

Коммерсантъ



Вторник 2 июля 2019 №113 (6593 с момента возобновления)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

спорт | Российские теннисисты начали Wimbledon с побед — 12



новости | В Госдуму внесен законопроект о запрете негосударственных комплексов фиксации нарушений на дорогах — 5

07 | **Цена давит на газ**
«Газпром» выживает американский СПГ из Европы

07 | **Новостройки списали со счетов**
Московские девелоперы не торопятся получать разрешения на строительство по новым правилам

07 | **На сетевом пайке**
Ритейлеры выходят в сегмент доставки готового питания

08 | **Инвесторов взяли в долю**
Российские компании предпочитают быстрые размещения акций

08 | **На свой вклад и риск**
Банкиры не готовы к страхованию депозитов юрлиц

09 | **Заполняемость самолетов пошла на снижение**
Крупнейшие перевозчики разгрузили кресла

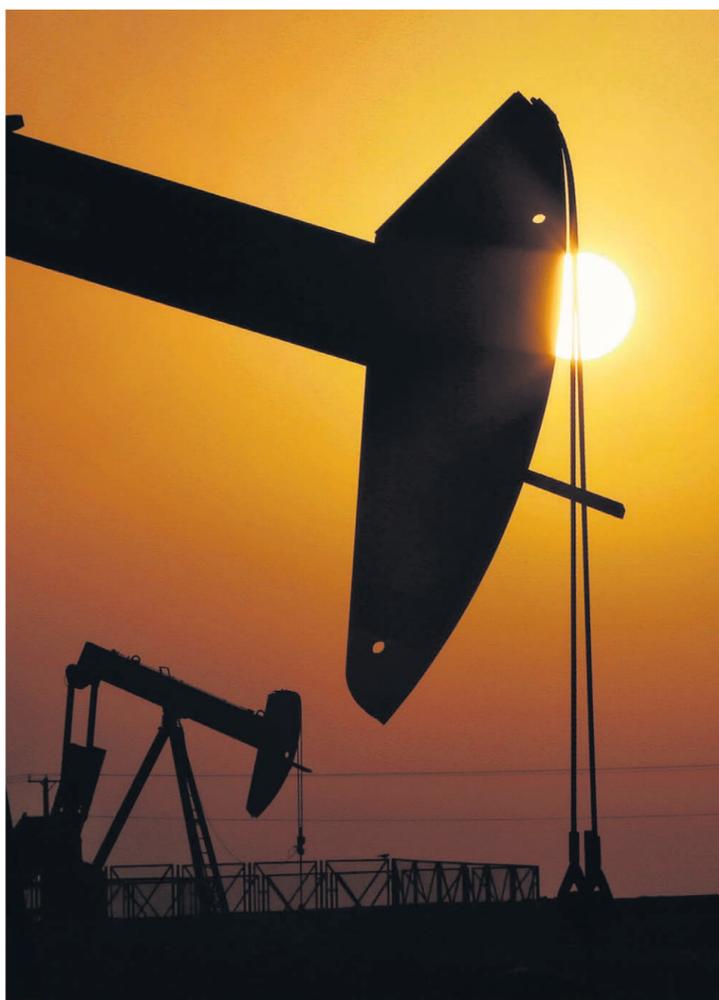
Квоты не подкачали

Россия и ОПЕК не будут наращивать добычу нефти

Российские власти сделали выбор в пользу сохранения бюджетной стабильности, поддержав усилия Саудовской Аравии по продлению сделки по ограничению добычи до весны 2020 года. Страны ОПЕК в понедельник согласились с этой позицией лидеров соглашения, и странам ОПЕК+ предстоит 2 июля формально закрепить его. Параметры сделки останутся теми же, что и до сих пор в этом году, — это означает, что российские нефтекомпании, в том числе протестовавшая против продления соглашения «Роснефть», не смогут нарастить добычу. Между тем аналитики сомневаются в том, что сделка позволит долгое время удерживать цену нефти от снижения.

ОПЕК поддержала продление сделки об ограничении добычи нефти до апреля 2020 года, сообщил министр нефти Саудовской Аравии Халид аль-Фалих. Такую рекомендацию вынес мониторинговый комитет, куда входит и РФ, а окончательное решение будет принято на заседании ОПЕК+ 2 июля. Договоренность предполагает сохранение действующих ограничительных квот по добыче (общее сокращение составит 1,2 млн баррелей в сутки относительно уровня октября 2018 года), но, как сообщил Халид аль-Фалих, при более стремительном росте спроса ОПЕК+ может рассмотреть их смягчение.

Исход встречи был предопределен после того, как 29 июня о принципиальном согласии продлить сделку заявили президент РФ Владимир Путин и наследный принц Саудовской Аравии Мухаммед бен Сальман. Неясным был лишь срок действия нового пакта, поскольку обсуждался также вариант продления только до конца года. При этом в ходе переговоров в течение года Россия скорее склонялась как минимум к смягчению условий сделки — за это выступало большинство крупных нефтекомпаний, в особенности «Роснефть» и «Газпром нефть». Даже глава ЛУКОЙЛа Вагит Алекперов, хоть и заявлял, что сделка должна «существовать постоянно», подчеркивал: «объемы (сокращений) — „Ъ“ нужно регулировать». «Роснефть» же всегда была ярким противником пакта, опасаясь, что добыча сланцевой нефти в США будет увеличиваться, вытесняя Рос-



Страны ОПЕК+ решили вновь сократить добычу ради поддержания приемлемых цен на нефть ФОТО АР

сию с рынка. Саудовская Аравия, которая также теряет долю рынка, придерживалась иного мнения: в начале июня Халид аль-Фалих выразил мнение, что рост сланцевой добычи «вряд ли останется устойчивым».

Теперь добыча нефти в России останется примерно на уровне 2018 года — 555–556 млн тонн. При этом «Роснефть», на которую приходится около 40% российской нефтедобычи, при продлении соглашения ожидала роста своей добычи на 1%, а в случае его отмены — на 3–4%. Как говорит глава компании Игорь Сечин, «Роснефть» пока не планирует откладывать новые проекты, но соглашение ОПЕК+ ставит под угрозу предусмотренное ее стратегией увеличение добычи нефти к 2022 году до 250 млн тонн. «Роснефть» собиралась требовать у правительства компенсаций в случае продления соглашения, но первый вице-премьер Антон Силуанов отвечал на это, что нефтяники и так выиграли за счет роста цены на нефть.

Без сделки добыча в 2018 году могла составить 570 млн тонн, замечает Дарья Козлова из Yugon Consulting. Впрочем, доходы от потеранных объемов для компаний компенсировались почти двукратным ростом цен на нефть, а дополнительные поступления в бюджет за счет того, что фактическая цена нефти превышала цену отсечения по бюджетному правилу (\$40 за баррель плюс инфляция), составили 6,5 трлн руб. с начала сделки, говорит госпожа Козлова. «Без этого торговаться сейчас о компенсациях по демпферу или льготах по добыче для Западной Сибири вряд ли было бы возможно», — считает она.

С другой стороны, вопрос заключается в том, может ли нынешняя сделка в действительности обеспечить высокий уровень цен на нефть. Во второй половине года цены на нефть могут укрепиться, говорит главный экономист Argus Дэвид Файф, но в 2020 году цены могут снизиться из-за циклического замедления мировой экономики и по мере исчезновения шока из-за введения нормативов по судовому топливу IMO 2020. «Так что ОПЕК+ на фоне сохраняющегося роста добычи в США может быть вынуждена вновь рассмотреть вопрос об ограничении поставок», — полагает он.

Дмитрий Козлов

Долгострой переехал в регионы

Счетная палата нашла, где скрываются брошенные стройки

Счетная палата (СП) вновь подсчитала число и объемы бюджетных средств, вложенных в объекты незавершенного строительства (ОНС) в России. На начало 2019 года в РФ числилось 62 тыс. незавершенных строений на 4 трлн руб., хотя еще в прошлом году эта цифра составляла 2,5 трлн руб. Резкий рост показателя обусловлен тем, что госаудиторы впервые подсчитали незавершенные стройки, финансируемые не только из федерального, но и из региональных бюджетов, — на них и пришелся основной объем незавершенного строительства. В связи с этим СП разрабатывает меры по контролю недостроя в регионах. Эксперты же отмечают стабилизацию ситуации в федеральном строительстве: объемы незавершенных объектов здесь за последние годы снизились почти вдвое.

Счетная палата впервые подготовила сводный отчет по объемам незавершенного строительства, включив в него данные

не только федеральных, но и региональных строений. По данным ведомства, на 1 января 2019 года в РФ проставили приблизительно 62 тыс. ОНС с суммарным объемом вложений около 4 трлн руб. Как указано в документе, основная часть недостроев пришлась на регионы, где объем незавершенного строительства составил 2,9 трлн руб. на 58,5 тыс. объектов. При этом объем федеральных средств, вложенных в такие объекты, снизился до 1,2 трлн руб., хотя с 2015 года он колебался на уровне 2–2,5 трлн руб.

Интерес к впервые представленным данным по незавершенным объектам, финансируемым из региональных бюджетов, в Счетной палате «Ъ» объяснили неудовлетворительными результатами проверки строений в Северо-Кавказском федеральном округе (СКФО) и отдельно в Ингушетии. Так, на Северном Кавказе на 1 января 2018 года насчитывалось около 4 тыс. незавершенных строений, четверть которых была остановлена без консервации.

экономическая политика — с2

Недогруз вагон не тянет

Объемы перевозок по железной дороге снизились, как перед кризисом

Погрузка на железных дорогах резко сократилась в июне на 5,4%, углубив падение, начавшееся в апреле. Аналитики ждут ее снижения и по году вместо заложенного в документах ОАО РЖД роста в 1,5%. Последний раз такой спад погрузки наблюдался в конце 2012 года, когда и в экономике появились первые признаки стагнации. Спад погрузки предвещал и кризис 2008 года. Тем не менее эксперты не готовы однозначно связывать динамику погрузки с состоянием экономики, поскольку на первую может влиять ситуация на конкретных рынках наиболее массовых грузов.

Погрузка на сети ОАО РЖД продолжила снижение, достигнув весьма заметных 5,4% в июне и 1,5% по итогам полугодия. Общий показатель за июнь составил 101,6 млн тонн, за шесть месяцев — 633,6 млн тонн. В минус динамика погрузки ушла еще в апреле, в мае снижение ускорилось до 3,8% (см. «Ъ» от 4 июня). Разрыв следует считать еще более глубоким, поскольку с октября 2018 года в статистике ОАО РЖД учитываются итоги железных дорог Якутии.

Сильнее всего в абсолютном выражении снизилась погрузка угля — в июне она упала на 7%, до 27,6 млн тонн. Основной причиной стало сокращение спроса со стороны польской генерации и снижение поставок на Украину, объясняют в ОАО РЖД. В долевым выражении больше всего снизилась погрузка зерна — на 63%, до 0,7 млн тонн, — из-за сокращения запасов зерна прошлогоднего урожая и неблагоприятной мировой конъюнктуры. Нестабильность на мировых рынках привела и к снижению перевозки черных металлов почти на 0,5 млн тонн (на 7,4%), а погрузка нефтяных грузов упала на 5,8%, или 1,1 млн тонн, из-за продолжения ремонтных работ на ряде крупных НПЗ», поясняют в ОАО РЖД. При этом начали расти перевозки строительных грузов, цемента, удобрений, продовольственных товаров и грузов в контейнерах.

Глава ОАО РЖД Олег Белозеров поручил проработать дополнительные возможности для привлечения грузов, отмечают в ОАО РЖД.

деловые новости — с9

Начертательная биометрия

Новая технология полноценно так и не заработала

Предоставление банковских услуг дистанционно с использованием биометрии так и осталось по большому счету идеей. За год появившимися вушками ЦБ добились от банков появления требуемого количества точек сбора биометрии, однако всего четыре игрока предоставляют скудный перечень удаленных услуг с ее использованием. А право дистанционно прекратить сотрудничество с банком есть лишь у половины из них. Эксперты отмечают, что именно широкая возможность как получения услуг дистанционно, так и отказа от них помогла бы сделать биометрию востребованной клиентом.

Ровно год назад банки начали собирать биометрические данные россиян в единую биометрическую систему (ЕБС) (см. «Ъ» от 2 июня 2018 года). Планировалось, что на основании сданных образцов лица и голоса клиенты смогут верифицироваться удаленно в любом банке и получать доступ к их услугам. Как сообщили «Ъ» в «Ростелекоме», на сегодняшний день собирают биометрию 5,3 тыс. отделений 155 банков. Данные о количестве собранных образцов ни в ЦБ, ни в «Ростелекоме» не раскрывают. По информации источников «Ъ», собрано порядка 10 тыс. образцов (см. «Ъ» от 26 июня). При этом на практике дистанционные услуги предоставляют лишь единицы — Совкомбанк, ХКФ-банк, Почта-банк и Тинькофф-банк.

При этом лишь два банка из них готовы не только продавать продукты дистанционно, но и расставаться с клиентами — Тинькофф-банк и Совкомбанк. В Почта-банке, отметили в пресс-службе, у клиентов есть доступ ко всем продуктам банка. Однако закрыть удаленно с помощью простой электронной подписи можно только вклад и карту. Но если у клиента не сохранены данные счета или карты, возможность дистанционного закрытия пока не предусмотрена, пояснили в кредитной организации. В ХКФ-банке, предоставляющем дистанционно ros-кредиты, пока возможности дистанционного отказа от продуктов банка нет.

деловые новости — с8

Подписной индекс 50060 П1125

Бутики Rolex
Москва: г-ца «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ: г-ца «Рэдиссон Славянская», С.-Петербург: ДЛТ
Сочи: «Гранд Марина»

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кузнецкий пр-т, 31
Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury
www.mercury.ru

«ДЕЛОВАЯ РАБОТА 41 ММ» Реклама

НОВОСТИ

Последствия вышли из берегов

В Иркутской области пострадали от наводнения уже больше 32 тыс. человек



По данным МВД, от наводнения в Иркутской области погибли 12 человек, судьба девяти пока неизвестна. В результате паводка, начавшегося 25 июня, уже пострадали 83 населенных пункта, под водой или частично затопленными остаются больше 50 городов, поселков и деревень. Самый сильный удар пришелся на Тулун — метеорологи заявляют о самом масштабном за 180 лет наводнении. Экологи предупреждают, что Прибайкальский регион движется в сторону аномальности осадков из-за изменений климата.

В понедельник вице-премьер Виталий Мутко, возглавляющий правительственную комиссию по ликвидации последствий ЧП, ссылаясь на данные МВД, сообщил, что число погибших в результате паводков в Иркутской области выросло до 12 человек (еще накануне говорили о пяти жертвах). При этом, по словам чиновника, судьба еще девяти человек остается неизвестной. Господин Мутко уточнил, что более 750 человек пострадали из-за наводнения, 153 сейчас госпитализированы, однако данные постоянно обновляются. По словам начальника ГУ МЧС по Иркутской области Валентина Нелюбова, пострадавшие жалуются на переохлаждение, обострение хронических заболеваний, у многих бытовые травмы, стрессовое состояние.

В Иркутской области с 27 июня действует режим ЧС из-за того, что в результате проливных дождей и таяния снегов в горах Восточного Саяна вышли из берегов притоки реки Ангары. Одними из первых наводнение встретили жители Нижнеудинска и горной Тофаларии, откуда людей эвакуировали на вертолетах. Самый сильный удар был

нанесен по городу Тулун, в котором проживает 41,6 тыс. человек. Водная стихия сносила деревянные дома, затопила пятиэтажки, разрушила городской водозабор.

В воскресенье наводнение достигло севера области. Утром понедельника ГУ МЧС по Иркутской области сообщило, что в зоне затопления 55 населенных пунктов (в воскресенье их было 28). В целом наводнение прошло уже через 83 населенных пункта в Нижнеудинском, Тайшетском, Тулунском, Чунском, Зиминском, Куйтунском районах. Подтоплено или полностью разрушено 6,7 тыс. домов, в которых проживает более 32 тыс. человек. Повреждено 13 автомобильных мостов. На участках трассы Р-255 «Сибирь» ограничено движение. Затоплен район моста через реку Ия в городе, по которому проходит участок федеральной трассы, образовали более 300 частных домов, которых снесло сильным потоком воды во время паводка.

Как сообщил «Ъ» начальник иркутского управления Гидрометцентра Азат Насыров, за всю историю наблюдений в Тулуе (180 лет) такое сильное наводнение произошло впервые. «Существует методика расчета вероятности сильных наводнений», — заявил он «Ъ». — Так вот по ней на реке Ия такое возможно раз в тысячу лет, а реке Уда, затопившей Нижнеудинск, раз в 200 лет». По словам Азата Насырова, в последний раз высокий уровень воды в районе Тулуна наблюдался в 1984 году. Тогда река Ия поднялась до 1133 см. В этот раз пиковый уровень был зафиксирован в полдень 29 июня — 1387 см. Завотделом речных гидрологических прогнозов Гидрометцентра Сергей Борщ подчеркнул, что наводнения в этом регионе не ред-

Смывые водой постройки преградили движение на трассе «Сибирь» в районе Тулуна. ФОТО РОМАНА СГИБНЕВА

кость, но не в таких катастрофических масштабах: «Повторяемость наводнения здесь, на южных притоках Ангары, раз в два-пять лет, но катастрофические паводки — редкое явление. По тем оценкам, которые были сделаны еще 20 лет назад, этот район был выделен в район с весьма опасными наводнениями. Здесь опасность еще в том, что в горной и предгорной местности формирование подобных паводков происходит стремительно».

Владимир Чупров из «Гринпис России» указывает, что Прибайкальский регион движется в сторону аномальности осадков из-за изменений климата: «Очевиден тренд на рост осадков в районе Прибайкалья. То, что регион недавно горел, не должно смущать — это как раз то самое изменение климата, когда погода бросается из крайности в крайность. Чтобы избежать более масштабных последствий таких катаклизмов, нужно сокращать выбросы парниковых газов, которые нагревают планету и ведут к изменению климата».

По словам Виталия Мутко, список пострадавших при паводках в Иркутской области, которые должны получить единую помощь, выросло до 8,5 тыс. человек.

В ФГБУ «Иркутское УГМС» заявляют о снижении уровня воды на реках. Там также прогнозируют в ближайшие три дня локальные осадки в Иркутской области, но, по словам синоптиков, они не вызовут вторую волну паводка.

Екатерина Еременко, Иркутск;
Анна Васильева

Устойчивому развитию подстроили механизм

В Бонне обсудили экономику изменения климата

Правила работы новых экономических механизмов Парижского климатического соглашения стали главной темой очередной сессии переговоров ООН по климату в Бонне. Хотя финальные условия работы механизма устойчивого развития так и не были утверждены, формат работы нового инструмента уже во многом ясен: приоритетными станут проекты по снижению выбросов в условиях «рынка покупателя», ключевым условием отбора — репутация продавца, важнейшей мотивацией — продвижение своих технологий и укрепление репутации. РФ до момента ратификации Парижского соглашения не сможет получить финансирование в рамках новых механизмов. Впрочем, на саммите G20 в Осаке президент Владимир Путин объявил о намерении ратифицировать ПС в ближайшее время.

В конце минувшей недели в Бонне завершилась двухнедельная сессия климатических переговоров ООН — последняя перед финальной конференцией ООН (пройдет в ноябре в Чили) до начала действия Парижского соглашения (ПС). Напомним, что ПС, заключенное в 2015 году, уже ратифицировано 185 странами из 197. Соглашение вступило в силу в 2016 году, но формально не начнет действие в январе 2020 года. Большая часть недавних климатических переговоров сессий ООН была посвящена разработке правил Парижского соглашения (см. «Ъ» от 17 декабря 2018 года). Сессия в Бонне не стала исключением — делегаты стран обсуждали будущие правила работы механизма устойчивого развития (МУР) — экономического механизма ПС, который будет включать в себя и торговлю квотами между странами, и совместные инвестпроекты по снижению выбросов, и любые совместные «нерыночные» действия стран — как введение совместных налогов на выбросы парниковых газов, общие стандарты и требования (скажем, к объемам выбросов на единицу продукции), утверждение единой маркировки продукции, подтверждение ее углеродоемкости.

«Я призываю правительства стран до конца года утвердить ясные правила для работы международных углеродных рынков и углеродных проектов — бизнес-сектор крайне заинтересован в этом и ждет сигналов от правительства, прописывающих механизмы работы», — заявила по результатам саммита исполнительный секретарь рамочной конвенции ООН об изменении климата Патрисия Эспиноса.

Несмотря на то что финальные правила МУР так и не были утверждены, общие очертания нового рынка стали во многом ясны. Так как, в отличие от Киотского протокола, страны сами устанавливают свои цели, а большая часть экспертов не видит перспектив для международного рынка «передачи единиц снижения выбросов парниковых газов». «Теперь первично продвижение своих технологий, привлечение инвестиций, зеленый имидж, поэтому мы вряд ли можем ожидать высокие объемы межгосударственной торговли квотами», — размышляет наблюдатель переговоров в Бонне, глава программы «Климат и энергетика» WWF России Алексей Кокорин. По его мнению, наиболее перспективными, в том числе для России, окажутся совместные проекты, когда инвесторы будут вкладываться в снижение выбросов (в том числе за счет экспорта технологий в принимающую страну). «Скорее всего, можно ожидать, что МУР превратится в рынок, условия на котором диктует покупатель, отбирающий продавцов с безупречной репутацией, предлагающих выигрышные проекты с технологической точки зрения и идеальные по экологическим и социальным критериям», — считает господин Кокорин.

Споры стран в Бонне вызвали вопросы возможности переноса в новый механизм единиц сокращения выбросов из периода Киотского протокола (на этом настаивала, в частности, Бразилия) — решение пока отложено, предполагается, что финальные правила нового экономического механизма определятся в Чили. «Для того чтобы полноправно участвовать в обсуждении проектных вопросов на конференции в Сантьяго, РФ необходимо ратифицировать ПС минимум за месяц до начала конференции — окно возможности реализации такого сценария стремительно схлопывается», — говорит директор по развитию Национальной организации поддержки проектов поглощения углерода Олег Плужников. По данным «Ъ», доклад о социально-экономических последствиях ратификации ПС, а также предложения с обоснованием ее целесообразности были представлены в правительство два месяца назад. Также на выходных президент Владимир Путин, выступая на пресс-конференции в рамках саммита G20 в Осаке (в итоговой декларации саммита все страны, кроме США, подтвердили приверженность ПС), заявил, что в ближайшее время РФ перейдет к ратификации соглашения, «проведя соответствующие внутрисударственные процедуры».

Ангелина Давыдова

«Мы пытаемся донести до рынка: ребята, больше так жить нельзя!»

Замглавы Минэкономики Илья Торосов о реформе оценочной деятельности

Готовящаяся Минэкономики реформа рынка оценочной деятельности вызвала резкую критику профессионального сообщества: предлагаемые министерством меры по зачистке рынка от недобросовестных игроков оценщики сочли введением презумпции виновности («Ъ» подробно писал об этом в апреле). В чем заключаются претензии регулятора к отрасли, как усилить контроль над рынком руками его же участников и почему система саморегулирования должна быть сохранена, «Ъ» рассказал замглавы ведомства Илья Торосов.



— В чем цель реформы?

— Проблема отрасли — отсутствие прозрачной оценки и какой-либо ответственности оценщика: она есть в законе, но, в отличие от сферы банкротства, здесь не было ни одного раскрытия компенсационного фонда, страховки минимальные. Правовременная и судебная практика тоже так сложилась, что если оценка является добровольной — то риски несет заказчик, который ее принял.

— Почему механизмы защиты заказчика не работают?

— Если оценка вас как потребителя не удовлетворяет, вы идете к оценщику и отправляете жалобу в СРО, в которой он состоит. СРО мы сейчас тоже почистили: учитывая, что в них должно состоять не менее 300 оценщиков (с квалификационными аттестатами), — на рынке осталось 13 организаций. Это нормальное, контролируемое число, у нас нет желания, чтобы оно уменьшалось. Но у нас есть несколько СРО, где ситуация на грани: если оценщик уходит, она бу-

— Почему саморегулирование не работает?

— Не знаю. Мы встречались со СРО оценщиков, пытались наладить диалог, но получили лишь разброд и шатание. Их надо заставить думать самим, белый и обеляющийся бизнес нынешняя ситуация уже не устраивает. Но когда они слышат слово «регулирование», на рынке начинается паника. Хотя наша концепция — это максимально облегченный из всех возможных подходов.

— Что предлагает концепция?

— Создать при Минэкономики апелляционный орган совета, разделить его на комиссии, которые будут во внесудебном порядке рассматривать жалобы по разным направлениям: оценщики, не администраторы. Решение апелляционного органа будет обязательно, если в течение месяца СРО не оспорит его в суде: раньше в суд шел клиент, теперь мы планируем, что будет наоборот. Мы их стилизуем: СРО со СРО, оценщика с оценщиком, даем возможность оценивать самих себя и решать коллегиально. Мы также вводим ответственность экспертов, которые проверяют оценщиков. Идеально, чтобы эксперт, понимая, что это его риск, не пропускал плохие оценки, чтобы до апелляционного органа ничего не доходило.

— Когда планируется закрепить эти изменения в законе?

— Изменения в 135-ФЗ мы подготовим к декабрю. Но мы готовы и концепцию скорректировать, она не из камня высечена. Мы предлагаем рынку сейчас активно участвовать в ее доработке.

— Но под вашим присмотром?

— Конечно. Сами они пока не могут. Мы не хотим решать за сообщество. В этой концепции Минэкономики нет — мы сопровождаем процесс, даем им нормативное обеспечение, будем их собирать, будем их подталкивать. Получится у них самоорганизацией — передадим апелляции им.

— Какова целевая модель рынка?

— Мы хотим, чтобы рынок состоял из профессионалов, которые сда-

ют экзамен, дорожат своей работой и репутацией, отвечают за качество оценки. Чтобы люди понимали, что им без разницы, к кому из оценщиков идти, результат будет примерно одинаковым. Мы пытаемся донести до рынка: ребята, больше так жить нельзя! Оценка — это финансовый рынок, это огромные деньги, это огромная ответственность и самое главное — на основе оценки дела-

ются сделки, пронизывающие всю экономику. И если оценка заведомо ложная, то это огромные риски для государства, как главного потребителя, для рынка, для банков, для населения. Пора одуматься.

Интервью взяла Надежда Краснушкина

W. полная версия kommersant.ru/12637

Коммерсантъ

получите ваш фото-репортаж

Фотокнига в подарок за подписку на издание «Коммерсантъ»!

Ежедневная общенациональная деловая газета «Коммерсантъ»
Главные события в бизнесе, политике и обществе

Ежедневный общественно-политический журнал «Огонёк»
Любимое чтение многих поколений

получить подарок?

Оформить и оплатить с 24 июня по 21 июля подписку на любое издание на 3 и более месяцев в печатном или электронном виде:

- на сайте kommersant.ru в разделе «Подписка»
- по телефону 8 800 200 2556 (бесплатно по РФ)

Получить на свой e-mail индивидуальный промокод на бесплатное оформление фотокниги на сайте netPrint*

* Письмо с промокодом, а также инструкция по его активации высылается в течение 10 рабочих дней после оплаты подписки. Стоимость доставки фотокниги не включена в стоимость подписки.

16+ реклама

netPrint.ru

культура

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Еле живая природа

В «Гараже» показали «Грядущий мир»



В музее «Гараж» открылась выставка «Грядущий мир: экология как новая политика. 2030–2100». Экологические тревоги и фантазии современных художников изучал Игорь Гребельников.

Экология — тема актуальная, модная, стремительно набирающая политический вес: в обновленном Европарламенте у зеленых теперь 72 места (не так давно их можно было пересчитать по пальцам), раздельное собрание мусора стало подобием квеста и темой для разговоров, социальные сети лихорадит сводками с мусорных полигонов, из горящих лесов, из китовой торговли, не говоря уже о температурных рекордах и аномалиях, которые ощущаются кожей. Сегодня редкая большая выставка современного искусства обходится без проектов на экологическую тематику, и вот даже лучшим павильоном последней Венециан-

ской биеннале стал литовский, с оперой-перформансом на тему глобального потепления. Кураторы нынешней выставки Снежана Кръстева и Екатерина Лазарева подошли к этой безразмерной теме достаточно обстоятельно, предъявив довольно пеструю подборку из полусотни работ, а сам музей приоткрыл делу зеленых тем, что не стал печатать к выставке буклеты (есть электронный гид), установил небывалую прежде продолжительность ее работы — пять

Надо полагать, довольно сумбурная структура выставки — отражение всеобщей растерянности перед шквалом как самих экологических проблем, так и высказываний на тему

месяцев, не стал гордиться новыми стенами, использовал модульную конструкцию от предыдущей выставки, а еще запустил экскурсию по парку Горького с орнитологами и ботаниками. В общем, новым знанием тут волей-неволей проникнешься, хотя в экспозиционном плане получилось

довольно путаное высказывание. Учитывая сложную для выставок планировку «Гаража», трудно понять, с чего начинать осмотр (так что сначала стоит подробно ознакомиться с электронным гидом, и читать придется много): надо полагать, довольно сумбурная структура выставки — отражение всеобщей растерянности перед шквалом как самих экологических проблем, так и высказываний на тему.

Неожиданно упираешься в подборку передовиц га-

Кураторы выставки попытались представить экологическую сознательность в удобоваримом виде

сам художник Хайден Фулер в очках виртуальной реальности: биолог по образованию, в проекте «Снова вместе» он исследует возможности сближения с дикой природой таким замысловатым образом.

Даты в названии выставки — это гипотетический период, когда человечеству придется осваиваться в со-

вершенно новых условиях. В 2030 году, согласно расчетам эколога и демографа Пола Эрлиха, иссякнут запасы нефти, а в 2100 году, как предположил фантаст Артур Кларк, начнется переселение на другие планеты.

Тут есть зал с «кратким курсом» того, как в искусстве, начиная с Нового време-

ни, отразились отношения человека и природы. От фламандской шпалеры XVI века, изображающей битву леопарда и тигра, за которой наблюдает волчица, и пасторальных пейзажей ван Рейсдала и Джордана до серии сюрреалистических «фроттажей» Макса Эрнста, корневых скульптур Михаила Матюшина и неких лопат (какая-то одно из первых орудий труда) авторства современной французки Лор Пруво, собранных из бытовых предметов.

Природа казалась причудливой, существование в ней гармоничным, но что пошло не так: вслед за похожими на мутантов корнями — человекоподобные мутанты, вроде будто сросшихся младенцев Патриции Пиччинини, или изысканная, причудливая паутина конструкции Тома Сарацено, результат «сотрудничества» художника с двумя видами пауков. Сергей Кищенко, давно исследующий златки и работу генетиков, соединяет скульптурные вариации на тему «богиня плодородия» с большими фотографиями различных семян, подчеркивая роль женщины в развитии земледелия. Иммерсивная инсталляция театральной группы Rimini Protokoll предлагает зрителям сравнивать их бытие и жизнь медуз — тем как раз очень благоприятствует глобальное потепление.

Впрочем, мера всех вещей все равно человек, и экологически озабоченным людям выставка предлагает разные способы справиться с соответствующими страхами. Например, конструктивно и с пользой общаться на природоохранные темы в рамках сетевого сервиса, придуманного датской группой Woolo. Или же выплескивать свои эмоции, с битой в руках громя мебель в прозрачном домике, выстроенном Дагом Эйкеном посреди условного тропического леса, — в этом освобождающем перформансе может поучаствовать каждый, заранее записавшись на погром.

ВЫСТАВКА КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Собиратель своей Италии

Коллекционера Павла Строганова чествуют в Эрмитаже



В Николаевском зале Зимнего дворца открылась выставка «Забывтый русский меценат. Собрание графа Павла Сергеевича Строганова». Вспомнить одного из главных своих дарителей Эрмитажу помогли также немало получившие из строгановского собрания ГМИИ имени Пушкина, Русский музей, Тамбовская областная картинная галерея и Российская национальная библиотека. Как оказалось, что один из последних родившихся в России и поработавших на нее Строгановых ушел в тень своих предков, рассказывает Кира Долинина.

Для историков искусства и музейщиков имя графа Павла Сергеевича Строганова (1823–1911) забытым, конечно, не было: человек, завещавший Эрмитажу «Поклонение младенцу» Филиппино Липпи, «Оплакивание Христа с монахом-кармелитом» Джованни Баттиста Чима да Конельяно, «Лес Мейндерта Хоббема, а также мраморного «Фавна» (предположительно созданного Баччо Бандинелли), в котором в то время видели руку Микеланджело, и еще четыре работы, закрывшие значимые лакуны в собрании императорского музея, сделал в него один из самых весомых частных вкладов начала века. Постереволюционные же перемещения добавили к этому личному дару еще десятка два картин. Проблема оказалась в том, что Строгановых в XIX веке было немало, что были они сказочно богаты и только «коллекций» у них можно считать шесть (а просто так, для украшения дворцов и усадеб, покупали произведения искусства все они без исключения) и что был уже в истории искусств Строганов-коллекционер, тот самый, президент Академии художеств, чье имя затмил потомков. Граф же Павел Сергеевич был человеком застенчивым, в свете не особо блиставшим, стро-

Приватная страсть Павла Строганова к старым мастерам обогатила сразу несколько государственных музеев
ФОТО ЕВГЕНИЯ ПАВЛЕНКО

го служившим на дипломатическом своем поприще, все чаще в Италии. Именно Италия и ее искусство стали той высокой болезнью, которая захватила чувствительного юнца в его 16 лет во время первого, почти двухлетнего путешествия с семьей. Близкие определяли эту его особенность как «сладкое художественное наслаждение», в чем он, безусловно, был прямым наследником и отца своего, и деда, которого от собирательства оторвать смогли только войны с Наполеоном, и великого прадеда Александра Сергеевича, рулившего российской Академией и изысканными искусствами при Александре I. Их коллекции были постоянно соблазном для мальчика, а барочный Строгановский дворец на углу Невского и Мойки станет для него, решившегося выстроить дом для себя и своего собрания, точкой отсчета.

Италия для графа Павла Строганова — это прежде всего проторенессанс, нежнейшие примитивы, мода на которые в XIX веке была великой страстью к ним мгновенно превращалось в увлекательнейшую охоту: по таким забытым не Богом, но историками углам они прятались. С появлением в новом доме вернувшегося на родину Павла Строганова (на углу Сергиевской, ныне — улицы Чайковского, и Моховой) картинной галереи стала очевидна и ее особенность, и преемственность коллекционеров этой семьи. Куратор Эрмитажской выставки, крупнейший специалист по строгановским собраниям Сергей Кузнецов выводит четкую линию: «Александр Сергеевич-старший собирал живопись XVI–XVII веков; Сергей Григорьевич начал покупать раннюю итальянскую и нидерландскую живопись для обогащения собрания неевского дома; Павел развил замысел уже в сергиевском доме...» Про коллекцию Павла заговорили сразу же: «Просвещенный собиратель ее вследствие долговременного пребывания в Италии стал страстным почитателем итальянской живописи и преимущественно старинных ее школ, процветавших до Рафаэля. Собранные им произведения... с частью могли бы занять место в итальянском отделении Эрмитажа... Подобные сокровища в руках частного человека составляют редкое и отрадное явление в нашем отечестве».

Предсказание судьбы собрания из дома на Сергиевской было комплиментарным преувеличением, а оказалось реальностью. После 1917-го частные художественные собрания смешивались, перемещались, распродавались, еще раз перемещались и так далее. Строгановских рембрандтов сегодня можно найти в Институте Гетти и в Рейкс-музее, любимое Павлом Сергеевичем «Оплакивание» Чимы да Конельяно вопреки завещанию хранится сегодня в ГМИИ, в Москве, счастливого отдела вещи, которые революция застала в поместье графа Знаменское-Курган Тамбовской губернии — они были переданы в областную картинную галерею. Сегодня в Эрмитаже сошлись вместе 230 экспонатов, которые имеют прямое отношение именно к графу Павлу Строганову. Кроме европейских картин и скульптур здесь есть работы русских художников, книги из личной библиотеки, мебель, собственные рисунки графа, бывшего изрядным рисовальщиком и бравого уроки у самого Федора Васильева, которому он покровительствовал. Тихий мир частных наслаждений, который так ценит Строганов, оказался в бальном зале Зимнего дворца. Это ли не низкий поклон тому, кому мы обязаны. История коллекционирования — тренд нынешнего лета. Шуккин, Морозов, Строганов, Боткин — каждому по персональной выставке. И ведь это только начало списка.

ФЕСТИВАЛЬ КИНО

Оттенки полосатого

В Карловых Варах проходит 54-й международный кинофестиваль

54-й Карловарский кинофестиваль выбрал для своей фирменной символики стиль «зебра» — черно-белые полосы. Чернотельный смысл в нем обнаружил Андрей Плахов.

В турецком конкурсном фильме «Прекрасное безразличие» режиссера Кыванча Сезера главный герой, выкинутый из общества, чувствует отчуждение от всех окружающих, включая любимую жену, а самыми близкими существами оказываются для него далекие африканские зебры. Он полностью идентифицируется со своей работой, а когда теряет ее, впадает в острый экзистенциальный кризис, и жизнь, в которой черные полосы чередуются с белыми, практически прекращается. Эта картина, снятая в гротескном трагикомедийном ключе, до абсурда заостряет социальные конфликты, типичные для карловарского конкурса.



У фильма «Бык» Бориса Аكوпова — светлая полоса: его наградили на «Кинотавре», а теперь показали в Карловых Варах
ФОТО ВГИК-ДЕБЮТ

молотка из набора инструментов Патрица, сына хозяйки заведения. Бессловесный великовозрастный (уже под сорок) парень зарыл в землю свои таланты, не получил образования, не устроил личную жизнь и все лето напролет обслуживает причудливых клиентов отеля. Пропавший молоток превращается в идефикс и создает поле высокого напряжения, которое в конце концов разрушит искусственную модель иерархического мира.

В более реалистическом ключе структура общества представлена режиссером Марко Скопом в картине «Да будет свет». Со светом в широком смысле слова не

очень хорошо обстоит дело в словацкой деревне, куда приезжает на Рождество сорокалетний Милан, глава добродушной католической семьи, проводящий почти весь год на заработках в Германии и напитавшийся атмосферой толерантности. Вернувшись домой и любящим образом заведя шкаф с коллекционным оружием, он обнаруживает свою семью на грани коллапса. Младшие дети восприняли маскулинный культ насилия как руководство к действию, а старший стал «солдатом» полувоенной молодежной группировки ксенофобов и гомофобов, которую крышует местная церковь.

Другая конкурсная программа в Карловых Варах носит название «К Востоку от Запада», и ее ключевые сюжеты не слишком разнятся с мотивами главного конкурса. Разве что политической ангажированности тут побольше. Лендита Зегирай из Козово в картине «Дом Аги» решила убить двух зайцев. С одной стороны, она показывает феминистский рай далеко от политический ангажированности тут побольше. Лендита Зегирай из Козово в картине «Дом Аги» решила убить двух зайцев. С одной стороны, она показывает феминистский рай далеко от политический ангажированности тут побольше. Лендита Зегирай из Козово в картине «Дом Аги» решила убить двух зайцев. С одной стороны, она показывает феминистский рай далеко от политический ангажированности тут побольше.

ноплю — «траву забвения». Но потом выясняется, что все эти албанские женщины — жертвы военного конфликта и страшных зверств, которым подвергли их сербы: само слово «серб» звучит здесь как ругательство или проклятие. При довольно примитивной режиссуре принять такую концепцию, не подкрепленную ни интеллектуально, ни художественно, довольно трудно.

В этой же программе участвует «Бык» Бориса Аكوпова — единственный российский фильм, который удостоился чести быть приглашенным на Карловарский кинофестиваль. Позвали его еще до «Кинотавра», где «Бык» неожиданно для всех отхватил главную награду. Постфактум можно сказать, что жюри, судя по всему, поощрило режиссерский темперамент, которым Аковов бесспорно обладает — как и чутьем на правильные типажы. Энергично разыгранный сюжет из эпохи гангстерских 1990-х посвящен оплакиванию судьбы поколения, ставшего разменной монетой «капиталистической революции». В центре образ Антона Быкова по прозвищу Бык, бандита с кристально чистой душой. Кино, местами превращаясь в клиповый прогреб по музыкальным хитам эпохи, явно родом из «Брата» Алексея Балабанова, но в нем нет ни спереживания живого свидетеля, ни мудрости более поздней реконструкции. Тем не менее очень интересно узнать, как воспримут это зрелище карловарская публика и жюри.

ДНИ РОЖДЕНИЯ



Сегодня исполняется 58 лет президенту открытого кинофестиваля «Кинотавр», продюсеру Александру Руднянскому

Его поздравляет продюсер, кинокритик, создатель фестивалей «Кинотавр» и «Кинотаврик» **Марк Рудинштейн**: — Дорогой Саша, с удовольствием поздравляю тебя с днем рождения! Я очень рад, что очередной «Кинотавр» прошел на очень высоком уровне, и тому, что у тебя появился новый партнер, который, надеюсь, зацементирует навсегда финансовую часть фестиваля, ну а остальное у тебя есть. Ты настолько талантлив и так я люблю тебя слушать, когда ты вещаешь, что испытываю глубокую радость от того, что когда-то был с тобой знаком. К сожалению, сейчас возможности общаться нет, но надеюсь, что скоро такие времена наступят. С днем рождения тебя!

Рубрику ведет группа «Прямая речь»

