

Гуляем по Ульяновску - родине Ленина и буквы Ё

Читайте на стр. 15 ▶



Дарья ЧИСТОПРДОВА

РАДИО КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА radiokp.ru

Самара **98,2**
Пермь **96,6**
Ижевск **107,6**



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА



3 521 000

уникальных посетителей за минувшие сутки



Основана в мае 1925 года

Вторник
12 июля

Приволжье

№ 53 (27400) 2022 год

В каком регионе Приволжья лучшие дороги?



Изучаем рейтинг соответствия дорог нормативам и количество «направлений», покрытых хотя бы щебнем.

Читайте на стр. 10 ▶



В Татарстане на Волге снова затонул прогулочный теплоход

Алина ГАБДУЛИНА («КП» - Казань),
Ольга НОВИКОВА («КП» - Самара)

Причиной стал перегруз судна.

10 июля в Татарстане около поселка Аракчино на дно Волги ушел прогулочный теплоход. К счастью, все 34 пассажира и капитан спасены и здоровы. Однако страшное совпадение делает это ЧП нетипичным. Произошло оно 10 июля – ровно 11 лет назад в этот же день затонул круизный теплоход «Булгария». Тогда погибли 122 человека – большинство из них женщины и дети.

Продолжение на стр. 8 ▶

Ученые из Самары запустили самую большую в мире установку для изучения экстремального горения

Ольга НОВИКОВА («КП» - Самара)

Новый аппарат позволит сделать существенный шаг в разработке двигателей для автомобилей и авиации.

Пожокие установки в мире можно пересчитать по пальцам, но точно такой же нет ни одной. Ученые и аспиранты Самарского университета с 2017 года сами разрабатывали все чертежи, контролировали изготовление комплектующих и собирали аппа-

ратуру общей стоимостью около 70 миллионов рублей. Лаборатория занимает целый зал, а сама вакуумная камера, в которой проводятся эксперименты, имеет два метра в длину и метр в высоту. Это самая большая подобная установка в мире. Размер имеет значение – чем он больше, тем больше видов дополнительного оборудования можно подключить и тем больше видов исследований проводить. А еще – тем более «чистым» и достоверным получится результат.

Установка предназначена для изучения процессов горения в экстремальных условиях, – объ-

ясняет главный научный сотрудник лаборатории, профессор Валерий Аязов. – Причем речь как об экстремально высоких температурах в несколько тысяч градусов, которые возникают, например, в двигателях внутреннего сгорания самолетов и ракет, так и о рекордно низких температурах в минус 250-270 градусов, которые существуют в космосе. Установка умеет создавать эти самые экстремальные условия в широком диапазоне и обладает очень высокой чувствительностью, благодаря которой мы можем фиксировать результат.

Сердце установки – микроре-

актор в виде тоненькой трубки из карбида кремния, специально разработанный самарскими учеными. На Земле карбид кремния встречается крайне редко, однако он широко распространен в космосе в виде частиц «звездной пыли». Сейчас самарские ученые изучают процессы окисления и разрушения сажи, которая образуется при сгорании топлива. Результаты позволят сделать существенный шаг в двигателестроении, станут основой для разработки более экологичной камеры сгорания, а также позволят выработать новые виды топлива.

Оренбургская сосна или уфимский дуб?

Голосуйте за приволжских участников конкурса «Дерево России-2022».



Читайте на стр. 9 ▶

ГОС.ДИКОУЛТ

Евгений ПРОСКУРАКОВ,
Елена ОДИНЦОВА

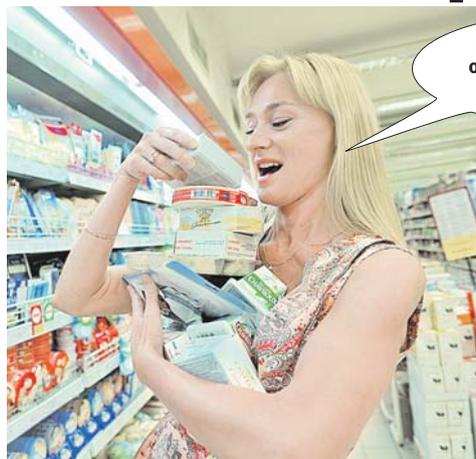
Июньская ценовая аномалия

Объясняем, почему в первый месяц лета стоимость товаров и услуг снизилась - впервые в истории России.

Хотите - верьте, хотите - проверьте, а в июне в России снизились цены. Чуть-чуть, всего на 0,35% по сравнению с маем. Но ведь снизились же! В этом нас уверяет Росстат, который подвел итоги первого летнего месяца. А продукты, по данным ведомства, так и вообще подешевели на 1,1%.

Такого не было почти два года - в последний раз дефляцию (это когда цены не растут, а снижаются) в России фиксировали в сентябре 2020 года. Однако с сентябрем все понятно: созревает урожай, прилавки завалены дешевыми отечественными фруктами-овощами, а их стоимость замедляется в нижней точке перед долгим зимним походом в гору... Но чтобы цены снизились в июне - такой аномалии Росстат не видел за всю 31-летнюю историю наблюдений!

А все потому, что и таких экономических потрясений в нашей стране никогда еще не было. В нынешнем июне все звезды сошлись для того, чтобы ценам - хотя бы части товаров и услуг - пойти не вверх, а в более приятном для россиян направлении. Вот главные причины июньской дефляции.



- А где бы тут еще и таблеток от жадности прикупить? Наверняка ведь тоже подешевели.

3 ИМПОРТ ПОШЕЛ

В начале весны импорт просто встал. Например, эквадорские бананы приплыли в Европу и там застряли, потому что их отказывались везти дальше в Россию. То же самое с техникой, одеждой и всем остальным. Из-за этого возникал дефицит некоторых товаров, и цены на них росли.

Но постепенно первый шок остался позади. И российские импортеры лесами, лугами, болотами повезли в страну мобильники, ягоды, автозапчасти. Заработал и так называемый параллельный импорт - это когда в страну ввозят товар без разрешения производителя (Госдума легализовала его как раз в июне). Дефицита стало меньше, цены пошли вниз.

4 ДЕНЕГ НЕТ

Если что, это не мы придумали - печальный факт констатировало Минэкономразвития. Среди причин июньского снижения цен ведомство указало «низкую потребительскую активность россиян». Переводим на гражданский язык: денег у людей мало, товаров и услуг они приобретают меньше, и продавцы вынуждены снижать цены.

1 КУРС РУБЛЯ

Курс нашей валюты сейчас «ненастоящий». Центробанк ввел невиданные валютные «санкции»: ограничил переводы за рубеж и возможность покупки наличных долларов и евро; запретил россиянам снимать со своих счетов больше \$10 000, по сути, лишив возможности распоряжаться собственными деньгами... Тем самым ЦБ обрушил спрос на доллары и евро и поднял котировки рубля. Сейчас правительство ломает голову, как бы хоть немного снизить этот курс.

Однако факт налицо: импортные товары действительно дешевеют. По данным Росстата, за июнь цена бананов рухнула на 11%, помидоров - на 28%.

2 ЗРЕЕТ УРОЖАЙ

Как мы уже заметили, на дворе не сентябрь месяц. Однако кое-что созревает уже и в июне. Например, помидоры, огурцы, черешню да ту же клубнику в начале лета собирают не только в Турции и Азербайджане, но и у нас. Оттого и цены снижаются. А чемпионом июня по падению цен стала капуста - минус 31,5%. Созревать она начинает тоже в начале лета.

Впрочем, правильное было бы назвать все это не «падением» цен, а «шагом назад» (после двух-трех-четырёх скачков вперед). Потому что та же капуста за прошлый год подорожала почти в 2,5 раза. После этого снижение цены на треть - так себе достижение.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Что больше всего подешевело в июне...

Газовое моторное топливо	-4,4%
Поездка на отдых в ОАЭ	-7,3%
Металлочерепица	-7,6%
Бананы	-11,3%
Морковь	-11,7%
Чеснок	-12,7%
Свекла	-15%
Огурцы	-19,8%
Помидоры	-28,3%
Капуста	-31,5%

...и что подорожало

Проезд в плацкартном вагоне	+20%
Поездка в Турцию	+16,9%
Путевка в дом отдыха, пансионат	+10,8%
Проезд в купейном вагоне	+9,5%
Иод	+7,7%
Авиаперелет эконом классом	+6,5%
Путевка в санаторий	+5,7%
Спички	+3,8%
Лимоны	+3,2%
Маргарин	+3,1%

А так изменились цены за год

(июнь 2022 года к июню 2021-го)

Зарубежный туризм	+56,5%
Сахар-песок	+48,2%
Крупы, бобовые	+35,4%
Моющие и чистящие средства	+33%
Электротовары, бытовые приборы	+26%
Макаронны	+24,4%
Молоко и молочная продукция	+23,1%
Хлеб и хлебобулочные изделия	+18,7%
Страхование	+18%
Стройматериалы	+14%

По данным Росстата.

СМОТРИТЕ, КТО УШЕЛ

Елена КРИВЯКИНА

Производитель электротехники уходит из России.

Помните слоган шведской компании: «Electrolux сделал жизнь легче»? Так вот, уже не сделает.

По крайней мере для россиян: компания Electrolux Professional, производитель техники для профессиональных потребителей (гостиниц, химчисток, прачечных, кафе), объявила об уходе из нашей страны. Бизнес будет продан руководителям российского филиала. Как заявил президент Electrolux Professional Альберто Заната, из-за спецоперации и санкций компания «не сможет продавать продукцию или предлагать услуги в России в среднесрочной и долгосрочной перспективе».

«Электролюкс» больше не делает жизнь легче

Electrolux Professional - это подразделение глобального производителя бытовой техники AB Electrolux. В 2020 году стала отдельной компанией. Electrolux Professional выпускает оборудование не только под «родным» брендом, но и под марками Zanussi, AEG, REX, McCulloch, Eureka и т. д.

В Electrolux Professional посчитали, что уход с российского рынка обойдется в \$3,3 млн. Компания ведет продажи в 110 странах мира, в ней работают 4000 сотрудников. Из них в России - всего 25 человек. И продажи в нашей стране за прошлый год составили всего 1% от общих мировых.

- Дело не в цифрах, не в том, какой процент рынка они занимали. Это они для себя пытаются сейчас обосновать, что в уходе из

России нет ничего страшного. На самом деле это проблема для Electrolux Professional, а для нас никаких проблем с этим нет. В целом я считаю, что все подобные уходы - стратегическая ошибка, многие компании потом захотят вернуться, - сказал в эфире Радио «КП» (fm.kp.ru) экономист, преподаватель Российской академии народного хозяйства и госслужбы Владислав Гинько.

Напомним, «главная» компания AB Electrolux - производитель пылесосов, стиральных машин и прочей бытовой тех-

ники - остановила работу в России еще в начале весны. Что же касается гарантийного ремонта, то здесь ситуация двоякая. С одной стороны, ремонтирует технику не сама компания-производитель, а одна из уполномоченных российских организаций. Которые, само собой, из страны никуда не уходят. Но, с другой стороны, сейчас есть проблема с поставками запчастей. Поэтому сроки гарантийного ремонта могут затянуться: ждать нужную деталь из Европы или Азии сервисный центр может очень долго.



«Нелишние деньги» - программа о том, что трудно накопить, но легко потерять. Слушайте по средам в 19.00 (мск). Ведущие Евгений Беляков и Надежда Грошева

В контакте
Вступайте в нашу группу ВКонтакте vk.com/kp.ru

НАУКА
Суперлуние 13 июля грозит Земле катаклизмами

ЗДОРОВЬЕ
Кому и чем может навредить квас

ОБЩЕСТВО
Как правильно ограничить ребенку доступ в интернет



http://www.kp.ru/ ТОЛЬКО НА САЙТЕ KP.RU

Евгений ПРОСКУРЯКОВ

За возрождение брендов СССР выступают 83% наших сограждан.

Только представьте: вы на новом «Москвиче» заезжаете в «Столовую-авто» за бутербродом с докторской колбасой и стаканом ледяного «Буратино»... Еще с полгода назад этот свежерожденный анекдот вызвал бы у многих оторопь и желание послать рассказчика в СССР или по более короткому адресу. Но сейчас ностальгия по всему советскому обурла, похоже, даже тех, кто об особенностях жизни в «едином, могучем» слышал только от бабушек да из телевизора.

83% россиян поддерживают идею возрождения советских брендов. Это показало исследование, которое устроили аналитики университета «Синергия». Они опросили 5000 россиян и выяснили, что подавляющее большинство наших сограждан мечтают видеть на улицах «Москви-

Откуда у русских советская грусть

чи», «Волги» и «Победы», гонять на велосипедах «Кама» и хранить продукты в холодильнике «Орск». Потому что (цитирую материалы исследования) «в СССР делали надежные и доступные по цене вещи» - так ответили 87% опрошенных.

И лишь 12% россиян не поддерживают идею реанимации советских брендов, уверены: они не смогут конкурировать по качеству с современными аналогами. Остальные 5% с ответом затруднились.

- «Вовсе не о «Камах» и «Москвичах» говорили люди, - считает экономист **Денис Ракша**. - Может, социологи и спрашивали людей о возвращении советских брендов, но для респондентов этот вопрос звучал однозначно: хотят ли они возрождения СССР? Потому что от Советскому Союзу сейчас говорят постоянно.

Эксперт уточняет: речь при этом идет не о «настоящем», а об условном Советском Союзе. О том образе ушедшей страны, который каждый нарисовал для себя сам.

- Потому что многие из тех, кто застал СССР, уже и не помнят советскую жизнь. Прошло слишком много лет, в памяти идеализировались те времена. Им просто хочется туда, где все было молодыми и жили в великой империи, которую боялись враги... Хотя лет 40 назад они точно так же ругали советские бренды и мечтали о телевизоре Panasonic или джинсах Levi's, - говорит Денис Ракша. - Что касается более молодых людей, то они тоже руководствуются такими же фантазиями и мифами о жизни в СССР, которые где-то услышали...

ВОПРОС ДНЯ



Катерина МАРТИНОВИЧ/КП - Москва

А вам какие старые бренды особенно дороги?

Максим ПИНИНГ, создатель Музея советских игровых автоматов на ВДНХ:

- Кеды «Два мяча». Качественная и модная обувь, в ней можно было и спортом заниматься, и на дискотеки ходить! Бренд, кстати, уже восстановили. Надо бы еще вернуть игровые консоли «Электроника». Волк из «Ну, погоди!» ловил яйца, помните? Эти игры нужно снова выпускать - в более современном виде.

Игорь КОРНЕЛЮК, композитор и певец:

- Мне дико нравилась горчица, которая была в СССР. Она была одна, но очень вкусная. И еще ветчина за 60 копеек. Ее было тяжело купить, она тоже была одна, но вкусная!

Геннадий ЗЮГАНОВ, лидер КПРФ:

- Лично мне дороги все 100 брендов, которые мы в ЦК определили: МГУ, Метрополитен имени Ленина, ВЛКСМ, Знак качества, совхоз...

Антон НЕМЦОВ, директор по маркетингу компании Bitriver, сын Бориса Немцова:

- Советские бренды возрождать не нужно, мы уже не СССР. И возврат туда я не считаю правильным. И еще считаю, что возврат к советским брендам может в какой-то степени подтолкнуть людей к неправильной идее, что нам надо возродить тот строй, который тогда был.

Ксения УСОЛКИНА, плюс-сайз-модель, победительница конкурсов, Ростов-на-Дону:

- Советские автомобили? Нет уж, не надо их возрождать. А бытовую технику - да! У нас она раньше служила годами, например, холодильники, тот же «Орск». А сейчас 2-3 года - и полетели все эти «самсунги»... Мебель была советская - ну очень крутая. У родителей шкаф стоит, и сносу нет. Уже он на улице, под навесом, но стоит!

Геннадий ОНИЩЕНКО, академик РАН:

- Смешно возрождать какой-нибудь позавчерашний медбренд типа пирамидона. Но мы в советские времена всегда были очень продвинуты в производстве рентгенологического оборудования, тогда обеспечили им все наши больницы вплоть до районных. И сейчас, когда поставки медимпорта застопорились, нам вполне по силам выпускать отечественную диагностику типа КТ и МРТ. Ну смогли же мы создать вакцину против коронавируса.

Любовь, слушательница Радио «Комсомольская правда» (fm.kp.ru):

- Бигуди советские! Резиновые - для мелкого барашка, алюминиевые - для крупных локонов. На долгие десятилетия!

Вы тоже можете дать свой ответ на «Вопрос дня» на нашем сайте - самый интересный мы опубликуем в «Комсомолке».

Главные темы дня и другие новости

ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ **KP.RU** | СЛУШАЙТЕ НА **РАДИО КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА radiokp.ru** | **FM.KP.RU**

Телефон прямого эфира 8-800-200-97-02 (звонок бесплатный!)

За последние сутки наш сайт посетили 3 миллиона 521 тысяча человек

САМКАМ - ТРУБА

Андрей БАРАНОВ

В Германии вздохнули с облегчением и распрощались с украинским послом, критиковавшим это решение.

Эпопея с застрявшей в Канаде турбиной «Сименс» наконец-то завершается. Агрегат, использованный для прокачки газа в Германию по трубопроводу «Северный поток-1», проходил профилактический ремонт на заводе в Монреале. Но канадские власти приняли очередной пакет анти-российских санкций и «арестовали» турбину. В ответ в Газпроме пожали плечами и в июле снизили поставки голубого топлива сразу на 60%. Мол, а как вы хотели: нет тур-

Канада вернет Газпрому турбину для «Северного потока-1»

бины - нечем гнать газ в плановом объеме. Но тут уже взывли в Германии: если не успеем заполнить газохранилища, грядущую зиму не переживем.

Честно признать, что выстрелили себе в ногу, на Западе не могли. Поэтому разыграли целое театральное действо. Министр экономики Германии **Роберт Хабек** «с тяжелым сердцем», как он выразился, попросил Канаду вернуть турбину. «Я готов первым бороться за дальнейшие жесткие санкции ЕС, но сильные санкции должны вредить России и Путину больше, чем нашей экономике», - читал Хабек свой жалобный монолог.

Канада добавила свою толику лицемерия. Там решили вернуть злопо-

лучный агрегат не напрямую Газпрому, а Германии, «чтобы не нарушать санкции». Как будто турбина в итоге не окажется вновь на «Северном потоке-1».

Все это сильно возбудило посла Украины в Берлине **Андрея Мельника**, прославившегося оскорбительными эпитетами в адрес немецкого руководства, которое якобы недостаточно жестко ведет себя по отношению к России. Он принялся привычно обвинять Германию в предательстве, но вдруг из Киева Мельнику пришел приказ собирать чемоданы. В украинском

МИДе попытались объяснить это «рутинной ротацией», однако многие немецкие эксперты уверены, что в Берлине больше не пожелали терпеть хамское поведение посла.

Итак, что имеем в сухом остатке? Немцы, конечно, теперь пополнят свои газохранилища. Но, как ни крути, возврат турбины - это вынужденный отказ западников от части санкций без всяких уступок со стороны Москвы. Теперь Россия сможет заработать еще больше на продаже энергоносителей и пустить эти средства туда, куда пожелает нужным.



Читайте на сайте - «Опубликована новая порция компромата с голым сыном Джо Байдена»

ФОТО-ФАКТ



В час небывало жаркого заката в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина... Но если в романе Булгакова по аллее прохаживались приспешники нечистого, то в этот вечер в тех же местах нарезали круги ангелы. Что лишний раз доказывает, что добро всегда побеждает зло.

Евгений САЗОНОВ/КП - Москва



Дмитрий СТЕШИН

Военкор «КП» прошел вместе с батальоном ДНР «Восток» всю эпопею освобождения города и вернулся в него через два месяца после падения «Азовстали».

ВЫПОЛНЕННЕ ОБЕЩАНИЕ

В последних числах марта наши войска глубоко вгрызлись в город со стороны основного въезда в Мариуполь, через Запорожское шоссе и широченный бульвар Шевченко. Никакой радости от этой победы не было. Трупы на асфальте и во дворах, тело ребенка в чехле от костюма, то разгорушийся, то стихающий стрелковый бой. В минуты тишины ветер, налетающий с моря, играл на пробитом железе крыши и вывлек тысячи унылых мелодий. Мой товарищ, военкор Медведев, узнав, что я тоже слышу эту потустороннюю музыку, вздохнул с облегчением: «Ду-мал, я один сошел с ума».

Сойти с ума в том Мариуполе было несложно. Бульвар Шевченко был перегорожен сожженными автобусами. Молодой мужчина, водитель автобуса парка, трогал их облезлые борта со вздувшейся краской и плакал. Я пытался



Дмитрий СТЕШИН/«КП» - Москва

В Мариуполь возвращаются люди, хлеб, вода и свет

его утешить, «мол, привезем новые автобусы», но он мне не верил. Я сам себе не сильно верил. Бывший водила курил одну за другой из пачки, которую я ему подарил, и все не мог успокоиться. Сигареты в городе тогда были дороже золота, еще дороже был только хлеб - это точная цитата из уличного разговора.

Рядом в газон бульвара сумрачные мужчины закапывали свою мать. Вскрыли магазин ритуальных принадлежностей с другой стороны проспекта - взяли гроб, крест и саван. Один из участников этого жуткого прощания принял меня за официальное лицо или военного и спросил, конечно: «Будут город восстанавливать или снесут?»

Об этом уже спрашивали, все чаще и чаще. Азовцы не выпускали мирных жителей

из города, теперь выход открылся, и людям нужно было решать: уходить из этого ада или все-таки остаться, без воды, света, тепла, еды, но в родных стенах?

А чтобы остаться, нужно было где-то найти хоть крохи надежды. Помню, как я начал доказывать этим замершим и грязным людям, что Мариуполь обязательно восстановят и восстановят быстро. Мне не поверили, решили, что я, как и все вокруг, повредился умом. Товарищ мой, с которым я слушал в марте эти потуги сторонние мариупольские флейты, отказался ехать со мной:

- У меня жена вот-вот родит, а район наш начали обкладывать (обстреливать тяжелой артиллерией. - Авт.) в последний месяц, надо с ней быть... Но знаешь, я бы жену в Марик вывез, как родит!

- ?!

- Ага. Это теперь самый спокойный город в Донбассе.

ЧУЖИЕ ВСЕ СБЕЖАЛИ

Возле новой городской администрации меня ждал, как я сформулировал, «политический представитель России» Дмитрий Саблин. Депутат Госдумы, коренной мариупольец, вернувшийся в родной город вместе с нашей армией, в ее боевых порядках.

Дмитрий Вадимович посмотрел, как мой сопровождающий протянул мне привычно свой автомат из машины, и заметил:

- Сейчас в Мариуполе остались только свои. Чужие бежали еще в феврале.

На момент начала боев в Мариуполе проживало 504 тысячи горожан, сейчас, по словам Саблина, 212 тысяч. Удивляюсь, мол, откуда взялась эта точная цифра? Как считали? Все просто и головокружительно сложно, даже на взгляд

А это городской пляж. Народу пока мало. Вода в Азовском море очень чистая - заводы же пока стоят...

сразу к этим центрам стали пристыковывать и другие службы - от медпунктов до служб занятости, где начали набирать добровольцев для расчистки улиц. Собственно, точную численность горожан и определили через раздачу «гуманитарки».

Спрашиваю:

- Работа есть в городе?

- Сейчас в городе работают около 20 тысяч человек. В первую очередь на разборке развалин. Зарплата порядка 30 тысяч, бывает и больше. Пришли к нам работать строительные компании - от Минобороны, питерские компании - уже 700 человек взяли на работу. Когда обеспечим работой 70 тысяч человек, можно будет сказать, что из кризиса вышли.

ЗИМА БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

Све мои весенние визиты в Мариуполь начинались с того, что я заезжал в ларек при донецком хлебозаводе и загружал целый багажник хлеба. И раздавал в Мариуполе всем, кто попросит, и всегда его не хватало. Бывало, ломал буханки руками... В этот раз мне сказали знакомые: «Хлеб не вези, хлеб в Мариуполе есть». Наверное, это была самая радостная новость для меня как человека, выросшего в Ленинграде. Саблин, узнав о моих хлебных комплексах, повез меня в первую открывшуюся пекарню - в пригород Сартана, который весной занимал мой батальон «Восток». По пути остановились возле



Дмитрий СТЕШИН/«КП» - Москва

После освобождения в Мариуполе сразу же заработал первый хлебозавод - здесь в сутки выпекают три тысячи буханок.

самого матерого кризисного управленца. В середине апреля Россия получила в наследство от независимой Украины «подарок» в виде полуразрушенного мегаполиса, без света и воды и несколько сотен тысяч горожан, которые вот-вот начнут натурально умирать от голода... Впереди Мариуполь ждала эпидемия - по предварительным подсчетам, только погибших горожан в городе лежало свыше 15 тысяч. Всем унылым людям было понятно, что раздачей хлеба и консервов с грузовиков городскую среду реанимировать невозможно. Что делать? Точно не знал никто, практических наработок не было. В первом освобожденном районе, на въезде в Мариуполь, в гигантских помещениях гипермаркета, открыли первый «Гуманитарный центр». По мере освобождения города такие центры стали возникать и в других районах, сейчас их десять. Практически

строившего жилого микрорайона. Месяц назад читал, что военные строители вышли на «нулевой цикл», сейчас на моих глазах возводили третий этаж. Осени закончат. Официально, по данным Следственного комитета, общий ущерб, нанесенный Мариуполю, - больше 45 миллиардов рублей. И большая часть этой суммы - разрушенное жилье.

Мой собеседник уточняет: - Всего в Мариуполе 2778 домов, повреждено и разрушено 2165. Какое принято решение комиссиями? Дома с артиллерийскими или танковыми попаданиями будут сносить. Восстановление - 50 - 60% их стоимости, а все дома старые, старше 50 лет - они именно на такой срок службы и были рассчитаны. Нет смысла восстанавливать, все равно сносить через десяток лет.

«ЧЕЙ БОРЩ?»

В апреле, когда в Мариуполь пошел поток помощи от российских гуманитарщиков, мне приходилось их консультировать, и они, как правило, страшно удивлялись. Их представления о нуждах горожан расходились с реаль-



Дмитрий СТЕШИН/«КП» - Москва

Рисунок девочки с мишкой почти уцелел - всего одно попадание снаряда.

ностью. Я писал: «Не надо тушенки, круп и макарон. Выдадут. Нужны свечи, любы, хоть в виде гномов, керосиновые лампы с фитилями, фонари, генераторы, дешевые радиоприемники с запасом батареек и... газеты, любые газеты, даже недельной давности». А потом опытным путем открылось, что сейчас людям нужны просто деньги. Хоть по пятьсот рублей дай, и человек будет счастлив. Денег в Мариуполе не стало с начала боев. Никаких: ни рублей, ни гривен. Поэтому я вез деньги, огромную сумму по здешним меркам и смешную по российским. Первый адрес - библиотекарь техникума Анна. В марте снаряд упал прямо у нее под окнами, но взрыв приняла на себя пристройка, квартира уцелела.

Жителям Лисичанска показали, чем их убивали



Александр КОЦ

В освобожденном городе выставили трофейное оружие, брошенное украинскими войсками.

НАТОВСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ

- Скажи сынок, а чем эти черти по нам стреляли? - Две женщины подошли к бойцу у стола, на котором были разложены натовские гранатометы.

- А вот сюда вас - самоходная артиллерийская установка «Гвоздика», вон справа - миномет, взяли на позициях под городом, нацелены были на центр.

В Лисичанске на одной из площадей устроили выставку достижений оборонпрома Украины и НАТО. Всего того, что за последнюю неделю было собрано по городу и его окрестностям.

С одной стороны площади - 35 единиц техники: танки, БМП, британская бронемашинка «Саксон», зенитно-ракетный комплекс «Оса», «Градлы»... На многих машинах уже покрашены украинские флаги и трезубцы, а поверх них нанесены знаки «Z».

Эти боевые машины уже поставлены в строй Народной милиции ЛНР.

С другой стороны на столах аккуратно разложены: средства связи - украинские и американские, противотанковые переносные зенитно-ракетные комплексы - аме-

риканские, британские, немецкие, шведские и еще бог знает какие, минометы - польские, пулеметы Дегтярева и максим, которым, наверное, уже век...

Отдельно - трофейные беспилотники. Огромный коптер с 5 винтами раскинул свои лопасти на два метра в радиусе.

- Это самоделка, - поясняет мне луганский инженер, специалист по беспилотникам. - Может нести мину или тепловизор. Сбили в районе Лисичанска. А вот это - беспилотник-разведчик «Лелека-100», был затронеен вместе с наземной станцией управления. Когда просмотрели, что он там записал, оказалось, в кадре засветились и операторы этой «птички». Один из них в плену. И говорил, что он - повар. Как и все они... А вот латвийский дрон с тепловизором. Удалось посадить его практически целым... Вот еще малыш - летает на 3 - 5 километров - это детская игрушка, которая в

интернете продается, но споконно используется на войне.

А в войсках ЛНР вообще как с беспилотниками?

- Мы и сами их делаем. Изучали трофейную технику. Потом перешли к собственному производству. В этом году на 9 Мая показали свои аппараты. Они уже прошли боевое крещение.

СМОТРЕЛИ УКРАДКОЙ РОССИЙСКОЕ ТВ

К площади подъезжает машина главы республики. Леонида Пасечника тут же окружают местные жители со своими вопросами: когда завезут сим-карты и наладят связь, что делать тем, кто потерял жилье, когда починят свет, водопровод. Глава ЛНР говорил, что мирную жизнь непременно наладят, спецкомиссия займется компенсациями за утерянное жилье, а ремонт начнется, как только противника отгонят на безопасное расстояние.

Он (противник) в эти минуты напоминал о себе гулким уханьем артиллерии в направлении Северска.

- Они ж своей техникой понаставили вокруг жилых до-



Лисичанск. Июль 2022 г. Поверженное оружие украинских неонацистов. Еще вчера смертоносное. А сегодня уже неопасное...

БЕСПИЛОТНИКИ В ЛУГАНСКЕ САМИ ДЕЛАЮТ

На площади Лисичанска десятки «трофейных экспонатов». Но это только малая часть того, что побросали отступавшие враги. Впечатляет...

машина главы республики. Леонида Пасечника тут же окружают местные жители со своими вопросами: когда завезут сим-карты и наладят связь, что делать тем, кто потерял жилье, когда починят свет, водопровод. Глава ЛНР говорил, что мирную жизнь непременно наладят, спецкомиссия займется компенсациями за утерянное жилье, а ремонт начнется, как только противника отгонят на безопасное расстояние.

Он (противник) в эти минуты напоминал о себе гулким уханьем артиллерии в направлении Северска.

- Они ж своей техникой понаставили вокруг жилых до-

машина главы республики. Леонида Пасечника тут же окружают местные жители со своими вопросами: когда завезут сим-карты и наладят связь, что делать тем, кто потерял жилье, когда починят свет, водопровод. Глава ЛНР говорил, что мирную жизнь непременно наладят, спецкомиссия займется компенсациями за утерянное жилье, а ремонт начнется, как только противника отгонят на безопасное расстояние.

Он (противник) в эти минуты напоминал о себе гулким уханьем артиллерии в направлении Северска.

- Они ж своей техникой понаставили вокруг жилых до-

машина главы республики. Леонида Пасечника тут же окружают местные жители со своими вопросами: когда завезут сим-карты и наладят связь, что делать тем, кто потерял жилье, когда починят свет, водопровод. Глава ЛНР говорил, что мирную жизнь непременно наладят, спецкомиссия займется компенсациями за утерянное жилье, а ремонт начнется, как только противника отгонят на безопасное расстояние.

Он (противник) в эти минуты напоминал о себе гулким уханьем артиллерии в направлении Северска.

- Они ж своей техникой понаставили вокруг жилых до-

машина главы республики. Леонида Пасечника тут же окружают местные жители со своими вопросами: когда завезут сим-карты и наладят связь, что делать тем, кто потерял жилье, когда починят свет, водопровод. Глава ЛНР говорил, что мирную жизнь непременно наладят, спецкомиссия займется компенсациями за утерянное жилье, а ремонт начнется, как только противника отгонят на безопасное расстояние.

...Меня буквально жгла коробка с хлебом, стоящая в багажнике. Я, помня весну, не мог увести его из города. Заехали на бульвар Шевченко, где одна сторона тротуара превратилась в торговые ряды. Подбитые танки убрали, кладбища с газонов перенесли, перезахоронили людей по-человечески. Пришлись. Все, как в Донецке, правда, денники в гривнах, но рубли берут охотнее. Выбрал продавщицу посимпатичнее:

- Возьмите в подарок хлеб, не могу из Марика его увозить, помню, как весной тут было...



Глава ЛНР Леонид Пасечник (на фото в центре) тоже побывал на этой необычной выставке боевых трофеев, пообщался с народом и дал слово: мирная жизнь в республике обязательно скоро наладится.



Больше репортажей из Донбасса, видео - на сайте





Уралвагонзавод: Спасибо Макрону за гаубицы: похуже наших, но в хозяйстве сгодятся

Виктор БАРАНЕЦ

Военные незалежной по цене лома продали русским присланные из Франции артиллерийские самоходки «Цезарь».

Когда в болгарской газете Bulgarian Military я прочитал сообщение о том, что Украина продала России две подаренные Францией 155-миллиметровые гаубицы Caesar, то у меня, как и у великого театрального драматурга Станиславского, вырвалось: «Не верю!»

Тем более что автор заметки утверждал: каждая французская пушка обошлась россиянам по \$120 тысяч за штуку. Кто же поверит, если такие гаубицы официально на международном рынке оружия (а их приобрели уже 9 стран) идут по \$2,9 миллиона? Получается, что украинские военные торгуют двумя орудиями Caesar по цене металлолома?!

Я, конечно, решил, что болгарская газета или выдумала сенсацию для поднятия рейтинга, или пустилась в лихой троллинг – как месть за то, что Киев поносит Софию за хамское отношение к беженцам с Украины. Но не тут-то было.

Сразу после публикации панически задержались во французской прессе владельцы военного концерна Nexter (где производят гаубицы) и высшие чины французской армии. Разгорелся серьезнейший скандал. А началось все с того, что отставной полковник Жан-Мишель Каденас запустил шокирующее известие, что краса и гордость французской артиллерии, самоходный комплекс с ве-

Что такое Caesar?

Самоходная артиллерийская установка (Франция)



Вес - 17,7 тонн

Экипаж - 4-5 человек

Калибр - 155 мм

Боекомплект - 18 снарядов

Макс. дальность стрельбы - 49 - 54 км.

Что такое «Мста-С»

Самоходная гаубица (Россия)



Вес - 42 тонны (на гусеничном ходу)

Экипаж - 5 человек

Калибр - 152 мм

Боекомплект - 50 снарядов

Дальность стрельбы - 29 - 40 км.

СПРАВКА «КП»

личественным именем «Цезарь», оказался в цепких лапах русской разведки.

Известный французский юрист Режис де Кастельно поддел в Twitter: «Еще один успех Макрона: два французских орудия Caesar были перехвачены русскими в целостности и сохранности. В настоящее время они находятся на Уралвагонзаводе для изучения и возможного обратного проектирования. Спасибо, Макрон, мы платим за это».

На что Уралвагонзавод тут же ехидно откликнулся на своем сайте: «Добрый день, господин Режис.

Примем вам передать слова благодарности президенту Макрону за подаренные САУ (самоходные артиллерийские установки. - Ред.). Техника, конечно, так себе... не то,

что наша «Мста-С» (российская дивизионная самоходная гаубица, одна из лучших в мире в своем классе. - Ред.)! Но в хозяйстве пригодится. Шлите еще - разберем».

Прочитав письмо уральцев, я тут же позвонил на Уралвагонзавод за подтверждением, что французские «Цезари» действительно там. Мне твердо сказали: «Да».

- Но почему же вы до сих пор не дали в прессу фото с этими пушками? - спросил я.

- Пока не время, - был ответ.

Я наседал:

- Пока вы тянете резину, Париж уже опровергает, что «Цезари» на Урале. Да и НАТО делает вид, что сомневается в такой продажности Киева...

- Пусть сомневаются. Мы сумеем развеять их сомнения.

КОМПЕТЕНТНО

Аркадий СЕМЕНЧЕНКО, инженер-конструктор:

- Главное достоинство «Цезаря» - высокая точность, если используются управляемые снаряды «Экскалибур».

Что действительно бы могло привлечь наших спецов, так это система управления огнем «Сигма-30» с полным автоматическим наведением. Вот в этом нам стоит разобраться.

И еще. Далеко от твердых дорог «Цезарь» отъезжать не может, ибо не царское это дело.

Производить такую боевую технику при наших-то ухабистых рельефах - дело безнадежное. Плохая проходимость по бездорожью.

Еще одно слабое место - хлипкое соединение гаубицы с платформой. Есть стойкое ощущение, что орудие пару раз выстрелит и отвалится. У этой гаубицы явно видна склонность к опрокидыванию.

А еще добавлю: у «Цезаря» низкая степень защиты от огня противника и слишком небольшой боекомплект.

Что еще украинцы нам продали

На Украине признали в принципе факты торговли западным оружием. Это официально сделало Бюро экономической безопасности и его директор **Вадим Мельник**.

Глава МВД Украины **Денис Моностырский** ранее заявил, что в стране расследуют порядка 250 аналогичных дел.

Экс-командир сил спецназначения морской пехоты США полковник **Эндрю Милберн**, тренирующий украинских военных, признал: логистика передачи американского оружия на

фронт ненадежна и плохо устроена.

В начале лета в интернете появилось объявление о продаже американского противотанкового ракетного комплекса Javelin за \$30 000.

Генсекретарь Интерпола **Юрген Шток** ранее говорил о своих опасениях, что западное оружие, поставленное на Украину, попадет в руки преступных организаций. «На самом деле даже спецслужбы США не знают, куда направляется оружие, поставляемое на Украину».

ЦИТАТА

«Коррупционные украинские военные участвуют в незаконной торговле оружием с целью извлечения личной прибыли, и это касается не только случая с гаубицами».

(Газета Bulgarian Military.)

До «военной карьеры» Талита была моделью. Лучше бы ею и осталась...



БОЕВИК БЕЗ ХЕППИ-ЭНДА

Иван ГРАЧЕВ

Актриса мыльных сериалов приехала под Харьков убивать русских. Но встретилась с ракетой.

39-летняя Талита ду Валли - барышня, надо признать, видная, явно знающая толк в тяжелом макияже и пластических операциях. Знаменита у себя на родине - в Бразилии участием в мыльных сериалах и телепередачах типа «Холостяк» и «Давай поженимся». Кажется бы, каких еще острых ощущений мадам не хватало?

Но факт - в последние годы Талита перешла от пластических операций к «гуманитарным». Например, ездила в Ирак сражаться вместе с курдами против ИГИЛ (запрещенной в России шайки террористов). Клеймила американский империализм и турецкий султанизм. В общем, была в шаге от исправления - оставалось смывать пудру, надеть косынку и уйти то ли в монастырь, то ли в райком.

Ликвидирована бразильская снайперша-супермодель, воевавшая за Киев

А сбили с пути Талиту друзья-бразильцы, решившие поехать наемниками за Украину. Они и уговорили ее присоединиться к ним с «гуманитарной миссией» - убивать русских. Ведь мадам ду Валли прекрасно освоила снайперское дело.

Воевала Тата (такую позывной взяла себе Талита) сначала в иностранном легионе под Киевом. И лихо судя по роликам, которыми она бомбила интернет. Карьера вау-снайперши шла в

гору. Но тут украинское командование бросило наемников под Харьков. И там случился «бах!» - в лагерь «солдат удачи» прилетела русская ракета. Бразильская супермодель спастись не успела. Как и десятки ее коллег-боевиков.

Эту историю теперь во всех красках описывают бразильские СМИ. О ней громко молчит украинская пресса. И она подтверждается сводками Минобороны РФ. По данным российского оборонного ведомства, 11 июня в Харьковской области ударами ракеты воздушного базирования уничтожен пункт дислокации иностранных наемников.

В этом лагере и была Талита ду Валли. А ведь могла еще долго играть в сериалах и клеймить американский империализм. Для здоровья это, оказывается, полезней.

Талита ду Валли любила позировать с оружием.

Солдаты



Видеобиографию снайперши смотрите на сайте



Солдаты

Российские разработчики готовы создать геометрическое ядро для отечественной PLM-системы* тяжелого класса, которая позволит перевести в цифру жизненный цикл сложных изделий.

Павел ЧЕРНЫШОВ

Начнем с небольшого ликбеза. Крупные промышленные предприятия высокотехнологичных отраслей используют в производстве ПО для управления жизненным циклом изделий - тяжелые PLM-системы. Они дают возможность отслеживания и контроля выпускаемой продукции на всех этапах: от идеи и разработки до изготовления, сопровождения в течение всего срока службы и последующей утилизации. Например, без такой системы не обойтись, если вы решили построить новый самолет или современный корабль.

Мозгом таких систем служит геометрическое ядро тяжелого класса. Всего таких ядер в мире три, и... ни одного российского. Отечественные компании до последнего времени использовали иностранный софт, но преодоление санкций требует смены стратегии.

Создание российско-геометрического ядра для промышленного ПО тяжелого класса может стать национальным цифровым проектом, который обеспечит суверенитет российских разработок и закрепит позиции России в числе цифровых стран-лидеров. С такой инициативой выступила директор по цифровизации Росатома **Екатерина Солнцева** на международной промышленной выставке «ИННОПРОМ-2022».

«ТРЕБУЮТСЯ КОНЦЕНТРАЦИЯ И ОБЪЕДИНЕНИЕ УСИЛИЙ»

Наличие PLM-систем - одно из условий конкурентоспособности современных производств. Именно поэтому премьер-министр РФ **Михаил Мишустин** в ходе недавней конференции «Цифровая индустрия промышленной России» дал поручение ускоренно - к 2025 году - разработать тяжелую PLM-систему для российской промышленности.

«Масштаб задач настолько большой, что требуется концентрация и объединение усилий разработчиков ПО, промышленных заказчиков, Минцифры и Минпромторга России, - отметила Екате-



Тяжелые PLM-системы участвуют на всех этапах жизни продукции: от идеи и разработки до изготовления, сопровождения в течение всего срока службы и последующей утилизации.

Свое ядро:

Росатом предложил цифровой нацпроект



Екатерина Солнцева (на фото вторая слева): «Это огромная работа, которая потребует государственной поддержки».

рина Солнцева. - Ключевой вопрос - разработка российского геометрического ядра для сложных высокотехнологичных изделий... На сегодня в России существует две лидирующие наработки в среднем классе. Мы можем либо попробовать объединить усилия команд разработчиков для создания единого российского ядра тяжелого класса, либо развивать оба ядра параллельно. В любом случае это огромная работа, которая потребует государственной поддержки».

Параллельно с разработкой геометрического ядра необходимо запустить создание отраслевых версий тяжелых PLM-систем. Их предлагается разрабатывать прежде всего для авиационной промышленности, тяжелого машиностроения, автопрома и судостроения.

В Росатоме на базе отече-

ственного геометрического ядра среднего класса создается продукт SAPUS PLM, который в декабре выйдет на рынок. Именно на его базе предлагается разрабатывать PLM-систему тяжелого класса. При этом отмечается, что в данной работе могут быть использованы программные продукты от других российских разработчиков.

РАЗНЫЙ УРОВЕНЬ ЦИФРОВОЙ ЗРЕЛОСТИ

Да, теоретически крупные IT-компании могут попробовать решить задачу только своими силами. Но на это уйдут многие годы, гигантское количество сил и средств. Объединив усилия, это можно сделать проще и быстрее, при этом можно рассчитывать на поддержку государства. «Никакая разработка без постановки квалифицированных требований невозможна. Поэтому и было принято решение о консорционном принципе поддержки проектов. Под эту модель будут адаптированы все ин-

струменты поддержки организаций, задействованных в этом процессе, - отметил директор Департамента цифровых технологий Минпромторга России **Владимир Дождев**. - При этом я не вижу ничего плохого, если у нас на рынке будет существовать несколько качественных решений. У нас отрасли экономики находятся на разном уровне цифровой зрелости процессов производства. Совершенно точно хватит работы для всех».

«Мы на протяжении десятилетий стараемся делиться своими компетенциями. Свою корыстную цель реализуем в плане замены части натуральных испытаний цифровыми - это гораздо быстрее и экономически выгоднее, - отметил руководитель направления проектирования авиационной корпорации «ОАК» **Роман Соболев**. - В настоящее время у нас есть проект, где «Логос» (цифровой продукт Росатома. - **Ред.**) стоит рядом с продуктами SimInTech и коллегами из «Топ Систем». Вопрос: они сами собрались или наш проект был иницилирующим?»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЛЕДОКОЛ

Росатом давно признан технологическим ледоколом в самых разных направлениях. В данном случае он возглавил движение к суверенитету страны в области цифро-

вых технологий и продуктов для промышленности. В том числе совместно с Ростехом отвечает за выполнение правительственной дорожной карты «Новые производственные технологии», в которой обозначены 24 класса промышленного ПО для импортозамещения. Ни одна компания (рыночная или государственная) не сможет это сделать самостоятельно - зарубежные гиганты выросли до нынешнего масштаба десятилетиями. Но мы можем объединить разработчиков и промышленных заказчиков для совместной работы, а координаторами по конкретным классам ПО определить крупные госкомпании. Росатом отвечает за импортозамещение ПО класса САЕ (системы инженерного анализа и математического моделирования) - тут работа началась год назад созданием консорциума разработчиков САЕ/САЕ систем, решения которых будут размещаться на базе созданной Росатомом «Логос Платформы». На недавнем Иннопроме к объединению присоединились 15 новых участников, в том числе ИТ- и промышленные компании, а также НИИ. Еще одна сфера ответственности Росатома - импортозамещение PLM-систем.

Росатом обладает всеми необходимыми компетенциями, чтобы возглавлять такие проекты. В интервью «КП» **Екатерина Солнцева** отметила, что в корпорации присутствует более 80% видов экономической деятельности, перечисленных в общероссийском классификаторе ОКВЭД, относящиеся к машиностроению, строительству, энергетике. На сегодняшний день Росатом более чем на 90% является импортонезависимым и активно работает над выводом своих цифровых разработок за контур атомной отрасли, чтобы они были доступны для других отраслей экономики России.

*Тяжелые PLM-системы (Product Lifecycle Management - жизненный цикл продукта).

Они дают возможность отслеживания и контроля выпускаемой продукции на всех этапах: от идеи и разработки до изготовления, сопровождения в течение всего срока службы и последующей утилизации.

Именинник с затонувшего в Казани теплохода - о чудесном спасении:

«Мы тонем, а капитан уверяет - все хорошо»

Окончание.

Начало < стр. 1.

Лишь по счастливой случайности на это раз жертв удалось избежать. Управляющий делами федерации лыжного спорта и биатлона Артур Сабитов, отмечавший на теплоходе свой день рождения, откровенно рассказал журналистам «КП» о происшествии.

«ПОМПА ОТКАЧАЕТ ЛИШНЮЮ ВОДУ»

Артур признается - хотя и живет в Казани, на Волге, но отметить свой день рождения на теплоходе решил впервые.

- Нашел в интернете компанию, сдающую в аренду яхты, - рассказал Артур Сабитов журналисту «КП-Самара». - Позвонил и сразу же проговорили вопрос количества человек, которое можно принять на борт. Мы изначально говорили про 30 персон и, со слов владельца судна, никаких проблем быть не должно.

Отметить день рождения Артур пригласил своих друзей и коллег. В общей сложности набралось 30 человек. Детей с собой решили не брать - и лишь потом поняли, насколько правильным оказалось это решение.

В предвкушении увлекательной прогулки компания погрузилась на борт, и теплоходик отошел от берега. Однако очень скоро именинник и его гости поняли - что-то не так.

- Корабль стал тонуть почти сразу, - вспоминает Артур. - Но капитан сказал - никаких проблем, такое уже случалось, pompa откачает лишнюю воду...

ЗАТОНУА ЗА ДВЕ МИНУТЫ

Несмотря на явные проблемы, теплоход продолжил путь на середину реки. Однако через 20 ми-



Пассажиры прыгали в воду и вплавь добирались до баржи, а на берегу радовались, что все живы-здоровы.

нут ситуация стала критической - теплоход начал

на нас с собой было 4 жилета

и 4 сапборда. И еще хорошо, что все мы умели плавать...

«ЗАНОВО РОДИЛСЯ»

Трагедии удалось избежать благодаря рыбакам, которые находились на воде неподалеку от места ЧП.

- Ребята увидели, что теплоход тонет, и сразу бросились нам на помощь, вытащили из воды, - рассказывает Артур. - Огромное им спасибо, если бы не они, все могло бы закончиться гораздо хуже! Лишь чудом удалось избежать жертв. Я отмечал день рождения

- а получилось, что фактически родился заново. Про то, что это ровно 11 лет с момента гибели «Булгарии», никто из нас даже не вспомнил. Не уверен, поплыли бы мы, если бы вспомнили про это. Но никакого дурного предчувствия не было и в помине. Мы были уверены, что все будет хорошо, никто не отказался плыть в последний момент. Да и капитан судна, и тот, у кого я теплоход арендовал, были совершенно спокойны. Страх перед водой у меня не появилось, но в следующий раз отмечать день рождения на теплоходе я, пожалуй, не стану.



Артур Сабитов вряд ли теперь решится отмечать праздник на воде.

заваливаться набок. Поначалу люди бросились на противоположный борт в попытках уравновесить судно, однако быстро поняли - это не поможет, и пора спасать свою жизнь.

- До берега было около 500 метров - вплавь не добраться. Ближе была баржа, стоящая посреди реки. Паники не было, начали спокойно прыгать в воду. Эвакуировались буквально за пять минут. Хорошо, что успели: затонул теплоход еще быстрее - две минуты, и он скрылся под поверхностью воды. Счастье, что не образовалось воронки, которая утащила бы за собой, - рассказал Артур Сабитов. - На борту теплохода не оказалось ни спасательных жилетов, ни кругов. Хорошо, что у

ОФИЦИАЛЬНО

МЧС Татарстана отмечает, что пассажиров затонувшего судна подобрал капитан теплохода «Добрый». Сообщение от него поступило в 17:55. В 18:26 теплоход прибыл в речной порт Казани со спасенными людьми. А на месте ЧП в тот же день 10 июля начались водолазные работы. Судно нашли под водой вверх дном. Днище его - на урезу воды. Глубина в месте погружения составила четыре метра.

- Водолазы обозначили место проведения работ, установили на днище перевернувшегося судна сигнальный фонарь. Поднимать судно будет судовладелец, - говорят в МЧС республики. На месте ЧП установлен знак опасности - белый бакен с черным крестом.

Сейчас по факту затопления судна Центральным межрегиональным следственным управлением на транспорте СК России возбуждено уголовное дело (нарушение правил движения и эксплуатации внутреннего водного транспорта, повлекшее по неосторожности причинение крупного ущерба). Уже установлено, что причиной ЧП мог стать существенный перегруз судна. Ведь при максимальной вместимости в 15 человек на нем находились 35, включая капитана.

НИЧЕГО СВЯТОГО

Мошенники похитили 12 млн рублей у матери погибшего военнослужащего

Алена ОВЧИННИКОВА («КП» - Пермь)

Четыре жителя Казани устроили в арендованной квартире настоящий штаб по обману людей.

- В мае потерпевшей - жительнице города Гремячинска Пермского края, чей сын погиб во время специальной военной операции, позвонили неизвестные и представились работниками Банка России, - сообщили в МВД Российской Федерации. - Под предлогом утечки данных женщине предложили застраховать ее расчетные счета. Несколько дней под контролем аферистов она снимала небольшие суммы и переводила на указанные ими подконтрольные абонентские номера, счета в банках и электронные кошельки. Всего женщина лишилась 12,7 миллионов рублей. В эту сумму вошли предусмотренные законом выплаты членам семей погибших военнослужащих, личные сбережения потерпевшей и деньги, взятые в кредит.

Когда женщина поняла, что ее обманули, она обратилась в полицию. Она отметила, что мошенники вели себя убедительно, общались сначала по телефону, потом с помощью мессенджеров. По подозрению в мошенничестве задержали четверых парней - жителей Казани в возрасте от 20 до 22 лет. При обыске арендованной квартиры полицейские обнаружили и изъяли 50 мобильных телефонов, около 380 банковских карт и 250 сим-карт. Возбуждено уголовное дело.

ЧП В ДЕТСКОМ ЛАГЕРЕ

«Лез целоваться к девочкам, сломал кровати»

Сергей АЛЕШИН («КП» - Ульяновск)

В детский лагерь «Волжанка» под Ульяновском ночью ворвался неадекватный мужчина.

В ночь на 10 июля в летнем оздоровительном лагере в селе Ундоры Ульяновского района случился переполох. К слову, это образцово-показательный лагерь, в котором отдых детей организован на высоком уровне, если сравнивать с другими подобными учреждениями региона. Однако в один из корпусов пришел пьяный мужчина, разбудил детей и устроил погром. Родители с ужасом вспоминают рассказы своих детей о страшной ночи: «Мой сын был в той самой комнате, которой больше всего досталось. Охранник просто разговаривал с этим психом, угрожая прекратить. Пока не приехала полиция, его никто не мог успокоить! В комнате девочек он лез целоваться к девочкам, после этого побил мальчиков из двух комнат. Сломал двери, несколько кроватей».

В полиции ЧП подтверждают, сообщают, что хулиган задержан. Им оказался 24-летний житель областного центра, сейчас он дает показания. Накажут его скорее всего за хулиганство, именно по такой статье возбуждено дело.

В администрации лагеря уверяют, что охрана сразу же бросилась на защиту детей, однако Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области начало свою проверку. Как пьяный мужчина смог попасть в спальню к детям? Ведь после расстрела в детском саду в другом поселке области - в Вешкайме - охрану детей должны были усилить.



Затонувшее судно будет поднимать со дна владелец, неизвестно, выйдет ли оно снова в рейс.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТСКОГО СОБРАНИЯ СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ

Распространяется бесплатно

12 июля / 2022 / № 30 (5)



2

Вячеслав Володин и Владимир Андрейченко: ВАЖНО ЧУВСТВОВАТЬ ПЛЕЧО ДРУГ ДРУГА

Фестиваль «Славянский базар» имеет особое значение для укрепления доверия между народами в то время, когда Запад пытается разобщить нас

В НОМЕРЕ



4

ТРИ СЧАСТЛИВЫХ ДНЯ
Союзное государство в этом году будет представлено с особым размахом

БЕЗРУКОВ-ПУШКИН И ОБЕЗЬЯНЫ ПОД КУПОЛОМ

Подробная программа праздника



5



11

В БЕЛАРУСИ Я КАК ДОМА

Певица Зара о выступлениях в Синеокой

Денис МАЙДАНОВ:

ДЕТИ РАСТУТ ПАТРИОТАМИ



12

Вячеслав ВОЛОДИН:

ВИДИМ, К ЧЕМУ ПРИВЕЛА КОНЦЕПЦИЯ ОДНОПОЛЯРНОГО МИРА

Владимир ЗАМИРСКИЙ

«Славянский базар» - яркий пример сотрудничества наших стран в гуманитарной сфере.

В свое время спикер Госдумы и Председатель Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Вячеслав Володин заявил, что «Славянский базар» - центр притяжения для талантливых исполнителей, представляющих Россию, Беларусь и другие страны ближнего и дальнего зарубежья. Стремление укреплять дружбу и взаимопонимание, расширять международные контакты и творческие связи объединяет участников фестиваля.

У «Славянского базара» - свое, неповторимое лицо. 2022-й в России объявили Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ - и в рамках «Славянского базара» неслучайно пройдет сразу несколько мероприятий, связанных с народным творчеством. Это и опер-эп-эп-эп с мастерами промыслов, и концерты народной музыки (*читайте на стр. 5*). Недавно вместе с главой Совета Федерации Валентиной Матвиенко Вячеслав Володин стал одним из инициаторов закона о нематериальных культурных ценностях, который должен регулировать вопросы их выявления, изучения, использования, сохранения и популяризации.

«Славянский базар» - это и яркий пример сотрудничества наших стран в гуманитарной сфере. Своего рода 29-я дорожная карта интеграции, которая выполняется без указаний сверху. А реализация 28 союзных

дорожных карт сейчас для Москвы и Минска, по мнению Вячеслава Володина, - важнейший приоритет. И 2022 год, надеется спикер, будет более эффективным в плане продвижения по этому пути.

О ВЫСТРАИВАНИИ ОТНОШЕНИЙ

Мы с вами видим, к чему привела концепция однополярного мира. Когда речь идет о развитии государств, важно, чтобы каждая страна имела право на самореализацию, выстраивание отношений. И здесь хорошим примером является именно построение Союзного государства Беларуси

и России. Но мы еще в начале пути. Что касается нас, законодателей, нам нужно заниматься более предметно вопросами гармонизации законодательства, подготовки модельных законов. Но и самое главное использовать возможности, которые нам предоставлены законами, межгосударственными соглашениями.

О НОВОМ УРОВНЕ ИНТЕГРАЦИИ

Президенты наших стран поставили задачу вывести межрегиональное взаимодействие в экономической сфере на более высокий уровень и в рамках Союзного государства продолжить работу по сближению национальных законодательств, что позволит активизировать деловое сотрудничество,



Руководители ПС уверены: следует бережно хранить память о событиях прошлого.

Павел Слюсарева / ГИ Р Ф

решить вопросы равных условий ведения бизнеса, реализации совместных инвестиционных проектов.

Нам важно, чтобы как можно быстрее решались вопросы гармонизации законодательства, чтобы наши граждане в рамках Союзного государства чувствовали себя комфортно, чтобы их права и в России, и в Беларуси были защищены. Чтобы можно было развивать экономику независимо от того, где предприятие находится. Правовое поле должно быть единым. Именно так ставят задачи главы государств. И, конечно, парламент Союзного государства должен эффективно решать и двигаться к поставленным целям

О РОЛИ ДЕПУТАТОВ

Вопросы интеграции, которые должны решаться и в рамках парламента, не всегда выполняются оперативно. Наша задача заключается в том, чтобы парламент, повысив свою эффективность, делал все для того, чтобы в рамках парламентского измерения это было достаточно быстро решено. Мы считаем, что не только новая структура, но и форматы работы должны быть задействованы, чтобы мы многие вопросы решали через парламент без проволочек и меньше было бюрократии. И здесь свою роль должен сыграть депутатский корпус.

О ВЗАИМНОЙ ПОДДЕРЖКЕ

Жизнь показала, как важно быть вместе, чувствовать плечо друг друга, укреплять единство в рамках Союзного государства.

Стратегическое партнерство и развитие интеграции во всех сферах делают нас сильнее, способствуют росту благосостояния граждан, обеспечению суверенитета России и Беларуси. Вместе мы преодолеем любые трудности и решим стоящие перед Союзным государством задачи в интересах наших народов.

Владимир АНДРЕЙЧЕНКО:

МЫ СНОВА ПЕРЕЖИВАЕМ СУДЬБОНОСНЫЙ МОМЕНТ

В условиях современных вызовов фестиваль имеет огромное значение для укрепления доверия и взаимопонимания между народами.

Спикер Палаты представителей, первый заместитель Председателя Парламентского Собрания Владимир Андрейченко не раз отмечал, что сама жизнь подтверждает правильность линии Беларуси и России на более тесное сотрудничество.

СОЗДАЕМ РАВНЫЕ УСЛОВИЯ

Мы родственные славянские народы, с общей верой, моралью, историей, наши судьбы переплетены. Экономик дополняют друг друга. Союзное государство - результат поиска баланса между национальными интересами государств и усилиями по

повышению качества жизни наших народов.

Мы согласовываем внешнюю политику, вопросы обороны и безопасности, создаем единое экономическое пространство, обеспечиваем соблюдение прав граждан.

За прошедшие десятилетия мы достигли поставленных целей, создали базу для интеграции законодательства в политической, правовой, экономической, социальной, экологической, гуманитарной и других областях. У граждан наших стран равные права, для бизнеса постепенно тоже создаем равные условия. Парламентское Собрание расширяет возможности людей, приводя законы к общему знаменателю.

ПРОТИВ АБСУРДНОЙ ПОЛИТИКИ

Мы видим, как коллективный Запад пытается выдавить

нас с международных парламентских площадок, всячески заглушить наш голос. Их дипломатия сегодня сводится к известному принципу - кто не с нами, тот против нас. Такое положение дел, безусловно, вызывает беспокойство не только у нас, но и у многих стран, которые проводят независимый миролюбивый курс. Мы должны разъяснять абсурдность санкционной политики, реагировать на откровенно враждебные выпады, провокации, развивать сотрудничество с теми странами, кто готов работать на принципах равенства и взаимопонимания.

НУЖНО ПОМНИТЬ ИСТОРИЮ

Важное направление - это противодействие гибридной агрессии, которая сейчас предпринимается в отношении и Беларуси, и России, со-

хранение исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Главная задача для нас - не утратить память о нашем прошлом. Потому что в нем были и героические страницы, и трагические. Важно, чтобы об этом, конечно, знала молодежь.

ОПРЕДЕЛЯЕМ БУДУЩЕЕ ПЛАНЕТЫ

Мы снова переживаем судьбоносный момент, когда от наших действий зависит не только будущее Беларуси и России, но и всего мира. В условиях беспрецедентного политического и экономического давления Союзное государство достойно держит удар.

Предпринимаются действенные шаги, чтобы обеспечить устойчивость социально-экономического развития, не допустить резкого падения уровня жизни граждан. Вме-

сте с тем мы знаем, что давление будет нарастать. И в этих условиях жизненно необходимо работать на опережение, углублять интеграционные процессы по всему спектру нашего взаимодействия.

Беларусь и Россия располагают резервами практически в каждом направлении сотрудничества, потенциал огромен. Надо ускорить разработку новых союзных программ, нацеленных на создание высокотехнологичной продукции с высокой добавленной стоимостью, способной конкурировать на мировых рынках. Будущее за такими стратегическими направлениями, как развитие умных городов, электро-транспорта, точное земледелие, микроэлектроника.

Сейчас особенно важно смотреть в завтрашний день. Об этом в том числе говорил Глава государства во время визита на Дальний Восток. Нужно выстраивать новую, долгосрочную стратегию развития Союзного государства с учетом всех обстоятельств.

■ «Славянский базар» приобрел новое значение - он должен показать сплоченность наших народов, их открытость и доброту.

ПРИЗЫВ К ОБЪЕДИНЕНИЮ

Елена АФАНАСЬЕВА, председатель Комиссии Парламентского Собрания по труду, социальной политике и здравоохранению:

- «Славянский базар» объединяет не только людей старшего поколения - там проходят концерты для всех и есть детский фестиваль. Я с большим удовольствием его посещаю, к тому же у Парламентского Собрания есть призы для его участников. Для меня важно, что на детском концерте присутствуют не только родители, родственники, друзья, но и другие ребята, которые видят, как выступают их сверстники. У них от этого загораются глаза,



Медиа ОРЛОВ/Комедиа.ру

и они тоже хотят себя попробовать в творчестве и стремятся достичь каких-то маленьких, но высот.

В дни «Славянского базара» на улицах Витебска много ярмарок, где можно купить вещи, которые представляют нашу национальную культуру. Это и вышитые рубахи, и передники, и белорусский лен. Я из Оренбургской области, и мне приятно знать, что почти каждый год оренбургский пуховый платок представлен на «Славянском базаре». Есть наши «Ивановские ситцы» и жостовская роспись.

Везде идут представления, много открытых площадок для детей и взрослых. В эти дни в Витебске у меня настроение поднимается на двести процентов, и люди вокруг

довольные, радостные. Они понимают, что жизнь продолжается, и в ней есть прекрасные моменты, такие как единение славянского народа.

В жюри фестиваля есть и представители иностранных государств, что показывает открытость к общению. В нашей нестабильной политической ситуации не люди разделяют друг друга, а руководство некоторых стран, которые хотят почему-то отделить славянский мир от европейской цивилизации. Но фестиваль ломает все стереотипы и предвзятость по отношению к славянам - коллеги из зарубежных государств, приезжая туда, видят, насколько мы открыты, независимо от того, белорусы это, русские или представители других национальностей.



Наш корабль взял правильный курс!

Николай БУРЛЯЕВ, председатель Комиссии ПС по культуре, науке и образованию:

- «Славянский базар» тридцать лет назад заложил основы объединения славянского мира на поле культуры. Его значение огромно. И в том, что этот фестиваль так успешно развивался все эти годы, огромная заслуга лично **Александра Лукашенко**. Нужно всячески поддерживать «Славянский базар», и параллельно с этим нельзя упускать и российскую площадку. На Комиссии по культуре Парламентского Собрания коллеги одобрили мое предложение каждый год проводить в Москве Международный славянский форум искусств «Золотой витязь».

Нет ли здесь дублирования и повторов? Однозначно - нет. Этот форум еще выше поднимет планку славянской культуры и будет объединять все самое лучшее, что создано в современной симфонической музыке, а также хоры, оркестры, фильмы, живопись, театры, и не только России и

Беларуси, но и других стран. Особенно это важно сейчас, когда Запад пошел по пути дехристианизации и демонизации жизни и культуры.

Такие мероприятия станут очень важным аккордом, консолидирующим позитивные силы деятелей культуры славянского мира и планеты. Ведь язык культуры лучше доходит до сердца. Поэтому мы должны всячески поднимать роль славянской культуры в Союзе и в мире. Когда-то **Федор Достоевский** говорил: «У России есть две всемирно-исторические задачи, это - славянство и православие». И об этом говорили все выдающиеся умы нашей культуры - о славянстве, о необходимости единения. Об этом писал и **Александр Пушкин**: «Славянские ль ручьи сольются в русском море? Оно ль иссякнет? Вот вопрос». Мы не должны дать иссякнуть этому источнику живой воды.

Эти два форума - «Славянский базар» в Витебске и «Золотой витязь» в Москве - бросают клич к объединению славян.

Людмила МАКАРИНА-КИБАК, заместитель председателя Комиссии ПС по труду, социальной политике и здравоохранению:

- Я не просто наблюдаю за фестивалем со стороны, а принимаю непосредственное участие в решении организационных вопросов, которых при проведении таких масштабных мероприятий всегда немало. Одни из самых ярких и любимых мероприятий - союзные. В этом году Дни Союзного государства на «Славянском базаре» впервые пройдут в расширенном формате. Будет не только концерт, пройдут тематические встречи. Расширено участие молодежи в «Славянском базаре». Организуются программы для сверстников **Александра Лукьянов - первый секретарь Центрального комитета БРСМ**, выходец из Молодежной палаты при ПС. Мероприятия будут интересными и захватывающими.

Витебский фестиваль - праздник семейный. Важно, чтобы дети и взрослые не скучали и были максимально вовлечены в него.

С удовольствием посмотрю выступление юных звездочек на XX Международном детском музыкальном конкурсе «Витебск-2022». Впервые на фестивале вручат награду имени выдающегося композитора, народного артиста Беларуси и СССР **Игоря Лученка**. Приз получит самый яркий и талантливый исполнитель детского конкурса за лучшее воплощение славянской темы в эстрадном искусстве.

В эти летние дни Витебск расцветает. Город хорошеет из года в год. От него исходит столько позитивной энергетики, что ее просто невозможно не ощутить. А главное - праздник дарит радость общения. Даже в прошлом году, несмотря на коронавирус, людей на фестивале было много. В эти летние дни, после снятия ограничений, фестиваль город соберет еще больше гостей.

Наталья КОСИХИНА, член Комиссии ПС по культуре, науке и образованию:

- Со дня на день в Беларуси состоится тридцать первый Международный фестиваль искусств «Славянский базар».

Каждый год таланты со всего мира показывают свои навыки и умения в разных направлениях. Исполнение народных песен и танцев, встречи с музыкантами и артистами Беларуси и России и, конечно же, Международный конкурс исполнителей эстрадной песни и детский музыкальный конкурс - эти события задают высокую творческую планку фестивалю.

История становления и развития форума напрямую отражает богатые культурные связи стран Союзного государства. С 1992 года ведется непрерывная работа по созданию единого творческого пространства, отвечающего нашим духовным и историческим традициям.

В отличие от взрослого и детского «Евровидения», где все желают победы любой ценой, здесь преобладает дух дружбы и сотрудничества. Фестиваль дает шанс для дальнейшего развития абсолютно каждому. И даже если гениальный музыкант - мужчина или подросток, талантливо спевший песню, по каким-то причинам не попал на пьедестал, это не означает, что для него дорога по творческой тропе закрыта. Победы конкурсантов не только на площадке «Славянского базара», но и на международных состязаниях в различных номинациях подтверждают высокий уровень подготовки российских и белорусских исполнителей.

Желаю всем участникам и организаторам форума хорошего настроения и плодотворной работы на укрепление братского союза Беларуси и России!

Сергей КЛИШЕВИЧ, заместитель председателя Комиссии ПС по молодежной политике, спорту и туризму:

- «Славянский базар» давно стал символом единства восточноевропейских народов и не только. В самые сложные времена он оставался основой, которая с помощью культуры и искусства помогала решать самые сложные вопросы.

Сегодня, когда мир опять находится в состоянии турбулентности, актуальность этого международного культурного форума просто невозможно переоценить.

Когда в очередной раз мы приезжаем в Витебск, усиливается уверенность в том, что пройдет время и, как и прежде, белорусы, россияне, молдаване, поляки, литовцы и другие народы соберутся на нашей земле, чтобы показать всему миру силу славянского братства.

Оксана ГАЙДУК, член Комиссии ПС по бюджету, налогам и финансовому рынку:

- Фестиваль давно стал визитной карточкой Беларуси. В программе праздника успешно прижились «союзные» традиции, которые раскрывают достижения двух стран, причем не только в области культуры и искусства. По традиции мы с коллегами-парламентариями принимаем активное участие во многих мероприятиях. Они состоят из двух ключевых блоков - официальных встреч и культурных событий. Также наша программа

обязательно включает торжественную церемонию возложения цветов к Вечному огню Мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, ветеранов и подпольщиков Витебской области. Это дань уважения тем, кто спас Родину от ужасов нацизма.

В Витебске царит особая располагающая атмосфера, которую чувствуют все - от артистов до тех, кто случайно оказывается в фестивальные дни в городе. Неудивительно, что сюда хочется возвращаться снова и снова.



БелТА



house.gov.by



house.gov.by



vk.com

Сергей СТРЕЛЬЧЕНКО: ОФИЦИАЛЬНО

«СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР» - НАШ САМЫЙ ЯРКИЙ ПРОЕКТ»

Максим ЧИЖИКОВ

О деловой программе фестиваля, в которой будут участвовать депутаты, рассказал Ответственный секретарь Парламентского Собрании Союза Беларуси и России.

Несмотря на непростой год и вопреки препятствиям, которые чинят противники единства народов наших стран, XXXI Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» собирает друзей, еще крепче связывая неразрывное будущее братских славянских народов. Он по-прежнему остается самым ярким культурным проектом Союзного государства, из года в год подтверждая нерушимое духовное и историческое единение.

ПС поддерживает все инициативы по сближению и интеграции наших стран и народов, в том числе развитие диалога между разными странами.

Как и в прежние годы, депутаты будут участвовать в мероприятиях Дней Союзного государства, тем более что в этом году их будет как никогда много.

В пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля искусств, поучаствуют председатель Комиссии ПС по бюджету, налогам и финансовому рынку Виктор Селиверстов и заместитель председателя Комиссии ПС по труду, социальной политике и здравоохранению Людмила Макарина-Кибак. Она еще и член оргкомитета фестиваля, по доброй традиции представляет в нем ПС. Вечером состоится торжественное открытие «Славянского базара», во время которого с обращением к участникам и организаторам выступит Президент Беларуси Александр Лукашенко.

Следующим утром, 15 июля, парламентарии возложат цветы к Вечному огню Мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков. Это мероприятие также стало доброй традицией фестиваля, а ведь в Беларуси 2022-й - Год исторической памяти, и ему придается особое значение. Как логичное продолжение - депутаты посетят экспозицию Витебского областного краеведческого музея «Памяти патриотов Витебщины 1941 - 1945 гг.».

Еще один важный пункт в программе - участие в церемонии награждения и гала-концерте XX Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2022». Парламентарии отберут кандидатов и присудят призы ПС лучшим участникам конкурсных программ.

С 2007 года учредили два специальных приза с символикой ПС. Их вручают победителям Международного конкурса исполнителей эстрадной песни и Международного детского музыкального конкурса - по одному от России и Беларуси.

Вечером того же дня - концерт «Союзное государство приглашает...» У него в этот раз - народный подтекст, что символично с учетом того, что 2022-й объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Среди участников - танцевальные коллективы из Чечни, Адыгеи и Татарстана, и казачьи ансамбли из Ставропольского края и Краснодар, народные хоры из России и Беларуси, а также легендарные «Сябры» и «Песняры».

16 июля депутаты ПС посетят «Детский реабилитационно-оздоровительный центр «Жемчужина», который уже двадцать лет занимается оздоровлением детей Союзного государства. Он находится в одном из живописнейших мест Беларуси, в Лепельском районе, в сосновом бору на берегу глубоководного озера Щибот с чистойшей водой. Каждый год в нем за счет средств союзного бюджета летачат больше четырехсот ребят из районов Беларуси и России, сильнее всего пострадавших от катастрофы на Чернобыльской АЭС, и от других техногенных катастроф. В этом году первая союзная смена на 140 человек пройдет в августе. Приедут ребята из Беларуси, с Алтая, из Калуги, Брянска. Будет и тематическая смена, посвященная дружбе белорусского и российского народов в составе Союзного государства. Из союзного бюджета на оздоровление детей выделено 55,1 миллиона российских рублей.

В этот же день парламентарии посетят концерт призеров исполнителей эстрадной песни «Витебск».

В заключительный день фестиваля, 17 июля, депутаты примут участие в торжественном закрытии «Славянского базара», где наградят его лауреатов специальными призами ПС.



Диана Гурцкая готова и в этом году удивить Витебск.

ТРИ СЧАСТЛИВЫХ ДНЯ

Анатолий МАКСИМОВ

С 15 по 17 июля продлятся концерт и гулянья в честь Союзного государства.

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

Гулянья будут три дня - с 15 по 17 июля. Кроме фирменного гала-концерта, который по традиции состоится на сцене Летнего амфитеатра, запланировано еще несколько новых проектов.

Начнется все 15 июля на серьезной ноте: с круглого стола «Союзное государство - пространство для развития творческого потенциала молодежи» в Витебском государственном университете. Среди заявленных для обсуждения тем: культурное и гуманитарное сотрудничество, гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения и популяризация исторического наследия двух стран. Участники - сотрудники министерств Беларуси и России, лауреаты премии СГ в области литературы и искусства, звезды - участники фестиваля.

ГУЛЯЙ, НАРОД

На Пушкинской площади Витебска с 14.00 начнется праздник под открытым небом - «Гуляй, народ». Там откроют пять совместных под-

ворий, где будут работать фуд-корты с национальной кухней и народные мастера. Под одной крышей объединятся города-побратимы: Лизино и Рудня, Верхнедвинск и Себеж, Россоны и Невель, Городок и Усвяты, Дубровно и Красный. Зрителей будут развлекать колоритные ведущие, для них пройдут мастер-классы по народным промыслам.

И все это под музыку белорусских и российских коллективов. Среди них «Дабрадзеі» из Витебска, «Нясвіжскія лыжжары» из Минской области, «Менестрели» из Молодечно, «Зоряйн» из Петродовска, театр песни и танца Смоленского государственного института искусств, а еще питерский гармонист Игорь Шипков. Среди участников и ансамбль «Россия» имени Зыкиной.

Я много раз бывала в Беларуси и в составе ансамбля, и когда пела сольно, - рассказывает его солистка, народная артистка РФ Надежда Крыгина. - В последние три года ежу выступать на Дне Независимости. В этом году пела в Могилеве, Гомеле. В Витебск ездил зимой на детский песенный конкурс, а вот на «Славянском базаре» выступлю впервые. Белорусы очень тепло принимают! Самый лучший зритель!

ОТ «СЯБРОВ» ДО «ПЕСНЯРОВ»

Гулянья на Пушкинской площади продлятся до полудня, а в 21.00 в Летнем амфитеатре начнется гала-концерт «День Союзного государства», который проведут Вера Полякова и Владимир Березин. Традиционно это шоу - одно из главных, билеты разлетаются, как горячие пирожки. Коллективы, которые выйдут на сцену, будут в основном тоже народными. География участников впечатляет - Чечня, Башкортостан, Татарстан и Адыгея, будут казачьи ансамбли из Ставропольского края и «Криница» из Краснодар, Рязанский государственный академический русский народный хор имени Попова, хор Турецкого и Национальный академический русский народный хор имени Цитовича, ансамбль танца, музыки и песни «Белые росы». Ну и куда же без номеров от «Сябров» и «Песняров». А завершится концерт общим исполнением песни «Две сестры», которая впервые прозвучала на «Славянском базаре» в 2006-м, получив специальный диплом Постоянного Комитета СГ. Тогда ее исполнили Руслан Алехно и Алексей Гоман - с тех пор она стала неофициальным гимном Дней Союзного государства.

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

Организаторы планируют и концерт лауреатов вокальных конкурсов разных лет.

Он начнется 16 июля в 18.00. Беларусь на нем представят Гюнеш Абасова, Алена Ланская, Евгений Курчич, Иван Здонюк и Наталья Подольская, а Россию - Диана Гурцкая, Евгений Гор, Дмитрий Даниленко, Иван Дятлов, Анастасия Гладиллина.

Шоу состоится в концертном зале «Витебск» в сопровождении Национального академического концертного оркестра Беларуси под управлением Максима Рассохи.

«Славянский базар» - это всегда праздник музыки, творчества, песен, это замечатель-

ВЫСОКАЯ НОТА

ные артисты. Впервые я побывала на этом фестивале как участница еще в 1999 году и с тех пор очень его полюбила, - вспоминает Диана Гурцкая, ставшая 23 года назад лауреатом третьей премии. - И не я одна, очень многие мои коллеги любят приезжать в Витебск, ведь это возможность увидеться, пообщаться, услышать новые песни. В прошлом году за кулисами царил атмосфера невероятного праздника! На мне лежала огромная ответственность, так как я фактически закрывала концерт.

Алена Ланская в 2011 году выиграла конкурс молодых исполнителей в Витебске с явным преимуществом, набрав 179 баллов из 180. И каждый раз возвращается в этот город с большим удовольствием.

БЕЗРУКОВ-ПУШКИН, БАБА-ЯГА НА МОТОЦИКЛЕ И ОБЕЗЬЯНЫ С СОБАЧКАМИ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Форум в 31-й раз всколыхнет уютный Витебск. О том, какие сюрпризы ждут зрителей, рассказал «СВ» гендиректор мероприятия славян Глеб Лапицкий.



Праздник обещает быть богатым на события. Готовились к нему заранее. С 13 июня на Национальной библиотеке Беларуси мелькает василек - символ «Славянского базара». Цветок в виде подсветки включается на здании в 23.05. Нынешний фестиваль - 31-й, столько же раз зажжется и цветок.

ЦИРКОВАЯ ФЕЕРИЯ

«Славянский базар» с «Увертюры к фестивалю». Яркое шоу должно разогреть зрителя. Спектакль называется «Этот волшебный цирк».

- В этом году будет полноценное цирковое представление, - рассказал «СВ» Глеб Лапицкий.

Главный герой - «Белгосцирк». Покажут историю его становления. Зрители узнают, как в Витебске гастролировал знаменитый «Цирк Лерри». Он даже запечатлен на одноименной картине Юдея Пэна. Полотно можно увидеть в областном краеведческом музее, а копию - через дорогу, в «Духовском кружке».

Вторую часть шоу посвящают эпохе ретро, когда появлялись балаганы, шапито. Третий эпизод - советский период, когда на арену пришли режиссеры и хореографы. Заключительная, четвертая часть - о сегодняшнем цирке.

Не обойдется и без номеров с животными. Но в целях безопасности тигров и медведей не будет. Повеселят публику обезьянки и маленькие собачки. Их приходится приучать к сцене Летнего амфитеатра. По словам Лапицкого, который, кстати, ветеринар по одному из образований, животных ждут долгие репетиции:

- Мы не можем сделать арену, как в цирке, чтобы была на опилках. Пол-светодиодный. И та же собачка, как только застучит коготками по нему, а не по мягкой арене, испугается. Для этого и нужны репетиции.

Акробаты станут летать над зрительным залом в Летнем амфитеатре.

Вся цирковая феерия будет проходить под музыку оркестра «Белгосцирка».

Организаторы «Славянского базара» говорят, что шоу семейное. И зовут смотреть его родителей с детьми. Для них есть скидка - за ребят до четырнадцати лет нужно заплатить полностью, до пяти лет - бесплатно.

ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ РОЯЛЬ УЦЕЛЕЛ

Сложности с пересечением границ не испугали зарубежных гостей. Прилетят представители почти тридцати стран. В том числе из Италии, Израиля, Германии. Вновь обещает прилететь Леонид Пташка. Пианист-виртуоз, который живет в Израиле и входит в список ста лучших джазовых музыкантов XX века. Он даст концерт «Энергия джаза». Выступление пройдет 15 июля в Витебской областной филармонии. Компанию виртуозу составят барабанщик Алекс Акопов и бас-гитарист Валерий Липовец.

- По названию концерта все понятно. Не зря Пташку называют «крушителем роялей». Когда выходит на сцену, энергия бьет таким ключом, что порой забываешь о том, какое произведение играет. Наша главная задача - сделать так, чтобы музыкант не разрушил рояль, - смеется Лапицкий.

С нетерпением ждут и другого иностранного гостя - итальянца Марио Стефано Пьетродарки. Он блестяще играет на бандонеоне - инструменте типа ручной гармоники.

Артист выступит с моголевским оркестром.

- Я знал, что это за инструмент, потому что жена - музыкант по образованию, - рассказывает Лапицкий. - Пьетродарки признан одним из лучших аккордеонистов, бандонеонистов в мире, играет большой спектр произведений.

ПАРАД ЗВЕЗД

Лариса Долина даст сольный концерт во время взрослого конкурса. Говорят, что и звезду на аллее за Летним амфитеатром могут заложить ей.

Откроют фестиваль Григорий Лепс, Таисия Повалий, Анатолий Яроменко с «Сябрами», «Хор Турецкого», «Земляне», Денис Майданов,



Погоду на фестивале, как и в доме, уладит голосистая уроженка Баку.

ДВА ЮБИЛЕЯ

■ В этом году артисты будут поздравлять именинницу - Ларису Долину.

Детский вокальный конкурс отпразднует двадцатилетний юбилей. На нем впервые вручат специальную награду имени народного артиста Игоря Лученка. Взрослое состязание пройдет в формате прошлого года. Два дня - два хита. Сначала - славянский, затем - мировой. На второй день пройдет и церемония закрытия фестиваля. Артисты поздравят с юбилеем Ларису Долину.

- Люди говорят: «Славянский базар» устарел», попла поет под фонограмму, - рассказывает Глеб Лапицкий. - А мы сразу отвечаем, что это не так. Это фестиваль, где есть высокое искусство, театры, выставки, уличные представления. Хочется, чтобы у людей стирался стереотип о том, что «Славянский базар» - это только концерты звезд в Летнем амфитеатре.

КСТАТИ

Зара. Компанию им составят актеры - Дмитрий Дюжев и Аглия Шилова.

На закрытие ждут Елену Ваенгу. Хиты «Аэропорт», «Курю», «Две души» прозвучат на ее сольном концерте.

В один из вечеров соберет зрителей Сергей Безруков. Он покажет мюзикл «И жизнь, и театр, и кино». В нем актер представит в своих знаковых

ролях. Перевоплотится в Пушкина, Есенина, Ростана, Высоцкого. Спойет какие-то вещи из репертуара своей рок-группы «Крестный папа». Он участвует и в открытии фестиваля.

У гитариста-виртуоза ДиДюли тоже сольник. Сыграет в нескольких жанрах: поп-фолк, новое фламенко, этно-фьюжн, нью-эйдж.

Концерт «Золотой хит» проведет Илона Броневицкая. Выступят «Песняры», «На-На», «Отпетые мошенники», «Земляне», «Диона» и другие артисты.

ГРУВ ЗАЖЖЕТ ТАНЦПОЛ

На базе Театра Якуба Коласа вместе с ГИТИСом создадут театральную лабораторию. Покажут четыре спектакля: два белорусских и два российских.

Танцпол зажжет DJ GROOVE вместе с другими диджеями из Беларуси и России. Для него отвели новую площадку перед концертным залом «Витебск».

Актриса и жена министра иностранных дел Беларуси Вера Полякова привезет спектакль «Каренина». И спектакль «Нестерка» - комедию по белорусским народным сказкам.

Приедут Петербургский театр на Васильевском и Московский Театр на Юго-западе.

Актёры из Северной столицы покажут спектакль «Говорит Ленинград».

В Витебском областном краеведческом музее, как всегда, много интересных выставок. Привезут самовары, фламандскую графику, золотую хохлому, гжель, сокровища Пакистана.



Владимир БЕЛЕНГУРИН/Armedia.ru

ШЕДЕВРЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ

■ Увезти с собой гости смогут незабываемые впечатления и сувениры, сделанные местными мастерами.

Традиционно пройдет Фэст «На семи ветрах». Молодежный театр «Колесо» покажет кукольные спектакли. Например, про мудрую Бабу-Ягу, которая гоняет на мотоцикле, прыгает с парашютом и летает на ракете. Повсюду станут читать стихи, петь. По вечерам жонглеры с факелами соберут толпы. В кинодворике

НА ПАМЯТЬ

гостей будут ждать любимые фильмы. Уличные художники нарисуют желающих.

В «Городе мастеров» предложат льняные рубашки и сумки, кожаные и деревянные браслеты, серьги ручной работы.

- Все это создает атмосферу города, - убежден Лапицкий. - Ведь говорят, что не обязательно идти на концерт. Главная цель - приехать и увидеть, как на период «Славянского базара» Витебск превращается в необыкновенный город искусств.



От обилия подарков глаза разбегаются!

Состязание маленьких звездочек в этом году пройдет в двадцатый раз. Участники исполнят песни на языке страны и иностранные хиты.

ИЗ ЦЕРКВИ НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ

■ Четырнадцатилетняя Юлия Гаврилова - звезда в родном селе под Самарой. Она начинала петь в воскресной школе и стала финалисткой телевизионного конкурса «Голос. Дети»-8.

ВЕК ЖИВИ, ВЕК УЧИШЬ

Певица родилась в селе Кинель-Черкассы, в двух часах езды от Самары. Родины гордится.

- На конкурсе «Синяя птица» даже сказала о том, что наше село - самое большое в России, - улыбается мама Наталья Гаврилова. - Режиссер поиронизировал: «Юль, у тебя завышенная самооценка!» Приехали домой, почтили, и оказалось, что Кинель-Черкассы на 23-м месте. Наш учитель истории



Личный архив

Артистка из Самарской области не только талантливая певица. Она еще спасает несчастных зверушек и делает украшения.

говорит детям, что село - самое большое в России, и ребята вторят.

Наталья Гаврилова и сама - школьный учитель. Преподает физику и математику. Папа Юли и ее старший брат Данила занимаются с ребятами физкультурой. И даже бабушка была учительницей.

«ХОТЬ НА КРЫШЕ ПЕЗДА»

Музыкой Юля увлечена с пяти лет. Начала петь в детском саду, продолжила в воскресной школе в церкви. - С ней занималась бывший педагог Дома культуры, - продолжает Наталья. - У нас в селе равных ей нет.

Попутно девочка училась играть на фортепиано. Инструмент купила мама - взяла в кредит самое дорогое фортепиано.

Девочка учится в музыкальной школе. Недавно брала мастер-класс у Этери Бериашвили, грузинской певицы и педагога Ларисы Долиной. Но постоянный учитель по вокалу - Ольга Фридман. Четвертый год она преподаёт в Академии Игоря Крутого и в «Академии джаза» Игоря Бутмана. Она же готовит девочку и к «Славянскому базару» и поедет на фестиваль вместе с ней.

В путь с Юлей отправится и мама - поддержка и негласный продюсер.

- Все равно, где жить в Витебске, - улыбается она. - Лишь бы чистая кровать была. Обрато нам купили билет в плацкарт. Переживают, а я отвечаю: «Могу даже на крыше поехать, лишь бы попасть на «Славянский базар».

ПЕЛА С ЛЕПСОМ И АГУТИНЫМ

К сцене Юле не привыкать. Несмотря на юный



возраст, она - опытная певица. В музыкальном багаже - 28 Гран-при международного уровня. Помимо «Голоса. Дети» и «Синей птицы», девочка участвовала в «Евровидении» и «Новой волне», а также в «Золотом голосе России».

Песня Юли «Ай вы, цыгане» крутится в турецком хит-параде в тройке лидеров.

И до «Славянского базара» юную певицу ждет череда выступлений.

При виде именитых певцов Юля, как бывает у новичков, не робеет. Со многими выступала на концертах. Пела с Григорием Лепсом, Бастой, Леонидом Агутинем, Сергеем Лазаревым.

Мечтает выступить с кумирами - Полиной Гагариной и Пелагеей. Из зарубежных исполнителей нравятся группа Queen и певица Дженнифер Хадсон.

В будущем Юля видит себя певицей. На детском конкурсе она, как полагают, исполнит две песни. В первый день - хит на русском языке «Ай вы, цыгане».

- Песня мощная, - рассказывает девочка. - В Тик-Токе набрала тридцать миллионов просмотров, в YouTube - 2,5.

Второй хит - на иностранном языке - Somebody to Love группы Queen.

ДЕСЯТЬ - НЕ ПРЕДЕЛ

■ Юная певица обожает животных.

Первой появилась кошка Кэтти.

- Шел сильный дождь, и подбросили маленького черного котенка, - вспоминает Юля. - Нам с мамой стало его жалко, и взяли себе.

Недавно Кэтти обзавелась потомством. Шестерых котят оставили дома. Они прекрасно уживаются с собакой. Мопса Юле подарили на день рождения. Девочка назвала его Шангрия.

Дополняют веселую компанию две черепашки, Диппер и Мэйбл. Имена получили в честь братьев-близнецов из мультфильма «Гравити Фолз».

Музыка в жизни Юли занимает главное место, но другие увлечения тоже есть. Девочка делает украшения из эпоксидной смолы. Браслеты, кольца и даже настенные часы.

- Пока для себя, мамы, бабушки, - улыбается Юля. - Самое любимое украшение - голубой браслет с ракушками внутри.

СВЯЗАЛА МУЗЫКА

ВСТРЕТИЛИСЬ НА «ГОЛОСЕ»

■ Во время отбора на «Славянский базар» Юля подружилась со всеми двенадцатью финалистами.

- С Валерочкой Кузаковым, учеником Любови Казарновской, давней приятели, - поделилась с «СВ» мама. - Много раз встречались. И на «Евровидении» тоже. Юля прошла, а он немножко отстал. Дочь переживала. И я ее успокаивала: «Ничего страшного! В этот раз победила ты, а на следующий год, возможно, он станет первым».

Кроме того, на «Славянском базаре» Юлю ждет долгожданная встреча. Там выступает и ее подруга из Египта - Диана Вахиба. Девочки познакомились на «Голос. Дети». С тех пор постоянно на связи. Сняли совместный клип. Ездят друг к другу в гости. Юля уже побывала у Дианы в Египте. И теперь ждет в гости ее.

ЛЮБИМЫЕ ПИТОМЦЫ



vk.com/julija2008

Елисей КАСИЧ: ВОЗЬМУ С СОБОЙ ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

■ Представитель Синеокой - двенадцатилетний Елисей Касич из Минска. Тоже участник «Голоса. Дети», только девятого сезона.

ЧЕТВЕРОНОГИЙ ТЕДДИ

Елисей - гимназист, ученик музыкальной школы. Имя, как у героя «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», родители дали спонтанно.

- Когда сын родился, посмотрели, и не осталось сомнений, что это Елисей, - улыбается мама Ольга Касич.

- Когда был маленьким, пел везде, - вспоминает он. - Родители отдали в музыкальную студию и стали моими поклонниками.

Сами они далеки от музыки. Папа - юрист, мама - эконо-

мист. Вокальные способности, вероятно, от бабушки. Он играет на гитаре и поет. Это роднит Елисея с россиянкай Юлей Гавриловой.

Музыка занимает все его время. Она же - главное хобби.

В родной стране мальчик участвовал во многих вокальных конкурсах. Был в числе «Молодых талантов Беларуси», покорял «Зорняя кветкі».

Если остается время, Елисей гуляет с друзьями и играет с любимой собакой Тедди. Это американский коккер-спаниель. Ему четыре года.

- Мы тогда еще жили в Витебске, - вспоминает мальчик. - И на мой день рождения папа предложил съездить в Минск. Якобы по делам. Я ничего не подозревал. Но, как только оказались на вокзале

Минска, мне тут же вручили... собаку! С тех пор Тедди - мой близкий друг.

ВОЛШЕНОЕ МОЛОКО

«Славянский базар» штурмует в третий раз. И чуть не пропустил национальный отбор. Подхватил простуду и потерял главный инструмент - голос. Пришлось всеми силами восстанавливать. Помогла мама - отпаивала теплым молоком. Добавляла туда мед и сливочное масло. И Елисей победил на отборочном туре.

В Витебск Елисею ездить в радость. Он оттуда родом.

- Красивый город, люблю его, - признается мальчик. - В Минск мы переехали всего два года назад, когда мне было десять. В Витебске осталось много друзей. Когда приезжа-



ем, собираемся вместе, отдыхаем.

И, главное, там живут бабушки с дедушками. Мальчик с родителями у них и останавливается.

Большое семейство будет болеть за него на конкурсе. Не сможет присоединиться только младший брат Святослав. Он тоже артист и на время «Славянского базара» улетит в Грузию. Будет выступать там со своим танцевальным коллективом.

На фестиваль Елисей везет песню «Неба пажар». Ее написал специально для мальчика белорусский автор Валерий Шмат. Вторая песня - I Surrender Селиндон.

Кумира у Елисея нет, но

он восхищается людьми, которые пишут сами музыку. Например, своим наставником из «Голоса» Бастой и певицей Дианой Арбениной.

- Мой талантливый человек - хорошее настроение, - улыбается мальчик. - Конечно же, возьму его с собой.



Личный архив

Мальчик, как и его сказочный тезка, готов преодолеть любые трудности на пути к победе.

Обеим исполнительницам по 23 года, и имена начинаются на «А». И обе настроены на первое место. Красавицы дадут жару на Международном конкурсе исполнителей эстрадной песни.



Конкурсантка из Беларуси покажет публике всю палитру эмоций.

Анна ТРУБЕЦКАЯ: ПОКАЖУ ЧЕРТЕНКА

■ **Фамилия, как у княгини, высокие амбиции, сильная энергетика. Такую кандидатуку отправляет на конкурс республика.**



МУСИ-ПУСИ

Анна - из Могилева. Пела лет с пяти. Забиралась на семейных праздниках на стул и голосила «Муси-пуси» Кати Лель. Родители поняли: растет певица! И записали девочку в музыкальную школу, где она выучилась игре на фортепиано.

Тяга к музыке - семейное. У бабушки Анны красивый голос - она пела народные песни. Дедушка - под стать: гармонист. А папа - дирижер духового военного оркестра в воинской части Могилева. Только мама - бизнесвумен.

С четырнадцати лет девушка была солисткой группы Jazz City Band. Сейчас доучивается в Институте современных знаний имени Широкова в Минске по классу вокала.

ПРИВЫКЛА ПОБЕЖДАТЬ

Конкурсы за плечами хватает. Впервые Анна соревновалась в девять. Выступила на престижной в Беларуси «Золотой пчелке». Но победа не досталась. Девушка сильно переживала.

- Вернулась в Могилев, - вспоминает Анна. - Пришла в музыкальную школу и поняла, что стою перед выбором: сдать и обвинить весь мир в неудачах или пойти вперед и сделать, что хотела. Взяла паузу в два года, вернулась на тот же конкурс и получила Гран-при. После этого победы пошли чередой.

ЗАСТАВИТ ДЫШАТЬ

■ **Анна замужем за бизнесменом. Детей пока нет.**

Вся семья поедет вместе с Анной на «Славянский базар». А в одной комнате с девушкой поселится визажист и стилист. Она всегда сопровождает певицу на важных мероприятиях. Сначала Анна исполнит песню «Заставь меня дышать», которую написал **Леонид Ширин**. На следующий день споет рок-классику Highway to Hell AC/DC.

- Это композиции, которые могут показать меня с разных сторон, не только как певицу, но и как человека, - уверена Анна. - Там, где тихий омут, как известно, и черти. В первый конкурсный день покажем тишь да гладь, во второй - немножко чертенка.

Талисманом девушку считает огонек в сердце, который горит с того дня, как вышла на сцену, а также верность музыке и четкое понимание, что все делает правильно и находится на своем месте.

Первое место на «Молодечно», где Анна выступила в сопровождении Национального академического концертного оркестра Беларуси под управлением Михаила Финберга. Затем - многочисленные вокальные состязания в Москве, Петербурге, Прибалтике. Добавился и Гран-при на Международном конкурсе «Хали-Хало» в Новополюцке.

- Но вскоре поняла, что надо с конкурсами заканчивать, потому что перестала получать от них драйв, желание гонки, борьбы, - рассказывает Анна. - Не чувствовала предвкушения победы. Выходишь на сцену и понимаешь, что все равно выиграешь, потому что нет равных или просто привыкла побеждать. Это нечестно и не в кайф стоять и ждать, пока произнесут твое имя. И дала возможность выступить другим.

Анна вплотную занялась учебой, участвовала в концертах.

Конкурсы возникли в ее жизни вновь в 2017 году. Сначала - восьмой «Х-фактор», а в 2020 году - «Голос країни». И вот теперь «Славянский базар».

- Есть бешеное желание выйти, показать, что готовим, - признается Анна. - Конечно, волнуясь, потому что безразлично, как все пройдет. Но на сцене давно и научилась бороться со страхами. Помогает глубокий вдох, разговор с собой о том, что хочу, о чем пою, кто сидит в зале, для кого буду петь.

Девушка говорит себе: «Аня, у тебя три минуты. Воспользуйся ими, потому что затем выйдет на сцену другой артист. И больше такого шанса не будет». Самомотивация помогает понять реальность и выжать из себя все возможное в моменте.



Анастасия БЕЛЯВСКАЯ:

ДОЧЬ - ГЛАВНЫЙ ТАЛИСМАН!

■ **Москвичка с двумя высшими образованиями в Витебск отправится вместе с семьей.**

ДУЭТ И БЛОГ

Анастасия выросла в семье, далекой от музыки. Папа - в прошлом военный летчик, а ныне - водитель. Мама - сотрудник медицинского центра.

А дочь с детства живет музыкой. Пела на семейных праздниках, писала стихи и песни. Окончила колледж при Гнесинке и стала артисткой эстрады и педагогом по вокалу. Одного образования показалось мало, и неутомная девушка пошла учиться на музыкального продюсера. Первый миллион, кстати, уже заработала. В двадцать лет выиграла грант на постановку собственного мюзикла. Анастасия уверена, что, получив диплом, сможет успешно продвигать проект Nansi & Sidorov. Девушка занимается им вместе с мужем, тоже музыкантом. Олег старше на пять лет. За плечами тоже Гнесинка. Выучился на аранжировщика, но стал композитором-теоретиком. Делает обработки ко всем песням супруги, в том числе и к тем, которые Анастасия поет на «Славянский базар».

Совместный проект появился в 2019 году. В «ТикТоке», а затем - в YouTube. Это - блог, одновременно дуэт и основная работа.

ПРИНЦЕССА МАРСА

Анастасия и Олег - родители. Воспитывают дочку Аэлилу, которой полтора года.

- Почему так назвали? Это милая история, - улыбается девушка. - Руки на клавиши поставила мужу первый педагог по фортепиано Аэлила Олеговна. И давным-давно он дал себе обещание назвать дочку так же. Плюс у Толстого есть произведение «Аэлила». Правда, мы долго думали над сокращенным вариантом. Обычно либо Эля, либо Лита. Ни то, ни другое не ложилось на слух. И в голову пришла идея по поводу имени Ая. Загуглили. Оказалось, оно популярно в Японии и означает «любовь». С другого языка оно переводится как «Принцесса Марса». И доч-

ка получилась с космической внешностью и синими глазами.

У малышки уже проявляются музыкальные способности. Когда родители поют, она вторит им, танцует.

Малышку певица считает талисманом.

- Когда она с нами, все хорошо, - улыбается Анастасия.

КОГДА ПОЮ, МУРАШКИ

В первый конкурсный день девушка исполнит хит «Землянка» «Трава у дома». Но в более драматичном прочтении.

- В симфонической аранжировке есть оркестр, большая роль отведена скрипкам, альтам и другим струнным инструментам, - поясняет конкурсантка. - Когда исполнила «Траву у дома» на отборе, сказали, что у нее потенциал второй «Кукушки». И есть дерзкие мечты. Хочется, чтобы песня стала саундтреком к фильму «Вызов». Отправляю мечты в космос!

Затем Анастасия споет на английском языке. Композицию Wake me up шведского диджея **Авичи**, которого не стало в 2018 году. Это - песня о вере в себя, надежде.

- Там есть красивые строчки: «Я чувствую путь через темноту и следую биению своего сердца», - говорит Анастасия. - Когда пою, мурашки.

За плечами у нее много конкурсов. Уже в восемнадцать лет случился «Голос». Там девушка и познакомилась с будущим мужем. После этого поехала на тот же конкурс в Болгарию и вышла в финал. Затем уже вместе с Олегом участвовала в «Ну-ка, все вместе!», «Новой звезде». Везде улыбалась удача, и ребята становились финалистами.

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

ПРОВЕРЕННЫЕ

ЛАЙФХАКИ

■ **Выучившись на менеджера, она собирается написать курс лекций для начинающих музыкантов.**

Во-первых, советует Анастасия, ни в коем случае не надо пытаться перекраивать себя, потому что все - и продюсеры телеканалов, и жюри, и зрители - увидят фальшь. Во-вторых,

на выступление лучше надевать то, в чем ходите в жизни и чувствуете себя комфортно. Джинсы и футболка лучше, чем мини-юбка, высокие каблуки и смоки-айс.

- В-третьих, используйте максимум эфирного времени, - рекомендует Анастасия. - К моменту выступления все должно быть готово: не только песня, но и визитная карточка. И никогда не бойтесь сотрудничать с людьми, потому что мозги замыливаются, и трудно дать себе трезвую оценку.



Участница из России берет с собой близких.

Подготовила Евгения ЗАБОЛОТСКИХ.

Борис ОРЕХОВ

■ Театральная афиша «Славянского базара» даст фору любому международному сценическому форуму.

Больше десяти постановок от ведущих творческих коллективов России и Беларуси, причем как для взрослого, серьезного зрителя, так и для детей.



Сказка о багдадском нищем и принцессе собирает полные залы.

ВОСТОК - ДЕЛО СКАЗОЧНОЕ

Задавать тон на кукольных подмостках будут мастера из Белорусского театра «Лялька». Коллектив из Витебска недавно отметил 35-летие. Начинали энтузиасты при местном драмтеатре, первые репетиции проходили по ночам, когда основная сцена была свободна. Сегодня в репертуаре коллектива больше 25 постановок. Лучшие из них, как всегда, покажут на «Славянском базаре».

Гвоздь программы для маленьких зрителей - знаменитый уже «Аладдин». Посмотреть волшебную сказку о загадочном средневековом Востоке с великолепными куклами люди приезжают целыми семьями из всех уголков Беларуси. Сценическое зрелище захватывает с первых минут. Шумный базар под па-

лящим полуденным солнцем сменяется тихой тенью султанского сада. А вот мы уже в злобещей подземной тюрьме с толстыми решетками, где томится главный герой. Во дворце повелителя - ослепительный блеск драгоценностей. Сюжет на извечную тему борьбу добра со злом, в которой добро, разумеется, побеждает, хотя злые герои жестоки, хитры и находчивы. Очарование восточной сказки заставит поверить в силу маленького человека, которому помогает волшебник-джинн. Каждая кукла имеет свой неповторимый характер, даже ослик с рыбка. И сделана так искусно, что зритель забывает, что это - игрушка. Настолько они живые благодаря мастерству актеров. Награда - восторженная овация зала, которой неизменно заканчивается каждый спектакль.

ГОГОЛЬ В СТИЛЕ РЭП

ГОВОРIT ЛЕНИНГРАД

Постановка Белгородского театра кукол не оставит равнодушными и взрослых. «Говорит Ленинград» - спектакль по произведениям поэтессы Ольги Берггольц, которую называли голосом блокадного города.

- Есть много фильмов и спектаклей о тех событиях, где показывают фронт, бои, окопную жизнь солдат. А нам захотелось поговорить о том, что

происходило непосредственно в осажденном городе, как выживали люди в условиях, когда это казалось просто невозможным. Мы обращаемся прежде всего к молодому поколению в надежде, что через осознание всех ужасов войны они по-другому осмыслят неповторимую ценность и красоту жизни, - рассказывает режиссер постановки Михаил Климчук.

Зрители увидят отдельные

истории, подчас полные трагизма, из повседневного быта людей в блокадном Ленинграде. Никакого вымысла - все происходило в реальности. В невыносимых условиях ленинградцы боролись, не теряя в себе человеческое, чтобы однажды наконец услышать из репродукторов голос **Ольги Берггольц**, произнесшей историческую фразу: «Блокада снята. Жизнь победила смерть».

ПОД ГРОХОТ ВАГОННЫХ КОЛЕС

Великий роман «Анна Каренина», как океан, неисчерпаем на сценические интерпретации. Одну из них покажут актеры Независимого театрального проекта «ТриТ-формаТ». Ее постановщик - **Татьяна Самбук**, ученица кинорежиссера **Сергея Соловьева**.

Родилась в России, но вышла замуж за белоруса и переехала в Минск. Основатель проекта - известная белорусская актриса и телеведущая **Вера Полякова** сыграет главную роль. Пересказывать сюжет нет смысла. Печальная история о хрупкости любви и невозможности владеть собой, когда чувства переполняют. Много пространства, мыслей, а также - вот оно минское ноу-хау - танцев и песен. Все очень трагично, но и очень красиво! Под живую музыку в исполнении малого состава Президентского оркестра Беларуси под управлением **Виталия Кульбакова**.

ПО СТОПАМ ТОВСТОНОВОГА

Питерский театр «На Васильевском» покажет «Мещан». После знаменитого спектакля **Георгия Товстоногова** в БДТ ни один творческий коллектив из Северной столицы не обращался к знаменитой, но очень сложной по характерам пьесе Максима Горького. «На Васильевском» рискнули и - выиграли. Что ни спектакль - аншлаги. Сюжет в классической интерпретации - никаких современных наворотов. Да они и не нужны. Великолепная игра актеров, среди которых немало звезд, знакомых зрителям, в том числе по кино, сама по себе наслаждение. Как в старые добрые времена.



Питерская постановка горьковских «Мещан» считается одной из лучших.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С «ЖЕНИТЬБЫ»

Московский театр на Юго-Западе знаменит уже тем, что стал первым в стране народным коллективом, получившим статус государственного. Все началось с премьеры «Женитьбы» по Гоголю, которая и сегодня, спустя почти полвека, значится в афише легендарного коллектива. В этом году зрителю представили обновленную «Женитьбу». В ролях - «молодая кровь» Юго-Запада, артисты, лишь недавно пришедшие в театр. Играют классическую пьесу в... стиле рэп.

- Захотелось обновить культовую постановку, сделать ее современной, - раскрывает замысел режиссер **Олег Леушин**. - И как всегда - никаких декораций, за которыми можно спрятаться, наш принцип - актер крупным планом с его мыслями, эмоциями, движениями тела и души.

В спектакле появился персонаж - символ. Идеальная женщина, мечта каждого из героев. Какая она? Приходите - увидите.

НА ЧТО СТОИТ СХОДИТЬ

(в российских рублях)

**14
ИЮЛЯ**

«Аладдин»
«Говорит Ленинград»

«Лялька» в 11.00 и 13.00 - 273 руб.
Белгородский театр кукол в 18.00 - 273 руб.

«Яблоки, Маша и Баба-Яга»
«Шекспир во время чумы, или трагедия шутов»
«Несцерка»

«Кукольный дом» (Пенза) в 11.00 и 13.00 - 273 руб.
Театр «Карабаска» (Пермь) в 18.00 - 341 руб.
НАДТ имени Якуба Коласа в 19.00 - от 341 до 454 руб.

**15
ИЮЛЯ**
**16
ИЮЛЯ**

«Дюймовочка»
«Золоченые лбы»
«Мещане»

Театр кукол (Дагестан) в 11.00 и 13.00 - 273 руб.
Театр кукол (Гродно) в 18.00 - 341 руб.
Драмтеатр на Васильевском в 18.00 - от 1023 до 1300 руб.

«Не ежи»
«Чарамара»
«Каренина»

Ивановский театр кукол в 11.00 и 13.00 - 273 руб.
«Лялька» в 18.00 - 273 руб.
«ТриТформаТ» в 18.00 - от 568 до 750 руб.

**17
ИЮЛЯ**
**18
ИЮЛЯ**

«Женитьба»

Московский театр на Юго-Западе в 19.00 от 1023 до 1300 руб.

ЧУДО ИЗ ЦВЕТКА

Свой очаровательный шедевр - «Дюймовочка» - покажут актеры Дагестанского государственного театра кукол. Фишка постановки - в необычном прочтении вечно творения великого Ганса Христиана Андерсена. Сказочное повествование ведут трое чудачков-пилигримов, бесприютных скитальцев, чья жизнь - сплошная, казалось бы, безысходность. Но случается чудо.

Один из странников садится за старый заброшенный рояль и начинает наигрывать простенькую мелодию. Под ее звуки вдруг оживает забытый кем-то на рояле цветок. Из распутившегося бутона появляется она - Дюймовочка. И отправляется на поиски счастья, чтобы после скитаний и передергивания понять, что истинное счастье - это гармония души, свобода, а не драгоцен-



Дагестанские актеры по-своему, но очень интересно пересказали волшебный шедевр Андерсена «Дюймовочка».

ные безделушки. В Махачкале спектакль идет с неизменным аншлагом. И завоевал международное признание - четыре

года назад на театральном фестивале в финском Турку «Дюймовочка» взяла главный приз.



Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Бари АЛИБАСОВ:

КРУТЕЙШЕГО СОЛИСТА ПРИСМОТРЕЛ НА ФЕСТИВАЛЕ

■ «На-На» выступит на концерте «Золотой хит». Основатель группы Бари Алибасов рассказал «СВ», какие праздники устраивал в Витебске и как нашел нового исполнителя.

КТО ТАКОЙ ПРОДЮСЕР

В 2015 году Бари Алибасов на «Славянском базаре» можно было принять за фотокора. Сидел в первом ряду Летнего амфитеатра и снимал профессиональным фотоаппаратом любимую группу.

- В этот раз поедете на фестиваль?

- Пока по состоянию здоровья не путешествую. На «Славянском базаре» был много раз. Друж с Беларусью. Прекрасная страна. Теплый и активный зритель.

- Слышала, когда приезжали в Витебск, устраивали грандиозные фуршеты для журналистов, катали их по Двине.

- Это было, по-моему, в 1993 году. Я устроил обед на барже. Угощал вкусными блюдами и радовал сюрпризами. Например, неожиданно взрывались сигареты и патроны. В разгар веселья подошел журналист и спросил: «Кто такой продюсер?» Я не ответил. Вместо этого раздал бумажки, на которых написал, кто такие продюсер, промоутер, агент, импресарио, и у него было образование. Понравился, и когда вернулись в Москву, решил застолбить его в группе. Предложил попробовать себя в качестве вокалиста. Позвал на студию звукозаписи. Дал любимую «Скажи зачем и почему». Миша так хорошо все сделал, что второго дубля не потребовалось. И буквально за две недели отправился на гастроли по Европе вместе с ребятами.

- В Беларуси тоже?

- Стали говорить о том, что на «Славянском базаре» зародился институт продюсирования. Я там о нем рассказал. В Советском Союзе о музыкальной индустрии не имели представления. В 1988 году появились ее признаки. Я решил их пестовать и создал «мальчужковую» группу.

- Много позже в нее вошел Михаил Игонин. Говорят, присмотрели его в Витебске?



Михаил СРОЛОВ/Аmpmedia.ru

Михаил Игонин (крайний справа) легко вписался в коллектив и подружился с Леонидом Семидьяновым (второй справа) и «старичками» - Вячеславом Жеребкиным (второй слева) и Владимиром Политовым (первый слева).

Да, молодого, талантливого, яркого, позитивного. Работал в группе лет пять барабанщиком, на подхвате. Но жил у себя, в Волгограде. Я усиленно искал артистов, которые соответствовали бы образу, который остался с девяностых. Мы поехали в Витебск на «Славянский базар», приглядывался к Мише. Он из семьи музыкантов, и у него было образование. Понравился, и когда вернулись в Москву, решил застолбить его в группе. Предложил попробовать себя в качестве вокалиста. Позвал на студию звукозаписи. Дал любимую «Скажи зачем и почему». Миша так хорошо все сделал, что второго дубля не потребовалось. И буквально за две недели отправился на гастроли по Европе вместе с ребятами.

МАККАРТНИ УКРАЛ ПЕСНЮ

- А как оповестили о напоре в группу?

- Дал объявление в газете. В стране нечего было есть, и пришли бабушки и дедушки. Голодные. Думали, что слово «кастинг» - это место, где раздают бесплатное питание. Но потом и артисты

подтянулись. Агутин приходил. Не подошел, потому что был уже готовым. Исполнял в свойственной ему манере латиноамериканские песни.

- А почему, кстати, «На-На»?

- В 1989 году шел фестиваль Face to Face. Мы участвовали. Группу надо было объявить за два часа до концерта. Олег Марусев (ведущий фестиваля - Ред.) спросил: «Как представить ребят?» Отвечаю: «Не знаю. Ну, скажи «На-На».

Ляпнул то, что ближе лежало. Думал, забудут. А прилипло. «На-На» развивалась. В 1999 году мы уехали в Америку. Пригласил известный продюсер, который 25 лет работал с Элвисом Пресли, Дик Кларк. В то время телевизионщики прибрали музыкальную индустрию под себя. Стали создавать программы типа «Фабрики звезд». Раскручивали исполнителя и с двумя песнями возили по стране. И не требовалось шоу, затрат. Мы несолоно хлебавши вернулись домой. У меня началась сильная депрессия. Но на ребят в России случился еще больший спрос, и без работы не остались. В России началась эпоха корпоративов.

- Когда ситуация изменилась?

- Думаю, с подачи Филиппа Киркорова. Он был локомотивом в создании больших шоу. И все захотели также. И я в 2010 году сделал программу «Шок-шоу», с которой объехали всю Россию - от Владивостока до Волги. Группа предстала в неожиданных образах. Исполняла песни о суициде, самоубийстве. Это была уже не та веселая «На-На». Мы прошли все. Пол Маккартни

украл песню с одноименного альбома Those were the days («Дорогой длиною», на английском языке). Мы записали ее в Париже с местным телевизионным оркестром. А Маккартни зарегистрировал права на себя. И были вынуждены запретить альбом к продаже, потому что песня принадлежала Полу. Кроме того, под опекой семьи короля Таиланда Рамы IX записали альбом на тайском языке. Он имел огромный успех в королевстве, но все рухнуло, потому что менеджер, который занимался проектом, проворовался и его посадили.



Продюсер увлекается фотографией. Его работы даже участвовали в выставках.

Светлана МАКОБЕЕВА/kpmedia.ru

ПО ЛЕЗВИЮ НОЖА

НА СПОР ПРЫГНУЛ С КРЫШИ

■ Продюсер часто падает в не самые приятные «приключения».

То жидкое средство для очистки труб от засоров выпьет и еле выживет. Недавно повредил позвоночник и снова балансировал на грани жизни и смерти.

- Бари Каримович, ну как же так?

- Неудачно упал с третьего этажа. Политов с Жеребкиным чуть не угробили. Находился в Калининграде. И поспорил с группой, что спрыгну с третьего этажа Дома культуры. За бутылку водки. Внизу была копна. Думал, легко на стог сена приземлюсь. Мимо пролетел. И прямо в асфальт. Пережил серьезную операцию на позвоночнике. Говорили, до конца жизни останусь прикованным к инвалидному креслу. Больше полугода без движения. Зачем прыгнул?! Бутылку «На-На» так и не отдал.

- Как себя чувствуете?

- Хорошо. У меня режим. Ем все и часто. Сплю столько, сколько нужно. Несколько раз в неделю хожу в бассейн.

- В чем секрет вашего оптимизма?

- Конечно, я страдал. Плакал даже - бывали случаи. Но что поделать. Такой неумный характер. И родительский код. Мама всегда находила выход из ситуации. Мне было четыре годика. Одежду было не найти. И она из своего халата сшила мне зеленые шаровары на Новый год. Все было поражены.

ИЗ ХОЛОДНОГО КРАЯ

ПОЛИТОВА ЗОВУ ЧУКЧЕЙ

■ Помимо Иголина, на фестиваль едут и старожилы «На-на».

Один из них - Владимир Политов, который вошел в состав группы в 90-м году.

- Как он появился в группе?

- Я и по сей день зову его Чукча. Приехал из Якутии. Родился в самой холодной точке планеты - поселке Батагай Верхоянского района. Холоднее на земле нигде не бывает. Я люблю представлять, как он ходил в школу. Вместе с другими детьми на поводке, как собачки, чтобы не заблудиться. Оказался в Якутии из-за отца. Тот был инженером северной авиации, и по окончании юридического института туда распределили. Политов пришел на кастинг и прыгал с венником в руке вместо микрофона. Пел «Белые розы» и танцевал под рояль.

КУЗНИЦА ТАЛАНТОВ

«ВЫКОРМЫШ» РАЗИН

■ Многие завсегдагата «Славянского базара» вышли из первой группы Алибасова - «Интеграл».

- Роза Рымбаева, например?

- Наши выпускники стали суперзвездами и начали зарабатывать огромные деньги на корпоративах. Тогда же появились первые миллионеры. Одним стал мой выкормыш Андрей Разин. Он начинал в «Интеграле». Когда продавал билеты по шесть рублей на стадион, а там было пять тысяч мест, получалось три миллиона. А зарплата у инженера была 120 рублей. По его следам пошли и другие: Женя Белоусов, Юрий Лоза, Марина Хлебникова с Сергеем Челобановым.

Леонид ПТАШКА:

ГОНОРАР ПОТРАЧУ НА СУВЕНИРЫ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Джазовый пианист-виртуоз, который в прошлом году пропустил мероприятие из-за пандемии, прилетит на фестиваль.

СУТКИ НА ДОРОГУ

- Леонид, в мире неспокойно. Как решились на поездку?

- Публика зовёт, ждёт. Это важнее всего на свете. Еду для того, чтобы порадовать зрителей. Организаторы, когда звонили и приглашали, сказали, что примут, поймут любой ответ. Я сказал: нет проблем, лечу. Безумно обрадовались.

В прошлом году из-за «короны» не вышло. Получил разрешение на въезд, когда фестиваль уже закончился. Опоздал. Надеюсь, в этом году не будет «сюрпризов».

- Ковидные ограничения есть?

- В Израиле все свободно. В Беларуси, по-моему, тоже. Полет непростой, потому что нет прямых рейсов. Надо добираться через Турцию. Путь отнимает практически сутки.

- Зато в нескольких странах побываете.

- Комплекса туриста у меня точно нет. Люблю спокойствие. Даже когда свободное время, нравится быть дома. Обожаю Мертвое море. Сильно расслабляет. Вот и весь отдых. За жизнь налетался, был практически во всем мире, так что ничего нового не открою. Чемоданы всегда стоят наготове.

- Говорят, вы порой настолько входите в раж на концертах, что можете сломать рояль.

- Если он слабый, да. По-моему, в Сибири был случай, когда играл и отлетела ножка. Рояль стал падать, и я вовремя отскочил. Этот инструмент - мой мир. Я в нем, как рыба в воде. Есть несколько фирм, которые выпускают рояли ручной работы. Лучшие - «Фазиоли», хорошие фабричные - «Ямаха». Ну а все остальные - так. Обычно на моих концертах много виртуозности, и некоторые инструменты не выдерживают динамики выступления. Если рояль сломался, лучше взять его на пикник и устроить хороший костерчик.

ВИХРЬ И ШТОРМ

- Какую программу везете?

- Мой сольный концерт будет в Витебской филармонии вместе с Гасаном Багировым. Это потрясающий гитарист, который прилетает из Санкт-Петербурга. Должны были играть с ним в прошлом году. Гасан - один из лучших в Европе и России. Он был на моем концерте «Леонид Пташка и друзья». Понравился публике. И еще будет барабанщик, с которым мы прилетаем из Израиля. Программа - оптимистичная. Шоу и хорошее настроение гарантирую на сто процентов! Буду играть много Гершвина. И классика в

дуже будет: Чайковский, Бетховен, Моцарт, Рахманинов, Шопен. И мои произведения в джазовой обработке. Еще три дня сижу в жюри взрослого конкурса, предстоит заключительный концерт в Летнем амфитеатре.

- Сколько раз были в Витебске?

- В общей сложности пятнадцать. В жюри взрослого конкурса сидел раз пять. Приезжал еще во времена Советского Союза. Прекрасно помню директора фестиваля Родиона Басса. Он потом очень заболел... Три-четыре года назад я устраивал в рамках «Славянского базара» трехдневный джазовый фестиваль «Леонид Пташка и друзья». Гости были из разных стран - такое хорошее празднество. Посмотрим, может, вернем его. Пока есть ограничения по финансам - время непростое.

- Удастся ли погулять по городу?

- Всегда. Витебск люблю, хорошо его знаю. Каждый угол, и как развивался, застраивался. Необычный городок, он недаром впечатлял Шагала. У меня полдома увешано картинами оттуда. Есть пейзажи, старый город, оттенки Беларуси. И много статуэток, а также резьбы по дереву из Города мастеров. И помню, где все покупал. Порой художники приходили ко мне на концерты и что-то дарили.

- Фестивальные деньги «васильки» сразу тратите?



Витебск, держись! Яркий и веселый артист спешит на фестиваль из Израиля.

Предоставлено Леонидом Пташкой

Вера ПОЛЯКОВА:

БАРАБАНЫ В «КАРЕНИНОЙ» НАПОМИНАЮТ СТУК СЕРДЦА

■ Актриса и жена министра иностранных дел Беларуси везет на фестиваль нашумевший спектакль.

ОРКЕСТР СТАЛ РОК-БЭНД

- Вера, у вас много спектаклей. Почему выбрали «Каренину»?

- Считаю его необычным, сильным и красивым в музыкальном плане. Там по-другому звучит Президентский оркестр - это рок-бэнд. В нем четыре музыкальных инструмента: клавиши, бас-гитара, виолончель. Барабаны работают постоянно, как стук сердца, можно сказать, что это отдельный персонаж. Есть интересные каверы - на песню Леди Гаги, «Позови меня с собой» Аллы Пугачевой - моя финальная песня. Это своего рода исповедь. А кого зову с собой, Каренина или Вронского, решать зрителю. Спектакль актуальный - он о семейных ценностях и о том, как страдают дети. Основная линия - Сережа. Его играет воспитанник Театральной студии «Алые Паруса» Глеб.

Изумительно это делает. Он такой трогательный, настоящий. - Спектакль везете на «Славянский базар» во второй раз, а до того бывали на фестивале?

- Два раза приезжала с киноработами. В прошлом году вела Белорусский день. Была, как гость, или вместе с супругом на концертах. Витебск люблю, в нем есть шарм. И, конечно, там прекрасная закулисная жизнь. В ней и настроение, и атмосфера единения. За бокалом хорошего вина можно пообщаться, поделиться впечатлениями. И все рав-

но, на каком языке говоришь.

АЛПЫ В ТЮЗЕ

- На «Славянском базаре» будет, как всегда, детский конкурс. Не думаете подыскать на нем юных артистов?

- Может быть. Хочу провести еще один набор в свою театральную школу «Алые паруса». И чуть больше двух месяцев на-

зад стала директором ТЮЗа.

- Как вам в этой роли?

- Думаю об экономике не меньше, чем об искусстве. 162 человека у меня в подчинении. Еще их изучаю, но, полагаю, они уже ощутили заботу. За два месяца, что я в этой должности, театр должен был заработать 91 тысячу белорусских рублей, а вышло - 173. И еще объясняю артистам, что нужно тратить себя на сцене. Если плачем, то настоящими слезами, если смеемся, то ис-



- Мне скучать некогда.

КОЗЫРНАЯ ДАМА

кренно, кричим, когда больно. У меня был давным-давно в Театре киноактера спектакль «Средство Макропулоса». Играла там главную героиню Эмилию Марти. Когда уходила со сцены, испытывала физическую боль. Раскалывалась голова. И знала, что надо лечь и заснуть, и к утру все пройдет. И сейчас у меня такая Радневская. На сцене схожу с ума. С первой до последней минуты героиня в серьезном эмоциональном перенапряжении. Иногда сижу в гримерке и плачу. Нужно хотя бы минут сорок, чтобы настроиться.

В ОБРАЗЕ

ПАЛЬМЫ НА КОСТЮМАХ

■ В доме артиста целый этаж занимает гардероб.

- Дайте совет, как быстро собраться.

- Во-первых, у меня несколько костюмчиков, в которых лежат комплекты зубных щеток и паст. Во-вторых, последний этаж моего большого трехэтажного дома весь в костюмах. Заняты все сто квадратных метров. Развешаны зимние, весенние и летние варианты. Я - не типичный представитель джазового мира. Обычно музыканты одеваются скромно, а у меня все наоборот. Концертная одежда - часть шоу. И люди к этому привыкли. Ждут, в чем выйдут на сцену. Конечно, до перьев вряд ли дойду, но яркая одежда всегда будет. Вся она - в основном дизайнерская. Не знаю, захвачу ли на «Славянский базар» красный пиджак, но много цветов и пальм на костюмах точно будет. И обувь - то же самое. Складываешь - раз-раз - и вперед! Могу за полчаса собраться.

- Надо у вас этому поучиться.

- Становитесь таким же сумасшедшим человеком, как я!

- Уходят как раз на все эти вещи. Полгонорара обычно спускаю. Я вообще транжиря. Если что-то нравится, за ценой не постою.

- Что может вас вдохновить?

- Небесные вещи, такие, как любовь, краски, связанные с душой, отношениями, природой. Волны. У меня есть несколько пьес, которые называются «Вихрь», а еще трехчастная сюита «Шторм».

ТЕАТР РАСЦВЕЛ

■ Будущее за интерактивными спектаклями, считает Вера.

- У вас три высших образования. Вы - актриса, режиссер, а еще и с финансами на «ты»?

- Я - экономист-менеджер и управленец высшего звена. В 2019 году получила диплом. Это многое мне дало. За три года мой Театральный проект «ТриТформат» стал более эффективным, успешным и прибыльным. Режиссер из Москвы Татьяна Самбук теперь и в ТЮЗе. 22 июня она выпустила премьеру - «Альпы. Сорок первый» по мотивам повести

И ЧТЕЦ, И ЖНЕЦ

Василия Быкова «Альпийская баллада». Это музыкальный спектакль. Главные герои - Иван и Джулия - сбежали из австрийского концлагеря в начале Великой Отечественной войны. Они были вместе всего три дня. Страшных, но в то же время счастливых. И еще много других мероприятий ждет ТЮЗ.

- Каких спектаклей для детей не хватает?

- Интерактивных. Сел в зал и смотришь сказку - уже, к сожалению, прошлый век. Детям надо, чтобы с ними постоянно общались, шутили. А люди среднего и зрелого возраста воспринимают такие спектакли с опаской.

Павел РОДИОНОВ

ЗАРА:

В СИНЕОКОЙ ЧУВСТВУЮ СЕБЯ КАК ДОМА

Заслуженная артистка России станет гостей фестиваля. Она рассказала «СВ», какие блюда белорусской кухни готовит дома, как экспонентирует на кухне и отвлекает детей от гаджетов.

«ПРИЕЖАЮ С СЫНОВЬЯМИ»

Первый раз я приняла участие в «Славянском базаре» в восемнадцать лет. Для меня это большое торжество музыки, которое объединяет артистов разных жанров, приезжающих в самое сердце Беларуси из других городов и стран. С тех пор каждый год выступаю на сцене фестиваля.

Вместе с командой приезжаем сюда на несколько дней, поэтому мне всегда предоставляется возможность прогуляться по уютному



городу с богатой историей.
- Чем нравится эта страна?

- Здесь я чувствую себя как дома. Народ внимателен, гостеприимен и доброжелателен.

- Любите белорусскую кухню, draniki, например?

- Все знают, как вкусно и сытно готовят в республике. Конечно, это не только draniki. Также очень вкусная домашняя выпечка.

- Возьмете с собой сыновей?

- В этом году нет, но обычно мы приезжаем сюда на несколько

фестивальных дней, поэтому есть возможность в такие поездки взять семью и в свободное от выступлений время просто прогуливаться, обедать и наслаждаться новыми местами. Я много раз брала сюда детей, вместе мы прогуливались по Витебску, изучали Город мастеров. У меня дома много сувениров оттуда: и картины, и текстиль - расшитые скатерти и расшитые салфетки, и даже купила несколько антикварных вещей в Городе мастеров.

ВМЕСТО ГАДЖЕТОВ - СПОРТ

- Вы сами хорошо учились в школе, а как Даниил и Максим окончили учебный год?

- Мои мальчишки растут трудолюбивыми парнями. Мне удалось привить им любовь к новым знаниям. Они очень энергичны, поэтому открыты миру, людям, всему тому, что наполняет и делает нашу жизнь интересней.
- Чем увлекаются мальчишки? Мо-

жет, будут певцами или музыкантами?

- Они растут в музыке. Это в какой-то степени часть их жизни, но не думаю, что они свяжут свою профессиональную судьбу со сценой. Мне бы хотелось, чтобы они обрели профессию, которая сделает их самодостаточными и позволит получать удовольствие от своего труда. Максимка, ему десять лет, обладает большой склонностью к языкам. Данечка, ему двенадцать, проявляет интерес к точным наукам.

- Чем сыновьям заменили компьютерные игры?

- Дело в том, что с самого юного возраста, так было заведено в нашей семье, компьютерные игры или гаджеты были доступны только с разрешения взрослых, в минуты отдыха, или за хороший результат в спорте или учебе. Мы осознанно заполняли их свободное время активными играми, спортом, живым общением с друзьями, интерактивным изучением нового.

Певица поделилась, как ей удается оставаться в форме и сохранять позитивный настрой.

ГЛАВНОЕ - НЕ ЗАЕДАТЬ СТРЕСС

- Вы выглядите так же, как и в начале своей карьеры, здесь какие-то секреты красоты?

- Никаких секретов нет. Внешность - это всегда результат работы над собой и, конечно, отражение бодрости духа.

- Может быть, здоровое питание, спорт, маски на ночь?

- Здоровое питание обязательно, спорт или возможность активного отдыха на природе или в парке - главные помощники в борьбе за внешность, которая будет вас радовать.

- Вам удается поддерживать такую фигуру или это дар природы? Ограничиваете себя в еде?

- Стараясь правильно питаться. Ем много зелени, овощей, фруктов. Главное - не переедать, следить за качеством

ВНЕШНОСТЬ - ОТРАЖЕНИЕ БОДРОСТИ ДУХА

и временем приемов пищи. И не заедает стресс.

- Есть ли у вас в семье любимое блюдо? Сами готовить умеете?

- Мои мальчишки, как и все дети, любят вкусно поесть. Это и картошка с мясом, и пицца, и домашние куриные котлеты. Когда в пандемию мы были вынуждены сидеть дома, я решила набить руку и вспомнить семейные рецепты. Мы очень много времени проводили на кухне. Экспериментировали, пробовали приготовить что-то новое. Кстати, всеми рецептами делилась со своими подписчиками. Ролики собрали большой отклик. Но в обычной гастрольной жизни на это не всегда хватает времени.

- Жизнь сложилась так, как вы и хотели? Вы живете по плану или спонтанно?

- Полагаю, что я еще только на середине пути. Многого сделано, но еще больше мне предстоит. Безусловно, есть

мечты, планы, но все мы знаем известную поговорку «Человек предполагает, а Бог располагает».

СТАРАЮСЬ БЫТЬ ОПТИМИСТОМ

- Карьера сложилась, радует прекрасные сыновья... Ощущаете гармонию в душе?

- Каждый из нас проходит определенный путь, полный взлетов и падений. Важно быть благодарным за то, что у тебя есть и что тебе удалось прожить и прочувствовать.

- Вы оптимист или склонны к переживаниям?

- Я стараюсь смотреть на все оптимистично, искать хорошее в каждом моменте. Но, безусловно, порой занимаюсь самодостовом, плюс иногда бываю слишком критична, строга к себе.

- Что было самым трудным в жизни?

- Сложно было сказать роди-

телям о своем выборе, когда поняла, что, поступив на восточный факультет СПбГУ, я не планирую связать свою жизнь с лингвистикой. Всегда трудно принять кардинально иное решение. Повернуть на 180 градусов и пойти навстречу своей заветной мечте.

- Самое яркое впечатление детства?

- Мои родители, семейные ужины с их друзьями, накрытый стол, музыка. Конечно, никогда не забуду первые выходы на сцену, непередаваемое волнение, глаза зрителей.

- Как проводите свободное время?

- Я люблю хорошее кино, интересную книгу, теплую компанию друзей за одним столом, люблю гулять в горах или наслаждаться шумом моря. Тут я согласна с Марком Твенном - если человеку и суждено о чем-то жалеть, то о том, что он мало любил и путешествовал.

СЕКРЕТ КРАСОТЫ

Читать, смотреть фильмы, принимать гостей или посидеть дома в тишине - все зависит от настроения и состояния. Порой хочется покоя и уединения, а иногда обязательно нужен кто-то рядом.

- Сбывается ли то, что загадываете в Новый год?

- Загадывайте желания всегда и везде, даже если видите летом падающую звезду на небе. Не переставайте мечтать ни жарким днем, ни в новогоднюю ночь.

- Верите ли в судьбу? В знаки, приметы?

- Да, и я не раз видела ее участие в своей жизни. Мне кажется, каждому из нас она дает тайные знаки, вопрос - считываем ли мы их?

- Ваше пожелание читателям: что надо сделать, чтобы стать счастливым?

- Будьте собой, живите в гармонии честно и открыто. Любите жизнь, ведь нет ничего более ценного и хрупкого.

КУЛЬТУРНЫЙ QR-КОД

СИМВОЛ ПРАЗДНИКА

Кристина ХИЛЬКО

Главная ассоциация с международным фестивалем искусств - васильки.

«АЛМАЗ ЗНАНИЙ»

В городе узнаваемый цветок можно встретить в самых неожиданных местах. Специальный гид с QR-кодами размещают на достопримечательностях, магазинах, кафе. Стоит только поднести смартфон, и на экране появятся места, обязательные для посещения. Виртуальный «экскурсовод» расскажет об известных людях, интересных и необычных фактах из истории и культуры Витебска.

Василек, который будто вырос на нотном стане, придумал московский ху-

дожник Александр Гримм. Теперь этот фестивальный символ гости города увозят с собой на памятных сувенирах. Охотнее всего берут льняные изделия, керамическую посуду, трикотаж. А еще васильки украшают упаковки вкусных молочных, мясных, кондитерских изделий Витебщины. Чем не сюрприз для близких?

А недавно легендарный василек «расцвел» на одном из самых известных сооружений Беларуси - Национальной библиотеке. Минчане и гости столицы могли уви-

деть, как под ночным небом «алмаз



ФАКТ

Нежные цветы - часто повторяющийся мотив живописи белорусского художника Марка Шагала. Юность всемирно известного авангардиста прошла в Витебске.

В этом году васильки украсили здание Национальной библиотеки.

«Знаний» сияет традиционными цветами фестиваля.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ В ЦЕНЕ

У международного праздника есть своя валюта. Фестивальные деньги по-

явились на заре «Славянского базара». Организаторы так компенсировали неудобства от обмена нацвалют. Специальные купюры украшает эмблема витебского форума - василек. Необычными купюрами можно расплачиваться в ресторанах, кафе, буфетах. Курс «зеркальный»: один к одному в отношении белорусского рубля.

На красочных деньгах изображены узнаваемые фестивальные площадки: Летний амфитеатр, концертный зал «Витебск», Национальный академический драматический театр имени Коласа, Витебская областная филармония. Истории фестивальных денег посвящена специальная выставка, которая открылась в залах «Духовского круглика».

Денис МАЙДАНОВ:

ДЕТИ РАСТУТ ПАТРИОТАМИ

Михаил ПАНЮКОВ

■ Артист выступит на форуме славян вместе с автором знаменитой песни «Любимую не отдают».

ДРУЗЬЯ-СЯБРЫ

- Теперь у меня двойной график - законодателя и артиста, - говорит он. - Я ведь год назад стал депутатом Госдумы. Но не мог не приехать. «Славянский базар» - это не только замечательный праздник для людей, важное государственное событие, но и символ единения славянских народов - русских, белорусов и украинцев, что в наше время особенно важно. Уже состоявшийся как артист, бывал на фестивале регулярно, а в 2019-м дал сольный концерт, на который билеты раскупили мгновенно.

- Вас многое связывает с Беларусью? Насколько я знаю, ваш отец там родился.

- Он родился под Могилевом. Но дело не только в этом. Я всегда очень любил плясду белорусских музыкантов, которые блистали на сцене еще с советских времен. Не случайно же люди до сих пор с удовольствием поют эти легендарные песни в караоке. Многие белорусские артисты теперь мои друзья, как «Сябры» или Руслан Алехно. Кстати, я депутат по Одинцовскому району Подмосковья, куда входит Наро-Фоминск - побратим белорусского Бобруйска. На День города туда приезжают бобруйские артисты с ярким красочным концертом. Дважды был на таких мероприятиях: настолько здорово, что пробирает до мурашек, до слез. Исполняли там песню, которая мне очень понравилась - «Не продается хата батьков». Я залез в интернет и выяснил, что ее поет группа «Дрозды». Шикарный хит. Я бы очень хотел видеть ее на своих мероприятиях и обязательно приглашу в Россию.



Певец придерживается принципа - не давить на отпрысков, а мягко направлять их.

ПОРЯДОК ЕСТЬ ПОРЯДОК

- Артисты - это понятно. А чем нравится сама страна?

- Очень многим - своими «причесанными» полями, стабильностью, безопасностью. Нравится даже то, что сохранили ограничение на дороге: девяносто километров в час на трассе - точка. Немного напрягает, конечно, ехать медленно, но понимаешь - порядок есть порядок.

- В 2020 году вы поддержали Александра Лукашенко, приняв участие в записи песни «Любимую не отдают», вместе с Филиппом Киркоровым, Николаем Басковым, Анитой Цой, Дианой Гурцкая и другими артистами. Почему?

- Песня, как многие, навер-

ное, знают, родилась из гениальной фразы Президента Беларуси, которую он произнес в своей речи, имея в виду свою страну. Ее написал мой друг Евгений Олейник из группы «Аура», вместе с которой я буду выступать на «Славянском базаре» в этом году. Любимую, действительно, не отдают на растерзание внешним силам, которые пытаются разрушить славянскую страну, будь то Беларусь, Россия или наше общее Союзное государство. Тогда шла спланированная на Западе атака на белорусский суверенитет, которой нужно было противостоять. И неправда, что музы должны молчать, когда идет война. Рад, что внес свою лепту в это противостояние.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

■ Мальчик из Луганска поет дуэтом со своим кумиром.

Мама Дениса Майданова Евгения Петровна - из Донбасса, родилась под Луганском. В детстве все каникулы он проводил у деда. Неудивительно, что с 2014 года приезжал туда при первой же возможности поддерживать ополченцев. После начала спецоперации привозил гуманитарную помощь. Своими глазами видел, в каких ужасных условиях под обстрелами жили люди.

- Очень важно было их убедить, что Россия пришла сюда навсегда, - говорит Денис.

Представители Общероссийского народного фронта во время акции «Все для Победы!» доставили военнослужащим танкового батальона



vk.com/akrinka

«Август» народной милиции ЛНР коптеры, тепловизоры, коллиматорные прицелы и многое другое. Сбор помощи организовал Денис Майданов.

Недавно к нему с просьбой обратился мальчик - Марк Мазепа, которого родители вывезли из-под минометных обстрелов из луганского Алчевска.

- Талантливый паренек, с хорошим тембром голосом, - рассказывает артист. - Оказывается, его мечта - спеть вместе со мной. Сказал ему: «Разучивай песню «Флаг моего государства», и при первой же возможности мы ее исполним.

А еще Денис Майданов помог студентке одного из донецких творческих институтов, раздобыть для нее специальный кофр сразу для двух инструментов - альты и скрипки.

РАДИ ЛЮДЕЙ

В ДОБРЫЙ ПУТЬ

ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ

■ Сын известного певца будет учиться в кадетском классе ФСБ, а дочь разместила на аватарке фотографию Путина.

УВЛЕЧЕННАЯ ВЛАДА

- У вас счастливая семья. Нет ли беспокойства за судьбу детей, ведь живем в эпоху радикальных перемен.

- Не сомневаюсь, что все преодолеем. Россия совершает большой геополитический сдвиг. Вот, к примеру, недавно состоялся саммит стран БРИКС, одним из важнейших решений которого стало решение о создании альтернативной валюты. А это означает конец гегемонии доллара, евро. И конец грабежа большей части планеты в пользу кучки государств. Идет реформирование мира, который станет более справедливым и безопасным. Уверен, что моим детям в нем будет жить комфортно.

- Расскажите про них чуть подробнее.

- Дочке Владе сейчас четырнадцать. Огонь просто, только успевай за ней. Каждый день меняет свое мнение, кем хочет стать. Сначала: «Папа, я как ты!». Долго училась играть на рояле - сольфеджио, музыкальная школа, все дела. Потом и мне, и ей надоело переигрывать Баха. Говорю: «Давай, Влада, двигайся дальше. Бери в руки гитару и начинай сочинять свои песни» (я, кстати, тоже начал писать их в тринадцать лет). Купил ей инструмент, показал аккорды, и у нее стали получаться вполне качественные произведения, поверьте - я вполне объективен. А тут опять новое увлечение: «Папа, хочу играть в театре». Что же, не вижу препятствий - выступает в замечательном молодежном театре. Только теперь уже грезит о карьере режиссера. И пишет книгу.

- Здорово! А как себя ощущает в стремительно меняющемся мире?

- В плане идеологии сначала болталась. После начала спецоперации подверглась, как и все пользователи соцсетей, мусорной пропаганде, летевшей со стороны Украины. Дети ведь очень чувствительны к манипуляциям. Мы с ней обсуждали все это. В чем-то она не соглашалась. Подростки - они ведь такие. Но прошло совсем немного времени, и я узнал, что Влада и ее сверстники начали давать отпор в виртуальном пространстве тем, кто пытался задеть их, как россиян, или ругали нашу страну. Больше того, на свою аватарку в телефоне она поставила фотографию Владимира Путина. И это было исключительно ее решением.

НЕПОСЕДА-БОРИСЛАВ

- А как сын поживает?

- Бориславу восемь. Он у меня такой непоседливый, энерджайзер, одним словом. Но при этом дотошный, всем интересуется. Стараюсь говорить с ним, как со взрослым, объяснять, как устроен мир. При этом Борислав какой-то природный патриот. К примеру, собираемся мы с женой Наташей на отдых за границу. Он нам выговаривает: «Зачем вы туда едете? В России же так замечательно!» Предлагаем поехать ему зимой к теплему морю. «Нет, - говорит. - Я останусь тут со своими снеговиками и санками».

- Где он учится?

- Это гимназия, но не такая, где за большие деньги облизывают деток богатых родителей. Тут другое - особый подход к учебе. Им преподают каллиграфию, религию, историю государства с ранних лет. Учат разным танцам. В общем, там царит такой старорусский уклад. Когда станет старше - Борислав будет учиться там же в кадетском классе ФСБ.

- А это как понимать - класс ФСБ?

- В некоторых школах кадетские классы приписаны к подразделениям: класс Росгвардии, класс МЧС и так далее. Начиная с класса пятого-шестого, ребятам рассказывают о специфике работы этих подразделений. Сын пока в третьем. Учащимся этой школы с детских лет закладывают понятия о том, что такое мужчина, защитник, патриот. Борислав у нас не гуманитарий, он ближе к земле - скорее в маму. Наташа по первому образованию инженер транспорта, у нее красный диплом. Если спросить его, кем он хочет стать, отвечает - строителем. Чего только он не строит из конструктора «Лего» - от сценического микрофона до орбитальной космической станции. В общем, пока развиваем мальчишку, а там уж он сам решит, чем будет заниматься.

Михаил ВАСИЛЬЕВ

■ Знаменитый итальянец Марио Стефано Пьетродарки выступит вместе с оркестром народных инструментов.

ОСОБАЯ ГАРМОШКА

«Слушать почти невозможно, рвет нервы!», «Вдруг я понял, что не дышу...», «Как будто улетаю в космос», - такие отзывы можно найти о выступлении музыканта из солнечной Италии, который играет на бандонеоне. Слышали про такой инструмент? Большинство неискушенные скажет: гармошка и гармошка. Но все не так просто. Эту разновидность ручной гармоникой изобрел немец Генрих Банд в 1840 году. Поначалу ее использовали для исполнения духовной музыки в церквях. Но подлинную популярность она завоевала в конце XIX века, когда ее завезли в Латинскую Америку. Классическое исполнение аргентинского танго без бандонеона представить невозможно: именно он придает ему пронзительно-щмяющее звучание. Удивительный инструмент покорило сердце и харизматичного Марио, который, в свою очередь, очаровывает им слушателей.

РОДНОЙ МОРРИКОНЕ

- Сначала я играл на аккордеоне, который увидел у своего дедушки, - рассказывает Пьетродарки в эфире российского ТВ, когда в 2019 году приехал на гастроли. - С девяти лет начал заниматься с педагогом. А в шестнадцать поступил

ЧЕЛОВЕК-ТАНГО

в консерватории Санта-Чечилия, которая находится в Риме. В стенах этого заведения я впервые и взял в руки бандонеон.

В наше время музыку для этого инструмента не пишут - экзотика. Но авторы стараются создавать композиции именно под Пьетродарки, учитывая его талант импровизатора и смелость исполнителя. Марио дружил с великим Эннио Морриконе, который ушел из жизни в 2020-м. Тот с удовольствием дарил землячку свои композиции. Впрочем, 42-летнему мастеру по плечу любое произведение - современное или классическое. Он выиграл множество национальных и международных конкурсов. Maestro рукоплескали в Англии, Франции, Бельгии, Хорватии, Сербии, Германии, США, Польше, Португалии, Финляндии, Швейцарии, Венгрии, Канаде, Армении, Боснии и Герцеговине, Болгарии, Турции, Ливане, Китае.

РАССВЕТ С УЛЫБКОЙ

- Мне очень легко с русским слушателем, - признавался музыкант. - Я не

давно выступал в Сургуте. И не вижу абсолютно разницы между итальянцами и русскими ценителями музыки, по энергетике они очень похожи: эмоционально реагируют, тепло принимают.

В Беларуси Пьетродарки также выступал неоднократно. На Славянском базаре он выйдет на сцену в сопровождении оркестра народных инструментов имени Леонида Иванова. В арсенале коллектива домры, балалайки, гусли, баяны, деревянные духовые и многочисленные ударные инструменты. Особый национальный колорит придают белорусские цимбалы. Интересно, грянет ли знойное либертанго, «короночка» итальянца, в стенах Витебской консерватории, где пройдет концерт? Поживем - увидим.

В чем можно не сомневаться, так это в том, что в день выступления maestro встанет на заре.

- Энергию я черпаю в раннем утре, - говорит житель Аппенинского полуострова. - Мне не нужно кофе для бодрости, это лучшее время суток для меня. Просыпаюсь часов в пять-шесть и встречаю рассвет с широкой улыбкой.

ДОСЬЕ «СВ»

Марио Стефано Пьетродарки родился 26 декабря 1980 года в Атессе, маленьком городе в области Аbruццо, у Адриатического моря. Играть на музыкальных инструментах начал в девять лет. В консерватории Санта-Чечилия стажировался у Юрия Шишкина, выдающегося советского и российского музыканта, одного из лучших баянистов современности.



fest-sbv.by

МАЭСТРО

О ЧЕМ ИГРАЕТ ПИАНИСТ

■ 17 июля в Витебской филармонии состоится сольный концерт Дениса Мацуева.

Он часто бывает в Беларуси и признается, что атмосфера этой страны его одухотворяет. По его словам, там нет стресса, который постоянно ощущаешь в Нью-Йорке, Лондоне или Москве.

- В Беларуси всюду знакомые, милые лица, речь родная и очень вкусная кухня. Все очень теплое и близкое.

Не чужда Денису и союзная тематика. Три года назад Мацуев вместе с Российским национальным молодежным симфоническим оркестром дал благотворительный концерт «Героям Ржева посвящается...» в Концертном зале имени Чайковского. Собранные от продажи билетов пять миллионов рублей перечислили на создание Ржевского мемориала.

- Нужно постоянно говорить о Великой Отечественной войне, говорить правду, чтобы не было никаких искажений, спекуляций на этот счет, - заявил он тогда.

Есть у пианиста планы выступить прямо у подножия Ржевского мемориала.



Михаил ФРОЛОВ/Аimedia.ru

Музыканту в Беларуси всегда рады, и он рад приезжать к сябрям за неповторимой атмосферой.

Михаил ПАНИЮКОВ

■ Гитарист-виртуоз считает, что борьба против православного славянского мира обречена на провал.

- Говорят, ваш коллектив - самый гастролирующий инструментальный ансамбль в России. Я видел цифру - 155 гастролей в год.

- Сейчас, конечно, поменьше, но до пандемии мы очень много выступали. Качественное концертное шоу, живые представления - приоритет в моем творчестве. У меня замечательный масштабный коллектив, который играет на большом количестве разнообразных инструментов - в какой-то степени группу «Дидюля» можно назвать оркестром. Каждое живое выступление - апофеоз нашего творческого пути. Здесь и звук, и общение со зрителями, и взаимодействие с музыкантами, работа звукорежиссеров, художников по свету и так далее. Это моя жизнь.

ФАКТ

Валерий - автор более 120 инструментальных композиций, сочетается в одном лице композитора, аранжировщика, исполнителя и продюсера.

Валерий ДИДЮЛЯ:

СЮРПРИЗ ПРИДУМАЮ ПРЯМО НА КОНЦЕРТЕ

- Знаю, что вы когда-то не чурались и уличных выступлений...

- Игра на улице в конце девяностых - начале двухтысячных очень важная практика для меня. Давал уличные концерты и в Испании, и в Польше, и в родной Беларуси, и в Москве на Арбате. Это не какая-то там форма выпрашивания денег, а прежде всего праздничное настроение и замечательная атмосфера. Абсолютно полноценное выступление, просто на улице.

- Концертный зал в Витебске - он ведь тоже без стен. - Это правда, там почти открытое пространство, очень много воздуха. Да и вообще, Витебск - город очень радужный, светлый, широкий, гостеприимный. Очень подходит для такого праздника. На «Славян-

ском базаре» я был пару раз, очень давно. Всего лишь с одним номером, как говорится - отметился. А сейчас мы дадим полноценный концерт, и это здорово!

- Выступите с традиционной программой или подготовили что-то особое?

- Конечно, мы не будем отказываться от уже полюбив-

шихся слушателям произведений: «Полет на Меркурий», «Арабика», «Фламенко», «Путь домой», «Уличные страсти». Но будет и новая музыка. Какая именно - поймем уже непосредственно там, приехав в город, настраивая звук, прислушиваясь к собственным ощущениям. Какую свежую ноту привнести в концерт - я решу прямо на сцене. В любом случае сюрпризы будут.

- Сейчас в мире свирепствует жуткая русофобия. Пресловутая культура отмены применяется к выходцам из России и Беларуси, наши страны поливают грязью. Что вы делаете об этом?

- То, что сейчас происходит, - грандиозный титанический

МАГИЯ СТРУН

сдвиг планетарного масштаба. Цивилизация вступила в новый этап своего исторического развития. Все эти отмены, выпады против славянского православного мира со стороны Запада - его огромная ошибка. Они не ведают, что творят. Но мир выправится, вразумление произойдет. Великие славянские народы - русские, белорусы и украинцы должны жить в духовном единении, основанном на наших традиционных ценностях. Я тоже чувствую себя ответственным за это, как музыкант большой великой страны.

Многим самобытность как кость в горле, они мечтают загнать нас в свое прокрустово ложе, поэтому и клюют, и щиплют со всех сторон. Но ничего, преодолеем и это. Во вселенскую катастрофу не верю, но мир, безусловно, изменится. Хорошо бы всем понимать, что строить его нужно не по принципу набивания брюха, а сообразно душе и божеским законам.



Первую гитару Дидюля получил в пять лет в подарок от своей матери. С этого момента он начал экспериментировать со звуком: ставил на инструмент звукосниматель, датчик, подключал инструмент к самодельному усилителю.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Ничто человеческое небожителям не чуждо - с ними тоже случаются смешные истории и казусы. В том числе - на «Славянском базаре».

У МИХАЙЛОВА ПОРВАЛИСЬ ШТАНЫ, А АЗИЗУ СТРАСТНО ЦЕЛОВАЛ ПОКЛОННИК

УВЕЛИ ПОД БЕЛЫ РУЧЕНЬКИ

Уроженка Узбекистана Азиза зажила на полную катушку в 2017 году. В 53 года она, как и в юности, с легкостью покоряла зрителей неуемной энергией. Стояла глубокая ночь. Начинаясь концерт «Золотой хит». Звезда Востока вышла на сцену в роскошном длинном платье. Перед тем как исполнить песню «Твоя улыбка», Азиза горячо заговорила: «Но шедевры не сгорают! маня, ранят, обжигают!» Из зала выбежал на сцену поклонник! Пылкий и шустрый, обнял певицу. Вроде все как обычно. Прилично. Но вручая Азизе букет алых роз, молодой человек вдруг поцеловал ее прямо в губы, а затем - в шею! Все произошло мгновенно. Азиза успела только стукнуть его по спине букетом, как венником, и вскрикнуть:

Певица внезапно оказалась в горячих объятиях.



«Аааа! Ой, боже!» Поклонник убежал. У подножия сцены его схватили и увели под белы ручки охранники. Тень недо-вольства пробежала по лицу Азизы, но она быстро собрала-сь. И запела: «Милый мой, твоя улыбка манит, ранит, обжигает!» Видимо, поступок фаната все же не обидел, а разгорячил ее. Вскоре певица сбросила черные лодочки на шпильке и продолжила петь босиком. Бежала по сцене, крутила, подобно Шакире и Бейонсе, бедрами, засунула в декольте микрофон. И, похоже, немного забылась. Песня шла под фонограмму, и Азиза в нужный момент не подносила микрофон ко рту. И уже не касалось, что она поет живьем. Однако все эти казусы не лишили певицу обаяния!

«МЕРСЕДЕС» И ОХРАНА

В 2009 году 23-летнему певцу Александру Рыбаку, похоже, не давали покоя лавры Аллы Пугачевой. Он только-только победил на «Евровидении», принес России победу, а спустя несколько месяцев отправился на «Славянский базар». И, как и все артисты, предоставил райдер (список требований к организаторам гастролей). На двух страницах! Устроители фестиваля ахнули. Они привыкли к тому, что все, даже самые маститые артисты, когда едут в Витебск, скромны в запросах. Понимая, что белорусский городок - небольшой, и там «походные условия». Гостиниц мало, ни в одной нет кондиционеров. Зачастую селят в общежитии, по двое в номере. Но никто не ропщет на судьбу. Более того, к условиям приспосабливаются. Сергей Лазарев тренировался при тридцатиградусной жаре в номере без кондиционера, а Любовь Успенская привозила с собой хлебопечку. Рыбак, конечно, знал о том,



Победитель «Евровидения» с радостью раздавал автографы.

что в Витебске в бытовом плане все затягивают пояса, однако в райдере не поскромничал. Организаторам, привыкшим к понимающим артистам, такие требования показались нелепыми и смешными. Но все «капризы» пришлось выполнять. Рыбак запросил «Мерседес», номер люкс, обязательно с темными шторами, охрану - причем и в гримерке, и на улице. Певец должен был три раза питаться. На фоне всего

этого меньшим злом казались ароматические свечи, жевательная резинка, вода без газа, пиво, лимонад, а также двадцать бананов и десять нектаринов.

Представители Universal Music Russia, которые привозили Рыбака в Витебск, оправдывали подопечного. Говорили, что темные шторы - для того, чтобы высыпаться. Мол, Саша много колесит с гастролями по Европе и устает.



Комплексы прочь. И вперед! Ладно, хоть не босиком.

ПЕШКОМ ЧЕРЕЗ ГРАНИЦУ

Лолита и правда дама без комплексов! Певица отправилась на «Славянский базар» в пандемийный 20-й год. Еще бушевал коронавирус, но ее это не смутило. 56-летняя артистка захватила с собой еще и коллектив. Музыканты решили доехать на электричке до Смоленска, а там пересесть в машину, которая увезла бы в Беларусь. Но... автомобиль почему-то не приехал. Лолита вызвала другой. Доехала на нем до границы. Вышла. И, плюнув на все, была не была, перешла ее пешком. К тому же хотелось прогуляться. Насиделась в электричке, и разболелась спина. Пограничники спокойно пропустили артистку и ее музыкантов. Уже на белорусской стороне Лолита взяла машину и добралась до Витебска. А на месте выяснила, что того пропавшего водителя, который изначально должен был ее встречать, по какой-то причине не пустили в Россию.



Может, стоит пойти на курсы русского языка?

АХ ВЫ, БРЮЧКИ, МОИ БРЮЧКИ

В 2014 году Стаса Михайлова встречали, как короля, а провожали со смехом. Он прилетел на личном самолете. Причем вместе с женой Инной и дочками - Евой, Ивановой и Машей. Для поездок по Витебску ему предоставили Mercedes 221-long. Такую машину потребовал певец. Организаторы фестиваля рассказывали, что Стас просил немецкий автомобиль представительского класса, причем не старше пяти лет. А для супруги и детей заказал минивэн Ford Galaxy. Перед тем как возить певца и его семью, водители должны были пройти медкомиссию и ни в коем случае не разговаривать при нем по телефону. Нельзя было и курить.

В гостинице, где остановился певец с семьей, закрывали для обычных посетителей бильярдную, так как Михайлов любит забить шар в лузу по вечерам. На концерт певец пришел во всеоружии. Мало того, что был в превосходной физической форме, так еще и надел костюм, который ему невероятно шел. Черный пиджак в мелкий белый горошек и белые, довольно свободные штаны со стрелками и черными лампасами. И вот, когда Стас пел, заливаясь соловьем, чудесные брюки... лопнули! Причем в пикантном месте!

Разошлись по шву, но дырка получилась заметной, и певцу до конца выступления пришлось прикрывать ее рукой. Когда неловкий момент случился, женщины завизжали от восторга, мужчины с улыбками переглянулись, но Михайлов, хоть и в дырявых штанах, довел концерт до конца и убедил витебскую публику в том, что он герой.

Пел и думал об изолке с ниткой.



КАКОГО ЖЕ ТЫ, БРЭДЛИ, РАЗВОДИЛСЯ?!

Популярная певица и блогер Ольга Бузова была на фестивале один раз. Но этого хватило. Она там произвела фурор. Публика в Витебске хоть и гостеприимная, но достаточно консервативная, так что с трудом переварила ее наряды. Ольга сменила на сцене два купальника. Один - серебристо-белый, другой - красно-черный. Оба костюма девушка дополнила ботфортами-чулками. Все бы ничего, если бы Ольга молчала и танцевала, позволяя зрителям любоваться ее идеальной фигурой. Впрочем, и петь можно было бы. Но вот говорить... Одну из песен Бузова посвятила американскому продюсеру, режиссеру и певцу Брэдли Куперу. «Хочу сказать, что я отменила моду на разводы. Так какого черта ты разводишься?!» - громко, даже истерично прокричала она. Но из-за того, что Ольга неправильно поставила ударение, фанатов у нее не убавилось.

■ Фестивальный город удивит гостей яркими экспозициями.

У САМОВАРА Я И МОЯ МАША

ХУДОЖНИК, ВОСПЕВШИЙ ГОРОД

В Арт-центре Марка Шагала собрали триста оригинальных графических работ: ксилографии, офорты, акватинты... Среди них иллюстрации художника к «Мертвым душам» Гоголя, серии цветных литографий на тему Библии.

В дни фестиваля пройдет выставка «Марк Шагал. «И на Земле». Это художественно-образовательный проект, посвященный 135-летию со дня рождения художника. Свообразная попытка осмыслить графическое творчество Марка Шагала периода 1950 - 1980-х годов в контексте искусства того времени.

В этот период Марк Шагал жил на юге Франции - колыбели родной для Шагала еврей-

ской культуры и территории античных государств. Шагал был тонким знатоком мифологии, философии, искусства и права европейской культуры. История и культурное наследие Средиземноморья, яркие краски южной природы, особый свет - все это повлияло на художника. Колорит стал более ярким и насыщенным, обогатилась его образность.

В экспозиции - оригинальные литографии Марка Шагала, двадцать из которых заключены в рамы. Также в витринах - шесть коллекционных художественных изданий с графикой Шагала. Представлены и стенды, помогающие раскрыть биографический и культурный контекст работ.

➔ **ГДЕ:** улица Путна, 2.

РОДОМ ИЗ РИМА

В Витебском областном краеведческом музее проходит выставка самоваров из частной коллекции **Вадима Гринкевича**.

Его история удивительна. Хорошо известная каждому, она полна загадок. Если верить одной из версий, корни куда глубже, чем кажется при первом рассмотрении. Согласно исследованиям, современный самовар происходит из Древнего Рима. Археологи обнаружили там приборы, работающие по принципу самовара. Невероятно, но напитки из них пили римляне еще во времена античности.

Выставочный проект «Самовары со всего мира» - захватывающее путешествие по исторической географии самоваров разных народов. Из трехсот предметов коллекции зрителю представлены больше восьмидесяти наиболее интересных экземпляров. В экспозицию вошли изделия, привезенные из России, Италии, Франции, Китая и других стран. Возраст иных экспонатов - больше трех сотен лет.

Некоторые экземпляры коллекции принимали

участие в зарубежных проектах, другие выставлялись в Эрмитаже. Витебский областной краеведческий музей стал первым в Беларуси, где демонстрируется коллекция.

На выставке каждый сможет ближе узнать мировую историю самовара и увидеть уникальные произведения искусства, наполняющие сердца теплом домашнего уюту.

➔ **ГДЕ:** Ратуша, улица Ленина, 36.



В коллекции больше трехсот экземпляров.

СИМВОЛ ВСЕХ ГОНИМЫХ

Агасфер, или Вечный жид - мифический образ бессмертного человека, легенда о котором начала распространяться в Европе в XIII веке. В ней иудей, не позволивший Иисусу прислониться к стене его дома на пути к распятию, был обречен ходить по земле до Второго Пришествия. Образ Агасфера - яркий пример того, как мрачная легенда со временем превратилась в положительный символ еврейского народа, с сочувствием к его странствиям и восхищением его жизнелюбием, а также в символ всех гонимых и пришельцев. Выставка раскрывает темы, связанные с образом Агасфера в графических работах художников XX века.

Основное пространство занимают эстампы Марка Шагала и **Иссахар-Бера Рыбака**. Экспонаты посвящены фигурам странников, теме изгнания, пути, ностальгии или связаны с судьбоносными моментами в жизни живописцев. Отдельное место занимают оригинальные литографии европейских художников: **Матисса, Масона, Миро, Пикассо и Леже**, напоминающие об истории выставки «Художники в изгнании», которая проходила в 1942 году в галерее Пьера Матисса в Нью-Йорке.

➔ **ГДЕ:** улица Советская, 25.



Авангардист был знатоком европейской культуры.

С РУССКИМ ХАРАКТЕРОМ

Символ хохломы - огненная жар-птица, украшенная яркими цветами. Изделия с такой росписью - визитная карточка не только Нижегородской области, но и России в целом, а Семёновская матрешка для многих людей в мире стала символом русского духа.

На выставке «Золотая Хохлома - Душа России» в Художественном музее представлены изделия, выполненные в старых традициях, авторская современная роспись, а также иконы, написанные в патриарших мастерских. Одну из них передали архиепископу Димитрию. А еще здесь - предметы интерьера, наборы посуды, бижутерия, сувениры и знаменитая матрешка. Кстати, в этом году она празднует столетие.

➔ **ГДЕ:** улица Ленина, 32.



Такая ложка сама в рот просится!



Картины пакистанца преодолели расстояние в четыре тысячи километров.

ВАЖНЕЕ БЫТЬ ХОРОШИМ ЧЕЛОВЕКОМ

В Музее истории частного коллекционирования развернулась выставка «Сокровища Пакистана». На ней представлено творчество художника **Джимми Инженера** и фотографа **Хамида Хусейна**.

Работы Инженера - призыв к правде и справедливости, состраданию к людям. Художник написал больше трех тысяч картин, тысячи каллиграфий, 1,5 тысячи рисунков и около семисот тысяч гравюр. В Пакистане и за рубежом он

провел около восьмидесяти художественных выставок, организовал больше 140 благотворительных программ для инвалидов, заключенных и детей-сирот. Работы художника всегда восхищали любителей искусства. Картины Джимми Инженера находятся в частных коллекциях более чем в шестидесяти странах мира. Он получил больше ста наград и медалей за свою долгую карьеру и социальную работу, отмечая при этом, что для него важнее быть хорошим человеком, чем великим художником.

Фотографии **Хамида Хусейна** познакомят с природой Пакистана и его достопримечательностями. Он многому научился, работая с известным японским фотографом **Хироки Фуджитой**. Сейчас живет в Канаде и сопровождает группы в турах по Шелковому пути. Фотография и пешие прогулки - хобби Хамида. В свободное время он отправляется в горы, исследует новые маршруты и скрытые долины и снимает на камеру пейзажи. Хамид Хусейн обожает работать при лунном свете и мерцании звезд.

➔ **ГДЕ:** проспект Фрунзе, 13

Кристина ХИЛЬКО

В Витебске можно увидеть удивительные храмы, познакомиться с творчеством Шагала или отправиться в круиз по Западной Двине.

ПОГОСТИТЬ У ШАГАЛА, МАЛЕВИЧА И РЕПИНА

Витебск сохранил колорит уютных улочек и обаяние тихого городка на полноводной Западной Двине. В начале XX века в древнем городе сконцентрировалась удивительная творческая среда, которая во многом определила развитие мирового искусства на десятилетия. **Шагал** открыл в родном городе Народное художественное училище, где они вместе с **Малеви-чем** переворачивали привычные представления об искусстве и открывали для студентов новые смыслы.

В городе сохранился небольшой дом из красного кирпича на Покровской улице. Здесь **Марк Шагал** провел детство и юношеские годы. Если присмотреться к картинам мастера, можно угадать на них местные купола храмов и старинные улочки, миниатюрные дома и лавочки с вывесками. Тихая и незатейливая жизнь Витебска вдохновляла художника.

В годы войны кирпичное здание сильно пострадало от бомбежек и пожаров - уцелело чудом. В 1997 году здесь открыли мемориальный музей. В экспозиции собраны «свидетели» жизни знаменитого художника - архивные документы, первые рисунки, личные вещи.

Закольцевать тур по «художественным» местам советуем в музее-усадьбе «Здравнёво». Здесь проводил свои летние сезоны знаменитый живописец **Илья Репин**.

Он своими руками перестроил классическую деревянную усадьбу в сказочный терем, заложил липовую аллею и вдохновлялся незатейливой провинциальной жизнью, увидеть которую можно на картинах «Осенний букет», «Белорус», «На солнце», «Лунная ночь».

➔ **Где:** Арт-центр **Марка Шагала** - улица Путьна, 2. **Дом-музей Шагала** - улица Покровская, 11, музей-усадьба - Витебский район, в шестнадцати километрах от города.



7 июля во всем мире отмечали 135-летие художника-авангардиста.

СОВЕРШИТЬ КРУИЗ НА ТЕПЛОХОДЕ

Обязательно загляните в Благовещенскую церковь, которая находится на берегу Западной Двины, возле Кировского моста. Храм был построен в традициях древнерусского зодчества около 1120 года, то есть больше девяти столетий назад! Войны и стихийные бедствия не пощадил уникальное сооружение, но все же церковь удалось восстановить. И сегодня туристы могут прикоснуться к открытому фрагменту оригинальной стены, которая находится

в юго-западном углу храма, справа от главного входа.

Над рекой возвышается бело-снежный Успенский собор - памятник архитектуры виленского барокко. Горожане и туристы с давних пор приходили сюда отдыхать от дневных забот, прогуливаясь в тени аллей и наслаждаться прекрасными видами с высокого берега.

Но лучший вид на собор открывается все же с воды. Теплоход «Северная столица» отправит в незабываемый круиз. Впечатления от архитектурных ансамблей, парков и скверов, древних храмов точно не останутся «на мели».

Оказавшись на берегу, советуем прогуляться к ратушной башне и посмотреть на город уже с высоты птичьего полета. Внутри самой ратуши - краеведческий музей. Местные жители гордятся богатыми собраниями масонской атрибутики, оружия, медальерного искусства, нумизматики.

➔ **Где:** **Благовещенская церковь** - Замковая улица, 1, **Успенский собор** - улица Крылова, 9, **Городская ратуша** - улица Ленина, 36.

ПОЧТИТЬ ГЕРОЕВ

Самая большая в Беларуси площадь расположена в сердце Витебска. 380 метров в длину и 190 в ширину! У знаменитого монумента «Три штыка» горит вечный огонь в честь героев, освободивших город от фашистов. Устремленные в небо штыки символизируют три силы, которые победоносно громили врага: воины Советской армии, партизаны и подпольщики. Монумент особенно красив вечером: подсветка делает его величественным и придает торжественности. Рядом - фонтаны и уютный парк, где приятно пройтись летним днем.

➔ **Где:** **Мемориальный комплекс «Три штыка»** - улица Генерала Белобородова, 6.

ПРОШЕПТАТЬ ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ

В разных странах мира городские скульптуры и памятники пользуются особым интересом у туристов. И Витебск не исключение. В последнее время в городе появилось много интересных работ. Здесь можно найти памятник семье великого полководца **Александра Невского**, который держит на руках сына **Василия**, рядом супруга - витебская княжна **Александра**. Авторы запечатлели момент их встречи в Витебске после долгой разлуки. Княжескую чету увековечили на площади Тысячелетия, рядом с Благовещенской церковью

и деревянным храмом, названным в честь полководца.

Загляните в гости и к Витебскому великану - скульптура статного джентльмена в цилиндре высотой более трех метров! Пробразом белорусского Гулливера стал **Федор Махнов**, крестьянин из-под Витебска, который считается самым высоким человеком на планете. Он жил на рубеже XIX - XX веков, и рост его составлял около 285 сантиметров.

Но, пожалуй, самая волшебная работа находится рядом с белорусским театром «Лялька» на улице Пушкина. Добродушный джинн в восточном наряде с тюрбаном на голове

исполняет самые заветные желания - нужно только потереть его лампу, которая установлена рядом. Приманить деньги и удачу поможет памятник бродячему музыканту, который растягивает меха старенькой гармошки на площади Свободы. Горожане уверяют: если потереть нос артисту - сбудется желание, а прикоснешься к монеткам в бронзовом кошельке - к деньгам.

➔ **Где:** **Памятник Александру Невскому установлен на площади Тысячелетия, композиция «Витебский великан»** - улица Суворова, 3, **скульптура Старик Хоттабыч** - улица Пушкина, 6.

ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

ПРИВИДЕНИЕ ЗАМКОВОЙ ГОРЫ

Считается, что Витебск основала княгиня **Ольга**. Говорят, здесь гостил и **Наполеон Бонапарт**. На этом удивительные легенды об этих краях не заканчиваются.

На месте, где сегодня стоит памятник **Машерову**, над городом возвышалась **Замковая гора**. С ней связана витебская легенда о царевне. Красавица владела несметными богатствами. По преданию, раз в год, в самую короткую ночь - на Ивана Купалу, она покидала свои владения и, забавляясь, рассыпала вокруг себя драгоценности. Но если к ним прикасалась рука злого и жадного человека, они обращались в прах. Еще таинственная царевна была предвестником важных событий. Последний раз ее видели звонящей в соборный колокол перед Отечественной войной 1812 года.

НАШ САЙТ

SOUZVECHE.RU
СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ 12+

Адрес редакции:
12705, Москва, ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7 (495) 777-02-82 (доб. 3343)
E-mail: souzveche@souzveche.ru
220013, Минск.
ул. Б. Хмельницкого, д. 10а.
Тел. в Минске: +375 17310211
E-mail: info@sb.by

Главный редактор
Светлана Владимировна КАМЕКА
Первый зам. главного редактора
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия РФ. Регистрационный номер ПИ № ФС 754482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза Беларуси и России
Российский выпуск № 30 (5-й спецвыпуск) 12 июля 2022 г.

НАШИ СОЦСЕТИ

Размещенные в газете материалы не подлежат использованию другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения правообладателя.
Приобретение авторских прав: 8 (495) 777-02-82 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Общий тираж 316 706 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 16 706 экз.

souzveche

Отпечатано в Самарском филиале ООО «Типография КомПресс-Москва» 443082 г. Самара, ул. Клиническая, 257.

souzveche

@souzveche

Проголосовать можно и за уфимский дуб, ульяновскую ветлу и другие памятники живой природы.

Оренбургская Царица-сосна претендует на звание «Российское дерево года - 2022»

Несколько удивительных деревьев Приволжья номинированы на национальный конкурс, который проводят с 2017 года. Его участниками могут стать только уникальные признанные памятники живой природы. В прошлом году в конкурсе победил Тургеневский дуб из Орловской области, но, к сожалению, дерево погибло во время урагана.

Сейчас в голосовании лидирует Шалапинская ель из Ставропольского края (более 19 тысяч голосов), но большие шансы на победу есть и у Царицы-сосны из Бузулукского бора Оренбургской области. Рассказываем, кто еще участвует в конкурсе и почему именно их предложили сами жители регионов.

ЦАРИЦА БУЗУЛУКСКОГО БОРА, ОРЕНБУРЖЬЕ

«Сосна-великанша» или «Царица-сосна» высотой 36,5 м, диаметр 140 см - три взрослых человека, взявшись за руки, не могут ее обхватить! Сосна-великанша чувствует себя прекрасно и способна простоять еще 350 лет. К сожалению, вторая сосна - ее сестра (высота 31 м, диаметр 92 см), засохла и погибла.

В 1960-е гг. в бору были уничтожены более 1000 таких сосен, поскольку почитали, что они угнетают подрастающие более молодые деревья. Однако две 350-летние сосны сохранили для исследований, и в 1983 году они получили статус «Памятника природы».

В 2013-2015 гг. территория вокруг сосен была благоустроена и сейчас имеет название «Арт-тропа «Сосна-великанша». Здесь есть автомобильная стоянка, детская поляна, место для пикника, информационные стенды, стэнд со скворечниками, туалет. К соснам ведет деревянная дорожка-настил и небольшой мост. Приезжайте полюбоваться Царицей и проголосуйте за нее на сайте конкурса. На 6 июля у нее было 6 609 голосов.

СИМКИНСКИЙ ДУБ, МОРДОВИЯ

Одно из уникальнейших и старейших деревьев на территории Республики Мордовия растет в лесах Большеберезниковского района, на территории Симкинского природного парка. Как гласит народная молва, дерево избавляет семейные пары от бесплодия, посылает им здоровых детей. В местной



Все маршруты в Бузулукском бору ведут к сосне-великанше, рядом с ней всегда много туристов.

администрации рассказывают, что людской поток к священному месту из года в год не ослабевает. Да и местные нередко навещают к могучему дубу с горячими просьбами о помощи в беде или болезни. У древнего дуба есть дупло в виде женского чрева. По поверью, там, в дупле, и нужно сказать дубу о заветном желании. Нижние ветки дерева увешаны сотнями повязок, платочков, веревочек. Каждая повязка - чья-то страстная просьба, выстраданное желание родить и выносить здорового ребенка. Говорят, что у женщин, посетивших священное место, рождаются мальчики. Сейчас у этого дуба 1326 голосов.

СОСЕНКА СЕЛА ЗУРА, УДМУРТИЯ

Одиноко стоящее дерево с широко-раскидистой кроной, растет на холме, расположенном в северо-восточной части села Зура. Как холм, так и дерево, растущее на вершине холма для жителей села, понятия неразделимые - это все «Сосенка». Для кого-то это трогательные воспоминания о первом свидании, о первом робком поцелуе. На холме можно найти дику клубнику, а рядом бьет родник. Другие деревья рядом с сосной не приживаются. Даже

старожилы села не могут назвать возраст сосны - все говорят, что она всегда была такой могучей и одинокой. За нее проголосовали 891 человек.

ВЕТЛА МАРИИ, УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

На улице Лесная в селе Утяжино Сенгилеевского района растет необычная ива (ветла), которую жители ласково называют «Ветла Марии». Обхват ствола у основания 5 метров 20 сантиметров, на уровне 1 метра 30 см дерево имеет обхват ствола 4 метра 60 см. В дупле дерева раньше жили белки, а сейчас в нем висит иконка Божьей матери. Село осталось практически без жителей. Вымирает. Местные рассказывают, что три поколения женщин по имени Мария проживали в нескольких метрах от этого дерева в своем доме. В 2009 году дом сгорел, последняя хозяйка усадьбы была вынуждена покинуть свое родовое гнездо. Сейчас сельчане облагораживают территорию вокруг дерева в надежде продлить жизнь иве. У дерева можно увидеть алые ленточки и самодельные небольшие куколочки - дерево почитают как материнский символ. Пока у ветлы Марии всего 157 голосов.

ДУБЫ-КОЛДУНЫ, МАРИЙ ЭЛ И УФА

Дубу Пугачева, что растет в Марий Эл, - 422 года. Это могучее и раскидистое дерево.

По преданию, в 1774 году возле дуба останавливался на ночлег один из отрядов Емельяна Пугачева, возвращавшийся после поражения из створенной Казани. Легенда гласит, что сам Пугачев с этого дерева наблюдал за пожаром оставленного города.

В 1974 году возле дерева в канун 200-летия восстания Емельяна Пугачева установлен памятный камень с надписью.

Еще один конкурсант - дуб из Уфы, ему 232 года. Он растет в столице Башкирии рядом с Гимназией № 16. Школьники заботятся о нем, а он дарит горожанам прохладу и покой. Вот только голосов на сайте у этих дубов немного - меньше сотни.

ЕЛЬ «ДОЛГОЙ ПОЛЯНЫ», ТАТАРСТАН

В Государственном природном заказнике «Долгая Поляна» республики Татарстан уже 135 лет растет красивая ель. Она украшает территорию филиала Тетюшского краеведческого музея, образец сельской дворянской усадьбы начала 20 века - особняк дворян Молоствовых. В роду этом бывали герои войн, губернаторы, музыканты, литераторы и ученые. Они дружили с Жуковским, Пушкиным, Давем, Баратынским, Толстым, Горьким и даже с Гете. Но настоящей легендой стала жизнь последних революционных хозяев «Долгой Поляны» - Владимира и Елизаветы Молоствовых, которые решили превратить доставшееся им в наследство имение в нечто вроде рая на земле. И отчасти им это удалось.

Красавица-ель является признанным памятником живой природы. У нее пока 513 голосов.

В конкурсе участвуют также другие приволжские деревья: Пушкинская лиственница из Нижегородской области, саратовский дуб-великан и вяз Марковского угора Кировской области.

Подготовлено по материалам сайта rosdrevu.ru.

ЛЮДИ ДЕЛА

«Азот» открыл Доску почета молодежи предприятия

Сергей БОНДАРЬЕВ

На ней размещены портреты девяти молодых сотрудников из разных подразделений завода.

В березниковском филиале «Азот» АО «ОХК «Уралхим» состоялось торжественное открытие Доски почета молодежи предприятия. Грамоты и благодарности в честь Дня молодежи получили 21 сотрудник.

Награды молодежи вручил руководство предприятия: Сергей Акимов, главный инженер предприятия и Ольга Евтина, заместитель директора филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим» по персоналу.

В этом году на Доске почета молодежи размещены портреты девяти молодых сотрудников из разных подразделений завода. Среди них активисты, которые ярко проявили себя в общественной деятельности и добились высоких производственных результатов. Еще пятерым азотчикам вручены благодарственные письма за плодотворную общественную деятельность. Дипломы лидеров коллектива получили пятеро работников за личный вклад в развитие молодежного движения предприятия.

- Каждый день «Азот» становится лучше, в этом большая заслуга талантливого молодежи, которая трудится на предприятии, - считает Ольга Евтина. - Молодые работники принимают участие в городских меро-

приятиях, благотворительных акциях, помогают ветеранам предприятия и вместе с тем достигают высоких производственных результатов. Они полны новых идей и предложений по развитию завода и модернизации производства. В филиале «Азот» компании «Уралхим» ценят таких инициативных сотрудников, для них - открыты все возможности для карьерного роста и самореализации.

НАША СПРАВКА

Сегодня на «Азоте» трудятся 829 человек в возрасте до 35 лет. Средний возраст сотрудников - 41 год. В текущем году на предприятие уже пришли 20 молодых специалистов.



Егор Гекле, токарь РМЦ РТУ филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим».

Аналитики агентства «РИА Рейтинг» изучили качество автодорог России. Как пояснили исследователи, они сопоставили данные Росстата по состоянию дорог регионального, межрайонного и местного значения во всех субъектах и на их основе выяснили, где же транспортные магистрали лучшие, а где - худшие. За основу взяли два показателя: долю местных дорог, соответствующих всем нормативам, и сколько всего в субъекте вообще заасфальтированных или хотя бы отсыпанных щебенкой дорожных полотен на каждую тысячу километров.

ЛУЧШИЕ И ХУДШИЕ

Согласно исследованию «РИА Рейтинг», самые качественные дороги в России, ожидаемо, оказались в Москве. Однако остальные места в топ-5 распределились довольно неожиданно. Так, второе место занял Ханты-Мансийский автономный округ, третье - Краснодарский край, четвертое - у республики Ингушетия, а замкнула пятерку лидеров по состоянию дорожного хозяйства Челябинская область.



По итогам исследования требованиям больше отвечают дороги в Ульяновской области, чем в Башкирии и Татарстане...

Самые нормальные дороги Приволжья в Пензенской области?

Меньше всего качественных дорог оказалось в Архангельской области - там всего 10,3% магистралей соответствуют нормам. Чуть лучше обстоят дела в Кировской области, где 22% дорог отвечают требованиям ГОСТа. В тройке аутсайдеров по состоянию дорожного полотна и республика Алтай - там только 23,8% дорог

отвечают нормативным требованиям.

Самыми близкими к нормативам дороги в регионах Приволжья оказались в Пензенской области - 12 место в стране. На 15 месте в рейтинге Ульяновская область. Высокие показатели качества у дорог в Башкортостане и Татарстане - 17 и 18 место. Персский край на 24 месте из 85 регионов.

Такие крупные области как Самарская и Нижегородская не отличились в этом рейтинге хорошими позициями. Самарские дороги отвечают требованиям наполовину, нижегородские - и того меньше.

Хуже всего дела с дорогами обстоят в Кировской области - в списке регионов ПФО и в целом по стране они в хвосте. У кировчан в нормативном состоянии лишь 22% дорог. Хуже только в Архангельской области, где лишь один километр автотрасс из каждых десяти находится в более или менее приличном состоянии.

«К ДОРОГАМ НЕВЫСОКОЙ КАТЕГОРИИ ТРЕБОВАНИЯ НИЖЕ»

Считать этот рейтинг объективным неверно, уверяют эксперты. Транспортный аналитик из Уфы Олег Арефьев отметил, что «РИА Рейтинг» не является профильной до-

рожной организацией, понимающей глубоко специфику и хотя бы частично реальное состояние дел на местах.

Для составления этого рейтинга они пользовались цифрами из официальных источников, сами по регионам с «линейкой» не бегали. А тут уже вопросы «коварства российской статистики» и того, какие официальные цифры местные чиновники для нее предоставили, - подытожил эксперт.

В Башкортостане и Татарстане на самом деле не самые плохие дороги, даже учитывая, что разговор идет о региональных, межмуниципальных и дорогах местного значения, то есть федеральные трассы в расчет не брали.

Вопрос другой: какое реальное место в рейтинге занимает регион, - рассуждает Арефьев. - Нужно учитывать, что нормативные требования, которым соответствует 62% дорог в Башкирии, для каждого из пяти классов дорог имеют свои критерии. К дорогам первого класса они наиболее высоки, поэтому чем больше в регионе дорог невысокой категории, тем ниже к ним требования и тем выше, как это ни парадоксально, может быть процент соответствия их нормативному состоянию. Может сложиться

уникальная ситуация, когда в регионе с большим количеством дорог высокого класса показатели могут быть хуже, чем в регионе с большим количеством дорог низкого класса. При этом сами дороги будут лучше, просто потому что их оценивают исходя из разных требований к ним.

«У МУНИЦИПАЛИТЕТОВ МЕНЬШЕ РЕСУРСОВ НА РЕМОНТ»

Дмитрий Клещев, экономист-урбанист из Перми считает, что рейтинг показывает другую проблему.

У Пермской области достойное место - 24-е, - отмечает Клещев. - Тем более, что в наследство от советских времен нам достался феномен: не все знают, что мы занимаем первое место в стране по количеству дорог с твердым покрытием в населенных пунктах, в том числе и мелких. Так сложилось из-за высокого промышленного развития региона. Но теперь эти дороги находятся в зоне ответственности муниципальных образований, у многих из которых не самые большие бюджеты. Так что это заслуга и региональных, и муниципальных властей - испытывая значительную бюджетную нагрузку, мы имеем очень хороший уровень содержания дорог. К примеру, в Свердловской области, также традиционно промышленно развитой, показатели по плотности дорог лишь немного уступают Пермскому краю. Но регион занял гораздо более скромное место как раз из-за недостаточного содержания дорог. Можно предположить, что в этом соседнем регионе именно муниципалитеты недорабатывают по приведению автотрасс в нормативное состояние.

Андрей МАТЛИН («КП» - Пермь), Павел КРАЙНОВ («КП» - Уфа).

А вы с рейтингом согласны? Делитесь мнением в группах «КП» своего региона ВКонтакте!

КОНКРЕТНО

Место/Регион	Доля автодорог регионального или межмуниципального и местного значения, отвечающих нормативным требованиям, %	Плотность автодорог с твердым покрытием на 1000 кв. м, км
1. Москва	97,5	2584,9
12. Пензенская обл.	67,3	291,4
15. Ульяновская обл.	62,9	252,9
17. Башкортостан	62,0	314,1
18. Татарстан	61,9	454,1
24. Пермский край	56,3	138,5
34. Самарская обл.	53,6	335,1
44. Оренбургская обл.	48,7	167,1
55. Саратовская обл.	43,0	170,6
57. Нижегородская обл.	41,0	300,6
65. Удмуртия	39,3	247,6
71. Мордовия	34,6	301,5
74. Чувашия	32,5	440,3
82. Марий Эл	24,4	224,7
84. Кировская обл.	22,0	114,1
85. Архангельская обл.	10,3	23,7

Сладкий рекорд установили 8 июля, в День семьи, любви и верности, в Йошкар-Оле. Там приготовили 500-килограммовый торт в виде ромашки. Известно, что на изготовление кондитерского изделия ушло 1,5 тысячи яиц, 60 килограммов сливочного масла, несколько мешков муки и сахара, десятки килограммов творога. Десерт бесплатно смогли попробовать все желающие. Украсили торт горномарийской клубникой и национальным марийским десертом уяча - обжаренными в масле и сваренными в меду колбасками из теста.

Эксперт Международного реестра достижений и рекордов «Достояние нации» Маргарита Железнова зафиксировала рекорд и вручила свидетельство владельцу трактира «Теплая речка» Ивану Антропову, который с командой мастеров-кулинаров изготовил торт.



ВОЛО РЕСПУБЛИКА

Администрация Йошкар-Олы

Опасный преступник сбежал из колонии из-за «усталости»?

Борис МЕРКУШЕВ
(«КП» - Пермь)

За убийство 32-летнему Ивану оставалось отсидеть еще 5 лет из 19.

«Пока его не поймают, детей вечером из дома не выпущу» - испугались жители Пермского края, узнав о побеге преступника 4 июля. Иван Букков отсидел 14 лет за жестокое убийство. И хотя в колонии он женился и даже стал отцом, мог быть опасным. Но главный вопрос, не давал всем покоя. Зачем бежал?

СТРОГИЕ РОДИТЕЛИ И «МАЛОЛЕТКА»

Иван родился 25 января 1990 года в Перми у глухонемой пары Светланы и Сергея Букковых. Он был старшим ребенком в семье, у него есть младшие сестра Вера и брат Саша. Все детишки родились здоровыми. Детство Ивана прошло в деревне на берегу Сыльвы.

- Отец был рукастый мужик, - говорит жительница деревни. - И по хозяйству все делал, и в технике разбирался, а на жизнь зарабатывал перевозками: переправлял деревенских на лодке с одного берега реки на другой - от деревни. Всегда носил с собой блокнотик с ручкой, чтобы общаться с местными, был приветливым. А вот его жена Светлана, напротив, была агрессивной и замкнутой, практически ни с кем не общалась. Детишек они воспитывали в строгости, но это не мешало им залазить в чужие дома и огороды, таскать сладости, фломастеры, карандаши и всякую мелочевку.

Когда Иван учился в третьем классе, у Букковых сгорел дом, и они вернулись в Пермь, жили в бараке. Проблемы с законом у Ивана начались уже в 14 лет - за воровство он оказался в колонии для несовершеннолетних. После освобождения совершил разбой, но отделался условным сроком, а через несколько месяцев за грабеж его приговорили к реальному сроку - двум годам и семи месяцам тюрьмы. Отсидев чуть больше года, Иван вышел по УДО, но спустя год вновь совершил преступление.



Супруге придется ждать Ивана дольше, чем она думала, выходя за него замуж.

приказал остановить машину. После этого он сдвинул рукой ее хрупкую шею, и таксистка потеряла сознание. Преступники связали ее шнуром, засунули в багажник и поехали кататься. Когда женщина очнулась, стала колотиться и кричать. Злодеи остановили машину, пересадили таксистку в салон, довели до поселка, высадили из машины, а сами поехали дальше.

Через три недели Букков совершил еще одно преступление, но в этот раз действовал в одиночку. 16 июня 2008 года он позвонил знакомому таксисту и попросил отвезти его в деревню. С собой Букков взял надувную лодку, скотч и нож. Между поселком и деревней он попросил водителя остановиться, приставил нож к шее и потребовал, чтобы он обвязал свои руки и ноги скотчем. Когда тот все сделал, Букков сел за руль и привез свою жертву на пристань реки, сам вышел из машины и стал надувать лодку, чтобы перевезти таксиста на противоположный берег и убить. Пока Букков надувал лодку, водитель сумел освободиться и попытался уехать на машине, но Букков разбил стекло в двери веслом и два раза ударил им водителя по голове. Таксист попытался убежать, но он догнал его, связал скотчем, перевез на лодке на противоположный берег реки, положил на спину и нанес ему удар ножом в шею.

Убедившись в его смерти, Букков спрятал тело в кусты, вернулся на лодке на другой берег и уехал на машине жертвы, в салоне он нашел деньги и сотовый телефон.

Когда убитому позвонила жена, Букков взял трубку и сказал: «Андрей спит и не хочет с вами разговаривать».

Полицейским Букков сдался сам. 3 июля 2008 года он пришел в отдел, во всем признался и активно сотрудничал со следствием. При вынесении приговора

суд учел это в качестве смягчающих обстоятельств, как и состояние здоровья Буккова, и 11 февраля 2009 года его приговорили к 19 годам колонии строгого режима.

ПОБЕГ ИЗ «РАЯ»

Наказание Букков отбывал в колонии № 10 в городе Чусовом. Старался делать все, чтобы выйти раньше срока: постоянно обучался, получил профессию «Вальщик леса», женился и вскоре стал отцом. Супруга часто навещала Буккова, они строили планы на жизнь и ждали, когда, наконец, он освободится. При этом Букков неоднократно



По тюрьмам наш герой скитался с 14 лет, оказавшись в колонии-поселении не удержался от соблазна попать село, где вырос.

подавал ходатайства о смягчении наказания, но получал отказы. Иван не сдавался и буквально заваливал суд прошенными и в итоге добился своего. 31 марта 2021 года решением городского Чусовского суда Буккова перевели досрочно оставшийся срок в колонию-поселение.

В суде озвучили много положительных характеристик Ивана, но по данным нашего источника в силовых структурах, в другую колонию его перевели из-за конфликта с другими заключенными. Так или иначе Букков оказался в колонии-поселении в поселке Красный Берег Соликамского района.

Осужденные в колонии-поселении содержатся без охраны, и от подъема до отбоя они могут свободно передвигаться в пределах колонии. Также они могут носить гражданскую одежду, ценные вещи и деньги. В поселении Букков был трудоустроен рабочим по обслуживанию и ремонту зданий, а на побег решился через четыре месяца после пребывания в колонии. Информация о точном дне побега противоречива.

По одним данным Букков бежал 3 июля, а хватились его только на вечерней проверке. Однако в ГУФСИН по Пермскому краю сообщили, что Букков сбежал не 3-го, а 4-го числа. Жителей Пермского края эта новость серьезно напугала.

«Таксистам сейчас нужно быть осторожнее», - писали в соцсетях взволнованные пермяки. Однако были и те, кто с уверенностью говорил, что побег из Красного Берега равен самоубийству - кругом глухая тайга на десятки километров, а в лесах бродят медведи, волки и другие хищники. И действительно, по официальным данным ГУФСИН, за всю историю существования колонии Красный Берег оттуда еще никто не сбежал.

По неофициальным данным уголовник смог доехать до Перми на такси. Там он взял у знакомых деньги (ему подлагало 36 тысяч от бизнеса жены,

та делала какие-то чучела на продажу) и поехал в родное село, там его и задержали.

Как сообщил «КП» - Пермь источник, знакомый с ситуацией, Букков планировал провести какое-то время в заброшенной деревне в поселке Сыльва. Добравшись до места, он сел на лодку и переправился на другой берег, там встретил молодых рыбаков и попросил у них перекусить. К тому времени новость о бегстве облетела все пермские СМИ и соцсети, и рыбаки прекрасно понимали, кто перед ними.

Пока одни ребята угощали Буккова едой, другие вызвали полицейских. На месте они оказались в считанные минуты - после новости о побеге силовики патрулировали поселок.

Буккова вернули в колонию-поселение и поместили в штрафной изолятор. Там он будет содержаться до суда. За побег Букков может получить дополнительно от двух до четырех лет. То есть проведет за решеткой еще около 9 лет.

Что могло толкнуть Буккова на побег? Ведь ему почти удалось вернуться к нормальной жизни.

- Жена часто приезжала к нему на свидания, было видно, что они любят друг друга, - говорит знакомый Буккова. - Строили планы на жизнь, она даже готовила документы, чтобы прописать у себя в квартире. Да и во время наших разговоров Ваня всегда говорил, что все осознал и больше никогда не совершит преступления. Новость о его побеге стала для меня шоком.

Мы уже говорили, что одной из причин, толкнувших Буккова на побег, мог стать тот самый конфликт с заключенными в колонии строгого режима и в новой колонии его могли «достать» старые враги.

Однако источник в силовых структурах сообщил «КП» - Пермь, что на допросе Букков признался - совершил побег из-за «усталости». Мол, в поселке он смог вдохнуть глоток свободного воздуха после 14 лет за решеткой. Не смог устоять перед соблазном свободы.

Настоящий французский сыр можно делать и на Смоленщине, в чем убедилась корреспондент «Комсомолки» Наталья ВАРСЕГОВА.

*- Запад нам помог! - начина-
ет разговор владелец сыроварни
«Ko&Co» («Козы и компания»)
Юрий Игошин. - Чем больше
санкций, тем сыроварам лучше!*

*Когда в 2014 году Юрий начал
строительство предприятия под
Смоленском, то и предположить не
мог, что именно запреты и санкции,
связанные с возвращением Крыма,
помогут бизнесу подняться. А тогда
задумка выглядела рискованной. Про-
изводить и продавать традиционные
французские козы сыры в стране, где
правят бал «Пошехонский» и плавлен-
ные сырки «Дружба» - сомнительная
затея. Но кто не рискует - тот не ест
камamber!*

«ЭТО Ж САНКЦИОНКА»

Россия - территория рискованного сыроделия. В этом я была абсолютно уверена до встречи с Юрием Игошиным. И дело не в том, что у нас производят мало сыра. Нет, его производят достаточно. Другое дело, когда речь идет о продукте, о котором у нас и не слышали. С пармезаном, камамбером и прочей бураттой мы уже познакомились и даже полюбили. А вот как быть с «Бюш де Шевр», «Валансе», «Кроттен» - кому известны эти сыры и кто их будет покупать?

А тут еще статью в интернете прочла, в которой коммерческий директор сыроварни «Ko&Co», сын Юрия Сергеевича Кирилл Игошин (да, «Козы и компания» - семейный бизнес), посетовал на «искаленную психику» россиян.

Люди видят французский сыр, хотят попробовать, потом смотрят: изготовлено в России, - рассказал Кирилл. - Говорят: «А, наверное, невкусный», - и уходят. Обычно так считает какая-нибудь украшенная «Луи Виттоном» самовлюбленная дама. Мы говорим: «Да вы хоть попробуйте!» Они даже не пробуют! Тогда мы начали говорить шепотом: «Это ж санкционка». Вот тогда подходят, пробуют и говорят: «Вот это вкус! В России так не умеют».

И это первая главная проблема. Не верят люди, что в нашей стране можно сделать хороший сыр...

Вторая, не менее важная - козоводство. Вернее, его отсутствие. Проблема давняя. В 1986 году в СССР было 6,5 млн коз, а коров - в 3,5 раза больше. При этом почти все козы содержались не в колхозах, а в личных хозяйствах. Ни о каком промышленном производстве козьего молока и иных продуктов даже речи не было. А значит, нет и навыков работы с козами.

И вот при таких исходных данных Игошин рискнул вложить 5 млн евро в бизнес с такой туманной перспективой развития...

ОТ АЙТИШНИКА К КОЗОВОДУ

Но откуда деньги? В начале 90-х в Екатеринбурге Юрий Сергеевич с компаньонами открыли одну из первых компьютерных кон-

**Ветеринар
Анастасия Мишкина:
- Ну скажи «Сы-ы-ыр!»,
ну жалко тебе, что ли?**

тор - «Микротест». Занимались проектированием и монтажом компьютерных сетей. Заказы брали масштабные. Например, с нуля создавали сеть РЖД. А первый контракт на миллион долларов фирма заключила с Центробанком России.

Дела шли очень успешно.

К 2000-м годам компания перебралась в Москву. А в 2007-м Игошин вышел из бизнеса и устроил передышку.

Если вам не доводилось завтракать во Франции, то знайте: это не только хруст французской булки и свежеспеченный круассан с маслом, но еще и мягкие козы сыры - с плесенью, пряностями, выдержанные в золе. В Россию их никогда не завозили по той причине,

что смаковать их надо исключительно свежими. К нам они пока досудет - нет, не испортятся, но потеряют тот самый неповторимый вкус. Этот вкус и пленил когда-то Юрия Игошина, часто бывавшего во Франции, настолько, что он решил воспроизвести его в России. А точнее, в смоленской глубинке, под деревней Каменкой, где таких французских деликатесов отродясь не видели.

**На смену бизнеса
Юрия Игошина
вдохновили
поездки
во Францию.**



**Сыр
покрывают
золотой
вручную.**

Наталья ВАРСЕГОВА/КР - Москва



Наталья ВАРСЕГОВА/КР - Москва

ПУСТИТЬ КОЗУ

Сыроварня расположена в 30 км от Смоленска, персонал каждый день привозят сюда из города.

- Там у нас был участок земли, и мы начали в 2014 году строительство сыроварни, - рассказывает Игошин.

Начинается сыроварня со светлых, чистых, отапливаемых козлятников. Далее цех для основного производства. Козы дают молоко, его пастеризуют при самой щадящей температуре, чтобы оно не потеряло полезных свойств, разливают по большим 200-литровым ваннам, добавляют закваску, пенициллиновую плесень и оставляют на несколько часов. Для каждого сорта сыра - свои нормы и ингредиенты.

Потом застывшую, как желе, массу нарезают и вручную разливают по формам. В них сыр находится несколько часов. Он должен устояться, избавиться от влаги. Отдельные виды сыра, например, «Пепельный конус», вручную посыпают золой. Затем получившийся продукт отправляют в холодильные камеры на выдержку. А через 2 - 3 недели (в зависимости от вида) упаковывают и развозят по магазинам. Это если рассказать просто. На самом деле работа требует подхода грамотного и тонкого. А разным тонкостям Игошина и его сотрудников учил француз Мишель Лепаж - эксперт в области сыроварения, можно сказать, академик.

Потомственный сыровар Лепаж знает про сыр все и учит варить его других. На его счету более 50 спроектированных и запущенных в производство сыроварен по всему миру - Европа, Африка, Южная Америка, и вот теперь одна есть в России.

Игошин обратился к Лепажу еще на этапе бизнес-задумки. Сыроварня «Козы и компания» построена по проекту француза. Лепаж целый месяц учил русских варить сыры. А потом несколько раз приезжал, чтобы проконтролировать. Остался доволен. Сыровары-новички справились, по качеству и вкусу сыр со Смоленщины не уступает традиционным француз-

ским. А игошинский сыр сорта «Бюш де Шевр» завоевал серебряную награду в категории свежие сыры с выдержкой до двух недель на конкурсе «Лучший сыр России - 2021».

«ЭТИМ КОЗ КОРМИТЬ НЕЛЬЗЯ»

Именно Мишель в свое время посоветовал Игошину приобрести альпийских коз.

Для тех, кто в козах силен не очень, поясню. Есть три общеизвестные козы породы - нубийские, альпийские и зааннинские. У нубийских отличное жирное молоко, «но север вреден для...» сей породы. Альпийские и зааннинские - не такие неженки, а друг от друга отличаются удоями и качеством молока. У альпийских меньше объемы, но выше показатели жирности и белка. У зааннинских жирность меньше, потому их молока на сыр уже надо больше. Зааннинские у нас воляются по деревням.

- В России тогда альпийских коз практически не было, да их и сейчас немного, - говорит Игошин. - Я купил во Франции 800 особей по 700 евро. А сено для них заготовили на Смоленщине.

Но смоленское сено потрясло Мишель до глубины души. - Этим коз кормить нельзя! - ругался он. - Видите, у этих трав колоски? Это значит, что все питательные вещества трава уже отдала в зерно и теперь пустая!

Пришлось искать новый корм, бесколосный.

Но не сеном единым жива коза. По санитарным правилам любой скот в России должен быть привит от всяких болячек.

- И вот тут выяснилось, что наши ветеринары вообще не умеют работать с козами, - продолжает Юрий Игошин. - Нет у нас норм и правил, разработанных специально для животных. Считалось, что коза - это маленькая корова и прививать ее надо, как корову, но с учетом размеров.

Ветеринарный врач Анастасия Мишкина говорит, что коза - эмоциональное, любопытное и умное животное.

- Козы, например, легко могут отодвинуть рогами засов калитки, - рассказывает Анастасия. - Четко знают, как правильно встать на дойку.

Козы даже поддаются дрессуре. У дояра Андрея есть помощник - козел Макс. Каждый раз во время дойки,



**Теперь улетка на вес
золотого слитка:
как российские
моллюски заменяют
«французов», читайте на сайте**



В оборот

когда Андрей цепляет соски аппарата к вымени козы, Макс подходит поближе.

- Когда Макс рядом, коза охотнее отдает молоко, - смеется Андрей. А еще Макс умеет подавать копыто и выполняет команду «Сидеть!».

СОТРУДНИКОВ МОЛОЖЕ 40 НЕ БЕРЕМ

Но не уход за козами и не производство - самое сложное в сырном деле. Найти толковых работников - вот это головомолка.

Поначалу Юрий Игошин надеялся на местных из Каменки. Но два тракториста в день аванса как бросили свои тракторы в поле, так и не вернулись к ним и на следующий день.

- Нас спасает, что предприятие находится в 30 километрах от Смоленска, - объясняет Игошин. - Нашим автобусом туда и обратно возим сотрудников из Смоленска. Поэтому я не представляю, как держать ферму вдали от города, где не найти работников.

Сейчас на производстве трудятся 70 человек. Каждый на вес золота и каждый держится за свое место, потому что зарплата здесь выше среднего по рынку.

- Мы на некоторые вакансии людей моложе 40 лет не берем, - говорит Игошин, - потому что нынешняя молодежь не умеет думать. Ее не научили. Иногда кажется, что они инопланетяне. Порой думаешь, что через пару десятков лет в стране не будет электричества, не будут летать самолеты. Некому будет этим заниматься...

ПАРА СЛОВ ОБ ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИИ

Практически все оборудование на предприятии - российское от ООО «Гигамаш». Только доильный аппарат из Израиля. Когда в марте Россию накрыли очередные санкции, цены на запчасти израильские подскочили в разы. Но постепенно ситуация выровнялась. Правда, пришлось искать обходные пути для



Наталья ВАРСЕГОВА/КП - Москва

Оператору Андрею во время дойки неизменно помогает козел Макс. В его присутствии козы охотнее отдают молоко гораздо охотнее.

доставки французской закваски, золы, упаковочной бумаги. В России ничего подобного нет. И из-за того, что эти пути лежат чуть ли не через Арабские Эмираты, доставка сильно подорожала. На сырах благо это сказалось незначительно.

Я недоумевала: неужели в России своей золы и закваски нет? Таких, какие необходимы для производства французских сыров, нет. Не забываем, что суть бизнес-идеи - выпускать продукцию, толь-в-точь как у французских фермеров. А значит, технология должна быть полностью собрана.

С другой стороны, а вдруг французы из-за санкций вовсе перестанут сотрудничать с Россией? На этот случай в сыроварне есть достаточные запасы сырья. Но вообще сомнительно, чтобы французские поставщики сами себе палки в колеса ставили. Российский рынок выгоден, поэтому при любых ограничениях обходные пути найдутся.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Сейчас сыроварня производит около 30 видов сыра. Спрос большой. Продукцию «Ко&Со» можно купить в крупных торговых сетях Москвы и Петербурга. Плюс у сыроварни недавно открылся свой интернет-магазин. Правда, цены кусаются. Килограмм того же «Балансе» - больше 3000 рублей (вообще это средняя цена на сыры «Ко&Со»). Но продают его упаковками по 150 г. Остальные сорта тоже расфасованы по небольшим упаковкам.

Сегодня «Козы и компания» - единственная сыроварня, которая вручную производит заморские сыры в промышленном масштабе.

И себе, и людям

- В год 150 тонн сыра выпускаем, - говорит директор предприятия **Андрей Бондарев**. - Для этого перерабатываем почти 1000 тонн молока. Часть своего, а часть закупаем у фермеров. «Козы и компания» дает жизнь 10 поставщикам молока, трое из них - местные, из Смоленской области. Еще лет пять назад у каждого из них было по 5 - 10 коз заантинской породы, а сейчас из-за спроса на молоко в их хозяйствах уже больше ста животных. Изменилась и жизнь фермеров, занимающихся растениеводством. Специально

для альпийских коз они заготавливают корма по особой рецептуре.

Каждую партию сыров обязательно дегустируют. Сначала на производстве, потом - в коммерческом отделе в московском офисе. Месяц назад, к слову, последний забраковал одну партию из-за едва ощутимой горечи, которой в конкретном сыре быть не должно. Сняли весь продукт с полка, заново отработывали рецептуру.

И так во всем. Не будет качества - не будет и самого продукта. Не спасут ни низкая цена, ни яркая упаковка.

ЗА РУЛЕМ

Принял таблетку? Про авто забудь

Анна ДОБРЮХА

Госавтоинспекция в очередной раз призвала Минздрав составить список лекарств, после приема которых запрещено садиться за руль.

«Хотя бы на упаковке давайте нарисовать красный круг, машинку и перечеркнем (ее), чтобы люди, покупая (лекарства), понимали», - выступил с инициативой начальник управления ГИБДД ГУ МВД России по городу Москве **Александр Быков**.

Специалисты по фармрынку считают, что до обязательных пометок на упаковках таблеток и микстур дойдет вряд ли. И смыслов, в инструкциях и так всегда оговаривают, что машину водить нельзя.

Правда, не все читают инструкции. Поэтому «Комсомолка» составила перечень опасных для водителя лекарств вместе с кандидатом медицинских наук, гендиректором контрактно-исследовательской компании **Николаем Крючковым**.

ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА

- Есть лекарства, которые вызывают опасные для управления автомобилем эффекты всегда и у всех. Это, например, психотропные препараты, антигистаминные 1-го и 2-го поколений (см. ниже «Будь в курсе» - **Ред.**), - говорит Крючков. - Другие лекарства влияют на автовождение у одних людей в меньшей степени, чем у других. Это зависит от состояния здоровья конкретного человека, его веса, заболеваний.

Поэтому фармкомпания предпочитают подстраховаться и все равно вписать в инструкцию пункт о нежелательности садиться за руль, поясняет эксперт.

Сколько именно нельзя водить после пилюли - тут все индивидуально.

- Универсального срока нет, - говорит Крючков. - Дальше всего выводится из организма ряд психотропов (нейролептики, антидепрессанты) и сильные обезболивающие (наркотические анальгетики), которые принимаются курсами и имеют накопительный эффект. В таких случаях для надежности рекомендуется выждать 5 суток. После более «легких» препаратов, как правило, можно садиться за руль на следующий день (через 7 - 12 часов. - **Ред.**).

БУДЬ В КУРСЕ

ЛЕКАРСТВА, ПОСЛЕ КОТОРЫХ ВОДИТЬ НЕЛЬЗЯ*

- ➔ **Препараты для лечения ОРВИ и против кашля:**
 - содержащие кодеин. Например, Терпинкод, Кодипронт, Коделак; сиропы: Кофекс, Коделак, Коделак Фито, Нео-Кодцион;
 - содержащие фенилэфрин, хлорфенамин, фенирамин. Например: Терафлю, Фервекс, Лорейн, Колдрекс-найт.
- ➔ **Обезболивающие и спазмолитики:**
 - Нурофен плюс, Кетанов, Солпадеин, Спазмалгон, Андипал, Тетралгин, Пенталгин-Н.
- ➔ **Антигистаминные препараты (против аллергических реакций):** Супрастин, Кларитин, Тавегил.

А ЧТО МОЖНО?

- ➔ **От головной и другой боли:** цитрамон, анальгин, парацетамол, аспирин, ибупрофен.
- ➔ **От температуры:** аспирин, парацетамол.
- ➔ **Против аллергических реакций:** препараты последних поколений - на основе лоратадина и цетиризина.

- ➔ **Седативные препараты:** Валосердин, Корвалол, Валидол.
- ➔ **Антидепрессанты:** Ципралекс, Амритриптилин, Флуоксетин, Сертралин, Прозак, Золофт и другие.
- ➔ **Транквилизаторы (сильные успокоительные):** Эленум, Седуксен, Валиум, Феназепам, Реланиум и другие.
- ➔ **Снотворные:** Донормил, Барбитал, Фенитал, Нитразепам, Эуноктин и другие.
- ➔ **Медицинские спиртовые настойки:** пустырника, валерианы, мяты, боярышника.

* Перечень не исчерпывающий, приведены наиболее востребованные и часто назначаемые врачами препараты.

СТОП МАШИНА

Угонщики уедут на вашем Santa Fe

Елена КРИВЯКИНА

Какие авто в России стали чаще воровать.

Угонщики тоже почували, куда ветер дует: вслед за всей нашей экономикой они повернулись на восток. Это выяснили эксперты Страхового дома ВСК. Они подсчитали, какие автомобили за последние два года стали угонять чаще. В списке - сплошь «азиаты». Вот тройка лидеров среди моделей:

1-е место: Hyundai Santa Fe. Число краж подскочило в 5,5 раза.

2-е место: Mitsubishi Outlander. Количество угончилось в 5,3 раза.

3-е место: Hyundai Creta и Hyundai Tucson. Спрос на каждую из этих моделей у воров вырос в 1,5 раза.

Самые угоняемые марки - тоже азиатские: помимо Hyundai, это Toyota, Kia и Lexus.

Эксперты поясняют, что на рынке сейчас перебои с запчастями. Многие иностранные компании прекратили поставлять комплектующие в Россию, а ремонтировать машины как-то надо. Поэтому автомобили угоняют в том числе и для разборок на запчасти.

Как Херсон чуть не стал столицей России

260 лет назад на императорский престол взошла Екатерина Великая, присоединившая к России Крым и все Приазовье с Причерноморьем - те земли, где сейчас идет спецоперация.

Игорь ЕМЕЛЬЯНОВ

Удивительно повторяется история. Россия освобождает территории, которые завоевала для страны еще Екатерина Вторая. Именно она основала города, которые сегодня мелькают в сводках спецоперации: Одесса, Николаев, Мариуполь, Мелитополь, Днепрпетровск (тогда Екатеринослав)... Об этом «Комсомолке» рассказали историки Павел ПРЯНИКОВ и профессор Московского педагогического государственного университета Виталий ЗАХАРОВ.

НОВОРОССИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ

Спрашиваем у Павла Пряникова: **- Какими Екатерина Великая видела новые земли, отвоєванные ею у Османской империи и крымского хана?**

- Это был целый проект - Новая Россия. Новороссия. Но он пошел не так, как его изначально задумывали Екатерина с князем Потемкиным. У императрицы и ее окружения была мечта - построить новую столицу на юге. Не такую мухомуру, как Петербург. Екатерина планировала активное заселение этой землей. Сербами, болгарами, греками - южными православными народами.

- Не русскими крестьянами?

- Поначалу нет. Но потом к ней пришло понимание: такой массы людей для заселения новых территорий она на Балканах не найдет. Начали агитировать уже и немцев. И лишь в XIX веке, после смерти Екатерины, этот проект стал русифицироваться. Нужно было откуда-то брать хлебопашцев, чтобы кормить новые растущие города.

- А греки и немцы хотели ехать в Новороссию?

- Хотели! В Гамбурге была очередь на три года вперед на переселение в Российскую империю. Но из-за слабой инфраструктуры XVIII века поездка из Европы в Новороссию оказалась долгой. Скажем, с севера Германии на Волгу, под Саратов, немцы добирались на кораблях чуть ли не год, с апреля, когда открывалась навигация в Петербурге.

- А почему не по суше?

- Много европейских границ, опасностей. Водным путем через Балтику, Неву и Волгу было спокойнее. Днепр же тогда был весь в порогах. Пока не построили ДнепроГЭС (ее завершили в 1939 году. - Ред.), это была несудоходная река. В отличие от Волги. Вдоль нее немцы и расселились.

ОДЕССА - КАК ВТОРЫЕ АФИНЫ

- Место для Херсона Екатерина выбирала лично?

- Вместе с князем Потемкиным. Этот выбор был удачным для флота: широкий лиман, закрытый от волнений Черного моря, но с прямым выходом на его просторы.

- Город действительно задумывался как столица?

- Екатерина понимала ущербность Петербурга. Город не мог себя сам прокормить. В Питер приходилось завозить огромное количество еды и топлива. Поэтому Екатерина думала о Херсоне или Одессе как о крупных центрах влияния России и если не первой столице, то второй-третьей. После Петербурга и Москвы. Императрицу привлекали незамерзающее море и быстрый выход из него в Южную Европу.

- А почему Екатерина хотела заселять Новороссию в первую очередь греками?

- И Херсон, и Одесса появились на месте бывших греческих колоний. А сама Екатерина тогда была увлечена греческой мифологией и культурой. Считала, что сможет основать в Новороссии если не Третий Рим, то вторые Афины. Потому и города называла, как полисы в древней Элладе: Мелитополь (с древнегреческого Медовый город. - Ред.), Мариуполь (Город Девы Марии. - Ред.)...

ПЕРВАЯ КРЫМСКАЯ ВЕСНА

- Откуда у немки, ставшей русской императрицей, такая тяга ко всему греческому?

- Тогда это было модно. Это показывает и ее переписка с Вольтером, Дидро, Руссо. Прежде Европа строилась на римской культуре, а тут вдруг обнаружила огромный греческий пласт. Более утонченный. Екатерина поддалась этому обаянию.

- Чистая романтика?

- Не только. Еще и расчет. Главным соперником России на юге была Османская империя. И Екатерина старалась превратить Российскую



Памятник Екатерине в Одессе теперь требуют снести украинские националисты. Основательница города якобы притесняла украинцев. Вот только никакой Украины тогда в помине не было.

империю во вторую родину для греков, болгар, сербов, поработанных османами. Они начали стремиться под мощное российское крыло.

- В самой России не было ропота: почему императрица так любит греков?

- В обществе тогда было воодушевление - мы сможем на огромных территориях построить новый мир. Очень похоже на то, что происходит сейчас или в 2014-м, во время Крымской весны.

ЛЮБОВНИКИ И ПОТЕМКИН

Вопросы к профессору Захарову:

- Южные земли - главные приобретения Екатерины?

- При ней образовалось 29 новых губерний, она построила более 140 го-

ГОРОДА НОВОРОССИИ, ОСНОВАННЫЕ ЕКАТЕРИНОЙ II

Город	Год основания
Одесса	1794
Николаев	1789
Херсон	1778
Мелитополь	1784
Мариуполь	1778
Екатеринослав	1776
Симферополь	1784
Севастополь	1783

Алексей СТЕФАНОВ/Комсомольская правда

родов. А кроме Новороссии присоединила Польшу, Литву, Белоруссию и правобережную Украину - Малороссию. Россия получила огромные территории - и без особых военных действий. В отличие от Причерноморья, за которое пришлось биться с османами.

- Чьи заслуг в завоевании и освоении юга России больше - Екатерины или князя Потемкина?

- Они вместе разработали проект разгрома Османской империи и захвата Константинополя. И полной перекройки карты Южной Европы. Но завершить греческий проект не удалось. В первую очередь из-за противодействия Британии и Франции.

Екатерина приняла Россию с небольшими долгами. А вот когда умирала, долги были десятикратно увеличены. В том числе из-за активной внешней политики. Вторая причина - ее знаменитый фаворитизм.

- Любовники стоили дорого?

- На содержание фаворитов она тратила колоссальные суммы. И ладно бы из личных средств. Она позволяла своим любовникам залезать в государственную казну. Брать, не спрашивая, любые деньги.

- Но Потемкин-то брал на дело?

- Да, Потемкин тратил на создание Черноморского флота. А вот, например, Платон Зубов тратил миллионы только на себя.

- Так города же строились?

- Строились. Но и показуха была. Особенно во время путешествия Екатерины в Крым. К тому времени Херсон, Николаев, Симферополь и Севастополь уже были основаны и за 4 - 5 лет проведено их начальное благоустройство. Но бывало, что пускали и пыль в глаза - недаром возникло понятие «потемкинские деревни»...

Однако именно благодаря кипучей деятельности Потемкина на юге России все-таки росли и города, и порты.

- Екатеринослав - сегодняшний Днепрпетровск, Днепр - был так назван самой Екатериной?

- Потемкин сделал ей такой подарок. Есть легенда, что Екатерина заложила камень в основание Спасо-Преображенского собора в центре этого города. Она действительно была в этом месте.

- Как сама императрица называла эти земли?

- С подачи Потемкина - Новороссийским краем. Или Тавридой - на греческий манер. И будущую столицу Новороссии императрица назвала в честь античного города-государства Херсонеса Таврического.



Алексей СТЕФАНОВ/Комсомольская правда



Раскрываем тайны прошлого в программе «История за пределами учебников» с Владимиром Мединским. Слушайте по субботам и воскресеньям в 19.00 (мск) на Радио «КР»

Гуляем по родине Ленина, Колобка и буквы «Ё»



Рассказываем, куда сходить и что посмотреть в Ульяновске.

Ульяновск - в прошлом Симбирск, был небольшим губернским городком на берегу Волги, основанным в 1648 году. Сегодня это крупный город численностью свыше 650 тысяч человек, с уютными историческими улочками, красивыми фонтанами, зеленой набережной на Волге, хорошими ресторанами и многочисленными музеями. Здесь история и современность прекрасно чувствуют себя рядом друг с другом.

В Ульяновске родился Владимир Ульянов-Ленин, здесь писал свои романы Иван Гончаров, а Николай Карамзин «узонил» букву «Ё». А еще это родина Колобка, авиационная и культурная столица если не России, то Поволжья уж точно. В общем, здесь есть, куда сходить и что посмотреть.

НОВЫЙ ВЕНЕЦ

Начать прогулку предлагаем с визитной карточки Ульяновска в самом его центре. Набережная начинается у здания филармонии и продолжается до Ленинского мемориала. Отсюда открываются панорамные виды на Волгу, два моста - Императорский и Президентский, парк Дружбы народов. Летом здесь играют уличные музыканты, проводятся вечерние концерты, работают мини-ярмарки местных умельцев. Можно выпить кофе, сфотографироваться около памятника влюбленных, насладиться двумя фонтанами и посидеть на лавочках в окружении зелени. А еще сделать фото у памятника букве «Ё» - наследия симбирского уроженца - писателя Николая Карамзина. Двухметровая призма из



Уютный и хлебосольный волжский город всегда рад гостям.

красного гранита с вдавненной буквой украшает набережную. Автор и инициатор проекта установки памятника - художник А. Зинин. Сегодня это одно из самых посещаемых мест в Ульяновске у туристов.

МУЗЕЙ КУРАНТОВ И ПАМЯТНИК ДИВАНУ

Затем можно зайти в музей Гончарова. Расположен в доме 18 века, где писатель родился и жил до своего отъезда в Москву, а потом сюда же на время возвращался обратно. Это здание легко узнать - его украшают знаменитые часы, под которыми ульяновцы назначают встречи. В основе композиции - личные вещи Ивана

Гончарова и его семьи, письма, черновики, иллюстрации к произведениям и фотографии. А еще тут есть музей, посвященный курантам - тем самым часам, которые видны с улицы. Можно посмотреть механизмы их работы, ведь часам уже больше 150 лет!

Не забудьте сделать фото у памятника дивану Обломова. Именно здесь можно почувствовать себя тем самым героем романа Гончарова, который лежал на диване и кричал «Заха-а-а-р!».

Памятник расположен через дорогу от дома Гончарова. Сделать фото на память, лежа на этом диване - обязательно мероприятие при посещении Ульяновска.



Памятник основателю города - Богдану Хитрову и первому жителю.

ПЕРВЫМ ДЕЛОМ - САМОЛЕТЫ

Обязательно посетите музей авиации под открытым небом. Головной отраслевой музей истории гражданской авиации находится рядом с аэропортом Ульяновск-Центральный. Имеет летное поле и четыре зала с экспонатами, иллюстрирующими историю авиации со времен гражданской войны до наших дней. По общему количеству экспонатов является крупнейшим в стране авиационным музеем. Можно зайти в настоящие самолеты, посидеть в кабинах пилотов и сфотографироваться, стоя на крыле.

ВЕТРОПАРК И ГОНЧАРОВСКИЙ «ОБРЫВ»

В Ульяновске множество живописных парков. «Победа» - крупнейший, в котором есть и аттракционы, и кафе, и прочие развлечения - например, адреналин-парк, в котором могут проверить себя на смелость взрослые и дети. А еще здесь можно прогуляться по улочкам парка и выйти на обрыв, откуда будет виден, как на ладони, Президентский мост. В парке Винновская роща можно пройти по лесным дорожкам мимо многочисленных родников, посмотреть на беседку Гончарова, которая стоит на волжском обрыве, и пофантазировать, как писался роман Ивана Гончарова - тот самый «Обрыв». По преданию, он создавался именно в этих краях. И, конечно, не пропустите прогулку в ветропарке. Этот кусочек Европы расположен в левобережье



Буква Ё введена в русский язык Карамзиным именно в Симбирске.

Лучшим сувениром из Симбирска станет сувенир из «волжского янтаря» - «симбирцита», который имеет единственное и уникальное месторождение в Ульяновской области. Его можно найти в салоне-музее на ул. Марата, 25.

Ульяновска. Можно посмотреть вблизи на огромные ветровые станции, сфотографироваться на их фоне и насладиться тишиной, которую не нарушают даже работающие ветряки.

А если вы путешествуете с детьми, закончить прогулку по Симбирску-Ульяновску можно в аквапарке «Улет» - в нем 7 водных горок, 3 бассейна, SPA-зона, детская игровая зона, кафе и другие развлечения.

Дарья ЧИСТОПРУДОВА («КП» - Ульяновск).

Фото: Дарья ЧИСТОПРУДОВА, Светлана МАКОВЕЕВА.



Императорский мост через Волгу действует с 1913 года!

МИСС КУПАЛЬНИК «КП»



Вероника ФЕТИСОВА, 19 лет, Красноярск:
- За свои 19 лет успела поработать моделью в Китае и Вьетнаме. А сейчас живу, радуюсь и получаю высшее образование.



Виктория АНДРЕЯНОВА, модельер:
- Этот голубой оттенок красиво сочетается с белой кожей Вероники. Но если вы рассматриваете эту рубрику, выбирая купальник себе, я не рекомендую рисковать с моделями в бельевом стиле. Разночтения в этом жанре могут быть не в вашу пользу.



Письма с фото присылайте по адресу: «Комсомольская правда», ул. Новодмитровская, д. 5А, стр. 8, Москва, 127015. На конверте напишите: «Мисс купальник «КП». Или на e-mail: miss@kp.ru

Голосуйте за понравившуюся вам участницу на нашем сайте kp.ru в разделе «Будь стильной с «КП!»

АНЕКДОТЫ В НОМЕР

* * *
- Дурак ты, и шутки у тебя тупые!
- Выходи за меня замуж...
- Ой, прости меня, пожалуйста! Ты серьезно?
- Шучу, шучу!..

* * *
Врачи в телике прощаются.
Воду из крана пить нельзя - грязная.
Фрукты надо мыть водой из крана - будут чистые.

Где, блин, логика?
* * *
Если она вам пишет: «Я хочу с тобой поговорить», отвечайте: «Да. И я тоже». Нервничать должны оба.

* * *
- Здравствуйте, я девушка Ленин.
- Мужчина, вы с приветом?
- Сама вы, женщина, с приветом. За внучкой я пришел, за Леночкой из младшей группы.

* * *
Новости.
В России вместо McDonald's открылись первые рестораны «Вкусно - и точка».

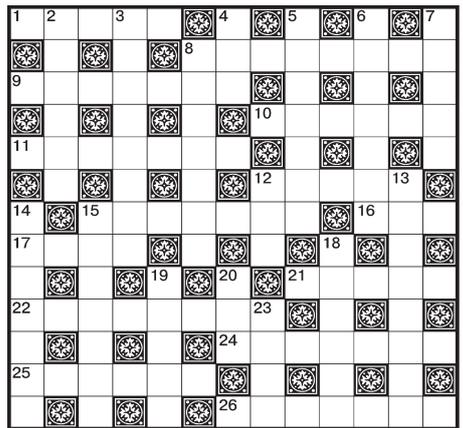
Также сообщается, что на местах закрывшихся салонов Audi, BMW, Lexus, Porsche, Jaguar, Land Rover, Lamborghini и Bentley планируется открыть салоны «Едет - и ладно».

* * *
Жена так вкусно приготовила борщ, что вечером муж затащил ее не в постель, а на кухню!
* * *

По многочисленным просьбам трудящихся, ЦБ РФ с 1 июля увеличил лимиты на перевод валюты за рубеж до 1 млн долларов в месяц.

Оставьте свой анекдот на сайте kp.ru в рубрике «Анекдоты!»
Весь архив анекдотов «КП» - на kp.ru

КРОССВОРД ОТ ОЛЕГА ВАСИЛЬЕВА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Какое чувство более остальных связано с безумием? 8. Кто должен следить за дорогой? 9. Где проходил первый ЧЕ по футболу? 10. Кто всегда не прочь кровушки попить? 11. «Страшная сила». И с годами становится все страшнее и страшнее! 12. Цитрус с фестивалем в Ментоне. 15. Как звали старца Зосиму из романа «Братья Карамазовы» в ту пору, когда он служил в армии офицером? 16. «Сперва свет повсюду ... и лишь потом кричит от боли». 17. ... бродячих псов. 21. Что подводит в конце года? 22. Отец проблем. 24. «Извини, написал бы еще, но уже я заклеил ...». 25. Эстрадный псевдоним Елены Хрулевой. 26. «Спортивная бригада».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Оппонент быка в корриде. 3. «Презент» зека от государства. 4. Источник тофу. 5. Кто издал первый в Белоруссии и на Украине печатный букварь? 6. Покоритель спортивного олимпа. 7. «Лишь бы только Мальвина обожала меня одного». 8. Артист своего дела. 12. Символ дружбы из истории про Маленького принца. 13. Где правил легендарный Рюрик? 14. Кому Александр Пушкин посвятил «Подражания Корану»? 15. Переводчик историй про Винни-Пуха. 18. Что на кону лежит? 19. Отец проблем. 24. «Извини, написал бы еще, но уже я заклеил ...». 25. Эстрадный псевдоним Елены Хрулевой. 26. «Спортивная бригада».

Защелк. 18. Ставка. 19. Прага. 20. Иск. 23. Соно. Витязь. 12. Ля. 13. Новгород. 14. Осипов. 15. 4. Сон. 5. Звездин. 6. Чепитон. 7. Пьеро. 8. Амни-команда. 9. Звездин. 10. Торо. 11. Амни-команда. 12. Ля. 13. Новгород. 14. Осипов. 15. 4. Сон. 16. Чепитон. 17. Пьеро. 18. Амни-команда. 19. Прага. 20. Иск. 21. Соно. 22. Ля. 23. Осипов. 24. Чепитон. 25. Звездин. 26. Амни-команда.

РАДИО КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
radiokp.ru
12+

Самара 98,2
Пермь 96,6
Ижевск 107,6

СПАСИБО, ЧТО КУПИЛИ ЭТОТ НОМЕР!
Если у вас есть: ● тема для публикации ● отклики на статью ● жалобы на доставку
Звоните нам! (495) 777-02-82
Ваше мнение для нас важно!

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

■ Главный редактор, генеральный директор Владимир Николаевич СИГОРКИН
■ Шеф-редактор Е. САЗОНОВ.

■ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
О. НОСОВА (первый зам. главного редактора), А. ГАНЕЛИН (зам. главного редактора), А. ДИТЛОВ (зам. главного редактора), А. СЕДОВ (редактор отдела политики)

Л. ЗАХАРОВ (зам. главного редактора), П. САНДРОВ (зам. главного редактора), А. СЕМЕНЦОВ (зам. главного редактора), А. СЕДОВ (редактор отдела политики)

■ НАШ АДРЕС: «Комсомольская правда», Новодмитровская, д. 2Б, 8-й этаж, пом. 800, Москва, 127015.
Цены на почтовые отправления не достаются.
ТЕЛЕФОНЫ: отдел связи с читателями - (495) 777-02-82, факс - (495) 637-64-22; e-mail: kp@kp.ru; Web-сервер: www.kp.ru; отдел рекламы тел.: (495) 777-02-82; e-mail: adverst@kp.ru; служба распространения - (495) 777-02-82

Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов.
Индексы П1101, ПМ976
■ Время подписания и печать по графику - 17.00, фактически - 16.30
■ Отпечатано в Самарском филиале ООО «Иллитрафия КомпПресс-Москва», 443082, г. Самара, ул. Коминтерна, 257. Заказ № 1135 ISSN 0234-433X

«НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ», «ЛЮДИ ДЕЛА», «ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА», «ВЗРОСЛЫЕ ИГРЫ», «БИЗНЕС-ПРЕСС», «БЫОРА-2022», «ТОЧКА ЗРЕНИЙ», «ОТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ», «ВОПРОС - ОТВЕТ», «ЗАКОНЫ КРАСОТЫ», «ТАЙНАЯ ВЛАСТЬ», «ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ», «КОШАТЬ ПОДАНО», «РАЗУМНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬ» - публикации на коммерческой основе.
Тираж этого номера: 166 546 экз.
Цена договорная

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита - www.press-aud.ru

© АО ИД «Комсомольская правда», 2022. Размещенные в газете материалы не подлежат использованию другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения правообладателя. Приобретение авторских прав: (495) 976-19-51.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА

Астрахань (812)	48-49-50	Брянск (4832)	30-90-37	Иркутск (3952)	20-80-08
Архангельск (8182)	21-10-79	Владивосток (423)	230-22-56	Казань (843)	528-21-00,
Арма-Ата (727)	273-74-97	Владимир (4922)	44-13-43	Краснодар (861)	528-20-30
	273-62-61	Волгоград (8442)	91-94-61	Красноярск (391)	21-63-50
Барнаул (3852)	20-55-47	Волгата (8172)	54-61-38	Курск (4972)	52-41-35
	20-55-33	Воронеж (4732)	72-79-27	Липецк (3842)	35-38-11
Белгород (4722)	20-18-05	Екатеринбург (343)	237-25-51	Минск (1038044)	205-43-01
Бийск (10996)	312-88-31-31	Иваново (4832)	58-17-30	Иркутск (92)	901-66-35
Благовещенск (4162)	49-45-15	Ижевск (3412)	94-90-90	Киров (1037517)	901-66-35
				Курган (921)	22-45-12
				Мурманск (991)	67-11-633
				Новосибирск (8312)	33-94-53, 33-94-52
				Омск (3812)	29-01-50
				Орел (4862)	43-38-39
				Оренбург (3532)	43-11-33
				С. Петербург (8412)	56-46-41
				Саратов (8452)	53-42-21
				Севастополь (692)	99-95-13
				Смоленск (3652)	78-81-28
				Ставрополь (8652)	62-18-38
				Сургут (922)	95-11-97
				Тамбов (4752)	58-78-68
				Тверь (4822)	78-26-03
				Томск (3822)	53-42-21
				Тула (4872)	52-41-35
				Тюмень (3452)	69-96-12
				Ульяновск (4212)	292-44-47
				Хабаровск (351)	78-26-03
				Челябинск (4212)	700-09-68
				Читка (900)	43-41-515
				Ярославль (4852)	58-68-17,
					58-55-81