

## НЕ СТОЛЬКО ВЕЛИКАЯ, СКОЛЬКО ЛЮБИМАЯ



### Поклонники, друзья и коллеги простились с Жанной Фриске

«Мы разговаривали полгода назад, она рассказывала про сынишку, говорила, что хочет дочку, и убеждала меня поскорее стать мамой!» — с застывшим от горя, как маска, лицом, едва сдерживая слезы, говорила Анна Семенович — одна из тех, кто нашел в себе силы выйти к журналистам на церемонии прощания с Жанной Фриске, которое состоялось в среду в «Крокус Сити Холле». Да, Жанна мечтала о детях. А еще о самореализации на сцене и о крепкой семье. Но ни ее супруга Дмитрия Шепелева, ни сынишки Платона на церемонии прощания не было. С ребенком ситуация понятна — ему всего два с небольшим года. А вот отсутствие мужа стало настоящим шоком.

Читайте 5-ю стр.



### «НИЧЕГО СТРАШНОГО, ЖАННЕ УЖЕ ВСЕ РАВНО»

В четверг Жанну Фриске похоронят на Николо-Архангельском кладбище в Балашихе. Многие задавались вопросом: «Почему не Вагнянковское, Троекуровское?». Да и мало ли в столице более престижных погостов?

### Соседи певицы — о том, почему родители Фриске незлюбили Дмитрия Шепелева и кто будет воспитывать маленького Платона

Однако странное на первый взгляд желание родителей певицы стало понятно после разговора с сотрудниками кладбища. — Отец Фриске пояснил нам, что у них близости находится дом, квартира, где живет их младшая дочь. Да и сама Жанна провела в этом микрорайоне все детство, — пояснили работники погоста. Мы посетили загородный дом родителей Фриске. Здесь Жанна провела последние полгода. Здесь ее не стало...

Читайте 5-ю стр.



**САМЫЙ  
ГЛАВНЫЙ  
АДЪЮТАНТ**  
Министром культуры Юрий Соломин стал, чтобы помочь России

Читайте 7-ю стр.

## ДАЕШЬ МИРОВУЮ ПРЕМИЮ МИРА!

Кому б отдать Нобелевскую премию мира? А кому её дали в прошлый раз? Никто не помнит. А в позапрошлый? Никто не помнит. То ли где-то какая-то девушка куда-то пришла без хиджаба, то ли кто-то где-то заступился за такую девушку? — никто не помнит.

А дать-то хочется за что-то важное. По знаменитой формуле «За мир во всем мире!», а не, извините, за местную достопримечательность, типа «за мир во всем Крыме». И вот — ура! — настоящий миротворец.

Вся планета, все большие города завешаны плакатами: на черном фоне белые буквы «Я ВЕРНУСЬ 2 ИЮЛЯ». Москва, Париж, Лондон, Токио, Нью-Йорк, Киев — отличается только шрифтом: где кириллица, где латиница, где иероглифы, а смысл один.

Читайте 6-ю стр.



### СВОБОДНАЯ ТЕМА

Матвей ГНАПОЛЬСКИЙ, журналист, обозреватель «Эха Москвы»

### КТО В РОССИИ «ДЕЖУРНЫЙ ПО СОЗДАНИЮ»?

Читайте 3-ю стр.

## ЭЛЕМЕНТАРНО, УОТСОН!

### Российский олигарх вернул нобелевскую медаль американскому биологу, открывшему структуру ДНК, а «МК» нашел ученого, который «модернизировал» версию самого лауреата



Джеймс Уотсон (слева) и президент РАН Владимир Фортов после вручения Уотсону нобелевской медали.

В среду в Москве произошло событие, которое заставило всех еще раз вспомнить и восхититься ученым, которому мы обязаны знанием генетической структуры ДНК. Это Джеймс Уотсон — нобелевский лауреат 1962 года. По стечению обстоятельств в России ему подарить медаль не вручили его же нобелевскую медаль. Как это случилось, в чем заслуга Уотсона перед человечеством и как развивается его теория — об этом корреспондент «МК» побеседовала с российским биологом, секретарем Московского общества

Читайте 5-ю стр.

## ВЛАДЕЛЕЦ МАШИНЫ, КОТОРОЙ ПОЛЬЗОВАЛСЯ УБИЙЦА ПОЛИЦЕЙСКОГО, НАШЕЛ ЕЕ ОДНОВРЕМЕННО С СЫЩИКАМИ

Новые подробности расследования деятельности банды, один из участников которой убил младшего сержанта отдела вневедомственной охраны УВД Южного округа Андрей Баннова, стали известны «МК».

Напомним, что 27 мая на Липецкой улице четверо злоумышленников похитили из жилого дома и увезли на «Газели» платажный терминал. Полицейские заметили подозрительную «Газель», бросились в погоню, и на 24-м км дороги автомобиль удалось остановить — шофер тут же бросился в лес. 22-летний страж порядка Андрей Баннов поехал за ним и получил от преступника смертельный удар ножом. Вскоре убийцу полицейского удалось задержать. 25-летний Немат Рашидов заявил, что в темноте на него набросился неизвестный мужчина, а он лишь защищал себя. Впрочем, эти показания опровергают коллеги Баннова — они кричали габрилето: «Стоять! Полиция!».

Между тем сообщники Рашидова, похитившие в ту ночь терминал, до сих пор находятся в бегах. Пока злодеи вскрываются устройством, Немат должен был избавиться от «Газели», которая была угнана как раз перед преступлением.

Как стало известно «МК», поделщиков Немат не выдает. Он заявляет, что познакомился с ним за несколько дней до случившегося и знает лишь по кличкам. Что касается по кличкам, и на этот раз полиция не смогла установить личность убийцы. Полицейские заметили подозрительную «Газель», бросились в погоню, и на 24-м км дороги автомобиль удалось остановить — шофер тут же бросился в лес. 22-летний страж порядка Андрей Баннов поехал за ним и получил от преступника смертельный удар ножом. Вскоре убийцу полицейского удалось задержать. 25-летний Немат Рашидов заявил, что в темноте на него набросился неизвестный мужчина, а он лишь защищал себя. Впрочем, эти показания опровергают коллеги Баннова — они кричали габрилето: «Стоять! Полиция!».

## ОТЦУ ШКОЛЬНОГО СРЕЛКА ПРОСТИЛИ ШАЛОСТИ С ОРУЖИЕМ

Отец так называемого «школьного стрелка», устроившего в прошлом году стрельбу в Отрядном, в среду был амнистирован. Напомним, Виктор Гордеев обвинялся в небрежном хранении огнестрельного оружия.

Как ранее сообщал «МК», родители Сергея, застрелившего учителя географии и полицейского в школе, должны были понести ответственность по статье 224, часть 2 УК РФ («Небрежное хранение огнестрельного оружия, повлекшее смерть двух или более лиц»). Гордеев старший не успел за ключами от сейфа с винтовками, которыми потом воспользовался его сын, чтобы убить людей. Виктора Гордеева могли приговорить к обязательным работам либо лишить свободы на срок до 2 лет.

В мировом судебном участке №91 Бутырского района адвокат мужчине заявил ходатайство об освобождении от наказания. Так, судья,

## МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ ЗАЩИТЯТ ОТ ИНВАЛИДОВ

Новая комбинированная подставка экспонатов и дублирующие таблички с названиями картин и скульптур для инвалидов-колясочников начнут появляться в музеях в скором времени. Как стало известно «МК», такие требования к оборудованию учреждений культуры для удобства инвалидов разработал Минкульт.

Музеи и выставки должны будут снабдить все экспонаты дополнительными информационными табличками, установленными на уровне от 1,2 до 1,6 метра от пола. Так человек в инвалидной коляске сможет не шуршать и не тянуть шею, чтобы прочитать

## ГОРДОН ОТРЕКАЕТСЯ ОТ ДУРА В СУДЕ

Разбираться в конфликте, разгоревшемся между журналистом Александром Гордоном и общественным деятелем Савеловским судом столицы.

Как сообщили «МК» в суде, скандал начался с выступления Гордона на заседании суда по делу «Мужское и женское». В тот день обсуждалась тема домашнего насилия. Блогер Елена Попова присутствовала на передаче в качестве эксперта и общественного деятеля, она, кстати, активно выступает за принятие закона о жертвах домашнего насилия. Попова произнесла речь в поддержку героини передачи Натальи и ее мамы. При этом Гордон, как потом выяснилось, в соцсетях

## ЗЛОБА ДНЯ

Елена БЕРЕЗИНА, обозреватель

## ВАША КАРТА БИТА!

Во вторник вечером еду на дачу в подмосковном автобусе. Протягиваю водителю деньги за проезд и вдруг слышу: «Мало! Вы что, не знаете? С 30 мая проезд в автобусах подорожал! Теперь до вашей остановки билет стоит не 32 рубля, а 44».

Первая реакция: это какая-то ошибка. Ведь еще вчера уезжала с дачи и цена на билет была прежняя. Спрашиваю: «У вас что, коммерческий рейс? Почему так дорого?» А он в ответ: «У нас как раз государственный — от «Мострансавто». А вы, наверно, на коммерческом ехали, у них проезд не подорожал».

После такого объяснения почувствовала себя Алисой в Зазеркалье. Во-первых, с каких это пор коммерческий транспорт стал дешевле государственного? Во-вторых, откуда такая инфляция на транспорте? Нефть дешевеет, а стоимость проезда — оп-ля — и подскочила на 37,5%! Может, пока я пересекала МКАД, в стране началась война или грянул дефолт?

Заплатила 44 рубля, но чувство какого-то недоразумения осталось. Решила позвонить знакомой, которая работает в правительстве Московской области.

— Что происходит? Московская область обанкротилась? — звонок в пресс-службу подмосковного правительства. — Утром объявили, что собираются у пенсионеров отнять льготы на проезд по Москве, а тут, оказывается, еще и цены на подмосковные автобусы подняли чуть ли не в два раза!

— Покупайте карту «Стрелка» — будет дешевле.

— У меня карта есть, да только пользоваться ею невозможно. Кондуктор сразу предупреждает: «Приготовьте наличные. У нас терминалы старые, с этой картой все время возникают проблемы, часто зависает».

— Знаю, мы работаем над этой проблемой... Вот и поговорили.

Как выяснилось, повышение тарифов произошло на основании постановления правительства Московской области от 18 мая. Тизз, без лишнего шума чиновники приняли решение, и никто даже не пискнул — ни депутаты, ни Общественная палата...

Проезд в городских автобусах на территории Подмосковья подорожал вообще с 28 рублей до 40, это уже даже не 37,5 процента, а все 42,8. Ничего себе инфляция!

Читайте 4-ю стр.

## ИЗ ОРУЖИЯ ДЕТЯМ РАЗРЕШИЛИ БРАТЬ В ЛАГЕРЬ ТОЛЬКО БРИТВУ

Белую майку для пожеланий и две подписанные панамки советует Роспотребнадзор положить в чемодан школьника, отправляющегося в летний лагерь. А вот лазерные указки, бейсбольные биты и нунчаки чиновники советуют оставить дома.

Как стало известно «МК», ведомство разработало памятку для родителей по сборам детей в лагерь. Количество вещей в память рассчитали исходя из смены в 21 день. Так, в детский чемодан рекомендуется упаковать пять футболок, теплую кофту на молнии или пуховицу, праздничный набор для дискотеки, а также 21 парусовки и трусов, двое джинсов, спортивный костюм и пять шорт. Также стоит снабдить маленького папаярку солнцезащитными очками и дождевиком, двумя купальниками и пятью плавками. В обувной отсек комод кроссовки и тапочки с сандалиями следует упаковать сменные стельки. Из лекарств на отдых ребенку чиновники советуют давать только кремы от

## МОСКОВСКИЕ ШКОЛЬНИЦЫ ТРАМВАЙ «НА СКАКУ» ОСТАВЛЯЮТ

Поискники юных хулиганов заняты полицейские ога Москвы: во вторник три подростка положили на трамвайные пути на Варшавском шоссе постронный предмет, из-за чего трамвай съехал с рельсов.

Как стало известно «МК», инцидент случился возле дома 56 в 22.36. Трамвай маршрута №3, которым управлял машинист Александр Москвитин, двигался в депо. В салоне сидела коллега Москвитина. При съезде с Варшавской эстакады над Варшавским шоссе с Нахимовского проспекта машинист издала команду людям, севшим на пути. По словам очевидцев, это были три барышни-подростка лет 15. Вроде они подпрыгнули дорожному плиту (размером примерно 60 на 60 см) и переложили на рельсы, после чего спрятались под мост, ожидая проезда трамвая. Свидетели наблюдали картину издали, поэтому не могли предупредить машиниста.

Трамвай наехал на препятствие, сошел с рельсов, съехал

## НАД МОСКВОЙ РАСКИНУТ СЕТИ НА ДРОНОВ

Найти способ обнаруживать беспилотные летательные аппараты, управляемые с помощью дистанционного пульта, и это тревожит власти. Недавно за рубежом немало шума наделала история с беспилотниками, кружившими над атомными электростанциями во Франции. Это устройство, до сих пор остается загадкой. «Конечно, использование в перспективе радиолокационного поля над Москвой тоже сопряжено с рядом вопросов», — говорит Инна Святенко. — Во-первых, очень важно, чтобы оно не несло с собой никакого негативного воздействия для горожан и экологии мегаполиса. Во-вторых, чтобы не обнаруживались беспилотниками «нелегалы» и кто должен заниматься их задержанием? Думаю, ответы на них мы найдем в ближайшее время».

## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Комментирует председатель организации «Сильные и активные молодые инвалиды» Алексей СЛЕПЦОВ: «Главное — оборудовать учреждения культуры по всем правилам, а не так, как с пандусами, которые образуются за полметра от земли. Вообще читать низко установленную табличку в музее будет неудобно детям. А безудачная строка пригодится и просто пожилым людям, у которых с возрастом ухудшилось зрение».





Матвей ГАНАПОЛЬСКИЙ, журналист, обозреватель «Эха Москвы»

# КТО В РОССИИ «ДЕЖУРНЫЙ ПО СОЗИДАНИЮ»?

Хотелось бы услышать ответ



Тут наемники произошло событие, которое взбудоражило весь научный мир: вдруг пропущено посадочный модуль «Фила», который «прикометился», так можно сказать, на комету Чурюмова-Герасименко. Я думаю, вы помните эту захватывающую историю: модуль десять лет летел на спутнике «Розетта», долетел до кометы, но потом неудачно прикометился в тени, и у него сели аккумуляторы. И вдруг, после молчания с ноября прошлого года, он заговорил — комета стала приближаться к Солнцу, и аккумуляторы зарядились. Можно себе представить, как хлопало в Европейском космическом агентстве пробки от шампанского! Но в сухом остатке, даже когда пустые бутылки унесут, останутся непередаваемое чувство победы. Чувство первооткрывателя, посадивших чудо-машину на вращающуюся комету и показавших миру, что там можно называть великой страной лишь тогда, когда пусть небольшой, невызванный свиду руковотный щипк прыгает по вертящейся комете, но выживает и доказывает, что послан он странами-созидателями, которым по плечу будущее.

Вот по Красной площади гордо катится наш супер-танк «Армата» — «танк будущего», лучший в мире, опередивший время», как говорит о нем руководство страны.

Очень может быть! Может, и лучший в мире. Но что от этого простому гражданину? Победа в мифической войне, которой, возможно, грезят политики? Ладно, пусть танк победает в войне, но что нам досталось от него в мирной жизни, кроме мухрых бровей фэсэбэшников, охраняющих военные секреты? Разве умомочрачительные технологии «Арматы» помогли нам выпустить свой хороший смартфон или телевизор? Или научиться диагностировать рак — ну пусть не за три минуты, а за три часа или три дня.

Или ракеты «Искандер», которые руководство страны обещает сделать расставить на границах. Конечно, можно напечатать пошлые майки с глупой шуткой «не смешите наши «Искандеры», но переделанная шутка про талошки тут читается буквально, ибо эти «Искандеры» сами-то, может, и летают, но их высокие технологии никак не помогли выпустить для российских инвалидов современную коляску, которая пусть бы не летала, но просто нормально ездила.

Да, мы вернулись в СССР! Жить чужой жизнью, не заботясь о своей, — главная примета такой жизни.

Посмотрите сегодня российский телевизор: там подробный анализ украинской жизни с выводом, что «они все скоро умрут»; далее — пороки Америки, несложко нравочений для Меркель и Олланда, некогда Кремля и «всё о погоде».

Но я все же пытаюсь найти нашего «дежурного по созиданию» — он ведь должен быть, не так ли?

Может быть, это наша Дума? Нет, она в лице «Единой России» в июне 2015 года (!) требует «проверить легитимность решений о признании независимости Литвы, Латвии и Эстонии».

Актуально, не так ли? Может, «созидателем» служит кто-то из других ветвей власти? Тоже вроде нет: пресс-секретарь Следственного комитета Владимир Маркин, видимо, желая уязвить Америку за ее расследование коррупции в ФИФА, требует расследовать американский полет на Луну. Нет, г-н Маркин не утверждает, что полета не было, но куда делась бочка с лунным грунтом? Ведь было объявлено, что их оттуда привезли, Маркин точно помнит!..

А еще есть депутат Милонов, который требует запретить сериал «Игры престолов». Милонов, как пишет пресса, объясняет свою позицию тем, что каждый десятый персонаж в этом сериале — «сексуальный девиант» (Милонов так и сказал). Да, может прочим, сам Милонов, по его словам, не смотрел ни одной серии «Игры престолов».

Это, кстати, тоже привет из СССР! Помните: «Пастернака не читал, но осуждаю». Знаете, я человек терпеливый, даже мудрый, если мудрым считать человека, который понимает, что в мире может быть все. Абсолютно все! Тем интереснее было бы найти того самого «дежурного по созиданию», чтобы спросить его: а как между всем этим новым СССР, смеху его трухлявым буквами и смыслами влпхнуть нового живого?

Как засунуть высокотехнологичный смартфон между попытками Государственной думы снова и снова объяснить миру, что «он весь наш»? Как протаскать в нашу жизнь будущее отечественное покорение космоса сквозь бочки с лунным грунтом, которые ищет Маркин?

Какой кинокамерой снять мировой флорблэстер, который положит на лопатки Спилберга? Да так снять, чтобы камера не увидела Милонова?

А в конце я бы этого «дежурного по созиданию» спросил:

— Скажите, как моей родине стать лидером? Даже в советские времена ее называли «страна мечтателей, страна ученых».

Как стать лидером, если родина стала страной фриков и комедиантов?

Хотелось бы услышать ответ.

## ОБЩЕСТВО

# НЕ «АБСОЛЮТНО ВРАЖДЕБНАЯ» «ДИНАСТИЯ»

### Фонд Дмитрия Зимина оштрафовали на 300 тыс. рублей

Фонд «Династия» оштрафован на 300 тысяч рублей за то, что добровольно не признал себя «иностранным агентом». А на днях глава Минюста Александр Коновалов назвал включенные в реестр организации «не абсолютно враждебными». То есть враждебными, но не совсем...

Сообщение о решении мирового суда судебного участка №367 Тверского района г. Москвы, вынесенном утром 17 июня, разместил на своем сайте Минюст, по чьей инициативе дело и рассматривалось. Ведомство, ответственное за ведение реестра «НКО, выполняющих функции иностранного агента», обратилось в суд 26 мая — на следующий день после того, как включило «Династию» в этот самый реестр по своей инициативе.

Как следует из информации, размещенной на сайте суда, наказание в 300 тысяч рублей выписано по части 1 статьи 19.34 Кодекса об административных правонарушениях — за осуществление деятельности организацией, не включенной в реестр «агентов», если она, по мнению Минюста, «агентом» на самом деле является. Максимальный размер штрафа для юридических лиц по этой статье — 500 тысяч...

Фонд был включен в реестр, где на сегодняшний день уже 69 организаций, потому что россиянин Дмитрий Зимин щедро (на несколько сотен миллионов рублей в год) финансировал его из личных средств, хранящихся за границей. Продолжил ли глубоко оскорбленный решением Минюста г-н Зимин дальше давать деньги на поддержку науки и образования в России — неизвестно. Сам он в начале июня уехал за границу.

В защиту фонда выступили крупнейшие российские ученые, общественные деятели. Эту тему поднимал на встрече с президентом Путинем глава РСПП Александр Шохин. С письмом в Минюст 5 июня обратился Совет по правам человека при Президенте РФ — ответ на него ведомство должно дать в течение месяца.

Но надежды на то, что «Династия» уберут из реестра, практически нет — формально деньги россиянина являются иностранными, говорят чиновники. А принятый в 2012 году закон требует включать в реестр те НКО, которые, получая средства из-за рубежа, занимаются «политической деятельностью», то есть участвуют «в организации и проведении политических акций в целях воздействия на принятие государственных органами решений, направленных на изменение проводимой ими государственной политики, а также в формировании общественного мнения в указанных целях». При этом политической деятельностью Минюст считает и «проведение публичных мероприятий», и «формирование общественного мнения».

Проблемы «Династии» связаны с финансовой поддержкой фонда «Либеральная миссия», который возглавляет экс-министр экономики Евгений Ясин (эта НКО тоже включена в реестр «агентов»).

Должностные лица разного уровня неоднократно произносили слова о том, что звание «иностранный агент» не оскорбительно и включенным в реестр организациям «никто не запрещает работать». Но 15 июня, общаясь с депутатами из фракции «Единая Россия», министр юстиции Александр Коновалов объяснил свое понимание сути закона. «Далеко не все организации, которые оказались в реестре так называемых «иностранных агентов», являются абсолютно враждебными. Конечно, в деятельности многих из них были и полезные моменты. Это касается и фонда «Династия», — заявил он.

То есть в реестре не все НКО — враги в чистом виде, а пользу они если и приносят, то совсем небольшую...

В фонде «Династия» «МК» сказали, что не дают «никаких комментариев» по поводу сложившейся ситуации. Будет ли организация оспаривать решение мирового суда — неизвестно.

Марина ОЗЕРОВА.

# СЕГО ДНЯ

## ЗА БУГРОМ

Всемирная организация здравоохранения не считает распространение коронавируса MERS глобальной угрозой и не рекомендовала вводить ограничения на передвижения и торговлю. Тем временем Роспотребнадзор сообщил, что подозрения на заражение ближневосточным респираторным синдромом у жительницы Приморья не подтвердились. Женщина вернулась недавно из Сеула, где общалась в больнице с одним из зараженных.

Возникшая на Ближнем Востоке инфекция сейчас ассоциируется чаще всего с Востоком Дальним, хотя первый умерший в Европе от MERS житель Германии вернулся не так давно из Арабских Эмиратов.

Тем не менее внимание приковано прежде всего к Южной Корее — вспышка инфекции была зафиксирована 20 мая, когда заболевание было диагностировано у 58-летнего мужчины, вернувшегося из Саудовской Аравии, куда он ездил в командировку. В этом арабийском королевстве вирусом MERS с 2012 года заразились более тысячи человек, из них более 450 умерли. Количество зараженных в Республике Корея достигло 162 человек. По последним данным, жертвами заболевания стали 20 человек.

По имеющимся данным, все умершие имели к моменту заражения проблемы со здоровьем или были людьми пожилого возраста. Самым младшим среди жертв оказался 49-летний мужчина, страдавший циррозом печени и диабетом.

Все известные на сей день случаи заражения MERS в Республике Корея произошли в учреждениях здравоохранения. В целях безопасности для окружающих более 6,5 тыс. человек в стране помещены в карантин.

Президент страны Пак Кын Хе призвала нацию предпринять усилия по подъему экономики на фоне «избыточных» общественных тревог, вызванных ближневосточным респираторным синдромом. Боязнь вируса заставила многих туристов отменить поездки в Южную Корею, что, безусловно, сказывается на поступлениях денег в казну.

«Важно предотвратить распространение чрезмерного общественного беспокойства и позволить нормальной экономической деятельности быстро возобновиться», — заявила госпогла Па.

В Южной Корее было закрыто более 2000 школ, но уже в понедельник большая их часть открылась вновь, поскольку вспышка инфекции показала признаки замедления. Хотя около 300 школ и 126 детских садов остались закрытыми.

По данным южнокорейского минздрава,



# ВОЗ: MERS — НЕ ГЛОБАЛЬНАЯ УГРОЗА

### Для борьбы с ближневосточным респираторным синдромом южнокорейские врачи используют плазмотерапию

19 человек, у которых было диагностировано заболевание ближневосточным респираторным синдромом, выздоровели и выписаны из больницы.

Корейские врачи пробуют использовать для борьбы с заболеванием экспериментальные методы, включая введение серьезно больным пациентам плазмы крови, взятой у людей, излечившихся от MERS. Плазмотерапия пока проходит клинические испытания, но в двух больницах двум пациентам была введена плазма, полученная у двух других полностью вызлечившихся пациентов.

«МК» связался со знакомыми жителями Южной Кореи по телефону, никто из опрошенных не демонстрировал никаких признаков паники в связи с распространением вируса MERS.

«Конечно, нельзя сказать, что инфекция совсем не сказывается на повседневной жизни населения, — комментирует «МК» обозреватель «Российской газеты» в Южной Корее Олег КИРЬЯНОВ. — Что тут видно? Люди чуть поменьше

стали пользоваться общественным транспортом, какие-то общественные мероприятия отменяют, чтобы не было скопления народа, побольше людей появилось в масках. Однако жизнь продолжается. В целом СМИ, конечно, перегнули палку. В прессе звучала критика в адрес властей, и министр здравоохранения извинился за то, что в самом начале недоценили угрозу, медленно работала, не стали раскрывать информацию о том, в каких больницах происходит заражение, — и это стало определенным толчком к распространению, потому что на начальном этапе люди продолжали идти в те больницы. А сейчас уже в других странах начинают поговаривать, что корейцы перегибают палку. Японцы сообщили, что двое их граждан, попавших в карантин, выехали в Японию — там у них взяли тесты и сказали, что не будут помещать их в карантин, потому что у корейцев слишком широкие критерии для помещения под карантин. То есть поначалу пассивно сработали, а теперь — чересчур активно.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

## ПРОЦЕСС

# В ДЕЛЕ НЕМЦОВА БУДУТ НОВЫЕ ОБВИНЯЕМЫЕ?

### Заочное обвинение якобы планируется предъявить Геремееву и Мухудинову

Защита потерпевших по делу об убийстве Бориса Немцова намерена ходатайствовать перед следствием о предъявлении заочного обвинения бойцу батальона «Север» Руслану Геремееву и его знакомому Руслану Мухудинову. Оба они находятся в настоящее время в оперативном розыске, и, по некоторым данным, следствие считает их заказчиками убийства политика. Адвокат семьи Немцовых Вадим Прохоров уверен, что Геремеев и Мухудинов являются в этом деле лишь низовыми организаторами, а официальный мотив убийства — мексиканский мотив убийства — не выдерживает никакой критики.



Прокomentarовать эту информацию «МК» попросил адвоката семьи Немцовых Вадима Прохорова.

«По моим данным, Геремеев в оперативном розыске находится еще с марта, Мухудинов примерно так же, эта информация хоть и верная, но сильно устаревшая. Об этом уже писали СМИ, и, что, собственно, меня удивило — что ее выдали за новость. Другое дело, что логика развития следствия, как мне видится, должна привести к тому, что в обозримом будущем должны предъявить обвинение Геремееву и Мухудинову, а затем объявлять их в розыск. Но не в оперативный, а, возможно, даже международный, если все-таки подтвердится, что Геремеев находится за границей. Во всяком случае есть данные, что якобы он вылетел за пределы страны через Каспийск. Если же следствие само к нему не придет, то в обозримом будущем защита потерпевших будет об этом ходатайствовать».

«Известно ли вам что-то о долге Дадаева перед банком? Его знакомые говорят, что он исправно оплачивал кредит и долг на момент задержания уменьшился до 500 тысяч».

«Нет, я знаю только, что по банкам были разосланы запросы. Может, это та информация, что поступила следствию недавно. По моим данным, действительно исполнителям было обещано 15 миллионов и часть этих денег — небольшую — им заплатили».

«Верите ли вы в мотив убийства из мести за поддержку «Шарли»?»

«Категорически нет. Может, для властных кругов и руководства Чечни это и удобная была бы версия, но, конечно, причина не в «Шарли». Очевидно уже сегодня, что заказ на устранение Немцова образовался в конце лета. Организаторами — низовыми, подчеркну, — были, как мне видится, Геремеев и Мухудинов, а заказчиками — более высокопоставленные лица».

Лина ПАНЧЕНКО.

## КОМПАНИЯ И АКЦИОНЕРЫ

17 июня НК «Роснефть» провела Годовое общее собрание акционеров в Санкт-Петербурге. Крупнейшая российская нефтегазовая компания, по итогам 2014 года, перечислила более 3 трлн рублей налоговых и таможенных платежей, обеспечив пятую часть доходов федерального бюджета. Это на 20% больше, чем в 2013 году. Компания является крупнейшим налогоплательщиком страны, и ее стабильное финансовое положение, успех в новых масштабных проектах во многом определяют экономическое развитие России, а также защиту от внешней нестабильности. Рассуждения критиков о «нефтяной игле» уже давно несостоятельны, ведь развитие российской нефтянки не только не мешает становлению других сфер деятельности и формированию дополнительных источников доходов бюджета, а помогает этому процессу за счет развития смежных отраслей производства, научной базы, человеческого капитала и многого другого. Более того, успех «Роснефти» в Арктике в прошлом году позволяет говорить о заделе на ближайшие 20—30 лет, когда деньги от реализации проектов в самом труднодоступном регионе мира будут стабильно пополнять российский бюджет, а на Севере России, который занимает чуть ли не треть страны, появятся современная инфраструктура и высококвалифицированные рабочие места.

## Новые масштабы и новые проекты

Начнем с того, что прошлый год стал для «Роснефти» годом испытаний на прочность. С одной стороны, произошло значительное снижение цен на нефть практически в два раза. С другой, в отношении России были введены экономические санкции, которые при ближайшем рассмотрении были направлены против нефтегазовой отрасли, и конкретно «Роснефти». Тот же «Газпром» от санкций пострадал далеко не в той же степени, да и налоговая нагрузка на газозавок совсем другая, значительно ниже, чем на нефтяники. Даже несмотря на это, «Роснефть» добилась роста большинства ключевых показателей.

# «РОСНЕФТЬ» УСПЕШНО ПРОШЛА ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ

### Крупнейшая добывающая компания страны подводит итоги года

Добыча углеводородов в 2014 году побил рекорды и составила 251,6 млн тонн. Рост к 2013 году более 4%. Объем переработки в России увеличился на 11,5%, до 87 млн тонн. Отдельным успехом компании можно назвать качественный рост газового бизнеса. Несмотря на то что в стране есть монополизм в данной сфере, «Роснефти» удалось обеспечить рост добычи газа в полтора раза на рекордном уровне в 56,5 млрд м³. Но, конечно, главным достижением и компании и страны в целом можно считать успешную работу компании на шельфе и, конечно же, в Арктике, где в акватории Карского моря была пробурена самая северная скважина в мире и открыто новое месторождение «Победа». Кстати, интересно отметить, что завершение бурения и открытие месторождения «Роснефтью» в Арктике совпали по времени со второй волной санкций, запрещающих как раз бурение на шельфе. Несмотря на это, все работы были завершены в срок, а партнеры компании в лице американской компании ExxonMobil полностью выполнили свои обязательства.

Если смотреть на ситуацию в целом, то своим шагом «Роснефть» одержала еще одну важную победу (помимо открытия месторождения), которая окажет влияние на освоение Арктики в дальней перспективе. Была подтверждена гипотеза о том, что Карская морская нефтегазовая провинция является продолжением Западно-Сибирской — самой богатой нефтью на территории России, но только на Арктическом шельфе. По оценкам экспертов, она может превосходить такие нефтегазовые провинции, как Бразильский шельф и Арктический шельф Аляски и Канады. А по своим физико-химическим свойствам и составу нефть из скважины месторождения «Победа» относится к сверхлегкой. И превышает по основным показателям эталонную нефть марки Brent.

Кстати, тот же американский ExxonMobil уже многие годы успешно работает с «Роснефтью» в рамках проекта «Сахалин-1», на котором в 2014 году было запущено сразу несколько важнейших проектов на российском шельфе, и уходить

оттуда, да и вообще из России не собирается. В Охотском море на месторождении Аркутун-Даги была введена в эксплуатацию уникальная по своему комплексу параметров и не имеющая аналогов в мире морская платформа «Беркут». С платформы будет пробурено 45 скважин с общим объемом добычи 4,5 млн тонн нефти в год. Первая нефть с месторождения Аркутун-Даги получена в январе 2015 года. А в мае 2015 года произошло еще одно важнейшее событие. «Роснефть» добыла миллионную тонну нефти на северной оконечности месторождения Чайво на сахалине. Причем выйти на такой уровень компании удалось в самые сжатые сроки. Бурение на этом месторождении было завершено всего лишь за восемь месяцев.

«Роснефть» не собирается останавливаться на достигнутом и в 2015—2016 годах планирует осуществлять бурение поисковой скважины Геологическая-1 на Темрюкско-Ахтарском участке в Азовском море. Полным ходом идут подготовительные работы к бурению 2016 года на трех участках в Охотском море.

## Развиваем и действуем

«Роснефть» — неизменный и явный лидер не только отечественной добывающей отрасли по темпам наращивания производства. Компания сохраняет статус крупнейшей публичной компании по объемам добычи углеводородов, добывая больше нефти, чем любая страна ОПЕК за исключением Саудовской Аравии. И это при том, что у «Роснефти» самый низкий среди всех российских и международных компаний в 2014 году показатель капитальных вложений в разведку и добычу — 5,3 долл. на баррель нефтяного эквивалента.

Опять же возвращаясь к санкциям, стоит сказать, что на примере «Роснефти» можно увидеть хорошо спланированное поведение на рынке, когда компания старается извлечь все возможные плюсы из сложившейся ситуации и повернуть их в свою пользу. Воспользовавшись моментом, «Роснефть» сделала ставку

на развитие собственного бурового бизнеса. Стоимость услуг по буровому сервису осталась на уровне 2013 года. Также в результате завершения интеграции новых буровых и нефтесервисных активов Weatherford и «ОБК» собственный флот буровых установок компании вырос до 213 единиц. Количество собственных бригад текущего и капитального ремонта скважин выросло на 66% — до 530 бригад (по сравнению с 320 бригадами годом ранее). Как результат — обеспечение роста объемов бурения на 7—10% в год и достижение в ближайшие 5 лет доли собственного бурового сервиса в 75—80%.

Среди приоритетных добычных проектов развития — дальнейшая разработка Сахалинских месторождений, а также ввод Лабаганского месторождения в Венецком автономном округе, планируемый до конца этого года. На пик добычи 1,4 млн тонн месторождение выйдет в 2019 году. В 2016—2017 годы планируется запуск Сузунского месторождения, входящего в Ванкорский кластер, а также Наульского месторождения в Венецком автономном округе и Восточной Мессохи. В 2015—2017 годы уровень инвестиций в утвержденные крупные новые проекты разведки и добычи оценивается компанией на уровне 300—350 млрд рублей.

Более того, у компании есть проекты, рассчитанные на непосредственного потребителя. С начала реализации программы развития российских НПЗ «Роснефть» осуществила строительство и реконструкцию около 30 производственных установок, а в течение ближайших двух лет будет реализовано около 10 подобных проектов. Объем капитальных вложений в развитие переработки превысит 500 млрд рублей. Сохраняющаяся маржа нефтепереработки обеспечивает эффективность дальнейших капитальных затрат в этот сегмент. «Роснефть» намерена реализовать программу модернизации в полном заявленном объеме.

Вопреки расхожему мнению об эффективности государственных компаний, «Роснефть» за последние 20 лет, ровно с момента своего преобразования в акционерное общество с контролем у государства, прошла немалый путь, заняв одно из лидирующих мест на глобальном энергетическом рынке. За счет развития ресурсной базы, консолидации активов и применения новых технологий компания смогла увеличить добычу углеводородов почти в 60 раз. Рост с 4 млн тонн в конце 90-х до 250 млн тонн в настоящее время. Аналогичные примеров мировая история нефтедобычи не знает.

Роман НИКОЛАЕВ.

707-29-98 FAX 781-47-03 СРОЧНО В НОМЕР

### РАСХОДЫ ЖИТЕЛЕЙ ПОДМОСКОВЬЯ РАСТУТ ВМЕСТЕ С ДОХОДАМИ

Каким был уровень жизни подмосковного населения в марте этого года, подсчитали специалисты Мособлстата и сравнили полученные цифры с данными аналогичного периода прошлого года.

Как стало известно «МК», реальные денежные доходы жителей Московской области в расчете на душу населения в марте 2015 года увеличились по сравнению с мартом 2014 года на 3,4 процента, а расходы — на 1,7 процента. Среднемесячная зарплата составила 39 083 рубля, увеличившись за год на 5%.

Выплаты социального характера на одного работника за январь–март 2015 года в среднем за месяц начислены в размере 522 рубля. По сравнению с соответствующим периодом 2014 года размер выплат возрос на 12,9 процента.

| Год  | 2014   | 2015   |
|--|--------|--------|
| Средний размер месячных пенсий, руб.             | 11 719 | 13 047 |
| Среднемесячная заработная плата, руб.            | 37 360 | 39 083 |
| Среднемесячная зарплата в % к предыдущему месяцу | 106    | 104    |

### КВАС ПОЗАИМСТВУЕТ У МОЛОКА ВНЕШНИЙ ВИД

Воскресить древний рецепт старого кваса намерены подмосковные умельцы. Популярный прохладительный напиток станут изготавливать на основе муки.

Как стало известно «МК», древний рецепт был позаимствован местными умельцами из украинской национальной кухни и усовершенствован здешними хлебопеками. Технология разделена на два простых этапа. Сначала пшеничные сухарики завариваются крутым кипятком, а потом в полученный отвар добавляются сахар и дрожжи.

### ЖЕНЩИНА СОБИРАЛАСЬ ОПЛАТИТЬ УСЛУГИ КИЛЛЕРА ДЕНЬГАМИ УБИТОГО ЛЮБОВНИКА



Заканное убийство предотвратили полицейские Подмоковья: молодая женщина искала наемника, который бы навсегда усмирил обидевшего ее любовника.

Как стало известно «МК», этот случай произошел в Егорьевске. В конце мая 28-летняя Наталья твердо решила, что ее возлюбленному, 38-летнему Игорю, пришла пора умереть.

Эта идея пришла в голову Наталье в драматические отношения внутри пары. Дело в том, что Игорь раньше был должен кому-то крупную сумму денег — брал кредит. Учитывая, что мужчина вел полумаргинальный образ жизни, у него не было проблем с возвратом денег.

Как стало известно «МК», из-за того, что государственные миллиарды утекли в Волгу-маткушу, теперь все работы на дамбе заморожены на неопределенный срок.

### ДАМБА НЕ СМОГЛА ЗАЩИТИТЬ ДУБНУ ОТ УТЕКИ МИЛЛИОНОВ

Громкий скандал вокруг строительства защитной дамбы в подмосковной Дубне разгорелся с подачи Счетной палаты.

Как стало известно «МК», из-за того, что государственные миллиарды утекли в Волгу-маткушу, теперь все работы на дамбе заморожены на неопределенный срок.

Вопреки планетам всей. Лучшее в этом вопросе механизм натурализации и интеграции трудовых мигрантов в чужие реалии еще никто не придумал и не апробировал.



Еськино. В России так названо 12 деревень. Четыре из них находятся в Московской области. Но только в одной по сей день нет ни дорог, ни воды, ни... даже света!

Скажи кто, что в Подмоковье отыщется деревня, живущая последние 35 лет без электричества, не поверила бы. Но теперь я подтверждаю, что в Еськине давно позабыли, как выглядит та самая «лампочка Ильича».

— Я в семидесятом году отсюда в армию уходил — все было как у людей: трансформатор, свет в домах горел. Меня всей деревней провожали — шумно, весело, народу полный дом набился. Играла не только деревенская гармонь, но и магнитофон.

Мой собеседник — Владимир Геннадьевич Соболев — обреченно разводит руками и включает старенькую «Спидолу», вслушивается. Сквозь треск и помехи до нас долетает захлебывающийся голос комментатора — футбольный матч, однако!

Чужих здесь нет и не было. Саму деревню еще отыскать надо. Она спряталась за хитросплетением полевых дорог и тропинок.

— Я в сельсовет пошел — выясните, что с деревней нашей происходит. С баланса, что ли, сняли? Как люди без света оставили!

— Знаете, где вспыл наш трансформатор? — говорит Михаил, не забываясь за разговорами шутить наглое куриное племя с огородных грядок.

### НОУ-ХАУ



«Вы умеете писать по...» — светится на экране монитора. И тут же возможность выбора, только поставить галочку: «русский язык», «по-русски», «русский» — экзотический грызет от усердия шариковую ручку (зачем она ему здесь, когда вокруг одни компьютеры?).

Вопреки планетам всей. Лучшее в этом вопросе механизм натурализации и интеграции трудовых мигрантов в чужие реалии еще никто не придумал и не апробировал.

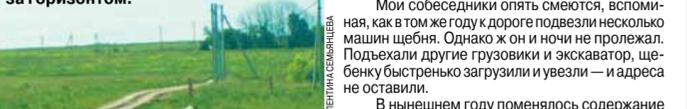
# МОСКОВИЯ

## ВАША КАРТА БИТА!

«Все это придумано, — сообщили в областном министерстве транспорта, — чтобы заставить людей покупать единую транспортную карту. Здесь двойная выгода: с одной стороны, это выгодно пассажирам, потому что тариф при оплате картой не только не повысился, но в зависимости от количества поездок все время снижается, а с другой — мы получаем возможность контролировать выручку перевозчиков.

Действительно, выгода есть. И ГУП МО «Мострансавто» даже не скрывает своей радости: продажи единой транспортной карты (ЕТК) «Стрелка» в июне резко взлетели вверх.

Электрические столбы где-то там, за горизонтом.



## ЖИЗНЬ ДО ГРОБОВОЙ ТОСКИ



В маленькой деревеньке Еськино под Серпуховом нет света уже... 35 лет.

— Ну как же тридцать! Нам сегодня жить надо, а как? Света нет, воды нет, за продуктами надо как минимум в Большое Грызово ехать, автолаву тоже не помним, когда видели в деревне.

Дороги, считай, тоже нет, ник нам, ни на кладбище не проехать, хорошо, местный фермер вырывает трактором тележку с гробом или автобус ташит... — горюют еськинцы.

### ЧЕМОДАН-ВОКЗАЛ-РОССИЯ

В подмосковный миграционный центр перемигать опыт приехали представители крупнейших европейских государств.

гастарбайтеров либо подчинился российским законам, либо — чемодан-вокзал-родина.

всем — и иностранцам, которым можно теперь прятаться и не оформлять липовые разрешения и справки, и бюджету Российской Федерации, куда новый член трудового сообщества и даже поучивший идентификационный номер станет отчислять налоги.

### ПОБЕДА

Александр Сивак теперь сидит на своем поле.



## ВЛАСТИ ПОШЛИ НА ПРОДУКТИВНЫЙ ДИАЛОГ С ФЕРМЕРОМ, за которого заступился «МК»

Две недели назад «МК» рассказывал о том, как пытается получить хоть какую-то помощь от местных и региональных чиновников фермер из Серпуховского района Александр Сивак («Фермер без земли — лучший фермер»).

Этот звонок от него порадовал. Александр Степанович сообщил, что буквально на следующий день после выступления газеты его вызвали в сельхозотдел администрации Серпуховского района, где вручили документы на десять гектаров давно обещанной земли (первые десять он уже оформил в аренду на 49 лет).

Я уже и новые бумаги отвез в Пушкинский многофункциональный центр, где их помогут зарегистрировать, — делился радостью Сивак. — Я очень доволен участком: дорога рядом, линия электропередач. Был мне звонок из министерства Московской области. Спрашивают: что буду с землей делать? Так я уже делаю. Сейчас корчучем здесь кустарник и деревья, успевающие вырасти с тех пор, как поля перестали пахать и засеивать.

Чтобы картинка здешней жизни стала выпуклее, решаю прорваться на Митинское кладбище. Сюда везут покойников не только из Еськина — со всей округи: из деревень Большое Грызово, Аладьино, Балково, Семеновское, даже из города Пушкина.

Говорят, покойникам все равно, зато у живых нервы сдают на этой так называемой дороге: гроб порой прыгает в перевозке так, что его ловить приходится. Мусор с кладбища не вывозят, скорее всего, тоже по причине полного бездорожья.

Министерские чиновники спросили: а где же денег на нее найти? «Не в азших же карманах», — ответил я им. Я любым путем намерен поддержать программу президента Путина и губернатора Подмоковья Воробьева по наращиванию объемов российского молока.

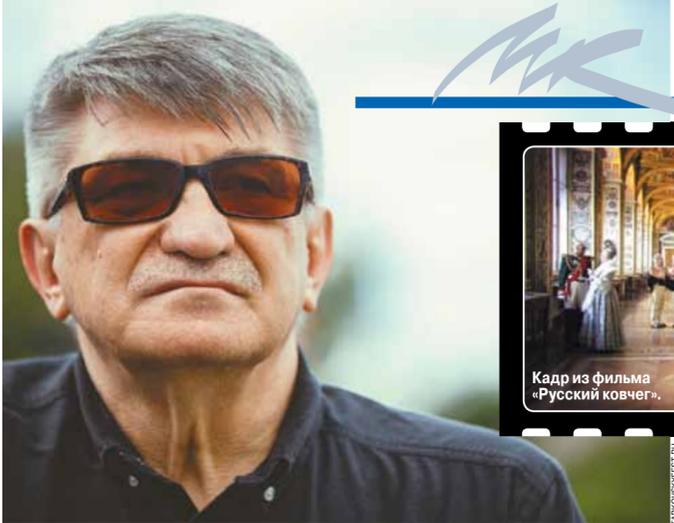
### НОУ-ХАУ



Сам центр располагается в двух зданиях. В первом гости столицы и окрестностей получают все необходимые консультации, и им подробно рассказывают, как подготовить нужные документы.

Екатерина САЖНЕВА.

# ПЕРСОНА



«Я хотел бы попросить Бога, чтобы он нас уберег от ошибок, и попросить Бога, чтобы он уберег наших солдат и наших офицеров, чтобы жизнь он уберег и чтобы все у нас было по-человечески», — едва ли кто-то ожидал подобных слов в стенах Кремля в День России. Чтобы их произнести, лауреат Государственной премии Александр Сокуров проехал несколько сот километров — от города Плес, где он работал в составе жюри на фестивале «Зеркало», до Москвы. И уже вечером вернулся обратно. Режиссер рассказал «МК», что осталось за закрытыми дверями церемонии. А также о своем фильме, посвященном Лувру времен войны, и волнению перед визитом в Юрьеvec. В дом-музей Андрея Тарковского, которому Александру Сокуров сделал уникальный подарок.

— Как вы узнали, что представлены к Государственной премии? — Это процедура длительная и поэтапная. Список кандидатов обсуждается в Совете по культуре и искусству при президенте. Слева список довольно большой, в нем представлены люди из кино, живописи, музейного дела — то есть всех сфер, которые входят в единую прелесть культуры. А дальше, как на фестивале, идут обсуждения, несколько этапов голосования, после чего конечный список отправляется на подпись президенту. Он может вычеркнуть что-то фамилию или внести новую. О том, что вы выдвигает на премию, мне сообщили через несколько дней после окончательного голосования. Но я был уверен, что моя фамилия не сохранится. Так что и никаких волнений на этот счет у меня не было. О том, что указ подписан, мне сообщили, когда уже находился в Плесе, на фестивале «Зеркало». Тогда стало понятно, что надо 11 июня вечером выехать в Москву, чтобы уже в 11 утра на следующий день быть в Кремле. Перед самой церемонией нам достаточно подробно объяснили регламент. Для сообразительного человека с умением ориентироваться в пространстве это не так сложно. А вот сама процедура эмоционально неприятна. В смысле ощущения гордости или волнения. Скорее от очень глубокого стеснения.

## НОЧЬ В МУЗЕЕ, ДЕНЬ В КРЕМЛЕ

Александр СОКУРОВ: один на один с «Джокондой» и президентом

сочинения Пахмутовой. И ведь всем нравилось, и не было ни одного выстрела мимо! Для общества того времени советская песня была большой эстетической победой. Пахмутова, Соловьев-Седой, Богословский. Микроусов сделали для музыки то же, что Довженко для кино. Ведь именно он заложил основы — и воплотил их на экране, — на которые опирались и Тарковский, и Бергман, и многие другие.



Кадр из фильма «Русский ковчег».

экземпляре из специфического металла черного цвета. Тяжелая, основательная и сложная в исполнении. Я держу ее в секрете и никому не разрешаю рассматривать и фотографировать. Но «Фауст» — это большая и дорогостоящая картина. «Франкофония» несопоставимо дешевле. Мы все снимали в естественных интерьерах, правда, еще немного полетали на вертолетах над Парижем. Поэтому в этот раз я не стал вывозить оптику, она лежит у меня дома в кладовке в специальных кофрах. В новой картине есть другие идеи, технические в том числе.

— Что вы вынесли из работы над фильмом лично для себя? — Внутренние впечатления, которые рождались от переживания, когда ты можешь провести ночь в музее и вокруг никого нет: только ты, сигнализация и «Джоконда». В зале темнота, а она сама светится. Можно сесть на пол и закрыть глаза... Но Лувр — тяжелый музей, и снимать там трудно. Мы начинали работать с одним директором, а когда пришел другой президент страны, он чуть ли не в первом узком сменил главу музея и тут же поменял министра культуры — Миттерера, с которым мы давно знакомы. И как только появилась новая администрация, нам стало значительно тяжелее работать. Новый директор ни разу не принял нашего продюсера. Нам не разрешили снимать в некоторых местах, где нам было нужно.

— Давайте перейдем к культуре и искусству, то есть к вашему фильму «Франкофония». Все жаль, что премьера пройдет в рамках Каннского кинофестиваля. — В Каннах испугались и отменили показ. — Речь шла о приглашении в конкурс? — Я категорически против участия в конкурсе. Для такой картины вполне достаточно статуса спецпоказа. Фильм о Франции, о ее взаимоотношениях с Германией, в том числе об отношении к России. А также — ковенно — о Второй мировой войне. Фестивали класса А — это не птичка легкая, а огромный механизм, и в конечном итоге не всегда понятно, где находится та динамика-машина, которая все приводит в действие. Я много раз бывал там и наблюдал это изнутри. Теперь надеюсь, что покажем картину в Венеции. Все-таки она предназначена для европейской публики. Производство: Франция, Германия, Голландия. Картина на французском и немецком языках. Есть хроникальная составляющая, есть игровая, есть голос автора на русском языке.

Там очень хорошая музыка. Ее написал выпускник Петербургской консерватории Мурат Кабардов. Это его первая музыка для большого кино. Я чувствительнее к этой части работы и настаивал, чтобы композитор был именно из России. Музыка мелодична и исторична одновременно. Записывали мы ее с хором симфонического оркестра в Амстердаме. Оператор, как и на «Фаусте», — Брюно Дельмонелль, которого я ужасно люблю и к которому отношусь колоритно.

— Учитывая место действия — Лувр во время войны — ваша картина больше о времени, о людях или об искусстве? — Мне трудно это вот так сформулировать. Картина историческая очень острая, предметная. Там много параллельных линий, с которыми и связан особый отбор материала: хроникального, съемочного и актерского. Хотя мне кажется, что по структуре она довольно простая.

— Замысел фильма «Русский ковчег», снятого в Эрмитаже, у вас родился задолго до того, как появилась возможность его осуществить. Теперь, работая в Лувре, вам пришлось решать новые технические задачи? — В каком-то смысле да, хотя по-прежнему некоторые эстетические вопросы пока не могут быть технически воплощены на экране. Мы пытаемся это сделать своими силами. Так, для «Фауста» мы заказывали и военных инженеров специальную оптику. Когда мы вывозили ее на съемки, то изумили всех на таможне, им показалось, что это вид оружия. Она сделана в единственном экземпляре.

спаси работы от вывоза в Германию — они были разбросаны по всей Франции, так что даже посмотреть, что в каждом ящике, было сложно. О тех событиях сохранилось много документальных кадров. В отличие от наших. Мы чрезвычайно проигрываем из-за нашей ревинвой секретности. Все, что связано с блокадой, было огромной государственной тайной. Нет ни одной фотографии Эрмитажа в момент вывоза эшелонах с предметами искусства. Единственное, что было снято на хронику по специальному разрешению НКВД — несколько замерших трупов. И еще до нас дошли несколько рисунков, которые до такой степени не отражают эту тему, что к ней просто не пробойся.

### «Я уехал из дома сразу после выпускного»

— Вы приехали в Юрьеvec с важной миссией — передать музею Андрея Тарковского памятную вещь: рубашку, которая принадлежала режиссеру. — Эта рубашка досталась мне после смерти Андрея Арсеньевича по его завещанию. Лариса Павловна (вдова Тарковского — Н.К.) передала ее мне вместе с фуражкой, в которой он ходил, когда узнала, что я одновременно с ней нахожусь в Италии. Я приехал к ней из Рима во Флоренцию, жил два дня у них дома. Она чувствовала перед передачей рубашки в музей, потому что личных вещей Тарковского осталось очень мало. Для меня это много значит.

— Вы впервые были в Юрьеvec? — Да, но в эти края приехал пар лет назад, и тоже на фестиваль «Зеркало». Хорошо запомнил эту красоту. Такое сконцентрированное русское характерно ландшафтно, архитектурно, было во — я, пожалуй, нигде не видел. Я же жил в Горьком и часто ездил по Нижегородской губернии. Но такого духа русского — почти из XIX века — нигде не встречал. Причем здесь все настоящее. Тебя окружают не памятники архитектуры, а дома, в которых реально живут люди.

— Уникальная природа может повлиять на формирование таланта режиссера? — Ни в коем случае. Одаренность — она на других уровнях. И потом у человека в маленьком возрасте эстетическая пронзительность еще не настолько развита. Подобное рассуждение весьма поверхностно: он родился в этих краях, и пошло-поехало. А сколько в эти края выросло других, у кого не пошло и не поехало? Я считаю, что Тарковского куда больше сформировала Москва. Московское обилие, просвещение, культурная среда, разлука с отцом.

— Вы уже знаете, чем будете заниматься после фестиваля? Работой над новым фильмом? — Есть замысел, но пока боюсь говорить об этом. Все очень зыбко. К тому же сейчас много совместной работы. В начале сентября с моими студентами из Кабардино-Балкарии начнем большую полнометражную картину по мотивам «Софийки» Фазила Искандера. Снимать будет два режиссера — оба мои ученики. Картина историческая, большая, требующая серьезной экспедиции. А для меня главное сейчас — выпустить «Франкофония», перевести ее в режим записной книжки.

— Закройте фестиваль «Зеркало» совластом в вашем днем рождения. Для вас вообще существует этот праздник? — Я уехал из дома на следующий день после школьного выпускного вечера. И после всю жизнь жил один, редко когда на неделю приезжал к родителям. Как-то не сложилось у меня эта церемония. День рождения не отмечаю, и если кто-то не проявит инициативу, вообще его избегаю. Одно дело, когда тебе 18 и ты ждешь каждый день, волнуешься — ну почему мне еще не 20? Почему не 25? А когда тебе даже не сорок и ты понимаешь, что осталось восемь, ну, может, десять лет, то каждая цифра уже имеет совсем другое значение.

— Наверное, вам гораздо приятнее принимать поздравления по другим поводам — например, в связи с вручением Государственной премии. — После вручения было много эсэмэсок, звонков. Слева я все время был в дороге, было неудобно отвечать. Потом кончились деньги на обоих телефонах. Даже было неловко перед людьми. Но я все успевало все отблагодарить. Встречусь с друзьями в Петербурге. У меня их не так много, особенно из кинематографической среды. Все-таки провинциальный человек, живу в отдалении. Зато удалось оперативно связаться с сестрой, мамой. Они смотрели церемонию по телевизору, были очень взволнованы. Это главное.

Никита КАРЦЕВ.

## УТРАТА



Самые близкие Жанне люди...

## ...«ЖАННА УЖЕ ВСЕ РАВНО»

знаменитую дочь. Видно было, что он ей гордился. Он в прошлом сам музыкант. Голос у него отличный. Но его певческая карьера не заладилась — ушел в бизнес. Здесь мы чашечку собирались вместе, жарили шашлыки, выпивали. Вот тогда Борисыч брал микрофон и вспоминал прошлое. А еще он часто повторял: «То, что мне не удалось реализовать, получишь у доченьки. Она мое продолжение». Он буквально боготворил дочь. И когда с ней случилась беда, не то что сник — потерялся.

Из второй дочери, Натальи, Владимир Борисович тоже мечтал сделать певицу. Думал, младшая пойдет по стопам старшей.

— Не пошла, к сожалению, — машет рукой соседка Фриске. — Наташка попробовала себя в «Блестящих», а через пару месяцев ее оттуда попросили. На этом ее певческая карьера и завершилась. А мать нам часто жаловалась: «Лучше бы мои девочки тихонечко вышли замуж, нарожали детей, зачем эта популярность? Вся жизнь под откос».

Прото, то что Жанна пустила «жизнь под откос», фраза прозвучала, когда Фриске закрутила роман с Дмитрием Шепелевым.

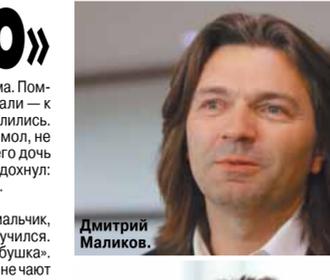
— Родители Жанны почему-то не любили Диму. Их расхождение вальсировало с утра до ночи. Борисыч рассказывал, что у нее времени даже на сон не оставалось — бывало, прикрывает в машине на пару часов и дальше куда-то бежит, — продолжают соседи. — Дима вел более вальяжный образ жизни. Во всяком случае, ни о какой работе с утра до ночи речи не шло. Да и денег он зарабатывал на порядок меньше своей любимой. Отец Жанны пытался отговорить дочь от скорого решения связать жизнь с Димой, приводил много доводов против. Он считал, что Дима пиарится на их дочери, да и денег на него Жанна тратила прилично, по их словам. Но Жанна тогда слепая была. Только рукой махала и улыбалась: «Вы на него наговариваете».

По словам соседей, здесь, в загородном доме, Дмитрий Шепелев тоже не был частым гостем.

— Родители Жанны рассказывали, когда их дочь решила забеременеть, Дима был против. После рождения сына он даже не хотел признавать ребенка. Но потом, когда вся страна узнала о болезни Жанны, ему неудобно было отступать. Он тогда всем обещал даже официально оформить с Фриске отношения. Но все его обещания остались только на словах.

— Вы часто видели здесь Шепелева? — Он здесь не жил. Но иногда приезжал. — Жанну когда видели последний раз? — В апреле она еще гуляла здесь. Лишние люди здесь не ходят, поэтому она чувствовала себя спокойно. Зимой даже сама выходила с Платоном. Потом ей, видимо, хуже стало. Она с мамой гуляла

— Вы часто видели здесь Шепелева? — Он здесь не жил. Но иногда приезжал. — Жанну когда видели последний раз? — В апреле она еще гуляла здесь. Лишние люди здесь не ходят, поэтому она чувствовала себя спокойно. Зимой даже сама выходила с Платоном. Потом ей, видимо, хуже стало. Она с мамой гуляла



Дмитрий Маликов.

## ...СКОЛЬКО ЛЮБИМАЯ

На церемонии прощания не было гражданской панихиды, и песню не прозвучало громких слов, каких много было бы смело ожидать. Все эти слова каждую секунду беззастенчиво влетали в зал вместе с потоком людей, пожелающих прийти проститься с певицей. Ее почтители начали собираться у дверей «Крокус Холла» за полчаса до начала церемонии: молодые и возрастные, мужчины и женщины, семейные пары и женщины с детьми — их состав был столь различен, что могло бы показаться: люди собрались на концерт любимого исполнителя. Причем любимого настолько, что почти каждый держал в руках букет или роз самых разных оттенков, многие из пришедших надели полный траур. Люди печально, но охотно и искренне говорили о чужом человеке как о хорошем знакомом, как о близком. Лейтмотив их слов был почти одинаковый: Жанну Фриске, быть может, и нельзя назвать великой певицей или актрисой, но она всегда была веселой, доброй, открытой. Она слеза любовью и радостью в наших сердцах.

Гроб цвета некрепкого кофе со сливками. Видно только спокойное, отрешенное от мирской суеты лицо покойной. Оно осталось таким же красивым, как было при жизни: высокий лоб, из-под легкой косынки чуть выбиваются темно-русые волосы, ничуть грациозных бровей, глаза закрыты. Цвет лица столь естественен, что рождаются удивление: кто тут говорит о смерти? Она же просто спит!

Нापольные вазы, полные белых роз и лилий, венки, бесконечные букеты от почитателей, где ежесекундно падают на длинный стол, выставленный у гроба, небольшие иконки — посреди Богородица с Младенцем, на них многие из пришедших простятся крестясь, ровное горение толстой свечи в красном футляре и самые близкие люди, горе которых просто осязательно стоит в воздухе, — все это говорит о непоправимости случившегося, говорит о смерти.



Сергей Лазарев.

## ...СКОЛЬКО ЛЮБИМАЯ

Ближайшая подруга Ольга Орлова кладет большой букет белых роз, долго смотрит на подругу, вытирает слезы, идет обнимать мать, отца, сестру Жанны. Идет в черном под черной же вуалью держится плохо, несколько раз за всю церемонию

— Вы часто видели здесь Шепелева? — Он здесь не жил. Но иногда приезжал. — Жанну когда видели последний раз? — В апреле она еще гуляла здесь. Лишние люди здесь не ходят, поэтому она чувствовала себя спокойно. Зимой даже сама выходила с Платоном. Потом ей, видимо, хуже стало. Она с мамой гуляла



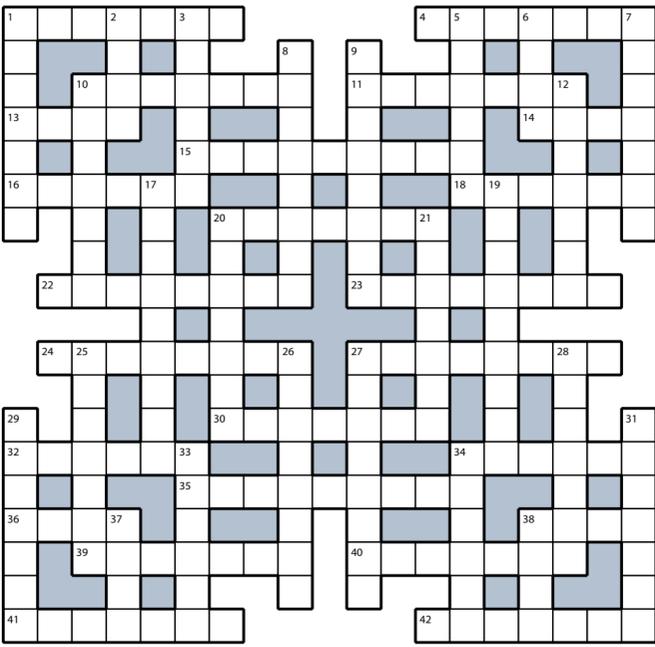
Анна Семенович.

## ...СКОЛЬКО ЛЮБИМАЯ

Ближайшая подруга Ольга Орлова кладет большой букет белых роз, долго смотрит на подругу, вытирает слезы, идет обнимать мать, отца, сестру Жанны. Идет в черном под черной же вуалью держится плохо, несколько раз за всю церемонию

Ближайшая подруга Ольга Орлова кладет большой букет белых роз, долго смотрит на подругу, вытирает слезы, идет обнимать мать, отца, сестру Жанны. Идет в черном под черной же вуалью держится плохо, несколько раз за всю церемонию





ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Голос певца Георгия Отса. 4. «Соревнование» проектов на постройку памятника. 10. Неофициальное титулирование архиепископа или митрополита. 11. Обитатель зоопарка, который плюнуть может. 13. Рогатый великан на дорожном знаке. 14. Герцог с герцогиней, присутствующие на приеме у королевы. 15. Мировое первенство по хоккею. 16. Серая лента в свете фар. 18. Летний месяц в имени римского императора. 20. Большая африканская сафари-команда. В состав которой входят: слон, носорог, буйвол, леопард и лев. 22. Новогодняя пирушка в каждой квартире. 23. Бархатистость и нежность плюшевого плёда. 24. Россия, покупающая мандарины в Марокко. 27. Город «в родстве» с заграничным «коллегой». 30. И полезная каша, и лесная птичка. 32. Большой успех под звуки фанфар. 34. Коронное блюдо россиян в майские праздники. 35. Умственное начало у человека. 36. Знак между слагаемыми. 38. Бейбольная дубинка. 39. Пельмени итальянской «национальности». 40. Длинный ров для газопровода. 41. Перебежчик в ряды оппонентов. 42. Барская «повадка».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Романс» в рок-музыке. 2. Месяц с Днем любви, семьи и верности. 3. «Месь» ружья за выстрел. 5. Путь движения небесного тела. 6. Потеря растеряхи, которая не может попасть домой. 7. Пламенная любовь, «повергнутая в пучину». 8. Посиделки с баранками и самоваром. 9. Ущасток местности, оборудованный для обучения вождению. 10. Свидание, означающее конец разлуки. 12. Народный избранник в Государственной думе. 17. Магазин, куда ходят за закуской. 19. Тонкий обтягивающий свитер под сарафаном. 20. «Приданное» сестрицы-ткачихи в сказке о царе Салтане. 21. «Высшая математика» в старших классах. 25. «Марафет», наведенный ничего не делающей белоручкой. 26. Ботаническая редкость из Красной книги. 27. Одинадцатиметровый удар в футболе. 28. Счастливая жизнь супругов, сдвигаются плинки друг с друга. 29. «Дырокол» со скобками. 31. «Рядовая» прическа к празднику. 33. Урок, на котором изучают закон Бойля-Мариотта. 34. Спортивный снаряд, «трещающий к себе подхода». 37. Японская «горилка». 38. «Одна седьмая» одного ответа.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трудяга. 4. Оптовик. 10. Ондатра. 11. Ревизор. 13. Рысь. 14. Щека. 15. Умножение. 16. Статус. 18. Взгляд. 20. Приклад. 22. Аквариум. 23. Гостинья. 24. Гороскоп. 27. Дробовик. 30. Самokat. 32. Колпак. 34. Тамбур. 35. Рассрочка. 36. Писк. 38. Снег. 39. Трутень. 40. Огласка. 41. Тактика. 42. Раззаява.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Терраса. 2. Дань. 3. Градус. 5. Припев. 6. Овощ. 7. Команда. 8. Лаконизм. 9. Археолог. 10. Остаток. 12. Реклама. 17. Установка. 19. Зарисовка. 20. Привкус. 21. Диксон. 25. Окулст. 26. Поместье. 27. Диктофон. 28. Икебана. 29. Экспорт. 31. Бригада. 33. Критик. 34. Тамада. 37. Крот. 38. Сказ.

НЕ УПУСТИ ПОСЛЕДНИЙ ШАНС ПОДПИСАТЬСЯ И ЧИТАТЬ «МК»!

По многочисленным просьбам читателей по 24 июня этого года в редакционных пунктах «МК» и ряде городских почтовых отделений Москвы и Подмосковья продлена подписка на газету «Московский Комсомолец» (понеделник — суббота) по специальной редакционной цене 650 рублей! Спешите выгодно подписаться на «МК»!

ПОДПИСА В РЕДАКЦИИ «МК» будням с 10.00 до 17.00 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, вход со стороны сквера, тел.: 21-40 или 21-41.

ПОДПИСА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК» 18 июня с 8.00 до 20.00, обед с 14.00 до 14.30 м. «Белево», ул. Профсоюзная, д. 87/49

р-н Сокольский, ул. 3. и А. Космодемьянских, д. 21/23

р-н Солнцево, Солнцевский просп., д. 21, у ТЦ «Столица»

20 июня с 8.00 до 20.00 м. «Университет», выход к МГУ

м. «Планёрная», южный выход

р-н Вешняки, ул. Вешняковская, д. 16а, у к/т «Энтузиаст»

21 июня с 10.00 до 16.00 р-н Крюково, г. Зеленоград, корп. 403а

м. «Университет», выход к МГУ

м. «Планёрная», южный выход

22 июня с 8.00 до 20.00 м. «Проспект Вернадского», просп. Вернадского, д. 14, у к/т «Звёздный»

м. «Академическая», автовокзал

м. «Академическая», ул. Гримау, д. 12, у к/т «Улан-Батор»

ПОДПИСА НА «МК» В КИОСК «МК» И «ПРЕССА» будни с 10.00 до 17.30, обед с 14.00 до 15.00, по субботам с 10.00 до 14.00

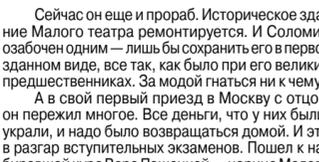
м. «Крылатское», выход к Осенний б-ру, д. 18, к. 1

м. «Курьиники», у выхода к ТЦ «Мираж»

м. «Октябрьское поле», выход к ул. Маршала Бирюзова, д. 12 (киоск «Пресса») м. «Павелецкая»-радиальная, ул. Кожевническая, влад. 6 (киоск «Пресса») м. «Парк Победы», пл. Победы, д. 1а (киоск «Пресса») м. «Тверская», выход к метро (киоск «Пресса») м. «Сухаревская», выход к пл. Б. Сухаревской (киоск «Пресса») м. «Таганская», выход к Театру на Таганке м. «Панкратово», выход к Новоясеневский пр-т м. «Улица 1905 года», выход к пл. Краснопресненской Заставы м. «Чистые пруды», выход к Моспочтамту, на ул. Мясницкую (киоск «Пресса») м. «Чертыновская», выход к ЦТ «Шаер» р-н Орехово-Борисово, ул. Штильовская, 18\*

ЮБИЛЕЙ

18 июня исполняется 80 лет народному артисту СССР, руководителю Малого театра Юрию Соломину. Когда-то он восемь суток ехал с отцом из Читы в Москву, чтобы поступить в театральное училище. И поступил — в Щепкинское. А потом пришел в Малый театр, где и работает с 1957 года. И почти 30 лет на посту художественного руководителя. Соломин оказался односторонним.



Кадр из фильма «Дерсу Узала».

Сейчас он еще и прораб. Историческое здание Малого театра реставрируется. И Соломин озбочен одним — лишь бы сохранить его в первоначальном виде, все так, как было при его великих предшественниках. За модой гнаться ни к чему. А в свой первый приезд в Москву с отцом он пережил многое. Все деньги, что у них были, украл, и надо было возвращаться домой. И это в разгар вступительных экзаменов. Пошел к набиравшей курс Вере Пашенной — царице Малого театра. И все как есть ей выложил: берете — останусь, нет — возвращаюсь в Читус отцом. Пашенная велела остаться. И в кино потом его рекомендовала — на первую роль молодого инженера в картину «Бессонная ночь» Исидора Анненского. После выхода телевизионного многосерийного фильма «Адютант его превосходительства» Евгения Ташкова, где Юрий Соломин сыграл героя революции капитана Кольцова, он стал кумиром всей страны. Странно теперь слышать его рассказы о том, как отказался от роли. И худсовет несколько раз отвергал его кандидатуру. Но Ташков был упрям, бился за Соломина насмерть. И открыл ему двери в кино. Все жизнь его адютанта и вспоминают в первую очередь, хотя было множество других работ. Сам он им счет не ведет. Если речь о театральных работах — отправляет в музей Малого

ОДНОЛЮБЬ МАЛОГО

Юрию Соломину — 80

театра. А в кино у Соломина порядка 60 ролей. И одна из самых главных — Арсеньев в фильме «Дерсу Узала» японского классика Акиры Куросавы, отмеченном «Оскар».

У Соломина — уникальный талант. Он может сыграть эталон героя и фильмах Хлестакова. На эту роль его когда-то и позвал Игорь Ильинский. А был Соломин тогда — никто, как сам говорит. Больше мастера ему помогли и доверили. И теперь он сам носит со своими студентами как редко кто. В начале 90-х Юрий Соломин возглавлял Министерство культуры РФ, надеялся помочь России. Продержался на боевом посту полтора года, написал заявление и ушел. Объясняет так: «Нельзя работать, когда тебя не слышат». Актер Малого театра Борис Клюев рассказывает о том, что его связывает с Юрием Соломиным: — Я познакомился с ним еще в 60-х годах, когда пришел поступать в Щепкинское театральное училище, где Соломин тогда преподавал на курсе Виктора Ивановича Коршунова. Так что я знаю его еще с тех времен, когда он играл эпизодические роли в театре, например в болгарской пьесе «Золотое руно». Это потому же были «Униженные и оскорбленные», роль царя Федора, за которую он взял после Смоктуновского, что было довольно рискованно, но он на это пошел. Затем, когда я уже работал в Малом театре, наткнулся на фотографии нашей молодежи и отметил, что среди всех Соломин очень выделялся необыкновенной фотогеничностью. Я еще подумал: странно, почему

КУРСЫ КУЛЬТУРЫ

КОНКУРС ЧАЙКОВСКОГО СТАРТОВАЛ ЗВУЧНО

Пианист Юрий Фаворин: «Слушатели здесь благоволят»



заявки на конкурс. Даже не так: не месяц, не два и не год, а много лет.

Участие в КЧ для вас экстрим? Как обычно боретесь со стрессом? Любый конкурс или выход на сцену в зависимости от масштаба — это мини- или максистресс. А способы борьбы в практику разные. В первую очередь это упорная подготовка. Кроме того, после выбора очередной цели начинаешь морально готовиться к сложностям, которые могут встретиться на пути ее реализации.

Никита, вы сами выбрали конкурсную программу или с кем-то советовались? Это совместный выбор: мой и моего педагога Дмитрия Константиновича Алексеева. В целом принципиальных расхождений у нас не было.

Другой фаворит конкурса — Юрий Фаворин (его концерты проходят в Париже, Брюсселе, Амстердаме) — о КЧ: «Выступлением я доволен, но умеренно. Выложиться полностью на 100%, но это не всегда приводило к желанному результату. (Посмеивается.) Главное — мне удалось полностью сконцентрироваться на музыке и забыть про стресс. Как правило, с ним я не борюсь, поскольку считаю его неотъемлемой частью успешного выступления. В целом участвовать в таком крупном конкурсе сложно, важно и то же время приятно. Тем более что слушатели здесь благоволят».

Сильных пианистов много. Но больше всего надежд специалисты возлагают на Лукаса Фернандеса, Никиту Абросимова, Юрия Фаворина и Андрея Дубова. Считают, что кто-то из них точно пройдет в III, финальный тур конкурса. Мы будем следить за ходом пианистических событий.

Скения КОРОБЕЙНИКОВА.



У нас были разные кандидаты на роль ведущих. Мы этот вопрос решили с продюсерами. Мне нужны были актеры, которые бы говорили в кадре не как ведущие, а действительно, с человеческой, спокойной, без всякого нажима интонацией. Я был убежден, что Юрий Мефодьевич это делает, и он замечательно справился со своей задачей. Я всегда к нему с симпатией относился, как и миллионы наших зрителей. И был рад, что представлялась возможность поработать с ним. В Риме, где проходили съемки, стояла чудовищная жара. В какой-то момент Юрию Мефодьевичу стало плохо. Я предложил перенести съемку. Но он сказал: «Нет, нет». Посидел чуть-чуть и как ни в чем не бывало вошел в кадр. Это о многом говорит. Слава богу, мы до сих пор встречаемся. Но даже если не видимся, я всегда знаю, что этот человек есть на свете — и это имеет для меня большое значение. Самое замечательное, что Юрий Соломин сумел сохранить театр и себя в этом меняющемся времени. У меня даже есть идея поставить что-то у них в театре.

Кинорежиссер Сергей Урсулак пригласил Юрия Соломина на небольшую роль в многосерийную картину «Исаев».

Юрий Соломин — один из самых моих любимых артистов, начиная с картины «Адютант его превосходительства». Он очень разноплановый: может быть героем и характерным актером. К сожалению, как характерного артиста его мало знают, разве что по фильму «Обыкновенное чудо» Марка Захарова. А я видел Юрия Соломина в роли Хлестакова, которого он великолепно играл на сцене Малого театра. Чем он привлекает? Своей интеллигентной сдержанностью. Он снимался в моей картине «Исаев» и был очень приятен в работе. Это свойство больших мастеров. Они всегда думают прежде всего о деле, роли и в последнюю очередь о своих амбициях. У меня остались самые наилучшие воспоминания о нашей работе. Очень жалею, что наше общение было так мимолетно. Соломин — суперпрофессионал. И вот что поразило. В любом разговоре со мной Юрий Мефодьевич рассказывает о своих замечательных студентах. Это характеризует его как очень хорошего педагога.

Светлана ХОХРЯКОВА, Никита КАРЦЕВ.

он не снимается? И тут же буквально в его жизни случился «Адютант его превосходительства», в котором он дал зрителю абсолютно нового героя. Его долго не утверждали, но благодаря усилиям режиссера, Евгения Ивановича Ташкова, Соломин все-таки снялся в главной роли и стал знаменитым. Помню, как вскоре после этого мы приехали в Одессу, где играли «Ревизора», и выход Соломина на сцену в самом начале действия вызвал бурную, непрекращающуюся овацию. Я также снимался у Соломина в его режиссерском дебюте — «Скандальном происшествии в Брикмилле». У нас тогда уже были очень хорошие человеческие отношения, мы дружили домами, так что и работать с ним было легко и здорово. Он как никто умеет быть внимательным и заботливым. И актеры платят ему взаимностью. Однажды я тоже почувствовал в его актерской судьбе. Когда худсовет закрыл первую версию «ТАСС-уполномоченный», которую снимал Борис Григорьев, именно я предложил режиссеру Владимиру Фокину: «Возьмите Соломина — это то, что нужно. Типаж настоящего советского, честного человека». Фокин прислушался ко мне, фильм состоялся, а Соломин сыграл еще одну знаковую роль.

У Владимира Хотиненко Соломин снялся в мини-сериале «Паломничество в Вечный город».

22 июня — День памяти и скорби по поводу в годы Великой Отечественной войны — на сцене кинотеатра «Эльдар» лауреаты музыкального интернет-концерта «Общественное признание» дадут необычный концерт. Его участники исполнят современные песни о войне — большинство конкурсантов написали их сами, другие предложили оригинальные версии военных хитов. Из тысячи поступивших на конкурс заявок жюри выбрало самые искренние и, разумеется, интересные с музыкальной точки зрения. Лауреаты исполнят их на гала-концерте, а смогут им знаменитости — члены конкурсной комиссии Любовь Казарновская, Владимир Девятков, Денис Майданов etc.

Подана заявка на участие в конкурсе, а также интернет-голосование завершились 9 мая, в День Победы. Впереди — концерт лучших из лучших. В составе жюри из 17 судей — Лев Лещенко, Александр Ширвиндт, Леонид Якубович, Игорь Бутман, Стас Намин, Андрей Деметрив и главный редактор «МК» Павел Гусев. Как рассказали нам организаторы конкурса, председателем правления национального фонда «Общественное признание» Сергей Абакумов, члены жюри пригласили для лауреатов свои сюрпризы.

На гала-концерте выступят 14 лауреатов и участников. Но один не приедет — не может оставить маму, страдающую рассеянным склерозом. А еще выступит «группа звездной поддержки» — откроет гала-концерт Денис Майданов с новой песней «Флаги государства». Специально к концерту мы выпустили диск с записями песен лауреатов и потом будем его тиражировать.

По каким критериям эксперты оценивали конкурсантов? Мы принимали заявки во всех жанрах — это и поп- и этномызыка, бардовская песня, классическая музыка, рок, шансон, рэп... Не много заявок классической музыки, но одна талантливая девушка из консерватории стала номинантом. Мы получили более тысячи заявок — это была тяжелая работа и дела экспертного, и для почетного совета. Один из основных критериев — соответствие тематике конкурса, а он посвящен 70-летию Великой Победы и памяти соотечественников — погибших на фронтах и ныне живущих ветеранов войны. Важнейший аспект оценки — качество звучания, текстов, исполнения.

Что стало для вас открытием на конкурсе? У нас в анкете был вопрос: что вдохновило на создание этой песни и почему решили принять участие в конкурсе? Многие написали, что делают это в память о своих прадедушках и прабабушках,

О ПОБЕДЕ СПОЮТ НА ВСЕ ЛАДЫ

Конкурс современной песни о Великой Отечественной готовится подвести итоги

у кого-то просто наболело, другие хотели отдать дань уважения погибшим в войне. Ответы меня удивили и тронули. Так что, возвращаясь к вопросу о критериях отбора, главный — это искренность участников. Мои сын, Паша, погибший полгода назад, был инициатором и автором данного интернет-проекта «Нашим героям», и решил завершить начатое им дело.

Какую роль в конкурсе играет интернет-голосование? Когда мы отобрали из заявок лучшие, тогда включилось народное голосование. Оно шло до 9 мая согласно положению, как и прием заявок. Кстати, за два дня до завершения приема пришла заявка из Белоруссии. Тем не менее она вошла в конкурс наряду с другими и имеет такие же шансы, как и остальные участники из 8 стран: Украины, Молдавии, Казахстана, Эстонии, Белоруссии, Таджикистана. Группа «Максимум» получает приз зрительских симпатий. Но мы боимся попасть под влияние фанатских групп: получились бы, что соревнуются не музыканты, а их поклонники. Так что решили не ориентироваться только на интернет-голосование.

Какие награды и призы ждут победителей? Первые три места — «золото», «серебро» и «бронза», а также лауреатов в отдельных номинациях награждают почетными гражданскими орденами и золотыми почетными знаками «Общественное признание». Это высокая гражданская награда, имеющая свидетельство Геральдического совета при президенте. Будут также награды от партнерских министерств, в частности от МВД, Госдуме. Призы будут вручать руководители: от Госдумы — вице-спикер Владимир Васильев, президент Торгово-промышленной палаты РФ Сергей Катягин и президент РСПП Александр Шохин.

Мария МОСКВИЧЕВА.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. ICQ 433749504. E-mail: classifieds@mk.ru

Grid of classified ads for various services including real estate, medical, legal, and education. Each ad includes a title, brief description, contact info, and a logo. Examples: 'Баранокса' (barbers), 'Зоомагазин' (pet store), 'Медицина' (clinic), 'Недвижимость' (real estate), 'Юридические услуги' (lawyer), 'Органичные концерты' (concerts), 'Маг-Профессионал Илья Герман' (magician), 'Расслабление' (spa), 'Отдых!' (vacation), 'Автосалоны' (cars), 'Битовые услуги' (IT), 'Деловое предложение' (business), 'Консультации' (consulting), 'Антиквариат' (antiques), 'Металлик и Обработка' (metal), 'Обучение' (education).

Народный артист РФ Валерий Абрамов более сорока лет работает в Театре Российской армии (некогда Советской Армии), начиная с 1972 года.

Был солдатом — стал артистом

Валерий Абрамов: «На шестом этаже нашего театра находилась казарма. Мы носили форму и только на время репетиции надевали штатскую одежду»



— А чего вы так прикипели к одному театру, не ударились в бег? — Меня держали люди, которые здесь работали, удивительные артисты...

— Сейчас такой системы прохождения армейской службы уже нет? — К сожалению, команды нет, но обсуждается вопрос о ее восстановлении.

— Стрелять вас не учили? — Нет. Хотя до меня артистов-военнослужащих направляли на месяц в лагерь...

— Ваш театр в отличие от многих других находится в ведомстве Министерства обороны. Как это сказывается на вашей жизни? — Наш театр создан для армии.

— У вас, наверно, помимо основной театральной работы есть и шефские концерты? — Военно-шефская работа считается делом чести для актеров нашего театра.

— Позитивное слово сегодня не так востребовано, как раньше. Залы теперь не собирают. — Да, время изменилось. Раньше я выступал в школах, часто перед младшими классами.

— Что сегодня составляет смысл вашей актерской жизни? — В Театре Российской армии есть детская театральная студия под руководством Натальи Аристовой.

Светлана ХОХРЯКОВА.

То, что все спортсмены — трудяги, даже и говорить нечего, на одном таланте далеко не уедешь. И, кстати, чем больше талант — тем больше амбиций, а уж спрос за использование потенциала вообще особый.



Железная палка

Мы видим их спектакли и радуемся. А готовят их люди одержимые, любому не осилить. Будь у меня дочка, в синхронном плавании не отдала бы. Жалко. Хотят... если бы стала чемпионкой...

Вот в этом-то и вопрос. Девочки, которые приехали в Баку, героини первых Европейских, триумфально выигравшие золотые медали (кстати, тяжелые такие — 400 граммов, а рука у меня аж вниз клонула)...

И что говорит солистка? «Я прекрасно понимаю, что, если попаду в первую команду, никто меня сразу в дуэт или в соло не поставит, там надо еще запасной в группе хорошенько поработать, потом в основной состав и так далее...»

«Хорошенько поработать» — это как? Даже если есть варианты ответа, вы не угадали. Примерно так: «Ежедневные тренировки. Иногда кажется, что конца нет. И отработки, отработки. Каждого элемента. Еще нет музыки, зато есть железная палка. Мы должны поймать ритм — вот под стук палки по трубе и отработываем».

Да уж. Мы чужие на этом празднике жизни. Зато очень любим золотую речку синхронного плавания, плавно перетекающую из юной во взрослую.

Тренер юниорской команды Наталья Мендыгалиева не скрывала: «Европейские игры дались нам нелегко, но мы победили. Теперь тех девочек, которые уже выходят из юниорского возраста,

Все-таки умеет спортивная наша Россия собираться в критической ситуации: оба матча против команды Германии за право выхода в финальную стадию чемпионата мира, а вместе с этим и попыткой отобраться на Олимпийские игры принесли команде Евгения Трефилова и его помощников победу!

Гандбол: Германия все-таки повержена

— Я поздравляю девочек и всех нас с этой победой. С тем, что наши выстроили защиту, с которой Германия справиться не смогла.

— Я правильно понял, что Евгений Васильевич наконец отказался от любимой системы 6-0? — Полагаю, что эта инициатива исходила прежде

Дни рождения

- 1 — Что носят атеисты на шею в знак принадлежности к атеизму? — Голову.
2 — Здравствуйте, я Брунгильда Арчибалдова. Это мой муж — Софокл Ибрагимович. Наши дети: Гвиневра, Венцеслав и Феврония. А это Таня, племянница. Мы ее немного недолюбливаем.
3 Федор Конохов, знаменитый одиночными кругосветными путешествиями на яхте, теперь планирует пересечь



Железная палка ценной в золото

главный тренер первой сборной Татьяна Николаевна Покровская будет просматривать в основную команду. А остальные будут снова бороться за право попасть в состав юниорской команды. То, что они выиграли в Баку, ничего не значит. За место в команде нужно бороться».

Европейские игры насладились синхронным плаванием и женской борьбой

Значит, снова — и железная палка, и много часовая жизнь под водой, и непонятки, попадешь ли в состав.

А Анисия, например, признается, что если удастся ей включиться в подготовку непосредственно к Олимпийским играм, то будет это скорее (хотя кто знает?) Игры 2020 года.

С ума можно сойти. Впрочем, родители Неборока, например, ответили девочку в этот вид спорта вслед за старшей сестрой. Занималась она и балетом, и прыжками в воду, но осталось только синхронное плавание.

Мишура, риск, репутация

В женской борьбе переполох. И совсем не девичий. Проиграла в Баку олимпийская чемпионка Наталья Воробьева, получила «бронзу».

В полуфинале Наталья уступила 24-летней Илане Крайш из Израиля. На прошлом чемпионате Европы они встречались в финале. Воробьева победила — 11:4. Здесь в рамках Игр тоже был еще и чемпионат Европы. И что? Проиграла 9:11, путь к «золоту» закрыт.

Поражения в спорте — куда же без них? Но, видимо, случившееся со спортсменкой в Баку стоит все же обособлять.

Первый вице-президент ФСБР, ответственный за женскую борьбу, Омар Муртазалиев, напомнил, что и в прошлом году на чемпионате мира в Ташкенте Наталья завоевала бронзовую медаль, и в Баку случился уже второй «серьезный провал», даже обратился к спортсменке через журналистов.

— Уважаемая Наталья Воробьева, пора вернуться к своему любимому делу — борьбе. Хватит надеяться на свои коронные приемы, надо быть в хорошей кондиции. Для этого надо много тренироваться. К своей работе надо относиться серьезно, отбросив в сторону всю мишуру, прибавившуюся после победы на Олимпийских играх.

Неудовлетворил руководителей и общий итог, показанный в женской борьбе, ведь спортсменки представляют российскую сборную борцов-победителей.

— У нас всего одно «золото». Валерия Лазинская боролась собранно и технично, поэтому и результат налицо — золотая медаль. О других спортсменках этого не скажешь. Из-за травмы Валерии Колбовой мы одной медали недосчитались. Наши спортсменки также завоевали две серебряные и две бронзовые медали. Но эти медали не равнозначные. Если для Светланы Литовой второе место — это успех, то для Екатерины Букиной — неудача. Нужно сделать грамотную работу над ошибками, разобрать каждый шаг, разобразить борьбу, чтобы подойти к чемпионату мира во всеоружии.

Валерия Лазинская в финале весовой категории до 63 килограммов выиграла у действующей чемпионки Украины Юлии Ткач. Выиграла, а потом рассказала, как напутствовала ее перед схваткой тетка — Лера Колбулова, вице-чемпионка мира, которая получила по ходу турнира травму.

— Я зашла к ней в раздевалку, и у меня наверняка слезы веди я знаю, что это травма, у меня была подобная же травма, очень за Леру обидно. А она мне сказала: «Борись за двоих!»

Она постаралась

— Я счастлива до невозможности. Потому что выиграла золотую медаль для женской сборной. Если честно, не ожидала от себя, ведь ехала в Баку с грузом ответственности — в меня поверили тренеры команды. Я выходила и боролась до конца.

— К сожалению, есть такой момент. Грубо говоря, смены состава практически нет. Новобранцы сборной играют по несколько минут. Регина Шимкуте в частности.

— Новостью межсезонья стал твой камбэк в Ростове. Прокomentировать, пожалуйста, если ты не против.

— Хотю. Я, уходя, говорила, что все равно вернусь. Я не думала, что это будет так быстро. Но вы помните: я покинула «Ростов-Дон», не сжигая мостов: переговоры с руководством, и мы по-доброму распрощались.

— Тебе не обидно, что титул чемпионки России прошел мимо тебя, пока ты играла в «Дёбре»? Все-таки ростовчанки шли к нему очень долго.

— Я думаю, что у нас еще все впереди. Как минимум два года у меня с клубом в запасе есть.

— А не получится ли эффекта суперклуба, который уберет интригу в чемпионате? — Нас, ростовчанок, и вправду уже называют «Чеховскими медведями» в юбках. Многие успели поиграть за границы, набраться опыта. Думаю, что состав достойный.

Жена, подруга, муза

В четверг, 18 июня, свой 85-й день рождения отметит Валентина Тимофеевна Яшина, на протяжении долгих лет остававшаяся не только боевой подругой, но и музой лучшего голкипера мира XX столетия.



Валентине Яшиной — 85!

— Геннадий Петрович, сколько лет вы знакомы с Валентиной Тимофеевной? — Сразу и не скажешь, да и считать непросто. (Смеется.) Но это просто героическая женщина. На протяжении стольких лет быть женой и другом лучшего вратаря XX века Льва Яшина — это настоящий подвиг.

— В этом году юбилей отмечает не только Валентина Тимофеевна, но и футбольный турнир. — Да, в этом году Благотворительный фонд имени Льва Ивановича Яшина проведет уже 25-й традиционный турнир по футболу среди ветеранов Москвы и Московской области.

— Современное общество испытывает дефицит истинных героев, создавая себе ложных кумиров и примеры для подражания, а ведь столь крупная не только в спортивном плане фигура, как Лев Яшин, могла бы стать ориентиром для молодежи.

— Нужны не просто спортивные герои, а настоящие личности, способные стать и нравственным ориентиром. Важны не только голы, секунды и выигранные матчи, но и личностные данные: скромность, самоотверженность, преданность. Лев Иванович таким требованиям соответствует полностью. Кто стоит хотя бы его игром на чилийском чемпионате мира, где он занимал место в воротах с сотрясением мозга. А ведь никто даже не догадывался о столь серьезном повреждении голкипера. Он отдавал всего себя футболу не за деньги, а ставя во главу угла престиж страны.

— Сегодня деньги выходят на первый план. — Но это тупиковый путь развития спорта. Ну заплатим мы условно прыгуну на высоту 10 млн рублей — прыгнет он свои 2,00. Заплатим еще 20 млн — он прыгнет те же 2,00. А когда у него за спиной страна, семья, друзья — прыгнет 2,01. В том числе и эти ценности мы пытаемся донести до молодежи на наших турнирах и мероприятиях. У человеческого организма есть скрытые ресурсы, но активировать их с помощью денег невозможно. Нельзя жить исключительно по преискусству. И память о Льве Яшине тому подтверждение.

— Сегодня деньги выходят на первый план. — Но это тупиковый путь развития спорта. Ну заплатим мы условно прыгуну на высоту 10 млн рублей — прыгнет он свои 2,00. Заплатим еще 20 млн — он прыгнет те же 2,00. А когда у него за спиной страна, семья, друзья — прыгнет 2,01. В том числе и эти ценности мы пытаемся донести до молодежи на наших турнирах и мероприятиях. У человеческого организма есть скрытые ресурсы, но активировать их с помощью денег невозможно. Нельзя жить исключительно по преискусству. И память о Льве Яшине тому подтверждение.

— Что бы ты поменяла в чемпионате России? — Единственное, я бы склонилась к нынешнему мужскому формату первенства. Пусть это и не плей-офф, где бывают неожиданные и подстопынные «Медведи» за три тура узнали о том, что стали чемпионами. Ну и пусть, почему нет? Это круто. И меньше иги придется проводить в чемпионате. Есть евротурниры, Кубок страны: больше времени останется для сборной России, а это очень логично.

— Тебя не задел тот факт, что сейчас ты не в сборной? Ты молодая спортсменка, тебе играть еще и играть! — Ну я и не буду оспаривать позицию главного тренера по поводу легионеров на момент сборов. Возможно, многие из нас были готовы и лучше представлять российское чемпионате. Честно говоря, для меня было обидно узнать, что я не еду в сборную. Особенно когда мне показали список, в котором меня не оказалось. Все равно я всем сердцем болею за сборную и хотела бы в ней играть. У меня нет такого чувства противоречия: не вызвали — значит, всё, не поеду больше никогда! Не забудь про эти мои слова. Не отказывалась и впредь не откажусь.

— У этой сборной есть перспективы? — Есть. И то, что в сложившейся ситуации и руля появились три тренера, — это огромный плюс... И мужская сборная России под руководством Дмитрия Торгованова идет дальше: победа над Португалией в Москве (35:33) обеспечила ей выход в финальную часть чемпионата Европы. Вот только отобраться через эту калитку на Олимпийские игры будет невероятно трудно. Впрочем, будем сохранять оптимизм.

Россия на пути в Рио-де-Жанейро!



Маккартни Пол (1942), музыкант Росселини Изабелла (1952), фотомодель, актриса («Смерть ей к лицу»), «Голубой бархат», «Крутые парни не танцуют» Солямо Юрий (1935), актер («Адютант его превосходительства», «Обыкновенное

всего от его ассистентов Виктора Ряхых и Левона Акопяна. Но это мое личное мнение. — Тем не менее больше всех мячей на счету мощной Ан Кочетовой. — С этим нельзя не согласиться. Вместе с тем меня порадовала и Ольга Акопян, которая отлично играла.

— С точки зрения современного гандбола это верная тактика? Показалось, что от силовой манеры мы все-таки не отошли... — Конечно, есть такой момент. Грубо говоря, смены состава практически нет.

— Новостью межсезонья стал твой камбэк в Ростове. Прокomentировать, пожалуйста, если ты не против. — Хотю. Я, уходя, говорила, что все равно вернусь. Я не думала, что это будет так быстро. Но вы помните: я покинула «Ростов-Дон», не сжигая мостов: переговоры с руководством, и мы по-доброму распрощались.

— Тебе не обидно, что титул чемпионки России прошел мимо тебя, пока ты играла в «Дёбре»? Все-таки ростовчанки шли к нему очень долго. — Я думаю, что у нас еще все впереди. Как минимум два года у меня с клубом в запасе есть.

— А не получится ли эффекта суперклуба, который уберет интригу в чемпионате? — Нас, ростовчанок, и вправду уже называют «Чеховскими медведями» в юбках. Многие успели поиграть за границы, набраться опыта. Думаю, что состав достойный.

— Что бы ты поменяла в чемпионате России? — Единственное, я бы склонилась к нынешнему мужскому формату первенства. Пусть это и не плей-офф, где бывают неожиданные и подстопынные «Медведи» за три тура узнали о том, что стали чемпионами. Ну и пусть, почему нет? Это круто. И меньше иги придется проводить в чемпионате. Есть евротурниры, Кубок страны: больше времени останется для сборной России, а это очень логично.

— Тебя не задел тот факт, что сейчас ты не в сборной? Ты молодая спортсменка, тебе играть еще и играть! — Ну я и не буду оспаривать позицию главного тренера по поводу легионеров на момент сборов. Возможно, многие из нас были готовы и лучше представлять российское чемпионате. Честно говоря, для меня было обидно узнать, что я не еду в сборную. Особенно когда мне показали список, в котором меня не оказалось. Все равно я всем сердцем болею за сборную и хотела бы в ней играть. У меня нет такого чувства противоречия: не вызвали — значит, всё, не поеду больше никогда! Не забудь про эти мои слова. Не отказывалась и впредь не откажусь.

— У этой сборной есть перспективы? — Есть. И то, что в сложившейся ситуации и руля появились три тренера, — это огромный плюс... И мужская сборная России под руководством Дмитрия Торгованова идет дальше: победа над Португалией в Москве (35:33) обеспечила ей выход в финальную часть чемпионата Европы. Вот только отобраться через эту калитку на Олимпийские игры будет невероятно трудно. Впрочем, будем сохранять оптимизм.

— У этой сборной есть перспективы? — Есть. И то, что в сложившейся ситуации и руля появились три тренера, — это огромный плюс... И мужская сборная России под руководством Дмитрия Торгованова идет дальше: победа над Португалией в Москве (35:33) обеспечила ей выход в финальную часть чемпионата Европы. Вот только отобраться через эту калитку на Олимпийские игры будет невероятно трудно. Впрочем, будем сохранять оптимизм.

— У этой сборной есть перспективы? — Есть. И то, что в сложившейся ситуации и руля появились три тренера, — это огромный плюс... И мужская сборная России под руководством Дмитрия Торгованова идет дальше: победа над Португалией в Москве (35:33) обеспечила ей выход в финальную часть чемпионата Европы. Вот только отобраться через эту калитку на Олимпийские игры будет невероятно трудно. Впрочем, будем сохранять оптимизм.

Logo of MK (Miroslav Komarov) and contact information for the editorial office.

Advertisement for 'MK' magazine, including subscription rates and contact details.

Advertisement for 'MK' magazine, including subscription rates and contact details.

Advertisement for 'MK' magazine, including subscription rates and contact details.

Advertisement for 'MK' magazine, including subscription rates and contact details.