ISSN 2223-5647

С ДНЕМ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ, РОССИЯ!

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
WWW.MK.RU
МК +ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
8 – 14 мая 2015 г.
№93(200)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

ПАМЯТНИК НИЧЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Знаменитый мемориал героям-панфиловцам оказался бесхозным

Ветер на поле. Накатывает, нагоняет, как на море прибой, сбивает с ног. Белокаменные исполины, шесть фигур бесстрашных воинов-богатырей, и по сей день охраняют подступы к Москве. Это мемориал героям-панфиловцам возле разъезда Дубосеково Волоколамского района Московской области. Воздвигнутый ровно сорок лет назад, к 30-летию Победы, он сразу получил федеральное значение. По закону его охраняло и вроде бы должно продолжать охранять государство. Но вот только в этом году, накануне 70-летнего юбилея Победы, случайно выяснилось, что огромный монумент давно никому не принадлежит, не стоит ни на чьем балансе, и, по сути своей, является бесхозным.

Читайте 4-ю стр.

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

ЕКАТЕРИНА САЖНЕВА

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ПАЛЬЧИЦКОГО ИГОРЯ

«В НЕЙ НИКОГДА НЕ БЫЛО НИКАКОЙ ЗВЕЗДНОЙ БОЛЕЗНИ, ДАЖЕ НА МИЛЛИМЕТР»

Только в «МК» эксклюзивные воспоминания о Майе Плисецкой

11 стр.

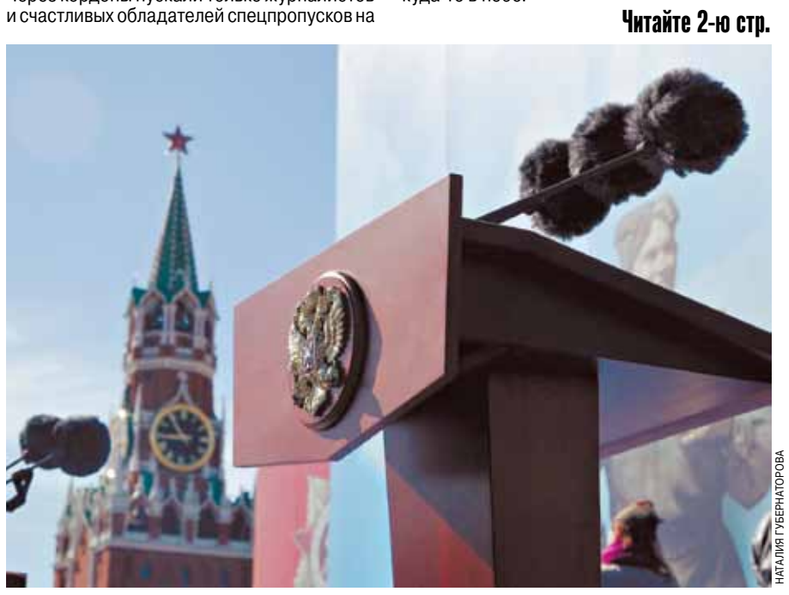
ВЕРХОВНОГО НИКТО ЗАМЕНИТЬ НЕ МОЖЕТ

Во время парада 9 Мая Путин объявит минуту молчания по просьбе правозащитников

Генеральная репетиция Парада Победы приоткрыла завесу над его особенностями. В числе первых по Красной площади пройдут иностранные войска, один из расчетов будет целиком состоять из представительниц прекрасного пола, а Владимир Путин прервет свою речь, чтобы объявить минуту молчания.

Выход к Красной площади из ближайших станций метро был перекрыт уже с 7 утра. Через кордоны пускали только журналистов и счастливых обладателей спецпропусков на трибуны. Хотя это всего лишь репетиция, попасть на нее обычному горожанину, даже если это трижды заслуженный ветеран, нельзя. Красная площадь не резиновая. Кроме того, в период с 7 по 10 мая на ней действуют особые меры безопасности. Сидя на трибунах, гости с любопытством изучали вооруженных людей с винтовками и автоматами, разгуливающих по крыше ГУМа и Кремля. К счастью, стволы их оружия предусмотрительно смотрели куда-то в небо.

Читайте 2-ю стр.



НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ

ПОБЕДИЛИ В 1945-М – ПОБЕДИМ И В 2015-М!

Лучшее возможное празднование Дня Победы — установление мира на Украине

«Это радость со слезами на глазах» — написанные в 1975 году гениальные строки поэта Владимира Харитонова идеально подходят на роль символа любого Дня Победы за последние 70 лет. Но в грядущий День Победы они будут звучать особенно остро, горько и пронзительно.

9 мая 2015 года — это великий праздник, очень своевременное напоминание о том, как семь десятилетий тому назад наша страна спасла мир от превращения в сплошную зону гитлеровской диктатуры. Но одновременно 9 мая 2015 года — день, который не терпит фальши, пафоса, передергиваний и политически корректных умолчаний. День, который до болезненности выпукло высвечивает все то неправильное, что произошло в жизни единого народа-победителя за последние 15 месяцев, — гражданскую войну на Украине и ссору между двумя славянскими сестрами.

Особенность профессионального политического журналиста состоит в том, что он в любой момент времени способен создать убедительный текст на практически любую политическую тему. Но бывают события настолько масштабные, комплексные и эмоционально заряженные, что весь твой привычный словарный запас оказывается слишком бедным для их достойного описания.

У тебя есть что сказать. Ты уверен в правильности своих мыслей. Но когда ты пробуешь перенести их на бумагу, у тебя получается что-то недостаточно яркое и недостаточно убедительное. Именно с таким феноменом я столкнулся в преддверии 70-летия Великой Победы.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 6-ю стр.

ПРАЗДНИК В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ

Ветеран Великой Отечественной войны восемь лет не может выйти на улицу

Николай Иванович Федотов — ветеран Великой Отечественной войны. Он служил военным связистом: сначала на линиях фронта с Москвой, а после войны — на освобожденных территориях. Прошел Польшу, Венгрию, Чехословакию, Германию.

Николай Иванович живет в подмосковном поселке Селятино. Более восьми лет он не может выйти на улицу: для 90-летнего победителя фашизма пять этажей, которые отделяют квартиру от улицы, стали непреодолимым препятствием. Многолетние просьбы помочь с выдачей жилья на первом этаже или в доме с лифтом остаются не услышанными местными властями.

Читайте 12-ю стр.

ДАША БУРЛАКОВА

ФСИН, ЭТО НЕ БУНТ! ЭТО — РЕВОЛЮЦИЯ?

Заключенные нижегородской колонии рассказали «МК» подробности беспорядков за решеткой

Десятки заключенных пострадали и один погиб во время бунта в тюрьме-больнице Нижегородской области. Доведенные до отчаяния больные арестанты выбивали стекла, крушили мебель и поджигали деревянные бараки. Однако во ФСИН настаивают: никакого бунта не было, произошел лишь мелкий бытовой конфликт. Не будем спорить о терминах — волнения в колонии вскрыли шокирующие факты, которые тюремщики старались все эти годы замолчать. Как удалось выяснить «МК», всю тюрьму-больницу по сути контролировали зэки-активисты. Они наводили порядки на территории и даже следили за остальными с вышек, куда выставляли свои собственные посты.

Читайте 4-ю стр.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «МК» ВЫЙДЕТ 12 МАЯ

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Игорь САВЕЛЬЕВ, писатель, г. Уфа

БРОДСКИЙ НАШ

Читайте 3-ю стр.

ПОДПИСКА НА 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!
Подробности на 16-й стр.
РЕКЛАМА 16+

СЫЩИК ЗАСТРЕЛИЛ ИНФОРМАТОРА В ПАУЗЕ МЕЖДУ РЮМКАМИ

Шокирующее преступление было совершено в ночь на 7 мая в Западном округе столицы. Здесь 34-летний капитан полиции Дмитрий Голанд, оперуполномоченный ОУР ОМВД России по району Фили-Давыдково, весь вечер пропьянствовав со своим приятелем, в конце вечера его... застрелил. Сам Голанд теперь утверждает, что не помнит, что происходило в тот вечер.

Как стало известно «МК», в тот вечер Голанд встречался с другом, 32-летним Никитой Боголюбовым. Мужчины на радостях употребили очень много спиртного. Голанд и его друг были в гостях у своего знакомого в доме на Славянском бульваре, затем ушли гулять на улицу, а около часа ночи решили вернуться. Но друг к этому времени тоже успел покинуть квартиру. Мужчины некоторое время топтались на крыльце, а потом неожиданно грянул роковой выстрел.

Кстати, видеокамера подъезда зафиксировала, как нетрезвый оперуполномоченный со своей жертвой подходят к домофону. На записи видно, что в руках у оперативника пистолет. Если бы мужчины не шатались, держась друг за друга, могло бы создаться впечатление, что Голанд конвоирует свою жертву. Он попытался набрать код домофона, но что-то пошло не так. Оперативник направил пистолет и внезапно выстрелил. Боголюбов упал замертво — он скончался от огнестрельного ранения грудной клетки. Сыщик посмотрел на погибшего с удивлением, он явно не ожидал такого развития событий. После чего вызвал «скорую».

Примечательно, что убийство было совершено не из табельного оружия — свой ПМ Голанд, как и положено, оставил на работе. Так что капитану теперь придется отвечать еще и за «левый» ствол.

Узнав о происшествии, многие коллеги Голанда предположили, что он убил Боголюбова в драке, когда тот напал на капитана. Дело в том, что убитый, несмотря на довольно молодой возраст — 32 года, более 10 лет провел в местах лишения свободы за торговлю наркотиками. По неофициальным данным, Никита был информатором сыщика. Не исключено, что между ними давно зрел конфликт: случаи, когда «стукачи» начинают шантажировать своих работодателей, известны в правоохранительной среде. Тем более что и сам оперативник, как оказалось, имел дурную репутацию. Например, год назад полицейские ОМВД задержали шайку из 8 наркоманов, но только двое были привлечены к ответственности. Остальные были отпущены, а материалы на них исчезли из дела. Оперативное сопровождение по тому делу осуществлял именно капитан Голанд.

Были у офицера нарушения и при сдаче учетно-регистрационной деятельности. Также к начальству поступали жалобы, что оперативник укрывает преступления и не собирает материалы для возбуждения уголовных дел.

Как сообщила «МК» старший помощник руководителя Главного следственного управления Следственного комитета РФ по городу Москве, по факту убийства мужчины возбуждено уголовное дело по признакам преступлений, предусмотренных ч. 1 ст. 105 УК РФ («Убийство») и ч. 1 ст. 222 УК РФ («Незаконный оборот оружия»).

В НОМЕР! Срочно!
8-495-707-29-98 fax 8-495-781-47-03

МОСКВИЧИ ВНОВЬ ПОЛЮБИЛИ ПОХОРОНЫ «ПО СТАРИНКЕ»

Меньше кремировать стали москвичи своих усопших родственников. Свежие данные по захоронениям предоставили «МК» специалисты Департамента потребительского рынка и услуг Москвы.

Как сообщили в ведомстве, в прошлом году зарегистрировано на 780 кремаций меньше, чем в 2013 году. Вместе с тем число захоронений в землю заметно выросло.

По словам председателя профсоюза работников ритуальных служб Антона Авдеева, возможно, горожане осознали, что огненные похороны в конечном счете обходятся дороже и требуют дополнительных временных затрат. Так, захоронение в могилу на Перепечинском кладбище встанет в районе 9 тысяч рублей. Что же касается кремации, то стоимость огненных похорон около 4500 целковых, к этому плюсуется цена урны (минимум 2 тысячи рублей). Прикопать к существующему родственному захоронению и официально зарегистрировать урну обойдется еще в 2 тысячи рублей. На кладбище придется ездить два раза — первый для получения разрешения администрации некрополя. Урну многие хранят в колумбарных нишах — в этом случае надо платить за аренду ячейки и обслуживание — 6–10 тысяч в год. То есть в долгосрочной перспективе кремация заметно дороже.

	2013 год	2014 год
Количество погребений	99 473	103 145
Захоронение гробом в землю	47 696	52 148
Кремация	51 777	50 997
Смертность (по данным ЗАГСа)	116 201	117 392

ОХОТУ В МОСКВЕ ПРИДЕТСЯ ЗАПРЕЩАТЬ ЗАНОВО

Запретить охоту на ворон и голубей в скором времени могут в столице. В Мосгордуме планируют разработать законопроект, защищающий всех диких животных, проживающих на территории города.

Как рассказала «МК» председатель Комиссии по экологической политике Мосгордумы Зоя Зотова, в столичном Законодательном собрании приступят к разработке первого московского закона о диких животных. К ним относится 341 вид «братьев наших меньших», постоянно проживающих на территории столицы, — от лосей, обитающих в Лосином Острове, до обычных городских ворон и голубей. Список этих животных и ляжет в основу нового законопроекта. Все виды охоты на них на территории города планируется запретить. Этот запрет коснется территории не только старой, но и Новой Москвы, которая после присоединения к столице в плане охоты оказалась в подвешенном состоянии. Дело в том, что пока эта территория входила в состав Московской области, добыча животных там была разрешена. В Москве охота запрещена — однако этот запрет на территории ТиНАО до сегодняшнего дня не действует. Новый законопроект должен будет исправить этот недостаток. Кроме того, документ должен будет полностью запретить в Москве торговлю дикими животными, проживающими на территории города.

ТВОРОГ И СЫРКОВУЮ МАССУ РАЗВЕДУТ ПО РАЗНЫМ ПОЛКАМ

Запретить магазинам ставить так называемые молокосодержащие продукты рядом с настоящим молоком, сметаной и творогом планирует Минсельхоз.

Как стало известно «МК», для этого ведомство собирается разработать поправки в Закон «О торговле». Коснуться они должны как крупных супермаркетов, так и магазинов шаговой доступности. Если идея чиновников будет реализована, в молочных отделах останутся только цельное молоко, творог, натуральное сливочное масло, кефир, йогурты без фруктовых добавок и ряженка. Сладкие творожные массы с изюмом и курагой, глазированные сырки, «кефирные продукты» и молочные десерты перекочуют на новое место жительства.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Комментирует ритейлер Дмитрий ПОТАПЕНКО: «Сильно сомневаюсь, что дело дойдет до развода молочки по разным полкам. Скорее всего, все сведется к обычной маркировке, что продукт содержит сухое молоко или растительный жир. Физическое разделение продуктов — это очень дорого. Ритейлерам придется закупать новые отдельные холодильники для торговых залов. Расходы лягут на потребителя. В итоге вопроса, куда потянется рука покупателя — к полке с натуральным молоком или с восстановленным из сухого, — просто не останется. У потребителя кошелька не хватит, чтобы купить натуральное. К тому же это не дело ритейлера — проверять, что в составе продукта. Если у поставщика все документы в порядке и там написано, что продукт молочный, ритейлер примет его на продажу как молочный».

«ЭХО ВОЙНЫ» УНЕСЛО ЖИЗНЬ В КАНУН ДНЯ ПОБЕДЫ

Член поискового отряда погиб от взорвавшегося старого снаряда в собственном гараже в Подмосковье. По предварительной информации, «копатель» пытался деактивировать боеприпас времен ВОВ.

Как стало известно «МК», взрыв в гараже 40-летнего Алексея Огнева на одной из улиц Красногорска прогремел утром 6 мая. Сначала местные жители решили, что это был взрыв газа, но гараж взрыв не разрушил, по крайней мере, снаружи он выглядел практически нетронутым. А вот сам владелец гаража скончался от полученных ран. Ему оторвало пальцы правой руки, осколочной раной повредило бедро. Судя по положению вещей в гараже, Огнев работал с чем-то у верстака. И это что-то взорвалось. Алексей в последнее время не работал, а свободное время посвящал участию в поисковых отрядах, занимался «черным копанием».

— В поисковом отряде «Орел» Тверской области Алексей участвовал в двух крупных подъемах тел солдат, — пояснил один из членов отряда. — Пришел к нам около года назад. Он опытный в этих делах, явно в каких-то других отрядах набирался опыта. По характеру добродушный и хороший человек.

По сведениям знакомых Огнева, он занимался поиском оружия, боеприпасов и прочих аксессуаров времен ВОВ, которые можно обнаружить с металлоискателем, если знать, где искать. Не исключено, что в его гараже взорвалась одна из таких находок. Старший помощник руководителя ГСУ СКР по области Ольга Врадий отмечает, что с места происшествия для изучения изъяты частицы пороха и деформированные металлические фрагменты.

КОТ ЕДВА НЕ ВЗБЕСИЛСЯ, ПРИШПИЛИВ СВОЙ ЯЗЫК

К симптомам бешенства у кота Кузи привела обычная канцелярская скрепка, в которую животное каким-то загадочным образом умудрилось вдеть свой язык. Хозяин непривитого зверя, житель северо-востока столицы, заподозрил у питомца страшное заболевание и в панике привез его в ветеринарную клинику.

Как сообщил «МК» ветеринарный врач Сергей Кондратьев, некоторое время назад житель одного из домов по улице Федоскинская озадачился состоянием своего шестилетнего питомца. Полосатый рыжий кот по кличке Кузя начал вести себя странно: он стал грустным, отказывался от еды, и у животного началось обильное слюнотечение. Мужчина был наслышан о симптомах бешенства и пришел в ужас, поскольку Кузя не получал прививку, а на дачу его возили не далее как прошлой осенью. Москвич привез кота на обследование в ветклинику. Врач, осмотрев пациента, обнаружил, что причиной недуга является канцелярская скрепка. Каким-то невероятным образом Кузя умудрился просунуть в нее язык. Тот опух так сильно, что кот даже не мог до конца сомкнуть зубы. Скрепка стала причиной слюнотечения и отсутствия аппетита у животного. Животного ввели в наркоз и аккуратно высвободили язык. Вскоре успокоенный хозяин забрал Кузю домой, клятвенно пообещав врачам, что в скором времени обязательно сделает тому прививку от бешенства.

БАБУШКИНСКАЯ ВЕТЛЕЧЕБНИЦА

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ О ЧП БУДЕТ ДОНОСИТЬСЯ ИЗ ЧЕМОДАНА

Чемодан возьмет на себя функции пожарной рынды. С помощью вмонтированных в него усилителей, антенны и других устройств он оповестит окружающих об опасности и сообщит о том, как ее избежать.

Как сообщил «МК» генеральный директор ФГУП «Российские сети вещания и оповещения» Вячеслав Иванюк, недавно специалисты разработали так называемый громкоговорящий носимый комплекс оповещения (ГНКО). Он заключен в ударопрочный герметичный корпус, по форме напоминающий большой чемодан с телескопической ручкой, предназначенный для дальних путешествий. В него вмонтирован целый ряд технических устройств — в том числе звуковой усилитель, антенна стандарта GSM и автомагнитола, а питание «рынды-чемодана» осуществляется от аккумулятора.

В первую очередь он предназначен для оповещения населения в случае каких-либо ЧП: через него планируется отдавать команды и инструкции о порядке действий в опасной ситуации. Однако новинка может использоваться и для оповещения участников различных массовых мероприятий — от митингов и демонстраций до концертов и спортивных соревнований. При этом «рында-чемодан» способна не только транслировать заранее заготовленные аудиозаписи, но и принимать радиосигналы для трансляции, таким образом становясь подобием радиоприемника. Кроме того, разработка специалистов способна играть роль громкоговорителя благодаря тому, что к ней можно подключать микрофон. Любопытно, что при мощной технической составляющей «рынду-чемодан» все же можно использовать и для перевозки каких-либо вещей: отсек для них в ней предусмотрен. Правда, по задумке разработчиков использоваться он будет для перевозки лишь необходимых для работы новинки вещей, вроде микрофона, наушников и зарядного устройства.

СЕГОДНЯ

NON-STOP

Подготовила Елена КОРОТКОВА

КАДР

AP

Десятки авиарейсов были отменены из-за пожара в международном терминале римского аэропорта Фьюмичино (также известного как аэропорт имени Леонардо да Винчи) в ночь с 6 на 7 мая. В результате возгорания были госпитализированы три человека: они отравились дымом, сейчас их жизни вне опасности. Причиной пожара, по всей вероятности, стало короткое замыкание, сообщают итальянские СМИ со ссылкой на руководителя Службы гражданской авиации Италии Вито Риджио. Он, однако, отметил, что расследование обстоятельств инцидента продолжается.

ИНТЕГРАЦИЯ

У КРЫМА ПОЯВИЛСЯ РОССИЙСКИЙ ТЕЛЕФОННЫЙ КОД

Крым официально перешел на российскую систему телефонной нумерации. Новый телефонный код для Крыма — 365 вместо 065. **О новом порядке набора и об измененном коде республиканские власти заговорили еще в начале года.** Обещали запустить в апреле, но получилось только в мае. В Севастополе же российский телефонный код (8692) был активирован еще 26 сентября 2014 года. Заместитель председателя Совета министров Республики Крым — **министр внутренней политики, информации и связи Дмитрий ПОЛОНСКИЙ** сообщил: «Мы тестировали неделю, исправили все технические недочеты, которые могли препятствовать нормальной работе. Поэтому мы дали старт и окончательно переходим на российскую систему нумерации. Больше не будет проблем дозвона в страны СНГ и другие регионы Российской Федерации у тех, кто пользуется фиксированной связью». Власти Крыма потратили на переход более 46 миллионов рублей, сохранив при этом крымчанам их старые, привычные телефонные номера. «Благодаря нашим коллегам из Россвязи и Минсвязи РФ стало возможным сохранить номера. Мы оплатили госпошлину, попросту говоря, приобрели номерной ресурс, соответствующий всем номерам телефонов, которые были у всех абонентов фиксированной связи в Крыму», — пояснил министр.

ГОЛЛИВУД

НАТАЛИ ПОРТМАН ПОТЕРЯЛА «ОСКАР»

Натали Портман не может найти свой «Оскар», который получила за роль в фильме «Черный лебедь». Как сказала актриса журналистам: «Похоже, я его потеряла. Во всяком случае, золотая статуэтка не стоит у меня на видном месте, тем более под стеклом». Впрочем, Портман едва ли расстроилась, по ее мнению, премии и призы не являются главными критериями успеха. Зато теперь Натали встала в один ряд с такими коллегами, как Дженнифер Лоуренс, Анджелина Джоли, Марлон Брандо и Джефф Бриджес — каждый из них в свое время тоже терял собственную статуэтку. Кроме того, лауреаты Американской киноакадемии не раз становились жертвами кражи: от Хэтти Макдэниел (Мамушка в «Унесенных ветром») до Мэтта Дэймона. Самый курьезный случай произошел с Колином Фертом: тот оставил «Оскар» за «Король говорит» в уборной ресторана. Забытую награду обнаружил добропорядочный уборщик, он же вернул «Оскар» хозяину.

WIKIPEDIA.ORG

ЦИТАТА

Президент Белоруссии Александр ЛУКАШЕНКО:

«Спустя десятилетия среди нас, руководителей и политиков, появились так называемые бухгалтеры, мечтающие поделить Победу по удельному весу национальностей. Уже даже спорят: какой процент в победе русской, украинской, казахской, грузинской, узбекской крови».

По мнению белорусского президента, «победа требует от нас единства, сплоченности наследников советского народа». Каких именно политиков-бухгалтеров он имеет в виду, Лукашенко не уточнил. Возможно, его слова стали ответом на недавнюю реплику лидера Радикальной партии Украины Олега Ляшко, который заявил: «Чтобы почтить память миллионов погибших по вине Германии, госпожа Меркель должна приехать прежде всего в Киев и Минск. Это стало бы первым шагом к восстановлению исторической справедливости, взаимопонимания и доверия между украинцами и немцами».

НАЗНАЧЕНИЕ

НАЧАЛЬНИКОМ ВСЕХ КОСМОДРОМОВ БУДЕТ ВОСТОЧНАЯ ЖЕНЩИНА?

Новое назначение грядет в Роскосмосе. По сведениям «МК», на должность генерального директора ФГУП «Центр эксплуатации объектов наземной космической инфраструктуры» (ЦЭНКИ) среди нескольких претендентов рассматривают Ранохон Джураеву — гендиректора Инновационного центра гражданской авиации. У нее как минимум два высших образования — МАИ и Всероссийская академия внешней торговли. С 1 декабря 2014 года Джураева занимает должность президента инновационного Центра гражданской авиации. В частности, при Джураевой центром были проведены аналитические исследования по развитию региональных перевозок и введению электронного документооборота в грузовых перевозках. «Она всех отстроит, — говорят о Джураевой коллеги. — Она относится к такому типу руководителя, с которым хорошо дружить, если ты ему не подчиняешься». В настоящее время ЦЭНКИ отвечает за эксплуатацию космодрома Байконур, а в будущем станет руководить работами и на космодроме «Восточный», который никак не могут достроить. Возможно, «наверху» посчитали, что «Восточному» не помешает сильная женская рука.

РЕЙТИНГ

РОССИЯ ДЛЯ ТУРИСТОВ НЕ БЕЗОПАСНА, НО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНА

САМЫЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ СТРАНЫ ДЛЯ ТУРИСТОВ В 2014 ГОДУ

1. Испания
2. Франция
3. Германия
4. США
5. Великобритания

ИВАН СКРИПАЛЕВ

В рейтинге конкурентоспособности в секторе туризма и путешествий, подготовленном Всемирным экономическим форумом (ВЭФ) за 2014 год, Россия за год поднялась на 18 пунктов и теперь занимает 45-е место. В прошлом году она занимала 63-е.
При составлении рейтинга ВЭФ учитывает несколько параметров, среди них авиационное сообщение; инфраструктура; природные и культурные достопримечательности, безопасность; бизнес-среда; международная открытость и т.д. По наличию культурных достопримечательностей Россия находится на 21-м месте, по природным красотам — на 34-м. По ценовой конкурентоспособности — на 41-м. А вот по безопасности туристов — всего на 126-м, а по жестким визовым требованиям для иностранных гостей — на 120-м.

КАЗУС

ДЕПУТАТЫ УТАИЛИ СВОИ ДОХОДЫ, НО ИМ ЗА ЭТО НИЧЕГО НЕ БУДЕТ

Тринадцать депутатов Челябинского парламента не предоставили свои отчеты о доходах за 2014 год, как того требует законодательство. Причем почти все — члены «Единой России», а двое входят в список 200 богачей Forbes. Например, финансы одного из них — Виктора Рашникова — эксперты оценили в 3,5 миллиарда долларов, а другого — «золотого олигарха» Константина Струкова — в 0,5 миллиарда долларов. Остальные «забывчивые» депутаты — персоны тоже известные и, очевидно, небедные.

СПРАВКА “МК”

Региональные депутаты, позволяющие себе не сдавать декларации о доходах, имуществе и крупных покупках, нарушают сразу два федеральных закона. Во-первых, принятый в 2008 году закон «О противодействии коррупции», который требует от должностных лиц заявлять сведения такого рода ежегодно в обязательном порядке. Во-вторых, закон «Об общих принципах организации...» законодательных и исполнительных органов власти в субъектах РФ однозначно гласит: депутат ежегодно обязан не позднее 1 апреля отчитаться о денежных доходах, имуществе и крупных расходах, и никаких исключений для депутатов, работающих на бесплатной основе, нет. Но административной или уголовной ответственности за нарушение этих требований в российском законодательстве тоже нет! А уволить депутата, в отличие от чиновника, нельзя. Мандат можно потерять только за нарушение другого антикоррупционного запрета, который касается и региональных депутатов: на владение счетами в иностранных банках и активами иностранных компаний...

ТАРИФЫ

УЕХАЛ В ОТПУСК — СЭКОНОМИЛ НА ВОДЕ

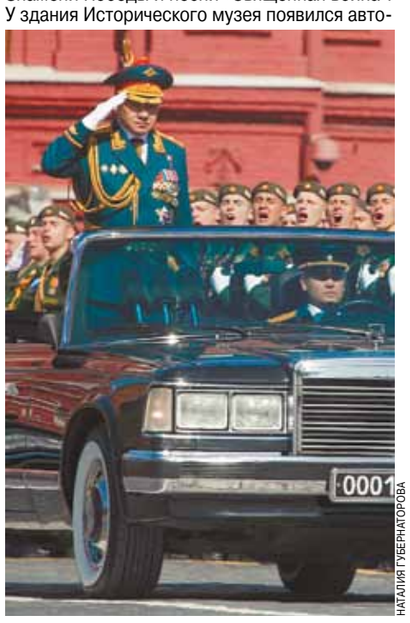
В преддверии сезона отпусков столичные власти напомнили горожанам, что можно сэкономить на услугах ЖКХ в период отъезда. Собственники, чьи квартиры не оснащены счетчиками, могут запросить перерасчет по холодной и горячей воде, водоотведению и газу. Для этого надо до отъезда или в течение 30 дней после возвращения обратиться в абонентский отдел ГКУ ИС или свой МФЦ с заявлением и предоставить подтверждающие документы (билеты, путевку и т.д.). Также можно обратиться в управляющую организацию с требованием временно опломбировать запорные арматуры. Перерасчет производят пропорционально дням, когда потребитель отсутствовал дома. Напомним, сегодня плата составляет: 29,16 руб./м3 за холодную воду, 135,79 руб./м3 за горячую, 20,69 руб./м3 за водоотведение и 46,65 руб. с чел. за газ.

АРМИЯ

с 1-й стр.

Имеющих пропуска ветеранов к месту проведения репетиции должны были доставить открытые электромобили. Но вчера большинство из них курсировали пустыми. Корреспондент «МК» тщетно пытался обнаружить среди гостей тех, для кого этот праздник особенно важен. Однако пожилых лиц в толпе практически не было. На трибунах, вмещающих 5 тыс. человек, ветеранов насчитывалось в лучшем случае несколько десятков. Люди с бейджами «Организатор» объяснить этот казус не смогли, пообещав, что 9 Мая электромобили и волонтеры точно окажутся востребованными: именные приглашения на парад получили 2300 участников войны из всех регионов страны.

Репетиция началась ровно в 10 утра с выноса Знамени Победы и песни «Священная война». У здания Исторического музея появился автомобиль с командующим парадом главкомом Сухопутных войск Олегом Салюковым. Навстречу ему от Васильевского спуска в точно таком же лимузине выдвинулся Сергей Шойгу. Поскольку на последнем прогоне все должно быть по-настоящему, журналисты гадали, кто же заменит Владимира Путина, которому министр обороны должен доложить о построении парадных расчетов. И вот тут выяснилось, что незаменимые у нас есть. Роль Верховного Главнокомандующего даже на время минутного доклада не рискнули доверить никому. Шойгу произнес свои слова в воздух, после чего парад, который в этом году состоит из четырех частей (прохождения исторических расчетов, пеших колонн, военной техники и пролета авиации) начался.



НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

По случаю 70-летия в Москву прибыли представители вооруженных сил 10 наиболее дружественных стран — Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Индии, Монголии, Сербии и Китая. Им доверили пройти по Красной площади сразу после военнослужащих, одетых в историческую форму времен ВОВ. Зрителям, судя по восторженным возгласам на трибунах и щелканью затворов, особенно понравились двухметровые сербы и рота нарядных гренадер из Индии. Но на этом сюрпризы не закончились. Не меньшее впечатление на гостей произвели белые бантики и безупречная выправка воспитанниц кадетского пансиона, впервые принимающих участие в параде.

Речь за Владимира Путина никто на репетиции не произносил. Зато можно было посчитать, что она будет длиться больше 9 минут. В середине президент прервется, чтобы объявить минуту молчания. Об этом его просили общественные активисты — в частности, глава Хельсинской группы Людмила Алексеева. «На этот Ваш призыв миллионы людей по всей стране встанут и обнажат головы. Это общее поминание объединит всех», — написала в обращении к Путину правозащитница. К сожалению, на репетиции многие этот призыв проигнорировали. Под звуки метронома встала в лучшем случае треть трибун.

Елена ЕГОРОВА.

Новая фишка — селфи на фоне парада.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

ВЕРХОВНОГО НИКТО ЗАМЕНИТЬ НЕ МОЖЕТ

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

Воспитанницы кадетского пансиона.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

Рота нарядных гренадер из Индии.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

ПРЕЗИДЕНТ

15-летие своей первой инаугурации и половину нынешнего президентского срока Владимир Путин отметил без лишней помпы обычным рабочим совещанием, да еще на непростую тему. Глава государства решил обсудить промежуточные результаты «майских указов» 2012 года, в которых зафиксированы основные показатели социально-экономического положения страны. «Для решения поставленных задач требуется больше времени. Но планку снижать нельзя», — предупредил ВВП. Особое внимание он уделил ситуации с лекарственным обеспечением: Минздрав докладывает, что все препараты есть, причем по доступным ценам. А люди их в аптеках не находят.

ПУТИН НЕДОВОЛЕН ЛЕКАРСТВАМИ

15-летие во власти президент отметил рабочим совещанием по «майским указам»

Весной 2012 года ничто не предвещало ни санкций, ни падения цен на нефть, ни трудностей в отечественной экономике. Поэтому власти уверенно давали народу щедрые обещания. И не только давали, но и зафиксировали их в президентских указах, уже получивших нарицательное название «майские». С тех пор внешнеполитическая и экономическая ситуация в стране существенно изменилась, но на стратегические цели это повлиять не должно, заявил Путин. «Трудности должны стать стимулом для поиска дополнительных резервов. Соблазнов снять с себя ответственность быть не должно», — подчеркнул президент.

Сначала он перечислил направления, на которых уже есть определенный прогресс. Это в первую очередь демография. По словам ВВП, рождаемость практически приблизилась к целевому показателю 2018 года. А младенческая смертность достигла минимального за всю историю уровня. Есть проблемы со смертностью в целом. Но надо понимать, что доля граждан пожилого возраста в стране увеличивается (сейчас средняя продолжительность жизни составляет почти 71 год), а «они умирают чаще», сказал президент.

Несомненным достижением является также повышение престижа профессий врача и учителя. В большинстве регионов им сумели обеспечить достойную заработную плату. Теперь взятые на себя обязательства надо выполнять. «По заработным платам планку обязаны держать! — подчеркнул Путин. — Никого отката назад быть не должно». ВВП отметил, что некоторые регионы, столкнувшись с экономическими трудностями, настолько увлеклись оптимизацией соцсферы, что лишили население необходимых койко-мест в больницах и фельдшерских пунктов на селе. «Делая нужные вещи, делайте их с умом», — попросил президент и поручил Счетной палате подготовить доклад о доступности соцуслуг для всех категорий населения. Выводы аудиторов, по его словам, будут заслушаны на одном из совещаний с членами правительства.

Среди проблемных направлений глава государства выделил низкую производительность труда и ситуацию с лекарственным обеспечением. Согласно «майским указам», производительность труда должна расти как минимум на 6% в год и к 2018 году увеличиться в 1,5 раза. Однако по итогам 2014 года рост был на уровне 0,5%, а в первом квартале и вовсе ушел в минус. Положение спасает разве что оборонно-промышленный комплекс, на 10 ведущих предприятиях которого зафиксирован аж 20%-ный рост производительности труда. Но это связано с беспрецедентными бюджетными вливаниями. (Напомним, что до 2020 года армия должна получить от государства 20 трлн руб.) «Проблемы в гражданских отраслях связаны с тем, что не заработали действенные стимулы для бизнеса», — сделал вывод президент.

Что касается лекарств, то ситуация в стране складывается странная. Минздрав докладывает, что все жизненно важные препараты есть. А люди их в аптеках почему-то не находят. «Правительство своевременно выделило ресурсы — 16 млрд рублей, но Министерство здравоохранения даже не хочет брать их из Минфина, потому что считает, что все лекарственные препараты уже имеются в наличии. Но вопрос возникает: почему до людей-то они не доходят?» — спросил Путин, строго посмотрев в сторону министра здравоохранения Вероники Скворцовой. По его данным, более половины льготников жалуются в Народный фронт, что необходимые лекарства не всегда бывают в аптеках.

«Я прошу министра здравоохранения сегодня подробно рассказать о том, что сделано в самое последнее время и что нужно сделать в самое ближайшее время», — сказал президент, но министр, по всей видимости, не расслышала его слова. В своем докладе Скворцова повторила предыдущие заявления Минздрава. Все лекарства закуплены. А аптек в России столько, что развитым странам и не снилось: по одной на каждые 1700 жителей. Это в 2,5 раза больше, чем в Европе. Цены, по ее оценкам, также выросли незначительно: на лекарства из жизненно важного списка на 6,6%, на другие препараты — на 16,5%. Только самые дешевые препараты подорожали в несколько раз. Но министерство с этим борется: скоро вступит в силу новая методика формирования цены, которая позволит сдержать аппетиты коммерсантов.

Путина не удовлетворил этот ответ. Почему лекарства не доходят до аптек, поручено разобраться правительству.

Елена ЕГОРОВА.

ПРОТИВ «МУРЕНЫ» НЕТ ПРИЕМА

Минобороны покажет, чем скоро пополнятся Вооруженные силы

Уже в июне в Подмосковье открывается уникальный военно-технический форум «Армия-2015». На выставке будут представлены образцы новейших вооружений и военной техники, которые в ближайшее время станут основой Вооруженных сил РФ. Одну из центральных экспозиций форума, где будут показаны беспилотные летательные аппараты, в том числе новейший российский разведывательный беспилотник «Альтиус», робототехнические комплексы, представит Управление перспективных межвидовых исследований и специальных проектов Минобороны РФ. О том, какие еще новинки смогут увидеть посетители этой экспозиции, «МК» рассказал начальник Управления полковник Сергей ПАНКОВ.

— Сергей Егорович, в чем для вас главная особенность предстоящего форума?

— Заявленная тематика форума — создание условий для поиска передовых и перспективных технических, технологических и других решений для их последующего внедрения. Главной его особенностью, на мой взгляд, является масштабность. Здесь возможно ознакомиться с широким спектром военных технологий и техники, провести обсуждение перспектив развития отечественной военной техники. Форум должен стать реальной площадкой для поиска передовых отечественных научных идей, технологий и технических решений, на основе которых в ближайшее время будет проведена модернизация и разработка перспективных образцов вооружений военной и специальной техники (ВВСТ).

Кроме того, на форуме впервые на закрытой экспозиции будут представлены перспективные технологии и образцы ВВСТ, это лазерные технологии, беспилотные летательные аппараты и робототехнические комплексы, нетрадиционные виды вооружений, которые в будущем составят основу системы вооружения Вооруженных сил Российской Федерации.

— Какими основными элементами будет представлено Управление перспективных межвидовых исследований и специальных проектов?

— На экспозиционном стенде нашего управления будут выставляться современные и перспективные образцы робототехнических комплексов (РТК) и беспилотных летательных аппаратов (БЛА) военного назначения. В части наземных робототехнических комплексов планируется демонстрационный динамический показ семейства «Уран», а именно РТК разминирования «Уран-6» и РТК пожаротушения «Уран-14». Также планируется демонстрация мобильного многофункционального РТК «Помощник-2» и комплекта оборудования для дистанционного управления боевой машиной разминирования БМР-3МА с пунктом управления на автомобильном шасси «Проход-1».

— Какие разработки будут представлены в области беспилотной авиации?

— Появится несколько новинок. Это разведывательный беспилотный летательный аппарат (БЛА) малой дальности самолетного типа «Корсар», предназначенный для мониторинга ситуации в тактической зоне; БЛА средней дальности самолетного типа «Иноходец», предназначенный для ведения круглосуточной и всепогодной разведки наземных и надводных объектов противника, а также решения других задач в тактической и ближайшей оперативной зоне; наш экспериментальный разведывательный БЛА большой продолжительности полета типа «Альтиус», а также «беспилотник» воздушного старта типа «Зеница», предназначенный для решения задачи борьбы со средствами ПВО противника. Кроме того, на выставочной экспозиции будут продемонстрированы: индивидуальное подводное средство движения «Мурена», бронеконструкции для перспективных образцов ВВСТ, а также многоканальный мобильный излучающий комплекс для испытаний крупногабаритных образцов ВВСТ «Кансай».

Александр СТЕПАНОВ.

ТРАГЕДИЯ

«ТАМ БЫЛО КАК В КАРМАДОНСКОМ УЩЕЛЬЕ»

В Непале найдены погибшими российские дипломаты

Катастрофическое землетрясение, принесшее много бед Непалу, не обошло, увы, и Россию. В гималайской стране найдены погибшими два российских дипломата, ранее считавшиеся пропавшими. Это Алексей Липеев и Мария Яковлева.

— Мы подтверждаем информацию о том, что в деревне Лангтанг погибли граждане России, сотрудники российского посольства в Пакистане Мария и Алексей, — сообщил «МК» атташе российского посольства в Непале Азрет БОТАШЕВ. — Они проводили свой отпуск в Непале. В первый же день землетрясения, 25 апреля, деревню Лангтанг смыло, так же, как это было у нас в Кармадонском ущелье. Полностью! Ни одного целого дома, ни одного уцелевшего человека. К сожалению, там оказались и наши соотечественники. Их тела будут однозначно переправлены на Родину, чтобы они нашли свой последний приют именно на родной земле...

Вот что рассказали однокурсники погибших ребят.

— Мы с Лешей и Машей 6 лет вместе в МГИМО учились, на факультете международных отношений, на восточном направлении. Маша бенгальский язык учила, Леша — пушту, — рассказывает Михаил Терских. — Очень хорошие ребята. Маша из Чебоксар, Леша из Брянска. Поступали самостоятельно. Жили в общежитии. Институт они закончили вместе, оба получили красные дипломы. В конце 2013 года, сразу после окончания института, поехали работать в Исламабад — некоторое время проработали в центральном аппарате МИД (это обычная практика), затем их отправили в Пакистан. Уехали они в страны не совсем своей специализации только для того, чтобы быть вместе. Увлекались восточной культурой, любили этот регион.

СОЦСЕТИ

СОЦСЕТИ

— Учились Леша с Машей в одной группе в МГИМО, — вспоминает Инна Деготькова. — Оба были победителями Всероссийской олимпиады школьников и поступили без экзаменов. Им, как и многим бюджетникам, дали экзотические редкие языки. Я тесно общалась с Лешей, когда была на 1-м курсе, а он, соответственно, на 3-м или 4-м... Тогда они с соседом Сашей вводили в курс дела первокурсников, приучали нас к «общажной» жизни. Вскоре Леша начал встречаться с Машей. Кажется, поженились они после окончания МГИМО и уехали в Пакистан... А дальше вы знаете...

— Леша был мотором группы, был очень упорным и по-хорошему упертым, — рассказывает Алексей Стуликов. — Его все уважали, и он был потрясающим другом и коллегой. Он очень повлиял и на мою жизнь — научил меня быть более твердым в своих решениях, более здраво подходить к жизненным ситуациям, более ответственно относиться к самой жизни. Маша была нашей старостой. Ее обожали все, она была человеком, от которого постоянно лучились энергия и позитив. Мы с ней в первый день в университете долго спорили, кто будет старостой, и в итоге я уступил ей как девушке, до сих пор это помню. Леша и Маша были теми, кто цементировал нашу группу. Я помню тот день, когда Леша впервые поцеловал Машу, помню, как они безумно любили друг друга, и никогда не забуду тот шок, который меня настиг в день их смерти.

Как ранее сообщалось в СМИ, поиск пропавших Алексея Липеева и Марии Яковлевой в высокогорной зоне непальского национального парка Лангтанг вели две группы спасателей отряда «Центроспас». Одна группа поднималась с высоты 2,5 тысячи метров по маршруту Дунче — Куанджин — Гомпа. Вторая группа высадилась с вертолета на высоте 4 тысячи метров в конечной точке маршрута и двигалась своим коллегам навстречу.

Лангтанг — примыкающий к Тибету горный район Непала, объявленный национальным парком и расположенный к северу от Катманду. Лангтанг связан с непальской столицей автомобильной дорогой через Дунче к деревне Сьябру-Беси с автобусным сообщением. Далее проложены вьючные тропы. На территории национального парка проложены тропы к буддийским и индуистским местам паломничества и туристские маршруты.

Эта местность, пострадавшая в результате землетрясения и оползня из камней и льда, была весьма популярна серди иностранных туристов. Более 13 тысяч иностранных туристов посещали ежегодно район Лангтанг, чтобы полюбоваться живописными пейзажами. Власти признают, что не знают точно, сколько людей было в этих местах в момент стихийного бедствия. По словам местных жителей, жертвами схода тонн грязи и камней могли стать до 200 человек. В долине Лангтанг, где до катастрофы жили 435 человек и находилось 55 гостиниц и гостевых домиков, уцелел лишь один-единственный дом.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ, Ирина БОБРОВА.

ПАМЯТЬ

СОЗДАТЕЛЬ ЛУЧШЕГО МИНОМЕТА ВТОРОЙ МИРОВОЙ

Памяти конструктора, приблизившего День Победы, Бориса Ивановича Шавырина

Великую Отечественную войну Советский Союз выиграл за счет двух составляющих: самоотверженности советского народа и лучшего в мире оружия, созданного плеядой выдающихся конструкторов тех лет.
В рассказах о войне чаще всего фигурируют танки, авиация, дальнобойная артиллерия, знаменитые «Катюши», наводящие ужас на противника и потрясающие своим могуществом.
Все это так. Однако мало кто знает, что половину войны выиграло простое, дешевое, особо ничем не примечательное оружие — минометы. На долю минометного огня пришелся каждый второй гитлеровец, оставшийся лежать на полях сражений Второй мировой.

На марше минометный расчет переносил разобранный миномет в удобных заплечных вьюках.

Когда мы говорим «минометы» — мы подразумеваем «Шавырин». Восемьдесят процентов минометов, воевавших в Великую Отечественную, были минометами конструкции этого выдающегося человека.

Борис Иванович Шавырин родился в 1902 году в Ярославле. В 15 лет потерял отца. Пришлось идти работать. Но при первой же возможности паренек возобновил учебу в ярославском реальном училище. Правда, потерял несколько лет.

Эти несколько лет не пропали даром. Борис освоил множество профессий: помощника механика на паровой мельнице, токаря, фрезеровщика, масленщика. Даже счетовода. Практически все они пригодились в будущем.

Борис мечтал стать вовсе не конструктором, а капитаном парохода. Но жизнь распорядилась иначе. В 1925 году, окончив рабфак и поступив в Московское высшее техническое училище, молодой человек увлекся артиллерией. Из всего многообразия пушек и мортир делом своей жизни он выбрал то, что в двадцатые и тридцатые годы прошлого столетия называли «суррогатом артиллерии» — минометы.

В 1932 году Борис Иванович — инженер минометного цеха харьковского завода «Красный Октябрь», где выпускали 82-миллиметровый миномет образца 1936 года конструкции Н. А. Доровлева. Судьбоносным оказалось знакомство с самим Николаем Александровичем и зародившаяся дружба, которую эти двое выдающихся людей, несмотря на невзгоды, репрессии и прочие удары судьбы, пронесли через всю жизнь. Страстный энтузиаст минометостроения, ученый, теоретик, впоследствии обосновавший весь ряд калибров минометов, необходимых Красной армии, Доровлев «заразил» Шавырина своей страстью к этому виду вооружения, на ту пору находившегося в зачаточном состоянии.

Миномет — наверное, единственное оружие, у которого точно известна дата и место рождения: 1905 год, Порт-Артур. Чисто русское изобретение тут же подхватили на Западе. Но в своей Отчизне оно оказалось никому не нужным. Доровлев одним из первых в Советском Союзе поднял этот флаг.

Все советские и зарубежные образцы хоть и демонстрировали успехи на поле боя, но были далеки от совершенства. Проектирование шло методом проб и ошибок. Ни о какой научной школе не было и речи.

Создать эту научную школу, как показал ход истории, предстояло Шавырину.

Борис Иванович развернул проектирование на заводе «Красный Октябрь», создал минометное КБ. Однако через два года КБ закрыли. Взяв с собой команду, сложившуюся в Харькове, Шавырин перевелся в Ленинград, на завод № 7 («Красный Арсенал»).

Начинал как руководитель группы. Вскоре группа выросла до размеров КБ в составе завода. Получила в свое распоряжение опытный цех. Это значительно облегчило и ускорило дело.

Любимой одеждой Б. И. Шавырина в те годы был не костюм с белой рубашкой и галстуком, как положено руководителю, а синий защитный комбинезон с множеством карманов для инструментов. Борис Иванович не вылезал из цеха. Вставал к станкам. Участвовал в процессе сборки и практически во всех испытаниях. Работа шла в неимоверно стремительном темпе.

Над планетой сгущались черные тучи, а выстреливавшие оттуда молнии рисовали в небе фашистскую свастику. В Италии установилась диктатура Муссолини. К власти в Германии пришел Гитлер. В мире усилились антисоветские настроения.

— Будет ли война? — этот вопрос задавал себе каждый советский человек.

Шавырин ставил вопрос иначе. Как подготовиться к войне? Оружие должно быть мощным, маневренным, легким, несложным в освоении, удобным в эксплуатации, безотказным, пригодным к ремонту в полевых условиях, простым в серийном изготовлении и дешевым, чтобы можно было молниеносно развернуть выпуск на заводах страны и незамедлительно удовлетворить потребности армии. Шавырин сознательно шел на то, чтобы максимально упростить технологию, снизить трудоемкость и время изготовления. Он знал численность орудий, хранящихся в арсеналах армии, и прекрасно понимал, что минометов будет катастрофически не хватать. Армия срочно потребует их сотни и тысячи. Придется экстренно разворачивать производство на заводах в тылу. А кто встанет к станкам, когда взрослые, сильные, умудренные опытом мужчины уйдут на фронт? Неумелые мальчишки, слабые женщины.

За два года коллектив под руководством Б.И. Шавырина представил на вооружение Красной армии четыре образца минометов: 50-миллиметровый ротный образца 1938 года, 82-мм батальонный образца 1937 года, 107-мм горно-вьючный образца 1938 года, 120-мм полковой образца 1938 года.

Отличную работу созданного им оружия в 1938 году Б. И. Шавырин показал И. В. Сталину на сравнительных стрельбах на щуровском полигоне (НИПСВО), недалеко от Коломны, где было представлено несколько новейших образцов артиллерии. Это была первая в последующей череде встреча конструктора и генерального секретаря партии большевиков, положившая начало безграничному доверию таланту конструктора со стороны руководителя страны.

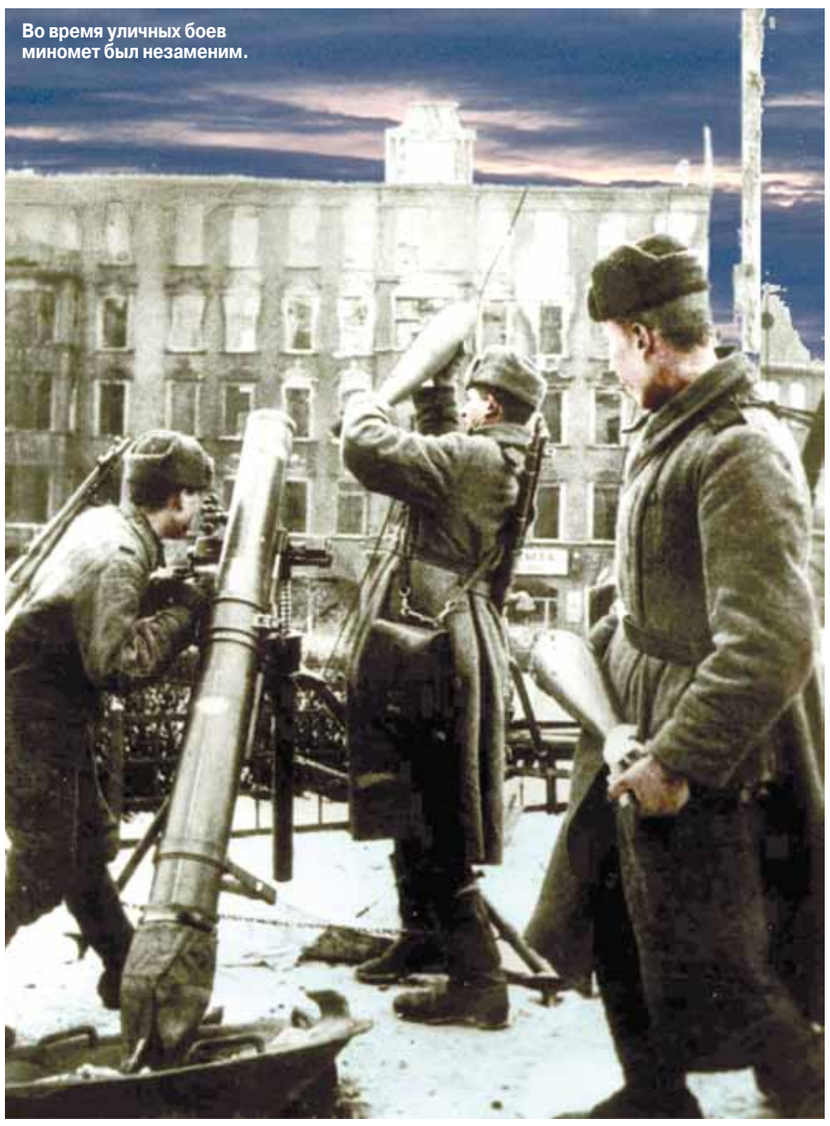
В 1939 году все четыре миномета были приняты на вооружение.

За эту работу 8 июня 1939 года Шавырин был награжден орденом Ленина, а директор завода № 7 А. Д. Каллистратов — орденом Красной Звезды.

Орден — вещь, по тем временам, крайне редкая. А Ленинград, хоть и второй по значимости в стране, — не такой уж большой город. Казалось, будто все жители враз узнали, кто такой Борис Иванович Шавырин. Как только герой дня выходил на улицу, тут же раздавался хор голосов:

— Вот он! Вот он!

Шавырина мгновенно обступали люди, и дальше, куда бы ни направлялся, он шел в сопровождении большой свиты.



Во время уличных боев миномет был незаменим.

Осенью 1939 года началась война с Финляндией. На передовой быстро поняли преимущества этого вида вооружения. Боевые действия шли в очень сложных условиях. В ту зиму температура колебалась в диапазоне от +1 до –40 градусов Цельсия. Болота то оттаивали, то покрывались двухметровым слоем снега. Тяжелые пушки нередко оказывались бесполезны: их невозможно было перетащить. А вот 82-мм, 120-мм минометы стали оружием, которое легко доставлялось по нужному адресу. Оно прекрасно работало в условиях холмистой и лесистой местности. Великолепно било врага в укрытиях. Проявило себя как мощное и эффективное средство поддержки пехоты, в сложной зимней войне ставшее просто незаменимым.

Во время этой войны Борис Иванович побывал на Карельском перешейке. Он находился непосредственно на огневом рубеже, разговаривал с солдатами и офицерами, тщательно изучал опыт боевого применения своих минометов. Все замечания учел в дальнейшей работе.

Во время боя ствол миномета нагревается до 300 градусов. В сильнейшие морозы зимы 1940-го от резкого перепада температур раскаленного металла и окружающего воздуха стволы стало разрывать.

Такого варианта развития событий в СКБ Шавырина не предвидели. При подборе стали столь низкую минусовую температуру не учли.

Школы минометостроения в стране и мире практически не существовало. Конструкторы шли опытным путем, наощупь. Как ни старался Шавырин все предусмотреть, тут он допустил ошибку.

Вторая проблема касалась 50-миллиметрового миномета «Оса». Само орудие показало хорошие результаты. Но из-за нарушения технологии изготовления мин трубки стабилизатора часто разрывались. Снаряды падали, не долетев до цели.

Любой талант и яркие достижения вызывают два типа реакции: восхищение и зависть. На «семерке» нашелся человек, который воспользовался рекламациями. В соответствующие органы ушло донесение. В нем говорилось, что стволы и трубки стабилизаторов рвались не случайно. Таков коварный замысел конструктора. А минометов на фронте не хватает, потому что тот же самый конструктор намеренно срывает заводской план.

Бориса Ивановича отстранили от руководства СКБ. Он был вынужден написать заявление об увольнении. Перешел начальником минометного отдела ленинградского НИИ-13. Но и здесь не опустил руки. Резко ограниченный в вопросах основной деятельности, продолжал большей частью теоретические изыскания. В частности, приступил к разработке первого тяжелого миномета — калибром 160 миллиметров.

На конструктора завели уголовное дело по обвинению во вредительстве, злостном и преднамеренном срыве создания минометов. Лишь заступничество наркома вооружения Б. Л. Ванникова, к которому пришли с ордером на арест Шавырина, спасло от застенков.

В августе 1941 года И.В. Сталин вызвал Шавырина в свой кремлевский кабинет. Беседа проходила в присутствии недавно назначенного наркома вооружения Д.Ф. Устинова. Председатель Государственного комитета обороны дал поручение разработать конструкцию упрощенного 120-миллиметрового миномета, массовое производство которого можно было бы в кратчайшие сроки развернуть в тылу.

Шавырин и двадцать человек его конструкторов вылетели в Москву двумя рейсами военного самолета из Молотова (Перми) и осажденного Ленинграда.

Столицу бомбили. Она мерзла и голодала. Двадцать человек, выполнявших важную государственную задачу, мечтали о теплом помещении, где можно было бы, наконец, выспаться, и котелке горячей картошки. Они возвращались с работы под вой воздушной сирены и свист сыпавшихся с неба бомб. Зачастую оставались ночевать на рабочем месте.

Первым делом критично пересмотрели чертежи своего же миномета образца 1938 года, технологию, материалы. Для сокращения трудоемкости, снижения металлоемкости и отказа от профилей дефицитного типоразмера и усложненных заготовок переработали и упростили ствол, казенник со стреляющим механизмом, двуногу, подъемный и поворотный механизмы и амортизатор.

Сталинское задание выполнили в сверхкороткий срок — за два месяца. Трудоемкость изготовления была уменьшена в 1,8 раза. Почти полностью исключены легированная сталь, дефицитные цветные металлы. Нормы расхода материалов сократились на 26%. Вес заготовки казенника уменьшился со 105 до 56 килограммов, заготовки корпуса подъемного механизма — с 27,8 до 7,8 килограмма, заготовки амортизатора — с 96 до 31 килограмма.

При этом боевые качества упрощенного 120-миллиметрового были сохранены.

Новая конструкция позволила значительно нарастить выпуск минометов данного калибра. Один только завод № 4, эвакуированный из Коломны в Красноярск, за годы войны изготовил 5 тысяч минометов.

За создание упрощенного 120-мм миномета 9 апреля 1942 года Б.И. Шавырину была присуждена Сталинская премия. 17 апреля 1942 года вышло постановление о присвоении еще одной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Полковой 120-миллиметровый стал самым любимым минометом в войсках. Он бил на 5,7 километра. Для него не имелось непростреливаемых участков. От его огня нельзя было укрыться ни в лесу, ни в овраге, ни за выступом скалы. Каждая мина разлеталась на тысячи осколков, поражая ненавистного врага. Его скорострельность составляла один выстрел в 4 секунды. После минометного обстрела не оставалось ни одной действующей огневой точки, ни одного живого гитлеровца.

Этот миномет был признан лучшим минометом Второй мировой войны.

У немцев орудий такого калибра не было. С первых дней войны, в полной мере ощутив силу и эффективность шавыринских минометов, они осознали этот пробел в своей системе вооружения. В 1941 году занявшим Харьков гитлеровцам удалось захватить документацию на 120-миллиметровый на одном из заводов. Они адаптировали ее к стандартам своего производства и в 1943 году развернули выпуск минометов данного калибра в Германии и захваченных ею странах. Это стало косвенным признанием таланта конструктора и того факта, что лучшего миномета в мире не создал никто.

В полной мере оценив заслуги создателя минометов перед страной, 11 апреля 1942 года Председатель ГКО И. В. Сталин подписал постановление о создании в городе Коломне Московской области Специального конструкторского бюро гладкоствольной артиллерии Наркомата вооружения СССР. Начальником и главным конструктором назначался Б.И. Шавырин. Главной задачей СКБ было создание тяжелых минометов.

В кратчайшие сроки, в сложнейших условиях дефицита всего: опытных конструкторов, оборудования, металла, даже электроэнергии, Б.И. Шавырин сумел создать работоспособный коллектив, оснастить КБ всем необходимым, развернуть конструирование, выпуск опытных образцов и испытание новых минометов.

За вклад в дело разгрома фашистской Германии и Победу в Великой Отечественной войне Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 сентября 1945 года Борису Ивановичу Шавырину было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

В результате деятельности СКБ в военные и послевоенные годы создание гаммы минометов завершилось сдачей на вооружение орудий калибром 160 мм и 240 мм и разработкой 420-мм самоходной минометной установки. На вооружение Советской армии были сданы бесшточный бомбомет БМБ-2, безоткатные орудия Б-10 и Б-11, морские противолодочные бомбометы МБУ-200 и МБУ-600.

Завершение оснащения армии минометным вооружением в середине пятидесятых годов заставило Шавырина задуматься, куда направить дальнейшие творческие стремления своего КБ. Он вновь принял решение ступить на неизведанную тропу — перейти на ракетную тематику.

В 1960 году в СКБ создали первый поступивший на вооружение Советской армии противотанковый ракетный комплекс «Шмель». Следующим стал ПТРК «Малютка» — самый эффективный в те годы и самый массовый в мире. Характеристики комплекса настолько высоки, что даже сейчас, полвека спустя, «Малютка» продолжает стоять на вооружении армий некоторых стран.

КБ Шавырина было единственным, которое взялось за выполнение фантастической задачи создания легкого зенитного ракетного комплекса ближнего действия, из которого можно было бы стрелять с плеча. В 1965 году уже был готов опытный образец переносного ЗРК «Стрела-2».

Сборка минометов.

Минометы Шавырина безжалостно громили врага на фронтах.

На огневом рубеже они стали «окопной» артиллерией, которая поддерживала пехоту. День за днем вырабатывалась тактика минометного боя. Об одном из способов нередко вспоминали ветераны Великой Отечественной. Минометные расчеты садились на броню танков. Гусеничная машина пробивалась в тыл врага. В считанные секунды минометчики собирали орудия и брали врага в клещи, лишая наступательного импульса и преграждая путь к отступлению.

Огромную поддержку эта малая артиллерия оказывала партизанам. Разобрав орудие на части и уложив в ранцы, лесные воины легко передвигались по непроезжим местам, подбирались к складам, скоплению живой силы и техники, открывали огонь с той стороны, откуда их не ждали, и молниеносно исчезали.

Апофеозом деятельности минометов стали бои за Сталинград. Классическая дальнобойная артиллерия не могла действовать в стесненных условиях. Минометчики приспособились к обстановке быстрее всех. Без них не обходилась ни одна из значительных операций и схваток во время уличных боев. Минометы ставили за стенами зданий, цехов, на верхних этажах корпусов, крыши которых разрушили авиабомбы. На заводе «Баррикады», где развернулись особенно ожесточенные бои, артиллеристы и минометчики вместе с пулеметчиками и стрелками разгромили целый батальон противника, который три дня и три ночи ожесточенно атаковал их позиции.

Шла битва за Кавказ. Немцы делали все, чтобы завладеть бакинской и грозненской нефтью. Наступление на Грозный началось от Моздока. Силы были неравны. На этом участке Красная армия значительно уступала противнику по численности. Вдобавок, у наших войск не оказалось артиллерии.

Разведка доложила, что противник сосредотачивает силы в лощине. Даже если бы артиллерийские орудия у советских войск были, они не смогли бы поразить врага в естественном укрытии. Тут и сказали веское слово минометы. Они накрыли лощину навесным огнем. Мины сыпались сверху. Фашисты не могли понять, откуда взялся этот всеуничтожающий огонь. Началась паника. Немцы понесли настолько большие потери и были так деморализованы, что не смогли начать атаку. Планы были сорваны, наступление на Грозный приостановилось.

Не теряя времени, советское командование перебросило на Северный Кавказ свежие силы. Началось контрнаступление. Противника отбросили с завоеванных позиций.

Еще одной уникальной работой СКБ было создание твердотопливной межконтинентальной баллистической ракеты «Гном», способной преодолеть расстояние 11 километров. Разработка обещала стать уникальной. Успешно прошли испытания двигателя.

Борис Иванович не успел завершить эти работы. Его уход из жизни в октябре 1965 г. был скоропостижным, бессмысленным, трагическим. До последней секунды, уже в палате кремлевской больницы, он занимался делами СКБ и продумывал дальнейшие пути развития предприятия.

Благодаря мыслям, идеям Шавырина, созданной им научно-конструкторской школе, заделу, который он оставил, Конструкторское бюро машиностроения, как теперь называется СКБ, продолжает оставаться одним из лидеров в создании управляемого ракетного вооружения. В том числе единственным в стране разработчиком переносных зенитных, оперативно-тактических и тактических ракетных комплексов. Всего этого коллектив предприятия смог достичь благодаря твердому базису, заложенному основателем СКБ, сформированной им научно-технической школе, грамотному подбору и умелой расстановке специалистов на ключевых постах. Шавырин знал и чувствовал людей. Об этом его таланте ходили легенды. Он искренне интересовался каждым, был открыт, демократичен, прост и пользовался огромной любовью коллектива.

За труд в области создания минометного и ракетного вооружения Б. И. Шавырину присвоено звание лауреата Ленинской и трех Сталинских премий. Он кавалер трех орденов Ленина, двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена Суворова II степени. Являлся доктором технических наук, членом-корреспондентом Академии артиллерийских наук.

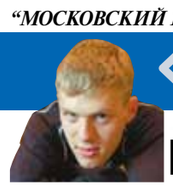
Свой день рождения, который приходится на начало мая, Борис Иванович всегда праздновал в День Победы. Это была в прямом смысле слова его личная Победа, в достижение которой он вложил огромный вклад.

В эти дни на Новодевичье кладбище всегда приезжает делегация КБМ, чтобы отдать дань памяти своему первому руководителю.

Но помнит Бориса Ивановича Шавырина не только его родное предприятие. Его чтит весь российский народ, для которого он отстоял свободу. Одна из улиц Коломны названа его именем. В Мемориальном парке города установлен бронзовый бюст. К нему подходит поклониться каждый, кто 9 Мая со слезами на глазах встречает самый главный праздник страны — День Победы.

Вероника УШАКОВА.

1945 год. Группа сотрудников СКБ, удостоенных различных наград по результатам Великой Отечественной войны. Во втором ряду второй слева — Б.И. Шавырин, которому 16 сентября 1945 года было присвоено звание Героя Социалистического труда.



Игорь САВЕЛЬЕВ, писатель, г. Уфа

БРОДСКИЙНАШ

Литература разошлась по окопам

Одним из информационных поводов последних недель вдруг стало... стихотворение. Да-да, не удивляйтесь. Из школьных учебников вы помните, что была эпоха, когда одно стихотворение могло значить куда больше, чем все сводки Совинформбюро, — как, например, «Жди меня» Константина Симонова. Или «Убей его» того же автора: в ситуации 1942 года оно выглядело столь же мощно, сколь ужасающе — даже в конце войны, когда лозунг «Убей немца!» начали повсюду менять на «Убей фашиста!».

Та эпоха ушла давно, но если вы не верили в гремящую славу одного стихотворения сегодня, то ошибались. Иосиф Бродский, несмотря на свою вселенскую славу, никогда не претендовал на роль «властителя дум». А сегодня таковым стал — посмертно. Сенсацией и бомбой («берет — как бомбу, как ежа, как бритву обоюдоострую» (с) Маяковский) стало его стихотворение «На независимость Украины».

Почему-то хочется прибавить к «стихотворению» — «ранее неизвестное», хотя это не так. Оно, что называется, ходило в списках всякий раз, когда отношения с соседом обострялись — начиная с таких невинных пустяков, сегодня уже забытых, как выход книги Кучмы «Украина не Россия», и заканчивая таким глобальным-дальше-некуда (но тоже в итоге забытым), как Майдан-2004.

...Скажем им,
звонкой матерью паузы медля строго:
скатертью вам, хохлы, и рушником дорога!
Ступайте от нас в жупане,
не говоря — в мундире,
по адресу на три буквы, на все четыре
стороны. Пусть теперь
в мазанке хором гансы
с ляхами ставят вас
на четыре кости, поганцы.
Как в петлю лезть —
так сообща, путь выбирая в чаще,
а курицу из борща
грызть в одиночку слаще.
Прощевайте, хохлы,
пожили вместе — хватит!
Плюнуть, что ли, в Днипро,
может, он вспять покатит...

Это стихотворение (выше — отрывок) долго считалось спорным, вплоть до того, что авторство Бродского отрицалось: сам он его не публиковал, да, якобы где-то, в каком-то кругу несколько раз прочитал, но ничего достаточно достоверного не было, что давало многим возможность утверждать, что это фальсификация. Ну утверждают же, что «Прощай, немытая Россия» Лермонтову не принадлежит, — на том основании, что автограф не сохранился, а истинный патриот якобы не мог написать таких злых строк...

Конечно, середина XIX века не 1991 год, которым датируют текст Бродского (до новейших событий датировали 1994-м); принято было не столько отрицать авторство, сколько говорить о том, что это написано не от себя, а от лица некой речевой маски. Или же — на худой конец — поэта вконец допекли националисты из украинской диаспоры в США. Бродский вообще любил «троллить» эмиграцию (разумеется, насквозь антисоветскую) — например, гордо повествуя в интервью о том, что его стихотворение «На смерть Жукова» могло бы появиться в газете «Правда», — но не будем углубляться в дебри литературоведения. Вернемся лучше в наши дни.

А в наши дни произошло следующее: «фанаты» стихотворения «На независимость Украины» продолжали поиски, и, как выразился критик Владимир Бондаренко в газете «Завтра», «не было ни гроша, да вдруг — алтын»: была найдена (и опубликована) любительская видеозапись вечера от 30 октября 1992 года, на котором сам Бродский его читает. Запись мигом подхватили российские СМИ, сообщая о ней как о важной новости (#Бродскийнаш!), показали ее и по центральным каналам; буквально за несколько дней стихотворение добралось и до Владимира Путина. Мой коллега Сергей Шаргунов, зачитав «Кончилась, знать, любовь, коль и была промежду» на прямой линии, парадоксальным образом вывел из строк Бродского вопрос о том, когда же нормализуются, наконец, отношения между Москвой и Киевом. Так покойный нобелевский лауреат оказался под знаменами Новороссии, если не отрицания украинской государственности вообще.

Спорить о том, что именно имел в виду Бродский четверть века назад, — дело неблагодарное; здесь интересно другое — сам факт и роль в информационном поле стихотворения — яркого (как бы ни относились к его посылу), хлесткого, провокационного; что важно — старого. На его фоне стало особенно заметно, что нынешний политический, идейный конфликт в России не сопровождается «гражданской лирикой» — ни с одной из сторон. Точнее, так: чем больше наши литераторы заявляют о своей гражданской позиции, чем громче их битвы в Фейсбуке, тем более заметно, что «к штыку приравняли перо» публицистическое, а не писательское. Даже когда фейсбучные посты и колонки из СМИ собираются в увесистые книги, некоторые из которых могут напомнить — издали, по толщине — «Тихий Дон».

Во время Гражданской войны всю свою ярость, боль, вражду поэты умели выразить в стихах. О Великой Отечественной и говорить нечего: тогда в поэтических строчках (которым, кстати, отдавалась едва ли не четверть газетных полос) могло быть сказано гораздо больше, чем говорила по-сталински сдержанная журналистика. Возле «Крестов» в Петербурге стоит памятник загубленным в 1930-е: это скульптурный портрет не кого-то из погибших в застенках, а Анны Ахматовой, остававшейся на воле; выбитые на постаменте строки — не из публицистики, речей политиков, учебников истории, а из поэмы «Реквием»...

Сейчас чем яростнее (не на жизнь, а на смерть) спор между «патриотами» и «либералами» в литературе, между «крымнашистами» и «нацпредателями» — тем отчетливее поэтическая беспомощность. Потому что поэты, исполненные яростных гражданских чувств, пытаются, однако ничего им не дается (может быть, какая война — такие и стихи?). В этом смысле всплывший, как субмарина, текст Бродского — пусть и максимально «неполиткорректный» (каковыми были и «Скифы», и «Двенадцать» Блока) — видится просто приветом из античности.

Я даже не знаю, с чего начать приводить примеры и чем закончить. Стихи, написанные сегодня «на злобу дня», ужасающе, шокирующе плохи — как будто каждый, кто решил написать что-то, исходящее от его гражданской позиции, вмиг утратил слух и талант. Про то странное, что произошло с даром тончайшей Юнны Мориц с того момента, как она решила ввязаться в информационную войну, написаны уже целые статьи; лучше всего читательское недоумение выразил Дмитрий Быков: «Не верится, что эти стихи действительно пишет она». Все записанные ею в столбик тексты про «хунту» невообразимы одинаково. Все это «что-то в зверстве либералов есть от беломор-каналов»; все это:

Но сильно обнаглели черти
И нас хотят давить до смерти,
Давить до мировой войны, —
Они на голову больны!
А Запад эту чертовню
Вооружает, как родню!
И в чертовню влюблен, как дама,
Барак Хусейнович Обама,
Он с чертовней навеселе
Грозит нам санкций усиле...
— вот это что?!

Подборки «Стихов о Новороссии», которые публикует «Литературная газета», отличаются мало — разве что большей внешней серьезностью и пафосом. Но если вы думаете, что я специально цитирую только поэтов одного лагеря, чтобы показать их несостоятельность, то ошибаетесь. Откликаясь на цензурный скандал вокруг оперы «Тангейзер» в Новосибирском театре оперы и балета, Русский ПЕН-центр публикует гневное стихотворение Константина Кедрова, которое, по незнанию, легко принять за новый текст Юнны Мориц:

Министерство физкультуры
дуры дуры дуры дуры
Новая дирекция
в театре дезинфекция
Молвил дряхлый замполит:
— Не пора ль ввести Главлит...
— и так далее; пожалею лучше ваши уши.

Это по-своему интересно: то, что, с одной стороны, современная поэзия начисто лишена какой-либо функции «гражданской лирики» (даже термин такой многие считают устаревшим), а с другой — что высказывания поэтов на подобные темы также начисто лишены признаков поэзии. В колонке «В гостях у каски» («МК» от 5 ноября 2014 г.) я уже упоминал о том, что входят в моду «писательские рейды» на Донбасс. Прошло полгода: публицистических книг об этих поездках только прибавилось. О художественных текстах — что-то ничего не слышно.

Старое стихотворение Бродского показало интересную вещь: русская литература сегодня не способна выкопать ржавый топор войны. Почему (при такой-то «перегретости» российского общества)? Наверное, это вопрос для будущих исследователей. Читатель же может не столько посожалеть о неродившихся шедеврах, сколько порадоваться: градус ненависти настолько силен, что новое талантливое «Убей его» добра точно не принесет. Убивают вовсю — и без стихов.

РЕПЛИКА

Никита КАРЦЕВ, специальный корреспондент

КУЛЬТУРА ПО ОПРОСУ

На днях независимая социологическая служба фонд «Общественное мнение» опубликовала данные опроса мнения россиян о государственной культурной политике. Результаты получились противоречивыми. Так, большинство россиян (76%) интересуются культурными событиями, а еще больше (82%) приветствуют споры и дебаты вокруг отдельных театральных постановок, фильмов и выставок. Но при этом на ключевой вопрос: «Должно ли государство контролировать содержание художественных произведений?» — те же 82% ответили утвердительно. В подтверждение своего мнения граждане привели целый ряд причин: в современных произведениях слишком много лишнего, пустого, жестокого, безнравственного, искажающего историю, вредного для детей.

Пожалуй, этот опрос — первое серьезное доказательство эффективности деятельности министра культуры Владимира Мединского. Именно он последовательно проводил политику расширения влияния государства на культуру. Демонстративно.

Россияне в своих ответах пошли даже дальше министра, прямо заявив, что цензура (пока еще запрещенная Конституцией) входит в список прямых обязанностей государства.

И этот же опрос — демонстрация первых успехов проекта Администрации Президента под названием «Основы государственной культурной политики». Теперь он из набора мифических заклинаний превратился во вполне оформившуюся, то есть крепко укорененную в головах избирателей идеологию.

Поразительно, что идея о всепоглощающем контроле, а скорее — внушенный страх перед хаосом, который неизбежно наступит, стоит хотя бы немного ослабить хватку, — поразила в одинаковой мере все слои населения. От мала до велика. От Москвы до села. С образованием от ниже среднего до высшего.

Пока еще трудно сказать, в каких именно целях государство будет использовать полученное общественное благословение на контроль культуры. Пока еще большинство, хоть и не подавляющее (56%), по-прежнему считает, что полностью запрещать театральные постановки, фильмы, выставки и книги недопустимо. Правда, особых поводов для радости этот пункт тоже не дает. В контексте остальных утверждений этот — не более чем еще одна иллюзия, мифический компромисс между свободой слова и государственными интересами, успешно пересаженный обществу.

Не обязательно полностью запрещать книгу или спектакль, достаточно изъять из них те элементы, которые делают их актуальным произведением искусства. Даже если речь идет не о ключевой сцене, а об одном из художественных элементов, любое внешнее воздействие корежит исходный замысел, заключает произведение в рамки, как какого-нибудь преступника — за тюремную решетку.

Вопрос не в том, пострадает ли опера «Тангейзер», лишись она «богохульного» плаката, или фильм «Левиафан», выйди он в прокат без мата? Вопрос в том, чем художнику, согласившись на небольшие уступки сегодня, придется поступиться завтра, чтобы выбраться из зазора между не запрещенным, но и не разрешенным искусством?

Все перечисленное — более чем тревожные сигналы. Но только реагировать на них должны в первую очередь не опрошенные россияне, которые честно ретранслируют то, что льется им в уши днем и ночью. Подобный опрос — финальное предупреждение для деятелей культуры. Сегодня они как никогда стоят перед выбором: занять принципиальную позицию и остаться культурой по сути. Или раствориться в государственных интересах, превратившись в культуру по запросу.

СКАНДАЛ

ФСИН, ЭТО НЕ БУНТ! ЭТО – РЕВОЛЮЦИЯ?

Один из пострадавших Александр Маталкин.

с 1-й стр.

Хронология событий 6 мая 2015 года в Нижегородской ЛИУ-3 (лечебно-исправительное учреждение).

В 16.00 этапом привезли шестерых заключенных из Тверского СИЗО. В числе вновь прибывших — уроженец Московской области 33-летний Александр Маталкин, срок заключения которого заканчивается уже через 33 дня. Это важный факт, объясняющий, почему Александр не боится рассказывать правду.

16.30. «Новеньких» подвергают обыску. Делают это — внимание! — другие заключенные, так называемые «активисты», или «общественники». На самом деле секции дисциплины и порядка были упразднены законом еще в 2011 году. Но в реальности они есть, более того, тюремщики признаются, что не справились бы без помощников из числа арестантов.

В 16.45 Маталкина и других отводят в отряд карантина. И почти сразу же сюда приходят «общественники» (их ФИО есть в распоряжении редакции), которые приказывают новичкам выйти на улицу, построиться и ждать, пока их вызовут. Затем они вызывают их по одному на разговор в свою комнату-каптерку. Во время беседы активисты проводят ревизию вещей и отбирают то, что им понравилось.

— Это фактически грабеж, — рассказывают очевидцы (их фамилии также известны редакции). — Мы сказали, что делать такое могут только сотрудники колонии и только фиксируя в документации, — на каком основании изымаются вещи и где будут храниться. Но реакции на это не было. Больше всех возмутился Маталкин и сразу же получил удар по печени. После того как он пришел в сознание, ему дали тазик со стиральным порошком и приказали мыть унитазы за другими заключенными. Он отказался и был за это сильно избит. Судя по всему, ему сломали челюсть. Один из «активистов» нанес удар ножом. Когда Александр начал кричать: «Режут, убивают!» — другие заключенные из отряда карантина начали бить стекла и звать на помощь.

— Был вечер, станки уже не работали (в тюрьме-больнице, где содержатся туберкулезники и страдающие другими заболеваниями, есть свое производство. — «МК»), так что крики все услышали, — подхватывает другой заключенный, Михаил. — Мы поняли, что новеньких пытают. И мы точно знали, кто это делает. Так что мы стали подавать сигналы в ответ, чтобы привлечь внимание сотрудников колонии, которые могли бы все это остановить.

В 17.30 волнения начались во всей колонии. Как говорят родные заключенных, случившееся стало последней каплей.

— Мы знали от своих близких, что «общественники» вымогают деньги, избивают, пытают и даже насилуют, — рассказывает Наталья М. — Система была такая: 10 «активистов» издеваются над одним. Потом приводят следующего и так далее. И это в течение многих лет. В итоге простые заключенные готовы были выполнять любые приказы — лаять, петь... А у «активистов» была неограниченная власть: они пользовались мобильниками, на которые снимали пытки, у них были ключи от локальных участков, чтобы зайти и забрать на пытки любого из осужденных. Мы жаловались на это. Но на все наши жалобы получили только отписки. Местные правозащитники во время проверок никаких нарушений не находили. Так что бунт был попыткой донести до всех, что творится на самом деле здесь.

СПРАВКА "МК"

Лечебно-исправительное учреждение (ЛИУ) №3 расположено в Краснобаковском районе Нижегородской области, рядом с поселком Пруды. Сюда привозят на излечение заключенных, страдающих туберкулезом. Колония разделена на две части: в одной зэки лечатся (обычно около ста пациентов), в другой — проходят курс реабилитации (таких больше, около тысячи). Чтобы кормить страдающих туберкулезом, в колонии есть свое подсобное хозяйство. Здесь есть храм, освященный в честь покойного нижегородского митрополита Николая. В свое время одним из пациентов ЛИУ был чеченский боевик, которому вручил автомат лично Шамиль Басаев.

Основная масса заключенных стала ломать двери, жечь вышки, на которых сидели «активисты». «Общественники» попытались укрыться, выпрыгивали, ломали ноги...

— В нарушение закона в лечебном учреждении были вышки, на которых располагались осужденные из секции дисциплины и порядка и которые с высоты контролировали передвижения других, — рассказал «МК» руководитель проекта «ГУЛАГУ. НЕТ» Владимир Осечкин. — Об этом не просто знал, но и по сути все это организовал замначальника колонии по оперативной работе. Это он теперь пытается выдать все случившееся за мелкий бытовой конфликт.

18.50. От дежурного помощника начальника колонии в центральный аппарат ФСИН поступила информация, что по территории учреждения движутся около ста осужденных. Они забегают в здания отрядов, избивая при этом других заключенных. Угроз и нападений на сотрудников администрации, как отмечается в сообщении, не было. Гражданский персонал, в том числе женщины, был беспрепятственно выведен из учреждения в целях личной безопасности.

Примерно с 20.00 свет в колонии то отключали, то снова включали. По рассказам заключенных, к стенам подвели ОМОН, но в конечном итоге бойцов не направили расправляться с больными арестантами.

В 21.30 обстановка в колонии, по заверению Нижегородского УФСИН, нормализовалась.

Вот, собственно, и все. В итоге больше 50 заключенных пострадали, 15 из них оказались в больнице, один, Алексей Тихомиров, умер во время операции. По некоторым данным, погибший был из секции дисциплины и порядка.

А теперь попробуем проанализировать случившееся. Нижегородские тюремщики настаивают: произошла драка между вновь прибывшими заключенными и теми, кто уже давно был в колонии. При этом настаивают: дескать, все это не тянет на бунт. Так, мелкий конфликт. Но сами же себе противоречат, когда сообщают о сотне участвовавших в нем арестантов.

— Это была серьезная акция, — считает Осечкин. — И она была направлена против существовавшей здесь системы подавления воли заключенных, выбивания явок с повинной, вымогательств и прочего. Того же Моталкина не просто били, но и угрожали облить мочой и изнасиловать. По нашим данным, только за последний месяц в учреждении было совершенно два изнасилования. Однако ни местная ОНК (которой руководят, кстати, бывшие сотрудники МВД), ни местный комитет против пыток на это никак не реагировали. Если бы они вмешались, то случившегося не произошло бы.

— Налицо все признаки существования в колонии преступного сообщества, — говорит правозащитник Игорь Голендухин. — И его покрывали на всех уровнях, включая прокурорский. Мы направили в правоохранительные органы обращения, в которых приводятся фамилии всех заключенных, готовых дать правдивые показания против администрации колонии и «активистов». Однако есть опасность, что с арестантами будет поведена «профилактическая беседа» и они откажутся от показаний. Мы настаиваем, чтобы были изъяты записи с камер видеонаблюдении. Кроме того, должно быть возбуждено уголовное дело по факту избиения Александра Моталкина. Но пока возбуждено дело по ст. 321 УК РФ («Дезорганизация деятельности учреждений, обеспечивающих изоляцию от общества»).

По последним данным, на место ЧП собирается выехать комиссия Совета по правам человека при Президенте РФ. Правозащитники сравнивают случившееся в Нижегородской области с бунтом в печально известной копейской колонии.

Ева МЕРКАЧЕВА.

P.S. Днем в больнице умер еще один заключенный, Дмитрий Пахомов.

SOSEДИ

ПРОБЛЕМОЙ ДОНБАССА ЗАЙМУТСЯ ПО ЧАСТЯМ

Глава ЕБРР будет курировать восстановление региона, а посол Евросоюза, прошедший Нагорный Карабах и Грузию, решит политические вопросы

«Мы заложили фундамент для начала мирного процесса», — сообщила по итогам встречи контактной группы в Минске представитель ОБСЕ Хайди Тальявини. Такие оценки звучали по окончании всех предыдущих встреч в белорусской столице. Однако, как отмечают переговорщики, в этот раз между Киевом и востоком Украины начался предметный диалог. Были запущены рабочие группы по вопросам экономического возрождения Донбасса, гуманитарной помощи, политическим реформам и безопасности.

Как рассказал журналистам представитель России Азамат Кульмухаметов, в среду были получены все основания для продолжения мирного урегулирования конфликта. «После ряда трудностей удалось выйти на встречу рабочих групп и определиться с конкретными данными и конкретными вопросами», — сказал он. Стороны конфликта тоже оценивают итоги встречи оптимистично: «Надеемся, что диалог между нами будет продолжен и все решения будут приниматься на компромиссной основе... Полноценный мир приближается», — заявил полпред ДНР Денис Пушилин. «Всем так понравилось в Минске, что рабочие группы хотят тут встречаться чуть ли не каждую неделю. У каждой группы много вопросов разной тяжести, по которым надо встречаться и начинать работать», — объявил украинский полпред Леонид Кучма.

AP

Леонид Кучма, Хайди Тальявини и Азамат Кульмухаметов переговорами остались довольны.

Вероятно, масса положительных отзывов объясняется составом рабочих групп. Можно сказать, что впервые с начала боевых действий в Донбассе украинский кризис был поднят на такую дипломатическую высоту. Киев в рабочих группах будут представлять замминистра экономики Украины Игорь Веремий (экономика), бывший секретарь СНБО Владимир Горбулин (политика), депутат Верховной рады, уполномоченная президента Украины по мирному урегулированию конфликта на Донбассе Ирина Геращенко и бывший глава администрации Украины, лидер общественного движения «Украинский выбор» Виктор Медведчук (гуманитарная помощь). Правда, самой яркой фигурой в этой команде является Евгений Марчук, которому вверили безопасность. С 1991 года он был председателем СБУ, премьер-министром, секретарем СНБО и главой Минобороны Украины. Его звезда закатилась только в 2004 году, когда к власти в стране пришел Виктор Ющенко.

От России в новые структуры вошли представитель Генштаба Ярослав Москаль (безопасность), замглавы МЧС Владимир Степанов (гуманитарная помощь), Максим Поляков (политика), замминистра экономического развития Сергей Назаров (экономика).

Мощную команду отправила ОБСЕ. В группу по безопасности от нее вошел глава миссии на Украине Эртугрула Апакан. Французский посол-тяжеловес Пьер Морель, который занимался разрешением кризисов в Нагорном Карабахе и Грузии, влился в политический блок. Президент Европейского банка реконструкции и развития Томас Мироу займется разрешением экономических вопросов. Представитель ОБСЕ в Трехсторонней контактной группе посол Хайди Тальявини примет участие в гуманитарной группе. Первый месяц именно они будут курировать созданные структуры, а потом вопрос о том, кто займется координационными вопросами, снова станет актуальным.

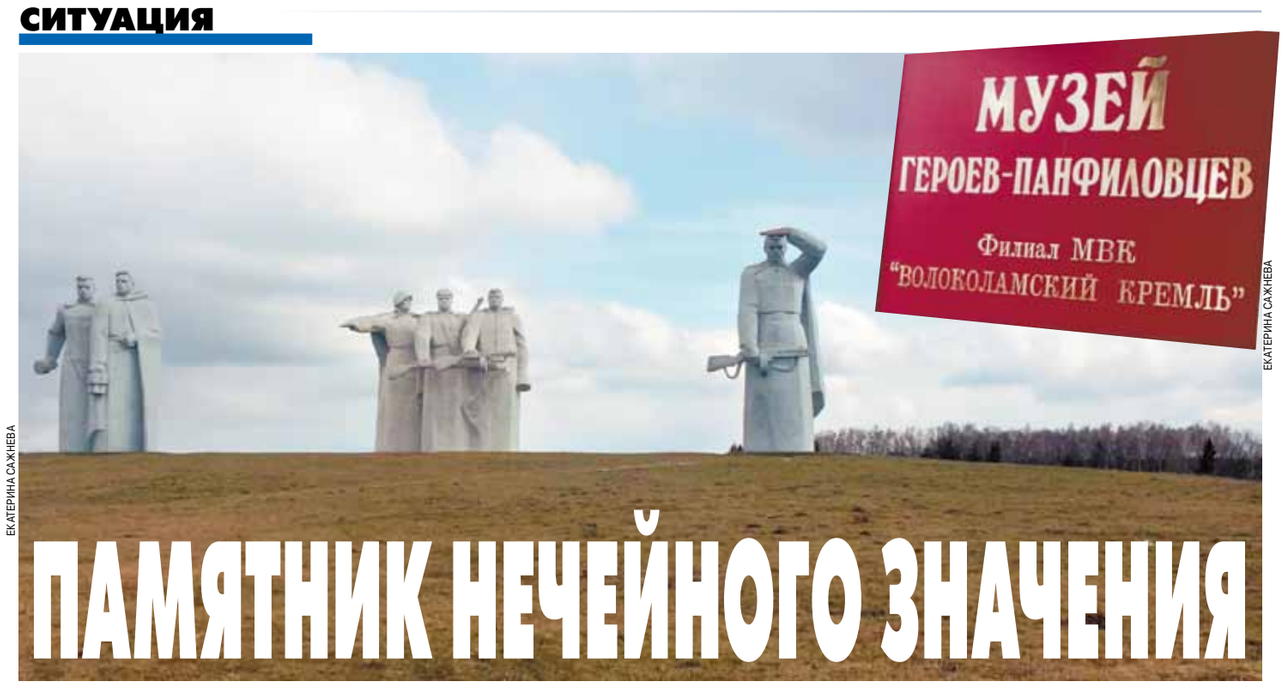
ДНР и ЛНР направили в каждую из рабочих групп по два человека, всего получилось 16 представителей. Это депутаты Народного совета, члены правительства, их юристы и силовики.

Полпред ЛНР в Минске Владислав Дейнего рассказал «МК», чего удалось добиться в Минске:

— Видимо, под давлением Евросоюза Киев был вынужден сесть с нами за стол переговоров и начать равноправный диалог. Несмотря на то что в публичной украинской политике нас продолжают называть последними словами, во время переговоров к нам все относились уважительно. Вчера было только организационное заседание, поэтому сложно говорить о существенных прорывах, но представители ОБСЕ имеют большой опыт в разрешении похожих проблем. Будем смотреть, что у них получится. Первая контактная группа должна собраться предварительно 14 мая (экономика), еще две — 19 мая (безопасность и гуманитарные вопросы) и последняя — 22 мая (политика). Сложно сказать, как быстро мы получим результат, но теперь у меня нет никаких сомнений, что мы реализуем все Минские соглашения. Мы закончили говорить о том, как подойти к решению спорных вопросов, разбили их на подгруппы и начали решать по частям.

Артур АВАКОВ.

СИТУАЦИЯ



ЕКАТЕРИНА САЖНЕВА

ЕКАТЕРИНА САЖНЕВА

ПАМЯТНИК НЕЧЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ

с 1-й стр.

...Да и были они вообще — те 28 гвардейцев личного состава 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелкового полка 316-й стрелковой дивизии, что полегли в этих краях безысходной осенью первого года войны?

Или это миф, красивая легенда? В 90-е годы развала и пренебрежения к нашей общей истории некоторые специалисты старались доказать, что никакого подвига панфиловцев и в помине не было. Просто стране в те тяжелые дни нужны были герои, живые или мертвые.

Но никто не оспорит того факта, что Москву защитили тысячи таких героев, отдавших жизни за то, чтобы враг не прошел, чтобы «ни шагу назад!».

В районе разъезда Дубосеково возле деревни Нелидово и в 7 километрах от Волоколамска 28 бойцов четыре часа отражали превосходящие силы противника, рвущегося к столице. Ими были уничтожены 18 фашистских танков. Все герои, названные в честь фамилии командующего этой дивизией генерал-майора Ивана Панфилова панфиловцами, погибли. Все получили посмертно звание Героя Советского Союза.

В свое время весть о великом подвиге 28 самоотверженных бойцов под Москвой в мгновение ока разлетелась по фронтам Великой Отечественной, стала легендой, которую передавали из уст в уста, а фраза, обращенная к бойцам-панфиловцам и прогремевшие на всю страну слова младшего политрука 4-й роты Василия Клочкова: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!» стала заклинанием для сотен тысяч защитников столицы и всей страны.

...Памятник этот поражал и поражает своим масштабом наших и иностранных туристов. И не конкретные бойцы конкретной дивизии изображены здесь, как утверждают его создатели, это — собирательный образ всех защитников Москвы 41-го года, последнего рубежа обороны столицы.

...В конце апреля этого года с рабочим визитом мемориал воинам-панфиловцам посетило руководство Госадмтехнадзора Московской области. С целью оценить его внешний вид. И вдруг обнаружились другие весьма удивительные вещи: во-первых, обелиск давно находится в крайне неудовлетворительном состоянии, а во-вторых, он... ничей...

В результате проверки инспекторы выявили, что знаменитый мемориальный ансамбль «Подвигу 28» у разъезда Дубосеково оказался «бесхозным», и вообще непонятно, должен ли хоть кто-то отвечать за него.

— Не может такого быть! — уверена Раиса Федченко, заведующая музеем героев-панфиловцев, филиала МВК «Волоколамский кремль». — Мы, в том числе и наши местные школьники, постоянно ухаживали за памятником, убирали и не оставляли его без внимания.

Как пояснили «МК» представители ВООПИиК, конфуз с принадлежностью памятника действительно мог случиться, когда несколько лет назад Министерство культуры РФ переводило часть объектов культурного наследия на баланс местных органов, именно тогда мемориал мог «затеряться» где-нибудь в документах и из-за бюрократической волокиты оказаться ничьим.

Бывший президент Дмитрий Медведев, приезжавший в Нелидово в 2010 году, возложил букет цветов к обелиску, выслушал его историю и даже написал в Книге памяти для почетных гостей: «Рад возможности побывать в музее, посвященном памяти героев-панфиловцев... 65-годовщина Великой Победы нашего народа отмечается в России как особый национальный праздник, Волоколамску в 2010 году присвоено почетное звание «Город воинской славы»... Вечная память героям, павшим за родину».

Но одно дело — красивые слова на фоне георгиевских ленточек. И совсем другое — дебет и кредит, количество краски, выделенной на ремонт, техническое задание и договор с подрядчиком.

Кто захочет взять на себя добровольно такую обузу?

— Все мы понимаем, что эту ситуацию необходимо исправить в кратчайшие сроки, и к празднованию 70-летия Победы мемориал важно привести в порядок, — так прокомментировала журналистам ситуацию глава Госадмтехнадзора Московской области Татьяна Витушева.

Провести ремонт памятника и оплатить все хозяйственные работы, связанные с ним, решили в областном БТИ. Это было сделано в рамках традиционной благотворительной акции памяти, начатой Московским областным БТИ еще в 2010 году — в преддверии 65-летия Победы в Великой Отечественной войне.

— Под наш патронаж приняты 38 подмосковных мемориалов воинской славы, благоустройство которых осуществляется сейчас силами сотрудников филиалов предприятия, — говорит Владимир Денисов, генеральный директор областного БТИ. — По счастью, наша инициатива оказалась весьма своевременной. Очевидно, что пока было бы установлено ответственное лицо и оформлено соответствующее предписание, к празднованию Дня Победы мемориал героям-панфиловцам вряд ли успели бы привести в порядок. Поэтому мы и посчитали, что эту важную и почетную задачу возьмем на себя.

А что будет, когда праздник закончится? Останется ли памятник и дальше без хозяина? В компетентных органах нас заверили, что нет.

Специалисты считают: главное, что сам монумент еще не разрушился от времени и непогоды, после 9 мая он, скорее всего, будет переведен из федеральной собственности в собственность района, где находится, затем район выйдет с ходатайством о взятии данного объекта на баланс области, а вот дальнейшая судьба героев-панфиловцев и за каким министерством или ведомством они станут числиться, окончательно определится позже.

Когда журналисты «МК» лично доехали до разъезда Дубосеково, чтобы возложить цветы к подножию героям, там уже стояли рабочие бытовки и ведра с красками. Только что начался обеденный перерыв. И приезжие работяги, не боясь дождя и ветра, увлеченно щелкали себя на фоне столь внушительного монумента. «Как, ребята, успеете к 9 мая все здесь закончить?» — поинтересовались мы у них.

«Должны успеть. Отступать некуда. Позади Москва!»

Екатерина САЖНЕВА.

ПОД КОДОВЫМ НАЗВАНИЕМ «СОГЛАСИЕ»

Конец лета и осень военного 1941-го. Какие события того времени вспоминаются? Да в основном самые трагические для нашей армии: стремительное наступление немецких войск, кровопролитные бои под Смоленском, угроза блокады Ленинграда, дивизии вермахта на дальних подступах к Москве... Но в то же самое время части РККА победно продвигались вперед на сотни километров, захватывая десятки городов и селений. Только было это далеко от всем известных сражений: на юге, в Иране.

Иранская операция, или, как ее закодировали военные, операция «Согласие», — пожалуй, наименее известная у нас из всех страниц Второй мировой войны.

Узнать некоторые подробности о ней корреспонденту «МК» помог сотрудник Главного архивного управления Московской области Владимир Осин, который не первый год занимается изучением материалов об этой «потаенной» армейской эпопее.

Ф.И.Толбухин.

WIKIPEDIA.ORG

Советские и английские солдаты в Иране. 1941 г.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ВЛАДИМИРОМ ОСИНЫМ

Лишь не так давно в российских архивах были рассекречены некоторые документы, относящиеся к проведению иранской операции. В наши дни для такой военной акции использовали бы «округлое» выражение: «понуждение к миру». Буквально через считаные недели после нападения гитлеровской Германии на Россию руководители двух стран-союзниц — Англии и СССР, договорились о совместных военных действиях в Иране. В соответствии с одобренным Сталиным и Черчиллем планом операции «Согласие» советские и британские войска должны были одновременно вступить на территорию Ирана. Советскому Союзу предстояло взять под свой контроль северную треть Ирана, а англичанам — южную его часть.

Но почему вдруг две могучие державы решили покуситься на независимость этого государства? Официально озвученная руководством СССР версия нашего участия в «Согласии»: нужно обезопасить южные границы Союза и важнейший нефтедобывающий район Баку.

Статья №6

В Персии (которая лишь с 1935 года стала называться Ираном) на протяжении многих лет было велико влияние «северного соседа». Однако перед Второй мировой войной ситуация изменилась, правитель страны Реза-шах ориентировался в своей политике на Германию.

Еще в середине 1930-х германские нацисты попытались укрепить свое влияние в Иране. Они утверждали, что иранцы — потомки ариев, то есть относятся к высшей расе, и в этом близки с немцами. В Иране даже были созданы фашистские организации, которые курировались из Берлина. Германские спецслужбы имели в этой стране очень сильные позиции. Сюда прислали много инструкторов из Генштаба, а кроме того, под видом технических специалистов и туристов на персидскую землю прибыли сотни немецких офицеров. Немцы, сумевшие занять важные официальные посты более чем в 50 иранских госучреждениях высшего уровня, активно проводили среди населения антисоветскую агитацию.

Германия стала использовать Иран в своих промышленных интересах. Немцы поставляли туда товары, технику для производства, а вывозили за бесценок нефть.

После нападения на СССР руководители Третьего рейха всерьез рассчитывали воспользоваться персидской территорией в качестве удобного плацдарма для вторжения в республики советского Закавказья, в первую очередь для захвата главных нефтедобывающих районов Азербайджана.

«Германизация» Ирана создавала немалую угрозу и британским интересам. Во-первых, «островитяне» тогда были заинтересованы в поддержке военных успехов СССР против Германии. А во-вторых, они увидели явную опасность того, что созданная на английские деньги нефтяная промышленность и транспортная инфраструктура Ирана будет захвачена Третьим рейхом и использована им для ведения войны в том числе и против самой Великобритании.

12 июля 1941 года было подписано советско-английское соглашение о совместных действиях против гитлеровской Германии. Союзники договорились также о поставках по ленд-лизу. Кроме того, встал вопрос по Ирану. Было принято решение о вводе туда союзных войск. Согласно договоренности СССР «брал под опеку» северный Иран, а английская армейская группа вторгалась в южный Иран, забирая под свой контроль крупнейшие иранские нефтяные промыслы.

Однако для оккупации территории независимого государства должны существовать какие-то очевидные поводы. И тут на помощь нашим кремлевским властям пришел международный документ 20-летней давности. Еще в 1921 году между Советской Россией и Персией был подписан договор о дружбе, в котором имелась хитрая статья №6. Там указывалось, что советское правительство имеет право — «в целях самозащиты» — ввести войска в персидские северные провинции, если поведение правительства этой страны создаст угрозу для границ СССР.

В течение июля и августа 1941 года послу Ирана в СССР М.Саеду трижды вручались дипломатические ноты. В них советское руководство обращало внимание иранских властей на деятельность немецких агентов в этой стране, представляющую опасность не только для СССР, но и для самого Ирана. Указывалось, в частности, что в Мешхеде и Тегеране активизировались прогермански настроенные силы. Наше Министерство иностранных дел настойчиво просило выдворить ведущих пропаганду немцев из страны. Иранский МИД в ответ присылал формальные отписки, заверяя, что соответствующие меры приняты. Однако в Кремле знали от нашей резидентуры в Персии, что это была неправда. 25 августа в 10 утра посол Ирана был вызван в наш МИД, и нарком Молотов объявил ему, что в связи с тем, что советские правительственные ноты остались без надлежащей реакции со стороны иранского правительства, а также в соответствии с пунктом действующего советско-иранского договора, СССР вводит свои войска на территорию Ирана.

Советские войска сражались против фашистов на персидской земле

Август 1941 г. Наши танки на улицах Тебриза.

WIKIPEDIA.ORG

На самом деле к этому моменту части Красной армии уже вовсю продвигались по территории соседнего государства: приказ переходить иранскую границу был получен еще до рассвета.

«Возьмите нас в Красную армию!»

Из директивы Военного совета Закавказского фронта от 23 августа 1941 г.:

«1. В целях обеспечения Закавказья от диверсий со стороны немцев, работающих под покровительством иранского правительства, а также для того, чтобы предупредить вылазки иранских войск против наших границ, <...> советское правительство постановило ввести войска на территорию Ирана.

2. Закавказский фронт с утра 25 августа войсками 44-й и 47-й армий переходит границу Ирана. В случае оказания вооруженного сопротивления со стороны иранских войск <...> уничтожает войска и материальную часть противника...»

Иранское руководство не ожидало, что Советы решатся на столь радикальный шаг. Это оказалось сюрпризом и для руководства Третьего рейха.

В действиях на «иранском фронте» принимали участие корабли Каспийской флотилии и войсковые соединения нескольких армий, в их числе пехотные, горнострелковые, кавалерийские, механизированные части. Советская авиация активно действовала лишь в первые дни продвижения в глубь Ирана: наши самолеты бомбили опорные пункты иранской обороны. В дальнейшем работа «сталинских соколов» сводилась главным образом к обеспечению связи, разведке и разбрасыванию листовок.

Разработкой иранской операции занимался начальник штаба Закавказского военного округа (преобразованного позднее в Закавказский фронт) генерал-майор Федор Толбухин — в будущем известный военачальник, закончивший войну маршалом, командующим 3-м Украинским фронтом. Согласно подготовленному под его руководством плану советские войска наступали сразу с двух сторон. Сначала в Иран вошли из республик Закавказья части 44-й и 47-й армий, а несколько дней спустя, 27 августа, подключилась 53-я армия. Она начала движение со среднеазиатского направления — из Туркмении.

Части РККА почти не встречали сопротивления и продвигались вперед очень быстро. Англичане, высадившие армейскую группировку на юге Ирана, даже высказали по этому поводу протест.

Впрочем, ожидать иных результатов было трудно. Хотя руководство Ирана и отдало своим войскам приказ об активном противодействии вторжению, однако реальные силы иранской армии были несопоставимы с силами союзников. Иранцы могли задействовать на фронтах лишь 9 дивизий — притом весьма слабо вооруженных и обученных. Авиация шаха — всего 4 авиаполка — была практически полностью уничтожена в первые же дни операции «Согласие»: большую часть иранских боевых самолетов союзники сожгли прямо на аэродромах. Так что иранские вооруженные силы сколь-нибудь серьезного сопротивления противнику не оказывали. А местное население в значительной части своей и вовсе относилось к приходу войск Красной армии с энтузиазмом.

Из политдонесения от 25 августа 1941 года: «В течение 25 августа наши войска продвинулись в глубь иранской территории на 40–50 километров. Сопротивлявшиеся части погранохраны уничтожены... Всего взято в плен 14 офицеров, 12 унтер-офицеров и 189 солдат. Убитых и раненых 69 человек... Население приветствует части Красной армии, многие из них просят наших командиров взять их с собой в качестве бойцов Красной армии...»

Из политдонесения от 30 августа 1941 года: «Части 44-й и 47-й армий продолжают выполнение задачи по овладению северной частью Ирана. Противник, оказывая сопротивление на отдельных участках фронта, продолжает отходить на юг. К исходу 29 августа <...> у Хингана захвачено в плен 1000 человек 8-го пехотного полка, у Аджебтир — 600 человек, <...> в районе Мехабад уничтожен 10-й пехотный полк 4-й пехотной дивизии <...> Настроение основной массы населения хорошее <...> Многие из бедноты спрашивают у бойцов и командиров: «Будет ли теперь у нас советская власть?» <...> На улицах города Ардебиль появилось много граждан с красной повязкой на руке. На вопрос: «Что это значит?» — отвечают: «Подпольный партизан». Этими вопросами занимаются органы НКВД...»

Из политдонесения от 1 сентября 1941 года: «Население приветливо встречает Красную армию и не желает ее ухода. Особенно ярко выражают свои чувства любви к Красной армии азербайджанцы и армяне — выходцы из СССР. Многие из них заявляют, что по указке немцев на пятницу, 28 августа, в Тавризе предполагалась поголовная резня армян — выходцев из СССР, и только приход Красной армии предотвратил кровопролитие <...> В первые дни прихода наших частей торговцы отказывались брать местные деньги, требуя только советские. Узнав о том, что введение частей Красной армии в пределы Ирана не означает установление советской власти, стали принимать и те, и другие деньги <...> Один из захваченных нами иранских офицеров полковник Магомед Давер заявил: «Мы не считаем себя пленными, так как мы с Красной армией не воевали».

Иран — Сталинград

29 августа части Красной армии встретились с наступавшими им навстречу британскими войсками в районе города Сенендедж, а двумя днями позже — в нескольких километрах южнее Казвина. После этого иранцы капитулировали. Сперва на южном фронте перед англичанами, а затем их примеру последовали полки, противостоявшие на северном фронте частям Красной армии.

Однако в соответствии с первоначально разработанным советско-английским планом центральная часть страны вместе со столицей оставалась не занятой войсками союзников, и в Тегеране по-прежнему находилось шахское правительство. В городе работало много немецких агентов, а потому нет ничего удивительного, что там преобладали прогерманские настроения, действовала нацистская агентура.

Такая ситуация сохранялась вплоть до середины сентября, когда Англия и Советский Союз все-таки ввели свои армейские силы в Тегеран, который отныне находился под их совместным контролем и подвергся самой серьезной «зачистке» от нацистских агентов.

Но еще до того правитель страны, шах-«германофил» отрекся от престола в пользу своего сына, 23-летнего принца Мохаммеда Реза Пехлеви, который пошел на контакт с союзниками. 9 сентября 1941 года иранское правительство разорвало отношения со странами фашистского блока.

Новое руководство Ирана обязалось не препятствовать организации через свою территорию военного транзита стран антигитлеровской коалиции. Ленд-лизовские поставки в СССР, осуществляемые по «иранскому коридору», оказались наиболее дешевыми и безопасными из всех, которые удалось освоить союзникам за годы войны. Техника, сырье, продукты транспортными судами доставлялись в иранские морские порты, оттуда их везли через всю страну на север, до побережья Каспийского моря и далее — снова водой — сплавляли по Каспию, по Волге. Был и еще один вариант «коридора» — из Северного Ирана через республики советского Закавказья. Однако недостатком иранского маршрута была его малая пропускная способность: железнодорожный транспорт в этой стране развит слабо, поэтому основную часть грузов приходилось переправлять по трансиранской магистрали на автомобилях.

Пришедший к власти Махамед Реза Пехлеви позаботился о том, чтобы все германские агенты были выдворены из Ирана. Немецкие колонии там быстро обезлюдели, остались лишь единицы граждан Третьего рейха — те, кто не представлял никакой опасности.

После активной фазы операции «Согласие» наступило затишье. Этим воспользовалось высшее военное командование СССР. Осенью 1941-го возникла опасность прорыва войск вермахта на Кавказ через взятый ими Ростов, и эту брешь на фронте «заткнули», отправив туда из Ирана несколько дивизий вместе с техникой. А к зиме 1941 года, когда крайне обострилась обстановка на многих участках советско-германского фронта, еще ряд полков, находившихся на персидской земле, был переброшен на защиту рубежей на советско-германском фронте. Следующая передислокация случилась в 1942-м: отдельные части красноармейцев-«иранцев» отправили под Сталинград.

Впрочем, их товарищам по оружию, оставшимся в персидских краях, тоже приходилось нелегко. Хотя простые малоимущие иранцы искренне приветствовали приход Красной армии, однако более зажиточные — купцы, духовенство, промышленники, работники государственных учреждений и местной администрации — были недовольны «пришельцами с севера» и всячески пытались настраивать народ против них.

Случались отдельные проявления партизанской войны. Кое-где в тылу у советских войск (чаще всего в горной местности) существовали вооруженные формирования. Впрочем, цель этих «повстанческих отрядов» была сугубо меркантильная: пограбить. Басмачи нападали на небольшие группы красноармейцев, и число погибших и раненых в этой иранской войне росло. Наше военное командование собирало местных духовных вождей, авторитетных старейшин и просило их уговорить «повстанцев» сдать оружие: «Если сделают так, мы никого наказывать не будем».

Бывали иногда случаи мародерства со стороны наших солдат, однако с виновниками таких ЧП быстро разбирались на заседаниях полевых трибуналов.

В советской историографии преобладала «гуманитарная» точка зрения на события времен Второй мировой в Иране. «Мы гордимся, что в эти самые тяжелые для нашей страны годы СССР оказывал иранскому народу помощь». Действительно, из России сюда доставляли, в частности, эшелоны пшеницы. (В союзном договоре с Ираном, подписанном в 1942 году, СССР взял на себя обязательства «подкармливать» южных соседей: это было залогом сохранения дружбы с персидским государством на будущее.) Кроме того, наши организовывали медпомощь «на местах» (чаще всего это были амбулатории, развернутые для обслуживания советских гарнизонов, но там врачи принимали и местных жителей; это была в первую очередь предупредительная мера против распространения различных эпидемий).

Год спустя после Победы

В конце 1942-го в Иран были введены войска еще одного из союзников — США. Это сильно повлияло на расклад сил и влияний в этой восточной стране. Хотя к тому времени уже был подписан договор о сотрудничестве между Ираном и СССР, однако с появлением американцев шах Реза Пехлеви переориентировался на самое активное сотрудничество с заокеанской державой (возникновению такой симпатии немало поспособствовала работа американских спецслужб).

Не всегда просто складывались у нас отношения с англичанами. Их свободно допускали в советскую зону, разрешали даже без лишних официальных процедур посещать наши гарнизоны, располагавшиеся в основном в крупных городах. А вот господа британцы советских «братьев по оружию» в своей зоне оккупации категорически не хотели видеть. Кроме того, в иранской столице англичане развернули среди местных жителей активную антироссийскую пропаганду. Они даже создали в своей оккупационной зоне специальную разведшколу, куда ими набирались армяне, туркмены — выходцы из республик СССР для последующей заброски их в нашу страну.

Англо-американским союзникам очень не нравилось, что Сталин активно пытается возродить российское влияние в этой мусульманской стране. Они опасались даже, что ослабленный военными действиями Иран в конце концов отдаст Советам свои северные территории, среди жителей которых было много армян и азербайджанцев.

Впрочем, столь нежелательного для господ капиталистов развития событий так и не случилось. Зато есть сведения, согласно которым наш «вождь народов» очень хотел получить долгосрочные нефтяные концессии в Иране, однако осуществить этот план ему помешало именно активное противодействие американцев и англичан.

Советские документы о численности и потерях наших войск, участвовавших в операции «Согласие», до сих пор хранятся под грифом «секретно». Однако, согласно данным разведки США, в общей сложности количество солдат Красной армии, введенных в Иран, достигало 30 тысяч человек. Это больше, чем англичан и американцев, которые оккупировали южную половину страны, вместе взятых (по данным нашего Генштаба, на 8 декабря 1945 года в Иране находилось 20–25 тысяч английских солдат и около 4 тысяч американских).

По имеющимся сведениям, войска РККА за первые дни проведения операции «Согласие» потеряли всего лишь около 50 человек убитыми. В дальнейшем эта цифра возрастала, однако наибольшие потери во время иранской военной акции наши войска понесли вовсе не в боях. Самыми опасными врагами для советских солдат на персидской земле оказались малярия и тиф. Свыше 4000 заболевших красноармейцев были эвакуированы в госпитали на территории СССР.

Потери, понесенные в ходе иранской операции, были совершенно оправданными. Ведь рядом находилось одно из государств, очень опасных тогда для Советской России. Дружественная Германии Турция могла в любой момент объявить нам войну. Однако военное присутствие союзников в соседнем Иране оказывало эффективное сдерживающее влияние на наследников великой Османской империи.

Согласно тройственному договору, подписанному 29 января 1942 года СССР, Великобританией и Ираном, войска союзников должны быть выведены с территории Ирана через полгода после окончания Второй мировой войны. Однако в реальных условиях эти сроки соблюли не все.

Американцы, позже других вошедшие в Иран, ушли оттуда первыми. Они эвакуировали своих солдат к 1 января 1946 года. Англичане сделали это к началу марта. А вот части Красной армии на «персидщине» задержались. Последние наши батальоны покинули Иран лишь 9 мая 1946-го. Такая задержка стала одной из веских причин, которой на Западе оправдывали начало «холодной войны»: мол, есть подозрения, что Сталин хочет втянуть Иран во вновь создаваемый социалистический лагерь.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

ПУТЬ СВЯЗИСТА: ОТ ТИХВИНА ДО «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА»

Вдовин работал над созданием многих любимых нами мультфильмов. В том числе над «Серой шейкой».

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Иван Иванович ВДОВИН: «Четыре года — по землянкам. Ни в один дом на постой не входил»

Каждый год 9 мая Иван Иванович Вдовин ходит в парк Горького. Однополчан живых уже почти не осталось, поэтому он просто сидит на лавочке и вспоминает о войне. Несмотря на врожденную «куриную слепоту», он прошел ее всю: начал под Тихвином, закончил в Польше. А после Победы связал свою жизнь... с мультипликацией. Рисованные барбосы и антилопы помогли вернуться к мирной жизни. Сейчас, в свои 95 лет, Иван Иванович пишет картины маслом на холсте, строгает деревянные рамы для зеркал и не без удовольствия вспоминает свою работу на киностудии «Союзмультфильм». Но по сей день ветеран Великой Отечественной войны помнит все подробности службы, будто все было только вчера.

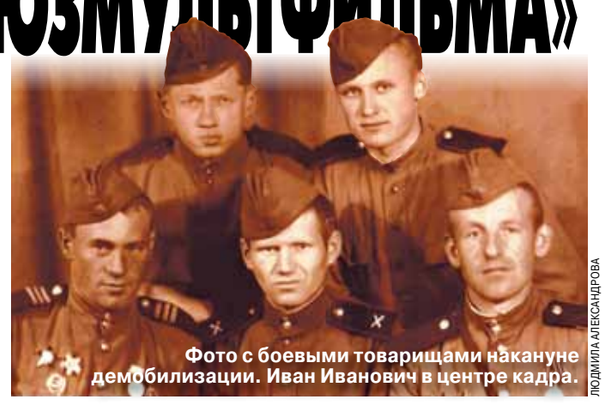


Фото с боевыми товарищами накануне демобилизации. Иван Иванович в центре кадра.

ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВА

Герой Великой Отечественной войны Иван Вдовин.

ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВА

Из железнодорожников — в связисты

В армию Иван Иванович ушел накануне войны. Призывника Вдовина из Москвы в октябре 40-го года отправили служить в Забайкальский край. Где распределили в железнодорожный полк. Хотя рисовать Иван любил с детства — с третьего класса по десятый даже ходил в кружок изобразительного искусства, — но после школы решил поступать в железнодорожный техникум, где проучился три года по специальности «сигнализация, централизация, блокировка». После учебки Иван попал в 65-ю стрелковую дивизию, где был распределен в отдельный 104-й батальон связи. Полное название дивизии — 65-я стрелковая Новгородская Краснознаменная дивизия ордена Суворова. Командиром ее был полковник Петр Кириллович Кошевой... А в июне началась война.

— Связистов можно было сравнить с ишаками, — вспоминает ветеран. — На плечах солдата все время был телефонный аппарат, вес которого достигал 5 кг, и катушка с проводом. И это было только дополнение к стандартному набору военного — к противогазу, каске, винтовке, топору и шинели.

— В Даурии в Забайкальском военном округе я прослужил до октября. Жили в землянках, что сами выкопали. Но однажды нас построили и сообщили, что просьба взвода об отправке на фронт для защиты столицы удовлетворена, — рассказывает Вдовин. — Мы начали грузиться в эшелоны. Полнокровная боеспособная единица поехала под Москву.

Сверхсекретный военный парад в Куйбышеве

Еще по дороге на фронт Иван Вдовин поучаствовал в первом своем военном параде. Было это 7 ноября 1941 года в Куйбышеве (ныне Самара). Это мероприятие было уникальным по своим масштабам. В нем принимали участие более 230 летных экипажей, 8 авиаполков и 5 авиашкол, сумевших в необычайно короткие сроки — в течение всего трех дней — подготовиться к грандиозному мероприятию.

Пешую часть парада представляли красноармейцы как раз таки 65-й стрелковой дивизии, остановившейся в Куйбышеве в связи с предстоящим событием.

— На окраине города в школе устроили себе временное жилье, — вспоминает Иван Иванович. — Десять дней, от зари до зари, на бывшей свалке мы занимались строевой подготовкой. Нас готовили к параду. С восхода и до захода солнца одна команда — выше ногу, шире шаг! Мне казалось, это занятие тяжелее, чем рыть землянки. Перед парадом нас одели во все новенькое. 7 ноября были наскоро сформированы трибуны, и наша дивизия на отлично промаршировала по площади. На смотр приезжала часть дипкорпуса. А принимали парад в Куйбышеве Председатель Президиума Верховного Совета СССР Михаил Калинин и представитель Ставки Верховного Главнокомандования маршал Климент Ворошилов.

А до Москвы дивизия не добралась. На следующий же день после парада военных погрузили в эшелоны и отправили под Тихвин, где прямо с марша они вступили в бой с захватчиками.

—Мы выгрузились на станции Большие Дворы — и сразу в бой. Наша дивизия была грозной силой. В ее состав входили три стрелковых полка, два артиллерийских, истребительный противотанковый дивизион, батальон 120-мм минометов, зенитный дивизион, по батальону 76-мм орудий в каждом полку. А нашему отделению связистов, десять человек вместе с командиром, дали машину. В нее мы погрузили все телефонные аппараты, катушки. Проехали 15–20 км, выгрузились в деревушке, где начали готовить связь. И тут налетел немец. Нас начали бомбить. Командир наш лежал на печке. От разорвавшегося вблизи снаряда дом тряхануло так, что он свалился с нее на пол. Мы выбежали из избы. Хорошо, что через дорогу был лес. Там и просидели полдня. Командир дивизии нам приказал заготовить землянки. Всю войну мы ни в одной деревне больше не останавливались. После этого случая я четыре года в дом не входил.

— Первая наша задача была выкопать землянку для АТС, где должен был стоять коммутатор, от которого уже вели связь в полки. После рыли «пристанище» для командира роты и батальона, а только потом землянку для себя. Выкапывали землянки всю ночь, а утром команда — идем дальше. И так постоянно.

Бой за город Тихвин был чрезвычайно тяжелым. В задачу 65-й стрелковой дивизии входило овладение южной и юго-восточной окраинами Тихвина, то есть требовалось нанести лобовой удар. Именно эта боевая единица была основной действующей силой Восточной оперативной группы. Не имея большого опыта в ведении боя, всего две недели на фронте, солдаты медленно продвигались вперед. Утром 9 декабря залпы орудий смолкли, город был освобожден.

Встреча с Великим Новгородом 70 лет спустя

— Далее мы пошли освобождать Великий Новгород. Но дошли мы к нему только в 1944 году. После Тихвина мы все четыре года вели бои в Ленинградской области. В какой бы город ни зашли после освобождения, первое, что видели — обугленные дома. Из разбитых жилищ торчали только трубы от печей. И еще одолевал сильнейший запах горелого мяса. Из живых, кого мы встречали в городах, оставленных немцами, были лишь партизаны. Новгород освободили в январе 44-го, после чего 65-я стрелковая дивизия стала именоваться — Новгородская.

20 января 2014 года Иван Иванович ездил на 70-летие освобождения Великого Новгорода. Ветерана сопровождал его внук. Администрация города подошла к встрече ветерана серьезно. По приезде на вокзал Вдовина встретил личный водитель, а в качестве гида выступал ученик 10-го класса. В его школе был открыт музей 65-й стрелковой дивизии.

— Я встретился с представителем местной мэрии. Меня спросили, что я хотел бы посмотреть в Великом Новгороде. Я сказал, что ничего толком не помню, кроме одного монастыря на юго-западе. Оказалось, что в той части города было аж три монастыря. Но мы его нашли. В военное время, когда судьба привела меня в этот монастырь, там не было ничего. Только запах лошадиного помета. Видимо, немцы использовали его как конюшню. Но спустя столько лет я его узнал. Оказалось, это был Свято-Юрьев монастырь.

После Ивану Ивановичу вручили памятный значок Александра Невского «1150 лет зарождения русской государственности». А мэр города подарил герою войны именные часы и грамоту.

Иван Иванович говорит, что с удовольствием съездил бы и в Тихвин — в первый город, в освобождении которого он участвовал. Но отправив в местный райисполком письмо, герой войны так и не дождался ответа.

Секретные документы потеряли по дороге

Но вернемся к военным годам... На фронте практически каждый день связиста начинался одинаково. Утром солдаты шли искать обрывы на линии связи и устраняли их. Иван Иванович был связистом шестовых линий. Перед тем как протянуть провод, ему необходимо было поставить шест, наверху которого была рогатка, куда он и клал телефонный кабель. Как-то лошадь везла телегу и зацепила телефонный провод. Утащила она его аж на три км от землянок 65-й стрелковой дивизии. Ивану Вдовину вместе с другим бойцом пришлось облазить всю окрестность в поисках исчезнувшего провода.

О боях в Карелии Вдовин вспоминает так:

— Местность была очень неудобная для боев. Очень много воды. Но были и, напротив, места каменные. Ни топор, ни лопата не брали. Окопаться было нельзя.

Но Красная Армия уверенно продвигалась вперед, и вскоре части подошли к нашей границе с Финляндией. А после... дошли до Норвегии.

— Норвегия, узнав, что Красная Армия находится поблизости, дала запрос нашему командованию с мольбой о помощи. Там была всего одна немецкая группировка. Мою дивизию отправили на помощь. Взяли город Петсамо. Освободили аэродром на реке Титовка. Там-то связист Вдовин и получил свое первое за всю войну ранение.

— 13 октября 1944 года мы пошли дальше — на запад от аэродрома. Перебрались через Титовку. На большой поляне остановились на привал. И вдруг рядом разорвался снаряд. Тут же я почувствовал, будто мне в бедро попал кирпич, и ощутил тепло в правой ноге. В меня попало 8 осколков. Два в плече, они до сих пор там. Остальные ранили ногу.

— Из медсанбата меня переправили в госпиталь, где разместили в брезентовом шалаше 4 на 6 метров, — вспоминает ветеран. —Шалаш был полностью заполнен ранеными. Нашли мне пристанище в дальнем левом углу. Брезент палатки в этом месте неплотно прилегал к земле, и ветер дул со страшной силой. Промерз я до самых костей. Никогда не забуду эту ночь.

Днем прилетел самолет, который должен был переправить связиста в другой госпиталь. Это был учебный ПО-2. Ивана Вдовина прямо на носилках привязали к правому нижнему крылу... Так он полетел в Мурманск.

В полевом госпитале №2525 Вдовин пролежал больше месяца.

Погоня за родной дивизией

После выписки 100 человек из госпиталя посадили в вагон и отправили обратно в Мурманск для дальнейшего прохождения службы. Но Иван Иванович пробыл там недолго. Поступил приказ догнать свою 65-ю дивизию, которая в тот момент находилась в Рыбинске. Но по приезде туда связист узнал, что она уже ушла в Ярославль. Он за ней. В Ярославле сказали, что она уже в Вологде. Вдовин туда. А там выяснилось, что 65-я дивизия уже в Польше.

— 27 января 1945 года мы погрузились в эшелоны и поехали в Польшу, — рассказывает Иван Иванович. — Одели нас по-зимнему, так как в Вологде были приличные морозы. Валенки, телогрейка, шинель и шапка-ушанка. В Европе, напротив, весна уже вступала в свои права. Повсюду лужи, а мы в валенках... Выгрузились мы на станции Лоухв. Там же и узнали, что дивизия наша ушла в Вышкув. В общем, свою 65-ю стрелковую я так и не догнал.

Ивана Ивановича определили в 238-й запасной полк в роту связи. В это время бои шли уже на подступах к Берлину. Только в этом полку Вдовина переобули в ботинки.

—Кругом теплынь, весна, а мы грязь валенками месим, — смеется герой войны.

Именно в этом полку Иван Иванович впервые попробовал нарисовать портрет Сталина размером 110 на 170 сантиметров. И очень удивился, когда он удался. Его работу заметил командир. После чего Вдовину доверили рисовать агитплакаты.

С фронта — на «Союзмультфильм»

Демобилизовался Иван Иванович только в 1946 году. Из города Штольпа отправился домой, в Москву. 29 мая наконец-то был дома.

— На «Союзмультфильм» меня сразу взяли, — вспоминает герой войны. — Сперва я только раскрашивал рисунки главного художника. После меня перевели в другой цех, где я рисовал карандашом. Должность моя называлась — художник-фазовщик.

Художник-фазовщик — это профессия, связанная с созданием промежуточных фаз движения героя мультфильма. Иван Вдовин работал над такими известными картинами, как «Золотая антилопа», «Конек-горбунок», «Царевна-лягушка», «Золотые руки», «Серая шейка», «Полкан и Шавка», «Варежка».

Но о фронтовых буднях он не забыл. Через 50 лет после войны ветеран взялся за мемуары «Дневник памяти». Сейчас он очень жалеет о том, что не сделал этого сразу по возвращении. Только после того, как близкие ветерана прочли книгу, они поняли ее истинную ценность. Сын Ивана Ивановича напечатал книгу в 10 экземплярах, с фотографиями. Все для семейного прочтения. Но сейчас у самого автора на руках остался лишь один экземпляр, которым он очень дорожит.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ПОБЕДА НАВСЕГДА

ПОБЕДИЛИ В 1945-М – ПОБЕДИМ И В 2015-М!

с 1-й стр.

О политическом значении этого праздника на фоне нынешней исключительно сложной международной обстановки я начал думать задолго до прихода майских дней. Думал — и так до сих пор и не закончил думать.

У меня есть стопроцентная уверенность, что сейчас мы переживаем некий символически очень важный, даже монументальный момент своей истории. Но у меня нет убедительных и адекватных слов, чтобы описать всю важность и монументальность этого момента. И мне кажется, что в этом своем ощущении я не одинок. Нечто подобное переживает и вся страна.

День 9 Мая 2015 года Россия, с моей точки зрения, встречает в состоянии очевидного эмоционального подъема. Мы гордимся своим прошлым. Мы уверены в своей моральной правоте. И чем ближе сам день праздника, тем меньше нас трогает то обстоятельство, что большинство западных лидеров решили проигнорировать торжества в Москве.

Но не менее явственно, чем эмоциональный подъем, я чувствую и переживаемое сейчас страной состояние внутреннего эмоционального разрыва. И дело здесь совсем не в вездесущей рекламе, которая восприняла День Победы просто как еще один «маркетинговый повод» и пытается опошлить все вокруг. Возможно, я ошибаюсь. Но мне кажется, что дело здесь в некоем подспудном чувстве вины основной массы нынешнего населения РФ перед предыдущими поколениями. Поколениями, которые ценой неимоверных жертв и страданий подарили нам мирную жизнь — ту самую мирную жизнь, которой нынешние поколения политиков не смогли грамотно распорядиться.

Время притупляет боль, заставляет нас привыкнуть ко всему — даже к ужасам. С момента начала ужасов на Украине минуло уже больше года. Но происходящее в этой стране — по-прежнему боль в сердце для каждого из нас. И боюсь, что для многих торжества в День Победы сделают эту боль даже еще более невыносимой. Однако боль — это не просто страдание. Боль — это самый мощный стимул к переменам, который знает человечество. А боль в День Победы и вовсе удваивает ее позитивный потенциал.

В июне 1941 года народы России и Украины — как и все народы Советского Союза — находились в неизмеримо более худшем положении, чем они находятся сейчас. На нас напал страшный, чудовищный, жестокий враг, остановить которого на тот момент еще никому не удавалось. И с этим врагом мы фактически были один на один.

Единственная крупная страна, которая на тот момент была в состоянии войны с Гитлером, — Великобритания — сама находилась в отчаянном положении и не вела особо активных боевых действий. Америка демонстрировала решимость остаться в стороне и не ввязываться в драку. Оккупированная немцами Европа не просто не восставала против нацистов, а стала для них мощным источником рекрутов. Знаете ли вы, например, солдаты какого подразделения были в числе последних защитников берлинского бункера Гитлера весной 1945 года? Это были французы из дивизии СС «Карл Великий».

И вот эту нечеловеческую мощь наши народы сумели каким-то образом победить. Неужели эти же самые народы не смогут победить и сейчас — в момент, когда единственным «врагом» России и Украины являются лишь их внутренние распри и разногласия?

День Победы 9 Мая — это не рядовой праздник из разряда тех, которые можно отметить и забыть. День Победы — это Праздник с большой буквы. Праздник, в котором заключен неимоверный эмоциональный, моральный и политический потенциал. Общая Победа — это то, что нас объединяет, то, что может и должно быть использовано для залечивания свежих ран.

Пока, правда, в отношении использования «энергии Победы» Россию очень сильно опережают ее «оппоненты». Если выражаться уж совсем по-простому, то Победу у нас активно пытаются украсть. Нам рассказывают, что это Советский Союз, оказывается, развязал Вторую мировую войну, что СССР был верным союзником Гитлера, и то, и другое, и прочее. И рассказывают, надо признать, мастерски — с указанием на реальные факты сталинских преступлений или на двусмысленные советско-германские дипломатические договоренности 1939 года.

Как следует относиться к этим фактам? Как к фактам, которые возможно правильно воспринять только в контексте других фактов. Таких, например, как повальное восхищение членов британской политической элиты Гитлером в первые годы его правления. Дэвид Ллойд-Джордж, политик, который в свою бытность премьер-министром привел Англию к победе в Первой мировой войне, британский король Эдуард VIII, крупнейший владелец СМИ лорд Ротемир — все эти и множество других крупнейших лондонских фигур были очарованы фюрером и осыпали его публичными комплиментами.

И это только начало потока неопровержимых фактов, о которых сейчас стесняются говорить оппоненты России. В 1936 году демократически избранные правительства Англии и Франции упустили шанс в зародыше подавить агрессивные устремления Гитлера. Согласно реконструированной историками хронике событий, введя в нарушение всех договоренностей войска в Рейнскую область, фюрер несколько суток трясся от страха.

Гитлер не был готов к прямой конфронтации с Лондоном и Парижем. Если бы те дали Берлину решительный отпор, то Германию с очень большой долей вероятности ждала бы смена власти. Но премьер Британии Стэнли Болдуин и премьер Франции Альбер Сарро не сделали ничего. И это стало прямым прологом к началу Второй мировой войны.

Демократически избранные политики в Лондоне и Берлине отчаянно трусили — и это наполняло Гитлера с его нюхом дикого зверя уверенностью в своей неуязвимости. А еще в политических элитах стран Запада видели в фюрере «полезный противовес» коммунистическому режиму в Москве и очень надеялись, что Гитлер силовым путем решит «советскую проблему». Это не мои домыслы. Это выводы, к которым раз за разом приходят все серьезные историки.

Поэтому нет у Запада морального права в чем-нибудь нас обвинять. Россия эту Победу заработала. Россия эту Победу никому не отдаст. И Россия непременно должна одержать еще одну Победу — Победу в виде прочного мира на Украине.

Используя в отношении ситуации на Украине военный термин «победа», я ни в коем случае не призываю к наращиванию конфронтации с кем бы то ни было. Я призываю к противоположному — замирению на основе взаимного учета интересов Украины и Донбасса, России и Запада. Да, мы и наши главные союзники по Второй мировой войне празднуем День Победы в разные дни. Для них годовщина капитуляции гитлеровской Германии — 8 мая. Для нас — 9 мая.

Но так ли они важны, эти мелкие исторические частности, ставшие результатом давно забытых политических маневров и интриг? Главное — не разница в датах. Главное — это то, что в нужный момент мы отбросили все свои прошлые политические разногласия, объединились в борьбе с общим страшным врагом и совместно его победили. Несмотря на разницу в дате празднования, Победа над Гитлером у нас общая.

И если прочный мир на Украине действительно наступит в обозримом будущем, то это тоже может стать результатом только нашей новой общей Победы. Национальные интересы России, национальные интересы Украины, национальные интересы стран НАТО — если отбросить все наносное, то между ними нет неразрешимых противоречий. Есть лишь видимость таких противоречий — иллюзия, созданная разными политиками, нацеленными на конфликт.

Вот почему я верю в возможность нашей новой общей Победы. Вот почему я надеюсь, что празднование 75-летия Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне пройдет уже на совсем ином эмоциональном фоне.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ХРАМ ВСЕМ ЗАЩИТНИКАМ СТОЛИЦЫ

Разрушенную во время войны знаковую церковь восстановят к 75-летию начала контрнаступления под Москвой

Первый в регионе храм со статусом памятника защитникам столицы будет построен в Солнечногорском районе Московской области к декабрю 2016 года.

Покровский храм в селе Рузино (ранее — сельцо Покровское-Брехово, считавшееся вотчиной Чудова монастыря), которому и уготовано судьбою стать храмом-памятником, имеет историю давнюю и трагическую. Культовое сооружение построили на этом месте не позднее начала XVII века. По крайней мере, первое документальное упоминание о храме датировано 1625 годом. В 1815 году на месте сгоревшей деревянной церкви возвели кирпичный храм в стиле классицизма. Но просуществовал он лишь до 1938 года. К началу войны Покровский храм уже не работал, но здание его сохранилось в целости. Во время обороны Москвы фашисты дошли до поселка Крюково, что всего в паре километров от Рузина. «Огненный дождь» пролился тогда над храмом, в котором держали оборону советские бойцы. Но сколь ни силился враг, а перейти за невидимую черту так и не смог. Не взяли фашисты Рузино. Более того, были повернуты вспять. Именно отсюда, собственно, и началось наступление советских войск в ленинградском направлении.

Чудом уцелевшие после вражеских атак элементы конструкции Покровского храма в начале пятидесятых годов прошлого века были разобраны по кирпичику местными.

Возрождаться церковная жизнь на месте Покровской церкви начала в конце 1990-х годов. А 22 июня 2012 года начался отсчет строительства нового храма, который также хотят освятить в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Восстановят его по старинным чертежам, сделав точной копией своего разрушенного «предшественника». Однако это будет уже храм с приставкой «памятник», увековечивающий доблестный подвиг павших в битве под Москвой: у каждого из 110 тысяч погибших в сражениях за столицу появится здесь свой именной кирпич.

— На специальной матовой пленке мы пишем имена бойцов и все известные сведения о них, которые указаны в Книге памяти Московской области. Потом пленка вкладывается в гильзу, а гильза — в кирпичи, из которых возводятся стены, — рассказал «МК» настоятель храма, отец Николай Илюшкин.

Параллельно со строительством благоустраивается территория вокруг храма: разбит мемориальный парк с памятниками воинам-защитникам из разных уголков страны. Некоторое время назад под стены церкви перенесли останки неизвестного солдата, найденные на территории Солнечногорского района.

При благоприятном финансовом раскладе основные строительные работы в Покровском храме должны быть закончены к декабрю 2016 года, когда столичный регион планирует отпраздновать новую круглую дату —75-летие со дня начала контрнаступления под Москвой.

Ирина СУХОВА.

С ПЕСНЕЙ ДО БЕРЛИНА

«Все для фронта! Все для победы!» — этот лозунг взяли на вооружение в годы Великой Отечественной войны не только бойцы на фронте, труженики тыла, но и артисты. Из музыкантов, певцов, актеров, чтецов были сформированы фронтовые артистические бригады. Одной из самых желанных певиц на передовой была Лидия Русланова. На одном из фронтов встретила своего второго мужа.
О боевых машинах «лидушах», концертах для одного-единственного слушателя; операциях, где за неимением анестезии ставили пластинки с песнями Руслановой, а также как сложилась жизнь приемной мамы, Лидии Андреевны Руслановой, и отца, Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Владимира Викторовича Крюкова, накануне 70-летия Победы, рассказала «МК» их дочь Маргарита.

Концерт у стен Рейхстага. Май 1945 года.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Дочь Лидии Руслановой и генерала Крюкова рассказала о фронтовых буднях и непростой судьбе своих родителей

Лидия Русланова и генерал Владимир Крюков нашли друг друга на фронте в мае 42-го.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

«Лидка-стрептоцид»

— Еще в финскую кампанию 1939–1940 годов Лидия Андреевна выступала перед бойцами в действующей армии, — рассказывает Маргарита Крюкова. — Добираться до передовых позиций приходилось то на санях, то на дрезине, а бывало, что артисты шли через лес и на лыжах. Выступали в блиндажах, небольших замаскированных землянках, на лесных полянах, в походных госпиталях. В финскую войну от своих коллег Лидия Андреевна получила прозвище Лидка-стрептоцид. В 1940 году холода стояли ужасные, мама боялась простудить горло и постоянно пила красный стрептоцид, который ей казался панацеей от всех болезней.

В 41-м году стали формироваться фронтовые артистические бригады. В первые дни Великой Отечественной войны пленум ЦК РАБИС (работников искусств) принял решение, где бы ни находились войска, артисты разделят с бойцами фронтовую жизнь.

1-я бригада, организованная директором Центрального дома работников искусств Филипповым, начала свои выступления уже в августе 41-го. К красноармейцам артисты приехали на обычной «трехтонке» со скамейками. Эстрадой служили два грузовика с откидными бортами. За 17 дней их бригада дала 50 концертов, часто они выступали по пять раз в день.

После выступления в танковой части Западного фронта Людмила Русланова и комик Хенкин вернулись в военной форме, в шлемах. Им было присвоено звание почетных танкистов, обмундирование бойцов они носили с величайшей гордостью.

В 42-м их фронтовой бригаде надо было выступать на улице в сильный мороз. Чтец Надежда Ник-

Калнышевская вспоминала, что некоторые артисты отказались выходить на холод, остались отогреваться в помещении около «буржуйки». На импровизированную сцену вышла Лидия Русланова. Пела много, ее долго не отпускали. «Отказники», зная крутой нрав певицы, потянулись за ней на сцену. Потом, протягивая к печке посиневшие руки, певица им выговаривала: «Ребятки на смерть идут, а они, видите ли, боятся замерзнуть. А мне холод нипочем. Сейчас отогреюсь и еще спою!»

Закалка у мамы была еще та! Еще в Первую мировую войну она пела в окопах брусиловским солдатам. Была сестрой милосердия в санитарном поезде. И все четыре года войны она провела в разъездах. В мирное время во время концертных выступлений Русланова исполняла три-четыре песни, а на фронте пела столько, сколько ее просили солдаты. Бойцы просили повторить «По долинам и по взгорьям», «Синий платочек», «Землянку», а особенно — «Катюшу». В 1939 году мама услышала эту только что написанную песню в студии звукозаписи, с ходу запомнила слова и мотив, а через несколько дней уже пела «Катюшу» с эстрады. Автор музыки Блантер удивлялся: «Это ведь фокстрот?!» Лидия Андреевна парировала: «Кому фокстрот, а кому русская песня!»

Порой немцы затихали, переставали стрелять, также слушая Русланову. Однажды командование попросило маму попеть два часа, чтобы наши соединения смогли перегруппироваться. Для чего около импровизированной сцены даже поставили радиоусилители. И выстрелы перестали звучать. Над окопами лились русские песни...

Писатель Катаев вспоминал, как стал свидетелем выступления Лидии Руслановой на передовой. Недалеко шел бой, а Лидия Андреевна в мордовском сарафане, лаптях и цветастом платке пела, приплясывая на земле. Вокруг столпились пехотинцы в маскировочных халатах с черными от гари лицами. Это был концерт между боями. Они только что вышли из боя и через тридцать минут должны были снова идти в атаку.

К маме тогда подошел один из бойцов и сказал: «Видишь, какие мы чумазые после боя. Но своей песней ты нас всех умыла, как мать умывает своих детей». В такие минуты мама чувствовала себя счастливой. Часто свое выступление перед бойцами она начинала словами: «Вот мы и свиделись с вами, сыночки. Что же вам спеть, чем потешить?» А часто среди «сыночков» были и ее ровесники, и совсем седые солдаты.

Однажды зимой после концерта Лидия Андреевна в простой одежде, не отличающейся от одежды местных жителей, подошла к бойцам, слушавших патефон и ее «Липу вековую». Между ними завязался разговор: «Отдыхаете?» «Нет, мы на посту». «На посту, а патефон крутите». «Не твое дело, проходи». Русланова видит, что ребята ее не узнают, и не могла упустить случая, чтобы не подтрунить над ними: «А кто же это поет у вас?» Ей отвечают: «Знаменитая Русланова. Неужели не слыхали?» «Как же не слыхала, когда я и есть Русланова». Бойцы подняли ее на смех. Тогда Лидия Андреевна запела ту же «Липу вековую», а потом долго вспоминала, хохоча, остолбеневших солдат...

«Подаренные мамой «катюши» бойцы назвали «лидушами»

— В войсках певицу обожали. Лидия Русланова не просто пела, а «играла песню»: голосом, глазами, позой, движением рук рассказывала о любви и страданиях героев.

Актер Анатолий Папанов рассказывал, как во время войны он получил тяжелое ранение, ему предстояла ампутация ноги, а анестезирующих средств совсем не осталось. Чтобы легче переносить боль, он попросил во время операции поставить его любимую песню «Валенки» в исполнении Лидии Руслановой. По ходу операции пластинку крутили несколько раз. Папанову тогда удалили несколько пальцев. Голос мамы действовал на него магически.

Бывало, что Лидия Русланова пела в госпитале для одного-единственного слушателя.

Однажды это случилось на Западном фронте. А палате лежал тяжелораненый разведчик, который во время вылазки в тыл врага подорвал немецкий склад с боеприпасами. 25 километров его несли бойцы на плащ-палатке к своим. Поместили его в избу. Его забинтованная голова лежала на коленях у мамы. Повинуясь материнскому инстинкту, она полночи пела бойцу протяжные русские песни о степи, лесе, девушке, которая ждет милого... Потом его унесли в операционную. Всем он казался безнадежным. Через три месяца, уже весной, бригада мамы снова приехала на тот фронт. Какова же была ее радость, когда около импровизированной сцены она увидела того самого красноармейца. На груди у него был орден Ленина. После концерта они сели ужинать на поляне. Кругом — огненные брызги трассирующих пуль. А тот возмужавший пацан признался маме: «Вы — мой лучший врач!» Командир успел шепнуть маме, что за второй подвиг его представили к званию Героя Советского Союза.

Потом от него приходили письма, эти «треугольники» мама хранила как реликвии.

— Лидия Русланова переводила деньги в Фонд обороны?

— На личные средства она купила и подарила фронту две батареи «катюш». А дело было так. В конце 43-го она попала на собрание личного состава одного из полков. Там зачитали письмо колхозницы, которая отдала трудовые сбережения государству, чтобы на эти деньги сделали пушку и передали ее сыну-воину. Тогда и Лидия Андреевна попросила слово. Она поднялась и сказала, что также отдаст свои средства: пусть на заводе выпустят батарею из четырех «катюш». Через три месяца она в торжественной обстановке передала полку боевые машины. Минометчики их любовно назвали «лидушами».

«Зачем Руслановой выходить замуж за генерала? Она сама фельдмаршал!»

— Как Лидия Андреевна познакомилась с вашим отцом?

— Войну папа встретил под Ленинградом, командуя мотострелковой дивизией, а в начале 1942 года был переведен под Москву и назначен командиром 2-го кавалерийского корпуса. Кавалеристы были незаменимы там, где не могла пройти техника. В мае 42-го в составе фронтовой бригады Лидия Андреевна приехала с концертом во 2-й кавалерийский корпус, которым командовал мой отец, Владимир Викторович. Так получилось, что после концерта они оказались рядом, решили пройтись, о многом переговорили в тот вечер. У обоих было тонкое чувство юмора. Несмотря на войну, много смеялись. Проходя мимо деревни, услышали детский плач. Отец признался, что потерял жену, а в Ташкенте, в эвакуации у него осталась совсем маленькая дочь. Лидия Андреевна рассказала, что рассталась со своим мужем Михаилом Гаркави.

Летом они встретились вновь. И неожиданно Лидия Андреевна прямо и искренне сказала отцу: «Хотите, я выйду за вас замуж?» Отец был растроган, только и сказал: «Неужели это правда? Я обещаю, что вы никогда об этом не пожалеете!»

Генерал опустился на одно колено, поцеловал певице руку и сделал ей официальное предложение.

Очевидцы рассказывали, что, приезжая на фронт во 2-й кавалерийский корпус в составе концертной бригады, Русланова сама готовила обед, стирала белье, мыла полы, чтобы внести хоть частицу домашнего уюта во фронтовые будни генерала.

— Как вы первый раз увидели Лидию Андреевну?

— До 1943 года вместе с папиной сестрой, моей тетей, мы находились в эвакуации в Ташкенте. Я тогда не знала о смерти мамы, мне сказали, что она болеет и лежит в больнице. Это потом я узнала, что она покончила с собой. В январе 41-го, когда он был в командировке, кто-то из его «доброжелателей» сказал маме, что Крюкова арестовали. Мама поверила и, не в силах пережить это страшное известие, наложила на себя руки. Лидия Андреевна прилетела к нам в Ташкент, в эвакуацию. Тогда в Ташкенте было много эвакуированных москвичей. Лидия Андреевна встретила там много знакомых, в том числе Марию Владимировну Миронову, у которой тяжело болел, кажется, краснухой, маленький Андрей. Певица подарила Марии Владимировне красный шерстяной башлык генерала, из которого смастерили одеялко, и им согревали заболевшего Андрея. Потом актриса говорила сыну: «Андрюша, помни: тебя спас генерал Крюков». Мария Владимировна высоко ценила талант Лидии Андреевны и называла ее не иначе как «Шаляпин в юбке». «Зачем ей выходить замуж за генерала? Она сама фельдмаршал!» — любила повторять Мария Владимировна.

Надо отдать должное Лидии Андреевне — она прекрасно понимала меня, так как сама лишилась матери в пятилетнем возрасте. Мы быстро нашли общий язык. Почувствовав теплоту и искренность, я не отходила от нее ни на шаг. И она мне сказала: «Пока твоя мама в больнице, хочешь, я буду твоей второй мамой?» Я с радостью согласилась.

У Лидии Андреевны у самой было тяжелое детство. После смерти матери они с братом и сестрой ютились у родственников, а потом были определены в разные приюты.

Лидия Андреевна окончила церковно-приходскую школу, пела в церковном хоре. Жители Саратова специально приезжали в церковь послушать сироту, о которой говорили: «Поет — слез не сдержать: так за душу берет».

Безногий отец ее тоже приходил в церковь послушать, как поет дочь. Но «объявиться» не мог. Сделай он это, ему бы сразу вернули из приюта всех трех детей, а прокормить их он не имел возможности.

— Что певица рассказывала о концерте 3 мая 1945 года у стен Рейхстага?

— Тот концерт, продолжающийся до поздней ночи, она помнила до конца своих дней. Лидия Андреевна вошла в Берлин вместе с передовыми частями нашей армии. Три дня шли ожесточенные бои. Наконец, гитлеровцы сложили оружие. Парадный вход в Рейхстаг стал эстрадой. Берлин еще горел, все было в отблесках пламени, а мама пела на ступеньках Рейхстага. Солдаты выкрикивали названия песен, которые хотели услышать. Многие из них приходилось повторять. «Валенки» она пела несколько раз, песню хотели слушать еще и еще.

2-й кавалерийский корпус отца с боями тоже дошел до Берлина. За форсирование Одера Владимиру Викторовичу было присвоено звание Героя Советского Союза. Также он был награжден 9 орденами и 8 медалями.

— Как вы сами узнали, что закончилась война?

— Я была в Москве. Ночью позвонил драматург Николай Погодин и закричал в трубку: «Ребята, победа!» Ему позвонили из ЦК и заказали передовицу в «Правде». Мы все — и дети, и взрослые — всю ночь плясали и прыгали до потолка. Это был неимоверный подъем, ощущение настоящего праздника!

Скоро мы всей семьей собрались в Москве. Папе было тогда 47 лет, маме — 44 года.

«За верность наградила жену Жукова бриллиантовой брошью в виде звезды»

— Парад Победы на Красной площади 24 июня 1945 года должен был принимать Сталин?

— На белом коне, как все великие полководцы. Но его попытка продержаться в седле окончилась неудачей. Лошадь, почувствовав неуверенность седока, сбросила его. При падении Сталин ушиб плечо и голову, а когда встал — плюнул и сказал: «Пусть парад принимает Жуков, он старый кавалерист».

После парада в Кремле прошел правительственный прием. На следующий день на подмосковной даче в Сосновке Жуков устроил собственный прием, где собрались многие военачальники. После официальных тостов Лидия Андреевна предложила выпить за жен офицеров. Посетовала, что нет наград за верность мужьям и семье. Желая отметить жену Жукова, мама подарила Александре Диевне большую бриллиантовую брошь в виде звезды. Растроганный Георгий Константинович расцеловал маму. Потом они на два голоса пели «По диким степям Забайкалья», «По Муромской дорожке». Впоследствии мы семьями вместе отмечали многие праздники.

— После войны Жукова называли не иначе, как маршалом Победы?

— Да. Но Сталин ни с кем не хотел делить славу победителя и свою неограниченную власть. Он понимал весомость вклада в победу Жукова, завидовал его популярности в армии и народе. Его беспокоило также и то, что маршал, как никто другой, знал его ошибки и просчеты как Верховного Главнокомандующего.

Все было брошено на низвержение авторитета Жукова. Был запущен миф о наличии военного заговора во главе с Жуковым, направленного против существующего строя и руководства страны.

Ведомство Абакумова, Министерство госбезопасности, распространяло слухи о чемоданчике Жукова с мифическими бриллиантами, о его незаконном обогащении с использованием служебного положения.

— После этого у Руслановой и отобрали врученный орден?

— Жуков, когда был Главнокомандующим группой советских оккупационных войск в Германии, и член Военного совета Телегин, узнав, что Русланова за свой вклад в победу не награждена правительством, подписали приказ о ее награждении орденом Отечественной войны I степени. Это награждение потом признали незаконным. И это при том, что всю войну мама провела на фронте, дав под артиллерийскими обстрелами и бомбежками более тысячи концертов. Подарила фронту две батареи «катюш». Придирка была в том, что право награждения, которое имели в войну командующие фронтами, по окончании войны было передано Президиуму Верховного Совета СССР.

Это было первое, пока еще только моральное, унижение.

«В тюрьме мама перенесла 12 воспалений легких»

— Опала маршала Жукова трагически отразилась на судьбе ваших родителей?

— Папа с Жуковым были близкими друзьями, начиная с 20-х годов, когда еще вместе учились в Высшей кавалерийской школе Ленинграда. Потом, в 30-е годы, они оба служили под началом Рокоссовского в кавалерийских частях Белоруссии.

В 1947–1948 годах были арестованы многие генералы и офицеры, кто в разные годы служил непосредственно с Георгием Константиновичем. За папой в нашу квартиру в Лаврушинском переулке пришли 18 сентября 48-го. Предъявив орден на арест, увезли во внутреннюю тюрьму МГБ. Маму арестовали в тот же день в Казани, где проходили ее гастроли, и самолетом доставили в Москву, поместив в следственный изолятор. На Лубянке понимали, что Русланова с ее крутым характером и прямотой не станет при аресте мужа сидеть сложа руки, и решили ее изолировать. В тринадцать лет я второй раз лишилась матери.

Папе, как «особо опасному государственному преступнику», дали 25 лет лагерей, маме — 10.

Отбывать наказание Лидию Андреевну отправили в Красноярский край, «Озерлаг». В июне 1950 года ее переправили во Владимирский централ, где она перенесла 12 воспалений легких и несколько инфарктов. Освободили ее только в июле 1953 года, после смерти Сталина.

Отец отбывал наказание под Тайшетом, работал на стройке учетчиком. На свободу он вышел в августе 1953 года...

Мама не любила вспоминать о пережитом, прятала боль в самые дальние уголки памяти. Ее не стало 23 сентября 1973 года.

За два месяца до смерти Лидию Андреевну позвали под Тверь сниматься в эпизоде художественного фильма «Высокое звание: Я — Шаповалов Т.П.», где рассказывалось о выступлении Руслановой в танковых войсках. Кто мог ее сыграть? Только сама Русланова! Уговаривать певицу решился сам режиссер Евгений Карелов. Лидия Андреевна спросила только одно: «Солдаты настоящие будут или статисты переодетые?» Когда услышала, что будет «самая что ни есть героическая армия», сказала: «Солдату кашу и песню надо вовремя подавать!» и пошла гладить юбки.

На танкодроме, увидев триста солдат, воскликнула: «Господи, сколько сынков у меня!» Оказавшись на башне танка, стукнула каблуком по железу, взвизгнув, молодо прошлась, выбивая дробь, по броне и запела: «Окрасился месяц багрянцем...» Несмотря на прогрессирующий диабет и больные ноги, пела столько, сколько просили солдатики. Как когда-то в военные сороковые.

Несмотря на всенародную славу, она так и не была удостоена звания народной артистки СССР. Как сказал когда-то Леонид Утесов, «Руслановой не нужны никакие звания, потому что у нее есть имя».

Светлана САМОДЕЛОВА.

ХИМКИНСКИХ ВЕТЕРАНОВ ВЕРНУТ В ПРОШЛОЕ

ПРЕДОСТАВЛЕНО АДМИНИСТРАЦИЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ХИМКИ

По всему Подмосковью сегодня чествуют ветеранов накануне Дня Победы. Химки — не исключение. Главная, пожалуй, новость в том, что городской округ сумел обеспечить всех участников ВОВ жильем (сегодня в Химках живут 396 участников войны и 711 вдов ветеранов ВОВ).

В числе тех, кто обрел крышу над головой совсем недавно, — вдова ветерана Великой Отечественной войны Егора Филатова, служившего в истребительно-противотанковом дивизионе стрелковой дивизии, дошедшего до Берлина и собственной рукой расписавшегося на Рейхстаге. К сожалению, сам ветеран не дожил до этого дня (он умер несколько лет назад). А вот Зинаида Филатова, за которой, как за вдовой, сохранилось право получения жилья, готовится справить новоселье в микрорайоне Сходня.

В преддверии юбилейных торжеств на участников войны и инвалидов обрушился вал подарков: более 100 единиц бытовой техники — холодильники, стиральные машины, газовые и электрические плиты, пылесосы — нашли среди них своих новых владельцев. Двум пожилым женщинам, прошедшим через горнило войны, а ныне живущим в микрорайонах Сходня-Фирсановка и нуждающимся в социальной поддержке, были вручены телевизоры с 40-дюймовыми экранами. Ветеранов обеспечили медикаментами, некоторым из них также вручили путевки в санатории.

Необычный подарок ждет ветеранов и в День Победы — каждый из них, кто придет на празднование юбилея в городские парки, сможет вернуться в пропахшее порохом прошлое и оживить воспоминания вместе с копией праздничного выпуска «Правды» от 9 мая 1945 года. Газету будут распространять в местах массовых гуляний волонтеры.

Мария ИВАНОВА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 МАЯ

ПЕРВЫЙ

5.40 «В наше время». (12+)
6.00 Новости.
6.10 «В наше время». (12+)
6.40 **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ».**
8.15 «Играй, гармонь любимая!».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Смак». (12+)
10.55 «Жанна Прохоренко. «Оставляю вам свою любовь...». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 «Горько!». (16+)
13.00 «Теория заговора». (16+)
13.55 **«ЛИЧНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА».** (16+)
17.45 Вечерние новости (с субтитрами)
18.00 «Точь-в-точь». (16+)
21.00 «Время».
22.30 Премьера документального фильма. «Донбасс в огне».
23.30 **«ЛЮДИ ИКС: ПЕРВЫЙ КЛАСС»** (США, 2011). (16+)
Реж. Мэттью Вон. В ролях: Джеймс МакЭвой, Майкл Фассбендер, Кевин Бейкон, Роуз Бирн, Дженнифер Лоуренс, Дженьюэри Джонс, Николас Холт, Лукас Тилл, Калеб Лэндри Джонс, Зои Кравиц. Приключенческий фильм. Молодые Чарльз Ксавьер и Эрик Леншерр, впоследствии известные как Профессор Икс и Магнито, когда-то давно были закадычными друзьями, обладающими необыкновенными сверхспособностями...
1.55 **«МАЛЬЧИШКИ ИЗ КАЛЕНДАРЯ».** (16+)
3.35 «Модный приговор».

РОССИЯ 1

5.40 **«ЗАБЛУДШИЙ»** (СССР, 1966).
7.20 «Вся Россия».
7.35 «Сам себе режиссер».
8.25 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
8.55 «Утренняя почта».
9.35 «Сто к одному». Телеигра.
10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
11.00, 14.00 Вести.
11.30, 14.40 **«ЛЮБИМЫЕ ЖЕНЩИНЫ КАЗАНОВЫ»** (Россия, 2014). (12+)
14.30 Местное время. Вести-Москва.
16.05 **«БАРИСТА»** (Россия, 2015). (12+)
20.00 Вести.
20.35 **«ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА».** (12+)
22.25 **«МУЖ НА ЧАС»** (Россия, 2014). (12+)
2.10 **«ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ»** (СССР, 1982).
Реж. Игорь Слабневич. В ролях: Ольга Агеева, Владимир Широков, Борис Сморчков, Игорь Ясулович, Алексей Ясулович, Раиса Рязанова, Николай Маковский, Татьяна Кочемасова, Майя Булгакова, Наталья Фатеева. Первые месяцы Великой Отечественной войны. Четверо солдат, получив увольнительную в город, отстали от поезда, что по законам военного времени считалось дезертирством...
3.50 «Комната смеха».

ТВЦ

5.50 «Марш-бросок». (12+)
6.15 **«ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ».** (12+)
7.50 «Православная энциклопедия». (6+)
8.20 **«ПИРАТЫ XX ВЕКА».**
10.00 Премьера. «Жанна Прохоренко. Баллада о любви». Док. фильм. (12+)
11.05, 11.45 **«ПРИЕЗЖАЯ».** (12+)
11.30 «События».
13.20 Премьера. «Один + один». Юмористический концерт. (12+)
14.30 «События».
14.45 **«КРАСАВЧИК».** (16+)
18.15 **«ЗАКОН ОБРАТНОГО ВОЛШЕБСТВА».** (16+)
22.00 «События».
22.15 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
0.05 **«РАССЛЕДОВАНИЯ МЕРДОКА»** (Канада). (12+)
2.00 **«...А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»** (СССР, 1972). (12+)
Реж. Станислав Ростоцкий. В ролях: Андрей Мартынов, Ирина Шевчук, Ольга Остроумова, Елена Драпеко, Екатерина Маркова, Ирина Долганова, Алла Мещерякова, Игорь Костолевский, Алексей Чернов, Людмила Зайцева. Военная драма. 1942 год. Пять девушек-зенитчиц, некоторым нет еще и 20 лет, и их командир, старшина Васков, неожиданно обнаруживают, что в этой, еще далекой от линии фронта местности, высадился немецкий десант...
5.35 «Тайны нашего кино». (12+)

НТВ

5.40 **«ХОЗЯЙКА ТАЙГИ-2. К МОРЮ».** (16+)
7.30 **«ТОВАРИЩ СТАЛИН».** (16+)
8.00 «Сегодня».
8.15 **«ТОВАРИЩ СТАЛИН».** (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ТОВАРИЩ СТАЛИН».** (16+)
11.55 «Дачный ответ».
13.00 «Сегодня».
13.20 **«БЕЛАЯ НОЧЬ».** (16+)
17.15 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ».** (16+)
19.00 «Сегодня».
19.25 **«ЛЕСНИК».** (16+)
23.15 **«ДУБЛЯ НЕ БУДЕТ»** (Россия, 2011). (16+)
Реж. Петр Амелин. В ролях: Алексей Нилов, Константин Соловьев, Светлана Бакулина, Семен Фурман, Алексей Осипов, Ярослав Иванов, Юлия Горшенина. Известный актер, исполнитель ролей “крутых ментов” в популярных сериалах, оказывается подозреваемым в совсем не киношном убийстве. С этого момента в жизни актера начинается настоящий детективный боевик – с погонями и перестрелками. И опасностью, способной отнять жизнь не понарошку...
1.05 **«ХОЗЯЙКА ТАЙГИ-2. К МОРЮ».** (16+)
2.55 «Дикий мир».
3.10 **«КАТЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».** (16+)
5.00 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА».** (16+)

РОССИЯ К

7.00 Программа канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
10.35 **«А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?»** (СССР, 1961).
12.15 Пряничный домик. «Напев гитары звонкой».
12.40 Большая семья. Сергей Пускепалис. Ведущие Юрий Стоянов и Александр Карлов.
13.35 «Обезьяний остров в Карибском море». Док. фильм (Франция).
14.30 Гении и злодеи. Владимир Дуров.
14.55 «Искатели». «Бегство бриллиантщика Позье».
15.40 «Острова». Булат Окуджава.
16.20 «Переделкино-2015». Концерт в Доме-музее Булата Окуджавы.
17.55 «Александр Белявский». Док. фильм.
18.35 **«ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ»** (СССР, 1966).
20.20 **«СЕРЕНАДА СОЛНЕЧНОЙ ДОЛИНЫ»** (США, 1941).
21.55 Джозеф Каллейя и Никола Бенедетти в Гала-концерте фестиваля «BBC Proms» в Альберт-холле.
23.30 **«А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?»** (СССР, 1961).
1.10 «История одного преступления», «Скамейка». Мультфильмы для взрослых.
1.40 И.Стравинский «Жар-птица». Хореограф Ройстон Малдум.
2.35 «Мировые сокровища культуры». «Древний портовый город Хойан». Док. фильм (Германия).

СТС

6.00 «Чаплин». Мультсериал. (6+)
7.35 «Пингвиненок Пороро».
7.55 «Барашек Шон». Мультсериал.
8.30 «Приключения Тома и Джерри». Мультсериал. (6+)
9.00 «Драконы и всадники Олуха». Мультсериал. (6+)
10.20 **«ГУДЗОНСКИЙ ЯСТРЕБ»** (США, 1991). (16+)
12.15 **«ПЛАН ПОБЕГА»** (США, 2013). (16+)
14.20 **«НЕУДЕРЖИМЫЙ»** (США, 2012). (16+)
16.00 «Ералаш».
16.35 Шоу «Уральских пельменей». «Май-на-на!». Часть I. (16+)
17.35 Шоу «Уральских пельменей». «Журчат рубли». (16+)
19.00 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА».** (12+)
20.00 **«ПРИНЦ СИБИРИ».** (12+)
21.00 **«СОННАЯ ЛОЩИНА»** (США–Германия, 1999). (12+)
Реж. Тим Бёртон. В ролях: Джонни Депп, Кристина Ричи, Миранда Ричардсон, Майкл Гэмбон, Джеффри Джонс, Кристофер Уокен. Мистический триллер. Нью-Йорк, 1799 год. Молодого констебля для расследования загадочных убийств отправляют в глухую деревеньку Сонная Лощина. Провинция шокирована чередой жестоких расправ. Неизвестный отсекает жертвам головы и уносит их с собой...
23.00 **«ГРИММ».** (18+)
23.50 **«ЧЕЛОВЕК-ВОЛК».** (16+)
2.05 «6 кадров». (16+)
4.05 «Животный смех».
5.35 Музыка на СТС. (16+)

РЕН

5.00 «Легенды Ретро FM». (16+)
5.30 «Смотреть всем!». (16+)
6.00 **«СЕСТРЫ».** (16+)
7.40 **«ЖМУРКИ».** (16+)
9.40 **«БРАТ».** (16+)
11.40 **«БРАТ-2».** (16+)
14.00 «Русский для коекакеров». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
17.15 «Не дай себя опокемонить!». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
19.10 «Закрыватель Америки». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
21.10 «История не для всех». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
23.30 «Легенды Ретро FM». (16+)

5

7.30 «Трям, здравствуйте!», «Стойкий оловянный солдатик», «Где я его видел?», «Желтый аист», «Молодильные яблоки», «Цветик-семицветик», «Кто получит приз», «Впервые на арене», «Волшебный магазин». Мультфильмы.
10.00 «Сейчас».
10.10 **«СЫН ОТЦА НАРОДОВ».** (16+)
18.00 Главное.
19.30 **«СЫН ОТЦА НАРОДОВ».** (16+)
23.40 **«БЕЛЫЙ ТИГР»** (Россия, 2012). (16+)
1.45 **«ПЕРЕХВАТ»** (СССР, 1986). (16+)
3.25 «Агентство специальных расследований» с Вячеславом Разбегаевым. (16+)

ТНТ

7.00 «Никелодеон на ТНТ». «Пингвины из «Мадагаскара». «Лучшие пизанги. Курс руководителей». (12+)
7.30 «Никелодеон на ТНТ». «Губка Боб Квадратные штаны». «Подводная деревенщина. Несчастное извержение». (12+)
7.55 «Никелодеон на ТНТ». «Турбо-Агент Дадли». (12+)
8.25 «Никелодеон на ТНТ». «Кунг-фу Панда: Удивительные легенды». (12+)
9.00 **«ДЕФФЧОНКИ».** (16+)
9.30 **«ДЕФФЧОНКИ».** (16+)
10.00 «Дом-2. Lite». (16+)
11.00 **«САШАТАНЯ».** (16+)
11.30 **«САШАТАНЯ».** (16+)
12.00 **«САШАТАНЯ».** (16+)
12.30 **«САШАТАНЯ».** (16+)
14.30 **«САШАТАНЯ».** (16+)
15.00 **«САШАТАНЯ».** (16+)
15.30 **«САШАТАНЯ».** (16+)
16.00 **«САШАТАНЯ».** (16+)
16.30 **«САШАТАНЯ».** (16+)
17.00 «Дом-2. Город любви. Специальный выпуск». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«БЕЗУМНЫЙ МАКС-2: ВОИН ДОРОГИ»** (Австралия, 1981). (18+)
2.55 **«ИСТОРИЯ ЗОЛУШКИ-3»** (США, 2011). (16+)
4.40 **«ХОР».** (16+)
5.30 **«БЕЗ СЛЕДА-5».** (16+)
6.25 «Женская лига. Банановый рай». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
8.00 **«ЗНАХАРЬ».** (16+)
10.35 **«ТРОПИНКА ВДОЛЬ РЕКИ».** (12+)
14.20 **«БУДЕТ СВЕТЛЫМ ДЕНЬ»** (Россия, 2012). (12+)
18.00 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».** (16+)
19.00 **«СВАТЬИ».** (16+)
21.00 **«БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ СВО...».** (16+)
22.55 «Рублево–Бирюлево». (16+)
0.30 **«ДВА КАПИТАНА»** (СССР, 1955). (16+)

ТВ3

8.30 **«СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР»** (СССР, 1986).
14.15 **«ИНДИАНА ДЖОНС. В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО КОВЧЕГА»** (США). (12+)
16.30 **«ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД»** (США, 1989). (12+)
19.00 **«В ЛОВУШКЕ ВРЕМЕНИ»** (США). (12+)
21.30 **«ХРАНИТЕЛИ».** (16+)
0.30 **«ТЕХАССКАЯ РЕЗНЯ БЕНЗОПИЛОЙ. НАЧАЛО»** (США). (16+)
2.15 **«СМЕРТЬ НА ПОХОРОНАХ».** (16+)
4.00 **«НИКИТА».** (12+)
5.30 **«БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ».** (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 **«МОЙ ДОБРЫЙ ПАПА».** (СССР, 1970). (12+)
7.15 **«ЗИМОРОДОК»** (СССР, 1972). (6+)
8.50 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. КРЫМ».**
9.00 Новости дня.
9.15 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. КРЫМ».**
12.10 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. КРЫМ».**
13.00 Новости дня.
13.15 **«СМЕРТЬ ШПИОНАМ. КРЫМ».**
18.00 Новости дня.
18.20 **«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ»** (СССР, 1983). (6+)
19.40 **«СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ»** (СССР, 1941).
21.30, 23.15 **«ЮНОСТЬ ПЕТРА»** (СССР, 1980). (12+)
23.00 Новости дня.
0.25 **«В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ»** (СССР, 1980). (12+)
3.10 **«ЗИМНЕЕ УТРО»** (СССР, 1966). (12+)
Реж. Н. Лебедев. В ролях: Т. Солдатенкова, К. Корнаков, Л. Малиновская, Н. Тимофеев, В. Кузнецов. Драма. Действие фильма происходит в блокадном Ленинграде. Девочка Катя спасает во время бомбежки незнакомого маленького мальчика, называет его Сережей, и в дальнейшем заботится о нем. В госпитале, где Катя помогает ухаживать за ранеными, она знакомится с офицером – капитаном Вороновым. Офицер уверен, что его семья – жена и маленький сын – погибли в начале войны...
4.55 «Тува. Вековое братство». (12+)

ПЕРЕЦ

6.00 Мультфильмы.
7.30 «Не будь овощем!». (16+)
8.00 Мультфильмы.
9.05 Концерт, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне «Праздник Великой Победы».
11.25 **«В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ»** (СССР, 1944). (6+)
13.30 Песни Войны и Победы.
14.30 Новогодний Задорный юбилей. (16+)
18.45 Концерт Михаила Задорнова «Задорный день». (16+)
23.00 «+100500». (18+)
0.30 «Голые и смешные». (18+)
1.30 «+100500». (18+)
2.30 **«ДОТЯНУТЬСЯ ДО СОЛНЦА»** (Южная Корея, 2012). (16+)
Реж. Ким Дон Вон. В ролях: Рэйн, Ю Чжун Сан, Ким Сон Су, Ли Ха На, Ли Чжон Сок, Чон Сок Вон, Пэк Пон Ги, Ха Су Хо, Кён-хун Чжон, Син Се Гён. Боевик. Лётчик-истребитель Чжон Тэ-Хун, служащий в элитном отряде ВВС “Черный Орел”, совершил дерзкий поступок, сорвав авиашоу. Что он сделал? Всего ничего, чтобы доказать своё мастерство управления истребителем, парень выполнил фигуру высшего пилотажа, которую никто ранее до него не мог исполнить. Все это обрушило на Тэ-Хуна большие неприятности и угрозу увольнения...
4.55 **«ЗНАХАРЬ-2».** (16+)

SONY

6.00 «Глянец». (6+)
6.05 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ».** (16+)
6.55 **«БЕДНАЯ НАСТЯ».** (6+)
7.40 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ».** (16+)
8.25 «Правила моей кухни».
9.30 **«ВОРОНИНЫ».** (16+)
10.00 **«ДРЕВНИЕ».** (16+)
10.45 **«БЕДНАЯ НАСТЯ».** (6+)
11.30 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ».** (16+)
12.20 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ».** (16+)
13.40 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ».** (16+)
14.25 **«ДРЕВНИЕ».** (16+)
15.10 **«БЕДНАЯ НАСТЯ».** (6+)
15.55 «Правила моей кухни».
17.00 **«ВОРОНИНЫ».** (16+)
17.30 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ».** (16+)
18.15 **«ДРЕВНИЕ».** (16+)
19.00 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ».** (16+)
19.50 **«ВОРОНИНЫ».** (16+)
20.20 «Правила моей кухни».
21.20 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ».** (16+)
22.40 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС».** (16+)
23.25 **«БОРДЖИА».** (16+)
0.25 **«КАЛИФРЕНИЯ».** (18+)
0.55 **«КАЛИФРЕНИЯ».** (18+)
1.25 **«ВОРОНИНЫ».** (16+)
1.55 **«БОРДЖИА».** (16+)
2.55 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ».** (16+)
3.45 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС».** (16+)
4.30 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ».** (16+)

SONY SCI-FI

6.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
6.45 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
7.30 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО».** (12+)
8.15 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА».** (12+)
9.00 **«ОБОРОТЕНЬ».** (16+)
9.45 **«ОБОРОТЕНЬ».** (16+)
10.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
11.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
12.00 **«КОВЧЕГ».** (12+)
13.25 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
14.10 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
14.50 **«ОБОРОТЕНЬ».** (16+)
15.35 **«ОБОРОТЕНЬ».** (16+)
16.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
17.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
17.45 «Охотники за привидениями». (12+)
18.30 «Охотники за привидениями». (12+)
19.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
20.00 **«СТРЕЛА».** (12+)
20.50 **«ДРЕВНИЕ».** (16+)
21.30 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА».** (12+)
22.15 «Охотники за привидениями». (12+)
23.00 «Охотники за привидениями». (12+)
23.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
0.25 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
1.10 **«ДРЕВНИЕ».** (16+)
1.55 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА».** (12+)
2.40 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
3.25 **«СТРЕЛА».** (12+)
4.10 «Охотники за привидениями». (12+)
4.55 «Охотники за привидениями». (12+)
5.40 «Страшно интересно». (12+)

ПЯТНИЦА!

6.00 «Смешарики». Мультсериал. (12+)
7.20 Школа доктора Комаровского. (16+)
8.00 Пятница News. (16+)
9.30 Орел и решка. На краю света. (16+)
11.30 Еда, я люблю тебя! (16+)
12.30 Орел и решка. Шопинг. (16+)
13.30 Ревизорро. (16+)
19.00 Орел и решка. Юбилейный. Город Сиэтл. (16+)
Новая пара ведущих приедет в штат Вашингтон, в город гранжа, Джими Хендрикса и Курта Кобейна. Их ждут главные достопримечательности Сиэтла – башня Спейс-Нидл и рынок Пайк-Плэйс-Маркет. Что еще увидят здесь ведущие и кому выпадет золотая карта, а кому – сто долларов?..
21.00 Ревизорро. (16+)
23.00 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ».** (16+)
Молодые, симпатичные, остроумные и неженатые братья разъезжают по Америке на раритетной машине, расследуя странные события. Они опытные охотники за нечистью. Призраки, вампиры, маньяки-убийцы и прочие недобрые сущности то и дело проверяют их прочность. Хотя, нечисти, стоило бы избегать подобных встреч. А помогают братьям брутальный автомобиль добра и бездонный арсенал оружия в багажнике...
4.15 «Разрушители мифов». (16+)
5.15 Music. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Дача 360». (12+)
6.25 «Дача 360». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.25 «Баня 360». (12+)
8.10 «Баня 360». (12+)
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
10.10 «Вкусно 360». (12+)
11.10 «Вкусно 360». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.20 «Баня 360». (12+)
13.10 «Баня 360». (12+)
14.00 «Новости 360».
14.20 «Дача 360». (12+)
14.55 «Дача 360». (12+)
15.30 «Дача 360». (12+)
16.00 «Новости 360».
16.30 «Свадебный альбом». (12+)
17.00 «Свадебный альбом». (12+)
17.30 «Свадебный альбом». (12+)
18.00 «Новости 360».
18.20 «Расследование 360». (12+)
18.50 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА».** (16+)
19.40 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА».** (16+)
20.30 **«РИТА».** (16+)
22.10 **«ЗАЯЦ НАД БЕЗДНОЙ»** (Россия, 2006). (16+)
Реж. Тигран Кеосаян. В ролях: Богдан Ступка, Владимир Ильин, Михаил Ефремов, Елена Сафонова, Валерия Ланская, Сергей Газаров, Юрий Стоянов, Игорь Золотовицкий, Вартан Даракчан, Алёна Хмельницкая. Комедия.

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Прыг-Скок команда».
5.10 «Боб-строитель». Мультсериал.
6.05 «Город Дружбы». Мультсериал.
7.00 «Паровозик Тишка». Мультсериал.
8.25 «Лентяево». ТВ-шоу.
8.50 «Смурфики». Мультсериал.
10.15 **«ДЮЙМОВОЧКА».**
11.45 «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов».
12.25 «Томас и его друзья». Мультсериал.
14.20 «Маша и Медведь». Мультсериал.
16.00 «Випо-путешественник». Мультсериал.
18.00 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». Мультсериал.
18.30 «Лунтик и его друзья». Мультсериал.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Союзмультфильм» представляет: «Гуси-лебеди», «Аленький цветочек», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
22.10 «Мода из комода». (12+)
22.40 **«ДЕТИ САВАННЫ».**
0.10 «Боб-строитель». Мультсериал.
1.00 «Город Дружбы». Мультсериал.
2.45 **«СТОПТАННЫЕ ТУФЕЛЬКИ»** (Германия, 2011).
Реж. Вольфганг Эйсслер. В ролях: Карло Любек, Инес Бьорг Давид, Дитер Халлерводен, Андреас Шмидт, Рут Глёсс, Янина Флигер, Луиза фон Финк. По мотивам сказки братьев Гримм.
3.45 «Привет, я Николя!». Мультсериал.

РОССИЯ 2

6.30 Панорама дня. Live.
8.30 Хоккей. Чемпионат мира. Россия – Словакия. Трансляция из Чехии.
10.40 Большой футбол.
11.00 «Диалоги о рыбалке».
12.30 «Диверсанты». Ликвидатор.
13.20 «Диверсанты». Полярный лис.
14.10 «Диверсанты». Убить гауляйтера.
15.05 «Диверсанты». Противостояние.
16.00 «Севастополь. Русская Троя».
17.00 Большой спорт.
17.10 Хоккей. Чемпионат мира. Финляндия – Белоруссия. Прямая трансляция из Чехии.
19.50 Профессиональный бокс.
20.55 Большой спорт.
21.10 Хоккей. Чемпионат мира. Швеция – Франция. Прямая трансляция из Чехии.
23.35 Хоккей. Чемпионат мира. Словения – Дания. Трансляция из Чехии.
1.45 «Восточная Россия». Камчатка.
2.40 «Восточная Россия». Сахалин.
3.35 «Восточная Россия». М-58 «Амур».
4.00 «Чудеса России». Казанский Кремль.
4.30 Хоккей. Чемпионат мира. Финляндия – Белоруссия. Трансляция из Чехии.

СПОРТ

10.00, 14.10 Новости.
10.15 «Связь времен».
10.20 «Личный тренер».
10.35 «Байки старого болельщика».
10.40 «Шахматное обозрение».
11.30, 3.25 Тхэквондо. Гран-при в Мексике. Полуфиналы. День 2-й.
13.35 «Шесть на шесть».
14.25 «Личный тренер».
14.40, 19.30 Регби-7. Этап мировой серии в Шотландии. Финалы.
17.15 Гандбол. Лига чемпионов. Женщины. «Финал четырех» в Венгрии. Полуфинал. «Ларвик» – «Динамо-Синара».
19.00 Новости.
19.15 «Связь времен».
19.20 «Байки старого болельщика».
21.50 Гандбол. Кубок ЕГФ. Женщины. Финал. «Ростов-Дон» – «Твис Хольстебро». Ответный матч.
23.35 Спортивные танцы. Чемпионат Российского танцевального союза-2014.
2.00 «Евролига с Гомельским».
3.00 Новости.
3.15 «Связь времен».
3.20 «Байки старого болельщика».
5.30 Регби-7. Обзор этапа мировой серии в Гонконге.
6.00 Новости.
6.15 «Связь времен».
6.20 Футбол. «Мир английской премьер-лиги».
6.50 «Евролига с Гомельским».
7.40 Регби–7. Этап мировой серии в Шотландии.

ВТОРНИК, 12 МАЯ

ПЕРВЫЙ

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Контрольная закупка».
9.45 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 Сегодня вечером. (16+)
14.25 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Наедине со всеми». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Давай поженимся!». (16+)
19.50 Пусть говорят. (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ».** (16+)
Начальник жандармерии полковник Ренатус вызывает Виктора на допрос, а затем неожиданно отпускает. Его план – выйти через Третьякевича на подполье. А молодогвардейцы ставят перед собой новую задачу: оставить фашистов без угля. Для этого они планируют ликвидировать Гопфа, занимающегося восстановлением шахт. Подобраться к инженеру решают через его помощника – Олега Кошевого...
23.35 «Вечерний Ургант». (16+)
0.10 Ночные новости.
0.25 «Структура момента». (16+)
1.25 «Наедине со всеми». (16+)
2.20 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
3.15 «Модный приговор».
4.15 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00, 11.00, 14.00, 17.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу.
11.35 Местное время. Вести-Москва.
11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».** (12+)
12.55 «Особый случай». (12+)
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.00 **«ПОСЛЕДНИЙ ЯНЫЧАР».** (12+)
16.00 **«УГОЛОВНОЕ ДЕЛО».** (12+)
Майор Климов расследует убийство известного бизнесмена, а в прошлом криминального авторитета, Савотеева. Под подозрение попадают жена убитого и её любовник. Но выясняется, что они замышляли просто застукать Савотеева с любовницей и подать на развод, чтобы получить часть его имущества. К убийству эта пара отношения не имеет...
17.10 Местное время. Вести-Москва.
17.30 Вести.
18.15 «Прямой эфир». (12+)
19.35 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
20.50 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 **«ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА».** (12+)
22.50 Премьера. «В мае 45-го. Освобождение Праги». (12+)
23.50 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий.
0.50 **«Я ЕМУ ВЕРЮ».** (12+)
1.50 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК-20».** (16+)
2.50 «Гений из «шарашки». Авиаконструктор Бартини». (12+)
3.45 «Комната смеха».
4.45 Вести. Дежурная часть.

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 **«УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ».**
9.35, 11.50 **«СНЕГ И ПЕПЕЛ»** (Россия, 2015). (12+)
Реж. Александр Кириенко. В ролях: Анатолий Белый, Денис Шведов, Ольга Сутулова, Даниил Спиваковский, Константин Воробьев. Военный детектив. 1942 год. Большое подразделение советских войск находится в немецком окружении. С “большой землей” их соединяет лишь узкий перешеек, окруженный болотами. Становится известно, что в стане советских воинов есть шпион...
11.30 «События».
13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Татьяной Устиновой. (12+)
14.30 «События».
14.50 Город новостей.
15.10 «Братья Нетто: история одной разлуки». Док. фильм. (12+)
16.00, 17.50 **«ИНСПЕКТОР ЛЬЮИС»** (Великобритания). (12+)
17.30 «События».
18.20 «Право голоса». (16+)
19.30 Город новостей.
19.50 **«БЕСПОКОЙНЫЙ УЧАСТОК».** (12+)
21.45 Петровка, 38. (16+)
22.00 «События».
22.30 «Осторожно, мошенники!». (16+)
23.05 «Вот такие пироги». (16+)
0.00 «События». 25-й час.
0.30 «Трудно быть Джуной». Док. фильм. (12+)
1.35 **«КРАСАВЧИК».** (16+)
5.05 «Мой герой». Ток-шоу. (12+)

НТВ

6.00 «Кофе с молоком». (12+)
9.00 Премьера. «Солнечно. Без осадков» с Александром Беляевым. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА».** (16+)
12.00 «Суд присяжных». (16+)
13.00 «Сегодня».
13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт». (16+)
14.30 «Всё будет хорошо!». (16+)
15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.00 «Сегодня».
16.20 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ».** (16+)
18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским. (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ЛЕСНИК».** (16+)
21.30 Футбол. «Бавария» (Германия) – «Барселона» (Испания). Лига чемпионов УЕФА. Полуфинал. Прямая трансляция.
23.40 **«ЛЕСНИК».** (16+)
1.40 «Главная дорога». (16+)
С 1.45 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.
2.20 «День Победы» из документального цикла «Спето в СССР». (12+)
3.10 **«КАТЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ».** (16+)
5.00 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА».** (16+)

РОССИЯ К

6.30 Евроньюс.
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15 **«МАРИОНЕТКИ»** (СССР, 1934).
12.55 «Шарль Кулон». Док. фильм.
13.00 «Правила жизни».
13.30 Пятое измерение.
13.55 **«ЧЕТЫРЕ ТАНКИСТА И СОБАКА».**
14.45 «Дворец и парк Шёнбрунн в Вене». Док. фильм (Германия).
15.00 Новости культуры.
15.10 «Михаил Булгаков. Черный снег».
15.40 **«ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»** (СССР, 1978).
17.20, 0.50 Александр Скрябин. Избранное. Владимир Федосеев и БСО имени П.И.Чайковского.
18.00 «Николай Бурденко. Падение вверх». Док. фильм.
18.30 «Борис Пастернак: раскованный голос». «Разбуженный Богом».
19.00 Новости культуры.
19.15 Главная роль.
19.30 Искусственный отбор.
20.10 «Спокойной ночи, малыши!».
20.25 «Правила жизни».
20.50 «Игра в бисер». «М.А.Булгаков. «Белая гвардия».
21.35 «Запечатленное время». «Май течет рекой нарядной. 1956 год».
22.05 «Натэлла Товстоногова. Зеркало памяти» (Россия, 2013).
23.00 Новости культуры.
23.20 **«СЛОГАН»** (Франция, 1969).
1.35 «Тамерлан». Док. фильм.
1.40 **«ЧЕТЫРЕ ТАНКИСТА И СОБАКА».**
2.30 «Дом искусств». Док. фильм.

СТС

6.00 «Чаплин». Мультсериал. (6+)
7.10 «Пингвиненок Пороро».
7.30 «Клуб Винкс – школа волшебниц». Мультсериал. (12+)
8.00 «Галилео». (16+)
9.00 «Аладдин». Мультсериал.
9.30 **«МАРГОША».** (16+)
10.30 **«ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН».** (12+)
11.30 **«ПАПА НА ВЫРОСТ».** (16+)
12.30 «Нереальная история». (16+).
13.30, 18.00 «Ералаш».
14.10, 20.00 **«ПРИНЦ СИБИРИ».** (12+)
15.05 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА».** (12+)
16.00 **«СОННАЯ ЛОЩИНА»** (США–Германия, 1999). (12+)
18.30 «Нереальная история». (16+)
19.00 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА».** (12+)
21.00 **«ТЕМНЫЙ МИР»** (Россия, 2010). (16+)
Реж. Антон Мегердичев. В ролях: Светлана Иванова, Иван Жидков, Елена Панова, Сергей Угрюмов, Владимир Носик, Илья Алексеев, Мария Кожевникова, Ксения Радченко. Фэнтези. Группа студентов отправляется в экспедицию по глухим северным деревням. В одной из них Марина, увлечённая мистикой и романтикой загробного мира, находит древний могильник...
23.00 **«ГРИММ».** (18+)
23.50 «Миллионы в сети». (16+)
0.30 Кино в деталях. (16+)
1.30 «6 кадров». (16+)
2.45 **«ПАСТЫРЬ»** (США, 2011). (16+)
4.20 «Животный смех».
5.50 Музыка на СТС. (16+)

РЕН

5.00 «Легенды Ретро FM». (16+)
5.30 «Смотреть всем!». (16+)
6.00 «Любовь 911». (16+)
7.00 **«СЛЕДАКИ».** (16+)
7.30, 13.00 «Званый ужин». (16+)
8.30, 12.30, 19.30 Новости. (16+)
9.00 Территория заблуждений. (16+)
11.00 «Вселенная». (16+)
12.00, 19.00 «112». (16+)
14.00 **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО».** (16+)
15.00 «Семейные драмы». (16+)
16.00, 4.00 «Не ври мне!». (16+)
18.00 «Советская эстрада». (16+)
20.00 «Не дай себя опокемонить!». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
22.00 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«СУПЕРМЕН».** (12+)
2.00 «Москва. День и ночь». (16+)

5

6.00, 10.00, 12.00 «Сейчас».
6.10 «Утро на «5». (6+)
9.30 «Место происшествия».
10.30 **«СЫН ОТЦА НАРОДОВ».** (16+)
15.30 «Сейчас».
16.00 «Открытая студия».
16.50, 2.55 **«ПЕТРОВКА, 38»** (СССР, 1980). (12+)
18.30 «Сейчас».
19.00 **«ДЕТЕКТИВЫ».** (16+)
20.20, 22.25 **«СЛЕД».** (16+)
22.00 «Сейчас».
0.00 **«ИНТЕРДЕВОЧКА»** (СССР, 1989). (16+)
4.40 «Право на защиту. Шкурный интерес». (16+)

ТНТ

7.00 «Никелодеон на ТНТ». «Пингвины из «Мадагаскара». (12+)
7.30 «Никелодеон на ТНТ». «Губка Боб Квадратные штаны». «Великое ограбление в поезде». (12+)
7.55 «Никелодеон на ТНТ». «Турбо-Агент Дадли». (12+)
8.25 «Никелодеон на ТНТ». «Кунг-фу Панда: Удивительные легенды». (12+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
11.30 **«В ПОГОНЕ ЗА СВОБОДОЙ»** (США–Великобритания, 2004). (12+)
13.35 «Комеди Клаб. Лучшее». (16+)
14.00 **«УНИВЕР».** (16+)
14.30 **«ИНТЕРНЫ».** (16+)
15.00 **«ИНТЕРНЫ».** (16+)
15.30 **«ИНТЕРНЫ».** (16+)
16.00 **«ИНТЕРНЫ».** (16+)
18.00 **«ИНТЕРНЫ».** (16+)
18.30 **«ИНТЕРНЫ».** (16+)
19.00 **«ИНТЕРНЫ».** (16+)
19.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ».** (16+)
20.30 **«ИНТЕРНЫ».** (16+)
21.00 **«ДЕТКА»** (США, 2014). (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«БЕЗУМНЫЙ МАКС-3. ПОД КУПОЛОМ ГРОМА»** (Австралия, 1985). (18+)
3.10 **«ХОР».** (16+)
4.05 **«БЕЗ СЛЕДА-5».** (16+)
6.40 «Женская лига. Лучшее». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
9.50 «Давай разведемся!». (16+)
12.00 «Кризисный менеджер». (16+)
13.00 «Свидание для мамы». (16+)
14.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР».** (16+)
18.05 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».** (16+)
19.00 **«СВАТЬИ».** (16+)
21.00 **«БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ СВО...».** (16+)
22.50 «Рублево–Бирюлево». (16+)
0.30 **«С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ».** (16+)
2.00 «Звездные истории». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы.
9.30 «Загадки истории». (12+)
10.30 «Вся правда о...». (12+)
12.30 «Городские легенды». (12+)
13.00 18.00 Х-версии. (12+)
14.00 «Охотники за привидениями». Док. фильм. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Док. фильм. (12+)
17.00 **«СЛЕПАЯ».** (12+)
18.30 **«ПЯТАЯ СТРАЖА».** (16+)
19.30 **«ОБМАНИ МЕНЯ».** (12+)
21.15 **«ЧЕРНЫЙ СПИСОК».** (16+)
23.00 **«В ЛОВУШКЕ ВРЕМЕНИ»** (США). (12+)
1.30 Х-версии. (12+)
2.00 **«ГРУППА «РАНЭВЭЙС»** (США, 2010). (16+)
4.00 **«НИКИТА».** (12+)
5.30 **«БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ».** (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 **«ДУБРАВКА»** (СССР, 1967).
7.35, 9.15 **«БЕРЕГ СПАСЕНИЯ»** (СССР–КНДР, 1990). (12+)
9.00, 13.00 Новости дня.
10.25 **«СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ»** (СССР, 1941).
12.20 **«БАНДЫ».** (16+)
1990 год. Бывшие одноклассники Алексей и Саша полны надежд и планов. Алексей, закончив военное училище, планирует жениться на Ане, Саша после юридического института собирается писать диссертацию. Но, став случайным свидетелем преступления, Алексей решает в одиночку задержать преступника, сам попадает под подозрение и получает 5 лет тюрьмы...
13.15 **«БАНДЫ».** (16+)
17.10 «Тайны войны. Неизвестные разведчики». (12+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Битва за Севастополь». (12+)
19.15 **«ДВА КАПИТАНА»** (СССР, 1955).
21.10 **«МАЛЕНЬКОЕ ОДОЛЖЕНИЕ»** (СССР, 1984). (12+)
23.00 Новости дня.
23.20 «Легенды советского сыска». Док. сериал. (16+)
0.55 «Военная приемка». (6+)
1.45 **«УЛИЦА МЛАДШЕГО СЫНА»** (СССР, 1962). (6+)
3.35 **«ЗИМОРОДОК»** (СССР, 1972). (6+)
5.10 «Эльбрус. Тайна нацистского аэродрома». Док. фильм. (12+)

ПЕРЕЦ

6.00 «Улетное видео». (16+)
7.30 «Не будь овощем!». (16+)
8.00 «Улетное видео». (16+)
9.00 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «Среда обитания». (16+)
11.30 **«УБОЙНАЯ СИЛА».** (12+)
13.40 КВН. Играют все. Женские команды. (16+)
14.40 «Среда обитания». (16+)
16.35 КВН. Играют все. «Уральские пельмени» – «Свердловск». (16+)
18.30 «Дорожные войны». (16+)
19.30 «Что было дальше?».
20.00 **«УЧАСТОК».** (12+)
21.05 «+100500». (16+)
22.00 **«СВЕТОФОР».** (16+)
23.30 «+100500». (18+)
0.30 «Стыдно, когда видно!». (18+)
1.30 «+100500». (18+)
3.00 **«ЧУДНАЯ ДОЛИНА»** (Россия, 2004). (12+)
Реж. Рано Кубаева. В ролях: Надежда Румянцева, Михаил Козаков, Игорь Десятников, Мария Беккер, Шамиль Хаматов, Антон Эльдаров, Джавахир Закиров, Юлия Беретта. Комедия. Эта история началась в тот день, когда в деревню с поэтическим названием Чудная Долина невесть откуда прибежал баран. Здоровенный, круторогий и очень шустрый... Но именно благодаря этому барану распутались многие запутанные узлы отношений между обитателями Чудной Долины и заезжими гостями...
4.35 **«ЗНАХАРЬ-2».** (16+)
5.35 «Улетное видео». (16+)

SONY

6.00 «Глянец». (6+)
6.05 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ».** (16+)
6.55 **«БЕДНАЯ НАСТЯ».** (6+)
7.40 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ».** (16+)
8.25 «Правила моей кухни».
9.30 **«ВОРОНИНЫ».** (16+)
10.00 **«ДРЕВНИЕ».** (16+)
10.45 **«БЕДНАЯ НАСТЯ».** (6+)
11.30 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ».** (16+)
12.20 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ».** (16+)
13.40 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ».** (16+)
14.25 **«ДРЕВНИЕ».** (16+)
15.10 **«БЕДНАЯ НАСТЯ».** (6+)
15.55 «Правила моей кухни».
17.00 **«ВОРОНИНЫ».** (16+)
17.30 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ».** (16+)
18.15 **«ДРЕВНИЕ».** (16+)
19.00 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ».** (16+)
19.50 **«ВОРОНИНЫ».** (16+)
20.20 «Правила моей кухни».
21.20 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ».** (16+)
22.40 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС».** (16+)
23.25 **«БОРДЖИА».** (16+)
0.25 **«КАЛИФРЕНИЯ».** (18+)
0.55 **«КАЛИФРЕНИЯ».** (18+)
1.25 **«ВОРОНИНЫ».** (16+)
1.55 **«БОРДЖИА».** (16+)
2.55 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ».** (16+)
3.45 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС».** (16+)
4.30 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ».** (16+)

SONY SCI-FI

6.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
6.45 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
7.30 **«ДРЕВНИЕ».** (16+)
8.15 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА».** (12+)
9.00 **«ОБОРОТЕНЬ».** (16+)
9.45 **«ОБОРОТЕНЬ».** (16+)
10.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
11.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
12.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
12.45 **«СТРЕЛА».** (12+)
13.30 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
14.10 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
14.50 **«ОБОРОТЕНЬ».** (16+)
15.35 **«ОБОРОТЕНЬ».** (16+)
16.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
17.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА».** (16+)
17.45 «Загадки истории». (12+)
18.30 «Тайны Вселенной». (6+)
19.15 **«КОВЧЕГ».** (12+)
20.45 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО».** (12+)
21.30 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА».** (12+)
22.25 «Загадки истории». (12+)
23.10 «Тайны Вселенной». (6+)
23.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
0.25 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».** (16+)
1.10 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО».** (12+)
1.55 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА».** (12+)
2.40 **«КОВЧЕГ».** (12+)
4.10 «Загадки истории». (12+)
4.55 «Тайны Вселенной». (6+)
5.40 «Страшно интересно». (12+)

ПЯТНИЦА!

6.00 «Смешарики». Мультсериал. (12+)
8.00 Пятница News. (16+)
8.30 Голодные игры. Шоу Дмитрия Назарова. (16+)
Каждую неделю в борьбу вступают четверо поваров-любителей. Они готовят пять блюд – по одному в день, и зарабатывают баллы. Тот, кто в конце недели наберет максимальную сумму и получит комплимент от звездного гостя, выходит в финал! А там уже лучшие из лучших сразятся за главный приз – стажировку в Римской школе поваров.
10.30 Люди Пятницы. (16+)
11.30 Школа ремонта. (16+)
13.30 Пятница News. (16+)
14.00 Блокбастеры. (16+)
15.00 Орел и решка. На краю света. (16+)
17.00 Мир наизнанку. Латинская Америка. (16+)
18.00 Орел и решка. Назад в СССР. (16+)
19.00 Еда, я люблю тебя! Город Баку. (16+)
20.00 Орел и решка. Юбилейный. (16+)
21.00 Битва салонов. (16+)
22.00 Ревизорро. (16+)
23.00 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ».** (16+)
0.45 Пятница News. (16+)
1.15 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ».** (16+)
2.55 **«КЛИНИКА».** (16+)
4.10 «Разрушители мифов». (16+)
5.15 Music. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
10.10 «Вкусно 360». (12+)
11.00 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА».** (16+)
11.50 «Большие новости».
12.30 «Расследование 360». (12+)
13.00 «Сделано в России». (12+)
14.00 «Новости 360».
14.10 «Умный нашелся!». (12+)
15.00 «Дача 360». (12+)
15.30 «Дача 360». (12+)
16.00 «Новости 360».
16.20 «Интервью 360».
16.30 «Домашние питомцы. Простые радости». Док. фильм. (12+)
17.00 «Прямо сейчас 360». (16+)
18.00 «Новости 360».
18.20 «Вкусно 360». (12+)
19.10 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА».** (16+)
20.00 «Сделано в России». (12+)
20.50 «Большие новости».
22.50 **«ПОЧУВСТВУЙ РИТМ»** (США, 2007). (16+)
Реж. Алехандро Чомски. В ролях: Роза Арредондо, Луис Крус, Мелони Диас, Чарльз Дакворт, Джанкарло Эспозито, Карлос Флорес, Алексис Исаак Гарсиа, Джон Гарсиа, Омарион, Сулай Энао. Музыкальная драма.
0.25 **«РИТА».** (16+)
2.10 «Сделано в России». (12+)
3.00 «Большие новости».
5.00 «Интервью 360».
5.20 «Интервью 360».
5.40 «В движении 360». (12+)

КАРУСЕЛЬ

5.00, 0.55 «Букашки». Мультсериал.
5.10 «Смурфики». Мультсериал.
6.00, 9.20 «Прыг-Скок команда».
6.10 «Ну, погоди!».
6.40 «Лунтик и его друзья».
7.10 **«КЛАССНАЯ ШКОЛА».**
7.40 «Даша-путешественница».
8.05, 18.55, 2.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка».
8.30 «Лесная книга». Мультсериал.
8.50 «Мук». Мультсериал.
9.30 «Рыцарь Майк». Мультсериал.
11.10 «Прыг-Скок команда».
11.20, 18.15 «Новые приключения пчелки Майи». Мультсериал.
12.00 «Почемучка».
12.15 «Смешарики». Мультсериал.
13.50 «Лентяево». ТВ-шоу.
14.15 «Маленькая колдунья».
14.40 «Свинка Пеппа». Мультсериал.
16.00 «Гуппи и пузырики».
16.45 «Рыцарь Майк». Мультсериал.
17.50 «Томас и его друзья».
19.40 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». Мультсериал.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Фиксики». Мультсериал.
22.20 **«КЛАССНАЯ ШКОЛА».**
22.50 «Колыбельные мира».
22.55 **«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»** (Австралия). (12+)
23.20 «Навигатор. Апгрейд». (12+)
23.25 «История России. Лекции». (12+)
23.50 **«КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА».** 1-я серия. (12+)
1.10 «Спорт – это наука».
1.25 «Гуппи и пузырики».
2.15 «Лесная книга». Мультсериал.
3.20 «Рыцарь Майк». Мультсериал.

РОССИЯ 2

6.30 Панорама дня. Live.
8.35 «Диверсанты». Ликвидатор.
9.25 «Диверсанты». Полярный лис.
10.15 «Эволюция».
11.45 Большой футбол.
12.05 «Севастополь. Русская Троя».
13.10 Хоккей. Чемпионат мира. Норвегия – Белоруссия. Прямая трансляция из Чехии.
15.35 «Ехперименты». Беспилотники.
16.05 «Сухой. Выбор цели».
17.00 Большой спорт.
17.10 Хоккей. Чемпионат мира. США – Словакия. Прямая трансляция из Чехии.
19.35 Хоккей. Чемпионат мира. Канада – Австрия. Трансляция из Чехии.
20.40 Большой спорт.
21.10 Хоккей. Чемпионат мира. Россия – Финляндия. Прямая трансляция из Чехии.
23.35 Хоккей. Чемпионат мира. Чехия – Швейцария. Трансляция из Чехии.
С 1.45 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
1.50 «Эволюция».
3.30 «Диалоги о рыбалке».
4.00 «Язь против еды».
4.30 Хоккей. Чемпионат мира. Канада – Австрия. Трансляция из Чехии.

СПОРТ

10.00 Новости.
10.15 «Связь времен».
10.20 «Личный тренер».
10.35 «Байки старого болельщика».
10.40 Тхэквондо. Гран-при в Мексике. Финалы. День 2-й.
13.30 Новости.
13.45 Теннис. Турнир WTA в Мадриде. Полуфинал.
16.00 Гандбол. Лига чемпионов. Женщины. «Финал четырех» в Венгрии. Полуфинал. «Вардар» – «Будучность».
17.45 Женская борьба. Чемпионат России в Кемерово.
19.00 Новости.
19.15 «Связь времен».
19.20 «Байки старого болельщика».
19.30 Гандбол. Обзор «Финала четырех» Лиги чемпионов. Женщины.
20.05 Регби-7. Этап мировой серии в Шотландии.
22.20 «Евролига с Гомельским».
23.10 Ралли-кросс. Этап чемпионата мира в Германии.
1.10 «Обратный отсчет».
3.00 Новости.
3.15 «Связь времен».
3.20 «Байки старого болельщика».
3.25 Тхэквондо. Гран-при в Мексике. Финалы. День 2-й.
6.10 Новости.
6.25 Женская борьба. Чемпионат России в Кемерово.
7.40 Регби-7. Этап мировой серии в Шотландии.

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 13 МАЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Контрольная закупка».
9.45 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»**. (16+)
14.25 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшовой. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Давай поженимся!». (16+)
19.50 «Пусть говорят” с Андреем Малаховым. (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»**. (16+)
Ренатус мешает осуществлению плана молодогвардейцев: Гопф остаётся в живых. Серёжка выясняет, что за Виктором следит денщик Вильгельма – Левке. Левке приводит Вильгельма в грот – штаб молодогвардейцев, в котором хранится керосин и похищенное немецкое оружие. Вильгельм понимает, что его возлюбленная – шпионка...
23.35 «Вечерний Ургант». (16+)
0.10 Ночные новости.
0.25 «Политика». (16+)
1.25 «Наедине со всеми». (16+)
2.20 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
3.15 «Модный приговор».
4.15 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00, 11.00, 14.00, 17.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу.
11.35 Местное время. Вести-Москва.
11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»**. (12+)
12.55 «Особый случай». (12+)
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.00 **«ПОСЛЕДНИЙ ЯНЫЧАР»**. (12+)
16.00 **«УГОЛОВНОЕ ДЕЛО»**. (12+)
17.10 Местное время. Вести-Москва.
17.30, 20.00 Вести.
18.15 «Прямой эфир». (12+)
19.35 Местное время. Вести-Москва.
20.50 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 **«ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА»**. (12+)
Бабушку Тони просят помочь Нюре. Петр изменяет Тоне. Глафира первой догадывается, что Тоня влюбилась в Тимофея. Но сама Тоня не хочет в это верить. Их отношения с Тимофеем явно меняются. Тоня рада тому, что Тимофей уехал из дома Ирины. Она просит Петра отменить свадьбу. Но Нюра умирает, и Ленька обвиняет Глафиру в ее смерти. Петр шантажирует Тоню его показаниями..
22.50 «Специальный корреспондент». (16+)
0.30 Премьера. «Энергия Великой Победы». (12+)
1.30 **«Я ЕМУ ВЕРЮ»**. (12+)
2.30 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК-20»**. (16+)
3.25 «Барнео. Курорт для настоящих мужчин». (12+)
4.25 «Комната смеха».

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 **«КОМАНДИР КОРАБЛЯ»**.
10.05 «Василий Меркурьев. Пока бьется сердце». Док. фильм. (12+)
10.55 «Доктор И...». (16+)
11.30 «События».
11.50 **«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ»**. (12+)
13.35 «Мой герой». Ток-шоу с Татьяной Устиновой. (12+)
14.30 «События».
14.50 Город новостей.
15.10 Без обмана. «Вот такие пироги». (16+)
16.00, 17.50 **«ИНСПЕКТОР ЛЬЮИС»** (Великобритания). (12+)
17.30 «События».
18.20 «Право голоса». (16+)
19.30 Город новостей.
19.50 **«БЕСПОКОЙНЫЙ УЧАСТОК»**. (12+)
21.45 Петровка, 38. (16+)
22.00 «События».
22.30 «Линия защиты». (16+)
23.05 «Хроники московского быта. Смерть со второго дубля». (12+)
0.00 «События». 25-й час.
0.25 «Русский вопрос». (12+)
1.10 **«ЗАКОН ОБРАТНОГО ВОЛШЕБСТВА»** (Россия, 2010). (16+)
Реж. Иван Попов. В ролях: Людмила Аринина, Ирина Пегова, Дмитрий Орлов, Константин Силаков, Галина Чурилина, Ольга Филиппова, Сергей Шнырев. Детектив.
4.55 «Она не стала королевой». Док. фильм. (12+)

НТВ

6.00 «Кофе с молоком». (12+)
9.00 «Солнечно. Без осадков». (12+)
10.00, 13.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»**. (16+)
12.00 «Суд присяжных». (16+)
13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт». (16+)
14.30 «Всё будет хорошо!». (16+)
15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.00 «Сегодня».
16.20 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»**. (16+)
18.00 «Говорим и показываем». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ЛЕСНИК»**. (16+)
К Зубову на каникулы приезжает дочь. Девочка попадает в руки врагов ее отца, которые хотят шантажом заставить Зубова убрать его боевого товарища – вице-губернатора Свиридова, мешающего осуществлению их корыстных планов. Зубову, при помощи Сивого, удается вычислить место, где держат его дочь, освободить ее и обезвредить всю банду...
21.30 Футбол. «Реал Мадрид» (Испания) – «Ювентус» (Италия). Лига чемпионов УЕФА. Полуфинал. Прямая трансляция.
23.40 «Лига чемпионов УЕФА. Обзор».
0.10 **«ЛЕСНИК»**. (16+)
2.10 «Квартирный вопрос».
3.15 «Дикий мир».
4.00 **«КАТЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»**. (16+)
5.00 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»**. (16+)

РОССИЯ К

6.30 Евроньюс.
10.00, 15.00, 19.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15 **«НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР»**.
12.30 «Александр Птушко».
13.10 «Сус. Крепость династии Аглабидов» (Германия).
13.30 «Красуйся, град Петров!». Зодчий Максимилиан Месмахер.
13.55, 1.55 **«ЧЕТЫРЕ ТАНКИСТА И СОБАКА»**.
15.10 «Михаил Булгаков. Черный снег».
15.40 **«СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА»**.
16.45 Джозеф Каллейя и Никола Бенедетти в Гала-концерте фестиваля «BBC Proms» в Альберт-холле.
18.15 «Раммельсберг и Гослар – рудники и город рудокопов».
18.30 «Борис Пастернак: раскованный голос».
19.15 Главная роль.
19.30 Абсолютный слух.
20.10 «Спокойной ночи, малыши!».
20.25 «Правила жизни».
20.50 Власть факта. «Переселенцы».
21.35 «Божественное правосудие Кромвеля» (Ирландия).
22.30 «Те, с которыми я...». «Одноклассники. Лев Додин».
23.00 Новости культуры.
23.20 **«ОБНАЖЕННЫЙ ЛЕННОН»** (Великобритания, 2010).
0.45 Юрий Башмет и Камерный ансамбль «Солисты Москвы». «Приношение Святославу Рихтеру».
1.30 «Николай Бурденко. Падение вверх». Док. фильм.

СТС

6.00 «Чаплин». Мультсериал. (6+)
7.10 «Пингвиненок Пороро».
7.30 «Клуб Винкс – школа волшебниц». Мультсериал. (12+)
8.00 «Галилео». (16+)
9.00 «Аладдин». Мультсериал.
9.30 **«МАРГОША»**. (16+)
10.30 **«ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН»**. (12+)
11.30 **«ПАПА НА ВЫРОСТ»**. (16+)
12.30 «Нереальная история». (16+)
13.30, 18.00 «Ералаш».
14.10, 20.00 **«ПРИНЦ СИБИРИ»**. (12+)
15.05 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (12+)
16.00 **«ТЕМНЫЙ МИР»** (Россия, 2010). (16+)
18.30 «Нереальная история». (16+)
19.00 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (12+)
21.00 **«ТЕМНЫЙ МИР: РАВНОВЕСИЕ»** (Россия, 2013). (16+)
Реж. Олег Асадулин. В ролях: Мария Пирогова, Павел Прилучный, Макар Запорожский, Евгения Брик, Александр Ратников, Владислав Абашин. Фэнтези. Тени – существа, крадущие у людей жизненные силы. В борьбу с ними вступает московская студентка Даша, которая когда-то получила в подарок магический амулет...
22.45 «6 кадров». (16+)
23.00 **«ГРИММ»**. (18+)
0.00 «Миллионы в сети». (16+)
0.30 **«ПАСТЫРЬ»** (США, 2011). (16+)
2.05 **«ПИРАНЬИ»** (США, 2010). (16+)
3.40 «Животный смех».
5.40 Музыка на СТС. (16+)

РЕН

5.00, 16.00, 4.00 «Не ври мне!». (16+)
6.00 **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»**. (16+)
7.00 **«СЛЕДАКИ»**. (16+)
7.30 «Званый ужин». (16+)
8.30, 12.30, 19.30 Новости. (16+)
9.00 Территория заблуждений. (16+)
11.00 «Тайна спасения». (16+)
12.00, 19.00 «112». (16+)
13.00 «Званый ужин». (16+)
14.00 **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»**. (16+)
15.00 «Семейные драмы». (16+)
18.00 «Советские праздники». (16+)
20.00 «Закрыватель Америки». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
22.00 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«СУПЕРМЕН-2»**. (12+)
2.00 «Москва. День и ночь». (16+)

5

6.00, 10.00, 12.00 «Сейчас».
6.10 «Утро на «5». (6+)
9.30 «Место происшествия».
10.30 **«ПЕРЕХВАТ»** (СССР, 1986). (16+)
12.30 **«СНАЙПЕР. ТУНГУС»**. (16+)
15.30 «Сейчас».
16.00 «Открытая студия».
16.50, 1.25 **«ОГАРЕВА, 6»** (СССР, 1980). (12+)
18.30 «Сейчас».
19.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»**. (16+)
20.20, 22.25 **«СЛЕД»**. (16+)
22.00 «Сейчас».
0.00 **«ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ»** (СССР, 1961). (12+)
3.05 **«ИНТЕРДЕВОЧКА»** (СССР, 1989). (16+)

ТНТ

7.00 «Никелодеон на ТНТ». «Пингвины из «Мадагаскара». «Туннель любви. Идеальный день шкипера». (12+)
7.30 «Никелодеон на ТНТ». «Губка Боб Квадратные штаны». «Полное погружение. Звезда карате». (12+)
7.55 «Никелодеон на ТНТ». «Турбо-Агент Дадли». (12+)
8.25 «Никелодеон на ТНТ». «Кунг-фу Панда: Удивительные легенды». (12+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
11.30 **«ДЕТКА»** (США, 2014). (16+)
13.30 «Комеди Клаб. Лучшее». (16+)
14.00 **«УНИВЕР»**. (16+)
14.30 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»**. (16+)
18.30 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»**. (16+)
19.00 **«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»**. (16+)
19.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»**. (16+)
20.30 **«ИНТЕРНЫ»**. (16+)
21.00 **«НЕМНОЖКО БЕРЕМЕННА»** (США, 2007). (16+)
23.25 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.20 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.25 **«ДАЮ ГОД»** (Великобритания–Германия–Франция, 2012). (16+)
3.20 **«ХОР»**. **«ПРЕОБРАЖЕНИЕ»**. (16+)
4.15 **«БЕЗ СЛЕДА-5»**. (16+)
5.55 **«БЕЗ СЛЕДА-5»**. (16+)

ДОМАШНИЙ

6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
9.50 «Давай разведемся!». (16+)
10.50 «Понять. Простить». (16+)
12.00 «Кризисный менеджер». (16+)
13.00 «Свидание для мамы». (12+)
14.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»**. (16+)
18.05 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»**. (16+)
19.00 **«СВАТЬИ»**. (16+)
21.00 **«БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ СВО...»**. (16+)
22.55 «Рублево–Бирюлево». (16+)
23.55 «Одна за всех». (16+)
0.30 **«ОНА ВАС ЛЮБИТ»** (СССР, 1956). (16+)
2.05 «Звездные истории». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы.
9.30, 19.30 **«ОБМАНИ МЕНЯ»**. (12+)
11.30 «Затерянные города древних». (12+)
12.30 «Городские легенды». (12+)
13.30, 18.00, 2.00 Х-версии. (12+)
14.00 «Охотники за привидениями». Док. фильм. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Док. фильм. (12+)
17.00 **«СЛЕПАЯ»**. (12+)
18.30 **«ПЯТАЯ СТРАЖА»**. (16+)
21.15 **«ЧЕРНЫЙ СПИСОК»**. (16+)
23.00 **«ХРАНИТЕЛИ»**. (16+)
2.30 **«ЗАРЯЖЕННОЕ ОРУЖИЕ-1»** (США). (16+)
4.00 **«НИКИТА»**. (12+)
5.30 **«БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ»**. (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Оружие XX века». Док. сериал. (12+)
6.20 **«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ»** (СССР, 1983). (6+)
7.35 **«БАНДЫ»**. (16+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«БАНДЫ»**. (16+)
12.20 **«БАНДЫ»**. (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«БАНДЫ»**. (16+)
17.10 «Тайны войны. Неизвестные разведчики». (12+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Битва за Севастополь». (12+)
19.15 **«РАНО УТРОМ»** (СССР, 1965).
21.10 **«ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА»** (СССР, 1976).
Реж. О. Николаевский. В ролях: В. Смирнов, В. Теличкина, Ю. Сорокин, А. Мовчан. Романтическая комедия. Куда бы ни забрасывала судьба героя этой истории, везде он стремился построить фонтан. Однажды, сойдя с поезда, он забрел в село, где тотчас определил место для будущего фонтана. Ну а потом встретил милую девушку, влюбился и почувствовал себя счастливым человеком...
23.00 Новости дня.
23.20 «Легенды советского сыска». Док. сериал. (16+)
0.55 **«ДВА КАПИТАНА»** (СССР, 1955).
2.50 **«БЕРЕГ СПАСЕНИЯ»** (СССР–КНДР, 1990). (12+)
5.25 «Хроника Победы». Док. сериал. (12+)

перец

6.00, 8.30 «Улетное видео». (16+)
7.30 «Не будь овощем!». (16+)
8.00 «Что было дальше?».
9.00 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «Среда обитания». (16+)
11.30 **«УБОЙНАЯ СИЛА»**. (12+)
13.35 КВН. Играют все. «Уральские пельмени» – «Свердловск». (16+)
14.30 «Среда обитания». (16+)
16.30 **«УЧАСТОК»**. (12+)
17.30 КВН. Играют все. Женские команды. (16+)
18.30 «Дорожные войны». (16+)
19.30 «Что было дальше?».
20.00 **«УЧАСТОК»**. (12+)
21.00 «+100500». (16+)
22.00 **«СВЕТОФОР»**. (16+)
23.30 «+100500». (18+)
0.30 «Голые и смешные». (18+)
1.00 «Стыдно, когда видно!». (18+)
1.30 «+100500». (18+)
3.00 **«КАТАЛА»** (СССР, 1989). (12+)
Реж. Сергей Бодров, Александр Буравский. В ролях: Валерий Гаркалин, Елена Сафонова, Нодар Мгалоблишвили, Евгений Жариков, Сергей Газаров. Криминальная драма. История игрока, внедрившегося в среду профессиональных картёжников в надежде сорвать крупный куш. Эта авантюра вынуждает героя пройти через множество злоключений, и в итоге неумолимые обстоятельства приводят его к полному проигрышу...
4.35 **«ЗНАХАРЬ-2»**. (16+)
5.35 «Улетное видео». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00 «Глянец». (6+)
6.05 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
6.55 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
7.40 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
8.25 «Правила моей кухни».
9.30 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
10.00 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
10.45 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
11.30 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
12.20 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)
13.40 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
14.25 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
15.10 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
15.55 «Правила моей кухни».
17.00 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
17.30 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
18.15 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
19.00 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
19.50 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
20.20 «Правила моей кухни».
21.20 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)
22.40 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
23.25 **«БОРДЖИА»**. (16+)
0.25 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)
0.55 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)
1.25 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
1.55 **«БОРДЖИА»**. (16+)
2.55 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
3.45 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
4.30 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)

SONY SCI-FI

6.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
6.45 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
7.30 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
8.15 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
9.00 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
9.45 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
10.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
11.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
12.00 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
13.30 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
14.10 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
14.50 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
15.35 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
16.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
17.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
17.45 «Загадки истории». (12+)
18.30 «Тайны Вселенной». (6+)
19.15 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
20.45 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
21.30 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
22.25 «Загадки истории». (12+)
23.10 «Тайны Вселенной». (6+)
23.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
0.25 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
1.10 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
1.55 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
2.40 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
4.10 «Загадки истории». (12+)
4.55 «Тайны Вселенной». (6+)
5.40 «Страшно интересно». (12+)

ПЯТНИЦА!

6.00 «Смешарики». (12+)
7.20 Школа доктора Комаровского. (16+)
8.00 Пятница News. (16+)
8.30 Мир наизнанку. Латинская Америка. (16+)
Фотограф и журналист Дмитрий Комаров отправляется исследовать Латинскую Америку. Его ждут новые, абсолютно нетуристические маршруты Мексики, Кубы и Боливии. Он побывает на кладбище кукол и поднимется на загадочные пирамиды Теотиуакана, увидит настоящих предков майя, которые до сих пор хранят свои традиции и не подчиняются государственным законам, поучаствует в ритуале народной целительницы и найдет место, где “Кока-Кола” считается священным напитком...
9.30 Голодные игры. (16+)
10.30 Люди Пятницы. (16+)
11.30 Школа ремонта. (16+)
13.30 Пятница News. (16+)
14.00 Блокбастеры. (16+)
15.05 Орел и решка. Шопинг. (16+)
17.05 Мир наизнанку. Африка. (16+)
18.00 Орел и решка. (16+)
19.00 Ревизорро. Город Брянск. (16+)
20.00 Орел и решка. Юбилейный. (16+)
21.00 Орел и решка. Шопинг. (16+)
22.00 Ревизорро. (16+)
23.00, 1.15 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»**. (16+)
0.45 Пятница News. (16+)
2.55 **«КЛИНИКА»**. (16+)
4.10 «Разрушители мифов». (16+)
5.15 Music. (16+)

360° подмосковье

6.00 «Вертолет 360».
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
10.10 «Вкусно 360». (12+)
11.00 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА»**. (16+)
11.50 «Большие новости».
13.00 «Сделано в России». (12+)
14.00 «Новости 360».
14.10 «Умный нашелся!». (12+)
15.00 «Дача 360». (12+)
15.30 «Дача 360». (12+)
16.00 «Новости 360».
16.20 «Интервью 360».
16.30 «Козья ферма. Новые возможности». Док. фильм. (12+)
17.00 «Прямо сейчас 360». (16+)
18.00 «Новости 360».
18.20 «Вкусно 360». (12+)
19.10 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА»**. (16+)
20.00 «Сделано в России». (12+)
20.50 «Большие новости».
22.50 **«ДИСКО»** (Франция, 2008). (16+)
Реж. Фабьен Онтеньенте. В ролях: Франк Дюбоск, Эммануэль Беар, Жерар Депардье, Самюэль Ле Бьян, Аббес Захмани, Анни Корди, Изабель Нанти, Франсуа-Ксавье Демезон, Кристин Ситти, Хлоя Ламберт. Комедия.
0.35 **«ЗАЯЦ НАД БЕЗДНОЙ»**. (16+)
2.10 «Сделано в России». (12+)
3.00 «Большие новости».
5.00 «В движении 360». (12+)

Карусель

5.00, 0.55 «Букашки». Мультсериал.
5.10 «Смурфики». Мультсериал.
6.00, 9.20 «Прыг-Скок команда».
6.10 «Ну, погоди!».
6.40 «Лунтик и его друзья».
7.10 **«КЛАССНАЯ ШКОЛА»**.
7.40 «Даша-путешественница».
8.30 «Лесная книга». Мультсериал.
8.50 «Мук». Мультсериал.
9.30 «Рыцарь Майк». Мультсериал.
11.10 «Прыг-Скок команда».
11.20, 18.15 «Новые приключения пчелки Майи». Мультсериал.
12.00 «Почемучка».
12.15 «Фиксики». Мультсериал.
13.50 «Лентяево». ТВ-шоу.
14.15 «Заколдованный мальчик».
14.55 «Свинка Пеппа». Мультсериал.
16.00, 1.25 «Гуппи и пузырики».
16.45 «Рыцарь Майк». Мультсериал.
17.50 «Томас и его друзья».
18.55, 2.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка». Мультсериал.
19.40 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». Мультсериал.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Барбоскины». Мультсериал.
22.20 **«КЛАССНАЯ ШКОЛА»**.
22.50 «Колыбельные мира».
22.55 **«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»** (Австралия). (12+)
23.20 «Навигатор. Апгрейд». (12+)
23.25 «Русская литература. Лекции». (12+)
23.50 **«КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА»**. 2-я серия. (12+)
1.10 «Спорт – это наука».
2.15 «Лесная книга». Мультсериал.
3.20 «Рыцарь Майк». Мультсериал.

РОССИЯ 2

6.30 Панорама дня. Live.
8.35 Хоккей. Чемпионат мира. Россия – Финляндия. Трансляция из Чехии.
10.45, 1.50 «Эволюция».
11.45 Большой футбол.
12.05 **«Я – ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ. ОШИБКА В ПРОГРАММЕ»** (Россия, 2009). (16+)
Реж. Егор Холодков. В ролях: Алексей Зубков, Александр Рапопорт, Яна Львова, Роман Маякин, Дмитрий Готсдитер, Александр Мезинцев. Боевик. Телохранитель Анатолий Тихомиров, защищая своего клиента, получает огнестрельное ранение. Тем не менее он не остается без работы...
15.25 «Иду на таран».
16.20 «Один в поле воин. Подвиг 41-го».
17.10 **«УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ-2: ПРЕДСТОЯНИЕ»**. (16+)
20.35 **«УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ-2: ЦИТАДЕЛЬ»**. (16+)
23.40 Большой спорт.
0.00 Профессиональный бокс. Григорий Дрозд (Россия) против Кшиштофа Влодарчика (Польша); Александр Поветкин (Россия) против Карлоса Такама (Камерун).
3.30 **«ПРОЕКТ «ЗОЛОТОЙ ГЛАЗ»**. (16+)

СПОРТ

10.00 Новости.
10.15 «Связь времен».
10.20 «Байки старого болельщика».
10.25 Спортивные танцы. Чемпионат Российского танцевального союза-2014.
12.45 Женская борьба. Чемпионат России в Кемерово.
14.00 Новости.
14.15 «Личный тренер».
14.30 Гандбол. Обзор «Финала четырех» Лиги чемпионов. Женщины.
15.10 Теннис. Турнир WTA в Мадриде. Полуфинал.
17.15 Гандбол. Лига чемпионов. Женщины. «Финал четырех» в Венгрии. Матч за 3-е место.
19.00 Новости.
19.15 «Связь времен».
19.20 «Байки старого болельщика».
19.30 Регби-7. Этап мировой серии в Шотландии.
22.20, 2.55 Тхэквондо. Чемпионат мира в Челябинске. Женщины. 46 кг. Мужчины. 58 кг. Полуфиналы и финалы.
0.40, 6.10 «Виват, Король!». Фильм об Олеге Блохине.
1.40 «Евролига с Гомельским».
2.30 Новости.
2.45 «Связь времен».
2.50 «Байки старого болельщика».
5.20 Гандбол. Обзор «Финала четырех» Лиги чемпионов. Женщины.
5.55 Новости.
7.05 Регби-7. Этап мировой серии в Шотландии.

ЧЕТВЕРГ, 14 МАЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Контрольная закупка».
9.45 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»**. (16+)
14.25 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Наедине со всеми». (16+)
18.00 Вечерние новости.
18.45 «Давай поженимся!». (16+)
19.50 Пусть говорят. (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»**. (16+)
Операция “7 ноября” проходит успешно: Ульяна Громова, пробравшись в радиорубку, поздравляет всех жителей города с праздником, а Любка с Тюленем водружают на крыше комендатуры красное знамя. Спасая Дёму от отправки на работы в Германию, погибает Царёк. Виктор пытается сблизиться с Ренатусом. Он подозревает, что полковник имеет выход на предателя, сдавшего краснодонское подполье. Однако вскоре сам попадает под подозрение...
23.35 «Вечерний Ургант». (16+)
0.10 Ночные новости.
0.25 «На ночь глядя». (16+)
1.20 «Время покажет». (16+)
2.15, 3.05 «Наедине со всеми». (16+)
3.00 Новости.
3.15 «Модный приговор».
4.15 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00, 11.00 Вести.
9.15 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу.
11.35 Местное время. Вести-Москва.
11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»**. (12+)
12.55 «Особый случай». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.00 **«ПОСЛЕДНИЙ ЯНЫЧАР»**. (12+)
Вмешательство Шутова спасает султана от смерти. Воспользовавшись ситуацией, Умар похищает Айгуль и откладывает церемонию свадьбы. Искендер попадает в беду. Юношу выручает Федор. Альтан подсказывает атаману, где искать Оксану...
16.00 **«УГОЛОВНОЕ ДЕЛО»**. (12+)
17.00 Вести.
17.10 Местное время. Вести-Москва.
17.30 Вести.
18.15 «Прямой эфир». (12+)
19.35 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
20.50 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 **«ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА»**. (12+)
22.50 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
0.30 Премьера. «Рецепт Победы. Медицина в годы Великой Отечественной войны». (12+)
1.30 **«Я ЕМУ ВЕРЮ»**. (12+)
2.30 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК-20»**. (16+)
3.25 «Другая реальность». Фильм Аркадия Мамонтова.
4.20 «Комната смеха».

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 **«БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ»**. (12+)
10.20 Тайны нашего кино. «Благословите женщину». (12+)
10.55 «Доктор И...». (16+)
11.30, 14.30 «События».
11.50 **«МЕХАНИК»**. (16+)
13.40 «Мой герой». Ток-шоу. (12+)
14.50 Город новостей.
15.10 «Хроники московского быта. Смерть со второго дубля». (12+)
16.00, 17.50 **«ИНСПЕКТОР ЛЬЮИС»** (Великобритания). (12+)
17.30 «События».
18.20 «Право голоса». (16+)
19.30 Город новостей.
19.50 **«БЕСПОКОЙНЫЙ УЧАСТОК»**. (12+)
21.45 Петровка, 38. (16+)
22.00 «События».
22.30 «Обложка. Главная жена страны». (16+)
23.05 «Советские мафии. Еврейский трикотаж». (16+)
0.00 «События». 25-й час.
0.30 «Мужчина и женщина. Почувствуйте разницу». (16+)
2.10 **«ЯРОСЛАВ»** (Россия, 2010). (16+)
Реж. Дмитрий Коробкин. В ролях: Александр Ивашкевич, Алексей Кравченко, Борис Токарев, Валерий Золотухин, Виктор Вержбицкий, Владимир Антоник, Денис Ясик, Елена Плаксина. 1010 год, Киевская Русь...
4.15 «Ольга Волкова. Не хочу быть звездой». Док. фильм. (12+)
5.10 «Мой герой». Ток-шоу. (12+)

НТВ

6.00 «Кофе с молоком». (12+)
9.00 Премьера. «Солнечно. Без осадков» с Александром Беляевым. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»**. (16+)
12.00 «Суд присяжных». (16+)
13.00 «Сегодня».
13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт». (16+)
14.30 «Всё будет хорошо!». (16+)
15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.00 «Сегодня».
16.20 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»**. (16+)
18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским. (16+)
19.00 «Сегодня».
19.55 **«ЛЕСНИК»**. (16+)
21.50 Футбол. «Фиорентина» (Италия) – «Севилья» (Испания). Лига Европы УЕФА. Полуфинал. Прямая трансляция.
0.00 «Лига Европы УЕФА. Обзор».
0.30 **«ЛЕСНИК»**. (16+)
2.30 «Дачный ответ».
3.35 «Дикий мир».
4.00 **«КАТЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»**. (16+)
1951 год. Павел предлагает Ивану Александровичу пойти мастером на завод к нему в цех. Черный сообщает Анне, что его переводят в Москву. Анна советует ехать, тем более, что она сама скоро поедет к детям. Во время тушения пожара на ферме сильно обгорает Федор...
5.00 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»**. (16+)

РОССИЯ К

6.30 Евроньюс.
10.00, 15.00, 19.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.15 **«МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ»** (СССР, 1975).
12.45 «Гавайи. Родина богини огня Пеле». Док. фильм (Германия).
13.00, 20.25 «Правила жизни».
13.30 «Россия, любовь моя!». «Верования и обряды нанайцев».
13.55, 1.55 **«ЧЕТЫРЕ ТАНКИСТА И СОБАКА»**.
15.10 «Михаил Булгаков. Черный снег».
15.40 **«ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ»**.
17.20 Юрий Башмет и Камерный ансамбль «Солисты Москвы». «Приношение Святославу Рихтеру».
18.10, 1.35 «Дворец каталонской музыки в Барселоне. Сон, в котором звучит музыка» (Германия).
18.30 «Борис Пастернак: раскованный голос».
19.15 Главная роль.
19.30 Черные дыры. Белые пятна.
20.10 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 Культурная революция.
21.35 «Божественное правосудие Кромвеля» (Ирландия).
22.30 «Те, с которыми я...». «Одноклассники. Лев Додин».
23.00 Новости культуры.
23.20 Рудольф Бухбиндер, Зубин Мета и Венский филармонический оркестр в концерте «Летним вечером во дворце Шёнбрунн».
0.55 «Отрицательный? Обаятельный! Неразгаданный Владимир Кенигсон». Док. фильм.

СТС

6.00 «Чаплин». Мультсериал. (6+)
7.10 «Пингвиненок Пороро».
7.30 «Клуб Винкс – школа волшебниц». Мультсериал. (12+)
8.00 «Галилео». (16+)
9.00 «Аладдин». Мультсериал.
9.30 **«МАРГОША»**. (16+)
10.30 **«ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН»**. (12+)
11.30 **«ПАПА НА ВЫРОСТ»**. (16+)
12.30 «Нереальная история». (16+)
13.30, 17.50 «Ералаш».
14.10, 20.00 **«ПРИНЦ СИБИРИ»**. (12+)
15.05 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (12+)
16.00 **«ТЕМНЫЙ МИР: РАВНОВЕСИЕ»** (Россия, 2013). (16+)
18.30 «Нереальная история». (16+)
19.00 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (12+)
21.00 **«ХРОНИКИ СПАЙДЕРВИКА»** (США, 2008). (12+)
Реж. Марк С. Уотерс. В ролях: Фредди Хаймор, Мэри-Луиз Паркер, Ник Нолти, Сара Болджер, Эндрю МакКарти. Фэнтези. Семейство Грейс переезжает в старый дом, стоящий на окраине, и с этого момента вокруг начинают происходить странные вещи. Пытаясь понять, в чём дело, Джаред открывает невероятную правду о поместье...
22.40, 2.05 «6 кадров». (16+)
23.00 **«ГРИММ»**. (18+)
0.00 «Миллионы в сети». (16+)
0.30 **«ПИРАНЬИ»** (США). (16+)
3.05 **«БОГИ АРЕНЫ»**. (16+)
4.40 «Животный смех».
5.40 Музыка на СТС. (16+)

РЕН

5.00, 16.00, 4.00 «Не ври мне!». (16+)
6.00 **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»**. (16+)
7.00 **«СЛЕДАКИ»**. (16+)
7.30, 13.00 «Званый ужин». (16+)
8.30, 12.30, 19.30 Новости. (16+)
9.00 «Великие тайны души». (16+)
12.00, 19.00 «112». (16+)
14.00 **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»**. (16+)
15.00 «Семейные драмы». (16+)
18.00 «Советское кино». (16+)
20.00 «История не для всех». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
22.15 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.25 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЛУТО НЭША»** (США). (12+)
1.15 «Москва. День и ночь». (16+)
3.15 «Смотреть всем!». (16+)

5

6.00, 10.00, 12.00 «Сейчас».
6.10 «Утро на «5». (6+)
9.30 «Место происшествия».
10.30, 3.50 **«ДЕСАНТ»** (Казахстан, 2000). (16+)
12.30 **«СНАЙПЕР. ГЕРОЙ СОПРОТИВЛЕНИЯ»**. (16+)
15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас».
16.00 «Открытая студия».
16.50 **«БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»** (СССР). (12+)
19.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»**. (16+)
20.20, 22.25 **«СЛЕД»**. (16+)
0.00 **«БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ»**. (12+)
1.55 **«ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ»** (СССР–Куба, 1973). (12+)

ТНТ

7.00 «Никелодеон на ТНТ». «Пингвины из «Мадагаскара». «Пингвин, который меня любил». (12+)
7.30 «Никелодеон на ТНТ». «Губка Боб Квадратные штаны». «Затерянные во времени. Сладкие чики-мечты». (12+)
7.55 «Никелодеон на ТНТ». «Турбо-Агент Дадли». (12+)
8.25 «Никелодеон на ТНТ». «Кунг-фу Панда: Удивительные легенды». (12+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Битва экстрасенсов». (16+)
11.30 **«НЕМНОЖКО БЕРЕМЕННА»** (США, 2007). (16+)
14.00 **«УНИВЕР»**. (16+)
14.30 **«ФИЗРУК»**. (16+)
16.30 **«ФИЗРУК»**. (16+)
18.30 **«ФИЗРУК»**. (16+)
19.00 **«ФИЗРУК»**. (16+)
19.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»**. (16+)
20.00 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»**. (16+)
20.30 **«ИНТЕРНЫ»**. (16+)
21.00 **«ПРИТВОРИСЬ МОЕЙ ЖЕНОЙ»** (США, 2011). (16+)
23.15 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.15 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.15 **«ТАМ, ГДЕ ЖИВУТ ЧУДОВИЩА»** (Австралия–Германия–США, 2009). (12+)
3.15 **«ХОР»**. **«РАЗРЫВ»**. (16+)
4.05 **«БЕЗ СЛЕДА-5»**. (16+)
6.45 «Женская лига. Лучшее». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 «Секреты и советы». (16+)
9.50 «Давай разведемся!». (16+)
12.00 «Кризисный менеджер». (16+)
13.00 «Свидание для мамы». (12+)
14.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»**. (16+)
18.05 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»**. (16+)
19.00 **«СВАТЬИ»**. (16+)
21.00 **«БАЛЬЗАКОВСКИЙ ВОЗРАСТ, ИЛИ ВСЕ МУЖИКИ СВО...»**. (16+)
23.00 «Рублево–Бирюлево». (16+)
0.30 **«ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ»** (СССР, 1984). (16+)
2.30 «Звездные истории». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы.
9.30, 19.30 **«ОБМАНИ МЕНЯ»**. (12+)
11.30 «Затерянные города древних». (12+)
12.30 «Городские легенды». (12+)
13.30, 18.00, 0.45 Х-версии. (12+)
14.00 «Охотники за привидениями». Док. фильм. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Док. фильм. (12+)
17.00 **«СЛЕПАЯ»**. (12+)
18.30 **«ПЯТАЯ СТРАЖА»**. (16+)
21.15 **«ЧЕРНЫЙ СПИСОК»**. (16+)
23.00 **«ЗМЕИНАЯ БИТВА»** (США, 2004). (16+)
1.15 **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ ВСЕ»**. (16+)
4.00 **«НИКИТА»**. (12+)
5.30 **«БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ»**. (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 **«МАЛЕНЬКОЕ ОДОЛЖЕНИЕ»** (СССР, 1984). (12+)
7.35 **«БАНДЫ»**. (16+)
9.00 Новости дня.
9.15 **«БАНДЫ»**. (16+)
12.20 **«БАНДЫ»**. (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«БАНДЫ»**. (16+)
17.10 «Тайны войны. Неизвестные разведчики». (12+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Битва за Севастополь». (12+)
19.15 **«МИЧМАН ПАНИН»** (СССР, 1960). (6+)
21.15 **«ДВОЙНОЙ ОБГОН»** (СССР, 1984). (12+)
23.00 Новости дня.
23.20 «Легенды советского сыска». Док. сериал. (16+)
0.55 **«ПОСТАРАЙСЯ ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ»** (СССР, 1986). (12+)
2.15 **«РАНО УТРОМ»** (СССР, 1965).
4.10 **«ПОЕЗД МИЛОСЕРДИЯ»** (СССР, 1964). (12+)
Реж. И. Хамраев. В ролях: В. Зубков, М. Екатерининский, Э. Попова, Ж. Прохоренко, Е. Лебедев, Г. Дашевская, Е. Королева. Первая экранизация повести Веры Пановой “Спутники”. Поезд, спасающий жизнь, – так называли санитарные поезда в годы Великой Отечественной войны. Здесь впервые встретились разные по характеру, возрасту и привычкам люди...

перец

6.00 «Улетное видео». (16+)
7.30 «Не будь овощем!». (16+)
8.00 «Что было дальше?».
8.30 «Улетное видео». (16+)
9.00 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «Среда обитания». (16+)
11.30 **«УБОЙНАЯ СИЛА»**. (12+)
13.35 КВН. Играют все. «СГУ» – Сборная Пятигорска. (16+)
14.30 «Среда обитания». (16+)
16.30 **«УЧАСТОК»**. (12+)
17.30 КВН. Играют все. «Настоящая тамада» – «РУДН». (16+)
18.30 «Дорожные войны». (16+)
19.30 «Что было дальше?».
20.00 **«УЧАСТОК»**. (12+)
21.05 «+100500». (16+)
22.00 **«СВЕТОФОР»**. (16+)
23.30 «+100500». (18+)
0.30 «Голые и смешные». (18+)
1.30 «+100500». (16+)
2.30 «+100500». (18+)
3.00 **«СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ»** (СССР, 1982). (12+)
Реж. Хасан Бакаев. В ролях: Юрий Демич, Нелли Пшенная, Леонид Сатановский, Константин Желдин, Виктор Фокин, Сергей Яковлев, Анатолий Ромашин, Борис Гусаков, Евгения Сабельникова, Наталья Трубникова. Детектив. Советский учёный Игорь Александрович Крымов работает в секретном институте и занимается исследованиями, направленными на создание экспериментальных видов бронированной стали...
4.50 **«ЗНАХАРЬ-2»**. (16+)
5.45 «Улетное видео». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00 «Глянец». (6+)
6.05 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
6.55 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
7.40 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
8.25 «Правила моей кухни».
9.30 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
10.00 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
10.45 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
11.30 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
12.20 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)
13.40 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
14.25 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
15.10 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
15.55 «Правила моей кухни».
17.00 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
17.30 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
18.15 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
19.00 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
19.50 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
20.20 «Правила моей кухни».
21.20 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)
22.40 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
23.25 **«БОРДЖИА»**. (16+)
0.25 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)
0.55 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)
1.25 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
1.55 **«БОРДЖИА»**. (16+)
2.55 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
3.45 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
4.30 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)

SONY SCI-FI

6.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
6.45 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
7.30 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
8.15 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
9.00 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
9.45 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
10.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
11.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
12.00 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
13.30 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
14.10 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
14.50 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
15.35 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
16.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
17.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
17.45 «Загадки истории». (12+)
18.30 «Тайны Вселенной». (6+)
19.15 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
20.45 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
21.30 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
22.25 «Загадки истории». (12+)
23.10 «Тайны Вселенной». (6+)
23.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
0.25 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
1.10 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
1.55 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
2.40 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
4.10 «Загадки истории». (12+)
4.55 «Тайны Вселенной». (6+)
5.40 «Страшно интересно». (12+)

ПЯТНИЦА!

6.00 «Смешарики». (12+)
8.00 Пятница News. (16+)
8.30 Мир наизнанку. Африка. (16+)
9.30 Голодные игры. Шоу Дмитрия Назарова. (16+)
10.30 Люди Пятницы. (16+)
11.30 Школа ремонта. (16+)
13.30 **«РЫЖИЕ»**. (16+)
13.50 Пятница News. (16+)
14.15 Блокбастеры. (16+)
15.15 Орел и решка. (16+)
17.05 Мир наизнанку. Африка. (16+)
18.05 Орел и решка. Назад в СССР. (16+)
19.00 Битва салонов. Город Тюмень. (16+)
20.00 Орел и решка. Юбилейный. (16+)
21.00 Еда, я люблю тебя! (16+)
Лучший путеводитель по самым необычным, аппетитным и вкусным достопримечательностям по всему миру. Сегодня друзья кинут жребий в столице Азербайджана. Местная кухня – это смешение персидских, грузинских и арабских традиций, старинные рецепты и тщательно охраняемые секреты, которые передаются из поколения в поколение. Друзья попробуют здесь домашнюю кухню, еду в шикарных ресторанах и уличный фаст фуд...
22.00 Ревизорро. (16+)
23.00, 1.15 **«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»**. (16+)
0.45 Пятница News. (16+))
2.55 **«КЛИНИКА»**. (16+)
4.10 «Разрушители мифов». (16+)
5.15 Music. (16+)

360° подмосковье

6.00 «Вертолет 360».
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.00 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА»**. (16+)
11.50 «Большие новости».
13.00 «Сделано в России». (12+)
14.00 «Новости 360».
14.10 «Умный нашелся!». (12+)
15.00 «Дача 360». (12+)
15.30 «Дача 360». (12+)
16.00 «Новости 360».
16.20 «Интервью 360».
16.30 «Ручная работа. Простые радости». Док. фильм. (12+)
17.00 «Прямо сейчас 360». (16+)
18.00 «Новости 360».
18.20 «Вкусно 360». (12+)
19.10 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА»**. (16+)
20.00 «Сделано в России». (12+)
20.50 «Большие новости».
22.50 **«СТАТЬ ДЖОНОМ ЛЕННОНОМ»** (Великобритания–Канада, 2009). (18+)
Реж. Сэм Тейлор-Джонсон. В ролях: Аарон Тейлор-Джонсон, Энн-Мэри Дафф, Кристин Скотт Томас, Дэвид Трелфолл, Томас Сэнгстер, Эндрю Бачан, Пол Риттер, Дэвид Моррисси, Джош Болт, Офелия Ловибонд. Биографический фильм о Джоне Ленноне.
0.30 **«ПОЧУВСТВУЙ РИТМ»**. (16+)
2.10 «Сделано в России». (12+)
3.00 «Большие новости».
5.00 «В движении 360». (12+)

Карусель

5.00, 0.50 «Букашки». Мультсериал.
5.10 «Смурфики». Мультсериал.
6.00, 9.20 «Прыг-Скок команда».
6.10 «Ну, погоди!».
6.40 «Лунтик и его друзья».
7.10 **«КЛАССНАЯ ШКОЛА»**.
7.40 «Даша-путешественница».
8.30 «Лесная книга». Мультсериал.
8.50 «Мук». Мультсериал.
9.30 «Рыцарь Майк». Мультсериал.
11.10 «Прыг-Скок команда».
11.20, 18.15 «Новые приключения пчелки Майи». Мультсериал.
12.00 «Почемучка».
12.15 «Барбоскины». Мультсериал.
13.50 «Лентяево». ТВ-шоу.
14.15 «Дюймовочка».
14.45 «Свинка Пеппа». Мультсериал.
16.00 «Гуппи и пузырики».
16.45 «Рыцарь Майк». Мультсериал.
17.50 «Томас и его друзья».
18.55, 2.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка». Мультсериал.
19.40 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». Мультсериал.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Новаторы». Мультсериал.
22.20 **«КЛАССНАЯ ШКОЛА»**.
22.50 «Колыбельные мира».
22.55 **«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»** (Австралия). (12+)
23.20 «Навигатор. Апгрейд». (12+)
23.25 «История России. Лекции». (12+)
23.50 **«КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА»**. 3-я серия. (12+)
1.10 «Спорт – это наука».
1.25 «Гуппи и пузырики».
2.15 «Лесная книга». Мультсериал.
3.20 «Рыцарь Майк». Мультсериал.

РОССИЯ 2

6.30 Панорама дня. Live.
8.30 «Диверсанты». Убить гауляйтера.
9.20 «Диверсанты». Противостояние.
10.10, 1.55 «Эволюция».
11.45 Большой футбол.
12.05 **«ЛЕКТОР»**. (16+)
15.25 «Полигон». Бомбардировщик ТУ-95 «Медведь».
15.55 «Небесный щит».
16.45 Большой спорт.
17.10 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала. Прямая трансляция из Чехии.
19.35 Большой спорт.
20.10 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала. Прямая трансляция из Чехии.
23.35 Большой спорт.
23.55 **«КАНДАГАР»** (Россия, 2010). (16+)
Реж. Андрей Кавун. В ролях: Владимир Машков, Александр Балуев, Андрей Панин. Боевик. Афганистан. 1995. Российский грузовой самолет принудительно посажен в столице исламского терроризма – городе Кандагаре. Пять российских летчиков захвачены в плен талибами...
2.50 «Полигон». Бомбардировщик ТУ-95 «Медведь».
3.20 «Полигон». Стратеги.
3.45 «Рейтинг Баженова». Могло быть хуже. (16+)
4.30 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала. Трансляция из Чехии.

СПОРТ

10.00, 14.00 Новости.
10.15 «Связь времен».
10.20, 14.15 «Личный тренер».
10.35 «Байки старого болельщика».
10.40 Тхэквондо. Чемпионат мира в Челябинске. Женщины. 46 кг. Мужчины. 58 кг. Полуфиналы и финалы.
13.00, 1.30 «Наш золотой хоккейный век». Зимние Олимпийские игры-1968 в Гренобле. Часть 1-я.
14.30 Теннис. Турнир WTA в Мадриде. Финал.
16.45 Регби-7. Обзор этапа мировой серии в Гонконге.
17.15 Гандбол. Лига чемпионов. Женщины. «Финал четырех» в Венгрии. Финал.
19.00 Новости.
19.15 «Связь времен».
19.20 «Байки старого болельщика».
19.30 «Шесть на шесть».
20.00, 23.50 Регби–7. Этап мировой серии в Шотландии. Полуфиналы.
21.35, 3.15 Тхэквондо. Чемпионат мира в Челябинске. Женщины. 49 кг. Мужчины. 74 кг. Полуфиналы и финалы.
2.30 «Шесть на шесть».
3.00 Новости.
5.30 Футбол. Обзор матчей Лиги чемпионов.
6.00 Новости.
6.15 «Связь времен».
6.20 «Шесть на шесть».
6.50 Регби-7. Этап мировой серии в Шотландии. Полуфиналы.

ПЯТНИЦА, 15 МАЯ

ПЕРВЫЙ

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 «Контрольная закупка».
9.45 «Жить здорово!». (12+)
10.55 «Модный приговор».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»**. (16+)
14.25 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Время покажет». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 «Жди меня».
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.50 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.30 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. (16+)
23.45 «Вечерний Ургант». (16+)
0.40 «Большая игра: Пэкер против Мердока». Часть 1-я. (16+)
2.35 **«МАКС ПЭЙН»** (Канада–США, 2008). (16+)
Реж. Джон Мур. В ролях: Марк Уолберг, Мила Кунис, Бо Бриджес, Лудакрис, Донал Лог, Крис О'Доннелл, Кейт Бертон, Амори Ноласко, Нелли Фуртадо, Ольга Куриленко. Триллер. В жизни сотрудника Управления по борьбе с наркотиками Макса Пэйна было все – отличная работа, любящая жена Мишель и маленький ребенок. Идиллия рухнула в одночасье по вине психопата, убившего семью Макса...
4.20 «Модный приговор».
5.20 «Контрольная закупка».

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
8.55 «Мусульмане».
9.10 «Группа «А». Охота на шпионов». (12+)
10.05 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00, 14.00 Вести.
11.35 Местное время. Вести-Москва.
11.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»**. (12+)
12.55 «Особый случай». (12+)
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.00 **«ПОСЛЕДНИЙ ЯНЫЧАР»**. (12+)
16.00 **«УГОЛОВНОЕ ДЕЛО»**. (12+)
17.00 Вести.
17.10 Местное время. Вести-Москва.
17.30 Вести.
18.15 «Прямой эфир». (12+)
19.35 Местное время. Вести-Москва.
20.00 Вести.
21.00 Премьера. «Юморина». (12+)
22.55 **«МАМА НАПРОКАТ»** (Россия, 2010). (12+)
Реж. Николай Михайлов. В ролях: Елена Панова, Илья Шакунов, Поля Полякова, Лариса Кадочникова, Майя Кузьмишина. Лирическая комедия. Маленькая Соня живет с отцом и бабушкой. Мать давно бросила семью, уехав в Америку в поисках другой судьбы. Несмотря на то, что отец и бабушка очень любят Соню, девочка все-таки страстно мечтает о матери, чем очень огорчает отца, не верящего в порядочность женщин после поступка бывшей жены...
0.50 **«ЗОЙКИНА ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2011). (12+)
2.55 «Горячая десятка». (12+)
4.00 «Комната смеха».

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 **«СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА»**.
10.05 «Наталья Гундарева. Несладкая женщина». Док. фильм. (12+)
10.55 «Доктор И...». (16+)
11.30 «События».
11.55 **«ЛЮБОВЬ НА ОСТРИЕ НОЖА»**. (16+)
14.30 «События».
14.50 Город новостей.
15.10 «Советские мафии. Еврейский трикотаж». (16+)
15.55, 17.50 **«ИНСПЕКТОР ЛЬЮИС»** (Великобритания). (12+)
17.30 «События».
18.20 «Право голоса». (16+)
19.30 Город новостей.
19.55 **«БЕСПОКОЙНЫЙ УЧАСТОК»**. (12+)
21.45 Петровка, 38. (16+)
22.00 «События».
22.30 Вера Глаголева в программе «Жена. История любви». (16+)
0.00 «Сверхлюди». Док. фильм. (12+)
1.40 **«ГОЛУБАЯ БЕЗДНА»** (Франция, 1988). (16+)
Реж. Люк Бессон. В ролях: Жан-Марк Барр, Жан Рено, Розанна Аркетт, Пол Шенар. Мелодрама. Энцо Молинари и Жак Майоль вместе росли на одном из греческих островов. Спустя годы друзья стали ныряльщиками на глубину без воздуха, и соревнование на чемпионатах мира практически ведется только между ними...
4.20 «Простые сложности». (12+)
4.55 «Мой герой». Ток-шоу с Татьяной Устиновой. (12+)

НТВ

6.00 «Кофе с молоком». (12+)
9.00 «Солнечно. Без осадков». (12+)
10.00, 13.00, 16.00 «Сегодня».
10.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»**. (16+)
12.00 «Суд присяжных». (16+)
13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт». (16+)
14.30 «Всё будет хорошо!». (16+)
15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.20 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»**. (16+)
18.00 «Говорим и показываем». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«БАРСЫ»** (Россия, 2015). (16+)
Реж. Артём Мазунов. В ролях: Константин Соловьев, Александра Прокофьева, Олег Васильков, Вячеслав Гришечкин, Игорь Жижикин. Егор, Мишка и Александр когда-то составляли гордость отряда спецназа под названием “Барсы”. Трое лучших бойцов, трое верных друзей, трое отважных и смелых парней... С тех пор прошло много лет, у каждого из них давно своя жизнь, но дружбу они сберегли, хотя встречаться стали редко. Теперь Егор работает егерем в заповеднике. Однажды он находит в лесу убитого журналиста...
23.30 **«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ. ЭПИЛОГ»**. (16+)
1.35 «Наталья Гундарева. Личная жизнь актрисы». (16+)
2.45 **«КАТЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»**. (16+)
4.40 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»**. (16+)

РОССИЯ К

6.30 Евроньюс.
10.00 Новости культуры.
10.20 «Дом». Док. фильм.
11.15, 23.20 **«ИНТЕРВЕНЦИЯ»** (СССР, 1968–1987).
13.10 «Амальфитанское побережье». Док. фильм (Германия).
13.25 «Письма из провинции». Тюмень.
13.55 **«ЧЕТЫРЕ ТАНКИСТА И СОБАКА»**.
14.50 «Данте Алигьери». Док. фильм.
15.00 Новости культуры.
15.10 «Михаил Булгаков. Черный снег».
15.35 «Тринадцать плюс... Илья Мечников». Док. фильм.
16.20 «Царская ложа».
17.00 «Отрицательный? Обаятельный! Неразгаданный Владимир Кенигсон». Док. фильм.
17.40 Алиса Вайлерштайн, Юрий Темирканов и Оркестр де Пари. Концерт в зале «Плейель».
18.30 «Борис Пастернак: раскованный голос». «Доктор Живаго».
19.00 Новости культуры.
19.15 Смехоностальгия.
19.45 «Гиппократ» (Украина).
19.55 **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»** (СССР, 1961).
21.15 «Больше, чем любовь». Людмила Касаткина и Сергей Колосов.
22.05 «Линия жизни». Евгений Ямбург.
23.00 Новости культуры.
1.05 «Джаз от народных артистов».
1.45 «Вне игры», «Туннелирование». Мультфильмы для взрослых.
1.55 **«ЧЕТЫРЕ ТАНКИСТА И СОБАКА»**.

СТС

6.00 «Чаплин». Мультсериал. (6+)
7.10 «Пингвиненок Пороро».
7.30 «Клуб Винкс – школа волшебниц». Мультсериал. (12+)
8.00 «Галилео». (16+)
9.00 «Аладдин». Мультсериал.
9.30 **«МАРГОША»**. (16+)
10.30 **«ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН»**. (12+)
11.30 **«ПАПА НА ВЫРОСТ»**. (16+)
12.30 «Нереальная история». (16+)
13.30, 17.45 «Ералаш».
14.10 **«ПРИНЦ СИБИРИ»**. (12+)
15.05 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (12+)
16.00 **«ХРОНИКИ СПАЙДЕРВИКА»** (США, 2008). (12+)
18.30 «Нереальная история». (16+)
19.00 Шоу «Уральских пельменей». «Корпорация морсов». (16+)
20.30 Шоу «Уральских пельменей». «Журчат рубли». (16+)
22.00 Шоу «Уральских пельменей». «Нано-концерт, на!». (16+)
23.20 **«ДРЯННЫЕ ДЕВЧОНКИ»** (США, 2004). (12+)
Реж. Марк С. Уотер. В ролях: Линдси Лохан, Рэйчел Макадамс, Тина Фэй, Лэйси Чэйберт, Лиззи Кэплэн. Комедия. Кэди приехала с родителями из Африки в городок в штате Иллинойс и обнаружила, что нравы в местной школе ничем не уступают звериным законам джунглей...
1.10 **«БОГИ АРЕНЫ»** (США–Италия, 2011). (16+)
2.45 «Сезон охоты-3» (США, 2010).
4.10 «Животный смех».
5.40 Музыка на СТС. (16+)

РЕН

5.00 «Не ври мне!». (16+)
6.00 **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»**. (16+)
7.00 **«СЛЕДАКИ»**. (16+)
7.30, 13.00 «Званый ужин». (16+)
8.30, 12.30, 19.30 Новости. (16+)
9.00 «Великие тайны древности». (16+)
12.00, 19.00 «112». (16+)
15.00 «Повелительницы тьмы». (16+)
18.00 «Советский спорт». (16+)
20.00 Территория заблуждений. (16+)
22.00 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 **«АЛЕКСАНДР»**. (16+)
2.20 «Москва. День и ночь». (16+)
3.20 **«СЫН МАСКИ»** (США). (12+)

5

6.00 «Сейчас».
6.10 «Утро на «5». (6+)
9.30 «Место происшествия».
10.00 «Сейчас».
10.30, 12.30 **«ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ»** (СССР–Куба, 1973). (12+)
12.00 «Сейчас».
13.00 **«ЕРМАК»**. (12+)
15.30 «Сейчас».
16.00 **«ЕРМАК»**. (12+)
18.30 «Сейчас».
19.00 **«СЛЕД»**. (16+)
19.45 **«СЛЕД»**. (16+)
1.15 **«СЛЕД»**. (16+)
2.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»**. (16+)
2.40 **«ДЕТЕКТИВЫ»**. (16+)
3.20 **«ДЕТЕКТИВЫ»**. (16+)
4.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»**. (16+)
4.40 **«ДЕТЕКТИВЫ»**. (16+)
5.20 **«ДЕТЕКТИВЫ»**. (16+)

ТНТ

7.00 «Никелодеон на ТНТ». «Пингвины из «Мадагаскара». «Шарики за ролики. Добрый вечер! Добрый Чак!». (12+)
7.30 «Никелодеон на ТНТ». «Губка Боб Квадратные штаны». «Абразивная сторона. Навязчивая мелодия». (12+)
7.55 «Никелодеон на ТНТ». «Турбо-Агент Дадли». (12+)
8.25 «Никелодеон на ТНТ». «Кунг-фу Панда: Удивительные легенды». (12+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.30 «Школа ремонта». (12+)
11.30 «Холостяк». (16+)
13.00 **«УНИВЕР»**. (16+)
13.30 **«УНИВЕР»**. (16+)
14.00 **«УНИВЕР»**. (16+)
16.30 **«УНИВЕР»**. (16+)
17.00 **«УНИВЕР»**. (16+)
19.00 **«УНИВЕР»**. (16+)
19.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»**. (16+)
20.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»**. (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Comedy Баттл. Последний сезон». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Не спать!». (16+)
2.00 **«ДИТЯ ТЬМЫ»** (Германия–Канада–США–Франция, 2009). (16+)
4.25 **«ХОР»**. (16+)
5.20 **«БЕЗ СЛЕДА-5»**. (16+)
6.10 «Женская лига. Банановый рай». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 «Секреты и советы». (16+)
9.50 «Давай разведемся!». (16+)
10.50 «Понять. Простить». (16+)
12.00 «Кризисный менеджер». (16+)
13.00 «Свидание для мамы». (16+)
14.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»**. (16+)
17.35, 23.25 «Одна за всех». (16+)
18.05 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»**. (16+)
19.00 **«СВАТЬИ»**. (16+)
21.00 **«ЖЕНСКАЯ ИНТУИЦИЯ»**. (12+)
0.30 **«МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА»** (СССР, 1988). (16+)
3.05 «Звездные истории». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы.
9.30 **«ОБМАНИ МЕНЯ»**. (12+)
11.30 «Затерянные города древних». (12+)
12.30 «Городские легенды». (12+)
13.30, 18.00 Х-версии. (12+)
14.00 «Охотники за привидениями». Док. фильм. (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». Док. фильм. (12+)
17.00 **«СЛЕПАЯ»**. (12+)
19.00 «Человек-невидимка». (12+)
20.00 **«ЭПИДЕМИЯ»**. (16+)
22.30 **«ХИМЕРА»** (США). (16+)
0.45 Европейский покерный тур. (18+)
1.45 **«УИЛЛАРД»** (США). (16+)
4.00 **«НИКИТА»**. (12+)
5.30 **«БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ»**. (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Русская императорская армия». Док. сериал. (6+)
6.10 **«ВАРВАРИН ДЕНЬ»** (СССР, 1982).
7.35 **«БАНДЫ»**. (16+)
9.00, 13.00, 18.00 Новости дня.
9.15 **«БАНДЫ»**. (16+)
12.20, 13.15 **«ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА»** (СССР, 1976).
14.10 «Хроника Победы». (12+)
18.30 **«ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (СССР, 1956).
20.25 **«АННУШКА»** (СССР, 1959). (6+)
22.10, 23.20 **«ЗИГЗАГ УДАЧИ»** (СССР, 1968).
Реж. Э. Рязанов. В ролях: Е. Леонов, Е. Евстигнеев, В. Талызина, И. Скобцева, А. Грибов, Г. Ронинсон, Г. Бурков. Комедия. Фотограф Володька Орешников неожиданно выигрывает 10 000 рублей. Друзья по работе и коллеги тут же организуют суд общественности. А все дело в том, что 20 рублей на покупку облигации, Володька взял из кассы взаимопомощи, председателем которой он до этого инцидента являлся. Все перессорились со всеми, и только празднование Нового года примирило пылких коллег...
23.00 Новости дня.
0.10 **«ЗАТВОРНИК»** (Россия, 1999). (16+)
2.00 **«МИЧМАН ПАНИН»** (СССР, 1960). (6+)
4.00 **«ДВОЙНОЙ ОБГОН»** (СССР, 1984). (12+)

ПЕРЕЦ

6.00 «Улетное видео». (16+)
7.30 «Не будь овощем!». (16+)
8.00 «Что было дальше?».
8.30 «Улетное видео». (16+)
9.00 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «Среда обитания». (16+)
11.35 **«УБОЙНАЯ СИЛА»**. (12+)
13.35 КВН. Играют все. «Настоящая тамада» – «РУДН». (16+)
14.30 «Среда обитания». (16+)
16.30 **«УЧАСТОК»**. (12+)
17.35 КВН. Играют все. Служебный вход – СОК. (16+)
18.30 «Дорожные войны». (16+)
19.35 **«ЛЕОН»** (Франция, 1994). (16+)
Реж. Люк Бессон. В ролях: Жан Рено, Гари Олдман, Натали Портман, Дэнни Айелло, Майкл Бадалукко. Боевик. Профессиональный убийца Леон, не знающий пощады и жалости, знакомится со своей очаровательной соседкой Матильдой, семью которой расстреливают полицейские, замешанные в торговле наркотиками. Благодаря этому знакомству он впервые испытывает чувство любви, но...
22.00 **«НИКИТА»** (Франция–Италия, 1990). (16+)
0.30 «Голые и смешные». (18+)
1.30 **«ИЛЛЮЗИОНИСТ»** (США–Чехия, 2006). (16+)
3.45 «Улетное видео». (16+)
4.40 **«ЗНАХАРЬ-2»**. (16+)
5.40 Мультфильмы.

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00 «Глянец». (6+)
6.05 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
6.55 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
7.40 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
8.25 «Правила моей кухни».
9.30 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
10.00 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
10.45 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
11.30 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
12.20 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)
13.40 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
14.25 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
15.10 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
15.55 «Правила моей кухни».
17.00 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
17.30 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
18.15 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
19.00 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
19.50 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
20.20 «Правила моей кухни».
21.20 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)
22.40 **«ЧЕРНЫЙ СПИСОК»**. (16+)
23.25 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
0.25 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)
0.55 **«КАЛИФРЕНИЯ»**. (18+)
1.25 **«ВОРОНИНЫ»**. (16+)
1.55 **«ЧЕРНЫЙ СПИСОК»**. (16+)
2.40 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
3.40 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
4.30 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)

SONY SCI-FI

6.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
6.45 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
7.30 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
8.15 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
9.00 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
9.45 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
10.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
11.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
12.00 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
13.20 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
14.05 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
14.50 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
15.35 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
16.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
17.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
17.45 «Загадки истории». (12+)
18.30 «Тайны Вселенной». (6+)
19.15 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
20.45 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
21.30 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
22.25 «Загадки истории». (12+)
23.10 «Тайны Вселенной». (6+)
23.40 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
0.25 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
1.10 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
1.55 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
2.40 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
4.10 «Загадки истории». (12+)
4.55 «Тайны Вселенной». (6+)
5.40 «Страшно интересно». (12+)

ПЯТНИЦА!

6.00 «Смешарики». Мультсериал. (12+)
8.00 Пятница News. (16+)
8.30 Мир наизнанку. Африка. (16+)
9.30 Голодные игры. Шоу Дмитрия Назарова. (16+)
10.30 Люди Пятницы. (16+)
11.30 Школа ремонта. (16+)
13.30 **«РЫЖИЕ»**. (16+)
13.50 Пятница News. (16+)
14.15 Блокбастеры. (16+)
15.15 Орел и решка. (16+)
17.05 Мир наизнанку. Латинская Америка. (16+)
18.05 Орел и решка. Назад в СССР. (16+)
19.00 Орел и решка. Шопинг. Город Пекин. (16+)
Гуру шопинга Антон Лаврентьев и Маша Ивакова отправляются за покупками в Пекин. Китайские сувениры славятся своим изяществом и восточным колоритом. Фарфоровые статуэтки, изделия из бамбука, шелка и нефрита, вышивка, керамика, резные шедевры из дерева и камня – от количества сувениров разбегаются глаза. Какие покупки ждут здесь туриста с золотой картой и со ста долларами?..
20.00 Орел и решка. Юбилейный. (16+)
22.00 Ревизорро. (16+)
23.30 Пятница News. (16+)
0.00 **«АНГАР 13»**. (16+)
1.40 Большая разница. (16+)
2.45 «Разрушители мифов». (16+)
5.50 Music. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Вертолет 360».
9.00 «Новости 360».
9.20 «Вкусно 360». (12+)
11.00 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА»**. (16+)
11.50 «Большие новости».
13.00 «Сделано в России». (12+)
14.00 «Новости 360».
14.10 «Умный нашелся!». (12+)
15.00 «Дача 360». (12+)
15.30 «Дача 360». (12+)
16.00 «Новости 360».
16.10 «Инвестиции 360». (12+)
16.30 «Где найти деньги». (12+)
17.00 «Прямо сейчас 360». (16+)
18.00 «Новости 360».
18.20 «Вкусно 360». (12+)
19.10 «Сделано в России». (12+)
20.00 «Сделано в России». (12+)
20.50 «Большие новости».
21.50 **«НЕВЕРОЯТНАЯ ЛЮБОВЬ»** (Индия, 2009). (12+)
Реж. Сабир Кхан. В ролях: Акшай Кумар, Карина Капур, Афтаб Шивдасани, Сильвестр Сталлоне, Дениз Ричардс, Брэндон Рут, Вупи Голдберг, Холли Вэлэнс, Патрик Мёллекен, Софи Лин. Вирадж – успешный голливудский каскадер. Он хорошо зарабатывает и живет в свое удовольствие. Вечеринки, женщины и все такое...
0.05 **«ДИСКО»**. (16+)
1.40 «Сделано в России». (12+)
2.30 «Сделано в России». (12+)
3.20 «Большие новости».
4.20 «Интервью 360».
4.40 «В движении 360». (12+)

КАРУСЕЛЬ

5.00, 0.55 «Букашки». Мультсериал.
5.10 «Смурфики». Мультсериал.
6.00 «Прыг-Скок команда».
6.10 «Ну, погоди!».
6.40 «Лунтик и его друзья».
7.10 **«КЛАССНАЯ ШКОЛА»**.
7.40 «Даша-путешественница».
8.30 «Лесная книга». Мультсериал.
8.50 «Мук». Мультсериал.
9.20 «Прыг-Скок команда».
9.30 «Рыцарь Майк». Мультсериал.
11.10 «Прыг-Скок команда».
11.20, 18.15 «Новые приключения пчелки Майи». Мультсериал.
12.00 «Почемучка».
12.15 «Свинка Пеппа». Мультсериал.
15.30 Премьера! «Горячая десяточка».
16.00 «Гуппи и пузырики».
16.45 «Рыцарь Майк». Мультсериал.
17.50 «Томас и его друзья».
18.55, 2.35 «Ягодный пирог. Шарлотта Земляничка». Мультсериал.
19.40 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». Мультсериал.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Маша и Медведь». Мультсериал.
22.20 **«КЛАССНАЯ ШКОЛА»**.
22.50 «Колыбельные мира».
22.55 **«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»** (Австралия). (12+)
23.20 «Навигатор. Апгрейд». (12+)
23.25 «Естествознание. Лекции + опыты». (12+)
23.50 **«КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА»**. 4-я серия. (12+)
1.10 «Спорт – это наука».
1.25 «Гуппи и пузырики».
2.15 «Лесная книга». Мультсериал.
3.20 «Рыцарь Майк». Мультсериал.

РОССИЯ 2

6.30 Панорама дня. Live.
8.35 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала. Трансляция из Чехии.
10.45 «Эволюция». (16+)
11.45 Большой футбол.
12.05 **«ЛЕКТОР»**. (16+)
15.25 «Полигон». Стратеги.
16.00 «Побег из Кандагара».
16.45 **«КАНДАГАР»**. (16+)
18.40 Большой спорт.
18.55 Баскетбол. Евролига. «Финал 4-х». 1/2 финала. ЦСКА (Россия) – «Олимпиакос» (Греция). Прямая трансляция из Испании.
20.45 Большой спорт.
21.05 **«СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА»** (Россия, 2010). (16+)
Реж. Александр Франскевич-Лайе. В ролях: Владимир Епифанцев, Анна Тараторкина, Александр Тютин, Александр Франскевич-Лайе. Боевик. Западная Белоруссия, октябрь 1944 года. Немецкое командование пытается помешать советским войскам войти в Восточную Пруссию. Чтобы исключить утечку информации о своих планах, фашисты используют в работе новый код...
0.30 «Эволюция».
1.30 «Максимальное приближение». Македония.
2.00 Смешанные единоборства. Bellator. Прямая трансляция из США.

СПОРТ

10.00, 14.00 Новости.
10.15 «Связь времен».
10.20, 14.15 «Личный тренер».
10.35 «Байки старого болельщика».
10.40 Тхэквондо. Чемпионат мира в Челябинске. Женщины. 49 кг. Мужчины. 74 кг. Полуфиналы и финалы.
13.00, 2.00 «Наш золотой хоккейный век». Зимние олимпийские игры-1968 в Гренобле. Часть 2-я.
14.30 «Шесть на шесть».
15.00 Ралли-кросс. Этап чемпионата мира в Германии.
17.00, 3.35 Тхэквондо. Чемпионат мира в Челябинске. Женщины. 67 кг. Мужчины. 68 кг. Полуфиналы и финалы. Прямая трансляция.
19.15 Новости.
19.30 Регби-7. Этап мировой серии в Шотландии. Финалы.
22.05 Теннис. Турнир WTA в Риме. Четвертьфинал.
0.10 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Финал четырех» в Мадриде. Полуфинал. ЦСКА – «Олимпиакос».
3.10 Новости.
3.25 «Связь времен».
3.30 «Байки старого болельщика».
5.55 Новости.
6.10 Теннис. Турнир WTA в Риме. Четвертьфинал.
8.10 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Финал четырех» в Мадриде. Полуфинал. «Реал» – «Фенербахче».

СУББОТА, 16 МАЯ

ПЕРВЫЙ

5.50, 6.10 **«СТРАНА 03»**. (16+)
6.00 Новости.
8.00 «Играй, гармонь любимая!».
8.45 «Смешарики. Новые приключения».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Смак». (12+)
10.55 Премьера. «Наталья Богунова. Расколотая душа». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Идеальный ремонт».
13.15 «На 10 лет моложе». (16+)
14.05 «Барахолка». (12+)
14.55 **«УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ»**.
16.50 Кто хочет стать миллионером?
18.00 Вечерние новости.
18.15 «Угадай мелодию». (12+)
19.00 «Розыгрыш. Лучшее». (16+)
21.00 «Время».
21.20 Сегодня вечером. (16+)
23.00 «Прожекторперисхилтон». (16+)
0.00 **«ФИЛОМЕНА»** (Великобритания –США–Франция , 2013). (16+)
Реж. Стивен Фрирз. В ролях: Джуди Денч, Стив Куган, Софи Кеннеди Кларк, Мэр Уиннингэм, Барбара Джеффорд, Мишель Фэйрли, Рут Маккейб, Питер Херманн, Шон Махон. В 1951 году у юной ирландки Филомены рождается сын. Отец девушки отказывается от “падшей” дочери и отправляет ее на “перевоспитание” в монастырь...
1.50 **«ОМЕН-4»**. (18+)
3.40 **«ДЖЕК-ПОПРЫГУНЧИК»**. (12+)

РОССИЯ 1

5.10 **«В КВАДРАТЕ 45»** (СССР, 1955).
6.35 «Сельское утро».
7.05 «Диалоги о животных».
8.00 Вести.
8.10 Местное время. Вести-Москва.
8.20 «Военная программа» Александра Сладкова.
8.50 «Планета собак».
9.25 «Субботник».
10.05 «Освободители». (12+)
11.00 Вести.
11.10 Местное время. Вести-Москва.
11.20 «Укротители звука». (12+)
12.20, 14.30 **«ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА»** (Россия, 2011). (12+)
14.00 Вести.
14.20 Местное время. Вести-Москва.
16.15 «Субботний вечер».
18.05 **«ЗА ЧУЖИЕ ГРЕХИ»** (Россия, 2015). (12+)
20.00 Вести в субботу.
20.45 **«ДОЧЬ ЗА ОТЦА»** (Россия, 2015). (12+)
0.35 **«РАСПЛАТА ЗА ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2011). (12+)
Реж. Михаил Вайнберг. В ролях: Александр Голубев, Полина Сыркина, Алексей Панин, Анна Михайловская. Мелодрама. Маша приезжает из города, чтобы помочь провести деревенскую свадьбу. Во время торжества к ней грубо пристает хозяин клуба и местный “богатей” Семен...
2.30 **«КАРУСЕЛЬ»** (Россия, 2010). (12+)
4.30 «Комната смеха».

ТВЦ

5.45 «Марш-бросок». (12+)
6.20 «АБВГДейка».
6.45 **«ОПАСНЫЕ ДРУЗЬЯ»**. (12+)
8.40 «Православная энциклопедия». (6+)
9.10 «Светлана Светличная. Невиноватая я...». (12+)
10.00, 11.45 **«ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ»**. (12+)
11.30 «События».
13.15, 14.45 **«УКОЛ ЗОНТИКОМ»** (Франция).
14.30 «События».
15.20 **«НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ ТЕБЯ»**. (12+)
17.15 **«ДОМ СПЯЩИХ КРАСАВИЦ»** (Россия, 2014). (12+)
Реж. Сергей Комаров. В ролях: Марина Ворожищева, Сергей Перегудов, Людмила Аринина, Ольга Науменко, Евгения Дмитриева, Роман Полянский, Валентина Панина, Владимир Коренев, Валерий Новиков. Мелодрама. В старинном особняке, в квартире с антикварной мебелью живет необычная семья. Тут нет мужчин, а четыре поколения женщин носят одно и то же редкое отчество – Игнатьевна...
21.00 Постскриптум.
22.10 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.10 «События».
23.20 «Право голоса». (16+)
1.45 «Будущее не для всех». (16+)
2.30 **«МЕХАНИК»**. (16+)
4.20 «Обложка. Главная жена страны». (16+)

НТВ

5.40, 0.55 **«ХОЗЯЙКА ТАЙГИ-2. К МОРЮ»**. (16+)
7.25 «Смотр».
8.00, 10.00, 13.00 «Сегодня».
8.15 Лотерея «Золотой ключ».
8.45 «Медицинские тайны». (16+)
9.25 «Готовим с Алексеем Зиминым».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Поедем, поедим!».
11.50 «Квартирный вопрос».
13.20 «Я худею». (16+)
14.15 «Своя игра».
15.10 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»**. (16+)
18.00 «Следствие вели...». (16+)
19.00 Центральное телевидение.
20.00 «Новые русские сенсации». (16+)
22.00 «Ты не поверишь!». (16+)
23.00 **«АФРОДИТЫ»** (Россия, 2012). (16+)
Реж. Александр Рогожкин. В ролях: Дмитрий Шевченко, Михаил Крылов, Егор Пазенко, Анна Лутцева, Юлия Кудояр, Павел Бадыров, Оксана Скакун, Наталья Бурмистрова. Зима – не лучший сезон для туризма. Даже на Кипре. Директор турфирмы приглашает креативного продюсера. Тот организует конкурс красоты, где конкурсантки должны выходить из пены морской – как Афродита. Директор, почуяв наживу, решает “кинуть” продюсера и присвоить идею конкурса...
2.50 «Дикий мир».
3.15 **«ОПЕРАЦИЯ «КУКЛОВОД»**. (16+)
5.05 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»**. (16+)

РОССИЯ К

6.30 Евроньюс.
10.00 Библейский сюжет.
10.35 **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»** (СССР, 1961).
12.00 Большая семья. Сергей Газаров. Ведущие Юрий Стоянов и Александр Карлов.
12.55 Пряничный домик.
13.25 К 100-летию начала Первой мировой войны «Нефронтовые заметки». Док. сериал.
13.50 «Острова». Андрей Мягков и Анастасия Вознесенская.
14.30 Наталья Тенякова, Анастасия Вознесенская, Владимир Краснов в спектакле МХТ им. А.П.Чехова «Ретро» в постановке Андрея Мягкова.
17.00 К 90-летию Андрея Эшпая. «Река времен» (Россия, 2006).
18.10 «Романтика романса». В честь Андрея Эшпая!
19.05 «Юрий Богатырев». Док. фильм.
19.45 **«НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО»** (СССР, 1976).
21.25 «Роберто Аланья. Сицилийская ночь». Концерт во Франции.
22.20 «Ностальгия по Олегу». Док. фильм (Россия, 1994–2014).
23.00 **«ЛЮБОВНИК»** (Россия, 2002).
0.40 «Радиохэд». Концерт из подвала.
1.40 «Шут Балакирев». Мультфильм для взрослых.
1.55 «Искатели». «Железный король России».
2.40 «Амальфитанское побережье». Док. фильм (Германия).

СТС

6.00 «Сезон охоты-3» (США, 2010).
7.20 «Чаплин». Мультсериал. (6+)
7.35 «Пингвиненок Пороро».
7.55 «Робокар Поли и его друзья». Мультсериал. (6+)
8.30 «Приключения Тома и Джерри». Мультсериал. (6+)
9.00 «Драконы и всадники Олуха». Мультсериал. (6+)
10.20 «Осторожно: дети!». (16+)
11.20 **«ДЕТИ ШПИОНОВ-4. АРМАГЕДДОН»** (США, 2011). (12+)
12.55 «Том и Джерри». Мультсериал.
14.10 **«ДРЯННЫЕ ДЕВЧОНКИ»** (США, 2004). (12+)
16.00 «Ералаш».
16.45 «Драконы и всадники Олуха». Мультсериал. (6+)
17.10 «Корпорация монстров» (США, 2001).
19.00 «Взвешенные люди». (16+)
20.30 **«СКАЛА»** (США, 1996). (16+)
Реж. Майкл Бэй. В ролях: Шон Коннери, Николас Кейдж, Эд Харрис, Уильям Форсайт, Майкл Бьен, Дэвид Морс. Боевик. Морские пехотинцы во главе с генералом Фрэнсисом Хаммелем, захватили тюремную крепость Алькатрас, уже давно превратившуюся в аттракцион для туристов, и взяли группу заложников...
23.05 **«ЭКИПАЖ»** (США, 2012). (18+)
1.40 **«СКАЙЛАЙН»** (США, 2010). (16+)
3.20 «6 кадров». (16+)
4.20 «Животный смех».
5.50 Музыка на СТС. (16+)

РЕН

5.00 **«ТУРИСТЫ»**. (16+)
9.40 «Чистая работа». (12+)
10.30 «Смотреть всем!». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 Военная тайна. (16+)
17.00 Территория заблуждений. (16+)
19.00 **«ХОББИТ: НЕОЖИДАННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**. (12+)
22.10 **«ХОББИТ: ПУСТОШЬ СМАУГА»**. (12+)
1.00 **«ЖАТВА»** (США). (16+)
3.00 **«ФРЕД КЛАУС, БРАТ САНТЫ»** (США). (12+)

5

6.00 «Высокая горка», «Лесная хроника», «Лиса и волк», «Лиса, медведь и мотоцикл с коляской», «Живая игрушка», «Приключения поросенка Фунтика», «Путешествие муравья», «Три мешка хитростей», «Тараканище», «Мы с Шерлоком Холмсом», «Попался, который кусался!», «Котенок с улицы Лизюкова», «Три дровосека», «Королевские зайцы». Мультфильмы.
09.35 «День ангела».
10.00 «Сейчас».
10.10 **«СЛЕД»**. (16+)
18.30 «Сейчас».
19.00 **«МОРПЕХИ»**. (16+)
0.30 **«МОРПЕХИ»**. (16+)
2.15 **«ЕРМАК»**. (12+)
4.15 **«ЕРМАК»**. (12+)
6.10 **«ЕРМАК»**. (12+)

ТНТ

7.00 «Comedy Club. Exclusive». (16+)
7.35 «Никелодеон на ТНТ». «Губка Боб Квадратные штаны». «Хрустомялки. Карточка». (12+)
8.00 «Никелодеон на ТНТ». «Губка Боб Квадратные штаны». «Уважаемые викинги. Обман». (12+)
8.30 «Никелодеон на ТНТ». «Губка Боб Квадратные штаны». «Дедушка-пират. Ложа головоногих». (12+)
9.00 **«ДЕФФЧОНКИ»**. (16+)
10.00 «Дом-2. Lite». (16+)
11.00 «Школа ремонта». (12+)
12.00 **«САШАТАНЯ»**. (16+)
12.30 «Такое Кино!». (16+)
13.00 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
14.30 «Комеди Клаб». (16+)
15.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»**. (16+)
17.00 **«ГЕРАКЛ: НАЧАЛО ЛЕГЕНДЫ»** (США–Болгария, 2014). (12+)
19.00 «ХБ». (16+)
20.00 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
21.30 «Холостяк». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». (16+)
0.30 «Такое Кино!». (16+)
1.00 **«АДВОКАТ ДЬЯВОЛА»** (Германия–США, 1997). (16+)
3.55 **«ХОР»**. (16+)
4.45 **«БЕЗ СЛЕДА-5»**. (16+)
5.40 «Женская лига. Лучшее». (16+)
6.00 «Никелодеон на ТНТ». (12+)

ДОМАШНИЙ

6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 «Секреты и советы». (16+)
8.00 «Домашняя кухня». (16+)
8.30 **«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ...»** (СССР, 1980).
10.15 **«ВКУС УБИЙСТВА»** (Россия, 2003). (12+)
14.05 **«ЗАЧЕМ ТЕБЕ АЛИБИ?»** (Россия, 2003). (12+)
18.00 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»**. (16+)
18.55 «Одна за всех». (16+)
19.00 **«КУРТ СЕИТ И АЛЕКСАНДРА»**. (16+)
23.00 «Звездная жизнь». (16+)
0.00 «Одна за всех». (16+)
0.30 **«ДВЕ ИСТОРИИ О ЛЮБВИ»** (Россия, 2008). (16+)
2.30 «Звездные истории». (16+)

ТВ3

6.00, 10.00 Мультфильмы.
9.30 Школа доктора Комаровского. (12+)
11.30 **«НАШЕСТВИЕ»**. (12+)
21.00 **«СТОЛКНОВЕНИЕ С БЕЗДНОЙ»** (США, 1998). (12+)
23.15 **«АД В ПОДНЕБЕСЬЕ»** (США, 1974). (16+)
2.30 **«УДАР ПО ДЕВСТВЕННОСТИ»** (США, 2010). (16+)
4.15 **«НИКИТА»**. (12+)

ЗВЕЗДА

6.00 Мультфильмы.
6.25 **«ЗОЛОТОЙ ГУСЬ»** (ГДР).
7.35, 9.15 **«ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (СССР, 1956).
9.00 Новости дня.
9.50 «Папа сможет?». (6+)
10.35 «Легенды цирка с Эдгардом Запашным». (6+)
11.05 **«ГРАЧ»**. (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ГРАЧ»**. (16+)
15.35, 18.20 **«НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ»** (СССР, 1981). (12+)
18.00 Новости дня.
19.00 **«НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ»** (СССР, 1957). (12+)
20.55 **«КЛАССИК»** (Россия). (12+)
23.00 Новости дня.
23.15 **«СПАСИТЕ КОНКОРД»** (Италия, 1979). (16+)
1.10 **«ПИРАТЫ ЗЕЛЕНОГО ОСТРОВА»** (Испания–Италия, 1971). (16+)
Реж. Тэд Каплан. В ролях: Дин Рид, Альберто де Мендоса, Аннабелла Инконтрера, Мери Фрэнсис, Томас Бланко, Тото Гарсия, Флоринда Чико. Приключения. Пиратская шайка во главе с Аланом Дрейком после кораблекрушения оказывается на одном из Карибских островов. Коварный герцог Берт пытается устранить законную наследницу острова – принцессу Изабеллу...
3.05 **«НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ»** (СССР, 1983). (6+)
4.40 **«ВАРВАРИН ДЕНЬ»** (СССР, 1982).

ПЕРЕЦ

6.00, 8.00 Мультфильмы.
7.30 «Не будь овощем!». (16+)
8.45, 2.25 **«ВОЙНА НА ЗАПАДНОМ НАПРАВЛЕНИИ»** (СССР).
13.30 «Что было дальше?».
14.30 «Улетное видео». (16+)
15.00 **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»** (СССР, 1958).
16.55 **«КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ»** (Россия, 1999). (12+)
19.00 **«АНТИБУМЕР»** (Россия, 2004). (16+)
Реж. Петр Буслов, Дмитрий Пучков. В ролях: Владимир Вдовиченков, Андрей Мерзликин, Максим Коновалов, Сергей Горобченко, Дмитрий Пучков, Кирилл Болтаев. Комедия. По бескрайним просторам России мчится жертва отечественного автосервиса – черный бумер с движком от “запорожца”. Четверо друзей, яростные фанаты футбола, мечтают попасть в Португалию – на Евро-2004. И даже цепь роковых встреч с угрюмыми оборотнями в погонах, озверевшими любителями филармонии и оборзевшими звёздами провинциального шоу-бизнеса не может им помешать...
20.35 **«БУМЕР. ФИЛЬМ ВТОРОЙ»** (Россия, 2006). (16+)
23.00 **«БУМЕР»** (Россия, 2003). (18+)
1.25 «Голые и смешные». (18+)
5.30 «Улетное видео». (16+)

SONY ENTERTAINMENT TELEVISION

6.00 «Глянец». (6+)
6.10 «Глянец». (6+)
6.15 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
7.00 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
7.45 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
8.30 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
9.15 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
10.00 **«ИХ ПЕРЕПУТАЛИ В РОДДОМЕ»**. (16+)
10.45 «Правила моей кухни».
12.30 «Правила моей кухни».
13.30 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
14.15 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
15.00 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
15.45 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)
17.05 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)
18.25 **«ИМЯ»**. (16+)
20.15 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
21.15 **«ЧЕРНЫЙ СПИСОК»**. (16+)
22.00 **«ЧТО ТВОРЯТ НЕМЕЦКИЕ МУЖЧИНЫ»** (Германия, 2012). (16+)
Реж. Марк Ротемунд. В ролях: Вотан Вильке Мёринг, Жасмин Герат, Ян Йозеф Лиферс, Фахри Огюн Ярдим, Оливер Кориттке, Фридерике Кемптер, Каролине Шух, Хеди Кригескотте, Петер Сатман, Ноэми Беседес. Комедия.
23.45 **«ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ»**. (16+)
2.05 **«БОРДЖИА»**. (16+)
3.00 **«БОРДЖИА»**. (16+)
3.55 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
4.40 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)

SONY SCI-FI

6.00 «Охотники за привидениями». (12+)
6.45 «Загадки истории». (12+)
7.30 «Загадки истории». (12+)
8.15 «Загадки истории». (12+)
9.00 «Загадки истории». (12+)
9.45 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
10.30 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
11.15 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
12.00 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
12.45 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
13.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
14.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
15.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
15.45 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
16.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
17.15 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
18.45 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
20.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
21.00 **«СТРЕЛА»**. (12+)
21.50 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
22.35 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
23.20 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
0.05 **«ЛЮДИ БУДУЩЕГО»**. (12+)
0.50 **«ПОЛНОЛУНИЕ»**. (16+)
2.10 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
2.50 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
3.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
4.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
5.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
5.40 «Страшно интересно». (12+)

ПЯТНИЦА!

6.00 «Смешарики». (12+)
8.50 Школа доктора Комаровского. (16+)
9.30 Орел и решка. Неизведанная Европа. (16+)
11.30 Еда, я люблю тебя! (16+)
12.30 Орел и решка. Шопинг. (16+)
13.30 Орел и решка. (16+)
17.00 **«НЬЮ-ЙОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»** (США, 2008). (16+)
Реж. Фатих Акин, Иван Атталь, Рэндолл Болсмейер. В ролях: Натали Портман, Брэдли Купер, Хейден Кристенсен, Энди Гарсиа, Орландо Блум. На фоне городских пейзажей Нью-Йорка разворачивается одиннадцать удивительных историй о любви. Пожилая пара, прожившая вместе долгие годы и не утратившая своих чувств, до сих пор гуляет по набережной, держась за руки. Молодой парень находит свою любовь через романы классика Достоевского, пожилая оперная певица доживает свои дни в полном забытьи, а молодая актриса готовится сыграть роль парализованной девушки...
19.00 **«ЧУЖОЙ БИЛЕТ»**. (16+)
21.05 Орел и решка. Неизведанная Европа. (16+)
23.00 Большая разница. (16+)
0.00 **«ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО»**. (16+)
2.35 Большая разница. (16+)
3.40 «Разрушители мифов». (16+)
5.45 Music. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

6.00 «Дача 360». (12+)
6.30 «Дача 360». (12+)
7.30 «Дача 360». (12+)
8.00 «Будни».
9.00 «Новости 360».
9.10 «Инвестиции 360». (12+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
10.20 «Вкусно 360». (12+)
11.10 «Вкусно 360». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.20 «Баня 360». (12+)
13.10 «Баня 360». (12+)
14.00 «Новости 360».
14.10 «Будни».
15.10 «Умный нашелся!». (12+)
16.00 «Новости 360».
16.30 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА»**. (16+)
18.10 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА»**. (16+)
19.05 **«ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА»**. (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«УБИТЬ БОНО»**. (16+)
22.35 **«СТАТЬ ДЖОНОМ ЛЕННОНОМ»**. (18+)
0.10 «В движении 360». (12+)
1.40 «Интервью 360».
1.50 «Отдых 360». (12+)
2.40 «Интервью 360».
3.00 «Козья ферма. Новые возможности». Док. фильм. (12+)
3.30 «Интервью 360».
3.50 «Ручная работа. Простые радости». Док. фильм. (12+)
4.20 «Интервью 360».
4.30 «Улов! Доступно». Док. фильм. (12+)
5.00 «Будни».

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Прыг-Скок команда».
5.10 «Нодди в стране игрушек».
7.00 «Свинка Пеппа». Мультсериал.
8.00 «Детская утренняя почта».
8.30 «Лентяево». ТВ-шоу.
8.55 «Смурфики». Мультсериал.
10.30 «Воображариум».
10.55 «Прекрасная лягушка», «Кошкин дом».
11.40 **«ПЕППИ ДЛИННЫЙЧУЛОК»** (СССР, 1984).
Реж. Маргарита Микаэлян. В ролях: Светлана Ступак, Федя Стуков, Света Щелова, Татьяна Васильева, Валентин Виноградов, Алексей Воскресенский, Елена Камбурова, Юлий Ким, Светлана Степченко, Леонид Каневский, Леонид Ярмольник, Михаил Боярский, Лев Дуров, Семен Маргулян, Валентин Дикуль. Музыкальная сказка по мотивам одноименной повести знаменитой шведской писательницы Астрид Линдгрен.
13.50 «Щенячий патруль». Мультсериал.
18.30 Премьера! «Мук». Мультсериал.
20.15 Премьера! «Почемучка». Звездные скопления.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Приключения пингвиненка Лоло», «Дед Мороз и лето».
22.15 **«ФАНТАЗИИ ВЕСНУХИНА»**.
0.50 «Навигатор. Апгрейд». (12+)
1.20 «Нодди в стране игрушек».
3.00 «Випо-путешественник». Мультсериал.

РОССИЯ 2

6.00 Панорама дня. Live.
8.10 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
8.40 «Диалоги о рыбалке».
10.10 **«СМЕРТЕЛЬНАЯ СХВАТКА»**. (16+)
13.30 Большой спорт.
13.55 Хоккей. Гала-матч с участием звезд российского и мирового хоккея. Прямая трансляция из Сочи.
16.00 Большой спорт.
16.10 Хоккей. Чемпионат мира. 1/2 финала. Прямая трансляция из Чехии.
19.45 Большой спорт.
20.10 Хоккей. Чемпионат мира. 1/2 финала. Прямая трансляция из Чехии.
22.35 Большой спорт.
22.55 Смешанные единоборства. Bellator. (16+)
1.20 «Все что движется». Ханты-Мансийск.
1.50 «Следственный эксперимент». Баллада о пуле.
2.20 «Человек мира». Бутылка с Мадейры.
3.15 «Максимальное приближение». Макао.
3.45 «Максимальное приближение». Корея.
4.00 «Максимальное приближение». Оман.
4.30 Хоккей. Чемпионат мира. 1/2 финала. Трансляция из Чехии.

СПОРТ

10.00 Новости.
10.15 «Связь времен».
10.20 «Личный тренер».
10.35 «Байки старого болельщика».
10.40 Тхэквондо. Чемпионат мира в Челябинске. Женщины. 67 кг. Мужчины. 68 кг. Полуфиналы и финалы.
13.00 «Шесть на шесть».
13.30 «Личный тренер».
13.45 Новости.
14.00 Регби-7. Этап мировой серии в Англии. Мужчины. Женщины. Прямая трансляция.
17.00 Тхэквондо. Чемпионат мира в Челябинске. Женщины. 53 кг, 73 кг. Мужчины. 54 кг. Полуфиналы и финалы. Прямая трансляция.
20.00 Регби-7. Этап мировой серии в Англии. Мужчины. Женщины.
0.00 Теннис. Турнир WTA в Риме. Полуфинал.
2.10 Новости.
2.25 Ралли-кросс. Этап чемпионата мира в Германии.
4.30 Тхэквондо. Чемпионат мира в Челябинске. Женщины. 53 кг, 73 кг. Мужчины. 54 кг. Полуфиналы и финалы.
6.20 Новости.
6.35 Женская борьба. Чемпионат России в Кемерово.
7.50 Теннис. Турнир WTA в Риме. Полуфинал.

ТЕЛЕГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 МАЯ

Первый канал

6.00 Новости.
6.10 **«СТРАНА 03»**. (16+)
8.10 «Служу Отчизне!».
8.45 «Смешарики. ПИН-код».
8.55 «Здоровье». (16+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.35 «Пока все дома».
11.25 «Фазенда».
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 «Горько!». (16+)
13.00 «Теория заговора». (16+)
13.55 **«ЛИЧНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»**. (16+)
17.45 Вечерние новости (с субтитрами).
18.00 «Точь-в-точь».
21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.
21.45 Хоккей. Чемпионат мира. Финал. Прямой эфир из Чехии.
0.00 **«ЛЮБОВЬ»** (Франция–Германия–Австрия, 2012). (16+)
Реж. Михаэль Ханеке. В ролях: Жан-Луи Трентиньян, Эммануэль Рива, Изабель Юппер, Александр Таро, Уильям Шимелл, Рита Бланко. Жорж и Анна прожили вместе всю жизнь, постоянно заботясь друг о друге. Сейчас им за восемьдесят. Анна заболевает и начинает постепенно угасать: сначала отключается память, потом отказывается подчиняться тело, наступает паралич...
2.20 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ВЫПУСКНИКОВ»**. (16+)
3.55 «В наше время». (12+)

Россия 1

5.20 **«ДЕЛО «ПЕСТРЫХ»** (СССР, 1958).
7.25 «Вся Россия».
7.35 «Сам себе режиссер».
8.25 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
8.55 «Утренняя почта».
9.35 «Сто к одному». Телеигра.
10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.
11.00, 14.00 Вести.
11.10 «Россия. Гений места». (12+)
12.20, 14.30 **«ЯЩИК ПАНДОРЫ»** (Россия, 2011). (12+)
Реж. Армен Арутюнян. В ролях: Дмитрий Певцов, Владимир Гостюхин, Виктория Исакова, Карина Разумовская, Ольга Волкова, Константин Милованов. Мелодрама. Всеволод Ларионов долгие годы проработал в детском доме. Со своей женой Анной у Всеволода не было детей, а потому накануне отъезда в другой город супруги усыновляют троих малышей. В новом городе они свято хранят тайну, а документы детей и свидетельства об усыновлении хранятся в шкатулке, которую родители называют "ящиком Пандоры"...
16.55 Премьера. «Один в один». (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
0.35 **«ПАРА ГНЕДЫХ»** (Россия, 2009). (12+)
2.35 «Россия. Гений места». (12+)
3.40 «Планета собак».
4.10 «Комната смеха».

ТВЦ

4.55 **«ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ»**. (12+)
7.30 «Фактор жизни». (12+)
8.10 **«БЕЛОСНЕЖКА»** (Германия).
9.10 «Барышня и кулинар». (12+)
9.45 «Последняя весна Николая Еременко». Док. фильм. (12+)
10.30, 11.45 **«СЕМЬЯ ИВАНОВЫХ»**. (12+)
11.30 «События».
12.45 **«ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА»**. (12+)
14.40 Петровка, 38. (16+)
14.50 Московская неделя.
15.20 **«КЛИНИКА»**. (16+)
17.20 **«ГРАЖДАНКА КАТЕРИНА»**. (12+)
21.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
22.10 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
0.00 «События».
0.15 **«РАССЛЕДОВАНИЕ МЕРДОКА»** (Канада). (12+)
2.10 **«ЛЮБОВЬ НА ОСТРИЕ НОЖА»** (Россия, 2007). (16+)
Реж. Олег Штром, Дмитрий Дьяченко. В ролях: Армен Джигарханян, Даниил Страхов, Ольга Ломоносова, Лаура Кеосаян, Никита Зверев, Алена Хмельницкая, Иван Стебунов, Евгения Добровольская, Екатерина Семенова, Владимир Долинский, Дмитрий Брусникин, Мария Кожевникова. Детектив.
4.35 «Осторожно, мошенники!». (16+)
5.10 «Мачли – королева тигров». Док. сериал (Великобритания). (12+)

НТВ

6.05, 0.55 **«ХОЗЯЙКА ТАЙГИ-2. К МОРЮ»**. (16+)
8.00, 10.00, 13.00 «Сегодня».
8.15 Лотерея «Русское лото плюс».
8.50 «Их нравы».
9.25 «Едим дома».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
11.50 «Дачный ответ».
13.20 Футбол. «Спартак» – ЦСКА. Чемпионат России по футболу 2014–2015. Прямая трансляция.
15.30 «Сегодня».
15.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»**. (16+)
18.00 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
19.00 Сегодня. Итоговая программа.
20.00 «Список Норкина». (16+)
21.05 **«ТРАССА»** (Россия, 2013). (16+)
Реж. Максим Демченко. В ролях: Сергей Селин, Эльвира Болгова, Владислав Резник, Игорь Николаев, Сергей Колос, Александр Аравушкин, Алексей Симонов, Вячеслав Аркунов, Сергей Воробьев, Аркадий Коваль. Семья бывшего майора полиции Новикова, продав столичную квартиру, переезжает в провинцию и покупает придорожное кафе. Вскоре появляются местные бандиты и выставляют счет за долги предыдущего хозяина...
2.45 «Дикий мир».
3.15 **«ОПЕРАЦИЯ «КУКЛОВОД»**. (16+)
5.05 **«МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА»**. (16+)

Россия К

6.30 Евроньюс.
10.00 Обыкновенный концерт.
10.35 **«НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО»** (СССР, 1976).
12.15 «Легенды мирового кино». Юрий Озеров.
12.40 Россия, любовь моя! «Мир удэгейцев».
13.10 К 80-летию Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. «Воспоминания о будущем».
13.50 Страна птиц. «Глухариные сады».
14.35 «Пешком...». От Москвы до Берлина. Фильм 3-й.
15.00 Что делать?
15.50 «Роберто Аланья. Сицилийская ночь». Концерт во Франции.
16.45 Кто там...
17.15 «Тайны воздушного боя».
18.00 Итоговая программа «Контекст».
18.40, 1.55 «Наших песен удивительная жизнь». Концерт бардовской песни в Государственном Кремлевском дворце.
19.40 **«ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ»** (СССР, 1971).
22.00 В гостях у Эльдара Рязанова. Творческий вечер Аллы Демидовой.
23.10 Балет И.Стравинского «Весна священная» в Театре Елисейских Полей. Дирижер В.Гергиев.
0.30 «Реванш Милославских».
1.15 Страна птиц. «Глухариные сады».
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

СТС

6.00 «Чаплин». Мультсериал. (6+)
7.35 «Пингвиненок Пороро».
7.55 «Робокар Поли и его друзья». Мультсериал. (6+)
8.30 «Приключения Тома и Джерри». Мультсериал. (6+)
9.00 «Алиса знает, что делать!». (6+)
9.35 «Мастершеф». (16+)
11.00 «Успеть за 24 часа». (16+)
12.00 «Свидание со вкусом». (16+)
12.30 Шоу «Уральских пельменей». «Журчат рубли». (16+)
14.00 «Взвешенные люди». (16+)
15.30 «Ералаш».
16.30 «Драконы и всадники Олуха». Мультсериал. (6+)
16.55 «Ральф». Полнометражный анимационный фильм (США, 2012). (6+)
18.50 **«СОКРОВИЩЕ НАЦИИ»** (США, 2004). (12+)
21.15 **«СОКРОВИЩЕ НАЦИИ. КНИГА ТАЙН»** (США, 2007). (12+)
23.35 **«СКАЙЛАЙН»** (США, 2010). (16+)
Реж. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Бриттани Дэниэл, Кристалл Рид, Нил Хопкинс. Фантастический боевик. После вечеринки компания друзей просыпается от того, что в окно ударяет яркий свет. Они видят, как людей на улице затягивает в столп света, и они поднимаются куда-то вверх...
1.15 «6 кадров». (16+)
3.45 «Животный смех».
5.45 Музыка на СТС. (16+)

РЕН ТВ

5.00 **«ПОЕДИНОК»**. (16+)
7.00 **«СТАЯ»**. (16+)
9.15 **«АЛЕКСАНДР»**. (16+)
12.30, 20.50 **«ДЖЕК – ПОКОРИТЕЛЬ ВЕЛИКАНОВ»** (США). (12+)
14.40 **«ХОББИТ: НЕОЖИДАННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**. (12+)
17.50 **«ХОББИТ: ПУСТОШЬ СМАУГА»**. (12+)
23.00 Добров в эфире. (16+)
0.00 Военная тайна. (16+)
4.00 Территория заблуждений. (16+)

Пятый канал

7.05 «Утенок, который не умел играть в футбол», «Волк и семеро козлят на новый лад». Мультфильмы.
10.00 «Сейчас».
10.10 Истории из будущего.
11.00 **«ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ»** (СССР, 1961). (12+)
12.25 **«БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ»** (СССР, 1966). (12+)
14.20 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). (12+)
17.00 «Место происшествия. О главном».
18.00 «Главное».
19.30 **«ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА»**. (16+)
23.25 **«РЫСЬ»** (Россия, 2010). (16+)
1.25 **«БУХТА СМЕРТИ»** (СССР, 1991). (16+)
3.35 **«БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»** (СССР, 1973). (12+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. MIX». (16+)
7.35 «Никелодеон на ТНТ». «Губка Боб Квадратные штаны». «Сквидвард приходит в гости. Если штаны не квадратные». (12+)
8.00 «Никелодеон на ТНТ». «Губка Боб Квадратные штаны». «Чемпионы по шаффлбордингу. Профессор Сквидвард». (12+)
8.30 «Никелодеон на ТНТ». «Губка Боб Квадратные штаны». «Домашний вредитель. Перезагрузка компьютера». (12+)
9.00 **«ДЕФФЧОНКИ»**. (16+)
9.30 **«ДЕФФЧОНКИ»**. (16+)
10.00 «Дом-2. Lite». (16+)
11.00 «Сделано со вкусом». (16+)
12.00 «Перезагрузка». (16+)
13.00 **«ГЕРАКЛ: НАЧАЛО ЛЕГЕНДЫ»** (США–Болгария, 2014). (12+)
15.00 **«ВОЛКИ»** (Франция–Канада, 2014). (16+)
17.00 «Comedy Woman». (16+)
18.00 «Comedy Woman». (16+)
20.00 «Экстрасенсы ведут расследование». (16+)
21.00 «Однажды в России». (16+)
22.00 «Stand up». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 **«Я ОСТАЮСЬ»** (Россия, 2006). (16+)
3.20 **«ХОР»**. (16+)
4.15 **«БЕЗ СЛЕДА-5»**. (16+)
6.00 «Никелодеон на ТНТ».

Домашний

6.00 «Джейми: обед за 30 минут». (16+)
7.30 «Секреты и советы». (16+)
8.00 «Домашняя кухня». (16+)
9.30 **«ЛЮБИМЫЙ РАДЖА»** (Индия, 1972). (16+)
12.05 **«НАДЕЖДА КАК СВИДЕТЕЛЬСТВО ЖИЗНИ»** (Украина). (16+)
15.35 **«ЖЕНСКАЯ ИНТУИЦИЯ»**. (12+)
18.00 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»**. (16+)
18.55 «Одна за всех». (16+)
19.00 **«ОБУЧАЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»** (Россия). (16+)
22.40 «Звездная жизнь». (16+)
23.40 «Одна за всех». (16+)
0.30 **«КОМНАТА С ВИДОМ НА ОГНИ»** (Россия). (16+)
2.20 «Звездные истории». (16+)

ТВ3

6.00, 8.30 Мультфильмы.
8.00 Школа доктора Комаровского. (12+)
9.45 **«ЛОВИ ВОЛНУ»** (США, 2007).
11.30 **«НАШЕСТВИЕ»**. (12+)
21.00 **«ЗЕМНОЕ ЯДРО. БРОСОК В ПРЕИСПОДНЮЮ»** (США, 2003). (16+)
23.45 **«ХИМЕРА»** (США, 2009). (16+)
2.00 **«КРОВАВАЯ БАНДА»** (США, 1969). (16+)
5.00 Мультфильмы.

Звезда

6.00 **«КАЛОШИ СЧАСТЬЯ»**.
7.55 **«ЕЩЕ О ВОЙНЕ»** (Беларусь, 2004). (16+)
9.00 «Служу России!».
10.00 «Военная приемка». (6+)
11.00 «Аджимушкай. Подземная крепость». Док. фильм. (12+)
12.00, 13.15 **«КЛАССИК»** (Россия, 1998). (12+)
13.00 Новости дня.
14.20 **«БЕГЛЕЦЫ»** (Россия, 2011). (16+)
16.20 «Легенды советского сыска». Док. сериал. (16+)
18.00 Новости. Главное.
18.45 «Научный детектив». (12+)
19.10 «Легенды советского сыска». Док. сериал. (16+)
22.25, 23.15 **«ЧЕРНЫЕ БЕРЕТЫ»** (Россия, 1994). (12+)
23.00 Новости дня.
0.10 **«НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ»** (СССР, 1981). (12+)
3.10 **«Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»** (СССР, 1966). (12+)
Реж. В. Туров. В ролях: Н. Ургант, В. Высоцкий, Г. Супрунова, Е. Ташков, Е. Уварова, Р. Гладунко, В. Белокуров. Военная драма. Герои фильма – мальчишки Игорь и Женька – живут в прифронтовом городе и ждут отцов, братьев и сестер. О тех, кто во время Великой Отечественной войны впервые перенес тяжесть утраты близких, желание мстить врагу и стремление к счастью...
4.50 «Хроника Победы». Док. сериал. (12+)

Перец

6.00 Мультфильмы.
7.30 «Не будь овощем!». (16+)
8.00 Мультфильмы.
10.00 **«СВЕТОФОР»**. (16+)
14.30 «Улетное видео». (16+)
15.00 **«БУМЕР. ФИЛЬМ ВТОРОЙ»** (Россия, 2006). (16+)
17.25 **«АНТИБУМЕР»** (Россия, 2004). (16+)
18.55 **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»** (СССР, 1958).
Реж. Леонид Эстрин. В ролях: Андрей Гончаров, Генрих Осташевский, Константин Барташевич, Владимир Волчик, Павел Луспекаев, Алексей Максимов, Юрий Боголюбов, Анвар Тураев, Анатолий Кокорин, Борис Новиков. Детектив. Офицер Дудник, уходя с пляжа, выбалтывает своей собеседнице время проведения первого испытания новой модели самолёта. Шпионка передаёт новость по рации – и далее события развиваются по схеме, не предусмотренной советскими воинами...
20.55 **«КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ»** (Россия, 1999). (12+)
23.00 «+100500». (18+)
0.00 «Ноги прокурора». (16+)
0.30 «Голые и смешные». (18+)
1.30 **«БУМЕР»** (Россия, 2003). (18+)
3.55 Мультфильмы.

Sony Entertainment Television

6.00 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
6.45 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
7.30 **«БЕДНАЯ НАСТЯ»**. (6+)
8.20 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
9.05 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
9.50 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
10.35 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
11.20 «Правила моей кухни».
12.25 «Правила моей кухни».
13.35 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
14.25 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
15.15 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)
16.40 **«ЗЕМЛЯ ВОЛКОВ»**. (16+)
18.00 **«BAFTA»**. (12+)
18.30 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
19.15 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
20.00 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
20.45 **«РИЦЦОЛИ И АЙЛС»**. (16+)
21.30 **«BAFTA»**. (12+)
22.00 **«СУПЕРКЛАСИКО»** (Дания, 2011). (16+)
Реж. Оле Кристиан Мадсен. В ролях: Микаэл Бертелсен, Андерс В. Бертельсен, Джэми Мортон, Паприка Стеэн, Пабло Пирротта, Себастьян Эстебанес, Родольфо Басиле, Серджио Аморим, Герман Ромеро, Габриэль Лобьянко. Комедийная мелодрама.
23.40 **«ЧТО ТВОРЯТ НЕМЕЦКИЕ МУЖЧИНЫ»**. (16+)
1.30 **«БОРДЖИА»**. (16+)
2.25 **«БОРДЖИА»**. (16+)
3.20 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
4.10 **«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»**. (16+)
5.00 **«ЧЕРНЫЙ СПИСОК»**. (16+)

Sony Sci-Fi

6.00 «Охотники за привидениями». (12+)
6.45 «Тайны Вселенной». (6+)
7.30 «Тайны Вселенной». (6+)
8.15 «Тайны Вселенной». (6+)
9.00 «Тайны Вселенной». (6+)
9.45 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
10.30 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
11.15 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
12.00 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
12.45 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
13.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
14.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
15.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
15.45 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
16.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
17.15 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
18.45 **«КОВЧЕГ»**. (12+)
20.15 **«ДРЕВНИЕ»**. (16+)
21.00 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
21.45 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
22.30 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
23.15 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
0.00 **«РУХНУВШИЕ НЕБЕСА»**. (12+)
0.45 **«ПОЛНОЛУНИЕ»**. (16+)
2.10 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
2.50 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
3.30 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
4.15 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
5.00 **«ДНЕВНИКИ ВАМПИРА»**. (16+)
5.40 «Страшно интересно». (12+)

Пятница!

6.00 «Смешарики». (12+)
8.50 Школа доктора Комаровского. (16+)
9.30 Орел и решка. Неизведанная Европа. (16+)
11.30 Орел и решка. Юбилейный. (16+)
12.30 Ревизорро. (16+)
14.00 Битва салонов. (16+)
15.00 **«НЬЮ-ЙОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»**. (16+)
17.00 **«ЧУЖОЙ БИЛЕТ»** (США, 2000). (16+)
Реж. Дон Рус. В ролях: Бен Аффлек, Гвинет Пэлтроу, Наташа Хенстридж, Джо Мортон. Ловелас и красавчик Бадди Эмарал уступает свой авиабилет мужчине, спешащему домой к семье. На утро Бадди узнает, что самолет, на котором он должен был лететь, разбился, а все пассажиры и экипаж погибли. Больше года потребовалось, чтобы Бадди оправился от шока и решился навестить вдову погибшего, чтобы как-то помочь ей. Желая загладить вину, он знакомится с Эбби и ее детьми, и, сам того не замечая, влюбляется первый раз в жизни. Теперь осталось самое трудное – признаться, что он виноват в смерти ее мужа...
19.00 Орел и решка. (16+)
23.00 **«ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО»**. (16+)
1.35 **«КЛИНИКА»**. (18+)
2.35 Большая разница. (16+)
3.25 «Разрушители мифов». (16+)
5.30 Music. (16+)

360° Подмосковье

6.00 «Дача 360». (12+)
6.25 «Дача 360». (12+)
6.55 «Дача 360». (12+)
7.25 «Баня 360». (12+)
8.10 «Баня 360». (12+)
9.00 «Новости 360».
9.10 «Вкусно 360». (12+)
10.05 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Будни».
12.00 «Новости 360».
12.10 «Сделано в России». (12+)
13.00 «Сделано в России». (12+)
13.50 «Сделано в России». (12+)
14.40 «Сделано в России». (12+)
15.30 «Сделано в России». (12+)
16.20 «Баня 360». (12+)
17.10 «Баня 360». (12+)
18.00 «Новости 360».
18.20 «Вкусно 360». (12+)
19.10 «Вкусно 360». (12+)
20.00 «Расследование 360». (12+)
20.30 **«ЛАПОЧКА»**. (12+)
22.00 **«НЕВЕРОЯТНАЯ ЛЮБОВЬ»**. (12+)
0.15 «В движении 360». (12+)
1.40 «Домашние питомцы. Простые радости». Док. фильм. (12+)
2.10 «Интервью 360».
2.20 «Отдых 360». (12+)
3.10 «Как накопить миллион». Док. фильм. (12+)
3.40 «Интервью 360».
4.00 «Будни».
5.00 «Бренды 360». (12+)
5.30 «Бренды 360». (12+)

Карусель

5.00 «Прыг-Скок команда».
5.10 «Боб-строитель». Мультсериал.
6.05 «Город Дружбы». Мультсериал.
7.00 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить».
7.25 «Паровозик Тишка». Мультсериал.
8.30 «Лентяево». ТВ-шоу.
8.55 «Смурфики». Мультсериал.
10.30 «Школа Аркадия Паровозова».
11.00 «Сказка о царе Салтане».
11.55 «Секреты маленького шефа».
12.25 «Томас и его друзья».
14.00 «Бабар и приключения слоненка Баду». Мультсериал.
16.25 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». Мультсериал.
18.00 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». Мультсериал (Россия, 2012-2013).
Реж. Евгений Головин. Занимательные и очень поучительные истории о приключениях неутомимых проказников, Маши и Саши. Любая их затея – приготовление пирога, постройка звездолета или лесная прогулка – обычно приводит к непредвиденным последствиям...
18.30 «Лунтик и его друзья».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.40 «Союзмультфильм» представляет: «38 попугаев».
22.10 «Мода из комода». (12+)
22.40 **«ДЕТИ САВАННЫ»**.
0.10 «Боб-строитель». Мультсериал.
1.00 «Город Дружбы». Мультсериал.
1.50 «Щенячий патруль». Мультсериал.

Россия 2

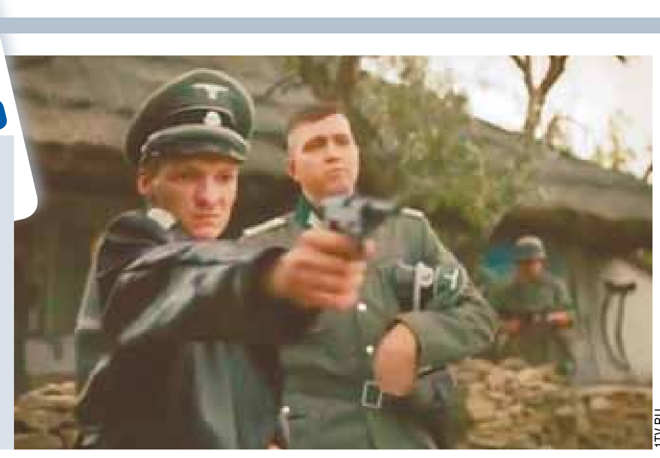
6.30 Панорама дня. Live.
8.00 Хоккей. Чемпионат мира. 1/2 финала. Трансляция из Чехии.
10.10 Большой спорт.
10.20 **«УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ-2: ПРЕДСТОЯНИЕ»**. (16+)
13.40 **«УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ-2: ЦИТАДЕЛЬ»**. (16+)
16.45 Большой спорт.
17.10 Хоккей. Чемпионат мира. Матч за 3-е место. Прямая трансляция из Чехии.
19.35 «Большой футбол с Владимиром Стогниенко».
20.55 Баскетбол. Евролига. «Финал 4-х». Финал. Прямая трансляция из Испании.
23.05 «Прототипы». Шрек.
23.35 «Опыты дилетанта». Мусорщик.
0.05 Большой спорт.
0.25 Профессиональный бокс. Григорий Дрозд (Россия) против Кшиштофа Влодарчика (Польша). Александр Поветкин (Россия) против Карлоса Такама (Камерун).
2.15 «Человек мира». Венгерский разговорник.
3.40 «Максимальное приближение». Румыния.
4.00 «Максимальное приближение». Белград.
4.30 Хоккей. Чемпионат мира. Матч за 3-е место. Трансляция из Чехии.

Спорт

10.00 Новости.
10.15 «Личный тренер».
12.20 Регби-7. Этап мировой серии в Англии. Мужчины. 1/4 финала. Прямая трансляция.
14.00 Новости.
14.15 «Личный тренер».
14.30 Футбол. «GOALактика».
15.00 Ралли-кросс. Этап чемпионата мира в Бельгии. Прямая трансляция.
17.00 Тхэквондо. Чемпионат мира в Челябинске. Женщины. 73 кг. Мужчины. 87 кг, 87 кг. Полуфиналы и финалы. Прямая трансляция.
19.55 Футбол. Чемпионат Испании. Прямая трансляция.
21.55 Новости.
22.10 «Шахматное обозрение».
23.00 Регби-7. Этап мировой серии в Англии. Мужчины. Полуфиналы. Финалы.
3.00 Новости.
3.15 «Связь времен».
3.20 «Байки старого болельщика».
3.25 Фрирайд. Проект «Ride the Planet-2015». Красная Поляна.
3.45 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Финал четырех» в Мадриде. Матч за 3-е место.
5.45 Новости.
6.00 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Финал четырех» в Мадриде. Финал.
8.00 Теннис. Турнир WTA в Риме. Финал.

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

Гитлер капут!



1TV.RU

Нет, они, конечно, хотели как лучше. Хотели к 70-летию Великой Победы показать сериал про войну. Чтобы отдать дань, так сказать. Поклониться дедам нашим. Я абсолютно верю в их искренность. Но получается как у Жванецкого: включаешь, и не работает.

Они на Первом покусились на святое, на Вильяма нашего Шекспира. На Александра Фадеева и Сергея Герасимова. На «Молодую гвардию». Но тот знаменитый фильм 1948 года с юными будущими суперзвездами советского кино — Мордюковой, Тихоновым, Юматовым, Макаровой, Моргуновым — был уж очень советским, идеологическим. Так почему бы тогда не сделать современную версию, чтобы и молодые посмотрели, прониклись? Вот режиссер Леонид Пляскин и сделал.

Нам говорят: здесь сказана вся правда о «Молодой гвардии», подняты и раскрыты абсолютно все архивы, поставлены точки над «i». Ну и что? Может, это единственная их фишка. Понимали, наверно, что качеством не возьмут, вот и выдумали эдакую пиар-кампанию. Только куда же без качества.

И это вы называете игрой? Постановкой? Мизансценами? Не смешите мои тапочки. Конечно, критериев давно уже нет, делай, что хочешь, как хочешь, все равно проглотят. Наш постсоветский зритель ох уж как непритязателен. Спасибо, выучили. Время полуфабрикатов, облегченной компьютерной графики. А где правда характеров, как говорил полотер Владимир Басов в «Я шагаю по Москве»?

Не хотите слушать полотера — смотрите. Оккупанты говорят на немецком языке, о, как это продвинуто! Лучше бы на русском, лишь бы играли хорошо. Но играть не умеют, либо режиссер так и не научил. Нет, в советских фильмах про войну немцы тоже часто были довольно глуповатыми за малым исключением («Семнадцать мгновений весны» не предлагать!). Но здесь-то вообще «Гитлер, капут!».

В прямом смысле. Только в «Капуте» все-таки была типа комедия на заданную тему, а здесь типа драма, трагедия. Но существуют люди в кадре абсолютно одинаково.

Даже при искусственно заниженной планочке сегодня мастерство-то не пропьешь, оно видно. Не в этой жизни, не в этом сериале с приставкой мини, конечно. На том же Первом только что прошел «Однажды в Ростове». Сравнить не желаете?

А может, я слишком строг, хотели-то как лучше. К празднику, к Победе. Хотели, но не смогли, ну, что ж, бывает. Только иногда лучше молчать, чем говорить и показывать. Но как тут смолчишь, когда деньги выделены, смета пробита, артисты наняты, а режиссер Пляскин уже пролил подсолнечное масло, то есть выкрикнул заветные слова: «Внимание! Мотор! Начали!» И невозможно остановиться.

Послание потомкам

1TV.RU

Мальчишки-второклассники закидали камнями 77-летнего узника концлагеря. А один из них в ответ на замечание случайных свидетелей взял и оголил зад. Примите и распишитесь. Это Россия, май-2015. Хотя нечто подобное могло произойти в любом месте, в любой стране, в любом обществе. Но мы же про себя, любимых.

Это Россия? Нам опять нужно себя обелять, создавать новый имидж. Чтобы доказать, что Россия совсем другая. Наверное, придется, время сейчас такое. Вроде про медведей на улице там, на Западе, уже не говорят, но осадок остался. Потому что есть Украина, и от этого танцуют. Опять говорят, что русские — какие-то ужасные, дикие люди и все человеческое им чуждо. Не ценят свободу, ходят стаями, кричат «ура» по первому же требованию, а также то и дело с большим удовольствием по велению сердца и нашего телевидения проваливаются в собственное средневековье. Вот какой у нас теперь образ.

И только что закончился детский «Голос» на Первом. Там почему-то совсем другая картинка: так искренне переживающие за своих маленьких артистов родители, так бесшабашно радующиеся за них, плачущие вместо них. Детки, современные детки, знающие языки, идеально поющие на английском, хорошо, разумно говорящие, эмоциональные, трогающие до слез. Жюри с Димой Биланом, Пелагеей и Максом Фадеевым, где каждый необычайно утонченно чувствует мелодию, может рассказывать о ней бесконечно и видеть, понимать человека через эту святую для них музыку. Дирижер Сергей Сергеевич, он же Жилин, высочайший профессионал, а какие глаза... Нагиев, который за пояс заткнет многих западных ведущих.

Это мессидж, господа, послание. Очень нужное и ко времени. Но не искусственное, не созданное в пробирке. Мы вовсе не хуже вас, ребята, мы такие же, как вы. Нет, мы лучше! Хотя... Вот здесь надо себе сказать «стоп», чтобы не впасть в замшелый ура-патриотизм и самовозвеличивание, потому что это тоже совок и наше средневековье. Просто в сухом остатке от этого последнего «Голоса» получилось обращение к так называемой просвещенной западной цивилизации: ребята, не учите нас жить и даже не помогайте материально. Просто смотрите на нас и не мажьте одной только краской. Думайте, изучайте, и тогда... Тогда мы обязательно найдем общие точки прикосновения. Поймем, что люди в мире в принципе одни и те же и мало чем отличаются друг от друга. Никто не выше и никто не ниже. И тогда что нам делить... Украину?

Смотрите, православные!

В Тбилиси, где я провел всю прошлую неделю, в гостиничном номере у меня был телевизор. А без телевизора я вообще никуда не селюсь. Родных наших федеральных каналов там не было как класса, туда им и дорога. По-русски говорила только одна кнопка, «Союз» называется. И это совсем не то, что вы подумали. «Союз» — канал православный.

И что может рассказать об этом неправославный телекритик? То, что, несмотря на все красоты Грузии, я вечером мчался в свой одинокий номер, чтобы включить этот «Союз». Смотреть и восхищаться. И недоумевать: почему у нас в Москве нет ничего подобного.

Канал вещает из Екатеринбурга. Внизу постоянно бегущая строка: перечислите, добренькие телезрители, денежки для дальнейшего вещания. Кто сколько может.

Таких батюшек не увидишь на наших федеральных каналах. Они прекрасно говорят, ненавязчиво, ненавязчиво, неагрессивно. А глаза... Это не сладкая патока, но самая что ни на есть человеческая беседа.

Здесь и кулинарные программы есть, и музыкальные, и детские. С одной поправкой — на православие. Детские просто изумительны, так ярко оформлены, так осмысленны. «Спокойной ночи, малыши!» отдыхают.

Вот такое православие нам нужно (извините, что об этом говорю именно я). Нестяжательское, человеческое, современное. Доброе. Это важно еще и потому, что отдельные иерархи своей необычайно близкой смычкой с властью эту веру дискредитируют. А с другой стороны, против православия прет как танк продвинутая интеллигенция, агрессивно воюющая со всеми этими «химерами». Ну, большевики прямо! Хотя в 70-х интеллигенция во многом сохранилась именно благодаря связи с церковью, гонимой тогда.

ТВ — это огромные деньги. ТВ сегодня — это еще и пропаганда. Политическая, гламурная, порой человеконенавистническая. А вот вам нормальный, качественный православный канал, ходящий с протянутой рукой, словно подаяние просящий на паперти.

Но вы же хотите смягчения нравов, хотите гражданского мира. Так, может, тогда вместо всего этого непотребства взять и отдать «Союзу» федеральную частоту? Поверьте, хуже не будет. Только лучше.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

9 мая 56-я Венецианская биеннале официально откроется для публики, но уже сейчас арт-сообщество оценивает выставки арт-форума, который в этом году отмечает 120-летие. Содержание российского павильона до последнего момента держалось в строжайшем секрете — известно было только, что здание, построенное Щусевым более ста лет назад, перекрасили в темно-зеленый цвет, и это не просто возвращение исторического облика, но и часть концепции художника Ирины Наховой и куратора Маргариты Тупицыной. «МК» среди первых увидел проект России, получивший название «Зеленый павильон».

БОЛЬШОЙ БРАТ СЛЕДИТ ЗА ВЕНЕЦИЕЙ

На знаменитой биеннале Россия представила социально агрессивный проект

МАРИЯ МОСКВИЧЕВА

Темно-зеленый цвет, сменивший песочно-розовый, действительно смотрится очень эффектно и насыщенно и привлекает публику в российский павильон. Идея возвращения исторического цвета павильону появилась раньше концепции — решение было принято в связи с недавним юбилеем щусевского здания. Отталкиваясь от него, Ирина придумала три сценария, а комиссар павильона Стелла Кесаева и куратор Маргарита Тупицына выбрали из них один, который в течение года и был реализован. Результат Тупицына называет «тоталитарной инсталляцией».

Внутри павильона — на первом этаже — зрителей встречает проекция фотографии Игоря Макаревича 1985 года, запечатлевшая акцию «Русский мир» группы «Коллективные действия». На снимке присутствуют четыре художника, представлявших Россию на Венецианском арт-смотре в разные годы, — Илья Кабаков (1993), Андрей Монастырский (2011), Вадим Захаров (2013) и Ирина Нахова (2015). Историческое фото напоминает о том, что все авторы вышли из одной концептуальной среды, не признаваемой в коммунистическую эпоху и служившей антитезой всему официально-советскому. Здесь же размещено видео, снятое в московской квартире Ирины Наховой в 1984 году, когда она (во второй раз) превратила целую комнату в тотальную инсталляцию. Тогда художница перекрасила стены, пол и потолок в черно-белые цвета и создала невероятное пространство, где, казалось, в белом полотне образовались черные провалы. А после не раз возвращалась к такому приему, сделавшему стиль Наховой очень узнаваемым.

Следующий зал превращен в виртуальную инсталляцию — здесь начинается социальное исследование цвета. На полу — квадратная проекция зеленых веток деревьев, мерно покачиваемых ветром, а на стенах, будто в причудливых витражах, сменяют друг друга фотографии коммунистических митингов с множеством красных флагов, черно-белые советские фотографии людей, лица которых то и дело закрашиваются красным или синим — вымарываются, стираются, что нередко происходило в годы репрессий. А через минуту на месте митингов и портретов появляются зеленые деревья и кусты, плещется вода и копошатся червяки.

Для Ирины тема «вымарывания лиц» — это очень личная история, ведь ее дед был репрессирован в 1937 году, а ее мама страдала болезнью Альцгеймера и, чтобы не забыть близких, постоянно просматривала семейные фотоальбомы, лица, которые распознавала, обводила ручкой. «Я показала образы из моих снов. Жест стирания — это не только отсыл к репрессиям, но жест вымарывания людей из памяти. Мы не должны забывать самые страшные страницы истории, чтобы их не повторять. Для меня дико, что в современном мире идет война, люди убивают друг друга... Чтобы такого не происходило, важно помнить прошлое», — поясняет Ирина Нахова «МК».

На втором этаже зрителей встречает гигантская голова пилота в кислородной маске. Его глаза — живые, смотрят то на зрителей, то в сторону, то в потолок. Некоторые зрители сделали предположение, что это глаза Владимира Путина, который, аки «большой брат», следит за нами. Однако Ирина Нахова вкладывала в объект иной смысл.

— Открою секрет — там глаза трех людей, итальянцев, — говорит художница «МК». — Для меня это образ человека, который спит и не может говорить, но может внимать. Чувство зрения, по-моему, самое важное. Может быть, это художник, запертый внутри, или я, как пилот, управляющий проектом. Я открыта любым интерпретациям.

— Как вам версия про Путина?

— Я о таком и не думала, но знаете что! Скульптура, которая смотрит на павильон, мне очень напоминает Путина. Особенно анфас.

Такие скульптуры появились в разных местах в садах Джардини. Все они изображают неких военачальников, правителей, но имена их неизвестны, и у каждой чего-то не хватает, у скульптуры напротив российского павильона, допустим, отломан нос. Неожиданно этот проект оказался синонимичен выставке Ирины Наховой, ведь он тоже о памяти и забывании.

Но вернемся на второй этаж российского павильона. Из зала с пилотом мы попадаем в темную комнату, в центре которой — застекленный квадратный люк в полу. Через него видны зелень, вода и черви из инсталляции на первом этаже. Над ним, в крыше, тоже есть «окно», которое время от времени открывается. По мысли Маргариты Тупицыной, эта комната вступает в диалог с наследием русского авангарда, в частности с «Черным квадратом» Малевича. Ссылка символична, ведь в этом году исполняется сто лет выставке «0.10», где супрематист впервые представил радикальное произведение. Там же, кстати, был выставлен и «Белый квадрат», который в черной комнате Наховой воплотился в «небесном люке».

Это пространство подготавливает нас к финальной инсталляции, сделанной в духе знаменитых «Комнат» Наховой. Впрочем, эта «Комната» — самая яркая из всей этой серии инсталляций художницы. Она полностью (от пола до потолка) выполнена в ярких зеленых и красных цветах. Когда оказываешься внутри, начинает кружиться голова, кажется, что стены двигаются и это какой-то страшный психоделический сон.

— Для меня это действительно кошмар, который никогда не должен случиться. Я выбрала образы исторических катастроф. Стена, на которую вы смотрите, попав в комнату, для меня — образ 11 сентября. Задняя стена — это разрушенная Римская империя, справа и слева — собирательные образы, отсылающие к тому, что происходит на Ближнем Востоке, в Секторе Газа, на Украине. Все разрушительные вещи мне кажутся невозможными в XXI веке. Этот кошмар не должен быть. Если человек может увидеть это, начать сопереживать, сможет понять это, — поясняет Ирина Нахова.

Ведь проект пронизывают вариации красного и зеленого. Этот художественный прием Маргарита Тупицына, в свое время собравшая в одной выставке множество «зеленых работ», назвала «пигментированным концептуализмом». По мысли создателей «Зеленого павильона», красный — цвет революции и крови, а зеленый — цвет, с одной стороны, коммунальный (потому как в СССР в зеленый красили подъезды и коридоры коммуналок), с другой — и это главное — цвет надежды. Отвечая на вопрос о соответствии «Зеленого павильона» общей теме биеннале «Все будущее мира», Ирина Нахова сказала, что очень надеется, что все ее кошмары никогда не случатся в реальности.

В целом проект получился очень сильным в сравнении с другими национальными павильонами, а их на биеннале около 90. И кто знает, может быть, Россия наконец получит «Золотого льва». Впрочем, выбор жюри всегда непредсказуем.

Остается добавить, что в честь открытия российского павильона вечером 6 мая Эмир Кустурица дал концерт.

Мария МОСКВИЧЕВА.

МАЙЯ: ЗЕМНАЯ И КОСМИЧЕСКАЯ

Игорь ПАЛЬЧИЦКИЙ: «Были люди, которым она невольно переходила дорогу своим появлением»

— Она была в Москве недавно: у Родиона Щедрина на «Пасхальном фестивале» были концерты в консерватории и Зале Чайковского, и она на обоих присутствовала. А уже в Мюнхене, говорят, они на стадион пошли, футбол смотреть. Она ведь, знаете, обожала футбол! И после у нее сердце заболело. Это говорит человек, который многие годы был рядом с Майей Плисецкой. Не муж, не брат и даже не дальний родственник. Он — поклонник, но из тех, кто был готов и в огонь, и в воду, кто до миллиметра знал все ее партии и устраивал овации, которые звезда и без его стараний получала сполна. Игорь Пальчицкий — из поклонников великой балерины, многие годы был приближен и вхож в дом. Рядом с ней пролетела вся его жизнь… Видел великую и в радостях, и в горестях, позволял себе возражать, но был предан как пес. В его рассказе — удивительная Майя Плисецкая на фоне времени.

Балет «Конек-Горбунок», 60-е годы.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИГОРЯ ПАЛЬЧИЦКОГО

Со звездой индийского кино Наргиз.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИГОРЯ ПАЛЬЧИЦКОГО

— Я никогда в жизни не слышал, что у Майи болело сердце, — говорит мне Игорь Пальчицкий. — Знаю, что у нее ноги болели, со зрением было не очень. Но как они проморгали сердце? Я даже не могу этого себе представить. Ведь у балетных крайне редко бывают проблемы с сердцем. У них либо суставы, либо онкология, либо еще что-то, но чтобы вот так от сердца и в одночасье? У меня шок до сих пор.

— У всех шок — казалось, что Плисецкая будет всегда. А когда вы с ней познакомились?

— Когда мне было 15, а ей… 38. Так получилось, что все мое отрочество и молодость прошли в доме Рахили Михайловны, ее покойной матери, — она была совершенно уникальная, святая женщина. А театр — это ведь всегда интриги, проблемы, амбиции и подсиживания — в советском театре этого было сполна. Но в Большом было два человека, которых любили все — начиная от гардеробщиков и кончая актерами — это Сергей Яковлевич Лемешев и Майя Михайловна Плисецкая.

— Ну, наверное, разные люди поразному все-таки относились. Мы ведь знаем, что в Большом творилось и раньше, да и сейчас…

— Конечно, были люди, которым она как бы невольно переходила дорогу своим появлением. Ну, допустим, уже стареющей Галине Сергеевне Улановой, Софье Николаевне Головкиной, Ольге Васильевне Лепешинской. Вот эти три дамы, конечно, не были заинтересованы в ее молниеносном продвижении. Ведь она ворвалась на сцену, как метеор, как вихрь.

От театральной публики я слышал, что когда ее тетка, Суламифь Михайловна, танцевала Китри в «Дон Кихоте», а Майя танцевала вторую прыжковую вариацию в Гран па в финале, то после этой вариации Майю вызывали больше 10 раз. Вместе они возвращались домой в машине молча, а когда подъехали, Суламифь сказала, выходя из машины: «Ну, дорогая племянница, больше я с тобой в одном спектакле танцевать не буду».

— Но, может, это только слухи. Балетоманы — очень пристрастны и экзальтированны.

— Не слухи вовсе. Я как-то был (с Майей, матерью и теткой) у них на даче. Я тогда спросил Суламифь, насколько это верно, но она резко так рукой махнула. А мать Майи мне подтвердила, что все это «правда, было!».

— Потому что такой успех трудно пережить?

— Тот успех, который был у Майи, ни у одного балетного человека я никогда не видел. Однажды она получила разрыв мениска, сделала операцию и два года не танцевала. Да и после, первое время, она долго снимала все прыжки, чтобы лишний раз не травмировать ногу. И вот после большого перерыва она решила возобновить «Дон Кихот». Это был, если мне не изменяет память, наверное, 63-й год. Вы не представляете, что творилось у касс, в фойе перед началом! А на спектакле!

С правой кулисы на сцене шла высокая лестница, с которой она и должна была спускаться. И когда она с веером только появлялась там, в зале раздался шквал аплодисментов, как на стадионе! И дальше 45 минут, то есть весь первый акт, аплодисменты не стихали! И дирижер Файер потом говорил, что весь первый акт он не слышал, что играет: стоял стон, публика орала! Вот такие у нее были спектакли!

— С кем в мировом музыкальном театре вы бы сравнили Майю Михайловну?

— Я думаю, что в XX веке было только два человека, которых я могу поставить на одну ступень: в опере — это Мария Каллас, а в балете — Майя. У остальных такого успеха и близко не было… Она вообще перевернула все представление о возможностях балерины, представление о танце! Конечно, сейчас все ушло вперед, и те фокусы, которые балерины вытворяют на пуантах, она не делала и даже о них и не слышала. Но, скажем, по тем временам у нее был бешеный прыжок (тогда прыжка практически не было ни у кого). В сцене «Сна», которую она танцевала с Риммой Карельской (Повелительница дриад), была такая диагональ… Сначала шла Римма, а за ней летела Майя! Так зал просто рыдал — такого прыжка, такой растяжки, такого баллона по тем временам не было ни у кого. Леля Лепешинская имела, например, хороший баллон, но у нее не было никакой растяжки. Знаете, мужчины и женщины тогда прыгали «домиком», то есть у них ноги были, как крыша у дома, — не в шпагате, как сейчас.

Но самое главное — у Майи был такой энергетический посыл в зал, что невольно у человека, который пришел в балет случайно, начиналось волнение внутри, любого в зале она брала, как говорится, за грудки!

Вот я помню, как в 58-м к нам в первый раз приехала Парижская опера на большие гастроли… А в Театре оперетты (он тогда был филиалом Большого) шел «Фауст», где Майя танцевала «Вальпургиеву ночь»… А у парижан в этот же день заключительный гала, и все так торопились отыграть, чтобы успеть попасть на «Вальпургиеву ночь». На улице жуткий дождь, и французы, которые только что отыграли и переоделись, и публика из Большого, с цветами понеслись в Оперетту. А там вот-вот должна начаться «Вальпургиева ночь»… И артисты смотрят со сцены в зал и ничего не могут понять: полпартера пустого. А все билеты скуплены. Но вот врывается какой-то сумасшедший народ, мокрый, со всех течет… Но быстро расселись в партере, и, когда кончилась «Вальпургиева ночь», премьер Парижской оперы Мишель Рено перебросил огромный букет через оркестр прямо к ногам Майи.

— И на заграничных гастролях так было?

— Она, конечно, завоевала в свое время мир… В воспоминаниях она пишет, что ее никуда не пускали. Но это не совсем так: она ездила в Прагу, в Будапешт, в Индии была… Ее не пускали в капстраны. Но мне кажется, что причина заключалась в том, что Галина Уланова в тот момент уже сходила с дистанции, а Майя наступала ей на пятки — поэтому ее старались не допустить. Я не утверждаю, но мне так кажется… В то время театром руководил Леонид Михайлович Лавровский, а он был очень предан Галине Сергеевне.

А когда готовились первые гастроли в Америку, в это время шли репетиции «Лауренсии» с Майей и Вахтангом Чабукиани. А гастроли проводил Соломон Юрок, и Майю, как обычно, на гастроли не взяли — ехала Уланова… Но нашлась какая-то добрая душа, которая где-то поймала этого Юрока и сказала: «Вот самое лучшее, что есть, не показывают. Пойдите в такой-то класс и посмотрите». И он тихо поднялся в класс, открыл дверь и увидел репетицию «Лауренсии». А потом пошел в Министерство культуры и сказал: «Либо со мной через 2 дня на гастроли едет Плисецкая, либо театр в США не едет вообще».

Им некуда было деваться, ее собрали просто в 5 минут… Но за 3 месяца гастролей дали станцевать, может, всего пять «Лебединых» и, по-моему, ни разу (или очень мало) «Умирающего лебедя», потому что «Лебедя» танцевала Уланова. Но тем не менее американцы — они называли ее мадам Пли — впали в сумасшедшее состояние! И президент Кеннеди ее принимал, и все такое… Потом я ее спрашивал: «Кто же шепнул Юроку?» — а она отвечала: «Вот ты знаешь, сколько лет прошло — не знаю, кто это был».

— Насколько соответствует действительности факт, что она не любила репетировать? Как-то не верится.

— Когда она говорила про себя, что ленивая — это… чистая правда. Действительно, не очень любила репетировать. Никогда не забуду, как приехала в Москву на какой-то съезд КПСС из Ленинграда прима Кировского театра Ирина Колпакова. Она же была депутатом, и все такое… А у Майи через пару дней «Ромео и Джульетта». И Ира пошла на репетицию и потом рассказывала: «Я не понимаю, как она танцует! Майя пришла на репетицию на каблучках и говорит партнеру: «Меня вот здесь держите так, а здесь так. Это я не буду репетировать, это тоже». — «Майя, а как же вариация в первом акте?» — спрашиваю я, а она мне: «А что мне ее репетировать, я ее все равно плохо танцую»…. И через два дня она выходит и танцует гениально.

— Ну как такое возможно?

— У Майи была такая внутренняя «чуйка», чутье на прекрасное. Даже не вникая, не разбираясь, что будет хорошо, а что очень хорошо — она просто чувствовала! И никогда не было в этом прокола. И когда началось все это с Юрием Николаевичем Григоровичем… Ведь она же Григоровича привела в Большой, потому что в 63-м году он поставил в Питере «Легенду о любви» с совершенно замечательным составом. И когда «Легенду» привезли на гастроли, все сразу потеряли голову от этого балета!

А в Большом тогда не было подходящего худрука: уже убрали Лавровского. Тогда Плисецкую вызвала Фурцева и сказала: «Май, если будешь танцевать «Легенду», он сюда придет, а не будешь, ему здесь делать нечего». И Майя сказала: «Буду»… И тогда его поставили. Правда, у нее незадолго до премьеры «Легенды» случился аппендицит, и она первый спектакль станцевала, потом еще один — гениально актерски, но после операции была немножко не в форме. Потом «Легенду» повезли в Австрию, где балет почему-то никак не прошел. И после того как Плисецкая вернулась с этих гастролей, она больше «Легенду» не танцевала. И особенно после того, когда Наташа Бессмертнова вышла замуж за Григоровича… Майя была у них на свадьбе и подарила ей роскошное бриллиантовое кольцо, но… между ними начались проблемы.

— А какие у нее были отношения с родственниками?

— Я одно время лозаннским балетным конкурсом занимался. Помню, приехал в Лозанну зимой, иду по студии Бежара, и навстречу мне Аня Плисецкая, это дочка старшего брата Майи, она тогда у Бежара работала. Я спросил, где Азарик, ее дядя, бессменный педагог бежаровской труппы уже много лет, а она говорит: «Он сегодня ночью в Москву улетел, у нас умерла бабушка». И я, к сожалению, на похороны Рахиль Михайловны не успел. Но и Майя тоже не ходила ни на похороны матери — ее в Москве не было, ни на похороны горячо любимого старшего брата, отца Ани.

Вообще у нее была очень многочисленная родня со стороны матери — Мессереры, а со стороны Плисецких у нее вся родня жила в Петербурге. Отцовскую родню она очень любила. Они были совсем не театральные люди — физики, доктора, кандидаты наук. У нее была там двоюродная сестра Эрочка и еще родная сестра отца — Марина Эммануиловна Левицкая, очаровательная женщина, бывшая артистка Ленконцерта, пела русские романсы. А вот со своей родней со стороны матери, я не знаю почему, она была в конфликте. Особенно со своей родной теткой Суламифью. Вы знаете, что… у них были очень похожие с Суламифью характеры: обе очень эмоциональные и бешено взрывные. И, наверное, из-за этого у них несовместимость.

Игорь Пальчицкий с Марией Каллас.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИГОРЯ ПАЛЬЧИЦКОГО

— Майя Михайловна, конечно, обожала Родиона Константиновича Щедрина. Если судить по ее воспоминаниям, он был для нее единственный мужчина. И ее последние слова, как стало известно, обращены к нему: «Я тебя обожаю!». Она была такая шикарная женщина, даже в преклонные годы выглядела великолепно. Поклонники…

— И много поклонников, и каких! Например, Роберт Кеннеди, которого вслед за братом Джоном, президентом США, убили. Он был министром юстиции США, сенатором, кандидатом в президенты… и он ухаживал за ней. Даже Жаклин Кеннеди уговаривала Майю остаться в США. А у Майи там как раз были гастроли. Был траурный митинг, ему посвященный, на котором она единственный раз в жизни без всяких аплодисментов танцевала «Умирающего лебедя». На скрипке аккомпанировал знаменитый Исаак Стерн — он входит в пятерку самых знаменитых скрипачей мира. Потом был такой суперпопулярный тогда актер Уоррен Битти, голливудская звезда, играл в фильме «Бонни и Клайд». Он за ней ездил просто по всей Америке.

— Как складывались ее отношения с властью?

— Надо сказать, что министр культуры Фурцева ее любила и очень помогала. Когда Майе присуждали Ленинскую премию, два известных тогда деятеля культуры были против нее категорически, но Екатерина Алексеевна сумела сделать так, чтобы возобладало противоположное мнение. Вообще они очень дружили, даже встречали вместе Новый год. Более того, Екатерина Алексеевна нас, всех ее поклонников, знала в лицо.

У меня была такая смешная история. В 63-м году нас, студентов, отправили на картошку, в колхоз. И мне в этот колхоз приходит телеграмма от девочек наших, поклонниц Плисецкой, что 4 сентября открывается сезон во Дворце съездов и Майя танцует «Вальпургиеву ночь» после очень долгого перерыва. Это, конечно, я не мог пропустить! Девчонки мне оставили пропуск, и я, как был, в телогрейке, в сапогах, примчался. Дворец съездов забит. Ищу себе место, не могу найти, и вдруг кто-то меня сзади за телогрейку дергает. Поворачиваюсь — Екатерина Алексеевна! «Не бегай, садись здесь! У меня место свободное! Фирюбина (муж Фурцевой. — П.Я.) не будет». И я плюхнулся с ней. И когда Майя вышла, мы с ней как ударили в ладоши — и весь зал за нами. Вот какие отношения были с Екатериной Алексеевной. Поэтому, когда Майя в своей книге о ней написала не очень хорошо, мне это было неприятно.

Она тяжело шла к своему успеху. Нелегко ей было, но… она пришла. И очень много лет была настоящей хозяйкой театра. И от этого театра и от этой страны она получила все. Все регалии, все премии. Она жаловалась, что она не могла танцевать что хотела? Она не одна была в таком положении.

Лемешева вообще никуда не выпускали. А он был великий певец, а его никто за границей не знал. Когда сюда первый раз приехала труппа Ла Скала в 64-м, и в день, когда был перерыв между гастрольными спектаклями, вдруг поставили «Онегина» и Лемешева на партию Ленского. А он к тому времени много лет уже не пел, ему было за 60. Я стоял в первой ложе бельэтажа, и когда кончилась сцена дуэли, я открыл свой большой фибровый чемодан и стал доставать гвоздики и кидать их на сцену. Но чисто интуитивно чувствую, на меня кто-то смотрит из ложи. Я поворачиваюсь и вижу — там сидит Леонтина Прайс с Караяном. Она на меня смотрит, улыбается, и все лицо залито слезами. А я цветы мечу. И Караян пошел за кулисы и пригласил Лемешева петь Ленского на Зальцбургский фестиваль. А Сергей Яковлевич был такой тонкий человек, сказал ему: «Спасибо большое, но уже поздно». Они, кстати, с Майей в соседних подъездах жили. И он к ней очень хорошо относился. И она к нему с большой нежностью.

— А какая Майя Михайловна была в жизни?

— Вы знаете, она в те времена, когда я с ней тесно общался, конечно, знала себе цену, но у нее вообще никогда не было никакой звездной болезни, даже на миллиметр. Когда она готовила «Кармен» с Альберто Алонсо, была зима, Родион Константинович куда-то уехал. Я после института приходил к ней на Горького, и мы на 9-часовой сеанс ходили в сад «Эрмитаж», в кино. Майя, странная такая вещь, безумно любила смотреть на красивых женщин: умирала от Софи Лорен и особенно от Сары Монтьель — была такая испанская артистка. Знаменитый фильм «Королева Шантеклера» мы с ней раз десять смотрели. Помню, она тогда приехала с гастролей, и у нее была шуба, мех длинный, белый, с черными то ли пятнами, то ли полосками. И я помню, однажды она с каким-то свертком шла в кино и оставила его на входе случайно. И мне билетерша кричит: «Молодой человек! Ваша девушка сверток оставила». И Майя засмеялась: «Вот так вот, я твоя девушка, оказывается».

— А она готовить умела?

— Нет. Ну, сосиски сварить могла. Хотя она обожала ходить по рынкам. Если она куда-то приезжала, шла на рынок — смотреть, покупать всякую мелочовку. Я никогда не забуду, как мы с ней приехали в Киев. Она там «Лебединое» танцевала, и мы пошли на рынок на Крещатике. Мы гуляли, и вдруг какая-то розовощекая черноглазая хохлушка. Перед ней лежит поднос, а на нем такие огромные яйца. Ну прям величиной с апельсин, гусиные, наверное. И Майя глаза вытаращила и говорит: «О господи, это чьи ж такие?» А хохлушка вся подбоченилась: «Как это чьи? Архиереевы!»

А со мной какая история была… У меня на плечах две старые женщины — бабка, которая никакой пенсии не получала, и мать получала 65 рублей. Я копил деньги, чтобы купить матери пальто с хорошим норковым воротником и норковую шапку. А мама мечтала о голубой норке. Я нигде ее найти не мог. И как-то Майя меня спрашивает: «Чего ты расстроенный такой?». Я рассказал про свою беду. И Майя: «Я недавно привезла одной подруге четыре «чулка» голубой норки. Она ничего с ней не делает, я у нее попрошу». Мы поехали к ней, и Майя ей говорит: «у тебя они все равно лежат, отдай…». И та вынесла мне «чулки», говорит: «Май, ты мне ведь их продала по 150?». Я смотрю, Майя в лице меняется и говорит: «Ну, у Игоря сейчас все равно таких денег сейчас нет». Идем к машине, и она возмущается: «Ну и нахалка, я же по 100 рублей ей отдала «чулки», а она хочет больше. Ничего брать у нее не надо». Я расстроился.

Через несколько дней у нее был «Конек-горбунок» с Володей Васильевым. Я собираюсь. Вдруг где-то часа в 3 дня она звонит: «Значит так, в шесть приходи ко мне. Катя (домработница) тебя встретит. Придет мой скорняк, принесет тебе голубую норку. Я с ним договорилась — по 90 рублей «чулок». Я говорю: «Майя Михайловна, но я же к вам на спектакль иду». А она: «Ничего, на второе действие успеешь». Я пришел к ней домой. Скорняк меня уже ждал. Расплатился с ним, забрал. И на спектакль побежал. Вот такая была Майя — и земная, и космическая.

Павел ЯЩЕНКОВ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ТЕАТР САТИРЫ НАЛЬЕТ ФРОНТОВЫЕ 100 ГРАММ

Вера Васильева: «Мне хочется, чтобы молодежь узнала о высоте духа»

Концертная бригада Театра сатиры погибла под Москвой осенью 1941 года. Артисты еще в июне выехали в Минск на гастроли и… волею судеб оказались на линии фронта, давая десятки концертов для солдат. Но последний концерт им сыграть не пришлось — о чем и был поставлен спектакль-фантазия по пьесе Григория Горина «Прощай, конферансье», который бесплатно покажут ветеранам войны и труженикам тыла 9 мая в 14 часов… впрочем, праздник начнется еще на улице — зрителям подарят цветы и нальют боевые 100 грамм. Среди участников — Александр Ширвиндт и Вера Васильева, Олег Вавилов и Юрий Чернов…

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

В канун великого праздника мы позвонили Вере Кузьминичне Васильевой — блистательной приме Театра сатиры, чья московская юность как раз пришлась на годы войны…

— Вы в 1943-м только поступили в театральное училище; какой была тогда Москва? Как вы пережили войну?

— Я всю войну провела в Москве. И для своего возраста (а мне в сентябре 1941-го как раз исполнилось 16) я была достаточно активным человеком. На крышу лазила с другими ребятами гасить зажигательные бомбы. Собирались на чердаке семиэтажного дома, каждый считал это своим долгом. Я жила тогда на Чистых прудах в Большевистском переулке, нынешний Гусятников. Там же стоял кинотеатр «Колизей», никакого «Современника», понятно, не было… Днем я работала на заводе, вечером ходила в вечернюю школу.

— Что за завод?

— Военный, где работал мой папа. Во фрезеровочном цехе доводила фрезеровочные резцы… Вечернюю школу я не окончила. Но меня приняли в театральное училище, которое тогда располагалось в помещении Театра революции (ныне — Театр им. Маяковского). А руководил курсом исключительный человек Владимир Васильевич Готовцев, артист МХАТа и прямой ученик Станиславского. Какие педагоги у нас были! Мхатовская школа, серьезнейший подход.

— Шла война, все были напряжены…

— Напряжены — да, но в то же время работали с колоссальнейшей самоотдачей. И педагоги, и ученики. Как будто бы даже не были напуганы или прижаты войной. Это были люди с крыльями! Если они говорили об искусстве, то говорили так, что забыть это нельзя спустя 70 лет. А война… был страшный день 16 октября 1941 года, когда казалось, что все жители покидают город. Но Бог нас спас. Москву отстояли. Хотя отлично помню, как «бытовая Москва» уходила: люди грузили свой скарб на детские коляски. Тогда казалось, что сражение за Москву невозможно будет выиграть. И в этот страшный день я попрощалась со всеми родными: мама с маленьким братом эвакуировалась в башкирскую деревню, сестра — в киргизскую деревню в совхоз (и работала там врачом), еще одна сестра, работавшая в Министерстве обороны, тоже уехала…

— С кем вы здесь остались?

— С папой. Завод-то не эвакуировали. Но 16-го я ужасно плакала. В голос. А Москва при этом гудела. Какой-то странный был звук, такой постоянный. То ли машины беспрерывно ехали, то ли заводы… и мой жуткий плач из-за этого гула был не слышен. А потом наступил перелом. Стали говорить про освобожденные города, и только тогда стала проникать в сердца какая-то радость. Но Москва все равно оставалась темной, окна крест-накрест были заклеены бумажными лентами, чтобы стекла не выбило взрывной волной. Жить было трудно. Голодно. Но все равно… все вспоминается со знаком плюс. В пользу человеческой доброты.

— Люди были добрее?

— Конечно. Соседка, например, обращалась к моему папе: «Кузьма Васильевич, я тарелочку супа для Верочки оставила». И вот мы с папой ели этот суп, оставленный соседкой. И в этом не было чего-то обидного, все это было естественно. Люди как могли помогали друг другу. Иначе было не выжить. Или, допустим, моя подружка потеряла карточки в начале месяца. А это значит, что месяц у нее будет голодный. Папа сказал: «Будем жить втроем на наши две карточки». И подруга потом всю свою жизнь это вспоминала. Так что было больше какого-то позитивного состояния души. Хотя мы очень переживали за Ленинград. Очень. Да и вообще потеря каждого города становилась потрясением.

— А 9 мая?

— 9 мая вообще никто не оставался дома. Все вышли на улицы. Мы были на Чистых прудах. Все целовали друг друга. Если видели какого-то военного, его буквально разрывали на части, задаривая поцелуями, подарками, цветами, конфетами. И ребятишкам всем дарили конфеты. Старушкам давали хотя бы цветочек, хотя бы веточку распустившуюся. Это было всеобщее ликование. Даже не знаю… это только в Евангелии можно описать такое состояние. Незабываемый праздник. И тут же пришло ощущение, что мы всё восстановим, все будет прекрасно, и, в общем, так оно и вышло. Страну подняли достаточно быстро по историческим меркам. Авиация, космос! Да, война — это ужас. Но я тоскую по тем людям, по их вере, я бы очень хотела, чтобы новое поколение поверило, что бывает такая высота духа, как в те дни, — самое сильное, что может быть в человеке.

Ян СМИРНИЦКИЙ.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ ВКЛАДЧИКОВ И АКЦИОНЕРОВ ПОЗДРАВЛЯЕТ ВСЕХ С ДНЕМ ПОБЕДЫ!

1945 2015 ПОБЕДА! 70 ЛЕТ

Фонд производит компенсации гражданам России по компаниям небанковского сектора.

Компенсации подлежат вклады в компании, включенные в Реестр юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. В Реестр включено 19 новых компаний, всего 506 компаний.

Максимальный размер компенсации для всех граждан составляет 25 тыс. рублей, для граждан — ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны 1941—1945 годов — 100 тыс. рублей.

По всем вопросам можно обращаться в Фонд письменно по адресу: **105187, Москва, Измайловское шоссе, д. 71, стр. 8; через Электронную приемную на нашем сайте www.fedfond.ru, а также позвонив по телефону: (495) 989-72-80, (495) 741-00-74.**

По вышеуказанному адресу также можно пройти регистрацию на компенсацию, обратившись в Фонд лично.

Реклама

ВНИМАНИЮ ВКЛАДЧИКОВ ФИНАНСОВЫХ КОМПАНИЙ!

ПОДПИСКА-2015

ОТПРАЗДНУЕМ 70-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ ВМЕСТЕ С «МК»!

В честь 70-летия Дня Победы газета «Московский комсомолец» порадует своих читателей праздничной льготной подпиской!

9 мая, в субботу, с 9.00 до 15.00 в городе Ногинске по адресу: ул. III Интернационала, д. 65, у р/г «Волхонка» состоится подписное мероприятие для читателей «МК».

На праздновании Дня Победы «МК» порадует жителей подмосковных городов не только подпиской, но и музыкальным подарком.

С 10.00 до 15.00 подписные пункты будут работать в городе Мытищи (ул. Мира, д. 2а, у РДКД «Яуза») и в городе Химки (Ленинский проспект, д. 2а, у входа в ДК «Родина»). На сцене выступит молодая певица Марта Кот.

Также в это же время подписку можно будет оформить в городах Пушкино на Советской площади, у к/т «Победа», и Щелково, в городском парке культуры и отдыха. Со сцены прозвучат поздравления от исполнителя Ивана Жукова.

Как и в других городах, в Одинцове будет организована разнообразная праздничная программа для зрителей всех возрастов. Жители города смогут посмотреть на масштабную экспозицию военной техники, принять участие в танцевальном мастер-классе на ретроплощадке, сделать снимок в специальной фотозоне, подкрепиться кашей и сладким чаем на полевой кухне, а в конце дня насладиться лазерным шоу и салютом в честь 70-летия Дня Победы в Великой Отечественной войне.

Кроме того, с 10.00 до 15.00 все желающие могут подписаться на «МК» по адресу: ул. Маршала Жукова, д. 28, у администрации.

Конкурсный управляющий ООО «ГИДРОТЕХНИК-447Д» Башмаков Вячеслав Вячеславович (ИНН 772825791583, СНИЛС 011-866-528 43, член НП «СРО АУ СЗ» (ИНН 7825489593, ОГРН 1027809209471, 191060, Санкт-Петербург, ул.Смольного, д.1/3, подъезд 6) сообщает о продаже имущества, принадлежащего ООО «ГИДРОТЕХНИК-447Д» (местонахождение: 115184, г.Москва, ул. Б.Ордынка, д.63, ОГРН 1027700318140, ИНН 7705043126), признанного банкротом Решением Арбитражного суда г.Москвы от 16.04.2012 г. по делу №А40-5260/11-74-25 «Б» и находящегося в процедуре конкурсного производства.

Состав имущества, предлагаемого к продаже:

— Компрессор (прицепной) ПКСД-5,25 Д, год выпуска 1995, страна-производитель Россия, расположенный по адресу: Московская обл., г. Подольск, ул. Шамотная, д. 8, начальная продажная цена 42 000,00 рублей НДС не облагается.

Срок действия данного Предложения — до завершения процедуры конкурсного производства.

В течение срока действия данного Предложения конкурсным управляющим принимаются соответствующие заявки от потенциальных покупателей, которые с момента опубликования данного информационного сообщения вправе направлять их на электронный адрес — info@icbl.ru.

При подаче заявки заявителем предоставляются следующие сведения:

— полные данные лица, оформившего и подписавшего заявку (от юридического лица заявка должна быть исполнена на бланке, с исходящим номером и датой составления, за подписью и печатью уполномоченного лица; от физического лица — в произвольной форме). В заявке обязательно должны быть указаны контактные данные лица для связи (телефон, факс, электронная почта);

— информация о товаре и его количестве, который желает приобрести потенциальный покупатель, а также цена, за которую он желает его приобрести.

По истечении 3-х рабочих дней конкурсный управляющий направляет на электронный адрес, указанный в заявке потенциальным покупателем, проект договора купли-продажи. В случае отсутствия каких-либо возражений/дополнений относительно условий представленного проекта договора, потенциальный покупатель обязан его подписать и направить подписанную с его стороны сканкопию договора в адрес конкурсного управляющего по указанному электронному адресу в течение 2-х рабочих дней. Оригиналами договоров с приложениями стороны договора обмениваются посредством почтовых отправлений.

Покупатель обязан оплатить приобретаемое имущество в течение 30 (Тридцати) дней с даты подписания договора купли-продажи по следующим реквизитам: ООО «ГИДРОТЕХНИК-447Д»: ИНН 7705043126/КПП 774501001, ОГРН 1027700318140, р/с №40702810900330000737 в ОАО «Банк Москвы» г. Москва, к/с № 30101810500000000219, БИК 044525219.

Передача имущества осуществляется по акту приема-передачи в течение 3 (Трех) рабочих дней с даты поступления денежных средств в оплату имущества. Форма доставки — самовывоз в течение 3 (Трех) рабочих дней с даты подписания акта приема-передачи.

По всем вопросам, связанными с условиями данного Предложения, а также иным вопросам, не нашедшим отражения в настоящем информационном сообщении обращаться к Организатору торгов (123022, г.Москва, Звенигородское шоссе, д. 3, 8 (495) 228-60-29, info@icbl.ru).

ТАТУ-САЛОН «ГОРОД»

День Победы. Праздник со слезами на глазах. Кто бы мог подумать, что сегодня, спустя 70 лет со дня той Великой Победы над фашистами, увековечивать память о героях будут не только в камне и на открытках, но на теле и даже ногтях. Маникюр с изображением георгиевской ленточки, звезд и орденов, тату в виде самолета, танка или портрета любимого деда, прическа в стиле 40-х годов с элементами креатива — фантазии людей сегодня нет предела. От каких услуг к 9 Мая на самом деле хочется плакать? Это корреспондент «МК» выяснила лично.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ С МАНИКЮРОМ НА РУКАХ

Праздник проник в салоны красоты и тату-мастерские

Звезды на ногтях

— Хочу сделать тематический маникюр ко Дню Победы, — сразу предупредила я девушку-маникюрщицу Татьяну в ничем не примечательном салоне красоты в центре Москвы. — Георгиевскую ленточку, звезду на ногтях нарисовать сможете?

Услышав мой вопрос, девушка немного смутилась и достала с полки объемистый альбом с наклейками для ногтей.

— Полистайте, посмотрите. Здесь много тематических рисунков, может, и звездочки с ленточками есть, — пояснила она.

— А вы раньше никогда такой маникюр не делали? — удивилась я.

Оказалось, что у моего специалиста подобного рода рисунок был впервые. Да и вообще рисовать на ногтях, похоже, было не ее призванием.

Между тем наклеечки в альбоме оказались очень даже интересные. Там я нашла, например, портрет Владимира Путина в разных ракурсах и вариациях, Кремль, российский флаг и признание в любви к стране на русском и английском языках.

— А Путина вы часто на ногти наклеиваете?

— Портреты Путина у нас любят, — пояснила Татьяна, старательно шлифуя пилкой мне ноготь. — И необязательно на праздники. Часто девушки просто так просят наклеить президента. Это же сейчас очень модно — Путин на майках, на бейсболках... Путин на ногтях.

Георгиевских лент и звезд среди сотен различных наклеек я так и не нашла. Поэтому Татьяне пришлось рисовать мои фантазии красками. Красную звездочку на ногте девушка нарисовала мне только с третьей попытки, а две ленточки чертила чуть ли не целый час. Получилось корявенько, зато, надеюсь, с душой. Все-таки наклейку с Путиным налепить куда легче, чем нарисовать от руки символ Победы.

После маникюра я отправилась в парикмахерскую делать прическу. Однако с этой услугой к 9 мая тоже возникли трудности. Изначально хотелось сделать какую-то необычную прическу а-ля «пилотка»! Однако куда бы я ни позвонила, моя просьба сделать мне на голове из волос пилотку вызывала легкое недоумение. Оно, конечно, понятно. С подобными желаниями клиентов, я думаю, не так много. Но на что нам тогда профессионалы?

В результате победила все-таки классика — большие кудри, симметричные скрученные валики по бокам и пробор на сторону. Кстати, самостоятельно дома сделать такую ретро-прическу не так уж сложно, как может показаться на первый взгляд. Главное — сделать локоны, предварительно завив волосы на бигуди. А затем кудряшки нужно просто аккуратно начесать и уложить в правильную форму, оголив лоб и виски.

НАТАЛЬЯ БАЖЕНОВА

Девчата России встретят День Победы во всей красе!

А на правой груди — профиль Сталина

Итак, с новыми ногтями и прической я отправилась в тату-салон. Здесь День Победы встречают во всеоружии.

— Около года назад молодому человеку я выбил тату портрет деда, — рассказал мне мастер тату Александр Шуйков. — Как я понял, у него тогда дедушка умер, и он таким необычным образом решил его увековечить. Принес, помню, черно-белую фотографию, и я по ней воссоздал картинку на плече.

КСЕНИЯ ШАТИЛОВА

АЛЕКСАНДР ШУЙКОВ

НАТАЛЬЯ БАЖЕНОВА

Не так давно, по словам Александра, его друг попросил набить ему на теле старую советскую «Волгу» ГАЗ-21. Зачем? Как выяснилось, такая машина была когда-то у его деда — он ездил на ней после войны. А мужчина решил наколоть автомобиль, чтобы опять же увековечить память о старике.

Кстати, девушка у Александра тоже оказалась не промах. По ее желанию ей набили на ноге самолет — не современный, а самый что ни на есть раритетный, с пропеллером.

Вообще, как говорят в столичных салонах тату, желающих сделать какое-то тематическое тату на патриотическую тему у них довольно много. В основном мужчины просят наколки на военную тематику — те же самолеты, танки, подводные лодки, солдат.

— Был у нас один клиент в прошлом году, мы ему сделали татуировку «Родина-мать», — поделилась администратор одного из известных столичных салонов тату Яна. — А неделю назад приходил молодой человек, просил портрет Сталина во всю грудь.

— Вы серьезно? — не удержалась я. — Напоминает анекдот. Или песню Высоцкого.

— Серьезно. Но ему тату так, правда, и не сделали. Он узнал цену и ушел. А вот один из клиентов к 9 мая хотел набить на всю руку татуировки по фотографиям деда, — пояснила специалист. — Это будет такая хронологическая лента жизни. Наш мастер сканирует все фотографии, перенесет рисунки на трансферную бумагу, а затем воссоздаст их до мельчайших деталей на теле.

Главное, чтоб костюмчик сидел

Напоследок, чтобы уже закончить образ, я отправилась в компанию, которая продает и сдает напрокат военные костюмы. Сейчас перед праздником военную амуницию народ скупает целыми партиями.

— В регионах России люди уже в основном закупились. Еще с марта мы начали активно продавать военные костюмы — юбки, брюки, гимнастерки, пилотки, — рассказала сотрудник магазина Наталья Тузова. — Причем покупают не только танцевальные ансамбли для своих выступлений, но и просто люди для себя. Очень часто родители берут такие костюмы детям. Недавно вот, например, приходил пожилой мужчина, купил себе и внукам военную форму. Сказал: у меня есть военная машина, буду 9 мая катать на ней семью — и все будут одеты по-военному.

По словам Натальи, в этом году вокруг военных костюмов настоящий ажиотаж.

— Мы 5 лет на рынке, но такого я не помню. Даже по сравнению с прошлым годом продажи увеличились примерно в три раза. Наверное, причина в том, что в этом году все-таки празднуем юбилей.

Пока я примеряла военный костюмчик, разговорилась с парочкой. Молодой человек и девушка тоже покупали костюмы на День Победы.

— На 9 мая мы будем гулять по городу и поздравлять ветеранов с праздником. Дарить цветы, общаться, петь песни, — рассказал москвич Вячеслав Иванов.

Как выяснилось, это их личная инициатива — молодежь никто не принуждал. Просто таким образом они хотят быть ближе к ветеранам.

— Еще с детства у меня в семье прививали любовь к истории страны, мы говорили о войне, мой дед воевал, — говорит Слава. — У нас в Гольянове я всегда стараюсь общаться с нашими ветеранами, а не только на праздник. Иногда пожилым людям нужно что-то по мелочи, например Интернет наладить или еще что. Мы с друзьями приходим, помогаем.

— В прошлом году на 9 мая мы поздравляли пожилых людей с подругой. Костюмы солдат тогда брали напрокат. Сейчас решили купить. Все равно пригодятся, опять же на следующий год наденем, — поясняет Земфира, жена Славы.

И пусть в чем-то у современной моды есть перегибы, но очень здорово, когда люди из лучших побуждений хотят сохранить в памяти годы Великой Отечественной войны. Будет ли это солдатская форма, тату на теле или красивая ленточка на ногтях... Главное, чтобы все это делалось с душой и любовью, а не просто от нечего делать — ради забавы и развлечения.

Наталья БАЖЕНОВА.

ДАРЬЯ БУРЛАКОВА

«Сейчас пишу и отправляю письма, конечно, я. Он ведь сам не может писать — у него рука трясется», — рассказывает жена ветерана.

ПРАЗДНИК В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ

с 1-й стр.

Каждый год, накануне 9 мая, Николай Иванович Федотов прибавляет к пачке поздравлений от властей еще несколько конвертов. Стопка писем, которые ветеран и его жена Валентина Васильевна отправляли в самые разные ведомства — от местного совета ветеранов до Администрации Президента России, — выглядит еще более внушительно, чем поздравительная корреспонденция.

«Прошу Вас помочь мне в получении жилплощади, так как я проживаю на пятом этаже старого дома 1960-х годов, в котором нет лифта. Я не могу спуститься на улицу подышать воздухом — сижу как в тюрьме. Ноги мои уже стали плохие, сильно болят, тяжело спускаться. Я воевал на войне, не жалел своего здоровья. Был холод, голод, а связь нужно было восстанавливать, всего, конечно, не опишешь. Прошу Вас убедительно помочь мне в получении жилплощади» — это фрагмент одного из писем ветерана, инвалида второй группы, главе администрации Наро-Фоминского муниципального района Александру Баранову. Письмо написано в 2010 году.

Прошло пять лет. Место главы администрации Наро-Фоминского района занял Вадим Андронов. За это время семья Федотовых написала ему и другим чиновникам — от главы городского поселения Селятино Евгения Голубева до Государственной думы и Администрации Президента — еще десятки обращений. Помощи по-прежнему нет. Уже восемь лет Николай Иванович не выходит на улицу.

«Сейчас пишу и отправляю письма, конечно, я. Он ведь сам не может писать — у него рука трясется», — рассказывает жена ветерана. Валентина Васильевна работала на Апрелевском заводе грампластинок, в поселке Селятино живет уже более 30 лет.

«Это ведь моя квартира, — объясняет она. — От завода мне дали в Селятине комнату в 12 метров. Потом я обменяла ее на эту однокомнатную квартиру площадью 30 метров, а точнее, считай, купила — сделала большую доплату за лишний метраж. Расписались с мужем мы в 1987 году».

Примерно тогда исполнительный комитет Наро-Фоминского городского Совета народных депутатов Московской области принял Николая Федотова как ветерана, участника войны на льготную очередь для улучшения жилищных условий.

ДАРЬЯ БУРЛАКОВА

Вот уже 8 лет ветеран войны Николай Федотов видит небо только через окно.

Однако в 1992 году в стране началась приватизация, и Валентина Васильевна оформила квартиру на мужа. Так из «нуждающихся в улучшении жилищных условий» семья Федотовых превратились в «частных собственников» — со льготной очереди ветерана сняли.

«Я его включила в приватизацию и прописала. Но нам никто не объяснял тогда, надо это было делать или не надо, — вспоминает жена ветерана. — И вот теперь нам говорят, что у вас площадь приватизирована — вам надо, вы и меняйте. Я говорю, что у него нет ничего, что это моя квартира, что от государства он ни одного метра не получил, но без толку».

Мы сидим на крошечной кухне в подмосковной квартире семьи Федотовых. Валентина Васильевна греет чайник и рассказывает об их с мужем быте. В свои 70 с лишним лет улучшением жилищных условий Валентина Васильевна занимается самостоятельно. «Наш дом 1960 года постройки, окна мы сами меняли, а вот крыша постоянно текла, и наш пятый, последний этаж заливало. Я только в прошлом году добилась, чтобы нам крышу покрыли. Собрала все документы, пошла к начальнику ЖКО, сказала, что подам в суд и больше терпеть не буду. Вот тогда они привезли железо и сделали крышу, поменяли обои. Но комната ведь осталась сырая, обои уже отошли».

Большую часть времени из последних восьми лет Николай Иванович проводит именно здесь — в комнате с подтеками, сидя в кресле. Праздник 9 мая — не исключение. Приглашения на местные торжества в честь победителей участник войны получает, но вот спуститься с пятого этажа не может. «Сказали, что положено всем ветеранам улучшить условия, а вот...» — глядя на стены, разводит руками Николай Иванович — при движении медали на его груди издают едва слышный звон.

Среди вороха документов: писем, обращений, уведомлений, отписок, которые скопились у семьи Федотовых за долгие годы, есть справка врачебной комиссии от районной больницы №5. После перечисления диагнозов фронтовика, которые занимают не одну строку, в заключении сказано: «Пациент проживает на пятом этаже. Передвигается по квартире с трудом, с помощью опорной палки. Из-за тяжести состояния здоровья не может спускаться, подниматься на пятый этаж. Рекомендовано проживание на 1–2-м этаже».

Я позвонила Валентине Васильевне 2 мая. Оказалось, что после нашего общения об их истории вышел сюжет на федеральном телеканале, в результате ветерану предложили риелтора, который, как сказано в сюжете, «подыскала подходящий вариант».

«Нам собираются ремонт делать, чтобы потом мы могли продать квартиру и купить жилье на первом-втором этаже. А нам на время ремонта предлагают в гостиницу переехать. Муж, как услышал об этом, разнервничался, ему плохо стало. Сказал, что ни в какую гостиницу не уйдет. Да и как его с таким здоровьем перевозить, как я там за ним ухаживать буду?» — плачет Валентина Васильевна в трубку. Сама жена ветерана тоже чувствует себя плохо, рассказывает, как потеряла сознание, когда открывала дверь. «Как я буду заниматься продажей, сколько это займет времени... Он ведь ни одного квадратного метра от государства за жизнь не получил, но нам ведь никакие метры уже дополнительные не нужны. Просто помогли бы на первый этаж переехать», — говорит Валентина Федотова. И спрашивает сквозь слезы: «Что же делать нам?».

Местная администрация — в законе

В 2008 году накануне 65-летия Победы вышел указ президента №714, по которому ветераны войны должны быть обеспечены жильем за счет федерального бюджета. О продолжении программы по улучшению условий жизни победителей мы слышим каждый год — особенно часто перед 9 мая.

Однако, несмотря на указ президента и закон «О ветеранах», условия жизни далеко не всех фронтовиков улучшаются. Дело в том, что для получения жилья участники войны должны быть признаны «нуждающимися в улучшении жилищных условий», а единых критериев, по которым ветеран может быть признан таковым, не существует: указы президента спускаются на местные власти, а те уже устанавливают нормы и исполняют их самостоятельно. Вот и получается, что распоряжение главы государства есть, но из-за наличия «местечковых» норм реализовано оно не в полной мере. Самое удивительное, что по закону все отказы ветеранам оказываются правильными.

На поиск жилищных норм, которые действуют в поселке Селятино Московской области, юристам потребовался не один час. «В 2009 году Совет депутатов городского поселения Селятино принял решение «Об установлении нормы предоставления площади жилых помещений по договору социального найма и учетной нормы жилого помещения, — говорит юрист Евгений Антонов. — Согласно этому документу ветеран не может быть признан нуждающимся в новом жилом помещении, поскольку в его квартире не нарушаются принятые нормы».

По решению депутатов поселка Селятино нуждающимися могут быть признаны семьи, общая площадь жилья которых составляет менее 10 кв. м на одного человека. Площадь квартиры семьи Федотовых — 30 кв. метров, то есть по 15 кв. м на человека. Вот и получается — «не положено».

«Вы обеспечены жильем более учетной нормы», «Законом Российской Федерации и Указом Президента не предусмотрено оказание мер социальной поддержки ветеранам Великой Отечественной войны в виде обмена жилого помещения», — сказано в ответе министерства ЖКХ Московской области на письма Николая Федотова. Справедливости ради стоит сказать, что в 2010 году ведомство сообщило об обращении к главе городского поселения Селятино Евгению Голубеву с просьбой «в порядке исключения» помочь ветерану обменять жилье на квартиру подходящей этажности или в доме с лифтом. Со стороны главы Селятина, однако, исключения тогда не последовало. Если можно действовать (или бездействовать) в рамках закона, то действительно — оказывать помощь совсем не обязательно.

Постулат Древнего Рима «закон суров, но это закон» звучит на удивление актуально и для истории с ветераном, который много лет просит о помощи, но не может ее получить. Хотя, как известно, те же древние римляне, когда возникало противоречие между устоявшимся применением права и конкретным нестандартным случаем, обращались к принципу справедливости — куда более совершенному, чем принятые депутатами постановления. Хочется надеяться, что чиновники вспомнят этот принцип справедливости и 90-летний ветеран Николай Федотов — к 9 мая или просто в самое ближайшее время — все-таки переедет на подходящий, рекомендованный врачами этаж и сможет выходить на улицу. Слишком уж долго он ждет этого переезда — дольше, чем 70 с лишним лет назад ждал Дня Победы и возвращения домой.

Дарья БУРЛАКОВА.

ВИДЕО на сайте mk.ru

КАКИЕ УЛИЦЫ БУДУТ ПЕРЕКРЫТЫ В МОСКВЕ 9 МАЯ?

ИВАН СКРИПАЛЕВ

С 6 утра и до окончания Парада Победы на Красной площади будет ограничено движение по маршруту проезда военной техники: от Ходынского поля до Ленинградского проспекта (ул. Авиаконструктора Сухого, ул. Авиаконструктора Микояна) и по Тверской до Красной площади и Васильевского спуска. Далее колонны проследуют по Кремлевской набережной, Моховой, Воздвиженке, Новому Арбату до пересечения с Садовым кольцом и далее по кольцу — до Триумфальной площади.

Кроме того, из-за спортивного мероприятия «Пять колец Москвы» с 9.00 до 15.30 ограничат движение по улице Косыгина, Университетскому проспекту на участке от улицы Лебедева до Мичуринского проспекта и правой стороне Мичуринского проспекта от Университетского проспекта до улицы Косыгина.

Изменения коснутся и работы метро. С 7 утра и до окончания Парада только на вход и пересадку открыты станции вблизи Кремля: «Площадь Революции», «Охотный Ряд», «Театральная», «Александровский сад», «Боровицкая» и «Библиотека имени Ленина». Также ограничат выход с «Пушкинской», «Тверской», «Чеховской» (с 14.00 до 15.00 эти три станции закроют, поезда проследуют без остановок), «Маяковской», «Лубянки» и «Китай-города». С 12 часов и на весь день ограничат вход на станции по пути к Поклонной горе: «Парк Победы», «Кутузовскую», «Киевскую». С 15.00 начнется шествие «Бессмертного полка», в это время «Белорусская» и «Маяковская» будут открыты только на выход.

После вечернего салюта вход на ряд станций в местах массовых гуляний — «Парк культуры», «Октябрьскую», «Воробьевы горы», «Университет», «Спортивную» — также ограничат.

Елена ДОБРЮХА.

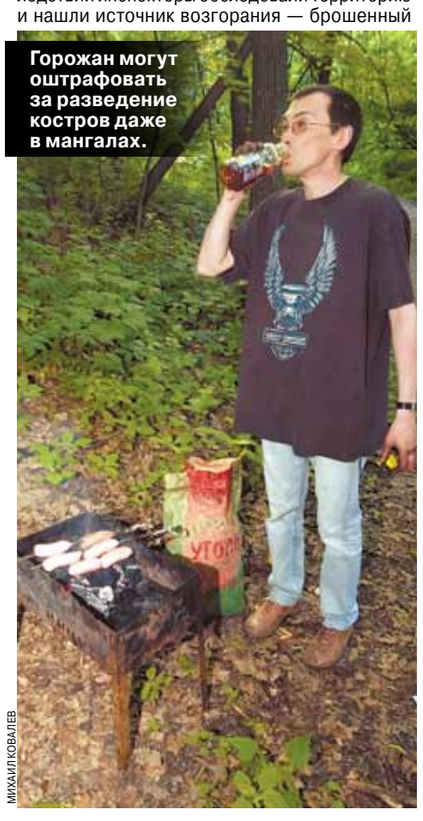
ЗАКОН СУРОВ, НО ЭТО ОГОНЬ

В мае за разведение костров были привлечены к ответственности уже 49 горожан

Сезон шашлыков в самом разгаре, а значит, у пожарных и сотрудников природоохранных ведомств работы прибавилось. Даже существенные штрафы (по 3–4 тыс. рублей для граждан) за разведение костров или пользование мангалами вне специально отведенных мест не пугают москвичей. К тому же если раньше такое деяние, как поджог травы, столицы не особенно касалось, после расширения Москвы все стало совсем по-другому.

В преддверии вторых майских праздников Главное управление МЧС России по Москве и ГБУ «Мосприрода» решили напомнить москвичам основные правила противопожарной безопасности.

Шашлыки на майские праздники — наша национальная традиция. И даже если не удается выбраться за город, многие не отказывают себе в удовольствии устроить барбекю в черте города Москвы. Сейчас таких отдыхающих можно встретить чуть ли не под каждым кустом — в тех местах, конечно, где эти кусты есть. То есть в природных зонах. Иногда это приводит к печальным последствиям. Например, в прошлом году случился пожар в парке «Кузьминки». Впоследствии инспекторы обследовали территорию и нашли источник возгорания — брошенный мангал с тлеющими углями. Разумеется, его хозяева уже успели сбежать, так что привлечь к ответственности и взыскать материальный ущерб было не с кого. И так бывает чаще всего. Однако в каждом случае сотрудники МЧС вынуждены возбуждать уголовное дело и подсчитывать ущерб, который спросить, по сути, не с кого.



МИХАИЛ КОВАЛЕВ

Горожан могут оштрафовать за разведение костров даже в мангалах.

Как рассказывает замначальника ГУ, начальник Управления надзорной деятельности и профилактической работы ГУ МЧС России по Москве полковник Сергей Лысиков, причиной более чем половины всех пожаров в Москве является неосторожное обращение с огнем. «У нас очень низкая культура пожарной безопасности», — сетует полковник Лысиков. Особенно заметным это стало после присоединения к Москве новых территорий, где сформировался сельский образ жизни и народ привык поджигать траву. Только с начала этого года столичные пожарные уже более 300 раз выезжали на поджоги травы в ТиНАО. При этом иногда трава возгорается сама — если предварительно кто-то бросит на нее бутылочный осколок, на который попадает солнечный луч. «У нас уже были такие случаи», — рассказывают в МЧС.

Сейчас в Троицком и Новомосковском округах дежурят пожарные экипажи, их «обходят с дозором» в общей сложности 180 патрулирующих инспекторов. Здесь уже произведи опашку населенных пунктов, граничащих с лесными массивами. Ну а с населением ведут разъяснительную пропагандистскую работу во время специально организованных сходов. Растолковывают людям элементарные правила безопасности. Например, что нельзя бросать горящие окурки, спички и золу из курительных трубок; оставлять пропитанные маслом или бензином материалы где попало, заправлять машины при работающем двигателе... А также напоминают, что по закону все владельцы частных домов обязаны иметь наготове бочку с водой или огнетушитель. И еще о том, что сжигать траву и сухие листья запрещено московским Законом «Об особо охраняемых природных территориях».

Этот же закон запрещает и разведение костров — даже внутри мангалов! За такое правонарушение грозит штраф в 3–4 тысячи рублей для физических лиц и до 200 тысяч рублей для лиц юридических. «За первые майские праздники по этой статье в Москве уже привлечены 49 граждан», — рассказывает руководитель государственного природоохранного бюджетного учреждения «Мосприрода» Игорь Рябоконь.

По словам Рябоконя, на территории старой Москвы сегодня действует 23 зоны отдыха и 313 пикниковых точек, специально оборудованных для приготовления шашлыков (тут есть и мангалы, и столики, и мусорные урны, и противопожарный инвентарь и пр.). «Однако многие москвичи просто не знают, где они размещены. Их полный список можно найти на нашем сайте или на сайтах префектур», — рассказывает Игорь Рябоконь. Планов по расширению количества пикниковых точек у московских властей нет. «Мы считаем, что создавать дополнительные нецелесообразно», — отмечает Рябоконь.

Ну а если вы собрались выехать на дачу, пожарные инспекторы напоминают, что следует обесточить электроприборы, закрыть все окна и (о ужас!) убрать с балконов весь легковоспламеняющийся хлам. Ведь летом количество пожаров на балконах, по статистике, увеличивается.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ДОЧЕРИ МАРШАЛОВ ЖУКОВА И МАЛИНОВСКОГО ПРИШЛИ ПОСЛУШАТЬ ПРОКОФЬЕВА И ПАХМУТОВУ

В Москве открылся III Международный фестиваль искусств «Дню Победы посвящается»

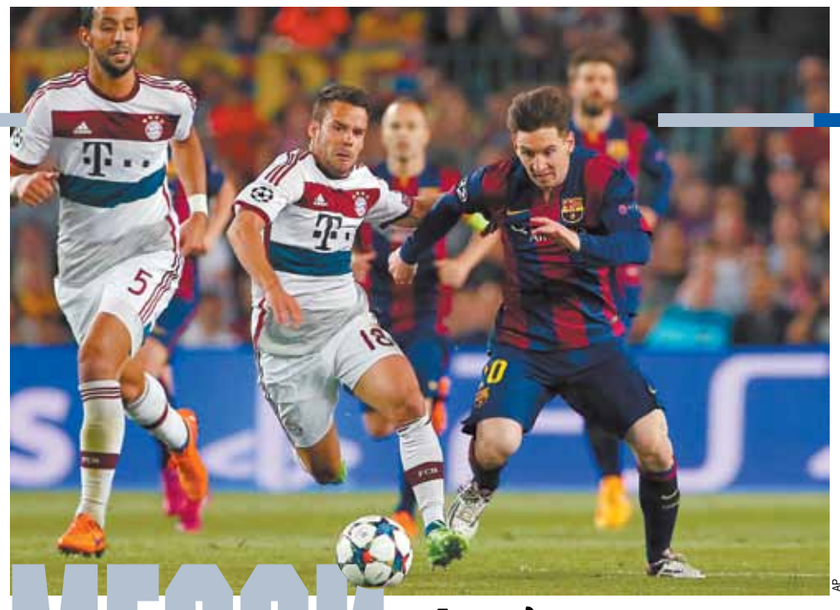
Кантатой Сергея Прокофьева «Александр Невский» открылся III Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается». Мелодии хора «Вставайте, люди русские!» исполнили сразу четыре коллектива: камерный хор Московской консерватории, хор студентов Казанской консерватории, хор Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств, а также Большой академический хор РГГУ. За дирижерским пультом находился главный военный дирижер России генерал-лейтенант Валерий Халилов, который встанет у дирижерского пульта военного оркестра во время Парада в честь 70-летия Победы на Красной площади 9 Мая.

Второе отделение концерта состояло из песен на стихи поэтов-фронтовиков, среди которых особенно ярко выделялись произведения талантливейшего поэта современности Николая Добронравова. Прозвучали также и песни любимейшего композитора страны, по праву заслужившего такое звание, — Александры Пахмутовой. Александра Николаевна побаловала публику в том числе и премьерами. При этом сама она постоянно находилась за роялем, аккомпанируя исполнителям. Овации зала достались настоящим любимцам публики — Иосифу Кобзону, Тамаре Гвердцители, баритону Василию Ладюку, тенору Богдану Волкову, группе «Квадро». При этом Иосифу Кобзону зал аплодировал стоя. А песня в исполнении детского хора «Сигнальщики-горнисты» была встречена, как водится, с особой любовью и теплом. В зале в числе гостей были также дочери маршала Жукова и маршала Малиновского.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Позади остались первые полуфинальные встречи главного европейского клубного турнира по футболу. В борьбе за Кубок чемпионов остался квартет сильнейших клубов континента, которым до заветного трофея осталось провести максимум 2 матча. О том, с какими вводными подходят к ответным поединкам «Реал», «Бавария», «Ювентус» и «Барселона», — в обзоре «МК».



AP

МЕССИ ОПЯТЬ ЛУЧШЕ РОНАЛДУ

5 выводов после первых полуфинальных матчей Лиги чемпионов

Месси вновь впереди Роналдо

Зримое и незримое противостояние двух главных звезд мирового футбола — Лионеля Месси и Криштиану Роналду — не прекращается ни на секунду. Создается впечатление, что скоро любители статистики начнут подсчет сожженных за день калорий или объемов мусорных пакетов в помойках у домов аргентинца и португальца. Вот и в этом полуфинальном заочном противостоянии лидеров двух испанских суперклубов было что сравнить.

«Реалу» выпала честь открыть игровую программу полуфиналов, так что неудивительно, что сразу после финального свистка в Турине весь мир был оповещен о новом рекорде Криштиану — гол в ворота Буффона после идеального навеса Хамеса Родригеса стал для КриРо 76-м в рамках Лиги чемпионов, что превзошло достижение Месси (75). На следующий день пришел черед выходить на поле Лионелю, который, оформив за 4 минуты дубль в ворота Нойера, забил, соответственно, 76-й и 77-й мячи в финальной стадии главного еврокубка.

Особенно красивым получился второй гол аргентинца, когда он невидимым касанием прокинул мяч в своем фирменном стиле мимо защитника и с видимым спокойствием переиграл находящегося в статичном положении Нойера.

«Ювентус» все еще недооценивают

Даже после заслуженной домашней победы над «Реалом» подавляющее большинство болельщиков и специалистов, говоря о судьбе двухматчевого противостояния «Старой синьоры» и «сливочных», отдают предпочтение испанцам. А ведь в ключевых моментах команда Массимилиано Аллегри как минимум не уступает своему конкуренту. Состав, спору нет, у «Реала» пожирней и именитей, но играют, как известно, не фамилии. Если же сравнивать по конкретным позициям, то Буффон точно не уступает Касильясу. Лихтштайнер на своем правом фланге обороны переиграл Марсело, что вообще мало кому удается. Эффективность двух атак получила визуальное отображение на табло, а в центральной зоне Маркизио, не самый быстрый Пирло и вездесущий Видаль как минимум не уступили связке Иско и Крооса, усиленной вынужденно переведенным в опорную зону Рамосом.

Но при всех комплиментах, которых достойна дружина Аллегри, переиграть «Реал» у «Юве» едва ли получится. Особенно учитывая, что ответная встреча пройдет на легендарном «Сантьяго Бернабеу». Да еще и в отсутствие уже собирающего чемоданы в Париж Погба. А вот перетерпеть соперника «Старая синьора» вполне способна. Счет первого матча дает итальянцам скорее психологическое, чем тактическое превосходство, ведь поверить в то, что на своем поле Роналду с партнерами обойдутся без забитых мячей, крайне сложно. Но именно статус однозначного аутсайдера и дает «Юве» дополнительный шанс впервые за последние 12 лет пробиться в финал Лиги чемпионов.

Тевес забивает победный гол в ворота «Реала».

AP

Без Роббена и Рибери у «Баварии» нет шансов против «Барсы»

Встречу этих клубов окрестили досрочным лигочемпионским финалом, намекая, что именно «Бавария» и «Барселона» с самого старта турнира рассматривались как основные претенденты на итоговую победу. Можно говорить и о дуэли Пепа Гвардиолы и Луиса Энрике, и о схожести игровых рисунков двух клубов. Но все это сходит на нет, когда одна команда недосчитывается трех основных игроков.

Скажу больше, Роббен, Рибери и Алаба — не просто игроки основы, но и базисные основы, на которых во многом держится вся игровая философия. Голландец и француз превращают игру на флангах из пресной (как было на «Камп Ноу») в лихо-разнообразную. Австриец же представляется одним из лучших фланговых защитников в мире, в игре которого мы ценим в первую очередь умение подключаться в атаку и закрыть всю левую бровку (что так порой необходимо при смещении Рибери на фланг к Роббену). Без этого трио у «Баварии» по сути была одна надежда на связку Мюллер–Левандовски, но, как ни старался польско-немецкий дуэт, терпением и трудом перетереть защиту «Барсы» не вышло.

Можно гадать, как сложится ответная встреча на «Альянц Арене», если смогут выйти на поле упомянутые лидеры, но, похоже, в этом противостоянии все решилось уже в первой встрече. Да, «Бавария» на своем поле дала уже не один концерт, победив во всех 5 домашних встречах в текущем розыгрыше Лиги чемпионов с общим счетом 19:1. Разгрома удалось избежать лишь «Манчестер Сити» (1:0) и «Роме» (2:0), а ЦСКА, «Шахтер» и «Порту» получили, соответственно, 3:0, 7:0 и 6:1. Но достаточно вспомнить, кто в соперниках у «Баварии», чтобы перестать восхищаться блистательной статистикой мюнхенцев.

«Реал» без нападающих

Игра действующего обладателя Кубка чемпионов в текущем сезоне похожа на качели — куражные матчи чередуются с откровенным дуракавалянием. На стадии лигочемпионского плей-офф «сливочные» по сути не напрягались ни в одном из матчей с «Шальке», да и первую встречу с «Атлетико» провели, спустя гетры. Не завелся «Реал» и в Турине, из которого хоть и уехал с вполне приемлемыми перед домашними 1:2, но своей игрой вновь не вдохновил.

Но и в составе «Реала» можно найти изъяны. Не всегда понятно, за какие заслуги в команде держат Даниэля Карвахаля, сложно найти пару к Тони Кроосу в центре полузащиты. Но на сегодня одной из главных проблем Карло Анчелотти считается центр нападения.

Хамес Родригес на роль наконечника копья не годится и играет скорее как Тевес в последнем матче, глубоко отходя к центральному кругу. Бензема никогда не входил в список любимых игроков в Мадриде. Хавьер «Горошек» Эрнандес своим так и не стал, теперь готовится к смене клуба. Вот и получилось, что на матч с «Юве» «Реал» вышел без центрального нападающего как такового.

С одной стороны, ну вышел и вышел, эка невидаль. Но вся закавыка в том, что в задачи этого самого центрфорварда в первую очередь входит подбирать мячи в штрафной и добивать их в ворота соперника. Эдакий опорник в чужой штрафной. Если в опорной зоне у Анчелотти выбор есть (да и перевод Рамоса в эту зону чаще получается удачным, а не как в игре с тем же «Юве»), то отсутствие центрального нападающего ломает накопившиеся за многие годы наработки в арсенале команды.

Теоретически этот вопрос можно было бы решить переводом Родригеса чуть выше, но для этого выше должен располагаться и Кроос, а у последнего слишком много времени занимает отбор мяча. При наличии в составе таких игроков, как Криштиану Роналду, о тактических схемах, по идее, можно и не думать. Но в матчах с равными по классу соперниками этого не всегда хватает.

«Барселона» — главный фаворит в борьбе за титул

В матче с «Баварией» «Барса» удивила в первую очередь итоговым счетом, а не игрой, в которой принципиально новых мотивов мы не услышали. А вот говорить о достоинствах сине-гранатовых — одно удовольствие. Согласитесь, фамилии трех каталонских форвардов Неймар — Суарес — Месси хочется повторять как мантры. Лучшей линии нападения на данный момент нет ни у одного клуба, ни у одной сборной в мире. Попытайтесь составить более выдающуюся тройку. У меня не получилось.

Но при этом «Барса» не оставляет все на откуп нападающим, продолжая играть в контроль и доминирование всей командой. В матче с «Баварией» решающий первый гол помог организовать Дани Алвес, а во второй раз Месси ассистировал Ракитич. «Бавария» играет в самый похожий на каталонский среди всех топ-клубов футбол, но и она, заручившись поддержкой тренера (этот футбол «Барсе» и поставившего), ничего не смогла противопоставить сопернику.

Похоже, что нас ждет не самый увлекательный финал. В случае выхода из второй пары «Ювентуса» итальянцы вряд ли найдут чем удивить или озадачить соперника. Если же сильнее окажется «Реал», то нас второй сезон подряд ждет испанское противостояние в матче за Кубок.

Александр ПОКАЧУЕВ.

Лига чемпионов УЕФА.

Полуфиналы. Первые матчи

«Ювентус» (Турин, Италия) — «Реал» (Мадрид, Испания) — 2:1
Голы: Мората, 8 (1:0). Роналду, 27 (1:1). Тевес, 57 (2:1) — с пенальти

«Барселона» (Барселона, Испания) — «Бавария» (Мюнхен, Германия) — 3:0
Голы: Месси, 77, 80. Неймар, 90+4

Видео второго гола Месси на сайте mk.ru

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ДЕЛО ЯШИНА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Каждый год 10 мая мы поздравляем Геннадия Венглинского с днем рождения. Судовольствием поздравляем. И как известного борца, чемпиона СССР, и как авторитетного судью и заместителя мэра Олимпийской деревни-1980, и как главу Фонда социальной защищенности спортсменов имени Яшина, и, конечно, как большущего друга «МК».

Недавно кто-то из уважаемых людей хорошо сказал: «Венглинского и фонд пора уже в Книгу Гиннесса заносить, никто столько турниров для ветеранов не проводит!»

А ведь серьезно: только в честь Льва Ивановича Яшина 25 сезонов уж отбегали. А это — сотни матчей и тысячи ветеранов, получающих вторую, если не третью молодость благодаря футболу и Геннадию Петровичу.

А у самого Петровича, по-моему, и молодость первая никак не закончится: столько в этом человеке энергии и юмора.

Неужели правда Венглинскому — 74? Да прекратите, мне почему-то кажется, это очередная его шутка...

Алексей ЛЕБЕДЕВ.

ИГРОВАЯ ЗОНА

с Дмитрием Любимовым

Волейбол

Почему в споре двух «Динамо» вновь сильнее Казань?

В третьем матче финальной серии женской волейбольной суперлиги казанское «Динамо» оформило золотые медали, обыграв московских одноклубниц на их паркете. Для выявления победителя игры в УСЗ «Дружба» понадобился тай-брейк: по ходу больших партий спасаться пришлось то одним, то другим. Москвички, которые по исполнению провели очень неплохой сезон, все-таки остались без высших наград. Напротив, Казань, которая уже не могла похвастаться длинной скамейкой запасных (возможно, именно это обстоятельство не позволило клубу защитить европейский титул), не представлялась непреодолимой преградой, как это было год назад. Но факт есть факт: в 5-м подряд финале этих команд побеждает один и тот же клуб. Счета решающих серий были разными, но результат все тот же. Тренерский уровень Ришата Гилязутдинова? Присутствие Екатерины Гамовой? Наверное, все эти факторы в совокупности с везением. Надо признать: Екатерина не очень здорово начала сезон вместе со сборной России на чемпионате мира, но на клубном уровне осталась все той же. Легкой, прыгучей, изобретательной.

Перед началом финальных игр в интервью «игровой зоне» одна из лидеров москвичек — Юлия Морозова, сказала, что для успеха необходимо выцарапать у казанских соперниц хотя бы один матч на их площадке. Это вселило бы уверенность перед возвращением в Москву, а там уже можно действовать смелее. Этого не случилось — два раза по 0:3... Дома хозяйки повели, выиграв при этом очень тяжелый сет — 26:24, но двойной ответ не заставил себя ждать. В 4-й партии столичное «Динамо» собралось, но вот на тай-брейке борьбы уже не получилось, настолько безупречен был блок Казани, особенно в отношении лидера атак Наталии Обмочаевой. Москвички оказались психологически сломленными. Во второй половине встречи по обе стороны сетки ощущалась предельная усталость. Дело тут не в длинном сезоне: клубы не играли в решающей фазе Евролиги, кроме того, плей-офф проходил в укороченном режиме по формату «золотого сета». Отдохнуть времени было достаточно. Скорее это был упадок моральных сил. Собраться против соперника, которого ты знаешь как самого себя и ничего нового от него не ждешь, — не это ли самое трудное?

«Динамо» из Казани выигрывает пятый подряд титул, а Екатерина Гамова становится 11-кратной чемпионкой страны. Наталия Обмочаева выигрывает индивидуальный приз лучшему игроку сезона голосованием тренеров суперлиги, организованным «Российской газетой». Этот трофей она отобрала именно у Гамовой.

Волейбол. Женщины. Чемпионат России. Финал до трех побед

«Динамо» (Казань) — «Динамо» (Москва) — 3:0 (25:22, 25:21, 25:20). «Динамо» (Кз) — «Динамо» (М) — 3:0 (25:22, 25:16, 25:18). «Динамо» (М) — «Динамо» (Кз) — 2:3 (28:26, 16:25, 19:25, 25:20, 6:15).

Состав чемпионок России-2015: Екатерина Гамова, Елена Юрьева, Антонелла Дель Коре, Виктория Чаплина, Мария Бородакова, Олеся Николаева, Евгения Старцева, Ирина Малькова, Анна Мельникова, Елена Ежова, Екатерина Уланова, Дарья Малыгина, Юлианна Аброскина.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

Екатерина ГАМОВА: «Мы почувствовали: есть шанс не продолжать серию дальше»

— Коллеги предполагают, что к тай-брейку усталость подкосила оба «Динамо».

— Вряд ли нас можно было назвать уставшей командой. Не скрою, сезон был непростой, и мы не достигли всего, на что рассчитывали. И тому есть свои причины, такие как травмы игроков. И поэтому была надежда реабилитироваться в финале, и к нему удалось подойти в хорошем состоянии.

— Соперницы перед финалом говорили, что трудно разглядеть что-то новое в команде, с которой уже столько лет играешь решающие матчи...

— Не то что в команде, а в игроках, которых ты столько лет знаешь и выходишь против них. В этот раз ничего изобретать не пришлось, мы просто применили тактику и разыграли ходы против конкретных соперниц. И в Москве понимали, что есть реальный шанс не доводить серию до 4-го, а тем более до 5-го матча, снова переезжать в Казань. Сил ведь огромное количество тратится, особенно эмоциональных.

— Как опишете в двух словах сезон?

— Один из самых тяжелых в карьере.

— Вы стали 11-кратной. Какая победа принесла больше всего радости?

— В памяти остались обидные моменты, когда нам выиграть не дали. А оценивать все золотые медали по отдельности мне не хочется: у нас не индивидуальный вид спорта, и в победу вкладывается работа целой цепочки людей — партнеров по команде, тренерского штаба, докторов и руководства. Никого выделять нельзя.

— Плей-офф начался с формата «золотого сета», что скажете о новшестве?

— Для нас в игре против 8-й команды по итогам регулярного сезона это не стало проблемой, но если взять, скажем, краснодарское «Динамо», то оно споткнулось именно на такой партии. Будь другой формат, этого могло не случиться. Но сослагательного наклонения история не знает.

АНОНС ДНЯ

«ЛЕГЕНДЫ СССР» ОТМЕТЯТ 70-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ

В дни празднования юбилея будет проведен турнир по бильярду

К масштабным празднованиям, связанным с 70-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне, решила приурочить Федерация бильярдного спорта России проведение крупного международного турнира «Легенды СССР» по русскому бильярду «Сибирка». Турнир, который пройдет в бильярдном клубе «Принц», призван выявить сильнейшего игрока на постсоветском пространстве и укрепить международные связи.

Участниками турнира станут 32 приглашенных оргкомитетом бильярдиста, среди которых будут такие признанные мастера как Гиви Анфимиади, оставивший заметный след не только в бильярде, но и в футболе, Юрий Васильевич Соснин, более известный в бильярдном мире в былые годы как Бешеный, многократный чемпион России Юрий Пантелеев, первый чемпион СССР Гурам Мамуладзе, бронзовый призер чемпионатов мира и Европы Эдуард Гальянц, Рифат Садриев, проигрывавший в своей профессиональной карьере лишь одному игроку — Евгению Сталеву, и многие другие.

Но лишь приглашенными звездами былых лет список участников не ограничивается. Предусмотрено разделение игроков на 2 группы: от 55 до 65 лет и старше 65. Заявиться на турнир могут все желающие, кто уже достиг 55-летнего возраста.

Предусмотрен и призовой фонд, который для подобного турнира более чем приличный — 300 000 рублей. Помимо этого победитель и призеры будут награждены медалями, кубками и памятными призами от клуба «Принц».

Елена ЧЕРКАСОВА.

Срочно в Номер

707-29-98, fax781-47-03

СМЕРТЕЛЬНО БОЛЬНЫХ ПАЦИЕНТОВ НЕ СТАНУТ ЗАДЕРЖИВАТЬ В ХОСПИСЕ

Терпеть боль не придется ни минуты смертельно больному человеку, который встанет на учет как нуждающийся в паллиативной помощи. И даже если он не в хосписе, то к нему будет направляться выездная патронажная служба с чемоданчиком обезболивающих.

Как стало известно «МК», Минздрав разработал проект порядка оказания паллиативной помощи взрослым. Документ четко прописывает, что оказывать медпомощь паллиативным пациентам должны, кроме всего прочего, в паллиативных кабинетах (они появятся при поликлиниках) и на дому. Право на такую поддержку имеют не только раковые больные, но и люди с тяжелыми нарушениями мозгового кровообращения, с тяжелыми необратимыми последствиями травм, с дегенеративными заболеваниями нервной системы, с болезнью Альцгеймера и т.д. И в первую очередь такая помощь подразумевает подбор самых эффективных обезболивающих и бесперебойное их предоставление. Во-вторых, пациент может рассчитывать на психологическую помощь и на уход (а его родные — на обучение правилам ухода).

Направлять в хосписы будут только по решению медкомиссии. Однако если речь идет о злокачественных заболеваниях, то достаточно справки от лечащего врача. Уже в хосписе или отделении сестринского ухода смертельно больной пациент может рассчитывать на встречу со священником, волонтерами и т.д.

Важный момент: если больной решит уйти домой, то тянуть с его выпиской не должны. Более того, ему обеспечат транспортировку и выдадут наркотические и психотропные лекарственные препараты, которых хватит на пять дней.

КРУГЛЫХ ОТЛИЧНИКОВ ОФИЦИАЛЬНО ПРИЗНАЮТ ОДАРЕННЫМИ

Искать вундеркиндов в школах по новым правилам собираются в Минобрнауки. Чтобы считаться одаренными, умники и умницы должны будут соответствовать жестким критериям.

Как стало известно «МК», проект этих критериев уже подготовлен в ведомстве. Согласно документу, одаренными будут признавать только тех, у кого в четвертях и в году нет ни одной «четверки». Кроме того, «одаренность», по мнению чиновников, — это победы или призовые места на заключительных этапах олимпиад, поощрения за спортивные, общественные или творческие достижения, а также наличие научных публикаций или патент на изобретение или ноу-хау. За каждым, кто подойдет под эти критерии, педагоги и чиновники будут усиленно следить: чтоб юный гений не обленился и продолжал дальше стремиться к совершенству. А чтобы вундеркинду было не скучно учиться среди «обычных» сверстников, ему смогут предложить обучение по индивидуальному плану и дополнительное образование. Также подкреплять тягу одаренной молодежи к знаниям будут деньгами и помощью в трудоустройстве.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Комментирует Виктория ЮРКЕВИЧ, профессор МГППУ, зав. лабораторией образовательных стратегий развития одаренности: «Критерии жесткие, но логика здесь правильная. Они выявят не просто потенциально одаренного, а того, кто своим упорством добился определенных достижений. Такие трудяги — это 1-2% от всех одаренных детей. Что здесь важно — так это учитывать все обстоятельства. Бывает ведь, что талантливый ученик не смог поехать на всероссийскую олимпиаду или соревнование просто потому, что на дорогу нет денег».

ФЕМИДУ ПОСВЯТИЛИ В СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ БЫВШЕГО ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА

Смерть основателя компании «Транс Нафта» и бывшего вице-губернатора Новгородской области Владимира Кондрачука, несколько лет назад покончившего жизнь самоубийством, стала причиной конфликта в суде между его родственниками.

Супруга нефтяного магната подала иск против его отца, который на собрании акционеров компании заявил, что она якобы «отравила своего мужа».

После смерти Кондрачука в феврале 2010 года (он застрелился в офисе «Транс Нафты» из наградного пистолета) между его наследниками начались многочисленные споры в судах, которые продолжаются и по сей день. Одним из самых шокирующих оказался иск о защите чести и достоинства Елены Кондрачук — третьей и последней жены богатого бизнесмена. Ее возмутило заявление свекра — сооснователя «Транс Нафты» Валерия Кондрачука, которое тот сделал на внеочередном собрании акционеров спустя полтора года после смерти сына. Якобы Елена довела семейную ситуацию до развода, отравила мужа, а потом мертвым привезла в лечебный центр. К слову, в тот день акционеры обсуждали вопросы, которые касались состава учредителей общества и раздела половины акций, принадлежащих Елене. Дискуссия велась весьма эмоционально, и в целом атмосфера была напряженной.

Истица заявила в суд об оскорблении лишь в сентябре 2014-го. Вместе со своим представителем она рассказала о том, что предшествовало смерти мужа Владимира. В последнее время у него было плохо со здоровьем. К тому же из-за сложностей в бизнесе начались проблемы с алкоголем. «18 февраля 2010 года, придя домой после похода в кино, Кондрачук потерял сознание, — заявила сторона истца. — В связи с чем Елена Кондрачук вызвала «скорую помощь», которая отвезла его в лечебный центр. Наличие в организме ядов и отравляющих веществ исследованием установлено не было. Вскоре ее муж выписался из больницы по своему желанию и через несколько дней застрелился».

Ответчик Валерий Кондрачук парировал: якобы Елена сделала все, чтобы причина отравления мужа осталась неизвестной. Он добивался возбуждения уголовного дела, но безуспешно. При этом он добавил, что у супруги были причины отравить Владимира, так как их совместная жизнь подошла к разводу, а он «был очень богатым и успешным предпринимателем».

Суд поверил показаниям стороны истца, так как доказательств вины женщины в гибели мужа не было. В результате ответчика обязали опровергнуть порочащие заявления и выплатить 300 тысяч рублей в качестве компенсации морального вреда.

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ ПРИЗНАНЫ СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНЫМИ

К ответственности намерены привлечь подмосковные следователи работников управляющей компании подмосковного Наро-Фоминска, по вине которых подросток упал с качелей и получил тяжелые травмы.

Как стало известно «МК», несчастье с 13-летним Костей (имя изменено) произошло 3 октября прошлого года. Вместе с двумя приятелями-ровесниками школьник пришел на детскую площадку на 1-й Кривоносовской улице. Здесь установлены железные качели. Ребята принялись кататься.

Костя катался «солнышком». Так как на качелях отсутствовали ограничители, в какой-то момент, когда качели сделали круг в 360 градусов, мальчик упал и серьезно травмировался. Он получил закрытую травму живота с разрывом селезенки, рану верхнего века левого глаза. В больнице Костя провел несколько недель. Медикам пришлось удалить селезенку, что квалифицируется как тяжкий вред здоровью. Подросток получил инвалидность.

Специалисты из территориального отдела Госадмтехнадзора Московской области, осмотрев место происшествия, пришли к выводу, что качели не соответствуют требованиям безопасности из-за отсутствия ограничителей. За эту детскую площадку отвечает ЖКХ «Привокзальный». Работников этой компании было решено привлечь к ответственности — по словам старшего помощника руководителя ГСУ СКР по области Ольги Врадий, по результатам проведенной доследственной проверки возбуждено уголовное дело по статье «Оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности, повлекших по неосторожности причинение тяжкого вреда здоровью».

Между тем в самой управляющей компании не согласны с обвинениями.

— Эти качели не аварийные, установлены, наверное, со сталинских времен, просто ребята неправильно катались. Местные жители гоняли их оттуда, а они вновь приходили. Тут налицо вина родителей — они же должны были инструктаж провести, как соблюдать технику безопасности. Теперь вынуждены спилить все подобные качели, хотя жители дома возражают, — пояснили в ЖКХ «Привокзальный».

Дежурная бригада: Татьяна АНТОНОВА, Ева МЕРКАЧЕВА, Екатерина СВЕШНИКОВА, Дарья ЗАХАРОВА и др.

ШКОЛА

ЕГЭ-2015 «СЛИЛИ» В ИНТЕРНЕТ

Что это даст тем, кто скоро пойдет на экзамен?

Школьники в последние дни подготовки к ЕГЭ смогут ознакомиться с вариантами текущего года. Рособрнадзор предоставил возможность всем желающим посмотреть реальные задания, которые пару месяцев назад выполняли выпускники, сдававшие досрочный экзамен в феврале и марте.

Рособрнадзор традиционно выкладывает в открытый доступ примеры заданий ЕГЭ предыдущего года. Они, разумеется, не совпадают с заданиями текущего сезона, но более-менее близки к ним по стилистике, структуре и т.д. В этом же году впервые прошли досрочные ЕГЭ для всех желающих — ранее сдать досрочно можно было только по уважительной причине (по болезни или спортсменам, уезжающим на сборы). Теперь же «отстреляться» заранее может любой желающий. И впервые Рособрнадзор выложил на сайте Федерального института педагогических измерений ФИПИ «свежак» — варианты заданий ЕГЭ-2015, которые были использованы в ходе досрочной волны экзаменов, прошедших в феврале-марте. То есть можно предполагать, что выложенные задания-КИМы будут наиболее близки к тому, с чем столкнутся школьники на ЕГЭ основного потока в мае-июне.

— У выпускников этого года появилась возможность ознакомиться с вариантами досрочного этапа, чтобы лучше подготовиться к госэкзаменам, — заявили в Рособрнадзоре.

Выложены задания ЕГЭ по 14 предметам — русскому, математике, физике, химии, информатике, биологии, истории, обществознанию, географии, английскому, немецкому, французскому, испанскому языкам и литературе. При этом публикуются не все КИМы, а по одному на предмет. К примеру, бланк с 25 заданиями по русскому языку, бланк с 21 заданием по математике, бланк с 40 заданиями по истории. Это, мягко говоря, не так уж много, чтобы составить полное представление об уровне заданий.

Позволит ли такой «официальный слив ЕГЭ» школярам лучше подготовиться?

— Польза, разумеется, от такого «слива» есть, и немалая, — считает Ольга Брюханова, учитель русского языка и литературы школы № 947. — Сделано это для того, чтобы позволить ребятам провести самостоятельно «репетицию» экзамена. По содержанию выложенных заданий по русскому могу сказать следующее: появился новый формат билетов ЕГЭ, в которых исключили задания типа «поставить галочку в одном из четырех пунктов», к которым было много претензий. Но в целом билеты с досрочного ЕГЭ такие же, как и уже имеющиеся на сайте Федерального института педагогических измерений тренировочные тесты, такие же, как в выпущенной ими же брошюре для самоподготовки. Из советов — в сочинениях по литературному отрывку не нужно проявлять избыточный креатив и эрудицию, хотя многим талантливым детям этого хочется. Постарайтесь строго придерживаться структуры «тезис–аргумент–вывод» — именно так их и проверяют!

С ней солидарен и руководитель группы разработчиков ЕГЭ по математике Иван Ященко:

— Задания по математике, выложенные в Сети, соответствуют типам заданий из открытого банка данных, где более 100 000 вопросов и по которым могут тренироваться все желающие. Поэтому опубликование примеров досрочного ЕГЭ — это больше психологический шаг, но от этого он не менее важен. Наш менталитет таков, что даже для тренировок наши люди всегда стремились всеми правдами и неправдами достать «НАСТОЯЩИЕ БИЛЕТЫ». И вот, пожалуйста, берите и тренируйтесь! Но важно понимать, особенно касательно математики: не нужно сожалеть о том, что выложен всего один бланк по базовой математике и один бланк по профильному уровню, а не десять-двадцать-пятьдесят бланков... Заниматься подготовкой, долбя вариант за вариантом, — большая ошибка! Готовиться нужно системно — не по вариантам, а по темам!

Евгений БАЛАБАС.

Последствия пожара на улице Собцова.

ТАЛДОМСКИЕ ПОЖАРИЩА

Всю весну страницы газет, новостные ленты и телесюжеты только и сообщают о многочисленных пожарах. География пожаров обширна — «от Москвы до самых до окраин». Горят поля, горят леса, горят дома. Как принято в таких случаях, обязательно проводят расследование причин возникновения пожаров. А гражданам не перестают напоминать, что самые распространенные причины пожаров — это неосторожное обращение с огнем, человеческая халатность, пренебрежение мерами пожарной безопасности и т.п. А посему нам не следует совать нос на природу. Т.е. как ни крути, получается, виноваты мы сами. Но так ли это? Способно ли расследование установить действительные причины пожара в случае преднамеренного поджога, или проще все списать на неосторожное обращение с огнем и неисправность старой электропроводки? Задаться этими вопросами нас заставила ситуация с пожарами в подмосковном Талдоме, где с завидной регулярностью и постоянством горят жилые деревянные дома. Масштаб бедствия таков, что властям пришлось даже организовать добровольную пожарную дружину.

Талдом — дальний, тихий уголок Подмосковья, покой которого в последнее время нарушается регулярными пожарами, уносящими жизни людей и уничтожающими жилые дома. Количество пожаров поражает. По официальной информации пожнадзора Талдома, за 2,5 месяца этого года на территории Талдомского района произошло 9 пожаров, на пожарах погибли 2 человека, материальный ущерб составил около 1,5 миллиона рублей, все пожары произошли в жилом секторе! Хроники талдомских пожаров настораживают: во-первых, горят, как правило, жилые деревянные дома, во-вторых, несгоревшие дома через какое-то время загораются вновь.

17 октября 2014 года произошел пожар в доме 41 по Крестьянской улице, 26 октября и 8 ноября — в доме 25 по Красноармейской улице, 11 и 16 ноября на той же улице дважды горел дом 44. 27 ноября глубокой ночью случился пожар в жилом доме 6 по улице Кооперативной. 11 марта — пожар на улице Собцова в доме 8. Пожары на улице Октябрьской, Гражданской, на улице Горького. К сожалению, этот перечень не является исчерпывающим.

Так, в ночь на 30 января сего года произошел пожар частного дома барачного типа на улице Шишунова, 18. В результате пожара деревянный дом полностью сгорел, один человек погиб. Но 12 апреля на этой улице снова случился пожар, теперь горели хозяйственные постройки. На этот раз полиции удалось установить личность 34-летнего местного жителя, якобы причастного к данному происшествию. Как обычно, быстро отрапортовали, что причиной пожара явилось неосторожное обращение с огнем.

7 апреля горел 8-квартирный дом 27 на улице Победы: двое погибших, которые являлись жильцами этого дома. Причиной пожара явился поджог. По подозрению в совершении поджога задержан другой 27-летний местный житель, который даже дал признательные показания.

Но то обстоятельство, что появился фигурант, которого можно проверить на причастность к ранее совершенным аналогичным поджогам в Талдоме, служит слабым утешением, т.к. остается неясным мотив действий злоумышленника. Ведь преднамеренный поджог образует состав уголовного преступления, предусмотренного статьей 167 Уголовного кодекса РФ, — умышленное уничтожение или повреждение имущества. А любое преступление имеет мотив. Возможно, поджигают деревянные дома, чтобы «расчистить» место от неприглядных деревянных построек, нередко соседствующих с недавно построенными красивыми домами. Хочется надеяться, что правоохранители докопаются до истины и выявят действительные причины хронических талдомских поджогов. Ведь деревянные жилые дома барачного типа старой жилой застройки — это не повод их поджигать, хотя, возможно, их жители и потеряли надежду на достойное жилье или устали ждать лучшей доли.

В результате пожаров люди остались без крыши над головой. Проблема поджогов и уничтожения хоть старого, но все-таки жилья порождает другую жилищную проблему. В таких случаях нуждающимся предоставляется жилье в маневренном фонде, который представляет собой свободное жилье, используемое властями при всяких неблагоприятных ситуациях. Сгорел дом — предоставляется на время постройки нового дома или выделения квартиры пострадавшему. Маневренный фонд — это постоянно свободное жилье, предназначенное для временного решения экстренных жилищных проблем, связанных с форс-мажорными обстоятельствами. Конечно, такой маневренный фонд, особенно в муниципальном образовании, каковым является Талдом, не бесконечный, и при регулярных поджогах его на всех может не хватить.

Так что талдомским поджигателям, возможно, действующим из благих побуждений, не мешало бы задуматься, что гибнут и страдают люди, а новое жилье, новые квартиры даже для погорельцев не строятся в одночасье, а муниципального маневренного фонда на всех может не хватить.

Надежда ПРАВДИНА.

ПРОБЛЕМА

МУЗЕЙ НА СВАЛКУ ИСТОРИИ

Весь прошлый год Российский государственный социальный университет сотрясали один за другим скандалы. То преждевременное смещение прежнего руководства, на смену которому пришла вдова небезызвестного в 2000–2004 гг. министра труда и соцразвития Александра Починка. То скоропалительная инициатива, конечно же, не только что назначенной и.о. ректора Натальи Починок по присвоению этому вузу имени мужа, «бывшего идеологом печально известного закона о монетизации льгот». А теперь очередь дошла и до музея истории РГСУ.

Но все по порядку. Как скромно сообщается в биографии и.о. ректора на сайте вуза, «Н.Б.Починок сможет вывести РГСУ на качественно новый уровень развития, при котором наш университет обретет «новое дыхание» для новых свершений». Вероятно, таким примером развития и свершений следует считать облаченную в приказ и.о. ректора инициативу ликвидации музея истории.

В наши дни не каждый вуз может похвастаться хоть каким-нибудь музеем. А тут музей истории со своим выставочным залом, экспозициями об истории Коминтерна и органов военной контрразведки СМЕРШ, которые, к слову, ранее занимали это здание еще до образования РГСУ. В фондах музея хранятся уникальные исторические экспонаты: мебель К.Маркса, привезенная из Германии после войны, мебель фельдмаршала фон Бока, мебель Коминтерна и генерал-полковника начальника Главного управления контрразведки (СМЕРШ) Абакумова В.С., чей рабочий кабинет находился в этом здании, личные вещи и награды советского государственного деятеля Пономарева Б.Н. и др. По этим экспонатам, без преувеличения, можно изучать историю нашей страны.

Пятнадцать лет назад ученые мужи, а точнее, ученый совет РГСУ, обоснованно посчитали, что музей нужен для «патриотического воспитания молодежи и пропаганды вуза». Сейчас с пропагандой вуза все ясно: он ведущий и крупнейший в своей социальной сфере. А патриотическое воспитание молодежи можно и отбросить как непрофильное. А заодно и расходы сократить: ведь на дворе кризис, все поймут благие намерения ликвидаторов.

Но с «патриотическим воспитанием молодежи», похоже, вышла промашка. Музей действительно работал не столько как музей пыльных древностей, сколько как место проведения уроков мужества, музейных вечеров, встреч и живого общения студентов с героями, ветеранами войны и участниками боевых действий, из первых уст рассказывавшими молодому поколению о трудных и славных страницах военной истории России, героизме наших защитников, и просто известными людьми, прославившими нашу страну мирными достижениями. Так что в свете реализации государством на протяжении многих лет программы «Патриотического воспитания граждан Российской Федерации» аж до 2020 года, целью которой является формирование гражданско-патриотического сознания молодежи, ликвидация музея истории, деятельность которого направлена на это самое патриотическое воспитание, выглядит сомнительно, а в год 70-летия Великой Победы, я бы сказала, странно. Но неужели руководство вуза столь недальновидно? Сомневаюсь.

Как обычно, ларчик просто открывался. Любому музею нужны помещения, и под музей тогда были выделены неплохие помещения на улице Стромынка, 18, а под фондохранилище музея — на улице Вильгельма Пика, 4. Понятно, в свете приоритетных направлений развития вуза зачем же этим помещениям пылиться? Ведь их можно использовать с выгодой, например, для извлечения доходов сдать в аренду.

А что будет с музейными фондами, доставшимися вузу в смутные 90-е в наследство вместе с помещениями? На словах и.о. ректора вроде как потребовала все музейные фонды, включая военную технику с комплекса-мемориала, отдать в другие музеи, а личные вещи ветеранов раздать родственникам... За ненадобностью музея и патриотического воспитания молодежи?

Надежда ПРАВДИНА.

АКТУАЛЬНО

ТОЛЬКО БЕЗ ФАНАТИЗМА!

Майские праздники многие москвичи, конечно, проведут на своих шести сотках. Надо ведь по максимуму воткнуть в землю переросшие из-за холодов и дождей саженцы и прочие семена. Помните: весенний день год кормит. Хотя в подмосковных реалиях он уже давно никого не кормит! Но привычка сажать осталась. «Только, пожалуйста, без фанатизма, — предупреждают дачников доктора. — Без привычки можно не только спину сорвать, но и загнать в угол свое сердце. Спровоцировать, например, высокое давление, а это уже опасно для жизни — за ним может последовать инфаркт».

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Помоги себе и соседу: неотложные действия при сердечном приступе на грядке

А если свое сердце уберечь все же не удалось? Вот ответ кардиолога, к.м.н. Леонида СОСНОВА.

Характерные симптомы сердечного приступа (инфаркта миокарда), которые часто развиваются на фоне физической нагрузки сразу или с небольшим интервалом после нее:

— внезапно (приступообразно) возникающие давящие, сжимающие, жгущие боли в грудной клетке (за грудиной) — похожие боли могут быть в области левого плеча (предплечья), левой лопатки, левой половины шеи и нижней челюсти, обоих плеч, обеих рук, нижней части грудины вместе с верхней частью живота. И они продолжаются более 5 минут;

— нехватка воздуха, одышка, резкая слабость, холодный пот, тошнота часто возникают вместе, иногда следуют за или предшествуют дискомфорту/болям в грудной клетке.

«Бывают и не столь явные признаки, их часто путают с сердечным приступом, — особо подчеркнул наш эксперт Леонид Михайлович Соснов. — Это тоже боли в области сердца или в области грудной клетки — колющие, пульсирующие, постоянно ноющие в течение многих часов и не меняющие своей интенсивности».

Медлить нельзя: неотложные меры самопомощи и взаимопомощи при развитии острых жизнеугрожающих состояний.

— Если у вас или у кого-либо из близких (соседей) внезапно появились некоторые из этих характерных признаков сердечного приступа даже при слабой или умеренной их интенсивности, которые держатся более 5 минут, не медля, сразу вызывайте бригаду скорой медицинской помощи. Не выжидайте более 10 минут — в такой ситуации это опасно для жизни. Необходимо действовать.

До приезда бригады скорой медицинской помощи:

— больного усадить в кресло с подлокотниками или уложить в постель с приподнятым изголовьем;

— дать ему таблетку аспирина (чтобы он разжевал и проглотил) и таблетку/капсулу нитроглицерина (положить под язык, не глотать);

— освободить шею и обеспечить доступ свежего воздуха (открыть форточку, окно, дверь);

— если через 5–7 мин после приема аспирина и нитроглицерина боли сохраняются, необходимо второй раз принять нитроглицерин;

— если через 10 мин после приема второй дозы нитроглицерина боли сохраняются, необходимо в третий раз принять нитроглицерин;

— если после первого или последующих приемов нитроглицерина появилась резкая слабость, потливость, одышка, обязательно уложить больного в постель, ноги приподнять на валик.

Если человек раньше принимал лекарственные препараты, снижающие уровень холестерина в крови из группы статинов, дать ему выпить его обычную дневную дозу и препарат взять с собой в больницу.

Три «нельзя» при сердечном приступе:

1. Больному с сердечным приступом категорически запрещается вставать, ходить, курить и даже принимать пищу до разрешения врача.

2. Нельзя принимать аспирин, если есть аллергическая реакция на него, а также при явном обострении язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки.

3. Нельзя принимать нитроглицерин при резкой слабости, потливости, а также при выраженных головной боли, головокружении, остром нарушении зрения, речи или координации движений.

Промедление буквально смерти подобно

Только вызванная в первые 10 минут от начала сердечного приступа «скорая» позволяет в полном объеме оказать адекватную медицинскую помощь и во много раз снизить смертность.

Аспирин и нитроглицерин, принятые в первые минуты, могут предотвратить развитие инфаркта миокарда и значительно уменьшить риск смерти.

Закрытый массаж сердца, проведенный в первые 60–120 секунд после внезапной остановки сердца, позволяет вернуть к жизни до 50% больных.

— Но... Если вызвать «скорую», будучи за городом, возможности нет, попросите кого-нибудь из соседей довезти больного до клиники — это единственный способ спасти его, — убежден наш эксперт. — А если острый сердечный приступ случился с вами, не садитесь за руль, за исключением полного отсутствия другого варианта, конечно.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

ЗАКОН

ЛУЧШЕ НЕ ГОВОРИТЬ И НЕ КУРИТЬ

Российские законодатели считают: запреты на рекламу и продвижение табака в нашей стране работают. «Российское антитабачное законодательство работает на высоком уровне», — так считает первый заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по охране здоровья Николай ГЕРАСИМЕНКО, о чем он и заявил в на днях участникам пресс-конференции на тему: «Запреты на рекламу и продвижение табака».

Теперь и дети стали реже затягиваться... сигаретой

— Немногим странам удалось в первый год действия закона обеспечить выполнение требований в более чем 90% ресторанов и кафе, — считает Николай Федорович. — Также впервые за последние 20 лет в России столь существенно снизилось потребление и производство сигарет. По данным Росстата, снижение производства в 2014 году составило 10%. И, что крайне важно, стали меньше курить дети. Теперь даже возраст начала курения повысился с 11 до 13 лет. А это уже серьезное достижение закона.

Законодатель также озвучил позицию комитета Государственной думы РФ по здравоохранению, Минздрава и российского правительства: «Поскольку не исполнилось еще года в с момента вступления в силу второй части антитабачного закона, принимать сейчас какие-либо поправки, касающиеся смягчения или ужесточения закона неправильно. 2015 год объявлен Годом борьбы с сердечно-сосудистыми заболеваниями, и в этот год кощунственно принимать поправки, которые повлияют на увеличение потребления табака, увеличение заболеваемости и смертности россиян».

По мнению депутатов, табачные компании терпят серьезные убытки. За последнее время они очень сильно активизировались. Им даже на руку то, что страна сейчас находится в экономическом кризисе: заявляют о потерях ресторанного и рекламного бизнеса, о сокращении пассажиропотоков в аэропортах якобы из-за запрета курения. Регулярно озвучиваются предложения о возврате рекламы табака в СМИ, о возврате продажи сигарет в киоски, а также об открытии комнат для курения в аэропортах и на вокзалах.

Госдума РФ уже отклонила 7 законопроектов, которые касались и возврата мест для курения в помещениях и продажи табачных изделий. В частности, о запрете продажи сигарет женщинам до 40 лет.

Депутаты считают, что нормы закона достаточно гибкие, а неудобство курильщиков списывают на неправильную интерпретацию формулировок. Так, закон не запрещает курение на открытом воздухе рядом с ресторанами. Но находятся какие-то доброжелатели, которые начинают измерять количество столиков, пепельниц в общепите... Председатель правления КонфОП **Дмитрий ЯНИН** представил первые результаты введения запрета на продвижение табака на телеэкране. Эта Международная конфедерация обществ потребителей повторила свое исследование 2011 года, замерив частоту появления сцен с курением в телесериалах, популярных у детей и молодежи. «По данным этого исследования, после вступления в силу запрета на курение на экране эпизоды с курением стали появляться в сериалах в 2,3 раза реже, — сказал Дмитрий Дмитриевич. — Тем не менее средняя продолжительность эпизодов, связанных с курением, в сериале осталась прежней — как и в 2011 году, герои в среднем дымят в течение полуминуты. Мужчины на экране курят в 5 раз чаще женщин, главные герои и молодежь курят чаще остальных героев.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

Появились и нововведения: если раньше герои сериалов просто курили, то теперь 39% связанных с табаком эпизодов включают разговоры о курении, хотя сигарета в кадре не появляется. По большей части это беседы, где курение обсуждается в положительном ключе. Это можно считать находкой режиссеров — курение в кадре без художественного замысла запрещено, а вот разговоры о нем — нет.

Несмотря на то что объем курения на экране сильно сократился, полностью оно с экранов телевидения пока не исчезло, и это повод и дальше реализовывать антитабачный закон, строго следя за его исполнением.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

УРОЖАЙ

АЛЕКСАНДРА ЗИНОВЬЕВА

НА ЛИЦО УЖАСНЫЕ — ВКУСНЫЕ ВНУТРИ

На лицо ужасные, вкусные внутри — так можно охарактеризовать первые грибы с не очень эстетичным названием «сморчки», перефразируя известные слова песни из кинофильма «Бриллиантовая рука». А название свое сморчки получили из-за очень неровной, сморщенной поверхности. Можно ли без опаски есть эти грибы? И если да, то как их обрабатывать?

Самые ранние грибы в столицу приехали из владимирской Мещеры

Продавцы самых первых сморчков-2015 пенсионеры Дмитрий Михайлович и его жена Ольга приехали в Москву из Мещеры Владимирской области. И со своим свежайшим лесным урожаем расположились прямо в подземном переходе на Красной Пресне. Наперебой расхваливают свои ценные находки. «До вечера надо реализовать 26 кг сморчков и уехать бы засветло», — высказывают они мне свою заботу.

АЛЕКСАНДРА ЗИНОВЬЕВА

Но горожане не становятся в очередь за деликатесом. Любопытствующие есть, в основном — люди пожилые. Но и они постоят, подумают и уходят. Дороговато: 150 целковых за кило.

— Пенсия — 7 тысяч рублей, — будто оправдывается за высокую цену своего сморчкового добра Дмитрий Михайлович. — Хочется хоть на зубы заработать да на лекарства, в аптеку лучше не заходить, стало все дорого, как в ювелирном магазине. На стекольном заводе в Мещерах почти 30 лет отработал сварщиком. Положили на старость 7 тысяч рублей. И жена на этом же заводе проработала 32 года, была даже мастером. А пенсия и у нее всего 8 тысяч 400 рублей. Не разбежишься. Теперь куда нам: мне уже 73 года.

Да и завод наш уничтожили — в нем будут пиво варить. «Актуально», — философски замечает продавец сморчков поневоле. И бавляет более радостно: «Мы заядлые грибники. За сморчками пойдут сыроежки, потом лисички, белые, подберезовики. Будем собирать, а что делать: в лесу живем. Места у нас чистые: олени по лесу гуляют, кабаны. Белки скачут. Много лис».

Согласились сфотографироваться. А тут и покупатели стали интересоваться, толпиться у корзин. Одна женщина решила все же купить диковинный товар. Сразу два кило. И дело пошло.

На обратной дороге грибников в подземном переходе я уже не увидела. Все распродали? Уехали с деньгами, которые им так нужны на зубы и лекарства? Хотелось бы верить в это.

А сморчок — «гриб рода сморчков семейства сморчковых», как считают микологи (специалисты по грибам), действительно съедобный. Кстати, сегодня во многих странах к нему относятся уважительно. Например, в США на банкете, который устраивается к открытию ежегодного съезда микологов, на торжествах обязательно подают отварные сморчки. А сморчок конический у них вообще считается одним из самых деликатесных грибов.

У нас же эти грибы не разделяют по видам: все называют сморчками. И даже искусственно их выращивают под контролем специалистов в теплицах. Только настоятельно рекомендуют: перед употреблением в пищу сморчков надо тщательно термически обрабатывать.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

ИССЛЕДОВАНИЕ

ХОРОНИТЬ НАС РАНОВАТО

Умирать в нашей стране стали реже во всех возрастах, начиная с 20 лет и до глубокой старости. К такому выводу пришли специалисты в области демографии, проанализировав данные Росстата по смертности за последние несколько лет. Причем реже всего стали умирать в возрасте 40–59 лет — на 6,6 %. Что бы это значило?

Смертность в России во всех возрастных группах устойчиво снижается

— Радует то, что меньше всего потерь в среднем (трудоспособном) возрасте 40–59 лет (снижение на 6,6%). За ними идут «старички» — в возрасте 60 и выше лет (почти на 5%), — комментирует цифры зав. отделом статистики здоровья Центрального НИИ организации и информатизации здравоохранения, доктор экономических наук профессор **Алла ИВАНОВА**. — А вот молодые почему-то подкачали: в группе 20–39 лет за два предыдущих года смертность снизилась на 1,8%.

Кстати, ожидаемая продолжительность жизни за 2014 год достигла своего исторического максимума — у женщин она составила 76,5 года, у мужчин — 65,3 года (в 2013 году у женщин — 76,3 года, у мужчин — 65,1 года). До этого максимальные показатели отмечались в 1965 и 1986 годах, но они были ниже: 74 года у женщин и 65 лет — у мужчин.

Еще больше радует то, что намного реже стали умирать и новорожденные. Младенческая смертность достигла своего исторического минимума. По результатам 2014 года она составила 7,4 — на 1000 родившихся живыми (с учетом детей, родившихся с экстремально низкой массой тела (от 500 г до 1 кг). Это на 9,8% ниже показателя 2013 года (снижение произошло в 62 регионах).

Значительно снизилась смертность россиян и по основным классам заболеваний. Так, в 2014 году смертность от главной причины — болезней системы кровообращения — снизилась на 4,5% по сравнению с аналогичным периодом 2013 года. Считаю, это связано прежде всего со снижением смертности от ишемической болезни сердца (на 6,7%) и снижением смертности от цереброваскулярных заболеваний (на 5,7%).

И смертность от туберкулеза, которая в постсоветское время возрастала, теперь снизилась почти на 10%. А это — показатель, которого ожидали лишь к 2020 году.

Даже онкология «притормозила»: снижение смертности от онкологических заболеваний

MORGUEFILE.COM

произошло в 49 субъектах РФ. Такое стало возможным потому, что стали более активно выявлять рак на ранних стадиях. К примеру, в 2014 году в рамках проводимой диспансеризации выявляемость при раке молочной и предстательной желез увеличилась от 40% до 69%. Очень важно, что эти заболевания чаще диагностируются на I–II стадиях (64,8%), а значит, излечение еще возможно.

Но... «Наблюдается рост общего коэффициента смертности», — резюмирует профессор Иванова. Однако специалисты предостерегают от каких-либо выводов на этом основании. Дело в том, что общий коэффициент смертности зависит от структуры населения. Продолжительность жизни сейчас заметно увеличивается, число людей старше трудоспособного возраста растет. Очевидно, что и умирает их, к несчастью, больше. Это означает, что общий показатель смертности будет расти даже при реальном снижении смертности — чисто математический феномен. Поэтому правильнее оценивать показатель ожидаемой продолжительности жизни и стандартизованный показатель смертности. А они в России заметно улучшаются.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

НЕОТЛОЖКА реклама

НАЗВАНИЕ	СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ	АДРЕС, ТЕЛЕФОН
МИР СЛУХА Сеть сурдологических центров	**Слуховые аппараты** по сниженным ценам! Спешите приобрести слуховой аппарат до повышения цен! Пенсионерам скидки! Выезд на дом	Ст.м. «Сухаревская», «Первомайская», «Белорусская», «Тульская», «Третьяковская», **(495) 411-90-16**
ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА Эксимер	**Отличное зрение в любом возрасте — это возможно!** Помощь при катаракте и глаукоме. Эксимерлазерная хирургия. Детская офтальмология	Ул. Марксистская, д. 3, **(495) 620-35-55,** www.excimerclinic.ru Лицензия № ЛО-77-01-004624 Департамент ЗО от 13.02.2012 г.

Перед приемом лекарственных средств, обращением за медицинскими услугами или приобретением медицинской техники необходимо ознакомиться с инструкцией по применению (в т.ч. на предмет наличия противопоказаний) либо получить консультацию специалистов.

По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: (495) 781-47-40

МЕГА БИТ

ПРОЕКТ ЗВУКОВОЙ ДОРОЖКИ

Авторская страница НАТАЛЬИ МАЛАХОВОЙ

В этом году хэви-металистка отмечает тридцатилетний юбилей своего зажигательного творчества. В 1980-е ее команда Warlock была, пожалуй, самой успешной тяжелой группой из Германии, а Доро стала первой женщиной в металле, выступившей на легендарном английском фестивале «Monsters of Rock» перед 120-тысячной аудиторией. После распада Warlock она основала проект Doro, ставший логичным продолжением предыдущего. Певица выпустила 13 сольных альбомов, постоянно колесит по миру со своими шоу и не раз спела дуэтом со многими известными артистами — например, лидером Motorhead Лемми Килмистером, экс-вокалисткой Nightwish Тарьей Турунен, Type O Negative и другими. Доро рассказала «МК», почему пол в метал-роке не имеет значения, как можно экспериментировать в тяжелой музыке и что у нее общего с боевыми искусствами.

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

Легендарная певица предпочла музыку замужеству

DORO PESCH

О «БЕСЧУВСТВЕННОМ ПОПЕ» И «ДУШЕВНОМ МЕТАЛЛЕ»

■Доро, вы не раз были с концертами в России. Чем отличается публика здесь от аудитории в других странах?

■У российских слушателей глубокая душа. Они очень эмоциональные и остро воспринимают происходящее на сцене, реагируют на каждый мой жест. Когда они подпевают, сходят с ума под металлические рифы, я вижу, какие они искренние и непосредственные, все делают от чистого сердца. Я чувствую связь с аудиторией, и пока идет шоу, мы находимся в тесном контакте. Для меня очень важен диалог. В России поклонники легко идут на контакт, чего иногда не хватает на концертах в других странах.

■Чем вас привлекает хэви-метал? Женский вокал в нем всегда был экзотичным явлением, особенно в 1980-х, когда вы начинали. Хотелось эпатировать публику?

■Я мечтала стать певицей с трех лет. В 15 у меня вышла первая запись. Я всегда любила рок, металл и уже в юности чувствовала, что моя цель — работать в этом направлении. Мне всегда было важнее реализоваться как профессионалу в музыке, нежели как просто женщине. Более того, я никогда не чувствовала дискриминации по половому признаку, коллеги по сцене уважали меня так же, как и других музыкантов, вне зависимости от того — мужчины они или женщины. Быть метал-хедом и отличаться от обычных людей, делая то, чего они от меня не ожидают, — вот чего мне хотелось. Когда начинаешь играть металл, особенно в юности, создается ощущение, что ты все время находишься вне закона, чувствуешь себя белой вороной, но в этом и есть кайф. Это не значит, что надо сражаться за свою музыку, нужно просто делать то, что хочешь, писать песни, которые нравятся тебе самому. Музыка выше гендерной принадлежности, она — самый глубокий и экспрессивный язык. Мне комфортно быть «женщиной в металле», и я хочу заниматься этим всю жизнь, делиться творчеством с людьми, которым оно близко. В этой сфере я чувствую себя как рыба в воде. Если бы я была парнем, наверное, стала бы гитаристом в рок-группе, но я такая, какой меня создал Бог. Приятно слышать, когда кто-то говорит: «Как здорово и необычно, что такая красивая женщина делает такую музыку». Но я не склонна к самолюбованию и никогда не чувствовала себя номером один, просто всегда была счастлива быть частью большой, прекрасной металлической семьи, изо дня в день старалась выкладываться на все сто и делать каждый концерт лучше, чем предыдущий. Я много лет езжу в туры и понимаю, что должна все время «взрывать» зал и быть в хорошей форме, чтобы хватало сил для работы на сцене и в студии. Я большой фанат боевых искусств, и они мне очень помогают. Если не будешь тренироваться, ты не сможешь легко и бодро вскочить на сцену, так что нужно заботиться не только о творчестве, но и о своем теле. Конечно, музыкант может пить и веселиться всю ночь после концерта, но только если он уверен, что это не отразится на его голосе и физическом состоянии.

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕВИЦЫ

■Может быть, женщинам как раз не хватает выносливости, поэтому их так мало в металлических группах?

■Я думаю, с годами их становится все больше. В 1980-е было в принципе сложнее получить доступ к информации в этом направлении, к записям хороших групп. Кто-то должен был «подключить» тебя к теме — друзья или старший брат например. Сейчас есть Интернет, ТВ, радио. Само направление развивалось постепенно: сначала преимущество было у Англии, а потом металлическая сцена зародилась и в Германии. Там возник фестиваль Wacken, который разросся до масштабов крупнейшего метал-феста и остается таким до сих пор. Люди стали слышать новые имена. В течение 10–15 лет на сцене появилось и много замечательных женщин. Сейчас их становится все больше даже среди публики. Вопреки массовому убеждению металл — музыка не только для мужчин. То, что я сама столько лет занимаюсь им — тому подтверждение. Это вся моя жизнь. Я с самого начала отдала музыке всю себя и приняла решение не выходить замуж и не заводить детей. Для меня семья и постоянные гастроли — взаимоисключающие понятия, хотя некоторым женщинам удается их совмещать, и я, безусловно, уважаю таких людей.

■Многие считают, что в этом жанре недостаточно пространства для экспериментов. Вас это ограничивало?

■Для меня хэви-метал — это всегда свобода петь и говорить что хочешь и быть максимально искренним. В нем много силы, эмоции и энергетики. К тому же он может быть не только тяжелым, но и нежным, эмоциональным, глубоким. Так что мне интересны и баллады, когда весь зал поет хором и ты чувствуешь, как несколько тысяч человек становятся единым целым. Кроме того, я всегда чувствовала рост, развитие, например, когда мы ездили на гастроли с легендарными металлическими музыкантами. Помню свои первые туры с Рони Джеймсом Дио, Judas Priest, Motorhead — это было очень круто. Они как старшие и более опытные товарищи брали меня под свое крыло, поддерживали меня.

■А были ли мысли попробовать себя в других жанрах?

■Никогда. Хэви-метал для меня — единственный честный способ самовыражения. Я не люблю поп-музыку, потому что в ней всегда есть коммерческий аспект. Когда я смотрю на многих поп-звезд, мне начинает казаться, что их единственная цель — написать как можно больше хитов, чтобы привлечь массовую аудиторию и заработать на ней. Поп-музыка, на мой взгляд, бесчувственна, а в металле много сердца и души. В этом смысле он похож на классическую музыку, тоже искреннюю и страстную, эмоциональную и романтичную. Но, несмотря на чистоту формы, в нем есть место и экспериментам.

HEAVY METAL DAY

■Какие события стали для вас самыми значимыми за эти 30 лет на сцене?

■Выступление на фестивале 1986 года «Monsters of Rock» в Англии. Вот там я действительно стала первой женщиной-металлисткой, вышедшей на сцену. (Смеется.) Там выступали Motorhead, Scorpions, Def Leppard, Bon Jovi и другие легендарные артисты. Это был огромный фестиваль, на котором собирались тысячи людей, представители крупнейших звукозаписывающих компаний. Группы, выступавшие там, были счастливы, что им предоставлен шанс показать себя. Спустя несколько месяцев после него мы отправились на гастроли с Judas Priest. Они состоялись именно благодаря фестивалю, нам удалось проехаться по Европе, Америке. Там прошел наш первый тур с Megadeth. Потом я гастролировала с Motorhead, с W.A.S.P., Saxon. В 1990 году у меня появился очень хороший продюсер — бас-гитарист группы KISS Джин Симонс. В детстве я была огромным фанатом KISS и даже не могла представить, что, когда вырасту, встречу кого-то из этой команды и буду с ним работать. Джин записал много наших песен. Это был тот случай, когда мечта стала реальностью. Мне удалось посотрудничать с большим количеством замечательных людей, которые меня вдохновляли, — таких, как Лемми из Motorhead и Рони Джеймс Дио. К сожалению, он умер пять лет назад, но память о нем вечно будет жива… Я всегда понимала: если хочешь быть «в тусовке», на сцене, важно оказаться в нужное время в нужном месте. И мне очень повезло с «учителями» — профессионалами из металлической среды, которые давали мне дельные советы.

■Как развивается металлическая сцена сейчас?

■Я думаю, самый большой подъем был в 1980-х. Потом появился гранж, и металл перестал быть музыкой номер один, ситуация осложнилась. Вторая волна поднялась в конце 90-х, и движение развивается до сих пор, становится все мощнее, расширяет аудиторию и сферы влияния в музыкальном мире. Когда видишь, что билеты на некоторые фестивали распродаются за два часа — это очень хороший знак. Мне кажется, люди начали понимать металл даже лучше, чем в 80-х, а лидеры сцены знакомы теперь и массовой аудитории, даже тем, кто далек от этого направления, — AC/DC и Metallica знают все. Кроме того, многие перестали воспринимать металл как нечто грубое, агрессивное и имеющее отношение к сатанизму, как он часто воспринимался раньше.

■ А каково приходится молодым командам?

■С одной стороны, им сложнее заявить о себе, чем в то время, когда начинала я, — конкуренция очень высока. С другой — у них нет никаких ограничений. Сегодня ты ни от кого не зависишь и можешь промоутировать себя сам в Интернете. Хотя в 80-е годы лейблы оказывали на группы большое давление, часто ограничивая их в творческих проявлениях, и скандалы между артистами и продюсерами были частым явлением, все же музыкальная индустрия развивалась более активно. Сейчас диски почти не продаются — люди скачивают музыку в Сети, часто нелегально, звукозаписывающих компаний становится все меньше, выпуск полноценных альбомов уже не так актуален. Зарабатывать на записи пластинок уже невозможно, поэтому нам приходится гораздо чаще ездить в туры. Иногда устаешь, но я буду делать это, пока хватит сил. Я надеюсь, мы еще отметим не только 30-летие на сцене, но и 40-й, и 50-й юбилей. ●

«АРИЯ» БОРЬБЫ

Владимир ХОЛСТИНИН: «Трудности нас только укрепляли»

Команде, в свое время ставшей самой известной и успешной металлической группой в России, в этом году исполняется 30 лет. Для коллектива это не просто очередной юбилей, но и еще одно доказательство собственной мощи.

НАТАЛЬЯ СТУПНИКОВА

Музыканты прошли через тернистый путь, неоднократную смену состава. После того как «Ария» рассталась с солистом группы Валерием Кипеловым, многие не верили, что коллектив выживет. Однако она не только продолжила играть, но и сумела создать еще множество достойных в своем жанре песен. «ЗД» поздравила с юбилеем одного из основателей и единственного бессменного участника «Арии» — гитариста **Владимира Холстинина.** Музыкант рассказал о том, как живет сейчас в России хэви-метал, почему бесполезно бороться с культом одного героя и что помогло группе выстоять в тяжелые времена.

■ Владимир, с какими мыслями команда встречает тридцатилетие?

■Наш первый юбилей, когда группе «Ария» исполнилось пять лет, стал для нас настоящим праздником, первым серьезным рубежом. Я до сих пор помню, как мы праздновали это событие, помню клуб, в котором мы выступали. А сейчас у нас уже столько круглых дат за плечами, что воспринимаются они уже как нечто обыденное. Тем не менее, конечно, приятно осознавать, что мы 30 лет на сцене, и все это время в зале есть слушатели: мы играем не для себя, а для людей. Надеемся, что еще запишем не один альбом. Мы полны мыслей и сил.

■У «Арии» был непростой путь, состав команды неоднократно менялся. Трудности деморализовали или, наоборот, укрепляли боевой дух?

■Это двойственный процесс. С одной стороны, порой разрушалось то, что создавалось годами. И самое печальное, что после расставания с Валерием Кипеловым мы потеряли надежду стать российскими Rolling Stones. Если честно, с самого начала у нас была такая мечта — провести 45 лет вместе на одной сцене, жить всю жизнь одной командой. Но в какой-то момент Валерий решил по-другому устроить свою жизнь, поэтому мы разошлись. С другой стороны, трудности заставляют ребят сплотиться, сконцентрироваться на работе над общей задачей. Наш лучший альбом — «Герой асфальта» — был записан как раз в тот момент, когда группа развалилась на две части. Все говорили: конец, группы больше не будет.

■А насколько тяжело вам было после ухода Кипелова переломить шаблон в сознании тех поклонников, которые ассоциировали группу с бывшим лидером?

■Сделать это практически невозможно. Те, кто считает Кипелова богом, всегда будут его фанатами. Как бы мы хорошо ни играли и даже если бы к нам пришли петь Брюс Дикинсон и Робертино Лоретти в одном лице, это ничего бы не изменило. Люди привыкли слышать определенные вещи в исполнении Кипелова. Все, что создавала группа, вся ее музыка и тексты доносились через голос вокалиста — с этим ничего не поделаешь. В первый год, когда мы разошлись, некоторые предъявляли нам претензии: «Почему вы играете “Улицу роз” и “Игру с огнем”? Какое вы имеете право петь песни Валерия Кипелова?» Глупо было оправдываться и объяснять, что он не имеет никакого отношения к созданию этих песен. Нас очень удивил, например, Михаил Козырев, бывший тогда программным директором одной из российских радиостанций. Когда мы принесли ему наш альбом «Крещение огнем», записанный после разрыва с Кипеловым, он сказал: «Я теперь не знаю, что это за группа — «Ария». Вас теперь нужно слушать заново, наравне со всеми». Я ответил ему, что мы не разучились писать, и Маргарита Пушкина все еще работает с нами. Но он был непреклонен. Конечно, интересно жить, бороться и доказывать, что ты не домкрат. (Смеется.)

■Тем не менее в «Арии» до сих пор есть костяк участников, вы в том числе, которые были в коллективе изначально и до сих пор продолжают играть в группе. Что помогло сохранить эту основу и выстоять?

■На самом деле у всех участников группы очень разные характеры, даже политические предпочтения. Зачастую мы слушаем разных исполнителей, но нас связывает любовь к музыке, к общему делу, и мы понимаем, что вместе мы можем добиться большего, чем поодиночке. Это заставляет нас идти на компромиссы и очень сильно объединяет.

■Как вы думаете, менялось ли что-то кардинально с годами в вашем творчестве? Есть мнение, что металлическая музыка подчинена строгим канонам и экспериментировать в ней сложно.

■Действительно, тяжелая музыка уже практически превратилась в классическую ветвь искусства, и любое изменение в ней в любом случае влечет за собой приставку «альтернатива», «панк-рок» или какие-то еще стилистические уточнения. Если все время оставаться в русле металлической музыки, ты в любом случае будешь сталкиваться с обвинениями в безыдейности, повторении самих себя или кого-то еще. С каждой новой работой растет требовательность по отношению к самому себе, понимание того, что нужно сделать что-то лучше, чем в предыдущий раз. Перед выходом очередного альбома поклонники спрашивают с тревогой в глазах: «Вы стиль менять не собираетесь?» Когда отвечаешь «нет», они вздыхают с облегчением, но тут же интересуются, будет ли что-то новенькое. Что на это можно ответить? Иногда кажется, что мы играем одну и ту же длинную песню много лет. Но если взять наш последний альбом и первый, даже нам, хотя мы варимся во всем этом, видна огромная разница. Наверное, нам все-таки удается что-то изменить, но не потому, что мы ставим такую задачу, просто мы не стоим на месте, взрослеем, развиваемся. Если раньше нас, например, интересовали мистические темы и нам нравилось во все это играть, то сейчас нам ближе более жизненные, вечные вопросы.

■Существуют металлические группы, играющие кавер-версии на поп-хиты, — шведская ReinXeed, например. У вас никогда не было мыслей поэкспериментировать в таком направлении?

■Мы сделали три кавера в своей жизни. И все они стали данью уважения человеку, который на определенном этапе помог группе. Ну и, наверное, каждому музыканту иногда приятно, скажем, сыграть песню, на которой он вырос с детства. Беда в том, что мы всегда сталкиваемся с одной проблемой: мы — русскоязычная группа, и мы не можем взять, например, композицию Deep Purple 1971 года и просто исполнить ее на английском языке. Для этого надо делать русский текст, но тогда композиция потеряет очарование.

■В каком состоянии, на ваш взгляд, находится сейчас в России тяжелая музыка?

■Она существует свободно, так, как хочет. Спрашивать об этом человека, который вырос в условиях коммунистического тоталитаризма, смешно. За исполнение тяжелой музыки нас раньше сажали в тюрьму, выгоняли с работы, заносили в черные списки. Мы не могли выпускать пластинки, Интернета не было, и мы часто не имели никакой возможности показать кому-то свое творчество, играя песни в подвалах для друзей. Поэтому сейчас, когда я слышу нытье по поводу того, как пробиться и стать знаменитым, мне становится немного смешно. Научись играть на гитаре и писать хорошие песни, выложи их в Интернет, и они могут понравиться людям. ●

НАТАЛЬЯ СТУПНИКОВА

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. ICQ 433749504. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ЗАО Рекламно-информационное агентство "О'Кей"
Московский банк Сбербанка России ОАО, г. Москва
ИНН 7719017310, КПП 771901001
ОАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32
ICQ 433749504

Автосалон

куплю

автовыкуп т. 8-903-742-33-90

❑ **АВТОВЫКУП** т. 8-916-302-49-75

предлагаю

❑ автовыкуп т. 8-925-147-44-48

Антиквариат

куплю

❑ **ИКОНЫ,** статуэтки, фарфор, серебро, монеты, награды, часы т. 8-495-792-87-50

❑ **КНИГИ т. 8(495)720-68-36**

❑ куплю старую жвачку т. 8-967-004-84-40

❑ куплю фарфор т. 8-925-527-45-45

Барахолка

куплю

❑ **КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т. 8(495)720-68-36**

❑ **ЧАСЫ, ЗНАЧКИ, ОТКРЫТКИ** т. 8-495-723-19-05

❑ граммпластинки, книги т. 8-916-177-81-73

❑ Штудер, МЭЗ-28, радиолампы, пластинки т. 8-916-676-36-95

Брачные предложения

предлагаю

❑ сваха — гарантированно! т. 8-926-968-94-55

Бытовые услуги

предлагаю

❑ пошив шляп. т. 8(499)137-36-04

❑ электрики, сантехники т. 8-495-502-69-75

Деловое предложение

предлагаю

деньги наличными. Быстро. По паспорту. На любые цели. ООО МФО "РИФ" т. 8-925-439-99-58

❑ займы под залог ПТС и авто т. 8-499-647-52-69 КПК "Базовый актив" Регистрационный номер записи в государственном реестре 6414403045005324

Зоомагазин

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ БЕМБИ 8 (499) 128-82-95 КРУГЛОСУТОЧНО www.bembivet.ru СТОМАТОЛОГИЯ Лиц. № 77123000203 на фарм. деят.

МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КОШЕК 10–11 мая с 10.00 до 19.00 Сокольники, павильон 2. Будут представлены более 20 пород кошек и котят. 8-916-232-9961

МАРСЕЛЬ 1 год, 10 мес. Здоров, ветпаспорт. Спасен из приюта, приучен ко всему, собака для души. 8-916-310-27-76

Щенки 3 мес. в дар. Мальчик темный, девочка светлая. Активные, смышленые. Привиты. Вырастут до 57 см в холке. Поможем привезти. 8 926 653 31 80

❑ безболезненное усыпление, вывоз. Мосветслужба т. 8-495-979-58-12

❑ ветпомощь на дом. Круглосуточно. т. 8(495)517-19-30

Медицина

✓ Имеются противопоказания к применению и использованию, необходимо получить консультацию специалиста.

предлагаю

❑ **запои. Алкоголизм. Круглосуточно т. (495) 956-01-07**

❑ запои. Круглосуточно т. (495) 225-24-92

«НАРКОМЕД» ПОМОЩЬ ПРИ ЗАПОЯХ, АЛКОГОЛИЗМЕ (495) 924-55-04, 509-68-09 24ч www.narkomed.ru

❑ запои. Лечение алкоголизма т. (495) 735-40-20

❑ купирование запоев т. (495) 995-22-50

ДОКТОР ПОМОЩЬ НАРКОЛОГОВ ПСИХОТЕРАПИЯ • АНОНИМНО • 24 часа 921-44-03

1 ЧАС – И ВРАЧ У ВАС ЗАПОИ АЛКОГОЛИЗМ Радикально (495) 225-00-60

Металлы и оборудование

куплю

❑ автомобильные катализаторы, микросхемы, 500, 800, КМ, разъемы. (495) 945-70-91, (495) 945-71-91, (495) 945-60-02

❑ микросхемы, 155, КМ, разъемы. (499)126-02-60

Обучение

предлагаю

❑ дипломы, аттестаты т. 8-915-050-80-23

Юридические услуги

предлагаю

❑ адвокат — бесплатные консультации т. 8(495)407-05-28

❑ адвокаты. Возврат квартир. т. 8-495-210-25-63

Работа

приглашаю

❑ массажисток т. 8-915-472-26-64

❑ массажисток т. 8-967-087-43-91

❑ массажисток т. 8-985-142-81-42

Недвижимость

предлагаю

КВАРТИРЫ от 1 200 000 рублей! ТАУНХАУСЫ от 34 000 рублей/м² Звенигород, Щелково, Балашиха и другие. Рассрочка (с любым гражданством) АКЦИЯ! (495) 255-28-09 декларация на сайте MPO-DOM.RU ООО «Сити Эстейт», ФЗ-214

сдаю

❑ квартиры на сутки т. 8-926-736-68-61

сниму

❑ сниму комнату т. 8-495-514-59-87

Творческое предложение

предлагаю

❑ издадим книгу от пяти экземпляров. т. 8-499-253-21-07

❑ изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра. т. 8(499)195-60-43

❑ издание книг т. 8-499-235-73-36, т. 8-929-992-70-91

тамада-Ника.рф

ОРГАННЫЕ концерты в Англиканском соборе 0+ www.grigoriankoncert.ru

«ВРЕМЕНА ГОДА. ВИВАЛЬДИ И ЧАЙКОВСКИЙ» 16 мая 19.00 суббота 6+ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ПЕТРА И ПАВЛА Старосадский пер., д. 7 +7 499 409 97 05 www.belcantofund.com

Торговый ряд

продаю

❑ продается топливо по оптовым ценам. Топливные карты АИ 92 — 24 р./литр, АИ 95 — 26 р./литр, АИ 98 — 35 р./литр, ДТ — 25 р./литр. Заправляйтесь с нами. www.benzin95.com т. 8-499-647-52-78

Ремонт и строительство

предлагаю

ЗАМКИ ВСКРЫТИЕ ЗАМЕНА ВРЕЗКА 8-495-502-54-17 8-910-405-24-00

Транспортные услуги

предлагаю

❑ переезды т. 8(495)517-44-72

❑ автогрузоперевозки. Грузчики. Недорого т. 8-495-728-69-81

❑ автоперевозки т. 8-495-973-35-30

Сад и огород

предлагаю

ВОЛЖСКИЕ ТЕПЛИЦЫ из ПОЛИКАРБОНАТА Низкие цены! Удобрения в подарок! www. volga-teplica.ru +7(499)390-26-59

Оккультные услуги

предлагаю

Любовь Владимировна www.gospozhaluba.ru - Предсказываю судьбу - Верну мужа и мир в семье - Сниму порчу, сглаз, венец безбрачия - Удача в бизнесе (495)641-84-40, 8(910)455-66-66

❑ **МГНОВЕННЫЕ ПРИВОРОТЫ!** т. 8-906-74-74-998 www.beltein.net

Спорт и красота

предлагаю

❑ отдых т. 8-925-882-58-08

❑ расслабление т. 8-903-247-65-55

❑ **отдых! Юго-Запад, Юг т. (495) 220-19-50**

❑ отдых т. 8-916-904-21-19

ОТДЫХ! по Москве! т. 8-903-135-07-36

❑ **ОТДЫХ** Юг т. 8-967-025-21-56

❑ **РАССЛАБЛЕНИЕ т. 8-903-784-21-31**

❑ **РЕЛАКС** м. "Менделеевская" т. 8-966-112-84-14

❑ отдых г. Химки. т. 8-925-755-76-15

❑ отдых м ."Сокол" м. "Дмитровская" т. 8-925-039-82-11

❑ отдых м. "Беляево" т. 8-968-629 95-66

❑ отдых м. "Полежаевская" т. 8-925-642-44-45, м. "Сокол" т. 8-495-642-52-31

❑ отдых м. "Сокол" т. 8-968-599-43-04

❑ отдых по Москве т. 8-495-648-83-02

❑ отдых т. 8-905-742-76-12

отдых т. 8-916-299-45-42

❑ отдых т. 8-963-682-47-63 м. "ВДНХ"

❑ отдых т. 8-964-775-70-11

❑ отдых т. 8-968-858-12-10

отдых! м. "Маяковская" т. (495) 790-40-30, м. "Таганская" т. (495) 500-92-33

отдых! т. 8-903-150-46-00

расслабление м. "Планерная" т. 8-965-221-69-71, м. "Тушинская" т. 8-968-719-42-44

❑ релакс, отдых т. 8-926-802-19-35

Разное

ФИЛИАЛ АО «Объединенная страховая компания» в г. Москве сообщает ОБ УТЕРЕ СЛЕДУЮЩИХ БЛАНКОВ строгой отчетности и объявляет их недействительными
ОСАГО
ССС 0696992396
ССС 0696992397
ССС 0696992399
ССС 0696994546
ССС 0652592506
ССС 0667632353
8(499)618-79-52, 618-73-66
WWW.OSK-INS.RU

куплю

❑ фантики от жвачек и конфет, открытки, календарики, игрушки куплю. т. 8-985-434-82-35

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений.

ГОРОСКОП С 11 ПО 17 МАЯ

ОВЕН (21.03 — 20.04) На предстоящей неделе у вас возможны задержки в делах, нестыковки с партнерами, проблемы с транспортом и учебой. И все же не опускайте руки и по мере возможности справляйтесь с возникающими проблемами, так как после 19 мая обстоятельства будут еще тяжелее. 11 мая нежелательно заниматься финансовыми вопросами. 15 мая с утра повезет студентам. 16 мая — день любви и романтики. 17 мая избегайте дорогостоящих приобретений.

ТЕЛЕЦ (21.04 — 21.05) 11 мая на работе вас ждут не очень желательные перемены — перестановки в руководстве, неожиданная командировка, от которой вы не сможете отказаться. 14–16 мая — поспешные действия могут привести к материальным потерям. В воскресенье в канун новолуния в знаке Тельца вы полны сил и энергии. Постарайтесь направить эту энергию в мирных целях.

БЛИЗНЕЦЫ (22.05 — 21.06) В середине мая самой уязвимой сферой многих представителей знака Близнецов является здоровье. Диапазон возможных недугов — от апатии и быстрой утомляемости до серьезных заболеваний нервной системы и алкогольной зависимости. У некоторых не исключены аллергические проявления, обострение хронических недугов.

РАК (22.06 — 22.07) На 12–13 мая можно планировать важные дела. Появится шанс наладить связи с новыми партнерами. На личном фронте возможны сомнения и нарастающая неискренность. 15 мая — один из самых напряженных дней месяца. Избегайте критики и личных обид, которые могут привести к серьезным конфликтам с начальством или близким человеком. На 17 мая не планируйте ничего важного.

ЛЕВ (23.07 — 23.08) До 19 мая у вас будут возможности успешно решить некоторые важные проблемы. 14 мая удачно пройдут переговоры с зарубежными партнерами, позитивными будут решения организационного характера. 15 мая — неблагоприятный день, особенно во второй половине. Могут всплыть прошлые недоработки, не исключена непроверенная информация. В выходные дни особое внимание проявите к родителям.

ДЕВА (24.08 — 23.09) В данный период для многих Дев характерно повышение честолюбия и стремление к высоким целям. Некоторые проявят активность, чтобы занять освободившуюся должность с большими перспективами. Другие захотят попробовать себя в иной сфере деятельности, о которой давно мечтали. Но успеха добьются только целеустремленные и упорные.

ВЕСЫ (24.09 — 23.10) 12 и 15 мая — неблагоприятные дни для защиты научных степеней, сдачи экзаменов и зачетов. Оппоненты и экзаменаторы будут чрезмерно придирчивы к вам. Служебные командировки и любые поездки на эти дни лучше не планировать. 14 мая — благоприятный день для решения всех вышеперечисленных вопросов. 17 мая — подходящий день для генеральной уборки дома.

СКОРПИОН (24.10 — 22.11) 14–15 мая — пик напряжения. Одним предстоит выслушать неприятные слова о себе от близкого человека. Другие будут вести изнуряющие споры по поводу семейного бюджета и других бытовых неурядиц. 16 мая попробуйте всё решить мирно. 17 мая избегайте любых конфликтов, особенно с родственниками вашей второй половины.

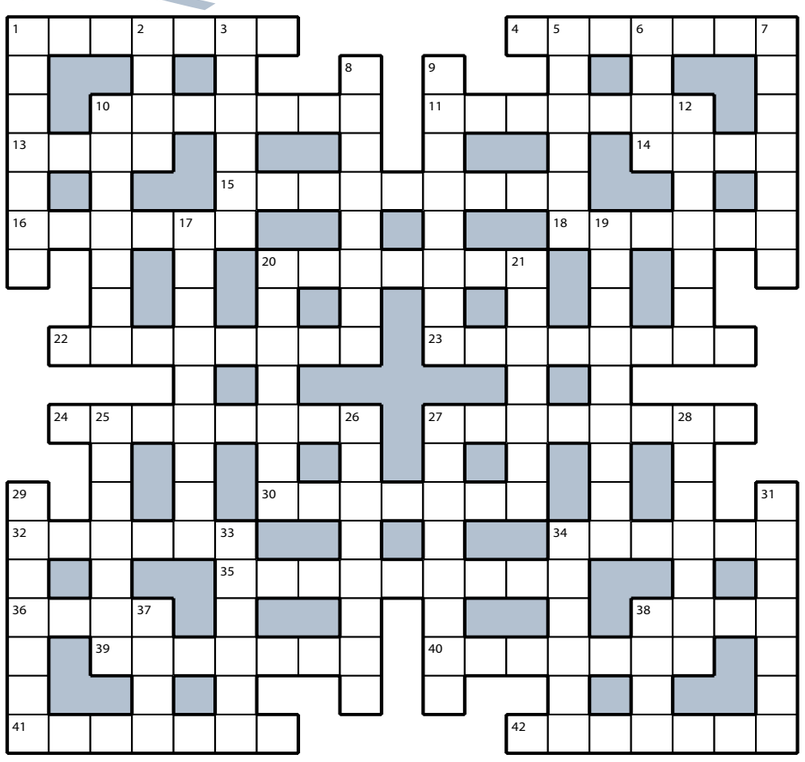
СТРЕЛЕЦ (23.11 — 21.12) Вторая декада мая может стать критической. Есть угроза увольнения с работы. Как следствие могут ухудшиться любовные и семейные отношения. Обременительные профессиональные обязанности будут мешать домашним делам, а о развлечениях придется забыть. 11–12 мая все складывается против вас. 14 и 16 мая — многие проблемы вполне решаемы, только приложите добрую волю. В воскресенье не пытайтесь никого уговаривать и переубеждать, займитесь собственным здоровьем.

КОЗЕРОГ (22.12 — 19.01) Напряженная позиция вашей главной планеты Сатурн при его попятном движении формирует у вас состояние тревоги, страхов, недобрых предчувствий. Пик напряжения 15–23 мая, но в целом это состояние может продлиться до половины июня и привести к серьезным заболеваниям. Поэтому примите меры к поддержанию своего психического здоровья. Помимо этого не исключены обострения хронических заболеваний и приступы весенней аллергии.

ВОДОЛЕЙ (20.01 — 19.02) Напряженный период почти по всем направлениям жизни. Более сложными станут отношения с близкими вам людьми. Станет меньше свободных денег. А те, у кого есть дети-подростки, особенно мальчики, должны учесть, что весна сильно действует на них. Возможны первые увлечения и юношеские романы. Почти всю неделю не оставляйте детей без надзора, ограничьте их поездки.

РЫБЫ (20.02 — 20.03) В целом май — самый несчастливый месяц для тех, кто ищет работу. 11–12 мая — неудачные дни для устройства на работу. 14 мая — шансы выиграть или проиграть равны. 15 мая не подходит для посещения государственных учреждений. 16 мая — день вашей удачи. Вы получите поддержку со стороны родственников или влиятельных друзей. Возможно, появится шанс попробовать себя совсем в новом виде профессиональной деятельности — в роли дизайнера, рекламиста, корреспондента.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. «Наследство», доставшееся дочери от мамы, за которой все деревенские парни бегали. **4.** Нелепость в речи интеллигента. **10.** Рабочий стол с тисками. **11.** Фигурист в дуэте с фигуристкой. **13.** Апофеоз подсчетов. **14.** «Мозаика» из фрагментов картины. **15.** Город-миллионер с небоскребами. **16.** Район, на который прославился местный герой. **18.** «Веселые картинки», которые читают американцы. **20.** Украшенный драгоценными камнями «посох» монарха. **22.** Увольнение высокопоставленного лица. **23.** И «разъехавшийся квадрат», и гимнастический снаряд. **24.** Прогнозист, ошибающийся один раз, но каждый день. **27.** Пахнущий елкой растворитель лаков и красок. **30.** Станок, выполняющий все операции самостоятельно. **32.** Лилия, «цветущая» на плече Миледи. **34.** Температура, побившая все прежние показатели за весь период наблюдений. **35.** Тлеющий «ингредиент» ухи. **36.** «Гуру», к которому пришел любопытный кроха в стихотворении Маяковского. **38.** Погонная мера длины. **39.** Пояснение автора к тексту пьесы. **40.** Языческая статуя. **41.** Тульский футбольный клуб, в котором тренер — Дмитрий Аленичев. **42.** Ребенок, играющий в машинки и танки.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гуманитарная «тропа» для беженцев из горячих точек. **2.** Материал для лепки зимних скульптур. **3.** Отделочная лента в арсенале швеи. **5.** Журнальная статья, вышедшая в виде отдельной брошюры. **6.** Другое название чечетки. **7.** И писатель, и парикмахер. **8.** Замочная щель, в которую вставлен ключ. **9.** Возражающий участник спора. **10.** «Стаж», отсчитываемый с даты рождения. **12.** Пельмени «итальянской национальности». **17.** Магазин «Елисеевский», фигурировавший в знаменитом деле во времена Андропова. **19.** «Брачная контора» свахи, которую сыграла Наталья Гундарева в советской мелодраме. **20.** Первый сигнал приближающихся родов. **21.** Правдивый художник. **25.** Конструктор в конструкторском бюро. **26.** Яма, из которой сваи торчат. **27.** Неуверенность скептика. **28.** «Газовый ключ» к сейфу. **29.** Холодный суп а-ля салат. **31.** Синоним слова «барабанщик». **33.** Забор, которым обнесен участок. **34.** Разноцветная «арка» в небе. **37.** Африканская муха — переносчик сонной болезни. **38.** «Лекарство» для плохо скользящих лыж.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 6 МАЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Мистика. **4.** Пропуск. **10.** Стоянка. **11.** Домкрат. **13.** Идея. **14.** Хрен. **15.** Компьютер. **16.** Тройка. **18.** Скупец. **20.** Бравада. **22.** Встряска. **23.** Творение. **24.** Хоккеист. **27.** Осьминог. **30.** Наливка. **32.** Мегера. **34.** Стирка. **35.** Структура. **36.** Торф. **38.** Внук. **39.** Холерик. **40.** Игрушка. **41.** Невеста. **42.** Таксист.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Министр. **2.** Тетя. **3.** Киянка. **5.** Ракурс. **6.** Прах. **7.** Кузница. **8.** Зарплата. **9.** Адъютант. **10.** Сенокос. **12.** Тропики. **17.** Корректор. **19.** Комедиант. **20.** Бастион. **21.** Авоська. **25.** Олигарх. **26.** Толкучка. **27.** Ответчик. **28.** Оборона. **29.** Смутьян. **31.** Банкрот. **33.** Аспект. **34.** Сакура. **37.** Фойе. **38.** Вкус.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 Жена подходит к мужу, сидящему за компьютером:
— Дай я поиграю!
— Имей совесть, дорогая! Я хоть раз тряпку попросил, когда ты моешь полы?

2 Девочки из Вовочкиного класса договорились, что если Вовочка скажет еще хоть раз какую-нибудь пошлость, то они встанут и выйдут с класса. Начался урок, учитель спрашивает:
— Дети, а что нового строится в нашем городе?
— Школа.
— Библиотека.
— Музей.
Вовочка:
— Публичный дом.
Девушки встают и выходят с класса. Вовочка им кричит:
— Куда же вы? Там только фундамент залили!

3 Из полицейского протокола: «Бросал лебедям хлебные крошки. Сорвал балет «Лебединое озеро».

4 — Почему вы не женитесь, Холмс?
— Это создает кучу проблем, Ватсон. Представьте, вы сидите после трудного дня в кресле, отдыхаете, читаете газету. Вдруг за парадной дверью слышите голос жены, и одновременно за черным входом раздается лай вашей собаки. Кого вы первым впустите в дом?
— Кто громче кричит, наверное.
— Впускать надо собаку, Ватсон. Она перестанет лаять, когда войдет.

5 В Швейцарии клеят на стекла машин: «Спасибо, дед, за нейтралитет!»

ВНИМАНИЕ! НЕ ПЕРЕПЛАЧИВАЙТЕ ЗА ЛЕКАРСТВА!

25 лет с Вами!

Аптеки ГОРЗДРАВ

Более 350 аптек ГОРЗДРАВ рядом с вашим метро и в городах Подмосковья

- Балашиха
- Видное
- Воскресенск
- Голицыно
- Дмитров
- Долгопрудный
- Железнодорожный
- Коломна
- Люберцы
- Московский
- Нахабино
- Ногинск
- Орехово-Зуево
- Павловский Посад
- Талдом
- Химки
- Чехов
- Щелково
- Электросталь

ВЫБЕРИТЕ ближайшую аптеку ГОРЗДРАВ на сайте

www.ГОРЗДРАВ.рф

или ПОЗВОНИТЕ по телефону справочной службы:

(499) 653-62-77

НЕ ЭКОНОМЬТЕ НА ЗДОРОВЬЕ – ЭКОНОМЬТЕ НА ЦЕНЕ!

ВНИМАНИЕ! Информацию об организаторе акции, правилах проведения, количестве призов, сроках и месте их получения можно узнать на сайте ГОРЗДРАВ25.рф или по телефону +7 (499) 653-6277

Срок проведения акции с 01.11.2014 г. до 31.08.2015 г.

КАЧЕСТВО ЛЕКАРСТВ КОНТРОЛИРУЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ (на 08.05.2015):
1 USD — 50,3615; 1 EURO — 57,2207.
По курсу ММВБ (на 07.05.2015):
1 USD: спрос — 50,12;
предложение — 51,07.
1 EURO: спрос — 56,62;
предложение — 57,93.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

8 МАЯ
Иглесиас Энрике (1975), поп-звезда, сын Хулио Иглесиаса
9 МАЯ
Воевода Алексей (1980), бобслеист, двукратный олимпийский чемпион
10 МАЯ
Бондарчук Наталья (1950), актриса
Боно (Пол Дэвид Хьюсон) (1960), вокалист U2
Друзь Александр (1955), магистр клуба «Что? Где? Когда?»
11 МАЯ
Ибрагимбеков Максуд (1935), писатель, драматург, сценарист

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве и Подмосковье без осадков. **Ночью** небольшая облачность, температура в Москве **+3...+5°**, по области 0...+5°, местами заморозки до **-3°**, ветер восточный, 3–8 м/с. **Днем** переменная облачность, температура в Москве **+17...+19°**, по области +14...+19°, ветер юго-восточный, 5–10 м/с.
Восход Солнца — **4.32**, заход Солнца — **20.21**, долгота дня — **15.49**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, в уик-энд ожидается **слабовозмущенная** геомагнитная активность.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

8 МАЯ
Всемирный день Красного Креста и Красного Полумесяца.
1955 г. — вступление ФРГ в НАТО.
1965 г. — в СССР 8 марта был объявлен нерабочим днем.
1995 г. — открыт памятник маршалу Жукову на Манежной площади (скульптор Вячеслав Клыков).
9 МАЯ
День Победы.
День Европы (день Евросоюза).
1945 г. — в 0.43 (по московскому времени) в пригороде Берлина Карлсхорсте подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии.
1945 г. — Указ Президиума ВС СССР «Об учреждении медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».
1950 г. — заявление министра иностранных дел Франции Робера Шумана («декларация Шумана») о необходимости евроинтеграции и ее первого шага — создания совместного франко-германского производства угля и стали под управлением высшего руководящего органа. Начало Евросоюза.
1995 г. — торжественно открыт мемориальный комплекс на Поклонной горе.
2010 г. — ночные взрывы метана на кузбасской шахте «Распадская», погиб 91 человек, разрушены 300-километровые выработки.
10 МАЯ
1960 г. — американская атомная подлодка «Тритон» стала первой, совершившей кругосветное путешествие (за 84 дня).
1960 г. — умер Юрий Олеша.
11 МАЯ
1945 г. — по приказу президента США Трумэна были прекращены поставки в СССР по ленд-лизу.
1950 г. — премьера пьесы Эжена Ионеско «Лысая певица» в парижском Театре полуночников. Рождение «театра абсурда».
1960 г. — агенты израильских спецслужб захватили в Буэнос-Айресе нацистского преступника Адольфа Эйхмана.
1985 г. — из-за пожара на стадионе в Брэдфорде (Англия) во время футбольного матча погибли 56 человек.
1990 г. — скончался Венедикт Ерофеев.
2014 г. — референдумы о статусе Донецкой и Луганской областей.

ПОДПИШИСЬ И ЧИТАЙ «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
8 мая с 8.00 до 16.00
м. «Царицыно», ул. Луганская, д. 9
10 мая с 10.00 до 16.00
м. «Царицыно», ул. Луганская, д. 9
м. «Фили», ул. Новозаводская, д. 2/1
м. «Полянка», у дома книги «Молодая гвардия»
11 мая с 10.00 до 16.00
12 мая с 8.00 до 20.00,
обед с 14.00 до 14.30
г. Зеленоград, ст. Крюково, у вещевого рынка
р-н Восточное Дегунино, ул. 800-летия Москвы, д. 24, у м-на «Пятерочка»
м. «Автозаводская», ул. Автозаводская, д. 8
р-н Соколиная Гора, пр-т Буденного, д. 9
13–14 мая с 8.00 до 20.00
м. «ВДНХ», северный выход
м. «Братиславская», ул. Перерва, д. 56/2
р-н Новокосино, ул. Новокосинская, д. 14а, у ТЦ «Перекресток»
м. «Митино», у ТЦ «Митино»

ПОДПИСКА К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!
8 мая с 10.00 до 15.00
ДМИТРОВ, ул. Загорская, около д. 34
ПОДОЛЬСК, ул. Свердлова, д. 38, у ДК «Октябрь»
8, 9 и 10 мая с 10.00 до 16.00
МОСКВА, м. «Сокольники», ПКиО «Сокольники», у входа в павильон №4.1 Конгрессно-выставочного центра

ПОДПИСКА 9 МАЯ
9 мая с 9.00 до 16.00
м. «Коломенское», выход к кинотеатру «Орбита»
м. «Парк Победы», Поклонная гора, входная площадь
9 мая с 10.00 до 16.00
м. «Сокольники», ПКиО «Сокольники», у входа в павильон №4.1 Конгрессно-выставочного центра
9 мая с 9.00 до 15.00
ЩЕЛКОВО, в городском парке культуры и отдыха
КРАСНОГОРСК, на ярмарочной площади ДК «Подмосковье»
ЛЮБЕРЦЫ, в Центральном парке культуры и отдыха
СОЛНЕЧНОГОРСК, Советская пл., напротив Сбербанка
НОГИНСК, ул. III Интернационала, д. 65, у р/г «Волхонка»
9 мая с 10.00 до 15.00
МЫТИЩИ, ул. Мира, д. 2а, перед РДКД «Яуза»
ОДИНЦОВО, ул. Маршала Жукова, д. 28, у администрации
ПУШКИНО, Советская площадь, перед к/т «Победа»
ХИМКИ, у входа в ДК «Родина», Ленинский проспект, д. 2а

ПОДПИСКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
8 мая с 10.00 до 16.00
МГУ им. М.В.Ломоносова, Воробьевы горы, д. 1, главное здание, холл 1-го этажа
по будням с 10.00 до 17.00
МАИ, библиотека корпуса №7, кабинет № 219

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ «МК»
12 мая с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, вход со стороны сквера, вызов оператора подписки по тел.: 21-40 или 21-41.

ПОДПИСКА НА «МК» В КИОСКАХ «МК» И «ПРЕССА»
по будням с 10.00 до 17.30,
обед с 14.00 до 15.00,
суббота с 10.00 до 14.00
м. «Ботанический сад», у выхода на ул. Вильгельма Пика
м. «Теплый Стан», у выхода на Новоясеневский пр-т
м. «Чистые пруды», у выхода к Моспочтамту, на ул. Мясницкая
м. «Крылатское», выход к ул. Осенний б-р, д. 18, к. 1, у авт. ост. «Дом быта»
м. «Кузьминки», выход к ТЦ «Мираж»
м. «Октябрьское поле», выход к ул. Маршала Бирюзова, д. 12 (киоск «Пресса»)
м. «Парк Победы», пл. Победы, д. 1 А (киоск «Пресса»)
м. «Павелецкая»-радиальная, ул. Кожевническая, влад. 6 (киоск «Пресса»)
м. «Смоленская», у выхода из метро (киоск «Пресса»)
м. «Таганская», у выхода к Театру на Таганке
м. «Сухаревская», у выхода к пл. Б. Сухаревская (киоск «Пресса»)
м. «Чертановская», у выхода к ТЦ «Штаер»
м. «Улица 1905 года», у выхода на пл. Краснопресненской Заставы
р-н Орехово-Борисово, у автобусной остановки «ул. Шипиловская, д. 18»
р-н Южное Медведково, проезд Дежнева, д. 20, от м. «Бабушкинская» до остановки «Улица Полярная»

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИЯХ РАЙОННЫХ ГАЗЕТ
по будням с 10.00 до 17.00
БРОННИЦЫ, ул. Новобронницкая, д. 46, газета «Бронницкие новости», тел.: 464-46-05, 464-42-00
ВОСКРЕСЕНСК, ул. Победы, д. 16, газета «Наше слово», тел. 442-05-45

РЕКЛАМА 16+

Информация по телефону 8(495)665-40-80 и e-mail: podpiska@mk.ru.

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2015. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты "Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 123995, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. «Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям».

Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Отпечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «ЭКСТРА-М» 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о Красногорск-5, а/м «Балтия», 23 км
Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 15-04-00356
Общий тираж: 2.012.657

СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.00

Дежурный редактор: Ольга БАКШЕЕВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.00

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-42977 от 10.12.2010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски "МК" выходят и распространяются в 64 регионах России: в Абакане, Архангельске, Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Воронеже, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Ижевске, Иркутске, Йошкар-Оле, Казани, Калининграде, Кемерове, Костроме, Краснодаре, Кургане, Курске, Красноярске, Липецке, Магасе, Майкопе, Махачкале, Мурманске, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Орле, Перми, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Ростове-на-Дону, Рязани, Самаре, Санкт-Петербурге, Саратове, Серпухове, Севастополе, Симферополе, Сочи, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Туле, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Южно-Сахалинске, Ярославле, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Испании, Египте, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове, ОАЭ.