

Читайте 8-ю стр.



«На прощании с Марьяновым я представился актером, и мне доверили нести венок за гробом». (Наверху справа.)

МК

www.mk.ru
№213 (27.797)
понедельник
1 октября 2018
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная



СО СЦЕНЫ НА БЕГОВУЮ ДОРОЖКУ: ПРЕМЬЕР БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА ОБОЖАЕТ ТРИАТЛОН

Олег ГАБЫШЕВ: «Я проплываю по 10-25 километров в открытой воде, потом еду 40 километров на велосипеде, а потом забег. Даже занял второе место в одном из соревнований»

Читайте 6-ю стр.

ФАНАТЫ ГРОБОВОЙ ДОСКИ

Кто они — люди, которые ходят на похороны знаменитостей как на работу

Есть такая профессия — хоронить звезд. Работа — не пыльная: внимательно отслеживать смерть того или иного артиста, фиксировать дату и место прощания, наготове иметь черный костюм и фотокамеру.



Постоянных участников светских траурных процессов насчитывается порядка пятнадцати человек. Большинство из них посещают скорбные мероприятия на протяжении 20 лет.

РЕПЛИКА И НИКАКОГО МОШЕНСТВА

Воронежские чиновники открыли новый способ сравнительно честного обогащения

Вечный русский вопрос о том, кому на просторах родины живется наиболее весело и выгодно, получил на днях еще один вариант ответа. Совсем неплохо, как выяснилось, чувствуют себя лица, обретающиеся на воронежском региональном олимпе власти. Выходное пособие размером в 23 оклада, выплаченное заместителю губернатора Агибалову, — совсем неплохо, согласится, прибавка к пенсии. Тем более если учесть, что на покой чиновники и не думал уходить.

ЗЛОБА ДНЯ

Ирина СЕЛИВЕРСТОВА, редактор отдела семьи

РУКИ В БРЮКИ, ИЛИ ОНИЩЕНКО И ОНАНИЗМ

Геннадий Онищенко призвал россиян к всеобщей борьбе с мастурбацией. Депутат Госдумы, а в прошлом главный санитарный врач России, он узнал врага в лицо и заявил, что «онанизм уже широко распространился среди молодежи, чему способствует Интернет».



Ирина СЕЛИВЕРСТОВА, редактор отдела семьи

Так что у родителей школьников теперь появится новая развлекуха. Их, смущающихся и краснеющих, учителя, так же смущающиеся и краснеющие, будут собирать на классные собрания и расспрашивать: «У вас там, это, как? Ну, сын ваш, он — того? Мастурбирует? А вы отслеживаете? Меры принимаете?»



МОСКВА ПОДЗАБОРНАЯ

В столице огромное количество разных ограждений, и не всегда их существование оправданно

О страсти к перегораживанию столичных улиц барьерами, рогатками, перевернутыми скамейками и даже веревками писали еще Ильф и Петров. И в этом отношении за прошедшие 90 лет изменилось лишь качество ограждений: заборы, заборчики, барьеры и изгороди стали более совершенными, крепкими и дорогостоящими. Правда,



ТРИ СЕСТРИЦЫ ПОД ЗАМКОМ

Что можно и что нельзя дочерям убитого Михаила Хачатуряна после освобождения?

Три сестры Хачатурян, выпущенные на волю под запрет определенных действий (новая мера пресечения), первые дни практически не выходили из дома. И хотя суд по большому счету им разрешил вести обычный образ жизни, они пока предпочитают круглые сутки проводить в домашней обстановке. «Отогреваются» после СИЗО. А еще они боятся, что сделают что-то не так и снова окажутся за решеткой.

ХВОСТАТЫЙ ПАССАЖИР ПРИБЫЛ В ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ В ЗАМОРОЖЕННОМ ВИДЕ

отличного охотника, но жизнь собаки оборвалась из-за злодской халатности. 23 ноября 2016 года малышка отправилась на новое место жительства из аэропорта «Пулков». Но из-за неисправности самолета по пути в Киров был вынужден сделать посадку в «Домодедово». Грузчики, размещающая щенка на новом рейсе, оставили его в ледяном отсеке. Кроха насмерть замерзла во время полета.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! +7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

СОСТАВЛЕН СПИСОК ШКОЛ, ГДЕ ПЕШЕХОДОВ ПОДСТЕРЕГАЕТ ОПАСНОСТЬ

Антирейтинг самых опасных дорожных участков рядом со школами составил Общероссийский народный фронт. «Фронтовики» проанализировали статистику ГИБДД. В список попали и московские учебные заведения.

Как пояснили «МК» в ОНФ, для мониторинга общественники используют информацию о ДТП с наездом на пешеходов, совершенных в радиусе не более 100 метров от школ за период с начала 2015-го по конец июля 2018 года. В столице в печальный список попали 11 школ. Хуже всего, если верить данным ОНФ, дела обстоят у школы №390 на бульваре Маршала Рокоссовского, 34/2. Вместе с тем, как пояснила директор школы Ирина Ярочкина, у учебного заведения имеется утвержденный паспорт дорожной ситуации. Этот документ обновляется ежегодно, и в нем нет ни слова о том, что рядом со зданием школы есть хотя бы один опасный участок дороги. Из подмосковных школ в антирейтинг угодили семь образовательных заведений.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА
Комментирует эксперта муниципальный депутат района Вешки Михаил БУТРИМОВ: «Необходимо в первую очередь освободить дороги от припаркованных машин. Когда у проезжей части по две полосы, и правый ряд заставлен автомобилями, пешеход даже по «зебре» выскакивает на дорогу неожиданно. В ПДД нужно прописать запрет парковать машины за 50 метров до и после пешеходного перехода. Также дорожные знаки должны быть сделаны строго по ГОСТу, чтобы их было хорошо видно в темноте и в любую погоду. Наконец, нужно устанавливать ограждения вдоль дороги на протяжении 15-20 метров до перехода, чтобы пешеходы не переходили дорогу в неположенном месте».

Как удалось выяснить «МК», 15-летняя Алина (имя изменено) жила в трехкомнатной квартире с отцом и тетей. Тинейджер тяжело переживала смерть матери и недавно сменила школу из-за успеваемости. Школьницу характеризовали как трудного подростка. Она не общалась с тетей, а по профессии, когда отец (по профессии электрик) уезжал к новой возлюбленной, устраивала в своей комнате веселые вечеринки. Так, в пятницу, 28 сентября, вечером к ней пришли трое ребят-ровесников.

Как позднее рассказала правоохранителям тета девочки, целые сутки из-за стенок слышалась музыка, в квартиру постоянно кто-то приходил и уходил из нее, на кухне разогревали угли для



ДИРЕКТОР ШКОЛЫ ПОДРАЛАСЬ С УЧИТЕЛЕМ ИЗ-ЗА ДАТЫ НА ПРИКАЗЕ

Кабинет директора одной из московских школ превратился в ристалище, где в схватке за зарплату и административные должности директор и учитель математики. Потасовка произошла после того, как преподаватель точных наук отказался выполнять требования шефа.

Как удалось выяснить «МК», инцидент произошел в минувшую пятницу в школе на северо-западе столицы. Директор Нина Ивановна (все имена изменены) вызвала к себе учителя математики Дениса Владимировича, чтобы ознакомить с приказом об отстранении его от работы. Как позднее выяснили правоохранители, преподаватель работал в школе с начала учебного года, но слов руководства, отказываясь выполнять определенные требования, а именно проходить инструктаж по технике безопасности и подписывать трудовую договор. Сам математик придерживается



ДЕВОЧКА ПОГИБЛА ПОСЛЕ БЕСПРОВОДНОЙ ПЬЯНКИ С ДРУЗЬЯМИ

Подростковая «писка» закончилась смертью школьницы на юго-востоке Москвы. Девочка пригласила в гости ребят и через сутки беспробудно веселая выпала из окна, а ее гости убежали.

Как удалось выяснить «МК», 15-летняя Алина (имя изменено) жила в трехкомнатной квартире с отцом и тетей. Тинейджер тяжело переживала смерть матери и недавно сменила школу из-за успеваемости. Школьницу характеризовали как трудного подростка. Она не общалась с тетей, а по профессии, когда отец (по профессии электрик) уезжал к новой возлюбленной, устраивала в своей комнате веселые вечеринки. Так, в пятницу, 28 сентября, вечером к ней пришли трое ребят-ровесников.



СЕРГЕЙ ПЕНКИН ВЗЯЛ В ДОЛГ НА КОПЕЙКУ, А РАЗОРИТСЯ НА РУБЛЬ

Героем судебного скандала стал известный певец и композитор Сергей Пенкин. Музыкант задолжал кредиторам деньги, взятые четыре года назад. Тот обратился в суд и выискал с Пенкина сумму в 20 раз больше.

Дело по иску Владимира Капустина к Сергею Пенкину рассматривал Дорогомиловский суд столицы. Как рассказала «МК» пресс-секретарь суда Анастасия Татаруля, в 2014 году Капустин одолжил артисту три миллиона рублей. Мужчины подписали официальный договор займа, по которому вернуть деньги музыкант обязан через год. В противном случае он обязывался выплатить не только основной долг с процентами, но и солидную неустойку за каждый день просрочки. Однако вовремя своих денег Капустин не получил, и в марте этого года решил выискать кровные через суд. При этом кредитор подсчитал и размер неустойки, которая накопилась за годы ожидания. Видимо, истец сам пришел в ужас от получившейся суммы, поэтому решил

добровольно ее уменьшить. Тем не менее вписанная в иск неустойка превратилась в размер основного долга в двадцать раз и составила 60 миллионов рублей. В общей сложности Дорогомиловский суд выискал с Пенкина 63 миллиона рублей. На судебное заседание ответчик не явился, и о разгромном вердикте узнал только в конце лета. Тем временем решение суда успело вступить в законную силу. Владимир Капустин не терял времени даром, взял в суде исполнительный лист и отнес его приставам, которые сразу же занесли певца в базу должников.

Пенкин платить такую гигантскую сумму не согласен. Он подал апелляционную жалобу и ходатайство о восстановлении пропущенного срока на обжалование, который суд первой инстанции удовлетворил. Сейчас дело готовится к передаче в Мосгорсуд. Сам Сергей Пенкин отказался комментировать, на что он брал деньги, назвав сам факт существования долга неправдой. Вместе с тем в отношении музыканта заведено исполнительное производство в Дорогомиловском отделе судебных приставов на 63 миллиона рублей. Кроме того, как указано в базе приставов, на певца висит еще 18 дорожных штрафов за превышение скорости и неправильную парковку.

NON-STOP

Подготовила Елена КОРОТКОВА



Остров Сулавеси в составе Индонезии постигла природная катастрофа. Мощное землетрясение магнитудой 7,5 баллов вызвало цунами, которое смыло множество построек острова, унес с собой более 800 жителей и оставил около 16 тысяч человек без крыши над головой. Спасательные работы затруднены тем, что разрушенными оказались больницы провинции и линии электропередач. За огромное число жертв винят местную метеорологическую службу, которая выпустила предупреждение о цунами, но уже через час его отменила.

ЦИТАТА

Актер Вахтанг КИКАБИДЗЕ:
«Меня как будто молотом снизу по черепу ударили. Я упал. Потерял ориентацию. Положили в больницу. Там ложку не мог держать, стоять не мог, падал все время».

В эфире телепрограммы «Однажды» грузинский актер и певец рассказал, как 37 лет назад ему диагностировали опухоль мозга. И как к нему в дом постоянно приходили «скорбщие», которым противостояла «как скала» его супруга Ирина. В итоге с болезнью актеру справиться удалось.

ЗДОРОВЬЕ

СЕНЦОВА ОБСЛЕДОВАЛИ В БОЛЬНИЦЕ

Режиссера Олега Сенцова, который с 14 мая держит голодовку, 28 сентября доставили из колонии в городскую больницу для планового обследования. По сообщению пресс-службы УФСИН по Ямало-Ненецкому автономному округу, «в связи с плановым обследованием осужденный Олег Сенцов был вывезен в Лабитнангскую городскую больницу, где ему выполнены дополнительные исследования и получены консультации врачей-специалистов». При этом в Совете по правам человека сообщили, что «состояний, угрожающих жизни пациента, медицинских показаний для принудительного кормления не установлено». Сам Сенцов в недавнем письме к родным написал о состоянии своего здоровья: «Ко всем старым спецэффектам теперь еще добавились гипоксия — это нехватка кислорода в органах, в основном в сердце и мозге. Туман в голове, все кружится, тело, голова и конечности немеют». На всякий случай 11 сентября он написал завещание.

ТРАГЕДИЯ

ДЕТИ ГОРЛОВКИ ПОДОРВАЛИСЬ НА МИНЕ

Четверо детей подорвались на противопехотной мине в блокаде на окраине Горловки в ДНР. Трое погибли, один с тяжелыми ранениями доставлен в больницу. ЧП произошло в лесополосе близ блокаста у раздельной полосы. Горловка расположена у самой линии соприкосновения, в 40 километрах к северу от Донецка. Напомним, 19 сентября специальный представитель действующего председателя ОБСЕ в Украине и в Трехсторонней контактной группе (ТКГ) посол Мартин Сайдик заявил, что в результате боевых действий Донбасс стал одной из самых заминированных территорий в мире.

ШОУ

БАСТА ГАЗОН НЕ ИСПОРТИЛ

Газон «Ростов Арены» в результате концерта Басты не пострадал. Об этом заявил представитель музыканта после состоявшегося действия. Напомним, руководство команды «Ростов» возразило против проведения концерта рэпера на «Ростов Арене». По их мнению, зрители непременно должны были вытоптать дорожку газона. Из-за претензий «Ростова» концерт даже пришлось перенести на неделю. И тем не менее он состоялся. 35 тысяч зрителей пришли на новый стадион. И, по словам директора творческого объединения «Gazgolder» Николая Дуккина, газон остался целым. «Все необходимые меры для безопасности газона были приняты. Более того, в день концерта траву поливали специальными составами... Сцену смонтировали не на поле — на трибунах, на уровне кромок, где находится искусственное покрытие. На газоне находились зрители — они стояли на специальном сертифицированном покрытии, которое обеспечивает управляющая компания стадиона», — сообщил он газете «Спорт-Экспресс».

КОСМОС

ОГРОМНЫЙ, НО НЕВИДИМЫЙ АСТЕРОИД В СРЕДУ ПРОЛЕТИТ МИМО ЗЕМЛИ

Земле приближается очередной астероид. В среду космическое тело размером с башню Биг-Бен пролетит на дистанции около 5,9 млн километров от поверхности Земли. Это расстояние в 15 раз больше, чем дистанция между Землей и Луной. И тем не менее NASA, давшее объекту обозначение 2018 BT, внимательно следит за передвижением тела, приближающегося к нашей планете со скоростью 60 тыс. км/час. Сотрудники Российской академии наук считают, что объект не представляет никакой угрозы для Земли: он пролетит от нашей планеты так далеко, что космическое тело нельзя будет даже увидеть в обычных телескопы. И, по сути, данное событие является «абсолютно рядовым».

ОДНОЙ СТРОЙКОЙ

Ноябрь 2019 года — с этого момента будут введены штрафы для АЗС за недолгий топлива в размере 1% от объема годовой выручки (но не менее 500 тысяч рублей), следует из проекта поправок в КоАП, которые разрабатывает Минпромторг.

РЕПЛИКА И НИКАКОГО МОШЕНСТВА

Пресс-служба областного правительства, правда, поспешила уточнить, что слухи о «золотом парашюте» сильно преувеличены.

Оклад чиновника составляет 11,2 тысячи рублей, таким образом, и размер единовременной выплаты за вычетом подоходного налога — 224 тысячи. Да, бывает, конечно, «парашютики» и покруче. Но тут поражают не столько объемы «навара», сколько изящество использованной схемы. Цирковой фокусник — и тот, пожалуй, не смог бы добиться большего совершенства. Итак, следим за руками.

Действие первое: 15 сентября новоизбранный губернатор области отправляет своего зама (официально — и.о. заместителя губернатора), достигшего пенсионного возраста, в отставку. В соответствии с региональным Законом «О государственных должностях Воронежской области» лицу, занимающему таковой пост, «при выходе на пенсию выплачивается единовременное денежное вознаграждение в размере 23 должностных окладов». Кроме того, в подарочный набор госпенсионера входит «доплата к страховой пенсии», размер которой зависит от количества лет, проведенных на верхних этапах административной пирамиды. В нашем случае — 75 процентов от среднего заработка.

Отсюда — закономерный и логичный акт №2: уволенный получает положенные по закону блага. Выражаясь языком биржевых игроков — фиксирует прибыль.

И наконец — финал представления: через два дня, 17 сентября, глава области назначает Агибалова на прежнюю должность, мотивируя

ПРИЗЫВ

В АРМИЮ — ЗА ПРЕФЕРЕНЦИЯМИ

В Минобороны рассказали о новациях стартовавшей 1 октября призывной кампании

В России стартовала осенняя призывная кампания. В ближайšie три месяца на военную службу отправятся 132 тысячи 500 новобранцев. Это на 4,5 тысячи больше, чем было призвано весной. Об особенностях начавшейся призывной кампании «МК» рассказал начальник направления призыва и подготовки граждан к военной службе Главного организационно-мобилизационного управления Генштаба полковник Алексей Князев.

— Алексей Борисович, какие особенности у осенней призывной кампании?
— В принципе, если сравнивать с весенним призывом, существенных отличий нет. Но имеются определенные особенности. Так, директивой Генштаба определен перечень отдельных районов Крайнего Севера и регионов, приравненных к ним, где ребята призываются на военную службу только один раз в год. Получается, что в 24 муниципальных образованиях пяти субъектов России — это Якутия, Забайкальский, Камчатский и Хабаровский края, а также Чукотский автономный округ, — где проводился весенний призыв, осенью он проводиться не будет.
— С вопросами об отсрочке от службы к вам часто обращаются?
— Конечно. Наверное, основной массив

ПРАВИЛА

В ОКТЯБРЕ — ПО ЗАКОНУ

Как изменится правовая база России с нового месяца

С приходом очередного календарного месяца обычно вступают в силу новые законы и меняются действующие правовые акты. Иной раз изменения носят принципиальный характер и вызывают бурю возмущения в обществе, в других случаях реформы проходят относительно незаметно. «МК» сделал подборку наиболее важных законов, которые начнут действовать с 1 октября 2018 года.

Будущих пенсионеров подсчитают

Работодатели будут обязаны раз в квартал отчитываться перед Центром занятости о наличии в своем штате сотрудников пенсионного возраста. Инициаторы этой меры, служащей дополнением к пенсионной реформе, уверены, что за счет такой поправки права работников, которым в ближайшее время предстоит отпраздновать заслуженный отдых, будут дополнительно защищены. Критики считают излишним нововведение, поскольку оно приведет к ненужной бумажной волоките.

Не стой под стрелой

Штрафы за нарушения правил безопасности на производстве, повлекшие за собой тяжкий вред здоровью работника или особо крупный ущерб, серьезно вырастут. Если до последнего времени выплаты равнялись 80 тыс. рублей, то с 1 октября нарушителя придется выложить до 400 тыс. рублей или сумму, тождественную своей зарплате за 18 месяцев.

Новый бизнес без новых пошлин

Процедуру регистрации предпринимательской деятельности упростят. Если бизнесмен получит отказ в регистрации из-за неполного пакета документов и неверного оформления бумаг, ему предоставят 3 месяца на устранение порочек. Ранее такая услуга предполагала повторный сбор в 4 тыс. рублей, но теперь дополнительную пошлину оплачивать будет не нужно.

Инспекторы раскроют карты

Будет узаконено предоставление информации ГИБДД Администратору московского паркового пространства, штрафующего за нарушение правил парковки. Эта информация предоставлялась и раньше, но с юридической точки зрения использование личных данных



АГИБАЛОВ Юрий Владимирович

тем, что никак не мог без него обойтись. Как говорил один кинорежиссер, «ловкость рук, и никакого мошенства». Собственно, в этом-то и состоит главная фишка комбинации: она абсолютно, стопроцентно легальна.

Кстати, финансовые масштабы этого «фокуса-покуса» все-таки несколько больше, чем это пытаются представить губернаторские пиарщики. Должностной оклад — лишь надводная часть зарплатного айсберга. Хотя здесь, пожалуй, больше подходит сравнение с матрешкой. Оклад — самая маленькая, недельная куколка, являющаяся составной частью «ежемесячного денежного вознаграждения», в котором, согласно тому же закону, входят также «надбавки к должностному окладу, исчисляемые в порядке, предусмотренном для гражданских служащих Воронежской области». Но и это еще далеко не все. Помимо упомянутого «ежемесячного вознаграждения» заработок служки народа включает в себя: а) «ежемесячное денежное поощрение»; б) «денежное поощрение по итогам работы за квартал»; в) «премии за выполнение особо важных и сложных заданий»; г) «единовременную выплату при предоставлении ежегодного оплачиваемого отпуска» и

д) «материальную помощь». Каков общий размер агибаловской ежемесячной «матрешки», доподлинно неизвестно: оценки «гугляют» в пределах от полутора сотен тысяч до полумиллиона рублей. Единственное, в чем можно быть уверенным, — в том, что теперь доходы замгубернатора увеличатся минимум на 75 процентов.

Кто-то скажет, что считать деньги в чужом кармане неприлично. Но интерес к кошелеку чиновников извиняет то обстоятельство, что это отчасти и наши деньги. В той части, которая приходится на наши налоговые отчисления. Более резонандно другое возражение, которое могут выдвинуть — и наверняка уже выдвигают — фигуранты разразившегося скандала: Дворкин, безусловно, не самый «хлебный» из чиновников города. Да, встречается и значительно более теплые метельки, и куда более вопиющие способы чиновничьего обогащения. Но все-таки вряд ли «отцам» области, чьи доходы даже по самым скромным оценкам на порядок превосходят его, чем довольствуется их средний избиратель, стоит пенять на невежество и звать к справедливости. Народ может не понять.

Андрей КАМАКИН.



Александр СТЕПАНОВ.

обращений — это студенты высших и средних образовательных учреждений. Многих студентов, особенно получивших первую отсрочку еще при обучении в школе, интересует, как ее продлить на время обучения. Мы поясняем, что те призывники, кто использовал первую отсрочку при обучении в школе, получают право на ее повторное получение при обучении по программе среднего профессионального образования или по программе магистратуры.

— В конце 2017 года Закон «О воинской обязанности и военной службе» внесены изменения, позволяющие ребятам, которые ранее были освобождены от призыва на военную службу по состоянию здоровья, все-таки ее пройти. Много ли к вам поступает обращений по этому поводу?
— Да, такие обращения есть, и это в первую очередь связано с растущей популярностью военной службы и с теми преференциями, которые можно получить, отдав долг Родине. Мы

рассчитываем, что число таких обращений будет расти. Напомним, что под эту категорию подпадают ребята, не достигшие 27 лет, пребывающие в запасе и не прошедшие военную службу по состоянию здоровья. Они после повторной медкомиссии, если она признает их годными к службе, попадают ряды Вооруженных сил и получают все преимущества, которые она им дает.

Напомним: для тех, кто прошел военную службу, открыта возможность поступления на государственную гражданскую или муниципальную службу, право бесплатного обучения на подготовительных отделениях вузов по рекомендациям командиров воинских частей. Можно привести пример. В 2014 году было выдано около 15 тысяч таких рекомендаций, а в 2017-м — уже более 96 тысяч. Так что эта схема работает хорошо. Поэтому и количество обращений от ребят, желающих повторно пройти медкомиссию и отслужить, растет.

СОСЕДИ

ВЗРЫВ РАДИ ВЫБОРОВ

Инсценировки покушений, похищения — что происходит в ДНР?

Предвыборная кампания в ДНР, где 11 ноября избирателям предстоит проголосовать за нового главу республики, стартовала громко и скандально. В субботу, 29 октября, перед началом съезда партии «Свободный Донбасс», на котором планировали выдвинуть в кандидаты на пост главы ДНР Павла Губарева, пропала его супруга. О чем он взволнованно и сообщив в соцсетях. Вышла из дома, чтобы отправиться на съезд, и исчезла... А затем на совещании компартии, во время сбора подписей за выдвижение кандидата-коммуниста Игоря Хакимзянова, прогремел взрыв...

В здании, где собралось около 50 представителей компартии, сработало безоболочное взрывное устройство. Самые сильные ранения получила первый секретарь Донецкого горкома партии Инна Якина: ей посекло ноги, спину, разорвало одежду. Сам кандидат Игорь Хакимзянов получил контузию, а также ранения рук, спины, шеи, у него обожжено лицо. Сотрудница штаба Ольгу, по словам очевидцев, взрывом отбросило метров на пять — у нее также ожоги и контузия.

И в этой ситуации МВД республики через некоторое время делает заявление, что никакого покушения на кандидата от коммунистов не было: якобы он его инсценировал. Источники в правоохранительных органах ДНР сообщили Донецкому агентству новостей, что «есть оперативные данные, ребята наши работали, он (Хакимзянов) считал, что это хороший парадокс: небольшое покушение добавит ему известности. Мы не могли ожидать, что это будет сделано таким образом, пострадали ведь люди, в то время как он не пострадал».

Насчет «не пострадал» как-то очень верится. Взрывное устройство избирательно не ранит. Фотографии пострадавшего Хакимзянова — с явными осколочными ранениями затылка и ожогом лица — есть в Сети. Но следствие считает, что кандидат покалечил сам себя в предвыборных целях...

Не менее загадочная ситуация — с пропавшей супругой бывшего «народного губернатора» Павла Губарева, который решил вернуться в республику и побороться за пост главы ДНР. После

ВАЛЮТА КУРС В НЕИЗВЕСТНОСТЬ

Минфин спрогнозировал стоимость рубля до 2035 года

Представители правительства переходят от краткосрочных прогнозов относительно стоимости российской валюты к долгосрочным сценариям развития событий. Минфин составил очередную модель курсовой динамики, охватывающую целых 17 лет. По мнению ведомства Антона Силуанова, до 2020 года средний курс доллара продолжится в районе 62 рублей, а в 2031–2035 годах достигнет отметки в 74 рубля. Независимые эксперты приветствуют переход чиновников к созданию экономической проекции в перспективе почти двух десятилетий, но сомневаются, что подобные прогнозы действительно сбудутся.

Предположения Минфина основаны на нескольких фундаментальных прогнозах. Во-первых, снижены зависимости курсовых колебаний рубля от ценовой конъюнктуры нефтяного рынка. Во-вторых, на более четком расчете инфляционных ожиданий. В-третьих, на регулировании бюджетного правила, по которому сверхдоходы от экспорта «черного золота» пополняют валютные резервы.

Совокупность этих факторов позволила Минфину сделать соответствующие выводы: в 2017–2020 годах усредненная цена доллара на биржах составит 61,9 рубля, в 2021–2025 годы дойдет до 66,4 рубля, в 2026–2030 годах будет равняться 71,1 рубля, а в 2031–2035-м не превысит 73,9 рубля.

Основные экономические показатели, которые учитывал Минфин в своем прогнозе, оказались следующими: средние нефтяные котировки барреля (российского сорта Urals) в 2017–2020 годах будут оцениваться в \$61,4 (сейчас — \$78,7), в 2021–2025 годах они опустятся до \$55,2, а в 2026–2030 годах — до \$52. Затем произойдет незначительный рост — примерно до \$55 в 2031–2035 годах.

В свою очередь, средний уровень инфляции в 2017–2020 годах не превысит 3,5% (по итогам 2018 года предполагается рост потребительских цен в пределах 3,8–4,2%), а в следующие периоды зафиксирован на уровне в 4%.

По словам старшего аналитика «БКС Капитал» Сергея Суверова, переход Минфина к долгосрочному прогнозу экономических показателей является плюсом. «Такая политика исповедуют многие развивающиеся страны», — говорит эксперт.

Вместе с тем, по мнению директора по развитию АО «Финам» Ярослава Кабакова, к подобным предположениям следует относиться с долей скепсиса. Вызывает сомнение способность экономистов делать точные прогнозы на 17 лет вперед. Также нужно понимать, что Минфин опирается на умозрительные сценарии относительно темпов роста экономики и динамики инфляции, а также на предполагаемую конъюнктуру нефтяных цен.

С точки зрения частного инвестора, вывод из прогноза Минфина можно сделать такой. По сценарию Минфина, в 2017–2020 годах курс доллара составит около 62 рублей, а в 2026–2030 годах вырастет до 71 руб. Долларовая доходность 10-летних американских казначейских ценных бумаг сейчас составляет около 3% годовых, а облигаций федерального займа России (ОФЗ) — примерно 9%. «Вложив в настоящее время \$100 в американские бумаги, через 10 лет можно получить прибыль в \$34,5. Если же на ту же сумму купить ОФЗ, то доход спустя десятилетие (с пересчетом в доллары по предполагаемому Минфином курсу) составит \$106,5», — отмечает Кабаков.

«Новые санкции, мировая экономическая нестабильность, высокая волатильность цен на углеводороды окажутся серьезным препятствием перед прогнозными ожиданиями Минфина и способны снизить их точность до минимума. Каждый из факторов, тем более их совокупность, всего за месяц может привести к девальвации и обвалить курс рубля на 30–50%. Даже в этом году не исключена рецессия российской экономики, что негативно скажется на стоимости национальной валюты. Прогнозы Минфина внушают оптимизм, но нужно учитывать, что к 2035 году, когда истечет их срок давности, участвующие в расчетах чиновники вряд ли будут занимать нынешние должности, что снимет с них ответственность», — считает Суверов.

Николай МАКЕЕВ.

СОСЕДИ

ВЗРЫВ РАДИ ВЫБОРОВ

Инсценировки покушений, похищения — что происходит в ДНР?

Предвыборная кампания в ДНР, где 11 ноября избирателям предстоит проголосовать за нового главу республики, стартовала громко и скандально. В субботу, 29 октября, перед началом съезда партии «Свободный Донбасс», на котором планировали выдвинуть в кандидаты на пост главы ДНР Павла Губарева, пропала его супруга. О чем он взволнованно и сообщив в соцсетях. Вышла из дома, чтобы отправиться на съезд, и исчезла... А затем на совещании компартии, во время сбора подписей за выдвижение кандидата-коммуниста Игоря Хакимзянова, прогремел взрыв...

В здании, где собралось около 50 представителей компартии, сработало безоболочное взрывное устройство. Самые сильные ранения получила первый секретарь Донецкого горкома партии Инна Якина: ей посекло ноги, спину, разорвало одежду. Сам кандидат Игорь Хакимзянов получил контузию, а также ранения рук, спины, шеи, у него обожжено лицо. Сотрудница штаба Ольгу, по словам очевидцев, взрывом отбросило метров на пять — у нее также ожоги и контузия.

И в этой ситуации МВД республики через некоторое время делает заявление, что никакого покушения на кандидата от коммунистов не было: якобы он его инсценировал. Источники в правоохранительных органах ДНР сообщили Донецкому агентству новостей, что «есть оперативные данные, ребята наши работали, он (Хакимзянов) считал, что это хороший парадокс: небольшое покушение добавит ему известности. Мы не могли ожидать, что это будет сделано таким образом, пострадали ведь люди, в то время как он не пострадал».

Насчет «не пострадал» как-то очень верится. Взрывное устройство избирательно не ранит. Фотографии пострадавшего Хакимзянова — с явными осколочными ранениями затылка и ожогом лица — есть в Сети. Но следствие считает, что кандидат покалечил сам себя в предвыборных целях...

Не менее загадочная ситуация — с пропавшей супругой бывшего «народного губернатора» Павла Губарева, который решил вернуться в республику и побороться за пост главы ДНР. После

съезда «Свободного Донбасса» Екатерина Губарева нашла... в кабинете и.о. главы ДНР Дениса Пушилина. Как позже она пояснила в соцсетях: «Утром около 10 вышла из дома, чтобы поехать на съезд. Меня попросили подъехать на беседу, где мне было доведено, что пройдет съезд «Свободного Донбасса» без моего участия. В списке «Свободного Донбасса» яшла номером один. Теперь в списке меня вообще нет. Через время меня отпустили, отдав все мои вещи. Всем огромное спасибо за поиски и поддержку! Потом попала к Д.Пушилину». Кто задержал супругу кандидата, забрав все ее вещи, она не пояснила...

В общем, старт кампании не сулит безоблачных и чистых выборов. И вся эта ситуация вряд ли пойдет на пользу ДНР.

Что происходит в республике, проанализировал глава «Славянской гвардии» Владимир РОГОВ:

— Происходящее сейчас в Донецке можно охарактеризовать словами «полный хаос», потому что мы видим какую-то истерию, серию взаимных обвинений и необъяснимых происшествий. В течение одного дня происходит по сути срыв съезда одной из крупнейших организаций ДНР «Свободный Донбасс», на котором должны были выдвигаться кандидаты в Народный совет. И по сути это выдвигание блокируется. Возникает конфликтная ситуация, которой никто не дает никакого разъяснения и в которой не видится развязки. Не менее дестабилизирующий фактор — взрыв во время предвыборного собрания по выдвижению в кресло главы одного из кандидатов — Хакимзянова. Причем скажем так об этом идут сообщения, а потом на сайте информационного агентства ДАН появляется информация, что они не будут писать о взрыве, так как он был подстроен в целях рекламы. Хотя с точки зрения информационной политики даже если это так, то надо хотя бы писать, как и зачем он был подстроен, а не просто блокировать сообщения.

Это говорит, мягко говоря, о неуправляемости процесса. Мы знаем, что в течение четырех лет политическое поле в республике зачищалось. По сути действовал «отрицательный отбор»: оставались те, кто готов взять под козырек и выполнять даже самые нелепые указания определенного круга влияния. К чему это приводит — мы видим.

Выборы проходят в очень тревожной ситуации. Но я надеюсь, что разуму у политиков хватит, чтобы заниматься не перетягиванием одеяла, а работать на благо республики. Хотя я считаю, что главы ЛНР и ДНР должны сейчас идти по пути объединения.

— Возникает вопрос: в такой ситуации у граждан ДНР доверие к этим выборам будет? — Я надеюсь, что все-таки победит здравый смысл, и народ скажет свое веское слово. Потому что люди, вставшие на путь борьбы за свою родную землю, всегда могут сказать, что они думают по тому или иному поводу.

Елена ГАМАЮН.

ГОРОД

МОСКВА ПОДЗАБОРНАЯ

Вот характерный пример. В Северном Медведкове проходит реконструкция сквера имени 50-летия ВЛКСМ. Реконструкция — это же хорошо? Проползай травку, поставь лавочки. Но людям обещан еще и новый забор. Невысокий, «до пушка», как сказали местным жителям. Кому-то это и этого оказалось достаточно. Например, бывшей учительнице Галине Чернышенко. Она с горечью пишет: «Возле дома 32, корп. 2, ул. Полярная, раньше был выход из сквера. На плане теперь выхода нет, и по застройке уже видно, что к детской площадке надо будет топтать в обход с колясками и самокатами. Тот же путь придется проделывать инвалидам-колясочникам, живущим в нашем доме. Мы, пенсионеры, тоже лишились выхода сразу в сквер. С противоположной стороны двух выходов, как раньше, тоже не будет».

У Галины Павловны маломобильный сын, инвалид с детства, и в психоневрологический диспансер №19 ему теперь напрямую, через сквер, не выехать. «Теперь надо специально заходить только с выделенных точек. Меняться должно все в лучшую сторону. Это уже не парк, чтобы обнести его забором. Дорожки строить и выходы надо там, где удобно людям, где ранее были ими протоптаны тропинки — так делают в цивилизованных городах», — наивно пишет женщина.

Мы обратились к местным муниципальным депутатам. Да, действительно идет реконструкция и действительно будет забор. Беспартийный мундеп Юрий Курчаков разяснил «МК», что так выполняется требование ЦОДД, «чтобы переход был только в определенных местах через дорогу».

— Есть несколько переходов, где забор не будет, и дорожки, где ходили люди, — объяснил Курчаков. — Там забора, конечно, никогда не было, и ничего страшного не происходило. Но машины там шустро летают, одна полоса...

В департаменте ЖХХ нам тоже ответили,



что «необходимость устройства ограждения высотой 1,2 метра обусловлена расположением сквера. Территория сквера вплотную прилегает к проезжей части проектируемых проездов №6204 и №6205, в связи с чем существует вероятность возникновения дорожно-транспортных происшествий с участием пешеходов».

Казалось бы, какая мелочь — забор. Только одним семь верст не крюк, а другим — вполне себе сложная задача. Пока непонятно, сохранится ли удобные местным жителям, в том числе пенсионерам, входы. Надеемся, что да. Ведь это же все делается для людей?..

Итак, чтобы дети или зрелые не выбежали на дорогу в неположенном месте, надо обязательно поставить забор. Так ведь и всю Москву можно «озаборить», скажете вы. И окажутся правы. Люди, не особо придирчивые к внешнему виду города, возможно, и не замечали вдоль дорог в столице серые невысокие ограждения — на самом деле они есть везде. Активисты Нагорного района вот с удивлением нашли их на большинстве своих

улиц. Например, на Болотниковской, где ни с того ни с сего посреди улицы стоят три секции забора. Они есть и в Северо-Восточном округе, и в Северном (на том же Соколе или в Войковском районе).

Татьяна Григорьева, активистка Нагорного района, сказала «МК», что не знает, по чьему указу появились ограждения: «Думаю, разрядка». Муниципальный депутат района Зюзио Константин Янкаускас предположил: «Возможно, что это какая-то инициатива по повышению безопасности дорожного движения, которую префектура могла инициировать».

Глубже всех копнул урбанист и автор блога «Город для людей» Аркадий Гершман. Он приводит документы, где установка новых ограждений по Москве объясняется выполнением поручения президента Пр-287, п. 2. Но в нем указано, чтобы ограждения были в первую очередь рядом со школами. Не сомневаемся, что они там есть, но при чем же здесь остальные улицы? Например, те, где расположены парковки (там ограждения в большинстве своем

и устанавливаются). Это усложняет жизнь водителям, которым приходится вместо того, чтобы сразу оказаться на тротуаре, идти до ближайшего просвета в ограждении по проезжей части. Кроме того, действует Технический регламент ТР ТС 014/2011 «Безопасность автомобильных дорог», но и там не говорится, что заборы должны быть на обычных, совсем не скоростных улицах. С другой стороны, можно сказать, что безопасность горожан превышает всего. Но так ли это?

«Никаких исследований, как влиять заборы на аварийность, не было, а внятного ответа, почему в Нидерландах или Великобритании заборов нет, а улицы многократно безопаснее, тоже никто не дал. Если кто-то считает, что такие ограждения спасут пешехода в случае наезда на тротуар... Ну не смешите меня, они под собственной тяжестью скоро развалятся», — отметил урбанист. В разговоре с «МК» он отметил, что эти серые заборы продолжают массово ставить в Москве.

Но есть и хорошие новости. Кажется, наконец закончилась война вокруг маленьких газонных ограждений — тех самых, желто-зеленых. Основная их функция заключалась в том, чтобы не пустить на газоны автомобилистов. В апреле прошлого года их начали сносить, а потом... ставить обратно. Правда, уже черного цвета и не везде. В департаменте ЖХХ «МК» разъяснили, что «основные принципы при формировании ежегодной программы благоустройства — учет пожеланий москвичей, в том числе учет обращений на интернет-портал «Наш город» (gorod.mos.ru), согласование с депутатами муниципальных округов адресных перечней, видов и объемов работ, итоги голосования на проекте «Активный гражданин», заключения ОАТИ по результатам мониторинга технического состояния дворов».

Словом, с ограждениями в Москве все в порядке. В том смысле, что меньше их не становится. Они появляются как по шучьему велению — а точнее, по желанию или распоряжению самых разных ведомств. Пока в одном месте их убирают, в другом массово устанавливают. Убрали желто-зеленые ограды — вместо них поставили такие же, но черные. Поставили серые, для заботы о пешеходах, — страдают водители...

Да, это вещь местечковая, но очень не хватает общего свода правил, систематизации и приведения к общему знаменателю, чтобы «озаборивание» Москвы приобрело смысл и прозрачную логику.

Любовь КУЛЯБКО.



КОГО МАНИТ НОВЫЙ СВЕТ

Раньше из России в Америку ехали в поисках лучшей жизни. А сейчас?

Тема «валить или не валить?» чаще всего всплывает в российских СМИ в связи со слухами о том, что та или иная знаменитость собралась покинуть российскую юдоль скорби, чтобы поселиться в иноземном раю. Или наоборот — что знаменитость (своя или заморская) не в силах дальше терпеть отстойный Запад и двигает жить в Россию. Недавно, например, пресса пережевывала противоречивые сообщения то ли об отъезде Кристины Орбакайте на ПМЖ в Америку, то ли об отсутствии у нее подобных намерений.

Однако у рядовых людей, об эмиграции которых СМИ молчат, проблемы и возможности совсем другие, чем у звезд эстрады, имеющих недвижимость в Майами и Нью-Йорке. Когда наши соотечественники «рубят канат» и отправляются за бугор, им чаще всего приходится долго и тяжело трудиться, прежде чем у них появятся в чужой стране недвижимость и какой-то капитал. Бывает, и очень часто, что от трудов праведных на чужбине не построишь палат каменных: материальный достаток имеет тенденцию появляться не в первом поколении эмиграции, а во втором и последующих. А если в первом — то, как правило, у тех, кто приехал на новое место ребенком, вырос здесь и неотличим от тех, кто здесь родился.

Насколько потенциальные эмигранты имеют представление о трудностях, ожидающих их на новом месте? Понятие «чужбина» вошло в себя много чужого: чужой язык, чужие обычаи, традиции, привычки, понятия, образ мышления, манера одеваться... Осознают ли отбывающие в другую действительность, что им, сложившимся взрослым людям, предстоит жестокая ломка и трудное приспособление к новой жизни? Понимают ли, что в другой стране никто не ждет их с распростертыми объятиями (гении науки, спорта, искусства — не в счет)?

Трудно сказать. Достоверных социологических исследований на этот счет нет: российские ВЦИОМы и «Левада-центры» зарубежную диаспору не изучают, а самой диаспоре кишка тонка содержать учреждения такого плана. Ведь, несмотря на появляющиеся в Интернете многочисленные оценки численности Русской Америки, в реальности она насчитывает не более двух миллионов человек — по крайней мере, на это указывают данные американских переписей населения. Да и эти цифры весьма условны: по какому критерию считать людей «русскими»? По главному языку, которым они пользуются дома? Тут есть масса вариантов, во многих семьях параллельно используются два языка — а в переписи надо указать только один. Или по этническому происхождению? А как насчет людей смешанного происхождения?..

Кто-то захочет заявить в ходе переписи о своей (пусть даже частичной) «русскости», а кто-то — нет. Если раньше «русскость» вызвала у американцев ассоциации с великой русской культурой и наукой (Толстой, Чайковский, Менделеев и т.д.), то сейчас — все больше с хакерами, отравителями, отмывателями грязных денег и прочими неимпатичными персонажами. Кто-то может и не захотеть ассоциироваться с ними. По крайней мере, русскоязычные взрослые дети моих знакомых из Киева, живущих под Нью-Йорком, называют себя «украино-американцами», а не «русскими американцами». В другой семье, живущей в Чикаго, где муж — литовец, а жена — русская, родители общаются с детьми в основном по-русски (потому что этот язык «может пригодиться в жизни»), но считают себя исключительно «литовскими американцами».

Многое изменилось в картине эмиграции за постсоветские годы. Двадцать лет назад, когда еще не иссяк, но уже стал ослабевать приток в Америку иммигрантов из бывшего СССР, было проведено первое и последнее профессиональное исследование аудитории русскоязычного телевидения в США. Ее потенциальная численность, до которой тогда было еще далеко, оценили в 150 тыс. человек (из примерно 2,5-миллионной русскоязычной диаспоры, в которую тогда включили и выходцев из других республик СССР, не только России). Не думаю, что с тех пор достигли эти цифры все вместе взятые русскоязычные каналы, которые вещают в США на русском языке. Их аудитория — в основном пожилые люди, молодежь телевидение не смотрит, и тем более — русские. Зачем? Если захотят посмотреть что-то, всегда можно найти это в Интернете.

Стариков из бывшего Союза в Америке становится меньше. Они массово приехали сюда в конце 80-х — начале 90-х, когда жизнь в СССР стала не просто плохой, а невыносимой. А в Штатах была программа приема беженцев (определенных категорий) из СССР, хотя очень многих из них вполне уместно поставить в кавычки: можно ли считать «беженцем» человека, который, живя в Москве или Питере, не спеша оформляет себе этот статус, потом ждет еще год (надо продать квартиру, уладить прочие дела) и лишь потом отбывает на зарубежное ПМЖ? Тем не

мее в Штатах этих людей ждали льготы и пособия, бесплатная медицина и другие подарки судьбы, которые — парадокс! — не полагались настоящим беженцам: тем, кто бежал, бросив все, и, если удавалось добраться до Америки, уже там подавал запрос на политическое убежище.

Но даже переезд на все готовое — это все равно тяжелая метаморфоза, на которую люди, как правило, решаются лишь в самых отчаянных обстоятельствах. «Если уж совсем припрет, то человек начинает искать возможности уехать из своей страны. А пока хоть как-то есть возможность жить в привычной атмосфере, где все родное, — кто же захочет ломать свою жизнь? Тем более, когда большая часть жизни уже прожитая? — говорит бывший москвич Наум. Он приехал на ПМЖ в Америку с женой, дочерью, зятем и внуком в 1991 году. Дочери и зятю пришлось переучиваться на риелтора и программиста (в России оба работали инженерами), много сил было положено и на освоение английского языка: с плохим английским тебе светит только плохая работа, грязная, тяжелая и низкооплачиваемая.

Несколько моих знакомых, которые на момент распада СССР работали за рубежом, стали «невозвращенцами». Это не было «колбасной эмиграцией»: уезжали от отчаяния и страха за детей.

Во времена меняются, в нелегкую жизнь в России уже становилась на что-то похожей, и поток отъезжающих резко сократился. Образуется даже встречный поток (правда, в виде тонкой струйки): кое-кто стал возвращаться обратно. Не исключено, что возвращалось бы больше, если бы было куда: большинство «отваливших» в 80-е и 90-е сжигали себя, ведя жизнь обратно, — они не могли себе представить, что когда-нибудь Россия станет страной, пригодной для жизни.

Впрочем, так было всегда: люди не верят в маловероятные сценарии до тех пор, пока они не становятся реальностью. После Октябрьского переворота 1917 года мыслящая часть российской нации не допускала мысли, что большевистская кровавая охлократия может долго простоять. В Германии 1920-х тоже не верили до поры до времени, что страной будут править нацисты. Мы в позднем Советском Союзе до последнего не верили, что СССР когда-либо распадется. Американцы не верили до последнего момента, что президентом может стать такая абсурдная фигура, как Трамп. Брюссельские бюрократы не допускали, что одна из ведущих стран ЕС — Великобритания — выйдет из этого объединения.

Но вернемся в Русскую Америку. Кто-то хочет из нее уехать. Так, некая Алла в 2014 году просила о помощи через Интернет: «Девочки, помогите! Я в полном выходе. Ситуация сложная, не могу найти выход... Я сейчас нахожусь в США с мужем и ребенком. Живем в деревне на севере США. Муж работает, я сижу дома с двухлетним сыном. Муж привязан работой к этому глухому месту... Жить в Америке в «глухом месте» — это полыхать, чем жить в российской глуши: граду и idiotизма и безысходности повесть будет.

В онлайн-оценке газете «Дни.Ру» блогер Игорь Болюшин пишет о мотивах «возвращенцев», с которыми он беседовал. Их гонят из США обратно домой гиперпрофилированная политкорректность, отсутствие дружбы в нашем понимании, недопустимость медицины (медстраховка стоит дорого, а всеобщего государственного медицинского страхования в США нет), куцые трудовые права (увольнить могут на раз-два, отпуски короткие, декретных отпусков нет вообще — только если хозяин расщедрит), дороговизна образования, плохое качество продуктов питания, обилие на улицах бездомных и психопатов, порой очень опасных, которых не изолируют от общества (почти все психиатрические больницы позакрывали в 70-е и 80-е годы)...

А что влечет россиян в Америку? Сейчас по большей части уезжают молодые, и среди причин, которые они называют на интернет-форумах и в блогах, мы видим такие: шансы лучше реализовать свой потенциал; возможность получить более высокий уровень материального благосостояния; реальная, а не «управляемая» демократия, возможность гражданской жизни в политической и общественной жизни; широкие возможности ведения собственного бизнеса (без страха, что завтра «наедут» и «отожмут»); уважение к личностной личности; отсутствие ксенофобии, легкая (по сравнению с Европой и Россией) интеграция в общество иммигрантов; лучшее будущее для детей; лучшие перспективы на старость...

Сделаем, конечно, поправку на «хорошо там, где нас нет». Но неудовлетворенность молодежи жизнью в родной стране (она проявляется и в участии юных россиян в протестных акциях) — это тревожный знак.

КОММЕНТАРИИ НА САЙТЕ

ГРОМКОЕ ДЕЛА



Дом на Алтуфьевском шоссе, где произошло убийство.

ТРИ СЕСТРИЦЫ ПОД ЗАМКОМ

— Валерий Александрович, кому изначально принадлежала идея ввести новую меру пресечения?

— Это была идея МВД, а ФСИН ее поддержал и исполняет с апреля этого года, когда президент подписал соответствующий закон. Смысл новации — расширить виды мер пресечения, не связанных с заключением под стражу.

Запрет определенных действий — это более мягкая мера, чем даже домашний арест. Человек может каждый день покидать свое жилище, ходить в магазин, на работу, в театр и т.д. — за исключением каких-то моментов, установленных судом. Чаще всего запрет касается пользования Интернетом, телефоном, прогулок в вечернее и ночное время.

— Как в случае с сестрами Хачатурян, которых выпустили на свободу, заменив им арест на запрет? Чего им нельзя делать по решению суда?

— На всех троих наложен фактически одинаковый запрет. Ангелине, Кристине и Марии нельзя выходить из дома с 21.00 до 7.00, отправлять и получать любые почтовые корреспонденции, использовать все виды связи, включая Интернет, общаться с любыми лицами, кроме адвокатов, давать комментарии СМИ.



Дом на Домостроительной улице, где была прописана одна из сестер.

— А если кому-то из девушек станет плохо? Или в доме пожар?

— В виде исключения разрешено звонить в «скорую», МЧС. Кроме того, разрешены звонки следователю.

— Сестры будут жить отдельно друг от друга до окончания следствия?

— Они уже живут отдельно. Младшая — с матерью в Москве, на съемной квартире, а средняя и старшая — в Московской области, в одном поселке, на одной улице, но в разных домах. Между собой общаться им запрещено. Кстати, это главный запрет суда.

— Девушки не могут общаться даже с родными?

— Могут, но только с разрешения следователя. Так указал суд.

— Как будут следить за тем, чтобы они все запреты выполняли? На сестер наденут электронные браслеты?

— Нет, никаких браслетов и вообще любых электронных средств слежения мы применять пока не можем. Нет соответствующей законодательной базы. Но ФСИН уже подготовил проект постановления правительства. Минюст

его согласовал, но теперь сам согласовывает с другими заинтересованными ведомствами.

По утверждению МВД, дополнительных средств на новшество не потребуется. Мы в принципе с этим согласны, но ждем ответ Минфина. Кстати, речь ведь не только о браслетах, но и средствах перемещения, слежения за пользованием Интернетом и т.д. В любом случае в октябре вся нормативная база будет готова.

Пока же сотрудники уголовно-исполнительной инспекции дважды в неделю навещают тех, кому избрана такая мера пресечения. Все эти визиты — незапланированные, то есть неожиданные для наших подопечных. Но закон запрещает посещать подозреваемых и обвиняемых в ночное время. Что делать, чтобы убедиться, что человек ночует дома? Посадить засаду — глупо, да и людей столько нет, чтобы этим заниматься. Тут браслет нам бы, конечно, очень помог. Но в остальных случаях и он, скажем так, не очень эффективный контролер. Как наш сотрудник проверит, звонила девушка кому-то или нет? Мы не можем прийти с прослушкой и сесть под окном. Но даже если бы мы использовали электронные средства слежения, она может попросить у соседа телефон, чтобы позвонить. Другой вариант: девушка идет в кафе, пьет кофе и просит у какого-то посетителя планшет: «Дайте, пожалуйста! Нужно срочно зайти в Интернет, послать маме сообщение, она волнуется...» Так что вопрос контроля непростой, над ним еще работать и работать.

Но в случае с тремя сестрами Хачатурян мое личное мнение такое: они глубоко переживают все случившееся, потрясены самим фактом этого убийства и не будут нарушать судебные запреты. Их совесть, их испуг намного сильнее в данный момент любого электронного контроля.

— Многим обвиняемым и подозреваемым в России уже избрали новую меру пресечения?

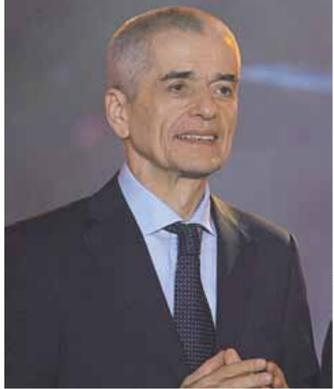
— С апреля по всей стране было вынесено 236 судебных решений об избрании такой меры пресечения. В числе регионов, которые лидируют, Архангельская область (40), Свердловская область (23) и Москва (21).

— Нарушений фиксации много?

— Нарушения были, но это единичные случаи. Если быть точным — 19 человек, по данным наших уголовно-исполнительных инспекций, не соблюдали запреты на определенные действия. Чаще всего это выражалось в пользовании Интернетом вопреки решению суда. Одного, к примеру, наши инспекторы застали в тот момент, когда он сидел на скамейке у подъезда с чужим планшетом. Несколько наших «подопечных» фотографировались и выкладывали в соцсети свои снимки, публиковали посты, заходили под своими аккаунтами на разные странички. Были случаи, когда подозреваемые общались с теми, с кем запретил суд, или посещали публичные заведения в то время, когда им нельзя было этого делать. Мы задумывались все эти нарушения и направляли в следственные органы. Суд в отношении 7 из 19 принял решение об ужесточении: их поместили в СИЗО.

Ева МЕРКАЧЕВА.

ЗЛОБА ДНЯ



РУКИ В БРЮКИ, ИЛИ ОНИЩЕНКО И ОНАНИЗМ

— Помимо прочего господин Онищенко не поясняет, какие доводы следует приводить, дабы удержать детей от пагубного рукоблудия, — а ведь специалисты давно пришли к мнению, что вреда от этого дела нет. Более того, депутат сам же заявляет: «Проблема в том, что созревание детей наступает достаточно рано, и появляются большие «ножики» между их половым созреванием и возможностью официально вступить в контакты межполовые». То есть как раз тут вам и флаг в руки — точнее, мастурбация в помощь. Зачем же с ней бороться?

И уж совсем изумительен пассаж депутата о том, что заниматься профилактикой онанизма можно не во всех регионах: «Если мы начнем этот разговор в нашей мусульманской республике, нас просто с вами не поймут, мягко говоря». Это как? Мусульмане не склонны к мастурбации? Или тема слишком интимная и деликатная, поэтому публично полыхать белье с ее следами при мусульманах не следует? А если так, то почему с остальными — православными или, скажем, атеистами — можно не церемониться?..

Но совсем грустно становится, когда вспомнишь, какую зарплату получает господин Онищенко как депутат Госдумы. И сопоставишь, как он ее отработывает. И думаешь: может, если человек получает деньги, которые большинство граждан даже во сне не видели, то с ним происходит некая трансформация? И тогда главной проблемой современного здравоохранения, образования и общества в целом уже начинает представляться онанизм...

Ирина СЕЛИБЕРСТОВА.

ЗА БУГОРОМ

К ЧЕМУ ПРИВЕДЕТ КОСОВСКАЯ ПРОВОКАЦИЯ

Конфликт в Сербии грозит разгореться с новой силой

Отношения между Белградом и Приштиной накалились до опасного предела. На 2 октября намечена встреча сербского лидера Александра Вучича и Владимира Путина, на которой будет решен вопрос о роли России в урегулировании конфликта. Очередной его виток раскрутился, когда президент Косово Хашим Тачи предпринял внезапный визит в населенный сербами северный край. И не один, а в компании десятков спецназовцев, взявших под контроль окрестности спорного водохранилища Газиводе. В ответ глава Сербии Вучич объявил о том, что армия страны приведена в полную боевую готовность. Косовский спецназ в итоге покинул область, но оставил много вопросов. Зачем Тачи пошел на эту провокацию? Дойдет ли дело до боевых столкновений? И какую роль в этом конфликте сыграет Россия? «МК» попросил ответить на них эксперта.

конфликта зазвучали предположения о том, что Россия может оказать военную помощь Белграду. Вучич в ответ заявил, что будет пытаться решить вопрос миром, а на грядущей встрече с Путиным попросит скорее дипломатического содействия.

«Конечно, приоритетом будет ситуация в Косово и Метохии», — уточнил Вучич. — Мы оповестим президента Путина обо всем, что происходит, и будем просить его поддержки на всех международных форумах, просить его совета». Тем не менее он намекал и на возможное военное решение вопроса, если под угрозой будут поставлены жизни сербов, и призвал «не испытывать их терпение».

Напомним, что инцидент на границе Косово произошел в субботу, 29 сентября. Несколько десятков косовских спецназовцев в нарушение международных договоренностей заняли позиции вокруг водохранилища Газиводе и одноименной ГЭС. Этот край населен сербами, и доступ туда косовских военных запрещен международными договорами. Позже выяснилось, что спецназовцы призваны были обеспечить безопасность президента Косово Хашима Тачи, который решил посетить область с внезапным визитом. Белград объявил о приведении своих вооруженных сил в полную боевую готовность.

Впрочем, в тот же день и спецназ, и Тачи покинули спорную территорию.

Лидер Косово, конечно, не мог не догадываться, к чему приведет его демонстративная поездка на водохранилище. В последние месяцы между Белградом и Приштиной встал вопрос об обмене территориями. В начале августа Александр Вучич потребовал передать Сербии земли на севере Косово, населенные этническими сербами. Косовские власти, в свою очередь, намекали, что неплохо бы и Белграду вернуть им территории с преимущественно албанским населением.

Проблема в том, что и в Сербии, и в Косово многие выступают против вообще любых уступок противнику. На фоне внутренних проблем и неудач частично признанной республики разговоры о передаче Белграду части земель болно ударили по имиджу Хашима Тачи. А тут еще и Вучич совершил показательный визит в окрестности того самого Газиводе (часть водохранилища находится на территории Сербии, часть — в Косово).

Три недели спустя и Тачи, судя по всему, почувствовал, что должен заявить свои права на стратегический объект. В день его поездки на Газиводе в Приштине был запланирован митинг албанских националистов против президента и диалога по обмене территориями, сообщает Reuters. Тачи, надо отдать ему должное, их опередил и успел поиграть мускулами до начала демонстрации.

Как подчеркнул в разговоре с «МК» научный сотрудник отдела современной истории стран

Центральной и Юго-Восточной Европы Института славяноведения РАН Александр ПИВОВАРЕНКО, Александру Вучичу тоже выгодно было показать силу сербского оружия, потому что на родине он сталкивается с похожими обвинениями в излишней уступчивости.

«Это не первое обострение между сторонами за последние два года», — напомнил эксперт. — Причиной инцидента стала ситуация вокруг стратегического объекта. Это большое озеро, оно располагает значительным запасом питьевой воды, там есть ГЭС. Эта территория по факту контролируется Сербией, которая не готова ее отдавать, но большая часть водохранилища находится в Косово, и Приштина считает его своим.

От России Сербия ждет, что она ее всячески поддержит, в том числе и вооружением. Недавний инцидент на границе для Белграда — отличный способ показать, как ему сейчас необходимо российское военное содействие. При этом о конкретной роли Москвы говорить сложно, наша позиция по этому вопросу не всегда четко выражена.

Исходя из логики предыдущих конфликтов, до вооруженного столкновения Сербии и Косово на этот раз дойти не должно. Подобные провокации происходят регулярно. Но с другой стороны, речь сейчас идет о важном стратегическом объекте, а когда в дело вступает армия, это всегда небезопасно. Поэтому нынешняя ситуация несколько отличается от предыдущих и заставляет задуматься».

Любовь ГЛАЗУНОВА.

С 3 сентября в России заработал новый институт — финансового омбудсмена. Спустя несколько лет обсуждений, в июне 2018 года, президент подписал Закон «Об уполномоченном по правам потребителя финансовых услуг». А это означает, что у граждан, потерявших свои деньги, появился официальный защитник. Как показывает практика, в спорах между физическими и юридическими лицами рядовые россияне оказываются в проигрыше. Именно с целью защитить права простых потребителей создана новая структура. И теперь россияне, не удовлетворенные действиями финансовых организаций, смогут обратиться с претензиями не в суд, а к омбудсмену. О том, какие задачи он ставит перед собой и насколько в принципе окажется полезным институт уполномоченного, финансовый омбудсмен Юрий БОРОНИН рассказал в своем первом интервью в новой должности, которое он дал «МК».

— Юрий Викторович, Закон «Об уполномоченном по правам потребителей финансовых услуг» долгие годы не принимался. Почему?

— Действительно, у этого закона сложная судьба. Он встретил сильное сопротивление со стороны финансовых организаций, которые не хотели, чтобы появлялась такая инстанция, которая будет защищать права граждан в борьбе с ними.

Наиболее характерный пример — обязательное страхование автогражданской ответственности (ОСАГО). Страховые компании зачастую элементарно не выплачивают компенсации гражданам за аварии. Они рассчитывают, что не все люди в силу своей ментальности обратятся в суд. Для советского и российского человека пойти в суд — целое событие, которое сопряжено с потерей времени, бюрократическими сложностями. К тому же необходимо заплатить госпошлину. И самое главное — не факт, что человек выиграет процесс. Неискушенный в тонкостях финансового права и условий договора гражданин, как правило, оказывается слабой стороной судебного спора. В то время как организация имеет собственных юристов или может позволить себе нанять адвоката, а также обладает необходимыми денежными средствами. Поэтому страховщики зачастую надеются, что не каждый человек пойдет в суд и можно сэкономить на положенных выплатах. Но когда подается иск, организации нередко даже не приходят на процесс. Они тут же удовлетворяют исковое заявление на основании решения суда. Однако теперь подобный фокус не пройдет.

— Споры какого характера вы будете разрешать? Только между страховыми



ЗАЩИТОМ ФИНАНСОВОГО ОМБУДСМЕНА

В России появился официальный заступник за граждан, потерявших деньги

компаниями и их клиентами? Или же речь идет также о банках? — Процесс вовлечения финансовых организаций в сферу деятельности уполномоченного будет проходить поэтапно. Первыми под нормы закона, которые обязывают организации подчиняться действиям омбудсмена, попадают страховые компании в части ОСАГО — это

происойдет 1 июня 2019 года. С 28 ноября 2019 года подключатся страховые компании, предоставляющие всем остальные виды страхования (кроме обязательного медицинского). Затем, с 1 января 2020 года, исполнять решения финансового омбудсмена будут обязаны микрофинансовые организации. А начиная с 2021 года — банки, потребительские кредитные кооперативы, ломбарды и негосударственные пенсионные фонды (НПФ).

Впрочем, с 3 декабря 2018 года (через 90 дней после вступления в силу закона) любые финансовые организации — будь то банки, страховые компании, НПФ — могут добровольно присоединиться к системе финансового уполномоченного, то есть по собственному желанию отнести себя под юрисдикцию омбудсмена. Таким образом, они покажут своим клиентам, что они добросовестны и не боятся отдать себя на суд уполномоченного.

— Почему деятельность омбудсмена решили начать именно со страхования? — Начать с ОСАГО решено не случайно. В этом достаточно молодом виде страхования зафиксировано много несовершенств. Именно по нему больше всего возникает споров и жалоб. По данным Судебного департамента Верховного суда, в 2016 году в суд поступило более 420 тысяч исков по ОСАГО, в 2017-м — более 390 тысяч таких исков. Так что это самая горячая точка в финансовых спорах между гражданами и организациями.

— Какие еще сейчас наблюдаются проблемные сегменты финансового рынка с точки зрения взаимоотношений с потребителями?

— Ожидаю, что будет много претензий по деятельности негосударственных пенсионных фондов, когда они заработают полностью. Сейчас НПФ работают только на «вход» и в меньшей степени — на «выход». На них пока не пришелся пиковый объем выплат населению. Он наступит к 2022 году, а к этому времени НПФ будут включены в систему финансового омбудсмена в обязательном порядке. После того как наш арбитраж вступит в силу, мы сможем закрыть эту проблемную зону.

Предвижу много жалоб с точки зрения правильности расчета накопительной пенсии, сроков ее установления. Не пройдут бесследно также проблемы, связанные со спорными и сложными переходами из одних НПФ в другие. Они к тому же сопровождались потерями средств населения. Кроме того, зачастую люди даже не в курсе, что их перевели из одного НПФ в другой. Это дело рук нечестных агентов.

Ожидается также, что немало претензий будет по микрофинансовым организациям. Надо отметить, что сейчас россияне нередко боятся банков. Они думают, что если они не богаты, то банк им точно не предоставит кредит, а в МФО дают заем всем. Но случается, что граждане, не разобравшись в различных видах займов, «залегают» на сверхвысокие проценты и оказываются в сложной финансовой ситуации.

— А с чем связано поэтапное введение финансовых организаций в систему омбудсмена? Почему закон не обязал сразу всех подчиняться вердиктам уполномоченного?

— С одной стороны, не все финансовые организации сразу готовы к такого рода рассматриваниям. Мы долго время искали компромисс с участниками рынка, который выразился в круге дел, сумме претензий и вот этих сроках выступления в силу для каждого сегмента, чтобы они успели подготовиться. С другой стороны, аппарату уполномоченного необходимо организовать и выстроить работу, запустить автоматизированную систему, набрать квалифицированные кадры. На это тоже требуется время.

— Юрий Викторович, долгое время до вашего назначения на добровольных началах роль финансового омбудсмена исполнял Павел Медведев. Как ваши и его должностные обязанности будут соотноситься в дальнейшем?

— Во-первых, Павел Медведев был общественным примирителем. К нему обращались стороны, которые ему доверяли, и он в рамках этой добровольной договоренности всех участников спора примирял. Во-вторых, у него нет процессуальных функций, которые есть теперь, согласно закону, у института уполномоченного по правам потребителей финансовых услуг. Мы осуществляем досудебный порядок рассмотрения спорных дел. То есть нельзя обратиться в суд, минуя процедуру, установленную Законом «Об уполномоченном по правам потребителей финансовых услуг». При этом мы рассматриваем определенную категорию жалоб. Она ограничена суммой требования в 500 тысяч рублей и тематикой. Мы не занимаемся никакими криминальными составляющими, мошенничеством — в таких случаях требуется расследование правоохранительных органов. В нашей компетенции — претензии по неисполнению договора между физическим лицом и юридическим. Например, если физическое лицо считает, что юридическое

лицо не выполнило условия договора по сумме выплаты или по сроку, то в этом случае аппарат финансового омбудсмена окажет человеку помощь.

— Что нужно сделать гражданину, чтобы вы рассмотрели его случай?

— Для начала человек должен предъявить претензию финансовой организации. Она в свою очередь обязана в течение 15 дней рассмотреть жалобу и дать на нее четкий ответ. Если претензии гражданина не удовлетворена, то тогда он обращается к омбудсмену, который рассматривает заявление и принимает решение — оно может быть в пользу физического лица или же организации.

— В течение какого времени финансовый омбудсмен должен рассмотреть обращение гражданина?

— Срок рассмотрения заявления — 15 дней. Впрочем, если возникнет необходимость очного разбирательства, когда стороны приглашаются, чтобы выяснить какие-то обстоятельства, то тогда срок увеличивается. Или же если требуется экспертиза. Тогда на время организации этой встречи финансовый омбудсмен может приостановить процедуру. После завершения экспертизы рассмотрение дела возобновляется, и выносится решение. При этом у сторон (как у физического лица, так и у юридического) есть возможность обжаловать решение уполномоченного в суде. На это гражданину отводится месяц, финансовой организации — 15 дней.

— Эта услуга будет платной для физического лица?

— Для физлиц-потребителей финансовых продуктов и услуг обращение к омбудсмену будет бесплатным. Подача обращения к финансовому омбудсмену будет платной для профессионального посредника. Дело в том, что аппарат уполномоченного будет рассматривать и те жалобы, где гражданин переуступил право требования посреднику. Прежде всего речь идет о так называемых автокредитах, которые прибывают на место аварии быстрее, чем ГАИ, и перекупают право требования у автомобилиста. Они живут за счет того, что в случае выигрыша в суде получают приличную сумму денег. В настоящее время в ряде регионов до 60% выплат по ОСАГО осуществляется по решению судов. При этом значительная часть этой суммы уходит автокредитам. Таким образом, для физического лица обращение к омбудсмену осуществляется на бесплатной основе, а спор между юридическими лицами уполномоченный рассматривает на платной. При этом и срок рассмотрения больше — 30 дней.

— Финансовая организация обязана исполнить ваше решение?

— Да, обязана. Решению уполномоченного законом придана сила исполнительного листа суда. Если же его решение или соглашение сторон об урегулировании спора не исполнено, то омбудсмен должен уведомить об этом Банк России и выдать специальное удостоверение для принудительного исполнения решения. Безусловно, организация вправе оспорить решение омбудсмена в суде. Но если она проиграет, то тогда суд дополнительно взыщет с организации в пользу потребителя 50% штрафа от суммы удовлетворенной претензии.

— Аппарат финансового омбудсмена будет представлен по всей России?

— В наших планах — создать в федеральных округах свои представительства для облегчения приема заявлений. Чтобы откуда обращения в обработанном виде отправлялись по нашим

каналам в Москву, где будут приниматься решения. Кроме того, в зависимости от объема обращений будет несколько уполномоченных, отвечающих за определенные сегменты финансового рынка. Заработать аппарат уполномоченного должен 3 декабря. Как я уже сказал, с этой даты финансовые организации смогут добровольно присоединиться к системе омбудсмена.

— То есть с 3 декабря граждане могут обратиться за помощью к финансовому омбудсмену. А как именно: посредством личного обращения, с помощью электронной или обычной почты?

— После того как мы создадим свой сайт, можно будет в «Личном кабинете» написать свое обращение. Кроме того, связаться с омбудсменом можно через электронную почту и даже отправить обычное письмо. Помимо этого есть возможность воспользоваться каналами, созданными для общих коммуникаций и обращений. В частности, через портал госуслуг и МФЦ.

— А пока аппарат уполномоченного полностью не заработал, как гражданам довести до вас свои жалобы и претензии?

— Нет поводов для волнения. Считаю, что в настоящее время права потребителей финансовых услуг достаточно защищены. Сейчас можно обратиться с жалобой в Службу по защите прав потребителей ЦБ. Есть также соответствующее подразделение в Роспотребнадзоре, и не стоит опять же забывать про суды.

— За счет каких средств будет работать аппарат финансового омбудсмена?

— Работа запускается за счет взноса ЦБ. А дальше, по мере развития и вступления финансовых организаций в систему, служба должна выйти на самоокупаемость. То есть она будет содержаться за счет взносов организаций. При чем взнос будет дифференцироваться. Он будет зависеть от количества обращений по каждой финансовой организации и в зависимости от исхода дел. Чем больше жалоб приходится на организацию и чем больше их мы удовлетворим, тем больше взнос организации. Таким образом, у структур будет мотивация договариваться со своими клиентами, удовлетворять их требования еще до обращения к омбудсмену.

— Как будет строиться взаимодействие финансового омбудсмена с ЦБ? Ваш аппарат будет подконтролен регулятору?

— Мы никому не подчиняемся. Только закону. Это как раз обеспечивает беспристрастность и независимость в принятии решения уполномоченного. ЦБ по согласованию с Президентом РФ назначил финансового омбудсмена уполномоченного, помог в создании и организации работы аппарата уполномоченного. При этом по закону пять представителей регулятора будут заседать в совете службы, который будет давать свои рекомендации по назначению отраслевых омбудсменов. Однако в работе мы никак не пересекаемся с ЦБ. По сути, институт уполномоченного разгружает суды, куда сейчас идет весь шквал жалоб на финансовые нарушения. Мы же будем рассматривать определенную категорию обращений в предварительном порядке, не доводя до суда.

— Каким критериям должна удовлетворять ваша работа как главного финансового омбудсмена?

— Они очевидны. Прежде всего это выполнение процессуальных сроков, установленных законом, и процент последующего обжалования в суде. Чем меньше решений омбудсмена будет обжаловаться в суде, тем выше его профессионализм и эффективность.

Ирина БАДМАЕВА.

КАРАУЛ

С 2006 года в Российской армии 1 октября отмечается День Сухопутных войск. Это памятный день военнослужащих и ветеранов самого многочисленного вида Вооруженных сил. Накануне праздника главнокомандующий Сухопутными войсками генерал-полковник Олег САЛЮКОВ ответил на вопросы «МК» и рассказал о задачах Сухопутных войск, новом оружии и технике и о том, какими они будут завтра.



— Олег Леонидович, недавно в России завершили воследственные по масштабам маневры «Восток-2018». Как действовали на них Сухопутные войска?

— Детальный анализ итогов учения еще не завершён. Пока можно говорить о предварительных результатах. Командование отменило высокую сложность работы штабов и командиров мотострелковых и танковых соединений в организации и управлении подчиненными воинскими частями.

Ракетные войска и артиллерия в ходе маневров выполнили более 800 огневых задач по уничтожению условного противника. Общая оценка — «хорошо». Истрасходовано более 12 тысяч боеприпасов, в том числе две оперативно-тактические ракеты, более 7000 артиллерийских выстрелов, примерно 450 реактивных снарядов, более 50 противотанковых управляемых ракет, свыше 840 минометных выстрелов. Это говорит о масштабе и высоком накладе действий войск в ходе активной фазы маневров.

Хорошо потрудились на полигонах подразделения войсковой ПВО. Они отработывали задачи по прикрытию войск от средств воздушного нападения противника, в том числе крылатых ракет и беспилотных летательных аппаратов, боролся с морскими и воздушными десантами. На полигоне «Телемба» боевыми расчетами зенитных ракетных комплексов «Бук-М2» и «Тор-М2У» были уничтожены все мишени, имитирующие крылатые ракеты воздушного базирования и беспилотники. Подразделения оценены на «отлично».

— Можно сказать, что маневры подтвердили важную роль Сухопутных войск в современной войне?

— Сухопутные войска по-прежнему остаются самым многочисленным основным видом Вооруженных сил Российской Федерации. Они способны выполнить любые возложенные на них задачи по защите Отечества.

— Опыт современных вооруженных конфликтов последнего времени, в том числе в Сирии, используется в Сухопутных войсках?

— Безусловно. Этот опыт помогает активно внедрять новые формы и способы действий

«ШКВАЛ ОГНЯ», «АРМАТА» И «ТОРНАДО» Сухопутные войска отмечают памятный день



На полигоне «Цугол» огненный смерч выпускает реактивная система залпового огня «Ураган».

подразделений и применения огневых средств. Офицеры, принимавшие участие в спецоперациях за пределами Российской Федерации в качестве военных советников, широко применяют полученный опыт в ходе подготовки подчиненных.

— В свое время артиллерию называли «богом войны», поскольку она решала во многом успех боевых действий. А как сегодня?

— В наши дни основным средством Сухопутных войск для огневого поражения противника в оперативно-тактической глубине построения группировок его войск остаются ракетные войска. В их составе ракетные бригады и реактивные артиллерийские соединения, на вооружении которых дальноточные системы крупного калибра. Ракетные войска и артиллерия — это всепогодные и наиболее эффективные средства огневого поражения критически важных объектов противника и поддержки соединений, частей и подразделений мотострелковых, танковых, десантно-штурмовых войск, а также ВДВ и береговых войск ВМФ. Они выполняют подавляющий объем задач по огневому поражению противника — до 60–65%.

— Олег Леонидович, всегда интересно узнать о новом оружии, которое уже поступает в Сухопутные войска или начнет поступать в ближайшее время. Расскажите, пожалуйста, об этом.

— Сухопутные войска планомерно перевооружаются. Набранные темпы позволят выполнить решение Верховного главнокомандующего о доведении доли современного вооружения к исходу 2020 года до 70%. Только в этом году соединения и воинские части Сухопутных войск получат более 2500 новых основных образцов вооружения, военной и специальной техники, включая танки, боевые машины пехоты (БМП), бронетранспортеры (БТР), комплексы связи, разведки, радиоэлектронной борьбы и т.д. К концу года доля современного вооружения составит у нас уже 54%.

Какое оружие приходит в войска? Ну, например, подразделения войсковой ПВО получают зенитные ракетные системы и комплексы, которые по многим параметрам являются лучшими в мире. Это С-300В4, «Бук-М3», «Тор-М2», а также

переносные зенитные ракетные комплексы нового поколения «Верба».

Планируется поступление реактивных систем залпового огня «Торнадо-С». Эта система имеет увеличенные характеристики по дальности, точности стрельбы и расширенную номенклатуру реактивных снарядов повышенного могущества.

Артиллеристы общевойсковых бригад и дивизий получают реактивные системы залпового огня «Торнадо-Г» и самоходные гаубицы «Мста-С», обладающие возможностью автоматического наведения на цель.

В войска поступают противотанковые ракетные комплексы «Хризантема-СП». Они обладают уникальной способностью пробивать броневую защиту всех современных танков. Надежно работают днем и ночью, в любых метеорологических условиях.

Для подразделений разведки закупаются комплексы беспилотными летательными аппаратами, а также комплексы разведки, управления и связи «Стрелец», защищенные автомобили «Тайфун-К».

Танковые и мотострелковые подразделения достаточно интенсивно перевооружаются на модернизированные танки Т-73Б3М с улучшенными боевыми характеристиками по подвижности и защищенности, боевые машины пехоты БМП-3 и бронетранспортеры БТР-82А.

— А завтра каких новостей можно ждать?

— Для войсковой ПВО завершено создание арктической модификации зенитного ракетного комплекса «Тор-М2». Он способен поражать все типы высокоточного оружия как с места, так и в движении. Для борьбы с беспилотными летательными аппаратами разрабатывается зенитный артиллерийский комплекс «Деривация-ПВО» с 57-мм автоматической пушкой.

В завершающей стадии разработка нового межвидового артиллерийского комплекса «Коалиция-СВ». В нем реализован инновационный режим стрельбы «Шквал огня», при котором несколько снарядов, выпущенных из одного орудия под разными углами, одновременно достигают цели. Это обеспечивает массированность огневого удара. Боевые возможности комплекса

Наши Сухопутные войска в этом отношении не отстают?

— Не беспокойтесь. Мы отслеживаем все современные военные тенденции и принимаем нужные меры. В составе Сухопутных войск сформированы подразделения беспилотных летательных аппаратов. Они успешно используют современные комплексы с беспилотными летательными аппаратами различного радиуса действия. Это, например, беспилотники «Элерон-3СВ» с дальностью применения до 25 км, «Орлан-10», «Гранат-4», работающие на дальности до 120 км, а также «Форпост» с дальностью до 250 км.

Идет модернизация уже принятых на вооружение комплексов с беспилотными летательными аппаратами, создаются перспективные образцы, которые смогут вести не только разведку объектов противника, определять их координаты, осуществлять контроль результатов поражения, но и решать ударные задачи. В особенности там, где применение других средств поражения будет затруднено или менее эффективно.

— Какие новые автоматы поступят на вооружение Сухопутных войск?

— С 2018 года в войска поставляются образцы стрелкового вооружения, разработанные в опытно-конструкторской работе «Ратник». Это модернизированные 7,62-мм пехотный пулемет винтовка ВССМ и специальный автомат АСМ калибра 9-мм, а также 12,7-мм крупнокалиберная снайперская винтовка АСВКМ.

В прошлом году завершены войсковая эксплуатация и сравнительные испытания 5,45-мм и 7,62-мм автоматов производства концерна «Калашников» и Завода имени В.А. Дегтярева. Все образцы рекомендованы к принятию на вооружение. Новыми автоматами «Калашникова» будут вооружаться военнослужащие Сухопутных войск, ВДВ, морской пехоты, а образцами производства Завода имени В.А. Дегтярева — спецназ и разведывательные подразделения.

— На какой стадии развития боевая экипировка «Ратник», которая получила неофициальное название «форма вежливых людей»? Когда мы увидим «Ратник-3»?

— Продолжается оснащение Сухопутных войск комплектами боевой экипировки «Ратник». Она находится на уровне лучших зарубежных аналогов, а по показателям защищенности средств индивидуальной бронезащиты существенно превосходит их. При меньшей в 1,25 раза массе обвешивает в 1,3 раза большую площадь защиты жизненно важных органов.

Завершена научно-исследовательская работа по определению облика боевой экипировки 3-го поколения, которую вы называете «Ратник-3». В перспективной экипировке предусмотрена интеграция мини- и микроробототехнических

комплексов, а также малых беспилотников для повышения осведомленности мотострелковых подразделений на поле боя. Для усиления физических возможностей военнослужащих в комплекты планируется включение экзоскелетов.

Разработаны и изготовлены электронный модуль для оценки функционального состояния военнослужащего. Модуль обладает возможностью работать как автономно, так и в составе системы управления. Аппаратура буд и регистрирует в режиме реального времени физиологические параметры организма, в том числе частоту сердечных сокращений, электрокардиограмму, частоту дыхания, пульсовые характеристики сосудистой системы, давление и др. В ближайшее время будет проведена апробация модуля в подразделениях Сухопутных войск.

Подразделения, оснащенные боевой экипировкой 3-го поколения, будут обладать самостоятельностью, автономностью и самодостаточностью для выполнения различных боевых задач в различных условиях, смогут интегрироваться в разведывательно-огневые контуры.

Отдельные элементы перспективной боевой экипировки военнослужащих будут созданы к 2021–2022 годам, а появление комплекта в целом ожидается к 2025 году.

— Недавно начальник Генштаба генерал армии Валерий Герасимов рассказал, что в Российской армии созданы 126 батальонных тактических групп постоянной готовности. Почему ставка делается на эти подразделения? В чем их преимущества?

— Батальонная тактическая группа — это тактическое формирование. Оно создается временно на основе мотострелкового или танкового батальона со средствами усиления. Может действовать автономно. Предназначена для выполнения внезапно возникающих задач в различных видах тактических действий и условиях обстановки, обладает повышенной маневренностью.

Преимуществом этих групп — в гибкости управления и огневой мощи. Хотя подчеркнуть, что батальонные тактические группы комплектуются только из военнослужащих, проходящих военную службу по контракту. Это позволяет при необходимости в кратчайшие сроки провести подготовку под определенную боевую задачу.

— Насколько Сухопутные войска комплектованы военнослужащими по контракту?

— Количество прапорщиков, сержантов и солдат по контракту превысило количество военнослужащих, проходящих военную службу по призыву. То есть больше половины общего числа военнослужащих Сухопутных войск — контрактники. В приоритетном порядке военнослужащими по контракту комплектуются должности старшин и техников рот, командиров отделений, экипажей боевых машин, инструкторов и специалистов по эксплуатации современной техники.

— «Армейские игры» стали неотъемлемым элементом состязательности в ходе боевой подготовки войск. Как в этом году выступили на них команды Сухопутных войск?

— Наши военнослужащие приняли участие в шести международных конкурсах, прошедших на территории четырех государств. Шесть конкурсов организовало и провело Главное командование Сухопутных войск. Российскими командами в ходе состязаний поставлено 18 рекордов. В очередной раз центром внимания стал «Танковый биатлон». Напомним, начало соревнованиям танковых экипажей было положено в 2013 году по инициативе министра обороны Сергея Кужуготова Шойгу. В этом году соревновались команды 22 стран! Российские танкисты в четвертый раз завоевали золотые медали. Нашими экипажами установлено три рекорда.

— Олег Леонидович, спасибо за интервью. «МК» поздравляет вас и ваших подчиненных с Днем Сухопутных войск и желает новых достижений!

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

В ходе активной фазы маневров «Восток-2018» прошли стрельбы самоходных артиллерийских установок «Акация».



АНАТОМИЯ СМЕРТИ



Егор Пугачев на фоне траурного венка от Аллы Пугачевой и Галкина на церемонии прощания с Говорухиным.

с 1-й стр. Очередь на прощание с Иосифом Кобзоном в концертном зале Чайковского растянулась на десятки метров. Собирались люди разных возрастов и социального статуса. Среди собравшихся особняком держались несколько женщин лет пятидесяти...

— Это мои пятнадцатые похороны, — делалась одна из них. — Я уже знаю, как себя вести, чтобы сойти за свою среди звезд. Моя задача — подойти поближе к гробу и остаться среди артистов...

Похороны для простых людей — как светский раут. Отличие одно: во время траурной церемонии можно приблизиться к звездам, при желании познакомиться с ними, сделать селфи и вместе погоревать. Никто прогнать не станет. В скорби люди становятся добрее.

Одна из тех женщин предпочла остаться на улице рядом со входом в концертный зал. В ожидании звезд она простояла на месте четыре часа.

— Зато всех артистов разглядела, фотки сделала, а в траурном зале темно, особо никого не заметишь, — объясняла она позже свое решение.

Однако дома не совсем повезло. Она не успела запечатлеть на камеру Аллу Пугачеву. Это обстоятельство ее явно расстроило.

— Ой, ну как же она быстро прошла, я даже не смогла навести камеру на Примадонну... — сокрушалась собеседница.

Чуть позже к ней подбежал мужчина: «Я с тобой поделью карточки» — получила селфи Аллу».

Мы связались с тем мужчиной, который рассказал про свое странное увлечение.

«Пролет к Путину — лишился очков»

Егору Пугачеву (да-да, он однофамилец Примадонны, и скоро поймете почему. — Прим. авт.) — за 40. Женат, двое детей. В конце 80-х мужчина эмигрировал в Болгарию. Оттуда теперь и отслеживает отечественную светскую жизнь и смерть.

На его страничке в соцсети — видео с похорон Кобзона, Марьянова, Яковлева из «Иванушек», Аросевой, Говорухина, Хворостовского, Задоронова, Веры Глаголевой, Жанны Фриске и других российских звезд.

Что за странное хобби? — Да вы что? Неужели вы думаете, что человек может серьезно увлекаться чужими похоронами? — начал разговор Пугачев. — Считаете, что я пошел на похороны Марьянова и Олега Яковлева от большой любви к этим людям? На черта они мне все сдались? Я езжу на похороны только для того, чтобы посмотреть на живых, а не на мертвых. Покойники меня абсолютно не интересуют. Хотел Кобзону я действительно приехать, чтобы отдать дань уважения этому артисту. Он величина... Вот только в зал прощания мне не удалось попасть. Пожалуй, это были первые похороны, когда я не подошел к гробу. Весь день провел на улице около концертного зала Чайковского.

— Почему? — Дело в том, что у Кобзона на похоронах люди заходили в траурный зал, оставляли цветы, потом через дверь их выпускали. Чтобы попасть обратно к театру, нужно было сделать приличный крюк по Садовому кольцу. Не мог я потерять драгоценное время. Ведь каждую минуту к театру подъезжали какие-то звезды — боялся, что за это время кто-то пропущу, не успею сфотографировать. Поэтому как вкопаный стоял около входа. Только пару раз камера подвела: почему-то нет видео с Калегяниным, и Лайма Вайкуле не пошла в объектив.

— Зачем вам эти снимки? — Я снимаю похороны на видео, фотографирую звезд, которые пришли проститься с покойным. Потом выкладываю кадры на своей страничке в соцсети. Подписчики меня благодарят за это. Помните, я ведь все это делаю для простого народа. В провинции живут люди, которые никогда не видели звезд живую и не увидят. А им хочется хоть каким-то образом прикоснуться к своим кумирам. Вот они смотрят мои видео, разглядывают всех, обсуждают, благодарят меня... К тому же на моих фотографиях звезды настоящие, без ретуши, что ценно.

— Одним словом, снимаете похороны ради лайков? — Нет, ради благодарностей. Мне не нужны

ФАНАТЫ ГРОБОВОЙ ДОСКИ



«На прощании с Олегом Яковлевым Катя Лель приняла меня за своего».

лайки. Мне приятно, когда получаю письма: «Я из Магадана, никогда никого не видела живьем, но благодаря вам разглядела всех артистов». Хотя находятся такие, кто меня оскорбляет, стыдит: мол, зачем привязываться к артистам?!

— Вы живете в Болгарии. Выходит, специально прилетаете в Россию, когда кто-то умирает? — Нет, конечно. Я коренной москвич, но из России мы бежали в 1986 году. Я часто бываю в Москве по делам или приезжаю к родственникам. Как ни прилежу, обязательно кто-то умирает. Тогда я покупаю букет цветов и еду на прощание...

— Траурный наряд тоже всегда при вас? — Я редко надеваю костюм на похороны. Разве что Кобзону пришел в соответствующей одежде. Зато всегда покупаю на похороны желтые кустовые розы. Возьмешь четыре штуки — они роскошным букетом смотрятся. Вот только на похороны Олега Яковлева из «Иванушек» купил хризантемы. Но я находилась на даче у друзей — оттуда и являл на Троекуровское кладбище, где в ритуальном зале проходило прощание. Переодеться не успел, так и приехал в кепке, джинсах, по-спортивному. На остановке купил хризантемы, которые по дороге завали и осыпались. Потом в газетах меня обозвали «родственником Яковлева» и професчию, что я пришел с усадьбным букетом. Дело в том, что внешне я видный, заметный мужчина, и меня часто звезды принимают за своего. У того же Яковлева мне удалось запросто поговорить с Катей Лель. Хотя я ее знать не знаю, но на похоронах звезды становятся близкие и обычным людям, будто теряют

бдительность. Вряд ли она стала бы со мной общаться при других обстоятельствах.

— Кобзону купили цветы? — Кобзону я купил десять хороших кустов роз. За пять минут до выноса гроба я передал букет Валерии, она отдала Ухлинку. Вместе они разделили мой букет и кидали цветы под гроб...

— Вам удавалось на чьих-нибудь похоронах походить к первым лицам государства? — На похоронах режиссера Говорухина мне удалось приблизиться к Путину. Я его заснял, чему был несказанно рад. Хотя вокруг него выстроилась такая охрана, что близко никого не подпускали. До сих пор не понимаю, как мне удалось протолкнуться к нему. Мне ведь там чуть нос не сломали, пока я пролезал, очки упали — вот за ними я и полез. Пока поднимал очки, мне удалось выхватить телефон и «щелкнуть» президента чуть ли не в лоб.

— Я думала, что у вас какой-то спецпропуск был? — Многие так думают, но никаких спецпропусков у меня никогда не было. Люди из провинции уверены, что на прощание со звездой могут попасть только избранные, по «корочке» всех. Вот я их и пресекаю: мол, покупаете цветы и спокойно проходите. Причем агитирую всех идти на прощание, потому что знаю: близкие покойного переживают, если соберется мало народу. По словам, даже Нелли Кобзон нервничала, боялась, что мало людей придет. Не случайно она потом в интервью благодарила всех, кто нашел время проститься. У меня же на похоронах Кобзона был свой интерес: я хотел снять Пугачеву, так как являюсь ее фанатом.

— У вас все получилось? — Конечно. Правда, для этого пришлось пожертвовать снимком траурного зала, где стоял гроб. Но Пугачеву не прозевал. Она в трех метрах от меня оказалась. Для меня важны все карточки с ней. Я ведь даже детей своих в честь ее назвал: дочь у меня Алла, а старший сын — Аллал.

— Есть такое мужское имя? — Алал — осетинское имя. В Америке популярно имя Аллал — с двумя «л». Сын живет в Штатах, так что его имя там никого не смущает. Я свою фамилию тоже поменял на Пугачев.

«Нес венок за гробом Марьянова и Самойловой»

— Чтобы увидеть звезд живьем, не обязательно ходить на похороны: есть много других собитий.

— Когда я жил в России, то обожал театры. На все спектакли ходил, чтобы только увидеть артистов. А сейчас думаю: зачем мне тратить деньги, я бесплатно всех посмотрю на похоронах. Тем более, на сцене не узнаешь, каков на самом деле тот или иной актер, — на похоронах многие люди проявляют себя. Можно сказать, что 70 процентов ведут себя откровенно на траурных мероприятиях: лицемерят, ругаются... На похоронах Ольги Аросевой я сценился с Лией Ахеджаковой. Она теперь меня боится как огня. Вы знаете, она ведь незадолго до смерти погуглилась с Аросевой. На прощании просила прощения у покойной за то, что удалила ее телефонный номер из записной

книжки. Я тогда подсел поближе к гробу звезды, затерялся в толпе родственников и друзей покойной. Рядом оказалась Ахеджакова, которой я высказал: «Вы что, не в себе были? Зачем удалили номер женщины, которая была на девятом десятке? Что вы не поделили? Роли, что ли?»

— И часто вам удается сидеть около гроба? — Удастся. На похоронах оперной певицы Елены Образцовой я сидел прямо напротив гроба, рядом с ее родней. Случайно пролез. Вот там я практически не делал фотографии. Редкие снимки оказались очень личными. Не стал их публиковать.

— Ругаетесь с присутствующими часто? — Случается. Я человек несдержанный. На прощании с Олегом Яковлевым сцепился с Анной Семенович. Она нелицеприятно высказалась в адрес поклонников. Я услышал — ну и поставил ее на место. Она не знала, куда убежать от меня. Даже траур не всегда опускает звезд с небес на землю...

— На похоронах Дмитрия Марьянова вы несли венок. Как так вышло? — Я дважды нес венок — на похоронах Марьянова и Татьяны Самойловой. У Самойловой организатор процессии попросил меня взять венок, так как один актер поскользнулся на сцене, вывихнул ногу, а лишние руки там не оказались. У Марьянова вышла странная история. Организатор прощания просто обратилась ко всем собравшимся: «Товарищи артисты, подойдите ко мне, нужны мужчины, чтобы нести венки». Кто знает, артист или нет? Я и подошел.

— Я думала, что на прощании звезд все организовано до мелочей.

— Не очень так организовано. Например, на прощании с Верой Глаголевой людей не пускали в зал Дома кино довольно долго. Около дверей толпились народ, люди возмущались — был какой-то кошмар, организаторы просили всех вести себя деликатно, не шуметь... Само прощание тоже превратилось, пока на сцене говорили речь известные люди. Поклонники опять негодовали.

На похоронах Михаила Задорнова не обошлось без скандала. Прощание с сатириком состоялось в ритуальном зале морга подмосковной клиники. Около входа собралось порядка сотни человек. Три часа мы мерзли на улице около больницы. Внутри никого не пускали. Народ страшно возмущался: поклонники ехали черт знает откуда, чтобы проститься со скурмом. Родственники Задорнова кричали им: «Мы не будем никого пускать! Что значит «не пускать»? Я не поклонник Задорнова, но такое поведение недопустимо. Через несколько часов ожидания люди начали лезть через забор — только тогда нас пустили. В итоге поклонникам дали 20 минут на прощание. Мы заходили в полнейшей тьмине. Никаких речей в это время никто не произносил. Ближе чем на метр к гробу не подпускали. Задерживаться нельзя было. Считайте, забегали и выбежали из зала».

— Это нормально, когда родственники не желают присутствия посторонних. Имеют право. На кладбище тоже часто не пускают поклонников?

— Я только на прощание приезжаю, потому что все артисты собираются именно на этой церемонии. На кладбище не присутствуют: артисты туда редко доезжают.

— Какие похороны вам запомнились больше всего? — Самыми мощными по энергетике были похороны Хворостовского и Жанны Фриске.

— Люди какого возраста приходят на публичные похороны? — К артистам театра и кино приходят в основном пожилые. На прощаниях с Дорошиной, Табаковым, Юрием Яковлевым собралось в основном люди в годах. Молодых почти не было. У Ольги Аросевой я младше 45 вообще никого не заметил. Количество людей удивило меня на прощании с Юрием Яковлевым: зал был полупустой. И собравшиеся проводить Яковлева и Аросеву не проронили ни слезинки — эмоцией не было. Тогда как у Жанны Фриске рыдали все — и молодые, и пожилые. Помню, там плохо стояла одна девочка. Она

с мамой приехала. Стояла в очереди на прощание, когда зашла в зал с гробом, потеряла сознание, ее еле успели подхватить в толпе. «Скорую» вызвали. На руках вынесли ее из толпы...

— Вы сами плакали хоть на одних похоронах? — Я разрыдался на прощании с Жанной Фриске, хотя никогда не являлся ее поклонником. Четыре часа я стоял в очереди, чтобы попасть в траурный зал. Когда я увидел ее в гробу, то меня проняло. Некоторые издания опубликовали фотографию, где я закрыл лицо руками около гроба... В прошлом году, на очередную годовщину ее смерти, я поехал на ее могилу. Там собралось ее родители, близкие, друзья. Меня выгнали оттуда: подумали, что я знакомый Шепелева. Спутали, наверное, с кем-то. На похоронах Хворостовского я тоже не смог сдержать слез. Больше нигде не плакал. А еще всегда наблюдаю, кто из звезд плачет. Удивительно, но почти никто не рыдает. В основном плачут поклонники. Хотя и они — не всегда.

— Выходит, редкие похороны вызывают у вас эмоции? — Верно. Да и кого мне жалеть? Олега Яковлева из «Иванушек», про которого писали, что он много пил? В гробу он лежал желтый — какие у меня могли быть эмоции после этого?... Странная смерть Мурата Насырова тоже меня не тронула. Нет, я никого не жалую из покойных. Прихожу просто посмотреть на звезд.

«Смотри, сколько придурков ходят на чужие похороны»

— Сколько лет вы ходите на прощания? — Тринадцать лет хожу. Первым хоронил продюсера Юрия Айзенштейна в 2005 году. Там познакомился с певцом Шуриной, у нас с ним до сих пор хорошие отношения. Некоторые похороны врезаются в память. А некоторые — проходят мимо. Почему-то запомнилось прощание с певцом Александром Барыкиным. Вот там была трогательная атмосфера. Куда я попал спонтанно. Панихида проходила в Театре эстрады, но об этом нигде не говорили. Я случайно узнал от своих знакомых, которые жили с ним по соседству в Люберцах. Вот его мне было жалко.

— На закрытые похороны попадали? — Меня часто спрашивают об этом. Но закрытых похорон сейчас нет. Прощание — всегда публичное мероприятие для всех желающих. И поверьте: даже если близкие покойного жалуются, что поклонники мешают нормально проститься с близким человеком, в душе они идут проститься с близким человеком, а не чтобы на прощание с той или иной звездой пришло не сто человек, а тысяча.

— Почему с одними звездами приходят простились много людей, а к другим и сотни не набирается? — Тому много факторов. Например, совсем мало народу собралось на прощании с Олегом Яковлевым из «Иванушек». Впервые, был теплый выходной день: люди открыли дачный сезон, не до чужих похорон им было. Во-вторых, прощание с Яковлевым проходило в неудобном месте, на Троекуровском кладбище. Я 40 минут на автобусе от ближайшего метро добирался. Кто же в такую даль поедет? — На похороны звезд шоу-бизнеса ходят один и те же люди?

— Как правило, на прощание с деятелями шоу-бизнеса приходят одни и те же. Странно, что к Кобзону не пришли Киркоров с Басковым. Остальные все были.

— Я заметила, публичные люди даже на траурных мероприятиях держат марку: все наряжаются, наводят макияж, укладываются прически... — Скорбящие всегда наряжаются. Мое мнение — публичные люди и на похоронах коллег

должны выглядеть при параде. На прощание с Кобзоном все были одеты с иголочки, видно, что тщательно подготовились. Но друг перед другом там никто не выпендривался. Звезды даже не пересекались, не разговаривали друг с другом. Приехали, быстро прошли в зал и уехали. А вот у Олега Яковлева они будто соревновались, кто лучше выглядел. Там собравшиеся долго стояли все вместе, общались. Я слышал, как некоторые обсуждали наряды своих коллег.

Кстати, к Кобзону я тоже надел костюм, на лацкан повесил значок «Единая Россия», хотя никакого отношения к партии не имею. Думал, значок обеспечит мне «зеленый свет». Но в итоге прогадал: меня чуть не разорвали из-за значка. Дело в том, что у меня на руке висел массивный золотой браслет, на пальце была крупная печатка. Кто-то из присутствующих фыркнул в мою сторону: «Вот как у нас депутаты закружились!». Отшутлился: «Жру на ваши деньги». Ну и собрал небольшую потасовку...

— Вы замечали лишних людей на светских похоронах? — Конечно. Например, я удивился, что на прощание с Кобзоном пришли сестры Зайцевы. Правда, потом узнал, что они с ним вместе пели какую-то песню. Но они так долго говорили у покойного на камеру, будто знали всю его жизнь. Странно, что проститься пришел молодой певец Рома Арипов со стороны охраны. Хотя, может, его тоже кто-то связывало с Иосифом Давидовичем? Вообще, всем звездам важно засветиться на таких мероприятиях. Кто о них вспомнит еще?

— Таких, как вы, любителей похорон много? — После похорон Юрия Яковлева я стал замечать, что одни и те же люди ходят на светские прощания. Многие узнаю в лицо. Однажды так и сказал своей подруге: «Смотри, таких же придурков, как мы, оказывается, много». Но мы не общаемся друг с другом, не знакомимся. Что нам обсуждать?!

— Все эти люди тоже фотографируют звезд или просто снимают? — Все пытаются сами попасть в кадр со звездами, потому и приходит. Моя знакомая раньше вела себя на похоронах, как на свадьбе: ржала, подбегала ко всем... Помню, стоим на прощании с Говорухиным. Рядом с нами — Буйнов, Зюганов с охраной. Она протискивается к ним с просьбой сфотографировать. Я ее одернул: «Не вздумай протиски! Подойди к нему со скорбным видом, я тебя заметит и щелкнет». Потом я подожду — ты меня щелкнешь».

Меня раздражают невоспитанность и навязчивость. Есть такой человек — Иван Кубежкин, который называет себя лесным колдуном. Этот мужчина не пропускает ни один похорон. Он снялся в эпизоде нескольких фильмов и считает себя приближенным к артистам. Помню, по-американски вел себя у Говорухина. Когда меня подошла Лариса Лужина, он кричал, что есть мочи: «Лариса, привет! Всем, кто проходил мимо, орал: «Привет, держитесь давай!» Он не гнушается во время траурной церемонии обниматься с артистами, делать селфи...

— Все эти пикантные моменты, происходящие на похоронах, вы описываете на своей страничке в соцсети? — Нет, я не высказываю своего мнения нигде. На похоронах Кобзона мне показало, что Волоочкова себя странно вела, будто хмельная явилась. Но я нигде не стал об этом говорить. На моей страничке в соцсети все предельно корректно и скромно. Хотя какие-то моменты врезаются в память. Например, около зала Чайковского стоял рядом с Борисом Моисеевым. Он еле ходил. Под ручки его влила. Потом встал в сторонку, когда гроб выносили. К нему никто не подошел, не заговорил с ним. Жалко мне его стало, я аж расстроился. Нагнулся к нему и шепнул на ухо: «Здоровья вам». Он посмотрел на меня, улыбнулся, махнул рукой: мол, спасибо. Вот он не в том долго дураком... Вообще, светские похороны объединяют людей. Я знаю, что на траурных мероприятиях люди часто знакомятся, налаживают связи. Похороны — хороший повод завязать полезные контакты. Как ни странно, чужое горе объединяет людей больше, чем веселье.

Жизнь делит людей на богатых и бедных, здоровых и больных, успешных и несчастных, а смерть равняет всех. Только к публичным людям это не имеет отношения. Жизнь знаменитого человека — театр. И после смерти похороны звезды тоже превращаются в спектакль.

Ирина БОБРОВА.

АРМИЯ

«ЭЛЕКТРОННЫЙ КУПОЛ» НАД СИРИЕЙ

Эксперт рассказал «МК», как от российских средств РЭБ «ослепнут» любые воздушные нарушители

Накануне СМИ сообщили, что тяжелый военно-транспортный самолет Ан-124 «Руслан» выполнил полет в Сирию, на российскую авиабазу Хмеймим. По оценке экспертов, военное ведомство начало выполнять указание президента об усилении ПВО в Сирии в ответ на гибель экипажа российского самолета-разведчика по вине израильских пилотов. «Руслан» мог доставить в Сирию и обещанные министерством обороны комплексы радиоэлектронной борьбы (РЭБ). Эксперт в области радиоэлектронных систем Владимир Михеев рассказал «МК», что теперь в случае несогласованных действий Израиля и другие страны рискуют остаться без связи, управления и навигации. И это еще не самые сильные последствия нашей возможной радиоэлектронной обороны. «МК» узнал, какие еще неприятные сюрпризы ждут вероятного противника после усиления ПВО Сирии.



Комплекс радиоэлектронной борьбы (РЭБ) «Красуха-2».

После трагедии в сирийском небе, когда был сбит Ил-20, российский министр обороны Сергей Шойгу твердо заявил: «В прилегающих к Сирии районах над акваторией Средиземного моря будет осуществляться радиоэлектронное подавление спутниковой навигации, бортовых РЛС и систем связи боевой авиации, атакующей объекты на сирийской территории».

По словам министра, такие меры неизбежно охладят «горячие головы» и удержат от необдуманных поступков, несущих угрозу нашим военным служащим. «В противном случае вынуждены будем реагировать в соответствии со складывающейся обстановкой», — намекул Сергей Шойгу.

Российская группировка в Сирии еще до инцидента с Ил-20 располагала комплексами радиоэлектронной борьбы (РЭБ) — например, «Красуха С4», — которые противодействуют различным средствам разведки и наведения высокоточного оружия. Теперь эта группировка будет усилена. Пополнение получат и системы подавления УКВ-радиосвязи. Сразу несколько специализированных станций будут глушить чужие системы связи и передачи информации. Это автоматически лишит потенциальных нарушителей воздушного пространства Сирии возможности управлять любыми средствами во всех средах — в воздухе, на земле и на море.

— Раньше все эти системы работали в упорном на сбор информации и разведки. А сейчас настало время перевести их в активный режим,

— раскрыл карты эксперт в области радиоэлектронных систем и вооружений Владимир Михеев. — И так, как бывало раньше, безнаказанно летать и что-то бомбить уже не выйдет. Очень скоро наши «дуэзы» — тот же Израиль — в этом убеждаются. Особенно когда у них в определенных районах перестанут работать радиолокационные системы, откажут системы связи и управления, навигации, локация, передачи данных...

По словам Владимира Михеева, при необходимости будут «подавлены» не только самолеты, которые залетели якобы «по ошибке» или с разведывательной миссией. «Давить» лучами и радиоволнами будут и оружие, которое эти самые воздушные нарушители могут нести, — например, управляемые бомбы и «умные» ракеты. Они вообще стоят объектами первоочередного радиоэлектронного поражения.

Таким образом, в Сирии будет создана полноценная система классической противовоздушной обороны. Особенно там, где присутствуют российские войска. Именно там будут значительно наращены возможности систем радиоэлектронной борьбы.

Эксперт рассказал, как станет работать этот своеобразный «радиоэлектронный купол» над Сирией.

— Сейчас создаются уникальные разведывательно-помехово-огневые комплексы, — делится с «МК» информатор Владимир Михеев. — Например, самолет неприятеля еще рулит по аэродвигу, а у нас уже обозначен как цель. Автоматическая система управления присваивает ему номер. И если мы понимаем, что цели у него неблагоприятные, тогда начинаем электронное воздействие: лишаем его связи,

навигации, локация, управления, передачи данных и так далее. То есть самолет противника начинает постепенно «ослепнуть»... Дальше, по словам Владимира Михеева, все просто: у неприятеля сработает система оповещения о том, что он «взял на мушку». Тогда единственная гарантия вернуться целым домой — отказ от выполнения задания и незамедлительный разворот в сторону родного аэродрома. Особо упорствующих ждет настоящая радиоэлектронная катастрофа.

— После повторного, более настойчивого предупреждения о вхождении в опасную зону у него блокируются все системы управления, — поясняет Владимир Михеев. — Если и тогда останутся намерения продолжать свои угрожающие действия, уже возможно применение оружия.

По словам эксперта, эффект от этих мер вполне могут почувствовать все наши «друзья» и недоброжелатели в Ближневосточном регионе.

Варсена оборонительных радиоэлектронных систем есть возможность остановить врага и другими, более экзотичными способами. Например, загнать в систему наведения некорректную информацию — подменить сигналы со спутника, по которым она ведет к цели. Такая ложная ориентация запутает ракету, и та, «сойдя с ума», скорее всего, пойдет на самоуничтожение.

Таким образом, весь комплекс систем радиоэлектронной борьбы будет надежным прикртием для российской военной группировки в Сирии и сильным аргументом в разговоре с теми, кто до этого все наши обеспокоенности игнорировал.

Максим КИСЛЯКОВ.

Министр внутренних дел США Райан Зинке в ходе выступления на промышленном мероприятии в Питтсбурге поднял военно-морскую тревогу глобального масштаба. Он, как сообщает Washington Examiner, заявил о том, что США могут при необходимости устроить морскую блокаду России, чтобы помешать поставкам ее энергоносителей. «У нас есть возможность благодаря ВМС гарантировать, что морские пути сообщения будут оставаться открытыми, и при необходимости заблокировать их, чтобы российские энергоносители не поступали на рынок», — сказал Райан Зинке. Заявленное громко. Правда, непонятно, почему он сделал не представитель командования ВМС США, а главный шериф. «МК» попросил экспертов прокомментировать ситуацию.

— По-моему, он что-то переоценивает возможности морской мощи Соединенных Штатов. Я имею в виду — по отношению к России. США, конечно, могут блокировать Кубу или даже Иран. Но как они собираются блокировать российский флот — я не очень понимаю, — сказал председатель совета ПИР-центра, бывший начальник Международно-договорного управления Главного управления международного военного сотрудничества Минобороны РФ (2002–2009) генерал-лейтенант запаса Евгений Бужинский.

По его словам, «относиться серьезно к этим заявлениям не стоит».

— Про Россию шерф МВД США, по-моему, сказал спорно. Это обычная ошибка людей не-профессиональных. Я не знаю, к сожалению, его биографии. Не думаю, что он профессиональный

Управление Минобороны России по увековечиванию памяти погибших при защите Отечества окажет помощь поисковикам, которые нашли во Вьетнаме останки предположительно советского военного летчика Юрия Пояркова. Как рассказал «МК» бывший руководитель управления по увековечиванию памяти погибших при защите Отечества, референт замминистра обороны генерал-майор Александр Кирилин, для этого имеется все необходимое.

— Вся идентификация должна проводиться здесь (в России). — «МК». У нас есть для этого все условия и опыт работы, — сказал Александр Кирилин.

Он уточнил, что в поисковой экспедиции во Вьетнаме представители Минобороны не участвовали.

— Это шло без нас. Но мы в курсе этой работы, — сказал Александр Кирилин, который является также заместителем председателя российской части российско-американской комиссии по военнопленным, пропавшим без вести и интернированным.

ШТАТЫ ЗАХОТЕЛИ МОРСКОЙ БЛОКАДЫ ДЛЯ РОССИИ

Эксперт о заявлении главы МВД США: «переоценил возможности»

политический. Наверняка просто политический назначенец. Если он профессиональный полицейский, ему простительно говорить про морские блокады. Если политический назначенец, тем более простительно, — пошутил Евгений Бужинский. — Думаю, пройдет пара-тройка дней и какой-нибудь американский адмирал, скорее всего отставной, прокомментирует это высказывание и публично объяснит чиновнику, что прежде, чем делать какие-то заявления, надо справочники полистать, учебник прочитать какой-то.

В свою очередь, военный эксперт в области геополитики Александр Лихонов сказал «МК», что любая морская блокада «считается объявлением войны».

— Особенно если дело касается блокады морских торговых путей, коммуникаций. Это равносильно объявлению войны. По-моему, это безответственное заявление, — сказал Александр Лихонов.

Если глава МВД ни в грош не ставит возможности российского ВМФ, то вот ближайший союзник США — Великобритания — видит в нем реальную угрозу. И в связи с этим, как сообщила газета Telegraph со ссылкой на главу военного ведомства Гавина Уильямсона, разместит в Норвегии 800 морских пехотинцев и спецназцев.

Английский спецназ будут морозить в норвежском Заполярье не просто так, а для того, чтобы эффективно наблюдать за возросшей активностью российских подлодок!

Комментировав заявления и действия наших военных оппонентов становится все сложнее. Заявления не соотносятся с действиями. Логика действий скрыта за нелепичью. Взять тех же британцев в Норвегии. По заявлению Гэвина Уильямсона получается, что спецназ и морпехи отправляются поближе к российским границам в ответ на угрозу от подлодок. А нам-то их как воспринимать? Наверное, как «белых и пушистых зайчиков». Да к тому же еще забыть, что за последние несколько лет колесо вооружения НАТО вблизи наших границ выросло в разы.

Кто все эти ситуации лучше всего подхватил недавняя цитата американского сенатора Патрика Лейхи: «Я чувствую себя, как Алиса в Стране чудес. Во все это сложно поверить, это какой-то сюрреализм». Правда, сказал он это по другому поводу — комментируя внутриполитические разборки в Вашингтоне, где демократы и республиканцы намерены биться за исход предстоящих выборов в Сенат и Конгресс. Но лучше о нелепых заявлениях Райана Зинке или отправки в Заполярье британского спецназа не скажешь.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

СОВЕТСКОЕ ЭХО ВЬЕТНАМСКОЙ ВОЙНЫ

Минобороны поможет идентифицировать найденные в джунглях под Ханоем останки нашего летчика

Ранее СМИ сообщили, что в джунглях на севере Вьетнама поисковая экспедиция, организованная силами местных жителей по инициативе Анны Червенко, внучки советского военного летчика Юрия Пояркова, обнаружила останки тела на месте катастрофы учебного истребителя МиГ-21. На этом самолете предположительно 47 лет назад разбился вьетнамский летчик Конг Фьонг Тхао и его советский инструктор, выполнявшие тренировочный полет. Поиски проводились при участии вьетнамских ВВС в горном районе Тамдао.

Капитан советских ВВС Юрий Поярков родился в 1933 году. Во Вьетнаме он обучал местных военных летчиков. Катастрофа произошла 30 апреля 1971 года. Место крушения по горячим следам тогда обнаружить не удалось. Летчики считались пропавшими без вести. Только в прошлом году

был найден фрагмент самолета, который удалось идентифицировать.

Всего, по данным российских военных историков, во Вьетнамской войне (1965–1974) приняли участие более 6 тыс. советских военнослужащих и гражданских специалистов. Потери составили 16 военнослужащих, которые погибли (13) и умерли от болезней (3).

Для сравнения: в эти годы во Вьетнаме погибли более 58 тыс. американцев. Ранения получили более 153 тыс. 1973 солдата и офицера США считаются пропавшими без вести на той войне.

Самой кровопролитной для СССР стала афганская кампания, в которой с 1979 по 1989 год погиб 15 051 военнослужащий, пропали без вести и оказались в плену 417 человек. Судьба многих из них до

ПЕРСОНА

КОМСОМОЛЕЦ, СПОРТСМЕН И ПРОСТО КРАСАВЕЦ... А ДОПИНГ НЕ УПОТРЕБЛЯЕТ

Сегодня у него соревнования по триатлону: марафонский заплыв, марафонский забег, а потом еще велосипед... Завтра «Роден»... На сцене мощный, убедительный, пластически яркий образ гениального скульптора, его душевные метания и жизненная трагедия, а у зрителя стоят слезы в глазах. Невероятным усилием воли он закручивает тело в вихревых вращениях и энергичных, взрывных прыжках, как будто и не было вчерашних марафонских заплывов-забегов... Таков сегодня портрет премьеры театра Эйфмана Олега Габышева.



Олег Габышев в балете собственного сочинения «Метель».

Он успешно сочетает балет со спортом, но не может найти баланс между жизнью и сценой: истории его героев вторгаются в личную жизнь, а пережитое в жизни вырывается на сцену протрагической достоверностью образов и актерской игры... В хореографии Эйфмана этот артист влюбился с первого взгляда, когда увидел его спектакль «Русский Гамлет» во время гастрольной труппы Эйфмана в Новосибирском театре оперы и балета. И прощай карьера классического танцовщика...

— Вспоминается такой случай: когда Борис Яковлевич ставил в Большом театре балет «Русский Гамлет», многие солисты Большого побоялись от него отказываться. Считалось, что это что-то за пределами человеческих возможностей и большая травмоопасность. Когда ты ушел из классики к Эйфману, тебе были подобны опасения?

— Действительно, «Русский Гамлет» — сложный для исполнения балет. Танцевать хореографию Бориса Эйфмана вообще очень непросто. Особенно первое время, когда тебе еще привыкает ко всем изломам и скруткам. Классика — очень логичная и предсказуемая по своей природе. А Борис Яковлевич стремится достигнуть эмоционального накала с помощью экспрессивной и неожиданной пластики. Но человек адаптируется ко всему, просто нужно время. В процессе спектакля ты получаешь колоссальное удовольствие. Роли в репертуаре театра Эйфмана — невероятно интересные, разноплановые. На протяжении представления твой герой трансформируется, открывает в себе новые грани. Помню, когда я отправился с труппой на первые гастроли, где будучи артистом кордебалета, то заметил: мне не скучно танцевать один и тот же спектакль. Ты чувствуешь отдачу зрителей, их восторг. Это необыкновенно вдохновляет.

«Спортивные испытания выводят из зоны комфорта и многому учат меня как артиста»

— Я знаю, на гастролях вы подряд можете танцевать много спектаклей. Такой нагрузки нет ни в одной труппе в мире. Силы физической как на это все тебе хватает?

— Я тренируюсь, привыкаю к нагрузкам. Мне очень помогает плавание. Я плаваю марафоны, 10–25 километров, в открытой воде. Даже занял второе место в одном из них. Старюсь заниматься каждый вечер.

— Как же ты успеваешь? — Мой спортивный клуб работает до 12 ночи, поэтому всегда есть возможность заглянуть туда после вечерней репетиции. Плавание повышает выносливость, улучшает дыхание, что очень важно для артиста. Кроме того, вода, ее мягкое сопротивление учат тебя по-новому ощущать свое тело.

— Спортивные соревнования помимо балетов и при такой нагрузке! Вот удивил так удивил!

— Я даже ездил в Венгрию на чемпионат мира по плаванию. Плыл три километра в открытой воде.

— А что, среди любителей есть чемпионы мира?

— Да, но это был очень серьезный уровень — Masters. Существует Международная ассоциация плавания, FINA. Как FIFA, только в сфере водных видов спорта. Под эгидой FINA проводятся различные состязания, и в них участвует немало бывших профессиональных спортсменов. Соревнования как наркотики: если ты однажды проносишь их драйвом, то уже трудно представить без него свою жизнь.

— А как же ты с ними можешь соревноваться?

— Могу, но для этого я должен быть зачислен в спортивный клуб.

— Ты зачислен?

— Да, в тот клуб, в котором тренируюсь. Он входит в международную ассоциацию, поэтому я могу даже выступать за свою страну.

— Потрашаешь! То есть во время отпуска ты еще и заплывы совершаешь? Тебе мало балетных нагрузок?

— Во время театрального сезона очень сложно вырваться. Я с трудом совмещаю марафоны с работой. Были периоды, когда на следующий день после заплыва приходилось танцевать спектакль.

— Как? Невероятно!!

— Физически это тяжело. Но спортивные испытания, выводящие нас из зоны комфорта, не только закаляют, но и многому учат меня как артиста.

— А кроме плавания у тебя на что-то времени еще хватает?

— Да. Я также бегаю марафоны.

— Обалдеть!

— Я даже участвовал в марафонах в Москве.

У вас же каждый год проводится самый массовый в России старт. По столице бегут 22 тысячи человек — настоящий праздник.

— Эйфман в курсе твоей насыщенной спортивной жизни помимо балета? Он знает вообще о твоих подвигах вне рабочего времени?

— Про плавание знает, про забеги я обою не распространяюсь. Иногда выкладываю фото в Фейсбуке, в основном с водных соревнований.

— А это не вредно для артиста балета?

— По поводу бега есть определенные сомнения. Мышцы забиваются, ноги становятся более жесткими, пластика теряется. А вода приносит только пользу. Вообще я увлекаюсь триатлоном, который объединяет плавание, бег и езду на велосипеде. В Санкт-Петербурге некоторое время назад проходили незабываемые соревнования. Сначала мы плыли вокруг Петропавловской крепости, затем ехали 40 километров на велосипеде до Сестрорецка, и уже там начинался забег. Под конец я просто не чувствовал ног. И все же смогу одолеть дистанцию — возможно увлечение разными видами спорта.

— При таких нагрузках тебе допинг нужен? Я знаю, что в балете, чтоб придать себе сил, кто-то его употребляет в том или ином виде.

— Я прошел и через увлечение энергетиками — пил их чуть ли не перед каждым спектаклем. Потом понял, что врежу себе. Сейчас употребляю изотонические напитки, но это спортивное питание, а не допинг.

— Ты придерживаешься спортивной диеты?

— Спортивная диета, по сути, грамотное сбалансированное питание. Одно время я старался полностью отказаться от мяса. Знаю, что некоторые спортсмены не употребляют в пищу рыбу, молочные продукты — только свежие овощи, фрукты и орехи. Я сам сейчас ем все, только в мясе себя ограничиваю, оно все-таки тяжело. Специальных диет не соблюдаю. Иногда практикую пятидневное голодание. Там позволяет вода с лимоном и клевоым сиропом.

— Это время ты не танцевал, когда голодал? Или танцевал?

— Танцевал, конечно. Понял, что чувствую необыкновенную легкость, прилив энергии, а потом было тяжело.

— И насколько часто ты так чистишь свой организм?

— Где-то раз в полгода. Такая практика очень помогает и даже развивает духовно. Сегодня мы порой возводим еду в культ, становимся зависимыми от удовольствия, получаемого от нее. А это неправильно. Нужно бороться с чревоугодием, уметь сказать себе нет. Я вот не могу без сладкого. Однако если хочешь открыть в себе новые качества, необходимо уметь преодолеть собственные слабости.

«С нынешним премьером Большого театра Семеном Чудным мы постоянно выясняли отношения, кто из нас первый...»

— Окей, спорт, я понял. Но у вас, особенно и именно в театре Эйфмана, такой интеллектуальный вид искусства? Вот классический танцовщик может в своей партии в «Лебедином озере» повторять, не задумываясь движения, а тебе приходится думать над ролью. Ведь у вас настоящий драматический театр в балете. Вы танцуете «Анну Каренину» Толстого, «Братьев Карамазовых» Достоевского... Надо прочувствовать образ Родена, посмотреть его творения, на выставку сходить... И этого ведь тоже требует твоя профессия! На все это время после спорта остается?

— Удивительно, но, когда ты готовишь новую партию, нужна информация сама тебя находит. В прошлом году мы выпускали премьеру «Русского Гамлета», где я танцую царевича Павла. Однажды после репетиции я зашел в кафе и увидел там полку с книгами. Наугад взял одну из них. Мне попалось издание о взаимосвязи почерка человека и свойств его натуры. Я начал листать книгу, и первым примером, который бросился в глаза, был образец почерка Павла I. Автор подробно объяснял, что начертание одних букв говорит о скрытности императора, а других — о его застенчивости и жадности. Мистическое совпадение. Я также посетил Гатчинский дворец, резиденцию Павла, слушая там рассказы после очередных соревнований, которые проходили в Гатчине, слушал потрясающую экскурсию. А за пару недель до премьеры меня и других солистов, занятых в «Русском Гамлете», пригласили в Михайловский замок. Мы осмотрели помещение, где находилась спальня, ставшая местом убийства императора. От погружения в историческую атмосферу, от осознания реальности произошедшего меня буквально начало трясти. Если, обращаясь к литературному персонажу, артист может осмысливать его по-своему, то при работе над образом исторического деятеля нужно отталкиваться от фактов. Я по крайней мере придерживаюсь такой методики.

— Как ты в балет попал?

— Я жил в Новосибирске, до третьего класса учился в обычной школе. Когда мне было десять лет, подруга родителей повела свою дочку проверить в хореографическое училище. Меня за компанию взяли на просмотр. Обычная история.

— Ну обычно заканчивается такая история так: ее не взяли, тебе взяли...

— Так и было. Потому что парней в училищах всегда не хватает.

— А ты родился в Новосибирске?

— Нет, в Волгограде. Папа был военным, и его направили в Сибирский военный округ по распределению.

— А чем занимается твоя мама?

— Мама у меня учительница биологии. Сейчас она работает воспитателем в Академии танца Бориса Эйфмана.

— То есть она тоже переселилась в Санкт-Петербург, вы вместе?

— Да. Папа умер пять лет назад. Он служил в инженерных войсках, сапером. Воевал в Афганистане, где сумел вывести по минным полям свой взвод. Был награжден орденом Красной Звезды.

— Он не возражал, когда мама тебя в балет отдавала?

— Наоборот, был только за.

Видимо, на войне насмотрелся всякого и хотел, чтоб у сына жизнь сложилась иначе.

Для меня он всегда будет примером. Я ни разу не слышал от него ни одного ругательства, хотя армию сложно представить без крепкого слова. Когда педагог в училище говорил, что нужно укрепить спину, папа со мной занимался, показывая упражнения. Где-то классе в пятом я поймал себя на мысли, что балет мне нравится и я получаю от него удовольствие. И тогда началась совсем другая работа — вдумчивая и с анализом своих недостатков.

— А до училища ты чем-то еще занимался?

— Я ходил в детский хор при оперном театре. Мы были задействованы не только в операх, но и в балетных спектаклях. Например, в «Щелкунчике». Тогда, признаться, меня больше околдовывал оркестр, а не балет. Мой голос был далеко не лучшим, но в хоре это не так заметно. Никогда не забуду, как мы участвовали в «Борисе Годунове». Четыре часа ждали, чтоб выйти на сцену и изобразить попрошайку, отбирающих копейку у корюшного! И все равно мне очень нравилась театральная атмосфера. Так что уже тогда я заболел сценой. К тому же занятия в хоре добавили мне музыкальности и чувства ритма... А танцевать я даже не планировал. Когда меня отобрали в училище, я сказал: «Ну и что, все равно не пойду туда!». Мама начала меня убеждать и уговаривала позаниматься хотя бы полгода, на протяжении которых обычно происходит отсев.

— Но ты старался первые полгода? Вот Денис Родкин мне рассказывал, что мечтал, чтоб его отчислили, и даже прогуливал для этого!

— Нет, я старался. Не хотелось быть последним. Здоровая конкуренция в балете очень важна. Я благодарен судьбе за то, что учился в одном классе с нынешним премьером Большого театра Семеном Чудным. Мы с ним постоянно соревновались, выясняя, кто из нас первый.

— Вы ссорились из-за такого соперничества?

— Нет, не ссорились. Мы дружили. У нас в принципе были очень сплоченный класс. В последний год мы сначала занимались в театре, а потом шли в училище. И до порога постоянно попадали в различные истории. Педагог нас, разумеется, считывали, но пережитые приключения делали класс еще дружнее.

— В балетных театрах мы знаем много интриг. У вас в театре есть конкуренция? Ты говоришь, она необоюдима...

— Есть. Она честная. Все интриги Борис Яковлевич пресекает на корню. Он сам решает,



Андрей Данилов

кто какие партии будет танцевать. Ты можешь повлиять на его выбор только своей работоспособностью и самоотдачей, и ничем иным.

— Я почему заговорил про конкуренцию... А ты понимаешь, что ты в театре сейчас самый первый, самый главный — после Эйфмана, разумеется, — и просто везде.

Во всех главных ролях. Во всех фильмах-балетах, которые Эйфман снимает. То есть самими своим существованием ты многим артистам как бы немного мешаешь. Вот мне жаловались, что, когда Полунин танцевал в театре Станиславского, то никто не мог ничего танцевать, потому что все танцевал Полунин.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

Для меня главное — выполнять свою работу как можно более качественно. Трудиться на благо театра. Важно быть честным перед самим собой. Я не обманываю себя и если работаю, то выкладываюсь до конца. Если что-то не получилось, значит, я не был готов.

— Да, я понимаю. Мне самому повезло. Я пришел в театр в период смены поколений. Уходили легендарные солисты 1990-х — Альберт Галичанин, Игорь Марков, Юрий Ананиян... И я попал в новый поток. Бессспорно: чтоб артист развивался, ему нужно танцевать. Профессионально расти можно только на сцене. Тем не менее я для себя однажды решил: в театре есть художественный руководитель и всегда будет так, как он скажет.

хорошо ты станцевал, только очень мало.

— В общем, после такого позора ты решил переходить к Эйфману. Ты, наверное, быстро стал выдвигаться?

— Полтора года я был артистом кордебалета. Но первую сольную роль станцевал ровно через год после начала работы в труппе. Мы гастролировали в Мехико с «Чайковским», и мне доверили партию Дювилье. Город находится на высоте двух с лишним километров над уровнем моря, воздух разрежен. Даже когда я просто поднимался по лестнице, начиналась одышка. Мышцы из-за недостатка кислорода переставали слушаться. В театре прямо за кулисами стояли кислородные баллоны. Танцевать было невысисимо трудно. Когда во время спектакля костюмеры переодели меня, я почувствовал, что сил не осталось. Даже кислородная маска не помогла. Я просто задыхался. Было желание все бросить и уйти со сцены. Вот тогда я ощутил, что значит быть артистом. Не укладывалось в голове, как артисты могут танцевать такие роли ежедневно. Впрочем, когда после спектакля я получил от публики восторженные отклики, то осознал, что все мучения мне дали еще одну сольную партию — роль Партера в «Красной Жизели».

— А когда ты понял, что Эйфман на тебя будет ставить?

— Шли постановочные репетиции «Чайки», я был во втором составе. В первом роль готовил Дмитрий Фишер. Мне даже иногда доставалось за то, что я все делаю иначе, нежели он. А я и не мог танцевать так же, как Дима, у нас совершенно разная физика...

— Я слышал, что Борис Эйфман довольно суров на репетициях... И вы его боитесь? Как Карабас-Барабас он вас держит?

— Не как Карабас-Барабас. Как человек, который требует от артиста знания материала и правильного исполнения. Правда, мне пришлось доказывать, что мое исполнение движений тоже имеет право на существование... И вот тогда меня постепенно стали переводить в первый состав. За роль Трелпая в результате я был номинирован на «Золотую маску».

— А когда же он на тебя начал ставить?

— Следующей постановкой был «Евгений Онегин». Я репетировал партию Ленского, а Юрий Сmealов — Онегина. Приблизился конец сезона. Юрий перешел в Мариинский театр, и мне досталась заглавная роль. Рисунок партий сильно изменился. Даже то, что ставилось на меня как на Ленского, было переработано. Таков творческий процесс. Даже на следующий день после первого прогона многое может быть переосмыслено и хореографически, и драматургически. Так было и с «Онегиным», и с другими спектаклями.

— Ты победитель знаменитого московского международного конкурса в номинации «Хореограф». В какой момент ты начал ставить сам?

— Когда пошел учиться в академию Вагановой на хореографа. Причем все произошло случайно. Я был в академии и увидел объявление о доборе. Подумал, что это хороший знак, и решил поступить. Мне сказали подготовить хореографический номер и импровизацию, причем все происходило как раз после нашего «Онегина». Я попал на курс к Юрию Петушину, который тогда руководил Театром балета имени Леонида Яковсона. Он представлял мне полную творческую свободу, что мне очень нравилось.

— Тебе Эйфман сейчас пытается помочь как хореографу?

— Я ставлю на учеников нашей Академии танца. Мой номер «Ритуал» исполнялся на гала-концертах в честь 70-летия Бориса Яковлевича в июле 2016 года и 40-летия театра в феврале 2018-го. На концерте же по случаю юбилея труппы состоялась премьера сочиненного мною одноактного балета «Метель» на музыку Свиридова.

— Можно тебя спросить про личную жизнь?

— Пока она что-то не складывается. Видимо, творчество оказывает свое влияние. Давно заметил: партии, которые ты танцуешь, начинают воздействовать на твою жизнь вне сцены. Я уже побывал в ситуации Онегина, не сумев однажды оценить искренность чувств к себе. И, пожалуй, в чем-то повторил участь Родена, который не мог определиться и решить, с кем именно ему лучше...

— Это что, две влюбленности одновременно?

— Можно сказать и так. Чувство влюбленности мотивирует, открывает, дарит энергию. Раньше думал, что это однолюб. Сейчас уже так не считаю. (Смеется.) Но пора сделать свой выбор.

Павел ЯЩЕНКОВ.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ТЕАТР ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА ОБРЕЛ НОВУЮ СЦЕНУ



И за Третьим кольцом есть жизнь

Московский театр под руководством Геннадия Чихачева — «Чихачевка», как его называют в наро

с Натальей МАЛАХОВОЙ
ЧТО ОБЩЕГО У ЛЕДИ ГАГИ С ВИВАЛЬДИ? Как молодые артисты заставили икать поп-звезд

Кроссовер, в котором современные исполнители миксуют классические хиты с эстрадными, уже давно стал популярным музыкальным направлением. «Заходит», выражаясь актуальным сленгом, всем — и старшему поколению, которое порой настороженно относится ко всяческим новшествам, и молодежи, падкой на эксперименты.

Группу образовали два скрипача — Эдмунд Багнетта и Кристофер Марчант, виолончелист Дэниел Швейли и альтист Тревор Вудли. Все они — не только инструменталисты, но и певцы, устраивающие экспрессивный вокальный полилог на все голоса. И даже пеннем дело не ограничивается: концерт, прошедший в Спасо-Хаусе, резиденции посла США в России Джона Хантомана, превратился в динамичную попурри. С той лишь оговоркой, что все композиции звучали целиком, не отрывочно, но обрамлялись в номера и зарисовки, как будто выдернутые из разных музыкальных спектаклей.

«Raragazzi» Леди Гага срослась в единое целое с «Зимой» из цикла Вивальди «Времена года», «Call Me Maybe» Карли Райз Дженсен — с «Бранденбургским концертом» Баха, его же «Концерт для двух скрипок» — с песней 1979 года «The Devil Went Down to Georgia» команды The Charlie Daniels Band, «Creep» Radiohead — с «Ave Maria»... Свою «академическую» версию артисты показали на композиции «Landslide» культовой рок-группы Fleetwood Mac, поэкспериментировали с «Богемской рапсодией» Queen, патетической «Hallelujah» и шутилкой «Do Re Mi» (там, где в российской версии, которой учают дедой в музыкальной школе, чтобы выучить гамму, поется «ми — котенка покорми» и все в этом духе).

«Многие музыканты говорят, что у классической музыки много общего с тяжелым роком, и, например, Баха, Бетховена легко можно сыграть на гитарах. А что общего у классики с попом?» — На самом деле гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд. Ведь поп-музыка тоже выросла, по сути, из классики. Просто в хэви-метале иногда ярче проявляется экспрессия, заложена, например, в произведениях Мусоргского (достаточно вспомнить «Картинки с выставки», переигранные Emerson, Lake and Palmer), но эти эмоции можно доставать, делать на них акцент, смешивая их и с эстрадой. Вопрос — в аранжировках. Ведь из самого легкого и простого попсового хита тоже можно сделать рок-бювик, утяжелив звучание. И, кстати, многие классические приемы, разработанные тем же Бахом, активно используются также в электронике (динамичные повторяющиеся арпеджио, например).

«Сегодня был не просто традиционный концерт, а целое шоу, где каждый постоянно примеряет на себя разные роли. У вас не было мыслей превратить все это в мюзикл?»

«Кстати, отличная идея! На самом деле мы все раньше играли в разных оркестрах, сольно, исполняли и классическую, и поп-музыку, но никогда не участвовали в спектаклях. Когда мы собрались вместе, новые формы начали проявляться сами собой — в диалогах между песнями и во время выступлений, например, даже просто в возможности «играть в шахматы» и меняться местами на сцене. Мы стараемся каждый раз придумать какие-то фишки, ходы, приемы. Было бы здорово выстроить все это драматургически и сделать мюзикл. Может быть, даже импровизационный, где, опираясь на какие-то обусловленные точки, действие будет развиваться все время по-разному.

«Как вы подбираете материал?» — Берем те композиции, которые нравятся нам самим, но стараемся думать и о вкусах публики: кто-то слушает поп, кто-то — классику, кто-то — рок и инди... Здесь у нас есть очень большое поле для фантазии. Недавно мы сделали кавер на хит Эда Ширана «Perfect», соединив его музыку с классическим твистом. Вообще, всегда интересно, когда ты можешь провести параллели между самой популярной песней лета 2009-го и, например, 1721 года. Здесь стираются границы не только между стилями, но и между эпохами. Кроме того, многие люди не воспринимают классическую музыку, считая эти произведения слишком сложными. Нам хочется сделать ее в хорошем смысле слова более доступной, показать, что в ней заложены огромный потенциал, динамика и она может звучать свежо и интересно.

НАШИ ГОСТИ

Так каково же это: стоять на рубеже, сражаясь с волнением и самим собой? Что необходимо для того, чтобы стать «воршиловским стрелком»? На эти и другие вопросы читателей и журналистов «МК» в ходе онлайн-конференции ответил сам Сергей, начальник команды ЦСКА по стрелковым видам спорта Алексей Каменский и старший тренер армейцев Евгений Крайнов.

— Крупные соревнования, такие как Олимпиада или чемпионат мира, — это всегда огромный стресс, как для стрелка, так и для его команды, — начал наше общение Сергей Каменский. — Мы готовимся к подобным стартам заранее. Например, если крупный турнир проходит в августе, то сам процесс подготовки к нему начинается еще в сентябре-октябре предыдущего года.

Внутрироссийские соревнования, международные турниры — именно так тренерский штаб просматривает потенциальных представителей страны на международной арене.

— В конце каждого года мы оглашаем план отбора и подготовки к грядущему сезону, — поделился Евгений Крайнов. — Именно исходя из него в дальнейшем формируется команда. Помимо графика тренировок в него также входят и промежуточные соревнования. В команду на главный старт года попадают лучшие спортсмены, показывающие лучшие результаты на протяжении подготовительного периода. Обычно в команде бывает по 3 стрелка, но на Олимпийских играх, например, может быть и меньше: сколько лицензий по ходу дела федерация заработала, столько снайперов и выйдет на огневой рубеж.



Евгений Крайнов, Сергей Каменский и Алексей Каменский.

Плотный график здорово не вредит? Особенно зрению... — Да, действительно, за счет статической нагрузки есть определенный вред. Она неблагоприятно сказывается на общефизическом состоянии, поэтому очень важным аспектом тренировочного процесса становится восстановление. Есть комплекс процедур, способствующих тому, чтобы кровь разошлась по организму после статического застоя в организме. Что же касается зрения, то очень много спортсменов с проблемами в этом плане. Сейчас существует большой выбор приспособлений, которые помогают это исправить: линзы, баллистические очки с диоптриями. Стрелок в любом случае должен иметь защиту глаз.

Занятия могут отрицательно сказаться на глазах в случае длительного непрерывного занятия, — это уже Сергей Каменский. — Но если их не переутомлять, не тренируясь по 5 часов, то все будет хорошо. А вообще, есть определенный стресс, что у стрелков идеальное зрение: нет-нет, у половины спортсменов оно не идеальное, далеко не идеальное. Зрение на самом деле не главное в стрельбе. Выполнение выстрела, именно его правильное ощущение, не всегда связано с идеальной картинкой.

НОВОСТЬ ДНЯ

Банальная истина: места скопления людей являются зонами повышенной опасности. К сожалению, восьмой тур чемпионата Испании запомнится не результатом мадридского дерби, а обрушением трибун стадиона во время матча «Эйбар» — «Севилья».

На 60-й минуте встречи полузащитник гостей Эвер Банега реализовал пенальти и сделал счет 2:0 в пользу «Севильи». Сразу после гола игрок побежал к трибунам, чтобы разделить радость с болельщиками, приехавшими поддержать свою команду в другой город. Ограждение сектора не выдержало натиска фанатов, и 30 человек вместе с перилами упали прямо на поле.

Медицинские бригады обеих команд оказывали помощь пострадавшим в течение 10 минут, после чего арбитр принял решение возобновить игру (встреча завершилась со счетом 3:1 в пользу «Севильи»). В результате обвала ограждения пострадали четверо болельщиков, двоих из которых унесли с поля на носилках.

Арена «Эйбара» является одной из самых старых среди всех спортивных сооружений испанского чемпионата. «Муниципаль де Ипуруа» был построен в 1947 году. В прошлом сезоне руководство клуба решило начать постепенную реконструкцию стадиона. Зимой были завершены работы на восточной трибуне, а западной частью арены (на которой и произошло обрушение) планировали заняться в конце 2018 года.

Происшествие во время матча «Эйбар» — «Севилья» не стало для Испании первым случаем обрушения трибун. В мае 2018 года Андреус Иньеста не удалось завершить свою пресс-конференцию на каталонском стадионе «Ла Саталья». Временная трибуна не выдержала всех желающих посмотреть на легенду «Барселоны» и сложилась как картонный домик. 18 человек были доставлены в больницу. В тот раз никто серьезно не пострадал.

Но за всю историю футбола случались и гораздо более трагические случаи на аренах. «МК» вспомнил самые крупные ЧП на футбольных матчах.



Недавно в Южной Корее завершился чемпионат мира по пулевой и стендовой стрельбе, где наша сборная показала достойные результаты. Так, призер Олимпийских игр-2016 по стрельбе из винтовки Сергей Каменский и в Корее был удивительно точен: две золотые медали и «серебро» пополнили копилку именитого стрелка, представляющего общество ЦСКА.

«СТРЕЛЬБА ПОМОЖЕТ В СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ»

Стрелки и их тренер раскрыли читателям «МК» секреты мастерства

психологически давила. Чемпионат мира по пулевой стрельбе проходит раз в четыре года, а по стендовой — каждый год. Поэтому груз ответственности очень высок. Но до Олимпийских игр все равно не дотягивает. По итогам чемпионата могу сказать, что самыми сильными соперниками оказались представители Китая, по количеству золотых медалей в целом они выше всех. Преимущество в основном за азиатскими странами, но Европа тоже не отстает. Мне часто задают этот вопрос, все ожидают услышать фамилии каких-то именитых спортсменов, но на самом деле самый главный конкурент для каждого стрелка — это он сам. Только победив себя, возможно достичь высоких результатов.

Сергей абсолютно прав... — добавил тренер. — Но конкуренты тоже не лыком шиты. Как сильно прибавили индусы! В этой стране сейчас просто стрелковый бум, очень много занимающихся, и все хотят стать олимпийскими чемпионами. На внутренних соревнованиях,

правда, уровень результатов их спортсменов выше, чем на международных. Но тем не менее выдвин большой потенциал. Скажи кому, что занимаешься стрельбой, так тебя сразу запишут в охотники. За исключением поклонников этого вида спорта или просто любителя посмотреть ту же Олимпиаду мало кто представляет, как выглядит пулевая и стендовая стрельба и в чем ее основное отличие от стрельбы, которой учат в армии!

В армейской стрельбе военнослужащие тоже соревнуются и участвуют в соревнованиях, — провел ликбез начальник команды ЦСКА Алексей Каменский. — Но с пулевой еще сравнить нельзя, там ставятся совсем иные задачи. Армейское оружие не такое точное, как современные спортивные винтовки. Да и мишени, соответственно, больше, но армейский спорт по своему сложен. И пулевая стрельба как вид спорта также очень тяжела. Не всегда стрелки-спортсмены, приходя в армейский спорт из пулевой стрельбы, могут обстрелять армейца, имеющего большой опыт. Как показала практика, среди победителей чемпионатов и спартакиад нашей страны не все стрелки-пулевщики, есть и чисто армейские спортсмены, выращенные в войсках.

Да, действительно, — добавил Сергей Каменский, — спортивная стрельба гораздо более точная. Мы стреляем не просто на попадание, а стараемся поразить центр мишени. У нас есть своя специфика, связанная с рациональным положением тела спортсмена. Потому что размеры мишени очень маленькие по сравнению с теми же армейскими. Чтобы быть настолько точным, нужно оттачивать навыки годами.

Годами так годами. С какого же возраста тогда стоит начинать бить без промаха?

Первый раз я пришел в тир в 9 лет, — рассказал стрелок. — Отец дал мне пострелять из винтовки, так и втянулся. Сначала все шло гладко, я стрелял из упора, и все получалось хорошо, но когда решили перейти к изготовке с руки без упора, оружие перевесило меня. Винтовка уткнулась в пол, и я не смог ее держать. Поэтому пришел заниматься основательно уже в 12 лет. Я считаю: неважно, есть ли изначально какие-то определенные навыки или качества у будущего спортсмена, всего можно достичь тренировок. Если это не так, то тренер меня поправит.

Поправляй нечего! — согласился Евгений Крайнов. — У нас не гимнастика, где нужно начинать с раннего возраста. Где-то лет с 11-12 организм уже крепнет, ведь ему нужна определенная сила, чтобы удерживать оружие, оно не легкое. Как тренер могу заметить, что быстрее продвигаются ребята, которые приходят из других видов спорта к нам. Особенно те, кто занимался сложными координационными видами спорта.

А вы видели, как красиво смотрятся девушки с оружием? Если секция хорошая и уделяет внимание общефизической подготовке, то тогда это хороший выбор. Но в большинстве секций упор идет только на стрелковую часть, а это немного печально, потому что дети в таком возрасте еще слабы, особенно девочки. Вообще же стрельба воспитывает хорошие качества, которые пригодятся девушке в семейной жизни. Это выдержка, усидчивость, терпение, владение собой в стрессовых ситуациях...

ТУРНИР

Дзюдоисты держат уровень

На чемпионате мира в Баку россияне завоевали четыре медали

...И сошлись они — стенка на стенку — за бронзовую награду командного турнира чемпионата мира по дзюдо в Баку: Россия и Азербайджан. Хозяевам очень хотелось победы: домашний тапатами подогрел желание многократно. Но и наши настроены были только на медаль. Как жизнеутверждающе заявил после оглашения результатов Михаил Игольников, «работа есть такая — за Родину выступать!» Проявил еще и знание классики, пусть слегка и перефразировал.

Так и завершила выступление на чемпионате мира сборная России — третьим местом в командном турнире, который теперь не просто турнир, а еще и олимпийская дисциплина, впервые пройдет на Играх в Токио. Сначала наши спортсмены в Баку победили Казахстан (4:0), потом — Великобританию (4:2), затем — Германию (4:1). В полуфинале сильнее, увы, оказались французы: мы проиграли (1:4). Но Азербайджану уже шансов не оставили досрочно (4:1). В финале же японцы не оставили шансов французам — 4:1. Еще одна «бронза» досталась объединенной команде Южной Кореи и КНДР, победившей немцев — 4:0.

Анастасия Конкина, Наталья Голмошова (57 кг), Муса Могушков, Денис Ярецов (73), Алена Прокопенко, Камилла Бадурова (70), Михаил Игольников, Хусейн Халмурзаев (90), Ангела Гаспарян, Ксения Чибисова (70+), Инал Тасоев, Казбек Занкишев (90+) — команда вышла к журналистам с единым мнением: хотелось быть в финале, чуть-чуть не хватило, но все еще будет!

«Командные соревнования мы выступили хорошо, — подчеркнул генеральный менеджер сборной команды России Эцио Гамба. — Не считаю, что спортсмены допустили ошибки в полуфинале со сборной Франции. Это всегда сильнейший соперник, и не стоит забывать, что в командном турнире не участвовали спортсмены тех категорий, в которых мы можем рассчитывать на успех».

Вышедшие к журналистам участники «стенки» отвечали практически хором. «Конечно, хотелось быть в финале. Нацеливались на большее, но чуть-чуть не хватило. Мы потихоньку, не спеша, идем к своим вершинам. В прошлом году были пятыми, сейчас уже третьи. И есть глобальная задача — это Олимпийские игры. Когда выступаем в команде, волнение даже сильнее, чем в личной части. Тяжелый соперник? Только ты сам. Мы идем вперед, наращиваем темп. На следующий год стопроцентно будем выше на пьедестале».

И словно подытожил выступление нашей команды неоднократный призер чемпионатов мира Муса Могушков: «Командный турнир — это особый настрой. Конечно, каждый переживает за каждого. Когда кто-то из нас на татами, то мы все боремся. Но это же не первый старт в жизни. Мы прибываем к стрессам на турнирах. В командном турнире такого сверхъестественного не происходит, все в пределах возможного».

«Этот «предел возможного» любого спортсмена на главных стартах сезона — коварная штука. Иногда вдруг своеобразно начинает, лишает, казалось бы, абсолютно заслуженного и, само собой, прогнозируемого. Эцио Гамба признался, что итоговый результат всего выступления сборной России мог быть лучше.

«Мы разочарованы результатом: рассчитывали выиграть 5-6 медалей в индивидуальной части соревнований. Неожиданностью стало то, что мы не смогли завоевать медали в весовых категориях до 81 и 90 килограммов. Тот же Беслан Мудранов находился в хорошей форме и мог победить любого соперника, я был в нем уверен».

На прошлом чемпионате мира, который, кстати, закончился с таким же результатом — одно «серебро», три «бронзы», — один из тренеров, рассуждая о ценности наград главного старта сезона, сказал мне: «Любой чемпионат мира, любая медаль чемпионата мира — это большое достижение. Любой, завоевавший медаль на чемпионате мира, может быть счастливым: не зря занимался, не зря потратил столько лет и сил. Но не нужно относиться к турниру как к самому-самому главному событию в своей жизни, это неверно. Да, самое главное событие в жизни всегда происходит именно сейчас. Но «сейчас» — это нынешний чемпионат мира, а в следующем году будет другой». Вот и в этом тоже философия дзюдо. Гибкий путь на татами и в жизни.

Россияне завоевали на турнире 4 медали: «серебро» Роберта Мшвидобадзе (весовая категория до 60 килограммов), 3 «бронзы» — Нияза Ильясова (до 100 кг), Александр Бабичневой (до 78 кг) и сборной в смешанных командных соревнованиях.

Победа в медальном зачете чемпионата мира сборная Японии (8-5-4). Второе место заняла объединенная команда Южной Кореи и КНДР (2-0-2). На третьем — сборная Франции (1-2-2).

Впрочем, Эцио Гамба считает, что только команда Японии сегодня «находится на шаг впереди» от ведущих стран. «Остальные сборные я бы поставил примерно на один уровень. Например, Франция завоевала в Баку пять медалей, Россия — четыре. И примерно одинаковое число спортсменов с французским и нас вышло в финальный блок соревнований, другие команды по этим показателям отстают».

Ирина СТЕПАНИЦЕВА.

БАНЕГА ОБРУШИЛ ТРИБУНУ

На матче чемпионата Испании по футболу пострадали 4 человека

Стадион «Замалек», Каир, 11.02.1974. Одноименный египетский клуб проводил товарищеский матч с чешской «Дуклой». Болельщики африканской команды переполнили верхний ярус, в результате чего несущие конструкции стадиона не выдержали нагрузки, и произошел обвал. 48 человек погибли, еще более 50 болельщиков получили ранения.

Стадион «Эллис Парк», Йоханнесбург, 11.04.2001. Перед матчем национального первенства ЮАР между командами «Кайзер Чифс» и «Орландо Пайретс» вокруг стадиона собралось более 120 тысяч болельщиков (арена вмещает 70 тысяч). В попытке разогнать толпу служба безопасности применила слезоточивый газ, тем самым спровоцировав давку. В результате происшествия погибли 43 человека.

Стадион «Айрброкс Парк», Глазго, 05.04.1902. Матч между сборными Шотландии и Англии собрал более 70 тысяч человек. В начале второго тайма деревянные трибуны



арены рухнули вместе с сотнями болельщиков. 25 человек погибли, а 517 получили травмы. После этого случая все арены Великобритании стали оснащать железобетонными опорами.

Стадион «Лужники», Москва, 20.10.1982. Московский «Спартак» играл с голландским «Харлемом». Российский клуб повел уже в начале встречи. Ближе к концу игры замерзшие болельщики начали покидать свои места и направлялись к выходу. За несколько секунд до финального свистка «Спартак» забил второй мяч. В этот момент и выходов с трибун начался давка, в результате которой по официальной данным погибли 66 человек. Еще порядка 350 болельщиков получили травмы различной степени тяжести.

Стадион «Хиллсборо», Шеффилд, 15.04.1989. Перед игрой Кубка Англии между «Ливерпулем» и «Ноттингем Форест» большое количество фанатов скопилось у входа на арену. Полиция приняла решение пропустить всех без проверки билетов на центральную трибуну ради экономии времени. Зрители, находившиеся в первых рядах, оказались прижаты толпой к металлическим ограждениям и начали задыхаться. В результате давки погибли 96 болельщиков, а травмы получили более 700 человек. После многолетнего расследования в 2012 году полицией, работавшие на матче, были признаны виновными в случившейся трагедии.

Сергей ПОРБЕНЯК.

ПРИГЛАШАЕМ ПОДПИСАТЬСЯ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» НА 2019 ГОД!
Только в ЦСО, подписка на «МК» по сниженному ценам на 6 месяцев 2019 года.
1 октября с 11.00 до 14.00
Арбат, Трубиновский пер., д. 21, стр. 1
Выхино, Рязанский просп., д. 64, корп. 2
Раменки, ул. Раменки, д. 8, корп. 2
Рязанский, ул. Зеленодольская, д. 4
Таганский, ул. Земляной Вал, д. 68, стр. 1
Тверской, ул. Малая Дмитровка, д. 27
Филевский парк, ул. 2-я Филевская, д. 7, корп. 7
Пресненский, Тверской бульвар, д. 14, стр. 2
Нагатинно-Садовники, просп. Андропова, д. 42, корп. 1
2 октября с 11.00 до 14.00
Тимирязевский, ул. Тимирязевская, д. 10/2
Бескудниково, ул. Дубинская, д. 31
Беговой, ул. Правды, д. 1/2
Головинский, ул. Онежская, д. 2
Гольяновское, Новосибирская, д. 3
Коломенское, ул. Коломенская, д. 5, стр. 3
Лерфортово, ул. Госпитальная, д. 6
Раменки, ул. Пырцева, д. 5а
3 октября с 11.00 до 14.00
Восточное Измайлово, ул. Средняя Первомайская, д. 46
Восточный, ул. 9 Мая, д. 14а
Замоскворечье, Садовническая наб., д. 47а
Котловка, Севастопольский проспект, д. 51
Марина Роща, ул. Советской Армии, д. 15
Отрадное, ул. Римского-Корсакова, д. 6
Все вопросы о подписке по телефону 8 (495) 665-40-80

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д. 7. (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00
РЕКЛАМА
Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru
ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Наша реквизиты:
получатель: ООО Рекламное информационное агентство "О Кай"
Московский банк Сбербанка России
П/О г. Москва
БИК 040525225
ИНН 7719464149, КПП 771901001
П/О: 407 028 104 381 701 011 10
К/с: 301 018 104 000 000 025 025
ОКАТО 4526355000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32
Барашка
КУПЮ
КНИГИ Б/У, ВЫЕЗД.
т. 8(495)720-68-36
часы, значки б/у
т. 8-495-723-19-05
Антиквариат
КУПЮ
СТАРИНУ КУПЮ
(коллекции, книги, иконы, будды и др.)
8 (495) 997 85 59
8 (916) 240 09 81 Наталья
Металлы и Оборудование
КУПЮ
платя, микросхемы, 155, ЭТО, разъемы, КМ
т. (495)945-60-02, (495)945-70-91
Недвижимость
продаю
КВАРТИРЫ НА НАБЕРЕЖНОЙ от 3.8 млн. Р
Старт продаж нового корпуса
Домашний Интернет
"Группа ТНС, АО СЗ «Мосстройинвест».
Прямая декларация на сайте: домашний.рф. Реклама.
сниму
квартиру
т. 8-915-036-19-89
изготовление книг и брошюр
от 1 экземпляра
т. 8(499)195-60-43
Спортивная красота
предлагаю
отдых
т. 8-926-217-01-15
отдых
т. 8-926-783-41-50.
Разное
считать
недействительной печать с реквизитами:
Общество
с ограниченной ответственностью
ЭКОГРАД, Москва
ИНН 7743933793
ОГРН 1147746842550
отдых
т. 8-967-047-89-99
отдых
по Москве!
т. 8-495-409-64-45
отдых
т. 8-926-217-01-15
отдых
т. 8-926-783-41-50.
отдых
любая станция метро!
т. 8-925-705-38-87
отдых
антистресс
т. 8-965-359-34-95
бюджетный отдых
т. 8-964-729-17-28.



100 ЛЕТ КОМСОМОЛУ

ЧЕКИСТЫ НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

Комсомольские кадры — главный кадровый резерв ведомства госбезопасности

При Хрущеве шутили, что КГБ при Совете Министров СССР переименован в КГБ при ЦК ВЛКСМ. Никита Сергеевич сознательно ставил во главе ведомства госбезопасности недавних комсомольских вождей.

Генерал армии Филипп Бобков, бывший первый заместитель председателя КГБ, считает, что это серьезная ошибка — заменять опытных чекистов молодыми ребятами, недавними комсомольскими секретарями.

Бобков не уточняет, кто убирал прежде всего тех, у кого руки по локоть в крови. Обновление кадров означало, что вместо тех, кто участвовал в сталинских репрессиях, пришли новые люди. Другое дело, что многие новички слишком быстро осваивались на Лубянке и наследовали худшие традиции ведомства.

Отставной полковник госбезопасности вспоминал: «Я наивно думал: зачем ЦК пихает повсюду этих бездарей, абсолютно не разбирающихся в делах, которыми им поручено руководить? Кому нужны начальники управлений внешних связей, не владеющие ни одним языком? Как может руководить оперативной, секретной работой бывший сотрудник общего отдела ЦК ВЛКСМ?»

Почему укрепление комитета комсомольскими кадрами вызвало раздражение у кадровых чекистов? Новичков сюда определяли на руководящую работу. Ни дня не служивших комсомольским секретарям присваивали высокие звания да еще засчитывали стаж работы в комсомольском аппарате. Вот им и завидовали.

Слелка в библиотеке

Разумное желание Никиты Сергеевича освободить людей от давящего контроля со стороны госбезопасности компрометировалось наивной верой в то, что общественность заменит органы госбезопасности и правопорядка. Председатель КГБ Шелепин, недавний первый секретарь ЦК ВЛКСМ, учтя пожелание Хрущева, докладывал:



«С разрешения ЦК КПСС органами госбезопасности в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Тбилиси, Сталинграде и Туле летом 1960 года были скомплектованы группы нештатных сотрудников, которые на общественных началах участвуют в наблюдениях за иностранцами.

Нештатные сотрудники, подобранные с помощью партийных организаций из числа коммунистов и комсомольцев — рабочих, служащих, студентов, а также неработающих пенсионеров органов госбезопасности и внутренних дел, во многих случаях положительно себя зарекомендовали в наблюдениях за иностранцами.

Особенно полезным было использование нештатных сотрудников в наблюдениях за иностранцами в часто посещаемых ими местах, где они имеют условия для проведения встреч с интересующими их лицами. Например, в Москве во время функционирования японской промышленной выставки нештатными сотрудниками выявлено более тридцати человек, имевших подозрительные контакты с японцами. Успешно проводилось наблюдение за иностранцами в музеях, читальных залах библиотек, плавательных бассейнах и других местах.

Опыт первых месяцев работы подтвердил целесообразность этой активной формы привлечения общественности к работе органов госбезопасности.

Наружное наблюдение — сложнейшее дело, которое под силу только профессионалам. Дилетант не способен ни выявить разведчика, ни засечь его контакты. «Привлечение общественности» лишь разжигло шпионизацию и подкрепляло уверенность иностранцев в том, что в Советском Союзе следят за каждым, кто приехал из-за границы. Что в общем было недалеко от истины...

Генералы-комсомольцы

Хрущев потерпел поражение в борьбе за власть и лишился должности. Это погубило карьеру целого поколения комсомольцев, которые при нем выдвинулись...

Секретарь ЦК комсомола Белоруссии Владимира Демидова в 1960 году перевели на работу в КГБ. Ему был тридцать один год — как он сам понимал, пора уходить на «взрослую» работу. После короткой стажировки в Москве получил назначение во Второе управление (контрразведка). Руководил областным управлением госбезопасности в Могилеве, потом стал первым заместителем председателя КГБ Киргизии. Должность была генеральской, но высокое звание Демидов так и не получил.

Начало удаления из центрального аппарата бывших комсомольцев. Я знаю нескольких бывших секретарей обкомов комсомола, очень хороших работников, кого таким вот образом послали из Москвы, Ленинграда и Ростова-на-Дону в Среднюю Азию и на Дальний Восток...

Вот как это происходило. Генерал Михаил Светличный, второй секретарь ЦК комсомола Казахстана, возглавил столичное управление госбезопасности. И был отправлен руководить представительством КГБ в Болгарии.

Начальником управления по Ленинграду и Ленинградской области стал Василий Шумилов, бывший первый секретарь Ленинградского обкома комсомола. Его отослали в представительство КГБ в ГДР.

Генерал Отар Гоциридзе, заведовавший отделом комсомольских органов ЦК ВЛКСМ, руководил важнейшим оперативно-техническим управлением КГБ. Перевели в Госплан заместителем начальника отдела.

Генерал Владимир Чекалов, секретарь паркома Центральной комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ, стал начальником 9-го управления (охрана высшего руководства страны). Его из столицы отправили в Тамбов заместителем начальника областного управления.

Вахтовый метод

Сотрудничество комсомола с чекистами началось с того, что ВЧК оказала Цекамолу услугу: посадила руководителей других молодежных организаций. В 1922 году комсомол попросил «создать при органах ЧК отделение по борьбе с некоммунистическими организациями молодежи». Секретному отделу ведомства госбезопасности поручили заняться «делами молодежи». Бюро ЦК РСФСР делегировало своих представителей на Лубянку.

Комсомольские наборы в органы начались при Сталине. Работа чекистов строилась вахтовым методом. Заняв кабинеты на Лубянке, они получали материальные блага, звания, должности. Когда они свою задачу выполняли — команду уничтожали...

Начальник Главного управления военной контрразведки СМЕРШ, а затем — министр госбезопасности, генерал-полковник Виктор Абакумов начал секретарем комсомольской ячейки штампового завода «Пресс». Его сделали заведующим военным отделом и членом бюро Замоосворецкого райкома комсомола, а через год взяли на Лубянку.

Министр госбезопасности Семен Игнатьев был секретарем комсомольской ячейки главного дела Бухарской железной дороги. Первое комсомольское поручение будущего председателя КГБ генерала армии Ивана Серова — заведовать избой-читальней в родном селе Вологодской губернии.

Председатель КГБ генерал армии Владимир Крючков на фронт не попал — был нужен в тылу на освобожденной комсомольской работе: в 1944-м стал первым секретарем Баррикадного райкома комсомола в Сталинграде. С должности второго секретаря Сталинградского горкома его взяли в прокуратуру.

Система сохранилась

И после Хрущева система не изменилась. В 1975 году секретариат ЦК КПСС распорядился отобрать комсомольских работников — из числа первых и вторых секретарей обкомов и крайкомов ВЛКСМ — на службу в органах государственной безопасности. Для начала их отправляли на двухгодичные курсы подготовки руководящего состава в Высшей школе КГБ им. Ф.Э.Дзержинского. Комсомольские работники, которых переводили в КГБ «на укрепление органов», из всех сил пробивались в Краснознаменный институт, который готовил кадры для внешней разведки. Работа за границей считалась самой престижной.

В январе 1980 года провели еще один набор. И в последние годы советской власти комсомольских секретарей переводили в КГБ.

Генерал Валерий Воронтинов пришел в областное управление КГБ с должности второго секретаря Свердловского обкома комсомола. Его перевели в Москву — руководить управлением по защите конституционного строя.

Генерал Дмитрий Лукин, бывший секретарь Архангельского обкома комсомола, руководил управлением госбезопасности в Мурманске, а в центральном аппарате принял управление по борьбе с организованной преступностью.

Генерал Эдмунд Ехансон, бывший комсомольский работник, стал председателем КГБ Латвии.

Генерал Александр Фокин, начавший на комсомольской работе в Крыму, возглавил важнейший десятый (учетно-архивный) отдел. Его называли главным хранителем чекистских секретов.

Генерал Вагиф Гусейнов, секретарь ЦК ВЛКСМ, возглавил КГБ родного Азербайджана...

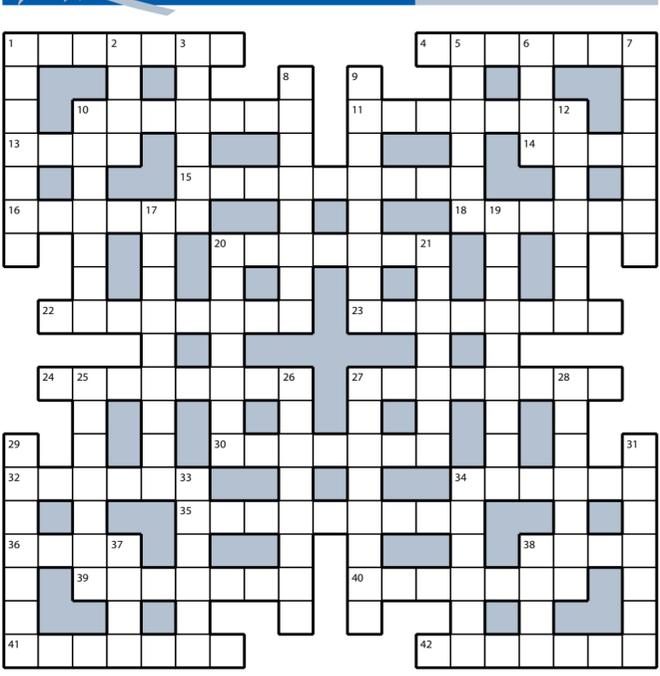
Генерал Владимир Кулаков начал в Воронежском обкоме комсомола, после Высших курсов КГБ в Минске успешно продвигался по служебной лестнице. Уже в новой России возглавил областное управление, почти десять лет был губернатором родной области.

После неудачного путча в августе 1991 года комсомольская организация внутри госбезопасности прекратила свое существование. Но вчерашние комсомольцы продолжали делать карьеру в новых спецслужбах.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ: комсомольские вожди, руководители Министерства по делам молодежи, занимали заметное и приятное место в номенклатуре.

Начало в номерах «МК» от 19 марта, далее по понедельникам, а также 13 июня.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Вино и настойка, что принесли гости под хорошую закуску, приготовленную хозяйкой дома. 4. Участник поединка на шпагах или пистолетах. 10. Песня, под которую исполняется матросский танец. 11. Изречение, выражающее в лаконичной форме обобщенную, законченную мысль. 13. Краска цвета осеннего листопада. 14. Музыка, под которую плачет стоящая на пьедестале чемпионка мира. 15. Член рабочей партии в Великобритании. 16. Полное равнодушие к происходящему. 18. Состояние с потерей самоконтроля. 20. Производитель «истинного» напитка. 22. Специалист по вождению поездов. 23. Пресмыкающееся по-другому. 24. «Сравнение» еще не сшитого костюма и фигуры. 27. Научная драма. 30. Лопатка для перемешивания и растирания краски. 32. Визуальное знакомство с местом происшествия. 34. Китайская мафия. 35. «Шарада» с переставленными буквами. 36. «Стойло» для «мерина» в коллективном гараже. 38. Пласты селенки без единой косточки. 39. Ревизор, который проверяет и консультирует бухгалтеров. 40. Смешной мини-рассказ про чучку и геолога. 41. Постулат в учебнике геометрии. 42. «Волп» голодного желудка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Река, летящая в пропасть. 2. Бревенчатая читальня в деревне. 3. Камышовая «шапка» хаты. 5. Невосполнимая потеря. 6. Звук поединка саблистов. 7. Дискорфорт в двухкомнатной квартире, где живут десять человек. 8. Горно-металлургическое предприятие. 9. Полуостров Северной Америки, отделяющийся мультимедиа, а сами спокойно занимаются своими делами. Но один, даже самый хороший мультфильм не может заменить книги, совершенно разные способы восприятия информации. Давно доказано, что дети, которые много читают, развиваются быстрее своих сверстников, у них лучше развиты память и интеллект. Конечно, бесконечные реформы нашего образования тоже

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Грильяж. 4. Хвастун. 10. Справка. 11. Пингвин. 13. Чета. 14. Хаки. 15. Гостиница. 16. Целюна. 18. Махина. 20. Чернила. 22. Налетчик. 23. Гандикап. 24. Супостат. 27. Лазутчик. 30. Авиация. 32. Вертеп. 34. Стимул. 35. Ракетница. 36. Скиф. 38. Румб. 39. Контакт. 40. Инвалид. 41. Негатив. 42. Насадка. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Горчица. 2. Липа. 3. Яранга. 5. Выгвам. 6. Стих. 7. Номинал. 8. Мастерок. 9. Спиннинг. 10. Стиляга. 12. Наливка. 17. Насекомое. 19. Ассистент. 20. Орчетка. 21. Амнезия. 25. Ударник. 26. Триместр. 27. Лицензия. 28. Изумруд. 29. Свистун. 31. Глубина. 33. Прятки. 34. Салага. 37. Фора. 38. Рига.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Кассета. 4. Всадник. 10. Реформа. 11. Охламон. 13. Блат. 14. Роща. 15. Опасность. 16. Лозунг. 18. Ячмень. 20. Отметка. 22. Фатализм. 23. Клетушка. 24. Коляраби. 27. Анимация. 30. Инфаркт. 32. Молоко. 34. Картер. 35. Хозяйство. 36. Тост. 38. Сказ. 39. Кусачки. 40. Аптечка. 41. Аксакал. 42. Фантаст. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Камбала. 2. Слет. 3. Творог. 5. Скамья. 6. Двор. 7. Кушанье. 8. Максимум. 9. Водосток. 10. Разъява. 12. Номерок. 17. Начальник. 19. Чебуршката. 20. Оргмаги. 21. Аферист. 25. Отблеск. 26. Инфляция. 27. Аэропорт. 28. Ипотека. 29. Сметана. 31. Презент. 33. Охрана. 34. Комета. 37. Туча. 38. Слит.

ПОД ГРАДУСОМ По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 0...-2°, днем — 13...15°. Переменная облачность, без осадков, ветер юго-западный, 6–11 м/с. Восход Солнца — 6.29, заход Солнца — 18.08, долгота дня — 11.39. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, будут небольшие геомагнитные возмущения.

ДНИ РОЖДЕНИЯ Жан-Жак Анно (1943), кинорежиссер («Враг у ворот») Владимир Горюнов (1903–1989), один из величайших пианистов в истории музыки Тереза Мэй (1956), премьер-министр Великобритании Павел Тагер (1903–1971), изобретатель в области звукового кино, создатель системы оптической записи звука

Нина Усатова (1951), актриса театра и кино, народная артистка России Чулпан Хаматова (1975), актриса театра и кино, народная артистка России, соучредитель благотворительного фонда «Подари жизнь!» Дмитрий Щербина (1968), актер театра и кино («Барышня-крестянка», «Две судьбы») ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день пожилых людей. Международный день музыки. Всемирный день вегетарианства. День Сухопутных войск. 1653 г. — Земский Собор в Москве согласился принять украинцев в состав России. 1933 г. — начались летные испытания самолета И-15 конструкции Н.Н.Полыкарпова.

— Сегодня наши сосуды находятся под прессом цивилизации. Именно она приносит большинство тех факторов, которые наносят сокрушительный удар: это и гиподинамия, и стрессы, и ухудшающаяся экология, и питание неправильно — обедненное витаминами и несбалансированное и многое-многое другое. Сегодня этих факторов насчитывается около 200, а завтра их будет 300 — прогресс-то на месте, как известно, не стоит! Но сразу хочу и порадовать наших слушателей!

Мы познакомимся с удивительным изобретением, способным дать, наконец, вздохнуть свободно и сердцу и сосудам! Это Вега. Она продлевает жизнь сердца, а значит, и жизнь человека! — Какие факторы должны настоятельно? — Очень хороший вопрос. Первые сигналы поступают от головного мозга. Ведь его нервные клетки — наиболее чувствительны к недостаточному кровоснабжению. Это проявляется нарушением сна, внезапным головокружением, шумом и звоном в ушах, метеозависимостью, высокой утомляемостью. Дальше — больше. Появляются головные боли. Затем нарушения памяти и движений. Кому-то эти симптомы

могут показаться безобидными, а ведь все это — предвестники гораздо более серьезных проблем. Ну а потом появляется сердечная одышка, сердцебиение, за грудиные боли, боли в области сердца или радирующие, отеки и боли в почках — это в общей патологической процесс включаются сердце и почки... Хорошее кровоснабжение — главное условие здоровья любого органа. Нет его — начинается разрушение, и это, увы, неизбежно...

— Где же выход? Как помочь своему организму и сосудам справиться с негативными явлениями? — Необходимо изменить сам подход к своему здоровью! Пришло время каждому из нас систематически и грамотно помогать своим сосудам, без этого сегодня здоровья, да и самой жизни, не сохранить...

Сегодня мы говорим о Веге, которая способна воздействовать на все аспекты сосудистой системы, а значит, и создать условия для положительной динамики по многим заболеваниям, помочь организму справиться с вызовами цивилизации, поддержать здоровье. — Как действует Вега, в чем ее особенность? — В первую очередь, конечно же, — максимум безопасности. Главный принцип — «не навреди» — в Веге реализован на все 100%. Вега обеспечивает поддержку сосудам, всем звеньям сосудистой системы: • улучшает состав крови, она насыщается атомарным кислородом, снижается ее вязкость,

АЛЬМА-МАТЕР

КНИГА — ДАВНО НЕ ПОДАРОК

40% школьников не читают ничего, кроме учебников

В октябре в России традиционно проходит месячник школьных библиотек, направленный на развитие детского чтения. Сейчас наблюдается настоящий кризис чтения у школьников, большинство ребят растут в окружении нечитающих взрослых и не имеют доступа к полноценным домашним и школьным библиотекам. Исследования читательских предпочтений школьников в возрасте 11–15 лет показали, что увлекается литературой в их среде не только не считается престижным, но, наоборот, осуждается сверстниками. Можно ли оторвать современных детей от гаджетов и научить их любить книги — мы выяснили у специалистов.

Педагоги и ученые уже не первый год бьют тревогу по поводу резкого снижения общей культуры, в том числе и любви к чтению у современных школьников. При этом хуже всего ситуация с чтением обстоит у ребят старше 10 лет. Если в младшей школе с удовольствием читает по крайней мере каждый третий ребенок, то к 15 годам о любви к книге говорят уже не более 9% подростков. Кроме того, многие из опрошенных утверждают, что в их среде чрезмерное увлечение чтением нередко подвергается осмеянию. Исследования также показали, что отчасти вина за отсутствие у детей любви к чтению лежит на их семье. Если в 70-е годы прошлого века регулярно читали книги своим детям около 70% взрослых, то теперь это делают лишь 7%, то есть за 50 лет этот показатель снизился в 10 раз.

— Я всегда говорю родителям, что прививать любовь к чтению ребенку нужно в первую очередь на собственном примере, — рассказывает Марина Валентиновна, учительница начальных классов. — Это можно хотеть от ребенка, если мама вечерами пропадает в соцсетях, а папу невозможно оторвать от телевизора? Сейчас многие взрослые вместо того, чтобы почитать ребенку книгу перед сном, отдают его мультиками, а сами спокойно занимаются своими делами. Но один, даже самый хороший мультфильм не может заменить книги, совершенно разные способы восприятия информации. Давно доказано, что дети, которые много читают, развиваются быстрее своих сверстников, у них лучше развиты память и интеллект. Конечно, бесконечные реформы нашего образования тоже

отражаются на чтении школьников. Из-за постоянных изменений в программе детям приходится все больше читать «для дела», а для книг для души зачастую просто не хватает сил и времени. И чем старше ребенок, тем большая нагрузка на него ложится в школе...

Сотрудники детских библиотек отмечают также плачевное состояние большинства книжных хранилищ для школьников. Главные проблемы школьных библиотек в наше время — это катастрофическое недофинансирование и отсутствие качественной современной литературы для детей. — Дети быстро теряют интерес к посещению библиотеки, если им приходится ждать желанную библиотеку по несколько недель, — объясняет библиотекарь одной из подмосковных школ. — Если раньше у советских детей был стандартный набор любимых книг, которые все хотели прочитать, то сейчас таких произведений практически не остается. Единственная книга, которую читают большинство, — это, пожалуй, только «Гарри Поттер». А у нас все его части есть только в двух экземплярах, поэтому за ними стоит огромная очередь. В результате некоторые дети, подождав пару недель, к нам больше не возвращаются. Еще одна проблема — в том, что чтение у школьников сейчас все больше становится чисто развлекательным. В моде — бесконечные вампирские истории, фантазии и т.п. По сравнению с прошлыми годами дети все реже выбирают, скажем, Сэлинджера или Джека Лондона, которые были очень популярны у советских детей. А действительно серьезной, качественной современной литературы издается все меньше, поэтому выбирать школьникам особо не из чего.

Помимо прочего сотрудники библиотек указывают и на огромное количество ошибок и опечаток, которыми пестрят современные издания. Нередко, заметив в той же исторической энциклопедии ошибку в важной дате, дети окончательно убеждаются, что надежной проверять свои знания по интернет-поиску, чем по непроверенной книге...

По словам педагогов, чтобы научить ребенка любить чтение, важно также найти ту самую первую книгу, после которой мальшугу захочется читать дальше. Для кого-то это может быть тот же «Гарри Поттер», для кого-то — Большая энциклопедия, для увлеченных спортом — книги о футболистах и т.д. Главное — не опускать руки: заинтересовать чтением при желании можно любого ребенка.

Светлана ЦИКУЛИНА.

СОБЫТИЕ

ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ «МК» В ПУШКИНО!

Не упустите уникальный шанс встретиться с ведущими журналистами и артистами — друзьями газеты «Московский комсомолец»!

В понедельник, 1 октября, в 15.30 в ДК «Пушкино» (ул. Некрасова, д. 3) пройдет устный выпуск газеты «Московский комсомолец»!

Встречи с читателями являются фирменным знаком газеты на протяжении многих лет и всегда проходят в атмосфере праздничного живого общения! В ходе устного выпуска каждый гость сможет напрямую задать вопросы ведущим журналистам и руководству «Московского комсомольца»: заместителю главного редактора, редактору отдела Подмосковья Ольге БАКШЕЕВОЙ, редактору отдела спорта Алексеему ЛЕБЕДЕВУ, корреспонденту отдела экономики Инне ДЕГЮТКОВОЙ и корреспонденту отдела политики Анастасии РОДИОНОВОЙ. Ответов самых интересных вопросов ждут призы (бытовая техника и сувениры) от «МК»!

Друзья «Московского комсомольца» — звезды эстрады — привлекут свои лучшие концертные номера. В программе: **ВИА «ЛЕЙСА, ПЕСНЯ»**, который исполнит свои легендарные хиты, народный артист России **Владимир ДЕВЯТОВ**, участница проекта «Песни на ТНТ» певица **Лена СЕМЕНОВА**, заслуженный артист России **Владимир МИХАЙЛОВ**.

Приглашаем всех желающих! Специально для жителей Пушкино 1 октября с 12.00 до 17.00 в фойе ДК «Пушкино» пройдет подписка на газету «МК» по ЛЬГОТНОЙ редакционной цене на первое полугодие или на весь 2019 год!

1958 г. — в США создано Национальное управление по авионавигации и исследованию космического пространства (НАСА).

1988 г. — сборная СССР по футболу стала олимпийским чемпионом, победив бразильцев 2:1. 1993 г. — в России отменена прописка.

— Жимолость? А что это такое? — Ну... Это что-то типа выхухоли, только растение.

4 В постели он просто ненасытный! От него там только и слышится: «А давай лучше поедим».

5 Приходит Маша в первый класс. — А ты считать умеешь? — интересуется учительница. — Один, два, три, четыре, пять, шесть, семь... — А дальше знаешь? — Восемь, девять, десять, валет, дама, король, туз.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК» 1 У сантехника Миши была кличка Котенок, потому что его часто находили на улице и приносили домой. 2 Самое животное должно быть тихим, спокойным и не приносить хлопот хозяйину. Вот, например, чучело совы... 3 — Ой, а чем это от тебя так пахнет? — Ландыш? — Нет. Это жимолость.

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.00

УЧРЕДИТЕЛЬ: Юсуп Яковлевич Николаев. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: № ИС-77-42977 от 16.12.2016, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Дежурный редактор: Елена ВАСИЛЮХИНА. НОМЕР ПОДПИСАН 19.00. Главный редактор: Павел ГУСЕВ.

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2018. Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, ул.це 1905 года, 7, стр. 1. Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Сайт: www.mk.ru. Рекламно-информационное агентство «Орбита» принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК». 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40. Дежурный редактор: Елена ВАСИЛЮХИНА. НОМЕР ПОДПИСАН 19.00. Главный редактор: Павел ГУСЕВ.