ISSN 1562-1987

КАК ИЗМЕНЯТСЯ НАЛОГИ ПОСЛЕ ВЫБОРОВ?

Читайте 4-ю стр.

AP

МК
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
WWW.MK.RU
Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
№36 (27.620)
понедельник 19 февраля 2018
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

ПЕВЕЦ ГОДА ALEKSEEV СОБРАЛСЯ НА ШТУРМ «ЕВРОВИДЕНИЯ». ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Читайте 7-ю стр.

МОГ ЛИ МЕЛЬДОНИЙ «СПАТЬ» ДВА ГОДА?

Российскую сборную шокировали слухи вокруг бронзового призера в керлинге Крушельницкого

Час от часу не легче. В воскресенье под допинговое подозрение попал герой турнира смешанных пар по керлингу Александр Крушельницкий. Что якобы проба А, взятая у спортсмена ближе к концу турнира, выявила следы мельдония. Который из обычной поддерживающей сердечную мышцу добавки 1 января 2016 года превратился в допинг.

«МК» уточнил, что допинг-пробу у партнерши Крушельницкого Анастасии Брызгаловой взяли за день до церемонии награждения, то есть после того, как «бронза» уже была выиграна. Александр прошел эту процедуру за 3 дня до нее, то есть во время турнира. Предыдущий допинг-контроль Крушельницкого происходил 22 января, то есть еще до Игр. Доподлинно известно, что та проба чистая. Собственно, наши сборные сейчас открыты для общественности, и военной тайной эти события не являются.

О враче сборной Владимире Костюченкове все отзываются как о человеке с большим опытом. В его карьере никогда не прежде было случаев, чтобы кто-то из команды попал под подозрение.

Для тех, кто забыл, мы освежим мельдониевую историю. Под знаком этого латвийского снадобья прошла вся первая половина олимпийского 2016 года (больше всех досталось Марии Шараповой, ибо было доказано, что она не узнала о включении лекарства в список и приняла его после 1 января), но по большей части атлетов полностью оправдали.

Читайте 6-ю стр.

Долгожданное «серебро» эстафетной четверки лыжников, вчерашних юниоров.

AP

РОССИЯ НАВОСТРИЛА ЛЫЖИ

Обозреватель «МК» Ирина Степанцева передает из Пхёнчхана

Вы все еще задаете себе вопрос, кто эти люди? А вспомните прошлый год: три лыжника на молодежном первенстве мира, которые остановились перед финишем и дружно пересекли черту. Шокировали весь мир тогда, сделали это и сейчас. Если телеграфным стилем — прозвучит так: Андрей Ларьков завершил этап на втором месте, Александр Большунов передал эстафету первым, Алексей Червоткин финишировал четвертым, а затем — Денис Спицов! И это «серебро» наших лыжников в эстафете, от которого просто рыдал стадион. Только наша четверка бросила вызов норвежцам, ведомым олимпийским чемпионом Клебо.

Читайте 6-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ

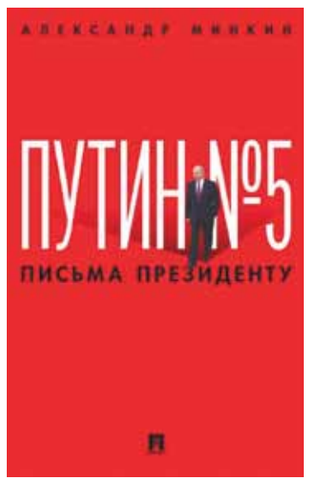
ПРОКУРОР МЮЛЛЕР И 13 ТРОЛЛЕЙ ПУТИНА

Специальный прокурор США Роберт Мюллер обнародовал официальный документ, детально рассказывающий о «заговоре России» с целью вмешательства в американскую политическую жизнь. Вот краткое содержание этой 37-страничной бумаги: тринадцать граждан РФ активно химичили в социальных сетях, выдавая себя за коренных американцев и организовывая от их имени то митинги за Трампа, то митинги против Трампа. Вот, оказывается, он какой — чудовищный кремлевский заговор! Вот, оказывается, что представляет из себя фундаментальная угроза американской демократии, о которой в США столь увлеченно говорят вот уже третий год подряд! Но не торопитесь веселиться. То, что и кажется, и является фарсом, будет иметь совсем не фарсовые политические последствия.

Прочитав подписанное Робертом Мюллером обвинительное заключение в адрес тринадцати жителей Санкт-Петербурга, я вспомнил историю, произошедшую с президентом Франции Франсуа Миттераном в самом конце его правления. Некий журналист набрался смелости и поинтересовался у президента, правда ли, что он живет на две семьи и у него уже есть взрослая незаконная дочь. В ответ Миттеран бросил на журналиста холодный взгляд и произнес одну-единственную фразу: «И что?!» Если бы у меня вдруг появилась возможность кратко пообщаться с прокурором Мюллером, я бы задал ему тот же самый вопрос: «И что? О чем, собственно, шум?»

Представим на минуту, что все написанное в «бумаге Мюллера» — чистая правда. В этом случае можно было бы смело утверждать следующее: тринадцать граждан России потратили уйму денег, времени и усилий, занимаясь чистой ерундой. Их действия ни на что не повлияли, да и не могли повлиять. Разумеется, вопрос можно поставить и по-другому. Мол, не важно, что эти люди ничего не смогли добиться. Важно то, что их действия были неправильными с моральной точки зрения! Этот аргумент более весом, но его тоже достаточно легко опровергнуть.

Читайте 2-ю стр.



АЛЕКСАНДР МИНКИН ПРИГЛАШАЕТ

Уважаемые читатели! Вас ждут встречи с обозревателем «МК» Александром Минкиным.

Если вас интересует текущий момент, выборы и политика — приходите **26 февраля в Московский дом книги** (Новый Арбат, 8) на презентацию книги «Путин №5. Письма президенту». Начало в 20.00.

А если хотите поговорить о вечном и прекрасном — тогда **3 марта** тоже в 20.00 **в клуб «Гнездо глухаря»** (Цветной бульвар, 30), где главная тема — «Немой Онегин»: удивительные открытия в романе Пушкина.

А если хотите и того, и другого — приходите и в Дом книги (вход свободный), и в «Гнездо глухаря» (бронируйте места).

ХУДОЖНИКИ ОТМЕТИЛИ МАСЛЕНИЦУ «СОЖЖЕНИЕМ ХРАМА»

Только арт-объект был из веток

АГН МОСКВА

РПЦ и не самую адекватную православную общественность блинами в Масленицу не корми, дай только повод уличить в чем-нибудь жутком «сатанистов» и поучить их уму-разуму. Долго искать не пришлось: под руку попался известный художник Николай Полисский, который со своей командой собрал из веток подобие католического храма в арт-парке «Никола-Ленивец» (Калужская область) и сжег 30-метровый арт-объект вместо чучела. Сначала акцией возмутился телеведущий Максим Галкин — человек, в современном искусстве, безусловно, понимающий многое; после чего истерика накатила на РПЦ: «Адекватного посыла сожжение христианского храма не несет». Про адекватность посылов не нам судить, но храм никто не сжигал. Давайте перед публичными заявлениями разбираться в сути дел. Для этого и звоним «виновнику торжества» — Полисскому.

Читайте 3-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Михаил ДЕЛЯГИН, экономист, директор Института проблем глобализации

ВЕЛИЧИЕ ПРОКЛЯТОЙ ПРОСЛОЙКИ

Читайте 3-ю стр.

В СМЕРТИ ВОСПИТАННИЦЫ ОКАЗАЛОСЬ ВИНОВАТО ТОЛЬКО СЕРДЦЕ

Версия о том, что 3-летняя девочка, скоропостижно скончавшаяся в одном из детских садов города Московском, замерзла в снегу по недосмотру воспитателей, не нашла своего подтверждения. Как показала судебно-медицинская экспертиза, ребенок умер от сердечной дисфункции.

Напомним, жуткий случай произошел в пятницу. Сразу после ЧП следователи ГСУ СК России по городу Москве возбудили по этому факту два уголовных дела по статьям УК «Халатность» и «Причинение смерти по неосторожности вследствие ненадлежащего исполнения лицом своих профессиональных обязанностей». Правоохранители в этот же день допросили персонал дошкольного учреждения. Силовики выяснили, что после того, как у девочки неожиданно произошел приступ, воспитатели, которые были на прогулке с ребятами, сразу же отнесли ее в теплое помещение. Там медсестра пыталась до приезда медиков реанимировать малышку. Но врачи «скорой помощи» лишь констатировали смерть воспитанницы.

По словам работников детского сада, мама ребенка предупреждала воспитателей, что у Зули (имя изменено) периодически бывают обмороки, и просила их тщательнее присматривать за ребенком. Да и самой девочке было нелегко из-за того, что она плохо знала язык. Порой Зуля пыталась объясняться с персоналом и сверстниками жестами. По этому поводу родителям был дан совет дома больше разговаривать с ней по-русски. Кстати, не подтвердилась и распространенная некоторыми СМИ информация, что в тот же день другой ребенок в этом же саду после падения получил сотрясение мозга. Как выяснил «МК», ногу подвернул мальчик из другого детского учреждения, расположенного в соседнем дворе.

СПРАВКА «МК»

Сердечная дисфункция — детская сердечная недостаточность. Частое проявление недуга приходится на младенческий возраст. Развивается заболевание по причине врожденного порока сердца, легочной болезни, фиброэластоза и вирусных миокардитов. Болезнь, как правило, незаметна родителям.

МАЛЫШ УЕХАЛ ПОД ЭЛЕКТРИЧКУ ПО ПРОТОРЕННОЙ ДОРОГЕ

Спасать 4-летнего мальчика, в прямом смысле слова укатившегося под электричку, пришлось вчера столичным врачам. Ребенок катался на санках и попал под колеса пригородного поезда сообщения Звенигород—Царицыно в окрестностях Рижского вокзала.

Как стало известно «МК», маленький Егор вместе с папой пошел кататься на санках с железнодорожной насыпи близ Анненской улицы, которая из-за обильного снегопада превратилась в ледяную горку. Местная ребятня вместе с родителями в последнее время часто проводит здесь свой досуг. Мальчик уже не первый раз посещал опасное место, но до этого все проходило благополучно. Однако в этот раз ребенок по недосмотру родителя проехал дальше обычного и попал под колеса электропоезда. Машинист сразу сообщил о случившемся дежурному по станции, а тот вызвал бригаду медиков. Врачи приняли решение о госпитализации пострадавшего вертолетом в Центр детской хирургии доктора Рошаля. Состояние ребенка днем оценивалось как тяжелое.

— По данному факту проводится проверка, по результатам которой будет принято процессуальное решение, — рассказала «МК» старший помощник руководителя Московского межрегионального СУ на транспорте СК России Елена Марковская.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР СРОЧНО!
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ЧТОБЫ ОТОМСТИТЬ БЫВШЕЙ СУПРУГЕ, РЕВНИВЕЦ ПРИКИНУЛСЯ ЖЕНЩИНОЙ

Целый маскарад устроил своей экс-супруге отверженный муж, вынесший ей смертный приговор за измену. Он прикинулся женщиной, чтобы договориться о встрече, но в назначенный час вместо бывшей жены появился ее новый муж! На него в итоге оборотень и обрушил всю силу своей ненависти.

Как стало известно «МК», «герой» этой истории, 41-летний житель Архангельска Сергей, после службы в армии устроился работать в воинскую часть мотористом. Через несколько лет он по уши влюбился в свою землячку по имени Наталья, которая на 12 лет была моложе мужчины. Вскоре пара сыграла пышную свадьбу, и у них появился первый ребенок, а к 2016 году у родителей было уже трое детей. И тут на горизонте их совместной жизни стали появляться тучи. Наталья влюбилась в жителя города Рошаль 37-летнего Александра, который каждый год приезжал проведать своих родственников в северный город (в Подмосковье он работал на предприятии, которое выпускает бытовую химию, машинистом дублирующего агрегата). В июне 2017 года он окончательно завоевал сердце своей возлюбленной. Наталья развелась, вышла замуж за Александра и уехала в Московскую область.

Все это время бывший муж не находил себе места. Поскольку Наталья не оставила ни адреса, ни телефона, он пытался найти ее через Интернет. К тому же отец скучал по своим несовершеннолетним детям (хотя, как рассказывала сама женщина своим знакомым, все они были от разных мужчин). Однажды Сергею на глаза попалось объявление Натальи: она продавала туфли. Мужчина под видом дамы списался с ней и договорился о встрече. Сам же скорым поездом примчался в Московскую область и снял квартиру в Шатуре. Встречу назначили недалеко от нового жительства бывшей благоверной 7 августа 2017 года в полдень. Отверженный муж по-своему подготовился к волнительному свиданию: купил громадный кухонный нож и положил его в дорожную сумку. В ожидании Натальи он расположился в продуктовом магазине и через витрину наблюдал за происходящим. Каково же было его удивление, когда вместо горячо любимой женщины на встречу пришел его соперник, которого он знал в лицо и люто ненавидел! В руках тот держал пресловутые туфли.

Сергей вышел на улицу, достал клинок и два раза ударил жертву в спину. Потом повалил Лосева на землю и стал кромсать соперника. Прохожие никак не реагировали на происходящее, и лишь один все-таки догадался вызвать полицию. К счастью, вакханалию, творившуюся возле магазина, увидел житель дома напротив, который вышел на балкон покурить. Он бегом спустился вниз, скрутил нападавшего и удерживал его до приезда опергруппы. Только благодаря ему Александр и остался жив.

— Обвиняемый на следствии и суде свою вину признал частично. Он утверждал, что все случившееся у него произошло в результате временного помутнения рассудка после того, как он увидел своего разлучника. Однако экспертиза показала, что в момент нападения он осознавал свои действия, — рассказал «МК» старший следователь СО по городу Шатура ГСУ СК России по Московской области Александр Силонов.

Недавно в Шатурском горсуде злоумышленника приговорили к 6 годам колонии.

КИШЕЧНАЯ ИНФЕКЦИЯ ЗАКРЫЛА ЦЕЛЫЙ ДЕТСКИЙ САД

Причину тяжелого отравления воспитанников детского сада «Дельфиненок», расположенного на юге Москвы, пытаются выяснить специалисты Роспотребнадзора. Они взяли смывы со всех поверхностей пищеблока и пробы воды в дошкольном учреждении.

С 15 по 17 февраля в саду, который расположен на улице Затонной, зарегистрировано 20 случаев острой кишечной инфекции среди детей разных групп детского сада при школе №492 и работников этого учреждения. Шестеро детей были госпитализированы в больницы с температурой и рвотой. По словам директора, учреждение само инициировало проверку эпидемиологической службы из-за того, что слишком много детей разом ушли на больничный. В итоге садик закрыли на каратин до 26 февраля.

Сейчас в списке «подозреваемых продуктов» значатся некоторые блюда, которые были в меню 14 и 15 февраля: запеканка, молочный напиток, абрикосовый кисель, гуляш, ряженка, ватрушка с повидлом. Однако родители не верят в то, что источником отравления послужили продукты. На их взгляд, в саду появился носитель кишечной инфекции, который заразил сверстников. А дальше контактно-бытовым путем (в том числе через посуду) она распространилась по всем группам.

По словам врача инфекционной больницы №2 Ильи Акинфиева, в данном случае речь скорее всего идет о вспышке энтеровируса. «Лабораторные анализы могут ничего не показать. Вирус высеять очень тяжело, гораздо тяжелее, чем бактерию, поэтому диагноз в итоге, вероятно, будет основан не на лабораторных исследованиях, а на клинической картине», — подчеркнул он.

ЗА РОЛИКАМИ И КОЛЯСКОЙ ЛУЧШЕ ЕХАТЬ В ПОДМОСКОВЬЕ

Во сколько приходится семьям обуть и одеть ребенка, подсчитал Росстат. Эксперты исследовали средние потребительские цены на детские товары в разных регионах страны.

Оказалось, что для Москвы самый дорогой предмет детского быта — это коляска. Она, по подсчетам ведомства (данные приведены за декабрь 2017 года), жителям Первопрестольной обходится в среднем в 15 тысяч 389 рублей. Правда, в Подмосковье родители за первое транспортное средство малыша выкладывают на 400 рублей больше. На втором месте по дороговизне оказались дошкольный велосипед и ролики: 6642 и 5713 рублей для столицы. Но стоит выехать за МКАД, как средние цены на необходимый для сорванцов спортинвентарь резко идут вниз. Так, за двухколесного «железного коня» в области надо отдать 4927 рублей. Ну а роликовые коньки и вовсе по итогам года оказались дешевле столичных аналогов на целых три тысячи рублей: они стоят всего 2761 рубль. Меньше всего на семейный бюджет повлияет покупка школьных тетрадей. В Москве одна штука обойдется в десять рублей. В Подмосковье чуть дешевле — 8,66. Правда, эксперты не уточняют, сколько листов в такой недорогой тетрадке. А вот средняя цена на учебники оказалась весьма солидной. По данным Росстата, в столице пособие стоит в среднем 392 рублей. В области дела чуть более оптимистичны: 343 рубля за книжку. А вот футбольный мяч в магазинах мегаполиса почему-то оказался дороже конструктора: 1354 рубля против 1057. Кстати, за этими товарами, полагаясь на результаты исследования, тоже лучше ехать в Подмосковье. Там за мяч семья отдает всего 684 рубля, а за конструктор – 789 рублей. Из одежды самым дорогим удовольствием оказалась утепленная куртка для школьников. В столице средний ценник на куртку составил 3733 рубля, а за чертой города на 400 рублей меньше.

ПОЕЗДКА НА СНЕГОХОДАХ ЧУТЬ НЕ ЗАКОНЧИЛАСЬ НА ДНЕ МОСКВЫ-РЕКИ

Поездка на снегоходе едва не окончилась смертью для жителя столицы. Мужчина вместе с техникой провалился под лед Москвы-реки недалеко от поселка Рублево.

Как стало известно «МК», один из героев этой истории, 25-летний Антон, после окончания технического университета устроился работать к отцу на фирму, которая занимается транспортными перевозками. Там молодой человек занимался переборкой документов, и вскоре ему это порядком надоело. Чуть больше месяца назад он стал трудиться осветителем сцены на эстрадных концертах. Около года назад Антон познакомился с известным тренером по бобслею Аллой Беспаловой (женщина в свое время неоднократно завоевывала медали на чемпионатах России и в 2003 году выиграла Кубок страны по этому виду спорта). 17 февраля в гости к Анне и Антону в дом в поселке Рублево приехали знакомые — 40-летний Юрий,

Антон со снегоходом за два часа до ЧП.

31-летний Александр и 27-летний Артем. Они привезли с собой два снегохода. Сама хозяйка уехала на работу, а мужчины решили немного покататься. В качестве трассы они выбрали русло Москвы-реки.

Поначалу у любителей экстрима все было прекрасно. Однако около 17 часов оба снегохода стали уходить под лед. Зимняя одежда начала тянуть мужчин ко дну. На их счастье, крики услышал сотрудник вневедомственной охраны, который нес службу на объекте. Он сообщил в дежурку о происшествии, а сам кинулся с веревкой и спасательным кругом на помощь. Буквально через пять минут к нему на подмогу подоспели еще пятеро сотрудников Росгвардии. Общими усилиями они вытащили утопающих и передали их врачам «скорой помощи». По словам медиков, жизни мужчин опасность не угрожает. Один из них сломал лодыжку, и у всех четверых констатировано переохлаждение организма. Кстати, слух о том, что в компании мужчин была представительница прекрасного пола, которую не смогли спасти, не подтвердился.

Родные Антона удивлены случившимся: он никогда не любил экстремальные виды отдыха. Возможно, на «подвиг» его спровоцировали новые знакомые.

ДЬЯКОН С «ЛИПОВЫМИ» ПРАВАМИ ОКАЗАЛСЯ ЗЛОСТНЫМ ЛИХАЧОМ

Священнослужитель храма Живоначальной Троицы в Карачарове пойман с липовым водительским удостоверением на Рязанском проспекте 16 февраля. Дьякон честно признался сотрудникам ГИБДД, что он лишен «корочки», поэтому купил права по Интернету.

Как стало известно «МК», автомобиль «Рено Логан», которым управлял 30-летний священнослужитель, остановили в 2.45 возле дома 2 на Рязанском проспекте, в двух шагах от храма. Клирик Кирилл Харламов с женой и двумя детьми (им 5 и 2 года) живет на улице Ключевая, а ночь на 16 февраля решил провести в церкви, так как из-за пробок боялся опоздать на утреннюю службу.

Сотрудникам ГИБДД он предъявил водительское удостоверение на имя некоего Петрова Сергея Николаевича 1989 года рождения. Документ вызвал сомнения в подлинности у бдительного полицейского. После короткой беседы водитель сознался, что оно «липовое».

Оказывается, Харламова еще в 2015 году надолго лишили прав за повторный выезд на встречную полосу (правонарушение было совершено в Зеленограде). Дьякон вообще злостный нарушитель ПДД, на нем до сих пор «висят» 19 неоплаченных штрафов за превышение скорости.

Автомобилист признался, что когда люди в мантиях вынесли решение не в его пользу, он не сдал «корочку», а продолжал по ней ездить. Когда срок действия истек, то по Интернету за 30 тыс. руб. купил поддельные права и спокойно передвигался по городу. До этого случая Харламова, по его словам, гаишники останавливали раз пять, и ни разу предъявленная «корочка» не вызывала вопросов.

Срок лишения истек осенью 2017 года, и в принципе священник мог получить новые права на свое имя, но ему некогда было дойти до подразделения ГИБДД из-за переезда. Поэтому он и ездил с фальшивым документом. В содеянном дьякон искренне раскаивается. Кстати, Кирилл Харламов награжден Юбилейной медалью Русской православной церкви «В память 1000-летия преставления равноапостольного великого князя Владимира».

NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА

КАДР

Девушка из Великобритании по имени Торз Рейнольдс отрезала собственный мизинец и с тех пор носит его на шее в баночке. Татуированная с ног до головы, Рейнольдс просто любит экспериментировать со своим телом. Кусочек мизинца, по ее словам, долго валялся в морозилке рядом с зеленым горошком, потому что девушка просто забыла про него. Но потом ей в голову пришла идея заспиртовать часть своего тела и носить в качестве украшения.

КАТАСТРОФА

КРУШЕНИЕ ИРАНСКОГО ЛАЙНЕРА УНЕСЛО 66 ЖИЗНЕЙ

В небе над Ираном разбился пассажирский самолет ATR-72 авиакомпании Aseman Airlines. Подтверждена гибель всех, кто находился на борту: шестидесяти пассажиров и шести членов экипажа. Лайнер вылетел из столицы страны Тегерана в 7.30 по московскому времени в воскресенье, 18 февраля, и взял курс на город Ясудж на юго-западе страны. Спустя 20 минут после вылета он пропал с радаров. Как стало известно позднее, воздушное судно разбилось в горах Дена, неподалеку от города Семирон. Как поделились свидетели трагедии с агентством IRNA, самолет, по-видимому, пытался совершить экстренную посадку на пастбище перед самым крушением. Возраст разбившегося судна, которое было произведено во Франции, перевалил за 20 лет. В 1995 году при аналогичных обстоятельствах потерпел крушение грузовой самолет той же марки: он столкнулся со склоном холма при заходе на посадку. Расследование выявило, что из-за несовершенства конструкции борта происходит накопление льда вокруг основных компонентов крыла и, как следствие, потеря управляемости.

Как рассказал «МК» бывший пилот Виктор АЛЕКСЕЕВ, практический потолок для турбовинтовых самолетов составляет 5–6 километров. И у самолетов этого концерна давно известна проблема с обледенением эленов. Скорее всего, пилоты пытались до последнего спланировать на поле, ведь именно об этом говорят очевидцы, но из-за потери управляемости не смогли этого сделать.

ИВАН СКРИПАЛЕВ

ТРАГЕДИЯ

РАПИРИСТКА ТАТЬЯНА ГОЛОСЕЕВА МОГЛА УМЕРЕТЬ ПО ТОЙ ЖЕ ПРИЧИНЕ, ЧТО И ХОККЕИСТ ЧЕРЕПАНОВ

СОЦСЕТИ

Трагическое известие о смерти 22-летней девушки, кандидата в сборную России по фехтованию, пришло из Уфы. Как сообщили в Федерации фехтования Республики Башкортостан, спортсменка ушла из жизни 15 февраля. Но от источника «МК», знакомого с ситуацией, стало известно, что к гибели Татьяны могла привести врожденная кардиологическая патология. Сердце девушки остановилось прямо во время медицинского обследования сосудов. Фатальные события развивались настолько стремительно, что у врачей практически не было шансов спасти пациентку. **От имени Федерации фехтования России выступил и ее глава Александр МИХАЙЛОВ:** «Подающая надежды спортсменка, хорошая девочка. В федерации обещали оказать помощь и поддержку семьи молодой фехтовальщицы». Уроженка Уфы Татьяна Голосеева училась в спортивной школе-интернате ФСО «Локомотив», поступила в Башкирский институт физической культуры, неоднократно защищала честь страны на первенствах Европы и мира. Уже в 2012 году девушка стала серебряным призером первенства Старого Света, а через 3 года победила в командных соревнованиях и получила звание мастера спорта. 3 мая спортсменке должно было исполниться 23 года.Внезапно, по причине невыявленной патологии миокарда в 2008 году так умер на льду 19-летний хоккеист омского «Авангарда» Алексей Черепанов...

ИССЛЕДОВАНИЕ

СТОИМОСТЬ АРЕНДЫ КВАРТИР В ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И НА МОСКОВСКИХ ОКРАИНАХ ОДИНАКОВА

Снять жилье в престижном и очень красивом Московском районе Петербурга можно за ту же стоимость, что и в непрестижных окраинах Москвы (речь идет о равноценных квартирах): в Выхине-Жулебине, Лианозове, Орехове-Борисове и т.д. В среднем, за аренду придется заплатить немногим больше 30 тысяч рублей в месяц. «За прошедший год стоимость аренды жилья в Санкт-Петербурге снизилась, **— говорит генеральный директор федерального портала «Мир квартир» ПАВЕЛ ЛУЦЕНКО.** — Больше всего просели дорогие районы исторического центра. Редкая сделка проходит без торга, арендодатели снижают стоимость залога, а то и вовсе отказываются от него.

MOSCOW — SAINT-PETERSBURG

Район Северной столицы	Район Москвы	Средняя ставка, руб./месяц
Центральный	Алексеевский	47 746
Петроградский	Войковский	46789
Адмиралтейский	Тимирязевский	40864
Московский	Выхино-Жулебино	33326
Кронштадт	Новая Москва	20136

Источник: «Мир квартир».

ИВАН СКРИПАЛЕВ

КУРЬЕЗ

ГОРНОЛЫЖНИЦА НАДЕЛА МАСКУ ИЗ-ЗА ОТСУТСТВИЯ МАКИЯЖА

Чешская спортсменка Эстер Ледецка по-доброму шокировала журналистов. 22-летняя девушка пришла на пресс-конференцию после победы в дисциплине супергигант в маске, в которой только что выступала. Пражанка была вынуждена дать ответ на первый же вопрос, посвященный столь необычному решению: «Не успела накраситься. Другие девочки подготовились, а мне не хватило времени». Напомним, явка на пресс-конференцию — обязательная процедура для всех троих призеров Олимпийских игр, как летних, так и зимних. Между тем, на взгляд «МК», грим такой юной симпатичной девушке вообще ни к чему.

СОЦСЕТИ

ТЕРРОР

РАССТРЕЛ В ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Террорист устроил бойню возле храма в Кизляре

В дагестанском городе Кизляре празднование Масленицы в воскресенье обернулось трагедией. Боевик расстрелял в упор из охотничьего ружья толпу людей, отмечавших Прощеное воскресенье. По последним данным, погибли 5 человек, еще несколько человек получили ранения. Сам преступник был убит ответным огнем правоохранителей.

Злодеяние произошло около пяти вечера: шумное празднество как раз было в разгаре. Поскольку место народного гуляния располагалось на площади возле православного храма, появились сообщения о том, что бандит специально целился в прихожан, которые выходили из храма. Однако «МК» в ГУВД Кизляра эту версию не подтвердили. По их словам, среди убитых и раненых — простые люди, праздновавшие Масленицу на площади.

Некоторые источники сообщают, что расстрел устроила семейная пара. Правда, женщина скрылась с площади за минуту до начала стрельбы. Позже она была задержана.

Убийца вел огонь из охотничьего ружья. Расстреляв людей, он бросился бежать в сторону здания Кизлярского отдела Следственного комитета, расположенного на улице Карла Маркса. И здесь его удалось ликвидировать.

Все погибшие — женщины. Паблик-канал Mash сообщил их имена: Людмила Щербакова, Вера Моргунова, Вера Блинникова (умерла после операции), Ирина Сосикова (еще одну опознать не удалось). Среди получивших ранения — два сотрудника Росгвардии и еще две женщины.

По предварительным данным, убитый боевик опознан как Халил Халилов, проживавший в селе Рассвет Тарумовского района Дагестана. В связи с этим обращает на себя внимание одно обстоятельство. Сравнительно недавно, в октябре 2017 года, были убиты двое боевиков из села Новогеоргиевка того же района. Их удалось вычислить по телефонному разговору, где они поздравляли друг друга в связи с «последними событиями». Под «последними событиями» подразумевалось убийство полицейского в Кизлярском районе Дагестана 30 сентября, а также ранение еще одного полицейского 1 октября в Бабаюртовском районе. Возможно, в Тарумовском районе находится некая база боевиков, откуда они совершают вылазки в города. Кстати, Кизляр — ближайший к Новогеоргиевке и Рассвету крупный город.

Убитого боевика опознали как Халила Халилова.

Елена ГАМАЮН.

ЗЛОБА ДНЯ

с 1-й стр.

Я категорически не согласен с мнением о том, что политика и мораль являются взаимоисключающими понятиями. Но нельзя впадать и в другую крайность. Например, с точки зрения морали шпионаж — это однозначно плохо. Но шпионажем занимались и занимаются все государства во все времена. Равным образом все или почти все современные государства занимаются информационной войной — пытаются оказать влияние на внутреннюю политику друг друга.

Подписанный Робертом Мюллером документ пестрит пугающими словечками вроде «заговор». Но обнаруженные Мюллером «преступления» не стоят выеденного яйца. В современном мире полно реальных угроз. Даже после военных успехов различных государств на Ближнем Востоке мировое террористическое подполье не разгромлено и лишь перегруппировывает силы, готовясь к новым атакам. Технический прогресс увеличивает шансы на то, что ядерное оружие рано или поздно попадет в руки сил, которые без колебаний его используют. Превращать на подобном фоне мухлеж тринадцати русских троллей в социальных сетях в основной вопрос национальной политики — это по меньшей мере недальновидно.

Почему же тогда американцы это делают? Потому что у них нет другого выхода. Они загнали себя в угол, выйти из которого можно только предъявив убедительные доказательства российских преступлений. Об «исключительно опасном вмешательстве России в американский выборный процесс» было на самом высоком уровне заявлено еще в конце позапрошлого года. Свой политический капитал в это утверждение инвестировали такие разные силы, как руководство спецслужб, верхушка Демократической партии, либеральные СМИ, оппоненты Трампа из числа лидеров Республиканской партии. Признать, что опасное вмешательство на деле заключалось в бессмысленной возне нескольких некомпетентных любителей, означает для всех этих сил потерю лица. Поэтому они продолжают раздувать скандал, старательно делая вид, что произошло нечто на самом деле ужасное.

Конечно, в любом притворстве есть лишь доля притворства. Американский политический класс считает, что у него есть неотъемлемое моральное право вмешиваться во внутренние дела других стран. Такие попытки вмешательства не скрываются. О них во всеуслышание говорят с гордостью. Вспомним, например, недавний публичный рассказ бывшего вице-президента США Джо Байдена о том, как он в 2016 году с помощью шантажа заставил власти Украины уволить генерального прокурора этой страны Виктора Шокина. Другой красочный пример: осенью прошлого года тогдашний заместитель помощника государственного секретаря Хойт Брайан Йи в ультимативной форме потребовал от Сербии разорвать ее традиционные связи с Россией, заявив, что негоже Белграду сидеть на двух стульях.

Трамп считает, что «русские смеются» над американской «охотой на ведьм».

AP

ПРОКУРОР МЮЛЛЕР...

AP

Главный фигурант «списка Мюллера» Евгений Пригожин.

Если основываться на принципе «поступай с другими так, как ты хочешь, чтобы они поступали с тобой», американцы не должны обижаться на то, что другие страны пытаются отплатить им той же монетой. Но с очаровательным отсутствием логики американцы обижаются. В этом вся соль философии американской исключительности: нам позволено то, что другим ни-ни. Гневно заявляя о «недопустимом вмешательстве России в наши выборы», американская элита одновременно и сильно лукавит, и ведет себя совершенно искренно. Эффект самовнушения — великая вещь. То, что началось как невнятная попытка Хиллари Клинтон оправдаться за свой бездарный проигрыш выборов, постепенно превратилось в общенациональную навязчивую идею.

И вот это уже совсем не смешно. Естественно, Россия не выдаст прокурору Мюллеру своих граждан. Естественно, Москва не покается в грехах и не пообещает больше так не делать. Это, в свою очередь, вызовет новую волну возмущения в американских политических кругах и массу требований «еще строже наказать Путина и его страну». Вот уже который месяц я заканчиваю любую свою статью об отношениях между РФ и США мрачным предсказанием, что дальше будет еще хуже. И мне, честно говоря, это уже смертельно надоело. Но другой концовки у меня, к сожалению, пока для вас нет.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

Как новый виток антироссийского расследования повлияет на российско-американские отношения? «МК» задал эти вопросы экспертам.

«Обвинения против российских граждан выдвинуты серьезные, **— оценил ситуацию в разговоре с «МК» ведущий эксперт Центра политических технологий Алексей Макаркин.** — Это уже не «телефонная книга», которая была приложена к «кремлевскому докладу». Это даже сильнее, чем санкции. Речь идет об уголовном преследовании с перспективой ареста. Понятно, что Россия своих не выдает, поэтому фигуранты списка не будут арестованы. Но они не смогут покидать территорию нашей страны, кроме разве что поездок в дружественные государства.

Что касается последствий для отношений между США и Россией, то я бы их не драматизировал. Дело в том, что никто из обвиненных лиц не находится на государственной службе. Все они работают в частных компаниях. И, следовательно, спецпрокурор Мюллер не предъявил обвинений напрямую российскому государству. А отказ передать обвиняемых американцам будет основан на российском законодательстве.

Конечно, вся американская элита за очень небольшим исключением считает, что Москва вмешивалась в избирательную кампанию. Но здесь есть важный нюанс: если демократы считают, что это оказало влияние на результаты выборов, то республиканцы с этим не согласны. Поэтому республиканская администрация, конечно, примет результаты работы Мюллера к сведению и даже к исполнению, но не будет раздувать этот скандал. Тем более что совсем недавно США посетили руководители российских спецслужб, которые встречались со своими американскими коллегами. Судя по самому этому визиту и тому, что на этот период был временно отменен санкционный режим в отношении некоторых из них, американцы хотели бы сохранить отношения с Москвой по вопросам, которые могут интересовать обе стороны, например, по борьбе с терроризмом. Поэтому конкретно эта история с предъявлением обвинений вряд ли будет иметь большие последствия».

«Оказалось, что никакого сговора между штабом Трампа и Россией нет, **— отметил в комментарии «МК» руководитель Центра исследований внешнеполитического механизма США Института США и Канады РАН Сергей Самуйлов.** — Мюллер и его команда это прекрасно понимают. Но ему нужно предъявить в качестве результатов своей работы хоть что-то «русское». Потому что все обвинения, которые он выдвинул ранее, например, против Манафорта и Флинна, касаются их лоббистской деятельности. Они не имели никакого отношения к избирательной кампании. Поэтому были придуманы «российские хакеры». Так что все это высосано из пальца, надуманно и служит в первую очередь для оправдания деятельности самого Мюллера, для «внутреннего потребления» в США.

Предъявляя такие обвинения, спецпрокурор, строго говоря, выходит за рамки предоставленного ему мандата. И Трамп юридически имеет основание вообще прикрыть все это расследование. Но он боится это сделать. Когда президент уволил Коми с посла директора ФБР в мае прошлого года, он думал, что все пройдет тихо-спокойно. Однако вышло наоборот: в Конгрессе возникла волна двухпартийного возмущения, и Трамп вынужден был согласиться на создание службы спецпрокурора во главе с Мюллером».

Любовь ГЛАЗУНОВА.

ПОЛИТИКА

НЕПРИНУДИТЕЛЬНАЯ ЯВКА

Референдумы по вопросам местного значения в день президентских выборов не противоречат закону

Глава Республики Башкортостан Рустэм Хамитов собирается повысить явку земляков на выборах главы страны без «обязаловки или принудиловки». Если его планы воплотятся в жизнь, то местные опросы пройдут 18 марта в 24 муниципалитетах республики, включая Уфу. Вопросы будут относиться к благоустройству городской среды. «Мы понимаем, что часть нашего населения порой ведет себя индифферентно по отношению к такого рода значимым событиям, как выборы. Конечно же, хотелось бы, чтобы на выборы пришли побольше избирателей и высказали свою точку», — сказал Хамитов. Напомним, что ранее председатель Центральной избирательной комиссии Элла Памфилова резко раскритиковала планы региональных и местных властей проводить местные опросы на участках для голосования. «Я категорически возражаю против использования слова «референдум» там, где это не положено», — сказала глава ЦИК.

Слова Памфиловой прозвучали на заседании Центризбиркома. Глава ЦИК запретила местным и территориальным избирательным комиссиям использовать выборы президента в качестве площадки для опросов локального характера, не имеющих отношения к выборам президента. Это была реакция Эллы Памфиловой на инициативу избиркома Подмосковья провести 18 марта референдум для школьников, на котором они должны были высказаться за пяти- или шестидневную учебную неделю, прихватив на избирательные участки своих родителей или бабушек с документами, подтверждающими личность как самих детей, так и сопровождающих их взрослых.

Протест Памфиловой был вызван тем, что для проведения школьных референдумов, тематических фотоконкурсов и прочих общественных мероприятий, совмещенных в пространстве и времени с выборами президента, некоторые муниципальные органы и организации используют символику и продукцию, являющуюся объектом исключительного права ЦИК. Председатель комиссии заявила, что на избирательных участках никаких дополнительных мероприятий не должно быть в принципе.

Тем не менее мероприятия планируются, причем не только в Башкирии, глава которой считает, что «грех не воспользоваться ситуацией, когда люди придут на избирательные участки».

Референдумы в день выборов собирались проводить в Москве. В Академическом районе планировалось голосование по вопросу ограничения высотности зданий, в Замоскворечье — за перенос памятника Ленину, а в Кунцеве — об установке памятника президенту. Районные суды столицы отменили референдумы, однако политика здесь, похоже, ни при чем. Прокуратура и судьи настаивали на том, что для изменения генплана города существует процедура, закрепленная в Градостроительном кодексе, и для этого не требуется референдум.

Но это Москва. А в Волгоградской области в день выборов президента может пройти опрос граждан об отказе от московского времени. Жители Республики Коми выскажутся по вопросу переноса столицы из Сыктывкара в Ухту. Депутат Государственной думы Андрей Альшевских предложил провести одновременно с президентскими выборами опрос жителей Свердловской области о переименовании региона, его поддержал коллега из Свердловского законодательного собрания Вячеслав Вегнер, по мнению которого, область можно переименовать в Демидовский край.

Насколько подобные инициативы соответствуют действующему законодательству? Этот вопрос корреспондент «МК» задал двум федеральным парламентариям и представителю академической сферы.

Олег ШЕИН, депутат Государственной думы, партия «Справедливая Россия»:

— Я не готов давать юридическую оценку правомерности проведения локальных референдумов в день президентских выборов, поскольку в своем регионе я с такими случаями не сталкивался. Думаю, что с учетом позиции председателя ЦИК Эллы Памфиловой многие референдумы подобного рода будут названы не референдумами, а как-то иначе — например, опросами. Это камуфлирование. Мы же понимаем, что речь идет о технологиях повышения явки, особенно в тех регионах, где протестные настроения выражены не настолько сильно, как, например, в Москве.

Николай КОЛОМЕЙЦЕВ, депутат Государственной думы от КПРФ:

— С моей точки зрения, в одновременном проведении референдумов по вопросам местного значения и выборов президента нарушения закона нет. Это не противоречит закону об основных гарантиях прав граждан. Исключение составляют так называемые «школьные референдумы», поскольку в них предполагается участие несовершеннолетних, не обладающих избирательным правом. Но в целом, повторюсь, ничего противозаконного в таких референдумах нет — более того, я уверен, что чем больше различных кампаний проводится, тем меньше возможностей для фальсификаций. Хотя, конечно, речь идет о применении технологий повышения явки, которая в последние годы в некоторых крупных городах упала до 15 и даже 10 процентов граждан. Это результат утраты доверия к институту выборов.

Илья ШАБЛИНСКИЙ, профессор кафедры конституционного и муниципального права факультета права Высшей школы экономики:

— Одновременное проведение выборов главы государства и местных референдумов вполне законно. В статье 7 Закона о референдуме говорится, что с выборами президента страны или федерального парламента несовместим референдум общенациональный. По поводу местных референдумов подобных ограничений нет. Более того, закон об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации позволяет избирательным комиссиям одновременно проводить выборы президента и референдумы местного значения.

Станислав ВАРЫХАНОВ.

ДУМА

«ДАЧНАЯ АМНИСТИЯ» МОЖЕТ БЫТЬ ПРОДЛЕНА

В ближайшие дни станет ясно, готовы ли власти сделать россиянам перед выборами еще и этот подарок

В Госдуму внесен законопроект о продлении до 1 марта 2020 года срока действия т.н. дачной амнистии. Если этот законопроект не станет законом в ближайшие дни, с 1 марта 2018 года Росреестр перестанет принимать документы у тех, кто хочет воспользоваться упрощенным порядком оформления прав собственности, и для них все станет сложнее и дороже.

Закон о «дачной амнистии», принятый в 2006 году, предлагал зарегистрировать в упрощенном порядке объекты недвижимости, которыми граждане пользовались много лет или даже десятилетий, но по каким-то причинам легализовать их не смогли или не захотели. Речь шла о полученных до введения в действие в 2001 году Земельного кодекса земельных участках для ведения личного подсобного, дачного хозяйства, огородничества, садоводства, для строительства личных гаражей или домов, а также о возведенных на этих участках постройках. Срок действия «амнистии» неоднократно продлевался — последний раз это было в 2015 году, когда установили нынешний «день Х» 1 марта 2018 года.

В пояснительной записке к законопроекту о продлении срока действия «амнистии», внесенному за подписью главы думского Комитета по госстроительству и законодательству Павла Крашенинникова («ЕР»), говорится: с 2006 года в упрощенном порядке было зарегистрировано более 3,5 млн объектов индивидуального жилищного строительства и более чем 7 млн земельных участков. Причем многие положения закона об «амнистии» были постепенно перенесены в постоянно действующие законы, что упростило и обычную процедуру регистрации.

Граждане жаловались на дороговизну услуг кадастровых инженеров, и чтобы снять остроту этой проблемы, несколько лет назад регионам дали право устанавливать максимальные цены на кадастровые работы на своей территории. В соответствующем законе Московской области максимальная цена сейчас определена в 450 руб. за сотку, но не более 7000 руб. за один земельный участок. Во Владимирской области цены, естественно, ниже: один «амнистируемый» участок — 4 тыс. рублей, два смежных участка — 7 тыс. рублей, три смежных участка — 7500 рублей. Но предельные цены тоже действуют только до 1 марта 2018 года.

Что изменится после этой даты, если «амнистию» не продлят?

Кроме неизбежного подорожания кадастровых услуг больше проблем будет у тех, кто решит зарегистрировать свой жилой дом. До 1 марта 2018 года для постановки на государственный кадастровый учет права собственности на объект индивидуального жилищного строительства не требуется разрешение на ввод в эксплуатацию. А с 1 марта процедура пойдет по общим правилам, то есть в Росреестре потребуют разрешение на ввод в эксплуатацию. При отсутствии указанного документа дома «будут иметь признаки самовольной постройки и могут быть легализованы только в судебном порядке, что осложнит их введение в гражданский оборот», говорится в пояснительной записке. При этом при строительстве дачных домиков разрешительной документации уже не требуется — по другому закону для них «амнистия» фактически стала бессрочной.

В разговоре с «МК» г-н Крашенинников сказал что, «точное число жилых домов, владельцы которых пока не воспользовались амнистией, но потенциально могли бы, неизвестно, потому что для государства их не существует, но, по некоторым расчетам, речь идет минимум о нескольких сотнях тысяч».

Один из мотивов, который побуждает граждан не регистрировать свою недвижимость, — налоги, которые придется платить в случае легализации. «Тут приходится выбирать: либо закрепление прав собственности и связанные с этим обязанности, либо перспектива передать по наследству родственникам проблемы», — считает депутат. В некоторых случаях, по его словам, оформить такую недвижимость, полученную по наследству, получается дороже, чем стоит сам участок или постройка, а иногда и просто невозможно — если правоустанавливающие документы утрачены, и где их искать, уже никто не знает.

Может ли этот законопроект быть принят в оставшиеся до 1 марта 2018 года дни?

Последние перед президентскими выборами пленарные заседания Госдумы пройдут 21 и 22 февраля. Г-н Крашенинников в разговоре с «МК» выразил уверенность, что коллеги его поддержат, «потому что необходимость продления амнистии понимается всеми». Между тем в «ЕР» пока эту инициативу не обсуждали — глава фракционного Координационного совета по законотворческой деятельности Андрей Исаев сообщил «МК», что «вопрос будет рассмотрен на заседании совета во вторник». Официальная позиция правительства тоже пока неизвестна.

Марина ОЗЕРОВА.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

СЕГО ДНЯ

SOSEДИ

ПОРОШЕНКО ПРИКРЫЛСЯ РОССОТРУДНИЧЕСТВОМ

Радикалов отправили «бить москалей», чтобы они не свергали власть

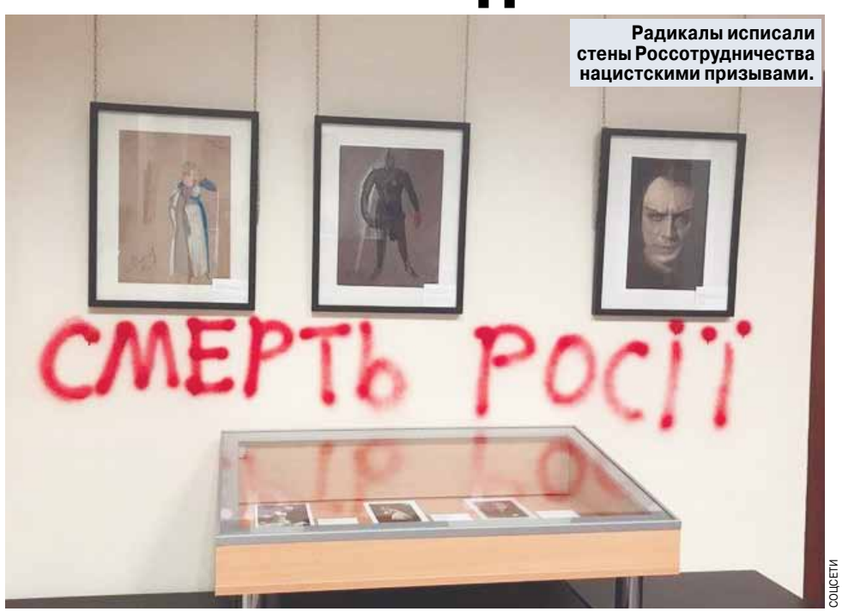
Накануне анонсированного украинскими радикалами сожжения здания Россотрудничества в Киеве местная полиция сделала «ход конем»: уведомила нашу сторону о разрыве в одностороннем порядке договора об охране объекта. Поприсутствовав в субботу во время разгрома националистами помещений Россотрудничества в качестве статистов, киевские правоохранители решили, что больше вообще в этом участвовать не собираются. А и впрямь — зачем? Все равно они погромам не препятствуют и по итогам никого не задерживают...

В соцсети выложили скан официального письма украинской полиции, адресованного Россотрудничеству. В нем говорится: «В связи с форс-мажорными обстоятельствами сообщаем вам о том, что в соответствии с пунктами... договора... Подольский РО УПО в городе Киеве вынужден с 21.00 часов 17.02.2018 года разорвать в одностороннем порядке договорные отношения об охране вашего объекта на обеспечение общественной безопасности». «Форс-мажорные обстоятельства» — это, надо полагать, разбушевавшиеся радикалы, которым правоохранители противостоять просто боятся. Еще бы: ведь группировка «С-14», которая в субботу разгоняла в Россотрудничестве детей, репетировавших пьесу «Ревизор», и уродовала фотографии с выставки памяти Шаляпина, находится под полным контролем СБУ. Полицейские же не дураки — со спецслужбами ссориться...

В воскресенье была запланирована акция «Смерть России», анонсированная радикалами из ОУН (запрещенная в РФ организация), в ходе которой националисты вообще грозили сжечь здание Россотрудничества. На открытое письмо от деятелей украинской общественности и культуры, в котором писатели и ученые призывали руководство Киева и Украины воспрепятствовать вакханалии, киевские власти ответили снятием охраны с Россотрудничества. Комментарии излишни. Акция полностью поддерживается властями, иначе это не объяснишь.

Возможно, этими антироссийскими акциями власти Украины пытаются направить радикалов в нужное им русло. Ведь в воскресенье в Киеве проходил очередной МихоМайдан: сторонники Саакашвили в отсутствие лидера собрали на митинг за импичмент Порошенко более 5 тысяч участников. И это при том, что митингующим всеми силами мешали добраться к месту сбора: шесть центральных станций метро Киева с утра были закрыты. Якобы проверяли сообщения об их минировании. Однако на Михайловскую площадь, где проходило антипорошенковское «вече», народу собралось не меньше, чем при Михо. И даже сам опальный грузинский экс-президент возник на экране, пообщавшись с собравшимися по видеосвязи. «Украинский народ уже не остановить, — внушал Саакашвили из Голландии. — Ни с Порошенко, ни с Аваковым, ни с Яценюком, ни с Гройсманом мы рядом стоять не будем». В этот раз к митингу решили примкнуть активисты тимошенковской партии «Батькивщина», партии «Самопомощь» и «Свобода». Все вместе они подписали обращение к иностранным лидерам, сообщив, что страна на пороге диктатуры. «Порошенко стал на путь подмены законы произволом», — говорится в их заявлении. Обычно в «михомайдановских» акциях активное участие принимают радикалы, которым всегда надо быть там, где пожарче. Но в этот день их отвлекли на Россотрудничество. На то и был расчет. Пусть лучше москалей громят, чем администрацию президента...

Елена ГАМАЮН.



Радикалы исписали стены Россотрудничества нацистскими призывами.

СОЦСЕТИ

СКАНДАЛ

MSK.AGENCY

...«СОЖЖЕНИЕМ ХРАМА»

с 1-й стр.

— Это наша архитектурная история, и дальше архитектуры ни в какую религию, например, мы не заходим. Никаких храмов мы не поджигали. Пусть пересчитают: все они стоят на месте. Мы подожгли никому не нужную кучу деревьев. Крестов и другой атрибутики храма не было. Сооружение становится храмом после освящения. Здесь ничего подобного не было.

— А что было?

— Игра с архитектурными стилями. Вы можете себе построить дом в готическом стиле, но он же не будет являться храмом. Это чистая провокация средневековых людей, которые обижаются на то, что не все живут по их законам. Они до сих пор живут по законам инквизиции и ищут инакомыслящих. Раньше они их сжигали, а сейчас жалуются на них. Обсуждают это между собой, потому что им не о чем поговорить, их никто не слушает.

— Чего вы добивались этой акцией?

— Сжечь эту средневековую традицию, которая поддерживает ябедничество и борьбу с инакомыслием. Мы сжигали саму инквизицию. Ни одного храма не сжигали. Это такой архитектурный стиль: пламенеющая готика. Богохульства по отношению к религии здесь нет. Ее представители сами требуют к себе дополнительного внимания, напоминают о себе таким образом, говоря, что их обидели. Мы и не собирались обижать. В упор их не видим. Их мнение может существовать, но мы живем своим кругом, где нет обиженных.

— Как вы готовились к акции?

— С начала января строили свой вариант пламенеющей готики из деревянного мусора. Добывали его с разрешения лесников. У нас архитектурный фестиваль, где мы думаем только об искусстве, никакой религии.

— Предполагали, что акция станет столь обсуждаемой?

— Не думал, что так яростно. Оказывается, в нашей стране очень много людей, которые ищут возможность зацепиться за то, за что цепляться нельзя. Православные священники всю жизнь боролись с католиками — почему они сейчас возмутились, совершенно не понимаю. Думаю, что папа римский оценил бы, потому что он нормальный, современный парень.

Ксения КОРОБЕЙНИКОВА.

ЖКХ

ЗАПЛАТИ ЗА «КОММУНАЛКУ» — И СПИ НЕСПОКОЙНО

В салонах сотовой связи начались странные трюки с платежами по услугам ЖКХ

Москвичи массово стали злостными неплательщиками, уклоняясь от оплаты услуг ЖКХ. Правда, сами они этого не знают. В салоне сотовой связи «Мобил Элемент» деньги за «коммуналку» принимают, но до адресатов — Мосэнерго и других ведомств — деньги не доходят. Зато до клиентов доходят долговые письма, а льготники лишаются положенных им выплат. Офисы компании есть во многих районах Москвы, однако предупреждать о сбоях там не спешат.

Пенсионерка Надежда Шибанова традиционно собралась заплатить за квартиру. По дороге, рядом со станцией метро «Зябликово», попался салон связи «Мобил Элемент». В итоге женщина оставила там больше восьми тысяч рублей — за октябрь и ноябрь 2017 года. Прошло больше двух месяцев — платеж так и не прошел.

— Я к ним обращалась потом, они посмотрят на квитанцию, тыркнут что-то в компьютере: «Вот скоро получите», — рассказывает Надежда Федоровна. — 10 дней жду, через 10 дней прихожу опять — и снова все то же самое. 8 февраля я написала им официальное заявление с просьбой перечислить деньги на мой счет, но пока ничего не получила.

Пострадавших в Москве уже сотни. Галина Зубарева, знакомая Надежды Федоровны, заплатила в сентябре за электроэнергию — средства пришли только недавно, да и то не все. Отзывы в Интернете — еще хуже.

«С октября не прошли платежи Мосэнерго! — пишет Анна. — Я звонила им, ждала полтора часа! Мне ответила оператор и сказала, что по техническим причинам не перечислили».

«Я оплатила за электроэнергию (Тушинская ул., дом 24) в октябре и в ноябре 2017 года за себя и за соседку-инвалида. В декабре деньги в Мосэнерго так и не поступили, дозвониться невозможно», — пишет Тамара Барсукова.

Пользователи в соцсетях предупреждают: в черную дыру улетают не только платежи за коммуналку, но и просто денежные переводы или платежи за мобильную связь. Кроме долговых писем у льготников могут появиться куда худшие проблемы: их просто лишат положенных выплат как «злостных неплательщиков».

Москвичи, уже попавшие на деньги после общения с «Мобил Элемент», решили предупредить других и повесили недалеко от метро «Зябликово» объявление: «Уважаемые жители! Просим не платить свои коммунальные платежи через терминалы «Мобил Элемент», потому что проходит задержка платежей, и у вас могут возникнуть задолженности».

В самой компании, кажется, даже не удивлены звонком «МК».

— Начиная с августа прошлого года по январь этого года у нас произошел технический сбой, — рассказала представительница компании Наталья, отказавшаяся назвать свою фамилию. — Часть платежей, принятых в салонах, проходят успешно, часть отбивается. И они считаются утерянными из нашей базы. После того как клиент обращается и называет нам определенный идентификационный номер с чека, мы находим его в базе и успешно проводим.

«МК» нашел людей, у которых проблемы с платежами начались намного раньше августа. Москвичка Ольга Кондратова рассказала, что в течение всего 2017 года ей приходили «долговые документы» — задолженности по ЖКХ. Девушка списывала это на происки мошенников — времени дойти до МФЦ и все проверить у мамы двоих детей не было.

— Недавно пришло письмо, заказное: наши долги переданы приставам... Начали разбираться. Обычно ходит платить дедушка — он всегда платил через «Мобил Элемент» на Масловке: рядом с домом и комиссия небольшая. Выяснилось, что наши деньги никогда не поступали на счета вовремя, где-то гуляя по месяцу-другому, — рассказала девушка.

Задолженности им погасили, но осадочек остался. В Сети можно найти истории людей, попавшихся на эту удочку и в 2016-м, и в 2015-м, и даже в 2014 годах. Некоторым из них приходилось самим выплачивать долг, чтобы не остаться без света или тепла. Однако (с их слов) компания потом эти затраты им так и не возместила.

— Любая платежная система, как правило, переводит все средства моментально, — рассказал «МК» генеральный директор информационно-аналитического агентства TelecomDaily Денис Кусков. — Если вы платите за телефон, то видите, что буквально через пять минут деньги уже на вашем счету. Все транзакции, связанные с другими переводами, осуществляются достаточно оперативно, в крайнем случае — в течение трех банковских дней. Я вижу две причины происходящих неполадок: либо есть проблемы с платежной системой (компания оставляла средства у себя), либо средства уходят не по назначению, то есть вводятся неправильные или подложные реквизиты.

Никаких предупреждений в самих салонах связи нет. О технических неполадках говорит механический голос по горячей линии, однако, по словам Кускова, даже предупреждение о проблемах с переводами не является основанием для задержек и не оправдывает компанию.

— Если у компании идут какие-то плановые сбои или неперечисления, ее сотрудники обязательно должны уведомлять клиента, — говорит член коллегии адвокатов юридической защиты Алишер Захидов. — Если они этого не делают, пахнет мошенничеством.

Пострадавшие могут обратиться в полицию, Роскомнадзор и для подстраховки предупредить управляющую организацию или другого адресата, предъявив все подтверждающие документы.

Действия подобных компаний, занимающихся переводами, контролирует ЦБ. Однако там «МК» отказались прокомментировать ситуацию. В самом «Мобил Элементе» спокойно объясняют, что делать попавшему на деньги клиенту:

— Для того чтобы провести платеж, нужно позвонить нам. Конечно, очень сложно дозвониться, большое количество обращений, — рассказала Наталья. — В случае, если клиенту приходит долговая квитанция или их лишают субсидий, они предоставляют выписку о лишении субсидий и выписку из сберкнижки, что субсидия не начислялась за данный период. И компания оставляет за собой право выплаты всех этих компенсаций.

Наталья утверждает, что сейчас платежная система работает без сбоев. Верить или нет — большой вопрос. Выяснить это по горячей линии корреспондент «МК» не смогла: «Ваша позиция в очереди — 65...»

Любовь КУЛЯБКО.

ВЫСТАВКА

УСКОЛЬЗАЮЩАЯ КРАСОТА АФРИКИ

«Обычные фермеры уничтожают животных не меньше браконьеров»

В субботу в МГИМО открылась необычная выставка фотографий дикой природы «Дикий мир без дикарей» известного фотографа, победителя фотоконкурса «Золотая черепаха» Викторасa Дубинскаса. Выставка продолжает тему экологии, которой был посвящен в России 2017 год. И для того, чтобы посетители могли лучше проникнуться духом дикой природы, два этажа культурного центра университета ко конца месяца превратились в настоящие джунгли.

Тема фотовыставки — дикий мир Африканского континента, но к созданию джунглей организаторы отнеслись творчески. Этот диковинный лес в стенах университета вряд ли можно назвать тропическим, ведь по соседству с кактусами раскинулось родное русское поле пшеницы. В поисках красивого ракурса организаторы ненавязчиво предлагают гостям оказаться на месте животного, живущего в неволе. Можно, например, засунуть голову в аквариум, украшенный экзотическими растениями, и почувствовать себя комнатной рыбкой. А для тех гостей, кто в душе ощущает себя свирепым хищником, рядом построена клетка. Милые девушки-волонтеры постоянно агитировали гостей вечера сделать в ней несколько фото, обещая, что получатся они очень красивыми. Гости охотно толпились за решеткой.

Те же, кто предпочел остаться на воле, уходили гулять в необычные джунгли. Дамы в вечерних туалетах и с бокалом шампанского в руках прятались в камышах или чинно усаживались на миниатюрные стога сена. Тех, кому не хватило стога, кавалеры вели гулять за колонну в пшеничное поле или на другой конец коридора — к кактусам. Всю эту идиллию немного нарушали таблички, рассказывающие о пользе, которую все эти камыши и кактусы приносят, и вреде, который им в свою очередь приносит человек. Ведь, несмотря на внешнюю несерьезность происходящего и приятную атмосферу, основная цель выставки — напомнить о неприятном: об экологических проблемах, которые с каждым годом становятся все острее.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

— Я снимаю Африку уже десять лет, — говорит Викторас, — и вижу изменения, которые там происходят. Очень скоро вся эта красота может погибнуть. И виной тому — именно люди. Не только общее изменение климата и катастрофы. Не меньший, а может быть, даже больший вред наносят обычные люди ради своей алчности.

И это проблема не только Африки. На открытии выставки ректор МГИМО Анатолий Торкунов не раз повторял, что проблемы экологии не могут быть локальными и не должны решаться исключительно на уровне правительства.

За многие годы съемок автор создал уникальную коллекцию кадров, показывающих красоту и хрупкость нашей планеты. Отдых львов на закате дня, первая охота молодых хищников, жестокая битва бегемотов или опасная переправа через реку стада буйволов — все эти фотографии завораживают своей красотой. Красотой, которую так легко потерять.

Говоря о природе Африки, Викторас постоянно приводил примеры того, как обычные фермеры уничтожают животных не меньше браконьеров. Каждый хищник, появившийся около стада, обречен на смерть; каждый травоядный, пасущийся на обработанной от вредных насекомых территории, в опасности. И это только частные, опять же хорошо заметные примеры. А другие, менее заметные, но не менее разрушительные примеры каждый человек может найти вокруг себя. Это и реагенты, которыми посыпаются улицы в городах, и большое количество химических моющих средств, и горы мусора, годами и десятилетиями отравляющие землю вокруг себя. Все это угрожает природе, неотъемлемой частью которой мы являемся. Именно заботясь об экологии окружающей среды на уровне своего двора, улицы и города, можно сохранять природу в целом.

Наталия ГУБЕРНАТОРОВА.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Михаил ДЕЛЯГИН, экономист, директор Института проблем глобализации

ВЕЛИЧИЕ ПРОКЛЯТОЙ ПРОСЛОЙКИ

То, о чем сегодня шепчутся интеллигенты на кухнях и лавочках, завтра будут реветь толпы на площадях

Тысячу раз сказано, что само понятие «интеллигенция» свойственно исключительно русской культуре: на Западе его просто нет. Там высокообразованные интеллектуалы, квалифицированные специалисты и даже деятели культуры без какого-либо надрыва и к всеобщему удовольствию выполняют свои рыночные функции, являясь, когда повезет, частью мелкой и даже средней буржуазии, а когда нет — высокооплачиваемого рабочего класса. Занимая свою социальную нишу, они вполне в ней умещаются и, за редчайшими исключениями (вроде молодежных бунтов во Франции в мае 1968 года), не претендуют ни на что особенное за ее пределами.

В России (и, да простят меня адепты национальной исключительности, в ряде других стран, сочетающих развитую культуру с отставанием от Запада) ситуация принципиально иная: капитализм развивался под спудом феодальной власти, и потому нужные ему и порождаемые им специалисты не могли найти себе полноценного применения. Будучи носителями передовых технологий (неважно, инженерных или социальных), они поневоле вступали в конфликт с тормозящей развитие в силу своей отсталости властью и «выламывались» из создаваемой или поддерживаемой ею политической системы, превращаясь даже не в контр-, а в антиэлиту.

В царской России сословное общество, консервируясь, не допускало к руководству страны выходцев из других социальных слоев — и даже незавидных мест «умных евреев при губернаторе» хватало далеко не на всех. При этом специалисты, массово порождаемые развитием капитализма, игнорировались политическим и административным руководством просто из-за разницы в характере (не говоря уже об уровне) образования. Первое время проблема решалась привлечением иностранных специалистов, не претендовавших в силу своей чужеродности на полноценное участие в развитии страны, — но уже их обрусевшие дети чувствовали себя частью своей страны и русского народа и болезненно переживали отторжение от принятия судьбоносных решений.

В позднем Советском Союзе воскресшее сословное общество ограничивало участие наиболее передовой своей части — инженерно-технических работников — в управлении. Партхозноменклатура по старой марксистской памяти заискивала перед «уходящей натурой» — работниками конвейерных производств, — не видя, что будущее определяют уже инженеры. Результатом стало отрицание интеллигенцией государства, переставшего быть для нее своим, и беспрецедентное по своей массовости социальное самоубийство среднего класса в небывалых для того поколения по тоталитаризму «либеральных реформах и демократических преобразованиях».

В наше время интеллигенция резко сокращена в силу деградации общества и искусственно поддерживается либеральным кланом как принципиально антигосударственная сила. Однако модернизация вновь сделает ее массовой и восстановит привычное — и опасное — ее противоречие с государством.

В чем же специфика ее роли?

Негативные оценки широко распространены: от изобретателя самого термина Чехова с его «я не интеллигент, у меня профессия есть» до автора классических «Нервных людей» Кустарева. Последний справедливо подчеркнул принципиальную безответственность интеллигенции, часто не поддающуюся логическому осмыслению, и беззастенчивую торговлю единственным производимым ею символическим капиталом. С моральной точки зрения эти черты вполне достаточны, чтобы разделить самые резкие оценки Ленина: от той, что интеллигенция есть не «мозг нации», а продукт переработки этого мозга пищеварительным трактом, до резолюций «расстрелять» или «выслать».

Как бесконечно много раз говорилось самыми разными людьми (особенно на протяжении отнюдь не оконченного тридцатилетия национального предательства), «чем больше я узнаю российскую интеллигенцию, тем больше я понимаю Сталина» (характерный вариант — «тем больше я люблю собак»).

Однако этот пример говорит и о неустранимой важности интеллигенции. Ибо тот же самый Сталин, беспощадно и неутомимо пропалывавший гуманитарную интеллигенцию (с технической понятно: она нужна была для модернизации) на протяжении всей своей жизни, тем не менее заискивал перед ней даже тогда, когда она вела себя с патологической наглостью и вырождалась в, по его же словам, «проклятую касту». Классический пример — бунт «творческой интеллигенции» против идеи повышенного налогообложения ее сверхдоходов в конце 40-х годов, увенчавшийся столь же безусловной победой, что и требования олигархов и либеральных реформаторов в 2000-е годы освободить их колоссальные состояния от налога на наследство, а личные сверхдоходы — от прогрессивной шкалы налогообложения.

Причина этого проста и страшна: то, о чем сегодня шепчутся интеллигенты на кухнях и лавочках, завтра будут реветь толпы на площадях — если государство не услышит этот шепот вовремя.

Ибо интеллигенция — инструмент осознания обществом самого себя и жесткого, беспощадного самопрограммирования через конструирование желаемого им образа будущего. И горе обществу, если этот образ в силу неизбывной безответственности интеллигенции (и недостаточности контроля за ней со стороны государства и сотрудничества с ней этого же государства) окажется недостижимым: страна все равно попытается достичь его и погибнет, исчерпав свои силы в тщетной попытке.

Исключительная роль этой «прослойки», как ее привыкли называть, определяется ее неизбежной работой в общественном смысле не для себя (она слишком слаба и, главное, вторична для этого), а для других. Именно этот вынужденный социальный альтруизм позволяет интеллигенции помочь рабочим и крестьянам осознать свои интересы и создать для их реализации социалистическое государство, сформировав, по сути, руководящую ими и направляющую их, но при этом глубоко интегрированную в них самих силу. Ведь Великая Октябрьская Социалистическая революция, как и другие успешные социальные перевороты, была в первую очередь революцией интеллигенции, — достаточно посмотреть на социальный состав руководства социалистических партий и первого Советского правительства.

Без интеллигенции крестьянское восстание остается обычным бунтом, а рабочее — обреченной Парижской коммуной или пошлым в своей тривиальности договором профсоюзов с работодателями. Ведь эксплуатируемый класс сам по себе просто не имеет сил и возможности осознать свои интересы. И, лишь если в обществе есть достаточная масса специалистов (пусть даже только в области культуры), отторгнутых властью и не имеющих полноценного представительства в управлении обществом, эта масса становится интеллигенцией, «оседлывая» эксплуатируемых и вдыхая в них самосознание и мечту о самостоятельном распоряжении своей судьбой, которым без нее просто невозможно зародиться.

Это поразительный социальный паразитизм, в котором интеллигенция, овладевая эксплуатируемыми (не ею и помимо нее) массами ради достижения власти, придает последним смысл существования, осознанность и делает их, без преувеличения, творцами своей судьбы, создавая принципиально новый, невиданный ранее исторический субъект: народ, сознающий свои интересы не через отдельных руководителей и мудрецов, а массово, почти поголовно. При этом сама интеллигенция утрачивает свою уникальность, происходящую из политической ущербности, отделенности от власти.

Сама став властью, она достигает гармонии с обществом и государством и утрачивает свою специфическую энергию, вызванную из противоречия между профессионализмом и невозможности ее полноценной реализации. Гармония в обществе не оставляет место для традиционной интеллигенции в нашем понимании этого термина: она становится слоем высококвалифицированных специалистов. Приближение к этой ситуации наблюдалось в отдельные моменты существования советской цивилизации и в последний период развития Китая.

Похоже, уникальную попытку избежать проблем, порождаемых интеллигенцией для власти, предприняла бирманская хунта в 60–80-е годы (формально она строила социализм, но ее методы заставили держаться подальше и Китай, и СССР). Возможно, понимая, что технологическое развитие неминуемо породит техническую, а через поколение — и гуманитарную интеллигенцию, генералы решили проблему закрытием университетов и, по сути, блокированием технического развития. Денег от экспорта ресурсов (нефти, ценного леса, драгоценных камней и меди) хватало для сохранения порядка в изолированной от мира стране с предельно централизованной экономикой на протяжении жизни более чем целого поколения. Но когда ужасы гражданской войны (ее острая фаза длилась с 1949-го по конец 60-х годов) были забыты, потребности в развитии и росте благосостояния заставили отказаться от этого подхода.

Таким образом, интеллигенция создается отторжением властью необходимых обществу специалистов и становится инструментом форсированного развития и гармонизации общества. Если ей удается выполнить свою историческую миссию, она становится нормальным слоем профессионалов, но до этого остается постоянным фактором дестабилизации. Власть, не имеющая ее использовать, обрекает себя на крах, а общество — на потрясения.

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

МОТОРЫ ДЛЯ «МЕРСЕДЕС» ДЕЛАЮТ В ЯРОСЛАВЛЕ

Почему Россия вскоре сможет отказаться от закупок импортных двигателей для коммерческого транспорта

На Российском инвестиционном форуме, который проходил с 15 по 16 февраля в г. Сочи, победителем национального конкурса «Премия развития», учрежденного Внешэкономбанком за лучший проект в отраслях промышленности, получил Ярославский моторный завод «Группы ГАЗ», входящей в состав одной из крупнейших в России диверсифицированных промышленных групп «Базовый Элемент». Премию вручили Председатель Правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев и председатель Внешэкономбанка Сергей Горьков.

И, на первый взгляд, ничего особенного в этом событии нет — мало ли какие награды раздают власти страны отечественным производителям в виде морального поощрения. Однако в случае с ЯМЗ все намного сложнее. Это, если по гамбургскому счету, одно из немногих крупных российских предприятий, сумевшее, во-первых, даже в кризисные годы наращивать объемы выпускаемой продукции; во-вторых, на деле, а не на бумаге реализовать взятый Россией курс на импортозамещение, и, наконец, завод готов создавать продукты для каждого конкретного зарубежного рынка с учетом его специфики. Но обо всем по порядку.

Сегодня Ярославский моторный завод занимает 45% отечественного рынка двигателестроения, обеспечивая, в частности, силовыми агрегатами среднетоннажные грузовики ГАЗон NEXT, «Уралы», автобусы Ликинского и Павловского автобусных заводов, грузовики Минского автомобильного завода. Более того: он делает моторы даже для «Мерседеса», являясь при этом единственным поставщиком ряда компонентов для двигателей OM646 концерна Daimler AG. Движки для зарубежного партнера выпускаются на новом производстве завода в Ярославле, где делают и новые моторы собственной разработки — ЯМЗ-530.

Производство двигателей ЯМЗ-530.

Напомним, что линейка дизельных и газовых двигателей ЯМЗ-530, насчитывающая более 200 модификаций, подходит не только для перечисленных выше категорий транспортных средств, но даже для водного и железнодорожного транспорта. В этих силовых агрегатах мощностью от 100 до 330 л.с. использованы передовые конструктивные решения по компоновке, управлению, работе основных систем, обеспечивающих их надежность и экономичность. Ресурс мотора — до 1 000 000 км.

Кроме того, в прошлом году в модельном ряду появилась и газовая версия этого передового движка — ЯМЗ-530 CNG, использование которого сокращает эксплуатационные затраты конечного потребителя и соответствует всем современным экологическим трендам. А одна из главных его «фишек» в том, что при переходе на метан показатели двигателя по мощности остаются практически дизельными.

Двигатель ЯМЗ-530 создавался в Ярославле буквально с нуля. По словам директора дивизиона «Силовые агрегаты «Группы ГАЗ» Константина Рухани, колоссальные инвестиции требовались не только для разработки нового продукта, но и для организации производства (а сегодня, кстати сказать, оно автоматизировано на 90%) и дополнительного обучения сотрудников на зарубежных предприятиях. Как вариант рассматривался выпуск импортных моторов по лицензии. Это был бы более простой и менее затратный путь, но менее перспективный с точки зрения возможности создания модификаций для широкого ряда заказчиков. В итоге «Группа ГАЗ» инвестировала в предприятие около 11 млрд рублей — решение о создании новейшего производства для выпуска современного двигателя принимал лично Олег Дерипаска. И, несмотря на все риски, не прогадал.

«Сегодня завод площадью 57 тысяч кв. м считается одной из самых современных площадок двигателестроения в Европе, а производство соответствует требованиям международной системы IATF 16949, — говорит Константин Рухани. — Оно универсально, как и сам новый мотор, — на одной линии собираются и четырех-, и шестицилиндровые двигатели. В 2017 году завод увеличил объемы продаж двигателей ЯМЗ-530 на 45% и уже сегодня занимается расширением мощностей производственной площадки под новых потребителей. Параллельно завод ведет разработку модификаций движка с учетом климатической специфики различных стран. А в 2019 году ярославцы начнут выпускать моторы, соответствующие экологическому стандарту «Евро-6», что даст им еще больше возможностей для экспансии на внешние рынки».

Максим СТРОКЕР.

Новый политический цикл, а точнее, очередная шестилетка после президентских выборов — это не только кадровые перестановки во власти, которые, конечно, произойдут, хотя бы и при неизменном первом лице. Еще это, как нам давно говорили, предъявляя публичные жаркие дискуссии экономистов, новая стратегия развития страны. Дискуссия, однако, так дискуссией и осталась. О ее результатах если и сообщат, то точно после 18 марта, и то, скорее всего, не прямо. К тому же ветераны из числа экономистов-стратегов честно признают, что все прежние документы, претендовавшие на роль стратегий, так и не были выполнены. Тогда что же изменится? Скорее всего — налоги, которые до выборов стараются не поднимать, дабы не злить электорат. И коснется это не чиновников, играющих в «царя горы», не «чемпионов госзаказа» из списка Forbes, а обычных граждан.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

НАЛОГОВЫЙ РЕБУС-2018

Как изменится российский фискальный пейзаж после выборов

Условия фискальной задачи

Налоги точно касаются каждого. Их, естественно, никто не любит — даже тот, кто с жаром собирает их с других, наверняка сам платит их вовсе не с блаженной улыбкой на лице. Но все понимают, что это неизбежность. Другой вопрос, какими должны быть налоги?

Не случайно налоги вводятся, отменяются или видоизменяются законами. Исторически это ограничение аппетитов власти — когда-то королей, а потом правительств. И это же — признание того, что конкретный вид налогов должен стать результатом согласия в обществе: ведь законы принимают избранные представители этого общества. Дальше, правда, в дело вступают особенности конституционного строя, политика и политтехнологии. В России, при частой смене правительств в 90-е годы прошлого века, проводимая налоговая политика никогда не приводила к заявленным результатам. О чем остается только пожалеть.

Задача налогов — наполнять бюджет. Но наполнять можно по-разному. Во всех учебниках по экономике говорится о том, что налоги должны выполнять и стимулирующую роль. То есть они должны поощрять, а не давить рост экономики, способствуя улучшению ее структуры. Но учебники пишутся для студентов, а не для политиков и чиновников. Самый последний пример не из учебника. В России вот-вот будет запущен долгие годы варившийся на политической кухне налоговый маневр в нефтяной отрасли. В результате в этом маневре напрочь отсутствует такой, казалось бы, обязательный элемент, как стимулирование нефтепереработки, то есть отход отечественного ТЭКа от сугубо сырьевой специализации.

Теперь попробуем заглянуть в ближайшее будущее российских налогов. Первая вводная: нас давно предупреждали, что до президентских выборов налоговое бремя расти не будет. С известными оговорками (рост акцизов, которые те же налоги, хотя формально ими не являются, штрафов и других «неналоговых» платежей) обещание сдержали. Но сама постановка с учетом исторического опыта читалась так: раз до выборов налоги не вырастут, то уж после них — начнется... Поэтому, когда еще в мае 2016 года появились утечки о подготовке увеличения подоходного налога в виде отказа от его плоской шкалы, то особого удивления это не вызвало. Однако власть на всех уровнях выступила с опровержением. Изменения, конечно, могут произойти, но в этом году плоская шкала остается непоколебимой.

Тогда откуда же ждать подвоха? После выборов — значит, простор для роста налогов открывается после 2018 года. На Гайдаровском форуме в январе 2018-го министр финансов Антон Силуанов, с одной стороны, заверял, что налоги в этом году расти не будут. С другой стороны, он там же говорил: «Правительство не предполагает увеличения налогового бремени на предстоящие годы». Запомнить стоит и то, и другое. Как и то, что пару лет назад, когда до президентских выборов было еще далеко, Силуанов предупреждал, что рост налогов возможен после 2018 года. И самое главное признание министра финансов: по итогам 2017 года фискальная нагрузка на экономику в целом составила 30,8% ВВП, что чрезмерно и поэтому снижает российскую конкурентоспособность. Эта оценка остается, что бы и когда бы ни произошло с налогами дальше.

В качестве второй вводной выберем оптимистичный сценарий — налоговая нагрузка не увеличится «в предстоящие годы». Но это в целом. В частности, же нас ожидает большой налоговый маневр. Здесь уместно вспомнить, что именно Силуанов говорил об отдельных элементах налоговой нагрузки: «30% одних страховых взносов! Я уж не говорю про НДС, про подоходный налог. В других странах нет такой нагрузки».

Хорошо сказал! Проникновенно, как будто буквально только что узнал о том, сколько «весят» налоги. А теперь вспомним: еще в прошлом году Минфин и Минэкономразвития согласовали налоговый маневр. Это сокращение страховых взносов с 30 до 22% при компенсирующем росте НДС с 18 до 22%. Как уверены в Минфине, в результате общая нагрузка на бизнес не увеличится. Но и не уменьшится. Тогда что за маневр? Смысл — борьба с зарплатами «в конвертах» и, соответственно, рост сбора подоходного налога. Он пополнит региональные бюджеты, федеральный возьмет «свое» за счет роста НДС.

Две стороны одного маневра

Как хотите, а маневр странный. Во-первых, раз налоговая нагрузка не меняется, то в силе остается оценка министра финансов: сегодня она чрезмерна для конкурентоспособности. Во-вторых, когда ему выгодно, Минфин становится в позу пуриста: акцизы — никакие не налоги и тому подобное буквоедство. А тут рост ставки НДС, одного из столпов федерального бюджета, уравновешивает сокращение платежей в Пенсионный и социальные фонды, которые — внимание! — по закону считаются внебюджетными.

Конечно, Антон Силуанов может быть недоволен тем, что сборы в социальные фонды в целях экономии и лучшего администрирования собирают налоговики. Но в то же время налоговый маневр раскрывает секрет Полишинеля — именно федеральный бюджет является якорной стоянкой всех «внебюджетных» социальных фондов.

Но тему «компенсации» можно продолжить, повернув ее по-другому. Ведь, в конце концов, важен не сбор налогов сам по себе и не их «взаимовыручка». Суть в том, на что идут бюджетные средства. То есть главная тема — не какой налог какой сбор компенсирует, а какие новые расходы «компенсируются» новыми налоговыми поступлениями.

Помощник президента Андрей Белоусов, как считается, поддерживает идеи повышения вложений в человеческий капитал (образование, здравоохранение, наука) и в инфраструктурные проекты. Это же суть новой экономической стратегии, по версии Алексея Кудрина и ЦСР. Но для расширения расходов на эти благородные цели нужны новые доходы. Откуда они возьмутся?

Ответ первый: от сокращения других расходов. Но здесь простор ограничен. В этом году военные расходы уже сокращены (а это крупнейший блок расходов наряду с социальными), и новое масштабное сокращение вряд ли последует.

Ответ второй: из новых источников. В ЦСР предлагают шире использовать приватизацию. В России, по расчетам ЦСР, доля госсектора в ВВП (включая доли в компаниях с госучастием, ГУПы и сектор госуправления) с 2006 по 2016 годы выросла с 39,6 до 46%. Стоимость компаний с госучастием в России в 2015 году составила $175 млрд. Вроде бы есть что приватизировать. Но санкции ограничивают участие западных капиталов в приватизации, а без них эффект может не оправдать ожиданий.

Есть и такой новый источник доходов, как выход экономики из тени. Но и он ограниченно годен. Снижение в рамках налогового маневра социальных платежей может вызвать рост поступлений подоходного налога, но рост ставки НДС может заставить уйти в тень ряд предприятий.

И наконец, налоговые поступления. Налоговый маневр обещает рост сборов подоходного налога и НДС. А это увеличение возможностей и федерального, и региональных бюджетов.

Льготный период

Остаемся оптимистами. Есть основания считать, что начало поворота в пользу растущих расходов на развитие человеческого капитала и крупные инфраструктурные проекты реально. Каналы поступления бюджетных доходов для этого названы. Если таково ядро будущей экономической стратегии, то с точки зрения налогов главное ближайшее нововведение — маневр со снижением социальных взносов и ростом НДС.

В январе 2018-го министр финансов Антон Силуанов заявил, что налоги в этом году расти не будут.

А что на периферии? Обратимся к тем налоговым нововведениям, которые касаются обычных граждан. Нам постоянно говорят, что в Налоговом кодексе слишком много льгот, но пока появляются новые — такова уж специфика предвыборного периода. Например, в декабре 2017 года Владимир Путин на большой пресс-конференции пообещал освободить от уплаты земельного налога на дачные участки всех пенсионеров по старости. Это уже закон — пп. 8 п. 5 ст. 391 Налогового кодекса РФ. Более того, новая льгота применяется с обратной силой — с 2017 года. Пенсионер, владелец земельного участка в 6 соток, полностью освобождается от уплаты налога. Если же участок больше, то из его размера вычитают 6 соток, а на оставшееся начисляют налог. То же самое и в случае, если земельных участков несколько.

На той же пресс-конференции было обещано списание налоговых долгов граждан. Обещание уже выполнено в ст. 12 ФЗ от 28.12.2017 г. №436-ФЗ «О внесении изменений в части 1 и 2 Налогового кодекса РФ...». По подсчетам законодателей, эта налоговая амнистия (не путать с амнистией на возвращающиеся в Россию капиталы) коснется 42 млн россиян. Будет списана недоимка (слово, будящее ассоциации с крепостным правом) по состоянию на 1 января 2015-го вместе с начисленными пенями и штрафами. Все должно быть сделано автоматически.

Еще готовится законопроект, по которому при найме жилья можно будет получать налоговый вычет. Сумма, с которой его можно получить (13% от затраченного), определена в 2 млн руб. в год, но для получения налогового вычета договор найма должен быть заключен на срок свыше года и зарегистрирован в Росреестре.

Ну и, наконец, совсем недавно правительство одобрило освобождение от НДФЛ ежемесячных выплат в связи с рождением или усыновлением первого и второго ребенка.

Не то чтобы жить стало лучше и веселее — экономика расслабляться не дает, но президентским выборам (и, конечно, ценам на нефть) стоит сказать спасибо уже за то, что налоговый пресс пока отправлен на профилактику.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Анна Кокорева, замдиректора аналитического департамента «Альпари»:

«На текущий момент Государственная дума рассматривает законопроект о введении прогрессивной шкалы налога на доходы физических лиц. Речь идет о том, чтобы ставка в 13% действовала для граждан, которые получают менее 24 млн рублей в год. Для тех же, кто зарабатывает больше указанной суммы, ставка составит 18%. С большой долей вероятности данный законопроект будет одобрен и поддержан населением страны, так как фактически затрагивает только богатые слои населения. Рядового гражданина нововведения не коснутся, а вот тем, кто имеет существенные доходы, придется платить в казну больше. От этого выиграет бюджет РФ, так как налоговые поступления увеличатся. Других радикальных изменений в налоговом законодательстве после президентских выборов я не ожидаю».

Николай ВАРДУЛЬ.

ЭКСКЛЮЗИВ

КТО РАССТРЕЛЯЛ МАЙДАН?

Спустя четыре года убийцы все еще не наказаны

Четыре года назад 20 февраля 2014 года в центре Киева «неизвестные снайперы» расстреляли несколько десятков человек. Вину за массовое убийство возложили на действующего президента Виктора Януковича. На следующий день он подписал соглашение о досрочных выборах, а затем под давлением Майдана был вынужден бежать из столицы. Власть в стране захватили лидеры протеста. В расстрелах активистов на Майдане обвинили сотрудников спецподразделения «Беркут». Однако недавно появились важные свидетели из Грузии, чьи показания позволяют по-новому взглянуть на события четырехлетней давности.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Грузинский наемник Александр Ревазишвили готов дать показания в суде о том, кто стрелял в людей на Майдане.

20 февраля 2014 года я была в Киеве. Начала событий не застала: как и многие, я была обманута объявленным с вечера перемирием и появилась на Майдане только в начале девятого утра, когда людей уже отстреливали вовсю. Мне рассказали, что «Беркут» открыл огонь из автоматов у Октябрьского дворца. Чуть позже я увидела около десяти тел активистов, лежащих на земле возле Главпочтамта. В это время основную часть погибших и раненых сносили с Институтской улицы в гостиницу «Украина», в фойе которой был развернут госпиталь и которая была под контролем протестующих. Все входы в гостиницу тщательно охранялись самообороной Майдана, она была в кольце баррикад и фактически блокирована. Я смогла попасть внутрь только 22 февраля, после придирчивой проверки документов. Когда я была в гостинице, ее как раз обыскивали майдановцы в поисках снайперов: этаж за этажом, номер за номером. Никого, конечно, не нашли, но примечательно, что уже в это время пошли слухи, что снайперы стреляли из «Украины». На эту же мысль наводило и расположение тел на Институтской улице.

Я лично видела вооруженных сторонников Майдана 21 февраля на площади рядом с Михайловским собором. Группу из вооруженных гражданских и вооруженных милиционеров привез с Западной Украины нынешний генпрокурор Юрий Луценко. Я сфотографировала этих людей, и гражданские подтвердили мне на диктофон, что вооружены охотничьим оружием. Луценко также заявил мне в интервью, что милиционеры приехали со штатным оружием, а гражданские — со своим личным, на которое у них есть разрешения. Это была только одна группа, пообщаться с которой удалось мне лично. То, что оружие на Майдане было, зафиксировано также многочисленными фото- и видеоматериалами.

Поэтому сомнения в официальной версии появились в первые же дни после трагедии. Сначала предполагали, что это могли быть «профи» из стран НАТО. Но уже в апреле 2014 года генерал грузинской армии, бывший командир батальона «Пантера» Тристан Цителашвили сделал сенсационное признание: ему известны личности четырех снайперов, принимавших участие в расстреле людей на Майдане. «Эти люди — бывшие сотрудники контролируемой Саакашвили силовой структуры, — рассказал тогда генерал. — Прежняя власть тренировала их именно для таких дел».

После этого след «грузинских снайперов» надолго теряется. И только через три с половиной года итальянский журналист Джан Микалессин находит двоих из них в столице Македонии Скопье. Коба Нергадзе, Залоги Кварацхелия и их товарищ Александр Ревазишвили, чье местонахождение журналист решил не раскрывать, становятся героями документального фильма «Украина. Скрытые истины», в ноябре прошлого года показанного по итальянскому 5-му каналу. Это была настоящая бомба: грузины рассказали, как были завербованы в Тбилиси людьми из ближайшего окружения Саакашвили. Их направили в Киев, на Майдан, пообещав в качестве гонорара за «командировку» по 6 тысяч долларов. Первоначально им сказали, что они будут охранять митингующих от «Беркута». Однако по мере развития событий задачи менялись. 20 февраля им, как и другим наемникам, среди которых были люди разных национальностей, выдали оружие и боеприпасы и приказали стрелять одновременно по сотрудникам «Беркута» и по протестующим. Они утверждают, что приказ не выполнили, но видели, как стреляют другие.

В Киеве сейчас проходит судебный процесс над пятерыми бывшими «беркутовцами»: Павлом Аброськиным, Сергеем Зинченко, Александром Маринченко, Сергеем Тамтурой и Олегом Янишевским. По версии прокуратуры, они виновны в убийстве 48 человек. Адвокат Александр Горошинский на этом процессе защищает интересы Павла Аброськина и Александра Маринченко. В декабре 2017 года он встретился с «грузинскими снайперами» и провел их опрос. Коба Нергадзе и Александр Ревазишвили официально заявили о своей готовности дать по видеосвязи свидетельские показания в Святошинском суде Киева, где слушается «дело экс-беркутовцев».

Александр Горошинский согласился ответить на вопросы «МК».

— В какой стадии находится процесс по делу бывших сотрудников «Беркута»?

— Сейчас мы допрашиваем потерпевших и изучаем материалы по каждому из них. У нас по делу проходит более 150 потерпевших: это и родственники погибших, и активисты, которые были ранены в тот день на Майдане. Каждого нужно вызвать, допросить.

— Вы провели опрос новых свидетелей — участников событий, приехавших на Майдан из Грузии. Как вы вообще о них узнали?

— Сначала — из итальянского фильма. После выхода фильма на телеканале News One выступил украинский политик Вадим Рабинович. Он заявил, что информацией о расстрелах на Майдане обладает грузинский генерал Тристан Цителашвили. Я обратился к Рабиновичу с соответствующим запросом. Он мне не ответил. Я обратился к итальянскому журналисту. Он мне также не ответил. Мы с моим коллегой начали работать над тем, чтобы получить доступ к этой информации, и нам это удалось.

— В итальянском фильме фигурировали три человека. Вы со всеми тремя поговорили?

— Мы разговаривали с двумя свидетелями — Кобой Нергадзе и Александром Ревазишвили, а также с генералом Цителашвили. Мы допрашивали свидетелей вдвоем с моим коллегой адвокатом Стефаном Решко. Это было в конце 2017 года. Мы встречались дважды.

— Вы записывали беседу на видео?

— Мы вели беседу под протокол, а какие-то моменты были сняты на видео, чтобы не было потом разговоров о какой-то подделке. Мы зафиксировали факт того, что свидетели есть, что они готовы давать показания в суде в режиме видеоконференции, что они сами ставят свои подписи на протоколах. Мне этого было достаточно, чтобы обратиться с ходатайством в суд. А дальше процедура идет сама по себе, я в этом никак не участвую.

— Как отреагировал суд?

— Суд удовлетворил наше ходатайство и сделал обращение в порядке международной правовой помощи в ту страну, где они находятся, чтобы их допросить. Сейчас этот запрос находится на этапе исполнения в министерстве юстиции Украины. Он находится на обработке, ждем, пока его отправят.

— После этого они смогут дать показания в суде?

— Да.

— В чем суть их показаний?

КАДР ИЗ ВИДЕО

Кадры снайперов, что вели огонь из номера гостиницы «Украина», облетели мир еще 20 февраля. Но потом про них благополучно забыли.

КАДР ИЗ ВИДЕО

МАРИНА ПЕРЕВОЗКИНА

Людей с оружием 20 февраля на улицах Киева было достаточно.

— Если кратко, они сообщили о том, что 20 февраля 2014 года они были на Майдане. Один из них был в консерватории, второй — в гостинице «Украина». Они были свидетелями того, как граждане Грузии, Прибалтики и Украины вели огонь из нарезного оружия как в сторону силовиков, так и в сторону митингующих. Более детально я комментировать их показания не хотел бы, так как они еще не выступили в суде.

— В первую очередь вызывает сомнение тот факт, что люди, принимавшие участие в таком деле, по доброй воле в этом признаются, выступают без масок, называют свои имена.

— Они утверждают, что сами не стреляли, а просто были очевидцами происходящего. Они об этом готовы рассказать в суде под присягой.

— Почему же они так долго молчали, а заговорили только сейчас?

— Потому что начали исчезать при загадочных обстоятельствах их товарищи по этой командировке. Таким образом они решили обеспечить себе безопасность.

— Они назвали имена тех людей, которые исчезли?

— Да, конечно.

— Вы связываете недавнюю депортацию Саакашвили с этим делом?

— Напрямую связываю. У нас есть основания подозревать, что его депортация связана с этим вопросом. Потому что 13 февраля в нашем судебном заседании планировался допрос Саакашвили. И его депортировали в Польшу как раз накануне. Я предполагаю, что в суде публично под присягой он мог сообщить что-то такое, что дискредитирует нынешних руководителей государства.

— Но по заявлению украинской прокуратуры он не подтвердил версию «грузинских снайперов».

— Во-первых, о том, что он говорил, мы знаем только со слов самой прокуратуры. Во-вторых, прокуратура — это не самое лучшее место для того, чтобы рассказывать о фактах, компрометирующих руководство страны. А публично, под присягой, под запись и протокол — другое дело. Думаю, что он мог сообщить какую-то информацию.

— Установили ли вы их личности, проводили ли вы проверку правдивости того, что они говорят о себе?

— Их личности установлены, в целом все соответствует тому, что они говорят о себе. Есть доказательства того, что они действительно находились на территории Украины в указанные сроки. Сомнений в том, что они были в Киеве в тот период времени и принимали участие в событиях, у нас нет.

— По их словам, Нергадзе был сотрудником силовой структуры Саакашвили, а Ревазишвили — членом НПО сторонников Саакашвили «Свободная зона». Получили ли вы подтверждения тому, что они говорят правду и действительно имели отношение к этим структурам?

— Да, они имели отношение к этим структурам.

— Испытываете ли вы какое-то давление в связи с вашим участием в процессе?

— Да. Мы живем в очень сложной ситуации. Дело политически мотивировано со всеми вытекающими. Угрозы, прослушка — это та реальность, в которой мы находимся. Есть давление со стороны СМИ, есть прямые угрозы. Неоднократно на нас оказывалось силовое воздействие прямо в судебном заседании. Были факты давления на моих коллег со стороны Генеральной прокуратуры.

— Какие вы могли бы привести доводы в пользу невиновности ваших подзащитных?

— Нами стопроцентно доказано, что утром 20 февраля по сотрудникам милиции массово применялось огнестрельное оружие. С 5.30 до 9 утра погибло трое сотрудников милиции, 39 получили огнестрельные ранения. У нас есть масса фото- и видеоматериалов, доказывающих, что по сотрудникам милиции велся огонь. У нас есть доказательства, что в гостинице «Украина» и в консерватории, а также в гостинице «Днепр» находились стрелки, которые вели огонь как по митингующим, так и по силовикам. Многие майдановцы были ранены дробью, охотничьими пулями, что доказывает, что в них стреляли сами же активисты. Многие потерпевшие получили ранения из короткоствольного оружия, пистолетов, которые также активно использовали майдановцы. Кроме того, стороной обвинения на сегодняшний день не представлено доказательств того, что именно наши подзащитные применяли оружие по активистам. Все это в совокупности говорит о том, что наших подзащитных просто пытаются назначить виновными.

МАРИНА ПЕРЕВОЗКИНА

С 18 по 20 февраля в Киеве были убиты почти 80 человек.

Официальные показания грузины дадут в суде, но вот вкратце суть того, что они уже успели рассказать. Они оба входили в команду Саакашвили. Коба Нергадзе — кадровый военный, сотрудник службы безопасности министерства обороны Грузии, которую во времена Саакашвили называли «зондеркомандой». В ее функции входило проведение силовых акций против оппозиции. Ревазишвили тоже служил в армии, где получил специальность снайпера, а потом стал активистом НПО «Свободная зона». На Украину оба «завербовались» с подачи Мамуки Мамулашвили, потом ставшего командиром т.н. Грузинского легиона. 20 февраля Ревазишвили находился в здании консерватории, Нергадзе — в гостинице «Украина». Грузины утверждают, что оружие «снайперам» выдавал нынешний депутат Верховной рады Сергей Пашинский, инструктаж проводили Мамулашвили и бывший американский военнослужащий Кристофер Брайан. 20 февраля Пашинский якобы лично стрелял из автомата. Сотник Майдана Владимир Парасюк, впоследствии ставший народным депутатом Украины, стрелял по людям из карабина «Сайга».

Эти показания граждан Грузии нуждаются в тщательной проверке, но они хорошо согласуются с уже известными фактами. В частности, Андрей Шевченко, депутат Верховной рады и участник Майдана, в интервью ВВС рассказал, что в 7 утра ему позвонил командир днепропетровского «Беркута» Андрей Ткаченко. Беркутовец сообщил, что по его бойцам кто-то стреляет из здания Консерватории, и уже есть 11 раненых. Появились также воспоминания некоего львовянина Ивана Бубенчика, который утверждает, что лично стрелял по милиционерам из Консерватории. Совпадают эти факты и с данными канадского профессора Ивана Качановского, который провел сове расследование тех событий и пришел к выводу, что соглашение о прекращении огня было нарушено именно протестующими в 6 утра 20 февраля.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

РАССЛЕДОВАНИЕ

«НЕ ХОЧУ, ЧТОБЫ МАМА ПОКУПАЛА ДЕТЕЙ»

Сын женщины, арестованной за торговлю младенцами, объяснил, почему он сдал в тюрьму родную мать

История, которую мы хотим рассказать, абсурдна от начала и до конца. В ней перемешалось все — любовь, смерть, болезнь, ложь, обида. Герои сюжета — будто из параллельного мира. Долгое время жили не тужили по каким-то своим, неведомым законам.
Чем больше мы разбирались в хронике одной семьи, тем дальше запутались. Поэтому не станем торопиться с выводами. Просто расскажем, как многодетная мать Светлана Петрова решилась на покупку ребенка и почему ее сдали в полицию родные дети.

Юрий (справа) и Светлана два года воспитывали купленного ребенка.

31 января суд арестовал 39-летнюю многодетную мать **Светлану Петрову**. Ее обвинили в покупке новорожденного у 29-летней **Виктории Мельниченко.** Сдали Попову ее собственные дети: **Николай, Надежда и Светлана.** Поддержал задержанную — супруг **Юрий Бокарев,** он же певчий в храме.

«МК» вкратце уже рассказывал об этом случае. Первые факты свидетельствовали скорее в пользу Светланы. Дети, написавшие на мать донос, вызывали ужас. А вся история даже напомнила драму Елены Спаховой — женщины, похитившей из подмосковного роддома никому не нужного младенца и воспитавшей его как родного сына.

Но то, что нам удалось выяснить, заставило взглянуть на этот сюжет совсем по-другому. И содрогнуться.

Предыстория: сделка купли-продажи ребенка состоялась 2 года назад. Светлана Петрова в то время таксовала в подмосковном Лыткарине. В один из вечеров она подвозила Викторию Мельниченко. По дороге клиентка пожаловалась на нежелательную беременность. Петрова, несмотря на наличие своих троих детей, предложила Виктории продать ей малыша. По одним данным, стоимость младенца составила 1,5 млн рублей, по другим — около 600 тысяч. Сама покупательница на допросе заявила, что получила ребенка в дар.

Мальчик прожил в семье Петровых 2 года. Пока минувшим летом родные дети Светланы не накатали заявление в полицию, которое долго кочевало из одного ведомства в другое. Видимо, не сразу стражи порядка поверили в случившееся. Уголовное дело возбудили только через полгода.

Участниц сделки заключили под стражу. На воле у Петровой остался муж — Юрий Бокарев. Сейчас он в бегах. Но перед своим исчезновением признался, что дети сдали мать из-за жилищного вопроса — решили выбить женщину из числа наследников.

Так ли это? И зачем на самом деле Петровой понадобился четвертый ребенок? Мы попытались найти ответы на эти вопросы.

«Мать отдала за новорожденного 20 тысяч рублей»

Светлана Петрова — тучная барышня. Знакомые характеризуют ее как «бедовая», «чудачка», «с тараканами», «фантазерка».

Друзей у Светланы не было. Зато женихов — хоть отбавляй.

— Я познакомилась с ней лет 10 назад, она пришла устраиваться на работу в наше агентство по недвижимости, — вспоминает Ирина М. — Сразу заметила, что Света много сочиняет. Она была завсегдатаем сайтов знакомств — там находила себе мужчин. Когда мы расстались, она продолжала одолевать меня звонками. Рассказывала, что продает квартиры на Рублевке, работает в префектуре, а муж у нее — ювелир.

Насчет ювелира Петрова, конечно, погорячилась. Последний ее супруг — бывший певчий в Дивеевском храме. Юрий — мужчина крупной комплекции, внешне похож на женщину. Настолько похож, что знакомые четы до сих пор сомневаются в его гендерной принадлежности. В храме, где служил Юрий, о нем отзываются положительно. «Он 16 лет в церкви пел, с Украины приехал к нам, — рассказывает бывшая коллега Бокарева. — Когда он сошелся со Светланой, то уехал от нас. О рождении первенца он мне с таким вдохновением рассказывал, искренне радовался. Может, не знал, что это не его ребенок?..»

Вот что рассказывал потенциальный работодатель Бокарева, которому довелось пообщаться с семьей.

— Полгода назад со мной связался Юрий — он и его пасынок Николай искали работу, — рассказывает Илья. — Я им предложил физически тяжелую специальность, других не было: требовалось таскать трубы, кирпичи. Они вроде согласились. Я приехал за ними. Вошел в квартиру и прифигел: это была настоящая помойка. Кругом пылища, вонь, валялись вещи, ползали тараканы, тряпки висели на батареях… Пол был настолько грязным, что когда я снял ботинки и в светлых носках прошел на кухню — они вмиг почернели. И по этим нечистотам ползал маленький ребенок. От предложенной вакансии они отказались. Юрий оказался слишком полным для такой работы, а Коля просто не захотел. Они ленивые люди, по таким сразу видно: жить согласны в хлеву, но палец о палец не ударят ради заработка.

Родные дети Светланы не жалеют о том, что сдали ее в полицию.

Родные дети Петровой уже взрослые. Самой младшей, Светлане, — 19 лет. Надежде — 21. Старшему, Николаю, — 22.

Но теплых чувств они к матери явно не испытывали, о чем говорят их статусы в соцсетях, суть которых сводилась к одному: ей досталось по заслугам.

Светлана Петрова, перед тем как ее арестовали, тоже успела оставить послание детям и покойным родителям на своей страничке в соцсетях. Под фотографиями детей женщина написала: «Мои чувства — презрение, ненависть, сожаление о потраченных силах, денег и времени — 20 лет жизни ушло на мразей, не людей». Карточку покойных родителей подписала так: «Надеюсь, вы горите в аду, я не прощу никогда за то, что оставили с этими проклятыми родственниками». Судя по всему, родственниками Светлана назвала детей.

Мы связались с сыном и дочерью Петровых.

— Уже неактуальна беседа. Дело сделано, — реакция старшего Николая. — Скоро всему конец, карма нашла своих обладателей.

Младшая дочь задержанной Светлана тоже оказалась несловоохотлива: «Есть хорошие слова — как ты, так и к тебе будут — это к Петровой относится».

Дети говорили о матери, будто о чужом человеке. А ведь когда-то старший, Николай, был любимчиком Светланы. На него она возлагала большие надежды, ему доверяла все секреты. В итоге именно этот молодой человек сейчас проходит главным свидетелем по уголовному делу, так как лично присутствовал при купле-продаже младенца.

Мы нашли донос Николая. Процитируем некоторые моменты.

«21.01.2016. Я и моя мать, Петрова Светлана Анатольевна, гуляли по Москве. Вечером ей позвонила подруга Виктория. Мы поехали к ней. Виктория села в машину. Светлана Анатольевна достала из сумки договор, женщина подписала его на коленке. Мать передала 20 тысяч рублей. Потом мы поехали в роддом №4, подруга говорила, что вот-вот родит. Викторию забрали врачи.

Мы с мамой Поповой поехали в «Макдоналдс». Вскоре позвонила Виктория и сказала, что родила, назвала вес и рост ребенка. Попова поздравила меня с рождением брата. Позвонила мужу Юрию Бокареву. Его тоже поздравила.

*На следующий день к обеду мы поехали снова в роддом. Забрали ребенка и Викторию. Последнюю довезли до дома. Мальчик остался с нами. Так в нашей семье появился Борис (имя изменено — **Авт.**)».*

Далее Николай подробно изложил, как воспитывали мальчика и каким образом матери удалось обмануть органы опеки.

«Ребенок жил без документов. Когда он заболел, мы вызвали врача. Мать сказала доктору, что документы не успела сделать. Через пару дней к нам пришли из органов опеки, изъяли ребенка по причине отсутствия документов. Но мать быстро нашла людей, которые согласились сделать документы за деньги. Петрова продала «Волгу», и у Бориса появились эти документы. После чего органы опеки вернули ребенка в семью».

«Ребенок до 1,5 года питался коробочным молочным питанием, которое покупал я. Мальчик не знал, что такое прикорм, супчики, домашняя каша. Ребенка часто били. В квартире была антисанитария, грязные памперсы валялись по всему дому. 20 апреля 2017 года Боря разбил голову, и Петрова требовала с нас деньги на частную клинику, боялась, что у нее изымут Бориса.

В органах опеки Петрова с ребенком состояли как неблагополучная семья. В апреле 2017 года к нам пришли с проверкой органы опеки. В доме было грязно. Попова сказала, что будет сейчас убираться. Опека ушла, но сказали, что через неделю пришлют комиссию. Через два дня мать вместе с мужем и ребенком уехали. Когда я убирался в квартире, то нашел печать поликлиники при роддоме №4. Тогда я решил написать заявление в Генеральную прокуратуру».

И в конце приписка крупным шрифтом: *«Я против, чтобы в нашей стране продавали и покупали детей. Я законопослушный гражданин».*

Разглядываю фотографии детей. Выглядят ребята неважно. На всех — старая поношенная одежда, в целом вид неопрятный. Похоже, друзей у молодых людей немного. Соседи по дому говорят, что они редко выходят на улицу, раньше их видели с бабушкой, но после ее смерти внуки замкнулись в себе.

Мы связались со знакомой семьи, которая держит связь с молодыми людьми.

— Когда Светлана замыслила купить ребенка, она стала всем врать, что забеременела. Светка — полная, ей легко было прикинуться беременной, — рассказывает Елена (имя изменено. — **Авт.**).

— Зачем дети сдали мать?

— Они полюбили Бориса как родного, переживали за мальчика. Боялись, что с ним что-то случится, поэтому и рассказали правоохранителям всю историю.

— Их отчим сказал, что дети испугались скорее за квартиру, которую пришлось бы поделить с младшим братом?

— Бабушка с дедушкой отписали квартиру трем внукам. Свете не досталось ничего. Она даже оспорить не могла бы завещание. Поэтому Бориса никто даже при желании не прописал бы в эту квартиру. Дети конфликтовали с очередным отчимом Юрием. За ребенком никто не смотрел. Света скидывала новорожденного на детей, сама где-то пропадала. А так называемый папаша сидел в Интернете целыми днями. Борис мог часами плакать от голода. На его питание и лекарство у родителей не было денег. В какой-то момент дети испугались за малыша и решили все рассказать.

— Зачем Светлане вообще нужен был ребенок?

— Ее мотив непонятен. Но есть версия, что они хотели перепродать ребенка подороже, чтобы заработать и выбраться из нищеты.

Виктория — биологическая мать малыша.

— Говорят, Светлана, заплатила приличные деньги за мальчика.

— Называлась сумма в миллион рублей. Так вот, это ерунда, у нее никогда не было таких денег. Вроде она помогала биологической матери с продуктами, когда та носила ребенка. Ну и по итогу заплатила не такие большие деньги. Дети Петровой нашли расписки в получении денег. Возможно, миллион — эта та сумма, которую Петровой могла выручить с перепродажи младенца. Но это лишь предположение.

— Ее супруг Юрий знал о том, что ребенок не его?

— Юрий — странный товарищ. Мне казалось, ему вообще все по барабану. В том числе и ребенок.

«Детская игра — кто умрет завтра»

Мы пообщались со многими людьми, которые в тот или иной период времени пересекались с семьей Светланы. Но полностью картина ее жизни не вырисовывалась. Пока с нами не пообщался бывший муж задержанной, Иван.

— Света была моей первой и единственной любовью. Познакомились мы по Интернету, — начал мужчина. — Она показалась мне доброй женщиной: маленькая, полненькая, беззащитная. Мне ее жалко было — она хотела создать настоящую семью, так как сама была сиротой. Я хотел сделать ее жизнь лучше. Вместе мы прожили с ней почти пять лет.

— Она ранее была замужем?

— У нее было много мужчин. Все умерли. Одного придавило строительной плитой, второго, по ее словам, убил гастарбайтер. Последнего ее мужчину залечили в психушке, где он и скончался.

— Вы сказали, что она была сиротой?

— Биологическая мать от нее отказалась в роддоме, когда у девочки диагностировали рак крови. С таким заболеванием ее удочерили посторонние люди, очень порядочные. Приемный отец Светланы в прошлом был успешным инженером, работал на космос, мать была ведущим инженером на заводе оптического стекла. Они и содержали всю семью. Я поверил Светлане, когда она рассказывала, что мечтает о нормальной семье и о собственном ребенке. По поводу детей у нее пунктик был. Постоянно твердила, что своих детей у нее нет.

— Как это нет своих? А трое детей, с которыми она жила, — они чьи?

— Это запутанная история, в которой я долго пытался разобраться. Света твердила, что дети — не ее родные.

— Может, она в сердцах так говорила, когда злилась на них?

— Вообще странно, что женщина с диагнозом «лейкоз», которая периодически проходила химиотерапию, вдруг нарожала одного за другим троих детей.

— Откуда же взялись эти дети?

— Откуда они взялись — она тоже не говорила. Когда я поинтересовался у ее родителей об этом, они ушли от ответа. Я заметил, что на эту тему в семье было наложено жесткое табу. Однажды приемный отец Светланы вроде проговорился, что это дети от какой-то сестры Светы, которая скончалась в 2000 году опять же от лейкоза. Кто знает? Сейчас следствие хочет провести ДНК-экспертизу, чтобы удостовериться в том, чьи на самом деле эти дети.

— Но они все были записаны на Светлану?

— Да, они были записаны на нее. Все пять лет, сколько я жил с ними, пытался разгадать эту тайну, но все тщетно.

— Дети похожи на Светлану. Такие же полненькие.

— Ну да, просто кушают много, двигаются мало.

— Как они к вам относились?

— Они меня приняли. Папой называли.

— Почему вы расстались с женой?

— В 2015 году Света познакомилась по Интернету с Юрием, уехала к нему в Дивеево. Уже оттуда мне звонила и говорила: «Я беременная». А у нас с ней половых отношений к тому времени не было два месяца. Я понял, что от меня она не могла забеременеть. Мы развелись. Вскоре она вернулась в Лыткарино с Юрием. Вот с этого момента в семье и начались конфликты. Дети не приняли нового отчима. Возможно, поэтому и накатали заявление в полицию. Поверьте, сын Светланы ранее никогда не сдал бы мать, он всегда был на ее стороне, верил в ее беременность, обвинял меня, что я бросил ее в интересном положении.

— Когда Светлана якобы забеременела, ее родители уже умерли?

— Мать к тому времени скончалась. Отец еще какое-то время жил вместе с внуками, дочерью и новым зятем в квартире в Лыткарине. В итоге он спился, никому не нужный.

— Как вы узнали о появлении в семье мальчика Бориса?

— Мне позвонили дети и сказали, что мама принесла домой ребенка. Позже сын Светы признался, что мама купила этого мальчика.

— Светлана могла заплатить миллион за ребенка?

— Тысяч 100 от силы она могла заплатить.

— Зачем ей понадобился ребенок?

— Этого никто не может понять. На мой взгляд, у нее поехала крыша. Ведь она принесла младенца в квартиру, где водились клопы, тараканы, где осыпалась штукатурка… Неслучайно ее прессовали органы опеки. Дважды они изымали мальчика из семьи. Но всякий раз возвращали.

— Если дети давно знали, откуда взялся малыш, почему только сейчас написали заявление?

— В последнее время Светлана стала их прилично донимать, не давала им нормально жить. Выпрашивала у них деньги на ребенка.

— У них были деньги?

— Какие-то деньги у них водились. Старшая дочь работает кассиром в магазине. Сын Николай подрабатывает в компьютерной фирме. Часть их зарплаты уходила на то, чтобы прокормить малыша. В какой-то момент Светлана стала избивать младшую дочь, когда та отказывалась присматривать за Борисом.

— Почему Светлана так неадекватно вела себя?

— Думаю, у нее начались психические проблемы на фоне ее заболевания. Когда она была маленькая, то лежала вместе с другими детьми в больнице, где они играли в игру: «Угадай, кто умрет завтра». От этого ведь можно двинуться. Возможно, детские травмы отложили отпечаток на дальнейшую ее жизнь. Я знаю, что два раза в год она проходила химиотерапию. От этого крыша тоже могла поехать. Я сам был свидетелем резкой смены настроений у бывшей жены, она постоянно придумывала какие-то неотложные дела, чтобы сбежать из дома, проворачивала аферы… Она жила одним днем. Все время нарывалась на приключения. Будто все время возвращалась в детство, в больницу, к вопросу: «А будет ли завтра?..» Следователь ей назначил психиатрическую экспертизу, посмотрим, что она выявит.

— Правда, что дети решили посадить мать, чтобы не делить квадратные метры?

— На мой взгляд, Светлана действительно решила отжать у них квартиру с помощью ребенка. Приемные родители Светы по завещанию оставили жилье внукам. Старики боялись, что их дочь продаст квартиру, они ей не доверяли.

— Вы разговаривали со следователем?

— Да, я им все это и рассказал. Светлане, насколько я понял, вменяют не только покупку ребенка, но и подделку документов, махинации разные. У нее нашли много печатей всяких организаций. За нее взялись основательно. Ей придется понести наказание. Вот только в тюрьме или в психушке — покажет экспертиза.

— Дети переживают?

— Я не заметил, чтобы они переживали. Скорее, они ликуют. Думают, что она не вернется из тюрьмы. У нее ведь целый букет болезней: артрит, давление скачет под 200, лейкоз — правда, в состоянии ремиссии, но ее ведь надо поддерживать…

В этой дикой истории практически ничего не известно про ту, которая за копейки продала собственного сына. Родители Виктории Мельниченко после случившегося и вовсе отреклись от дочери.

— Вика уехала с Украины в Россию года 4 назад вместе с дочкой, мужа у нее не было, — рассказывает знакомая девушки. — Я не знаю, чем занималась она в Москве, но квартиру на какие-то деньги снимала, чем-то ей помогали родители. Когда она забеременела, то, вероятно, денег на аборт не нашла. Домой возвращаться испугалась. Второй ребенок ей действительно не был нужен. И тут подвернулась эта Светлана с очень выгодным предложением. Можно было и от ребенка избавиться, и подзаработать на этом деле. Я слышала, что Света оплачивала квартиру Вики, когда та была беременная. Петрова вроде риелтором где-то подрабатывала, ей было просто договориться с хозяевами жилья за бесценок сдать комнату. О беременности Вики никто из ее близких не знал. Ребенка она родила тихо и сразу отдала его. Родительских прав ее лишить не могут, она ведь гражданка Украины. Ее дочку сейчас вывезли из Москвы.

Как сложится судьба Бориса, никого не интересует. Скорее всего, он окажется в детском приюте. И это тот редкий случай, когда можно сказать, что мальчику повезло. Иногда казенный дом действительно лучше родного.

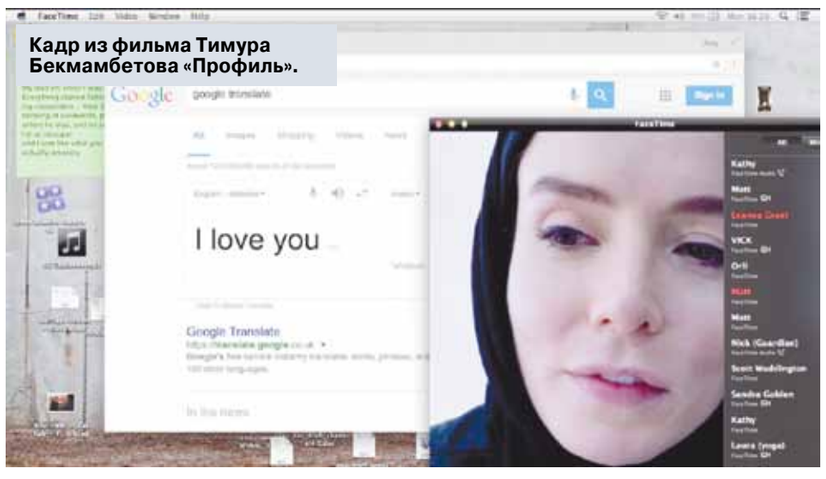
Ирина БОБРОВА,

P.S. Фамилии всех действующих лиц и имя ребенка изменены.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Сразу два фильма российского производства показали в выходные на 68-м Берлинском кинофестивале. В главном конкурсе участвует «Довлатов» Алексея Германа, а в «Панораме» — «Профиль» Тимура Бекмамбетова, сделанного в копродукции США, Великобритании, России и Кипра и уже показанного на фестивале авторского кино «Санденс». Бекмамбетова давно воспринимают как нашего человека в Голливуде — при том, что родом он из Казахстана, живет много лет в Лос-Анджелесе, ежегодно поставляя в Россию «Елки» и прочий, увы, немудреный товар. Его недавний продюсерский проект «Время первых» с участием Евгения Миронова и Константина Хабенского воспринимается едва ли не как главное достижение российского кино.

Исполнитель главной роли в фильме «Довлатов» Милан Марич.


Кадр из фильма Тимура Бекмамбетова «Профиль».

НАШ «КАЛАШНИКОВ» ПРОЗВУЧАЛ КАК МУЗЫКА

«Профиль» Тимура Бекмамбетова показали на Берлинском кинофестивале

Тимур не раз говорил о том, что кинематографист находится там, где у него есть работа. А вот о том, что он — еще и талантливый режиссер, мы потихоньку начинаем забывать. Снимает сам редко. Даже обидно, ведь начинал так ярко. Казалось, что в Берлине он радуется тому, что наконец-то не штамповкой блокбастеров занят, а снял настоящее и во многом инновационное кино.

Его название идет от профиля в Facebook. Главная героиня — британская журналистка — создает поддельный аккаунт в Сети, регистрируется под вымышленным именем, чтобы понять, как вербуют молоденьких девушек из Европы в террористическую организацию «Исламское государство», запрещенную в России. В основе фильма — подлинные события 2014 года, разве что имена героев изменены. Мы все время смотрим в увеличенный до гигантских размеров экран компьютера, перемещаемся в социальных сетях. Нечто подобное, только куда более в скромном виде, уже довелось увидеть в продюсерском проекте Бекмамбетова — «Убрать из друзей» Лео Габриадзе — в 2015 году. Там тоже все построено на переписке в соцсетях, и герои общаются в Skype. Они пытаются выяснить, кто довел до самоубийства девушку, обнародовав скандальное видео.

Теперь уже как режиссер Бекмамбетов снял куда более мощный фильм, заставляющий зрителя переживать за своих героев. Он использовал новейшие технологии, и мы вместе с ними участвуем в параллельном диалоге с разными людьми. Все время думаешь о том, чтобы героиня не ошиблась и нажала бы нужную кнопку, иначе ей — смерть. Но ей и без того будет подписан приговор. Нельзя играть в опасные игры с серьезными людьми. Можно, конечно, надев хиджаб, выдавать себя за мусульманку, сближаться с незнакомцем из Алеппо в Сети, если он действительно там, а не где-нибудь в Лондоне. Но чем это обернется? На экране компьютера этот человек прекрасен, у него прямо-таки жемчужные зубы, но он — террорист и выкладывает в Сети видео отрубания голов, а также трогательные картинки кормления котенка из бутылочки. Он рассказывает ей о том, что такое автомат Калашникова. А она нараспев, как мелодию, повторяет русскую фамилию.

Взаимоотношения героев обманчивы, но напоминают настоящую любовь. Красивые люди, если абстрагироваться от того, кто есть кто и чем в действительности занимается. В какой-то момент покажется, что все искренне, и, ведя двойную игру, эти двое всерьез увлеклись друг другом. Иначе почему она так страдает, увидев в Сети гибель виртуального друга? А он всего лишь разыграл сцену смерти, чтобы со смехом воскреснуть.

«Наш фильм о том, что в современном мире мы не можем контролировать информацию. Он — о страхе, связанном с тем, что вы не можете защитить себя. Политический подтекст мне не очень интересен. Фильм — о нас, о людях с их проблемами, проблемах цивилизации, о том, кто мы есть. Это уникальная история. Журналистка фактически работает по системе Станиславского и пытается убедить других в том, что говорит и делает», — рассказал Тимур Бекмамбетов в Берлине.

Картина англоязычная, лишь иногда звучит арабская речь. Снимались в «Профиле» очень выразительные британские актеры Валин Кейн и Шазад Латиф, приехавшие вместе с Тимуром Бекмамбетовым в Берлин представлять фильм. 29-летний Латиф имеет пакистанские корни и соответствующую внешность. Он родился в Великобритании, получил отличное актерское образование в театральной школе, основанной великим Лоуренсом Ольвье. Он много снимается в кино и сериалах, участвовал в «Звездном пути: Дискавери», «Отеле «Мэриголд». Валин Кейн известна по фильму «Изгой-один: Звездные войны. Истории». В группе Бекмамбетова работали российские кинематографисты — фактически та команда, поставляющая нам «Елки».

Светлана ХОХРЯКОВА.

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

РЕКЛАМА

На выходных стартовали очные туры олимпиады «Покори Воробьевы горы!» сезона 2017—2018. В Москве финальные испытания пройдут в Ломоносовском корпусе МГУ на Воробьевых горах. 5—6 марта школьники напишут задания по гуманитарному направлению, а 12—13 марта — по естественнонаучному. Сейчас всем победителям и призерам заочного этапа нужно собраться с силами. Просим вас обратить особое внимание на строгий регламент очного тура олимпиады и заранее подготовить все необходимые документы.

СОВСЕМ СКОРО НАЧНУТСЯ ОЧНЫЕ ТУРЫ «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!» В МОСКВЕ

Внимательно ознакомьтесь с памяткой организаторов олимпиады!

На заочный этап олимпиады всем участникам проекта было отведено достаточно времени, чтобы взвешенно подойти к решению заданий. На очных испытаниях школьникам нужно действовать четко и быстро. Это касается не только самого финального испытания, но и сбора необходимых документов.

При себе на очном этапе нужно иметь:

- российский паспорт (при его отсутствии – свидетельство о рождении);

- ксерокопию российского паспорта (или копию свидетельства о рождении);

- три черно-белых фотографии;

- бланк заявления.

Для участия в очных турах все победители и призеры первого этапа олимпиады были распределены по 6 городам России. В специальной памятке, которую присылают организаторы, есть информация о городе и адресе, куда нужно явиться. Проверить место нахождения своей площадки и узнать последние новости олимпиады в любой момент можно также на сайте www.pvg.ru.

На очные туры в столицу были приглашены не только талантливые ребята из Москвы и Московской области, но и школьники из других населенных пунктов и стран ближнего и дальнего зарубежья. В общей сложности в Москве будут писать задания почти полторы тысячи ребят.

Уважаемые участники очного тура олимпиады «Покори Воробьевы горы!», в этом году в Москве организационное собрание перед финальными испытаниями проводиться не будет. Информацию о порядке проведения олимпиад вы получите при регистрации на площадке вместе с листом участника, то есть 5—6 марта — перед очным туром по гуманитарным предметам и 12—13 марта — перед естественнонаучными дисциплинами. Если ваша олимпиада назначена на 6 или 13 марта, пройти регистрацию вы сможете именно в эти дни.

Вместе с памяткой от организаторов на вашу электронную почту приходит бланк заявления на участие в очном туре, его нужно распечатать на листе А4, заполнить и приклеить фотографию. Также по законодательству РФ обязательно нужно заполнить согласие на обработку персональных данных и публикацию олимпиадных работ в сети Интернет, за несовершеннолетних его подписывает родитель или опекун.

Иногородним участникам из 10—11-х классов после получения памятки необходимо в указанный срок приобрести билеты в город проведения очного тура и направить организаторам всю информацию.

Светлана ЦИКУЛИНА.

СПОРТ

ШОК

МОГ ЛИ МЕЛЬДОНИЙ «СПАТЬ» ДВА ГОДА?

с 1-й стр.

Более того, даже спортсмены, кто на мельдонии тогда попался, не подвергались репрессиям МОК даже в канун Пхёнчхана (хотя, например, «ошибку молодости» иного характера конькобежцу Юскову припомнили и даже не стали рассматривать апелляцию на недопуск). Крушельницкий в паре с будущей женой Брызгаловой триумфально выиграли чемпионат мира среди смешанных пар именно весной 2016 года. И, конечно, же, они сдавали тесты. Как вы понимаете, все они стали отрицательными.

Дело в том, что данная добавка ведет себя в организме разных людей очень нестабильно. Не исключено, что он мог «выскочить» и два с лишним года спустя, причем до этого «пропустить» несколько проб. В таком случае нужно ориентироваться на «четкость» следов препарата и пока не обвинять Александра во всех тяжких грехах. В конце концов, нужно дождаться вскрытия пробы Б, это произойдет в присутствии спортсмена в понедельник, 19 февраля.

Президент Федерации керлинга России Дмитрий Свищёв, находящийся в Корее, предостерег всех от преждевременных выводов и заявлений. «Все на уровне слухов, — сказал он. — Официальных бумаг никаких не было. Надеемся, что это ошибка, а не катастрофа». Ужас ситуации еще и в том, что именно Дмитрий Александрович как депутат Госдумы активно выступает за принятие закона об уголовном преследовании спортивных тренеров и врачей, чьи подопечные попались на допинге.

В ФКР нам подтвердили, что все трое авторов бронзового успеха в дабл-миксте перенесли дату отлета домой, в Санкт-Петербург, ради участия в параде открытия под российским флагом (разрешить или нет — Международный олимпийский комитет решит накануне, 24 февраля). Тренер Василий Гудин сказал, что он и его команда пройдут по стадиону только в случае, если МОК примет позитивное решение.

Но неожиданный поворот в этом деле ставит под сомнение саму возможность допуска российского триколора на закрытие. Понятно, что в случае если проба Б окажется положительной, «бронзу» наша пара потеряет и столкнется с последующими трудностями. Врачам, отвечающим за «чистоту» спортсменов, сейчас интервью давать нельзя, и собеседник «МК», пожелавший сохранить свое имя в тайне, заметил: «Ну вы сами посудите. Они же не самоубийцы, чтобы при всем накале страстей вокруг команды OAR так подставляться. Пара, к тому же играющая на медаль, понимает, что допинг-теста никому из них не избежать. Доктору важно беречь свою репутацию. И видятся два варианта. Либо мельдоний, если он и был, выскочил как черт из табакерки два с лишним года спустя, либо спортсмена попросту подставили. Но кто?»

Тема допинга стала настолько болезненной, что когда к нам в редакцию приходят гости из спорта высших достижений, мы выставляем на стол минеральную воду со словами: «Не волнуйтесь, она закрыта». Это было бы неплохой шуткой, кабы не оголенные нервы атлетов. Верно одно: ни на одной коллективной раскатке ни керлеры, ни фигуристы, да никто вообще не продолжат пить из емкости, которая была открыта, но потом оставалась без наблюдения. Да и в столовой Олимпийской деревни спортсмены не оставляют на столе недопитых или недоеденных продуктов, чтобы пойти за добавкой...

С нашей стороны замечу, что допинг как таковой в керлинге абсолютно бесполезен, чего не скажешь, например, о тяжелых циклических видах спорта, таких как «гладкие» лыжи, биатлон, бег на коньках... В истории вида, где чемпионаты мира проводятся с 1970-х годов прошлого столетия, таких историй единицы, причем все нарушения совершены по глупости, а не по злому умыслу. Когда в конце 2017 года в контексте переписок господина Родченкова почему-то всплыла фамилия Екатерины Галкиной, участницы Игр в Сочи за сборную России по классическому керлингу, Катя без колебаний стала защищать свое честное имя, и всяческие подозрения с нее были сняты. И нам кажется, что Саша Крушельницкий не стал бы оставаться в Корее и с таким нетерпением ждать парада спортсменов, если бы хоть на мгновение сомневался в своей «чистоте». Доживем до понедельника — узнаем правду.

Дмитрий ЛЮБИМОВ.

ЧТО НАМ ГРОЗИТ	ЧТО НЕ ГРОЗИТ
лишение керлингистов бронзовых медалей ОИ	лишение керлингистов золотых медалей чемпионата мира-2016
дисквалификация Крушельницкого на год	пожизненная дисквалификация Крушельницкого
запрет на проход под российским флагом на закрытии Игр	запрет на дальнейшее участие спортсменов в Играх

ЦИТАТА ДНЯ

«Конечно, шансов после нескольких поражений поменьше, чем было до старта, но они есть, поэтому продолжаем говорить о женском турнире по керлингу в том, что касается сборной России в настоящем времени. Я не очень хорошо понимаю, что произошло, но склоняюсь к тому, что все-таки это связано с волнением. Даже играя с Японией, несмотря на счет, была практически равной. Девушки стали рисковать при счете 4:5 и получили три камня в дом. Еще я часто слышу во время переговоров девушек, как Вита Моисеева жалуется, что камень «валит» слишком. Лед может быть специфическим, к нему наша команда, очевидно, была непривычна. Может, где-то и пэблз («пупырышки» на поверхности дорожки. — «МК») стертыми оказываются. Когда я играла в Турине-2006, не сразу осознала, что это Олимпиада. И это во многом помогло нам стать пятыми и выиграть два матча у главных фаворитов в концовке».

ЕКАТЕРИНА ШАЛЫГИНА

Российский скип в керлинге, двукратная чемпионка Европы Людмила ПРИВИВКОВА в гостях у «МК» о выступлении команды Виктории Моисеевой.

Полная версия интервью скоро в «МК».

ГЛАВНАЯ ТЕМА

с 1-й стр.

Да, в те дни, когда в Пхёнчхане проходила еще предолимпийская неделя, Алексей Червоткин, Александр Большунов и Денис Спицов выступали на молодежном первенстве мира в США. Прославили себя и Россию на весь мир. Не только победами. За несколько сотен метров до финиша скиатлона парни, имея приличный отрыв от соперников, решили прогуляться уже пешком, хватая друг друга за руки и палки. Перед финишной прямой остановились. Фотофиниш решил так: Большунов, Червоткин, Спицов. Кто-то изумился: клоуны! Но большинство решило: красавцы!

Вот и в Пхёнчхане все наши лыжники выжали из себя максимум в эстафете. Нельзя усилия, приложенные каждым, пилить на части. Эти ребята совершают в Корее практически невозможное. Но так считаем мы, а не они.

Алексей Червоткин, например, провел в Пхёнчхане первую гонку. Так получилось. Он не просто вывернул себя наизнанку — он делал это на протяжении своего этапа раз за разом, подъем за подъемом, а потом, передав эстафету Спицову, упал и лежал крючком. Все, кто видел, не отрывали взгляда от скорчившейся на снегу фигуры.

А потом ему было стыдно. За то, что упустил преимущество, заработанное Большуновым и Ларьковым. Причем реально стыдно: Леша так отвечал на вопросы, совсем не радуясь «серебру», словно пытаясь просить прощения и у нас, как он сделал это сразу после финиша у коллег по команде. «Я извинился. Мне стыдно и обидно. За то, что я не в форме».

«За то, что заболели?» — пытались развернуть его мысли в другую сторону журналисты. Это было трудно.

— Я старался отдаться этой гонке полностью. Все же это командное соревнование. Каждый здесь как трудится на своем этапе, таков и общий результат. Не думал ни о чем, не жалел себя. Прилетел в Пхёнчхан 15 февраля, до этого был в Австрии на сборе. Заболел сразу после «Тур де Ски» — почти три недели вылетело без тренировок. Сначала пытался восстановиться сам, никаких успехов, температура прыгала то вверх, то вниз, пришлось лечь в больницу. С 22 по 29 января пролежал: бронхит и двухсторонний гайморит. Выложился я в эстафете здорово. Но не в той, получается, гонке, если бы она не была первой! Конечно, возможно, было лучше пробежать. Будь я в другой форме, если бы даже соперники (норвежец Симен Крюгер и француз Клемен Парисс) меня и догнали, я бы не отстал, как получилось. Это точно. Я упирался, старался работать, держать просвет. Потом думал, что смогу за ними удержаться... В сущности, мне не хватило одной гонки здесь, чтобы пробежать по трассе, посмотреть, продышаться, потерпеть, проработать. С каждым стартом после болезни ведь всегда легче и легче становится. Большунов приехал в Пхёнчхан к спринту, а я, признаюсь, не был еще уверен в себе в тот момент на все 100 процентов. И хотелось бы бежать пятнашку, но я прилетел на сбор позже, и улетать вместе с Александром было рискованно. Я всегда абсолютно выкладываюсь в гонке, на каждый старт выхожу с полной самоотдачей. Не могу выйти и идти гулять.

...А потом, когда Лешу спросят, удивился ли он преимуществу, заработанному на своем этапе Большуновым (24,5 секунды), он засмеется единственный раз за разговор: «Не удивился, это же Санек! Мне кажется, он может все что угодно. Жаль, конечно...» В этот момент за его спиной как раз пройдет Санек и, не встревая в разговор, быстро отреагирует: «Ничего не жаль!» Но Червоткин все же закончит фразу: «Жалко, конечно, я подвел ребят, признаю это, но что поделаешь».

И тут же не согласится с тем, что второе место в эстафете, уступили-то только норвежцам — это большой успех. «Не скажу так. Потому что во времена СССР мы с Норвегией соперничали постоянно. А сейчас, можно сказать, получаем от них поражения. «Серебро» — это хорошо, но всегда хочется большего».

n n n

Автомобильная пробка, будь она неладна! Накануне второго места лыжников она лишила удовольствия задыхаться от удивления на трибуне того же лыжного стадиона, наблюдая другую фантастику — от наших дебютанток Олимпийских игр в эстафете. Пришлось задыхаться от жары и ярости не один час в автобусе. Оказалось, президент Республики Корея Мун Чжэ Ин приехал в главный пресс-центр Пхёнчхана. Так мы, рвущиеся с одного объекта на другой, в этот день стали заложниками президента.

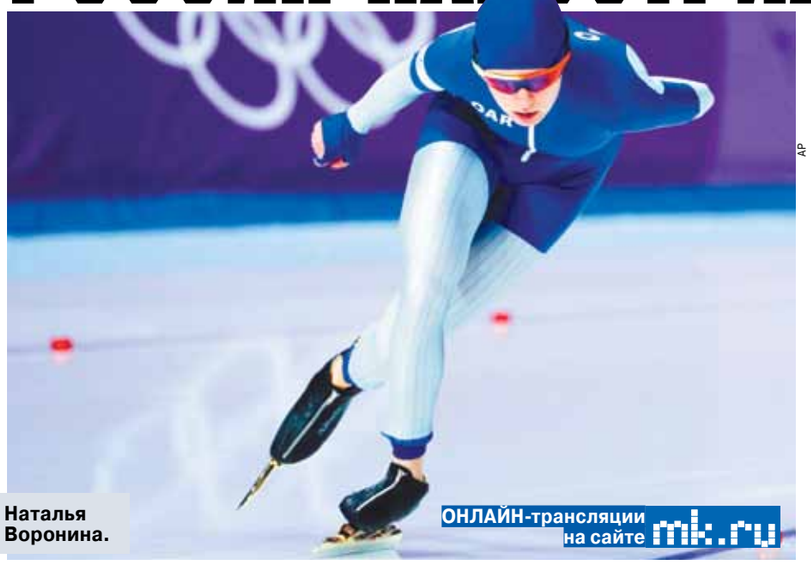
Но визит этот, конечно, важен. Может, правда, должен был быть вертолетным, коль так уж тут дороги легли. Президенту и его охране виднее. С охраной не поспоришь. Оцепление там, куда приходят северокорейские болельщики, вызывает некоторое напряжение. Ощущение клонов вокруг: черные, стройные, без лиц. «Одной из самых главных целей этой Олимпиады было превращение ее в Олимпиаду мира... Участие Северной Кореи в нашей Олимпиаде внесло вклад в ослабление напряженности и способствует безопасному проведению Олимпийских игр», — это президент в пресс-центре сказал. И снова не поспоришь.

А с чем хотелось бы не только поспорить, но и совладать — так это с норовирусом. Подтачивает олимпийские силы потихоньку, гад. Ладно журналисты и волонтеры. Незаменимых среди нас нет. А представляете, спортсменам каково? Приехал на Игры, а твой пьедестал — унитаз. Хорошо, если хотя бы после старта, а если до или, простите, боги олимпийские, во время старта?..

Лыжницы в субботу вдохновили парней на медали.

AP

РОССИЯ НАВОСТРИЛА ЛЫЖИ



Наталья Воронина.

ОНЛАЙН-трансляции на сайте mk.ru

AP

И теперь (как, кстати, всегда и делал великий Бьорндален в момент выхода на пик формы) руки жать никому не рекомендовано — из профилактических соображений. Потому как вирус добрался и до спортсменов. Журналисты-то давно в списки попали бы, если бы не тихарились. Такая у нас работа: чужую информацию раскрывать, свою утаивать — некогда нам, да и из положения сидя тоже можно писать. Короче, официальные списки с цифрами переболевших, конечно, не совсем точны: не все к врачу обращаются. Ну а оргкомитет Игр, например, хоккейных капитанов и команды предупреждает: кулаками, ребята, все приветствия — кулаками.

n n n

В нашей сборной — свой вирус. Все рвутся к победе. За последние два дня не случилось только чуда в фигурном катании у мужчин. Но здесь призовое место было бы не чудом даже. В общем, не могло его здесь быть.

Что происходит иногда с сильнейшими фигуристами на Олимпийских играх, мы знаем. Помните выступление Мао Асады в Сочи? Короткая программа — 16-е место. А потом — шикарная произвольная программа, которая ничего уже не решила. Американцу Натану Чену в Пхенчхане была уготована такая же судьба: слетел на 17-е место. Но в произвольной вышел показать, каков он есть на самом деле. Вот таков — шесть четверных прыжков! Космос. Чен мог обыграть самого Ханю, теперь уже двукратного чемпиона Олимпийских игр. В произвольной превысил результат японца почти на 9 баллов. Но в слове «мог» не хватает начальной буквы «с». И награды Олимпийских игр Чену тоже не хватает — никакой медали.

Юдзуро Ханю вновь вложил в катание всю душу. Столь сильные эмоции, заваленные потом на льду желтыми Винни, — есть в этом какой-то диссонанс. Но как иначе выразить восторг?

Да, Ханю сказал, что попробует в третий раз завоевать «золото» Олимпийских игр. Если травмированное колено позволит. Двух ему мало, хочет и в статистике быть первопроходцем. Он, кстати, умудрился стать еще и тысячным победителем зимних Игр — вот уж правда, титул липнет к титулу.

Что могли сделать на олимпийском льду Михаил Коляда или Дмитрий Алиев — рассуждать уже не надо. За потенциал медали на Олимпиадах не раздают. Только по факту. Восьмое и седьмое место — это факты. И, засунув, как модно нынче говорить, свой зрительский перфекционизм куда угодно, можно увидеть в этом хорошее будущее.

Можно на Играх кататься, как Ханю, как потрясающий Хавьер Фернандес (счастье, что его наконец настигла медаль Олимпийских игр, пусть и бронзовая), можно как Коляда. Мише за выступление в командном турнире от кого только не «прилетело». Когда Максим Траньков в досаде заявил, что «дал бы Коляде леща», стало уже как-то не по себе.

Виноват, конечно, был Коляда: не просчитал ситуацию, не облегчил программу. Но «командник» — как эстафета, отвечают за результат все, и нечего тут на составляющие раскладывать.

Мы же все, как хищники во время главного старта: чувствуем чьи-то возможности — и давай гнать вперед. А если сорвалось — крови нам подавай: зря гнали, что ли?..

Коляда приехал на эти Игры не один — вместе с Дмитрием Алиевым. И между прочим, путевку вторую для Олимпийских игр именно Коляда завоевывал. (Помните историю со снятием Евгения Плющенко со старта личного турнира в Сочи? Там у нас была одна квота.) Жаль, конечно, что в свою силу выступить Михаилу не удалось в Пхёнчхане. Но, честно говоря, последние старты — что чемпионат России, что Европы — надежд таких уж и не давали. Но мы в его выступлениях наковырялись уже вдоволь, пусть олимпийский молчун (комментарии он журналистам по ходу Игр не давал) теперь пусть сам в себе покопошится: в чем просчеты подготовки? Вместе с умными тренерами, которыми так богат наш лед. Михаил мог кататься в Пхёнчхане по-другому, а — не поразил.

А Дима Алиев это сделал. «В нем есть внутренняя сила, какая-то могучая тишина, — скажет Татьяна Тарасова, досадуя (конечно, досадуя!) на наш итоговый результат и восхищаясь соперниками. — Сёме Уно (он стал серебряным призером) 20 лет, но посмотрите, какой он набор прыжков показал! Посмотрите, как Юдзуру Ханю со сломанной ногой катается! Я чувствую в нем огромную силу. Думаю, что наш Дима тоже вырастет».

Не хватило Алиева в Пхёнчхане на две программы. В начале произвольной аж чуть в борт на ровном месте не врезался — и его душа рвалась с первых тактов музыки. Но теперь он будет знать, как направить ее энергию к успеху. Так и сказал: «Я теперь уже буду понимать, как себя вести. И рад, что при условии чистого проката могу проявлять себя на достаточно хорошем уровне. Мне 18 лет, для меня это первая Олимпиада. Это моя мечта. Я это говорю, и внутри накатывают слезы. В произвольной я, конечно, неудачно выступил, но опускать руки не собираюсь».

n n n

Лыжницы, эстафетную радость которых невольно пытался нам помешать увидеть президент Кореи, не просто не опускали руки — они этими руками молотили так, что соперницы теперь чешут репы. Это что за наглые девчонки? Кто-кто у них на последнем этапе?..

Анна Нечаевская, так получилось, волей Елены Вяльбе и тренерского штаба «бронзу» этой эстафеты принесла нам, имея в активе... да ничего, прости господи, в нем толком не имея. На одном из этапов «Тур де Ски» этого года — 14-е место, как-то так. Но умный штаб сборной именно так и решил: опытные или уже проявившие себя на Играх — вперед, на первые этапы для создания к четвертому удобной позиции, то есть в первых рядах. Вперед — Наталья Непряева, Юлия Белорукова, Анастасия Седова.

До гонки, узнав о том, что будет заканчивать эстафету, Анна только и спросила: «А может, не надо? Зачем вы меня под ножи бросаете?» Ей, не спринтеру, задача представлялась архисложной. А если точнее, выполнение ее вообще никак не представлялось. «Там же такие монстры на последнем этапе!»

Да уж. Аня еще до гонки просила коллег: не подпускайте финок близко (на последнем этапе у них бежала Криста Пармакоски, спринтер, бороться тяжело). А Швеция и Норвегия были, конечно, вне зоны обсуждения. Стина Нильссон да Марит Бьорген — борьба не на равных.

Но борьба за пьедестал — из серии отчаянных. Ей кричали: «Ты же наша, борись до конца, зубами хватай эту медаль!» Аня дотерпела, схватила.

А Елена Вяльбе, как и многие, опоздавшая на прорывную эстафету в исполнении своих девчонок — первая олимпийская медаль в таких гонках за последние 12 лет, — на все вопросы, как это не побоялась таким образом распределить спортсменок по этапам, констатирует: «Я всегда верю в своих спортсменов. И девчонкам говорю: «Не уйду от вас, пока не станете олимпийскими чемпионками!»

Между прочим, если они ими станут, Вяльбе тоже не уйдет. А вот, как долго осталось ждать, загадывать не будем.

А Наталья Непряева, обидно ставшая в личном спринте Пхёнчхана четвертой, измотавшая до предела на своем эстафетном этапе норвежку Остберг, в эти минуты радости даже проанонсирует: «Марафон должен стать моей гонкой. Мы хорошо отработали командой, но хочется и личную медаль». Какую медаль она имела в виду, никто не уточнял.

n n n

Наталья Воронина в коньках, получив бронзовую награду за 5000 метров, совершила возвращение на Олимпийские игры в Пхёнчхане. Как иначе это назвать? Она ведь проиграла свое — дистанция в 3000 не далась. Впору было бежать с места боя.

Тогда, еще на экипировке в Москве, когда конькобежцы получили информацию о тех, кто не допущен до Игр, мысли у Наташи бились в одном направлении: нет, нет и нет! Нельзя ехать, не надо в Пхёнчхане вообще бежать.

Совладала с мыслями, приняла решение. И осталась в Пхёнчхане одна, без команды, без личного тренера Павла Абраткевича. Нет, он прилетел в Корею, но туристов на тренировки не пускают, поэтому улетел в Польшу, откуда и выходил с Наташей на связь. Так и осталась одна, с секундомером, который отдал ей на улице тренер.

В такой ситуации каждые руки становятся золотыми — поклон механику, наточившему коньки, Роману Данилову, он же и на лед с ней выходил. А еще спасибо Мартине Сабликовой, чешской команде, которая взяла на тренировках Воронину под свое крыло. Трехкратная олимпийская чемпионка Сабликова сама подошла и предложила тренироваться вместе. Потом уже приехали в Корею Сергей Клевченя, тренер спринтерской группы, и Ангелина Голикова.

После забега на 3000 метров Наташа буквально билась в истерике. Десятое место — не ее. Она плакала и ставила на себе как спортсменке жирный крест: бегать не дано!

А потом посыпались сообщения: «Наташа, ты можешь, ты умеешь!» Рассказывает, что вместе с ними пришло ощущение, что должна бороться.

С Мартиной Сабликовой она вновь окажется в последнем забеге теперь уже на 5000 метров. Это снова был всего лишь шанс. Но шанс на Олимпийских играх использует тот, кто совершает невозможное.

...Да, а знаете, что сказал Денис Спицов норвежцу Клебо после финиша? «Парень, тебе повезло, что у тебя так работали лыжи». И, по его ощущениям, Клебо согласился.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

ВОПРОС ДНЯ

«КРАСНАЯ МАШИНА»: «МЕРСЕДЕС» ИЛИ «ЗАПОРОЖЕЦ»?

Известный хоккеист и тренер Равиль Якубов рассказал о впечатлениях от матча Россия—США

Едва успев перевести дух после яркой победы над Словенией, российские поклонники хоккея получили новый повод для оптимизма. На сей раз наша сборная одержала верх над соперниками из США. В американских воротах оказались четыре безответные шайбы: по две от Николая Прохоркина и Ильи Ковальчука.

Две победы подряд, а также результат матча между Словенией и Словакией (3:2 по буллитам) позволили россиянам напрямую выйти в четвертьфинал олимпийского турнира и с первого места в группе. Поделиться мыслями о встрече Россия—США согласился двукратный чемпион СССР по хоккею, финалист Кубка европейских чемпионов-1991, нападающий, а ныне тренер подмосковного «Витязя» Равиль Якубов.

— Матч оставил очень хорошее впечатление. Хотя полностью посмотрел только два периода, все четыре гола видел. Очень понравилась самоотдача нашей команды и выполнение игрового задания. Все ребята играли правильно. При счете 2:0 немного упустили инициативу, а в остальном все было хорошо. Важно, что справились и выстояли, когда начались удаления во втором периоде. С точки зрения судейства, считаю, все тоже было по существу и верно.

— То есть «Красная машина» наконец-то завелась?

— Сейчас говорить об этом смешно. Давайте дождемся окончания Олимпиады, тогда и будем рассуждать. Таково мое мнение. У словенцев, словаков и американцев мы должны были выигрывать — сто процентов. Есть ли на самом деле «Красная машина», можно будет сказать только по конечному результату. Машины красного цвета бывают разные: и «Мерседес», и «Запорожец». Если мы хотим добраться до золотых медалей или играть в финале, не так важно, кто нам попадется в четвертьфинале. На этом этапе мы должны обыгрывать любую команду. Все возможности для этого есть.

— Какого выступления ждете от российской сборной лично вы как хоккеист, тренер и болельщик?

— Хотелось бы, чтобы команда успешно выступила и показала интересную, солидную игру. Чтобы выиграли не просто на везении, а четко и уверенно. На этой Олимпиаде сборная должна показать себя хорошо. В отсутствие профессионалов из НХЛ нашим ребятам это под силу.

— Значит, решение НХЛ даже на пользу российским хоккеистам?

— Конечно. Думаю, если бы энхаэловцы приехали, у нас шансов бы не осталось, как в Сочи. Тогда практически все игроки сборной России были с той стороны Атлантики. Помните результат? Четвертьфинал с финнами. Полуфинал — максимум. К сожалению, на данный момент нам пока сложно бороться с американскими и канадскими профессионалами. Наверное, пройдут годы, поколения, и наша команда сможет с ними соперничать, а сейчас Канада вне конкуренции.

Анастасия КЛЮКИНА.

AP

МЕЖДУ ТЕМ

На момент подписания этого номера в печать соперник нашей хоккейной мужской сборной еще не был определен. Самыми вероятными вариантами представлялись Словения, Норвегия и Германия.

НЕ ПРОПУСТИ

ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ-2018

19 февраля, понедельник (3 комплекта наград)

3.05. Керлинг. Женщины. 8-й тур
США—Дания, Япония—Канада, Швеция—Южная Корея, Россия—Швейцария
4.00. Фристайл. Женщины. Ски-хафпайп. Квалификация
4.00. Фигурное катание. Танцы на льду. Короткий танец

НАШИ НАДЕЖДЫ
Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев

4.00. Сноуборд. Женщины. Биг-эйр. Квалификация
7.10. Хоккей. Женщины. Полуфинал. США—Финляндия
8.05. Керлинг. Мужчины. 9-й тур
Италия — Южная Корея, Швеция—Швейцария, США—Канада, Великобритания—Дания
14.00. Конькобежный спорт. Женщины. Командная гонка преследования. ¼ финала
14.05. Керлинг. Женщины. 9-й тур
Великобритания—Швейцария, Дания—Россия, Китай—США, Япония—Швеция
14.15. Бобслей. Мужчины. Двойки. 3-я попытка
14.53. Конькобежный спорт. Мужчины. 500 м (разыгрываются медали)
15.10. Хоккей. Женщины. полуфинал 2. Канада—Россия
15.30. Прыжки с трамплина. Командные соревнования. Трамплин HS-140 (разыгрываются медали)
16.00. Бобслей. Мужчины. Двойки. 4-я попытка (разыгрываются медали)

НАШИ НАДЕЖДЫ
Алексей Стульнев

ВСЕ МЕДАЛИ

17 февраля, день девятый

Фигурное катание. Мужчины. Произвольная программа
1. Юдзуру Ханю (Япония) — 317,85 балла (по сумме)
2. Сома Уно (Япония) — 306,90
3. Хавьер Фернандес (Испания) — 305,24
...7. Дмитрий Алиев (Россия) — 267,51
...8. Михаил Коляда (Россия) — 264,25

Горные лыжи. Женщины. Супергигант
1. Эстер Ледецка (Чехия) — 1 мин. 21,11 с.
2. Анна Файт (Австрия) — 1.21,12
3. Тина Вайратер (Лихтенштейн) — 1.21,22

Фристайл. Женщины. Слоупстайл
1. Сара Хёффлин (Швейцария) — 91,20
2. Матильда Гремо (Швейцария) — 88,00
3. Изабель Аткин (Великобритания) — 84,60
...12. Анастасия Таталина (Россия) — 51,20

Лыжные гонки. Женщины. Эстафета 4х5 км
1. Норвегия (Эстберг, Якобсен, Хага, Бьорген) — 51 мин. 24,3 с.
2. Швеция (Хог, Калла, Андерсон, Нильссон) — отставание 2,0
3. Россия (Непряева, Седова, Белорукова, Нечаевская) — отставание 43,3

Биатлон. Женщины. Масс-старт, 12,5 км
1. Анастасия Кузьмина (Словакия) — 35 мин 23,0 с (0+0+0+1)
2. Дарья Домрачева (Беларусь) — отставание 18,8 с (0+0+1+0)
3. Тириль Экхофф (Норвегия) — отставание 27,7 (1+0+1+0)
...30. Татьяна Акимова (Россия) — отставание 6 мин. 09,4 с. (0+0+5+1)

Шорт-трек. Женщины. 1500 м
1. Чхве Мин Чон (Корея) — 2 мин. 24,948 с.
2. Цзин Юй Ли (Китай) — 2.25,703
3. Ким Бутен (Канада) — 2.25,834

Шорт-трек. Мужчины. 1000 м
1. Самюэль Жирар (Канада) — 1.24,650
2. Джон-Хенри Крюгер (США) — 1.24,864
3. Со И Ра (Корея) — 1.31,619

Прыжки на лыжах с трамплина. Мужчины. HS-140
1. Камил Стох (Польша) — 285,7 (по сумме двух попыток)
2. Андреас Веллингер (Россия) — 282,3
3. Роберт Юханссон (Норвегия) — 275,3
...26. Евгений Климов (Россия) — 220,6
...30. Денис Корнилов (Россия) — 196,3

Скелетон. Женщины
1. Элизабет Ярнолд (Великобритания) — 3 мин. 27,28 с. (по сумме 4 попыток)
2. Жаклин Лёллинг (Германия) — 3.27,73
3. Лора Дис (Великобритания) — 3.27,90

18 февраля, день десятый

Фристайл. Мужчины. Слоупстайл
1. Эйстейн Бротен (Норвегия) — 95,00 баллов
2. Николас Гэппер (США) — 93,60
3. Алекс Болье-Маршан (Канада) — 92,40

Горные лыжи. Мужчины. Гигантский слалом
1. Марсель Хиршер (Австрия) — 2 мин. 18,04 с.
2. Хенрик Христофферсен (Норвегия) — 2.19,31
3. Алексис Пинтюро (Франция) — 2.19,35

Лыжные гонки. Мужчины. Эстафета 4х10 км
1. Норвегия (Тёнсет, Сундбю, Крюгер, Клебо) — 1 час 33 мин. 04,9 с.
2. Россия (Ларьков, Большунов, Червоткин, Спицов) — отставание 9,4
3. Франция (Гайяр, Манифика, Парисс, Бакшайдер) — отставание 36,9

Биатлон. Мужчины. Масс-старт (4 огневых рубежа)
1. Мартен Фуркад (Франция) — 33 мин. 47,3 с. (1+0+0+1)
2. Симон Шемпп (Германия) — отставание 2.00,0 (0+0+0+1)
3. Эмиль Хегле Свендсен (Норвегия) — отставание 2.11,2

Фристайл. Мужчины. Акробатика
1. Александр Абраменко (Украина) — 128,51 балла
2. Цзя Цзунян (Китай) — 128,05
3. Илья Буров (Россия) — 122,17

AP

4. Павел Кротов (Россия) — 103,17

Скоростной бег на коньках. Женщины. 500 м
1. Нао Кодайра (Япония) — 36,94 с.
2. Ли Сан Хва (Корея) — отставание 0,39
3. Каролина Эрбанова (Чехия) — отставание 0,40

МК ИСТОРИЯ

МУЗЕЙ, ЧТО СМАЗАЛ КАРТУ БУДНЕЙ

«В Москве есть хорошие музеи, — написал семь лет назад архитектурный критик Григорий Ревзин, — а есть один гениальный. Маяковского». В 2013 году здание закрыли на капитальный ремонт, уникальную экспозицию вывезли… Все пять лет вокруг музея, точнее, вокруг его реконструкции, ходит множество слухов. Работы затянулись, никто уже не верит, что он откроется и вместо белых стен посетители увидят «четыре этажа тотальной инсталляции».
Чтобы разобраться в этой истории, «МК» обратился к нынешнему директору Алексею Лобову и автору сценарной композиции Тарасу Полякову. Хорошая новость — музей все же откроется, и там будет кое-что новое. Плохая — сроки открытия неизвестны, и часть старой экспозиции в музей не вернется.

ЛЮБОВЬ КУЛЯБКО

Здесь может появиться мультимедиа-экран, на котором зрителю покажут «Закованную фильмой» с Лилией Брик и Маяковским.

14 апреля 1930 года в 10.17 в одной из комнат коммунальной квартиры в Лубянском проезде раздался выстрел — застрелился Владимир Маяковский. Открывшийся там, в комнатенке-лодочке, через 43 года музей должен был покрыться пылью: он был слишком правильный, ортодоксальный. Фотографии на стенах, фотографии под стеклом. Музей метро — так его прозвали за изобилие мрамора на стенах.

Но буквально за два года, с 1987-го по 1989-й, из обычной типовой «четырехэтажки» конца XIX века группа художников во главе с Евгением Амаспюром придумала и воплотила в жизнь четвертый по посещаемости музей Москвы. Как говорит Тарас Поляков, из битого стекла, ржавого железа и потертых ботинок Маяковского создали чудо. Недостаток экспонатов восполнили смыслами, метафорами, натюрмортами из образов, создали сюжет, который закручивался вокруг той самой комнаты.

...Здесь нет привычных картин на стенах или блокнотов на столах под стеклом: входя, погружаешься в пространство поэзии, как глубокое море. Здесь нет потолка, стен и пола — водоворот громогласных строчек... Читаешь «А вы ноктюрн сыграть могли бы!» — и видишь флейты над головой, «Вот вам и моя слеза, праздная, большая слезища!» — и спотыкаешься о слезы-ядра. И уже тише, нежнее «Дым табачный воздух выел. Комната — глава в крученыховском аде...». По сути, только комната-то и осталась: она запечатана, все предметы на реставрации.

Условно музей разделен на четыре части — четыре отрезка жизни Владимира Маяковского. Сначала идет «Борьба»: как поэт жил до революции, как пришел к революции, как познакомился с футуристами и начал писать стихи? Метафорически показано рождение человека, поэта и гражданина, и важный этап — знакомство с Лилей и Осипом Бриками. Вторая часть — провозглашение новой жизни: «Да здравствует новая любовь, новая религия, новое искусство и новый строй!» Это тогда поэт ночами пишет «Окна РОСТа», висевшие в музее, «В сто сорок солнц закат пылал...» (в экспозиции была печка-буржуйка, стоящая на лучах-ногах), снимается в кино — «Закованная фильмой», «Барышня и хулиган» и другие. Эти картины показывали гостям музея. Тогда же эта желанная новая жизнь начинает разрушаться, и Маяковский отправляется за рубеж. «Путешествие в пространстве», третья часть музея, это сплошь архитектурные осколки — то огромный, в заклепках, Бруклинский мост (поэт в Америке), бутылка из-под виски «White horse», вывески «Berlin», «Riga», «Praga» и рядом очертания Джоконды (поэт в Европе). Маяковский возвращается в СССР и пишет завещания — «Путешествует во времени» (четвертая часть музея). Литературные — потомкам и современникам (пьесы «Клоп» и «Баня», поэма «Во весь голос», книга «Как делать стихи» — все они отражены в экспозициях), и последнее — самым близким. «В том, что умираю, прошу никого не винить»... — открытый на 12 апреля календарь (день, когда Маяковский пишет записку) в последнем зале лежит на полу — чугунный, его уже не перевернешь.

Таким был этот музей совсем недавно.

Путешествие разломанного музея

Тревожная информация о грядущем капитальном ремонте появилась еще в конце 2012 года. Новый на тот момент директор музея Надежда Морозова решила, что экспозицию нужно разобрать, а уже после подлатать вентиляцию, коммуникации и прочее.

— Экспозицию разрушили, — вспоминает Поляков. — Нас, авторов прежнего и нового проектов, туда не допускали. Морозова разломала все, до винтика. Да, там нужно было поменять осветительную аппаратуру, коммуникации, сигнализацию — все-таки 30 лет прошло с момента открытия. Можно было убрать на время ремонта только основные экспонаты, закрыть инсталляции от грязи, но нет...

Поляков рассказывает, что у Морозовой не было в планах возвращать экспозицию на место. После поднятого сотрудниками музея шума директора ушли. Вместо нее назначили

Какой должна стать после реконструкции одна из самых интересных экспозиций Москвы

Алексея Лобова, до этого много лет занимавшегося организацией выставок. Градус истерии это не снизило.

— Да, музей нужно было ремонтировать, — настаивает Алексей Викторович. — За 30 лет его существования с момента последней реконструкции 1987–1989 годов требования к музеям, особенно к московским, изменились радикально. Надо было менять вентиляцию, дооборудовать системами безопасности фондовые помещения, сделать музей доступным для людей с ограниченными возможностями.

Когда Лобов занял свою должность в 2014 году, работы были в самом разгаре. Директор объясняет, что по проекту должно было появиться много новых музейных зон, однако все существующее место уже занято экспозицией. В итоге пришлось уходить в подвальные помещения.

— И когда рабочие туда вошли, оказалось, что все течет, — рассказывает Лобов. — Речь идет о той зоне, которая располагается под внутренним двориком. Пришлось остановиться. Потом подрядчик обанкротился...

...К лету 2015 года художник Иван Лубенников создал новый художественный проект — его утвердили. Но Департамент культуры задумок не оценил — смета, по их мнению, была слишком дорогой.

С приходом нового директора музей начал свое путешествие.

— При поддержке Департамента культуры города Москвы в качестве организатора музей представит выставочные проекты на различных площадках Москвы и городов России, а также за рубежом, — рассказал Лобов.

И все вроде бы хорошо. Но...

— Акценты расставлены неверно, — с горечью и обидой говорит Поляков. — Выставки на первом месте, на них тратятся все деньги. А в музее работа не двигается.

Экспозиция как в кино

По сути, реконструкция, раз уж она случилась в таком виде, — это повод воплотить в жизнь ряд художественных идей, по разным причинам не реализованных еще тогда, в конце 1980-х. Например, реализовать концепцию «живого музея». На первом этаже, где рассказывается о юности Маяковского и его революции, по проекту Полякова можно воссоздать кафе поэтов — условную «Бродячую собаку». Пока гости пьют кофе за столиками, перед ними разыгрывалось бы театральное представление. «Но мне сказали, как же не стыдно. Как у Райкина, когда мужик купил чекушку и решил выпить «...в греческом зале, в греческом зале», — вспоминает Поляков.

Сейчас в музее тускло: стены и пол освещает одинокая лампа. Кресло закутано в пленку, флейты, обернутые полиэтиленом, лежат на полу... Многие крупные экспонаты остались. Закрытый от пыли глобус новой коммуны, синий Бруклинский мост, вросший в пол шкаф с вещами, письмами и телеграммами («Дорогой Мой Милый Мой Любимый Мой Лилятик...»).

— Здесь были подлинные вещи Маяковского — трость, пальто, шляпа, — рассказывает Лобов. — В первом проекте мы думали поставить туда климатическую установку: вещи экспонируются уже столько лет, их надо сохранить. Однако от этого решения отказались — у нас на всей экспозиции будет климат-контроль, и этот конкретный шкаф отягощать дополнительной установкой мы не будем.

В кульминационный момент экспозиции гостям музея показывали «любовь как в кино» — отрывок из картины «Закованная фильмой» с Маяковским и Лилей Брик в главных ролях. Вместо старого видеоплеера и пузатого телевизора должна появиться большая проекционная прозрачная панель.

На первом этаже, где заканчивается последняя сцена пролога «Рождение поэта», Поляков предлагал добавить еще одну мультимедиа-деталь. Там располагалась инсталляция, созданная по мотивам трагедии «Владимир Маяковский». Она была поставлена в начале прошлого века в петербургском луна-парке (тогда был крайне популярен аттракцион — «Полет на луну»: людей сажают в пушку и создают иллюзию полета). Так вот, в ужасном городе, который описал поэт, жили только уродливые люди — без глаза, без уха, без головы или с черными кошками — и один нормальный человек, сам Владимир Маяковский. По сюжету все несчастные несут к его ногам свои страдания — слезы, слезинки, слезищи, которые в экспозиции ядрами лежат на полу. Он складывает их в мешок, взваливает его на плечи и... падает под тяжестью людского горя. В экспозиционной интерпретации это трактуется немного по-другому — поэт не может улететь со своими друзьями-футуристами «на Луну» — читай в отдаленное Будущее. Когда-то Евгений Амаспюр, главный художник проекта, мечтал показать в этом месте силуэт или тень Маяковского, оставшегося на земле и распятого на мостовых страшного Города. Сейчас, с помощью современных технологий, это можно было бы сделать.

Маяковский останется без тени

В середине ноября прошлого года проект музея был направлен на государственную экспертизу для согласования требований противопожарной безопасности.

— Требования к общественным помещениям особенно строгие, в приоритете безопасность посетителей, — говорит Лобов. — А у нас сложнейшая экспозиция, единая атриумная система, она требует особых условий для пожарной безопасности. Мы уже раньше отдавали проект на экспертизу, но его вернули из-за комнаты — она считается объектом охраны федерального значения.

О сроках Лобов говорит с осторожностью: начало ремонтных работ по новому проекту — работы с крышей, фасадом — запланировано на апрель–май 2018 года.

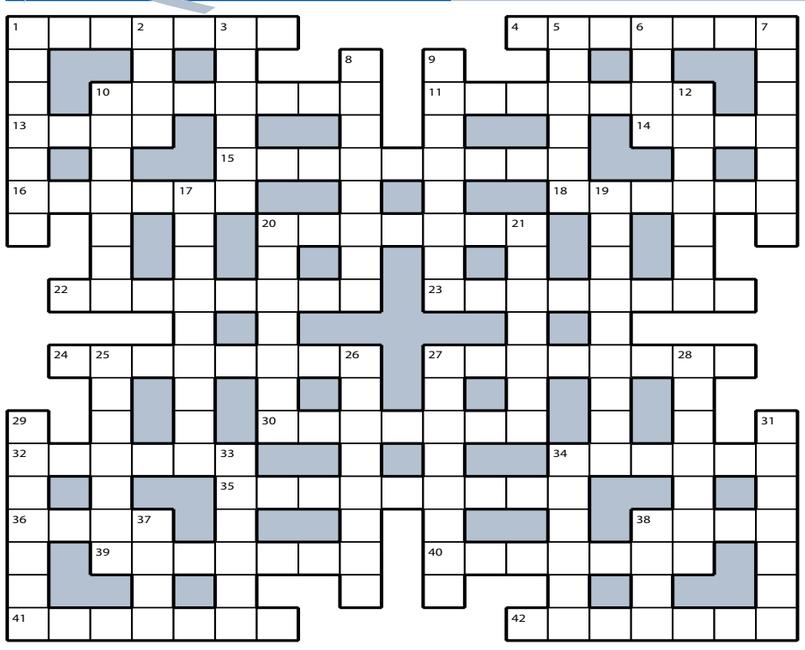
Очень важно, кто именно будет собирать экспозицию. Как говорит Лобов, это неизвестно, госзаказ на ремонтно-строительные работы по 44-ФЗ должен проводиться через аукционы и торги. По его словам, стоить это будет дорого, и работы будут на жестком контроле у московских и федеральных властей. Автор художественного проекта Лубенников, как уверяет Лобов, остается в команде — собирать экспозицию будут по его проекту. И точно так же, по словам Лобова, остается Поляков — с ним будут согласовываться экспонатурный ряд и сюжетно-тематическая структура экспозиции. Тарас Поляков в разговоре с корреспондентом «МК» сказал, что уже год не был в музее и не знает, что там происходит.

Мы рассказали о том, в каком виде Музей Маяковского должен был вернуться. Увы, некоторые из описанных задумок так и не воплотятся в жизнь: не будет тени Маяковского, кафе поэтов, а авангардную мастерскую перенесут в другое место. Зато откроется во внутреннем дворике театр поэзии со сценой в том же стиле, что и фасад музея. Изменится оформление небольшого киноконцертного зала: там появится профессиональный звук, настоящий театральный свет.

Но это все-таки детали. Важно, чтобы сама экспозиция вернулась, а собирали ее профессионалы. Полной уверенности, что будет именно так, к сожалению, нет. И, увы, в этом году музей уже не откроется.

Любовь КУЛЯБКО.

МК КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1**. «Гнусная» туча на болоте. **4**. Минутная «волна» нахлынувших эмоций. **10**. Кусково, принадлежавшее графам Шереметевым. **11**. Сторона одежды, скрытая от глаз посторонних. **13**. «Бриллианты» на утренней траве и цветах. **14**. Веселое лекарство от всех болезней. **15**. Противостолбнячное «зелье». **16**. Театральный «бинокль» времен Евгения Онегина. **18**. Пряность в кофе, глинтвейне и булочках. **20**. Охота за военными секретами. **22**. Высокомерная отличница, считающая себя лучше всех остальных девочек класса. **23**. Столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов. **24**. «Тяжелый» жанр циркового искусства. **27**. Отзывчивость и сердечность подруги. **30**. Тусовка деревенских парней и девчат под открытым небом. **32**. Мудрый пожилой монах. **34**. Молодой неопытный матрос в речи морского волка. **35**. Человек, погруженный в свой внутренний мир. **36**. Внедорожник американского производства. **38**. Условный регистрационный знак на книгах или рукописях. **39**. «Атакующие» придирки оппонентов. **40**. Психическое расстройство. **41**. Босс матросов и каперангов. **42**. Отсутствие облаков в небе.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1**. Рыба семейства скумбриевых. **2**. Уличная «часть» девицы, сидящей в темнице, в известной загадке. **3**. Специалист в самой короткой азбуке. **5**. Мальчишка, который каши мало ел. **6**. Лучший номер гостиницы. **7**. Заменитель муки в «рецепте» клейстера. **8**. «Сантехническая» часть уха. **9**. Водитель, спровоцировавший аварию, в которой пострадали несколько человек. **10**. Деликатесный моллюск, который подают к бокалу шабли. **12**. Претензии карьеристки, считающей, что она должна занимать место начальницы фирмы. **17**. Первые четыре книги Нового Завета. **19**. Отделка стен декоративной плиткой. **20**. Разновидность фитнеса. **21**. Вязаная «телогрейка»-безрукавка в гардеробе дедушки. **25**. Актер Марат Башаров по национальности. **26**. Недуг мужа, чихающего на пыль и котов. **27**. Государственный служащий. **28**. Форма государственной власти, основанная на единоличном правлении. **29**. «Симптом» асфальтной болезни на коленке пацана. **31**. Единица измерения объема нефти, используемая в биржевой и оптовой торговле. **33**. Стрекочущее южное насекомое. **34**. Результат нервного перенапряжения. **37**. Спор джентльменов. **38**. Инструмент, который в мешке не утаишь.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 16 ФЕВРАЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1**. Скепсис. **4**. Рассказ. **10**. Галушки. **11**. Сенатор. **13**. Блин. **14**. Баян. **15**. Неполадки. **16**. Зануда. **18**. Способ. **20**. Терраса. **22**. Стриптиз. **23**. Астроном. **24**. Эскадрон. **27**. Машинист. **30**. Выводок. **32**. Скамья. **34**. Лагуна. **35**. Бледность. **36**. Иней. **38**. Скиф. **39**. Городки. **40**. Точилка. **41**. Секатор. **42**. Пастырь.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1**. Снобизм. **2**. План. **3**. Игуана. **5**. Арахис. **6**. Сноб. **7**. Зазноба. **8**. Дикобраз. **9**. Эстакада. **10**. Гимнаст. **12**. Рабство. **17**. Дирижабль. **19**. Песочница. **20**. Тетерев. **21**. Артишок. **25**. Стратег. **26**. Наводчик. **27**. Мудрость. **28**. Стружка. **29**. Эскимос. **31**. Надфиль. **33**. Яблоко. **34**. Львица. **37**. Йога. **38**. Скат.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 17 ФЕВРАЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1**. Чужбина. **4**. Юморист. **10**. Конница. **11**. Клиренс. **13**. Овод. **14**. Гарь. **15**. Костоправ. **16**. Осанка. **18**. Оправа. **20**. Урчание. **22**. Баранина. **23**. Традиция. **24**. Хамелеон. **27**. Похлебка. **30**. Секвойя. **32**. Каркас. **34**. Феерия. **35**. Мышеловка. **36**. Лязг. **38**. Сеча. **39**. Мерзляк. **40**. Каземат. **41**. Трамвай. **42**. Ранение.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1**. Часовой. **2**. Брод. **3**. Нянька. **5**. Марево. **6**. Ринг. **7**. Тюльпан. **8**. Ласточка. **9**. Экспонат. **10**. Команда. **12**. Салазки. **17**. Каравелла. **19**. Понижение. **20**. Унисекс. **21**. Епархия. **25**. Афоризм. **26**. Наклейка. **27**. Проводка. **28**. Квартет. **29**. Окулист. **31**. Вязание. **33**. Смазка. **34**. Фанера. **37**. Гейм. **38**. Саке.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ с Артуром ГАСПАРЯНОМ

ALEKSEEV: «МЫ ПОСТАРАЕМСЯ УДИВИТЬ»

Белорусский гамбит: победитель отборочного тура «Евровидения» дал эксклюзивное интервью «МК»

ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

Модный, растиражированный и одаренный уже мешками музыкальных премий на всем пространстве русскоязычной поп-сцены украинский старлет ALEKSEEV (Никита Алексеев) мог бы стать лакомой добычей для любой из постсоветских славянских стран, участвующих в конкурсе песни «Евровидение». Но совершенно неожиданно всех оставила с носом Беларусь. На финале национального отбора в Минске в минувшую пятницу впервые победил исполнитель с «небелорусскими корнями», который теперь и будет представлять эту страну на конкурсе в Лиссабоне с песней Forever, которая уже имеет статус хита в русской версии «Навсегда». Алексеева уже сравнивают с «русским болгарином» Кристианом Костовым, который в прошлом году чуть не победил на киевском Евросонге, уступив португальцу Салвадору Собралу, но считался весьма модной и «продвинутой» штучкой…

В этот уик-энд в Минск каким-то чудом вообще сместился центр актуальной музыкальной поп-жизни. В тот же вечер, когда проходили «евровыборы», на крупнейшей площадке «Минск-Арена» шумело премьерой грандиозное шоу «Дива» другой украинской поп-звезды Ани Лорак, которую, однако, за «коллаборацинизм» беспощадно изгнали из Украины, как и некоторое количество других тамошних звезд. Поэтому пришлось начинать с Минска. Если добавить к этому бурлящему ряду безмятежную демонстрацию во всех белорусских кинотеатрах прОклятого в России Михалковым и Ко. сатирического кинофарса «Смерть Сталина», то уже и непонятно, куда, собственно, сместилась пресловутая «последняя диктатура Европы»…

С Алексеевым же, которого отметили в 2017 году премией «Прорыв года» и несколькими номинациями ZD Awards в том числе и читатели «МК», ситуация «обОстрилась», как выражались во времена перестройки, с самого начала, как стало известно о его участии в национальном отборочном туре Белоруссии. Изначально было ясно, на кого делается основная ставка, поскольку все остальные участники гонки, мягко говоря, выглядели беспомощными спойлерами на фоне главного кандидата. Знакомый нам тренд, не так ли?

Тем не менее, оказавшись волею судеб в одном городе и даже в одной гостинице в момент этого исторического перелома, «МК» с радостью поздравил Никиту с выигранной европутевкой и попытался разобраться вместе с артистом, зачем, почему и с какой целью харизматичный музыкальный поп-модник навострил лыжи на конкурс, который снобы всегда обзывали «отстойнейшим отстоем для домохозяек». Но Никиту голыми руками, как выяснилось, не возьмешь. Он тут же расставил точки над «i»:

— Мои герои, на примерах которых я вырос и благодаря которым вообще начал заниматься когда-то музыкой, — это Джимми Хендрикс, Том Йорк, Николас Джаар, большое количество андеграундных исполнителей... За «Евровидением» же я слежу не так давно, последние два года. Не знаю, как было раньше, но за это время я слышал там достаточно много интересной музыки, видел интересных исполнителей, очень современных, актуальных, правильных, глубоких, поэтому я не согласен с такими «домохозяечными» клише. Мне было интересно смотреть. Более того, в эти годы я внимательно следил за национальными отборами и в Украине, и в Беларуси, и могу сказать, что было несколько исполнителей, музыку которых я потом поставил в свой плеер.

— Понятно, что Россию в контексте плеера не вспоминаем, поскольку никаких национальных отборов у нас давно уже нет… Однако не могу не отдать должное изощренной рокировке: ты убил сразу двух зайцев, с большой вероятностью обеспечив себе высшие баллы и от родной Украины, и от благодарной России на грядущем конкурсе… Если так, то это станет сенсационным единением, однако…

— Видимо, да. Но я об этом не думал, если честно.

— Неужели?! А о чем ты тогда думал?

— Для меня самым важным было представить композицию, которую я очень люблю, в которую я поверил и которая стала определяющим звеном в решении участвовать в отборе. В тот момент, честно говоря, я не думал об этих подспудных раскладах, мотивациях, предположениях. Такие расчеты не были моим побудительным мотивом.

— Когда артист собирается на конкурс, да еще на такой, это естественно — думать о результате…

— Наверное, но я пока к этому этапу еще не подошел.

— Ты все-таки вещь в себе, весь в искусстве и воздушных замках…

— Ну, отчасти это так.

— Не логичнее ли было поехать на конкурс от родной Украины? Теоретически ты, конечно, можешь представлять и Австралию, правилами это не запрещено. Даже Россию на «Евровидении» (2009 г.) в свое время представляла украинка Анастасия Приходько. Но все же…

— В этом году меня признали певцом года в Беларуси, это большая честь для меня и безусловно стало одним из определяющих факторов, почему я принял предложение участвовать в национальном отборочном конкурсе.

— У песни Forever тоже ведь непростая судьба. Ее чуть не сняли с конкурса…

— Мы вынуждены были изменить мелодию, потому что 18 мая, на мой день рождения, эта песня, точнее, ее часть под фортепиано, прозвучала на праздничном вечере. Для нас было неожиданностью, когда это обстоятельство оказалось формальным препятствием для того, чтобы представить песню на отборочный тур (публичная демонстрация конкурсной песни запрещается ранее чем за полгода до конкурса. — Ред.) А я хотел именно эту песню, она, собственно, и стала причиной моего решения участвовать, я в нее верю и считаю, что она очень подходит для конкурса. Я не хотел закрывать эти двери, и мы решили песню просто немного трансформировать...

— Поменяли каждую седьмую ноту, как я понимаю, и вуаля! Формально не подкопаешься. Вы открыли, надо сказать, совершенно чудесное ноу-хау. Надо с нашей Самойловой поделитья, а то они с ног сбились, пока новую песню искали…

— Практически так, хотя не только каждая седьмая нота, мы там чуть больше поменяли, но в принципе суть такова.

— В истории «Евровидения» есть примеры успешных выступлений с песнями не только на английском — t.A.T.u. с «Не верь, не бойся…» в 2003-м, например. А сербка Мария Шерифович вообще победила со своей «Молитвой» в 2007-м. Твое пение на русском ведь очень эмоционально и действует гипнотически даже на иностранцев, которые не понимают языка. Они мне сами говорили об этом…

— Мы попробовали, и нам — я имею в виду всю нашу команду, продюсера Олега Боднарчука, — очень понравилось, как эта песня звучит именно на английском языке, звучит очень мелодично, раскрывает мой тембр, я ее чувствую. Конечно, мы провели большую работу, в том числе над произношением, — все-таки это не мой родной язык, и мне тяжело было воспроизводить какие-то моменты. Но трудности нас не испугали, и, как мне кажется, получился очень хороший результат. Последнее слово было за мной, и я сказал, что мне нравится. Для меня это очень хороший исполнительский опыт. И потом, интересно все-таки попробовать. Самое главное в музыке, в творчестве — чтобы все было органично, в гармонии с твоим внутренним «я». Мне внутренний голос подсказал, что эта песня в данном контексте должна прозвучать на английском языке.

— В Украине проходит сейчас собственный отборочный конкурс — очень напряженное соревнование с непредсказуемым исходом, уже есть девять финалистов. Получается, что в Лиссабоне ты будешь конкурировать с кем-то из ваших посланников. Болеешь за кого-то из них?

— В этом отборе очень много талантливых музыкантов. Многих я знаю лично. Мне будет приятно с кем-то из них встретиться в Лиссабоне. Конечно, я буду болеть за нашего посланника. К тому же мой бывший музыкальный продюсер Руслан Квинта, с которым я провел три насыщенных творческих года, автор песни «Пьяное солнце», которая, собственно, и подарила мне билет на большую сцену, является сейчас музыкальным продюсером отбора. Поэтому я с большим интересом, конечно, смотрю. Не могу пока делать глобальных выводов, но всегда очень важно хорошо прозвучать именно вживую. Это зависит не только от исполнителя, но и от саундпродюсирования, от режиссера. В общем, мне не хочется пока делать поспешных выводов. Например, лично мне по итогам первого тура очень понравилось, как спел Constantine, а зрители ему поставили 2 балла...

— Так бывает, что зрители и профессионалы расходятся диаметрально…

— А в идеале правда где-то посередине… Победить, конечно, мечтает каждый участник. И я мечтаю об этом. Просто я никогда не загадываю наперед, живу сегодняшними задачами, ценю сегодняшний момент. На данном этапе я понимаю, что для меня важно не разочаровать тех зрителей, которые ждут от меня яркого перформанса, оправдать их надежды. И внутри меня есть понимание того, как и в каком направлении надо двигаться.

— Одно дело — оправдать надежды фанатов в Украине, России, Белоруссии, но еще и надо завоевать симпатии огромной аудитории, которая о тебе пока не слышала…

— В принципе я и пошел на этот конкурс ради этого — искать нового зрителя, знакомиться с ним и общаться дальше. Я уже сказал, что не так давно начал следить за этим конкурсом. Видел выступление Джамалы в позапрошлом году, оно мне очень понравилось, и в прошлом году впервые в жизни я посмотрел все от начала до конца. Хотя я участвовал когда-то в отборах на детское «Евровидение», целых два раза, но безуспешно.

— И как тебе прошлогодний победитель Салвадор Собрал? Согласен с таким исходом?

— Абсолютно! Я люблю, когда природа вокала у музыканта, артиста совпадает с его взглядом, мышлением, образом, чувствами, которые наполняют его, когда он не играет роль, а живет тем, что делает. У него это было на сто процентов, и даже скажу, что только у одного него из всех, кто был в прошлом году. Хотя хороших исполнителей было много. Но ему я поверил больше всего.

— Остается пожелать, чтобы и в твое выступление зрители так же поверили.

— Спасибо! В любом случае мы с нашей командой постараемся удивить…

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О'Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Weekend
приглашаю
❑ в Музей "Московский транспорт" на ул. Рогожский Вал, д. 9/2.

Автосалон
куплю
❑ автовыкуп т. 8(926)088-61-11
❑ автовыкуп т. 8-495-104-25-95
❑ автовыкуп т. 8-966-077-78-48

Антиквариат
куплю
❑ часы, иконы, янтарь т. 8-965-397-31-37

Барахолка
куплю
❑ **КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т. 8(495)720-68-36**
❑ календарики, открытки, фотографии б/у куплю т. 8-985-434-82-35

Бытовые услуги
предлагаю
❑ ремонт телевизоров т. 8-495-764-85-79

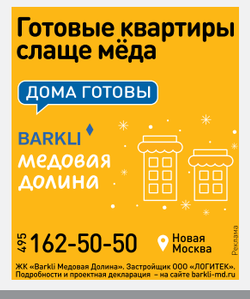
Творческое предложение
предлагаю
❑ издадим книгу от пяти экземпляров. т. 8-499-253-21-07, 8-926-390-20-28.

❑ изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(499)195-60-43

Металлы и оборудование
куплю
❑ платы, микросхемы, 155, ЭТО, разъемы, КМ т. (495) 945-60-02

Медицина
✓ Имеются противопоказания к применению и использованию, необходимо получить консультацию специалиста.
предлагаю
1 ЧАС – И ВРАЧ У ВАС
Вывод из ЗАПОЯ
Радикальное лечение АЛКОГОЛИЗМА
(495) 225-00-60
Необходима консультация специалиста.

Недвижимость
продаю



Юридические услуги
предлагаю
❑ адвокаты. Юристы. Бесплатная консультация! Звоните, поможем! т. 8(495)320-32-32
❑ бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8(495)101-01-41.
бесплатная юридическая консультация. Лучшие юристы решат любую безвыходную ситуацию т. 8-495-241-27-28
❑ суды т. 8-985-742-45-36
❑ юридическое бюро Олега Малева т. 8-985-983-80-09

Оккультные услуги
предлагаю

Спорт и красота
предлагаю
❑ отдых ПО МОСКВЕ т. 8-926-021-80-20
❑ отдых **ЛЮБАЯ** станция метро! т. 8-925-705-38-87
❑ бюджетный отдых т. 8-964-729-17-28
❑ отдых везде т. 8-967-047-89-99
❑ отдых т. 8-926-217-01-15

❑ отдых т. 8-926-783-41-50
отдых! т. 8-903-150-46-00
❑ отдых. Все районы. Круглосуточно т. 8-925-468-12-00.

Разное
26.01.2018 года в Гагаринский районный суд города Москвы поступило заявление от Пастух Лидии Васильевны, проживающей в г. Москве, о признании недействительными утраченных ценных бумаг, восстановлении прав по ним. Сберегательные сертификаты СЧ 2226342 от 24.08.2016 года ПАО «Сбербанк России» на сумму 100000 рублей, СШ 1518669 от 27.03.2017 года ПАО «Сбербанк России» на сумму 100000 рублей, СШ 1518670 от 27.03.2017 г. ПАО «Сбербанк России» на сумму 101561 рубль 64 копейки, СШ 1518671 от 27.03.2017 г. ПАО «Сбербанк России» на сумму 50780 рублей 82 копейки, СШ 1507792 от 30.03.2017 г. ПАО «Сбербанк России» на сумму 100000 рублей, СШ 1506860 от 13.06.2017 г. ПАО «Сбербанк России» на сумму 105061 рубль 26 копеек утеряны. Держателю указанных сертификатов предлагается в течение трех месяцев со дня опубликования подать в Гагаринский районный суд города Москвы заявление о своих правах на сертификат.

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

«ЕРАЛАШ» — 1000!

Борис Грачевский: «Максима Галкина искушали старшеклассницы»

Шутка ли сказать — на днях «Ералаш» наснимал аж тысячный свой выпуск. Назло рекордам! А вот еще один повод встретиться с Борисом Грачевским: в марте под Звенигородом «Ералаш» собирает уже третий по счету всемирный русскоязычный конкурс-фестиваль для детей от 6 до 13. Победители получат самый сладостный приз: их снимут в «ералашевских» сюжетах. А что еще нужно?!

КИРИЛЛ ИСКОЛЬДСКИЙ

— Так случилось, что на 44-м году жизни нашего киножурнала «Ералаш» (а это уже подвиг, что мы живы и работаем и каждую неделю снимаем) мы дожили до тысячного сюжета. Это в принципе очень красивая дата. В следующем году будет 45 лет «Ералашу» и 70 — мне.

— То есть вы начали в 1974-м, при Леониде Ильиче Брежневе?

— Конечно. Дело в том, что давным-давно Сергей Владимирович Михалков придумал «Фитиль». Он был жутко популярен и правдами и неправдами пробивал эту скучную и неяркую жизнь. Так вот как-то Алла Сурикова сказала: «Есть «Фитиль», давайте сделаем для детей «Фитилек». Но потом она увлеклась кино и забросила это дело. А идея попала на студию Горького, и возглавил этот «Фитилек» Александр Григорьевич Хмелик, главный редактор, и ваш покорный слуга. Сразу мы отказались от названия «Фитилек», да и Михалков чего-то пробурчал по этому поводу. Осталось название, которое в принципе придумала девочка-семиклассница. Это была дочка Хмелика Маша. Сегодня это профессор ВГИКа, маститый драматург, мастер, который много уже воспитал во ВГИКе сценаристов...

— И жена Василия Пичула, светлая ему память.

— Да, Васина жена и автор сценария фильма «Маленькая Вера». Не могу не сказать удивительную вещь. Совсем незадолго до смерти Сергея Владимировича Михалкова я встретил его в Доме литераторов. Он уже совсем был старенький. Я говорю: «Здравствуйте, Сергей Владимирович». — «Здрасьте», — отвечает, но я понял, что он, конечно, меня не узнал, хотя знал. Я говорю: «Сергей Владимирович, флаг, который «Фитиль» поднял, «Ералаш» гордо несет дальше». Он меня сфокусировал, узнал и сказал: «Ералаш» лучше «Ф-фитиля». Флаг вам в руки», пожал мне руку и ушел. Это была для меня фантастическая благодарность. Отношение зрителей к нам придает допинг, что ли, хотя это сейчас опасное слово. Сегодня, когда у детей такое количество соблазнов, я могу гордо сказать: результат последних двух месяцев — 38 миллионов просмотров на YouTube. А!

Ко мне подходят и говорят: а почему вы у нас не берете детей, они бы тоже могли сняться в «Ералаше»? И вот мы создали фестиваль-конкурс, со всей страны открываем огромные двери «Ералаша» и приглашаем любых детей от 6 до 13 лет, которые могут посоревноваться между собой, а победители награждаются главными ролями. Это уже будет у нас третий такой фестиваль в конце марта. Он пройдет под Звенигородом.

— А я все ностальгирую по тому старому «Ералашу», который был.

— Это вечно у вас у всех! Вы все считаете, что тот «Ералаш» был лучше, чем этот. Вы же никак не можете сбросить с себя прошлое и превратиться в сегодняшнего мальчика. Но поверьте, я прихожу к детям, и они начинают вспоминать только свежие сюжеты.

— Верю. Просто вспоминаю, какие были великие сюжеты раньше. Например, когда Спартак Мишулин в лифте столкнулся с мальчиком и разговаривают они на разных языках, хотя и по-русски.

— Это первый «Ералаш», можете себе представить?! И первая работа Лиона Измайлова, которого никто тогда не знал. Он был выпускник Высших сценарных курсов.

— Или как Хазанов — преподаватель в итальянской школе, где его пристреливают из рогатки.

— И никому не известный Хазанов тоже у нас впервые снялся в 1975 году. А когда он играл учителя, то был уже известным и популярным. Тот первый сюжет не приняли, но потом вдруг его похвалили в «Правде», молодого и талантливого. И вот тогда уже приняли...

— А Татьяна Пельтцер и ее «иду, Витенька, иду, маленький...»

— А «Серёга, выходи»? Только сейчас появилось много всего, что может понравиться. Это касается юмора любого уровня — очень плохого, среднего, приличного, а мы честно работаем. Сейчас огромное количество каналов для детей, мультики-шмультики... Я горжусь, что с любого не нашего мультика дети переключаются и будут «Ералаш» смотреть.

— А в советское время были «ералашевские» сюжеты, которые не пропускала цензура и их клали на полку?

— Да, на ТВ не все сюжеты разрешали показывать.

— Какие?

— Например, в одном сюжете у нас оживает памятник Долгорукому. И его зарубили. Я спрашиваю: «Что тут страшного?» — «Ну как же», — говорят. «Что?» — «Так памятник где стоит?» — «На улице Горького». — «Напротив чего?» — «Моссовета» — «И вот...» Или у нас оживает скелет, а цензор потом: «А вдруг это скелет вашей бабушки?» Какой бабушки, что вы несете! Вот такая глупость. Но тем не менее в итоге мы победили, все «Ералаши» выходят. У нас есть сюжет, называется «Террорист». Хотя он никакой не террорист, этот парень. Ну так мы его переименовали на всякий случай.

— Вы знаете нынешнюю политическую ситуацию. Знаете, что за Алексеем Навальным идут молодые ребята, школьники. Не было ли вам такого политического заказа — сделать что-нибудь «антинавальное», чтобы школьников переманить к себе, что сейчас власть старается делать?

— Ну, школьники — это легенда, их взбудоражили для чего-то... Я ни в коем случае не хочу никого защищать, да и сам Навальный, честно говоря, меня тоже слегка раздражает. Но не в этом дело. Во-первых, заказа такого не было, честно. В свое время мы как-то сами по себе сделали такой мощный политический шаг: дети сидят, не знают от скуки, чем заняться, перебирают, какие направления у молодежи, и кто-то говорит: «А пошли в комсомол, там ничего делать не надо». И они идут, выходят со значками: «Во, и никаких проблем!». Это еще в советское время было, но уже в перестройку, после последнего съезда комсомола. Помню, на съезде учителей на нас орали: «Оставьте Ленинский комсомол в покое!», набросились, уже хотели с нами разобраться. И тут же раздался звонок из городского комитета партии, тогда уже, по-моему, там был Ельцин, не помню: «Что вы там наснимали?» Я говорю: «Мы наснимали все в соответствии с последними решениями съезда комсомола». Он сразу: «Да? Ну ладно» — и положил трубку. Но сегодня мне на это не хочется смотреть: никто из детей уже не понимает, что такое комсомол.

— У вас в «Ералаше» играли уже новые звездочки, такие как Бузова, Гнойный, Собчак?

— Нет, у нас играют настоящие звезды, такие как Саша Ревва или Гарик Харламов. У нас играли все ребята из «6 кадров». А Бузова, Собчак — мне это неинтересно. Хотя я думаю, что Собчак согласилась бы и к нам побежала, но оно мне нужно? Мне важно позвать тех, кто нравится детям. Вот сейчас у нас снялся Маклаков, жутко обаятельный человек, дети его помнят. А на фестиваль к нам приедут наши выпускники. Володя Сычев, помните «Бразильскую систему»? А сейчас он партнер Нагиева в рекламе, он там Псих. Он наш выкормыш, у него и кличка такая — Ералаш — всю жизнь была. И еще будет Оля Кузьмина, звезда, маленькая официантка из «Кухни».

— Помню, и Галкин у вас снимался.

— Да, два раза. Один раз сыграл студента, которого искушали старшеклассницы-девочки. А второй раз он был просто Пушкин.

— А Малахов?

— С ним как-то не получается, хотя надеюсь... Вот как-то я предложил одной известной актрисе сценарий, она прочитала: «Не-е, хочу как Кабо». А Кабо у нас играла училку, испуганную интеллигентку. А мальчик ее учит, как правильно разговаривать. Тогда она преображается: как вмазала ногой по двери — и в учительскую! Так вот я потом показал той актрисе, которая отказалась, этот сюжет, где уже играла другая известная актриса, и она пожалела, что не снялась. Недавно Пореченков говорит: «Давай я снимусь». — «Ну давай, давай», — отвечаю. Но мне же не хочется, чтобы он просто был тупым учителем. Найдем что-нибудь интересное, яркое, тогда, конечно, будет.

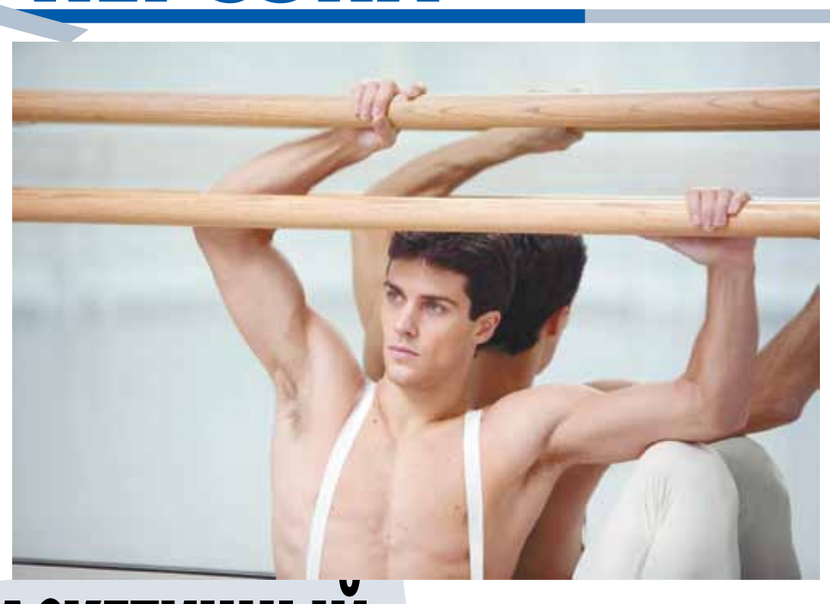
Вот сейчас сняли смешной сюжет, мне так нравится. Дети узнают, что их новый учитель — фанат. Узнали, что в предыдущей школе он за шарф с надписью «ЦСКА» поставил «пятерку» двоечнику. Решили: надо как-то его встретить. И вот входит этот педагог в класс: «Здравствуйте, я ваш новый учитель... Спартак Сергеевич». Поворачивается, смотрит на детей, а у них в руках плакаты: «Спартак — фуфло», «Спартак — козел». Вот такой юмор.

Александр МЕЛЬМАН.

АСКЕТИЧНЫЙ. ОДИНОКИЙ. ГЕНИАЛЬНЫЙ

Роберто Болле: «Я считаю, что одиночество не проклятие, а удовольствие»

Роберто Болле, самый знаменитый итальянец, звезда мирового балета с самой высокой ставкой, скромно сидит в чужой гримерке и ждет, когда позовут на репетицию. Он прилетел буквально на два дня в Санкт-Петербург, чтобы принять участие в грандиозном гала, посвященному 85-летию балетной труппы Михайловского театра. Эксклюзивное интервью он дал только «МК».



ИЗ ДОСЬЕ «МК»

В Италии он национальный герой. Его изображения повсюду висят на улицах. Итальянцы своего танцовщика обожают, называют золотым мальчиком и доверили открывать своим танцем Олимпийские игры в Турине в феврале 2006 года. А два года назад (2016 г.) он стал гостем песенного фестиваля в Сан-Ремо, исполнив номер Мауро Бигонцетти на песню «We Will Rock You» группы Queen.

Помимо Ла Скала Роберто Болле также премьер Американского балетного театра. До него звания ведущего солиста в Америке не удостаивался ни один итальянский танцовщик. В последние годы, в составе Американского театра балета, он регулярно выступал на сцене нью-йоркской Метрополитен-опера. Он также являлся приглашенной звездой Английского королевского балета и даже танцевал в Букингемском дворце перед королевой по случаю 50-летия восшествия на престол Елизаветы. Это выступление транслировалось в прямом эфире Би-би-си во всех странах Британского содружества. А 1 апреля 2004 года, в честь Дня молодежи, он выступил на площади Святого Петра в Риме перед папой Иоанном-Павлом II.

И вообще, где Болле только не танцевал! Даже у подножья пирамид Гизы в Египте в опере «Аида» — на торжествах в честь десятилетия Каирского оперного театра. В этой же партии он выступил в новой постановке оперы — на сцене Арены ди Верона. Спектакль транслировался в прямом эфире на телеканалах всего мира.

Балет «Караваджо».

СТАС ЛЕВШИН

В 2009 году на Всемирном экономическом форуме в Давосе Болле была присуждена премия «Молодой мировой лидер». С 1999 года танцовщик является послом доброй воли организации ЮНИСЕФ. В этом качестве он посетил Судан (2006) и Центральноафриканскую Республику (2010), чтобы собрать средства и привлечь внимание мировой общественности к детям, подвергающимся насилию. В 2012 году стал кавалером Рыцарского ордена Итальянской Республики за заслуги в области культуры, через два года получил золотую медаль ЮНЕСКО за художественный вклад. В январе 2018 года он выступил на открытии Всемирного экономического форума в Давосе.

— Роберто, можно вас попросить немного вернуться в прошлое и вспомнить свою встречу с Рудольфом Нуреевым? В России сейчас просто возрождение его культа. Известно, что он заметил вас и пригласил участвовать в спектакле «Смерть в Венеции»...

— Это было в тот момент, когда я обучался в школе при театре Ла Скала. Нуреев пришел проверить декорации к «Щелкунчику». Он меня заметил во время репетиции, хотя наша последующая встреча была чистой случайностью, потому что я вместе с другими учениками участвовал в балете «Щелкунчик». И когда на следующий день Нуреев пришел позаниматься на сцене (несмотря на возраст, он продолжал заниматься), я в это время там находился, и у нас была возможность, чтобы поговорить лично. И на протяжении часа, когда я занимался, он исправлял мои движения, подсказывал, давал какие-то рекомендации и советы — прозанимался со мной целый час. Потом я должен был уйти. В этот же вечер у меня дома раздался звонок с предложением сыграть Тацио в спектакле «Смерть в Венеции».

Я должен сказать, что, к сожалению, не получил разрешения участвовать в этой постановке, поскольку я был несовершеннолетним, а репетиции проходили не в Ла Скала, а в другом городе, поэтому меня не могли отпускать как несовершеннолетнего ученика. Но эта встреча оказала на мою дальнейшую жизнь очень большое влияние: я понял, что то, чем я занимаюсь, это и есть мое будущее.

— Вы сожалеете о несостоявшейся работе с Нуреевым?

— Вы знаете, в тот момент я очень сильно переживал, для меня это была почти трагедия. Но сейчас я понимаю: то, что этого не произошло, для меня оказалось гораздо лучше, потому что я мог буквально испепелиться и сгореть дотла. Я знаю, что с Рудольфом было очень трудно работать, а я был абсолютнейшим ребенком, не подготовленным к этой ситуации ни морально, ни физически. И для меня все могло кончиться нехорошо, если бы я участвовал.

— Сейчас в мире балета вы занимаете то же место, что и Рудольф Нуреев. У него был, как вы правильно заметили, ужасный характер, а вы — совершенно другой.

— Я должен сказать, что характерами мы очень сильно с ним различаемся. Известно, что он был очень гневлив и мог быть не всегда корректным с партнерами во время выступления. Я отличаюсь от него не только тем, что по-другому себя веду и у меня другой характер, — я вообще другой, мы ни в коей мере не можем быть поставлены на одну доску. Потому что это была совершенно другая эпоха: Нуреев был абсолютным мифом, недостижимой величиной. В наше время таких фигур нет, и поэтому не надо сравнивать меня и его.

То, что нас объединяет с Рудольфом Нуреевым, — это то, что он открыт ко всему остальному миру, и я тоже в своей деятельности стараюсь следовать его склонности к экспериментаторству. Он участвовал в телешоу, снимался в кино, работал в театре. И я следую ему, чтобы открыть фигуру классического танцовщика, которая достаточно закрыта и ограничена в своей деятельности, чтобы открыться для других видов деятельности — таких как реклама, кино...

— Мы разговариваем, а вы, простите, все время что-то едите из пакетика. Что это такое и является ли это балетной диетой?

— Тут у меня насыпаны всякие сухофрукты — изюм, цельнозлаковые мюсли. Я стараюсь всегда есть полезную еду, потому что в паузах в работе обычно можно поесть только какую-нибудь дрянь. А поскольку я стараюсь питаться правильно, то я в предыдущий перерыв съел банан, теперь ем злаки с изюмчиком.

— Ничего себе! А как быть с тем, что итальянцы — самые большие гурманы, любители еды? Вы не итальянец?..

— В этом смысле я совершенно не итальянец, потому что не ем массу вещей — мясо, я очень редко ем пасту, я никогда не ем сыры, ничего жареного, потому что мне приходится очень жестко контролировать свою форму.

(Тут за ним прибежали и позвали на репетицию. Роберто извиняется, уходит из гримерки, обещает вернуться. Слово свое он сдержал.)

— Итак, продолжаем. Если вы в еде не типичный итальянец, то во всем остальном вы как? Может, вы типичный американец? Или типичный русский?

— Хороший вопрос: может быть, я действительно типичный русский. Думаю, что я все-таки типичный итальянец, потому что если говорить об Италии, исключив аспект еды, то это страна красоты. Она выдержана не только в известных произведениях искусства, но и в моде, в архитектуре, во всем, что тебя окружает. Я большую часть жизни прожил и продолжаю жить в Италии, в окружении широкого контекста красоты, и здесь я сформировался как типичный итальянец.

— Вашей физической форме — и особенно фигуре — могут позавидовать даже более молодые танцоры. Про бананы мы уже слышали; что-нибудь кроме ограничений в еде и балетного тренинга вы делаете?

— Да, я думаю, что здесь самое главное — это известное постоянство и твердость в своих привычках. Помимо обычного балетного класса, помимо питания очень важно расписание занятий без всяких поблажек. Если ты хочешь танцевать и быть в хорошей форме, ты не должен ходить на дискотеки, поздно ложиться спать и т.д. Я отношусь к себе и к своему организму как к механизму, потому что машина для того, чтобы хорошо ездить, должна получать топливо, то есть в данном случае — питание. Нужно не достигать формы, а поддерживать ее на должном уровне, в том числе и с помощью режима дня и очень строгого следования тому, что ты делаешь каждый день из раза в раз без каких-либо отклонений.

— Вы такой правильный? Во всем себя ограничиваете, не можете позволить то, что позволяют другие...

— Да, я крайне далек от всякого рода нарушений, которыми действительно страдают многие. Я могу сказать, что я не пью и никогда не пил, не курю, очень ограничиваю себя в еде, но все эти жертвы, отказы вызваны моей главной страстью — страстью к танцу. Поэтому я прекрасно понимаю, что без этих ограничений невозможно себя поддерживать в том состоянии, в котором себя поддерживаю. Конечно, я живой человек, бывают какие-то срывы. Скажем, под воздействием стресса я могу съесть что-то лишнее или лечь спать позже, чем следовало. Но это те редкие исключения, которые поддерживают правило, и в целом режим дня у меня очень строгий.

— Но обратная сторона любой страсти — это одиночество. Испытываете ли вы это чувство?

— Вы знаете, я очень люблю одиночество. Я считаю, что одиночество — не проклятие, а удовольствие. Во-первых, я к нему привык и вообще считаю себя одиночкой по складу характера. Дело в том, что я уехал из родительского дома в 11 лет и привык с малолетства быть один. И сейчас, когда я много путешествую и часто остаюсь один, не испытываю никакого дискомфорта, только наоборот: в одиночестве чувствую себя абсолютно прекрасно. И скажу даже больше: если в силу обстоятельств мне приходится находиться в большой компании людей, я испытываю потребность, чтобы остаться одному и какое-то время провести в одиночестве. Это не то, от чего я страдаю.

— Вы много работаете в рекламе, создавая ту самую красоту, о которой говорили. Известны ваши фотографии в стиле ню. Эта страсть — часть игры, провокации или очень большие деньги?

— Дело в том, если вы обратили внимание, что я всегда делал фотосессии в стиле ню с выдающимися фотографами экстра-класса. И я хочу сказать, что как в своих фотосессиях, так и в своих профилях в социальных сетях стремлюсь разделить красоту балетного мира и красоту в широком смысле слова со зрителями, которые не всегда могут к этому прикоснуться. Я старался — и, надеюсь, мне это удалось — избежать в фотографиях какой-либо пошлости. Для меня это прежде всего художественное фото — с акцентом на слово «художественное».

— И вам это удалось. Вы также снимаетесь в качестве модели для модных журналов. Насколько вам это интересно — мир моды?

— Для меня это достаточная часть моей жизни. Я давно живу в Милане, в 21 год стал прима-балерина театра Ла Скала, поэтому с 19 лет меня приглашали на разные модные вечеринки, показы... Поэтому мир моды является важной частью в моей жизни — скорее, ее развлекательная часть. Я делаю краткие вылазки туда, а потом возвращаюсь в обычную жизнь, с обычными для меня ценностями. А мои ценности — они лежат вне мира моды. Я много работал с Дольче и Габбана, Ферагамо и другими модными домами, со многими представителями мира моды я дружу и с удовольствием посещаю мероприятия, с этим связанные. Но это небольшая часть моей жизни.

— Буквально полгода назад мы были в Спалетто на удивительном вечере «Роберто Болле и друзья». Что нужно сделать, чтобы стать другом Роберто Болле и попасть в эту чудесную компанию?

— Эта программа существует уже 15 лет, мы показывали ее на лучших площадках Италии — в Колизее, Арене Ди Верона, — и это прекрасная возможность соединить красоту классического танца с красотой исторических мест Италии. Я приглашаю разных артистов, включаю классические современные танцы; участвуют как звезды, так и молодые ребята, но поскольку я много езжу по миру, многих вижу и приглашаю.

— Вы известны как прекрасный партнер. Но были ли случаи в вашей сценической биографии, что вы, простите, не удержали партнершу, уронили, что случается у многих?

— Должен сказать, чтобы прямо вот так уронить... У меня был единственный случай в практике, когда я уронил балерину, но это было еще в период обучения. И не на сцене, а в репетиционном зале. И я не просто ее уронил, но и сам свалился вместе с ней. А на сцене у меня до сих пор никаких серьезных происшествий не случалось — хотя по мелочам бывают неудачи, но, слава богу, без серьезных происшествий.

— В Италии на каждом шагу ваш портрет. Не преследуют ли вас папарацци и как вы к этому относитесь?

— Конечно, папарацци, фотографы мешают нам жить, потому что они не умеют отличать частную жизнь от общественной, и, разумеется, часто возникают неприятные ситуации. И странно, что люди не понимают потребности другого человека, чтобы ему оставаться в спокойном состоянии. Хотя должен признаться, что последние два года даю мало поводов — меня практически перестали беспокоить, наверное, потому, что я не хожу никуда, кроме тех мест, где должен быть по работе. Я не хожу на дискотеки, в рестораны, и им нет необходимости за мной следить. Собственно, вышел из дома — пошел на работу.

Что касается поклонников и ограничений, то тут я могу сказать, что из-за этого не могу отдыхать в Италии. Я всегда вынужден ехать отдыхать в другие страны, потому что люди, которые меня окружают, считают, что должны выказать мне свою любовь, расположение и счастье от встречи со мной, а я должен быть готов в любой момент эту любовь принять. А они не подозревают, что я хочу отдохнуть и какое-то время побыть без них.

— Вы прекрасно танцуете, а как итальянец — поете?

— Очень плохо, очень плохо.

— Последний вопрос. Мы хотели бы, чтобы ваша танцевальная карьера продолжалась еще долго, но тем не менее — что вы думаете делать по завершении карьеры?

— Когда Махар Вазиев работал в Ла Скала, он всегда говорил мне: «Роберто, ты должен занять мое место, когда я уйду». Так что я собираюсь занять место Махара Вазиева. Но, к сожалению, он ушел слишком рано, поэтому я не могу сейчас завершить карьеру, но рано или поздно его место займу.

Марина РАЙКИНА, Павел ЯЩЕНКОВ.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

МУЖЧИНЫ, ВСЕ В ВАШИХ РУКАХ!

Как только мужчина теряет возможность вести полноценную сексуальную жизнь — включается механизм стремительного старения организма, появляется целый букет возрастных проблем. Ведь уровень тестостерона начинает очень быстро падать, а состояние мужчины зависит, прежде всего, от него. Поэтому необходимо отбросить все сомнения и помогать самому себе!

Вигор Али+ может помочь мужчине в самой сложной ситуации в интимной сфере.

Вигор Али+ полностью натурален и значит, не наносит вреда организму в целом, способствует улучшению работы сосудов.

Вигор Али+ совместим с любой терапией и даже с алкоголем, практически не имеет противопоказаний, он не является стимулятором. Это особенно важно для мужчин в солидном возрасте.

Вигор Али+ способствует улучшению микроциркуляции крови и поддержанию потенции.

Вигор Али+ может подарить радость любви, жизни. **Вигор Али+** вернет уверенность в себе.

Вигор Али+ не вызывает привыкания. **Вигор Али+** обладает пролонгированным действием, он воздействует на причину проблемы, его эффект останется с вами на долгие годы.

Мужчины, помогите себе прямо сейчас. Все подробности о действии Вигор Али+ и о том, как его купить, вы узнаете по телефону 8-800-555-75-03

СОГР №RU.77.99.88.003.E.005661 11.16 от 29.11.2016 г. Реклама

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. Оптимисты — это люди, которые в метро читают журнал «За рулем».
2. Из Пхёнчхана сообщают: кто-то бегал по городу с медведем, распевая «Ой, мороз, мороз», и бил морды американцам. Но опознать не смогли, так как человек был с нейтральным флагом.
3. — Почему мне все говорят, что я веду себя как царь?
   — Иван, но ведь так оно и есть, люди правы...
   — Не перечь мне, пес смердящий, сущеглупый холоп!
4. Хорошо космонавтам на орбите, у них нет проблем с весом.
5. — Представляешь, я узнал, что у моей жены есть любовник.
   — Это еще ничего. Я узнал, что у моей невесты есть муж.

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве температура **ночью** -7...-5°, **днем** -3...-1°. Облачно, небольшой снег, местами гололедица, ветер переменный, 2–7 м/с. Восход Солнца — **7.47**, заход Солнца — **17.40**, долгота дня — **9.53**. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, будет слабая геомагнитная буря утром и на протяжении дня небольшие возмущения.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день китов.

1793 г. — издается указ Екатерины II, прерывающий все отношения с революционной Францией.

1878 г. — Томас Эдисон запатентовал фонограф.

1918 г. — начался Ледовый поход Балтийского флота, по окончании которого его руководитель Алексей Щастный был расстрелян.

1938 г. — завершила работу первая в мире советская дрейфующая станция «Северный полюс-1».

2008 г. — лидер Кубы Фидель Кастро объявил о своем уходе из большой политики.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Юрий Антонов (1945), композитор, певец, народный артист РФ

Тони Айомми (1948), гитарист, основатель группы Black Sabbath

Николай Коперник (1473–1543), астроном, создатель гелиоцентрической системы мира

Эльза Леждей (1933–2001), актриса («Баллада о солдате», «Следствие ведут знатоки»)

Олег Митяев (1956), автор-исполнитель, музыкант, народный артист РФ

Рю Мураками (1952), писатель, сценарист, режиссер

Юрий Олеша (1899–1960), писатель, драматург

ЭТО ВАЖНО!

РЕКЛАМА. 18+

КАК ОСТАНОВИТЬ СТАРЕНИЕ ГОЛОВНОГО МОЗГА?

«Здравствуйте. Меня зовут Михаил Васильевич, мне 76 лет. Всю жизнь проработал учителем русского языка и литературы. Очень люблю свою профессию, детей, работал бы и по сей день — здоровье позволяет, коллеги и ученики уважают. Но... Стала подводить память. Поначалу-то я не обращал внимания на это, но чем дальше, тем больше беспокоит забывчивость. Забываю стихи, которых, конечно же, знаю великое множество, номера телефонов друзей, стал очень быстро уставать, появились головные боли, головокружение. Мне говорят: что поделаешь — возраст. Неужели с этим нельзя ничего поделать?»

Самое главное — вы осознаете необходимость заботы о своем головном мозге, и значит, проблему можно решить, главное — действовать правильно!

Мозг — самый сложный орган во Вселенной и потому наиболее уязвим для повреждений и старения. Но при этом важно понимать: здоровый мозг — залог активности, бодрости и молодости, а не наоборот! Помогая мозгу, мы возвращаем себе радость жизни.

Конечно же, такое состояние необходимо брать под контроль, иначе оно может развиться в старческую деменцию, слабоумие, полную потерю и памяти, и интеллекта. Но человеческий мозг обладает огромными резервами, главное — задействовать их! Наука не стоит на месте, и в этой области особенно!

Для тех, кто понимает, что забота о сохранности головного мозга — главный приоритет, что это забота о своем счастливом будущем, работает наша «горячая линия»! Наши специалисты внимательно выслушают каждого и подскажут, как сохранить память и интеллект, как оставаться собой в самой глубокой старости. Они познакомят вас с последними научными разработками в этой области и расскажут, как решить именно ту проблему, которая беспокоит вас!

Звоните! 8 800 333 57 03

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2018. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты "Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Отпечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «ЭКСТРА-М» 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о Красногорск-5, а/м «Балтия», 23 км
Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 18-02-00162
Общий тираж: 1.921.180
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.00

Дежурный редактор: Вадим ПОЭГЛИ
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.00

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-42977 от 10.12.2010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 67 регионах России: Абакане, Архангельске, Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Ижевске, Йошкар-Оле, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерово, Костроме, Краснодаре, Красноярске, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Махачкале, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Орле, Оренбурге, Перми, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Самаре, Санкт-Петербурге, Саранске, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Сочи, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Туле, Тюмени, Улан-Удэ, Ульяновске, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Испании, Египте, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове, ОАЭ.