

Ежедневная общественно-политическая газета. Распространяется в 85 субъектах РФ. Цена в розницу договорная.

МК 100

261 ДЕНЬ ОСТАЛСЯ ДО СТОЛЕТИЯ «МК»

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

МК.RU
ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 МАРТА 2019
№62 (27.934)



Императрица помогла «МК» проверить, насколько надежны наши музеи.

КРАЖА КУИНДЖИ НАОБОРОТ: «МК» ПОВЕСИЛ В МУЗЕЙ ЭКСПОНАТ

«А давай сделаем селфи!» — восклицаем мы с коллегой в музее и улыбаемся на телефон. Пока отвлекаем внимание четырех зрителей, наши товарищи незаметно вешают на стену напротив новый экспонат и... спокойно уходят. Камера не на фронтальном режиме, то есть вместо «себяшек» фиксирует экспонат. Он установил: можно запросто



Посетители внимательно разглядывали странное фото и... шли дальше.

повесить собственное произведение в музее на Красной площади, да так, что этого никто не заметит. Увы, дерзкая кража полотна Куинджи из Третьяковки, судя по всему, мало чему научила. Акция «МК» доказала — картину можно не только украсть, но и подбросить, причем не абы куда, а в один из главных музеев

страны — Государственный исторический. «Лишний» экспонат с концептуальной изюминкой в стиле Бэнкси провисел на экспозиции более суток. «МК» решил немного навести шороху и открыть карты.

Читайте 3-ю стр.

ВИДЕО на сайте mk.ru

СКОРБЬ БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ



Родители погибших в «Зимней вишне» детей рассказали, как пережили год с момента трагедии

25 марта — годовщина страшного пожара в ТЦ «Зимняя вишня».

60 погибших, из них 37 — дети. В эти дни в Кемерове запланированы памятные мероприятия. Во всех церквях города прошел молебен. Кемерово до сих пор живет трагедией. Траур не отпускает. Время не просто не вылечило — оно застыло.

Родители, которые потеряли своих детей в огне, до последнего верили психологам, которые обещали: горе живет год, дальше будет легче. Но беда кемеровчан оказалась гораздо более тяжелым грузом, и вряд ли ей можно отмерить срок давности.

Каково это, чувствовать и понимать, что горе затмевает разум, но справиться с этим состоянием тебе не по силам, — в рассказах тех, кто за считанные минуты потерял своих близких весной 2018 года.

Читайте 6-ю стр.

УЛЮКАЕВ ОТМЕТИЛ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ С ЖЕНОЙ И ПИРОГОМ



огромной популярностью. Посещают занятия кружка постоянно 40 человек. Они-то и преподнесли бывшему министру свои подарки — разные поделки, а также сделали ему большой пирог. Правда, врачи прописали огульному строгому диету, так что едва ли именинник будет наслаждаться вкусным презентом.

После этого Улюкаева поздравил его отряд и руководство колонии, но обошлось без подарков. Представители ФСИН отмечают, что он не проблемный арестант, его уважают и сотрудничают, и осужденные, а также делают ему не одного конфликта с его участием. Более того, он старается по возможности всем помогать.

Также в день рождения Улюкаеву разрешили свидание с супругой. Встреча была краткосрочной, вечером она уехала домой.

У ПАССАЖИРОВ ЗАКАЗНЫХ АВТОБУСОВ ВМЕСТО БИЛЕТА ПОПРОСЯТ «ПАЛЬЧИКИ»

Идентифицировать пассажиров заказных автобусов при помощи биометрических данных предложил Минтранс. Ведомство приступило к разработке поправок в соответствующие правила. Согласно документу, при поездках заказным автотранспортом, зафрахтованным у перевозчика для проведения экскурсий, туристических путешествий, корпоративных мероприятий, пассажиры смогут узнавать по биометрическим показателям или с помощью других, в том числе электронных, информационных носителей. Правда, при условии, что транспортное средство оборудовано специальными устройствами.

Как пояснили в ведомстве, сейчас учет пассажиров на заказных рейсах тоже ведется. По действующим правилам перевозчики, осуществляющие заказные поездки, обязаны иметь соответствующую лицензию, а у шофера должен быть список пассажиров. Как правило, идентификация пассажиров происходит при посадке в автобус. Для этого гражданам нужно предъявить удостоверение личности, паспорт. В случае туристических путешествий пассажир вместо билета также должен показать экскурсионную путевку, которая и является подтверждением его права на проезд.

ОПАСНЫЕ ОГРАЖДЕНИЯ РЕШИЛИ ДЕМОНТИРОВАТЬ ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА ПОСЛЕ ГИБЕЛИ МЛАДЕНЦА

На улицах Зеленоградского округа Москвы станут меньше пешеходных ограждений. Некоторые сооружения уже убирают, в частности, заборы демонтировали в Савелкинском проезде и на части Центрального проспекта. Как рассказал «МК» заместитель префекта ЗЕАО Дмитрий Морозов, сейчас в округе около 23 км пешеходных ограждений. Многие из них не только являются излишними, но в некоторых случаях могут быть и опасны. Установка заборов между тротуаром и проезжей частью проводилась в разное время в рамках благоустройства улиц, но опыт показал, что они никак не влияют на дорожную ситуацию, портят облик города и нуждаются в дорожном обслуживании.

Мы планируем провести обследование всех объектов в ближайшую неделю, — говорит Морозов. — Пока сложно сказать,

откуда пешеходные ограждения пропадут. Они остаются точно у школ и остановок, а также в радиусе 50 метров от переходов. Большинство конструкций выглядят непривлекательно. Например, ограждения из лесопилок. Кого они оберегают, ведь люди там не ходят? Будут обследованы не только старые заборы, которые ставили 10 лет назад, но и современные трубчатые конструкции. На практике они показали себя отрицательно. При наезде на эти непрочные сооружения автомобиль не сбрасывает скорость, а отлетевшие трубы могут покатиться по проезду.

Речь идет о трагическом происшествии в апреле 2016 года. Тогда отлетевшая секция ограждения убила младенца в коляске, после того как забор врезался в автомобиль.

Отметим, что некоторые активисты округа высказывались за полный демонтаж ограждений. Точку в страшном деле о неудачном прыжке с парашютом в подмосковной Коломне, из-за которого оказалась прикованной к постели девушка-философ, 12 марта было вынесено решение по иску пострадавшей Марины Лабутовой к Росавиации и ДОСААФ. Как уже писал «МК», трагедия с 20-летней жительницей подмосковного города произошла в августе 2017 года. Выпускница филфака Государственного университета русского языка имени Пушкина решила первый раз в жизни прыгнуть с парашютом. Доверившись рекламе, сулившей полную

ТАРАКАН СТАЛ ЖЕЛАННЫМ ГОСТЕМ НА ФУДКОРТЕ



пользу азиатской кухни и заказала рис с овощами и грибами. Еда обошлась в 199 рублей, оплата была произведена банковской картой (впрочем, на чеке почему-то не указано название блюда, что является нарушением).

Однако насладиться едой дама не смогла. Открыл коробочку с блюдом, москвичка обомлела — среди риса и грибов она разглядела неприятный сюрприз, а именно труп темно-рыжего таракана.

Женщина призвала к ответу продавцов, но те ничего определенного пообещать не смогли. Более того, вместо того, чтобы принести извинения, они нагрубости. Вдвойне обижена дама сфотографировала таракана в разных ракурсах и отправила сообщение на «горячую линию» Роспотребнадзора — чтобы специалисты провели в заведении внеплановую проверку.

Испорченным оказался 23 марта обед для посетительницы ресторана дворика одного из торговых центров на Рублевском шоссе — в кушанье женщина обнаружила мертвого таракана. Возмущенная москвичка сфотографировала насекомое и отправила жалобу в Роспотребнадзор.

Как стало известно «МК», в роковой день Юлия сделала выбор в пользу азиатской кухни и заказала рис с овощами и грибами. Еда обошлась в 199 рублей, оплата была произведена банковской картой (впрочем, на чеке почему-то не указано название блюда, что является нарушением).

Однако насладиться едой дама не смогла. Открыл коробочку с блюдом, москвичка обомлела — среди риса и грибов она разглядела неприятный сюрприз, а именно труп темно-рыжего таракана.

ДЛЯ КОРАБЛЕЙ НАТО МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ НОВЫЙ ПУТЬ В ЧЕРНОЕ МОРЕ



Свободная тема Иван Стародубцев, политолог

Думский Комитет по культуре предложит поправки, направленные на смягчение возрастных ограничений для книг, фильмов и других культурных продуктов. Депутаты считают необходимым исключить все категории ограничений

по возрасту, кроме маркировки «18+», заявила глава Комитета по культуре нижней палаты Елена Ямпольская на слушаниях по концепции проекта закона «О культуре».

РОССИЯНАМ МЛАДШЕ 16 ЛЕТ РАЗРЕШАТ ЧИТАТЬ «СЫНА ПОЛКА»

Депутаты Государственной думы пересматривают возрастные маркировки в культуре



МАРАЗМАТИК ШНУРОВ И СВИНЬЯ МАКАРЕВИЧА

Что нам делать с Минкультуры

«Меня на это шоу пригласил режиссер, дал вот сценарий посмотреть, я посмотрел, — только Сергей Шнуров, конечно, вот так — одной четкой фразой, правильно подобранными сущностными терминами — мог сразу не то что объяснить, а расставить точки над всеми «и» и обезоружить рой недоумевающих по поводу своего появления в Госдуме на заседании Комитета по культуре. Появления, скажу без обиняков, эпического, эпохального, исторического, которое, безусловно, уже навсегда впечатано в анналы и хроники.

Не менее резонансной, еще до Шнурова, стала материализация в этом же душноватом (возможно, проблемы с вентиляцией) зале комитетских заседаний Андрея Макаревича некоторого времени назад. Патристическая возбужденная часть общественности (в ее понимании «патриотизма», конечно, как нескончаемого неврастенического психоза) тоже тогда недоумевала и негодовала: как допустили «руссофоб», «оскорбляющего» россиян «злыми дебилами», в святая святых российской демократии?

Шнуров да Макаревич, стало быть, чинно сидят рядом в душноватом зале, являя собой в этот замечательный вечер удивительную телевизионную картинку — поскольку картинка шла из Думы, Государственной! Той, которая из места для дискуссий (когда-то!) трансформировалась в новейших реалиях как раз в «не место для дискуссий», где, согласно тому же Шнуров, «депутаты и сенаторы далеки от народа», а он, конечно, нет.

С заносчиво-задиристой дефиницией рок-мат-эстра ведь тоже не поспоришь, учитывая рекордную кассовую отчетность по продаже билетов стадионного тура по стране группировки «Ленинград». Просто люди же не будут ломиться толпами на выступления того, кто для них чужд или далек, и своим кровным заработанным кризисно-санкционным рублем глотать за простую мысль, тоже изложенную Шнуром на заседании по культуре: «Пора прекратить бороться с матом в русском языке». А ну, какой еще нынешний депутат или сенатор похвастается такими сборами и всеобщим единением с народом на казенных «встречах с избирателями»? Даже Жириновский нервно курит в сторонке...

Читайте 2-ю стр.

РАДИ КВАРТИРЫ ЖЕНА ПОТОРОПИЛАСЬ ПРИЗНАТЬ МУЖА ПОКОЙНИКОМ

Взыскать с вдовы покойника перешедшее ему наследство удалось сотруднику столичной прокуратуры. Гражданин, который считался умершим, внезапно объявился и потребовал назад свои деньги.

58-летний житель Северного Измайловка при жизни слыл человеком сильно пьющим. В 2016 году чрезмерная любовь к бутылке привела его в реабилитационный центр. Пройдя реабилитацию, в середине 2017 года гражданин решил забрать пенсию, которая вся это время перечислялась на его счет. Каково же было удивление выпивохы, когда

выяснилось, что некоторое время назад деньги перешли ему наследнику по причине... его смерти в начале 2017 года. Так ему объяснили в пенсионном фонде. Гражданин был признан умершим на основании справки о смерти, выданной Рязанским отделом ЗАГС Москвы. Оказалось, что родственники мужчины опознали его в морге, когда им предьявлять труп неизвестного. В итоге доля «покойника» в коммунальной квартире (1/8 часть) на Щелковском шоссе по наследству перешла его жене. Также супруге после запроса от нотариуса по наследственному делу банк предоставил

КАЧЕЛИ ОКАЗАЛИСЬ СЛИШКОМ ХЛИПКИМИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ-АКСЕЛЕРАТОВ



около 20.00 облюбовали детскую площадку возле дома 27 на улице Тимирязевская. Тут в числе других детей развлечений установили качели типа «гамак» на деревянных балках. Парни по очереди качались (некоторые школьники имеют внушительные параметры — так, один восьмиклассник при росте 176 см весит 80 кг) и, возможно, расшатывали конструкцию. Хотя, как уверяют родители пострадавших, таблички с ограничениями роста и веса рядом с качелями они не видели. Беда случилась, когда в гамаке сидел 14-летний подросток. Качели начали заваливаться, и друг-ровесник попытался остановить падение, удержав руками деревянные балки, но неудачно. Перекладывая ударил его по голове, сбив с ног, а седок упал на спину и травмировал позвоночник и грудную клетку. Тинейджеров развели по больницам с сотрясением мозга и небольшими травмами. Родственники пострадавших возмущены, так как, по их мнению, качели были плохо закреплены, а опоры прогнили. Как бы то ни было, на следующий день качели исчезли с детской площадки.

NON-STOP

Подготовила Ирина СЕЛИВЕРСТОВА



В Пакистане отметили национальный день независимости. В военном параде по этому поводу приняла участие и музыкальная группа пакистанской армии верхом на верблюдах.

ПОЛИТИКА

МАНДАТ ГРУДИНИНА ПОШЕЛ ПО СУДАМ

Вопрос о том, имеет ли Павел Грудинин право на депутатский мандат, решит Верховный суд, считают в КПРО. Между тем Мещанский суд Москвы уже счел незаконной попытку руководства компартии посадить Грудинина в Госдуму. 21 марта Центризбирком отказался передать мандат, освободившийся после смерти лауреата Нобелевской премии Жореса Алферова, экс-кандидату в президенты от КПРО Павлу Грудинину. ЦИК счел, что г-н Грудинин права быть

депутатом Госдумы не имеет, потому что в 2016 году у него были незакрытые счета в зарубежных банках. Руководство КПРО объявило решение ЦИК незаконным и обратилось в Верховный суд. Но в тот же день стало известно, что Мещанский суд столицы признал незаконным решение президиума ЦК КПРО о передаче Грудинину мандата Алферова — это решение стало результатом рассмотрения иска, поданного к родной партии кандидатом в депутаты от

КПРО Борисом Иваноженковым. ЦИК РФ в ближайшее время передаст спорный мандат депутату Заксобрания Красноярского края Петру Медведеву, сказал первый замглавы Центризбиркома Николай Булаев. Но в КПРО сдаваться не собираются. Глава юридической службы партии Вадим Соловьев сказал «МК», что по закону у Верховного суда есть 3 месяца на рассмотрение иска и «теоретически» дело должно быть решено в пользу Грудинина.

ЗА БУТРОМ

СМОЖЕТ ЛИ АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ БЛИСТАТЬ В ТЕАТРЕ

Анджелина Джоли уходит из кино на театральные подмостки — ради этого она собирается переехать из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк. Одной из причин этого решения американские СМИ называют тот факт, что кинопродюсеры стали реже предлагать Джоли роли — из-за ненадежности звезды, которая срывает съемки. Кроме того, после развода с Брэдом Питтом многие продюсеры и коллеги приняли сторону не актрисы, а ее бывшего мужа. Насколько реальны амбиции Джоли и легко ли будет киноактрисе на сцене, где она практически никогда не играла? Актрисы, работавшие как в кино, так и в театре, говорят, что эти два вида лицедейства сильно отличаются, и зачастую артист, блистающий в кино, теряется

на театральных подмостках: «Актёрская работа на сцене сложнее. Исполняя одну и ту же роль раз за разом, очень сложно не потерять свежеть и естественность. Также актер театра должен знать текст наизусть — многим из них плохая память делает работу на сцене невозможной. Кроме того, в театре движения и речь всегда несколько чрезмерны — актер должен восприниматься «крупным планом» даже зрителями, сидящими в последних рядах. В кино же поведение более естественно. Еще театральные артисты должны уметь четко произносить каждое слово — невыразительный голос, проблемы с дикцией делают его профнепригодным. Кино же дает возможность сделать несколько попыток озвучки или даже поручить ее другому актеру».



КУЛЬТУРА

БЕЗРУКОВ НАЗВАЛ СУМАСШЕДШИМИ ОЗАБОЧЕННЫХ ХАРАССМЕНТОМ

Актер Сергей Безруков критически относится к участникам в последнее время скандалом, связанным с обвинениями известных личностей в сексуальных домогательствах. По его мнению, вся мировая классика на домогательствах построена. Ведь практически в каждой истории есть любовный треугольник: мужчина, который любит женщину, и еще один молодой или не очень человек. Безруков считает, что в результате и возникает «абсолютное домогательство». Подобные сюжеты действительно можно отыскать в большинстве шедевров литературы. Даже целомудренная русская классика едва ли не вся построена на домогательствах, часто заканчивающихся печальными последствиями.

1. В «Евгении Онегине» Пушкина Ленский вызывает на дуэль Онегина, замечает, как тот флиртует с Ольгой.
2. В «Герое нашего времени» Лермонтова причиной поединка Печорина и Грушницкого тоже становится неподобающее поведение Григория Александровича по отношению к княжне Мари.
3. Опять дуэль мы встречаем в «Бойне и мире» Толстого, когда Пьер возмущен ухаживаниями Долохова за Элен, которые красавица активно поощряет. А Наташа Ростова обзывает с Анатолом, из-за чего происходит ее разрыв с князем Андреем.

В РЕЗУЛЬТАТЕ СПАСАТЕЛЬНОЙ ОПЕРАЦИИ 400 ЧЕЛОВЕК ЭВАКУИРОВАЛИ С ЛАЙНЕРА



Двигатели лайнера Viking Sky отказали в результате шторма в пяти морских милях (9,3 км) от берега. На борту находились более 1300 человек, в том числе 4 россиянина. Однако экипажу удалось перезапустить 3 из 4 двигателей лайнера, но к тому времени с судна на трех вертолетах уже эвакуировали около 400 человек. Сообщается о 16 пострадавших, некоторые из них в тяжелом состоянии. На видеозаписи, сделанной в одном из салонов лайнера, видно, как качка заставляет двигаться по залу тяжелую мебель, отрывая обшивку с потолка, которая падает на людей. Теперь судно отбуксируют в ближайший порт в норвежском городе Молде.

числе 4 россиянина. Однако экипажу удалось перезапустить 3 из 4 двигателей лайнера, но к тому времени с судна на трех вертолетах уже эвакуировали около 400 человек. Сообщается о 16 пострадавших, некоторые из них в тяжелом состоянии. На видеозаписи, сделанной в одном из салонов лайнера, видно, как качка заставляет двигаться по залу тяжелую мебель, отрывая обшивку с потолка, которая падает на людей. Теперь судно отбуксируют в ближайший порт в норвежском городе Молде.

ТРАГЕДИЯ

КОНФЛИКТ В МАЛИ УНЕС ЖИЗНИ 134 ЧЕЛОВЕК

Как минимум 134 человека стали жертвами нападения на деревню Огосагу в центральной части Мали. Убитые принадлежали к местной народности фульбе, как

сообщают СМИ, среди жертв множество детей. По всей вероятности, за атакой стоят представители народности догон, которые вторглись в деревню, одетые в костюмы охотников. Между двумя этими этническими группами идет вражда. Догон обвиняют фульбе в поддержке экстремистских идей и джихадистов из соседнего Алжира.

НАУКА

НЕДАЛЕКО ОТ ЗЕМЛИ РОЖДАЕТСЯ НОВАЯ СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА

Новая планетная система, похоже, зарождается в 470 световых годах от Земли, возле звезды DM Тельца. Об этом сообщила группа ученых Национальной астрономической обсерватории Японии. Молодая звезда DM Тельца (ей всего 3–5 миллионов лет) немного уступает нашему Солнцу по массе. Астрономы, работающие на телескопе ALMA, заметили два пылевых диска вокруг нее. Примерно в таких дисках в свое время зарождались и планеты Солнечной системы. Наибольший интерес с точки зрения наблюдения за рождением планеты, похожей на нашу, представляет внутреннее кольцо DM. Ведь именно там, согласно теориям формирования Солнечной системы, должны зародиться скалистые планеты. Что касается внешнего кольца, там уже обнаружено яркое пятно, указывающее на концентрацию пыли. Не исключено, что здесь зарождается газовый гигант, подобный Урану или Нептуну.

ЭКСТРИМ

ГОЛЫЙ РОССИЯНИН ПРЫГНУЛ С ПАРАШЮТОМ В -30°

Российский экстремал Олег Резанов установил 12-й личный мировой рекорд выживания в экстремальных условиях с максимальной продолжительностью свободного падения. Он прыгнул с парашютом с высоты 4100 метров в Якутии с открытым телом — на нем были только шорты и защитный шлем. Температура воздуха на высоте составляла минус 30 градусов. Само падение заняло одну минуту. Как рассказал «МК» Резанов, на подготовку к прыжку у него ушло два года: «Я два года готовился вводить себя в состояние транс, менять реальность. И, собственно, 23 марта было выбрано не случайно — это день, когда совмещаются миры». Сам прыжок был совершен в связке с тандем-инструктором из Благовещенска, поскольку этот прыжок с парашютом стал для Резанова первым.

ЗАКОН

КОАП ПРИКАЖЕТ ДОЛГО ЖИТЬ

Правительство хочет заменить его новым

Власти все-таки решили написать новый Кодекс об административных правонарушениях: премьер Медведев поручил к 1 июня подготовить его концепцию. Сказать наверняка, станет ли «перезагруженный» КоАП более логичным и менее карательным, пока невозможно.

Готовить концепцию станут Минюст и Минэкономразвития — с участием заинтересованных органов госвласти и экспертных организаций, а координировать работу — вице-премьер, глава аппарата правительства Константин Чуйченко. Задачи обозначены предельно кратко: «актуализация» и «систематизация» кодекса, из чего следует, что в кабинете министров считают нынешний КоАП 2001 года рождения устаревшим и хаотичным. Это поручение очевидно связано с прозвучавшей в очередной раз из уст президента установкой на ослабление административного давления на бизнес.

Глава Комитета по госстроительству и законодательству Павел Крашенинников («ЕР») сообщил «МК», что правительство не консультировалось с экспертами профильного комитета Думы, и ему пока «непонятно, чего именно они хотят: если решить дело многочисленными поправками, то это не новый кодекс, поправка и сейчас принимается полно, в результате чего КоАП превратился в сборник бессистемных законов». Действительно, КоАП — один из наиболее часто перепиываемых российских кодексов. В прошлом думском созыве за 4,5 года было принято 263 закона, вносящих изменения в те или иные его статьи, а за 2,5 года работы Думы этого созыва — уже 98 таких законов.



Кроме того, г-н Крашенинников считает: если речь на самом деле идет о новом кодексе, то двух месяцев на написание концепции недостаточно, потому что «придется согласовывать и решать множество вопросов с заинтересованными ведомствами и органами власти». По словам депутата, работа над новым КоАП должна проходить в тесной увязке с работой по совершенствованию Уголовного и Уголовно-процессуального кодексов — ведь в последние годы в УК появляется все больше статей с т.н. административной преюдицией, когда уголовная ответственность наступает лишь в случае совершения гражданином ранее аналогичных административных правонарушений. Такой подход, к примеру, применяется к вождению автомобиля в пьяном виде, к злостным неплатежам алиментов, нарушителям правил проведения митингов, возбуждающим вражду и ненависть в Интернете...

Два месяца, может, и мало для написания концепции кодекса, но это если начинать с нуля. В данном случае все же дело обстоит не совсем так. В декабре 2015 года депутаты внесли в Госдуму проект нового КоАПа — он стал результатом многомесячного труда специально созданной при Комитете по конституционному законодательству рабочей группы с участием представителей разных ведомств и ученых. В документе было 1582 страницы — в несколько раз больше, чем в нынешнем КоАПе. Дело в том, что авторы стремились подробно прописать особенности рассмотрения в судах дел об административных правонарушениях, особенности проведения административной амнистии (ее допускает Конституция РФ,

но ни разу власти такой возможностью не воспользовались). Предлагались и новые механизмы взыскания административных штрафов.

Законопроект раскритиковали и общественные организации, и бизнес. Предлагалось, что новый КоАП вступит в силу с 1 января 2017 года, но из-за приближающихся выборов в Госдуму рассмотрение спорного документа решили отложить. Он достался в наследство Думе седьмого созыва, а в июле 2018 года был отклонен. В заключении профильного Комитета по госстроительству говорилось, что идея ввести «дополнительные виды ответственности для лиц, занимающихся предпринимательской деятельностью», и увеличить сроки давности для привлечения к административной ответственности создаст «неблагоприятные условия для развития малого и среднего бизнеса», а некоторые новации уже введены в действующий КоАП отдельными законами. В общем, «призванная значимость и необходимость дальнейшей работы по подготовке новой редакции КоАП», предлагалось делать это «не в рамках» данного законопроекта.

Один из авторов того проекта, депутат Госдумы Дмитрий Вяткин («ЕР»), в разговоре с «МК» сказал, что нынешнее решение правительства написать новый кодекс «не сиоиминутное, вопросы совершенствования административного права обсуждаются и рабочей группой Минюста, и другими ведомствами». И выразил надежду на то, что «серьезные концептуальные наработки», которые остались после предыдущей попытки, «будут востребованы».

Марина ОЗЕРОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

МАРАЗМАТИК ШНУРОВ И СВИНЬЯ МАКАРЕВИЧА

МАРАЗМАТИК ШНУРОВ И СВИНЬЯ МАКАРЕВИЧА

Все новое (а хулиган Шнуров с бунтарем Макаревичем в телерамке из Думы — еще какое новое!), как известно, лишь хорошо забытое старое. Мы, конечно, уже практически позабыли ту, прежнюю Думу, когда Россия была еще как бы свободной: с бурными политическими батлами, дискуссиями, яркими — содержательно, смыслово и даже внешне — депутатами, когда, вопреки философии Молчалина из «Горе от ума», каждый мог «сметь свое суждение иметь», и суждение это могло даже противоречить Самому — свят-свят... Да что там противоречить — импичментом грозилась, щеки надувая... Заслуженно или нет — другой вопрос. Но Дума в те годы действительно была самостоятельной, независимой, как и определено подзабытой Конституцией, ветвью власти.

Глава Комитета по культуре Елена Ямпольская радовалась как ребенок тому, что «режиссеры» и «продюсеры» каким-то образом сумели-таки заткнуть на это «шоу» именно Шнура с Макаром: мол, в совете по культуре ГД, который она возглавляет, станет «еще больше независимо мыслящих людей, еще больше смелых, оригинальных суждений о жизни и культуре».

Лично у меня возник только один вопрос: а зачем? Вам действительно нужны «смелые, независимо мыслящие люди»? Чтобы что? Что-то решать и менять? Так были ж? Целями фракциями.

А теперь, стало быть, Шнуров с Макаревичем вдруг понадобились? Ну, как понадобились? Не депутаты еще. Так, на «полюшечки», как говорят в народе. В душноватом зале комитета с плохой вентиляцией воздух разогнать. Мол, видите, какая у нас демократия! А будет ли результат? И, главное, нужен ли он вам?

Конечно, Андрей Макаревич уже объяснял, что верит в пользу малых дел, и он готов внести свой посильный вклад, раз позвали и предложили, — пусть не в процесс конструирования какой-нибудь другой новой России, но хотя бы в новый закон «О культуре» — чтобы уж совсем не превратить затею в мракобесную филиппику на оторопь всему миру и собственной стране. Благодарный порыв, безусловно!

Теперь вот привели Шнурова. Он заявил, что относится к своему назначению (в Комитет по культуре) как к проявлению «старческого маразма». Не уточнил, правда, с чьей стороны маразм. Зная Шнура, не исключаю, что это была хлесткая самоирония. Хотя и как ирония вполне уместна...

Сергей Владимирович (Шнуров) оказался даже радикальнее Андрея Вадимовича (Макаревича). Нет, «зловонными дебилами» никого не маркировал и даже не рисовал свинью в розовых очках, которую папараци подсмотрели в блокноте Макара на совещании, впад в очередную «обличительную» истерику, но тоже замалчивал на святые — собрался вообще разогнать Минкульт и выразил сомнение в необходимости самого факта сочинения «закона о культуре». Потому что «ни в одной стране мира такого нет». Во Франции, правда, есть, но почему, собственно, Франция в данном случае должна быть нам указом?

На Руси за всю ее тысячу лет истории никакого Минкульта и «законово о культуре» до большевиков отродясь не было, а культура, как известно, была — да еще какая! Процветала! Ладно храмы, монастыри, иконы, Рублев. А Пушкин, который пока еще «наше все», хотя Шнур и против? А Гоголь? Салтыков-Щедрин? Чехов? Чайковский? Стравинский? Толстой?

ДЕНЬГИ

ДОЛГИ ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

ДОЛГИ ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

Со времен СССР страны заняли у России почти \$200 млрд

Мир задолжал России приличную сумму, причем большая часть займов не отдана еще с советского периода. Минфин РФ назвал общий размер текущего долга — \$39,2 млрд по состоянию на февраль 2019 года, более \$30 млрд из них — это старые долги. Однако, учитывая долги перед СССР, страны не вернули России без малого \$200 млрд, из которых \$150 млрд наша страна им просто-напросто простила. А ведь такая кругленькая сумма очень бы пригодилась нам для решения экономических проблем. Но РФ не только не собираются требовать свое назад, но и раздает новые кредиты.

Информация о том, сколько Россия и кому дает в долг, еще с советских времен раскрывалась неохотно. С одной стороны, чтобы другие страны не просили, а с другой — чтобы народ не возмущался. Сейчас Минфин вынужден осознавать необходимость: ведомство активно размещает облигации государственного займа, и иностранным инвесторам нужно понимать, куда они вкладываются. Кстати, в последний раз Россия разместила евробонды крайне удачно и привлекла почти \$4 млрд. Не парадокс ли: нашей стране приходится



торговать на бирже собственным госдолгом, в то время как она может потребовать вернуть старые займы. Однако Россия — щедрая душа долго предпочитает прощать. Никарагуа, Анголе, Эфиопии, Алжиру, Афганистану, Ливии, КНДР, Монголии — этим странам Россия либо полностью списала кредиты, либо большую их часть. Большой непогашенный долг (почти



А «Могучая кучка»? А Дягилев? А дворцы, театры, «Русские сезоны»? Классицизм, романтизм, Серебряный век?..

Надоло ли, всерьез ли Госдума обрела хотя бы два человеческих лица, разбавив унылый пантеон светлыми личиками Шнура и Макара, — пусть и в маленьком Комитете по культуре? Всерьез ли «режиссеры шоу» в Госдуме задумали прислушаться к их мнению? Вряд ли. Как режиссеры они позаботились всего лишь о «мартышках» — в шоу-бизнесе так называют «звездными» имена-приманки на сборных концертах. Собственно, Шнур в своем недавнем и тоже наивысшем заявлении об «отставке» «Ленинграда» сам признал себя «ржаженным орнатуном в витрине зоопарка». И в этом смысле «режиссеры» госдумовского шоу явно не впали в «старческий маразм». К тому же «свежая струя» вольнодумства создала видимость реальной дискуссии и даже вдохновила особо впечатлительных.

В общем, игрища, которые, по сути, ничего не меняют. Есть заказ — принять закон. Закон будет принят. Причем в том виде, в котором и должен, в котором его видит не Шнур с Макаревичем, а «серые кардиналы», те, кто реально рулит и руководит процессом. Умом, интеллектом, образованностью,

ПОЛИТИКА

...РАЗРЕШАТ ЧИТАТЬ «СЫНА ПОЛКА»

Парламентарий отмечает явный перекосяк в регулировании: «Пока публично ДНК-тестирование и стихи Пушкина равны перед нашим законодательством — и то, и другое попадает под определение «информация».

И пока существует подобное равенство, «мы так и будем бегать и вручать спастись художественные произведения от разных ограничений и ущемлений», в том числе от необоснованных с точки зрения логики ярлыков в виде возрастной маркировки, отметила Елена Ямпольская.

Глава Комитета по культуре считает, что в законе должно существовать понятие «произведение литературы и искусства», предпологающее особое регулирование.

С этим согласилась другая участница слушаний, директор Российской государственной детской библиотеки Мария Веденягина, которая привела пример явного перегиба в регулировании. Она рассказала о случае, когда юному посетителю библиотеки отказались выдать книгу Валентина Катаева «Сын полка», потому что издатель промаркировал эту книгу «16+».

Участники слушаний считают, что в законе должно остаться лишь одно ограничение — «18+», все остальные маркировки могут носить рекомендательный характер. В ближайшее время изменения в законодательстве будут предложены комитетом, пообещала Ямпольская.

Как скоро эта инициатива станет законом? Говорит председатель Комитета по социальной политике Совета Федерации Валерий РЯЗАНСКИЙ:

«В целом инициатива коллег из нижней палаты мне импонирует, маркировка типа «16+» выглядит нелепо. А отказ библиотекаря выдать не достигшему 16 лет юноше книгу «Сын полка» — совсем нелепо. Я, например, эту книгу прочитал, будучи младшим школьником. Хотя и предвзятым претензии к библиотеке в этом случае было бы несправедливо, маркировка есть маркировка, библиотека не может нарушать правила.

Работа над законопроектами, их прохождение через все необходимые стадии законодательного процесса может существенно отличаться по времени, но в данном случае, я думаю, это вопрос нескольких месяцев. По всей вероятности, наш комитет будет привлечен к работе над этой поправкой».

Станислав ВАРЫХАНОВ.

«Могучая кучка»? А Дягилев? А дворцы, театры, «Русские сезоны»? Классицизм, романтизм, Серебряный век?..

Надоло ли, всерьез ли Госдума обрела хотя бы два человеческих лица, разбавив унылый пантеон светлыми личиками Шнура и Макара, — пусть и в маленьком Комитете по культуре? Всерьез ли «режиссеры шоу» в Госдуме задумали прислушаться к их мнению? Вряд ли. Как режиссеры они позаботились всего лишь о «мартышках» — в шоу-бизнесе так называют «звездными» имена-приманки на сборных концертах. Собственно, Шнур в своем недавнем и тоже наивысшем заявлении об «отставке» «Ленинграда» сам признал себя «ржаженным орнатуном в витрине зоопарка». И в этом смысле «режиссеры» госдумовского шоу явно не впали в «старческий маразм». К тому же «свежая струя» вольнодумства создала видимость реальной дискуссии и даже вдохновила особо впечатлительных.

В общем, игрища, которые, по сути, ничего не меняют. Есть заказ — принять закон. Закон будет принят. Причем в том виде, в котором и должен, в котором его видит не Шнур с Макаревичем, а «серые кардиналы», те, кто реально рулит и руководит процессом. Умом, интеллектом, образованностью,

занервничали в Госдуме: с объяснениями поспешил депутат Михаил Емельянов, заявивший, что в реальности кредит гораздо меньше — «всего» \$4 млрд. Еще один из постоянных дебиторов нашей страны — Армения. Не отдала долг в \$3 млрд (в виде евробондов) Украина. Крупный кредит от России получила Индия на строительство атомной электростанции. Также на строительство АЭС планирует взять заем Египет, после чего станет крупнейшим должником. Как обещал Владимир Путин, \$25 млрд кредита ближневосточная страна будет отдавать с хорошим процентом.

Ведущий эксперт Центра политических технологий Никита Масленников в беседе с «МК» объяснил, что в некоторых случаях предоставление кредитов другим странам оправданно и приносит выгоду. «Например, на рынке вооружений практика кредитования России стала жестче: мы не даем кредиты в тех объемах, которые просят белорусы, и требуем от них выгодных условий по нефтегазовым договоренностям. В зоне риска — выданные кредиты Венесуэле и Украине, но отношения с этими странами должны научить Россию осторожности и аккуратности в политике предоставления кредитов, которые в будущем станут безнадзорными».

Ирина ДЕГОТЬКОВА.

Иван СТАРОДУБЦЕВ, политолог

ДЛЯ КОРАБЛЕЙ НАТО МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ НОВЫЙ ПУТЬ...

Канал «Стамбул» может разрушить режим безопасности в регионе

Свыше 80 лет назад, в 1936 году, была заключена международная Конвенция о черноморских проливах, названная, по месту своего подписания, именем швейцарского города Монтре. Значение этого документа для безопасности России представляется ничуть не меньшим, чем пресловутого российско-американского договора РСМД, вокруг которого в последнее время ломается столько копий. Вместе с тем Конвенция Монтре, несмотря на свою кажущуюся незыблемость, — ничуть не более устойчивая, чем все прочие «фундаментальные камни» структур, соглашений и норм международного поведения, доставшихся нам из прошлого.

Конвенция Монтре предусматривает строгий регламент прохода военных судов нечерноморских держав через черноморские проливы — Дарданеллы и Босфор, а также устанавливает пределы как в плане суммарного водоизмещения военных судов, так и максимальных сроков их нахождения в бассейне Черного моря. Держателем ключей от черноморских проливов в Монтре определена Турецкая Республика.

Таким образом, Черное море в военно-политическом плане было в 1936 году превращено во внутреннее озеро черноморских стран, что внесло свою лепту в общую систему обеспечения безопасности региона. По крайней мере в плане заметного снижения риска внешней агрессии.

После распада СССР наследие империи было бездумно и наспех поделено между образованными независимыми государствами, что привело к множеству исторических недоразумений. В частности, к фиксации факта нахождения Крыма — подарка на день рождения Украинской ССР от черноморского генсека — в составе «незалежной» Украины.

Мы помним эти уничижительные российско-украинские переговоры об условиях очередного продления срока аренды порта Севастополь для Черноморского флота РФ. Список угроз безопасности Российской Федерации на два десятка лет пополнился еще одним фактором: отнюдь не умоуменьшающим риском того, что стремящаяся на Запад Украина в один «прекрасный» день вступит в НАТО и попросит Россию к «крымскому выходу».

2014 год, с возвращением Крыма в состав России, расставил все на свои места. Однако устранение исторической несправедливости привело к тому, что черноморский бассейн стал зоной напряженности между Россией и Украиной с втягиванием в нее, как в воронку, не только стран региона, но и нечерноморских государств. Ярким проявлением этой напряженности стал кризис вокруг Керченского пролива в ноябре 2018 года.

Конвенция Монтре в момент возникновения этого и похожих кризисов — скажем, в ходе российско-грузинского конфликта в 2008 году — неизменно срабатывала в виде клапана, препятствующего международной эскалации напряженности. Хотя, разумеется, и без нюансов: членство Турции, Болгарии и Румынии в НАТО в принципе дает возможность Альянсу наращивать присутствие в этом регионе. Впрочем, лишь до тех пор, пока речь идет о военных судах под флагами этих трех стран — и в этом огромном значении действующей Конвенции Монтре, о необходимости «подправить» которую на Западе говорят все чаще и чаще.

А тут еще возникают риски оттуда, откуда и не ждали: речь идет о намерении Турции построить так называемый канал «Стамбул», который пройдет параллельно проливу Босфор по европейской части города. В обоснование необходимости постройки канала турки говорят об уникальности водной артерии Босфора, которую надо спасать от растущего судоходного трафика. Заметим, что его значительную часть составляет поток российских нефтяных танкеров. Нельзя сказать, чтобы аварии в сложном для судоходства Босфоре случались каждый день, но в их регулярности сомневаться не приходится.

Здесь мы фиксируем экономическое измерение вопроса для России. Ведь за исключением отдельных необязательных услуг, вроде лодманских, проход гражданских кораблей по Босфору согласно Конвенции Монтре является свободным и бесплатным. Чего, разумеется, нельзя будет сказать о канале «Стамбул», который турецкое руководство твердо намерено превратить во второй Суэц при разработке концепта которого учитывается опыт строительства и эксплуатации Панамского канала. Экология экологией, но Турция твердо собирается зарабатывать на канале «Стамбул» деньги. Причем статистически получается так, что в первую очередь именно на российском судоходном движении.

У вопроса кроме экономики есть и не менее «дорогое» политическое измерение: волю или неволю, но строительство канала «Стамбул» затрагивает Конвенцию Монтре, в неприкосновенности которой Российская Федерация заинтересована кровно.

ПРЕСС-ЦЕНТР

ПЕРЕЛОМ ШЕЙКИ БЕДРА: КАК СПАСТИ ЖИЗНЬ

В среду, 27 марта, в 12.00 в редакции газеты «Московский комсомолец» пройдет пресс-конференция, посвященная значимости раннего оперативного лечения переломов проксимального отдела бедренной кости и методам сохранения здоровья граждан в пожилом возрасте.

По статистике, переломы шейки бедренной кости ежегодно случаются у более чем 120 тыс. человек взрослого населения. Смертность при отсутствии оперативного лечения в первые 12 месяцев — 71,8%. Оперативное лечение таких повреждений (первые 48 часов после перелома) повышает вероятность успешного восстановления пациента.

Что делать при подозрении на перелом шейки бедра? Почему операции важно провести именно в первые 48 часов? Какие сроки восстановления после операции? Есть ли методы реабилитации, которые безопасны и эффективны? Какие методы профилактики существуют?

На эти и другие вопросы в ходе пресс-конференции ответят главный внештатный специалист-травматолог-ортопед Департамента здравоохранения города Москвы, д.м.н., профессор **Вадим ДУБОВ**, главный врач Городской клинической больницы №67 им. Л.А.Ворохобова, д.м.н., профессор **Андрей ШКОДА**, генеральный директор межрегиональной общественной организации «Ассоциация руководителей учреждений здравоохранения» **Андрей ВАРИВОВА**.

Аккредитация: тел/факс 8 (495) 781-47-12, e-mail: sos@mk.ru. При себе обязательно иметь следующие документы: удостоверение журналиста/пресс-карту и паспорт. Адрес пресс-центра «МК»: улица 1905 года, дом 7, стр. 1 (вход со стороны ул. Костикова).

СЕГО ДНЯ

АКЦИЯ

КРАЖА КУИНДЖИ НАОБОРОТ: «МК» ПОВЕСИЛ В МУЗЕЙ ЭКСПОНАТ

Караул! — так коротко можно описать ситуацию с безопасностью хранилищ культуры в России. Хочешь забрать домой приглянувшийся пейзаж Куинджи? Пожалуйста. Сорвать злость на шедевры Репина? Без проблем. Хоть гошлом гуляй по Третьяковке! Оставим за скобками проблемы со внутренней безопасностью (так и не ясно, куда подевалось 50 тысяч экспонатов стоимостью в миллиарды рублей, которых недосчитались в ходе масштабной проверки музейного фонда десять лет назад).

Так что наша шалость не ради смеха, хотя и без него не обошлось. Мы решили помочь чиновникам и проверить безопасность главного хранилища национальной памяти. Государственный исторический музей (ГИМ) как раз готовится к 150-летию (указ о праздновании подписал президент, в ответственный комитет вошли Сергей Иванов и Владимир Медвинский) — самое время подтянуться по всем фронтам.

УСЛОВИЯ ЗАДАЧИ: повесить лишний экспонат на выставке в ГИМ незаметно для персонала. И проверить, как долго он там провисит.

Когда все до фонаря

— Откройте рюкзаки! — строго, но, похоже, на автомате говорит сотрудник Росгвардии на входе в Исторический музей.

— Пожалуйста, — отвечаю с готовностью и трепетом, проходя сквозь рамку металлоискателя. Открываем вместительный рюкзак. Там-то и ждет своего часа героиня «ограбления наоборот». Охранник фонариком быстро освещает содержимое. Взгляд скачущий. Внутри рюкзака всякие мелочи и большой полиэтиленовый пакет, где лежит наш «подкидшы» — фото в музейной раме размером 30,1x21,8 см. В пакет гвардеец и не думает заглядывать. Остальные карманы рюкзака тоже не проверяет. А мало ли что там? Словом, досмотр формальный.

Кстати: Проблема с охраной музеев особенно остро стоит с 2015 года, когда был подписан указ №356 от 13 июля о сокращении штатной численности органов внутренних дел. Полиция в музеях покинула свои посты. Теперь большинство учреждений культуры охраняет ЧОП, а главные музеи страны — Росгвардия. Они работают только на входе. Исторический музей заплотил Росгвардию за охрану в 2019 году 15,7 млн рублей.

Видюк императрицы

— Эй, пс-с... — слышу из соседней кабинки туалета. Здесь, в кулуарной обстановке, где точно нет камер, я должна передать экспонат коллеге Иветте Невинной, которой отгована в пьесе главная роль. Финт с передачей нужен, чтобы сотрудники отдела культуры могла переложить работу в тканевую сумку и налегке отправиться на дело. Пакет с ценным грузом уже лежит на полу, поближе к соседней правой кабинке — но почему-то никто не реагирует. И тут показывается нервно подергивающийся знакомый сапог, но только с левой стороны. Упс, ошибка! Хорошо, что посетительница кабинки справа ничего не поняла. Провдвигаю пакет Иветте. Тот исчезает за перегородкой. Можно отправляться на третий этаж — в зал с чудным видом на кремлевские звезды.

Местом перформанса выбрана выставка «Николай II. Семья и престол». Так уж повелось на Руси — власть лучше слышит власть. Если меседж придет от монаршей особы, может, вопрос охраны музеев наконец начнут решать всерьез? Сигнал SOS подает лично Александра Федоровна, супруга последнего императора.

Мы выбрали одно из самых известных изображений Александры Федоровны, сделанное в Царском Селе в 1898 году. Императрица снималась в фотостудии Александра Карловича Ягельского, которое работало исключительно для императорской семьи.

ГОРОД

ВОЛХОНКА ОТКАЗАЛАСЬ ОТ КОЛОНКИ

Знаменитую автозаправку Дворца Советов в самом центре Москвы хотят разобрать

Когда в самом конце 2000-х годов Государственный музей искусств имени Пушкина обнародовал концепцию «городка», под снос на Волхонке попадало ровно одно здание — бензоколонка 1930-х годов постройки. На этом месте планировалось построить депозитарий — претензионный проект **Нормана Фостера**. За минувшие 10 лет планы несколько раз менялись — в основном в сторону урезания. Вот и заправку, казалось, оставили в покое. Еще бы, говорили москвичи — это же не простая АЗС, а «кремлевская», где заправляются только правительственные авто. Но, как выяснилось, музейщикам тоже хватает упорства.

На официальном портале госзакупок Музей имени Пушкина объявил тендер на сооружение «технической зоны обслуживания ФСО» на Кремлевской набережной. Общая стоимость проекта составляет 17 млн рублей. Получается, что Волхонка лишается одного из элементов привычного ландшафта и приобретает новый, непривычный. Но здание по адресу Кремлевская набережная, 1, — не только памятник архитектуры. Это еще и жилой дом.

Раритетная автозаправка признана



Селфи №1 — фотографии пока нет.



Селфи №2 — спустя минуту она уже висит. И никто ничего не заметил!

В 1905 году по этому снимку художник Михаил Рундальцов сделал цветной офорт. Обе версии есть в экспозиции, мы решили добавить третью, в отличие от выставленных не обремененную по пояс. Наша Александра Федоровна стоит в полный рост, а в руках вместе с веером, естественным аксессуаром своей эпохи, держит современный предмет, который мы добавили в фоторедактор, — тревожную кнопку. Такую дают зрителям на случай ЧП — при нажатии сигнал поступает службе безопасности музея.

Синонимичный коллаж был у легендарного Бэнкси — в марте 2005-го художник-невидимка развесил в 16 музеях мира свои работы, многие из которых долго оставались незамеченными. Британец, например, изобразил английского адмирала времен колонизации с баллончиком нитрозамли в руке на фоне антивоенного граффити. Спустя почти четверть века по следам самого известного художника современности проверяем на внимательность сотрудников Исторического.

Арт-провокацию «упаковали» на музейном уровне — в раму из итальянского дерева с антибликовым стеклом. Делала на заказ в багетной мастерской. Раму тонировала в цвет выставочным экспонатом, и подходящий цвет удалось подобрать далеко не сразу, хотя внимательный глаз все равно отличит покрашенное дерево от натурального.

Готовились основательно и сообща. В акции участвовало восемь журналистов. Мы боялись сложностей, но и надеялись на них. Предполагали, что всех повяжут и доставят в полицию. Заранее вооружились письмом за подписью гвардеец «МК» на случай моментального разоблачения — дескать, «старик-разбойники» действуют исключительно в рамках эксперимента, цель которого — проверить бдительность охраны. Гарантируем: при проведении акции ни один экспонат не пострадает (не говоря уж о посетителях).

Да, мы верили в бдительность службы безопасности. Думали, после недавнего ЧП в Третьяковке музейщики держат уж строго. Наивные... Мы были готовы к экипу ради задуманного: отвлечь посетителя песни, танцами и мыльными пузырями или инсценировать припадок. Но ларчик проще открылся.

Кстати: Комиссия Минкультулы еще в феврале проверила главные музеи страны — Третьяковку, ГМИИ им. Пушкина, Эрмитаж и Исторический музей — и осталась недовольна. Минкультуры продолжает проверки по всей стране и разрабатывает «комплексное решение по охране музеев. Вопросом занимается новый заместитель Министра — Николай Освиенко, в прошлом — начальник МИД и полпред президента в ЦФО.

Театр гаджетов

Все выглядит естественно. Три пары и двое одиночек разглядывают экспонаты. Вокруг еще десяток-другой посетителей. Как и другие зрители, фотографируемся и сидим в телефоне — на самом деле в чате обсуждаем ход операции. Осматриваемся и даже успеваем поболтать со зрителями. Милейшие женщины. Приветливые.

Удобного момента не пришлось долго ждать.

— Две посетительницы ходят, надо делать, пока их не прибавилось, — пишет в ватсап Лена. — Иветта, Алеша, готовы? «Новых русских Бэнкси» двое — хрупкая сотрудница отдела культуры Иветта Невинная и широкоплечий богатырь Алеша Сафонов из отдела спорта. Задача Иветты — незаметно отвлечь посетителя на двухстороннем скотче, который закреплен по краю задника рамы, и собственно, приклеить объект к стене. Алеша закрывает исполнительницу от трех камер — две по бокам, одна почти напротив. Тем временем в центральной зоне, откуда открывается отличный вид на уютное местечко для концептуального портрета Александры Федоровны, появляются еще две пары в фирменной фиолетовой форме. Темпы их четверо. В игру включается женский дуэт — Наташа и Лена. Они уже успели сделать селфи с пока пустующей стенкой. Она как раз рядом с бюстом Александры Федоровны — одним из главных экспонатов выставки.

— А можете нас с подругой сфотографировать? — обращается с невниманным вопросом к посетительнице одна из девушек.

— Нам запрещено. Пусть вас вон молодой человек сфотографирует, — указывает на моего напарника Льва, тот с готовностью соглашается.

Зрелище объекта посетительнице не меньше, чем если бы она самолично делала портрет подруги. А вот другая уставилась прямо на акционистов. Засада.

— Услышишь мой громкий голос и делай, — шепчет украдкой Лев богатырю Лехе, описывая круг по экспозиции, и возвращается на авансцену к посетительницам.

— Делает селфи! — раздаются его голос зычно. Командую в чат: «Работаем!» — и подскокаю «в кадр». Но Иветта и Алеша уже не смотрят в телефон. Ориентируются на голос... Кажется, время замерло.

— Моими глазами был Леша, — позже скажет Иветта. — Не раз я начинала доставать экспонат, но скотч предательски прилипал к сумке. Нервничала. И вот слышу Лешину «пора!» — резкий выдох — рывком достаю картину. Секунда — прижимаю к стенке



фонарные столбы по всему городу заменяются без особой оглядки на историческую ценность».

Кстати, у обоих глазами пока еще действующих объектов «антикарной инфраструктуры» в Москве недавно были документированы. АЗС по аналогичному проекту до 2012 года стояла на улице Чернышевского и была снесена при постройке очередного жилого комплекса. А трамвайный павильон-блинец до недавнего времени присутствовал на конечной станции «Метро «Войковская» — сейчас его демонтировали, чтобы отреставрировать и собрать на территории Музея городского транспорта.

Еще один аспект — участок, на котором стоит «кремлевская заправка»: древняя территория усадьбы Волконских, в честь которых и названа улица. Именно на это — невозможность строить на этом участке капитальное здание, которое исказит ландшафт старинной усадьбы и вторгнется в ее подземное пространство, — упирал еще в 2009 году сооснователь движения «Архнадзор» Рустам



Наш корреспондент Иветта и Александра Федоровна с гаджетом.

вертикальные края рамы, еще одна — горизонтальные. Акция заняла меньше минуты. Все, уходим, спокойно. Только руки трясутся от внезапного выброса адреналина.

Наша героиня неспешно двигается на выход. Ощущения, как в сюрреалистической пьесе, где ты стал актером бурлеска ради просмотра захватывающего и притом тайного шоу. Вот тебе и торжество технологий: ну полный iPhone — Пелевин отдыхает.

Кстати: В ходе подготовки мы не раз осматрели музей, даже потрогали экспонаты — аккуратно и нежно. Выяснили, что не каждый защитен индивидуальной сигнализацией, не нашли лазеров-барьеров (которые дают сигнал на пост охраны при приближении к экспонату на 20–30 см) и датчиков движения, в некоторых залах не обнаружилось смотрителей. Но в каждом есть камеры и установлены стационарные тревожные кнопки. Мобильный радиобрелок безопасности есть у каждого посетителя. Смотрительница из петровского зала рассказала «МК», что никогда не пользовалась им, но однажды туристка-китаянка включила тревогу на стационаре: «Просто так, для прикола, шуму-то было».

Системный ребус

— Эти китайцы такие шумные, — судачат тем временем посетительницы о наблевшем (любимая тема, похоже), когда наших художников уже след простыл. Остальные участники «ограбления наоборот» еще часок погуляли по выставке. Гиды вешали бок о бок с виставленным портретом. Зрители вдумчиво всматривались в фотографию. Но подохло никто не заметил.

Наш ребус требует разглядывания, как все фотографии на выставке. Они маленького формата, цимес в нюансах. И чтобы увидеть за наносным суть, нужно немного потрудиться. А пытаются ли люди, хотя бы? Или приходят в музей для галочки — был, значит, культурный? Или ради модного селфи, хайпа?

Суббота, 16.30. Фотография висит уже больше суток. И хот бы хны! Воскресенье, утро. Происходит неожиданное: вход в музей со стороны Красной площади закрыт. Музейщики кивали на Кремль — мол, мы ни при чем. Может, там поучали неладное?

15.00. Путь свободен. Она — фотографии нет! Звоню в справочную музея ситуацию не прояснили: ни о каком лишнем экспонате там слыхом не слыхивали. Хорошая мина при плохой игре? В любом случае, цель эксперимента достигнута.

Итог очевиден: ошибка в музейной охране — системная. Понятно, что повесить картину легко, чем украсть. Понятно, что фото Ягельского — не шедевр Куинджи. И все же, и все же... Зрители не виноваты — «МК» очень просит не наказывать их. Они стараются и держатся за приработок, для большинства это единственная и весомая прибавка к скудной пенсии. Но при разборе таких ЧП крайним обычно становится «нижнее звено». Но разве можно делать его единственным реальным рубежом защиты от злоумышленников? Скорее возникают вопросы: как вышло, что пожилые люди стали последним, а может быть, и единственным реальным рубежом защиты от злоумышленников? Почему камеры и охранники превратились в бессмысленные предметы интерьера? Где лазеры и датчики, которых так ждешь в реальности после голливудских фильмов про грабителей? Где следы работы проверяющих органов? Неужели наше государство при всей своей военной мощи не может защитить то, что является духовной скрепой народа — историческую память страны?

Мария МОСКВИЧЕВА. P.S. Организаторы акции готовы отремонтировать стену, если надо будет устранить следы пребывания экспоната в музее.

Авантюристы от искусства: Иветта Невинная, Алексей Сафонов, Лев Сперанский, Мария Москвичева, Елена Апрельская, Наталия Белова, Антон Размахнин, Наталия Губернаторова.

РАСТИ

В 2019 году вслед за шестью тысячами уже отремонтированных московских домов встанут на капремонт еще почти две тысячи столичных многоэтажек. Строители по необходимости заменяют основные инженерные системы — отопление, мусоропроводы, переключают крыши и обновляют фасады, заменяют лифты, устанавливают новые светильники и батареи. Причем в Москве расширен перечень работ, которые выполняются в домах, проводится до 15 видов работ. В результате дома значительно прибавят в комфортабельности и уюте. В планах — со временем проапгрейтить таким образом свыше 27 тысяч московских домов.



— Капремонт пришел в Москву надолго, как минимум до 2044 года, — говорит член Общественной палаты Москвы, секретарь городской комиссии по общественному контролю за ходом капремонта Вера Москвина. — И дальше на сто процентов эта программа будет продолжаться.

Размах планов действительно впечатляет. Общая площадь помещений, в которых ремонт уже сделан или пока только запланирован, составляет почти 250 миллионов квадратных метров. В капитальный ремонт попали более 355 тысяч разнообразных инженерных систем и 112 тысяч лифтов. Причем к комплексному капитальному ремонту, который включает в себя ремонт инженерных систем и замену лифтов, с недавнего времени добавили замену окон в местах общего пользования и капитальный ремонт подъездов. Такой подход коренным образом отличает московский капремонт от аналогичных программ, запущенных в различных российских регионах. Впрочем, отличия не только в «глубине» домашнего апгрейда и техническом проникновении всевозможных обновлений.

— Москва последней вступила в программу капремонта, — объясняет Вера Москвина. — Регионы начали первыми, и, чего греха таить, честно скажу, наши эксперты наблюдали за тем, как происходит этот процесс в регионах. Анализировали все ошибки, выезжали на места, говорили с участниками. В общем, изучали грабли, на которые в

регионах успели наступить. Московская программа составилась с учетом тех ошибок, которые допустили регионы.

Так, например, столичные ремонтники сразу отказались от минимальной цены взноса на капремонт, хотя по этому вопросу и было сломано немало копий. Ведь справедливая цена должна позволять реально отремонтировать дом на эти средства. А что можно отремонтировать, например, при расходах в шесть рублей на квадратный метр, как это пытаются сделать в провинции? Это же максимум три-четыре вида работ из длинного перечня необходимых. В Москве сегодня капремонтники проводят до 15 различных работ. Нигде в России такого объема мы не увидим.

В тепле и уюте

Большое внимание Фонд капитального ремонта многоквартирных домов города Москвы уделяет тому, чтобы используемые материалы, технологии и устанавливаемое оборудование были надежными, долговечными и при этом отвечали самым современным требованиям к удобству и комфорту жильцов. Например, при замене отопительных систем в подъездах монтируют перспективные модели конвекторов и радиаторов. — Согласно проектной документации, действующей в настоящее время, при капитальном ремонте жилых домов используются два типа отопительных приборов, — рассказывает представитель одного из заводов-производителей, заместитель гендиректора ОАО «Сантехпром» Алексей Зелиско. — Это биметаллические радиаторы и конвекторы. Чем хорош биметаллический радиатор? У него внутри находится стальной сердечник, а снаружи — алюминиевое покрытие. Сердечник повышает прочность и долговечность, выдерживает давление 10 атмосфер. Срок службы такого радиатора — более 25 лет.

Уже в 2019 году благодаря усилиям специалистов столичного Фонда капитального ремонта в спецификацию отопительных устройств был внесен ряд дополнений, благодаря которым в квартиры москвичей теперь устанавливают самую современную модель радиаторов. От батарей прежних поколений она отличается повышенным комфортом.

— Теперь в комплектацию включают автоматический термостат, с помощью которого можно поддерживать температуру в помещении в автоматическом режиме, — поясняет Зелиско. — Это полезно как для энергосбережения, так и для поддержания комфорта в квартире — благодаря радиатору с новым модулем подключения в каждой комнате устанавливается своя температура: где-то повыше, где-то пониже.



МОСКОВСКИЙ АПГРЕЙД

Умный свет

Не менее технологичным будет и освещение отремонтированных подъездов. Эпоха темных лестниц и судорожно мигающих неонов, похоже, окончательно уходит в прошлое. Вместо этого жильцов ждут интеллектуальные светильники, экономящие свет и буквально по-человечески заботящиеся о каждом вошедшем в дом. Их секрет — в датчиках движения, аналогичных тем, что используются в некоторых охранных системах.

Если в подъезде, на лестнице или лифтовой площадке никого нет — светильник потушен, электричество не расходуется, ресурс осветительных элементов не тратится. Появление человека засекает сенсор, после чего включается соприкасающийся с ним светильник. Таким образом, своего рода световая волна сопровождает вас, если вы отправитесь прогуляться по подъезду. А если вы сели в лифт и уехали, то светильник автоматически отключается, переходя в режим ожидания.

Под замену при капремонте попадают не только лампы, но и выключатели, электрошты, проводка.

Транспорт из будущего

Конечно, не может капремонт не коснуться и такого важного механизма, как лифт. Модернизацией своего лифтового хозяйства, развернувшейся в последние

В жилые многоэтажки ставят новую начинку



годы, столица по праву может гордиться. Замена лифтов в жилых домах идет ударными темпами. Причем из более чем 32 тыс. лифтов, обновленных с 2011 года, более 40% (13 тыс.) — заменены по программе капремонта.

— Москва — один из самых высоких городов Европы, только за последние годы средняя этажность здесь поднялась на два этажа, — рассказывает гендиректор АО «Мослифт» Вартаван Авакян. — Но до 2011 года в городе было много так называемых обновлений,

когда какие-то компоненты лифта менялись, а какие-то оставались.

Все изменилось после того, как в Москве запретили устанавливать лифты без частотного преобразователя. Это устройство обеспечивает плавный разгон лифта и более мягкое срабатывание дверей. Вслед за этим нововведением в лифтовом хозяйстве столицы развернулась настоящая гонка технологий. Уже несколько лет характеристики московских лифтов фактически опережают Технический регламент, принятый странами Таможенного союза.

Новейшие подъемники, постепенно вытесняющие из многоэтажек привычные кабинки, выглядят настоящими пришельцами из будущего. У них имеется, например, инфракрасная завеса, автоматически открывающая двери при наличии какого-либо предмета между ними. Так что бояться, что неловкого пассажира зажмет дверями, больше не приходится. Кнопки управления выполняются по антивазальной технологии и не спускают ни перед горящими сигаретами, ни перед спичками.

Также в кабинках установят указатели этажности, специальные защитные поручни, большие зеркала, по уверениям психологов, снижающие агрессивность людей, и даже на которые в случае необходимости можно вывести изображение диспетчеров микрорайона.

— Требования к оборудованию изначально были заданы высокие. Все лифты должны быть антивазальными, соответствовать самым передовым противопожарным требованиям, быть удобными для маломобильных групп населения — а это не только люди в инвалидных колясках, но и плохо видящие, инвалиды второй и третьей группы, — продолжает Авакян. — Вы знаете, что самое большое количество травм люди получают из-за того, что старые лифты останавливаются не точно на этаже, а с некоторым перепадом?

Пол новых машин, по его словам, будет идеально соответствовать уровню лифтовой площадки, и несчастных случаев в городе от этого должно стать намного меньше.

С участием жителей

Самое главное, что к планированию и согласованию работ теперь очень широко привлекают сами жильцы ремонтируемых подъездов. Они могут выбрать цвет и материал отделки стен, одобрить размер и рисунок напольной плитки, внести пожелания по оформлению крыльца и установке дополнительных слипов и поручней и так далее. Что касается капитального ремонта в целом, то важно, что жители могут решением общего собрания собственников предлагать к включению в перечень работ, которые они считают необходимыми. Все решения общих собраний учитываются, но главное условие — работы должны входить в принятый в городе перечень работ.

— Мы занимаемся общественным контролем за ходом реализации региональной

программы капремонта, следим, чтобы капремонт делался на отлично, и самое главное — боремся за установление коммуникационных связей между всеми участниками, — отмечает Вера Москвина. — Если все участники процесса капремонта разобщены и не имеют между собой взаимодействия, то успеха нет никакого. Фонд капитального ремонта, подрядная организация, управа, управляющая организация, собственники жилья — эти пять направлений образуют крепкий кулак, а если кто-то из них не тянет — то все, дом пропал.

Для того чтобы у каждого была возможность предотвратить ошибку или сделать ценное замечание, городская комиссия по контролю за ходом капремонта запустила специальную «горячую линию», телефон которой размещается в каждом доме, участвующем в программе городского ремонта. В случае необходимости представители комиссии реагируют как своеобразная «скорая помощь» — они выезжают на места разногласия, приглашают туда представителей Фонда капремонта, подрядной организации, жителей, представителей управы и управляющей компании, чтобы быстро решить проблему. Если подрядчик действительно виноват, но исправлять свои ошибки не желает, дело может кончиться для него плохо, вплоть до лишения возможности продолжать работать на рынке Москвы.

— Программа капремонта московских многоэтажек набирает обороты. Конечно, как и в любом другом виде деятельности, есть какие-то отдельные случаи, но согласительная комиссия как раз и существует, чтобы решать спорные вопросы в досудебном порядке между представителями заказчика — это Фонд капитального ремонта, представителями собственников жилья — это ответственные «старшие по домам», представителями подрядчиков и представителями эксплуатирующих организаций в дальнейшем. Если констатирует руководитель городской согласительной комиссии Общественной палаты г. Москвы по контролю региональной программы капитального ремонта многоквартирных домов г. Москвы Вячеслав Семенов, — Я лично сам ездил в Австрию, смотрел, как у них проходит капитальный ремонт многоквартирных домов, и считаю, что в Москве с этим дела обстоят весьма неплохо.

Глядя вперед

Понятно, что отремонтировать сразу все дома такого мегаполиса, как Москва, невозможно ни физически, ни даже теоретически. Главный вопрос надежности и долговечности — использование качественных, сертифицированных материалов и оборудования. На ремонтные работы по закону подрядчики дают пять лет гарантии. Ни один лифт не принимается в эксплуатацию до разрешения Ростехнадзора.

Многое зависит и от самих москвичей. По просьбам жителей Москвы в программу капремонта были включены, к примеру, ремонт подъезда и замена окон в местах общего пользования. Поэтому жителям Москвы стоит пожелать бережно и заботливо относиться к апгрейду их домов, проведенному стараниями московских строителей.

Дмитрий ВЛАДИМИРОВ.

АЛЬМА-МАТЕР

По данным недавнего исследования международной Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), изменения, произошедшие в системе образования за последние 10 лет, вывели нашу страну на третье место в мире. Однако при ближайшем рассмотрении многие из позиций, обеспечившие нам этот успех, оказались более чем спорными, констатировали участники «круглого стола» в Высшей школе экономики.

В основу суперисследования ОЭСР лег анализ использования более 150 образовательных практик с 2006 по 2016 год. Это помогло оценить изменения, произошедшие в школах десятков стран и выделить «прорывные» области для каждой из них. При этом в отношении России сложившаяся картина, возможно, оказалась одной из самых любопытных. С одной стороны, наша страна демонстрирует существенный прирост по многим показателям. Однако, с другой, наибольший прирост нам дают ресурсы для обучения, в то время как ресурсы человеческого роста — наименьший. И это очень тревожный звоночек.

Действительно, как по оснащенности школ компьютерами (индекс доступа к ним у нас составляет беспрецедентные 94%), так и по объемам школьных библиотек России нет равных в мире. Но тут радоваться нечему. Качество библиотек в наших школах известно. Да и главный мировой тренд сейчас является их сокращение в связи с «переходом в цифру». То же и с компьютерами. В Европе их «школьный парк» меняется каждые 5 лет, и эта постоянная «текучка» неизбежно снижает показатели компьютерной оснащенности. Мы же как завезли компьютеры в свои школы в начале 2000-х годов, так до сих пор и учим детей на этом старье, беря количеством, а не качеством.

Неоднозначно, как выясняется, выглядят и высокие результаты российских школьников по итогам международных исследований читательской и математической грамотности. С одной стороны, налицо реально высокие оценки наших детей. Но откуда они взялись? Как подтвердило исследование, российские учителя всячески поощряют участие

ПАПА РЕШАЕТ, А ВАСЯ СДАЕТ

Учителя поощряют участие родителей в учебе

родителей в приготовлении школьниками домашних заданий и вообще в процессе обучения. А в мире принято, чтобы освоением школьной программы занималась школа, а не семьи или репетиторы. В Финляндии, например, родители строгой запрещены помогать детям делать уроки. Да и в англосаксонской модели образования это, мягко говоря, не приветствуется. У нас же без репетитора или на худой конец мамы с бабушкой — никуда! Впрочем, и домашки как таковой во многих странах ОЭСР давно уже нет, ибо дети учатся в школе, а не дома.

Слишком многое в нашей школе, как выяснилось, построено на запоминании. В ОЭСР долгое время считалось, что оно неэффективно. «В России же умеют и любят зубрить, и мы продолжаем расти по этим показателям», — подчеркивают исследователи Центра изучения инноваций в образовании ВШЭ. Больше же всего «в России страдает инициативное поведение детей, — констатировала декан факультета менеджмента в сфере образования Московской высшей школы социальных и экономических наук Елена Ленская. — В мире оно считается очень важным, но наши учителя совсем не выделяют на это время. Другое, в чем мы отстаем, — умение использовать полученные в школе знания за пределами класса — т. е. в жизни. Отстаем мы и в чтении художественной литературы».

— К сожалению, результаты исследования говорят о затратности российского образования, и в том числе в плане привлечения родителей к выполнению домашних заданий, — подытожила глава Центра оценки качества образования РАО Галина Ковалева.

Марина ЛЕМУТКИНА.

КАРАУЛ

24 марта исполнилось 20 лет со дня начала натовских бомбардировок Югославии. Для одних — это шок, боль и горечь утраты. Для других — победа, которую, впрочем, славной не назовешь — слишком варварски утюжили самолеты Альянса Балканы. Но тогда антитеррористическая операция НАТО «Союзная сила» чуть было не дала сбой из-за одного батальона российского ВДВ. В июне 1999-го несколько сотен бойцов на легкой броне совершили знаменитый «бросок на Приштину», который спутал натовцам все карты.

«МК» побеседовал с человеком, который был не просто свидетелем, а куратором того легендарного броска. Это — бывший представитель России при НАТО, ныне зампред Комитета Госдумы по обороне генерал-полковник Виктор Заварзин.

— Товарищ генерал, разрешите по-военному вопрос в лоб: почему в Приштину выдвинулся лишь один батальон? Один — против целого НАТО...

— В той обстановке батальона было достаточно. Главное было предупредить натовцев и занять аэродром первыми. Что мы успешно и сделали. И потом: это был не наспех сколоченный отряд новобранцев-пацанов, а бывалые бойцы. Все они получили опыт участия в миротворческой операции в Боснии. Каждый и тщательно отобран, и проработан.

— Почему именно аэродром «Слатина» в Косово?

— Взять аэродром — это азы военного искусства. В те дни аэродром «Слатина» был важнейшим стратегическим объектом на территории Косова. Снабжение любой группировки войск в этом регионе можно было осуществлять только по воздуху. Соответственно, кто контролировал аэродром, тот контролировал всю ситуацию. Мы вернулись на аэродром прямо перед носом НАТО. Те буквально опешили! Но вообще нашему марш-броску в Приштину предшествовала целая история.

— И началась она, как водится, в кабинетах?

— Да. Еще до бомбежек, когда чувствовалось, что крутая каша вот-вот заварится, я, как главный военный представитель России в НАТО, встречался с генералом Клаусом Науманном — председателем военного комитета НАТО. К слову, очень грамотный генерал, «наточентрист» до мозга костей.

Я ему тогда говорил: «Клаус, ты прекрасно знаешь, к чему могут привести бомбардировки в центре Европы. Нельзя бить по военным объектам и не задеть гражданских. Погибнут люди, будет разрушена гражданская инфраструктура». Я тогда призвал Клауса сообщить об этом его натовским коллегам. Но он не внял моим словам, и 24 марта началось...

— Видимо, ему велели вас не слушать...

— Именно так! Понятно, что он выполнял решение свыше. А их «спускали» США. И кто был не согласен, тех «додавливали». Помню один эпизод, когда я перед своим отъездом решил посетить Наумана и сказать ему все, что о нем думаю. Там случайно наткнулся на французского высокопоставленного офицера. Тот смотрел в прямом эфире, как одна из



Генерал-полковник Виктор Заварзин о легендарном антитатарском демарше

«БРОСОК НА ПРИШТИНУ»: ЛЕГ СПУСТЯ

натовских бомб угодила в сербскую папирозную фабрику. Все горело. Помню, как бросил этому француз: «Видишь, к чему приводят ваши бомбардировки?! Где против вас югославская армия и по каким объектам вы бьете?». Тот промолчал, лишь покраснел.

— Ему действительно нечего было ответить. А что же Науманн?

— Ему я тоже тогда прямо с порога бросил: «Клаус, ты офицер авторитетный, но сейчас я тебе не подам! Потому что ты поступил не по-офицерски! Ты тогда не послушал меня, а теперь посмотри, что происходит — Югославию и ее жителей превращают в пыль!». Он сильно раскраснелся, видно было, как он внутри горит, переживает. Я хлопнул дверью и уехал.

— Чтобы потом вернуться и удивить мир броском в Приштину?

— Верно. Потом, когда бомбардировки, длившиеся почти два месяца, закончились и конфликт перешел в политическое русло, я вместе с генералом Леонидом Мвашовым вошел в рабочую группу, которая с натовской стороны вела переговоры. Пришлось биться за то, чтобы ни в коем случае не дробить Югославию. В итоге была подписана знаменитая резолюция 1244 Совбеза ООН, согласно которой Сербия остается свободной республикой и в ее составе сохраняется Косово и Метохия. Но тут внезапно вмешались США, и все перевернуло вверх дном.

Мы что предлагали? Чтобы вдоль албанско-югославской границы встали миротворцы НАТО. А это значит, Косово и Метохия остаются в составе Сербии. Но вышло все иначе. НАТО никому не уходило. Они фактически оккупировали Сербия, а Косово отдали албанским террористам. Тогда нами было принято

решение войти в Приштину и овладеть аэродромом «Слатина» быстрее сил НАТО.

— А как отреагировали американцы, когда узнали, что вы двинулись на Приштину?

— Началась настоящая истерика! Спецпредставитель США Струоб Тэлботт в Москве бил кулаком, топал ногами и кричал: «Почему ваш батальон идет? Кто вам разрешил? У вас нет договоренностей!». А в то же время они в Салониках разгрузили два английских батальона под командованием генерала Джексона и бросили эти силы на Косово. Хотя, кстати, нас никто не уверял, что этого не будет. Врали, конечно.

Но мы натовцев опередили. И когда они пришли и уткнулись в наших доблестных десантников на аэродроме, услышали лишь: «Ну о чем вы, тут Россия».

— Как вы думаете, почему НАТО не решилось на штурм занятого нашими войсками косовского аэродрома?

— Наверное, потому, что знали — мы будем действовать по военной инструкции. И мы действительно были готовы к любому повороту событий. А вообще этот бросок шуму в штабах не наделал. Главком группировки НАТО в Европе генерал Уэсли Кларк, когда узнал, что мы с батальоном прорвались к аэродрому, предложил командующему группировкой НАТО в Югославии генералу Джексону застрелиться. Прямо так и сказал: «Бери пистолет и стреляйся!». После я узнал, что Кларк недоумевал,

почему по русским не открыли огонь. Но Джексон ответил, что тогда не отдал и сейчас не отдаст такого приказа, потому что не хочет быть значимым третьей мировой.

— Новое же Россия вынудили покинуть разорданную на лускту Югославию.

— Да, в силу ряда причин нам пришлось свернуть свое участие в миротворческой деятельности. А все потому, что руководство Альянса не желало рассматривать миротворческую операцию в Косово как совместную операцию Россия — НАТО.

— Кремль тогда не мог занять жесткую позицию?

— О чем вы говорите! Это ведь 90-е годы. Наше политическое, экономическое и военное состояние было плачевным. Да и политическая воля было маловато. Тот же представитель США Тэлботт, как я уже говорил, кричал, угрожал нам в нашей же столице, пытаясь на нас давить! Сегодня Россия уже другая.

— Мировую известность получили кадры, где наш батальон ВДВ торжественно встречали. Какие у вас это вызвало эмоции?

— Когда двигались по дороге в сторону Приштины, зрелище вокруг было ужасное: разрушенные дома, дороги, больницы, школы. Навстречу поток беженцев и колонны войск югославских сил безопасности, которые по договоренности с НАТО уже начали выводить свои части. Но когда вошли в Приштину, нас сразу встретили цветы, восторг, улыбки и радостные возгласы сербов. Всюду слышалось: «Братки!».

Я в тот момент невольно вспомнил кадры фронтовой кинохроники последнего периода Великой Отечественной войны. Именно так встречали наших солдат в побежденном 1945-м в Европе.

— Каким вы видели исход всей этой варварской кампании НАТО в Югославии?

— Мы предупреждали натовцев о последствиях их безрассудной политики на Балканах. Они не вняли, и прецедент был создан. Агрессия в Югославии дала старт силовой политике США и их союзников по смене негодных режимов в Ираке, Ливии, Тунисе, Египте...

Что касается Балкан, то США, фактически втянув Европу в невыгодную для них войну, «повязали» ее кровью. Теперь там огромная военная база, и США могут диктовать всем свою волю.

— Балканы вновь могут полыхнуть. В Белграде демонстрации, в Косово неспокойно...

— США и страны Запада раздражает независимая политика Сербии и непризнание статуса Косова, поэтому они подталкивают оппозицию и фашиствующих хулиганов к беспорядкам. Да и албанцы пытаются создать свои вооруженные силы в Косово. При этом договоренности между Белградом и Приштиной не выполняются. Власть Косова не намерены создавать на территории края сербские автономии. Мы выступаем за то, чтобы не сделать Балканы в очередной раз ареной противостояния. Наша позиция по Косово остается неизменной: резолюция Совбеза ООН 1244 еще никто не отменял.

Максим КИСЛЯКОВ.

Advertisement for MFUA (Moscow Financial and Legal University) featuring a logo and text: 'Московский финансово-юридический университет МФЮА БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА Высшее образование Колледж МФЮА на базе 9 и 11 классов Приемная комиссия МФЮА: (495) 221-10-01 www.mfua.ru'

Лёша — смесь Распутина и самого лучшего твоего кореша. Натура бурная, необъяснимая, неумеренная. Может гулять по редакции как по буфету. И добрейшей души человек, однако. И Художник. Как он это делает? Никто не знает. Прищур (ленинский), борода (вздыбленная), ноздри (расширенные), тот же рок-н-ролл во всю мощь — и вот вам картина маслом, в которой как в капле воды и отражается вся наша жизнь. С ехидцей, с подвохом, с безобразными вскиками... и с любовью. И как в слезе ребенка — вся политика с экономикой, и Кремль сахарный, и прочее, прочее. Без Художника нет «МК», а что тут еще скажешь? С юбилеем тебя, Лёша Меринов, дорогой. С 60-летием!

Станислав Комаров, главный редактор Национального банковского журнала: «Портрет в тюремной робе»

— Чего греха таить — в молодости выпивали. Бывало, без меры. Большая газета, симпатичные девчонки вокруг. Все располагало к романтизму и совершенно всяческих героических поступков в мирное время.

К тому моменту мы с Алешей крепко сдружились. Он, правда, когда так его называю, бурно реагирует: «Какой я тебе Алеша? Алексей Викторович, сынок!». Так в сынках и хожу. За плечами уже была грандиозная ночная одиссея на резиновых челнах по Москве-реке, концептуальное посещение крейсера «Аврора» в поисках «колосника обгорелого и ржавого», обуздание и покориение русскими матросами и латышскими стрелками гордо британского льва на Трафальгарской площади, ряд менее эпических, но не менее памятных эпизодов.

В одном из таких Алексей тайно завладел моим паспортом, и в рамках, где должна была находиться фотография будущего меня в возрасте 45 лет, он карандашом нарисовал портрет. Художник посчитал, что к этому возрасту я окажусь на нарах, поэтому к рисунку на нас глядел щетинистый мужик в классической полосатой тюремной робе и шапочке, с огромной битулкой под глазом. Я, когда это увидел, поначалу расстроился: вот гад, паспорт испоганил, — но картинку стирать не стал. Более того, стал ею хвалиться как фактом знакомства с великим Художником начала конца XX века». Все, кто рисунок видел, корчились от смеха, но при этом отмечали высокий художественный уровень полотна и поразительное сходство с оригиналом.

А однажды... эта картинка нас здорово выручила, фактически спасла от карающего меча российского правосудия. Вечер заканчивали в редакции, в шумной компании. Не хватало, решили продолжить, Меринов позвал к себе, желаясь к нему поехать набралось человек восемь-десять. Машина одна. Никого это не остановило, все гости погрузились в тарантас, кого-то загнули в багажник.

За пару километров до его дома на проспекте Андропова нас «принимают» гаишники. Подозреваю, что у них волосы встали дыбом от этой картины. Уже смутно помню, но, похоже, в багажнике ехал я. Видимо, правоохранитель попросил открыть его. А тут — нате вам! Вылезает, по его требованию достаю паспорт. Как я понял, ни у кого из компании вообще никаких документов при себе не было. Даже у водителя. И тут он добегает до страницы с моим портретом «кисти» Алексея Меринова. И как начинает ржать! Подзывает напарника, того тоже скрючили! Они оттаили, познакомились, говорю, мол, мы журналисты, тем временем из груди тел вылез Художник, красиво вышел, оставил автограф на память. Гаишники предложили сопроводить нас до его дома, мы милостиво согласились. Я даже не представляю, чем бы закончилась эта история, если бы не «Портрет в тюремной робе?»

Мы сейчас видимся реже. Но сидя у него на кухне в Коломенском за барной стойкой или в Тимошкине у каминка, понимаем: ведь есть что вспомнить. Смущает, может, только, что романтизму стало меньше, ведь без него-то куда!

Мой мятежный друг Алексей, с юбилеем!



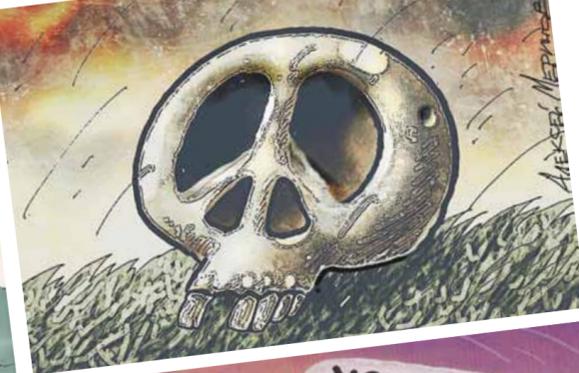
Картина маслом

А с платформы говорят: это город Ленинград...



из личного архива

Наш Художник отмечает юбилей



ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

МК стал для меня первой моей взрослой газетой в последних классах школы. И остался любимым лет 15, как отче наш утром с кофе и . Потом ... мы расстались... перестройки, перестрелки, смены режимов, бандитские 90, нулевые никакие... Интересный , наркотический инет... И вот недавно увидела карикатуру Алексея Меринова и абалдела, благодаря ему опять вернулась к МК и мы опять идем в ногу... Алексей Меринов , невероятно, жив и здоров!! Я в школе училась, когда МК с ним читала, сорок лет прошло... И он опять с нами и в ТВЕРДОЙ памяти!!! ДОРОГОЙ ТЫ НАШ ЧЕЛОВЕК! СПАСИБО ЗА ТВОИ ПРАВИВЫЕ ШАРЖИ! ЗДОРОВЬЯ ТЕБЕ И ПОЖАЛУЙСТА, БУДЬ С НАМИ И ДАЛЬШЕ! НЕ ОСТАВЛЯЙ НАС !!!

Бривух...

выручай» — вспомнил я русскую пословицу, узнал адрес отделения и рванул туда — вызволять из застенков Художника. Приехал. Со страхом за друга и за себя немножечко вошел в отдел... Взору открылась следующая картина: посреди зала, вальяжно развалившись, на стуле восседает Алексей Викторович с сигаретой и ленинским прищуром... и что-то вещает собравшемуся персоналу всего отделения милиции, отчего тот истерически гогочет, начисто позабыв о несении своей опасной и трудной службы... Надо ли говорить, что Лешу просто не хотели отпустить — настолько прониклись суровые стражи порядка его искрометным юмором и жизненным позитивом... С трудом увел его... от благодарных слушателей.

Потому что там, где Меринов, там праздник!

Алексей Фомин, журналист, который всегда бросил пить и теперь занимается триатлоном: «А мы, кирасиры, живем от битвы к битве»

— Есть старинная народная примета: если в редакции «МК» вы случайно, хотя краем уха, услышите «братья и сестры!», то с этой минуты для вас перестают существовать пространство и время. Надо срочно звонить домой, чтобы предупредить родственников.

В благословенные 90-е годы художник-карикатурист «начала конца двадцатого века» Алексей Викторович Меринов творил в окрестностях редакционного бара. Точнее, наоборот, бар возник и существовал в окрестностях Художника. Тандем бара и Меринова овеяна неувядаемой славой и заметно обогатила мировое изобразительное искусство.

Упомянутый боевой клич «братья и сестры!» в исполнении художника не щадил никого и мог обрушиться на редакцию в любое время суток. А если он вдогонку еще и «Варяга» запел — все, пропасть можно на неделю.

Теперь уж нет того бара, и редакция давно переехала в более просторное помещение, да и Художник творит большей частью дома, а тогда, в один из декабрьских дней олимпийского 1996 года, в зону поражения попали все, кто буквально проходил мимо: кто-то шел в каморку ответска, кто-то — в приемную главного редактора.

Таким образом, в последующие события, происходившие в самый разгар рабочей недели, оказались невольно (подчеркиваю: невольно) вовлечены корреспонденты отдела новостей братья Комаровы, репортер Хинштейн и я, криминальный хроникер.

— А я уже перепутал чай с коньяком, — с провокационным ленинским прищуром произнес Художник, — тут уже и делать ничего не надо. Только пей и наблюдай. Какой-то внеплановый фестиваль. Ну ладно, Новый год. А не нет. С опережением графика идем. Ну что делать. Подчиниться воле стихии! Братья и сестры!!!

Выходили из редакции под испепеляющим взглядом жены Художника, Маши.

— Если б женский батальон был бы сформирован из моей жены — хрен бы вы Зимний взяли, — прощаясь с коллективом, резюмировал Художник, и мы понесли его в Сандуновские бани.

Дальше только всплохи сознания под одну несочетаемую пень про обгорелый и ржавый колосник в исполнении Шевчука — это было время митовских песен, из-за которых никак не удавалось протрезветь. Они брали за душу в самых неожиданных местах. А мест оказалось много. После бани — Ленинградский вокзал, затем, как несложно предположить, поезд и затем уж перрон вокзала Московского...

А с платформы говорят: это город Ленинград. Раннее утро. Все закрыто.

На Невском проспекте в кафетерии, где искали коньяк, встретили забытого здесь кем-то еще с лета пожилого большевика «Спартак». Подборили его немного из своих запасов. Он вкратце

изложил биографию: «Восемь ходок, и все за огурцы».

— У меня родная тетка играла в хоккей за «Спартак». Ненавидел с детства («Спартак»), — заметил художник, и мы отравились брат Зимний на Дворцовую площадь в повозке, запряженной лошадю по кличке Сволочь. Нам вообще на пути попадались только хорошие животные, как и люди, впрочем. Прямо повезло с поездкой.

В редакции в это время царил паника: исчез главный Художник и половина отдела информации. Мобильных телефонов тогда не было. Нам в Питере без них было хорошо и беззаботно. Нашей целью был колосник, обгорелый и ржавый. Мы собрались проникнуть на «Аврору» и поклониться ему. Снявшись за деньги на «Полароид» у Александрийского столпа, поспали на легендарный крейсер революции. Художник к этому времени уже не ходил, потому что коньяк по дороге мы где-то нашли, и, судя по всему, не раз.

Кассирша посмотрела на нас с пониманием и предложила групповую экскурсию в сопровождении сурового пенсионера, который предупредил: колосник руками не трогать, к ногам не привязывать! Направились в машину узкими коридорами, то и дело больно тыкаясь головами о выступающие металлические части крейсера.

Поклонились. Помолчали. Чувствуем, хуже становится. Бросились в ближайший ресторан и спаслись. Хинштейн время от времени отключался и возвращался с книжками про чучелов. А однажды, когда запасы «топлива» в ресторане подошли к концу, он вернулся с билетами на самолет и повез нас в аэропорт. Будущий парламентарий уже тогда был хитер и изворотлив. Каким-то образом он уговорил экипаж пустить нас на самолет без документов за бутылку шампанского. Вот времена были! В самолете встретили Сергея Бодрова-младшего и закурили задумчиво. В Москве нас ждали убитые неведомым женой и разъяренным редактором. Мы стали широко известны в столичных morgах и больницах. Говорят, нашли много похожих.

Помню последний кадр. Художник короткими перебежками покидает главного редактора под крики и выстрелы в спину, влетает в бар, выпивает, как горнист, бутылку пива и резюмирует:

— Это у кавалергарда век недолог, а мы, кирасиры, живем от битвы к битве.

Сергей Воронов, лидер группы Cross goad: «Путешествие по ночной Москве с возложением на проезжей части»

— Что я могу сказать про Лёшу?.. Во-первых, что до нашей встречи в 1997 году у меня была прекрасная жизнь. В том числе и для окружающих меня людей: я играл свою музыку, любил, выпивал, веселил других. Как-то раз оказался в редакции «МК» (по делу, надо сказать) и зашел в курилку, где Петя Воронков познакомил меня с Лёшей. Потом был ад — ну, в райском смысле. Рай — для нас с Лёшей и Петей, ад — для всех вокруг. И он длился с нашей встречи в июне до 11 ноября... За это время произошла куча событий, из которых я помню немного, отдельные вспышки: путешествия по ночной Москве с возложением на проезжей части, капелюшники, концерты, на которых под меня подставляли барный стул (стоять я не мог), покупка собаки Мули. Но не подумайте, что я жалуюсь! Ни в коем случае! Это была любовь. Она, смею надеяться, это то, что нас объединяет с юбиляром и по сей день. Тогда мы выжили — 11 ноября 1997 года мы зашили на полгода. Потом мы конечно, позволяя себе, но в более-менее щадящем режиме. Мы вместе проехали по куче прекрасных мест нашей маленькой планеты, и самое важное, что мы чувствуем друг друга всегда, даже если не видимся по паре месяцев. Это то ощущение родства, которое очень дорого мне. Да, а еще Лёша офигительно талантливый Художник. Но это вы и без меня знаете.

Дорогой брат, sixty is sexy! Люблю тебя всегда! Твой Ворон.
Best regards, Sergei.
Подготовил Александр МЕЛЬМАН.

ЮБИЛЕЙ

В понедельник, 25 марта, 90-летний юбилей отмечает уникальный человек — сотрудник КГБ—СВР Георгий САННИКОВ. Его знали все участники бандеровского подполья на Западной Украине в послевоенные годы. Он лично арестовывал и переворачивал их руководителей. Некоторые из них соглашались общаться только с ним, говорили: «Он единственный, кто увидел в нас людей». Они до сих пор пишут ему письма...

В канун юбилея он раскрыл нам очередную порцию тайн о бандах оуновского подполья и борьбе с ними и ответил на очень личные вопросы.

— Георгий Захарович, вы никогда не говорили, почему поехали на Западную Украину бороться с националистами. Просто по заданию КГБ?

— Шел 1953 год. В клубе им. Дзержинского, вмещающем 600 человек, проходило большое совещание. Я был там, обеспечивал безопасность прибывшего в Москву генерала армии Ивана Серова. И вот на этом совещании прозвучало: «Кто хочет поехать на ликвидацию остатков банд оуновского подполья? Есть добровольцы?» В то время подполье чувствовало себя очень волготно. Банды знали, что есть указание задерживать их только живыми, и ничего не боялись. У них были каналы связи с Западом (большинство таких каналов нами контролировалось, но оставались и неперехваченные).

СЕКРЕТНАЯ ЗЕМЛЯ САННИКОВА

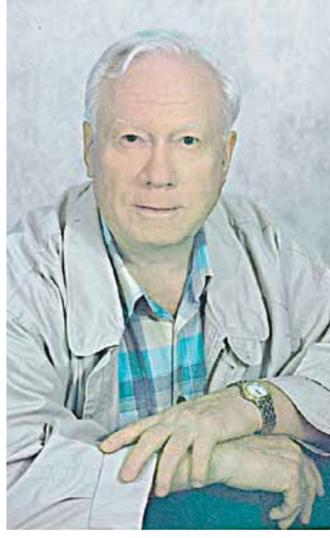
Уникальный разведчик — «МК»: «Я поехал на Западную Украину, чтобы понять истоки ненависти»

А я был наслышан о страшных зверствах, которые они творили на Западной Украине. Не жалели ни стариков, ни женщин, ни детей. Выкалывали глаза, отрезали груди...

— Вы мне рассказывали, что видели даже станок для пыток, который изобрел известный в подполье бандеровец Смок.

— Он же Микола Козак, Вивчар. Да, это был страшный инструмент. Человека подвешивали таким образом, что выкручивались все суставы. Для меня было загадкой, как такое можно делать со своим же народом. Я хотел понять истоки этой ненависти. И конечно, как юный идеалист и романтик, я хотел остановить ужас. Мне казалось, что я смогу объяснить лидеру оуновского подполья, остановить их, вернуть им человеческий облик. Мне ведь было тогда 24 года.

В общем, я написал рапорт, попросил меня отправить. И меня взяли! Хотя тогда



из личного архива

руководство определило всего 8 человек — по числу банд, которые в тот момент там действовали.

— 8 банд тогда было?

— Да. И мы не знали, ни где их логово, ни всех их участников. Требовалась скорейшая ликвидация этих остатков. В общем, я был отправлен на Западную Украину. И я благодарен судьбе, что меня определили в эту командировку.

— Все-таки почему взяли именно вас? Разве можно доверять такую работу молодому лейтенанту без боевого опыта?

— Я 15 лет надел погону. Стал курсантом киевской спецшколы ВВС, где готовили пилотов. Я с 4 лет полублюбо небо (и сейчас его люблю!), когда впервые увидел самолет. Учился в аэроклубе, был организатором планерного и парашютного движения студентов Украины.

— Но почему в итоге вы стали чекистом-разведчиком, а не пилотом?

— У меня нашли расширение левого желудочка сердца, комиссия меня забраковала. Но я правда счастлив, что стал участником борьбы с подпольем. Если бы не это, я бы многого не понял, многих не спас. В разведку меня привела моя натура и авантюрная жилка. Так вот, я думаю, что все это как-то

почувствовалось руководством КГБ, когда принято решение отправить меня.

— Что из увиденного тогда на Западной Украине до сих пор забыть не можете?

— Бункеры. Их было тысячи. Это убежища под землей, в которых прятались бандеровцы. Я бывал во многих — от самых простых до шикарных, оборудованных всем необходимым. Я был потрясен тем фактом, что бандеровцы заставляли строить бункеры евреев, которых потом убивали, чтобы те не выдали схрон. С этой же целью уничтожали всех собак в этом районе (чтобы лаем не выдали их). Еще перед глазами стоят женщины-бандеровки. Среди руководства движения было много супружеских пар. Они были верны друг другу и идее. Я не могу забыть, как задержанные нами муж и жена просили застрелить их как бы при попытке бегства.

Еще не могу забыть свои разговоры с лидерами банд. Я слушал, пытаясь понять их идеологию. Спорил, объяснял. Если случался, когда убеждал. Удавалось даже кого-то переворачивать, и эти люди потом становились нашими помощниками. Главный аргумент — нет ни одной идеи, за которую нужно было бы убивать других людей.

— Чтобы находить схроны, захватывать бандеровцев, нужно было особое чутье?

— Да, но нужны и знания. Первая моя агентесса — Мара Николаевна, которая за

партизанство в годы войны была награждена орденом Красной Звезды. У нее была явочная квартира, где она учила. Ни учебники, ни лекция, а именно ее приемы мне помогли в борьбе с бандеровцами.

— Георгий Захарович, вы пережили войну, вы видели столько зверств, у вас с молодости проблемы с сердцем — как вы стали со всем этим «багажом» должником?

— Я почти не пью алкоголь, много гуляю. Я позволяю организму встряски (они полезны) — лихачу за рулем. И у меня особенное строение организма. (Смеется.) Когда я проходил обследование, женщина-профессор сказала: «У вас такие кости, такой скелет, как у 30-летнего!». Я ей говорю: «Дарю вам!».

— Стати, по мнению. Вы до сих пор оборачиваетесь, когда видите на улице красивую женщину?

— А вы как думаете? Прекраснее существа, чем женщина, не существует. Я искренне считаю, что они лучше, совершеннее нас по всем параметрам. Я считаю, что первым космонавтом должна была быть женщина.

— А можете вспомнить самые счастливые моменты жизни?

— Они все связаны с любовью. Нет ничего сильнее чувства, именуемого любовью. Когда ты перестал любить, ты умер. Потому я люблю. Это средство борьбы со старостью. Это и есть главный секрет долголетия.

Ева МЕРКАЧЕВА.

Марина Ковалевская: «В квартире до сих пор лежат игрушки детей, портфель, зубные щетки. Только мы там больше не живем»

Марина и Эдуард Ковалевские. Их сыну Егору должно было исполниться 10 лет, дочери Светлане было 5.

Ковалевские — одни из немногих потерпевших, которые согласились на общение с прессой.

— Прошел год, я все чаще слышу от журналистов: «Боль утихает?» Нет, такая боль не утихнет ни через год, ни через пять. Потому что хоронить детей неестественно, это против природы, — начала Марина. — Часто ли я вспоминаю те дни? Нет. Обычно мы с мужем мыслями возвращаемся в то время, когда мы были счастливы с детьми.

25 марта 2018 года подруга Марины Яна отправилась в кинотеатр вместе со своей дочерью и детьми Ковалевских. Домой не вернулась никто.

— Моя подруга предложила отвести детей на мультфильм, который шел только в «Зимней вишне», — говорит Ковалевская. — Мой муж Эдуард ждал их в ТЦ, чтобы отвезти домой. Когда начался пожар, супруг мне позвонил. Я приехала к «Вишне». Масштаб трагедии был очевиден: рядом стояла пожарная техника, люди прыгали с крыши, из соседних домов народ выносил одеяла, полотенца, простыни — растягивали все это под окнами ТЦ, потому что специальные багеты никто не привозил. Тогда меня охватило чувство ужаса и страха.

— **Пожарных вы видели?**

— Пожарные приехали довольно быстро. Хаотично бежали по торговому центру. Растерялись, оказались не готовы к такому бедствию. Помню, женщины падали на колени перед пожарными и просили: «Сделайте хоть что-нибудь, дети же там еще живы». Нам отвечали: «Отойдите, мы работаем по инструкции». Муж тоже находился в торговом центре, пытался указать спасателям короткий выход к кинотеатру. Но его не послушали: «Мы сами знаем, что делать, уходите, пока вы здесь еще не задохнулись».

— **Ваш сын звонил вам из кинотеатра?**

— Наш Егор был ответственным мальчиком. Он знал, что в кинотеатре надо отключить звук и отдать телефон старшим, что он и сделал. Мы с ним не успели попрощаться. Моя подруга Яна, которая находилась с детьми, недолгое время была в связи со своим мужем. Первый раз она говорила более-менее спокойно, верила в спасение. Второй ее звонок оказался последним. Она успела сказать, что задыхалась слишком сильно, и отключилась. Ее муж еще какое-то время слышал в трубке крики детей. Но Яна больше на связь не вышла.

— **Первые часы после пожара ничего не было известно о жертвах?**

— Ни в первые часы, ни в последующие сутки мы не верили, что наши погибли. В первый день нам и вовсе казалось, что их просто не могут найти. Никакой информации не поступало. Все родители, чьи дети не вернулись в тот день домой, сидели в школе, где располагался штаб, и ждали. Поначалу нас пытались успокоить. Сообщили, что всех, кто находился в кинотеатре, вывели, с ними работают психологи. Через знакомых мы стали искать, куда могли вывезти наших детей. Обезжали больницы, школы. Искали всю ночь и весь следующий день. 26 марта прошла информация по новостям, что пятерых нашли живыми. Естественно, каждый надеялся, что спасли его ребенка.

— **Когда вы поняли, что всё?**

— У нас дома были свечи из Иерусалима. 25 марта я зажгла 4 свечи. Молилась за дочь, сына, Яну и ее ребенка. Не давала свечам погаснуть, меняла попеременно. 26 марта в 8 вечера я перестала жечь свечи. Тогда пришло понимание, что живые дети не могут так долго отсутствовать.

Ковалевские жили в районе Кемерово-сити. В «Зимней вишне» погибло 8 человек из их района, семеро из которых дети.

— **Компенсацию вам выплатили полностью?**

— Наверное. Этот вопрос меня меньше всего волновал. Если сейчас меня начнут спрашивать «откуда вам приходили деньги», я не отвечу. Не знаю, от кого были эти суммы. Из СМИ узнавала, что деньги поступали от обычных людей, от Красного Креста, от администрации. Этот вопрос меня не волновал.

— **Вы год не общались с прессой, сейчас согласились на интервью...**

— В первые дни трагедии мы были не в состоянии раздавать интервью. Помню, журналисты сутками караулили нас во дворе, устанавливали камеры на окна, пытались сфотографировать. Я не могла выйти из квартиры даже



СКОРБЬ БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

купить воду. Муж погибшей подруги однажды вышел, а на следующий день написали, что он сошел с ума, потому что до сих пор возит в машину детское кресло погибшей дочери. Это было 30 марта. Он что, должен был все выбросить? Мы не собирались идти на контакт с корреспондентами ровно до того момента, пока не вышел фильм, где пожарных из «Зимней вишни» представили героями. Тогда случился переломный момент. Так не должно быть.

— **Пожарные на первом судебном заседании заявляли, что родственники погибших обвиняют их несправедливо, мол, не разобрались, а просто хотят чьей-то крови...**

— Они до сих пор так говорят, их позиция не поменялась. Мы не хотим крови, пусть они честно признаются, что растерялись, поэтому не справились с задачей. Но они не признаются. Мы слышим от них обвинения в свой адрес, типа: «Где вы были, когда горели ваши дети?» Мне нечего стыдиться, я не отправила детей одних.

— **Обвиняемые перед семьями погибших извинились?**

— Нет. Более того, когда экс-начальника МЧС Кузбасса Мамонтова арестовали на первые 2 месяца, его жена на суде повернулась к нам со словами: «Не сдохните только от счастья». Это дословная цитата.

— **Правда, что пожарных в городе затравили?**

— В первые дни после трагедии их действительно перестали обслуживать в магазинах. Когда к кассе подходили люди в пожарной форме, их не рассчитывали. Но бойкотирование вскоре закончилось. И сейчас те, кто их поддерживает, пытаются переломить ситуацию, выстоять их героями. Например, начальник караула Сергея Генина, который год сидит в СИЗО, даже не уволили с работы. Я проверила данные через трудовую инспекцию. Его стаж идет, только зарплату не начисляют. Его увольят только в том случае, если признают виновным.

— **Помимо пожарных на скамье подсудимых еще ряд виновных.**

— Для меня принципиально, чтобы понесли наказание сотрудники МЧС Мамонтов, Генин и Бурсин. Это те люди, от которых целых 10 минут зависела жизнь моих детей.

— **Как вы жили весь этот год?**

— После случившегося я почти месяц не выходила из квартиры, до самых похорон. Ездил только на экспертизу и к следователю. В ночь после похорон я попала в больницу. Когда вышла, мы с мужем уехали жить за город. И больше не вернулись в ту квартиру, где жили с детьми. Раньше это был дом, где слышался детский смех, в гостинице находился огромный аквариум на 350 литров, с нами жила кошка. А сейчас это нежилое помещение. Мы ничего не стали убирать отсюда. Оставили все, как было в тот день, когда ушли наши дети. Здесь все на месте: зубные щетки, резинчики для волос, школьный портфель, игрушки в ванной. Будто детки ушли погулять и вот-вот вернутся. Забрали только кошку и аквариум. Тогда мы не приезжали.

— **Продать квартиру не думали?**

— Нет. Квартиру оставили как память, где прошло счастливое время. Если честно, мы надеемся, что Бог позволит нам еще иметь детей. Тогда, может, мы сюда вернемся.

— **С 23 марта в Кемерове проходят памятные мероприятия. Вы участвуете?**

— Знаю, что власти хотят эти мероприятия. Многие говорят, что потерпевшим все равно. Что мы должны делать? Плакаты нести — «Ребята, не забудьте нас»? Глупый ажиотаж создал вокруг ситуации.

— **Слышала, что далеко не все**

Если начну принимать препараты, то выпадут из жизни. Поэтому не выпила ни одного транквилизатора — ни в самый тяжелый период, ни после. А вот моих родителей, которым по 69 лет, психологи в трудный момент вытаскили. Сама бы я не справилась. Знаю, что некоторые меня упрекают в том, что после смерти детей я хорошо выгляжу, улыбаюсь. Может, кому-то больше понравилось бы, если бы по вечерам выходила на улицу и выла на луну, чтобы все видели. Но мы с мужем никогда не выставляли напоказ свои эмоции и жизни. И сейчас не планируем что-то менять.

Наш разговор с Мариной закончился.

— Я сразу хотела вам сказать: вы не пишете про нас, напишите лучше, какими были дети. Мы ведь с другими родителями часто обсуждаем их. Удивительно, но кажется, что погибли лучшие из лучших. Например, среди погибших была 12-летняя девочка, которая написала научную статью про эксперименты, после чего получила грант на отдых. Один мальчик увлекался географией, знал наизусть все породы вулканов. Другая девочка писала такие картины, что диву давались даже взрослые. Мой Егор во время пожара закрыл своим телом сестру и подругу. Это доказало следствие. Он рос настоящим мужчиной. Только ему не оставили шанса это доказать. Напишите, какие шикарные были наши дети. Меня раньше дочь всегда спрашивала: «Мама, почему меня не показывают по телевизору? Я ведь тоже пою, танцую». Зато теперь, Светочка, тебя показывают и рассказывают о тебе.

Андрей Никулин: «Один день ничем не отличается от другого. Все ждем, когда станет легче. И не становится»

Андрей Никулин потерял в огне 10-летнего сына Вячеслава, маму и родную сестру Евгению.

— Когда мы видим, как активно защищают обвиняемых, решили тоже не молчать и рассказать свое видение ситуации, — начала разговор мать погибшего мальчика Екатерина Никулина.

— **Вы находились в момент пожара в «Зимней вишне»?**

— Да, мы там были, приехали одновременно с первыми звеньями пожарных, наблюдали бездействие пожарных, — продолжает Андрей. — В кинотеатр отправились моя мама, сестра и сын. Мы с супругой отъехали в соседний магазин. О пожаре я узнал от сестры, которая успела мне позвонить: «У нас в зале дым. Двери заблокированы. Спасите нас». Мы, нарушая все правила дорожного движения, примчались в торговый центр. Бросили машину на трамвайных путях. Когда забегали в «Вишню», спасатели поднимались одновременно со мной; те, кто уже находился на четвертом этаже, конкретно указывали пожарным, где находятся дети и пути подхода к кинозалу, но пожарные двинулись совсем в другую сторону. Супруга все время держала связь с моей мамой и сестрой. Поддерживала их, успокаивала, советовала лечь на пол, замотать тряпками. Так и говорила: «Держитесь, вас скоро спасут».

— **Последний разговор состоялся со сверкнувшим в 16.26, она успела произнести: «Жена уже всё».** Она говорила с своей дочерью, сестре моего мужа, которая к тому моменту отключилась, — добавляет Екатерина. — И вдруг я услышала, что в трубку закричал ребенок. И всё. Гудки. Я перезванивала. Но телефон больше не отвечал. Получается, в то время мой сын еще жил. И пожарные уже находились в «Вишне» больше 15 минут — все это время, пока мы были там. Если бы они оперативно отреагировали, возможно, большую часть людей удалось бы спасти.

— **Может, пожарные растерялись?**

— Люди, кто непосредственно был на четвертом этаже с самого начала пожара и кто успел высочиться, указывали пожарным кратчайший путь к кинотеатру. У Бурсина был план помещения, время на спасение оставалось. Люди в кинотеатре их ждали. К тому же диспетчеры МЧС говорили тем, кто был в кинотеатре, чтобы ожидали, пожарные к ним заходят. И из-за этого никто не стал выбегать из зала. Многие оправдывали пожарных, твердили, что у них отсутствовало оборудование. Это совершенно не так. Все у них было, — уверен Андрей. — На скамьях пожарных были фонари, видимость была превосходная, к тому же за все время, пока мы были там, дым еще не полностью заполнил помещение, с полметра до пола дым еще не опустился. И фонари превосходно освещали. Просто работа их была не организована. Тот, чьи обязанности входило непосредственное направление пожарных, просто самоустранился от своих обязанностей. В итоге это привело к такому огромному количеству жертв. Они ведь даже устав не знали. Уже после пожара их

— **Вам потребовалась помощь психологов?**

— Я сама медик по образованию, пять лет работала акушеркой, знаю, что мой организм неадекватно реагирует на успокоительные.

— **Георгий Соломонович Габаев в начале ХХ века придумал, что с помощью знаний о военной одежде, орденах можно помочь определить произведения искусства, — рассказывает Кибовский и тут же спрашивает зал: «Кто на портрете?» В ответ ему нестройные голоса: «Денис Давыдов».**

— Это Евграф Владимирович Давыдов — его двоюродный брат. Портрет работы Ореста Кипренского.

Историко-предметный метод атрибуции — в нем много курьезных и смешных случаев. Вот портрет всем известного Лермонтова в юности в результате исследования оказался вовсе не Лермонтовым. Такая же история с портретом предка Пушкина — Абрама Ганнибала, который на самом деле оказался Меллером-Закомельским. Была разоблачена княгиня Екатерина Романовна Дашкова, чье изображение на миниатюре (мундир в орденах, белый парик, какие носили подданные Екатерины II) в ноябре 2007 года выставила на продажу аукционный дом Кристи. Миниатюра восемь лет прожила в частном собрании как княгиня, пока историк Кибовский не обратил внимание на Георгиевский крест, что украсил грудь княгини. «А эту награду давали в Первую мировую войну, из женщин ее получила одна медсестра».

Ордена, погоны, эполеты, знаки отличия на шинелях и мундирах, списочный состав полков и многое другое может пролить свет на то или иное произведение искусства, доказать, что изображенному на нем можно верить или все же не стоит. Иногда на это уходят не месяцы и годы — десятилетия.

вызвали в штаб, где пожарные держали ответ перед нами. «По уставу мы в первую очередь обязаны искать очаг возгорания», — чеканили они. Хотя, по тому же уставу, в первую очередь они обязаны спасать людей. И это говорит о формальной подготовке пожарных.

— **Среди обвиняемых всего четыре сотрудника спасательного ведомства, тогда как в «Зимней вишне» находилось гораздо больше пожарных.**

— Все звенья работали по команде Генина и Бурсина, которые являлись руководителями. На них возлагалась вся ответственность. Остальные спасатели работали по их команде: куда направляли, туда и шли. Большинство пожарных напоминали слепых котят, которые топтались на месте, не знали, что делать дальше. Позже мы поняли: им не поступало команды действовать.

— **Вы ходили на судебные заседания?**

— Конечно. Поначалу там творился кошмар. На заседания приходили по 15–20 пожарных, чтобы поддержать обвиняемых. Однажды там возникла перепалка и кто-то из сотрудников МЧС бросил в адрес женщины, которая потеряла внуков и дочь: «Не могла ли ты там тоже сгореть?»

К разговору присоединяется Екатерина Никулина.

— А еще на заседаниях от обвиняемых часто звучало: «Не нужно больше оставлять без присмотра детей». Но мой ребенок отправился в кинотеатр с бабушкой и тетей. Все погибшие дети находились там не одни.

— **Кто-то из пожарных извинился перед вами?**

— На первых заседаниях Генин и Мамонтов принесли соболезнования. Извиняться никто не стал. Испугались, наверное. Ведь своими извинениями они бы косвенно признали вину. Но до сих пор никто не признал свою вину.

— **Вы считаете, на ком из обвиняемых лежит самая большая вина?**

— На каждого приходится своя доля вины. Одни нарушениями построили торговый центр, другие получили взятку, чтобы закрыть глаза на нарушения, третьи вовремя не провели проверку, четвертый не нажал кнопку сигнализации. Снежный ком, который было не остановить.

— **Кто-то из родственников или коллег обвиняемых выходил на потерпевших, пытался заглядеть вину?**

— Никто не выходил. Ни собственники «Зимней вишни», ни одна организация, причастная к застройке ТЦ, ни один их представитель. Никто из обвиняемых не предлагал помощь и не высказывал нам соболезнований, — говорит Екатерина.

— **Вы находились в момент пожара в «Зимней вишне»?**

— Да, мы там были, приехали одновременно с первыми звеньями пожарных, наблюдали бездействие пожарных, — продолжает Андрей. — В кинотеатр отправились моя мама, сестра и сын. Мы с супругой отъехали в соседний магазин. О пожаре я узнал от сестры, которая успела мне позвонить: «У нас в зале дым. Двери заблокированы. Спасите нас». Мы, нарушая все правила дорожного движения, примчались в торговый центр. Бросили машину на трамвайных путях. Когда забегали в «Вишню», спасатели поднимались одновременно со мной; те, кто уже находился на четвертом этаже, конкретно указывали пожарным, где находятся дети и пути подхода к кинозалу, но пожарные двинулись совсем в другую сторону. Супруга все время держала связь с моей мамой и сестрой. Поддерживала их, успокаивала, советовала лечь на пол, замотать тряпками. Так и говорила: «Держитесь, вас скоро спасут».

— **Те страшные дни не стираются из памяти?**

— Мне кажется, эти воспоминания останутся с нами на всю жизнь. Я в деталях помню тот день. А вот что происходило потом — как в тумане: штаб, родственники, следователи, психологи, похороны. Помню, в первые минуты пожара нас заставили покинуть здание торгового центра. В нас вселили надежду, когда сообщили: «Всех вывели из кинозала через другой выход». Мы сразу покинули «Зимнюю вишню» и побежали искать близких по большому, по школам, близлежащим офисным зданиям. Когда поняли, что родных нигде нет, вернулись к торговому центру. Увидели таких же обреченных людей, как мы. Вместе мы долго стояли возле горящего здания. Потом нас посадили в автобус, предложили составить списки тех, кто не вернулся из ТЦ. Что происходило дальше, помню смутно. Первые полчаса сутки не выходили из школы, где организовали штаб для родственников погибших. Потом съездили домой, переедлись и вернулись. Все ждали информации. Следили за обновлением списка. Надеялись: вдруг наших нашли, вдруг они в больнице.

— **Когда похоронили родных?**

— 21 апреля. До последнего не знали, сможем ли похоронить.

— **Как вы прожили этот год?**

— Живем как потерпевшие. Весь год



Андрей, Екатерина с сыном Вячеславом 10 лет.

находились будто в вакууме, прострации. Мы ведь потеряли единственного сына, ему было 10 лет.

— У меня не осталось в жизни никакой цели, не к чему больше стремиться, — вздыхает Андрей. — Теперь один день ничем не отличается от другого. Проснулся, встал, помылся, поужинал, пошел на работу, вернулся домой и лег спать. Всё. Никакого стимула. Пустота. Конечно, на работе поддерживаю руководство и коллеги, может, это еще и спасает. Понимаю, надо себя вытаскивать из этого ада. Надеюсь, что сейчас, когда прошел год, польге станет. Но чем ближе к годовщине, тем сильнее обостряются чувства. 25 марта пройдут траурные мероприятия — возложение цветов, поминальные обеды. Это будет самый тяжелый день. Чувство, что в голову начинает все прокручиваться заново, паника появляется, до сих пор все это в голове не укладывается. Все мысли только об одном. Хотя на протяжении года тоже не было дня, чтобы мы отвлеклись от трагедии.

— **Семьи пострадавших ездили в паломническую поездку. Вы поехали?**

— От Кемеровской епархии организовали нам такую поездку. Мы съездили, отвлеклись немного. В Кемерове невыносимо было оставаться. Когда вернулись в город, снова накрыло. Недели полторы отходили. Некоторые семьи навсегда покинули Кузбасс. Говорят, смена обстановки помогает.

— **К психологам обращались?**

— Мы обратились к психологам в начале апреля, — рассказывает Екатерина. — В стационар ездили. Принимали препараты. Одна женщина-психолог сопровождала меня на похоронах. У меня нет родной мамы, она мне ее в тот день заменила. Не отходила от меня. Общались мы еще по скайпу с психологом из Красного Креста, она объясняла, как справляться с нарастающей болью. Хватило трех консультаций. По скайпу, конечно, совсем не та помощь.

— **Слышала, что некоторые семьи, где погибли дети, распались после трагедии.**

— Все переживают горе по-разному, — говорит Андрей. — Я благодарен супруге, она в те трудные дни много везла на свои плечи. Сейчас наша задача дождаться суда и справедливого наказания. На скамье подсудимых 15 обвиняемых. По восьми из них следствие завершено. Мы стараемся по возможности ходить на многие заседания, но это непросто. Психологически тяжело находиться на судах. Если первые время потерпевшие практически в полном составе присутствовали на судах, то теперь гораздо меньше желающих. Люди стараются вернуться к жизни, а каждый поход в суд возвращает нас обратно в тот кошмар. Но обвиняемым не понять этого, они строят предположения: если потерпевшие не приходят на заседания, значит, простили. Они ошибаются, они о каком прощении не может идти речи.

— **Вы как-то пробуете отвлечься?**

— Психологи говорят, главное, пережить первый год. Мобилизовать внутренние ресурсы. Обещают, что после станет легче. Нужно, чтобы все семейные праздники прошли. Вот на Новый год мы уехали из города. Раньше отмечали это событие всей семьей. На этот раз мы одни, поэтому решили не оставаться в Кемерове. 1 сентября тоже покинули город. Тяжело видеть, как детки в школу идут. Все праздники прожили без ребенка, посмотрим, как дальше будет. Человеческий организм не может постоянно находиться в стрессе. Теперь ждем годовщины. Постоянно живем в ожидании, когда что-то поменяется. Хотя бы частично.

— **Не думали родить ребенка?**

— Думаем, — вздыхает Екатерина. — Но решили об этом задуматься после того, как минет годовщина трагедии. Беременная женщина должна быть счастливой, а я пока не могу поимать это состояние.

— **Дети у нас обязательно еще будут, — добавляет Андрей. — Иначе жизнь не имеет смысла. Для чего тогда жить?**

— **Ирина БОБРОВА.**



Слава Никулин.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Три дня и одна ночь, причём театральная. 800 мероприятий, 500 из которых творческие мастер-классы. Яркие развлекательные программы, деловые встречи, детский день (воскресный), консультации по трудоустройству — этим жил Манеж, где проходил IV культурный форум. Хотя выплеснулся он далеко за его пределы, захватив Цирк на Вернадского и многие театральные площадки.

В Манеже всю столичную культуру художники Павел Каплевич и Алексей Трегубов поместили на платформы. Здесь музеи, мастер-классы, театральные коллективы. Маски, костюмы, книги, светящиеся музыкальные инструменты — все, что душе угодно. Даже можно попытаться устроиться на работу в какое-нибудь культурное учреждение: для этого надо подойти к стойке консультантов и задать вопрос.

Параллельно самые крутые столичные фестивали рассказывают о себе, отведенного тайминга явно не хватает, чтобы приоткрыть завесу над «Золотой маской», «Территорией», как же без них, а ближе к ночи «Глиблин-опера» открывает ночь театров, и длинная очередь у входа в главный зал не оставляет никаких шансов тем, кто опоздал. Программа лучшего московского музыкального театра называется «Сон в опере», и, несмотря на то, что хор по-прежнему со светящимися подушками в руках и звучат колыбельные, написанные в разное время, в театральную ночь не до сна.



КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ: СОН В ОПЕРЕ, РАЗОБЛАЧЕНИЕ ГАННИБАЛА

Александр Кибовский раскрыл секреты атрибуции

А за кулисами в это время готовятся дефиле театральных костюмов, имя автора которых само является брендом — Виктория Севрюкова.

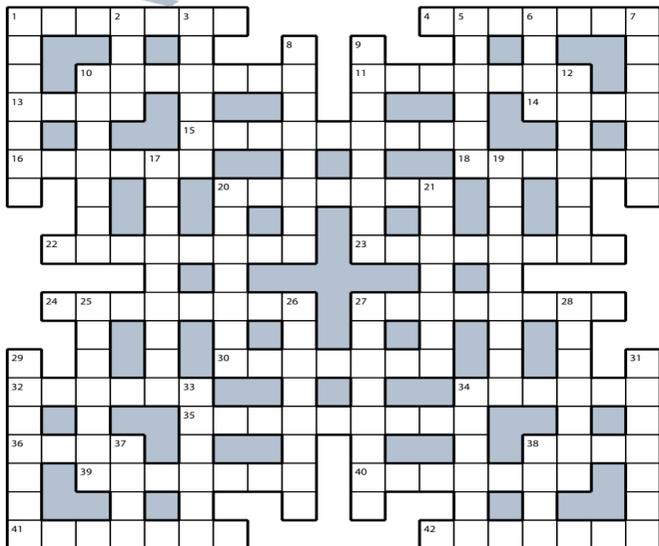
— Для нашего театра Виктория сделала около 700 костюмов для разных спектаклей,

но мы сможем показать лишь треть, — говорит худрук «Театриума на Серпуховке» Тереза Дурова. И вот на сцене поистине театральная Голливуд: талантливый Восток с его праноятиями («Волшебная лампа Аладдина»), эстетизм Страны восходящего солнца («Меч самурая»), гаукающая суровость Севера («Калевала»).

Один за другим выступают — «Табакерка» с фрагментом из спектакля «Брак 2.0» по ранним одноактным пьесам Чехова. «Самоубийца» от Театра на Малой Бронной. Убойное шоу устраивают музыканты из Moscowboys (проект Эльшана Мамедова). Ближе к трем утра театральную ночь завершает «Июльсамбэль» из Центра Мейерхольда спектаклем «БАА!» по Брехту.

На форуме масса образовательных программ. Но, пожалуй, самая интересная состоялась в «Школе современной пьесы», где министр культуры Москвы Александр Кибовский был вроде как и не министром, а историком, потрясающим специалистом по атрибутированию произведений искусства. В черном кабинете сцены он, написавший книгу «500 неизвестных», рассказывает удивительные истории из жизни портретов неизвестных. Или, наоборот, известных, на самом деле оказавшихся другими личностями. Зрители узнают, как происходит опознание, насколько это трудоемкий, многолетний и часто напоминающий детективные истории процесс.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Человек, лишенный всяких талантов. 4. Вельможа, подыскивавший королю фаворитов. 10. Подрастающий, отбравший игрушки у плачущих малышей. 11. Церковно-административная территориальная единица, управляемая архиереем. 13. Страстное томление во взоре красавицы. 14. «Топливо» для желудка. 15. Арифметическое действие в таблице Пифагора. 16. Единица «остроты» угла. 18. Складные очки с ручкой. 20. «Френч» на ногтях ухоженной девушки. 22. Пособник воровской шайки. 23. Исходное положение теории, принимаемое без доказательств. 24. Помощник католического приходского священника. 27. Спад цен во время распродажи. 30. Ледяная гора, плавающая в океане. 32. Свободное пространство на лестничной клетке многоэтажного здания. 34. Высадка войск на вражескую территорию. 35. Место на кровати, где подушки лежат. 36. Один из рядов расположенных друг над другом предметов. 38. Датский конструктор в мечтах каждого мальчика. 39. Житель Томска или Красноярска. 40. Заполненный бланк перед глазами клиента банка. 41. Седой мудрец, дающий советы джигитам. 42. Подсобное помещение для рабочих на стройке.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Несчастный сирота, вызывающий чувство жалости у окружающих. 2. Оружие пытки. 3. «Спица колеса», с точки зрения геометра. 5. «Шампур» для целого барашка. 6. Внедорожник американского производства. 7. Список землепользователей, подлежащих налогу обложению. 8. Простудный ветерок, «гуляющий» в офисе. 9. «Прибор ночного видения» в арсенале астронома. 10. Публикация компромата в средствах массовой информации. 12. Дежурный завтрак холостого мужчины. 17. Отлынивание от армии. 19. Люди, среди которых вы живете и которые оказывают влияние на вашу жизнь. 20. Одна из «подчиненных» Мойдыры-командира. 21. Сорт винаграда немецкого происхождения. 25. Двухпалубный самолет, предназначенный для одновременной перевозки большого количества людей и их багажа, размещаемого самими пассажирами в багажных отсеках. 26. Спиртовой экстракт календулы. 27. «Трехглазый» уличный регулировщик. 28. Житель Мадрида. 29. Тройка лошадей, везущих сани. 31. Сплошная линия стежков. 33. Нулевый уровень шума. 34. Предвыборная телевизионная дискуссия кандидатов в президенты. 37. Козырь в волосах Самсона. 38. Три месяца школьных каникул.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 22 МАРТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Траншея. 4. Смокинг. 10. Артикул. 11. Епископ. 13. Унты. 14. Поле. 15. Решимость. 16. Борзая. 18. Яблоко. 20. Рассказ. 22. Экология. 23. Побратим. 24. Наутилус. 27. Униформа. 30. Ящерица. 32. Слоган. 34. Фашизм. 35. Украшение. 36. Удел. 38. Баул. 39. Носилки. 40. Индивид. 41. Повесть. 42. Эскадра.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Текучка. 2. Нары. 3. Ехидна. 5. Моська. 6. Клоп. 7. Генерал. 8. Алкоголь. 9. Семьянин. 10. Атрибут. 12. Подделка. 17. Космодром. 19. Признание. 20. Стеллаж. 21. Армянин. 25. Ледокол. 26. Целлофан. 27. Сетчатка. 28. Известь. 29. Зоопарк. 31. Лангуст. 33. Альбом. 34. Беркут. 37. Доза. 38. Слет.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 23 МАРТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Пастырь. 4. Юстиция. 10. Счастье. 11. Остаток. 13. Рева. 14. Горе. 15. Решимость. 16. Борзая. 18. Яблоко. 20. Рассказ. 22. Экология. 23. Побратим. 24. Наутилус. 27. Униформа. 30. Ящерица. 32. Слоган. 34. Фашизм. 35. Украшение. 36. Удел. 38. Баул. 39. Носилки. 40. Индивид. 41. Повесть. 42. Эскадра.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Прорубь. 2. Туча. 3. Распря. 5. Скъамья. 6. Итог. 7. Ягненок. 8. Ремиссия. 9. Гороскоп. 10. Сварщик. 12. Корочка. 17. Амплитуда. 19. Балаболка. 20. Регалия. 21. Зубрилка. 25. Автоген. 26. Сценарий. 27. Усиление. 28. Маринад. 29. Эскулап. 31. Эмблема. 33. Нудист. 34. Феникс. 37. Ложе. 38. Бита.

АРМИЯ

РОСГВАРДИЯ УСТРОИЛА ШОУ В ЛУЖНИКАХ



Гостям показали оружие, боевых роботов и накормили солдатской кашей

Финал культурно-спортивного фестиваля Росгвардии прошел в субботу в Лужниках в Москве накануне профессионального праздника войск Национальной гвардии, который отмечается 27 марта. Своих представителей в столицу прислали части Центрального округа Росгвардии, где прошли спортивные соревнования, показательные учения спецназа и выставка спецтехники. Корреспондент «МК» побывал на празднике.

Еще за месяц до мероприятия командующий войсками Центрального округа Росгвардии генерал-полковник Игорь Голлов рассказал, что для ведомства очень важно информировать граждан о своей деятельности. Удастся ли это сделать на фестивале в Лужниках? Пожалуй, что да.

Здесь было все: и выставка-ярмарка, где каждое управление Росгвардии по Центральному округу представляло свой регион, и выступления артистов, и тульские пряники, и обнаруженные на Курской дуге артефакты времен войны, и много еще чего.

Здесь же проходила соревнования бойцов в разных дисциплинах — от поднятия тяжестей до армреслинга и дартса. Военные повара угощали собравшихся гречкой с тушеной из полевой кухни. И если кто-то раньше думал, что такое блюдо — вещь не оригинальная, то попробовав его в стольких вариациях, наверняка изменил свою точку зрения.

Показательные выступления фестиваля открыли бойцы подразделений ОМОН и СОБР: дымилась декорация, от выстрелов (холостых, конечно же) и грома взрывов закладывало уши. Следующий «номер» программы — классическая сцена погони — мог

Врачи, в руках которого жизнь пациента, нельзя совершать ошибок. Даже в самых сложных ситуациях ему нужно уметь мгновенно принимать решения, ведь на счету может быть каждая минута. Для того чтобы всегда быть во всеоружии, врачам нужно практиковаться. Именно для этого в городской клинической больнице имени Боткина три года назад открылся Медицинский симуляционный центр. Самые современные роботы и новейшее оборудование помогают врачам отработать сложнейшие ситуации.

— Мужчина, вы меня слышите? — врач обращается к лежащему на улице города человеку. На улице многолюдно, но никто не оказывает пострадавшему помощь.

— Нет пульса, — определяет медик. — Девушка, вы можете помочь? Вызовите «скорую» по адресу: 2-й Боткинский проезд, дом 5, строение 22.

Как только он договаривает фразу, на улице начинают взрываться бомбы. Всюду пожары, слышны крики и пулеметная очередь. Рядом лежит человек с оторванной ногой. Он еще дышит: видно, как поднимается его грудная клетка. Огонь окружает врача, но он продолжает заводить сердце пациента...

На самом деле мы не на улице. А по названному медиком адресу — 2-й Боткинский проезд, дом 5, строение 22 — находится Медицинский симуляционный центр. Пожар вокруг нас — проекция на стенах комнаты, а врач откачивает манекен. Однако этот манекен действительно дышит.

— Три года назад руководством города и Департамента здравоохранения города Москвы было принято стратегически значимое решение об организации Медицинского симуляционного центра именно в Боткинской больнице, — рассказал главный врач больницы Алексей Шабуни. — На сегодняшний день наша клиника самая мощная и крупная не только в Москве, но и в России. В Боткинской больнице представлены все направления по лечению заболеваний: от родостовоможения до операций на открытом сердце. Именно это позволило за три прошедших года провести стажировку более 30 тысяч московских медиков — врачей и медсестер. Мы прочурили в симуляционном центре более тысячи московских хирургов. И это привело к тому, что процент лапароскопических операций (без большого разреза, с помощью проколов) увеличился с 34 до 70%. И так по всем специальностям. В центре проводится аттестация хирургов, гинекологов, травматологов. Сдача квалификации — это не просто теоретические знания, но и практические навыки.

По словам главного врача, за последний год в работу центра было внедрено больше 12 новых программ по обучению врачей. В центре самое современное симуляционное оборудование. В чем суть этих симуляторов? Это роботы, которые умирают тысячи раз. То есть задаются различные программы, врачи и медицинские сестры обрабатывают на этих роботах критические ситуации, которые в реальности привели бы к риску для жизни пациента. Но так как это отрабатывается на роботах, то процесс обучения проходит безопасно для пациентов.

— У нас есть робот-симулятор «Цезарь», в котором заложено более ста критических ситуаций, начиная от инфаркта и инсульта и заканчивая менее драматическими. И врач, и медсестра, работая в команде, оказывают помощь этому роботу. И робот показывает, насколько они правильно выполняют действия. Так отрабатываются спасительные секунды.

По сути, врач отрабатывает ситуацию, которая может случиться в жизни. Например, у пациента диагностировано нарушение ритма сердца. Врач вводит роботу препарат, дает правильное назначение — и ритм симулятора восстанавливается. То есть в медицинском центре постарались сделать ситуацию максимально

24 марта отмечается Всемирный день борьбы с туберкулезом. В канун этой даты заместитель руководителя Департамента здравоохранения Москвы Елена Богородская рассказала об успехах столичных медиков в борьбе с болезнью, отметив, что в 2018 году зафиксирован показатель 24,0 заболевших на 100 тыс. населения. Это ниже, чем в ряде европейских столиц — например, в Лондоне сейчас на 100 тысяч населения приходится 30 больных туберкулезом.

И хотя в восприятии наших предков в XIX–XX веках туберкулез однозначно считался смертельной болезнью, в нынешнем столетии есть все основания признать это архаизмом. По данным, обнародованным столичным Департаментом здравоохранения, статистика по туберкулезу неуклонно улучшается.

— Смертность от туберкулеза в Москве в 3 раза ниже, чем в Российской Федерации, — говорит Елена Богородская. Согласно приведенным ею данным, заболеваемость туберкулезом у детей до 14 лет, постоянно проживающих в Москве, в 2018 году на 25% ниже, чем в 2017 году. Это значит, что туберкулез стал редким заболеванием.

Одной из наиболее подверженных риску туберкулеза категорий граждан остаются мигранты — еще с пушкинских времен мы знаем, что туберкулез развивается, кроме всего прочего, от недостаточного питания и проживания в плохих условиях. Соответственно,

После учений все перемещается к выставке военной техники. И если взрослые мужчины остаются у стендов со стрелковым оружием (попробовать, как ходит затвор, оценить прицел), то дети тут же взбираются на специальные машины. Сверху через громкоговорители мальчишки наперебой кричат друг другу: «Преследую опасного преступника! На нашу базу напали, нужна помощь! Как слышно, прием?».

Рядом как-то на удивление буднично проходит то, что недавно казалось бы нам научной фантастикой: боевые роботы играют в салки с детьми. Вы не слышались: радиоуправляемые машины гоняются за маленькими гостями праздника, а потом сами стараются от них убежать.

...Вряд ли играющие в полицию дети понимают, зачем это все нужно — роботы, бронемашинки, собаки, выстрелы, дымовые завесы, взрывы... Для этих мальчишек это пока лишь развлечение, игра. Позже они поймут, что на самом деле бойцы, оружие и техника Росгвардии — это наша с вами безопасность. Именно об этом и напомнил фестиваль в Лужниках.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: плательщик: ООО Рекламное информационное агентство «Ю Кас» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва. ИИН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с: 40702810438170101110 К/с: 301018104000000025 ОКАТО 4526358000. Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Барашка
купию
КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.
т. 8(495)720-68-36

Книги, значки, открытки, сериго, монеты, иконы б/у. Старые вещи т. 8(926)902-53-51

предметы до 80 г. и другое б/у. т. 8(499)391-90-25

фотографии, фотоальбомы, календарики, старинные вещи для коллекции б/у куплю т. 8-915-344-86-45

часы, значки б/у. 8(495)723-19-05

Недвижимость
продаю

Металлы и Оборудование
купию
платы, микросхемы, 155, ЭТК, разъемы, КМ т. (495) 945-60-02, (495) 945-70-91

Юридические услуги
предлагаю
бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8-495-101-01-41.

Юристы!
Оплата по результату! т. 8(495)920-76-96

Мобильное оборудование
предлагаю
издание книг, фотоальбомов т. 8(499)235-73-36, 8-929-992-70-91.

Спорт и Красота
предлагаю
отдых ПО МОСКВЕ т. 8-926-021-80-20

Любая станция метро!
т. 8-925-705-38-87

бюджетный отдых т. 8-964-729-17-28

Отдых по Москве!
т. 8-495-409-64-45

отдых т. 8-926-783-41-50

отдых т. 8-967-025-17-73

Разное
услуги СЛУШАТЕЛЯ т. 8-967-918-40-90



СПАСЕННЫХ ЖИЗНЕЙ БУДЕТ БОЛЬШЕ

Сотрудники Скорой помощи узнают диагноз пациента еще до того, как довезут его до больницы

не только снаружи, но и внутри роженицы, врачи используют специальными очками виртуальной реальности. В таких очках при взгляде на живот виден плод и то, что с ним происходит. Жаль, что в реальности так сделать нельзя... Манекен при этом может издавать звуки, сообщить, что ей «очень больно».

— Все, отключайте манекен, мы закончим роды и извлечем лаяло, — говорит Наталья. В итоге на животе резиновой роженицы оказывается резиновый ребенок с пуповиной.

Следующая важная операция, которую важно уметь делать врачам, — лапароскопия. Это малоинвазивное вмешательство, когда хирург делает не один большой разрез, а несколько маленьких, через которые и проводится операция.

— Врачи учатся некоторым операциям, которые используются в хирургической практике, — рассказал преподаватель Анатолий Иванович Дмитриченко. — В частности, сейчас формируют союз между желчным пузырем и тонкой кишкой как вариант операции при онкологических заболеваниях головки поджелудочной железы. Для этой тренировки используют корпоральные симуляторы, которые позволяют симулировать ситуацию и попробовать сделать руками те действия, которые осуществляются при выполнении операции в реальных операционных.

Перед врачами находится что-то вроде полусферы с отверстиями. В эти отверстия они вставляют нечто вроде узких спиц, которыми проводится операция. На экране перед врачами картинка того, что происходит внутри. Представьте, что вы пытаетесь спицами вслепую, не чувствуя ниток, связать варежки.

Важнейшее направление в медицине — прием родов. В Москве этому уделяют особое внимание — все врачи Скорой помощи столицы проходят обучение в симуляционном центре.

...В родовой на столе лежит беременная женщина, уже начавшая рожать: видна головка ребенка. Но не все так просто: случилась экстренная ситуация, а именно — дистония плечевого пояса. В этом случае после прохождения головки плода затрудняется проход плеч.

— Это бывает редко, — разъясняет Наталья Владимировна Ли, заведующая отделением патологии беременности филиала №2 ГКБ им. Боткина. — Но в связи с тем, что в наше время растет процент крупных плодов, такая ситуация вполне возможна. Сотрудники Скорой помощи — им тоже везет — попадают на домашние роды. И чтобы справиться с этой ситуацией, врачи отрабатывают практические навыки.

Чтобы понимать, что происходит с плодом

А ведь было бы хорошо, если бы врач действительно мог просто надеть специальные очки и видеть, что происходит внутри пациента. В реальности так не получится, а вот в симуляционном центре — вполне. И не только на родах.

— Вот, надевайте, возьмите УЗИ-датчик, вы его наклоняете и видите срез, — объясняет врач УЗИ Дмитрий Рубан. На мне как раз те самые волшебные очки. Я смотрю на манекен и вижу его легкие, сердце, ребра... — И можете увидеть анатомию, патологии при различных заболеваниях.

Врач может выбрать в программе заболевание — и внутри манекена появится его проекция: камни в почках, проблемы с сердцем и другие. Все основные заболевания, в том числе и редкие, заложены в этой модели. Медик, таким образом, может увидеть в 3D, как они выглядят «вживую», а проведя по манекену УЗИ-датчиком — как они выглядят на экране компьютера.

— Создаются даже помехи, которые есть в реальности, — говорит врач. — Например, ребро может бросать тень или закрывать что-то. Можно посмотреть только сердце или только другие органы.

Дмитрий Рубан сам сердечно-сосудистый хирург, его направили в симуляционный центр от городской больницы №17 на переподготовку для усовершенствования работы на УЗИ-аппарате.

— Я раньше работал с УЗИ и работаю, но на этом симуляторе можно увидеть редкие заболевания. Чем больше врач знает заболеваний, тем лучше для него и пациента, повышается шанс выставить правильный диагноз. Лично мне такая практика дает чувство спокойствия: ты больше знаешь и не только прочитал про заболевание в учебнике, но и увидел его в программе на компьютере. И когда сталкиваешься с этим в реальности, то проще выставить диагноз или дать заключение.

— Научно-технический прогресс не стоит на месте, — рассказывает заведующий Медицинским симуляционным центром Юрий Иванович Логвинов. — Нам надо развивать и стоматологию, и хирургию, и травматологию, и ортопедию. Это же движение, оно не может остановиться, техника быстро меняется. И чем она будет более современной, тем больше будет обученных людей, и мир наш с вами будет безопаснее. Вы посмотрите, к нам все Скорая помощь приходит на обучение по родовспоможению. Сейчас все сотрудники Скорой будут проходить обучение по ультразвуковой диагностике по острым ситуациям. Это значит, что у них будет аппаратура, и они заранее будут знать диагноз, уже когда везут пациента до стационара. Это значит, что спасенных жизней будет больше.

Анна СЕРГЕЕВА.



Все сотрудники Скорой будут проходить обучение по ультразвуковой диагностике.

ТУБЕРКУЛЕЗ ИЗГОНЯЮТ ИЗ СТОЛИЦЫ

Уровень заболеваемости им в Москве в 1,9 раза ниже, чем по всей стране

туберкулезную инфекцию с применением иммунологической проб, низкодозовой компьютерной томографии органов грудной клетки, в то время как ранее использовали только цифровую флюорографию и исследование микроскопии мокроты, дополнительно с целью поиска источника инфекции начали обследовать методом флюорографии окружение детей с латентной туберкулезной инфекцией.

Наиболее внимательно столичные врачи относятся к профилактике развития туберкулеза у детей. Как рассказала главный детский фтизиатр Депздрава Москвы, заведующая детским консультационно-диагностическим отделением городского клинико-диагностического центра борьбы с туберкулезом Татьяна Севостьянова, всех юных москвичей ежегодно обследуют.

— В соответствии с нормативными документами в Российской Федерации и в Москве в том числе уже на протяжении двух лет обследование проводится следующим образом: манту проводят детям ежегодно от 0 до 7 лет, а с 8 лет проводится проба с туберкулезным рекомбинантным аллергеном. Дети подросткового возраста, от 15 до 17 лет, проходят в том числе и флюорографическое обследование, — объяснила она.

Для тех детей, чьи родители возражают

против прививки манту, предусмотрены альтернативные методы обследования.

Севостьянова добавила, что на базе детских городских учреждений открыты кабинеты раннего выявления туберкулеза.

— Там будут работать фтизиаты, и, естественно, они будут выполнять большую работу и по выявлению, и по контролю за группами риска. Таким образом, будет осуществляться мультидисциплинарный подход к проблемам детей, инфицированным и заболевшим туберкулезом, — резюмирует специалист.

Особой заботы требуют ВИЧ-инфицированные пациенты с туберкулезом. Как объяснил главный фтизиатр столичного Департамента здравоохранения, исполняющий обязанности директора Центра борьбы с туберкулезом Михаил Синицын, если в 2012 году на учете в туберкулезной службе стоял 791 ВИЧ-инфицированный гражданин, то сейчас (к концу 2018 года) их стало 547.

— Раннее выявление туберкулеза, профилактическая направленность нашей работы, а также изменение концепции в лечении, применение наиболее современных методов лечения, наиболее современных препаратов позволило существенно уменьшить число ВИЧ-инфицированных и больных туберкулезом пациентов, — заявил Синицын.

Евгения НИКИТСКАЯ.

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ИТОГИ: Алина Загитова победила в женском одиночном катании, серебряными призерами в парах стали Евгения Тарасова — Владимир Морозов и танцоры Виктория Синицина — Никита Кацалапов, бронзовые награды завоевали Евгения Медведева и пара Наталья Забияко — Александр Энберт.

Российским мужчине-одиночнику не удалось удержать три квоты на следующий чемпионат мира. Михаил Коляда занял шестое место, Андрей Лазукин — стал десятым, Александр Самарин — двенадцатым.

Танцоры России — снова в мировой элите! И в Сайтаме получена третья квота в танцах на льду на чемпионат мира-2020. Виктория Синицина и Никита Кацалапов впервые за последние шесть лет наших танцев выиграли «серебро» чемпионата мира. Александра Степанова и Иван Букин заняли четвертое место. Иначе как должным прорывом назвать это невозможно.

Интересным. А сейчас я знаю, насколько это сложно. А потом тренер Этери Тутберидзе все-таки рассказала, до какой степени морально тяжело шла подготовка к чемпионату мира: «На эти соревнования мы приехали, чтобы просто выйти на лед для начала. Подготовка шла очень тяжело в моральном плане. Мы в субботу хотели сняться с соревнований. Решение принимали все вместе: и федерация, и все, включая Алину. Решили, что мы все-таки едем и боремся».

Это признание прозвучало уже потом — после уверенного «золота» шестнадцатилетней чемпионки всех турниров фигурного катания. Которая говорит, что у ее папы, а он 40 лет в хоккее, уже тренер, сила воли точно есть. «И сейчас она передала мне чуть-чуть... Я не могу сказать, что я какой-то ярый болельщик и фанат фигурного катания, что я его прямо очень люблю. Иногда, когда что-то не получается, все равно думаю: хочется все бросить и жить обычной жизнью. Но потом думаю: «Как я буду жить обычной жизнью?» Потому что почти всю жизнь отдала фигурному катанию. Отдаю и сейчас».

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

ПОДРОБНОСТИ на сайте mk.ru

«ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ ПОПАСТЬ В ТОКИО-2020»

В новой олимпийской дисциплине — баскетболе 3x3 — у России неплохие шансы на медали



Станислав Шаров.

высоком уровне. Надеюсь, у меня все получится! Ну и хочется положить в копилку чемпионство АСБ — это тоже хорошо. Анастасия КЛЮКИНА.

Юрий Пилипенко (1954), главный редактор еженедельника «Собеседник»

Ксения Раппопорт (1974), актриса театра и кино, народная артистка России

было: позориться едут или становятся снова триумфаторами? Журналисты ее спросили: вы стали олимпийской чемпионкой в 15 лет, чемпионкой мира — в 16, чего теперь ждать? Ответила просто: «Мы не знаем, что произойдет даже через минуту, что будет завтра. Предпочитаю жить сегодняшним днем. Но я совершенно точно знаю, что буду бороться». О — да, как это делает спортсменка, за два года на взрослом льду выигравшая абсолютно все титулы, мы уже знаем.

А потом взрослая Кармен уступила место обычной девчужке, которой еще надо и школу окончить, и ЕГЭ сдавать. И на вопрос о контрактах Загитова ответила бесхитростно, как думает: «Я просто делаю свою работу — пытаюсь кататься хорошо, показывать результаты. А компании сами предлагают сотрудничать».

Да, ей пока проще рассказывать не о себе — девушке, спрятавшей в морозильной камере образцов, а про Масару. Но в этих рассказах про японскую собаку-любимцу Алина притворяется и себя. «Иногда я привожу Масару на тренировки... Когда она с нами, тренировочный процесс становится более радостным, это отвлекает, и это хорошо. Масару — спокойная, все понимающая собака, а иногда ей хочется сделать все наоборот. Мы не разрешаем ей, например, заходить на кухню, и тогда она смотрит на нас, будто говорит: «Пожалуй, я лягу». А может лежать так, что с места ее не сдвинешь, так как весит она уже около 25 килограммов. Она прекрасно это понимает и поэтому лежит на спине. Смешная очен».

«Все-таки в олимпийский сезон я, как говорят, воровалась», — признается Загитова. — Для меня каждый старт был чем-то новым и

ИНТЕРВЬЮ

Закончилась зимняя Универсиада в Красноярске, но студенческий спорт дарит нам все новые сюжеты. Да и летние соревнования в Неаполе уже не за горами. А пока — пора плей-офф в чемпионате АСБ (Ассоциации студенческого баскетбола), где борются за медали около 800 команд — рекордные цифры для Европы, кстати. Здесь свои герои.

Один из них — форвард легендарной «Малаховки», главного претендента на чемпионский титул, рекордсмен АСБ по набранным очкам (более 2,5 тысячи!). А по совместительству — один из сильнейших игроков страны в новой олимпийской дисциплине, баскетболе 3x3, Станислав ШАРОВ, ответивший на вопросы «МК».

— На рекорд не обращаю внимания: что он есть, что его нет — для меня неважно. — Расскажи о себе, как вообще пришел в баскетбол? — Занимался многими видами спорта: легкой атлетикой, боевым самбо, футболом... Был период, когда не занимался ничем. Позвали в школу в секцию. Пришел, попробовал, стало получаться... С тех пор весь в баскетболе!

— Прошлогдняя победа в молодежном Кубке мира по баскету 3x3 в составе сборной России — самое яркое пока впечатление? Думаешь ли об Олимпийских играх, возможности отобраться туда в составе первой сборной? — Конечно, победа на Кубке мира стала самым ярким впечатлением. Но и на Игры в Токио-2020 тоже поехать очень хочется. Будем работать и тренироваться для этого.

— Этот сезон в АСБ у тебя уже шестой. Рассматриваешь его как трамплин в профессиональный баскетбол или не задумываешься об этом, просто получаешь удовольствие от игры? — Да, я уже шесть лет играю в АСБ — и хочу попробовать свои силы на более

Сергей ПОГРЕБНЯК.

Сара Джессика Паркер (1965), актриса («Секс в большом городе»), Александр Прошкин (1940), кинорежиссер, сценарист, народный артист России

ЗАДУМАЙТЕСЬ

ХРОНИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ АТАКУЮТ ОРГАНИЗМ? ДВИЖЕНИЕ СТАЛО ПЫТКОЙ? ЖИЗНЬ НЕВЫНОСИМА?

Закажите Дельту, и жуткая боль отступит у вас на глазах!

Укрепление позвоночника и суставов, ускорение процессов регенерации и выведение лишней жидкости из организма — задача сложная, но с ней на протяжении многих лет успешно справляется Дельта.

Благодаря ее уникальным свойствам вы забудете о жутких проблемах, таких как артрит, артроз, остеохондроз, варикозное расширение вен, гипертония. Кроме того, Дельта усилит действие препаратов, которые вы принимаете, что мгновенно способствует снятию болевого синдрома и улучшит ваше самочувствие.

10 причин убедиться в эффективности Дельты: применяется в период посттравматической и послеоперационной реабилитации; ускоряет сроки заживления и регенерации тканей

Получите информацию о применении и закажите Дельту по телефону в Москве 8-495-645-01-03

УЧРЕДИТЕЛЬ: Руслан Павел Николаевич СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СИМ: №ИФСТ-42977 от 16.12.2016, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

...Когда все гадали, как выступит Алина Загитова в Сайтаме, и переживали, и сострадали, и готовились к эмоциональному взрыву чемпионата мира, решался вопрос о выходе спортсменки на лед. В прямом смысле слова — выходить ли на него вообще? И таким бывает «золото» — буквально вырванным у самой себя. И из самой себя.

Олимпийская чемпионка Алина Загитова после победы, конечно, поощит и «найдет» секрет триумфального возвращения себя олимпийского образца на лед Сайтамы. Перед короткой программой, когда спортсменка уже надевала коньки, позвонила десятилетняя сестра. «Как дела?» — «Нормально». — «Только попробуй упади!». Указание младшей Алину взбодрило — не могла, говорит, подавать плохой пример, «сама ведь учу ее, когда она на соревнования выводит».

Она просто не сдалась в Сайтаме. Хотя дважды за сезон Алине пришлось произнести фразу, которая простотой своей и правдивостью даже царапала слух: «Я рада любой медали. Могло не быть никакой». «Кармен» в произвольной программе брыкалась и сопротивлялась. Она ждала управления, а не натужно преодолевать. Характер Алины тащил их обеих к пониманию.

«Я давно хотела что-то более страстное, более взрослое. Когда тренеры предложили мне «Кармен», я двумя руками была «за». Мне нравится все абсолютно — от выбора музыки до элементов, связки, заходы, не могу выделить что-то одно. Может, мы в чем-то с Кармен похожи. Я, наверное, иногда такая же резкая, всплывающая — в основном, когда тренировка не идет, прыжки не получаются. Может, поэтому она у меня и не получается хорошо. Не получается хорошо отразить эти эмоции», — это Загитова говорила до чемпионата мира.



Виктория Синицина и Никита Кацалапов.

УБОЙНАЯ СИЛА ВОЛИ

За два месяца после проигранного чемпионата мира надо было сделать так, чтобы «получилось хорошо». Нам в подробностях не рассказываю, чего это стоило — скупа Этери Тутберидзе на слова, но можно догадаться. Как и о том, что даже тренерскому штабу неведомо

АНДРЕЙ НИКОЛИШИН: «ДАВАЙТЕ БЕЗ СКАНДАЛОВ!»

Эксперт оценил шансы команд в третьем раунде Кубка Гагарина

— Чего ждете от команды в противостоянии с «Салаватом»? — У «Авангарда» сейчас пошла череда травм, которая может выбить из колеи. Вопрос в том, насколько они смогут нейтрализовать первое звено уфимцев. От этого будет многое зависеть. А игра в неравных составах, думаю, определит исход их матча. Вратарская же линия у обоих клубов достаточно сильная и интересная.

— На Западе все оказалось предсказуемо. В финал конференции вышли армейцы из Москвы и Санкт-Петербурга. На ваш взгляд, ЦСКА готов к победе в Кубке Гагарина? — Посмотрим, как развернется борьба. По многим компонентам ЦСКА и СКА одинаковы. Все будет зависеть от мелочей. Ожидая очень равных матчей. Например, питерцы проиграли все четыре встречи с московскими армейцами в регулярке. Команде Ильи Воробьева по ходу сезона редко удавалось вытаскивать матчи, когда они пропускали первыми. А ЦСКА подтянул игру в большинстве. Также хочется, чтобы судейство было хорошее и все обошлось без скандалов.

Сергей ПОГРЕБНЯК.

МНЕНИЕ

Сезон Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) постепенно приближается к своей развязке. В финале Западной конференции ожидается встреча армейцы из Москвы и Санкт-Петербурга, а за право стать победителями Востока сразятся «Авангард» и «Салават Юлаев».

Во втором раунде плей-офф все серии закончились с одинаковым счетом — 4:1. На Западе ЦСКА прошел московское «Динамо», а СКА разделился с «Локомотивом». Восток же преподнес несколько сенсаций. «Салават Юлаев» оказался сильнее победителя регулярки своей конференцией — «Автомобилиста», а «Авангард» не заметил сопротивления в серии с «Барысом».

Перед финалами конференций «МК» поговорил с чемпионом мира, призером Олимпийских игр, финалистом Кубка Стэнли и нашим постоянным экспертом Андреем НИКОЛИШИНЫМ, которому сегодня (25 марта) исполняется 46 лет! Редакция желает Андрею Васильевичу крепкого хоккейного здоровья и успехов во всех начинаниях.

— «Авангард» считает одной из главных сенсаций текущего сезона. Выход омской команды в финал конференции — заслуга Боба Харли? — Думаю, тут получилась совокупность факторов. Дело не только в Хартли, но и в его тренерском штабе. К тому же клуб провел грамотную и точечную селекцию. Многие были поставлены на карту. В команде подошли игроки, которые подходят под стиль канадца. Меня не удивило, что они прошли так далеко. Омичи показывают очень интересный хоккей.

СЕРГЕЙ ПОГРЕБНЯК.

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня ночью температура в Москве -1...-1,5, днем в Москве 4...6. Вероятность осадков, гололеда; днем переменная облачность, ветер западный, 5-10 м/с. Восход Солнца — 6.22, заход Солнца — 18.50, долгота дня — 12.28. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, в ночные часы слабая геомагнитная буря, в течение дня ожидается небольшие возмущения.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день памяти жертв рабства и трансатлантической работорговли. День почтовой открытки. День работника культуры. 1604 г. — основан город Дюкс.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 — Нужно заниматься тем, что получается лучше всего. — Ладно, лягу и буду смотреть сериалы. 2 — Стюардесса, а карамелки будут разносить? — Конечно, будут! Смотрите, как меня разнесло! 3 — Аха-ха, ну ты и чокнутый! — Простите, а вы точно психиатр? 4 — Мадемузель, можно вашу ручку? Какая изящная, нежная, тонкая... А достань, плиз, дяде из банки огурчик. 5 — Люся, как же ты классно выглядишь! У тебя новый косметолог? — Нет, я просто месяц не работаю.

АПЛОДИСМЕНТЫ



БЕЛЫЙ ТАНЕЦ С ВАЛЕРИЕМ ЛЕОНТЬЕВЫМ

На юбилей артист получил от Америки микрофон, а от России — череду артиллерийских выстрелов

Город артиста ждал и готовился к встрече. Поклонники не просто скупили для подношения своему любимцу все цветы и шарик, но даже сделали линию школада «Любимый артист Валерий Леонтьев» — выпустили школадные плитки разного размера в упаковке, на которой красовалось изображение артиста. Бесконечные подарки сыпались на голову именинника как из рога изобилия — он не успевал вскрывать пакеты.

Но как, спрашивается, выбрать ему верный презент? Известно, что Леонтьев обожает читать и смотреть фильмы, но и первое, и второе ему в полном объеме поставляют гаджеты. Его одежда подобрана только с ему присущим вкусом. Из-за напряженного гастрольного графика он не может держать дома животных. И уж совсем удар под дых для тех, у кого скудная фантазия, — артист не пьет ни капли. «С алкоголем расстался, если не навсегда, — признается он, — то завязал уж точно надолго, надо сделать очень значительный перерыв».

Но у истовых поклонников Леонтьева есть и вкус, и знание предмета, чтобы придумать для него нечто удивительное. На юбилей они вручили артисту уникальный проигрыватель, выполненный в единственном экземпляре по индивидуальному проекту мастерами оружейной фабрики. В основе изделия — звезда, повторяющая форму звезды с Площади звезд, выполненная из натурального дерева, украшенная стилизованными изображениями музыкальных инструментов. Серебряная пластинка в виде рельефов с позолотой, на которые нанесены все названия концертных программ Леонтьева... По рельефам мчит экспресс, как символ вечного движения артиста. В реализации этой грандиозной задумки принимало участие более 100 его поклонников из различных городов и стран. Изделие внесено в именную реестр изготовившей его оружейной фабрики.

Удивительные подарки получил Валерий Леонтьев и от своего коллектива, в частности, его звукорежиссер Валерий Зелянин презентовал артисту микрофон известнейшей американской фирмы юбилейной серии VL70. Фирма, работающая исключительно на мировых знаменитостей, специально к юбилею российской звезды выпустила микрофоны, украшенные логотипами ValeriyLeontiev70, и их всего 70 на весь мир, что сразу делает главный инструмент исполнителя коллекционным раритетом.

Никогда не ошибается с подарками и директор БКЗ «Октябрьский» Эмма Лавринович. Уж кто-кто, а она не жалеет для своего старинного друга ни фантазии, ни финансов. Вот и на этот раз Валера Леонтьев получил в качестве презента сперва огромный торт и потрясающий видеоархив прямо на сцене, а после выступления — грандиозный фейерверк, на который собралось полгорода. «Сколько денег в небо выпустили!» — подтрунивал над ней Леонтьев, наблюдая за вырастающими над БКЗ столбами света и звездными взрывами, рассыпающимися в облаках огненными рисунками. Но по его такому счастливому лицу без труда читалось: он просто счастлив!

Концертная программа в Санкт-Петербурге несколько отличалась от той, что народный артист показал за девять дней до юбилея в Кремле. (Этот концерт, снятый от души, смонтированный с полной отдачей, из которого — небывалый случай! — не вырезали ни одной песни, в субботу увидели телезрители: главный канал страны посвятил юбилею Леонтьева долгий эфирный вечер.) Основной сценарий шоу был, впрочем, сохранен, артист лишь немного менял от концерта к концерту программу, отставляя песни, которые на данный момент «уже наклепаны», и добавлял те из своей «золотой коллекции», что оказались в зоне его спонтанного интереса. Так в концертах, в частности, появилась композиция Владимира Евзерова «Свеча» — совершенно бесподобно спетая Валерой на стихи

Татьяна ФЕДОТКИНА.

7 ДНЕЙ ДО ЗАВЕРШЕНИЯ ДОСРОЧНОЙ ПОДПИСКИ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2019 ГОДА НА ИЗДАНИЯ «МК»

- ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ «МК»: по будням с 10.00 до 17.00 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костюкова. ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНТАХ «МК»: 25 и 26 марта с 8.00 до 20.00 обед с 14.00 до 14.30 м. «Славянский бульвар», Славянский бул., д. 5, к. 1, у маг. «Спортмастер» р-н Восточное Дегунино, ул. 800-летия Москвы, д. 24, у маг. «Пятерочка» р-н Обручевский, Ленинский просп., д. 105 р-н Марьино, Новочеркасский бул., д. 41, к. 1, у маг. «Пятерочка» 27 и 28 марта с 8.00 до 20.00 м. «Братиславская», ул. Перерва, д. 56/2 р-н Южное Медведково, ул. Полярная, д. 9, у к/т «Полярный» м. «Нахимовский проспект», Нахимовский просп., д. 11, корп. 1 м. «Печатники», ул. Гурьянова, вл. 2, стр. 3

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп для оформления льготной подписки необходимо обязательно передать оператору скерописку соответствующих документов.

РЕДАКЦИОННЫЕ АДРЕСЫ: Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1. ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 61 регионе России: Абакане, Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Бресте, Великом Новгороде, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Красноярске, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Махачкале, Назьичке, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рызани, Самаре, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Старополе, Сургуте, Тамбове, Твере, Томске, Томске, Уладе, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, Греции, Испании, Египте, на Украине, в Латвии, Израиле, ОАЭ, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове.