ISSN 2223-5647

РОССИЯНЕ В СЕКСЕ РАЗБИРАЮТСЯ ЛУЧШЕ ЕВРОПЕЙЦЕВ

10 стр.

МК +ТВ ПРОГРАММА
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
05.08 – 11.08. 2020 г.
№165 (474)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

ДЕПУТАТЫ ПРИНЯЛИ ОДИН ИЗ САМЫХ ОПАСНЫХ ЗАКОНОПРОЕКТОВ

Чем грозит отмена бессрочной кассации?

10 стр.

ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

«Я НЕ СЛЕЖУ ЗА МОДОЙ»

Легендарный Стас Намин — о группе «Цветы», роке и документальном кино

9 стр.

Три женщины против одного Лукашенко — это еще и красивый пиар-ход. На фото — Вероника Цепкало, Светлана Тихановская и Мария Колесникова.

BABARIKO VISION

Кандидат в президенты Светлана Тихановская: «Я бы с большим удовольствием жарила котлеты, чем собирать митинги»

РЕВОЛЮЦИЯ «НЕСЧАСТНЫХ ДЕВЧОНОК»

Лукашенко убрал всех рейтинговых кандидатов, которые представляли для него угрозу во время грядущих президентских выборов. Но его уверенность в том, что женщина конкурентом быть не может, сыграла с ним злую шутку. Оказалось, что в нынешней ситуации серьезным противником может быть даже домохозяйка. Лицом белорусской оппозиции сейчас стала Светлана Тихановская — женщина, которая сразу заявила, что она бы предпочла жарить котлеты, а не собирать многотысячные акции протеста. Еще более эффектным ее явление народу стало после того, как штаб Тихановской объединился со штабами Цепкало и Бабарико, выставив против Лукашенко «женский триумвират» в составе самой Светланы, супруги Валерия Цепкало Вероники и соратницы Виктора Бабарико — Марии Колесниковой.

Лицом этой красивой компании стала супруга Сергея Тихановского. И все взоры сейчас обращены именно на нее. В своем послании к народу Лукашенко опрометчиво назвал ее «несчастной девчонкой». Однако от нее можно ждать сюрпризов. «МК» разбирался, как это произошло и кто же такая Светлана Тихановская.

Читайте 4-ю стр.

ЧАСТИЧНАЯ НЕ ТАЙНА СИЛИКОНОВОЙ ГРУДИ

Доступ к медицинским данным граждан откроют искусственному интеллекту

Разработан законопроект о частичной отмене врачебной тайны. Сейчас он проходит стадию общественного обсуждения, осенью его рассмотрит Госдума. В случае его принятия информацию об анализах, болезнях и перенесенных операциях любого гражданина можно будет купить или хакнуть так же просто, как сведения из базы данных ГИБДД или паспортной службы.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Андрей КАМАКИН, обозреватель отдела политики

ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ, или НОВОЕ ПЛАТЬЕ МЕДВЕДЕВА

Счастье, как известно из произведения DJ Грува, есть. Не может не быть. А теперь появились и ответственные за него лица. Почин сделал глава города Зверево (Ростовская область), учредивший пост «советника по целостному развитию благополучия и счастья». Хотя сам принцип — должность с необъятным, но неопределенным функционалом — далеко не нов. Пожалуй, самый известный в стране «советник по счастью» — Дмитрий Медведев. И его собственное благополучие растет прямо на глазах.

Ближайшие три года функционирования заместителя председателя Совета безопасности России и его аппарата обойдутся бюджету в 1,5 миллиарда рублей. Так, во всяком случае, явствует из утвержденной Минфином «Методики расчетов предельных базовых бюджетных ассигнований федерального бюджета».

Еще одна хорошая новость для Медведева — согласно свежему президентскому указу, перечень должностных лиц, которым выдаются дипломатические паспорта, дополнен «заместителем Председателя Совета Безопасности РФ» и «супругой (супругом) заместителя Председателя Совета Безопасности РФ».

Читайте 2-ю стр.

400 БАЛЛОВ УСПЕХА

Московский школьник Дмитрий Савичев: «Сдать ЕГЭ на 90+ более чем реально»

COLCETИ

«Сдать ЕГЭ на 100 баллов практически невозможно», — уверены многие школьники. Однако есть герои, которым удается получить максимальный результат не по одному, а сразу по четырем предметам. В этом году таких чемпионов в России оказалось двое из 716 тысяч ребят, сдававших единый экзамен. Московский школьник Дмитрий Савичев из лицея №1580 при МГТУ им. Баумана стал шестым рекордсменом ЕГЭ за всю историю испытаний вслед за Дмитрием Ломсадзе из Костромского лицея №30. Получить заветные 400 баллов юноше, как и трем его предшественникам, удалось на экзаменах по математике, информатике, физике и русскому языку.

Читайте 3-ю стр.

COLCETИ

ОТ ЛЮБВИ ДО РАСЧЛЕНЕНКИ ОДИН ШАГ

Жена рэпера Картрайта разобралась с телом по «принципу швеи»

Суд в Санкт-Петербурге арестовал вдову убитого и расчлененного украинского рэпера Энди Картрайта (Александра Юшко) Марину Кохал на два месяца. Между тем в деле появилась сторона потерпевших — мать музыканта. Ее адвокат сообщил о новых обстоятельствах дела, которые могут поставить под сомнение невиновность супруги рэпера Марины Кохал. Мы связались с адвокатом подозреваемой Ириной Скурту, которая рассказала о новых деталях громкого дела.

Читайте 9-ю стр.

ОТКРЫТА ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА ИЗДАНИЯ «МК» НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА!
ПОДПИСКА 2020
Подробности на 10-й стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Дмитрий АГРАНОВСКИЙ, адвокат

АЛЬТЕРНАТИВА – ЭТО РОК РОССИИ

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР срочно!
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ДРЕВНИМ ЗОДЧИМ НЕ УДАЛОСЬ НАВСЕГДА ПОХОРОНИТЬ БАШНЮ НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ

ИА РАН

Остатки стены времен Бориса Годунова обнаружили археологи на территории Новодевичьего монастыря. Ученые Института археологии РАН установили, что в Смутное время облик монастыря изменился до неузнаваемости.

Основан Новодевичий монастырь был в 1524 году князем Василием III. Но спустя полтора века его полностью перестроила сестра Петра Великого, царевна Софья. Именно ее версия архитектурного ансамбля дошла до наших дней. Но каким монастырь был изначально — до сих пор ученым приходилось лишь гадать.

Как рассказал «МК» руководитель Новодевичьей экспедиции ИА РАН Леонид Беляев, в распоряжении историков были только схематические изображения монастырской ограды на плане Москвы, изданном в 1611 году. От самого монастыря ничего не осталось, он был полностью разрушен. С 1950-х годов реставраторы и археологи пытались отыскать следы ранних стен монастыря, но безуспешно. Ученые даже начали сомневаться в их существовании. Благодаря современным раскопкам археологи установили, что площадь Новодевичьего монастыря при Василии III была куда скромнее нынешней. Тогда обитель располагалась на трех гектарах, а сейчас — на пяти. Как заключили историки, это говорит в пользу того, что стены монастыря эпохи царевны Софьи были построены с нуля. Кроме того, участники экспедиции обнаружили следы рва, который изначально его окружал. Ров был шириной до трех метров и глубиной полтора метра. Дополнительной защитой служила трехметровая полоса между рвом и монастырской стеной. Археологи также обнаружили следы утраченной башни. Она находилась в юго-восточном углу монастырского комплекса. От башни зодчие избавились, когда строили новую ограду по заказу царевны Софьи, а часть разобранной постройки просто завалили строительным мусором. Во время раскопок ученые нашли часть белокаменного фундамента башни с толстыми сваями, которые уплотняли конструкцию. Отверстия от свай позволили восстановить план башни. Она была угловой и довольно высокой: до четырех метров.

— В истории ранних оград монастыря остается много неясного, — говорит Беляев. — На сегодняшний день найдена только одна угловая башня, но ни одной промежуточной или проездной башни археологи не имели возможности обнаружить. Археологически не установлено даже их общее количество: епископ Арсений Елассонский в мемуарах упоминал о десяти башнях, что не совпадает с числом башен современной ограды — сейчас в монастыре 12 башен. Экспедиция совершила ряд открытий, во многом изменивших представления о культуре царственной Москвы XVI–XVII веков.

КОРОНАВИРУС «ПОУЧАСТВУЕТ» В ОХОТЕ НА ДИЧЬ

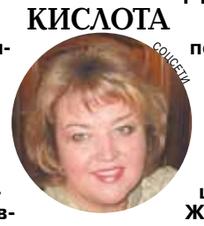
Осенняя охота на пернатую дичь в этом году стартует в Московской области 8 августа — традиционно это вторая суббота последнего летнего месяца. А продлится сезон до 15 ноября.

Как стало известно «МК», никаких ограничений, связанных с профилактикой коронавируса, минсельхоз Московской области для охотников не ввел. Караулить свою добычу — водоплавающую, болотно-луговую, полевую и степную дичь — им можно без масок и перчаток. Однако помимо охотничьего билета желательно иметь при себе свежий отрицательный анализ на COVID-19.

«На сегодняшний день в области зарегистрировано около 200 тысяч охотников. Примерно столько же охотников-москвичей, многие из которых также охотятся на территории Подмосковья. В первые выходные охоты в угодья нашего региона выбирается до 50 тысяч человек», — отметил министр сельского хозяйства региона Андрей Разин.

Из расчета на одного охотника утверждены нормы допустимой добычи пернатой дичи в день. Глухарь и тетерев — одна особь за сезон охоты на одно охотничье угодье, серая куропатка и рябчик — две особи, вальдшнеп, вяхирь, горлица и водоплавающая дичь — пять особей, болотно-луговая дичь и перепел — 10 особей в сутки на одного охотника.

МОТИВ НАПАДЕНИЯ НА БИЗНЕСВУМЕН ПОДСКАЗАЛА КИСЛОТА



COLCETИ

Родные заместителя директора Ивантеевского хлебокомбината, которую вечером 3 августа облили кислотой возле супермаркета в подмосковном Пушкино, не верят в «профессиональный» мотив злоумышленников. Скорее всего, нападение связано с личной неприязнью.

Как стало известно «МК», 58-летняя Светлана Войнова после работы по пути домой заехала в супермаркет на Красноармейском шоссе. Она припарковала машину, а около 18.30 вышла с покупками. Положила пакеты на заднее сиденье, обернулась — и тут почувствовала резкую боль. Незнакомец в маске плеснул кислотой в лицо.

— Она позвонила, говорит: «Меня облили кислотой, вызывай срочно «скорую помощь», — рассказал муж, Сергей Викторович, тоже работник Ивантеевского хлебокомбината.

«Скорая» доставила пострадавшую в местную больницу. Сильно пострадали грудь, шея, подбородок. Замдиректора в реанимации, в сознании. Ждет перевода в ожоговый центр НИИ Склифосовского.

Следователи просмотрели камеры видеонаблюдения: некий мужчина крутился на парковке в течение примерно двух часов, очевидно, поджидая жертву. Муж категорически отрицает деловой мотив нападения — угроз женщина не получала, серьезных конфликтов у нее не было. К сведению, у полицейских кислота считается оружием ревнивцев, поэтому «копать» они, вероятнее всего, будут в этом направлении.

Как сообщила начальник пресс-службы областного главка МВД РФ Татьяна Петрова, возбуждено уголовное дело по статье «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью».

В КРУШЕНИИ ДЕЛЬТАПЛАНА ПОСПЕШИЛИ ОБВИНИТЬ ДЕРЕВЬЯ

Мотодельтаплан «Мособлпожспаса» рухнул 4 августа в Можайском районе Подмосковья. Погибли два человека, в том числе сын заслуженного летчика.

Как стало известно «МК», экстренные службы города в 14.24 вызвали очевидцы на 96–97-й километр Можайского шоссе. Двухместный дельтаплан вскоре после взлета совершил жесткую посадку около деревни Шаликово. Возможно, летательная машина задела деревья.

37-летний Вячеслав Кареткин умер на месте. Он, кстати, сын летчика-инструктора Андрея Кареткина, скоропостижно скончавшегося в 2019 году. У Кареткина-старшего общий налет на безмоторных и моторных судах составлял 3229 часов.

За жизнь второго пассажира медики боролись около часа. Из Москвы был вызван спасательный вертолет: предполагалось, что он доставит раненого в лечебное учреждение. Но «завести» сердце мужчине не удалось. У погибшего не было при себе документов, поэтому он проходил как неопознанный. Женщине-свидетельнице потребовалась помощь врачей: у нее от увиденного поднялось давление.

Вячеслав Кареткин

МЧС РОССИИ ПО ПОДМОСКОВЬЮ

На место выехал заместитель московского прокурора по надзору за исполнением законов на воздушном и водном транспорте. Расследование должно установить точную причину транспортного инцидента.

— Мотодельтаплан — надежная машина, но в случае правильного техобслуживания, — прокомментировал президент Объединенной федерации спорта сверхлегкой авиации России Александр Архиповский.

УБИЙЦУ МИЛИЦИОНЕРОВ ПОТЯНУЛО НА МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ СПУСТЯ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Раскрыть убийство 25-летней давности удалось столичным следователям. Москвич Олег Бабаев в середине 90-х на юге Москвы застрелил двух милиционеров и сбежал за границу. Задержали особо опасного преступника… у него дома после того, как он был депортирован на родину из-за другого преступления.

Тяжкое преступление Олег Бабаев совершил в июле 1995 года — всего через шесть месяцев после того, как освободился из колонии, где отбывал срок за хранение оружия. А до этого молодой человек успел побывать в «горячих точках» и получить условное наказание за грабеж. После освобождения Бабаев устроился на Черемушкинскую овощную базу охранником.

По версии следствия, 10 июля у подъезда одного из домов в Булатниковском проезде Бабай (так называли Олега Бабаева на районе) расстрелял из ТТ двух младших сержантов отдела вневедомственной охраны Александра Козырева и Григория Александрова. Все шесть выстрелов были сделаны в головы сотрудников. По горячим следам оперативники установили личность нападавшего и нагрянули по адресу в квартиру Бабаевых (уголовник жил с матерью — работницей АЗС — и братьями). Родственники Олега пояснили, что он в спешке куда-то уехал. Поиски убийцы не увенчались успехом ни через неделю, ни через годы — преступник надолго залег на дно. Розыск Бабаева то приостанавливался, то вновь возобновлялся. Но в конечном счете сработало старое правило сыщиков: преступник всегда возвращается на место преступления — в данном случае в свой район. На днях информация о появлении «нового» жильца по адресу Бабаева дошла до оперативников, и «новосел» был задержан. Выяснилось, что 49-летний Павел — мужчина предъявил паспорт именно на такое имя (документ был выдан в Чечено-Ингушской АССР задолго до убийства) — тот самый Олег Бабай. В разговоре со следователями Чертановского межрайонного следственного отдела ГСУ СК РФ по Москве задержанный пояснил, что его действительно в тот вечер останавливали стражи порядка, но вину свою он не признал. По словам Бабаева, милиционеры досмотрели его, и он пошел по своим делам, а потом, узнав, что их убили, решил скрыться, испугавшись, что «мокруху» повесят на него как на судимого. Откуда у Бабаева был паспорт на другое имя и почему он им не пользовался ранее, Олег не пояснил, как не дал четких ответов на вопрос, почему он улетел в Азербайджан. Там, с его слов, он семь лет подрабатывал разнорабочим и жил с гражданской женой, а потом его посадили в тюрьму за разбой на 13 лет. По окончании срока его якобы выдворили на родину, он вернулся в свою квартиру к матери (женщина в последнее время не встает с постели) и жил там пять лет, стараясь никому не попадаться на глаза.

В этих «Жигулях» были обнаружены тела милиционеров.

СУСАННА СЕРОБЯН

Следователям предстоит большая работа: нужно выяснить, что делали два милиционера в тот вечер в Булатниковском проезде (они должны были охранять объект государственного учреждения «Москомплекттранс») и за что Бабаев убил их. Было ли это спонтанное преступление, или у убийцы был иной мотив. К слову, в старом деле есть любопытные свидетельские показания: один из милиционеров незадолго до убийства разговаривал с неизвестной девушкой, а потом покинул пост на непродолжительное время. Кроме того, местные жители слышали, что незадолго до того, как раздались выстрелы, кто-то говорил о деньгах (звучала сумма в 500 тысяч рублей).

Как сообщила старший помощник руководителя ГСУ СК РФ по Москве Юлия Иванова, 4 августа Чертановский районный суд отправил Олега Бабаева под стражу.

NON-STOP

Подготовила Елена КОРОТКОВА

КАДР

АР

Красивое «суперлуние» в ночь с понедельника на вторник могли наблюдать жители мыса Сунион, что находится в 70 км от Афин. Фотограф сделал снимок недалеко от древнего храма Посейдона.

АРМИЯ

ВОЕННЫМ УВЕЛИЧИЛИ ОКЛАДЫ

Министр обороны РФ Сергей Шойгу на совещании с генералитетом сообщил о том, что с 1 июля введена ежемесячная надбавка отдельным категориям военнослужащих. Увеличение денежного довольствия коснется в общей сложности 45 тысяч военнослужащих. В среднем размер надбавки составит 23 тысячи рублей в месяц. Как сказал Сергей Шойгу, денежную надбавку получат отдельные категории летного состава, плавсостава, Главного управления Генштаба (бывшее Главное разведывательное управление, ГРУ) и Ракетных войск стратегического назначения. Надбавка составит для офицеров 100% оклада, для прапорщиков и сержантов — 110%; для солдат — 120%. По оценке военных экспертов, оклады увеличили самым «боевым» специалистам, которые играют ключевую роль в обеспечении боеготовности войск и часто рискуют жизнью при выполнении служебных задач.

ЦИФРА

БОЛЕЕ 42 ТЫСЯЧ ПАССАЖИРОВ

оштрафованы в транспорте Москвы за отсутствие масок и перчаток

Об этом сообщил замруководителя ГКУ «Организатор перевозок» Олег Иванов. По его словам, во время рейдов, которые стартовали с введением в столице перчаточно-масочного режима, было выявлено несколько десятков тысяч нарушителей. Рейды проводятся в вестибюлях, на станциях метрополитена, а также в наземном пассажирском транспорте. Он напомнил, что за несоблюдение режима по-прежнему налагается штраф в размере 5 тысяч рублей.

ВООРУЖЕНИЕ

В РОССИИ РАБОТАЮТ НАД БЕСПИЛОТНЫМ ТРАНСПОРТНИКОМ

ФГУП ЦАГИ

В России разрабатывается концепция беспилотного грузового самолета. Этим заняты специалисты подмосковного Центрального аэрогидродинамического института. Цель — создание легкого скоростного транспортника для перевозки контейнерных грузов. Управлять самолетом будет «умная» автоматика. Такие беспилотники будут намного дешевле пилотируемых собратьев, так как авиакомпаниям не надо будет тратиться на заработную плату летного экипажа. Определены уже геометрические параметры крыла, фюзеляжа и оперения. Предполагается, что беспилотный транспортник сможет перевозить разные грузы массой до 6 тонн на дальность до 4 тыс. км. Отсутствие пилотской кабины позволит брать на борт больше грузов. Скорость — 830–850 км/ч. Высота полета — 10–13 км. Для взлета и посадки достаточно полосы длиной 1300 метров.

ЦИТАТА

WIKIPEDIA.ORG

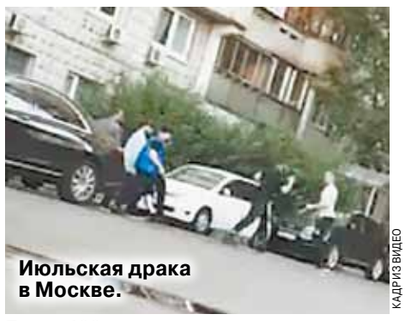
Глава Крыма Сергей Аксенов:

«Бизнес должен работать на свою репутацию, а неоправданное завышение цен — это неправильно и не по-человечески с точки зрения бизнеса».

Сергей Аксенов призвал бизнес к совести, порекомендовав не наживаться на трудном курортном сезоне. Он попросил правительство региона проработать механизм, при котором крымчане и туристы смогут оперативно сообщать о завышении цен. И те бизнесмены, что завышают цены в несколько раз, будут лишены государственной поддержки...

ОТВЕТНЫЕ МЕРЫ

МОЛОДЫХ ЧЕЧЕНЦЕВ ЗА ПЛОХОЕ ПОВЕДЕНИЕ ВЕРНУЛИ ДОМОЙ



КАДР ИЗ ВИДЕО

Июльская драка в Москве.

Более 100 молодых чеченцев вернули из Москвы в республику власти Чечни — на перевоспитание. Молодые вайнахи, отправленные на учебу в столицу, не оправдали гордого звания горца и вели себя недостойно — употребляли наркотики, нарушали общественный порядок. Чтобы не краснеть за сородичей, их решено было вернуть в Грозный и как следует пропесочить. Депутат Госдумы Адам Делимханов, который присутствовал на встрече с возвращенными из Москвы молодыми людьми, заявил: «Мы вернули вас домой, чтобы помочь, и при содействии родственников вы осознали и исправили свои ошибки». В зале сидели родители провинившихся чеченцев и представители духовенства. Им надлежало провести с нарушителями воспитательную работу. Власти же Чечни сообщили, что и впредь будут возвращать нарушителей порядка на родину, где их ждет трудовое воспитание.

Между тем с начала года представители чеченской молодежи в Москве не раз попадали в скандальные сводки. В марте в Грозный уже вернули троих молодых людей, которые отказались заплатить таксисту за проезд. За их действия извинялся депутат Делимханов. В июне компания молодых чеченцев избила в центре Москвы гражданина Грузии, который гулял с чеченкой. А в июле чеченцы толпой избили в одном из районов Москвы мужчину, который кричал: «Да, я русский».

ОБЛАСТЬ

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО НА СТЕНЕ

Художница из Солнечногорска нарисовала граффити с врачом в образе ангела-хранителя. Рисунок появился на стене дома №2 на улице Юности. Девушка признается, что воплотить в реальность задуманное ей было нелегко, ради граффити ей пришлось побороть страх высоты. В итоге за 2 недели она справилась со своей фобией и создала произведение искусства.

СОЦСЕТИ

СОВЕТЫ

ПРАВИЛА ВЫБОРА ВКУСНОГО АРБУЗА

ИВАН СКРИПАЛЕВ

Внешние признаки

- ✔ Среднего размера, не тяжелый
- ✔ Сухие усик и плодоножка
- ✔ Корка яркая и контрастная, твердая
- ✔ Наличие пятна на боку от земли — ярко-желтое или оранжевое
- ✔ Издает умеренно звонкий звук при постукивании
- ✔ Вибрирует при ударе ладонью
- ✔ Если сжать, издает слабый хруст

Требования для точек продажи

- ✔ Огорожена и находится под навесом
- ✔ Арбузы хранятся на специальных стеллажах

Арбуз не стоит покупать, если...

- ✘ Продается на необорудованных торговых местах вдоль дорог
- ✘ Арбузы лежат на земле, разрезаны для пробы

ПОДМОСКОВЬЕ

Губернатор Андрей Воробьев доложил президенту Владимиру Путину о социально-экономическом развитии области

KREMLIN.RU

ПРОБЛЕМА ДОЛЬЩИКОВ В ПОДМОСКОВЬЕ БУДЕТ ОКОНЧАТЕЛЬНО РЕШЕНА В ТРЕХЛЕТНИЙ СРОК

Состояние экономики Подмосковья, строительство жилья и ситуация с обманутыми дольщиками стали ключевыми темами встречи Президента России и губернатора Московской области в минувший вторник.

— Хотел бы остановиться на одной из важнейших отраслей — стройке и необходимости решения проблем граждан — участников долевого строительства, — начал встречу Владимир Путин. — В Московской области их достаточно много, до сих пор 24,5 тысячи.

— Эта проблема давняя, всего обманутых дольщиков за 2000–2015 годы было порядка 104 тысяч, — подтвердил Воробьев. — Осталось где-то 24 тысячи обманутых дольщиков.

На то, чтобы полностью снять наболевший вопрос с повестки дня, уйдет максимум три года, заверил губернатор. У правительства области есть четкое представление, как этого добиться.

— Мы решим проблему обманутых дольщиков, я думаю, в трехлетней перспективе, безусловно. У нас есть план. Мы в этом году выдадим 15 500 ключей, в следующем году нужно не снижать темп. Если так пойдем, то если не за два, то за три года должны эту тему просто раз и навсегда закрыть, — сказал Андрей Воробьев. Губернатор попросил президента продлить льготную ипотеку, которая стала поддержкой строительной отрасли в период пандемии. Сейчас 80 процентов квартир в регионе продается по этой программе, что дает возможность людям платить меньше.

Докладывая Владимиру Путину о социально-экономической ситуации в Подмосковье в целом, губернатор Московской области остановился на развитии дорожной инфраструктуры.

— Вы создали организацию по модернизации Московского транспортного узла. Вот эти вылетные магистрали, переезды, которых у нас бесчисленное множество. Если бы мы тогда не решили эту проблему, все бы встало колом. Долгопрудный, Одинцово, Красногорск, Истра — пожалуй, каждый муниципалитет, который прилегает к Москве, вошел в эту программу, и сегодня есть путепровод.

Уже в этом году откроется еще одна эстакада — через Ленинградское шоссе, строительство которой ведется по поручению президента в рамках Репинской развязки. Также будет сдано 182 км ЦКАД — движение по всему кольцу запустят к октябрю 2021 года. Вместе с тем подмосковные дороги стали безопаснее — смертность в результате ДТП продолжает снижаться. По этому показателю регион поднялся с 31-го на 23-е место в стране.

Продолжает расти инвестиционная привлекательность Московской области. Если 5 лет назад регион был по этому показателю на 22-м месте, то сейчас — на пятом: инвестиции в прошлом году превысили триллион рублей. По величине экономики Московская область вторая после столицы — более 4,5 трлн рублей.

Население области растет с каждым годом. В сентябре в школы и детские сады пойдет на 300 тыс. ребят больше, чем в 2015-м. Для мальчишек и девчонок в этом году введут в строй 38 новых школ и 26 детсадов. Подмосковные города регулярно становятся победителями конкурса проектов создания комфортной городской среды.

Параллельно идет работа по решению вопросов экологии. В регионе уже прекратили работу 29 из 39 мусорных полигонов. Остальные закроют или преобразуют в КПО (комплекс по переработке отходов) в ближайшее время.

Светлана РЕПИНА.

ЗЛОБА ДНЯ

ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ...

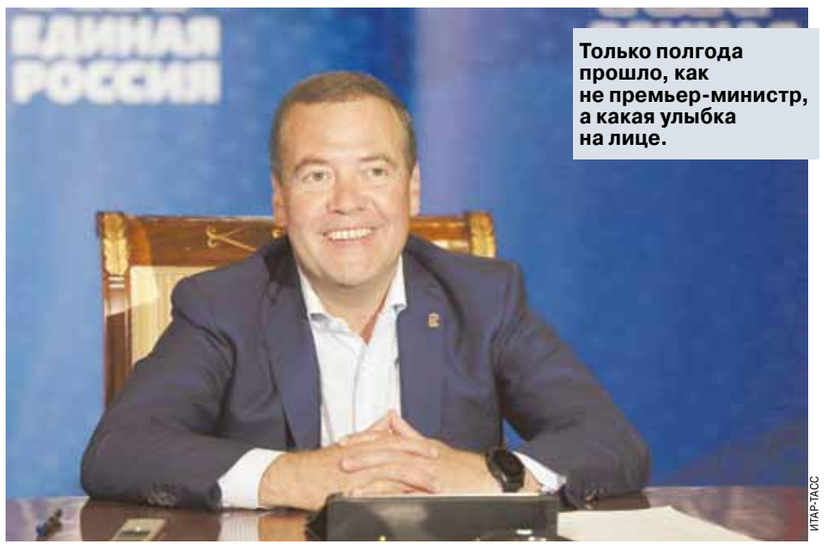
с 1-й стр.

Но не будем завидовать привилегиям: по словам самого Дмитрия Анатольевича, работа у него просто адова. «Круг вопросов, которыми занимается Совет безопасности, очень широк, — сообщил он в недавнем интервью «Комсомольской правде». — Это вопросы экономики, экологии, безопасности — борьба с преступностью, с терроризмом, международное взаимодействие...» В общем, в ответе практически за все.

Хотя в этом пункте Дмитрий Анатольевич, пожалуй, все-таки проигрывает новому лицу в зверевской администрации: функционал «советника по целостному развитию благополучия и счастья», коим назначена «холистический маркетинг-коуч» Марина Демченко, куда круче. За счастье народное в прямом смысле Медведев все-таки не отвечает. Лишь создает предпосылки для оного. Демченко же берет быка за рога.

«У меня появился реальный шанс совершить исторический переворот в сознании людей и заявить на всю страну: «Источник счастья — мы сами! Это осознанный личный выбор каждого! Создавайте условия, ищите возможности!» — пишет амбициозная девушка на своей страничке в социальной сети. Каков размах! Одно плохо: предмет своей деятельности понимает пока, похоже, лишь она сама.

Дабы не быть голословным, приведу то, как «советница по счастью» определяет «счастье бытия» — третий, согласно ее классификации, уровень блаженства (два предыдущих — «счастье потребления» и «счастье созидания»): «Как радость быть, как возможность соединения с этим внутренним творцом и с этим внутренним потенциалом, через который мы даем жизнь большим, значимым, очень красивым, очень ценным идеям, вот этим истинам, на которые эти другие люди отзываются. Это тоже очень важно. Как бы это ни казалось высокодуховным и только для просветленных. Да нет же! Ну вот нас когда на этом потоке несет, и мы что-то такое созидаем, без оглядки и вообще вне зависимости от того, что вокруг происходит, это ж вот оно и есть».



ИТАР-ТАСС

Только полгода прошло, как не премьер-министр, а какая улыбка на лице.

СОЦСЕТИ

Советник по счастью из Зверево Марина Демченко.

Прочтение сего «потока» рождает две версии. Первая, медицинская: «холистический маркетинг-коуч» малость тронулась умом и заразила своим недугом горадминистрацию. Ну бывает, говорят, такое явление — коллективное помешательство. Вторая, коммерческая: мы имеем дело с новой трактовкой известной андерсеновской сказки «Новое платье короля». Где роль хитрой портной исполняет «холистический маркетинг-коуч», а в роли наивного монарха — городской голова.

«Он довольно кивал и рассматривал пустые станки, не желая признаться, что ничего не видит. И вся его свита глядела, глядела и тоже видела не больше всех прочих, но говорила вслед за королем: «О, это очень красиво!» — и советовала ему сшить из новой великолепной ткани наряд к предстоящему торжественному шествию...»

Впрочем, справедливости ради, в отличие от сказочных жуликов, запросивших за свою креативную «от кутюр», кучу денег, «холистический маркетинг-коуч» работает на мэрию бесплатно, на общественных началах. По крайней мере пока. Чего никак нельзя сказать о Дмитрии Медведеве. Его работа влетит казне в копеечку. При том что ясности относительно характера этих трудов ничуть не больше.

Нет, в логике Марины Демченко зампредседателя Совбеза действует, пожалуй, верно. Перестройка начинается с себя: прежде чем осчастливливать других, стань счастливым сам. А какой чиновник может быть счастливым без щедрого казенного кошта?

Но глаза почему-то не внемлют голосу рассудка. Глаза настойчиво ищут «платье короля» — хоть какую-то реальную деятельность, оправдывающую этот кошт, — на «станках» Дмитрия Анатольевича и других его столь же трудолюбивых коллег по цеху. Но пока, увы, ничего не находят.

Андрей КАМАКИН.

РЕПЛИКА

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

МОШЕННИКИ ЗАШЛИ С КОНСТИТУЦИИ

Если вы участвовали в электронном голосовании по поправкам к Конституции, а теперь вам через день названивают мошенники, представляясь сотрудниками банка, не удивляйтесь. Сколько бы ЦИК ни отрицала утечку, но данные участников электронного голосования, более миллиона строк, попали в руки к хакерам. Они нашли им применение и продают по полтора доллара за строку. Но это только маленькая часть огромной проблемы.

Когда в середине июля стало известно об утечке данных паспортов, Элла Памфилова, глава ЦИК, заявила государственному информагентству: «Что там за сведения, степень достоверности — никому не известно. Более того, сами по себе серии и номера паспортов без привязки к фамилиям, именам, отчествам персональными данными просто не являются». Степень достоверности оказалась тем не менее довольно высокой — хакеры продают эти данные, поскольку они позволяют заинтересованным мошенникам обновить уже имеющиеся у них базы и получить полную актуальную картину — ФИО, паспортные данные, ИНН, СНИЛС и даже кредитную историю. А дальше, в самом простом случае, дело техники: «Алло, Иван Иванов? Служба безопасности банка. С вашей карты зафиксирован перевод средств... Подтверждаете или нет?» — и так далее.

Проблема утечек будет только усугубляться. В первую очередь потому, что подавляющее большинство россиян вообще не видят в этом проблемы и не задумываясь оставляют свои данные где ни попадя.

В значительном числе случаев личные данные приходится оставлять, поскольку это требование государства, продиктованное в основном необходимостью контроля над гражданами и безопасностью. Открыли счет в банке? Извольте сообщить данные — вдруг вы террорист и деньги бармалеям переводите? Симку хотите купить? А вы кто? Сейчас в ряде регионов нельзя даже транспортную карту анонимно пополнить.

Но и сами граждане крайне наплевательски относятся к своим данным, поскольку просто еще не научились жить в цифровом мире. Люди оставляют свои данные на самых разных сайтах, в магазинах, например, при оформлении скидочных карт, участвуя в розыгрышах призов и так далее. Куда идут эти данные, как хранятся — никого не волнует. Центробанк считает, что источниками утечек становятся чаще всего интернет-магазины, торговые площадки в Сети, а также Telegram-боты. Чаще всего данные там никак не защищены. Потому что утечки идут даже из «серьезных» организаций.

Только за последний месяц СМИ писали, что в Сеть утекли данные миллиона московских автомобилистов, данные на почти 600 тысяч покупателей и продавцов популярных сайтов объявлений, данные учеников языковой школы...

Более трети утечек персональных данных, связанных с COVID-19, произошли в России. На федеральном уровне Минкомсвязи объявило, что данные россиян из цифровых пропусков уничтожены. В Москве была другая система, и данные не уничтожены до сих пор, поскольку идут какие-то судебные процессы. То есть ваша транспортная карта (если вы ее не сменили, как это сделал я) до сих пор привязана к паспорту. И теоретически (не факт, что на практике) все данные обо всех ваших передвижениях по городу фиксируются. Зачем — это другой вопрос.

А что будет, когда в 2022 году в России появится Единый федеральный информационный регистр данных обо всех гражданах? В странах, где цифровизация развита лучше, чем у нас, персональные данные — востребованный и дорогой товар.

Конечно, это забота государства. Сейчас, например, готовится закон об уголовной ответственности не только для продавцов, но и для покупателей баз данных. Кроме того, планируется увеличить штрафы за утечки данных.

Но и гражданам пора приучаться думать. Хотя бы о том, как голосовать.

ЗАКОН

ЧАСТИЧНАЯ НЕ ТАЙНА СИЛИКОНОВОЙ ГРУДИ

с 1-й стр.

— Ты бы хотел, чтоб все знали, что у тебя одно яичко?

— У меня два.

— А если бы было одно, а второе удалили из-за рака или травмы, ты бы хотел, чтоб про это все знали?

— А ты бы хотела, чтоб все знали, что у тебя протез груди?

— У меня не протез. Но я бы не хотела, чтоб все знали даже про мой геморрой. Никто этого не хочет.

Никто не хочет, чтоб сведения о состоянии его здоровья были общедоступны. Какие у меня болезни и изъяны, какие были операции, какие предстоят? Не ваше дело. Мой организм — мое личное пространство.

Личное пространство каждого человека, включающее сведения о здоровье, охраняется Законом о персональных данных, врачебной тайной и этическими нормами, принятыми в любом обществе.

Вернее, охранялось раньше. Но в будущем охраняться не будет.

В недрах государственной машины подготовлен законопроект, который снимает с личного пространства всякую охрану.

Ознакомиться с ним можно на сайте regulation.gov.ru. Сейчас он проходит стадию «независимой антикоррупционной экспертизы».

Называется законопроект так: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты в связи с принятием Федерального закона «Об экспериментальных правовых режимах в сфере цифровых инноваций в Российской Федерации» (в части развития технологий искусственного интеллекта и больших данных).

Несмотря на мудреное название, суть проста.

Разработчикам компьютерных приложений, помогающих диагностировать заболевания и рекомендовать для них лечение, сейчас необходим доступ к данным о реальных пациентах. На массивах этих данных они собираются выстраивать и «обкатывать» свои IT-продукты.

Реальные данные пациентов хранятся в медучреждениях. В вашей районной поликлинике. В стационаре, где вам делали операцию. В коммерческом медцентре, где вы иногда лечитесь за деньги.

Компьютерщики сейчас не могут эти данные получить, потому что они охраняются законами об основах здоровья граждан и о персональных данных. Но новый законопроект с мудреным названием дает им такую возможность.

Он выводит из-под действия этих законов ассоциацию «Национальная база медицинских знаний» и негосударственный институт развития «Иннопрактика». Две эти оргнизации получают доступ ко всем нашим медицинским данным.

Таким образом, сведения о заболеваниях и особенностях организма, которые люди не хотели бы разглашать, перестают быть тайной для всех, кроме лечащего врача.

В пояснительной записке к законопроекту расписывается, как это полезно для общества — открыть доступ к медицинским данным граждан. Это делают во многих западных странах, где создаются «песочницы» для разработки систем искусственного интеллекта, чтоб ученые и айтишники в этих «песочницах» тренировались с реальными данными, а не с выдуманными. Потому что их же столько не выдумаешь, сколько надо. Для обкатки системы нужны миллионы наборов данных, они поэтому и называются «биг дата» — большие данные.

Все это правильно и понятно. Но жуткой сути законопроекта не меняет.

Мое тело принадлежит только мне и больше никому. Ни государство, ни «Иннопрактика», ни «Национальная база медицинских данных» не имеют на него никакого права.

Базовое правило любого общественного устройства: личное пространство каждого человека должно быть защищено. Никакие технологии не должны развиваться в ущерб этому правилу. Поэтому доступ к персональным данным в научных целях можно открывать только в том случае, если использование, хранение, уничтожение этих данных будет контролировать само гражданское общество.

Возможно, с этим справится Общественная комиссия по защите персональных данных — нечто вроде ОНК, которая контролирует условия в местах заключения. Или это будет какая-то другая структура, аналогов которой еще нет. Но в любом случае она должна быть независима от государства и бизнеса и представлять интересы граждан.

Чтобы защитить личное пространство, в новой цифровой реальности необходимы новые подходы. Начинать их внедрять нужно было вчера, сегодня уже поздновато. Поэтому сейчас надо торопиться. Иначе мы глазом не успеем моргнуть, как цифровизация распылит и растворит все человеческое, что у нас еще есть.

P.S. Законопроект «О внесении изменений в отдельные законодательные акты в связи с принятием Федерального закона «Об экспериментальных правовых режимах» убивает не только врачебную тайну, но и коммерческую.

Вторым своим пунктом он открывает данные о клиентах операторов связи, страховых компаний и банков для одной-единственной некоммерческой организации. Она называется «Ассоциация больших данных». Посмотрите в Сети, кто в нее входит. На этих супергигантах в российском бизнесе закончится всякая конкуренция, если гражданское общество не возьмет под контроль защиту коммерческой тайны.

Вообще же, начиная с конца марта, когда вся страна не интересовалась ничем, кроме коронавируса, в Государственную думу было внесено минимум 18 законопроектов, касающихся применения и развития цифровых технологий.

Практически все они так или иначе покушаются на общечеловеческие права граждан.

Юлия КАЛИНИНА.

ЗА БУГРОМ

AP

КОРОЛЬ ВЫБИРАЕТ ИЗГНАНИЕ

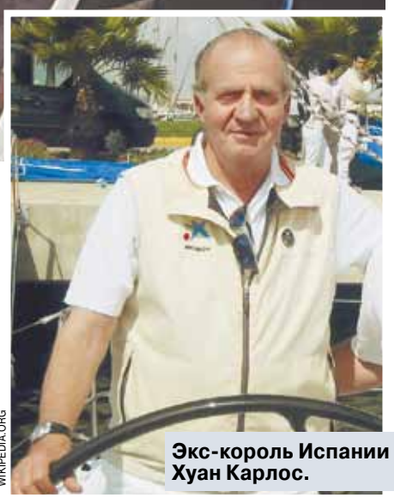
Экс-монарх Испании решил эмигрировать из-за коррупционного скандала

Экс-король Испании Хуан Карлос в письме нынешнему монарху Филиппу VI объявил о своем намерении покинуть страну. Решение отправиться в добровольное изгнание 82-летний бывший король принял на фоне ведущегося против него расследования по обвинениям в коррупции.

Хуан Карлос покинул престол в пользу своего сына, принца Астурийского, в 2014 году, а потом и отказался от общественной деятельности. Теперь обстоятельства вынуждают бывшего монарха вообще покинуть пределы Испании. В письме к нынешнему королю он дал понять, что не хочет, чтобы возникшие вокруг его особы скандалы нанесли вред испанской монархии.

Если говорить о вреде, то он, судя по всему, весьма велик. И некоторые наблюдатели вообще говорят, что будущее монархии в пиренейской стране поставлено под угрозу.

Хотя в свое время, в середине 1970-х, именно король Хуан Карлос стал символом возрождения демократии в постфранкистской Испании. В 1969 году он, родившийся в изгнании, в Италии, был объявлен наследником трона, который и занял после смерти каудильо Франсиско Франко в 1975 году (хотя диктатор провозгласил страну монархией в 1947 году, на протяжении нескольких десятилетий трон оставался незанятым). Когда в 1981 году правые военные попытались устроить в Испании путч, молодой король выступил против мятежников.



WIKIPEDIA.ORG

Экс-король Испании Хуан Карлос.

Теперь же символ ассоциируемой с демократией монархии превращается в символ коррупции, тоже ассоциируемой с самой монархией, — и именно этим соображением продиктовано решение экс-короля об эмиграции.

«Руководствуясь своим убеждением наилучшим образом служить народу Испании, ее институтам, а также Вам как королю, — говорится в послании Хуана Карлоса его сыну Филиппу VI, — я сообщаю о своем решении отправиться в изгнание за пределы Испании».

Одним из скандалов, который привел в свое время к отречению Хуана Карлоса от трона, стала информация о том, что в 2012 году, в те дни, когда страна с трудом пыталась преодолеть последствия долгового кризиса, король отправился в Ботсвану поохотиться на слонов. Сафари обошлось в 30 тысяч евро, что разозлило многих подданных, а сама по себе охота вызвала возмущение у защитников животных. Королю пришлось приносить извинения и покинуть пост почетного президента испанского отделения Всемирного фонда дикой природы (WWF).

Еще одним связанным с королем скандалом стали обвинения в мошенничестве и коррупции в адрес зятя монарха — герцога Пальма-де-Мальоркского Иньяки Урдангарина, мужа младшей дочери короля, принцессы Кристины.

Зять короля обвинялся в том, что вместе со своими сообщниками умышленно завышал стоимость проведения спортивных мероприятий, а «сэкономленные» с помощью этой схемы деньги выводил в офшоры. А в СМИ появилась информация, из которой следовало, что Хуан Карлос проявлял большой интерес к бизнесу своего зятя. В конце концов в 2018 году королевский родственник оказался в тюрьме.

Но этим список скандалов вокруг персоны Хуана Карлоса не исчерпывается. В 2018 году в Швейцарии началось расследование, инициированное публикациями СМИ о тайных миллионах бывшего короля.

Внимание швейцарских прокуроров привлекли, в частности, сведения о получении в 2008 году испанским монархом от короля Саудовской Аравии Абдаллы $100 млн — предположительно, в связи с выигранным испанскими компаниями тендером на строительство железной дороги от Мекки до Медины.

В рамках дела была допрошена бывшая подруга Хуана Карлоса, немецкая бизнесвумен Коринна цу Сайн-Витгенштейн, которая, по данным СМИ, получила большую часть денег, подаренных саудовским королем ($65 млн).

В июне 2020-го прокуратура Верховного суда Испании открыла собственное расследование деятельности экс-монарха в связи с саудовскими миллионами. Впрочем, по законам страны, бывший король не может быть привлечен к ответственности за какие-либо действия, совершенные до его отречения в 2014 году. В любом случае адвокаты Хуана Карлоса утверждают, что их клиент не собирается прекращать сотрудничества со следствием даже после отъезда из страны.

Сообщения о миллионах, полученных Хуаном Карлосом, стали причиной того, что весной этого года король Филипп VI лишился своего ежегодного жалованья в размере 194 тысяч евро. Кроме того, монарх выразил готовность отказаться от наследства 82-летнего отца.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

ОБЩЕСТВО

БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК, А НАСЛЕДИЕ

Нищета в России становится семейной традицией

Почти каждый пятый (23%) ребенок в России живет в семье с доходами ниже прожиточного минимума. Уровень детской бедности почти в два раза превышает общенациональный показатель бедности (12–13% населения). Эти данные Росстата еще будут корректироваться — с учетом пандемического кризиса и тех мер финансовой поддержки, которые государство в апреле–мае оказало домохозяйствам с детьми. Но очевидно, что единовременные выплаты в размере 10 тыс. рублей не могли кардинально изменить общую картину: они лишь слегка компенсировали часть утраченных доходов. Речь идет о системной проблеме, и ее разовыми «пожарными» акциями не загасишь.

Самый высокий уровень бедности среди детей, 49,4%, приходится на категорию многодетных семей. Информация Росстата относится к 2018 году, но на сегодняшний день ничего более актуального в нашем распоряжении нет, поскольку такого рода статистика публикуется с задержкой в два года. Так, влияние пандемии на динамику детской бедности можно будет оценить только в 2022-м. Судя по всему, показатели возрастут, но не сильно. Главными пострадавшими от кризиса стали, скорее, работники в возрасте до 30 лет, у которых еще нет ни одного ребенка. Антикризисная политика отечественных властей была направлена в первую очередь на поддержку семей с детьми. А если брать последние годы, социальные трансферты из федерального бюджета шли в основном на решение этой задачи.

В целом же, конечно, картина остается безрадостной. Всплеск детской бедности пришелся на 2015 год, когда доля малоимущих несовершеннолетних увеличилась с 20,7% до 27,4%. Затем число начало снижаться. Но статистика — с одной стороны, вещь лукавая, а с другой — чрезвычайно пестрая и разноплановая. Можно приводить любые цифры и облекать их в подобающую трактовку. Можно говорить, что государство стремится не допустить роста числа бедных домохозяйств, что оно планомерно осуществляет социальные выплаты, предоставляет льготы, обеспечивает возможность трудоустройства матерей и отдыха детей за счет региональных бюджетов. И в чем-то это будет истиной. Но правда и то, что портрет детской бедности в России не меняется десятилетиями.

Низкие денежные доходы родителей, не превышающие 7,5 тысячи рублей в месяц в среднем на одного члена семьи, — вот в чем уникальность нашей ситуации. С положением дел в развитых странах она несравнима: у нас траты на еду занимают 49% в структуре расходов малоимущих домохозяйств. У нас рождение ребенка автоматически переводит семью в категорию проблемных: ее доходы мгновенно падают ниже прожиточного минимума в 12–13 тыс. рублей. И в этой ловушке она рискует застрять навсегда, со всеми вытекающими последствиями — в виде отсутствия доступа к социальным лифтам, к нормальному образованию и здравоохранению. У нас 21% детей проживает в домохозяйствах, у которых из-за нехватки средств накопилась задолженность по оплате коммунальных услуг, арендной платы или кредитов. А по данным РАНХиГС, каждый десятый ребенок (11,7%) лишен полноценного питания, содержащего мясо, курицу, рыбу хотя бы через день.

«Поскольку, по официальной статистике, у нас медианная зарплата — 35 тысяч рублей, а в реальности огромное количество людей получает на руки 20–25 тысяч, мы и имеем нынешнюю общенациональную историю с детской бедностью, — говорит профессор Финансового университета при Правительстве РФ Алексей Зубец. — Разделите эти цифры, условно, на четырех домочадцев — отца, мать и двух детей, из которых работает только глава семейства, — и все станет ясно».

Конечно, надо повышать детские пособия, надо финансировать их из центрального бюджета. В России этим призваны заниматься регионы, у которых элементарно нет средств. Антикризисные единоразовые выплаты от государства в размере 10 тысяч рублей в какой-то степени смикшировали проблему с падением доходов, но по-хорошему такие деньги следовало бы выдавать на постоянной основе. По словам Зубца, это невозможно по определению: в госказне нет ресурсов, чтобы ежемесячно выплачивать семьям такую сумму на протяжении многих лет, пока ребенку не исполнится 18.

В то же время собеседник «МК» считает, что в обозримой перспективе уровень детской бедности не будет расти. Во-первых, потому, что пандемический кризис ударил по репродуктивным планам россиян, и страну ждет спад рождаемости: количество многодетных семей будет снижаться, а заодно — и малоимущих. Во-вторых, потому, что правительство ни за что не станет повышать размер детских пособий, поскольку ему не нужны лишние рты, потенциальные иждивенцы, которым вполне будет хватать этих денег для повседневных потребностей.

Георгий СТЕПАНОВ.

Дмитрий АГРАНОВСКИЙ, адвокат

АЛЬТЕРНАТИВА — ЭТО РОК РОССИИ

Чего ожидают западные интеллектуалы от нашей страны

Сложилось мнение, что «просвещенный» западный мир не воспринимает Россию позитивно и ничего хорошего от нее не ждет. Этот стереотип перешел к нам по наследству от Советского Союза. Между тем все это не совсем так.

В этом году исполняется 55 лет одной из самых влиятельных, известных и успешных в мировой истории рок-музыки групп — «Пинк Флойд». А 5 августа 1967 года, ровно 53 года назад, вышел первый альбом «Пинк Флойд» — «Волынщик у ворот зари». Думаю, с полным правом можно сказать, что эта группа просто перевернула представление о возможностях не только рок-музыки, но и музыки вообще, а музыканты вошли в число классиков мировой культуры.

«Пинк Флойд» сумели совместить невероятный коммерческий успех с острополитическими песнями и радикально новыми идеями в творчестве. Автор большинства песен Роджер Уотерс — на сегодняшний день, думаю, самый влиятельный рок-музыкант в мире. Википедия пишет, что его родители, школьные учителя по профессии, были коммунистами (в дальнейшем сам Уотерс стал активистом движения за ядерное разоружение и на всю жизнь сохранил левые взгляды) и христианами.

Есть такая легенда, что в СССР «Пинк Флойд» чуть ли не запрещали, ссылаясь на четверостишие из одной песни: «Брежнев взял Афганистан, Бегин (тогдашний премьер-министр Израиля) взял Бейрут, Гальтиери взял Юнион Джек (имеется в виду тогдашний диктатор Аргентины, захвативший Фолклендские острова, взявший, то есть «снявший» с них английский флаг). И Мэгги (Маргарет Тэтчер) за обедом взяла обеими руками крейсер и послала его вернуть флаг обратно» (имеется в виду англо-аргентинская война за Фолкленды). В общем, досталось всем. В действительности никого, конечно, не запрещали, за исключением совсем уж деструктивных групп, а если и запрещали, то делали это настолько деликатно, что мы этого не замечали совершенно.

Нынешние рок-музыканты — это ученики учеников Уотерса и подражатели его подражателей. Мы выросли на его музыке, по его текстам я учил английский язык, и мои взгляды были во многом сформированы под влиянием творчества «Пинк Флойд» и Уотерса. Но было бы большой ошибкой считать, что 76-летний Роджер Уотерс превратился в памятник самому себе, а его концерты — в какой-то передвижной музей. Совсем наоборот! Его шоу «Us and Them» («Нас и Их») выполнено на самом суперсовременном техническом уровне, а по уровню политической злободневности его с полным правом можно назвать трехчасовой политинформацией — люди постарше помнят, что в СССР это было мероприятие, на котором разъяснялась текущая политика.

С годами взгляды Уотерса стали еще более левыми и радикальными, плюс он отчаянный защитник палестинцев, инициатор бойкота музыкантами Израиля в знак протеста против оккупации Палестины. Он частый гость на нашем канале Russia Today, в интервью которому в выражениях не стесняется: Крым — ваш (в смысле — наш, российский), Севастополь — русский город, госпереворот на Украине устроили американцы; «Белые каски» — фейк, Асада хотят свергнуть американские нефтяные компании; Николас Мадуро — народный президент Венесуэлы, избранный на демократических выборах; только люди без мозгов верят в то, что Скрипалей отравили русские; воевать с вами могут только безумцы, поскольку русские отдали 27 миллионов жизней, чтобы спасти мир от фашизма... — и далее в том же духе.

Уотерс постоянно, и весьма профессионально, комментирует текущие политические события (на Ютубе — большое количество роликов), активно выступает в защиту Джулиана Ассанжа, Челси Мэннинг, Леонарда Пелтиера и других политзаключенных — и даже как-то попал в базу данных одиозного украинского сайта «Миротворец», разумеется, до сих пор даже не подозревая о его существовании.

Кто-то может подумать, что Уотерс с его взглядами — это какое-то исключение, и он просто слишком известен, чтобы заставить его замолчать. Но это совсем не так. Можно привести большое количество примеров, когда люди искусства, в том числе массового, коммерчески успешного, придерживаются взглядов, совсем не приветствуемых нынешним истеблишментом.

Например, солист «Депеш Мод» Дэйв Гаан в ответ на слова главы американского ультраправого аналитического центра «Институт национальной политики» Ричарда Спенсера, назвавшего «Депеш Мод» «официальной группой альтернативных правых», в интервью ответил: «Наше творчество гораздо ближе к социализму, рабочему классу». Левые взгляды Джона Леннона были известны всем и создавали для него массу проблем с американскими властями.

Ушедший от нас Дэвид Боуи был одним из музыкантов, дважды побывавших в Советском Союзе. Причем первый раз он приехал в СССР в 1973 году из Японии, проехал в сопровождении только одного переводчика всю страну на поезде, чтобы лучше посмотреть жизнь простых людей, и двигался с таким расчетом, чтобы успеть к 1 мая на демонстрацию на Красной площади. Боуи остался в полном восторге, подробно описал свое пребывание в СССР, через три года снова приехал сам и привез еще одного знаменитого рок-музыканта — Игги Попа. Кончился его роман с нашей страной, правда, немного грустно. Последний раз Боуи был в нашей стране в 1996 году и выступал в Кремле. Представляете, перед кем пришлось выступать ему в 1996-м в Кремле?! Вот именно: как раз перед теми, о ком вы подумали. Музыкант назвал свой концерт и публику самым отвратительным, что он только видел, и сказал, что больше в Россию не приедет. И не приехал. Но это исключительный случай.

Так, например, совсем уж «красные» Rage Against The Machine выступают в майках «СССР» и с Че Геварой. Их лидер Том Морелло, один из лучших в мире гитаристов, на днях с гордостью выкладывал видео из Портленда, на котором протестующие поют песни группы. Немецкий «Раммштайн» в одной из своих известных песен «Links 2–3–4» («Левой 2–3–4») поет: «Они хотят, чтобы мое сердце было справа,/Но я смотрю вниз,/Мое сердце бьется слева!»

Люди старшего поколения наверняка вспомнят, что строка «Мое сердце бьется слева!» взята из знаменитой песни Эрнста Буша «Einheitsfrontlied» («Песня Единого рабочего фронта»), написанной в 1930 году для Коммунистической партии Германии и бывшей практически партийным гимном в ГДР.

А вспомните, куда пошел Джонни Депп — думаю, самый любимый в мире актер на сегодняшний день, когда летом 2018 года приезжал в Москву? Он пошел в Мавзолей Ленина и в Музей-квартиру Маяковского, где в гостевой книге написал: «Я был сражен гостеприимностью и близостью к гению Маяковского».

Таких примеров можно привести множество из самых разных областей разных периодов массовой культуры. В слове «массовый» я не вижу ничего плохого, поскольку влиять на массы народа может только тот, кто ими воспринимается. Я просто представить себе не могу известного, любимого всеми, интересного музыканта, актера, писателя, художника, который воспевал бы рынок и способы ведения бизнеса. А примеров обратного — великое множество; я остановился на музыкантах просто в честь годовщины «Пинк Флойд» и выхода их первого альбома, но если мы возьмем Оливера Стоуна, Бэнкси или Сальвадора Дали, то картина будет примерно такой же.

И у всех вышеперечисленных героев массовой культуры есть еще одна очень важная общая черта: они очень хорошо относятся к России, как к прошлой, так и к нынешней. «Санкции? Нет, не слышали». Причем, как я понимаю, они или вообще не делят нашу страну на разные исторические периоды, как, увы, принято у нас, или делают это в минимальной степени.

Думаю, главное, что привлекает их в нашей стране, — это не какая-то определенная идеология, которая у нас неоднократно менялась и изменится еще, а альтернатива. Вот что видят и ценят в нашей стране все прогрессивные люди со всего мира. После крушения СССР в мире пропали альтернатива и настоящее, а будущее видится совершенно безрадостным. Поэтому в фантастике сейчас все заполонили антиутопии и фильмы-катастрофы.

Хотим мы или нет, но очень многие люди по всему миру продолжают видеть в нас альтернативу, и главное — нравится нам это или нет, или мы даже отбиваемся как можем от этой роли, но мы этой альтернативой и являемся. Используя игру слов, можно сказать, что альтернатива — наш рок. Давайте же не разочаруем всех, кто в мире смотрит на нас с надеждой.

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

ФИНАНСЫ

УДАР ПО КИПРСКОЙ ПУСТОТЕ

Русский бизнес уже два года не хранит там деньги

Минфин исполнил угрозу Владимира Путина о выходе России из соглашений с низконалоговыми юрисдикциями. Под удар попал Кипр. Если процесс денонсации договора завершится, то российскому бизнесу будет невыгодно выводить капиталы в эту страну. По задумке президента, закрытие известной офшорной гавани должно принести доходы в российский бюджет. Однако Кипр уже не пользуется прежней популярностью для размещения денег российского происхождения. В 2018 году с острова в другие юрисдикции был выведен рекордный объем российских инвестиций. Получается, что бой Путина с Кипром может оказаться боем с тенью.

Соглашения об избежании двойного налогообложения у России заключены примерно со 100 странами. Это вполне легальный инструмент для размещения денег под проценты и получения доходов в других юрисдикциях. Россияне освобождались от уплаты налога на дивиденды в РФ, что было им выгодно. Полученные доходы, как правило, возвращались в нашу страну на счета компаний.

«Строго говоря, Кипр не является офшором. Это страна Евросоюза, где действует английское право. То есть речь идет о законных транзакциях. Для бизнеса в целом целесообразно иметь холдинговую структуру в Европе, поскольку это дает возможность компаниям открывать счета в европейских банках, привлекать иностранных инвесторов под гарантии таких компаний для развития бизнеса. Когда условия соглашения об избежании двойного налогообложения будут отменены, инвесторы должны будут платить налог и в РФ, и на Кипре в зависимости от вида дохода», — пояснили «МК» юристы БКС.

Однако весной этого года Россия выставила республике условие для сохранения соглашения: с размещенных капиталов в республике бизнес должен заплатить 15% налога с дивидендов и процентов в бюджет РФ. Действующие ранее условия договора об избежании двойного налогообложения снижало эту ставку до 5% или даже обнуляло. В Минфине сообщили, что Кипр на компромисс не пошел, поэтому Россия якобы была вынуждена полностью разорвать договор. На самом деле компромиссом выдвинутые условия трудно назвать: ставка налога на вывод дивидендов за рубеж и так установлена на уровне 15%. Кстати, процесс денонсации (аннулирования соглашения в одностороннем порядке) происходит с Мальтой.

Кипр действительно был самой известной и во многом привлекательной офшорной юрисдикцией для россиян. Вложившиеся в экономику страны иностранцы могли получать гражданство. Через европейское государство бизнесменам было удобнее проводить сделки с зарубежными партнерами. Однако в 2018 году все изменилось. Кипр поставил рекорд по оттоку инвестиций из РФ: он составил $10,3 млрд. Поясним, под инвестициями Кипра подразумеваются деньги российского происхождения, прокрученные в офшоре и вернувшиеся оттуда в Россию.

Статистика показывает, что с 2018 года россияне стали реже пользоваться Кипром для хранения и приумножения своих капиталов. Зато популярностью стали пользоваться страны «старой Европы», с которыми также заключены налоговые соглашения, — Нидерланды, Великобритания, Швейцария.

Размещения капиталов в кипрской юрисдикции давно стало некомфортным для россиян по двум причинам. Первая — Кипру угрожали санкциями США. Вторая — сама страна ужесточила требования к иностранным компаниям, провела «депозитную чистку», избавившись от фирм-пустышек.

Эксперты ожидают, что Кипр не пойдет на условия России и примет разрыв налогового соглашения. «Отказ Кипра от пересмотра условий договора связан с тем, что денонсация не повлияет на экономику страны. Кипр является наиболее популярной юрисдикцией для структурирования бизнеса и ведения международной коммерческой деятельности, то есть Россия была далеко не единственным «клиентом», — отмечает главный налоговый консультант юридической фирмы TAX COMPLIANCE Юлия Павлова.

Стратегия борьбы с оттоком капиталов российских властей напоминает опыт соседней Белоруссии, говорит директор по стратегии «Финам» Ярослав Кабаков. «Белорусские бизнесмены тоже выводили деньги за рубеж разными легальными способами, например, по контрактам на выполнение работ. Тогда власти ввели налог по таким контрактам в 15%. Россия вполне может дойти до подобного состояния. У нас также пытаются принудить компании вернуться в Россию, не изменяя при этом судебную систему или не улучшая инвестиционный климат», — добавил эксперт.

Инна ДЕГОТЬКОВА.

ОБРАЗОВАНИЕ

400 БАЛЛОВ УСПЕХА

с 1-й стр.

Мы поговорили с Дмитрием и выяснили, как ему удалось стать единственным в этом году столичным 400-балльником.

— Дмитрий, вы всегда учились на одни «пятерки»?

— В свою школу №1580 я поступил в 8-м классе, и сначала учеба давалась мне не очень легко. За первый год у меня было несколько «четверок». Но уже 9-й класс, как и все последующие, я смог закончить на «отлично».

— Для поступления в вуз вы делали ставку только на ЕГЭ или в олимпиадах тоже принимали участие?

— Так как я рассчитывал на поступление в топовые вузы и не знал, смогу ли написать ЕГЭ на достаточно высокий балл для поступления, в течение года участвовал во многих олимпиадах. В 12 из них мне удалось стать победителем или призером, в том числе в олимпиаде «Ломоносов» по математике и физике, Инженерной олимпиаде школьников, Курчатовской олимпиаде, олимпиадах Росатома и Физтеха.

— Дистанционное обучение как-то повлияло на подготовку к ЕГЭ? Как вам кажется, такой успех на экзаменах — это скорее большой труд или природные способности?

— Основная часть моей подготовки проходила в школе, а дистанционка у нас была организована очень грамотно, поэтому она не создала никаких сложностей. Также во время дистанта у меня появилось больше свободного времени — это дало возможность решать больше заданий самостоятельно. Конечно, без хорошей подготовки сдать ЕГЭ на высокий балл невозможно. Ведь на экзамене нужно знать много тонкостей оформления, и на одних природных способностях справиться со всем этим не получится.

— Какой предмет показался вам самым сложным? И что бы вы посоветовали будущим выпускникам?

— По заданиям для меня сложнее всего было написать информатику. Но с психологической точки зрения труднее было сдавать русский, так как это непрофильный для меня предмет, и я не был уверен, что смогу написать его на достаточно высокий балл. Если поставить себе цель хорошо сдать ЕГЭ и прилагать для этого достаточно усилий, сдать экзамен на 90+ более чем реально. Выпускникам следующего года желаю стальных нервов и удачи, ведь никто не застрахован от ошибок.

— С вузом и профессией уже определились?

— Поступать собираюсь в МФТИ — скорее всего, на направление прикладной математики и информатики. С будущей профессией пока не определился, но точно знаю: она будет связана с программированием.

Светлана ЦИКУЛИНА.

«ТОВАРИЩ БЕЛАРУСЬ»

Батька сообщил, что выкормил всех политиков «на своей груди»

Президент Белоруссии Александр Лукашенко выступил с обращением к белорусскому народу и парламенту. После его пламенной речи стало отчетливо ясно, что выборов в стране опять не будет. Номинально они, конечно, пройдут, но Лукашенко останется во что бы то ни стало. «Страну мы не отдадим!» — под барабанную дробь и дружные аплодисменты заявил он в финале, устроив перед этим настоящий сеанс саморазоблачения. Рутинное по сути мероприятие вылилось в настоящий скандал, причем как белорусский, так и международный.

Лукашенко уже 65 лет, 26 из которых он руководит Белоруссией. Неудивительно, что за это время он начал полностью отождествлять себя со страной, и если прежде его величали Батькой, то отныне с чистой совестью можно называть «товарищ Беларусь». Выражения «это сделал я» в его речи попадались через абзац.

Батька не стал долго вилять и сразу перешел к делу. Во-первых, как сообщил Лукашенко, Россия больше не союзник Белоруссии, а ее партнер, причем произошло это по инициативе Москвы, а Минск, со своей стороны, всегда будет дружен с соседом. Во-вторых, Лукашенко уверен, что проводил исключительно правильную политику в отношении коронавируса: «Весь мир это признал». При этом доказательствами Батька себя не утруждал. По его словам, если белорусы избрали его во власть, то должны ему верить. Только на веру им и остается уповать, потому что, как следует из слов президента, никаких прорывных экономических идей не будет. Курс будет продолжаться.

Предстоящий шестой президентский срок он называет очередной пятилеткой, во время которой у Минска будут отличные возможности для роста, так как либеральный Запад посыпался под ударами коронакризиса, а Белоруссия устояла и в дальнейшем станет наращивать по 3–4% ВВП в год (против 1,5% в 2019 году). Благодаря чему должно случиться такое чудо, неизвестно. На внешние инвестиции Лукашенко не рассчитывает, зато опирается на внутренние: белорусский бизнес воспрянет и начнет массово вкладываться в развитие страны, а заодно и самостоятельно развиваться.

Понятно, почему Лукашенко не рассчитывает на иностранную помощь. Сегодня уже всем очевидно, что его шестое кряду переизбрание выйдет самым скандальным в истории. Ни Запад, ни Россия не будут спешить спонсировать «последнего диктатора», а на одних силовиках далеко не уедешь. И тут он очень к месту вспомнил об оппозиции, которая, по его мнению, вообще ни на что не способна. «Отпустят зэков и будут ждать денег из-за границы», — говорит Лукашенко о своих политических противниках. Как будто сам он все время ждал откуда-то еще…

Заметно было, что нынешние выборы очень волнуют Лукашенко. Начал он свою речь спокойно, то обещая льготы сельскому хозяйству, то уговаривая молодежь «не поджигать родной дом». Но как только дело дошло до выборов и его оппонентов, Батька сорвался. Сначала досталось России, которую Лукашенко обвинил во вранье по поводу 33 бойцов ЧВК «Вагнер», задержанных под Минском по обвинению в дестабилизации страны накануне президентских выборов. По его словам, Москва врет, когда заявляет, что россияне летели в Турцию. «Они уже во всем признались», — внушал парламентариям Лукашенко. По его информации, на юг страны заслали уже второй такой же отряд. И теперь, вместо того чтобы собирать урожай, «нам нужно бегать по лесам и искать их». В ответ Лукашенко пообещал, что, если «загорится Беларусь, полыхнет до Владивостока».

Но самый большой удар пришелся по белорусской молодежи. Вообще сложилось четкое ощущение того, что Лукашенко не понимает подрастающее поколение, боится его и ненавидит. Иначе невозможно понять, зачем он начал запугивать молодых людей возвращением в 1990-е годы, когда, по словам Лукашенко, ему приходилось лично разбираться с мафиозными кланами, разделившими между собой страну. «Стыдно и страшно вспоминать», как удалось решить эту проблему. Тут, кстати, многие вспомнили о том, как внезапно исчез белорусский авторитет Щавлик, а за ним стали пропадать оппоненты Лукашенко.

4 августа 2020 года.

Дальше началось невероятное. Он начал вспоминать, как лично «своими руками и на своей груди» выкормил многих политиков. А они теперь готовы его предать. «Предательство — самый страшный грех!» — надсадно кричал Лукашенко. Из его речи следовало, что всякий, кто посягает на президентское кресло, — предатель, готовый продать родину. И лишь он — единственный спаситель «чистой и нежной, в чем-то наивной Белоруссии». «А любимую не отдают», — сообщил он.

Уходил Лукашенко под оглушительные аплодисменты. На какой-то миг показалось, что снимают уже не в Минске, а в Пхеньяне. Причем лидер нации ушел, а над трибуной остался висеть вопрос: «Что будет со страной дальше?»

Артур АВАКОВ.

САМОЗАВОДЯЩИЙСЯ ЛУКАШЕНКО

Чем послание белорусского лидера отличалось от послания лидера российского

Пока в России политическая повестка, как и положено в августе, полностью сошла на нет, в Белоруссии в преддверии выборов накаляется не только обстановка, но и страсти. Александру Лукашенко, выступившему с крайне эмоциональным посланием к народу и национальному собранию, на трибуне явно не хватало хрущевского ботинка. Вместо него у Батьки в руках почему-то оказался такой неподходящий для харизматичного лидера атрибут, как платок: им Александр Григорьевич то и дело подбирал катящийся градом пот, заставив аудиторию гадать: это нервы или болезнь?

Поначалу речь Батьки мало чем отличалась от предвыборных выступлений российских лидеров. Даже акценты он сделал на традиционных для Путина темах — поддержке демографии и сельского хозяйства, росте благосостояния людей как основного критерия оценки эффективности властей, необходимости инвестиций и т.д. «Мир становится все более нестабилен и непредсказуем, трясет всю планету, а Беларусь на этом разломе — единственное спокойное звено», «Мы не дружим с кем-то против кого-то, мы за многовекторность», «Возвращение в лихие 90-е невозможно», «Кризис — это не только беда, но и время возможностей» — аналогичные высказывания в последнее время неоднократно приходилось слышать в том числе из Кремля. Как и положено перед выборами, Лукашенко отчитался о своих достижениях и раздал новые обещания: средние зарплаты, по его словам, в ближайшие 5 лет вырастут вдвое, пенсии подтянутся к 40% от этого уровня, инфляция не превысит 5%, а экономика будет расти среднемировыми темпами на 3–4%. Как и в России, драйверами развития названы инвестиции в реальный сектор и цифровизация. А фишкой — «зеленая экономика»: тут Минск готов пойти дальше Москвы и уже с 2021 года запретить использование пластика.

Однако на этом схожесть риторики заканчивается, и начинается самое интересное. Во-первых, там, где у Путина «мы», у Лукашенко всегда «я». «Я дал преференции», «я взрастил на собственной груди», «я все вынесу на своих плечах». Батька прямым текстом заявляет, что президентская власть — это его крест, который он во имя спасения белорусского народа готов нести до конца. А те, кто покушается на эту сакральность, сами не понимают, что делают. «Уйдите в сторону, не мешайте, не путайтесь под ногами, дайте спасти страну», — потребовал он от оппозиции. Спасать страну, по версии Лукашенко, надо не только от кризиса, но и от внешнего врага. И если для России этот враг — Запад, то для Батьки, как ни парадоксально это звучит после 20 лет существования Союзного государства, сама Россия.

Претензии к Москве уже не ограничиваются дорогой нефтью, газом и торговыми войнами. Лукашенко открыто обвинил Россию в поддержке оппозиции и попытках организовать «бойню в центре Минска», предупредив, что дестабилизация в итоге выйдет боком самим «кукловодам»: «Ибо полыхать будет так, что до Владивостока будет тяжело». Ни одного доброго слова в адрес России у Батьки не нашлось. Главным другом и партнером фактически назван Пекин — китайцы помогли в борьбе с эпидемией, с ними надо сотрудничать при развитии реального сектора и цифровизации. А от Москвы одни проблемы — из-за торговых войн и других разборок Белоруссия, по словам Батьки, потеряла «$9,5 млрд экономического роста за 5 лет».

Впрочем, пока Лукашенко читал по бумажке, он еще худо-бедно держал себя в руках. Но когда речь зашла об оппозиции в рамках фактов и цифр, белорусского лидера было уже не удержать. В ход пошли эмоции, риторические вопросы, театральные паузы, красноречивые жесты, самобичевание и шантаж. Лукашенко мастерски играл роль верного заботливого любовника, которого на склоне лет почему-то решила бросить ветреная подруга. «Я не святой, у меня есть все — и хорошее и плохое. Но вы знаете, на что я пойду, а на что нет. Вы знаете, что ваша жизнь для меня — это святое. А все остальное — забудьте», — взывал уже не к разуму, а к чувствам избирателей Батька. И закончил, естественно, признанием в любви, поклявшись, что никому свою любимую «светлую, но немножко наивную» Белоруссию не отдаст.

Елена ЕГОРОВА.

с 1-й стр.

«Жена декабриста»

35-летняя Светлана Тихановская — типичная перфекционистка. Девочка из простой семьи (отец — водитель, мать — повар) окончила школу с золотой медалью. По словам классного руководителя Тихановской Марии Важан, Светлана всегда была очень ответственной и отстаивала свое мнение. Соседи рассказывают, что уже в детстве было заметно ее превосходство над окружающими. Но это происходило помимо ее воли: она была довольно скромным ребенком. Знакомые говорят, что ее проще было увидеть с книжкой, чем с игрушкой. Одноклассница Тихановской Ирина Осипчук вспоминает Светлану как дружелюбного человека, но замкнутого. В школе она часто находилась сама в себе, всю себя отдавала учебе.

После школы Тихановская поступила в Мозырский пединститут им. Ивана Шамякина на факультет иностранных языков. Там она изучала немецкий и английский. Во время учебы она и познакомилась со своим будущим мужем Сергеем, у которого в Мозыре был свой ночной клуб. Собственно, именно в нем они и встретились. По словам Сергея, он влюбился в Светлану с первого взгляда.

После окончания вуза они сначала переехали к мужу в Гомель, а затем — в Минск. Впрочем, их жизнь была связана не только с Белоруссией, но и с заграницей. В частности, Светлана работала по контракту в Ирландии, а Сергей трудился в России.

После рождения сына семья осела в Минске. Сергей продолжал трудиться в России, приезжая домой раз в три месяца. В РФ у него была своя продакшн-студия.

Близкие Тихановской утверждают, что она никогда не интересовалась политикой, зато очень любила своего мужа и растила дочку и сына. Никогда не имела никакого отношения к протестам — более того, она и на выборы-то ходила один раз, в 18 лет. И тогда отдала свой голос за Лукашенко. Но когда Сергей Тихановский завел видеоблог «Страна для жизни» и попал за это под каток политических репрессий, жена решила пойти по его пути.

Для самого Сергея выдвижение его супруги в президенты стало полной неожиданностью: в тот момент он находился в СИЗО и, узнав о поступке Светланы, по его словам, «просто присел». Светлану он окрестил «женой декабриста». Тихановская при этом призналась, что она абсолютно домашний человек и очень стесняется, когда ее узнают на улице. Но выдвинуться в президенты все-таки решилась, потому что считала, что тем самым сможет хотя бы как-то помочь мужу.

Трудный выбор

Незадолго до регистрации кандидатом в президенты Белоруссии Тихановская заявила, что ей поступают угрозы о возбуждении против нее уголовного дела с последующим лишением родительских прав, если она не выйдет из предвыборной гонки. По этому поводу Светлана даже записала видеоролик, в котором сообщила, что просит своих сторонников не осуждать ее, какое бы решение она ни приняла.

И здесь Светлана проявила себя уже как хитрый и осторожный политик. После регистрации в ЦИК стало известно, что дети Тихановской были вывезены за границу, причем помогла ей в этом главный редактор «Хартии 97» Наталья Радина — известная в Белоруссии оппозиционерка, которая бежала из страны в Польшу еще в 2011 году. На родине ее обвиняли в организации массовых беспорядков в 2010-м, однако ей удалось выехать в Россию, а еще через 4 месяца — в Евросоюз. В Белоруссии у «Хартии 97» неоднозначная репутация. С одной стороны, никто не отрицает их вклад в борьбу с режимом Лукашенко, а с другой — организация работает на западные деньги, а соответственно, полностью от них зависима. Как бы то ни было, отправив семью за кордон, Светлана развязала себе руки. Теперь она не боится собирать многотысячные митинги.

Что в оппозиции говорят о Тихановской, «МК» узнал у **Александра Класковского, белорусского политического аналитика**:

AP

РЕВОЛЮЦИЯ «НЕСЧАСТНЫХ ДЕВЧОНОК»

— В старой, традиционной оппозиции — раскол по поводу отношения к Тихановской. Одна часть, более национально ориентированная, с настороженностью относится к ней. При этом они не то чтобы смыкаются с официальной пропагандой, но взгляд у них похожий. В частности, официальная пропаганда твердит, что за Тихановской стоит «Русский мир», и некоторые оппозиционеры воспринимают эту фигуру как мутную и гибридную. Некоторые из них в социальных сетях пишут, что «это не наша война». Есть такая точка зрения, что политические неофиты, которые объединились вокруг Тихановской, просто еще мало «получали на орехи», но после этих выборов они, возможно, переосмыслят кое-какие вещи.

Вместе с тем если в оппозиции и экспертном сообществе первоначально преобладало достаточно скептическое мнение: дескать, она слаба как оратор, не имеет политического прошлого, случайно попала в эту ситуацию и не блеснет, — то по ходу кампании ее фигуру переосмысливают и признают, что она сильно раскручивается. Правда, тут подействовал фактор объединения штабов. Заметно, что Тихановской помогают ее «боевые подруги», как они сами себя называют, — Мария Колесникова и Вероника Цепкало. Ну и Тихановская недаром в школе была отличницей: в политическом плане оказалась очень способной ученицей. Видно, что она входит во вкус.

Тихановская старается выглядеть свежей политической силой, демонстрируя отход от «манихейской картины», где есть проклятый режим и традиционная партийная оппозиция. Ей это удается, и она поддерживает этот имидж, дистанцируясь от старой оппозиции, за которой тянется шлейф поражений и не самая хорошая репутация. Например, старая оппозиция провалила внутренний праймериз по выдвижению единого кандидата на выборы. Политические неофиты держатся особняком, за что получают упреки со стороны прежней оппозиции — за высокомерие и перечеркивание 26-летней борьбы, которая действительно была тяжелой и сопровождалась большими потерями, сломанными судьбами и так далее.

Но сейчас в команде Тихановской стали это понимать. Они столкнулись с некоторыми практическими моментами и были вынуждены пойти на контакты со старыми партиями, у которых есть кадры и организаторские способности. Например, в штабе Тихановской работают христианская демократка Ольга Ковалькова, пресс-секретарь Объединенной гражданской партии Анна Красулина. Пошло какое-то взаимодействие, и уже есть некоторые прогнозы, что в случае сохранения власти Лукашенко политические неофиты начнут искать возможности сотрудничества со старой оппозицией, потому что в Белоруссии практически невозможно зарегистрировать новую партию. С 2000 года это еще никому не удавалось. Некоторые пытались по 6–7 раз, и все мимо. Поэтому, если Тихановская и ее соратники решат сохраниться в политике, им, наверное, нужно будет интегрироваться в уже имеющиеся оппозиционные структуры. Правда, по самым пессимистичным сценариям, после победы Лукашенко постарается уничтожить всю инфраструктуру сопротивления его режиму на перспективу.

Вместе с тем я не уверен, что Тихановская сама захочет вести политическую карьеру. Она откровенно говорит, что не считает себя политиком. Но такие заявления работают: для многих белорусов она стала своей. История «декабристки» их очень трогает.

Светлана Тихановская с мужем и детьми.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Из домохозяйки — в народного лидера

В то, что ее в итоге зарегистрируют, Тихановская верила слабо. Еще 7 июня в одном из интервью она говорила, что даже не представляет, как председатель ЦИК Лидия Ермошина отреагирует на ее кандидатуру. Оно и понятно: именно Ермошина проходит в качестве потерпевшей по делу против ее супруга Сергея. Что касается акций протеста, то Светлана отвечала, что этим должен был заниматься ее муж, она ничего такого организовывать не планирует.

19 июля на первый предвыборный митинг Тихановской, куда она пришла уже со своими «боевыми подругами» Вероникой Цепкало и Марией Колесниковой, собралось 7 тысяч человек. Для Минска, как оценивали политологи, цифра небольшая, но для женщины, которая явно не собиралась так кардинально менять свою жизнь, — вполне внушительная. Вероятно, увидев, сколько людей ее поддерживают, Тихановская в какой-то момент не выдержала и заплакала. В тот день Светлана обозначила себя как самостоятельного политика, а не продолжение мужа. Если Тихановский предлагал игнорировать эти выборы, потому что, пока «один известный человек правит, а еще одна женщина считает голоса», ничего изменить не удастся, то его жена вышла с призывом идти на участки, голосовать и защищать свои голоса.

Подобных митингов у Тихановской потом было еще много, и везде она собирает несколько тысяч человек. Самый крупный из них прошел в Минске, на который пришли порядка 60 тысяч белорусов. После объединения трех штабов, увидев огромную поддержку граждан, Светлана почувствовала свою мощь и стала гораздо увереннее в себе. Ее речь стала ровнее, она правильно расставляет акценты и в целом ведет себя спокойнее. Конечно же, это большая работа штабов, но без решимости самой Тихановской тут бы не обошлось. Из домохозяйки Светлана стала лицом белорусской оппозиции, и она это чувствует. Сейчас признается, что для нее самое трудное — разлука с семьей, а в подготовке кампании — нехватка времени.

О трансформации Тихановской рассказал **политолог Дмитрий Болкунец:**

— Вначале она была очень растеряна, пряталась от журналистов, стеснялась и боялась давать интервью. Но сейчас проявляет очень сильный, боевой характер. Условия, в которых Светлана ведет кампанию, выдержал бы не каждый мужчина. Выходит к многотысячной толпе, проводит акции, и все это на фоне огромного стресса, который она испытывает. Я напомню, что Тихановская была вынуждена спрятать своих детей из-за поступающих ей угроз, она очень волнуется за судьбу своего супруга. Учитывая все это, могу сказать, что Светлана проявляет бойцовский характер и закалку.

В целом же белорусское общество воспринимает ее на равных, потому что она — выходец из народа. Простая женщина решила бросить вызов режиму, и люди проецируют ее образ на себя. Вызывает возмущение также и несправедливость по отношению к ее семье. Люди проявляют максимальную солидарность и выражают поддержку.

Тихановская стала феноменом белорусской политики. Ранее никто ничего подобного не делал. Коалиция с Марией Колесниковой и Вероникой Цепкало дала огромный эффект, которого власти не ожидали. Сегодня у Тихановской есть все перспективы в политическом поле, если, конечно, она захочет в нем остаться. Она имеет возможность закрепиться как народный лидер протеста.

Программа Тихановской

Светлана удивила избирателей и своей нестандартной программой, суть которой состоит в том, что после ее победы через шесть месяцев будут объявлены новые президентские выборы, в которых смогут принять участие все снятые с нынешней гонки кандидаты. И будет возвращена редакция Конституции 1994 года, где президенту разрешено избираться лишь на два срока.

Кому другому с подобной программой избиратель, возможно, и не поверил бы. Горький белорусский опыт показывает, что, раз дорвавшись до власти, «народный кандидат» не намерен ее отдавать даже ценой потрясений для страны. Но Светлана, с ее ориентацией на «домашние котлеты», почему-то вызывает доверие. Она взвалила на свои плечи груз и будет нести его до тех пор, пока ее от него не освободят.

Артур АВАКОВ, Дарья ЗЕЛЕНСКАЯ.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 АВГУСТА

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 Телеканал «Доброе утро».
9.55 «Модный приговор». (6+)
10.55 «Жить здорово!». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.40 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«ЖЕЛТЫЙ ГЛАЗ ТИГРА»** (Россия). (16+)
23.30 **«ТОТ, КТО ЧИТАЕТ МЫСЛИ» («МЕНТАЛИСТ»)** (Россия). (16+)
1.25 «На самом деле». (16+)
2.15 «Наедине со всеми». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Давай поженимся!». (16+)
3.45 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). Странное происшествие происходит на автовокзале. У музыкантов, возвращавшихся с гастролей в Перу, похитили дорожные сумки. Несколькими часами позже на окраине парка, расположенного неподалеку от вокзала, садовые служащие обнаруживают труп молодого человека и рядом ним – сумку одного из музыкантов. В каблуке ботинка, снятом с трупа Барина, оперативники обнаруживают небольшой пакетик с белым порошком. Более тщательный осмотр подтверждает догадки Швецовой, что это смертельно опасная смесь наркотиков под названием «белый китаец». Причины последних убийств становятся очевидны. (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ОСИНОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)
1.50 **«ДОКТОР РИХТЕР»** (Россия). (16+)
3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 **«КАМЕНСКАЯ».**
«ИГРА НА ЧУЖОМ ПОЛЕ» (Россия). (16+)
10.20 «Олег Басилашвили. Неужели это я?». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (12+)
13.40 «Мой герой. Вениамин Смехов». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
16.55 «Советские мафии. Гроб с петрушкой». (16+)
17.50 «События».
18.15 **«ДОМ У ПОСЛЕДНЕГО ФОНАРЯ»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.30 «Орбита цвета хаки». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Знак качества». (12+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Красный проект». (16+)
1.50 «Знак качества». (12+)
2.30 «Прощание. Юрий Андропов». (16+)
3.10 «Осторожно, мошенники! Виски из канистры». (16+)
3.35 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
5.05 «Мой герой. Вениамин Смехов». (12+)

НТВ

5.05 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). У гражданина Саврасова похищают кошелек с крупной суммой, которую он выиграл, сделав рискованную ставку на тотализаторе. Пройдя по цепочке подозреваемых, сыщики убеждаются, что ни один из них не причастен к преступлению. Что же произошло на самом деле?.. (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
13.55 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.20 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»** (Россия). (16+)
0.40 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
3.05 «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
3.50 **«ДЕЛО ВРАЧЕЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-7»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-7»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
19.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ. ЧЕМОДАН СМЕРТИ»** (Россия). В парке обнаружена убитая девушка в большом чемодане. На теле следы страшных побоев. Чемодан оказывается недавно сделанным, но из старых материалов. Очевидно, для убийцы важно, чтобы он выглядел старым. Чемодан – ключ к тайне преступника. (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Письма из провинции». Село Ловозеро (Мурманская область).
7.00 «Легенды мирового кино». Серафима Бирман.
7.30, 1.45, 19.45 «Тайны собора Санта-Мария-дель-Фьоре». Д/ф (США).
8.30, 22.05 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). 1-я серия.
10.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Короли династии Фаберже». Д/ф.
10.55, 0.20 «Красивая планета». «Франция. Историческая крепость Каркассонн».
11.10 «Абсолютный слух».
11.50 «О временах и нравах». «Третье сословие Александра Островского».
12.20 Academia. Игорь Мельников. «Живой лед». 1-я лекция.
13.10, 0.35 Молодежные симфонические оркестры Европы. Симфонический оркестр Московской консерватории.
13.45 «Сияющий камень». Д/ф.
14.30 «Волки и овцы». Спектакль.
17.30 Григорий Козинцев «Король Лир» в программе «Библейский сюжет».
18.00 «Полиглот». Французский с нуля за 16 часов! №13.
18.50 «Больше, чем любовь». Эрнест Хемингуэй и Мэри Уэлш.
20.40 «Спокойной ночи, малыши!».
20.55 «Красивая планета». «Португалия. Исторический центр Порту».
21.10 «Я пришел к вам со стихами... Давид Самойлов и Иосиф Бродский».
23.35 «Грустная музыка счастливого человека...».
1.10 «Запечатленное время». «На заре воздухоплавания».
2.35 «Первые в мире»..

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Босс-молокосос. Снова в деле». М/с. (6+)
6.50 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
7.30 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.10 **«ЗНАКОМЬТЕСЬ: ДЕЙВ»** (США, 2008). Фантастическая комедия. (12+)
10.00 **«САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ»** (Россия, 2015). Караоке-комедия. (16+)
12.10 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
17.35 **«НАГИЕВ НА КАРАНТИНЕ»** (Россия). (16+)
19.00 **«СТОРИЗ»** (Россия). (16+)
19.50 **«НОЧЬ В МУЗЕЕ»** (США–Великобритания, 2006). Фантастическая комедия. (12+)
22.00 **«СКАЗКИ НА НОЧЬ»** (США, 2008). Реж. Адам Шенкман. В ролях: Адам Сэндлер, Кери Рассел, Гай Пирс, Расселл Брэнд и др. Фэнтези. (12+)
23.55 **«КЛИК. С ПУЛЬТОМ ПО ЖИЗНИ»** (США, 2006). Комедия. (12+)
2.00 **«ТЫСЯЧА СЛОВ»** (США, 2012). Комедия. (16+)
3.25 «Даффи Дак. Фантастический остров» (США, 1983). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
4.40 «Даффи Дак. Охотники за чудовищами» (США, 1988). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
5.45 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
8.00 «Дом-2. Спаси свою любовь». (16+)
8.55 «Просыпаемся по-новому». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Бородина против Бузовой». (16+)
12.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
13.30 **«СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ»** (Россия). (16+)
14.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»** (Россия). (16+)
16.30 **«УНИВЕР»** (Россия). (16+)
18.30 **«ФИТНЕС»** (Россия). (16+)
20.00 **«ПАТРИОТ»** (Россия). Саня и Катя вместе, но жить полноценно мешает разговорчивая бабушка Кати и отсутствие межкомнатных дверей. Валера забыл о дне рождения Любы, хорошо, что Максу понадобились деньги. У Журавля и Айваза горит план по репостам. Айваз влюбляется в танец воуг. (16+)
21.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
22.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.30 «Comedy Woman». (16+)
2.25 «Stand up». (16+)
4.55 «Открытый микрофон». (16+)
6.35 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.20 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
12.00 «Не ври мне». (12+)
14.00 «Знаки судьбы». (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». (16+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«НЕИЗВЕСТНЫЙ»** (Россия). (16+)
20.30 **«КОСТИ»** (США). (12+)
23.00 **«СМЕРЧ»** (США, 1996). Реж. Ян де Бонт. В ролях: Хелен Хант, Билл Пэкстон, Кэри Элвис, Джейми Герц и др. Боевик. Рушащиеся, словно карточные домики, здания, разорванные линии электропередач, поднятые в воздух автомобили и животные, гибнущие люди... Мелкими и незначительными оказываются личные неурядицы героев перед лицом разбушевавшейся стихии. В отчаянный поединок с грозным и малоизученным явлением природы вступают ученые-метеорологи. (12+)
1.30 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой». (16+)

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Документальный проект». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ОПАСНЫЕ ПАССАЖИРЫ ПОЕЗДА 123»** (США–Великобритания, 2009). Реж. Тони Скотт. В ролях: Дензел Вашингтон, Джон Траволта, Джон Туртурро, Джеймс Гандольфини и др. Триллер. (16+)
22.05 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Неизвестная история». (16+)
0.30 **«СРОЧНАЯ ДОСТАВКА»** (США, 2012). Реж. Дэвид Кепп. В ролях: Джозеф Гордон-Левитт, Майкл Шеннон, Даня Рамирес и др. Триллер. (16+)
2.10 **«КРУТОЙ ЧУВАК»** (США, 2011). Боевик. (16+)
3.30 «Тайны Чапман». (16+)
4.20 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Не факт!». (6+)
6.30 «Легендарные самолеты. Су-25. Огнедышащий «Грач». Д/ф. (6+)
7.20, 8.20 **«ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ»** (Россия, 2001). Боевик. (12+)
8.00 Новости дня.
9.50 **«ВИКИНГ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ВИКИНГ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ВИКИНГ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ТОЧКА ВЗРЫВА»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.35 «Оружие Победы». Д/с. (6+)
18.50 «Битва за небо. История военной авиации России». «Новая сила». (12+)
19.35 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Несокрушимый». История забытого подвига». (12+)
20.25 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Моряк невидимого фронта». (12+)
21.15 Новости дня.
21.30 «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. (12+)
22.55 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
23.05 **«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА»** (СССР, 1982). (12+)
4.10 **«МАКСИМКА»** (СССР, 1952). Приключения. (0+)
5.25 «Хроника Победы». Д/с. (12+)

че!

6.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-2»** (Россия). Детективная новелла о жизни молодой экстравагантной особы по имени Виола Тараканова. Взрывы, погони, убийства, похищения – словом, жизнь Виолы все время на волоске от смерти... Но и нельзя сказать, чтобы Виоле это не нравилось. С энтузиазмом берясь за каждое новое расследование, она с легкостью распутывает, казалось бы, самые неразрешимые загадки. В этом ей помогает блестящая интуиция и несомненный талант. (12+)
8.00 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
10.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
11.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
12.00 «+100500». (16+)
13.30 «Улетное видео». (16+)
14.30 «Утилизатор». (12+)
15.30 **«СОЛДАТЫ-6»** (Россия). (12+)
18.30 «КВН. Высший балл». (16+)
19.30 «Решала». (16+)
22.30 «Опасные связи». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
0.00 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). (16+)
1.00 **«МИР ДИКОГО ЗАПАДА»** (США). (18+)
4.00 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). (16+)
4.50 «Улетное видео». (16+)
5.20 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-2»** (Россия). (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
7.00 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.05 «Давай разведемся!». (16+)
10.10 «Тест на отцовство». (16+)
12.20 «Реальная мистика». «Ведьма-хохотушка». (16+)
13.30 «Понять. Простить». (16+)
14.35 «Порча». (16+)
15.05 **«ОПАСНОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ»** (Россия, 2015). Реж. Артур Румынский. В ролях: Елена Полякова, Владимир Кошевой, Олег Масленников-Войтов, Антон Семкин, Татьяна Ташкова, Сергей Апрельский, Александр Хмельницкий и др. Детектив. (16+)
19.00 **«ВИНОГРАД»** (Украина, 2018). Реж. Алексей Гусев. В ролях: Артем Позняк, Алла Юганова, Анна Абраменок, Виталий Салий, Андрей Карако, Полина Носыхина, Оксана Жданова и др. Мелодрама. (16+)
23.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»** (Украина). (16+)
0.55 «Порча». (16+)
1.20 «Понять. Простить». (16+)
2.20 «Реальная мистика». (16+)
3.15 «Тест на отцовство». (16+)
4.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.25 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00, 11.20, 17.15 «Холостяк». (16+)
6.55 **«C.S.I.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**. (16+)
7.45, 8.10, 12.15, 12.40 **«ГОРОД ХИЩНИЦ»**. (16+)
8.35, 14.40, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
9.25, 16.25 «Правила моей пекарни». (16+)
10.15 «Правила моей кухни». (16+)
13.05 **«СВИДАНИЕ ВСЛЕПУЮ»**. (16+)
15.25, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
20.00, 20.45, 23.50, 0.35 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
21.30, 2.50 **«ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ»**. (16+)
22.20, 2.05 **«НОВЫЙ АМСТЕРДАМ»**. (16+)
23.05, 1.20 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
3.40 **«ФРАНЦУЗСКИЙ ПОЦЕЛУЙ»**. (16+)
5.30 «Голливуд за кадром». (16+)

SONY

6.00 «Древние пришельцы». (16+)
6.45, 7.30, 11.25, 12.10 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
8.15, 9.00, 16.50, 17.35 **«ВНЕ ВРЕМЕНИ»**. (16+)
9.45, 10.35, 18.20, 19.10, 0.20, 1.10 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
12.55, 3.45 **«БЛИЗКИЕ КОНТАКТЫ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ»** (США, 1977). Фантастика. (16+)
15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
21.45, 2.50 **«ДЖЕССИКА ДЖОНС»**. (16+)
22.40 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
23.30, 2.00 **«МОТЕЛЬ «БЕЙТС»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.00 Мультфильмы. (6+)
7.30 **«СИНДРОМ ДРАКОНА»** (Россия–Украина, 2012). Реж. Николай Хомерики. В ролях: Дмитрий Муляр, Андрей Мерзликин, Лев Борисов, Екатерина Климова, Леонид Бичевин, Кристина Асмус и др. Детективный сериал. Сюжет фильма основан на реальных фактах, связанных с обнаружением в 1993 году в небольшом украинском городе Кировограде огромной коллекции древностей стоимостью около миллиарда долларов, принадлежавшей обычному электрику Александру Ильину, а также на материалах расследований, гипотезах и домыслах, появившихся по этому поводу за пятнадцать лет. (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-2»** (Россия). (12+)
15.30 «Чудо-Люда». (12+)
16.00 «Все просто!». (16+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.10 **«ДВЕ СУДЬБЫ»** (Россия). (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«СИНДРОМ ДРАКОНА»** (Россия). (16+)
0.30 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00, 7.35, 9.25, 10.25 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.20 «Букварий». (0+)
10.20 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)
12.40 «Гормити». М/с. (6+)
13.05 «Металионы». М/с. (6+)
13.30 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
13.35 «Джинглики». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Бэби Луни Тюнз». М/с. (0+)
14.50 «Говорим без ошибок». (0+)
15.00 «Машинки», «Человечки». М/с. (0+)
15.40 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
16.40 «ТриО!». (0+)
16.45 «Фиксики». М/с. (0+)
17.40 «Простая наука». (6+)
17.45 «Три кота». М/с. (0+)
18.50 «Бинг». М/с. (0+)
19.30 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
20.20 «Деревяшки». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
22.00 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
22.50 «Бакуган». М/с. (6+)
23.10 «Ералаш». (6+)
0.15 «Куми-Куми». М/с. (12+)
1.00 «Фа-Соль в цирке». (0+)
1.15 «Санни Дэй». М/с. (0+)
2.00 «Соник Бум». М/с. (6+)
3.05 «Говорящий Том и друзья». М/с. (0+)
3.50 «Бум! Шоу». (0+)
4.05 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ДОРОГА В ПУСТОТУ»** (Россия–Украина). (12+)
10.00 Новости.
10.10 **«ДОРОГА В ПУСТОТУ»** (Россия–Украина). (12+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.15 **«ППС»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ППС»** (Россия). (16+)
21.40 «Всемирные игры разума». (12+)
22.20 Телеигра «Игра в кино». (12+)
23.45 Новости.
0.00 Телеигра «Игра в кино». (12+)
0.45 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.50 «Наше кино. История большой любви». (12+)
4.15 **«ГРЕЧАНКА»** (Украина). (12+)

МАТЧ!

6.00, 8.55, 12.00, 16.50, 21.00 Новости.
6.05, 14.25, 0.40 Все на Матч!
9.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. (0+)
11.00 После футбола с Георгием Черданцевым. (12+)
12.05 «Самый умный». Специальный репортаж. (12+)
12.25 Футбол. Чемпионат Австралии. «Брисбен Роар» – «Сидней». Прямая трансляция.
15.10 Шахматы. Онлайн-тур Магнуса Карлсена. «Grand Final». (0+)
15.40 Смешанные единоборства. Сделано в России. (16+)
16.55 Футбол. Обзор Лиги Европы. 1/8 финала. (0+)
18.55 Профессиональный бокс. Хусейн Байсангуров против Александра Журавского. Евгений Шведенко против Максима Смирнова. Прямая трансляция из Москвы.
21.05 Все на футбол!
21.50 Футбол. Лига Европы. «Финал 8-ми». 1/4 финала. Прямая трансляция из Германии.
0.00 Тотальный футбол.
0.30 «Спартак» – «Сочи». Live». Специальный репортаж. (12+)
1.15 Футбол. Лига Европы. «Финал 8-ми». 1/4 финала. (0+)
3.15 «Жизнь после спорта». (12+)
3.45 Хоккей. XXIX Мемориал Ромазана. «Металлург» (Магнитогорск) – «Автомобилист» (Екатеринбург). (0+)

ВТОРНИК, 11 АВГУСТА

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 Телеканал «Доброе утро».
9.55 «Модный приговор». (6+)
10.55 «Жить здорово!». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.40 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«ЖЕЛТЫЙ ГЛАЗ ТИГРА»** (Россия). (16+)
23.30 **«ТОТ, КТО ЧИТАЕТ МЫСЛИ» («МЕНТАЛИСТ»)** (Россия). (16+)
1.25 «На самом деле». (16+)
2.15 «Наедине со всеми». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Давай поженимся!». (16+)
3.45 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). Найден труп известного профессора психологии Терентьева, который много лет вел частную практику на дому. Профессор занимался семейной психологией, помогая семейным парам сохранить отношения. Секретарша покойного свидетельствует, что никаких следов ограбления она не обнаружила. Во время осмотра места преступления к дому профессора подъехал один из важных клиентов покойного. Увидев оперативников, он сразу же скрывается... (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ОСИНОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)
1.50 **«ДОКТОР РИХТЕР»** (Россия). (16+)
3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 **«НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ»** (СССР, 1966). Приключения. (6+)
9.40 **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ»** (СССР, 1968). Приключения. (6+)
11.30 «События».
11.50 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (12+)
13.35 «Мой герой. Наталья Хорохорина». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
16.55 «Советские мафии. Король Филипп». (16+)
17.50 «События».
18.15 **«СУФЛЕР»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.30 «Осторожно, мошенники! Серийный жиголо». (16+)
23.05 «Женщины Андрея Миронова». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Красный проект». (16+)
1.55 «Женщины Андрея Миронова». Д/ф. (16+)
2.35 «Приговор». «Орехи». (16+)
3.15 «Осторожно, мошенники! Серийный жиголо». (16+)
3.40 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
5.10 «Мой герой. Наталья Хорохорина». (12+)

НТВ

5.10 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). Брат Екатерины приглашает ее провести выходные в Подмосковье и посетить местный краеведческий музей. Катя соглашается при условии, что Максим и Мухтар поедут с ней! На месте директор музея сообщает им, что пропали ценные экспонаты – серебряные ножны 12-го века и один из эскизов Репина, который был заменен на копию. Катя и Макс берутся за расследование, а Мухтару помогает собака одного из сотрудников музея – забавная дворняга Ася... (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
13.55 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.20 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»** (Россия). (16+)
0.40 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
3.10 **«ДЕЛО ВРАЧЕЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-7»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-7»** (Россия). (16+)
13.45 **«ШЕФ»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
19.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ. ПЕПЕЛ КАЗАНОВЫ»** (Россия). В сайкл-студии прямо во время тренировки убит красавчик-тренер Алекс Илимов. Под подозрением – администратор студии Лиля Ненахова и ее любовник, техник по обслуживанию велотренажеров Тимур Топилин, который скрывается от следствия. Удается установить, что Алекс был любовником управляющей бизнес-центра Галины Каменкиной. Параллельно следствию экстрасенс Метелица начинает собственное расследование. (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.10 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Письма из провинции». Калмыкия.
7.00 «Легенды мирового кино». Жерар Филип.
7.30, 1.45 «Мария-Терезия – теща и свекровь всей Европы». Д/ф (Австрия).
8.25, 22.05 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). 2-я серия.
10.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Гия Канчели. Грустная музыка счастливого человека...». Д/ф.
10.55 «Красивая планета». «Португалия. Исторический центр Порту».
11.10, 20.55 «Абсолютный слух».
11.50 «О временах и нравах». «Вопросы к «Пиковой даме».
12.20 Academia. Игорь Мельников. «Живой лед». 2-я лекция.
13.10, 0.35 Молодежные симфонические оркестры Европы.
13.50 «Сокровища «Пруссии». Д/ф.
14.30 «Чайка». Спектакль. Режиссер Н.Скорик. Запись 2004 года.
17.20 «Цвет времени». Анатолий Зверев.
17.30 Иван Козловский «Ныне отпущаеши» в программе «Библейский сюжет».
18.00 «Полиглот». Французский с нуля за 16 часов! №14.
18.50 Больше, чем любовь. Отец Сергий Булгаков и сестра Иоанна.
19.45 «Ступени цивилизации».
20.40 «Спокойной ночи, малыши!».
21.35 К 75-летию Александра Адабашьяна. «Монолог в 4 частях». Часть 1-я.
23.40 «Георгий Гамов. Физик от Бога». Д/ф.
1.15 «Запечатленное время». «Воздушный гигант».
2.35 «Красивая планета».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.40 **«НАГИЕВ НА КАРАНТИНЕ»** (Россия). (16+)
8.00 **«СТОРИЗ»** (Россия). (16+)
9.00 **«СКАЗКИ НА НОЧЬ»** (США, 2008). Фэнтези. (12+)
11.00 «Уральские пельмени. Смехbook». (16+)
11.05 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
13.40 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
16.45 **«НАГИЕВ НА КАРАНТИНЕ»** (Россия). (16+)
19.00 **«СТОРИЗ»** (Россия). (16+)
20.00 **«НОЧЬ В МУЗЕЕ-2»** (США, 2009). Реж. Шон Леви. В ролях: Бен Стиллер, Эми Адамс, Оуэн Уилсон, Хэнк Азария, Робин Уильямс и др. Фантастическая комедия. (12+)
22.05 **«ИНДИАНА ДЖОНС. В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО КОВЧЕГА»** (США, 1981). Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Харрисон Форд, Карен Аллен, Пол Фримен и др. Приключенческий фильм. (0+)
0.30 **«НИЧЕГО ХОРОШЕГО В ОТЕЛЕ «ЭЛЬ РОЯЛЬ»** (США, 2018). Триллер. (18+)
3.00 **«КВАРТИРКА ДЖО»** (США, 1996). Анимационный мюзикл. (12+)
4.10 «Слава Богу, ты пришел!». (16+)
5.00 «Детство Ратибора». М/ф. (0+)
5.20 «Мальчик с пальчик». М/ф. (0+)
5.35 «Чуня». М/ф. (0+)
5.45 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
8.00 «Дом-2. Спаси свою любовь». (16+)
8.55 «Просыпаемся по-новому». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Бородина против Бузовой». (16+)
12.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
13.30 **«СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ»** (Россия). (16+)
14.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»** (Россия). (16+)
16.30 **«УНИВЕР»** (Россия). (16+)
18.30 **«ФИТНЕС»** (Россия). Саня и Катя круглосуточно наслаждаются друг другом. Валера всем наврал, что переспал с Ленкой – «сдул одуванчик». Саня устроил в «Мечте» социальный уголок – «Корзина добра» из продуктов с оканчивающимся сроком годности. Ленка страдает от хейтеров, тяжелые времена требуют действий, и тогда она решает позлить недовольных подписчиков фейковым суицидом. (16+)
20.00 **«ПАТРИОТ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
22.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Comedy Woman». (16+)
2.00 «Stand up». (16+)
4.30 «Открытый микрофон». (16+)
6.10 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.20 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
12.00 «Не ври мне». (12+)
14.00 «Знаки судьбы». (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». (16+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«НЕИЗВЕСТНЫЙ»** (Россия). (16+)
20.30 **«КОСТИ»** (США). (12+)
23.00 **«ОТМЕЛЬ»** (США, 2016). Реж. Жауме Кольет-Серра. В ролях: Блейк Лайвли, Оскар Хаэнада, Анджело Джосу Лозаньо Корзо и др. Ужасы. Нэнси Адамс приезжает в Мексику, чтобы покататься на серфинге там, где когда-то каталась ее покойная мать. Нэнси и не предполагает, что эта поездка может стать роковой. Большая белая акула охраняет мертвое тело огромного кита недалеко от берега. И стоит девушке войти в воду, как она становится потенциальной жертвой хищницы. Столкнувшись с морской убийцей один на один, раненая и истекающая кровью Нэнси понимает, что шансов у нее практически нет. Но она готова бороться за свою жизнь и использовать все те крохотные возможности уйти от смерти, что дает ей судьба. (16+)
1.00 «Колдуны мира». (16+)
4.00 «Властители». (16+)

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Неизвестная история». (16+)
10.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Документальный проект». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ДЕЖАВЮ»** (США–Великобритания, 2006). Реж. Тони Скотт. В ролях: Дензел Вашингтон, Пола Пэттон, Вэл Килмер, Джеймс Кэвизел и др. Фантастический боевик. (16+)
22.25 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«УБИЙСТВО В БЕЛОМ ДОМЕ»** (США, 1997). Реж. Дуайт Эйч Литтл. В ролях: Уэсли Снайпс, Дайан Лейн, Дэниэл Бензали, Денис Миллер и др. Триллер. (18+)
2.25 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.15 «Тайны Чапман». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Легендарные самолеты. Су-34. Универсальное оружие». Д/ф. (6+)
6.50, 8.20 **«ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...»** (СССР, 1983). Героико-приключенческий фильм. (0+)
8.00 Новости дня.
8.55, 10.05 **«ПОБЕГ»** (Россия, 2005). Боевик. (16+)
10.00 Военные новости.
11.25 **«ЧУЖИЕ КРЫЛЬЯ»** (Россия). (12+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ЧУЖИЕ КРЫЛЬЯ»** (Россия). (12+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ЧУЖИЕ КРЫЛЬЯ»** (Россия). (12+)
18.00 Новости дня.
18.35 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
18.50 «Битва за небо. История военной авиации России». «Красная армада». (12+)
19.35 «Улика из прошлого». «Последняя тайна «Черной кошки». (16+)
20.25 «Улика из прошлого». «МММ: Проклятие финансовых пирамид». (16+)
21.15 Новости дня.
21.30 «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. (12+)
22.55 «Оружие Победы». Д/с. (6+)
23.05 **«И ТЫ УВИДИШЬ НЕБО»** (СССР, 1978). Военный фильм. (12+)
0.30 **«ТОЧКА ВЗРЫВА»** (Россия). (16+)
3.20 **«ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ»** (СССР, 1957). Киноповесть. (6+)
5.00 «Хроника Победы». Д/с. (12+)

че!

6.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-2»** (Россия). (12+)
7.00 «КВН. Высший балл». (16+)
8.00 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
10.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
11.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
12.00 «+100500». (16+)
13.30 «Улетное видео». (16+)
14.30 «Утилизатор-2». (12+)
15.30 **«СОЛДАТЫ-6»** (Россия). (12+)
18.30 «КВН. Высший балл». (16+)
19.30 «Решала». (16+)
22.30 «Опасные связи». (16+)
0.00 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). Для хоккейной команды «Медведи» из небольшого провинциального города наступила черная полоса: очередная игра закончилась поражением, и тренер, окончательно разочаровавшийся в своих подопечных, бросает команду прямо посреди сезона. Но на одной из тренировок ребят ждет большой сюрприз – новый тренер Сергей Макеев. Он молод и амбициозен, к тому же имеет игровой опыт в НХЛ. Однако и задача перед ним стоит непростая: вывести команду лузеров на первое место... (16+)
1.00 **«МИР ДИКОГО ЗАПАДА»** (США). (18+)
4.00 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). (16+)
4.45 «Улетное видео». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
6.45 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.50 «Давай разведемся!». (16+)
10.00 «Тест на отцовство». (16+)
12.10 «Реальная мистика». «Магический макияж». (16+)
13.25 «Понять. Простить». (16+)
14.30 «Порча». (16+)
15.00 **«ВИНОГРАД»** (Украина, 2018). Реж. Алексей Гусев. В ролях: Артем Позняк, Алла Юганова, Анна Абраменок, Виталий Салий, Андрей Карако, Полина Носыхина, Оксана Жданова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«КРЕСТНАЯ»** (Украина, 2016). Реж. Александр Полынников. В ролях: Екатерина Порубель, Анна Назарьева, Сергей Фролов, Евгений Юхновец, Михаил Евланов, Мария Зейбель, Вано Янтбелидзе и др. Мелодрама. (16+)
22.50 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»** (Украина). (16+)
0.35 «Порча». (16+)
1.05 «Понять. Простить». (16+)
2.00 «Реальная мистика». (16+)
2.55 «Тест на отцовство». (16+)
4.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.10 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00, 11.20, 17.15 «Холостяк». (16+)
6.55 **«C.S.I.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**. (16+)
7.45, 8.10, 12.15, 12.40 **«ГОРОД ХИЩНИЦ»**. (16+)
8.35, 14.35, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
9.25, 16.25 «Правила моей пекарни». (16+)
10.15, 15.20, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
13.05, 13.50, 20.00, 20.45, 23.50, 0.35 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
21.30, 2.50 **«ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ»**. (16+)
22.20, 2.05 **«НОВЫЙ АМСТЕРДАМ»**. (16+)
23.05, 1.20 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
3.40 **«ОДЕРЖИМОСТЬ»**. (16+)
5.35 «Голливуд за кадром». (16+)

SONY

6.00, 5.35 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК»**. (12+)
6.25 «Древние пришельцы». «Сокровища богов». (16+)
7.10, 7.55, 11.50, 12.35 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
8.40, 9.25, 16.50, 17.35 **«ВНЕ ВРЕМЕНИ»**. (16+)
10.10, 11.00, 18.20, 19.10, 0.35, 1.20 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
13.20, 3.45 **«РАЙОН №9»** (ЮАР–США–Новая Зеландия–Канада, 2009). Фантастика. (16+)
15.10, 16.00, 20.00, 21.00 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
22.05, 2.50 **«ДЖЕССИКА ДЖОНС»**. (16+)
23.00 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
23.45, 2.05 **«МОТЕЛЬ «БЕЙТС»**. (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.00 Мультфильмы. (6+)
7.20 **«СИНДРОМ ДРАКОНА»** (Россия). (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-2»** (Россия). (12+)
15.30 «Чудо-Люда». (12+)
16.00 «Все просто!». (16+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.10 **«ДВЕ СУДЬБЫ»** (Россия). В центре картины две женские истории. В начале 60-х деревенские подруги Вера и Лида молоды, красивы, впереди у них целая жизнь. За Верой серьезно ухаживает районный функционер Иван, Лида тоже не лишена мужского внимания. Кажется, что их судьбы расписаны вперед на многие годы. Все меняет приезд московского специалиста Степана. Увидев его впервые, Вера понимает, вот она – любовь. Лида решает использовать шанс перебраться в Москву. Как это часто бывает, женская дружба рушится из-за мужчины. (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ»** (Россия). (16+)
23.45 «Самое яркое». (16+)
3.10 Документальный фильм. (12+)
3.55 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00, 7.35, 9.25, 10.25 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.20 «Лапы, морды и хвосты». (0+)
10.20 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)
13.05 «Металионы». М/с. (6+)
13.30 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
13.35 «Джинглики». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Бэби Луни Тюнз». М/с. (0+)
14.50 «Говорим без ошибок». (0+)
15.00 «Машинки», «Человечки». М/с. (0+)
15.40 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
16.40 «ТриО!». (0+)
16.45 «Фиксики». М/с. (0+)
17.40 «Простая наука». (6+)
17.45 «Три кота». М/с. (0+)
18.50 «Бинг». М/с. (0+)
19.30 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
20.20 «Деревяшки». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Лунтик и его друзья». М/с. (0+)
22.00 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
22.50 «Бакуган». М/с. (6+)
23.10 «Ералаш». (6+)
0.15 «Куми-Куми». М/с. (12+)
1.00 «Фа-Соль в цирке». (0+)
1.15 «Санни Дэй». М/с. (0+)
2.00 «Соник Бум». М/с. (6+)
3.05 «Говорящий Том и друзья». М/с. (0+)
3.50 «Бум! Шоу». (0+)
4.05 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ГРЕЧАНКА»** (Украина). (12+)
5.40 **«ДУРНАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ДУРНАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.15 **«ППС»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ППС»** (Россия). (16+)
21.40 «Всемирные игры разума». (12+)
22.20 Телеигра «Игра в кино». (12+)
23.45 Новости.
0.00 Телеигра «Игра в кино». (12+)
0.45 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.50 «Наше кино. История большой любви». (12+)
4.15 **«ГРЕЧАНКА»** (Украина). (12+)

МАТЧ!

6.00, 8.55, 12.00, 16.50, 21.00 Новости.
6.05, 14.25, 0.00 Все на Матч!
9.00 Футбол. Лига Европы. «Финал 8-ми». 1/4 финала. Трансляция из Германии. (0+)
11.00 «Русские легионеры». (12+)
11.30 «Вне игры». (12+)
12.05 «Самый умный». Специальный репортаж. (12+)
12.25 Футбол. Чемпионат Австралии. «Мельбурн Сити» – «Аделаида Юнайтед». Прямая трансляция.
15.10 Шахматы. Онлайн-тур Магнуса Карлсена. «Grand Final». (0+)
15.40 Смешанные единоборства. Bellator. Майкл Чендлер против Бенсона Хендерсона. Реванш. Трансляция из США. (16+)
16.55 Все на регби! (12+)
17.25, 21.05 Все на футбол!
17.55 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. «Ротор-Волгоград» – «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.
20.00 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. Обзор тура. (0+)
21.50 Футбол. Лига Европы. «Финал 8-ми». 1/4 финала. Прямая трансляция из Германии.
0.45 Футбол. Лига Европы. «Финал 8-ми». 1/4 финала. (0+)
2.45 «Посттравматический синдром». Д/ф. (12+)
3.45 Хоккей. XXIX Мемориал Ромазана. «Металлург» (Магнитогорск) – «Сибирь» (Новосибирск). (0+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 12 АВГУСТА

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 Телеканал «Доброе утро».
9.55 «Модный приговор». (6+)
10.55 «Жить здорово!». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.40 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«ЖЕЛТЫЙ ГЛАЗ ТИГРА»** (Россия). (16+)
23.30 **«ТОТ, КТО ЧИТАЕТ МЫСЛИ» («МЕНТАЛИСТ»)** (Россия). (16+)
1.25 «На самом деле». (16+)
2.15 «Наедине со всеми». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Давай поженимся!». (16+)
3.45 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). Молодой прожигатель жизни Игорь Купцов знакомится в ночном клубе с Катей. Недолго думая, он приглашает девушку к себе в гости. Не доехав до дома, Купцов попытался изнасиловать Катю в машине. На помощь девушке неожиданно приходит неизвестный крепкий мужчина. Он вытаскивает Игоря из машины и переламывает ему шею, а Катю забирает с собой. Швецову вызывают на место преступления спустя несколько часов после гибели Купцова... (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ОСИНОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)
1.50 **«ДОКТОР РИХТЕР»** (Россия). (16+)
3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Большое кино». «Неуловимые мстители». (12+)
8.40 **«КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ»** (СССР, 1970). Приключения. (6+)
11.30 «События».
11.50 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (12+)
13.40 «Мой герой. Михаил Борисов». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
16.55 «Советские мафии. Железная Белла». (16+)
17.50 «События».
18.15 **«ТРЮФЕЛЬНЫЙ ПЕС КОРОЛЕВЫ ДЖОВАННЫ»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.30 «Обложка. Звезды без макияжа». (16+)
23.05 «Прощание. Георгий Вицин». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Красный проект». (16+)
1.50 «Прощание. Георгий Вицин». (16+)
2.30 «Дикие деньги. Игорь Коломойский». (16+)
3.15 «Осторожно, мошенники! Ремонт из вторсырья». (16+)
3.40 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
5.10 «Мой герой. Михаил Борисов». (12+)

НТВ

5.05 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). Предприниматель Огурцов везет миллион рублей для дачи взятки чиновнику, чтобы тот не сносил его продуктовые палатки. В пути Огурцов попадает в аварию, и пока он разбирается с водителем авто, который въехал в его машину, мотоциклист через открытое окно крадет деньги, лежащие на сиденье. Огурцов обращается в полицию... (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
13.55 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.20 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»** (Россия). (16+)
0.40 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
3.10 **«ДЕЛО ВРАЧЕЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.35 **«ШЕФ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ЛИТЕЙНЫЙ, 4»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ЛИТЕЙНЫЙ, 4»** (Россия). (16+)
13.45 **«ШЕФ»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
19.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ. КРАСАВИЦА ИЛИ ЧУДОВИЩЕ»** (Россия). Красавица Диана погибает на собственной торжественной помолвке. Следствие полагает, что ее отравили. Под подозрение попадают все гости, а также повар, обслуживавший праздник. На следующий день нападению подвергся и бизнес девушки, который заключался в разведении гибридных овощей. Просматривая записи с видеорегистраторов, следователи замечают подозрительную девушку, которая входит в ворота дома. Но ее не знает никто из гостей и семьи невесты. Как это все связано? Кто желал зла Диане? (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.10 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Письма из провинции». Карачаево-Черкесия.
7.00 «Легенды мирового кино». Элизабет Тейлор.
7.30, 1.45 «Египетский поход Наполеона Бонапарта». Д/ф (Франция). 1-я серия. «Завоевание».
8.25, 22.05 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). 3-я серия.
9.40, 23.20 «Красивая планета».
10.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Георгий Гамов. Физик от Бога». Д/ф.
11.10, 20.55 «Абсолютный слух».
11.50 «О временах и нравах». «Анна Каренина». Наука светской жизни».
12.20 Academia. Юрий Волчок. «История, архитектор и город». 1-я лекция.
13.10, 0.25 Молодежные симфонические оркестры Европы.
14.30 «Две женщины». Спектакль. Постановка Владимира Мирзоева. Запись 2004 года.
17.00 «Роман в камне». «Испания. Теруэль».
17.30 Бернард Шоу «Святая Иоанна» в программе «Библейский сюжет».
18.00 «Полиглот». Французский с нуля за 16 часов! №15.
18.50 Больше, чем любовь. Авдотья Панаева и Николай Некрасов.
19.45 «Ступени цивилизации». «Египетский поход Наполеона Бонапарта». Д/ф (Франция). 1-я серия. «Завоевание».
20.40 «Спокойной ночи, малыши!».
21.35 К 75-летию Александра Адабашьяна. «Монолог в 4 частях». Часть 2-я.
23.35 «Сергей Прокудин-Горский. Россия в цвете». Д/ф.
2.40 «Красивая планета».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Босс-молокосос. Снова в деле». М/с. (6+)
6.55 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
7.15 **«НАГИЕВ НА КАРАНТИНЕ»** (Россия). (16+)
8.00 **«СТОРИЗ»** (Россия). (16+)
9.00 **«ИНДИАНА ДЖОНС. В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО КОВЧЕГА»** (США, 1981). Приключенчия. (0+)
11.20 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
14.20 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
17.35 **«НАГИЕВ НА КАРАНТИНЕ»** (Россия). (16+)
19.00 **«СТОРИЗ»** (Россия). (16+)
20.00 **«НОЧЬ В МУЗЕЕ. СЕКРЕТ ГРОБНИЦЫ»** (Великобритания–США, 2014). Фантастическая комедия. (6+)
21.55 **«ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ»** (США, 1984). Приключенческий фильм. (0+)
0.20 **«СУДЬЯ»** (США, 2014). Криминальная драма. (18+)
2.50 «Даффи Дак. Фантастический остров» (США, 1983). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
4.05 «Даффи Дак. Охотники за чудовищами» (США, 1988). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
5.15 «Как грибы с горохом воевали». М/ф. (0+)
5.30 «Муравьишка-хвастунишка». М/ф.
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
8.00 «Дом-2. Спаси свою любовь». (16+)
8.55 «Просыпаемся по-новому». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Бородина против Бузовой». (16+)
12.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
13.30 **«СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ»** (Россия). (16+)
14.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»** (Россия). (16+)
16.30 **«УНИВЕР»** (Россия). (16+)
18.30 **«ФИТНЕС»** (Россия). (16+)
20.00 **«ПАТРИОТ»** (Россия). Мама Кати приезжает из Владивостока, чтобы сделать зубы, и оказывается в постели с Валерой. Катя вывихнула плечо на секс-качелях, Журавль подозревает Саню в домашнем насилии, а Саня и Катя спешат в ЗАГС. (16+)
20.00 **«ПАТРИОТ»** (Россия). Чтобы испортить молодоженам первую ночь, Ленка отправляет пьяную компанию под окна Кучину. Гера и Стас всю ночь готовятся к поздравлению и спорят, кто из них будет Джокером. (16+)
21.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
22.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Comedy Woman». (16+)
2.00 «Stand up». (16+)
4.30 «Открытый микрофон». (16+)
6.10 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Рисуем сказки». (0+)
8.45 Мультфильмы. (0+)
9.20 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
12.00 «Не ври мне». (12+)
14.00 «Знаки судьбы». (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». (16+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«НЕИЗВЕСТНЫЙ»** (Россия). (16+)
20.30 **«КОСТИ»** (США). (12+)
23.00 **«АМЕРИКАНСКИЙ ПИРОГ»** (США, 1999). Реж.: Пол Вайц, Крис Вайц. В ролях: Крис Клейн, Томас Иэн Николас, Эдди Кэй Томас, Мена Сувари, Тара Рид и др. Комедия. В центре событий четыре друга-выпускника: Джим, Кевин, Оз и Финч. Перед вступлением во взрослую жизнь, до того, как их ноги переступят порог колледжа, им надо решить проблему жизни половой, ведь никто из них не имеет сексуального опыта. Но не все так просто. Да и к девчонкам надо уметь подкатить... Пройдя сквозь череду забавных приключений, ребятам удается получить желаемое, но только с разным результатом... (16+)
1.15 «Кинотеатр «Arzamas». (12+)
2.00 «Человек-невидимка». (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ПРЕСТУПНИК»** (США–Великобритания, 2016). Реж. Ариэль Вромен. В ролях: Кевин Костнер, Гэри Олдман, Томми Ли Джонс, Райан Рейнольдс и др. Фантастический боевик. (16+)
22.10 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«НИНДЗЯ-2»** (Таиланд–США, 2013). Боевик. (18+)
2.15 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.00 «Тайны Чапман». (16+)
4.40 «Военная тайна». (16+)

Телерадиокомпания ЗВЕЗДА

5.25 **«И ТЫ УВИДИШЬ НЕБО»** (СССР, 1978). Военный фильм. (12+)
6.40, 8.20 **«НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД»** (СССР, 1945). Героическая комедия.
8.00 Новости дня.
8.30 **«ЧКАЛОВ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ЧКАЛОВ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ЧКАЛОВ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ЧКАЛОВ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.35 «Оружие Победы». Д/с. (6+)
18.50 «Битва за небо. История военной авиации России». «Перелом». (12+)
19.35 «Секретные материалы». «Обыкновенный фашизм. Версия 2.0». (12+)
20.25 «Секретные материалы». «1905. След самурая». (12+)
21.15 Новости дня.
21.30 «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. (12+)
22.55 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
23.05 **«ЧИСТОЕ НЕБО»** (СССР, 1961). Драма. (12+)
1.10 **«ХРОНИКА ПИКИРУЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИКА»** (СССР, 1967). Военный фильм. (0+)
2.25 **«ЗА ОБЛАКАМИ – НЕБО»** (СССР, 1973). Драма. (6+)
4.00 «Оружие Победы». Д/с. (6+)
4.15 **«ЧУЖИЕ КРЫЛЬЯ»** (Россия). (12+)

ЧЕ!

6.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-3»** (Россия). (12+)
7.00 «КВН. Высший балл». (16+)
8.00 «Дорожные войны». (16+)
9.20 «Дорожные войны 2.0». (16+)
10.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
11.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
12.00 «+100500». (16+)
13.30 «Улетное видео». (16+)
14.30 «Утилизатор-2». (12+)
15.30 **«СОЛДАТЫ-6»** (Россия). (12+)
18.30 «КВН. Высший балл». (16+)
19.30 «Решала». (16+)
22.30 «Опасные связи». (16+)
0.00 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). (16+)
1.00 **«МИР ДИКОГО ЗАПАДА»** (США). Гигантский футуристический парк развлечений «Мир дикого запада» предлагает своим посетителям всевозможные развлечения. Парк разделен на зоны: «Средневековье», «Древний Рим» и «Дикий Запад». Помимо многочисленных аттракционов гостей развлекают роботы-андроиды, которые запрограммированы исполнять любые прихоти посетителей. Ежедневно в парк приходят сотни гостей, но однажды их отдых превращается в борьбу за выживание: андроиды выходят из-под контроля и начинают нападать на тех, чьи вольности им приходилось терпеть. (18+)
4.00 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). (16+)
4.45 «Улетное видео». (16+)
5.15 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-3»** (Россия). (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
7.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
9.35 «Давай разведемся!». (16+)
10.30 «Тест на отцовство». (16+)
12.40 «Реальная мистика». «Зубная магия». (16+)
13.40 «Понять. Простить». (16+)
14.45 «Порча». (16+)
15.15 **«КРЕСТНАЯ»** (Украина, 2016). Реж. Александр Полынников. В ролях: Екатерина Порубель, Анна Назарьева, Сергей Фролов, Евгений Юхновец, Михаил Евланов, Мария Зейбель, Вано Янтбелидзе и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«СЛУЧАЙНЫХ ВСТРЕЧ НЕ БЫВАЕТ»** (Украина, 2016). Реж. Виктория Мельникова. В ролях: Анна Кузина, Сергей Радченко, Сергей Калантай, Сергей Деревянко, Мила Сивацкая, Станислав Мельник, Алла Мартынюк и др. Мелодрама. (16+)
23.20 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»** (Украина). (16+)
1.55 «Порча». (16+)
2.25 «Понять. Простить». (16+)
3.15 «Реальная мистика». (16+)
4.00 «Тест на отцовство». (16+)
5.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)

SONY

6.00, 11.20, 17.15 «Холостяк». (16+)
6.55 **«C.S.I.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**. (16+)
7.45, 8.10, 12.15, 12.40 **«ГОРОД ХИЩНИЦ»**. (16+)
8.35, 14.35, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
9.25, 16.25 «Правила моей пекарни». (16+)
10.15, 15.20, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
13.05, 13.50, 20.00, 20.45, 23.50, 0.35 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
21.30, 2.50 **«ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ»**. (16+)
22.20, 2.05 **«НОВЫЙ АМСТЕРДАМ»**. (16+)
23.05, 1.20 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
3.40 **«КАПИТАН КРЮК»**. (16+)

SONY SCI-FI

6.00 «Древние пришельцы». (16+)
6.45, 7.30, 11.25, 12.10 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
8.15, 9.00 **«ВНЕ ВРЕМЕНИ»**. (16+)
9.45, 10.35, 18.20, 19.10, 0.40, 1.30 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
12.55, 3.45 **«ГОРЕЦ-2: ОЖИВЛЕНИЕ»**. (16+)
14.45, 15.45, 20.00, 21.05 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
16.50, 17.35 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
22.10, 3.00 **«ДЖЕССИКА ДЖОНС»**. (16+)
23.05 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
23.50, 2.15 **«МОТЕЛЬ «БЕЙТС»**. (16+)
5.35 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК»**. (12+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.00 Мультфильмы. (6+)
7.55 **«ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ»** (Россия, 2009). Реж. Юрий Мороз. В ролях: Полина Кутепова, Александр Феклистов, Нина Усатова, Виктория Исакова, Дарья Мороз, Тимофей Трибунцев, Максим Матвеев и др. Детективный сериал. Классический детектив по бестселлеру Бориса Акунина о приключениях сыщицы-монахини Пелагии, которая наделена необычайной интуицией, позволяющей ей успешно расследовать жуткие преступления. Изобретательность Пелагии сродни талантам знаменитой мисс Марпл, благодаря которым она доказывает профессиональным сыщикам, что безвыходных ситуаций не бывает. (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-3»** (Россия). (12+)
15.20 «Чудо-Люда». (12+)
16.00 «Все просто!». (16+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.10 **«ДВЕ СУДЬБЫ»** (Россия). (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ»** (Россия). (16+)
23.40 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00, 7.35, 9.25, 10.25 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.20 «Микроистория». (0+)
10.20 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)
12.15 «Бен 10». М/с. (12+)
12.40 «Гормити». М/с. (6+)
13.05 «Металионы». М/с. (6+)
13.30 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
13.35 «Джинглики». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Бэби Луни Тюнз». М/с. (0+)
14.50 «Говорим без ошибок». (0+)
15.00 «Машинки», «Человечки». М/с. (0+)
15.40 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
16.40 «ТриО!». (0+)
16.45 «Фиксики». М/с. (0+)
17.40 «Простая наука». (6+)
17.45 «Три кота». М/с. (0+)
18.50 «Бинг». М/с. (0+)
19.30 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
20.20 «Деревяшки». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
22.00 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
22.50 «Бакуган». М/с. (6+)
23.10 «Ералаш». (6+)
0.15 «Куми-Куми». М/с. (12+)
1.00 «Фа-Соль в цирке». (0+)
1.15 «Санни Дэй». М/с. (0+)
2.00 «Соник Бум». М/с. (6+)
3.05 «Говорящий Том и друзья». М/с.
3.50 «Бум! Шоу». (0+)
4.05 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ГРЕЧАНКА»** (Украина). (12+)
5.30 **«ДУРНАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ДУРНАЯ КРОВЬ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.15 **«ППС»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ППС»** (Россия). (16+)
21.40 «Всемирные игры разума». (12+)
22.20 Телеигра «Игра в кино». (12+)
23.45 Новости.
0.00 Телеигра «Игра в кино». (12+)
0.45 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.45 **«ГРЕЧАНКА»** (Украина). (12+)

МАТЧ!

6.00, 8.55, 12.00, 16.50, 21.00 Новости.
6.05, 14.25, 0.00 Все на Матч!
9.00 Футбол. Лига Европы. «Финал 8-ми». 1/4 финала. (0+)
11.00 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. Обзор тура. (0+)
12.05 «Самый умный». Специальный репортаж. (12+)
12.25 Футбол. Лига Европы. «Финал 8-ми». 1/4 финала. (0+)
15.10 Шахматы. Онлайн-тур Магнуса Карлсена. «Grand Final». (0+)
15.40 Профессиональный бокс. Хусейн Байсангуров против Александра Журавского. (16+)
16.55 «Правила игры». (12+)
17.40 «Ротор» – «Зенит». Live». Специальный репортаж. (12+)
18.00 Футбол. Обзор Лиги чемпионов. 1/8 финала. (0+)
19.55 Автоспорт. Формула Е. Прямая трансляция из Германии.
21.05 Все на футбол!
21.50 Футбол. Лига чемпионов. «Финал 8-ми». 1/4 финала. «Аталанта» (Италия) – ПСЖ (Франция). Прямая трансляция.
0.45 Смешанные единоборства. One FC. Стамп Фэйртекс против Джанет Тодд. (16+)
2.15 «Одержимые». Документальный цикл. (12+)
2.45 «Рожденные побеждать». Документальный цикл. (12+)
3.45 Хоккей. Кубок Республики Башкортостан. «Салават Юлаев» (Уфа) – «Нефтехимик» (Нижнекамск). (0+)

ЧЕТВЕРГ, 13 АВГУСТА

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.20 Телеканал «Доброе утро».
9.55 «Модный приговор». (6+)
10.55 «Жить здорово!». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.40 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«ЖЕЛТЫЙ ГЛАЗ ТИГРА»** (Россия). (16+)
23.30 **«ТОТ, КТО ЧИТАЕТ МЫСЛИ» («МЕНТАЛИСТ»)** (Россия). (16+)
1.20 Премьера. «Гол на миллион». (18+)
2.05 «Наедине со всеми». (16+)
2.45 «Давай поженимся!». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Давай поженимся!». (16+)
3.30 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). Скандальный журналист Чибисов, выступивший с громким разоблачением кандидата в депутаты Пучкова, становится жертвой жестокого убийства. Хитроумно заложенное взрывное устройство разносит Чибисова на куски, когда он пытается открыть дверь собственной квартиры. Единственным свидетелем преступления становится сосед Чибисова. Следственной группе не удается допросить соседа – после пережитого он находится в глубоком шоке. Однако его сыну есть что сказать. (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ОСИНОЕ ГНЕЗДО»** (Россия). (12+)
1.50 **«ДОКТОР РИХТЕР»** (Россия). (16+)
3.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ»** (СССР, 1983). Детектив. (6+)
10.35 «Короли эпизода. Борислав Брондуков». (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (12+)
13.35 «Мой герой. Андрей Кнышев». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
16.55 «Советские мафии. Дело мясников». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«АЛТАРЬ ТРИСТАНА»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.30 «10 самых... Личные драмы актрис». (16+)
23.05 «Любовь на съемочной площадке». Д/ф. (12+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Красный проект». (16+)
1.50 «Хроники московского быта. Пропал с экрана». (12+)
2.35 «90-е. Врачи-убийцы». (16+)
3.15 «Осторожно, мошенники! Страшная порча». (16+)
3.40 **«МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
5.10 «Мой герой. Андрей Кнышев». (12+)

НТВ

5.05 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). Известную в прошлом балерину находит лежащей без сознания ее дальняя родственница Нэлли, пришедшая навестить. Сейф в квартире хозяйки открыт, драгоценности исчезли. Родня пострадавшей склонна обвинять в краже саму Нэлли. Тогда женщина обращается за помощью к Кате, с которой давно знакома. (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
13.55 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.20 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»** (Россия). (16+)
0.40 **«СВИДЕТЕЛИ»** (Россия). (16+)
2.20 **«ДЕЛО ВРАЧЕЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.30 **«ШЕФ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ЛИТЕЙНЫЙ, 4»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ЛИТЕЙНЫЙ, 4»** (Россия). (16+)
13.45 **«ШЕФ»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
19.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«СВОИ. ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ»** (Россия). На встрече выпускников медицинского института жестоко убит Михаил Бородин, в доме которого и проходила встреча. Михаил, успешный и состоявшийся человек, только вернулся из Германии и хотел увидеть всех своих бывших друзей-однокурсников. Алиби нет ни у кого, поэтому под подозрение попадают абсолютно все участники злополучной вечеринки. (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.25 «Известия».
3.40 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Письма из провинции». Зеленодольск (Республика Татарстан).
7.00 «Легенды мирового кино». Ролан Быков.
7.30, 1.45 «Египетский поход Наполеона Бонапарта». Д/ф (Франция). 2-я серия. «Открытие».
8.25, 22.05 **«РОДНЯ»** (СССР, 1981). Трагикомедия.
10.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Сергей Прокудин-Горский. Россия в цвете». Д/ф.
11.10, 20.55 «Абсолютный слух».
11.50 «О временах и нравах».
12.20 Academia. Юрий Волчок. «История, архитектор и город». 2-я лекция.
13.05, 0.35 Молодежные симфонические оркестры Европы.
14.15 «Красивая планета».
14.30 «Триптих». Спектакль. Постановка Петра Фоменко. Запись 2011 года.
16.45 «Верея. Возвращение к себе». Д/ф.
17.30 Вениамин Блаженный «Блаженны возлюбившие Христа» в программе «Библейский сюжет».
18.00 «Полиглот». Французский с нуля за 16 часов! №16.
18.50 Больше, чем любовь. Корней и Мария Чуковские.
19.45 Ступени цивилизации.
20.40 «Спокойной ночи, малыши!».
21.35 К 75-летию Александра Адабашьяна. «Монолог в 4 частях». Часть 3-я.
23.40 «Генерал Рощин, муж Маргариты». Д/ф.
2.40 «Красивая планета». «Германия. Собор Святой Марии и церковь Святого Михаила в Хильдесхайме».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Босс-молокосос. Снова в деле». М/с. (6+)
6.55 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
7.20 **«НАГИЕВ НА КАРАНТИНЕ»** (Россия). (16+)
8.00 **«СТОРИЗ»** (Россия). (16+)
9.00 **«ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ»** (США, 1984). Приключенческий фильм. (0+)
11.20 «Уральские пельмени. Смехbook». (16+)
11.40 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
13.45 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
17.35 **«НАГИЕВ НА КАРАНТИНЕ»** (Россия). (16+)
19.00 **«СТОРИЗ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ОДИНОКИЙ РЕЙНДЖЕР»** (США, 2013). Приключенческая комедия. (12+)
23.00 **«ДИКИЙ, ДИКИЙ ВЕСТ»** (США, 1999). Фантастический вестерн. (12+)
1.00 **«ХРОНИКИ РИДДИКА. ЧЕРНАЯ ДЫРА»** (США, 1999). Фантастический триллер. (16+)
2.55 **«КВАРТИРКА ДЖО»** (США, 1996). Анимационный мюзикл. (12+)
4.10 «Слава Богу, ты пришел!». (16+)
4.55 «Золушка». М/ф. (0+)
5.15 «Мойдодыр». М/ф. (0+)
5.30 «Чудесный колокольчик». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
8.00 «Дом-2. Спаси свою любовь». (16+)
8.55 «Просыпаемся по-новому». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Бородина против Бузовой». (16+)
12.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
13.30 **«СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ»** (Россия). (16+)
14.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»** (Россия). (16+)
16.30 **«УНИВЕР»** (Россия). (16+)
18.30 **«ФИТНЕС»** (Россия). (16+)
20.00 **«ПАТРИОТ»** (Россия). Саня, Гера, Стас и Валера ночуют в камере. Сане снится кошмарный сон: 2030 год, Россия захвачена США, и вся надежда только на него. Что же предпримет наш герой? (16+)
20.30 **«ПАТРИОТ»** (Россия). Саня, Гера, Стас и Валера ночуют в камере. Сане снится кошмарный сон: 2030 год, Россия захвачена США, и вся надежда только на него. Что же предпримет наш герой? (16+)
21.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
22.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Comedy Woman». (16+)
2.00 «ТНТ-Club». (16+)
2.05 «Stand up». (16+)
4.30 «Открытый микрофон». (16+)
6.10 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.20 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
12.00 «Не ври мне». (12+)
14.00 «Знаки судьбы». (16+)
15.00 «Мистические истории». (16+)
16.00 «Гадалка». (16+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«НЕИЗВЕСТНЫЙ»** (Россия). (16+)
20.30 **«КОСТИ»** (США). (12+)
23.00 **«ОТ КОЛЫБЕЛИ ДО МОГИЛЫ»** (США, 2003). Реж. Анджей Бартковяк. В ролях: Джет Ли, Ди Эм Икс, Марк Дакаскос, Том Арнольд и др. Боевик. Профессиональный грабитель и секретный агент объединяют свои усилия в борьбе против банды свирепых гангстеров под руководством жестокого мафиози... В центре сюжета – бесценные сокровища – черные алмазы из Тайваня. Сначала их похищает банда чернокожего вора Тони Фейта. Но драгоценности приносят ему лишь неприятности: хозяин камешков, торговец оружием Линг, похищает дочь Фейта и требует вернуть бриллианты... (16+)
1.15 «Сверхъестественный отбор». (16+)
4.15 «Охотники за привидениями». (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Военная тайна». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Неизвестная история». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«КОД ДОСТУПА «КЕЙПТАУН»** (ЮАР–Япония–США, 2012). Реж. Даниэль Эспиноса. В ролях: Дензел Вашингтон, Райан Рейнольдс, Вера Фармига, Брендан Глисон, Сэм Шепард и др. Боевик. (16+)
22.15 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ЗМЕИНЫЙ ПОЛЕТ»** (США–Германия–Канада, 2006). Реж. Дэвид Р. Эллис. В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Джулианна Маргулис, Нэйтан Филлипс, Рейчел Блэнчард и др. Боевик. (16+)
2.25 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.10 «Тайны Чапман». (16+)

Телерадиокомпания ЗВЕЗДА

6.35 **«ЧУЖИЕ КРЫЛЬЯ»** (Россия). (12+)
8.00 Новости дня.
8.20 **«ЧУЖИЕ КРЫЛЬЯ»** (Россия). (12+)
9.50 **«КЛЯНЕМСЯ ЗАЩИЩАТЬ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«КЛЯНЕМСЯ ЗАЩИЩАТЬ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«КЛЯНЕМСЯ ЗАЩИЩАТЬ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«КЛЯНЕМСЯ ЗАЩИЩАТЬ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.35 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
18.50 «Битва за небо. История военной авиации России». «Ответный ход». (12+)
19.35 «Код доступа». «Геббельс. Пропаганда строгого режима». (12+)
20.25 «Код доступа». «Стратегия Примакова. Разворот над Атлантикой». (12+)
21.15 Новости дня.
21.30 «Открытый эфир». Лучшее. Ток-шоу. (12+)
22.55 «Оружие Победы». Д/с. (6+)
23.05 **«ПОБЕГ»** (Россия, 2005). Боевик. (16+)
1.25 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
1.45 **«ЧКАЛОВ»** (Россия). (16+)

ЧЕ!

6.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-3»** (Россия). (12+)
7.00 «КВН. Высший балл». (16+)
8.00 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
10.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
11.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
12.00 «+100500». (16+)
13.30 «Улетное видео». (16+)
14.30 «Утилизатор-2». (12+)
15.30 **«СОЛДАТЫ-6»** (Россия). (12+)
18.30 «КВН. Высший балл». (16+)
19.30 «Решала». (16+)
22.30 «Опасные связи». Сотни людей становятся жертвами измен. Многие из них живут в неведении и обмане годами. Более того, в этой ситуации может оказаться любой – от подобного обмана не застрахован никто! Поэтому на телеканале "ЧЕ!" появилась программа о защите честных отношений. Ее ведущие помогают заявителям опровергнуть или установить факт измены и разоблачить обманщиков. (16+)
0.00 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). (16+)
1.00 **«МИР ДИКОГО ЗАПАДА»** (США). (18+)
4.00 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). (16+)
4.45 «Улетное видео». (16+)
5.15 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-3»** (Россия). (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
6.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.55 «Давай разведемся!» (16+)
10.00 «Тест на отцовство». (16+)
12.10 «Реальная мистика». «Волосы-убийцы». (16+)
13.10 «Понять. Простить». (16+)
14.15 «Порча». (16+)
14.45 **«СЛУЧАЙНЫХ ВСТРЕЧ НЕ БЫВАЕТ»** (Украина, 2016). Реж. Виктория Мельникова. В ролях: Анна Кузина, Сергей Радченко, Сергей Калантай, Сергей Деревянко, Мила Сивацкая, Станислав Мельник, Алла Мартынюк и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА КАНАРЫ»** (Украина, 2016). Реж. Владимир Харченко. В ролях: Елена Шилова, Александр Пашков, Михаил Кришталь, Виталина Библив, Галина Корнеева и др. Мелодрама. (16+)
23.15 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР»** (Украина). (16+)
1.55 «Порча». (16+)
2.25 «Понять. Простить». (16+)
3.15 «Реальная мистика». (16+)
4.00 «Тест на отцовство». (16+)
5.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.25 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00, 11.20, 17.15 «Холостяк». (16+)
6.55 **«C.S.I.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**. (16+)
7.45, 8.10, 12.15, 12.40 **«ГОРОД ХИЩНИЦ»**. (16+)
8.35, 14.35, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
9.25, 16.25 «Правила моей пекарни». (16+)
10.15, 15.20, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
13.05, 13.50, 20.00, 20.45, 0.35, 1.20 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
21.30, 3.35 **«ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ»**. (16+)
22.20, 2.50 **«НОВЫЙ АМСТЕРДАМ»**. (16+)
23.05, 23.50, 2.05 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
4.20 **«БЕННИ И ДЖУН»**. (16+)

SONY SCI-FI

6.00 **«ГРАНДИОЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК»**. (12+)
6.25 «Древние пришельцы». (16+)
7.10, 7.55, 11.40, 12.25 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
8.40, 9.25, 16.50, 17.35 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
10.10, 10.55, 18.20, 19.10, 0.20, 1.10 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
13.10, 4.25 **«ГОРЕЦ-3: ПОСЛЕДНЕЕ ИЗМЕРЕНИЕ»** (Великобритания–Франция–Канада, 1994). Фэнтези. (16+)
14.45, 15.45, 20.00, 20.55 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
21.50, 2.45 **«ДЖЕССИКА ДЖОНС»**. (16+)
22.45, 3.40 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
23.30, 2.00 **«МОТЕЛЬ «БЕЙТС»**. (16+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.00 Мультфильмы. (6+)
8.00 **«ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ»** (Россия). (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-3»** (Россия). Евлампия Романова когда-то была богатой, инфантильно-капризной особой, неприспособленной к самостоятельной жизни, и во всем полагалась на мужа, который оказался предателем. Лишившись единственной опоры, Евлампия попадает в реальный мир, где ей приходится самой заботиться о себе и совершать хозяйственные подвиги: готовить, мыть посуду и ходить в магазин. Неожиданно в Евлампии открывается талант частного детектива. В «прошлой жизни» она увлекалась криминальным чтивом, а теперь, благодаря своей интуиции, сама раскрывает самые загадочные и темные преступления. У талантливой дилетантки все впереди! (12+)
15.20 «Чудо-Люда». (12+)
16.00 «Все просто!». (16+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.10 **«ДВЕ СУДЬБЫ»** (Россия). (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ»** (Россия). (16+)
23.50 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00, 7.35, 9.25, 10.25 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.20 «Микроистория». (0+)
10.20 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)
13.30 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
13.35 «Джинглики». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Бэби Луни Тюнз». М/с. (0+)
14.50 «Говорим без ошибок». (0+)
15.00 «Машинки», «Человечки». М/с. (0+)
15.40 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
16.40 «ТриО!». (0+)
16.45 «Фиксики». М/с. (0+)
17.40 «Простая наука». (6+)
17.45 «Три кота». М/с. (0+)
18.50 «Бинг». М/с. (0+)
19.30 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
20.20 «Деревяшки». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Лунтик и его друзья». М/с. (0+)
22.00 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
22.50 «Бакуган». М/с. (6+)
23.10 «Ералаш». (6+)
0.15 «Куми-Куми». М/с. (12+)
1.00 «Фа-Соль в цирке». (0+)
1.15 «Санни Дэй». М/с. (0+)
2.00 «Соник Бум». М/с. (6+)
3.05 «Говорящий Том и друзья». М/с. (0+)
3.50 «Бум! Шоу». (0+)
4.05 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ГРЕЧАНКА»** (Украина). (12+)
6.45 **«ППС»** (Россия). (16+)
10.00 Новости
10.10 **«ППС»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.15 **«ППС»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ППС»** (Россия). (16+)
21.40 «Всемирные игры разума». (12+)
23.05 Телеигра «Игра в кино». (12+)
23.45 Новости.
0.00 Телеигра «Игра в кино». (12+)
0.45 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.50 **«ГРЕЧАНКА»** (Украина). (12+)

МАТЧ!

6.00, 8.55, 12.00, 16.50, 21.00 Новости.
6.05, 14.25, 0.00 Все на Матч!
9.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. «Аталанта» (Италия) – ПСЖ (Франция). (0+)
11.00 «Ротор» – «Зенит». Live». (12+)
11.20 «Правила игры». (12+)
12.05 «Самый умный». (12+)
12.25 Футбол. Чемпионат Австралии. «Ньюкасл Джетс» – «Веллингтон Финикс». Прямая трансляция.
15.10 Шахматы. Онлайн-тур Магнуса Карлсена. «Grand Final». (0+)
15.40 Профессиональный бокс. Сделано в России. (16+)
16.55 «Тот самый бой. Мурат Гассиев». (12+)
17.25 «Дома легионеров». (12+)
17.55 Мини-футбол. Париматч – Чемпионат России. 1/2 финала. Прямая трансляция.
19.55 Автоспорт. «Формула Е». Прямая трансляция.
21.05 Все на футбол!
21.50 Футбол. Лига чемпионов. «Финал 8-ми». 1/4 финала. «Лейпциг» (Германия) – «Атлетико» (Испания). Прямая трансляция.
0.45 Смешанные единоборства. Деметриус Джонсон против Дэнни Кингада. (16+)
2.15 «Одержимые». Д/ф. (12+)
2.45 «Несвободное падение». Д/ф. (16+)
3.45 Хоккей. Кубок Республики Башкортостан. «Салават Юлаев» (Уфа) – «Северсталь» (Череповец). (0+)

ПЯТНИЦА, 14 АВГУСТА

Первый канал

5.00, 9.20 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.55 «Модный приговор». (6+)
10.55 «Жить здорово!». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.40 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.30 Международный музыкальный фестиваль «Жара». Лучшее. (12+)
23.25 **«ПЛЫВЕМ, МУЖИКИ»** (Великобритания, 2018). Реж. Оливер Паркер. В ролях: Роб Брайдон, Руперт Грейвз, Томас Тургус и др. Комедия. Офисный быт, стерильная чистота пространств из стекла и бетона, дежурные приветствия – та рутинная повседневность, которая может довести до безумия. Разве это жизнь?! Эрик давно не испытывает от нее никакого удовольствия. И кто знает, до чего бы довело Эрика такое беспросветно монотонное существование, если бы он не рискнул записаться в секцию синхронного плавания – вместе с такими же не очень молодыми и не очень счастливыми джентльменами. (16+)
1.10 «Большие гонки». (12+)
2.30 «Наедине со всеми». (16+)
3.10 «Модный приговор». (6+)
3.55 «Давай поженимся!». (16+)
4.35 «Мужское/Женское». (16+)

Россия 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 «Юморина». (16+)
23.30 **«ЦЕНА ЛЮБВИ»** (Россия, 2015). Реж. Александр Хван. В ролях: Анна Невская, Юрий Батурин, Анастасия Матвеева, Ольга Чудакова и др. Мелодрама. Преподаватель университета Елена однажды пришла к выводу, что в ее жизни больше нет простого женского счастья. Она замужем, раньше между ней и супругом была страсть и любовь, но, увы, быт беспощадно съел их. От развода Елену останавливает только дочь Катя. Но однажды в университете появляется Андрей. Молодой 20-летний парень вскружил голову Елене. Она не думает о разнице в возрасте, позабыв об обязательствах и репутации. (12+)
3.10 Премьера. Шоу Елены Степаненко. (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «10 самых... Личные драмы актрис». (16+)
8.40 **«КЕМ МЫ НЕ СТАНЕМ»** (Россия, 2018). Мелодрама. (12+)
10.40 «Вера Глаголева. Ушедшая в небеса». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»** (США). (12+)
13.35 «Мой герой. Екатерина Васильева». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 «Преступления страсти». Д/ф. (16+)
16.10 **«С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ»** (Россия, 2015). Детектив. (12+)
19.55 **«РОЗА И ЧЕРТОПОЛОХ»** (Россия, 2018). Реж. Ашот Кещян. В ролях: Евгения Лоза, Илья Оболонков, Алексей Анищенко, Екатерина Молоховская и др. Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.30 **«КАМЕНСКАЯ». «УБИЙЦА ПОНЕВОЛЕ»** (Россия). (16+)
0.35 «Михаил Козаков. Почти семейная драма». Д/ф. (12+)
1.15 «Любовь на съемочной площадке». Д/ф. (12+)
1.55 «Петровка, 38». (16+)
2.10 **«ВСЕ ЕЩЕ БУДЕТ»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
5.30 «Она не стала королевой». Д/ф. (12+)

НТВ

5.05 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). Валентин Баранов получает сообщение, что из его сейфа похищена картина кисти Айвазовского. Похититель предлагает вернуть ее за 5 миллионов рублей и сообщает, что в сейфе теперь копия картины. Сыщики, изучив материалы дела, приходят к выводу, что никакого похищения не было. А был сговор, в котором участвовал один из самых близких Баранову людей. Но кто именно? (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
13.55 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
17.25 «Жди меня». (12+)
18.20 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ»** (Россия). (16+)
0.45 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Леонид Агутин. (16+)
2.40 **«ДЕЛО ВРАЧЕЙ»** (Россия). (16+)

Пятый канал

5.00 «Известия».
5.35 **«ШЕФ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ЛИТЕЙНЫЙ, 4»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ЛИТЕЙНЫЙ, 4»** (Россия). (16+)
15.30 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). Сериал расскажет о жизни и работе Пятницкого ОВД в одном из районов Москвы. Начальница отдела подполковник Ирина Зимина варится в котле бытовых и рабочих проблем. Как может она старается лично участвовать во всех делах своих подчиненных и коллег, особенно ближнего круга, в который входят: новая начальница дознания, крутящая роман с одним из оперативников, жуликоватый участковый, двое патрульных, инспекторша по делам несовершеннолетних, начальник милиции общественной безопасности, троица сообразительных следователей и даже начальник полиции округа генерал Захаров. «Пятницкий» – это командный сериал, выстроенный как настоящая полицейская драма. (16+)
19.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.35 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

Россия К

6.30 «Письма из провинции». Варнавино (Нижегородская область).
7.00 «Легенды мирового кино». Нонна Мордюкова.
7.30 «Роман в камне». «Испания. Теруэль».
8.00 **«ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА»** (СССР, 1939). Детектив.
10.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Генерал Рощин, муж Маргариты». Д/ф.
11.10, 20.50 «Абсолютный слух».
11.55 «Роман в камне». «Мальта».
12.20 Academia. Юрий Волчок. «Архитектоника В.Г.Шухова».
13.10, 0.20 Молодежные симфонические оркестры Европы.
14.40 «Метаморфозы». Спектакль Академии кинематографического и театрального искусства Н.С.Михалкова. Режиссеры С.Газаров, И.Яцко, А.Коручеков. Запись 2017 года.
17.40 95 лет со дня рождения Исаака Штокбанта. «Ближний круг».
18.35 «Красивая планета». «Италия. Ансамбли Сакри-Монти в Пьемонте и Ломбардии».
18.50 «Острова». Микаэл Таривердиев.
19.45, 1.55 «Искатели». «Яд для Александра Невского».
20.35 «Спокойной ночи, малыши!».
21.35 К 75-летию Александра Адабашьяна. «Монолог в 4 частях». Часть 4-я.
22.05 **«НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ И.И.ОБЛОМОВА»** (СССР, 1979). Драма.
2.40 «Коммунальная история», «Кот и Ко». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Босс-молокосос. Снова в деле». М/с. (6+)
6.55 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
7.15 **«НАГИЕВ НА КАРАНТИНЕ»** (Россия). (16+)
8.00 **«СТОРИЗ»** (Россия). (16+)
9.00 **«ДИКИЙ, ДИКИЙ ВЕСТ»** (США, 1999). Фантастический вестерн. (12+)
11.05 **«ОДИНОКИЙ РЕЙНДЖЕР»** (США, 2013). Реж. Гор Вербински. В ролях: Джонни Депп, Арми Хаммер, Том Уилкинсон и др. Приключенческая комедия. (12+)
14.00 «Уральские пельмени. Смехbook». (16+)
14.45 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
21.00 **«(НЕ)ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖЧИНА»** (Россия, 2019). Реж. Марюс Вайсберг. В ролях: Юлия Александрова, Егор Крид, Роман Курцын, Максим Лагашкин и др. Комедийно-фантастическая мелодрама. (12+)
22.50 **«НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ»** (США–Канада, 2008). Комедийный боевик. (16+)
1.00 **«СУДЬЯ»** (США, 2014). Криминальная драма. (18+)
3.25 **«ИГРЫ РАЗУМА»** (США, 2001). Биографическая драма. (12+)
5.30 «Сказка о попе и о работнике его Балде». М/ф. (0+)
5.45 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
8.00 «Дом-2. Спаси свою любовь». (16+)
8.55 «Просыпаемся по-новому». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Дом-2. Остров любви». (16+)
11.30 «Бородина против Бузовой». (16+)
12.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
13.30 **«СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ»** (Россия). (16+)
14.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»** (Россия). (16+)
16.30 **«УНИВЕР»** (Россия). (16+)
18.30 **«ФИТНЕС»** (Россия). (16+)
20.00 «Comedy Woman. Дайджест». (16+)
21.00 «Комеди Клаб. Дайджест». (16+)
22.00 «Открытый микрофон». Уже в самом первом выпуске с неожиданным заявлением выступит Юлия Ахмедова, а вместо Славы Комиссаренко появится новый наставник Иван Абрамов. Впрочем, на главный приз изменение никак не повлияет, победитель сезона снова получит 3 миллиона рублей. Ведущий шоу резидент Comedy Club Андрей Бебуришвили. (16+)
23.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.30 «Stand up». (16+)
4.05 «Открытый микрофон». (16+)
5.45 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.20 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.00 «Гадалка». (16+)
11.30 «Новый день». (12+)
12.00 «Не ври мне». (12+)
14.00 «Знаки судьбы». (16+)
15.00 «Вернувшиеся». (16+)
16.00 «Гадалка». (16+)
17.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.30 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЕРОЯ»** (США, 2013). Реж. Ким Джи-ун. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Форест Уитакер, Джонни Ноксвил и др. Боевик. Самый опасный и жестокий наркоторговец сбегает из-под конвоя ФБР и, прихватив заложника, мчится на спорткаре к мексиканской границе. У него на пути стоит лишь тихий городок, за порядком в котором следит шериф Оуэнс. Когда-то он был одним из лучших полицейских Лос-Анджелеса, но сбежал в глушь и тишину от уродств большого города. И теперь шериф Оуэнс – последний заслон на пути преступника. (16+)
21.45 **«В ОСАДЕ»** (США–Франция, 1992). Реж. Эндрю Дэвис. В ролях: Стивен Сигал, Томми Ли Джонс, Гари Бьюзи, Эрика Эллениак и др. Боевик. (16+)
23.45 **«АМЕРИКАНСКИЙ ПИРОГ»** (США, 1999). Комедия. (16+)
1.30 «Психосоматика». (16+)
5.30 «Странные явления». (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Военная тайна». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Документальный проект». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «Кому должен, всем прощаю! Как расквитаться с долгами?». Документальный спецпроект. (16+)
21.00 **«КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ»** (США–Индия, 2011). Реж. Джон Фавро. В ролях: Дэниэл Крэйг, Харрисон Форд, Оливия Уайлд, Сэм Рокуэлл и др. Фантастический боевик. (16+)
23.30 **«ЛОВЕЦ СНОВ»** (США–Канада, 2003). Реж. Лоуренс Кэздан. В ролях: Морган Фриман, Томас Джейн, Джейсон Ли и др. Ужасы. (16+)
2.00 **«НУЛЕВОЙ ПАЦИЕНТ»** (Великобритания, 2018). Фильм ужасов. (16+)
3.15 «Невероятно интересные истории». (16+)

Звезда

5.55 **«ЧКАЛОВ»** (Россия). (16+)
8.00 Новости дня.
8.20 **«ЧКАЛОВ»** (Россия). (16+)
9.30 **«ЧЕРНЫЕ КОШКИ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ЧЕРНЫЕ КОШКИ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.20 **«ЧЕРНЫЕ КОШКИ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ЧЕРНЫЕ КОШКИ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.45 **«ЧЕРНЫЕ КОШКИ»** (Россия). (16+)
21.15 Новости дня.
21.30 **«ЧЕРНЫЕ КОШКИ»** (Россия). (16+)
22.55 **«ДОБРОВОЛЬЦЫ»** (СССР, 1958). Киноповесть. (0+)
0.50 **«ПЕРЕГОН»** (Россия, 2006). Военный фильм. (16+)
3.10 **«КРЕМЕНЬ»** (Россия, 2007). Криминальная драма. (16+)
4.35 **«ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ»** (Россия, 2016). Комедия. (12+)

Че!

6.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-3»** (Россия). (12+)
7.00 «КВН. Высший балл». (16+)
8.00 «Дорожные войны». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
10.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
11.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
12.00 «+100500». (16+)
13.30 «Улетное видео». (16+)
14.30 **«ПЯТНИЦА, 13-Е»** (США, 2009). Реж. Маркус Ниспел. В ролях: Джаред Падалеки, Даниэль Панабэйкер, Аманда Риджетти и др. Ужасы. (16+)
16.15 **«КЛОВЕРФИЛД, 10»** (США, 2016). Реж. Дэн Трахтенберг. В ролях: Джон Гудман, Мэри Элизабет Уинстэд, Джон Галлахер мл., Дуглас М. Гриффин, Сюзанн Крайер, Брэдли Купер и др. Фантастический триллер. (16+)
18.30 **«В ЛОВУШКЕ ВРЕМЕНИ»** (США, 2003). Реж. Ричард Доннер. В ролях: Пол Уокер, Фрэнсис О'Коннор, Джерард Батлер и др. Фантастика. (12+)
20.40 **«ПЯТНИЦА, 13-Е»** (США, 2009). Ужасы. (16+)
22.30 **«КЛОВЕРФИЛД, 10»** (США, 2016). Фантастический триллер. (16+)
0.45 **«МИР ДИКОГО ЗАПАДА»** (США). (18+)
3.50 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). (16+)
4.30 «Улетное видео». (16+)
5.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-3»** (Россия). (12+)

Домашний

6.30 «6 кадров». (16+)
6.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.45 «Давай разведемся!» (16+)
9.55 «Тест на отцовство». (16+)
12.05 «Реальная мистика». «Обмануть старость». (16+)
13.20 «Понять. Простить». (16+)
14.25 «Порча». (16+)
14.55 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА КАНАРЫ»** (Украина, 2016). Реж. Владимир Харченко. В ролях: Елена Шилова, Александр Пашков, Михаил Кришталь, Виталина Библив, Галина Корнеева и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ПОЛЮБИ МЕНЯ ТАКОЙ»** (Украина, 2018). Реж. Евгений Баранов. В ролях: Ольга Лукьяненко, Дмитрий Сова, Кирилл Дыцевич, Наталия Денисенко, Олег Савкин, Ринат Хабибулин и др. Мелодрама. (16+)
23.15 **«ДОЛГОЖДАННАЯ ЛЮБОВЬ»** (Россия–Украина, 2007). Реж. Сергей Артимович. В ролях: Вера Сотникова, Татьяна Конюхова, Елена Великанова, Анатолий Лобоцкий, Инга Оболдина и др. Лирическая комедия. (16+)
1.10 «Порча». (16+)
1.35 «Понять. Простить». (16+)
2.05 «Реальная мистика». (16+)
3.00 «Тест на отцовство». (16+)
4.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.20 «6 кадров». (16+)

Sony

6.00, 11.20, 17.15 «Холостяк». (16+)
6.55 **«C.S.I.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**. (16+)
7.45, 8.10, 12.15, 12.40 **«ГОРОД ХИЩНИЦ»**. (16+)
8.35, 14.35, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
9.25, 16.25 «Правила моей пекарни». (16+)
10.15, 15.20, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
13.05, 13.50 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
20.00 **«ХОТЬ РАЗ В ЖИЗНИ»**. (16+)
21.50 **«РАЗРИСОВАННАЯ ВУАЛЬ»**. (16+)
23.55 **«БАБУШКА»**. (18+)
1.15 **«ЭПОХА НЕВИННОСТИ»**. (16+)
3.35 **«СВИДАНИЕ ВСЛЕПУЮ»**. (16+)
5.10 «Четыре свадьбы». (16+)

Sony Sci-Fi

6.00 **«ГРАНДИОЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК»**. (12+)
6.25 «Древние пришельцы». (16+)
7.10, 7.55, 11.50, 12.35 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
8.40, 9.25, 16.50, 17.35 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
10.10, 11.00, 18.20, 19.10, 0.10, 1.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
13.20, 4.15 «Последняя фантазия». М/ф. (16+)
15.05, 16.00, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
21.40, 2.40 **«ДЖЕССИКА ДЖОНС»**. (16+)
22.35, 3.30 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
23.20, 1.50 **«МОТЕЛЬ «БЕЙТС»**. (16+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.00 Мультфильмы. (6+)
7.50 **«ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ»** (Россия, 2009). Реж. Юрий Мороз. В ролях: Полина Кутепова, Александр Феклистов, Нина Усатова, Виктория Исакова, Дарья Мороз, Тимофей Трибунцев, Максим Матвеев и др. Детективный сериал. (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
10.30 «Дача 360». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-3»** (Россия, 2003). Реж. Владимир Морозов. В ролях: Алла Клюка, Евгения Симонова, Анатолий Журавлев, Сергей Бадичкин, Павел Старостин, Анастасия Цветаева, Андрей Халимон, Павел Галич, Даниил Страхов и др. Детективный сериал. (12+)
15.20 «Чудо-Люда». (12+)
16.05 «Все просто!». (16+)
16.35 «Самое яркое». (16+)
18.10 **«ДВЕ СУДЬБЫ»** (Россия). (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ»** (Россия). (16+)
23.45 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00, 7.35, 9.45, 10.25 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.20 «Студия Каляки-Маляки». (0+)
10.20 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)
13.30 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
13.35 «Джинглики». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. У нас гости!». (0+)
14.10 «Бэби Луни Тюнз». М/с. (0+)
14.50 «Говорим без ошибок». (0+)
15.00 «Машинки», «Человечки». М/ф.
15.40 «Вкусняшки-шоу». (0+)
15.55 «Волшебная кухня». М/с. (0+)
16.40 «ТриО!». (0+)
16.45 «Фиксики». М/с. (0+)
17.40 «Простая наука». (6+)
17.45 «Три кота». М/с. (0+)
18.50 «Бинг». М/с. (0+)
19.30 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
20.20 «Деревяшки». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.50 «Снежная Королева: Хранители Чудес». М/с. (0+)
22.30 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
22.55 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.20 «Луни Тюнз шоу». М/с. (6+)
0.25 «LBX – Битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
1.25 «Капитан Кракен и его команда». М/с.
1.30 «Есть такая профессия». (6+)
2.00 «Соник Бум». М/с. (6+)
3.05 «Говорящий Том и друзья». М/с.
3.50 «Бум! Шоу». (0+)
4.05 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)

Мир

5.00 **«ГРЕЧАНКА»** (Украина). (12+)
5.15 **«ППС»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ППС»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.20 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.20 **«ППС»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.15 Ток-шоу «Слабое звено». (оригинал). (12+)
20.15 «Всемирные игры разума». (оригинал). (12+)
20.55 «Игра в кино». (12+)
21.40 **«ЗЕМЛЯ САННИКОВА»** (СССР, 1973). Приключенческая драма. (0+)
23.35 **«О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО»** (СССР, 1980). Комедия. (12+)
2.25 **«МЕСТЬ И ЗАКОН»** (Индия, 1975). Музыкальный боевик. (12+)

Матч!

6.00, 8.55, 11.50, 16.20, 21.00 Новости.
6.05, 18.05, 0.00 Все на Матч!
9.00 Футбол. Лига чемпионов. «Финал 8-ми». 1/4 финала. «Лейпциг» (Германия) – «Атлетико» (Испания). (0+)
11.00 «Самый умный». (12+)
11.20 «Команда мечты». (12+)
11.55 «Формула-1». Гран-при Испании. Свободная практика. Прямая трансляция.
13.30 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. Обзор тура. (0+)
14.30 Шахматы. Онлайн-тур Магнуса Карлсена. «Grand Final». (0+)
15.00 Профессиональный бокс. (16+)
16.25 Гандбол. Мужчины. Международный турнир «Кубок ЦСКА». Мужчины. 1/2 финала. Прямая трансляция из Москвы.
18.55 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. «Сочи» – «Химки» (Московская область). Прямая трансляция.
21.05 Все на футбол!
21.50 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. Прямая трансляция.
0.40 «Точная ставка». (16+)
1.00 Автоспорт. Российская Дрифт серия Гран-при 2020. (0+)
2.00 Гандбол. Мужчины. Международный турнир «Кубок ЦСКА». Мужчины. 1/2 финала. (0+)
3.45 Хоккей. XXIX Мемориал Ромазана. «Амур» (Хабаровск) – «Сибирь» (Новосибирская область). (0+)

СУББОТА, 15 АВГУСТА

Первый канал

6.00 «Доброе утро. Суббота».
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.20 «Виктор Цой. Группа крови». (16+)
11.20 «Видели видео?». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Видели видео?». (6+)
14.00 Премьера. «На дачу!» с Наташей Барбье. (6+)
15.10 **«А У НАС ВО ДВОРЕ...»** (Россия). (12+)
17.10 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым. (12+)
18.00 К 75-летию Екатерины Васильевой. «Сегодня вечером». (16+)
19.50 30 лет спустя. Вечер памяти Виктора Цоя. (12+)
21.00 «Время».
21.20 30 лет спустя. Вечер памяти Виктора Цоя. (12+)
1.00 **«ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО»** (США–Австралия–Франция, 1990). Реж. Питер Уир. В ролях: Жерар Депардье, Энди Макдауэлл, Роберт Проски, Бебе Ньювирт и др. Комедия. Французу Жоржу необходимо жениться, чтобы получить заветный вид на жительство в США. А американка Бронтэ (Энди Макдауэлл) стремится завладеть квартирой с дивным садом, которую владельцы дома согласны сдать только супружеской паре. Так рождаются фиктивные браки. Но иногда именно так рождается и настоящая любовь... (16+)
2.40 «Наедине со всеми». (16+)
3.25 «Модный приговор». (6+)
4.10 «Давай поженимся!». (16+)
4.45 «Мужское/Женское». (16+)

Россия 1

5.00 «Утро России. Суббота».
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Местное время. Суббота.
8.35 «По секрету всему свету».
9.00 Всероссийский потребительский проект «Тест». (12+)
9.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 «100ЯНОВ». Шоу Юрия Стоянова. (12+)
12.30 Премьера. «Доктор Мясников». (12+)
13.40 **«ЗАПАХ ЛАВАНДЫ»** (Россия, 2016). Реж. Екатерина Двигубская. В ролях: Татьяна Колганова, Дарья Бранкевич, Алексей Фатеев, Ольга Синица, Святослав Астрамович и др. Мелодрама. (12+)
18.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
21.00 **«ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ»** (Россия, 2018). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Владислав Резник, Анна Миклош, Дарья Кукурских, Дарья Пармененкова, Павел Суханов, Марина Дуксова и др. Мелодрама. (12+)
1.20 **«ОТПЕЧАТОК ЛЮБВИ»** (Россия, 2013). Реж. Вадим Арапов. В ролях: Евгения Осипова, Иван Жидков, Владимир Зайцев и др. Мелодрама. (12+)

ТВЦ

6.25 **«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ...»** (СССР, 1980). (0+)
7.55 «Православная энциклопедия». (6+)
8.20 «Полезная покупка». (16+)
8.30 «Людмила Хитяева. Командую парадом я!». Д/ф. (12+)
9.20, 11.45 **«КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ»** (СССР, 1984). Детектив. (0+)
11.30 «События».
13.55, 14.45 **«СОРОК РОЗОВЫХ КУСТОВ»** (Россия, 2018). Мелодрама. (12+)
14.30 «События».
18.05 **«АРЕНА ДЛЯ УБИЙСТВА»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.15 «Хроники московского быта. Власть и воры». (12+)
23.05 «Приговор». «Басаевцы». (16+)
23.50 «Прощание. Никита Хрущев». (16+)
0.30 «Война на уничтожение». Д/ф. (16+)
1.10 «Советские мафии. Гроб с петрушкой». (16+)
1.50 «Советские мафии. Король Филипп». (16+)
2.30 «Советские мафии. Железная Белла». (16+)
3.10 «Советские мафии. Дело мясников». (16+)
3.50 «Обложка. Звезды без макияжа». (16+)
4.20 **«РОЗА И ЧЕРТОПОЛОХ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)

НТВ

5.20 **«ПЛЯЖ»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Готовим с Алексеем Зиминым». (0+)
8.45 «Кто в доме хозяин?». (12+)
9.25 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда с Сергеем Малоземовым». (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.10 «Поедем, поедим!». (0+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.25 «Секрет на миллион». Владимир Епифанцев. (16+)
21.20 **«ЧТОБЫ УВИДЕТЬ РАДУГУ, НУЖНО ПЕРЕЖИТЬ ДОЖДЬ»** (Украина, 2015). Реж. Оксана Байрак. В ролях: Елена Радевич, Владимир Епифанцев, Иван Колесников, Римма Зюбина, Сергей Воробьев, Мария Анисович, Михаил Дорожкин, Дмитрий Тубальцев, Ринат Хайрулин и др. Остросюжетный фильм. (16+)
1.15 **«СИРОТА КАЗАНСКАЯ»** (Россия, 1997). Реж. Владимир Машков. В ролях: Николай Фоменко, Елена Шевченко, Лев Дуров, Олег Табаков, Валентин Гафт, Миша Филипчук, Виктор Павлов, Федор Валиков, Людмила Давыдова, Татьяна Рогозина, Владимир Машков и др. Комедийная мелодрама. (6+)
2.30 **«ДЕЛО ВРАЧЕЙ»** (Россия). (16+)

Пятый канал

5.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
7.55 **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО»** (Италия, 1980). Реж.: Франко Кастеллано, Джузеппе Моччиа. В ролях: Адриано Челентано, Орнелла Мути, Эдит Питерс, Пиппо Сантонастасо и др. Романтическая комедия. Категорически не приемлющий женского общества грубоватый фермер вполне счастлив и доволен своей холостяцкой жизнью. Но неожиданно появившаяся в его жизни женщина пытается изменить его взгляды на жизнь и очаровать его. (12+)
10.00 **«СВОИ-2. ДВОЙНОЙ УДАР»** (Россия). Судмедэксперт Карина Майорова собралась поехать в дорогую туристическую поездку. Не решившись занять денег у коллег, она обращается за помощью к своему другу детства. И после этого исчезает... (16+)
10.50 **«СВОИ-2. АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ»** (Россия). Компания молодых людей идет играть в страйкбол и заканчивается это трагедией – выстрелом убит один из них. Убитый должен был в скором времени жениться и игра в страйкбол – подарок невесты. Майор Литвинов выясняет, кто еще знал об этом подарке. (16+)
11.40 **«СВОИ-2. ПОСЛЕДНИЙ УКОЛ»** (Россия). (16+)
12.25 **«СВОИ-2. ПРОЩАЛЬНОЕ ТАНГО»** (Россия). (16+)
13.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.00 «Светская хроника». (16+)

Россия К

6.30 Алексей Рыбников «Юнона» и «Авось» в программе «Библейский сюжет».
7.00 «Тараканище», «Королева Зубная щетка», «Чиполлино». М/ф.
8.20 **«ДВЕ СЕСТРЫ»** (СССР, 1970). Драма.
9.25 «Обыкновенный концерт».
9.50 «Передвижники. Станислав Жуковский».
10.20 **«НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ И.И.ОБЛОМОВА»** (СССР, 1979). Драма.
12.35 «Дикие Анды». Д/ф (Германия). «Суровый мир Патагонии».
13.30 «Эффект бабочки». Д/с (Франция). «Дюнкерк. Выстоять любой ценой».
14.00 Юбилей Людмилы Хитяевой. «Линия жизни».
14.50 **«ЦЫГАН»** (СССР, 1967). Мелодрама.
16.10 «Забытое ремесло». «Шорник».
16.25 «Предки наших предков». «Болгары. Две судьбы одного народа».
17.10 Классики XX века. «Мой Шостакович».
18.00 Юбилей Екатерины Васильевой. «Линия жизни».
18.55 **«ВИЗИТ ДАМЫ»** (СССР, 1989). Экранизация.
21.15 «Мифы и монстры». Д/с (Великобритания).
22.05 **«НЬЮ-ЙОРК, НЬЮ-ЙОРК»** (США, 1977). Музыкальная драма.
0.50 «Дикие Анды». Д/ф (Германия). «Суровый мир Патагонии».
1.40 «Искатели».
2.30 «Брак», «Выкрутасы», «Великолепный Гоша». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.20 Мультфильмы. (6+)
7.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.30 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.00 «Лекс и Плу. Космические таксисты». М/с. (6+)
8.25 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.00 «ПроСТО кухня». (12+)
10.00 «Дом-монстр» (США, 2006). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
11.45 **«НЯНЯ».** (США, 1999). Романтическая комедия. (12+)
13.45 **«(НЕ)ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖЧИНА»** (Россия, 2019). Комедийно-фантастическая мелодрама. (12+)
15.30 «Волшебный парк Джун» (Испания–США, 2019). Полнометражный мультфильм. (6+)
17.10 «Angry Birds в кино» (Финляндия–США, 2016). Полнометражный мультфильм. 6+)
19.05 «Angry Birds в кино-2» (США–Финляндия, 2019). Полнометражный мультфильм. (6+)
21.00 **«ТАЙНА ДОМА С ЧАСАМИ»** (США–Канада–Индия, 2018). Комедийный фильм ужасов. (12+)
23.05 **«НЕБОСКРЕБ»** (Гонконг–США, 2018). Боевик. (16+)
1.00 **«НИЧЕГО ХОРОШЕГО В ОТЕЛЕ «ЭЛЬ РОЯЛЬ»** (США, 2018). Триллер. (18+)
3.30 **«НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ»** (США–Канада, 2008). Комедийный боевик. (16+)
5.10 «На задней парте». М/ф. (0+)
5.45 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ Music». (16+)
7.20 «ТНТ. Gold». (16+)
9.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
10.55 «Просыпаемся по-новому». (16+)
11.00 «Битва дизайнеров». Новое реалити-шоу про ремонт в экстремальных условиях. Герои программы – обычные семьи, а также опытные и только начинающие свой путь дизайнеры интерьеров. Время и бюджет на реализацию дизайн-проекта ограничены. При этом судьи и хозяева квартиры оценивают ремонт по всей строгости, не делая поблажек на сроки и потраченные деньги. Главный приз шоу – место ведущего проекта «Битвы дизайнеров». Но для этого участнику нужно одержать победу в пяти программах. (16+)
12.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
19.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
22.00 «Женский Стендап. Спецдайджест». (16+)
23.00 «Павел Воля. Большой Stand Up». (16+)
0.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
1.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
2.00 «ТНТ Music». (16+)
2.25 «Stand up». (16+)
4.05 «Открытый микрофон». (16+)
6.35 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.45 «Рисуем сказки». (0+)
10.00 Мультфильмы. (0+)
11.45 «Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым». (16+)
12.45 **«ВНИЗУ»** (США, 2013). Реж. Ларри Фессенден. В ролях: Дэниэл Дзоватто, Бонни Деннисон, Крис Конрой и др. Ужасы. (16+)
14.45 **«ОТ КОЛЫБЕЛИ ДО МОГИЛЫ»** (США, 2003). Боевик. (16+)
16.45 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЕРОЯ»** (США, 2013). Боевик. (16+)
19.00 **«ФИНАЛЬНЫЙ СЧЕТ»** (Великобритания, 2018). Реж. Скотт Манн. В ролях: Пирс Броснан, Рэй Стивенсон и др. Боевик. (16+)
21.00 **«В ОСАДЕ. ТЕМНАЯ ТЕРРИТОРИЯ»** (США, 1995). Реж. Джефф Мерфи. В ролях: Стивен Сигал, Эрик Богосян, Кэтрин Хейгл, Моррис Честнат и др. Боевик. (16+)
23.00 **«СЕРДЦЕ ДРАКОНА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (США, 2020). Реж. Иван Сильвестрини. В ролях: Джозеф Миллсон, Джек Кэйн, Каролина Карлссон и др. Фэнтези. (12+)
1.00 **«ПОКА ЕСТЬ ВРЕМЯ»** (США, 2017). Драма. (12+)
2.30 «Тайные знаки». (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
7.20 **«ИЗЛОМ ВРЕМЕНИ»** (США, 2018). Реж. Ава ДюВерней. В ролях: Сторм Рейд, Риз Уизерспун, Дерик МакКейб, Леви Миллер, Крис Пайн и др. Фантастический фильм. (6+)
9.15 «Минтранс». (16+)
10.15 «Самая полезная программа». (16+)
11.15 «Военная тайна». (16+)
15.20 «Засекреченные списки. Страшные тайны обычных вещей». Документальный спецпроект. (16+)
17.20 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК»** (США, 1988). Реж. Джон МакТирнан. В ролях: Брюс Уиллис, Алан Рикман, Бонни Беделиа, Реджинальд ВелДжонсон, Пол Глисон и др. Боевик. (16+)
19.40 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК-2»** (США, 1990). Реж. Ренни Харлин. В ролях: Брюс Уиллис, Бонни Беделиа, Уильям Сэдлер, Франко Неро, Уильям Этертон, Деннис Франц и др. Боевик. (16+)
22.00 Премьера. «Тайны Виктора Цоя». Документальный спецпроект. (16+)
23.00 Последний концерт группы «Кино». (16+)
0.00 **«АССА»** (СССР, 1987). Реж. Сергей Соловьев. В ролях: Сергей Бугаев, Татьяна Друбич, Виктор Цой, Станислав Говорухин, Анатолий Сливников, Герман Шорр, Илья Иванов, Александр Баширов и др. Драма. (16+)
2.50 «Тайны Чапман». (16+)

Звезда

6.00 Мультфильмы. (0+)
6.35, 8.15 **«ЧАСТНОЕ ПИОНЕРСКОЕ»** (Россия, 2012). Приключения. (6+)
8.00 Новости дня.
9.00 «Легенды цирка с Эдгардом Запашным». «Гимнасты на мачте. Якубовы». (6+)
9.30 «Легенды телевидения». Владислав Листьев. (12+)
10.15 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Финляндия. Злой, добрый сосед». (12+)
11.05 «Улика из прошлого». «Кража века. Тайна исчезновения «царского» золота». (16+)
11.55 «Не факт!». (6+)
12.30 «Круиз-контроль». «Москва – Ярославль». (6+)
13.00 Новости дня.
13.15 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
13.35 «СССР. Знак качества» с Гариком Сукачевым». «Не забудьте выключить телевизор». (12+)
14.25 **«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА»** (СССР, 1986). (12+)
18.00 Новости дня.
18.15 **«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА»** (СССР, 1986). (12+)
1.35 **«ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ»** (Россия, 2016). Комедия. (12+)
2.55 **«МАКСИМКА»** (СССР, 1952). Приключения. (0+)
4.10 **«ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ»** (СССР, 1960). Сказка. (0+)
5.15 «Хроника Победы». Д/с. (12+)

Че!

6.00 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-3»** (Россия). (12+)
6.45 **«СОЛДАТЫ-6»** (Россия). (12+)
16.30 **«В ЛОВУШКЕ ВРЕМЕНИ»** (США, 2003). Реж. Ричард Доннер. В ролях: Пол Уокер, Фрэнсис О'Коннор, Джерард Батлер и др. Фантастика. Группа археологов неожиданно узнает об опасном эксперименте по перемещению во времени, секретно проведенном одним из финансовых магнатов. Их возмущение возрастает, когда оказывается, что в результате опыта их любимый профессор попал в средневековую Францию! Желая вернуть незаменимого ученого живым и невредимым, они перемещаются в XIV век... (12+)
19.00 «КВН. Высший балл». (16+)
21.00 «Улетное видео». (16+)
22.00 «Опасные связи». (16+)
23.00 «+100500». (18+)
0.00 «Клетка с акулами». (18+)
1.00 **«МИР ДИКОГО ЗАПАДА»** (США). (18+)
3.10 «КВН. Высший балл». (16+)
4.00 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). (16+)
4.45 **«ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ-3»** (Россия). (12+)
5.50 **«НАПАРНИЦЫ»** (Россия). (16+)

Домашний

6.30 «6 кадров». (16+)
6.45 «Звезды говорят». (16+)
7.45 **«БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ»** (Россия, 2003). Реж. Станислав Говорухин. В ролях: Светлана Ходченкова, Александр Балуев, Инна Чурикова, Ирина Купченко, Александр Михайлов, Станислав Говорухин, Максим Галкин, Евгений Жариков, Ольга Березкина, Анатолий Котенев и др. Мелодрама. История жизни обыкновенной женщины на фоне событий 30–60-х годов XX века. Вместе со своим мужем, командиром Красной Армии, она мотается по гарнизонам страны. Затем – война, послевоенный разрушенный быт и исковерканная войной судьба мужа... (16+)
10.15 **«ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК»** (Турция). (16+)
23.05 **«БУМАЖНЫЕ ЦВЕТЫ»** (Украина, 2016). Реж. Владимир Харченко-Куликовский. В ролях: Анна Васильева, Александр Пашков, Дарина Лобода, Петр Бойко, Галина Корнеева, Константин Корецкий, Сергей Сипливый и др. Мелодрама. (16+)
1.10 **«ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
4.40 «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+)
6.20 «6 кадров». (16+)

Sony

6.00 **«ГОРОД ХИЩНИЦ»**. (16+)
6.45 **«ХОТЬ РАЗ В ЖИЗНИ»**. (16+)
8.30 Проект «Подиум». (16+)
10.55 «Правила моей кухни». (16+)
12.55 «Невероятные прически». (16+)
13.45 **«ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ»**. (16+)
17.00 **«НОВЫЙ АМСТЕРДАМ»**. (16+)
20.00 **«МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ»** (США–Канада, 1994). Драма. (16+)
22.00 **«НЕСПЯЩИЕ В СИЭТЛЕ»** (США, 1993). Комедийная драма. (16+)
23.50 **«ТАКИЕ РАЗНЫЕ БЛИЗНЕЦЫ»**. (16+)
1.25 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
5.10 «Четыре свадьбы». (16+)

Sony Sci-Fi

6.00 **«ВНЕ ВРЕМЕНИ»**. (16+)
8.10 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
12.00 «Последняя фантазия». М/ф. (16+)
13.45 **«БЛИЗКИЕ КОНТАКТЫ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ»** (США, 1977). Фантастика. (16+)
16.00 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
20.00 **«ГОРОД ЭМБЕР: ПОБЕГ»** (США, 2008). Фантастика. (16+)
21.40 **«ПИКСЕЛИ»** (США–Китай–Канада, 2015). Фантастическая комедия. (16+)
23.25 **«ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ»**. (16+)
1.05 **«ДЖЕССИКА ДЖОНС»**. (16+)
5.35 **«ГРАНДИОЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК»**. (12+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
8.00 «Будни».
9.00 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Дача 360». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 «Чудо-Люда». (12+)
14.00 **«ДВЕ СУДЬБЫ»** (Россия). (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.00 **«ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ»** (СССР, 1971). Реж. Владимир Бычков. В ролях: Олег Табаков, Андрей Миронов, Спартак Мишулин, Юрий Толубеев, Виктор Галкин, Евгений Евстигнеев, Ольга Жизнева, Людмила Крылова и др. Криминальный боевик. Весна 1918 года. Тараканов, управляющий имением князя Тихвинского, с помощью бывшего придворного учителя фехтования Маркиза и беспризорника Кешки, похищает из покинутого хозяевами поместья коллекцию полотен и скульптур. Надеясь переправить ее за границу, преступники кочуют с цирковой труппой, а по их следу идет неутомимый сотрудник уголовного розыска Макар Овчинников... (0+)
0.25 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00, 7.35, 9.20, 11.00 Мультфильмы. (0+)
6.55, 7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.00 «Еда на ура!». (0+)
10.45 «ТриО!». (0+)
14.15 «Ералаш». (6+)
15.20 «Говорим без ошибок». (0+)
15.25 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
16.00 «ТриО!». (0+)
16.05 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
16.55 «Простая наука». (6+)
17.00 «Царевны». М/с. (0+)
18.05 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
19.00 Семейное кино. «Принцесса и дракон». (6+)
20.10 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Просто о важном. Про Миру и Гошу». М/с. (0+)
20.50 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
22.05 «Радужно-бабочково-единорожная кошка». М/с. (6+)
22.30 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
22.55 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.20 «Луни Тюнз шоу». М/с. (6+)
0.25 «LBX – Битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
1.25 «Капитан Кракен и его команда». М/с. (0+)
1.30 «Есть такая профессия». (6+)
2.00 «Соник Бум». М/с. (6+)
3.05 «Говорящий Том и друзья». М/с.
3.50 «Бум! Шоу». (0+)
4.05 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)

Мир

5.35 Мультфильмы. (6+)
5.50 **«ПОСЛЕДНИЙ ДЮЙМ»** (СССР, 1958). Приключенческая драма. (6+)
7.20 «Секретные материалы». (16+)
7.50 Мультфильмы. (6+)
8.35 «Наше кино. История большой любви». «Земля Санникова». (12+)
9.05 Ток-шоу «Слабое звено». (12+)
10.00 Новости.
10.10 **«ЗЕМЛЯ САННИКОВА»** (СССР, 1973). Приключенческая драма. (0+)
12.05 **«В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА»** (СССР–Болгария, 1985). (16+)
16.00 Новости.
16.15 **«В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА»** (СССР–Болгария, 1985). (16+)
19.00 Новости.
19.15 **«В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА»** (СССР–Болгария, 1985). (16+)
22.25 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ»** (СССР, 1979). Приключенческая комедия. (12+)
2.05 **«О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО»** (СССР, 1980). Комедия. (12+)
4.45 Мультфильмы. (6+)

Матч!

6.00 «Команда мечты». (12+)
6.30 «Драмы большого спорта». (16+)
7.00, 12.10, 17.00, 0.00 Все на Матч!
9.00 Футбол. Лига чемпионов. «Финал 8-ми». 1/4 финала.
11.00 «Самый умный». (12+)
11.20 «Формула-3». Гран-при Испании. Гонка 1. Прямая трансляция.
12.55 «Формула-1». Гран-при Испании. Свободная практика.
14.05, 15.50, 18.20, 21.00 Новости.
14.10 Гандбол. Мужчины. Международный турнир «Кубок ЦСКА». Мужчины. Финал.
15.55 «Формула-1». Гран-при Испании. Квалификация.
17.40 Профессиональный бокс. Денис Лебедев против Виктора Эмилио Рамиреса. Дмитрий Кудряшов против Жулио Сезара дос Сантоса. (16+)
18.25 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) – «Краснодар». Прямая трансляция.
21.05 Все на футбол!
21.50 Футбол. Лига чемпионов. «Финал 8-ми». 1/4 финала. Прямая трансляция.
0.30 Профессиональный бокс. Руслан Файфер против Алексея Папина. Харитон Агрба против Сослана Тедеева.
2.00 Гандбол. Мужчины. Международный турнир «Кубок ЦСКА». Мужчины. Матч за 3-е место.
3.40 Автоспорт. Российская серия кольцевых гонок. «Казань Ринг».
4.10 Смешанные единоборства. (16+)

Первый

5.30 «Россия от края до края». (12+)
6.00 Новости.
6.10 «Россия от края до края». (12+)
6.25 «Моя мама готовит лучше!». (0+)
7.25 **«ТОНКИЙ ЛЕД»** (Россия). (16+)
9.20 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.20 «Жизнь других». (12+)
11.15 «Видели видео?». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Видели видео?». (6+)
14.00 Премьера. «На дачу!» с Ларисой Гузеевой. (6+)
15.10 **«А У НАС ВО ДВОРЕ...»** (Россия). (12+)
17.15 «Русский ниндзя». (12+)
19.15 «Три аккорда». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«НАЛЕТ»** (Россия, 2017). Реж. Карен Оганесян. В ролях: Владимир Машков, Денис Шведов, Александр Паль, Андрей Смоляков, Лукерья Ильяшенко, Андрей Ташков, Сергей Шнырев, Тамара Саксина, Егор Пазенко и др. Криминальный сериал. 5-я и 6-я серии. (16+)
23.30 «КВН». Премьер-лига. (16+)
1.00 «Большие гонки». (12+)
2.25 «Наедине со всеми». (16+)
3.05 «Модный приговор». (6+)
3.50 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

4.30 **«МАША»** (Россия, 2012). Реж. Алексей Праздников. В ролях: Ольга Ломоносова, Евгений Пронин, Алексей Мышинский, Екатерина Васильева и др. Мелодрама. (12+)
6.00 **«ОАЗИС ЛЮБВИ»** (Россия, 2012). Реж. Артем Насыбулин. В ролях: Алена Хмельницкая, Дарья Бондаренко, Олег Алмазов и др. Мелодрама. (12+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Устами младенца».
9.20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 **«ЧУЖАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (12+)
20.00 Вести.
21.45 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
23.45 Премьера. «Курск. Десять дней, которые потрясли мир». (12+)
0.55 **«ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТЬЮ»** (Россия, 2012). Реж. Петр Кротенко. В ролях: Елена Дробышева, Сергей Кошонин, Мария Антипова, Андрей Карако и др. Мелодрама. (12+)

ТВЦ

5.55 **«ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ»** (СССР, 1983). Детектив. (6+)
7.20 «Фактор жизни». (12+)
7.45 «Полезная покупка». (16+)
8.10 «Ералаш». (6+)
8.25 **«ВОСПИТАНИЕ И ВЫГУЛ СОБАК И МУЖЧИН»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
10.25 «Игорь Старыгин. Последняя дуэль». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.45 **«СУМКА ИНКАССАТОРА»** (СССР, 1977). Детектив. (12+)
13.40 «Смех с доставкой на дом». (12+)
14.30 «События».
14.45 «Хроники московского быта. Доза для мажора». (12+)
15.35 «Прощание. Дмитрий Марьянов». (16+)
16.30 «Мужчины Жанны Фриске». (16+)
17.20 **«ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
19.30 **«ЖЕНЩИНА БЕЗ ЧУВСТВА ЮМОРА»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
23.10 «События».
23.25 **«КРУТОЙ»** (Россия, 2012). Боевик. (16+)
0.55 «Петровка, 38». (16+)
1.05 **«КОНТРИБУЦИЯ»** (Россия, 2015). Детектив. (12+)
3.45 **«КЕМ МЫ НЕ СТАНЕМ»** (Россия, 2018). Мелодрама. (12+)
5.20 «Вера Глаголева. Ушедшая в небеса». Д/ф. (12+)

НТВ

5.20 **«ПЛЯЖ»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
11.50 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.00 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.25 «Ты не поверишь!». (16+)
20.15 «Звезды сошлись». (16+)
21.45 «Основано на реальных событиях». (16+)
0.55 **«ДИКАРИ»** (Россия, 2006). Реж. Виктор Шамиров. В ролях: Марат Башаров, Гоша Куценко, Константин Юшкевич, Эвклид Кюрдзидис, Тихон Жизневский, Анна Неберогатова, Владислав Галкин, Алексей Горбунов, Ирина Новак, Александр Гришаев, Анатолий Журавлев, Игорь Верник и др. Мелодрама. Море, август... Интересы людей просты: позагорать, поплавать, поиграть в волейбол, баскетбол, выпить, потанцевать вечером, найти партнера ночью... Многие вышли из студенческого возраста, могут позволить себе более комфортабельный отдых, но кончается июль, они кидают в багажник солидного автомобиля старую палатку и едут сюда. (16+)
3.00 **«ДЕЛО ВРАЧЕЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Светская хроника». (16+)
8.00 **«СТРЕЛЯЮЩИЕ ГОРЫ»** (Россия). Эта история произошла в начале XXI века в Панкисском ущелье. На границе республики Ичкерии и Грузии скапливались бандформирования. На одной из пограничных застав становится известно о том, что некоторые силы боевиков собираются нелегально перейти российско-грузинскую границу. Капитан пограничных войск Меркурьев занимает оборону на одном из перевалов и ценой жизни своих бойцов задерживает и рассредотачивает отряд боевиков. Силы не равны, и Меркурьев получает серьезные ранения. В этом бою Меркурьев обретает врага, с которым ему предстоит еще не раз столкнуться. Это Хасан, руководитель террористической группировки. Потерпев оскорбительное для чести воина поражение на перевале, Хасан называет Меркурьева, единственного, кто выжил из пограничников, своим кровным врагом. Теперь Меркурьеву предстоит сразиться в неравной схватке с террористами и обезвредить Хасана. (16+)
11.45 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-7»** (Россия). (16+)
20.30 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-8»** (Россия). (16+)
23.25 **«СТРЕЛЯЮЩИЕ ГОРЫ»** (Россия). (16+)
2.55 **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО»** (Италия, 1980). Комедия. (12+)

РОССИЯ К

6.30 «В порту», «Катерок», «Пес в сапогах». М/ф.
7.20 **«ВИЗИТ ДАМЫ»** (СССР, 1989). Экранизация.
9.45 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
10.10 **«НЬЮ-ЙОРК, НЬЮ-ЙОРК»** (США, 1977). Музыкальная драма.
12.50, 2.15 «Диалоги о животных». Московский зоопарк.
13.30 «Эффект бабочки». Д/с (Франция). «Суфражистки. Битва за избирательные урны».
14.00 «Дом ученых». Александр Львовский и Алексей Устинов.
14.30 **«КТО УБИЛ КОТА?»** (Италия–Франция, 1977). Иронический детектив.
16.25 «По следам тайны». «Новые «Воспоминания о будущем».
17.10 Классики XX века. «Век Арама Хачатуряна».
17.50 «Пешком...». Москва усадебная.
18.20 Муслим Магомаев. «Незабываемые мелодии». Концерт в ГЦКЗ «Россия». 1988 год.
19.05 **«КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА»** (СССР, 1978). Музыкальная комедия.
21.15 «Мифы и монстры». Д/с (Великобритания). «Любовь и предательство».
22.00 К 100-летию Зальцбургского фестиваля. Шедевры мирового музыкального театра. Опера В.А.Моцарта «Идоменей, царь Критский». Дирижер Теодор Курентзис. Режиссер Питер Селларс. 2019 год.
1.10 **«ДВЕ СЕСТРЫ»** (СССР, 1970). Драма.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.20 «Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)
6.35 «Тролли. Праздник продолжается!». М/с. (6+)
7.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.30 «Царевны». М/с. (0+)
7.50 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.00 «Рогов в деле». (16+)
10.05 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
10.55 «Angry Birds в кино» (Финляндия–США, 2016). Полнометражный мультфильм. 6+)
12.45 «Angry Birds в кино-2» (США–Финляндия, 2019). Полнометражный мультфильм. (6+)
14.40 **«НОЧЬ В МУЗЕЕ»** (США–Великобритания, 2006). Фантастическая комедия. (12+)
16.55 **«НОЧЬ В МУЗЕЕ-2»** (США, 2009). Фантастическая комедия. (12+)
19.00 **«НОЧЬ В МУЗЕЕ. СЕКРЕТ ГРОБНИЦЫ»** (Великобритания–США, 2014). Фантастическая комедия. (6+)
21.00 **«МЭРИ ПОППИНС ВОЗВРАЩАЕТСЯ»** (США–Великобритания, 2018). Мюзикл. (6+)
23.40 **«НЯНЯ»** (США, 1999). Романтическая комедия. (12+)
1.30 **«НЯНЯ-2»** (США, 2001). Романтическая комедия. (16+)
3.05 **«НЯНЯ-3. ПРИКЛЮЧЕНИЯ В РАЮ»** (США, 2009). Романтическая комедия. (12+)
4.30 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Битва дизайнеров». (16+)
9.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
10.55 «Просыпаемся по-новому». (16+)
11.00 «Перезагрузка». (16+)
12.00 «Комеди Клаб». (16+)
19.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
22.00 «Stand up». (16+)
23.00 «Прожарка». «Тимур Батрутдинов». Первое российское комедийное хейт-шоу, где популярные звезды узнают народное мнение о себе. Им придется выслушивать шутки про свою личную жизнь, творчество, карьеру, внешний вид. Знаменитостей «прожарят» начинающие стендап-комики, они голодные, злые, а значит, им нечего терять! Ведущий – резидент Comedy Club и стендап-комик Илья Соболев. В каждом выпуске есть специальный гость – коллега или друг «жертвы» с таким же звездным статусом, который заденет личные темы и конфликты. В конце шоу у главного героя есть право на ответное слово, чтобы так же жестко и смешно отомстить за свою «прожарку». (18+)
0.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
1.00 «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
2.00 «Stand up». (16+)
2.50 «ТНТ Music». (16+)
3.15 «Stand up». (16+)
4.55 «Открытый микрофон». (16+)
6.35 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Рисуем сказки». (0+)
8.45 «Новый день». (12+)
9.15 «Погоня за вкусом». (12+)
10.15 Мультфильмы. (0+)
10.45 **«СЕРДЦЕ ДРАКОНА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (США, 2020). Фэнтези. (12+)
12.45 **«ФИНАЛЬНЫЙ СЧЕТ»** (Великобритания, 2018). Боевик. (16+)
14.45 **«В ОСАДЕ»** (США–Франция, 1992). Боевик. (16+)
17.00 **«В ОСАДЕ. ТЕМНАЯ ТЕРРИТОРИЯ»** (США, 1995). Боевик. (16+)
19.00 **«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ»** (США, 1992). Реж. Роланд Эммерих. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Дольф Лундгрен, Элли Уокер и др. Фантастический боевик. (16+)
21.00 **«САБОТАЖ»** (США, 2014). Реж. Дэвид Эйр. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Сэм Уортингтон, Оливия Уильямс и др. Боевик. (16+)
23.15 **«АВТОМОБИЛЬ: ДОРОГА МЕСТИ»** (США, 2019). Ужасы. (16+)
1.00 **«ИСТЕРИЯ»** (США, 2018). Ужасы. (18+)
2.30 **«ПОКА ЕСТЬ ВРЕМЯ»** (США, 2017). Драма. (12+)
4.00 «Тайные знаки». (16+)
4.45 «Тайные знаки». (16+)
5.30 «Странные явления». (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Тайны Чапман». (16+)
7.55 **«ШАЛЬНАЯ КАРТА»** (США, 2014). Реж. Саймон Уэст. В ролях: Джейсон Стэйтем, Майкл Ангарано, Майло Вентимилья и др. Криминальный боевик. (16+)
9.35 **«КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ»** (США–Индия, 2011). Фантастический боевик. (16+)
12.00 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК»** (США, 1988). Боевик. (16+)
14.40 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК-2»** (США, 1990). Боевик. (16+)
17.00 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК-3: ВОЗМЕЗДИЕ»** (США, 1995). Реж. Джон МакТирнан. В ролях: Брюс Уиллис, Сэмюэл Л. Джексон, Джереми Айронс, Ларри Бриггман и др. Боевик. (16+)
19.30 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК 4.0»** (США–Великобритания, 2007). Реж. Лен Уайзман. В ролях: Брюс Уиллис, Джастин Лонг, Тимоти Олифант и др. Боевик. (16+)
22.05 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК: ХОРОШИЙ ДЕНЬ, ЧТОБЫ УМЕРЕТЬ»** (США, 2013). Реж. Джон Мур. В ролях: Брюс Уиллис, Джай Кортни, Себастьян Кох, Юлия Снигирь и др. Боевик. (16+)
0.00 «Ночные волки» представляют: Байк-шоу «Крах Вавилона». (16+)
1.30 «Военная тайна». (16+)
4.45 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.40 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (СССР, 1968). Военно-приключенческий фильм. (12+)
7.10 **«ТИХАЯ ЗАСТАВА»** (Россия, 2010). Драма. (16+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым.
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (6+)
10.45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Спецвыпуск №16». (12+)
11.30 «Секретные материалы». «Битва за Антарктиду». (12+)
12.20 «Код доступа». «А в НАТО нам надо?». (12+)
13.05 «Оружие Победы». Д/с. (6+)
13.20 «Легенды госбезопасности. Самый главный бой». Д/ф. (16+)
14.10 **«ВИКИНГ-2»** (Россия). (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой».
19.25 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
23.40 **«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА»** (СССР, 1986). (12+)
4.10 **«РАЗВЕДЧИКИ»** (СССР, 1968). Военно-приключенческий фильм. (12+)
5.25 «Хроника Победы». Д/с. (12+)

че!

6.00 **«НАПАРНИЦЫ»** (Россия, 2015). Реж. Гузель Киреева. В ролях: Максим Аверин, Екатерина Кузнецова, Марьяна Спивак, Александр Константинов, Даниил Белых, Галина Польских, Борис Щербаков, Анна Якунина, Андрей Ильин, Мария Рассказова и др. Детективный сериал. В оперативно-следственную группу, которой руководит Лариса Войтович, приходит новая сотрудница, молодая выпускница академии МВД Юля Соколова. Для Ларисы это шок, потому что именно Юля стала когда-то главной виновницей ее личной трагедии. Любимый человек Ларисы и отец ее пятилетнего сына, Егор Раевский, изменил ей с Юлей, а через несколько дней трагически погиб. Юля умоляет Ларису забыть старые обиды и стать напарницами, но Войтович тяжело преодолеть свою неприязнь. Тем временем дело о гибели Егора принимает неожиданный поворот... (16+)
13.50 «Решала». (16+)
20.10 «КВН. Высший балл». (16+)
21.10 «Улетное видео». (16+)
22.05 «Опасные связи». (16+)
23.00 «+100500». (18+)
1.00 **«МИР ДИКОГО ЗАПАДА»** (США). (18+)
2.45 «КВН. Высший балл». (16+)
4.20 **«МОЛОДЕЖКА»** (Россия). (16+)
5.10 «Улетное видео». (16+)

Домашний

6.30 «6 кадров». (16+)
7.25 **«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»** (СССР, 1961). Реж. Александр Роу. В ролях: Александр Хвыля, Людмила Мызникова, Юрий Тавров, Людмила Хитяева, Сергей Мартинсон и др. Комедия. (16+)
8.50 «Пять ужинов». (16+)
9.05 **«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ»** (СССР, 1982). Реж. Борис Дуров. В ролях: Сергей Варчук, Анастасия Иванова, Татьяна Паркина, Александр Коршунов, Александр Савченко, Софья Павлова и др. Мелодрама. (16+)
11.00 **«ПОЛЮБИ МЕНЯ ТАКОЙ»** (Украина, 2018). Реж. Евгений Баранов. В ролях: Ольга Лукьяненко, Дмитрий Сова, Кирилл Дыцевич и др. Мелодрама. (16+)
15.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК»** (Турция). (16+)
23.00 **«ДВЕ ИСТОРИИ О ЛЮБВИ»** (Россия, 2008). Реж. Мирослав Малич. В ролях: Максим Дрозд, Ольга Ломоносова, Евгений Дмитриев, Агния Дитковските, Александр Шелудько, Полина Максимова, Константин Соловьев и др. Мелодрама. (16+)
1.05 **«ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
4.35 **«БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ»** (Россия, 2003). Мелодрама. (16+)

SONY

6.00 «Голливуд за кадром». (16+)
6.20 **«МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ»**. (16+)
8.20 Проект «Подиум». (16+)
9.55 «Правила моей кухни». (16+)
12.55 «Невероятные прически». (16+)
13.45 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
20.00 **«НЕСПЯЩИЕ В СИЭТЛЕ»**. (16+)
21.50 **«ЭПОХА НЕВИННОСТИ»**. (16+)
0.10 **«РАЗРИСОВАННАЯ ВУАЛЬ»**. (16+)
2.15 **«ГОРОД ХИЩНИЦ»**. (16+)

SONY

6.00 **«ОБОРОТЕНЬ»**. (16+)
8.15 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
12.05 **«РАЙОН №9»** (ЮАР–США–Новая Зеландия–Канада, 2009). Фантастика. (16+)
13.55 **«ГОРОД ЭМБЕР: ПОБЕГ»** (США, 2008). Фантастика. (16+)
15.30 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
20.00 **«УЖАСТИКИ»** (США–Австралия, 2015). Фэнтези. (16+)
21.40 **«ЭВОЛЮЦИЯ»** (США, 2001). Фантастическая комедия. (16+)
23.20 **«КОНЕЦ СВЕТА 2013: АПОКАЛИПСИС ПО-ГОЛЛИВУДСКИ»**. (16+)
1.10 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
5.15 «Древние пришельцы». «Пришельцы и насекомые». (16+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
9.00 «Вкусно 360». (12+)
11.05 «Дача 360». (12+)
12.00 «Новости 360»
12.30 «Дача 360». (12+)
13.00 «Все просто!». (16+)
14.00 **«ДВЕ СУДЬБЫ»** (Россия). (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.00 **«НЕВЕСТА ИЗ МОСКВЫ»** (Россия). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Александр Яцко, Евгения Дмитриева, Дмитрий Чеботарев, Вера Строкова и др. Мелодраматический сериал. Георгий Фаворский, владелец крупной британской корпорации, едет в Москву, чтобы сделать предложение бывшей возлюбленной, с которой расстался много лет назад. Но гордая Ангелина не желает видеть бросившего ее когда-то жениха, поэтому Фаворский призывает в помощь молодого менеджера Алекса, непревзойденного мастера пикапа. Если тот поможет боссу вернуть возлюбленную, Георгий сделает дерзкого юношу своим преемником. Алекс не сомневается в успехе, однако... все оказывается не так просто, как он представлял. Ангелина умна и на редкость строптива, к тому же дело осложняется появлением Алены, воинственно настроенной дочери Забелиной. (12+)
1.20 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00, 7.35, 9.20, 10.45 Мультфильмы. (0+)
6.55, 7.30 «Чик-зарядка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
9.00 «Съедобное или несъедобное».
12.30 «Букабу». (0+)
12.45 «Ну, погоди!». М/ф. (0+)
13.25 «Дикие приключения Блинки Билла». М/с. (6+)
14.10 «Пластилинки». М/с. (0+)
14.15 «Ералаш». (6+)
15.20 «Говорим без ошибок». (0+)
15.25 «Три кота». М/с. (0+)
16.00 «ТриО!». (0+)
16.05 «Три кота». М/с. (0+)
16.55 «Простая наука». (6+)
17.00 «Энчантималс. Весна на урожайных полях». М/ф. (0+)
17.45 «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь». М/с.
18.55 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
19.40 «Вспыш и чудо-машинки». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Просто о важном. Про Миру и Гошу». М/с. (0+)
20.50 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
22.05 «Радужно-бабочково-единорожная кошка». М/с. (6+)
22.30 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
22.55 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.20 «Луни Тюнз шоу». М/с. (6+)
0.25 «LBX – Битвы маленьких гигантов». М/с. (12+)
1.25 «Капитан Кракен и его команда». М/с.
1.30 «Есть такая профессия». (6+)
2.00 «Соник Бум». М/с. (6+)
3.05 «Говорящий Том и друзья». М/с.
3.50 «Бум! Шоу». (0+)
4.05 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
5.10 **«МЕСТЬ И ЗАКОН»** (Индия, 1975). Музыкальный боевик. (16+)
8.50 «Наше кино. История большой любви». «Андрей Краско». (12+)
9.25 «ФазендаЛайф». (12+)
10.00 Новости.
10.10, 16.15 **«ОРЛОВА И АЛЕКСАНДРОВ»** (Россия). Многолетний семейный и творческий союз Любови Орловой и Григория Александрова при внешнем благополучии и блистательной плодотворности таил в себе немало скрытых от мира слез. Худсоветы выносили по 200 замечаний на каждый их фильм, недоброжелатели и завистники не гнушались никакой подлостью, всесильное ОГПУ десятилетиями держало их под колпаком и только личная симпатия «вождя народов» удерживала звездную пару на плаву. Смерть Сталина на первый взгляд избавила Орлову и Александрова от рискованной опеки. Но вместе с тем пришел и некоторый застой в их творчестве. Преодолеть его уже было гораздо сложнее... (16+)
16.00 Новости.
3.05 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ»** (СССР, 1979). Комедия. (12+)
6.10 **«В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА»** (СССР–Болгария, 1985). (16+)

МАТЧ!

6.00 «Команда мечты». (12+)
6.30 «Драмы большого спорта». Документальный цикл. (16+)
7.00, 11.30, 15.05, 0.00 Все на Матч!
8.40 Футбол. Лига чемпионов. «Финал 8-ми». 1/4 финала. Трансляция из Португалии. (0+)
10.40 «Формула-3». Гран-при Испании. Гонка 2. Прямая трансляция.
12.00, 15.55, 21.00 Новости.
12.05 «Формула-2». Гран-при Испании. Гонка 2. Прямая трансляция.
13.05 Смешанные единоборства. Bellator & Rizin. Федор Емельяненко против Куинтона Джексона. (16+)
14.35 Шахматы. Онлайн-тур Магнуса Карлсена. «Grand Final». (0+)
16.00 «Формула-1». Гран-при Испании. Прямая трансляция.
18.05 После футбола.
19.35 Футбол. Обзор Лиги Европы. 1/4 финала. (0+)
21.05 Все на футбол!
21.50 Футбол. Лига Европы. «Финал 8-ми». 1/2 финала. Прямая трансляция из Германии.
0.45 «Формула-1». Гран-при Испании.
3.00 «Формула-2». Гран-при Испании. Гонка 2. (0+)
4.10 Профессиональный бокс. Руслан Файфер против Алексея Папина. Арслан Яллыев против Андрея Князева. Трансляция из Сочи. (16+)

ТЕЛЕнеделя с Александром МЕЛЬМАНОМ

Я смотрел по «Культуре» знаменитый фильм «Нюрнбергский процесс» Стенли Крамера и думал. Ну, думать нам еще никто не запрещал...

Суд над судьями

Прямо сейчас, на наших глазах, совершается переворот. Нет, пока еще не политический, — переворот в мозгах. Вдруг с некоторых пор решили, что Сталин теперь нам друг, товарищ и брат. Что доблестный состав ГПУ–НКВД — это и есть родниковый исток нынешних спецслужб. Кампанию по их дискредитации, начатую во времена проклятой перестройки, велено остановить. Да, у нас была героическая история!

Вы не заметили, как исчезли с телеканалов фильмы с антисталинской тематикой? Их почти нет, ни художественных, ни документальных. А ведь еще совсем недавно они были! На государственных каналах, на Первом, «России 1», «Культуре» беспрерывно шли сериалы по Солженицыну, Шаламову, Аксенову, документальные фильмы о страшных судьбах писателей, художников, артистов в те годы. Фильмы как напоминание: никогда больше. Как колокол, который звонит по тебе. Это была политика государства: да, мы очистились, мы понимаем, мы — другие. Но постепенно все стало меняться.

Сначала, 20 лет назад, власть прикрыла телевизор. Ну, это святое: кто владеет телевидением, тот владеет миром, особенно здесь, в России. Тем более что в 90-е олигархическое ТВ показало свою истинную силу. Но кино, театр, искусство оставались свободными.

Шло время. После кризиса, крымских санкций экономика стала слабеть, люди жили все хуже, и тогда государство взялось за идеологию. Чем меньше холодильник, тем больше телевизор. Ослабевшее государство запустило руки в культуру, а что еще оставалось делать. Разруху в головах сограждан решили взять под контроль.

Идея государства оказалась до боли знакома: раньше думай о Родине, а потом о себе. Так эти люди, чудом возвысившись на рубеже веков, достигнув высшей власти, владельцы яхт, замков, недвижимости, богатейшие граждане России, но с советскими имперскими мозгами, стали возвращать нас в мир иной, где мы уже побывали, — назад в СССР.

По мере того, как слабело государство, усиливалась цензура. Остался Сталин — неоднозначная фигура, тиран, убийца, но строитель мощнейшей страны, победитель. Остались кровавые силовики от 1937 года и миллионы невинно убиенных и посаженных.

Но вот и этому пришел конец. Начали завидовать китайцам, их отношению к своей истории. Их согласию и поклонениям Мао (на 70% прав, на 30% неправ), их Тяньаньмэню. Поняли, что нужно выстроить единую и

неделимую идейную цепочку государственности: от Рюрика до Путина. Что любое очернение органов власти, сомнение в них, пусть даже давно минувших лет, дискредитирует власть нынешнюю. Поэтому Сталин сейчас — эффективный менеджер, величайший из великих. Поэтому договор Молотова–Риббентропа со всеми его секретными протоколами — гениальная дипломатическая победа. Юрий Дмитриев, раскопавший тысячи останков людей, безбожно уничтоженных энкавэдэшниками, — навеки опозоренный и закрытый в тюрьме педофил, а прокуратура отказывается открыть засекреченных следователей и расстрельников.

Государственники правы: им больше ничего не остается. Чем слабее страна, тем сильнее телевизионные крики о патриотизме.

Если нет общих ценностей, страна рухнет. Вот и приходится их доставать из небытия. Но я бы хотел увидеть наш процесс над сволочами, убийцами и теми, кто посылал на смерть, подписывал протоколы, бессудно осуждал, стучал на ближних и дальних.

40 лет назад в Советском Союзе прошла московская Олимпиада-80. Хорошо помню это время. Время необыкновенного счастья.

Две России

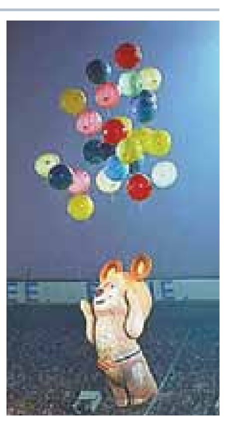
Поезда метро открывались и закрывались по-английски, облизанная чистота, менты в белых рубашечках, невиданные фанта и пепси-кола в продаже. Технический спортивный телеканал, где в режиме онлайн, в прямом эфире транслировалось абсолютно все без всяких комментариев. Леонид Ильич, открывающий Олимпиаду, не приходя в сознание... нет, он был в сознании, в хорошей форме и четко прочитал по бумажке свою небольшую, но историческую речь. Блистательные героические победы наших — Сальникова, Дитятина, Варданяна, братьев Белоглазовых... Великолепный итальянец Пьетро Меннеа, гэдээровец

ВАЛЕРИЙ ПЛОТНИКОВ

Герд Вейссиг — быстрее, выше, сильнее! Наша великая баскетболистка Уля Семенова — 2 метра 10 сантиметров, выше всех. Закрытие, мишка на шариках, уплывающий в небо...

Да, я опять заплакал, когда смотрел это сейчас, 40 лет спустя. Заплакал о своей юности, которая не вернется никогда, и о той исчезнувшей стране — Атлантиде, которой больше нет.

Но в то же самое время... Показали еще документальный фильм «Уйду я в это лето», о прощании с Владимиром Высоцким. В тот самый день, в тот самый час... Когда Москва бегала, прыгала, торжествовала, показывала товар лицом. Только маленький некролог в «Вечерней Москве», и все... Но тысячи людей у Театра на Таганке 25 июля, сразу. И тысячи — 28-го, когда хоронили. Они пришли попрощаться со своим Поэтом, и это был вызов, по нынешним временам Майдан, несанкционированный митинг.



Это и был глубинный русский народ, который власть никогда не понимала, не знала, боялась; народ, о котором пел его Поэт. Но и Олимпиаду смотрел, восхищался, гордился ей тоже народ. Другой? Да нет, тот же самый. Просто на Руси всегда было два народа, раньше, как и сейчас. Они жили параллельно, не сходились, не пересекались. Как бы две России в одной стране. Трагическое и прекрасное противоречие.

Вот и опять годовщина, опять повод вспомнить пана Зюзю, нашего Зюзю, Зиновия Высоковского.

Бессмертный Зюзя

На ТВ у него была одна роль — неглавная, но прекрасная. Он был поэт, пан Зюзя, он так видел мир. Он смотрел на него широко открытыми глазами, наивными, грустными. «Кабачок «13 стульев» — это был его телевизионный дом. Он ждал свой выход, и его ждали. Он появлялся как звезда, внезапно и ожидаемо; он феерил, комиковал, большой артист с вахтанговской школой и небольшими ролями в Театре сатиры — своей любимой и проклятой Сатиры.

Они там, в «Кабачке», все были «поляками», смеялись, пели, танцевали. Они — Державин, Мишулин, Селезнева, Волынцев, Аросева, Рунге, Шарыкина, Зелинская, Ткачук, Высоковский, — и все-все-все давали нам надежду, скрашивали вечера. Они были любимы.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

...Потом в Польше начался Майдан незалежности, и их закрыли. Когда потом открыли, было уже поздно, их телевизионное время ушло.

Но если ты Артист, ты им и останешься, им и умрешь. А Зиновий Высоковский стал еще и журналистом — на радио и у нас, в «МК». Он наш, свой, родной, — думаю, Мельпомена на него за это не обидится. Наивный, добрый, редкостный наш Зюзя, мы вас любим и помним.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А. В. ЛАНСЕРЕ

В Доме русского зарубежья им. А.Солженицына открылась экспозиция «Радостный труженик», которая приурочена к полуторавековой годовщине со дня рождения выдающегося русского художника Александра Бенуа. В его творчестве трудно выделить что-то одно. Он писал почти документальные акварельные пейзажи, создавал иллюстрации к «Пиковой даме» и «Медному всаднику», делал эскизы декораций и костюмов для русского балета. Причем не просто оформлял спектакли, а воплощал самые смелые для начала XX века идеи: карусель в «Петрушке», фонтан с журчащей водой в «Павильоне Армиды» и настоящий корабль в опере «Манон Леско».

РАДОСТНЫЙ ТРУЖЕНИК БЕНУА

ИЗ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ

К 150-летию русского художника в Москве покажут эксклюзивную выставку

«Радостный труженик» — это продолжение цикла выставок, созданных на базе коллекции «Два брата Бенуа» и «Чудотворения» (ЦДХ, 2016 год) галереи «КабинетЪ». Экспозиция охватывает все стороны творчества Бенуа. Художник предстанет перед зрителем не только как живописец, но и как теоретик искусства, книжный иллюстратор и театральный декоратор. Помимо живописи и графики в экспозицию вошли оригинальные фотографии и личная переписка с родственниками и друзьями из собраний Дома русского зарубежья, искусствоведа Константина Журомского, главы Роспечати Михаила Сеславинского, художников Аллы и Евгения Лансере и частных коллекционеров. Всего — более 50 предметов.

Почерк Бенуа — это прорисованные детали и уникальная светотень, которые наилучшим образом проявляются в живописи художника — излюбленном жанре Бенуа. На выставке представлены работы с видами Версаля и многочисленных мест, в которых жил и по которым путешествовал художник. Впервые гости увидят «Альпийский пейзаж в окрестностях Люцерны» (1936) из собрания Дома русского зарубежья.

«Он отрисовывал то, что видел, а дальше помечал, какой должен быть оттенок краски. И потом он раскрашивал это в любое свободное время, может, даже спустя несколько лет», — рассказывает куратор выставки Константин Журомский.

Но на выставке Бенуа не только живописец. Его книжные иллюстрации — одни из самых желанных предметов в коллекции любого библиофила. А собственная «Азбука», полностью сделанная им для сына Николеньки, и вовсе редчайший экспонат.

«Часто ее называют «Азбука в картинках», и она очень любима взрослыми. Я знаю массу библиофилов, которые ее бережно хранят. Вот у меня на лестничной клетке висят постеры с воспроизведением некоторых иллюстраций этой азбуки. При плохом настроении я выхожу в подъезд и разглядываю эти картинки, а настроение само по себе улучшается», — делится исследователь книжной культуры, глава Роспечати Михаил Сеславинский.

Особый раздел выставки — театральный. Он воссоздан по работам эмиграционного периода жизни художника. Среди экспонатов — платье, сшитое в 1974 году в Швейцарии из ткани, выполненной по эскизам Бенуа, в котором Наталия Солженицына была на приеме после вручения Нобелевской премии Александру Солженицыну. А также многочисленные эскизы костюмов и декораций к театральным постановкам Сергея Дягилева. Бенуа не просто оформлял спектакли, а делал из декораций самостоятельные произведения искусства, которые готовы были скупать как полотна.

Неординарность мысли и детальная скрупулезность привели к созданию настоящей карусели для спектакля «Петрушка», одного из самых популярных в Европе во время дягилевских «Русских сезонов». «На сцене должна была стоять настоящая карусель! Она была создана в России и отправлена в Париж. Это редкая расточительность, но она и превратила эти спектакли в неподражаемые», — рассказывает Константин Журомский. А помимо карусели были фонтан с журчащей водой в спектакле «Павильон Армиды» и настоящий корабль в опере «Манон Леско».

Внимание к мельчайшим деталям в одежде даже второстепенного героя, подбор мебели и реквизита, безошибочные архитектурные подробности — фирменный стиль Александра Бенуа. Трудно представить, но все проработанные до мельчайших деталей эскизы декораций и костюмов были воплощены и изготовлены.

Иветта НЕВИННАЯ.

ОТ ЛЮБВИ ДО РАСЧЛЕНЕНКИ

ОДИН ШАГ

с 1-й стр.

— Прошла информация, что Марина на допросе якобы призналась в совершении преступления, на суде же она снова отрицала вину. Чему верить?

— Не знаю, откуда пошел слух, что она призналась. Полная ерунда, даже следователь удивился такому сообщению, я с Мариной — тоже. Мы сидели в суде, когда появилась данная информация.

— Почему Кохал из свидетельницы превратилась в подозреваемую?

— Следователям деваться некуда. Два дня пытались тянуть, не возбуждать дело, потому что причина смерти погибшего до сих пор не ясна. Если бы эксперт указал причину — условно: отравление, наркотики, сердечный приступ, — тогда можно о чем-то рассуждать. Но ничего прояснить не удалось.

— Почему не прояснили причину смерти?

— Тело находилось в таком состоянии, что быстро определить причину сложно.

— Поэтому Кохал определили подозреваемой — или у следствия есть другие версии на ее счет?

— Кохал не может оставаться вечной свидетельницей или проходить по делу непонятно кем. В первый день я ей объяснила: чтобы во всем разобраться, необходимо возбудить дело. Экспертизу, допрос и проверку назначают только в рамках возбуждения дела. А какое дело возбудить, если есть расчлененный труп? Не кражу ведь. Возбуждается дело по факту предполагаемого убийства.

— Она согласилась с выдвинутыми ей обвинениями?

— Я ей объяснила, что она обвиняется, но это не значит, что ее признают виновной. Предупредила, что ее задержат, может, даже арестуют.

— Как она отреагировала?

— Она все понимает. Сказала: «Куда мне деваться?» Не удивилась задержанию. Сейчас ее немного смущают условия содержания, но СИЗО — не дом отдыха. Относятся к ней там лояльно. Со стороны следствия и конвоя негатива нет. Ей придется пройти этот путь, если она, конечно, не врет.

— Вы ей верите?

— Я ее 80 раз спросила: «Ты действительно не имеешь отношения к убийству?» Она отвечала: «Не имею». Я интересовалась, готова ли она пройти детектор лжи. Марина согласилась. Поэтому иных версий, кроме ранее озвученной, у меня нет.

— Почему ее не отправили под домашний арест?

— Подозреваемых в убийстве редко оставляют дома. И отпустить домой ее сложно. Куда она пойдет, где ей жить? Мы со следователем объясняли Марине, что в ее квартире, возможно, будут проводиться дополнительные следственные действия.

У нее нет постоянной прописки в Санкт-Петербурге, жилье она снимает, есть договор аренды. Мы сидели и ломали голову: оснований запретить ей жить в этой квартире нет, но сможет ли она там находиться? Если при входе в квартиру во время следственных действий она закатила истерику... Сейчас мы пытаемся обеспечить ей жилье в случае, если ее отпустят под домашний арест.

— Мать ее где сейчас?

— Она переехала с ребенком к родственникам, которые в первую же ночь и забрали малыша.

«Она швея»

— Марина пришла в себя?

— Как нормальный человек, она понимает, что натворила. Ей сложно говорить о произошедшем, ее постоянно тошнит от запахов...

СОЦСЕТИ

Супруга рэпера Марина Кохал.

— Она помнит, что происходило за эти четыре дня, пока тело находилось в квартире?

— Помнит далеко не все. Но относительно факта смерти мужа дает четкие показания. Рассказывает, как зашла в комнату, увидела его, запомнила позу... Остальное — как в тумане. Она не может вспомнить, где она бродила потом, что делала.

— Не придумывает?

— Я ей верю. Наблюдая за ее состоянием, уверена, что после всего пережитого ей потребуется серьезная, долгая реабилитация. Не исключаю, что придется полежать в психиатрической клинике, чтобы восстановиться.

Она человек тонкой душевной организации, по образованию филолог. Сейчас везде раззвонили, что она мошенница, занималась астрологией... Марина поясняет, что одно время действительно занималась этим видом деятельности, но большую часть времени была продюсером своего мужа. Она спокойная и адекватная девочка. За 30 лет работы я могу отличить нормального человека от наркомана, шизофреника, идиота...

— Как ей все-таки удалось самой расчленить тело, где она этому научилась?

— Многие спрашивают: где она научилась? Она швея. Объясняла, что у нее возникли ассоциации: одежду проще порвать на куски там, где есть швы. Если бы она все обмозговала заранее, то, наверное, у нее это получилось бы. Но она все сделала за одну ночь, потом ужаснулась своему поступку. Дальше три дня думала, как ей с этим жить, что делать и какое наказание грозит. Три дня она металась в своих мыслях, а не резала тело четыре дня, как все говорят.

Останки она разложила в разные тары. Когда все стало портиться, пошел запах. Мама обо всем узнала, когда открыла холодильник: увидела пакеты, стала спрашивать. Дочь призналась.

— Странно, что мать молчала так долго.

— Когда я приехала к ним, то мать пребывала в шоковом состоянии. Она ведь учительница, приличная женщина. Она три дня уговаривала дочь позвонить в полицию.

— Почему Марина хотя бы на второй день после случившегося не позвонила в полицию?

— Испугалась. Понимала: если сядет в тюрьму, с кем останется ребенок? Когда я приехала, объяснила, что если она не врет, то за подобные деяния ей ничего не будет, она смотрела на меня как на сумасшедшую. Не верила. Твердила, что ее все равно посадят.

— Но ведь могут дать срок за глумление над трупом...

— Какое глумление? Она что, из покойного икону сделала или разрыла могилу?

— Что помешало ей избавиться от останков, как она собиралась?

— Как она могла вынести из квартиры тело здорового двухметрового мужика? Марина хрупкая, маленькая. Она поняла, что не может к останкам даже прикасаться. Хотя поначалу думала пойти по схеме историка Соколова, который утопил останки своей сожительницы в Мойке. Только если у Соколова был мотив скрыть убийство, то в нашем деле у моей подзащитной странный мотив. Прежде чем она призналась в том, что натворила, Кохал полтора часа рассказывала о музыке, о любви к мужу, в каких отношениях они состояли...

— Мне кажется, она многое продумала — например, как избавиться от отпечатков пальцев...

— Она допускала, что ей удастся скрыть отпечатки пальцев. Но идентифицировать тело можно не только по подушечкам пальцев, но и по ступням, ладоням.

«Корила себя в его смерти, что недоглядела»

— Она не объясняла, почему не позвонила в «скорую»?

— Я общалась с психиатрами — они объяснили ее поведение. Специалисты считают, что в первые сутки после смерти мужа она пережила шок. Ведь Александр был ее гением, кумиром, она о нем заботилась. С его смертью ее жизнь остановилась.

Психиатры четко объяснили ее состояние: после его смерти ее мир разрушился, она не понимала, что делать, когда кумир ушел. Она корила себя из-за его кончины. Повторяла, что боялась его мамы, которая обвинит ее, что жена недосмотрела за ее сыном. Волновалась, как объяснит сыну: сын вырастет и не вспомнит, кто у него был папа?.. Вот такое у нее странное для нормальных людей объяснение. Но с точки зрения психиатров — вполне объяснимое.

— Изначально Кохал была фанаткой рэпера?

— Да, они познакомились на концерте. Он ради нее бросил свою девушку. Ведь до встречи с ним Марина не планировала вообще рожать. Он изменил ее представления о семье, она родила и была счастлива.

— Брак они зарегистрировали?

— У них официальный брак, несмотря на разные фамилии.

— Откуда взялась версия, что музыкант скончался от сердечного приступа?

— Во время следственного эксперимента Марина показала, в какой позе лежал ее супруг, у него был багровый цвет лица. Версию сердечного приступа выдвинул эксперт, который находился рядом во время расследования.

Также Юшко мог отравиться метанолом, употребив некачественный алкоголь. Предположения выдвигались в ходе эксперимента, а журналисты потом растрезвонили... Повторю, причину смерти до сих пор не установили.

— Повреждений на теле не оказалось?

— Грубых повреждений на теле нет, голова целая, туловище целое. Да и как девочка весом 40 кг могла убить здорового мужика?

— Отравить могла?

— Ее спрашивали, что она ему готовила в тот день, может, что-то подсыпала в еду? Она стоит на своем: ничего не подсыпала. Ведь для того, чтобы отравить человека, нужен умысел, которого у нее не было.

«Боится свекрови»

— Следователи пришли к выводу, что между супругами возник конфликт.

— В материалах дела сказано, что между ними произошла ссора в ходе внезапно возникшего конфликта.

— Откуда узнали про конфликт?

— Мама Марины рассказала, что Александр вернулся домой пьяный, они стали ругаться. Но криков, шума не было. Соседи подтвердили, что в квартире было тихо.

— Вот вам и мотив.

— Марина подтвердила слова матери, но добавила, что она привыкла к такому образу жизни: супруг часто возвращался пьяным, что-то бубнил, она его успокаивала. Иногда он просил ее купить ему пива, она отказывалась, боялась, что уйдет в запой. Говорила: несмотря ни на что, ее все устраивало, иначе бы она развелась. По ее словам, он никогда не поднимал на нее руку, не оскорблял; знала, что поворчит, проспится и успокоится.

— Может, в тот день чаша терпения лопнула?

— По ее словам, если бы ее что-то не устраивало, она бы мужа просто выгнала. Квартиру она 9 лет снимала на свои деньги. Он к ней переехал. 5 лет они жили в браке. Что ей мешало его выставить? Она твердила, что мысли о расставании не возникало, она за него боролась, выводила из запоев. Он держался месяца 2–3, дальше срывался. Она не устает повторять: «Я его любила, потому что он гений».

— Появилась информация, что следователи вскрыли переписку подозреваемой с потерпевшим, где речь шла о том, что погибший собирался уходить от жены к любовнице...

— Я слышала, что у стороны потерпевших появился адвокат. Он сообщил журналистам, что провел собственное расследование, намекнул, что у Марины мог быть мотив. Посмотрим. Свою подзащитную я спрашивала о любовнице мужа. Она отрицала, ничего подобного не замечала. А то, что вокруг музыканта всегда вьются бабы, понятно. Если бы она узнала, что муж собрался уходить, то ей проще было разобраться с любовницей, чем с ним.

— Корыстный мотив мог быть у Кохал?

— Исключено. В семье не было денег, которые можно поделить. Квартира в аренде, материального ничего нет, брачный договор отсутствует. Никаких прав на его творческое наследство она не имеет. Да и какое там наследство, извините меня, эти разговоры ни о чем. Сам покойный — гражданин Украины, у него ничего нет.

— Люди, которые сдавали им жилье, в курсе случившегося?

— Хозяин квартиры живет за границей. Не знаю, в курсе он или нет.

— С вами связывались родители погибшего?

— Со мной никто не связывался. Сама Марина хочет пообщаться с матерью Александра, но боится — просила друзей с ней связаться. По ее словам, свекровь — умная женщина, судя по переписке, которую они вели, все поймет. Еще Марина просила избежать огласки дела. Я предупредила, что это нереально. История, которую она пыталась скрыть, в итоге преумножилась во много раз.

— Она не в курсе, что все СМИ обсуждают ее историю?

— Нет. И слава богу. Не представляю, что бы с ней было, если бы она узнала о резонансе.

«В деле может появиться еще один подозреваемый»

— Друзья погибшего винят в случившемся Марину.

— Большинство друзей погибшего как раз ничего плохого о ней не говорят. Все запомнили Марину как адекватную женщину. Она не принимала участия в общих тусовках, не посещала клубы, иногда появлялась с мужем на концертах. Была тихой и домашней женщиной, сидела с ребенком. Ребята со мной связывались, думали организовать сбор средств для родителей Александра, хотят помочь и Марине в том числе, ее ребенку.

— О дате похорон еще не известно?

— Пока проводят экспертизу, тело не отдадут.

— Долго будет длиться экспертиза?

— Возможно, потребуется проводить химические исследования, это не быстро. Может понадобиться месяц-два. Пока у нас на руках лишь одна бумага, где сказано, что причина смерти предварительно не установлена. Если выяснят, что смерть наступила естественным путем, Кохал оправдают. Если появится криминальная версия, будем доказывать, кто причастен к убийству.

— Могут не установить причину смерти?

— Теоретически могут, но в практике я подобное встречала редко. Состояние тела, к сожалению, влияет на ход экспертизы.

— В деле появилась потерпевшая — мать покойного. Это говорит о том, что она не верит в естественную смерть сына?

— Да, потерпевшая — его мать. Наверное, она не верит. Ее адвокат уже раздавал интервью, обращался к Марине через СМИ: мол, покайся, все равно мы узнаем, что было на самом деле. А версию защиты Кохал назвал бессмысленной, наспех придуманной, — видимо, камень в мой огород. Думаю, адвоката к делу привлекли друзья музыканта. Адвокат заявил, что выскажет свою версию, и это возымеет эффект разорвавшейся бомбы. Посмотрим.

— Следствие не допускает, что кто-то другой мог убить музыканта?

— Я спрашивала Марину, не находился ли кто в квартире в момент смерти Александра. Она отрицала. Просила проследить по видеокамерам, так как весь двор просматривается. Меня в этом деле интересует только заключение эксперта. От всех остальных домыслов я абстрагируюсь и то же самое советую делать Марине.

Ирина БОБРОВА.

МК ТЕЛЕБУЛЬВАР

СТАС НАМИН: «КРЕМЛЬ БЫЛ, КАК КУХНЯ НА ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ»

Музыкант и продюсер о юбилейном шоу группы «Цветы», рок-музыке, документальном кино и съемках в Армении

Большой кремлевский концерт легендарной группы «Цветы» состоялся в ноябре прошлого года и стал большим музыкальным событием. Создатель и лидер коллектива Стас Намин, как дипломированный кинорежиссер, окончательный монтаж концертного фильма взял на себя. Процесс растянулся на несколько месяцев, и телепремьера шоу состоялась лишь в минувшую субботу.

ПРЕСС-СЛУЖБА СТАСА НАМИНА

Телеверсия концерта была, конечно, короче и не вместила все номера юбилейного шоу, однако и хиты, без которых трудно представить группу «Цветы», и гости концерта — от Пугачевой до Агузаровой, от Сукачева до «ЧайФа» — были показаны во всей своей красе. И еще это тот редкий случай, когда в эфир попадает концерт, от начала до конца сыгранный живым звуком. Сейчас так не принято, но когда подобное все-таки происходит, сразу становится понятно, кто чего стоит как музыкант.

Давно известно, что Стас Намин занимается самыми разными творческими проектами. Знаменитый музыкант и композитор, работающий во многих музыкальных направлениях, реализовался еще и как художник, фотограф, а также создатель и режиссер Театра музыки и драмы. Важное место в карьере Стаса Намина занимает и документальное кино. В беседе с «МК» г-н Намин рассказал о съемках по всему миру и семейном подходе к кинопроектам, а также определил, чем отличается российский рок от западного.

— Самое сложное при съемке концерта — передать на экране атмосферу в зале. Удалось ли это сделать режиссеру вашего концертного фильма?

— В съемках наших концертов обычно участвуют два режиссера — режиссер самой съемки и режиссер монтажа. Когда мы снимаем своими силами, режиссером монтажа в постпродакшн являюсь я сам, а съемку мы продумываем вместе с режиссером, который снимает концерт. Этот концерт в Кремле был снят режиссером от телевидения, и мы его всерьез не согласовывали, поэтому монтаж был очень сложным и занял у меня несколько месяцев. Но в результате, мне кажется, дух и драйв удалось передать.

Получилось то, что мы и хотели: не специально придуманный и отрежиссированный концерт с разными эффектами и прибамбасами, а простой и спонтанный, такой, какие мы обычно играем. Мы просто пели все наши известные и новые песни, и зал пел вместе с нами, а один раз — даже без нас. Публика попросила нас еще раз спеть «Летний вечер», но у Валеры Диордицы к концу концерта сел голос. Тогда зал сам спел вместо нас, а мы стояли на сцене и слушали... В какой-то момент мы забыли про ТВ-съемку и огромную сцену и были такими, как в обычной жизни, будто бы на кухне среди друзей. Только кухня была на шесть тысяч зрителей...

— Долгое время «Цветы» попадали под запреты, и появиться на экране и даже на радио группе было очень сложно. Почему сейчас, когда рок-музыка не запрещена, вас тоже очень редко видно по ТВ и слышно по радио?

— Это интересный вопрос, который провоцирует на некоторые неожиданные для многих рассуждения. Думаю, дело в том, что если в 70–80-х годах «Цветы» были альтернативой того, что тогда звучало в эфире, то и сейчас мы в определенном смысле тоже не очень вписываемся в общепринятые отечественные стандарты. Российский рок, в противоположность западному, находится под влиянием так называемой авторской песни. Это значит, один автор-исполнитель пишет и музыку, и тексты и сам же поет свои песни, а остальные музыканты ему аккомпанируют. И по сути не очень важно, кто еще играет в группе помимо лидера, так как любого легко можно заменить, и на музыке это почти не отразится.

В мире такое тоже существует, так делает Боб Дилан, делал Дэвид Боуи и другие, но группой это не называют. В международном понимании группа — это команда, где от каждого музыканта принципиально зависят музыка, образ и стиль. «Цветы» были созданы под влиянием «Битлз» и во многом формально похожи. У нас тоже три лидер-вокалиста, тоже мелодичная музыка, полифонические аранжировки, ну и, скромно говоря, ребята профессионально поют и играют, что редко встречается в отечественной рок-музыке. И я не автор-исполнитель, и «Цветы» поют не только мои песни. Нет, наверное, не только зрителей, но и музыкантов, которые с этим не согласятся. Причем и у нас в стране, и на Западе, где мы много выступали и записывались.

У «Цветов» около двадцати хитов, которые знает вся страна, и это подтверждает не только кремлевский концерт, но и любые гастроли группы, где публика поет с нами все песни. Но это почему-то не убеждает редакторов музыкальных каналов и тех, кто ими командует. У них какие-то свои критерии, не связанные с принятыми в мире ценностями и пониманием этой музыки.

Как бы там ни было, с нашим «классическим» стилем и пониманием рок-музыки сегодня, так же, как и в 70-х, мы на отечественном музыкальном олимпе являемся своеобразной «неактуальной альтернативой». Ребятам это, наверное, немного обидно, а я за пятьдесят лет другого отношения к «Цветам» и не помню, так что на этот счет абсолютно спокоен. Я в последние месяцы вдруг написал песни для нового альбома, и одна из них называется «Время на моей стороне».

Алла Пугачева и многие другие звезды стали специальными гостями на юбилейном шоу группы «Цветы».

— Кроме музыки у вас есть немало других интересов. Например, документальное кино на протяжении многих лет является для вас сферой, где вы реализуете самые разные проекты. Что вас вдохновило на увлечение документальным кинематографом?

— В восьмидесятых я окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР и собирался всерьез заняться кинематографом, но перестройка меня отвлекла от этих планов. Сегодня я так загружен разными проектами, которые сам себе придумываю, что уже не могу все бросить и как режиссер снимать художественные фильмы. Поэтому я сам снимаю только документальные и продюсирую.

— Среди работ, снятых при вашем непосредственном участии, есть фильмы разных жанров. Любителей музыки, конечно же, впечатлил «Free to rock» — о влиянии рок-культуры на жизнь людей. А еще вы путешествовали с камерой по самым разным странам...

— Если вспоминать «Free to rock», то над этим фильмом мы несколько лет трудились с моим другом, режиссером Джимом Брауном, четырежды лауреатом награды «Эмми», и, конечно, работа с ним дала мне большой опыт. Потом мы еще сняли с ним фильм «Реальная Куба», который получил несколько наград на разных фестивалях. Я снимал в Индии, в Африке, в США, Латинской Америке, Индокитае и многих других странах и старался передать дух и энергетику, этническое своеобразие и культуру этих стран.

— Один из ваших документальных проектов посвящен Эрнсту Неизвестному. В фильме вы выступаете не в самом привычном для вас амплуа интервьюера. Какие впечатления у вас остались от съемок?

— Ну, наверное, правильно было бы это назвать не интервью, а разговором, так как мы с Эрнстом дружили много лет и часто болтали на разные темы. А один разговор удалось снять, и это оказалось его последним снятым разговором о жизни. Но то, что интервьюер — непривычное для меня амплуа, это не совсем так. На подобном интервью-разговоре построен мой фильм «Древние храмы Армении» — об истории и культуре моей исторической родины. В нем я примерно так же разговариваю с Католикосом всех армян Гарегином II.

— Над этим фильмом вы работали вместе с сыном Артемом. Какие заботы он взял на себя?

— Артем — профессиональный кинематографист, он учился в Америке, и девяносто процентов того, что снято, — его заслуга. Но если я первый раз приехал в Армению еще ребенком, то Артем до съемок там не был. Он родился в Нью-Йорке, где закончил университет, потом прошел практику у Роберта Де Ниро в «Трайбека» и сейчас работает в Москве. Но после нашего путешествия он сказал мне, что почувствовал себя армянином. В Америке и Москве он об этом не задумывался, но в Армении почувствовал что-то близкое и родное.

— Вы проехали на машине почти всю страну и побывали в местах, которые принято называть отдаленными от современной городской цивилизации. Наверное, иногда возникали какие-нибудь трудности?

— Нам всегда помогали, и я думаю, так было бы и в других странах. Вообще в любых странах — чем дальше столицы, тем добрее и проще люди. С моей точки зрения люди не делятся по национальности, партийной принадлежности и идеологическим взглядам. Они делятся на достойных людей и не очень. А вот которые не очень — они уже делятся по национальности, партийной принадлежности, идеологическим взглядам и т.п.

Сама Армения — это артефакт в истории мировой цивилизации. Никому не нужно доказывать ее тысячелетнюю историю. Во многих музеях по всему миру есть множество документов и артефактов, которые невозможно отрицать. Другое дело, что судьба любого народа складывается по-разному. Армянский народ в разные времена пережил трагедии в своей истории, но за тысячелетия сохранились и государство, и генетический код. Например, сегодняшние греки не являются потомками древних греков. Сегодняшние арабы — не потомки народов, населявших Древний Египет. Это генетически совсем другие нации. А сегодняшние армяне по анализам ДНК — потомки тех древних армян. Правда, не знаю, насколько им это помогает (улыбается). Тем не менее, возможно, из-за древности нации у армян есть какая-то народная мудрость и генетическая доброта. В Армении нет национализма и агрессии, нет ненависти к кому бы то ни было. Это прежде всего касается простых людей на периферии.

— Фильм был снят еще в 2016 году, а премьера, в том числе и на сайте «МК», состоялась буквально на днях. Вы не очень-то торопились...

— Моя дочь, которая уже взрослая девочка, и у нее самой растут три дочки, однажды меня спросила: «Как ты все успеваешь?» И я ответил: «Я делаю все быстро, но не тороплюсь». И действительно так. Я не слежу за модой и занимаюсь только тем, что с моей точки зрения с модой никак не связано, а ценно по сути во все времена. На мой взгляд, фильм «Древние храмы Армении», как и другие, которые я снял, никак не связан со временем — его и через сто лет можно посмотреть с интересом.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ЖЕРТВАМ «ПРАВОСУДИЯ» ПРЕДЛОЖИЛИ ДВА МЕСЯЦА

Чем грозит принятие закона об отмене бессрочной кассации?

В Госдуме в первом чтении был принят один из самых опасных законопроектов за всю советскую и российскую историю — об отмене бессрочной кассации. Его рассмотрение, как говорят, заняло меньше 10 минут. За столь нещадно короткий промежуток, возможно, была перечеркнута судьба сотни тысяч людей, считающих себя незаконно осужденными, и их потомков. Они лишатся права на пересмотр их дел и реабилитацию.

Может быть, народные избранники не поняли весь смысл того, что они делают? До сведения депутатов, к слову, перед голосованием не довели тот факт, что Совет при Президенте РФ по развитию гражданского общества и по правам человека и Федеральная палата адвокатов дали негативные отзывы на законопроект. Хочется верить, что слуги народа от правового незнания, а не по злому умыслу хотят отнять надежду у жертв «правосудия».

Но что если скрытая идея документа в том и заключается, чтобы узаконить все незаконные приговоры, которые были вынесены, в том числе за последнее время?! Чтобы не было права их пересматривать и винить за них правоохранителей и Фемиду в будущем. Чем страшен документ и почему его нельзя принимать — об этом в материале обозревателя «МК».

1964 год. Ленинград. Суд Дзержинского района. Судья Савельева. На входе в зал заседаний была надпись: «Суд над тунеядцем Бродским».

«...Судья: — Почему вы не работали?

Подсудимый Иосиф Бродский: — Я работал. Я писал стихи.

Судья: — Но это же не мешало вам трудиться?

Бродский: — А я трудился. Я писал стихи...»

Будущий нобелевский лауреат Иосиф Бродский был приговорен к 5 годам принудительного труда в отдаленной местности. Дело поэта пересмотрели и его самого реабилитировали только в 1989 году. То есть 25 лет спустя!

После смерти Сталина (с 1953 года и до недавнего времени) было реабилитировано почти 400 тысяч человек. И это отнюдь не все, кто был незаконно осужден. Многие не дожили до этого времени, а их потомки по каким-то причинам не смогли инициировать пересмотр дел (и таких, как считают эксперты, не один миллион). Но у них оставался шанс. Потому что подать кассационную жалобу можно было в любой момент.

Что вообще представляет собой кассация? Это процесс рассмотрения жалобы и представления на вступившие в законную силу решения суда. У нас до последнего времени пересматривались в кассационном порядке дела даже 20–40-х годов с учетом «вновь открывшихся обстоятельств» и не только. Некоторые специалисты считали, что многие приговоры были незаконными уже в момент их вынесения. Один из них — легендарному юристу Александру Ларину. В годы Великой Отечественной войны он был командиром стрелкового взвода, во время Курской битвы лишился руки, что не помешало ему стать первым следователем в истории советской России — кандидатом юридических наук. Еще 30 лет назад он написал важную статью. Речь тогда шла о процессах 60–70-х годов, в частности по статье 190 УК РСФСР («Распространение заведомо ложных измышлений, порочащих советский государственный и общественный строй»).

«Чтобы признать факт преступления, даже тогда требовалось доказать, что распространенные сведения были ложными и обвиняемый был уверен в их ложности. Это требование не соблюдалось», — писал Ларин. Он привел в пример два дела.

Первое — дело осужденных в 1970 году студентов, которым вменялось распространение письма Ф.Раскольникова Сталину, письма Солженицына на съезде писателей и речей Даниэля и Синявского, произнесенных в суде.

Второе — дело члена КПСС, ответственного сотрудника МВД Абхазии, подполковника Усенко, осужденного в 1981 году за два письма руководителям обкома, где он резко критиковал политику Брежнева и его окружения. «Меж тем ни в 1970-м, ни в 1981-м не было законов, квалифицирующих критику, несогласие и протесты как преступление», — писал Ларин. И добавлял, что оценка сведений как клеветнических выводилась лишь из их «несоответствия господствовавшим тогда принципам».

Все это и стало поводом для рассмотрения дел в кассационном порядке. Были за долгую судебную российскую историю и дела откровенно сфабрикованные, как дело советского лингвиста, диссидента Татьяны Щипковой.

— Ее обвинили в «злостном хулиганстве» — якобы избила дружинника (к слову, мастера спорта по борьбе), который обыскивал ее, — говорит бывший начальник Управления юстиции Москвы, экс-прокурор Генпрокуратуры СССР, ныне член СПЧ Юрий Костанов. — Абсурд! Всем это было ясно! Но суд приговорил ее в 1980-м к трем годам. В колонии она ослепла. И только 25 декабря 2019 года Второй кассационный суд общей юрисдикции реабилитировал ее. То есть 39 лет спустя!

Это в принципе стало возможным, потому что в настоящее время российское законодательство не предусматривает ограничения кассационного обжалования по уголовным делам какими бы то ни было сроками (кроме случаев обжалования, направленного на ухудшение положения осужденного).

И вот теперь представьте, что кассацию предлагается ограничить... двухмесячным сроком. Понимаете теперь весь ужас юристов?!

Любопытный факт: в 2014 году в Уголовно-процессуальный кодекс РФ была включена норма о запрете подачи жалоб на вступившие в законную силу приговоры по истечении одного года со дня вступления приговора в силу. Но законодатели быстро осознали, что натворили. Этот запрет был в том же году (!) отменен как противоречащий конституционной задаче по обеспечению защиты прав человека и гражданина.

Так что же произошло за эти шесть лет, что снова возродилась идея бессрочную кассацию отменить и установить жесткое ограничение по срокам ее подачи? Даже не год, а всего два месяца!

— Главный довод авторов состоит в том, что с введением двухмесячной кассации сама процедура кассации утрачивает статус исключительной и превращается в ординарную, — говорит Костанов. — Сейчас судьям приходится пересматривать спустя годы уж очень много дел. Если закон будет утвержден, подавляющее большинство просто не успеет подать жалобу — двух месяцев не хватит даже для того, чтобы адвокат ее подготовил. Цинично до безобразия. Но, во-первых, процентов 80 жалоб они возвращают без рассмотрения. Во-вторых, если пересматривается много незаконных приговоров, это основание для принятия мер по улучшению работы судов, а не уменьшению количества жалоб.

Члены Федеральной палаты адвокатов тоже говорят: большой поток кассационных обращений — это результат принятия судами всех уровней и инстанций изначально необоснованных и незаконных решений, а искусственное пресечение этого потока путем установления сроков подачи жалоб не исправляет, а лишь камуфлирует ситуацию. Следователи, прокуроры и судьи, допустившие нарушения законов, не устраненные впоследствии судами апелляционной инстанции, остаются убежденными в правильности своих действий. Это приводит к распространению порочной практики.

Вообще, если мы идем путем гуманизации, то возможности осужденных и их потомков оспаривать приговоры должны не сужаться, а напротив — расширяться. Судебная ошибка может и должна быть исправлена в любой момент. А не в эти злосчастные два месяца. Иначе о какой справедливости вообще можно говорить? Чем это лучше суда «тройки»? Наши потомки многое нам, наверное, могут простить, но только не это.

«...Что же пишут в газетах в разделе «Из зала суда»?
Приговор приведен в исполненье. Взглянувши сюда,
обыватель узрит сквозь очки в оловянной оправе,
как лежит человек вниз лицом у кирпичной стены;
но не спит. Ибо брезговать кумполом сны
продырявленным вправе».
Иосиф Бродский.

Ева МЕРКАЧЕВА.

ЗАРАЗА

ПОБЕДА НАД ВИРУСОМ ВСЕ ДАЛЬШЕ

Десять лет назад в мире научились полностью излечивать гепатит С. Всемирная организация здравоохранения приняла стратегию, в соответствии с которой смертельно опасный вирус должен исчезнуть с лица Земли уже к 2030 году. Однако сегодня эксперты уже почти не сомневаются в том, что эта цель недостижима. В мире есть не больше десяти стран, способных к этому сроку извести заразу, и России в их числе нет. По случаю Всемирного дня борьбы с гепатитом, который отмечался 28 июля, эксперты рассказали о перспективах победы над ним.

Эксперты сомневаются в возможности выполнить цели ВОЗ

Сегодня, по данным ВОЗ, около 71 миллиона человек в мире заражено вирусом гепатита С; каждый год он уносит жизни примерно 400 тысяч человек, вызывая цирроз печени или гепатоцеллюлярную карциному. В России, по оценкам Референс-центра по мониторингу за вирусными гепатитами Роспотребнадзора РФ, реальное количество пациентов с хроническим вирусным гепатитом С составляет от 3 до 5 миллионов. Частота регистрации хронического гепатита С в России в 2019 году, по данным Росстата, составила 30,90 случая на 100 тысяч населения.

Этот вирус был открыт учеными всего 31 год назад, и за это время он кардинально изменили представления о его влиянии на организм. Список заболеваний, толчком к развитию которых становится ВГС (вирусным гепатитом С), расширился с фиброза, цирроза печени и гепатоцеллюлярной карциномы до внушительного перечня серьезных хронических заболеваний, некоторые из которых входят в первую тройку причин смертности, в том числе как минимум семь видов онкологических заболеваний.

Как рассказывает профессор, начальник кафедры инфекционных болезней Военно-медицинской академии имени С.М.Кирова, главный внештатный инфекционист Комитета по здравоохранению г. Санкт-Петербурга, член-корреспондент РАН Константин Жданов, ВГС бьет по всем системам организма: «Он поражает не только печень, но и другие органы, нередко становясь причиной таких серьезных патологий, как сахарный диабет, злокачественные новообразования, сердечно-сосудистые заболевания и другие. Вирус запускает развитие атеросклероза, эндокринных нарушений, болезней почек и при ассоциации с гепатитом С риск летальности от соматических болезней гораздо выше. Чем раньше начать лечение, тем меньше вероятность развития таких грозных осложнений вируса».

Разумеется, люди с диагнозом «хронический вирусный гепатит С» вошли в группу риска и по осложнениям новой коронавирусной инфекции. Европейская ассоциация по изучению заболеваний печени (EASL) в своем заявлении призвала обратить особое внимание на пациентов с заболеваниями печени на продвинутых стадиях в связи с предположительно более высоким риском инфицирования из-за связанной с циррозом иммунной дисфункции. EASL подчеркнула, что эти пациенты, как и больные сердечно-сосудистыми заболеваниями, и онкологическими, требуют активной медицинской помощи.

Удивительно, но факт: гепатит С стал единственным излечимым заболеванием из представителей класса. Если начиналось все 30 лет назад с попыток лечить его препаратами интерферона, которые давали эффективность в несколько процентов, и дикие побочные эффекты, однако сегодня появились безинтерфероновые схемы с препаратами прямого противовирусного действия, включая пангенотипные, то есть действующие одновременно на все 8 открытых на сегодня генотипов вируса. При этом лечение занимает сегодня 8 недель, а не 78, как это было поначалу. «Сейчас не составляет особого труда подобрать схему терапии для трудных пациентов с ХГС и циррозом печени, хронической болезнью почек или другими сопутствующими патологиями. При этом во время лечения пациентам уже не приходится часто обращаться к специалисту для контроля процесса терапии, как раньше. Дополнительным преимуществом новых схем является упрощение диагностики», — говорит Константин Жданов.

В 2016 году страны — члены ВОЗ приняли первую в истории Стратегию об элиминации (ликвидации) вирусных гепатитов. Поставлены амбициозные задачи к этому времени выявить не менее 90% инфицированных, снизить заболеваемости на 90% и смертность — на 65%. Сегодня, всего через четыре года после озвучивания этих целей, совершенно очевидно, что с ними мало кто справится. Ну а пандемия, надо полагать, и вовсе может отложить этот срок надолго. «В настоящее время каждый регион на свое усмотрение решает, в каком объеме обеспечивать медицинской помощью пациентов с хроническим гепатитом С, — говорит заведующая 2-м инфекционным отделением клиники Южно-Уральского государственного медицинского университета, главный инфекционист Челябинской области Ольга Сагалова. — Например, у нас в Челябинской области пациенты бесплатно проходят полную диагностику и получают лечение современными безинтерфероновыми препаратами. Но такое есть далеко не во всех регионах, не везде есть возможность бесплатного полного обследования, необходимого для назначения лечения. Да и доступность лекарств в стране в целом не такая, чтобы остановить эту эпидемию: количество пациентов, получающих лечение в течение года в стране, значительно меньше зарегистрированных новых случаев за этот же период. Мы, конечно, не единственная такая страна в мире — по оценкам, всего 8–10 стран смогут достигнуть показателей элиминации к 2030 году».

Поэтому перспективы победы над этой эпидемией в ближайшее время, увы, сомнительны. Однако специалисты верят, что когда-нибудь мир станет свободным от гепатитов.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ФИГУРА

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ РОДОВ: КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ РАСТЯЖЕК

Специалист дает полезные советы

Многие девушки мечтают о том, чтобы после родов их фигура оставалась идеальной. Однако, увы, такое случается не всегда: с фигурой любой женщины после родов происходят изменения. У кого-то появляются на теле растяжки, а кто-то недоволен обвисшей кожей на некоторых участках тела. Как избавиться от послеродовых проблем, «МК» рассказала кандидат медицинских наук, пластический хирург Любовь Гауэр.

Очень часто у женщин после родов наблюдаются некоторые изменения в фигуре. На это влияют различные факторы, такие как нарушение гормонального баланса, резкая прибавка в весе и т.д. В результате может произойти растяжение кожного лоскута в области живота или груди. Из-за этого и образуются ненавистные многими растяжки. Для начала давайте разберемся, что же такое растяжки, или, по-другому, стрии. Это белые полоски, появившиеся в результате повреждения кожи на всех слоях. К сожалению, если растяжки уже образовались на кожном лоскуте, то они самостоятельно не исчезнут.

Из-за чего возникают растяжки. Очень часто у женщин возникают стрии на молочной железе при кормлении грудью. Например, у некоторых девушек в период лактации грудь увеличивается от первого до третьего размера. Стрии также могут образовываться на ягодицах, в районе бедер и живота. Каждый знает, что в коже у человека образуется коллаген и эластин — именно с помощью этих компонентов растягивается и сокращается кожный лоскут. Иногда случается, что у человека идет неправильная выработка коллагена и эластина. Это может происходить из-за нескольких факторов. Например, эти вещества могут неправильно вырабатываться из-за каких-либо генетических причин. Плохая выработка коллагена и эластина может происходить из-за неправильного образа жизни: плохое питание, отсутствие физической нагрузки и т.д. Спорт, здоровый образ жизни — все это способствует сокращению кожного лоскута. Когда у человека не образуется коллаген и эластин в достаточном количестве — возникают атрофические рубцы. Рвутся ткани, и тем самым образуется рубец. Сначала он может быть ярко окрашенным, но уже с течением времени рубец начинает бледнеть и уже никуда не исчезает. Даже если человек загорит, то в этой области все равно будут оставаться светлые полоски, поэтому солярий и пляж — не спасение от этой проблемы.

Как избавиться от растяжек. С растяжками практически невозможно справиться самостоятельно. Это как раз тот случай, когда «болезнь легче предупредить, чем лечить». Поэтому многие врачи советуют женщинам во время беременности пользоваться различными кремами и маслами, а не пускать дело на самотек. Чем больше вы заботитесь о теле и коже во время беременности, тем с меньшими проблемами вы столкнетесь после нее. Конечно, существуют разнообразные лазеры, пилинги, массажи, мезотерапия, но эти процедуры могут лишь улучшить структуру кожи. Но самыми эффективными считаются хирургические вмешательства, к которым, например, относится абдоминопластика (для живота) и подтяжка груди.

Как убрать обвисшую кожу. Второй основной проблемой после родов является обвисшая кожа. У женщин в послеродовой период образуются в организме гормоны, которые способствуют сокращению кожного лоскута. Они вырабатываются в течение года после родов (так устроен организм). Тем самым это способствует нормализации кожного баланса и сокращению всех растянутых кожных лоскутов. Если у женщины этого не произошло, то образуются избытки кожного лоскута, которые необходимо убирать хирургическим методом. Если избыток кожи образовался на груди, то хирурги используют подтяжку молочных желез. Это достаточно быстрый процесс, единственное, необходим восстановительный период, в который нужно носить компрессионное белье. Реабилитационный период обычно длится около месяца.

Необходимо помнить, что чем раньше вы заметите растяжки и приступите к их удалению, тем больше вероятность сделать их менее заметными. Перед любой операцией важно записаться на предварительную консультацию с хирургом, где специалист объяснит, что конкретно нужно сделать именно в вашем случае. Помните, что каждый случай индивидуален и запросы у всех разные. Например, кто-то хочет окончательно избавиться от растяжек, а кто-то лишь сделать их менее заметными. В зависимости от запроса специалист назначит операцию или подскажет, какую процедуру необходимо пройти.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ИНТИМ

ОПРОС: РОССИЯНЕ ПОНИМАЮТ В СЕКСЕ ЛУЧШЕ ЕВРОПЕЙЦЕВ

Наши соотечественники чаще следят за гигиеной

Россияне относятся к сексу чисто практически: здоровья ради. О его пользе для организма соотечественники осведомлены куда лучше, чем европейцы. Что и показал недавно проведенный международный опрос. Выяснилось удивительное: целых 39% россиян знают о том, что регулярная половая жизнь снижает риск развития ожирения, в то время как в Европе этот факт известен лишь 25% опрошенных.

Это далеко не все глубокие познания, которые продемонстрировали россияне в опросе. Так, 46% из нас в курсе, что регулярная интимная жизнь снижает риски развития сердечных заболеваний. В Европе таковых лишь 41%. Кроме того, россияне лучше осведомлены на тему влияния секса на качество сна: 87% соотечественников отметили, что секс ведет к здоровому сну. Среди убежденных в этом европейцев — 84%.

Обсуждать проблему частоты половых актов готовы с партнерами 53% россиян. В Европе говорить на эту тему согласны 49% опрошенных. 21% смело разговаривает с партнером на тему импотенции (среди европейцев — почти столько же, 20%). 25% россиян не готовы разговаривать на темы, связанные с сексом. В Европе подобных тем избегают 30% опрошенных.

Кроме того, наши граждане чаще следят и за интимной гигиеной — оказалось, большинство опрошенных (69%) хотя бы раз проверялись на наличие заболеваний, передающихся половым путем, а 28% и вовсе делают это регулярно (иными словами, в связях не слишком разборчивы). А вот в странах Европы такие исследования, мягко говоря, не столь распространены: когда-либо сдавали анализы на такие инфекции только 39% респондентов из числа граждан ЕС. Как рассказывает врач-сексолог, психотерапевт, президент Профессионального объединения врачей-сексологов Кульгавчук, многие пациенты и вправду озабочены своим здоровьем с этой точки зрения: «Есть пары, которые только начинают интимные отношения и планируют соблюдать верность, поэтому вместе сдают анализы. И эти тенденции можно только приветствовать. Кроме того, в нашей стране существуют стандарты, подразумевающие тщательное обследование женщины перед предполагаемой беременностью, включающие не только диспансеризацию, но и сдачу анализов на ЗППП».

При этом только каждый пятый из числа опрошенных не считает обследования на инфекции, передающиеся половым путем, такой уж необходимой в жизни вещью. Среди европейцев таких 34%. При этом в отличие от 21% европейцев лишь 7% россиян вообще никогда не думали о том, что надо бы провериться и на этот счет. «Профилактические тенденции сегодня исходят не только от медицинских работников, но и от самих людей, что говорит об их высокой сознательности в этих вопросах, — подчеркивает доктор Кульгавчук. — Несмотря на сексуальную революцию, которая способствовала в том числе всплеску ЗППП, современные россияне больше нацелены на долгосрочные отношения. И с каждым годом я вижу все больше запросов, связанных с правильным выбором партнера, созданием семьи, сохранением и улучшением отношений».

А теперь — забавный факт. Как передаются эти самые инфекции, наши россияне не очень-то и в курсе. Например, только 18% осведомлены о том, что ЗППП можно подхватить при обычном поцелуе. Меньше нашего знают только граждане Сербии — 17%, Италии — 15% и Польши — 13%.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ПОДПИСКА В ЦСО МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В любом почтовом отделении Москвы и Подмосковья и в редакционных пунктах «МК» можно досрочно подписаться на газету «МК» на 1-е полугодие 2021 года с доставкой на дом и оформить текущую подписку на сентябрь-декабрь 2020 года.

РЕКЛАМА 16+

индекс	наименование издания	в пунктах «МК»	на почте
05061/55061	«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	1000,00 руб.	1081,13 руб.
Б55061	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 в нед.)	850,00 руб.	892,88 руб.
00171	«Московский комсомолец» (год, 5 раз в неделю)	2400,00 руб.	
В10171	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (год, 5 в нед.)	2000,00 руб.	

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп для оформления льготной подписки необходимо обязательно передать оператору ксерокопию соответствующих документов.

Ф.СП-1
N
____/____ 2020 г.
Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1
N
____/____ 2020 г.
Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому (фамилия, инициалы) тел.

доставочная карточка
на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
ПВ место литер
Стоимость подписки ____руб. ____коп.
переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
По будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д.7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В ЦСО
5 августа с 10.00 до 16.00
МОСКВА, «Бабушкинский», ул. Коминтерна, д. 9, корп. 1, перед входом в ЦСО
МОСКВА, «Южнопортовый», ул. Шарикоподшипниковская, д. 40, в фойе ЦСО
МОСКВА, «Нижегородский», ул. 3-я Карачаровская, д. 9, корп. 3, в фойе ЦСО
КРАСНОГОРСК, ул. Октябрьская, д. 1, в фойе ЦСО

6 августа с 10.00 до 16.00
МОСКВА, «Восточный», ул. 9 Мая, д. 14А, перед входом в ЦСО
МОСКВА, «Некрасовка», ул. Рождественская, д. 21, корп. 5, перед входом в ЦСО
МОСКВА, «Лефортово», ул. Госпитальная, д. 6, в фойе ЦСО

7 августа с 10.00 до 16.00
МОСКВА, «Можайский», ул. Гришина, д. 8, корп. 3, в фойе ЦСО
МОСКВА, «Арбат», Трубниковский пер., д. 21, стр. 1, в фойе ЦСО
МОСКВА, «Южное Медведково», ул. Молодцова, д. 1Б, в фойе ЦСО

8 августа с 10.00 до 16.00
МОСКВА, «Ново-Переделкино», Боровское шоссе, д. 32, в фойе ЦСО
МОСКВА, «Внуково», ул. 2-я Рейсовая, д. 25 Б, в фойе ЦСО
МОСКВА, «Солнцево», ул. Богданова, д. 54, перед входом в ЦСО

Обращаем ваше внимание! В целях обеспечения соблюдения мер, направленных на предупреждение распространения коронавирусной инфекции, при посещении пунктов подписки все подписчики (покупатели) обязаны использовать средства индивидуальной защиты: маски и перчатки для рук.
Рекомендована оплата подписки банковской картой!

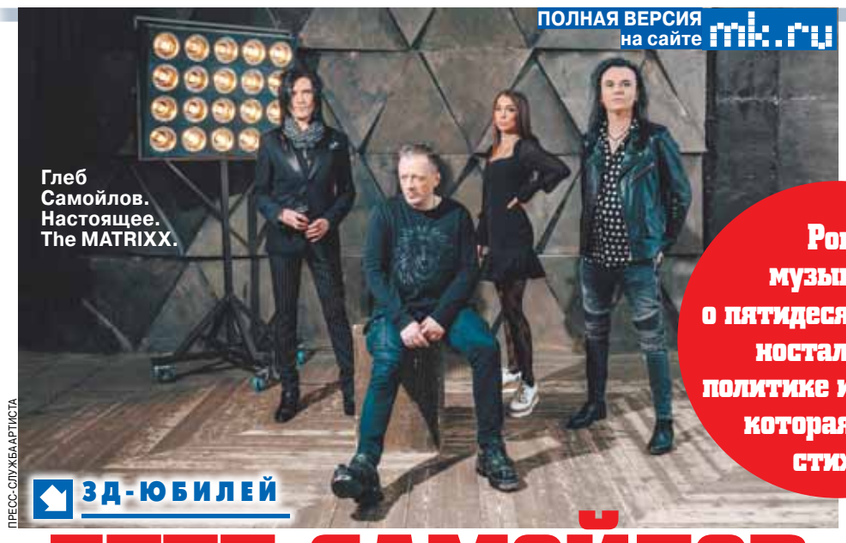
Подробности по оформлению подписки по телефону 8(495)665-40-80

#27 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

выпуск 1260
XLIV год издания
август 2020

Глебу Самойлову исполнилось пятьдесят, и в отличие от его соратников по «Агате Кристи» амуниция рок-героя сидит на нем как влитая. За десятилетие своей новой творческой жизни Глеб входил в разные воды и наступал на разные грабли, но по-прежнему не растерял азарта, который так выгодно отличает настоящих рок-героев. В разговоре с «ЗД» музыкант и лидер группы The MATRIXX порассуждал о запоминающемся дне рождения, музыке, которая ждет своих слов, а также водке, Брежневе и колбасе.



ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

Глеб Самойлов. Настоящее. The MATRIXX.

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ на сайте mk.ru

ЗД-ЮБИЛЕЙ

Рок-музыкант о пятидесятилетии, ностальгии, политике и музыке, которая ждет стихов

ГЛЕБ САМОЙЛОВ: «НА ЗАКАТЕ МНЕ СКАЗАЛИ НЕБЕСА: ВОДКА, БРЕЖНЕВ, КОЛБАСА»

Глеб одет во все черное уже с утра, и дело здесь не в желании произвести впечатление. Просто есть люди, которые, скорее всего, не делят свое время на работу и отдых, что существенно упрощает все имиджевые построения. В случае с Глебом имидж никогда не играл какую-то демоническую роль, однако сейчас музыкант выглядит куда рок-н-рольнее, чем во времена «Агаты Кристи». За последние десять лет его детище The MATRIXX превратилось из диковинной экзотики в группу с шестью полноценными альбомами, песни из которых иногда становятся предметами увлеченных споров между поклонниками. Сам Глеб, как создатель нового музыкального бренда, слегка подшучивает над создавшейся ситуацией, но вполне серьезно относится к тому, чтобы превратить в новые песни ту музыку, что он создал в последнее время. И попутно очень хочет расстаться со всеми скандалами, куда был вовлечен по воле обстоятельств.

■Четвертого августа у тебя был отличный повод сказать: «Мне пятьдесят, и я рок-звезда!» С какой интонацией в твоем случае это можно произнести: с восторгом, иронией, ужасом?

■В этом году особенных мыслей по поводу дня рождения у меня не было. Обычно в этот день я думаю только о том, что концерт нужно будет играть. С момента образования The MATRIXX, то есть с 2010 года, в день рождения я на работе. Помню, когда отмечал сорокалетие, то чуть не упал в обморок. Стояла жуткая жара, и в Подмосковье горел торф, так что все было в дыму. И мы выступаем. Полгруппы разделись до пояса, но Снэйк за барабанами и я остались одетыми. Концерт я заканчивал, уже стоя на коленях.

■В этом и заключается некий парадокс рок-карьеры. Когда ее начинаешь, вряд ли думаешь о том, что взрослым дядей по-прежнему будешь стоять у микрофона...

■Я начинал, когда мне было семнадцать лет, и в то время мечтал о своей группе. И, конечно, ни о какой старости не думал. Хотя мама уже тогда предупреждала: «Нужно какую-то корочку об образовании иметь, иначе что же ты на пенсии будешь делать?» И она, конечно, права, но, боюсь, корочки мне бы уже не помогли. Мне и в школе было понятно, чем я буду заниматься. Тем более в то время, в середине восьмидесятых, появились группы советского андеграунда — и пройти мимо этого для меня было просто невозможно.

■Если честно, сейчас ты гораздо больше похож на звезду, чем во времена, когда «Агата Кристи» стала популярной группой. Тогда вы больше напоминали прилежных студентов с гитарами...

■Мы просто очень стеснялись. И тогда было принято стесняться Москвы. Это уже, конечно, дела давнишние, но я помню, как еще в восьмидесятых нас всем свердловским рок-клубом отговаривали ехать в Москву на фестиваль. Мол, там нас съедят, мы пропадем — и поэтому должна ехать группа «Кабинет»: они проверенные люди, мастера своего дела. Сильно напуганные, но мы все-таки поехали. И не обошлось без приключений. Когда мы играли на «Интершансе», то по всем фестивальным традициям время нашего выступления постоянно сокращалось. И вот в гримерку входит человек, как потом оказалось, это был Юрий Айзеншпис, и говорит, что мы должны играть еще меньше. И наш клавишник Саша Козлов просто наорал на него, совершенно не представляя, кто перед ним стоит. «Вы в Москву теперь вообще не попадете!» — заявил нам тогда Айзеншпис. Но после выступления он пришел еще раз, сказал, что мы супер и все нам прощает. Так что нужно отдать ему должное, а то непонятно, чем бы все закончилось. В общем, мы — вороны пуганые.

■И долго в итоге вы осваивались в Москве?

■Осваивали мы не Москву, а страну. У нас тогда были бесконечные туры. А в Москву я окончательно перебрался только году в 98-м, в разгар экономического кризиса.

■Сейчас, наверное, кризис пострашнее. Ты нашел, чем заняться в период вынужденного простоя?

■Было, конечно, тяжко. Прежде всего финансово, поэтому хочу сказать спасибо всем, кто меня поддерживал и поддерживает, кто помнит, любит и старается помочь.

■Видимо, ты из тех, кто не думает о накоплениях во времена, когда есть работа?

■Я никогда ничего не копил. У меня такое отношение к профессии: на сколько напел, на столько и съешь. Поэтому я очень благодарен своим друзьям и поклонникам. Они делали все, что могли, и присылали мне кто сто рублей, кто побольше. Извиняюсь за подробности, но я всем должен сказать слова благодарности.

■Для музыкантов последние несколько месяцев могли стать временем для активного творчества, благо сейчас процесс записи можно перенести и в домашние условия...

■Творчеством я занимаюсь в основном дома. У меня помимо группы есть и сольные проекты, которые касаются и музыки, и видеоарта. Я всегда был лохом по части компьютерной грамотности. Помню, мы делали первые записи «Агаты Кристи» в 1989 году, тогда в Екатеринбурге появилась первая цифровая студия. И с тех пор каждый альбом для меня — это постоянная борьба с новыми компьютерными программами. Когда мы уже с The MATRIXX записывали в 2016 году альбом «Здравствуй», я остался без человека, который хорошо умеет обращаться с компьютером, так сложились обстоятельства, что наш клавишник Костя Бекрев теперь у Лепса играет. И вот я один, и из техники только телефон. Так я начал осваивать это дело. Конечно, не все еще получается воплотить в жизнь. Ничего не поделаешь — харды устаревают, программы дешевеют, Джобс умер.

■Запись при помощи телефона, конечно, очень заманчива. Но ты из того поколения артистов, которые шли в студию с довольно четко сформированными музыкальными идеями. Иначе можно было разориться на оплате студийного времени. Сейчас таких проблем нет, и, возможно, поэтому современная музыка как будто до конца не придумана. Набросали звучков и сразу вывалили в Сеть...

■Я и раньше, и сейчас считаю, что если хочешь играть, то играй, пой, записывай и выкладывай. Не нужно париться. Если у тебя это прямо горит, то делай сейчас, иначе потом пожалеешь, что не сделал.

■Наверное, именно так ты и поступил, когда в 1990 году в составе «Агаты Кристи» выпустил свой первый сольный альбом «Маленький Фриц»...

■Как только я поступил на службу в «Агату Кристи», то сразу начал думать о том, чтобы делать что-то свое. Чтобы у меня была своя группа, свои песни. И первым таким проектом стал альбом «Маленький Фриц». Второй, к сожалению, не получился, потому-то был просто утерян к чертовой матери. А «Маленький Фриц» стал для меня чем-то вроде отдушины.

ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

■И еще неким плацдармом, на котором и выросла The MATRIXX. Наверное, правильно сказать, что эта группа стала продолжением твоих идей на «Маленьком Фрице»?

■Прежде всего, это продолжение меня. Хотя группа стала уже чем-то вроде бренда. Не поверишь, но есть фанаты, которые иногда рассуждают в духе «я люблю настоящую The MATRIXX времен какого-то там альбома, а не то, что сейчас». Я часто являюсь заложником таких настроений, когда пишу музыку. Но это терпимо, потому что у меня и сейчас есть возможность сделать и выложить нечто другое. Главное, чтобы на все хватало мозгов и идей. И это уже проблемы нерешаемые...

■Сейчас авторы, работая и над стихами и прозой, часто вынуждены подбирать каждое слово из-за всяких новых запретов. И в этой ситуации тебе, конечно, непросто, потому что твой лирический герой в своих экзистенциальных поисках всегда был на грани жизни и смерти, морального и аморального. У тебя нет опасения, что вот напишешь ты новую песню и из-за нее у вас будут отменять концерты?

■Я вижу другую проблему. Когда у меня спрашивают, почему я не пишу политических песен, я отвечаю, что уже написал их и все, что хотел сказать по этому поводу, сказал еще в первых песнях The MATRIXX. И ничего не произошло. Я участвовал в протестных акциях, пока видел хоть что-то, чему я мог в этом движении доверять.

Сейчас я просто молчу. Ничего нового не происходит. Происходит то, о чем предостерегали, крича и звоня во все колокола. Можно и дальше кричать. А каких-то проблем с концертами у нас не было. Не запрещали, не винтили. Во времена всенародной популярности «Агаты Кристи» проблем было больше.

■Видимо, ты имеешь в виду ажиотаж вокруг пропитанных пороками текстов песен с альбома «Опиум». Но в девяностых по поводу разного рода декаданса могли повозмущаться на ток-шоу, но оргвыводов никаких не следовало...

■Но обыски-то были. И ментовские и пограничные. Возможно, докапывались, потому что узнавали и сразу вспоминали те песни.

■Сейчас не обыскивают?

■Нет, наверное, забыли. (Смеется.)

■За десять лет, что существует The MATRIXX, было выпущено шесть альбомов. Что немало, особенно с учетом того, что жизнь по строгому графику — явно не твой стиль. Видимо, это наследие альбомной дисциплины «Агаты Кристи»...

■В «Агате» было скорее понимание того, что если сейчас мы опять ок-нибудь не выпустим, то нас точно забудут. Особенно когда прошла гиперпопулярность и после альбома «Ураган» начался обвал. В этом и была самодисциплина, хотя нами никто не командовал. Вот и я с этой самодисциплиной мучаюсь. И сейчас очень хочется написать хорошую песню.

■На мой взгляд, ты отлично знаешь, что такое собраться с духом. В свое время тебе удалось завязать с наркотиками. Ты сам справился?

■Мама очень помогла. Но вообще было противно, потому что героин — это не мое и какого-то оргастического кайфа я от него никогда не получал. У меня в то время были большие проблемы с психикой от всех этих медных труб, и мне просто был нужен покой, в то время как шли гастроли и писались альбомы. Но то, что за все придется заплатить такую цену, я, конечно, не подозревал.

■Когда ты только начинал собирать новую группу, не возникало желания провести за «Агатой Кристи» жирную черту и начать совсем новую жизнь без старых песен?

■Это было вполне реально, пока я по глупости не согласился на два концерта, которые мы с Вадиком вместе сыграли. Этим я сильно наступил на горло The MATRIXX и ее будущему. С того момента мы оказались уже не в той колее, по которой вроде бы уверенно двигались.

■Было довольно громкое выступление с оркестром — и там звучали в основном хиты «Агаты Кристи»...

■Заказчики попросили, чтобы мы играли только песни «Агаты», и я понял, что если не соглашусь, то это предложат кому-нибудь другому. В итоге были сделаны оркестровки под песни «Агаты», но после того, как история закончилась, мы на концертах с оркестром играем больше наших песен. Вообще на обычных концертах многие агатовские песни звучат совсем по-другому. Я всегда чувствовал, что песню Ein Zwei Drei Waltz с альбома «Майн Кайф?» можно было бы доделать получше, и только когда спел ее на концерте The MATRIXX, понял, что выполнил свой долг перед ней. В 2002 году меня уговорили выпустить песню «Детка-Конфетка», хотя она еще не была готова. Сейчас я ее доделал и тоже исполнил перед ней свой долг. У меня есть такие долги перед самим собой, и их немало.

■С каким настроением ты сейчас исполняешь старые песни?

■Мое отношение к ним такое же, каким было, когда их писал. Я не перевоплощаюсь в Глеба, которому 24 года, просто каждая песня возвращает меня туда, откуда она пришла.

Братья Самойловы. Прошлое. «Агата Кристи».

■Как ты думаешь, у «Агаты Кристи» был шанс стать величиной настолько же стабильной, как «Аквариум» или «ДДТ»? Или уже в конце 80-х вы понимали, что это не навсегда?

■Не знаю, как мы, но в то время решающий поступок совершил наш клавишник Саша Козлов. Он ради группы бросил очень серьезную карьеру и сильно поссорился со своей матерью. У него мама — врач, и она очень много в него вкладывала в надежде на то, что и он станет серьезным врачом. А Саша ради группы пошел на разрыв со всем, что было в его жизни. Это показатель.

■Можно ли говорить о том, что его смерть в 2001 году стала одним из событий, которое в немалой степени подрубила «Агату Кристи» как группу?

■Да, наверное, причем и в творческих и в человеческих отношениях. Когда спорят трое, это интересно. А Саша никогда не был мудрым третейским судьей, каким его иногда хотят изобразить те, кто не знал его лично. Он, как и все мы, тоже любил хлопать дверьми. Но когда спорят трое, то их все-таки что-то удерживает. Когда спорят два человека, между ними сразу возникает разрыв. Так и случилось.

■Его смерть стала неожиданностью и для вас? Раньше не было никаких опасений за его здоровье?

■Аневризму аорты можно диагностировать только случайно. А так человек о ней не знает. Даже если он кардиолог.

■Многие рок-музыканты начинают как своего рода бунтари, но со временем становятся вполне респектабельными гражданами. В этом отношении было весьма показательным одно из интервью Владимира Шахрина. На вопрос, почему «Чайф» не играют сейчас на концертах песню «Псы С Городских Окраин», Шахрин сказал, что просто он уже другой человек. Какой человек сейчас ты?

■Я как-то в Фейсбуке написал то, что может служить ответом на этот вопрос. «На закате мне сказали небеса: водка, Брежнев, колбаса».

■То есть романтичный ретро-флер остался?

■Остался.

■А если возникает не очень романтическая ситуация выгодного заказника с золотыми хитами?

■Я этого не пугаюсь. Это всегда было нормально и в «Агате» и после нее. Нужно просто понять, гнушаешься ты заказниками или нет. Мы не гнушались. Тем более во времена «Агаты Кристи» мы были не одни в общей финансовой структуре, и приходилось делиться. Поэтому если предлагали заказник, то мы его играли. Но политически ангажированные мероприятия мы старались и стараемся игнорировать. Мы почти всей группой играли на проспекте Сахарова в 2012 году, а потом я один выступал в Питере в поддержку Pussy Riot.

■Еще было видео на одну из песен с кадрами событий на Майдане, и ты таким образом выразил свою совершенно однозначную поддержку тем протестам...

■Да, было такое.

■И The MATRIXX в отличие от многих российских музыкантов выступала в Украине...

■Мы категорически не играем в Украине на фестивалях. Потому что любой фестиваль кем-то спонсируется и проходит под чьим-то покровительством — и там возможны всякие провокации. Я уже был и русским и украинским фашистом. Может быть, все-таки никакой я не фашист. В общем, мы соглашаемся только на сольные концерты, где нет политики.

■Сейчас политические взгляды могут стать поводом для нешуточного конфликта и друзей и даже родственников. У тебя с твоим братом Вадимом разное отношение к тому, что происходит в стране. Ты искренне участвовал в акциях протеста, он выбрал кремлевское покровительство. Насколько правы те, кто говорит, что поссорила вас именно политика?

■У нас просто разное мировоззрение, и политика здесь лишь составляющая этой разницы. Мы и на творчество смотрим по-разному.

■Ты способен наложить некое табу на общение с человеком на основе того, что у него другие политические взгляды?

■Поводом для такого табу для меня могут быть не взгляды, а поступки.

■ Суды между тобой и Вадимом уже закончились?

■Спроси что-нибудь полегче.

■Адвокаты по-прежнему занимаются выяснением отношений?

■Нет у меня никаких адвокатов, и заниматься там нечем. Все это никому не нужно, кроме каких-нибудь скандальных телеканалов. До сих пор приезжают, пытаются взять интервью, и вдруг понимаешь, что они опять об этом, хотя столько лет уже прошло. Но спрашивают, вытягивают из меня хоть что-нибудь, а потом нарезают кусками. (После «Ностальгических концертов» «Агаты Кристи» в феврале 2015 года Глеб Самойлов заявил о том, что обещанный ему гонорар не был выплачен. А после того как Вадим Самойлов отправился в тур, где исполнял хиты «Агаты Кристи», в том числе те, что обычно в группе пел Глеб, Самойлов-младший подал иск о нарушении авторских прав и оформил финансовые претензии. После серии судебных процессов в обоих исках было отказано. — «ЗД».)

■Если вернуться к деньгам, то на пике популярности участники «Агаты Кристи» заработали гораздо меньше, чем могли бы. Почему так получилось?

■Наверное, во многом из-за административного механизма, но еще и образ жизни, конечно.

■В The MATRIXX все это было исправлено?

■Ну с голоду мы никогда не дохли и ничем, кроме музыки, не занимались. Концерты позволяли нам жить так, как мы хотели.

■У тебя уже взрослый сын, и он тоже, насколько я понимаю, увлекается музыкой...

■У него есть способности, он талантливый музыкант и мог бы быть профессионалом, но не знаю, хочет ли. Мы, к сожалению, мало общаемся.

■Самый животрепещущий вопрос сезона о творческих планах. Ты примерно представляешь ближайшее будущее?

■В глубине Садового кольца я храню гордое молчание. (Смеется.) Прогнозы — дело хорошее, но ведь накаркаю что-нибудь. В последнее время чего не скажу плохого, все сбывается. А хорошего сказать язык не поворачивается. Сейчас задачи нужно ставить минимальные — например, дожить до завтрашнего дня. Хорошо, что у меня в голове оперативная память становится все меньше, как раз хватает на следующий день. Конечно, я утрирую, но сейчас нет никакого смысла строить планы. Нужно полагаться на людей. Люди помогают.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ZD-NEWS

Создательница хита «Bad Guy» заглянула в будущее

КАДР ИЗ ВИДЕО

Певицы блеснули новыми работами

Не электронными треками едиными. Музыка Билли Айлиш — многогранная и сочетает элементы разных жанров. Подтверждение тому — ее новый сингл и клип «My future» («Мое будущее»), композиция с блюзовой мелодией и настроением, которая развивается в более динамичную экспрессивную партию. Красочный анимационный клип снял режиссер Эндрю Онорато. Получилась настоящая сказка. Маленькая задумчивая девочка (мультяшный клон Билли Айлиш) сидит дождливой ночью под деревом и смотрит на огромную луну. Потом она грустно блуждает по темной чаще, лежит на лужайке, прикасаясь рукой к небольшой лужице, и вдруг из земли начинают вырастать волшебные растения с яркими ростками. Все заливается солнечным светом, а большое дерево (как будто живой персонаж) обвивает героиню своими ветвями и поднимает, как будто на руках, высоко к небу. Билли Айлиш отправила своим поклонникам, подписанным на ее аккаунт, письмо по электронной почте, в котором рассказала о работе:

— Мы написали эту песню в самом начале карантина. Она действительно очень личная и особенная для меня. То, что вы видите на видео, — это именно то место, где было мое сознание, когда рождалась композиция, и в ней есть обнадеживающая, одновременно волнующая и сумасшедшая саморефлексия. Эта песня звучит очень актуально в контексте того, что происходит в мире сейчас. Я надеюсь, что вы все сможете найти в этом смысл для себя. Будущее кажется неопределенным и безумным. Но я думаю, что мы должны быть готовы приступить к работе, и если мы это сделаем, мы должны быть полны надежд и взволнованы по поводу нашего будущего. Я должна постоянно напоминать себе, что будущее за нами, и я знаю, что мы хотим сделать все возможное, чтобы оно стало наилучшим для всех в мире и для самого мира. Мы должны быть в курсе и знать, что происходит вокруг нас. Мы должны продолжать смотреть вперед. Нам нужно продолжать бороться за то, что мы считаем правильным. Нам нужно проголосовать. Нам нужно заботиться о земле. Нам нужно бороться за все жизни черных. Нам нужно просто. Быть. Лучше.

БИЛЛИ АЙЛИШ, БЕЙОНСЕ, ТЕМНИКОВА — ЖЕНСКИЙ ПОП-АКЦЕНТ ЛЕТА

Муза одновременно посетила сразу нескольких музыкальных див из России и Америки, и все они в свежих песнях, альбомах и клипах решили показать нечто эдакое. Бейонсе похвасталась новым форматом пластинки, выпустив видеоальбом, и привлекла к работе свою дочку. Видео Билли Айлиш больше похоже на короткометражный сказочный мультфильм, чем на клип, а Елена Темникова вообще прикинулась панком — ей все больше нравится экспериментировать после ухода из группы под надзором Максима Фадеева.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Бейонсе поддержала движение Black Lives Matter и показала дочку на видео

Зарубежная поп-дива записала новый альбом со злободневным названием «Black Is King» («Черный — король»). По словам поп-дивы, на его создание ее вдохновил сборник саундтреков «The Lion King: The Gift», который был выпущен в прошлом году к ремейку одноименного фильма. Альбом создан в необычном формате фильма — каждую песню сопровождает видеоряд. В Инстаграме артистка опубликовала полутораминутный трейлер, где в одном из кадров появляется ее дочь Блу Айви. Ранее маленькая актриса уже снималась в одном из маминых клипов — «Spirit». А совсем недавно она получила награду за исполнение одной из песен «Короля Льва» дуэтом с Бейонсе. В новом видео девочка появляется в белом платье принцессы с открытыми плечами, с высокой прической и жемчужной нитью на шее. В коротком видео несколько раз появляется и сама Бейонсе в разных колоритных образах, но его главными героями стали стильно одетые незнакомцы. Новую работу она посвятила темнокожим людям и утверждает, что ее главный месседж — показать разнообразие красоты во всех ее проявлениях. «События 2020 года, протесты Black Lives Matter. Это история о людях, оказавшихся в самом бесправном положении, но имеющих выдающиеся таланты», — написала артистка в соцсетях.

Елена Темникова нашла любовь в Лос-Анджелесе: «Моя прелесть!»

КАДР ИЗ ВИДЕО

«Вкус спелой черники. Ты возьми меня жестко. И плевать, как случится. Это, главное, просто», — поет Елена Темникова в композиции «Как Барби в поисках Кена». Сингл и видео на него певица показала поклонникам в Сети. Оно было снято в Лос-Анджелесе режиссером Анной Богдан. В интервью «МК», начав сольную карьеру, артистка говорила, что совершенно не ностальгирует по своему прошлому в группе Serebro, созданной продюсером Максом Фадеевым, и наслаждается возможностью делать на сцене то, что нравится ей самой. С момента ухода из герлз-бэнда в 2014 году она выпустила два мини-альбома — TEMNIKOVA I, TEMNIKOVA II, полноценный альбом TEMNIKOVA III: «Не модные», а в ноябре 2018-го выложила на своей страничке в ВК фотографию с цифрами 20-6-14-15-10-12-16-3-1 / 4 / 25-10-19-20-16 / 3 / 15-1-26-6-14 / 19-20-10-13-6 / 22-6-3-18-1-13-30 / 19, подписав внизу: «Название альбома и дата выхода». Поклонники стали отгадывать шифр. Номера (предсказуемо) обозначали буквы алфавита, под ними было скрыто название пластинки TEMNIKOVA IV: «Чисто в нашем стиле».

Новый клип получился ярким, дерзким и свободолюбивым — под стать характеру Лены. Композиция начинается с гитарного проигрыша, напоминающего партии Nirvana, а главная героиня, родись она на несколько десятилетий пораньше, вполне могла бы претендовать на роль дамы сердца Курта Кобейна — яркое короткое платье с массивными ботинками, слегка растрепанные волосы, поведение в духе гранж-дивы. Несмотря на довольно приторное название, ничего общего со сказочным миром Барби и Кена это видео не имеет, разве если представить, что всемирно популярные герои были бы панк-рокерами. «Моя прелесть», — написала Темникова о своей новой работе в Инстаграме. Получилось пикантно и вкусно.

Наталия МАЛАХОВА.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О'Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Автосалон
куплю
❑ автовыкуп. т.: 8(929)999-07-90

Барахолка
куплю
❑ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т.: 8(495)720-68-36
❑ грампластинки, фотоаппараты, магнитолы из 'Березки'. Картины советских художников. Акустику, усилитель. Б/у. т.:8-985-979-56-09
❑ грампластинки б/у т.: 8-916-177-81-73
❑ книги, значки, монеты, иконы б/у. Старые вещи т.: 8(926)902-53-51
❑ куплю почтовые марки, монеты, значки, иконы, картины, часы, статуэтки, посуду, любые предметы старины и СССР, которые вы хотите продать. т.: 8(916)562-82-88 Николай

Бытовые услуги
предлагаю
❑ мелкий ремонт т.:+7-962-912-11-30
❑ телемастер. т.: 8-495-506-89-21

Металлы и оборудование
куплю
155, КМ, разъемы, транзисторы т.: 8(499)126-02-60
❑ платы, микросхемы, КМ , разъемы т.: 8(800)707-22-53.

Творческое предложение
предлагаю
❑ издание книг, фотоальбомов. т.: 8(499)235-73-36, 8-929-992-70-91

Недвижимость
предлагаю
❑ агент приглашает желающих заключить наследственный договор на 1-к. квартиру (САО) прийти по адресу: пос. ВНИИССОК Одинцовского района, ул. Михаила Кутузова, д. 1, кв. 264 с 20 до 22 часов.
продаю
❑ дачу т.: +7-917-572-38-02

Ремонт и строительство
предлагаю
❑ замена замков. т.: 8-906-797-87-01
❑ куплю старинные вещи. т.: 8-903-672-38-00

Спорт и красота
предлагаю
❑ отдых ПО МОСКВЕ т.: 8-903-135-07-36
❑ отдых. т.: 8-926-783-41-50

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ТРЕНЕРСКАЯ КУХНЯ

с Александром ПОКАЧУЕВЫМ

SPARTAK.COM

«БОЛЕЛЬЩИКИ «СПАРТАКА» МОГУТ УНИЧТОЖИТЬ КОКОРИНА»

Совсем недавно завершился чемпионат России по футболу, а до старта следующего розыгрыша премьер-лиги остается всего несколько дней. В нашей традиционной рубрике, созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров, на трибуну поднимается победитель юношеского Евро 1966 и 1967 гг. Александр Аверьянов. Опытнейший специалист известен в первую очередь своей работой с такими командами, как «Алания», «Уралан», «Шинник» и «Крылья Советов». С ним мы и обсудили самое короткое межсезонье в истории отечественного футбола.

Александр Аверьянов о тренерских перестановках в РПЛ и старте нового сезона

— Александр Николаевич, как оцените финишный отрезок РПЛ, сыгранный в небывало сжатые сроки? Издержки вроде технических поражений и матча «Сочи»–«Ростов» приемлемы, если отталкиваться от сложившихся обстоятельств?

— Необходимо прежде всего отталкиваться от этих форс-мажорных обстоятельств, от которых пострадал весь мир, и в том числе наш футбол. Хорошо, что все же доиграли чемпионат, но следует отметить, что некоторые клубы премьер-лиги стали жертвами коронавируса в куда большей степени, чем другие. В первую очередь речь, как несложно догадаться, о «Ростове», который мог бороться за более высокое место в турнирной таблице, чем 5-е, на котором в итоге оказалась команда Валерия Карпина. Вылетел «Оренбург», которому было засчитано несколько технических поражений. Да и «Крылья Советов» пострадали от пандемийного перерыва, ведь в первой части чемпионата самарцы выглядели довольно прилично.

— Если говорить о тренерах, то отставок случилось довольно много, и каждая из них стала заметным событием. Началось все с расставания «Локомотива» с Юрием Семиным.

— Показатели «Локомотива» при Юрии Семине говорят сами за себя. Безусловно, это один из самых успешных российских тренеров. И то, что «железнодорожники» в итоге заняли второе место и пробились в Лигу чемпионов, — именно его заслуга, хотя не стоит забывать и об игроках. Юрий Павлович был, есть и остается сильнейшим российским тренером, и, считаю, поступили с ним некрасиво. «Серебро» добыто москвичами на семинском багаже.

Тренерские отставки случаются, но жизнь продолжается. Как бы ни относились к кадровым решениям руководства клуба футболисты, каждый игрок хочет проявить себя и при новом тренере. Братьям Миранчукам необходимо набирать висты, еще больше обратить на себя внимание европейских селекционеров. Хорошим подспорьем для удачного финиша в РПЛ стало и то, что оступился «Краснодар», который был главным конкурентом «Локо» в борьбе за второе место.

— Покинул «Урал» Дмитрий Парфенов. Зря была сделана ставка на Кубок, в котором «шмели» довольно неожиданно уступили дорогу в финал «Химкам»?

— Здесь можно говорить как о проблемах с подготовкой во время вынужденного перерыва, так и о проблемах во взаимоотношениях руководства и главного тренера. На мой взгляд, Парфенову надо было дать возможность работать с командой дальше. Дмитрий в прошлом году дошел до финала Кубка России, в этом сезоне — до полуфинала, а сделать это с командой уровня «Урала» очень сложно.

Я в свое время побывал в схожей ситуации, когда в 2000 году дошел с «Ураланом» до полуфинала Кубка страны. Тогда мы лишь в дополнительное время в Элисте уступили будущему обладателю трофея «Локомотиву» (этот результат стал высшей точкой в истории расформированного ныне калмыцкого клуба. — **Авт.**). А меня тогда уволили. Так что я прекрасно понимаю чувства, которые сейчас испытывает Дмитрий Парфенов. Получается, что результат в футболе уходит на второй, а то и третий план. Какие-то игры президентов, генеральных директоров, стремление купить и продать становятся более приоритетными направлениями в жизни клубов. Спорта все меньше, а политики все больше. И вектор подобного стиля управления неуклонно стремится вверх.

— И совершившие спортивный подвиг «Химки», которые как раз и обыграли в полуфинале «Урал», расстались с Сергеем Юраном.

— Слышал, что руководство химчан объяснило расставание с тренером слишком большими запросами последнего. Но ведь всегда можно договориться. Да, эту команду создал Андрей Талалаев, но последние полгода с ней работал Юран. Это немаленький срок. Сергей успешно завершил сезон, команда завоевала право подняться в высший дивизион, в Кубке выступила отлично. Ведь и в финале, где в соперниках у «Химок» был грозный «Зенит», подмосковная команда во многих компонентах игры не уступала очевидному фавориту. Команда своей игрой подтвердила, что достойна выступать в РПЛ, и заслуга в этом Сергея Юрана велика. А его взяли и просто выбросили из клуба.

— После карантинного перерыва сменили тренера и хорошо знакомые вам «Крылья Советов». Был ли шанс у Андрея Талалаева сохранить для команды прописку в премьер-лиге?

— При всех объективных и субъективных трудностях считаю, что шанс был. Помню, когда я сам только возглавил «Крылья» (Аверьянов тренировал самарцев в 1994–1998 годах. — **Авт**.), нам удалось остаться в высшем дивизионе, заняв 13-е место. Ключевым моментом для «Крыльев» на финишном отрезке первенства стала упущенная в дополнительное время победа в Москве над «Локомотивом». Мне тогда не понравилось, что Талалаев назвал тот результат достойным. Надо было не пропускать на 95-й минуте, а самим забивать раньше и выигрывать. Не упусти «Крылышки» те 2 очка, к финишу команда пришла бы 13-й, а не 15-й.

— Теперь Андрей Талалаев возглавил «Ахмат». Что не получилось у Игоря Шалимова и что необходимо менять новому главному тренеру?

— Не могу сказать, что пристально следил за работой Шалимова в Грозном. И прогноз относительно успешности работы нового главного тренера давать крайне сложно. Одно могу сказать точно: непросто работать в этом регионе.

— До старта следующего чемпионата остается меньше недели. Утомленность игроков после изнуряющего финиша предыдущего первенства и отсутствие возможности провести полноценную подготовку к новому — проблема для тренерских штабов? Не будет ли такого, что игроки к концу сентября будут вымотаны? Особенно тех клубов, кому играть в еврокубках и квалификациях.

— Буквально на днях прошли кубковые финалы в Англии и Франции, в которых было заметно, что физическое состояние игроков в лучшем случае достигает 50 процентов. От этого страдает качество игры, тактические замыслы тренерских штабов осуществлять гораздо сложнее. Посмотрим, как будет у нас, ведь в подобных условиях и тренеры, и игроки оказались впервые. Кто грамотнее построит тренировочный процесс, тот и будет править бал.

Физическую форму через игры команды РПЛ наберут, но на длинной турнирной дистанции необходим фундамент, заложенный во время подготовительного периода. Здесь, по сути, два подхода. Можно форсировать подготовку, выводя игроков на пик уже сейчас. Но в этом случае велика вероятность резких спадов через какое-то время. А можно последовательно набирать форму и прибавлять от матча к матчу.

— Можно ли сказать, что новобранцы высшего дивизиона «Химки» и «Ротор», не игравшие в ФНЛ этим летом, имеют определенное преимущество?

— Здесь есть и другая сторона медали. У «Химок» и особенно у «Ротора» длительное время не было игровой практики, в то время как остальные 14 клубов РПЛ наигрались летом вдоволь.

— Главным трансфером этого лета на данный момент можно назвать переход Александра Кокорина в «Спартак».

— Каждой команде не помешает сильный игрок, а мы относим Александра именно к таким футболистам. Но «Спартак» — особенная команда. Как Кокорин вольется в коллектив? На какой позиции будет использовать его главный тренер: в центре нападения или на фланге? Это очень важные вопросы. Нам известны его высокие скоростные качества, умение работать с мячом. Думаю, что Саша — хорошее приобретение для красно-белых.

— Оптимисты уже прочат Кокорина в капитаны, называя потенциальным лидером новой команды.

— Не думаю, что Александр станет вожаком «Спартака», но на определенных игровых отрезках вполне способен взять на себя лидерские качества на поле. Сейчас ему надо думать не о лидерстве, а о том, как быстрее адаптироваться в команде, набрать форму и сыграться с партнерами.

Не стоит рассчитывать, что с его приходом спартаковцы сразу станут чемпионами. Это наивно. Болельщики «Спартака» ошибок не прощают. Если что-то пойдет не так, они Кокорина уничтожат. К этому нападающему тоже надо быть готовым

— Основным претендентом на чемпионство остается «Зенит»? Сможет ли кто-либо навязать ему борьбу в новом сезоне?

— Конкуренты все те же: «Локомотив», «Краснодар», ЦСКА. Не совсем понимаю, какие задачи будет решать в новом сезоне «Ростов», но готовятся они серьезно. «Спартак»? Амбиций у этого клуба традиционно много, но лишь игра покажет, на что способны претендовать красно-белые. «Динамо»? Бело-голубые давно не были в пятерке, и, думаю, им будет очень сложно с ходу включиться в борьбу за медали или еврокубковые путевки наравне с уже названными командами на длинной турнирной дистанции.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

ВНЕ ИГРЫ

КРАСНОЕ СРЕДСТВО ОТ КАШЛЯ

Футболистов в Англии будут карать удалением за «вирусное поведение»

В английском футболе теперь будут бороться с «ковид-терроризмом». Судьям Английской премьер-лиги, а также всех низших дивизионов предписано правилами карать прямой красной карточкой за преднамеренный кашель в сторону любого из рефери или соперника. Впрочем, удаление — это не самое страшное наказание за такой проступок. За шуточный кашель во время пандемии люди даже попадали в тюрьму.

В марте этого года, когда мир еще не знал, какое ближайшее будущее их ждет, после матча Лиги чемпионов на «Энфилде», где «Ливерпуль» принимал мадридский «Атлетико» и проиграл, нападающий испанцев Диего Коста прошел в смешанной зоне мимо умоляющих его об интервью журналистов и демонстративно покашлял: мол, лучше не подходите, вдруг заражу. Репортеры засняли, как после этого Коста разразился веселым смехом.

На тот момент число погибших от загадочного вируса исчислялось всего четырьмя тысячами, но даже тогда поступок форварда «Атлетико» осудили. Происходило все не на поле, и дисциплинарных санкций не последовало. Разве что клуб публично извинился за футболиста, за его неуместный юмор и дурные наклонности (впрочем, это же Коста, он вообще никогда не отличался пушистостью).

Позже эксперты назвали матч «Ливерпуль»—«Атлетико», на котором присутствовало больше 50 тысяч зрителей, «коронавирусной бомбой», поспособствовавшей молниеносному распространению эпидемии в графстве Мерсисайд и даже по всей Северо-Западной Англии. И на фоне этого исследования покашливание Косты выглядело совсем уж мерзко.

Чтобы пресечь подобные неуместные шутки, Футбольная ассоциация Англии подготовила официальную инструкцию для судей, которые работают на матчах АПЛ и низших дивизионов. В инструкции, оказавшейся в распоряжении The Times, сказано, что судья может наказывать футболиста прямой красной карточкой, если посчитает, что он преднамеренно кашлял в сторону соперника или арбитра. Такой проступок приравнивается к «оскорблениям и/или оскорбительным жестам», которые по правилам караются удалением с поля.

Рефери сам определит, «оскорбительное» ли это действие или футболист на самом деле закашлялся. Кроме того, если игрок пошутит таким образом на довольно приличном расстоянии от объекта, то судья может ограничиться словесным предупреждением.

Между тем плевки на поле, на которые обращалось особое внимание при составлении медицинских протоколов о возобновлении чемпионатов по всей Европе, не будут вызывать никакой реакции арбитра. Разве что футболистам по-прежнему рекомендовано этого не делать.

Но красная карточка — это не самое страшное наказание за демонстративный кашель. В марте в Оксфордшире арестовали 37-летнего Алекса Вуда за нападение на женщину, а во время задержания Вуд кричал полицейским, что у него коронавирус, и агрессивно кашлял в лицо. Похожие случаи в Британии фиксировали часто этой весной, и каждый раз срок наказания за преступление значительно увеличивался из-за отягчающих обстоятельств.

А сейчас Королевская прокурорская служба, по сообщениям Times, собирается рассматривать преднамеренный кашель в общественных местах как потенциальное уголовное преступление наравне с физическим насилием.

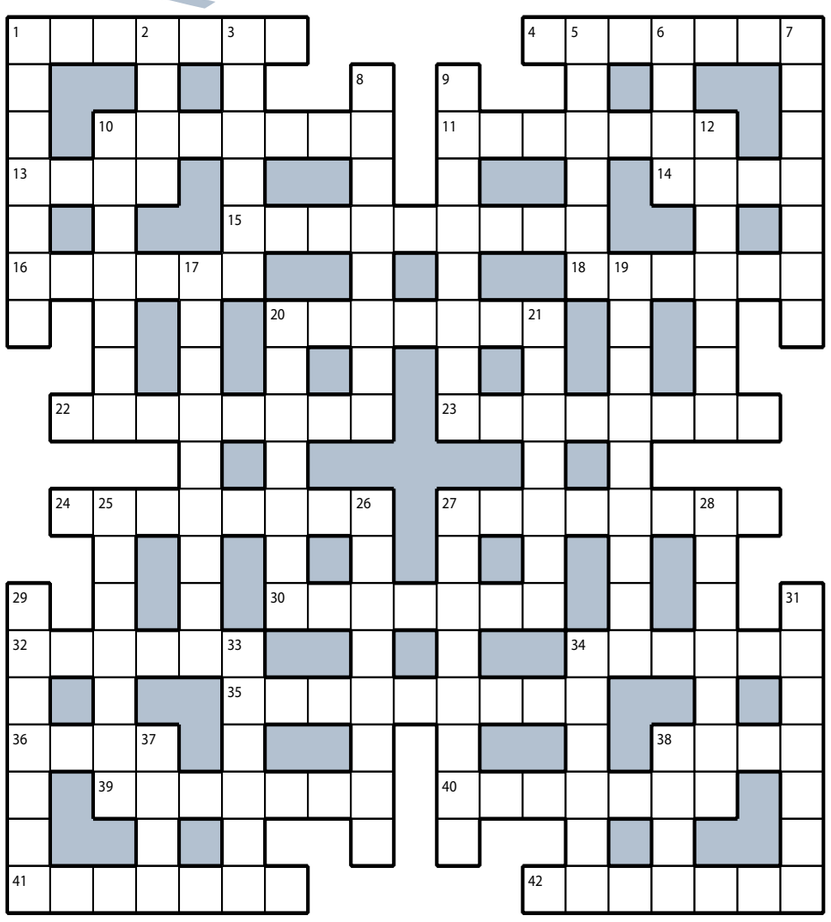
С похожей проблемой столкнулись и в США. 49-летний мужчина в Дебари, штат Флорида, кашлял рядом с кассиром в магазине инструментов, приговаривая, что не может это контролировать, а позже признался, что пошутил. За это его обвинили в нападении. В небольшом городке штата Мэриленд полиция весной расследовала сообщения об умышленном кашле в магазинах и других общественных местах. 26-летнему мужчине в калифорнийском Белмонте было предъявлено обвинение в нарушении общественного порядка за аналогичные действия.

Если «шутники» на самом деле не болели коронавирусом, то правоохранители могли трактовать их поступки как мелкое хулиганство. Но совсем другое дело, если они были заражены... В министерстве юстиции США говорили даже об изменениях в законах о терроризме, если люди будут намеренно распространять коронавирус. «Поскольку коронавирус, по-видимому, соответствует установленному законом определению «биологический агент»», то такие действия потенциально могут повлечь за собой наказание, установленное антитеррористическими законодательными актами», — цитирует The Washington Post представителя американского минюста.

Ульяна УРБАН.

PREMIERLEAGUE.COM

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Отборная, привилегированная часть войск. **4.** «Архангельское», что принадлежало князю Голицыну. **10.** Кожаная «рубашка» для паспорта. **11.** Счастливчик среди номинантов. **13.** Орудие пытки, на котором растягивали истязуемого. **14.** Серый налет на кочерге. **15.** Стена с ликами святых, отделяющая алтарь в православном храме. **16.** Другое название болотного бобра. **18.** Костлявое пугало в кабинете анатомии. **20.** Отверстие для стрельбы в оборонительном сооружении. **22.** Детская территория с горками и песочницей во дворе дома. **23.** Мировая организация блюстителей порядка. **24.** Прозрачная часть наружной оболочки глаза. **27.** Музыкальный инструмент Владимира Преснякова-старшего. **30.** «Экземпляр» в стопке на столе учительницы математики. **32.** Овсяные «лепестки» для приготовления каши. **34.** «Испарение» газа из баллона. **35.** Любимая карточная игра Ольги Аросевой. **36.** Улика, оставленная грязным башмаком. **38.** Лорд, везде подчеркивающий свой титул. **39.** Густые, труднопроходимые лесные заросли тропиков и субтропиков. **40.** Денежный взнос при обмене «однушки» на двухкомнатную квартиру. **41.** «Стригунки» в маникюрном наборе. **42.** Участок леса, где работают вальщики.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Занавеска, закрывающая все окно. **2.** «Квартирантка» аквариума. **3.** Тонкая скрытая насмешка. **5.** Испытание для нервной системы. **6.** Музыка Олега Лундстрема. **7.** Противогерманский блок времен Первой мировой войны. **8.** Отличница, не желающая дружить с троечницей. **9.** «Не выходящие из моды» прыжки на расчерченном мелом асфальте. **10.** Град пуль, под который попали мирные жители захваченного города. **12.** Мазут для котельной, дрова для печки. **17.** Черта утонченной и грациозной барышни. **19.** Автомобиль в песне Любы Успенской. **20.** Ричард Гир по вероисповеданию. **21.** Неопределенный «а» при существительном в английском языке. **25.** Доктор, который занимается лечением деформаций позвоночника. **26.** Незамерзающая жидкость для охлаждения ДВС, работающих при низких температурах. **27.** Морская промысловая рыба из отряда окунеобразных. **28.** Боковая часть дороги. **29.** Красавчик, занимающийся парусным спортом. **31.** Подруга, которая позвала мамуосьминожку в гости в известном советском мультфильме. **33.** Житель Хиросимы или Нагасаки. **34.** Титаническое напряжение. **37.** Водка в составе коктейля «Мартини». **38.** «Полчище» саранчи на поле.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 4 АВГУСТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Мелодия. **4.** Учебник. **10.** Вареник. **11.** Епархия. **13.** Итог. **14.** Цвет. **15.** Кавалерия. **16.** Ворона. **18.** Кофеин. **20.** Примета. **22.** Страница. **23.** Торговец. **24.** Поместье. **27.** Побратим. **30.** Раритет. **32.** Водоем. **34.** Шелест. **35.** Альпинист. **36.** Джип. **38.** Степ. **39.** Курение. **40.** Церковь. **41.** Кавалер. **42.** Зритель.
ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Молитва. **2.** Очаг. **3.** Ищейка. **5.** Червяк. **6.** Блиц. **7.** Кастинг. **8.** Скважина. **9.** Референт. **10.** Возраст. **12.** Явление. **17.** Нападение. **19.** Основание. **20.** Принтер. **21.** Атрибут. **25.** Обидчик. **26.** Европеец. **27.** Путаница. **28.** Известь. **29.** Сводник. **31.** Степень. **33.** Мачете. **34.** Штекер. **37.** Пума. **38.** Сват.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Дэвид Гамбург (1950) — продюсер, актер, режиссер, сценарист («Следствие вели... с Леонидом Каневским»)
Сергей Гончаров (1948) — президент Ассоциации ветеранов подразделения антитеррора «Альфа»
Сергей Миронов (1948) — доктор медицинских наук, директор ЦНИИТО им. Н.Н.Приорова
Марина Могилевская (1970) — актриса театра и кино, заслуженная артистка РФ
Любовь Стриженова (1940) — актриса театра и кино, радиоведущая, народная артистка РФ
Энди Уорхол (1928–1987) — художник, лидер поп-арта

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 12...14°, **днем** 26...28°. Переменная облачность, без осадков, ветер южный, юго-западный, 3–8 м/с.

Восход Солнца — **4.40**, заход Солнца — **20.29**, долгота дня — **15.49**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, геомагнитная обстановка будет с небольшими возмущениями.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день светофора
1940 г. — подводная лодка «Щ-423» отправилась из Мурманска во Владивосток по Северному морскому пути. 11 сентября она прибыла в пункт назначения. Ранее лишь надводным судам удавалось пройти этим маршрутом
1975 г. — вступила в строй железнодорожная магистраль Тюмень–Сургут
1996 г. — в России установлены официальные символы президентской власти
2010 г. — авария на шахте Сан-Хосе (Чили), в результате которой 33 горняка оказались замурованными на глубине около 700 м и примерно в 5 км от входа в шахту

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 5.08.2020
1 USD — **73,3806;** 1 EURO — **86,5011.**

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. Говорят, что мужчины-кондукторы хороши в постели. Потому что кондуктор не спешит, кондуктор понимает.

2. Самый простой способ испортить девушке вечер — это повысить на нее голос несколько лет назад.

3. — Передай, пожалуйста, соль... Спасибо!
— Ну что ты, за что спасибо? Мы ведь с тобой одна команда, одно дело делаем!
— Какое?
— Жрем!

4. — Дома моя кошка поймала мышь и съела половину. Вторую половину у нее дедушка отобрал.
— Вы бы дедушку-то кормили хоть иногда...

5. — Я потерял ребенка в вашем торговом центре, можно я сделаю объявление?
— Пожалуйста, в микрофон говорите.
— Прощай, мелкий пакостник!

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2020. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 123995, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 1829
Общий тираж: 1.899.281
СВОБОДНАЯ ЦЕНА
СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 18.30
Дежурный редактор: Андрей ЯШЛАВСКИЙ
НОМЕР ПОДПИСАН В 18.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Рекламно-информационное агентство Окей принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 55 регионах России: Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Брянске, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове.