



Владислав Ларин.

## МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета  
Распространяется в 85 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная  
**28.07. – 03.08. 2021 г.**  
**№ 136 (524)**  
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

**+ТВ ПРОГРАММА**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

WWW.MK.RU

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS

### ВИКТОР СУХОРУНОВ ПРИЕХАЛ НА НАВКАЗ С ОБУВНОЙ КОРОБКОЙ

Народный артист признался в тайной любви к Дорониной

10 стр.

## ЗОЛОТЫЕ ВЫ НАШИ!

Специальный корреспондент «МК» передает из олимпийского Токио



Евгений Рылов.



Наша женская команда (слева направо): Лилия Ахимова, Ангелина Мельникова, Виктория Листунова, Владислава Урзава.

«золото» у наших пловцов на дистанции сто метров на спине, да еще и «серебро» тут же у Климента Колесникова.

А затем подвиг мужчин повторила и наша женская сборная по спортивной гимнастике — у российских девушек «золото» в командном многоборье не было вообще никогда! Последнюю высшую награду получала Объединенная команда в далеком 92-м.

Под занавес металлом высшей пробы звякнул и таэквондист Владислав Ларин. Пока в душном Токио жара, то дожди, наши атлеты создают новую реальность.

Читайте 16-ю стр.



## КЛИМАТИЧЕСКИЙ ШОК: В ШАГЕ ОТ «ТРАЕКТОРИИ СМЕРТИ»

Земля на пороге конца света: что и кто еще может спасти человечество от тотальной эвакуации с планеты

Погода за окном столь непредсказуема, что так и тянет рассказать всю правду о глобальном изменении климата. Несуветная жара в Москве, наводнения в Крыму и Краснодарском крае, в Германии, сели, смерчи, лесные пожары в наших широтах — мы стали к ним уже привыкать... Только где она, правда, и кто нам расскажет истину в последней инстанции? У ученых — самые разные мнения.

Читайте 6-ю стр.

## ЛУЧШЕ НЕ ДУМАТЬ СВЯТОЙ ИОСИФ (ДЖУГАШВИЛИ)

Он был слишком добр, слишком доверчив и прощал предателей

9 мая и 22 июня — две особые даты в нашей истории: невероятно счастливая и беспробудно трагическая. Война началась 80 лет назад, но в 1945-м не кончилась. «Пока не похоронен последний погибший солдат — война не окончена» — если генералиссимус Суворов прав, значит, до конца Великой войны нам бесконечно далеко; мы даже не знаем, сколько солдат лежит не похороненными к западу от Москвы.

Великая Отечественная за 76 лет после Победы 1945 года постепенно превратилась у нас в гражданскую. И она всё ожесточеннее,

Александр МИНКИН



хотя в основном идёт на бумаге и в эфире. Двадцать лет назад такой ярости не было; не было уголовных преследований за неверное слово о войне.

На дворе июль 2021-го, третье тысячелетие. С июля 1941-го прошло 80 лет, а битвы историков что ни день всё яростнее. Сейчас в России даже специальные законы приняты, уголовные наказания определены. Запрещено отождествлять политику Гитлера и Сталина, искажать роль СССР, пересматривать итоги. Но сам факт принятия этих законов говорит, что в обществе продолжают отождествлять, искать, пересматривать. А если бы не искажали, то и законы такие были бы не нужны.

Читайте 12-ю стр.

## Д'АРТАНЬЯН И ГВАРДЕЙЦЫ КОРОНАВИРУСА

Доктор наук Анчи БАРАНОВА: «Мы вступили в схватку с очень коварным и сильным противником, и силы наши будут таять с каждым годом»

На прошлой неделе ВОЗ выступила с заявлением о том, что не рекомендует делать ревакцинацию от коронавируса SARS-CoV-2. В организации связали это с отсутствием полноты научных данных о повторном введении вакцины, а также с нехваткой препаратов во многих странах: где-то уже вакцинируют по второму разу, а где-то даже не слышали о первом прививочном этапе. Между тем одна из самых скандальных персон современности — руководитель Уханьского института эпидемиологии, инфекционист из США Энтони Фаучи — высказался о целесообразности не только второй, но и третьей вакцинации... С просьбой помочь



разобраться в сложных вопросах, в которых, как мы видим, даже у медиков единства нет, мы обратились к доктору биологических наук, профессору Школы системной биологии Университета Джорджа Мейсона (Вирджиния, США) Анче Барановой.

Читайте 13-ю стр.

## ВЛАДЕЛЬЦЕВ САМОКАТОВ ПРЕДЛОЖИЛИ ПРИРАВНЯТЬ К МОТОЦИКЛИСТАМ

Регистрировать мощные электросамокаты в ГИБДД как мотоциклы. Чтобы управлять этим уличным транспортом, придется получить права. Варианта в проекте два: либо категории «М» (для мопедов, скутеров и квадроциклов), либо «А» (мотоциклы). Перед покупкой такого электросамоката любителю погонять придется отучиться в автошколе. Курс подготовки предлагается короткий, всего пять-семь часов. Плюс понадобится медицинская справка, чтобы подтвердить психическую устойчивость самокатчика. Кроме того, на владельцев мощного двухколесного транспорта могут быть распространены все правила дорожного движения и нормы КоАП.

Как пояснил «МК» координатор движения «Синие ведерки» Петр Шкуматов, самокаты с мотором могут быть разделены на две категории. Первая — прогулочные. С малой мощностью двигателя, небольшим весом и неспособные развивать высокую скорость. Такие экземпляры не будут регистрироваться никак. Во вторую категорию будут занесены мощные самокаты, которые могут разогнаться до 100 км/ч. Такие предложено

telegram: @mk\_srochno

### В НОМЕР

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

## МИНИН И ПОЖАРСКИЙ ОБРЕТУТ РОДНУЮ ЗЕМЛЮ



Фрагмент старинной мостовой, который недавно был обнаружен под постаментом памятника Минину и Пожарскому, посетители Красной площади, возможно, смогут видеть постоянно. Сейчас обсуждается идея не закрывать этот кусок привычной брусчаткой после завершения раскопок.

Археологические исследования на территории Красной площади стартовали в начале лета. Были найдены кусок подковы, бронзовая ручка с орнаментом, предположительно, от ложки, свинцово-оловянная товарная пломба, мундштук голландской курительной трубки, фрагменты керамики, гвозди, черепица и другие строительные материалы XVI–XVII веков. Так же внимание исследователей привлекло основание под гранитным постаментом памятника: материалом для него послужили белокаменные блоки и блоки из песчаника, сложенные на известковом растворе, и даже база колонны, капитель (верхняя часть колонны), а также полуколонна, датируемые XVI веком.

В Сети распространилось мнение о необходимости переместить памятник Минину и Пожарскому на несколько метров. Якобы именно под ним находится лучшее место сохранения участка каменной мостовой. Открывающаяся часть обложной бульварной земли предложили огородить, чтобы жители

и гости столицы могли увидеть контраст и на примере понять, как менялась Красная площадь. Сведения, полностью ее вымостили лишь в 1804 году. До этого бульваром были покрыты лишь некоторые улицы, а часть дорог покрывалась деревянными досками, но у Кремля они обрывались. Сейчас Красную площадь украшает брусчатка.

По словам научного директора Российского военно-исторического общества Михаила Мягкова, оставить кусок старинной мостовой можно, но для этого передавать памятник совсем не обязательно.

Найденный фрагмент мостовой довольно большой, так что оставить его можно без вреда для монумента, — говорит Мягков. — И за рубежом, и в России существует подобная практика. Как часть исторического наследия для просвещения подрастающего поколения старая мостовая на Красной площади имеет место быть. Но все же решение остается за сотрудниками Государственного исторического музея и других компетентных лиц, — пояснил Мягков.

## БОКСЕРА «НАГРАДИЛИ» ПУСТОЙ ПОСЫЛКОЙ

У рекордсмена «Книги рекордов России» и советника генерального секретаря Федерации бокса РФ Александра Колесникова при получении посылки в аэропорту «Внуково» пропали уникальные награды отечественного бокса. Александр Юрьевич приобрел их для своей книги, которая скоро должна выйти в свет.

Как стало известно «МК», бывший профессиональный боксер решил написать книгу об истории отечественного бокса. Для этих целей он купил два знака первенства СССР по боксу у коллекционера из Саратова, которого нашел в Интернете: первый — бронзовый за третье место, 1949 года, второй — серебряный за второе место, примерно того же года. 22 июля, когда Александр Юрьевич пришел получать свою посылку, то обнаружил, что

## ШКОЛЬНИЦА ИСКАЛА ЖЕН ДЛЯ ТЕРРОРИСТОВ СРЕДИ СВЕРСТНИЦ

Вербовщицу, подыскивающую жен и единомышленниц для боевиков ИГИЛ (запрещенная в России террористическая организация) среди школьниц, судят во 2-м Западном окружном военном суде столицы. Одна из ее жертв рассказала, как благодаря психологической обработке едва не пошла по пути Варвары Карауловой.

Девушка обвиняется в том, что с февраля по июнь 2015 года подыскивала новых членов для террористической организации. Вербовщица (тогда ей было 17 лет) через социальные сети познакомилась с 15-летней жительницей Сургута Анной (имя изменено), стала склонять ее к поездке в Сирию. Школьница, находясь под влиянием виртуальной приятельницы, похитила документы своей сестры и поехала в Москву, где встретила с вербовщицей и ее помощниками и стала готовиться к отъезду в Сирию.



На допросе Анна рассказала, что в конце 2014 года ей на страничку написала некая Амира. Девушка горевала, что живет в Москве, учится в столичной школе и недавно приняла ислам. Постепенно Амира начала учить новую подругу, как необходимо одеваться мусульманкам, как следует себя вести. Затем Амира стала скидывать подруге ссылки на закрытые группы, где обсуждались цели и задачи ИГИЛ. Скидывала она школьные и записки, на которых участницы ИГИЛ жестоко убивали людей.

Через несколько месяцев школьница написала 23-летней таджикской девушке из Алеппо. Он сообщил, что является участником незаконного вооруженного формирования и воеует

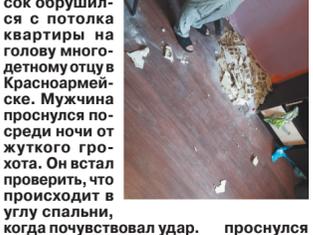
## СМЕРТЬ ПРИШЛА К ПЕНСИОНЕРКЕ В ВИДЕ ДОРОЖНОГО ЗНАКА

«Скорую помощь», а потом через соцсети по своей инициативе связалась с родными пострадавшей и рассказала о беде.

Зинаида Дмитриевна не смогла рассказать подробности случившегося, лишь стонала и вскрикивала, что ей больно. А вскоре несчастную перевели в реанимацию, где она умерла.

Представители строительной компании приехали в больницу и предлагали помощь. Родные с семейным советом решили, что размер компенсации должен определить суд. В отношении гендиректора следователи СК возбудили уголовное дело по статье УК «Нарушение правил безопасности при ведении строительных или иных работ». В ближайшее время начнутся судебные слушания.

## НОВОСЕЛЬЕ МНОГОДЕТНОЙ СЕМЬИ НЕМНОГО ПРИБЛИЗИЛ ТРУХЛЯВЫЙ ТОПОЛЬ



Тяжелый кусок обрушился с потолка квартиры на голову многодетному отцу в Красноармейске. Мужчина проснулся среди ночи от жуткого грохота. Он встал проверить, что происходит в углу спальни, когда почувствовал удар. Семья Майоровых с шестью детьми проживает в бараке уже много лет. Ютясь в «двушке», домашние ожидают расселения аварийного жилья, оно запланировано на 2025 год. А месяц назад, когда по городу пронесся ураган, на двухэтажное строение, возведенное еще в 1936 году, упал тополь. Аварийная служба приехала

быстро, поваленное дерево разрубили и увезли, однако ствол зеленого великана, видимо, окончательно нарушил целостность и без того хрупкого здания. 15 июля глава семьи проснулся среди ночи от страшного грохота. «Я побежал посмотреть, что случилось. Увидел гору обломков штукатурки на полу. И тут меня бабахнуло по голове», — рассказывает мужчина. Жена тут же вызвала ему «скорую», и пострадавшего увезли в стационар. Сейчас он находится на больничном из-за черепно-мозговой травмы.

## ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

## ДЕНЬГИ ПРОТИВ ДЕТЕЙ

Ну как это назвать? Человек? Нет, не подходит. Женщина? Вообще мимо. Ладно, по паспорту — Наталья Липская. Липская, жительница ЖК «Балтийская жемчужина» в Санкт-Петербурге, увидела на игровой площадке «е»-комплекса детей-аутистов. Набросилась на воспитательницу чуть не с кулаками и потребовала убрать немедленно «не таких» малышей, а то здоровые якобы пугаются. Мерзкая сцена попала на видео. Липскую назвали и тварью, и фашисткой, и еще по-другому. Но она стоит на своем: «уродов» в «е»-жилом комплексе не будет.

Тут можно было бы поддуть немного психологии и порассуждать о том, что на самом деле это именно Липская перепуганное создание, это ее больное эго сжимается в комочек от страха и верещит «уберите!». А поскольку эго больное, то по-христиански можно посоветовать, как любому больному человеку. Если кто сумеет — честь ему и хвала. У меня пока не получается.

Потому что я слышу рассуждения Липской: у нее квартира тут 137 «квадратов», муж-бизнесмен, детский садик она уже с территории ЖК выперли, сейчас и «Центр помощи детям с расстройствами аутистического спектра» вытрут, чтобы картину прекрасного, удобного, комфортного и уютного мира не рушили. Мы тут хозяйева жизни — плевем и уродцев видеть не желаем.

Читайте 3-ю стр.

## СВОБОДНАЯ ТЕМА

Александр БУЗГАЛИН, доктор экономических наук, профессор Московского финансово-юридического университета

## МЫ ВСЕ НЕМНОЖКО СБРЕНДИЛИ

Читайте 3-ю стр.



СВОБОДНАЯ ТЕМА



Александр БУЗГАЛИН, доктор экономических наук, профессор Московского финансово-юридического университета

Всё, по Рублевке я больше не ходок...



МЫ ВСЕ НЕМНОЖКО СБРЕНДИЛИ

Современного покупателя заставляют доплачивать за лапшу на ушах

Термин «сбрендившая экономика» придумал один из моих студентов. Речь о том, что мы чем дальше, тем больше становимся рабами корпораций, мечтаем о брендах, мечтаем оказаться в тренде...

Не все, конечно. Есть те, кто находится в состоянии нищеты. В РФ это более 20% населения — те, кто получает доход на уровне прожиточного минимума или чуть выше (12–15 тыс. рублей в месяц)...

Но для как минимум половины россиян уже может стоять вопрос: а для чего мне нужно больше денег? И вообще — это ли мне нужно? В нашей стране этот вопрос до сих пор актуален...

В связи с этим рассказую историю из собственной практики. Читаю лекцию продвинутым студентам-старшекурсникам, будущим экономистам, юристам и финансистам об иерархии потребностей человека...

Вот эта деятельность маркетологов и пиарщиков по навязыванию потребности и то, что вам не нужно или вредно, а если и нужно, то отнюдь не за такую бешеную цену и не обязательно именно этой фирмы...

И добро бы на это велся только покупатель. Ведущие специалисты в области искусства, науки, технологий — художники, программисты, социологи, психологи...

Соответственно, потребительная стоимость товара-симулякра — это не способность вещи удовлетворить ту или иную потребность, а способность знака «удовлетворять» навязанную нам симулятивную, реально не существующую потребность...

Я проиграл. Проиграл, ибо все знают, что бренд — это круто, а электричка — для лузеров. Так чем же ценен бренд? Безусловно, «Роллс-Ройс» мощнее и комфортабельнее, чем малолитражка...

Почему же это все происходит? Да, в «брендовых» товарах в большинстве случаев есть некая толика более высокого качества, но расходы на создание более качественного товара в цене бренда составляют меньшую часть...

Дело в том, что современный покупатель чем дальше, тем больше стремится купить не вещь, а знак, указывающий на якобы престижность данной вещи: не случайно покупка платья начинается с заглядывания на подкладку...

Впрочем, любой бренд — это в определенной мере фейк. Не забывайте об этом, предаваясь мечтам когда-нибудь стать тем, кто сможет подъехать на машине-симулякре к буткей для того, чтобы купить шмотку-симулякр и доказать всем окружающим: «Я — лох! Я — законное дитя фейков. Я — покорный раб корпораций и горжусь этим!»

ГОРОД

Ансамбль Новодевичьего монастыря — один из самых популярных среди туристов исторических памятников Москвы. Самый известный исторический сюжет, связанный с этим местом, — заточение в монастырь сестры Петра Великого царевны Софьи Алексеевны и казнь стрельцов...



Фреска с ликом ангела — одна из сохранившихся в портале работ середины XVI века.

Сейчас по территории Новодевичьего монастыря можно просто пройти. Зайти в Смоленский собор нельзя — он внутри полностью перекрыт строительными лесами, там работают реставраторы. Когда они закончат работу, ранее обнаруженные фрески будут восстановлены...

Смоленский собор сравнивают с Успенским собором Московского Кремля — по манере работы — и датируют 1524 годом. Как объяснила Анна-Мария Макарова, искусствовед, занятая в реставрации собора, это самая древняя постройка на территории монастыря.

ТУРИЗМ

Турции и Крыму грозит скорый локдаун, Сочи и окрестности едва оправились от потолка, Египет пока не открыт, немногие из открывшихся европейских курортов до сих пор скрывают карантинные ограничения...

Мы поинтересовались трудностями и радостями тех, кто отдохнул этим летом в Грузии, и составили полезную памятку для тех, кто еще захочет это сделать.

Грузия — одна из стран, предлагающая россиянам наиболее мягкие условия въезда: для непривитых и не бившихся ковидом — ПЛР-тест, сделанный не ранее чем за 72 часа до вылета...

Вот это и есть роковая ошибка далеких от политики россиян! Да, нам можно и в Абхазию, и в Южную Осетию, откуда до Грузии рукой подать. Но в самой Грузии с 2008 года действует закон «Об оккупированных территориях»...

Отдохнувшая в Грузии пара из Подмосквовья рассказывает, что сначала они прилетели в Ереван, а оттуда добрались до Тбилиси на рейсовом автобуса, благо сухопутные границы Армении открыты еще с января.

— Мы побывали три дня в Тбилиси, — рассказывает супруги, — потом поехали поездом

ОБЩЕСТВО

Столичные пробки побили мировой рекорд. По данным голландской компании TomTom (https://www.tomtom.com/en\_gb/traffic-index/ranking/), занимающейся производством навигационных систем и составлением карт, в прошлом году в Москве в заторах каждый водитель потерял порядка 200 часов, что в переводе на дни — более чем неделя жизни!

ПРОТИВ ПРОБОК, ЗА ЭКОЛОГИЮ: АКТИВИСТ НАШЕЛ ПАНАЦЕЮ ДЛЯ МОСКВЫ

На сайте 20idei.ru общественный деятель опубликовал пути решения сразу двух столичных проблем

Для начала стоит отметить, что все идеи, которые предлагает Давыдов, не направлены на поддержку какого-то слоя общества, а сформулированы с желанием улучшить жизнь максимального круга лиц.

Одним из главных решений в сложной ситуации с заторами в столице Давыдов видит введение так называемого сбора против пробок. То есть в самом городе и радиусе 10 км от него нужно ввести оплату за передвижение на транспорте в размере 1 000 рублей за сутки.

Для оплаты проезда будет предусмотрено, что автомобилист сможет заранее оплатить сбор. Например, Давыдов предлагает ввести чип или карту, с которых будет производиться списание средств.

СЕГО ДНЯ



Фрески Новодевичьего монастыря специалисты относят к византийской традиции: аналогов в Европе практически нет.

НОВОДЕВИЧИЙ СДАДУТ ПОД РОСПИСЬ

После реставрации монастыря москвичи увидят фрески времен Бориса Годунова



Смоленский собор — самое старое здание на территории Новодевичьего монастыря, объект охраны ЮНЕСКО.

— Этот собор расписан при Борисе Годунове, но комплексная реставрация здесь проходит впервые. Мы знаем, что фрески были «перекрыты» позднее, и сейчас мы находим неожиданные сюрпризы — например, ангелов и орнаменты шестнадцатого столетия.

Сейчас уже готовы башня, колокольня, боковые палаты, Амвросиевская и Покровская церкви. Завершить реставрацию планируют в 2023 году.

ДЛЯ КОГО-ТО ПРОСТО НЕЛЕТНАЯ ПОГОДА... Отпускники раскрыли подводные камни отдыха в Грузии

в Батуми или отдохнуть в Батуми, приходится пользоваться стыковочными рейсами, — по-прежнему в стальной турфирме. — К примеру, через Стамбул, Минск, Ереван, Ригу и другие аэропорты, куда летают самолеты из России.

— Но в Абхазию же нам можно? А из Абхазии до Грузии рукой подать, хоть пешком вдвоём моря идти! — Вот это и есть роковая ошибка далеких от политики россиян!

— Если очень жарко в Батуми, всегда можно смотаться в Боржоми, там всегда на несколько градусов прохладнее: горы, свежий ветер, красота! — советуют другие россияне.

— Мы побывали три дня в Тбилиси, — рассказывает супруги, — потом поехали поездом

ЗЛОБА ДНЯ ...ПРОТИВ ДЕТЕЙ

Почему, собственно, хозяева? Деньги потому что есть. Деньги — удивительная и волшебная вещь. Они легко превращают своего владельца в того, кто он на самом деле.

Так возникает элита. Не элита. Элита — это люди, служащие идеалам, Родине, народу. Совсем не обязательно богатые материально.

— Но вот поди ж ты — хозяйка жизни. Решающая, кто достоин попадаться ей на глаза, а кто нет. И определяющим моментом здесь является то, что этот кто-то — не спятивший от вседозволенности взрослый, решивший вырядиться в радужный костюм пуга, а невинный большой ребенок, дитя божье.

— Ан нет. Совсем немного денег — и где человек? Где женщина? Деньги — волшебная вещь.

— Мы побывали три дня в Тбилиси, — рассказывает супруги, — потом поехали поездом

ДЛЯ КОГО-ТО ПРОСТО НЕЛЕТНАЯ ПОГОДА... Отпускники раскрыли подводные камни отдыха в Грузии

в Батуми. Поезд комфортабельный, отправляется дважды в день, в пути 5 с половиной часов, стоит от 25 до 61 лари в зависимости от класса вагона (1 грузинский лари (GEL) — примерно 23 руб.).

— Если очень жарко в Батуми, всегда можно смотаться в Боржоми, там всегда на несколько градусов прохладнее: горы, свежий ветер, красота! — советуют другие россияне.

— Мы побывали три дня в Тбилиси, — рассказывает супруги, — потом поехали поездом

— Мы побывали три дня в Тбилиси, — рассказывает супруги, — потом поехали поездом

ОБЩЕСТВО

Столичные пробки побили мировой рекорд. По данным голландской компании TomTom (https://www.tomtom.com/en\_gb/traffic-index/ranking/), занимающейся производством навигационных систем и составлением карт, в прошлом году в Москве в заторах каждый водитель потерял порядка 200 часов, что в переводе на дни — более чем неделя жизни!

ПРОТИВ ПРОБОК, ЗА ЭКОЛОГИЮ: АКТИВИСТ НАШЕЛ ПАНАЦЕЮ ДЛЯ МОСКВЫ

На сайте 20idei.ru общественный деятель опубликовал пути решения сразу двух столичных проблем

Для начала стоит отметить, что все идеи, которые предлагает Давыдов, не направлены на поддержку какого-то слоя общества, а сформулированы с желанием улучшить жизнь максимального круга лиц.

Одним из главных решений в сложной ситуации с заторами в столице Давыдов видит введение так называемого сбора против пробок. То есть в самом городе и радиусе 10 км от него нужно ввести оплату за передвижение на транспорте в размере 1 000 рублей за сутки.

Для оплаты проезда будет предусмотрено, что автомобилист сможет заранее оплатить сбор. Например, Давыдов предлагает ввести чип или карту, с которых будет производиться списание средств.



в случае предварительной оплаты, сумма будет составлять уже 250 рублей в сутки.

Чтобы не быть голословным, Дмитрий Давыдов приводит примеры из мировой практики в городах, где озвученные выше меры уже дали свои положительные результаты.

оживленные районы города составляет 24 дирхама (почти 6 долларов США). При этом ранее существовала максимальная стоимость за день — 6,5 доллара США, однако теперь лимит исключен, и фактическая оплата зависит от количества проездов через места, где установлены системы считывания оплаты.

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.







Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, НТВ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and titles.

Table with 12 columns representing different TV channels (Россия 1, Звезда, Че!, ОМашний, Пятница!, 360, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing programs with their start times and titles.

ВТОРНИК, 3 АВГУСТА

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, НТВ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and titles.

Table with 12 columns representing different TV channels (Россия 1, Звезда, Че!, ОМашний, Пятница!, 360, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing programs with their start times and titles.



Table of TV programs for Wednesday, August 4th, featuring channels like Rossiya 1, TBU, and STS with program titles and times.

Table of TV programs for Wednesday, August 4th, featuring channels like Zvezda, Che!, and Matc with program titles and times.

ЧЕТВЕРГ, 5 АВГУСТА

Table of TV programs for Thursday, August 5th, featuring channels like Rossiya 1, TBU, and STS with program titles and times.

Table of TV programs for Thursday, August 5th, featuring channels like Zvezda, Che!, and Matc with program titles and times.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, etc.) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, Че!, Оранжевый, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

СУББОТА, 7 АВГУСТА

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, etc.) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, Че!, Оранжевый, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV channels and programs for Sunday, August 8th. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program titles with times and descriptions.

Table of TV channels and programs for Sunday, August 8th. Columns include channel logos (Звезда, Че!, ОМашний, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and program titles with times and descriptions.

Неделя с Александром Мельманом. Говорят, Олимпиада плохо смотрят. Ну а когда ее смотреть-то? Разница с Японией пять часов, с утра пораньше не получается, да и неизвестно, на кого там попадется. А дел много, а жизнь тяжелая, какая уж тут Олимпиада.



Теперь о своем. Комментарий к открытию на Первом пресс-секретарь Олимпийского комитета Константин Выборнов (бывший комментатор, и весьма неплохой) и Александр Гришин. Честно сказать, Выборнов — полное разочарование. Когда человек комментировал футбол — да, было хорошо. Но вот он стал чиновником, а значит, патриотом, а значит, пропагандистом. Вот идут делегации, их больше чем двести. Каждый в своих костюмах уникальных, о каждой стране есть что рассказать. Гришин пытался практически из последних сил, но Выборнов не давал. Вот уж демагог так демагог! Он всё про нашу сборную: да какие они прекрасные, да какие они лучшие в мире, да нет им равных во всей Вселенной... Ну при чем тут сборная? Мы еще поболеем за нее, да еще как, из тех, конечно, кто доберется до телевизора. А пока — знакомства, экзотика, история с географией. Ну интересно же! Нет, Выборнов не интересно, ему лишь бы своих пропиарить по полной программе.

Пресс-секретари бывают разные. Вот я знаю Машу Захарову, при всех издержках своей нелегкой профессии она все-таки человек, и Песков человек, а как же. А тут был человек, а стал палач религий по продвижению сборной России. Ну разве так можно? Зато на параллельном канале то же открытие вела семейная пара, правда, бывшая, — Дмитрий Губерниев и Ольга Богословская, знаменитая в прошлом легкоатлетка. Так вот эта сладкая парочка не заморачивалась никак чертовым пиаром, а все говорила по делу, да так вкусно! С каждой делегацией знакомила, с каждой сборной — ну, словом, все как полагается. Вот идут кубинцы, и Дима тут же: «Ой, какие у девчонок кортики юбки! Ах, какие ножки, до чего хороши!» — и это про живую жену, пусть даже бывшей. Ну здорово же! Вот что значит, когда тебя не зарядили пропагандистскими патронами, когда ты свободен, а спорт вне политики... Должен быть... О спорт, ты мир!

И еще один конфуз, на том же Первом. Когда пошла сборная Украины, они тут же убрался на рекламу. А потом объясняли: мы же обязаны ее давать. Да-да, верно, конечно, обязаны. И не обязаны показывать Украину. А зачем? Уже неважно, есть такая страна или уже нет. Глупость олимпийская, трусость олимпийская. Да, как бы чего не вышло. И какой тут мир? Одна война. Пусть пока и пиаровская.

«Сердцу очень жаль, что так произошло, та-ра-ра-ра-ра... проиграл «Спартак»...» Это песня моего фанатского детства, переименованная из популярного хита 70-х «Там, где клен шумит...». Ее пели на трибунах армейцы, динамовцы, торпедовцы, чтобы только досадить «Спартак». Ну что, досадили? Не-а, ничего не получилось.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

РОДИЛЬНЫЙ ДОМ СУХОРУКОВА

Знаменитого актера перепутали с Иваном Грозным. Накануне 70-летия актер Виктор Сухоруков привез на Кавказ свой «Родильный дом». Так он назвал моноспектакль «Играю по себе», который пока скромно называет творческим вечером, проверяет на зрителе в Ессентуках на фестивале «Хрустальный источник», куда его пригласили как мегазвезду.



Виктор Сухоруков представил в граде-бечини картину «Бедный, бедный Павел» 2003 года, где сыграл Павла I и рассказал, как режиссер Виталий Мельников примерял эту роль на Игоря Скляра и Константина Райкина. Решил судьбу Олег Янковский, утвердивший в роль Павла. «Пришел элегантно, покуривая трубку, и сказал: «Знаю такую сумасшедшую». И наложил вердикт: готов работать с Сухоруковым — в крахас описывает Виктор Иванович. — Он получил за свою роль «Золотого орла» — «Нику». Фильм изменил отношение моих коллег ко мне».

Виктор Сухоруков представил в граде-бечини картину «Бедный, бедный Павел» 2003 года, где сыграл Павла I и рассказал, как режиссер Виталий Мельников примерял эту роль на Игоря Скляра и Константина Райкина. Решил судьбу Олег Янковский, утвердивший в роль Павла. «Пришел элегантно, покуривая трубку, и сказал: «Знаю такую сумасшедшую». И наложил вердикт: готов работать с Сухоруковым — в крахас описывает Виктор Иванович. — Он получил за свою роль «Золотого орла» — «Нику». Фильм изменил отношение моих коллег ко мне».

Виктор Сухоруков представил в граде-бечини картину «Бедный, бедный Павел» 2003 года, где сыграл Павла I и рассказал, как режиссер Виталий Мельников примерял эту роль на Игоря Скляра и Константина Райкина. Решил судьбу Олег Янковский, утвердивший в роль Павла. «Пришел элегантно, покуривая трубку, и сказал: «Знаю такую сумасшедшую». И наложил вердикт: готов работать с Сухоруковым — в крахас описывает Виктор Иванович. — Он получил за свою роль «Золотого орла» — «Нику». Фильм изменил отношение моих коллег ко мне».

Виктор Сухоруков представил в граде-бечини картину «Бедный, бедный Павел» 2003 года, где сыграл Павла I и рассказал, как режиссер Виталий Мельников примерял эту роль на Игоря Скляра и Константина Райкина. Решил судьбу Олег Янковский, утвердивший в роль Павла. «Пришел элегантно, покуривая трубку, и сказал: «Знаю такую сумасшедшую». И наложил вердикт: готов работать с Сухоруковым — в крахас описывает Виктор Иванович. — Он получил за свою роль «Золотого орла» — «Нику». Фильм изменил отношение моих коллег ко мне».

Виктор Сухоруков представил в граде-бечини картину «Бедный, бедный Павел» 2003 года, где сыграл Павла I и рассказал, как режиссер Виталий Мельников примерял эту роль на Игоря Скляра и Константина Райкина. Решил судьбу Олег Янковский, утвердивший в роль Павла. «Пришел элегантно, покуривая трубку, и сказал: «Знаю такую сумасшедшую». И наложил вердикт: готов работать с Сухоруковым — в крахас описывает Виктор Иванович. — Он получил за свою роль «Золотого орла» — «Нику». Фильм изменил отношение моих коллег ко мне».

Виктор Сухоруков представил в граде-бечини картину «Бедный, бедный Павел» 2003 года, где сыграл Павла I и рассказал, как режиссер Виталий Мельников примерял эту роль на Игоря Скляра и Константина Райкина. Решил судьбу Олег Янковский, утвердивший в роль Павла. «Пришел элегантно, покуривая трубку, и сказал: «Знаю такую сумасшедшую». И наложил вердикт: готов работать с Сухоруковым — в крахас описывает Виктор Иванович. — Он получил за свою роль «Золотого орла» — «Нику». Фильм изменил отношение моих коллег ко мне».

Виктор Сухоруков представил в граде-бечини картину «Бедный, бедный Павел» 2003 года, где сыграл Павла I и рассказал, как режиссер Виталий Мельников примерял эту роль на Игоря Скляра и Константина Райкина. Решил судьбу Олег Янковский, утвердивший в роль Павла. «Пришел элегантно, покуривая трубку, и сказал: «Знаю такую сумасшедшую». И наложил вердикт: готов работать с Сухоруковым — в крахас описывает Виктор Иванович. — Он получил за свою роль «Золотого орла» — «Нику». Фильм изменил отношение моих коллег ко мне».

Виктор Сухоруков представил в граде-бечини картину «Бедный, бедный Павел» 2003 года, где сыграл Павла I и рассказал, как режиссер Виталий Мельников примерял эту роль на Игоря Скляра и Константина Райкина. Решил судьбу Олег Янковский, утвердивший в роль Павла. «Пришел элегантно, покуривая трубку, и сказал: «Знаю такую сумасшедшую». И наложил вердикт: готов работать с Сухоруковым — в крахас описывает Виктор Иванович. — Он получил за свою роль «Золотого орла» — «Нику». Фильм изменил отношение моих коллег ко мне».

Виктор Сухоруков представил в граде-бечини картину «Бедный, бедный Павел» 2003 года, где сыграл Павла I и рассказал, как режиссер Виталий Мельников примерял эту роль на Игоря Скляра и Константина Райкина. Решил судьбу Олег Янковский, утвердивший в роль Павла. «Пришел элегантно, покуривая трубку, и сказал: «Знаю такую сумасшедшую». И наложил вердикт: готов работать с Сухоруковым — в крахас описывает Виктор Иванович. — Он получил за свою роль «Золотого орла» — «Нику». Фильм изменил отношение моих коллег ко мне».









ЗД-КАДР НЕДЕЛИ КАНЬЕ IN RED

Уэст заставил всех говорить об альбоме, которого еще нет. Мужчина в красном глянцевом пуховике и чулке на голове...



В последнее время Канье всюду появляется в шляпах. Некоторые из них напоминают чулки его бывшей жены Ким Кардашьян.

Музыка Канье — это всегда вызов. Он не боится экспериментов, он не боится быть непонятым. Он боится только одного — скучать.

было с совместным релизом Wolves от Канье и Дрейка? Неожиданно испортится. Возможно, причины подобного поведения можно объяснить диагнозом «биполярное расстройство»...

Ф\*\*\* НОСТАЛЬГИЯ



Авторская колонка Романа Рябцева. «Всего 40 лет назад фраза «мальчик склеил мозаику в клубе» имела совсем другое значение...»

способам получения и потребления музыкального продукта? Когда сейчас любую песню любого исполнителя вы можете за пару секунд найти в Интернете...

«Во-о-о-т, раньше песни были ДУШЕВНЕЕ...» — вещают адепты музыки ХХ века. «Вот мы под них на дискотеках обжимались с девчонками, знакомились, влюблялись, бла-бла-бла...»

Точно так же нынешние подростки через тридцать-сорок лет будут пускать ностальгические слезы умиления при звуках нынешних песен Нилетто, Криды или Кавы Коки, зуб даю!

Да, уж если заговорила о «Ласковом мае», то не могу не вспомнить особенно «любимую» мной песню про детство. Вообще-то песни с подобными ностальгическими нотками (куда уходит детство... зачем же оно уходит... ах, как здорово было в детстве... и т.д.) меня бесили с этого самого детства.

«Беззаботное детство?! — негодовал я. — Пообаяешь с нашей химичкой и математичкой, они вам быстро такую кучу забот организуют, что мало не покажется!»

«Дразнить Наташку...» Находи эту вредную одноклассницу в соцсетях и тролль, сколько угодно! Никто не мешает задразнить ее настолько, что она тебя забанит навеки.

«Держать за косу...» Ну, ты уже большой мальчик, мне тебе подробно надо рассказывать об интимных утечках?

«На самокате мчаться по двору...» Про это вообще уж и говорить нечего: взрослым людям давно уже не зазорно кататься на самокате, хоть на обычном, хоть на электромобиле.

Нормальные записи нормальных групп надо было ДОСТАВЛЯТЬ. То есть покупать втридорога у спекулянтов. Это если о виниле говорить. Те же, кто не мог купить пластинки, по двадцатому разу переписывали с кассеты на кассету...

«Дразнить Наташку...» Находи эту вредную одноклассницу в соцсетях и тролль, сколько угодно! Никто не мешает задразнить ее настолько, что она тебя забанит навеки.

Ностальгия убивает все живое, современное и не дает развиваться новому. Да, сейчас в музыке много шляка. Но абстрагируйся от старческого брюзжания и внимательно послушай музыку вашего детства. О чем там песля, и как это было на самом деле, похоже сделано. Процент хорошей и плохой музыки во все времена примерно одинаков, смиритесь и оплатите своим детям музыкальный стриминг на год, например.

Маша Зайцева и Маша Шейх весьма трудолюбивые девушки. Что вполне логично, потому как они не отработывают контракты, а строят свою музыкальную империю сами на собственный страх и риск.

Участие дуэта «2Маши» в национальном отборе на «Евровидение» с песней Bitter Words позволило посмотреть на этот коллектив немого в другом фокусе. Совершенно очевидно, что в контексте этого мероприятия они не будут инопланетянами.

Как дуэт Маша и Маша образовались отчасти вопреки логике. Выпускница «Народного артиста» Мария Зайцева на волне популярности проекта оказалась в девичьей группе «Ассорти»...

М.З.: — Мы это хорошо понимаем, когда согласились на участие в отборе. Пишут действительно всякое, и к этому нужно быть готовыми. Но я считаю, нам есть что сказать публике не только в России, но и в других странах.

М.Ш.: — Нет, сначала мы сочинили несколько песен, и когда поняли, что людям это нравится и они даже просят написать еще, мы решили как-то назвать альбом и выпустить альбом. Так мы и стали дуэтом.

М.З.: — Мне кажется, здесь одна из наших изюминок. Мы с Машей действительно разные, но всегда приходим к чему-то единому.

М.Ш.: — Наверное, так должно было случиться, что люди с разными предпочтениями в музыке вдруг наши друзья. Думаю, если бы лет десять назад кто-то сказал мне и Маше, что мы будем выступать дуэтом, нам бы это



ХОРОШИ МАШИ, И НАШИ!

«2Маши»: «Если мы поймем, что стали старомодными, то сразу напишем об этом песню». У нас в коллективе я отвечаю за всю текстовую часть, и есть у меня подозрение, что мне всегда хотелось заниматься именно песнями.

М.З.: — У меня преимущественно зарубежная и довольно олдскульная музыка. М.Ш.: — Я очень много всего слушаю, в том числе и радио, чтобы понимать, что вообще сейчас в трендах.

М.З.: — У меня всегда участвуют в творчестве все мои друзья. М.Ш.: — Нет, сначала мы сочинили несколько песен, и когда поняли, что людям это нравится и они даже просят написать еще, мы решили как-то назвать альбом и выпустить альбом.

М.З.: — Мне кажется, здесь одна из наших изюминок. Мы с Машей действительно разные, но всегда приходим к чему-то единому.

М.Ш.: — Наверное, так должно было случиться, что люди с разными предпочтениями в музыке вдруг наши друзья. Думаю, если бы лет десять назад кто-то сказал мне и Маше, что мы будем выступать дуэтом, нам бы это

хотели бы. Но в первую очередь мы хотели бы побольше времени на создание песни, чтобы не два дня, а столько, сколько потребуется для номера, в котором мы были бы уверены.

М.З.: — У меня всегда участвуют в творчестве все мои друзья. М.Ш.: — Нет, сначала мы сочинили несколько песен, и когда поняли, что людям это нравится и они даже просят написать еще, мы решили как-то назвать альбом и выпустить альбом.

М.З.: — Мне кажется, здесь одна из наших изюминок. Мы с Машей действительно разные, но всегда приходим к чему-то единому.

М.Ш.: — Наверное, так должно было случиться, что люди с разными предпочтениями в музыке вдруг наши друзья. Думаю, если бы лет десять назад кто-то сказал мне и Маше, что мы будем выступать дуэтом, нам бы это

У нас в коллективе я отвечаю за всю текстовую часть, и есть у меня подозрение, что мне всегда хотелось заниматься именно песнями. Но я человек не поющий и не смогла бы ничего сделать без самого лучшего, на мой взгляд, голоса Марии. Песни ко мне часто приходят в виде рэпа, но потом они как-то начинают переделываться, и получается совсем другое.

М.З.: — Мы несколько этого не испугались. У нас есть своя ниша, свое понимание нашего музыкального движения. М.Ш.: — Новая мода не отберет поклонников, которые ценят нас за определенные песни, за наш смысл и посыл.

М.З.: — Ой, вот таких мыслей у нас вообще нет. Считаю себя лучше того, на наш взгляд, неправильно. М.Ш.: — Основная срез нашей аудитории — это уже взрослые люди.

М.З.: — Нет, мы всегда участвуем в процессе. Нет такого, что мы отправим демо и он уже все делает сам. Вместе сидим и выбираем биты, инструменты и все остальное.

М.З.: — Мы никогда не сомневались в том, что у меня все сложится. Никогда не опускала руки и вообще не представляла своей жизни вне сцены. Музыка — это мой кислород, и без нее я свое существование просто не мыслю.

М.З.: — У нас всегда участвуют в творчестве все мои друзья. М.Ш.: — Нет, сначала мы сочинили несколько песен, и когда поняли, что людям это нравится и они даже просят написать еще, мы решили как-то назвать альбом и выпустить альбом.

М.З.: — Мне кажется, здесь одна из наших изюминок. Мы с Машей действительно разные, но всегда приходим к чему-то единому.

М.Ш.: — Наверное, так должно было случиться, что люди с разными предпочтениями в музыке вдруг наши друзья. Думаю, если бы лет десять назад кто-то сказал мне и Маше, что мы будем выступать дуэтом, нам бы это

М.З.: — У нас всегда участвуют в творчестве все мои друзья. М.Ш.: — Нет, сначала мы сочинили несколько песен, и когда поняли, что людям это нравится и они даже просят написать еще, мы решили как-то назвать альбом и выпустить альбом.

М.З.: — Мне кажется, здесь одна из наших изюминок. Мы с Машей действительно разные, но всегда приходим к чему-то единому.

М.Ш.: — Наверное, так должно было случиться, что люди с разными предпочтениями в музыке вдруг наши друзья. Думаю, если бы лет десять назад кто-то сказал мне и Маше, что мы будем выступать дуэтом, нам бы это

М.З.: — У нас всегда участвуют в творчестве все мои друзья. М.Ш.: — Нет, сначала мы сочинили несколько песен, и когда поняли, что людям это нравится и они даже просят написать еще, мы решили как-то назвать альбом и выпустить альбом.

М.З.: — Мне кажется, здесь одна из наших изюминок. Мы с Машей действительно разные, но всегда приходим к чему-то единому.

М.Ш.: — Наверное, так должно было случиться, что люди с разными предпочтениями в музыке вдруг наши друзья. Думаю, если бы лет десять назад кто-то сказал мне и Маше, что мы будем выступать дуэтом, нам бы это

М.З.: — У нас всегда участвуют в творчестве все мои друзья. М.Ш.: — Нет, сначала мы сочинили несколько песен, и когда поняли, что людям это нравится и они даже просят написать еще, мы решили как-то назвать альбом и выпустить альбом.

М.З.: — Мне кажется, здесь одна из наших изюминок. Мы с Машей действительно разные, но всегда приходим к чему-то единому.

М.Ш.: — Наверное, так должно было случиться, что люди с разными предпочтениями в музыке вдруг наши друзья. Думаю, если бы лет десять назад кто-то сказал мне и Маше, что мы будем выступать дуэтом, нам бы это

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Advertisement for Classifieds with various service listings like 'Barazhok', 'Зоомагазин', 'Металлы и металлообработка', 'Недвижимость', 'Городская Коллегия Юристов', 'Спортивная Красота'.

