



Талибы осваивают детские аттракционы.



MOSKOVSKIY KOMSOMOLET

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

18.08.–24.08.

2021 г.

№151 (527)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



СЕРГЕЙ ШОЙГУ: «ЛИЧНО ПРОШЕЛ ТРАССУ ТАНКОВОГО БИАТЛОНА»

Министр обороны России рассказал «МК» о военно-состязательном движении «Армейские игры» и форуме «Армия»

5 стр.

КНУТ И ПРЯНИК «ТАЛИБАНА»



Какие порядки насаждают «новые-старые» хозяева Афганистана

У происходящего сейчас в Афганистане появилось много символов. Один из них — это падающие с взлетающего американского самолета и разбивающиеся насмерть афганцы, пытавшиеся бежать из страны победившего «Талибана» (запрещенная в России террористическая организация). Кто сейчас скажет, почему их отчаяние было так велико, что они готовы были любой ценой покинуть родину? Явно кто-то боялся мести боевиков, а кто-то просто не захотел жить при «новом порядке», который уготовили стране вернувшиеся к власти талибы.

Читайте 4-ю стр.

ПОСЛЕДНИЙ БОРТ НАДЕЖДЫ 640 беглецов от талибов набились в американский самолет как сельди в бочку

Несмотря на сообщения о том, что захватившее власть в Афганистане движение «Талибан» (запрещенная в России террористическая группировка) избегает жестких мер по отношению к населению, многие жители страны по-прежнему стремятся бежать от талибов. Мир облетели жуткие кадры того, как отчаявшиеся афганцы цепляются веревками за шасси взлетающих самолетов, а теперь портал Defense One опубликовал фото с 640 «пассажирами», самолично проникшими на американский грузовой борт. Мы разбирались в том, что ждет таких беглецов и какие усилия прикладывают США для их спасения.

Читайте 4-ю стр.



ГЛИНА ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

12-метровый кусок алюминия на Болотной площади не навсегда

Абстрактное искусство никогда не вызывает единодушных реакций. Поэтому появление «кочующей» по разным странам мира инсталляции швейцарского художника Урса Фишера «Большая глина №4» на Болотной набережной в Москве всколыхнуло

вихрь мнений. Реакции колеблются от восторженных панегириков до уничижительных эпитетов (таких значительно больше), в том числе сравнивающих «глину» с куском испражнений.

Читайте 3-ю стр.

ИСПЫТАНИЕ СМЕРТЬЮ При крушении Ил-112 в Подмоскowie погибли лучшие летчики

«Мама, смотри, самолет горит!» Жуткие кадры, снятые подростком с балкона, облетели вчера Интернет — в окрестностях Кубинки рухнул военно-транспортный самолет Ил-112В. Все случилось во время испытаний: загорелся правый двигатель, летчики попытались отвести машину от жилых домов, и это им удалось — самолет рухнул в лес. Три пилота погибли. Среди них — Герой России Николай Куимов.

Почему упал новый самолет, и кто его пилотировал, нам рассказали эксперты и друзья жертв катастрофы.

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

ВИРТУАЛЬНЫЙ ПАТРИОТИЗМ

Наш сержант не просто говорил нам, курсантам, что пограничник должен стрелять, как кобкой, и бегать, как его лошадь. Он сам стрелял и бегал именно так. Когда наши руководители говорят, что у молодежи должны быть «гражданская идентичность» и «духовно-нравственные ценности», что они делают? Выделяют 7 миллиардов рублей «на производство государственного контента». Картинки будут показывать, создавать виртуальную реальность.

Никто не спорит — пропаганда наших традиционных ценностей нужна. Воспитание гражданской идентичности — необходимо. И еще 7 миллиардов к уже заложенным на это в бюджете трем миллиардам — в теории хорошее дело. А на практике?

Деньги будут распределять по результатам конкурсов Института развития интернета. И среди возможных получателей — знакомые все лица: в основном и так сидящие на бюджете госканалы и медиагруппы. Никаких сомнений — они произведут дорогой и красивый продукт. Наговорят на презентации своих творений умных слов, самыми простыми из которых будут «креатив», «таргетинг» и «лендинг» (что бы это ни значило). В правительстве оценят — вон как ярко снято, с дрона небось, современно, модно, молодежно. А молодежь? Ну, покажите мне подростка, который по доброй воле смотрит российское государственное телевидение. Да признаться в таком — все равно что прилюдно дерьма поест.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Юрий ТАВРОВСКИЙ, нитавед

ВЕЛИКОЕ ОГРАБЛЕНИЕ КИТАЯ

Читайте 3-ю стр.

МОТОЦИКЛИСТ ЗАДАВИЛ ДВУХ ЖЕНЩИН, ЗАСМОТРЕВШИСЬ НА СОЛНЦЕ



Чудовищную неосторожность проявил мотоциклист, сбивший во вторник днем двух женщин на пешеходном переходе на Рукавской набережной. Погибшая была на восьмом месяце беременности.

Как стало известно «МК», все произошло в тот момент, когда две женщины переходили дорогу по «зебре». Дамы уже почти дошли до тротуара, когда в них на огромной скорости въехал мотоцикл, пролетевший с левой от машин стороны. Водители автомобилей бросились на помощь пострадавшим. Женщина лет 30 была без сознания, ее пульс еле прощупывался. Женщины лет 60 пришла в себя

и начала говорить, что ей очень больно. Прибывшие медики сразу подошли к более молодой, но она уже не подавала признаков жизни. Как выяснилось, у несчастной скоро должен был родиться ребенок. Водителя мотоцикла и вторую женщину срочно госпитализировали. Лихачу 32 года, пострадавшая женщина — пенсионерка, она проживала неподалеку от места ДТП.

«Как мотоциклист мог их не видеть, я не знаю. Возможно, помешало солнце, светящее в глаза. Но он не мог не заметить остановившиеся перед пешеходным переходом другие машины», — рассказал один из очевидцев.

СЛЕДОВАТЕЛЬ ПОЙМАЛА ПУЛЮ ОТ НАЧАЛЬСТВА ВО ВРЕМЯ ОБЫСКА

Курьезный случай произошел во время обыска в квартире на севере Москвы, куда в понедельник вечером нагрянули полицейские из Подмоскowie. Подполковник случайно подстрелил своего коллегу!

Как стало известно «МК», конфуз приключился со стражами порядка из военного городка Власиха. Там расследовалось дело о мошенничестве, в рамках которого полицейским нужно было посетить квартиру на Дубининской улице. В разгар обыска был обнаружен пневматический пистолет. Присутствовавший на следственных действиях начальник отдела полиции попытался разрядить оружие и по чистой случайности нажал на спуск. Пуля попала в даму-следователя, причем в довольно пикантное место. К счастью, ранение оказалось несерьезным. Женщина обратилась к врачу, ей оказали первую помощь и отправили лечиваться дома.

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

«МК» попросил прокомментировать данный инцидент пенсионера МВД — полковника в отставке, ранее служившего в

отделе собственной безопасности.

«Сотрудник полиции в первую очередь грубо нарушил правило обращения с оружием — никогда не направлять его в сторону человека, если только это не преступник и ты не применяешь оружие в отношении него, согласно Закону о полиции. Обнаруживший пистолет сотрудник должен был сообщить об этом следователю, который описывает его, вносит в протокол и упаковывает. Пытаться разрядить его или производить какие-либо другие действия полицейский не может, для этого есть специально отведенные места. Так что он нарушил правило обращения с оружием, но ответственность за последствия нарушения этих правил. Все зависит от тяжести телесных повреждений, и будет ли к нему претензии от пострадавшего. Думаю, что в данном случае травма несерьезная, а поэтому и вопрос со следователем будет решен мирно. В принципе, вариантов наказания — от замечания в личном деле до увольнения из органов».

telegram: @mk_srochno

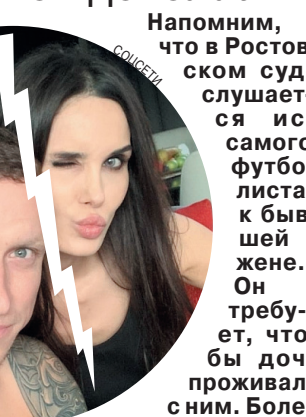


ПАВЕЛ МАМАЕВ ПОЙДЕТ В СУД ПО ПРОТОРЕННОЙ ДОРОЖКЕ



Скандалный раздел имущества и определение места жительства футболиста Павла Мамаева и Аланы Мамаевой пойдут в суд в столичном суде. Напомним, что в Ростовском суде слушается иск самого футболиста к бывшей жене. Он требует, чтобы дочь проживала с ним. Более того, футболист в своем иске заявил, что бывшая жена никогда не работала и жила на его иждивении, тратила большие суммы денег в ущерб семье. Кроме того, Павел Мамаев заявил, что Алана использует дочь для мести и получения финансовой выгоды.

Ранее женщина возмущалась суммами, которые футболист высылал в качестве алиментов, — по 30 тысяч рублей. Напомним, что причиной развода, по мнению Аланы Мамаевой, стала очередная измена бывшего супруга с испанкой. Кроме того, выдвигалась и другая версия — на девятый день после смерти отца спортсмена Алана забыла о столь важной для скорбящего спортсмена дате и попросила оплатить корзину с косметикой, которую она заказала через Интернет. Футболист назвал жену «собакой немытой» и ушел из семьи.



Попытка покатаются на теплоходе по Москве-реке закончилась в больнице для пары молодых людей 16 августа. Конфликт, переросший в драку, возник по поводу билетов, которые были куплены с рук, — в итоге несостоявшийся пассажир был госпитализирован с разбитой головой.

Как стало известно «МК», днем 33-летний безработный Олег в компании приятельницы Елены захотел прокатиться по Москве-реке. Парочка спустилась к причалу «Воробьевы горы».

НАЗВАНИЕ «ЖИГУЛИ» ПРИГОДИЛОСЬ ДЛЯ СОБАК

Самые популярные в нашей стране клички собак назвала Российская кинологическая федерация. Оказывается, в последнее время в моду входят имена греческих богов и автомобильные марки. Однако пальма первенства уже несколько лет принадлежит прозвищу Оскар.

Как стало известно «МК», в топ-10 самых популярных кличек собак после Оскара вошли Жасмин, Оливия, Валентина, Жаклин, Зевс, Есения, Елисей, Ева и Злата.

«Можно отметить удивительную стабильность на самых верхних позициях рейтинга: в течение последних 5 лет лидеры практически не меняются», — рассказали в федерации. — А вот модные тенденции четкого прослеживаются на более низких местах рейтинга».

Зачастую, отмечают кинологи, хозяева вдохновляются сериалами, книгами или фильмами.

Несколько лет назад россияне стали активно называть своих питомцев в честь героев знаменитого сериала «Игра престолов»: по улицам ходят десятки собак по кличке Джон Сноу, Санса, Арья. После на волне популярности оказался сериал «Ведьмак», и тогда появились такие собачьи клички, как Вейдмак, Гемраль, Весемир, Ламберт и Колюн. Кроме того, начали встречаться имена, данные в честь локсовых автомобилей: с 2015 года зарегистрировано 554 пса по кличке Лексус, 267 Мерседесов и 263 Бентли. И даже кличку Жигули носят трое питомцев.

Кроме того, собаководы вдохновлялись литературными персонажами, например, герои шекспировских пьес: кличку Гамлет носят 640 собак, кличку Джульетта — 521 собака и чуть меньше (461 собака) — кличку Ромео. А еще в России зарегистрировано 546 Шерлоков.

Интересно отметить, что клички, которые были популярны в советские годы в течение долгого времени, сейчас не пользуются спросом. За последние 5 лет зарегистрировано всего десять Дружков, четыре Каштанки, три Тузики и 18 Полканов.

СОВЕТ ЭКСПЕРТА

— Выбор клички для собаки зачастую вызывает трудности, поскольку многим хочется, чтобы она соответствовала характеру и темпераменту четвероногого друга. К тому же кличка для питомца — это не просто набор букв, это чаще всего употребляемая команда, которая для собаки будет обозначать некий сигнал внимания. Остановившись на сложной длинной кличке, продавший заранее короткий вариант, так будет проще подзывать к себе собаку, — рассказал президент Российской кинологической федерации Владимир Голубев.

ПАССАЖИРА РЕЧНОГО ТРАМВАЙЧИКА ИЗБИЛИ ЗА НЕПРАВИЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ

Попытка покатаются на теплоходе по Москве-реке закончилась в больнице для пары молодых людей 16 августа. Конфликт, переросший в драку, возник по поводу билетов, которые были куплены с рук, — в итоге несостоявшийся пассажир был госпитализирован с разбитой головой.

Как стало известно «МК», днем 33-летний безработный Олег в компании приятельницы Елены захотел прокатиться по Москве-реке. Парочка спустилась к причалу «Воробьевы горы».

Там возле кассы некий мужчина неофициально продавал билеты по 800 руб. Чек при этом не выдавался. Молодые люди купили 2 билета, перечислив оплату по онлайн-банку. Однако посадить на теплоход, который вскоре причалил, их отказались — перевозчики заявили, что билеты на этот теплоход стоят 1000 рублей. А билеты за 800 рублей были действительны на теплоход, отправляющийся через час, о чем продавцы умолчали. Возмущенные такой ситуацией пассажиры

предложили доплатить по 200 рублей за билет, но продавец отказался и вернул деньги. После этого начался спор. Как объясняет Елена, это произошло из-за угрозы продавцов, что пассажиры не сядут ни на один теплоход. В конечном счете Олег получил ощутимый удар в лицо — как диагностировали врачи, у него сломан нос, травма руки и бока. Вместо развлекательной поездки он был вынужден поехать в больницу. Мужчину уже обратились с заявлением в полицию.

Дежурная бригада: Олег ШАДЫХАНОВ, Дарья ФЕДOTOVA, Светлана РЕПИНА, Зияла ГУМЕРОВА, Екатерина СВЕШНИКОВА и др.

ПОСЛЕ УБИЙСТВА БЕГУНЬИ В ПАРКЕ УСТАНОВЯТ ТРЕВОЖНЫЕ КНОПКИ

В московском парке «Яуза» после жестокого убийства москвички во время пробежки, о котором «МК» рассказывал вчера, появятся тревожные кнопки. Таким образом администрация решила отреагировать на жалобу москвички.

Сразу же после трагедии на крупном сайте петиций появилось обращение москвича Сергея Иванова к властям. Мужчина

требует, чтобы в сквере у Лазарева проезда на территории парка «Яуза» увеличилось количество камер видеонаблюдения. Документ уже подписали около трехсот человек. Как отметил автор послания, в парке до сих пор не обеспечено круглосуточное видеонаблюдение на всей территории. Также в зеленой зоне не хватает охранников. Напомним, что убийцу москвички Алены,

гастарбайтера из Узбекистана, спугнул именно сторож, но поздно — женщина была уже задушена.

«Значительные участки парка представляют потенциальную угрозу безопасности посетителей парка, особенно в позднее вечернее и ночное время, а также в ранние часы утра. В эти часы парк посещают не только гуляющие. Через него вынуждены

передвигаться жители целых районов», — написал в своем обращении Сергей Иванов.

Как рассказали «МК» в администрации парка, в ближайшее время сквер будет оборудован видеокамерами, охватывающими все входные группы, места массового скопления людей, а также места отдыха посетителей и воды. Также здесь установят и тревожные кнопки.

NON-STOP

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА

КАДР



Пещера, наполненная костями, обнаружена в Саудовской Аравии. Ее обнаружили археологи из Института химической экологии Макса Планка в районе вулканического поля Харрат Хайбар. Ученые пришли к выводу, что жуткий склад, включающий сотни тысяч костей, создали гиены, которые на протяжении тысячелетий приносили в это место свою добычу и устраивали здесь пиры. В числе прочих обнаружены человеческие черепа и кости 40 видов животных, в том числе крупного рогатого скота, лошадей, верблюдов и грызунов. Из десятков тысяч костей, имеющихся в лавовой трубе, специалисты отобрали 1917 фрагментов скелетов и различные зубы. Проведенное радиоуглеродное сканирование показало, что возраст некоторых останков составляет до 7000 лет, а возраст черепов — 150, 3410 и 4040 лет. Специалисты сделали вывод, что данная пещера на протяжении тысячелетий была главным пристанищем гиен в регионе.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

СРЕДСТВА ОТ АУКЦИОНА КАРТИН ШОЙГУ ПОШЛИ НА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

На средства от проданных в мае на аукционе художественных работ министра обороны и президента Русского географического общества (РГО) Сергея Шойгу оказана помощь 23 нуждающимся в лечении людям. Об этом рассказал журналистам руководитель благотворительного фонда Константин Хабенский на брифинге в РГО. Картины и другие творческие работы были проданы в середине мая на благотворительном аукционе «Творчество ради жизни». По итогам аукциона в фонд Хабенского, который занимается помощью больным онкологией, было направлено 40 миллионов рублей. Примерно 10 миллионов направлены на оказание адресной помощи. Оставшаяся часть средств — при-



мерно 30 миллионов — фонд направит на приобретение лекарственных препаратов и оплату высокотехнологичного лечения. «Я уполномочен от нашего фонда сказать спасибо и выразить большую благо-

дарность Сергею Кужугетовичу за то, что он решил выставить лоты на благотворительном аукционе. Здесь же дело не в том, какой пост занимает человек, здесь дело в том, что он участвует», — сказал Хабенский.

ОПРОС

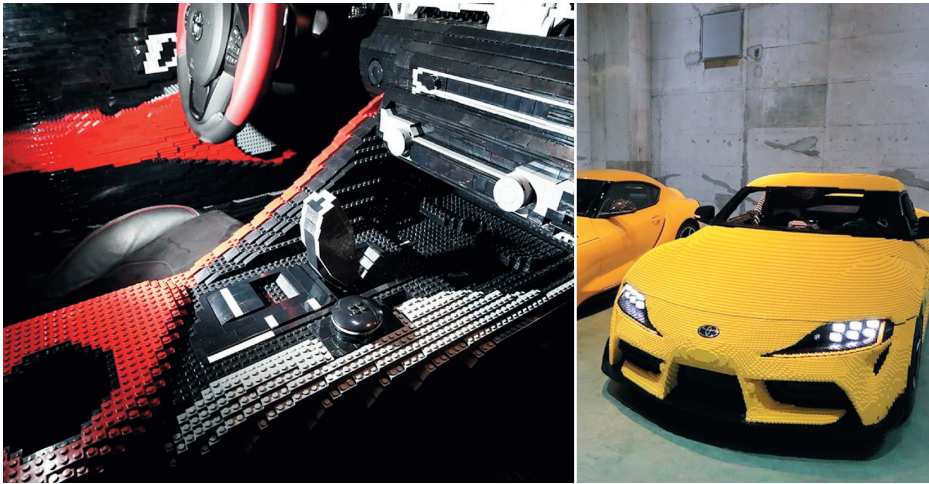
В СФЕРЕ ПРОДАЖИ АЛКОГОЛЯ РОССИЯНЕ ЗАХОТЕЛИ «КАК В АМЕРИНЕ»

Проведенный одним из социологических центров всероссийский опрос общественного мнения подтвердил: идея поднять возраст употребления крепкого алкоголя до 21 года пользуется популярностью. Предложение Минздрава запретить до этого возраста покупку алкоголя крепче 16,5% одобрили 34% из 1600 ре-

спондентов со всей страны. Противников предложения оказалось едва ли не вдвое меньше — 18%. Еще больше респондентов поддержали запрет продажи до 21 года любого алкоголя — такую позицию заняли 70% мужчин и 78% женщин. А вот идея опустить минимальный возраст покупки алкоголя до 16 лет нашла понимание только у 3%

респондентов. Видя такие цифры, чиновники и депутаты, выступающие за поднятие минимального возраста покупки алкоголя до 21 года, должны радоваться: все правильно сделали, с весны 2022 года возрастной порог будет поднят. Интересно, поднимется ли одновременно планка покупки сигарет — или это другое?

ФОТОФАКТ



Всемирно известная японская компания по производству автомобилей и датская фирма, лидирующая на рынке конструкторов, организовали совместную коллаборацию, воссоздав из пластмассовых деталей машину в натуральную величину. На сборку копии понадобилось 477 000 пластиковых деталей, зато сходство — поразительное. Ранее из конструктора официально уже были воссозданы в натуральную величину кроссовки известных фирм и многое другое.

НУ И НУ!

НА «ЗАПОРОЖЦЕ» 1964 ГОДА ТУРИСТЫ ИЗ НОВОСИБИРСКА ДОЕХАЛИ ДО СЕВАСТОПОЛЯ

4,5 тысячи километров преодолела на старой машине семья с двумя детьми из Новосибирска. На дорогу до Крыма ушло 6 дней. Раритетный «Запорожец» был восстановлен и приведен в рабочее состояние главы семьи. Помимо нового двигателя он установил в машину сиденья от иномарки, винтажный руль, роль кондиционера выполняли открытые форточки. Идея отправиться в отпуск на ретроавтомобиле пришла им уже после ремонта. Крису «горбато» путешественники отдали под багажный бокс с вещами, большую канистру для топлива и туристическое снаряжение. «Запорожец» 1964 года выпуска по дороге стал настоящей звездой. Яркое голубую машину останавливали почти все посты ДПС, просили показать, спрашивали, откуда едут, и давно ли в пути. Глава семьи признался, что за время путешествия «Запорожец» ни разу не ломался.



СЕМЬЯ

РЕГИОНЫ-ЛИДЕРЫ ПО КОЛИЧЕСТВУ БРАКОВ И РАЗВОДОВ (число браков и разводов за январь–май на 1000 человек)

Браки:	
Камчатский край	6,6
Санкт-Петербург	6,5
ЯНАО	6,1
Магаданская область	6,0
Сахалинская область	5,9



Разводы:	
Магаданская область	6,2
Камчатский край	6,0
Приморский край	5,5
ЯНАО	5,5
Хабаровский край	5,4

АНДРЕЙ КАПЦЕВ

ЗЛОБА ДНЯ



Меркель в магазине.

с 1-й стр.

В ответ на эти картинки зумеры тоже скажут много слов на своем языке, самыми понятными из которых будут «зашвар», «кринжуха» и «спасибо, проблевался». И эту языковую пропасть можно начать преодолевать, только если перестать раздавать деньги «своими» и проверенными. Говоря по-просту — пилить бюджеты.

Но не эта пропасть главная. Вы видели у себя в районе, как какой-нибудь министр после работы картошку в супермаркете покупает? А вот немцы периодически видят Меркель. Да, она с охраной, но пакеты в машину сама тащит. Я специально взял в пример Германию — первую страну Европы, чтобы не было забавных аргументов типа, что тут нам мелочью всякой

ФЕМИДА

А БЫЛО ЛИ ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ?

Как историк попал в историю

Инцидент с вызовом директора Новосибирского городского открытого колледжа (НГОК), кандидата исторических наук Сергея Чернышова в региональное управление СК из-за поста в Facebook взволновал общественность. В этом посте, опубликованном еще в июне, он прокомментировал идею переименовать площадь Свердлова в площадь Александра Невского. И отметил, что «выбор между Свердловым и Невским — это выбор между террористом и коллаборационистом». А также назвал Ледовое побоище «уникальным случаем, который попал в учебники истории прямым с киноэкранов».

Разве нельзя теперь критиковать Ледовое побоище и помнить все Александра Невского? «МК» обратился к Сергею за разъяснениями.

— Как по-вашему, из-за чего вас вызвали в СК?

— Да я и сам не знаю. Наверное, кому-то не понравился мой пост об Александре Невском. И человек пожаловался.

— Вы не закрыли свой аккаунт в Facebook и не планируете это делать?

— Нет. А зачем бы я стал его закрывать?

— Если можно, расскажите, о чем была беседа.

— Да и беседы не было как таковой. Я пришел и дал пояснения, рассказал, что именно я имел в виду.

— Современные школьные учебники трактуют Ледовое побоище и пишут о Невском так же, как и 30 лет назад, в СССР. Или «по фильму Эйзенштейна», как вы написали. Интересно, почему?

— Интересно, да. Если вы возьмете сейчас любую серьезную, научную книгу по истории, вы там прочтете, что это событие, Ледовое побоище, если оно и вообще происходило, то совсем не так, как это преподносила советская идеология. А когда начинают трактовать его с точки зрения религии, что это была борьба православия с Тевтонским орденом... То это вообще не хочется комментировать.

ЗА БУГРОМ

ПОСЛЕДНЕЕ КИТАЙСКОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Литва может потерять 2,5 миллиарда евро из-за Тайваня

Маленькая Литва умудрилась поссориться не только с Белоруссией и Россией, но и с Китаем. Китайская газета «Хуаньцю шибао» опубликовала статью, автор которой призывает обложить Литву совместными китайско-российско-белорусскими санкциями, чтобы та поплатилась за свою позицию по Тайваню. «МК» выяснил у экспертов, какой ущерб триумвират может нанести Литве и насколько его участники в этом заинтересованы.

Китай взбесился после того, как стало известно, что власти Литвы намерены открыть на своей территории официальное представительство Тайваня. Узнав об этом, Пекин отозвал своего посла из Вильнюса,



КАДР ИЗ ВИДЕО

ВИРТУАЛЬНЫЙ ПАТРИОТИЗМ

европейской в глаза тычут, где президенты на троллейбусе на службу ездят. Кстати, Борис Джонсон, чтобы страной поруководить, тоже сам за рулем едет из довольно обычного дома в правительственный офис. И ничего — что Германия, что Британия — стоят, не развалились, развиваются. А у нас чиновники где? Элитные поселки с семиметровыми заборами (хорошо хоть без крокодилов во дворах), дворцы, резиденции. Членовозы с мигалками и перекрытые дорог, чтобы чернь под колеса не лезла — вдруг господин опоздает на совещание по повышению благосостояния подданных.

Вы видели на отдыхе в Крыму среди постояльцев пусть даже дорогого отеля когонибудь из руководства страны? Что бы вот так, в плаwach, почесывая пузо, вышел на пляж, где народ? Кукурузу с чурчеллой съел? Да скорее небо на землю упадет. Финский премьер, молодая женщина, свой медовый месяц провела... в Финляндии. Звучит как бред. У нас только Шойгу с Путиным в отпуске по нашим лесам показательно бродят. Гражданская идентичность — она вот так и формируется. Делами. Когда слуги народа — они среди народа и живут. Здесь жизнь, здесь дети, здесь, уж извините, банковские

счета. Только представьте, какие бы у нас были поликлиники, если бы в них лечились чиновники. А какие школы и вузы, если бы в них учились их дети? Когда страна стала бы для них Родиной, а не территорией, на которой зарабатываются деньги.

Каким нам демонстрируют духовно-нравственные ориентиры наши лидеры? Опять же делаем! Можно, наверное, какие-то дела припомнить. Но первое, что на ум приходит, — дела уголовные. О расстратах, воровстве, аферах и махинациях. О какой духовности и нравственности можно говорить, если само социально-экономическое устройство государства просто по определению предполагает отсутствие духовности и нравственности? Когда единственный бог — это деньги? Пока мы пишем на денежных знаках, нет смысла писать о любви.

Вот при этих двух составляющих — анти-нравности элит и культе бабла в качестве главенствующей идеологии — помогут красивые картинки «государственного контента»? Пусть на них даже не десять, а сто миллиардов потратят?

Виртуальная реальность и патриотизм такой же воспитает. Виртуальный.

Дмитрий ПОПОВ.



— А как Ледовое побоище происходило на самом деле?

— Никто не знает. Я не занимаюсь профессионально этой эпохой, но вот профессор Игорь Данилевский занимается. У него есть книги об этом. Суть в том, что крайне мало информации по теме. Археологические находок практически нет, письменных источников мало, это немногочисленные хроники. В основном немецкая хроника, где вскользь упоминается, что да, была какая-то сшибка, погибло 20 человек. И еще «Житие Александра Невского», которое, вы сами понимаете, источник ангажированный. Так что доподлинно неизвестно, был вообще там лед или не был, 400 человек с противоположной стороны погибло или 20 (скорее всего, 20, иначе немцы бы об этом больше и поподробнее написали). Это история с очень многими неизвестными. Зато точно можно сказать, что знаменитое: «Кто к нам с мечом придет...» — Невский не произносил. В общем, все, что мы знаем о побоище, да и о роли Александра Невского в нем, — это образы. Художественные образы из талантливого фильма Эйзенштейна.

— А что вы все-таки имели в виду под «коллаборационизмом Александра Невского»?

— Ну что такое коллаборационизм? Это сотрудничество с врагом. И Александр Невский не только ездил в Орду получать ярлык на княжество, как все русские князья до него (вплоть до Ивана III. — Авт.). Но и участвовал, как мы бы сегодня сказали, в карательной операции. Вместе с ордынцами. В 1251 году Александр Невский с дружиной помогал подавить восстание против Золотой Орды. Вам же не нужно расшифровывать, что значит «подавить восстание»?..

— Как вы считаете, почему спустя 30 лет и в стране, которая так изменилась,

тиражируются все те же идеологические штампы?

— Значит, не так сильно что-то и переменялось. Не столь существенно. И те вещи, которые вы изложили назвали «идеологическими штампами», для чего-то еще нужны.

— Я, пока искала информацию о вас, нашла еще один ваш канал, где вы довольно резко критикуете многие вещи, в частности сталинизм...

— Я этот канал больше не веду из-за нехватки времени. А одобрять сталинизм не могу просто как историк. Даже если там и было сделано что-то хорошее, полезное, то массовые репрессии оправдывать нельзя.

— Но можно сказать, что вообще ваш канал по духу он такой, прогрессистский.

— Вот вы скажете — прогрессистский, а я скажу — нормальный. Это просто норма — придерживаться тех академических знаний по истории страны, которые давно опубликованы, обнародованы и существуют на сегодняшний день.

— А к «ещам» там случайно не докопались? Вдруг это тоже оскорбление?

— (Смеется.) Вы имеете в виду оскорбление исконного русского напитка? Нет, конечно. Это уж действительно был бы какой-то паноптикум. «На серьезных щах» — сейчас модное, хдовое выражение. Я не верю, что это репрессивная машина расправляет крылья. Думаю, что вызов в СК — это, скорее, недоразумение. Вот пожаловался на меня некто, скажем, городской сумасшедший. На сигнал должны были отреагировать. И в рамках процессуального действия меня и вызвали для дачи показаний.

— А никаких звонков, последствий по службе не было?

— Пока нет. Да это и не происходит так... быстро.

Станислава ОДОВЕЦЕВА.

ТОПЛИВО

ГАЗОВАЯ МЕСТЬ РОССИИ

Москва наказала Европу за прессинг «Северного потока-2»

«Газпром» впервые открыто признался, что не собирается выполнять условия договора между Германией и США относительно будущего «Северного потока-2». Монополия заявила, что превентивное указание, принятое на переговорах американцев и немцев, о сохранении транзита «голубого топлива» из нашей страны в ЕС через Украину после 2024 года является декларативным и не имеет юридической силы. Эксперты считают, что Москва не только выбрала правильный момент для контратаки на Европу, но и спровоцировала выгодную для себя ситуацию: ограничение поставок в страны Старого Света, «Газпром» довел котировки сырья до максимума, продемонстрировав европейцам масштаб энергетической трагедии, к которой может привести заморозка «Северного потока-2».

Официальный комментарий по соглашению Вашингтона и Берлина, предусматривающему введение Германией санкций в случае «использования Россией поставок энергоресурсов в качестве оружия против ФРГ», российский концерн дал в своем финансовом отчете за II квартал. «Указанное заявление носит декларативный характер и не является юридически обязывающим документом», — говорится там.

Речь идет о рамочном соглашении, которое США и Германия заключили в конце июля после проведенных переговоров, посвященных пуску и дальнейшей эксплуатации СП-2. Помимо угрозы санкциями Германия пообещала, что будет настаивать на продлении еще на 10 лет действующего контракта между Киевом и Москвой о транзите российского «голубого топлива» по территории Незалежной в Европу, который истекает в 2024 году.

Российскую сторону на эту встречу не пригласили. Вашингтон посчитал, что основная цель саммита заключается в обеспечении Европы защитой от экспансии российских энергоресурсов, поэтому присутствие переговорщиков из нашей страны окажет деструктивное влияние на итоговые договоренности. Принятая американцами и немцами декларация не вызвала у «Газпрома» возражений по горячим следам того саммита — участвующие в проекте компании ограничились лишь традиционными справками о продолжении строительства СП-2 и необходимости нового газопровода для европейских потребителей.

«Мотивы пассивного поведения «Газпрома» теперь окончательно понятны: монополия тестировала новую тактику в своих взаимоотношениях с клиентами из стран Старого Света», — уверен инвестиционный стратег УК «Арикапитал» Сергей Суверов. Газовый концерн решил соблюдать обязательства перед контрагентами, однако сократил пакет предложений до минимума: поставки по долгосрочным контрактам выполнялись, но предоставлять дополнительные объемы «голубого топлива» монополия не стала, объясняя отказ плановыми ремонтами на перерабатывающих заводах и перекрывающих магистралах. Украинские газотранспортные мощности, по которым можно было бы в любое время обеспечить Европу необходимыми ресурсами углеводородов, «Газпром» оплачивал только в рамках контракта с Киевом, не прилагая со своей стороны дополнительных усилий по стабилизации энергетической ситуации в Европе.

Пассивная политика российского поставщика принесла практически результаты: цены на «голубое топливо» в Европе достигли рекордных \$590 за тысячу кубометров, а ресурсы подземных хранилищ Старого Света упали до критической отметки.

«Ставка на замаскированный шантаж дефицитом газа оказалась выигрышной — в Старом Свете ценовое ралли продолжается, и в нынешней ситуации установленные рекорды будут обновляться чуть ли не каждый день», — полагает директор Фонда энергетического развития Сергей Пикин.

В такой ситуации Москва вполне может «продать» нужные ей решения по «Северному потоку-2» на европейском рынке, показав, что сокращение поставок газа из России грозит Европе топливную голодовку. «Найти новые причины ограничения экспорта в рамках заключенных контрактов для «Газпрома» не составит труда: например, монополия объяснит отсутствие объемов топлива подготовкой к отопительному сезону в России», — полагает Пикин. — Однако России придется требовать закрепления новых торговых обязательств, касающихся будущего СП-2, исключительно на бумаге — рамочные соглашения западные контрагенты могут проигнорировать, а при наличии документов, им придется отвечать за отклонения от контракта в европейских судах».

Николай МАКЕЕВ.

потерям миллиард, еще столько же на России и на Белоруссии — 500 миллионов?»

Никакой выгоды от такой политики прибалтийская страна не получит, полагает аналитик. «Можно предположить, что Литва в данном случае выступает в качестве транзитного интереса США. Вильнюс пытается позитивно и испортить его отношения с Евросоюзом. С этой же целью в мае 2021 года Литва вышла из формата «17+1», на базе которого страны Центральной и Восточной Европы сотрудничали с КНР», — заключил он.

Впрочем, совсем не факт, что в данном случае Россия согласится выступить с Китаем одним фронтом. Заглавы Института стран СНГ Владимир Жарихин с иронией отнесся к предложению поддержать Китай санкциями против Литвы. «Если мы должны ввести санкции против Вильнюса, потому что тот не признает территориальную целостность КНР, то можно ввести санкции и против Китая, потому что он не признает Крым частью России. Китайским журналистам, прежде чем делать подобного рода предложения, следует подумать над этой проблемой», — заявил «МК» Жарихин.

Михаил КАТКОВ.

ТРАГЕДИЯ



ИСПЫТАНИЕ СМЕРТЬЮ

с 1-й стр. → Куимов родился в Подольском районе Подмосковья в 1957 году. Отец — инвалид войны, мать — участница войны, умерла рано. Куимов окончил Тамбовское высшее военное авиационное инженерное училище. Сначала летал правым пилотом на больших самолетах, потом стал командиром. Продолжая карьерный рост, окончил военный центр подготовки летчиков-испытателей. Во время учебы немного летал на маневренных самолетах. Трудился в Чкаловском филиале государственного летно-испытательного центра ВВС, летал на антоновских и ильюшинских машинах. Однако всю жизнь Куимов мечтал быть первым на разрабатываемых самолетах, говоря языком летчиков — поднимать самолеты.

В советские годы одним из самых известных шеф-пилотов был заслуженный летчик-испытатель СССР Станислав Близнюк — Герой Советского Союза взял Куимова к себе в ученики. Куимов настолько себя проявил, что после кончины Близнюка в 2008 году был назначен на место учителя, то есть старшим пилотом авиационного комплекса имени Ильюшина. У него богатейший опыт полетов — за последнее время исключительно он выполнял первые полеты на всех самолетах, которые поднимались в Воронеже, Ульяновске. Общий налет был не менее 10 тыс. часов.

— Конечно, это не вина Куимова, что Ил-112В совершил такой кулиббит, — уверены авиаэксперты. — Самолет сложный. Полетов всего 10–15, мало еще информации о машине. Вызывает вопросы прочность. Советские самолеты были дубовые, а этот мягокенький, так как боролись с весом, облегчали. Может,



Бортинженер-испытатель Николай Хлудеев.

поэтому при падении самолет так быстро прогорел и люди не успели покинуть судно? Куимов с коллегами перед полетами на Ил-112В провел очень серьезные тренировки, в том числе и по покиданию самолета в воздухе. Вся команда была подготовлена. Возможно, к ним не сразу поступила информация о пожаре — команда сидела вперед, а полыхало справа сзади. Задних зеркал в самолетах нет, а аппаратура предупреждения не сработала. До проверки в воздухе предупреждающих устройств испытатели, скорее всего, не дошли.

— Потеря огромная. Второго такого шеф-пилота, как Куимов, в авиационном комплексе больше нет. Нужно будет другим пилотам подтягиваться до нужного уровня, — делают заключение эксперты.

Что касается Николая Хлудеева и Дмитрия Комарова, они также были опытными летчиками-испытателями.

Николай Дмитриевич Хлудеев после службы в армии перешел в ПАО «Ил» 5–6 лет назад. Он хорошо знал несколько типов самолетов. Хлудееву было 56 лет. Николай Дмитриевич закончил Васильковское военное авиационно-техническое училище. Всю жизнь служил, награжден ведомственными знаками отличия, а потом устроился в ПАО «Ил», где стал испытателем. На его счету сотни вылетов испытательной техники.

— Он никогда в жизни ни на что не жаловался, был скромным человеком, — говорит его 31-летний сын Роман. — В понедельник разговаривал с ним. Отец ничего не опасался. Был всегда уверен в технике. Если бы была какая-то неисправность, самолет бы не вылетел. Они устранили поломки сами. На Ил-112В отец летал с первого подъема. Во вторник был очередной этап испытаний. Об этом летательном аппарате отец отзывался вполне даже хорошо. Весь экипаж, включая шефа-пилота КБ Николая Куимова, был опытный. Неопытных пилотов за новый самолет не посадили бы.

О ЧП Роману сообщили друзья. Он в свою очередь донес о трагедии до мамы.

Комаров — из истребительной авиации, подготовленный пилот. Его отец Александр Комаров — Герой России, бывший сотрудник ПАО «Ил». По возрасту Комарова-старшего списали с летной работы.

В конце мая президент Владимир Путин заявил, что государственные испытания легкого транспортного Ил-112В завершаются, в этом году в войска планируется поставить два таких самолета. В марте управляющий компанией ПАО «Ил» Сергей Яковлев сообщал, что идет подготовка производства к серийному выпуску до 12 самолетов в год. Легкий военно-транспортный самолет Ил-112В должен прийти на смену выходящему парку самолетов Ан-26. Крейсерская скорость самолета 470 километров в час, дальность полета с максимальной нагрузкой 1,2 тысячи

километров. В августе Ил-112В совершил первый перелет из Воронежа в Подмоскowie. И вот — неожиданная катастрофа.

«МК» попросил генерал-майора, заслуженного военного летчика, кандидата технических наук Владимира Попова прокомментировать, что могло стать причиной ужасной трагедии.

— Хочу сразу отметить, что Ил-112В — очень хороший самолет. Первый раз он взлетел в 2019 году. Уже сейчас велось переучивание экипажей строевых летчиков Кубинки управлять им. Конечно, в причинах аварии предстоит разобраться экспертам, я лишь могу строить предположения, смутные и неоднозначные. Внешне то, что мы видели на видео в сетях, — причина, конечно, в отказе техники. Правый двигатель горел. Пожар на двигателе в автоматическом или полуполуавтоматическом режиме можно гасить, есть специальная противопожарная система двигателя, но если горение продолжается, то, скорее всего, это связано с большими разрушениями. Думаю, была задействована турбовальная система. Разрушение турбины ограничивает возможности экипажа. Это мы и наблюдаем. Во-первых, он горит долго, во-вторых, управление потом, скорее всего, вышло из строя, так как самолет резко перешел в крен. А это значит, что система управления перегрелась и произошел отказ рулевой машинки. В этом случае летчики остаются практически бес-силы. Если бы была большая высота, пилот мог бы попытаться как-то компенсировать отказ двигателя с помощью других органов управления или же экипаж смог бы покинуть самолет с парашютом. Малые высоты это ограничивают, к сожалению. Летчик борется за выживание самолета и за спасение своей жизни, но дефицит времени не дает этого сделать.

— По какой причине может произойти возгорание двигателя?

— Их масса. Где-то топливная система отказала, где-то провод мог лопнуть.

— То есть это может случиться с любым самолетом?

— Конечно. Ни одна техника не дает стопроцентной гарантии. Двигатель самолета — это очень сложное техническое сооружение, на грани искусства. Поэтому и ноансов масса, и в калибровке, и в управлении, в притирке деталей. Конечно, за этим следят, особенно при эксплуатации самолета. И экипаж был очень подготовленный. Летчик-испытатель Николай Куимов, который этот самолет поднимал впервые, сам переучивал кубинских летчиков управлять им. К сожалению, я не был знаком с ним лично, но слышал много положительных отзывов о нем как о профессионале.

— Произошедшее скажется как-то на сроках серийного производства?

— Надо разобраться в конструктивных особенностях, возможно, проявились какие-то недостатки, о которых ранее не знали. Тогда необходимо будет вносить изменения в конструкторские разработки и дорабатывать. Задержка, конечно, будет, но, думаю, незначительная. Необходимость в этих самолетах острая, и, хотим мы или нет, самолет надо довести до ума и выпустить в серийное производство. Он очень нужен и в войсках, и в гражданской авиации.

Сергей БОРИСОВ, Лина КОРСАК.

что у нас в стране и конкретно в Москве не хватает произведений современного абстрактного искусства. Однако при этом требования к таким произведениям должны быть серьезными, как и к реалистическим произведениям. И выбор тех из них, что устанавливаются на всеобщее обозрение, должен зависеть не от заказчика и его субъективного вкуса. Одно дело, когда Лоренцо Медичи заказал произведение Микеланджело и поставил его у себя во дворце. А другое дело — когда заказал и поставил на площади Синьории. Произведения, устанавливаемые в общественных местах, должны появляться с участием общественности. А не по принципу: вот мне это нравится, и пусть все тоже любят, хотя от иных в оборот можно упать. Ставьте себе дома, никаких проблем! Например, перед Лувром есть площадка, парковая территория, где выставляются временные экспозиции. Но каждый раз мэрия обсуждает тему, можно или нельзя. Произведения должны проходить оценку художественных советов, прежде чем их выставляют.

— Такая практика широко использовалась в СССР, и воспоминания не очень приятные. Не вернут ли нас такие обсуждения к советской практике, когда искусство станет в большей степени идеологией?

— Худсоветы есть и сейчас, они всегда существовали, поэтому никогда возвращаться не придется. Профессиональная оценка произведений искусства очень важна. Худсоветы работают на общественных началах. Это не цензура, это мнение профессионалов. Ведь бывают работы неудачные. И в интересе частного владения можно выставить что хочешь, а если произведение влияет на восприятие пространства — это ответственность, которая должна быть связана с профессиональным подходом. Ну а идеология в искусстве, которая часто влияет на выбор того или иного решения, есть в любой стране.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Юрий ТАВРОВСКИЙ, китаевед

ВЕЛИКОЕ ОГРАБЛЕНИЕ КИТАЯ

Вашингтон задумал присвоить триллион долларов Пекина

В Вашингтоне задумали присвоить триллион долларов Пекина со счетов в Федеральном резерве США. Круглая сумма в 1,1 триллиона образовалась за минувшие годы, когда Китай компенсировал свое огромное положительное сальдо в торговле с Америкой, вкладывая часть денег в долговые расписки пустшей американской казны. На мысли о готовящемся «великом ограблении банка» наводят некоторые события последнего времени.

Прежде всего стоит задуматься о цели нынешней волны обвинения Китая в разработке и запуске вируса COVID-19. Первая волна, поднятая еще при президенте Трампе, сошла на нет после выступлений ведущих мировых эпидемиологов о естественном происхождении очередного губительного вируса. Точку поставил вывод комиссии Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), побывавшей летом 2021 года в Уханьском институте вирусологии и не обнаружившей доказательства лабораторного происхождения COVID-19. Однако в Белом доме решили вернуться к этой теме, и уже в мае президент Байден дал своим спецслужбам 90 дней на новое расследование. В результате предыдущего расследования две разведывательные организации поддержали версию природного возникновения нового вируса, а сомнения выразила только одна. Теперь приказ Верховного главнокомандующего однозначен: в течение 90 дней докопаться до правды или хотя бы до истины. В исходе расследования сомневаться не приходится. Уже в начале сентября появятся некие документы, дающие основания обвинить Китай в запуске пандемии, предусмотренном или непредусмотренном.

Можно рассматривать предстоящий всплеск информационных вбросов как очередную масштабную пропагандистскую кампанию, призванную оседлать мировое антиправительственное движение и направить его против Поднебесной. Можно поговорить об отвлечении внимания от продолжающегося кризиса в самой Америке, знаящей совсем не почетное первое место в мире по числу смертей — 610 тысяч человек. Пора отвлечь внимание и от все более громких требований допустить комиссию ВОЗ в военный бактериологический центр Форт-Детрик, где несколько лет проводились исследования коронавируса.

Но стоит вспомнить об одной сюжетной линии прошлогоднего антикитайского сериала. Тогда, как по команде, в США и других государствах Запада разразились требования о выплате Китаем компенсации. Были определены многомиллионные требования от разных американских штатов, представителей разных стран. Не это ли требование будет выдвинуто по завершении работы разведывательного сообщества, но теперь уже от имени Соединенных Штатов Америки?

Вашингтону срочно нужны деньги, огромные деньги. Страна теряет темпы развития, Китай дышит в спину и по объему ВВП уже к концу этого десятилетия догонит Америку. Ветшают инфраструктура и система здравоохранения. Высокотехнологичные компании Поднебесной обогнали американские. Многие миллиарды надо выплачивать в виде пособий ненасытнот бунтующей черни, которая помогла свергнуть режим Трампа, но может обратиться и против режима Байдена.

Администрация 46-го президента США решила заливать проблемы потоками долларов. Подготовлен проект Закона об инновациях и конкуренции. 250 миллиардов долларов выделяются на восстановление передовых отраслей науки и промышленности: кибернетика, робототехника, искусственный интеллект... Другой законопроект идет еще дальше. Один триллион и еще 200 миллиардов планируют потратить на обновление дорог, мостов, каналов и плотин, а также на создание бесплатной системы широкополосного Интернета, экологические программы, включая обеспечение все более дефицитной питьевой воды.

Где взять столько денег? Есть испытанный источник — печатный станок. Пользуясь своим положением геополитического гегемона и центра мировой финансовой системы, США уже не первое десятилетие покрывают свои расходы за счет остальных государств, наводняя их своими «зелеными». Станок и на этот раз запущен на полную мощность. В опубликованном на днях докладе пекинского Института финансовых

исследований «Чуян» Народного университета содержит сенсационная информация. Федеральная резервная система США за полтора года напечатала около половины всех американских долларов, которые были выпущены за более чем 200 лет. Колоссальный «пузырь» внутреннего долга США (более 21 трлн в 2020 году) все сильнее давит не только на американскую экономику, но также оказывает инфляционное давление на страны мира, усиливает нестабильность мировой финансовой системы. В arsenale Соединенных Штатов есть экономические, финансовые санкции и военная мощь, чтобы делать с долларом то, что им заблагорассудится.

Помимо старого фокуса с печатным станком в создавшейся ситуации могут применить еще один, который называется «Было ваше, стало наше». Присвоение средств других государств со счетов Федерального резервной системы осуществилось не раз. Достаточно вспомнить хотя бы экспроприацию вкладов Ирана — более 100 миллиардов долларов. Основанием стали обвинения в поддержке Тегераном международного терроризма, разработке ракет, а также нарушении прав человека. Менее масштабные экспроприации проводились с деньгами и собственностью Ирака, Венесуэлы, Казахстана как в самих США, так и в Англии, — 400 миллионов фунтов из авиавор Ирана.

Неужели теперь настал черед Китая? Этого нельзя исключать с учетом размаха и накала антикитайских страстей, которые охватили Америку, начиная с Белого дома в причуду с Конгрессом и кончая озлобленными и ищущими виноватых в своих проблемах рядовыми американцами. Технология возможного «ограбления века» довольно простая. После публикации доклада разведывательного сообщества поднимется истерия в СМИ. Пройдут слушания в Сенате и палате представителей, Конгресс одобрит совместную резолюцию с требованием санкций и компенсации. После недолгих раздумий президент Байден подпишет указ, а Федеральным резерв заморозит китайский триллион.

Такой сценарий могут отсрочить или вовсе отменить новые уступки Китаю. В конце 2020 года Пекин пошел навстречу требованиям американских переговорщиков и согласился на чрезвычайные закупки американских товаров на 200 миллиардов долларов ради заключения 15 января 2021 года первой фазы торгового договора. Америка сорвала неплохой куш всего лишь за милостивый отказ ввести возможные дополнительные санкции на китайский экспорт. Похоже, переговоры о следующих фазах «Большого торгового договора» ведутся сейчас в обстановке полной секретности. Но уже известно, что обсуждается визит в Пекин министра финансов США Джанет Лелланей осенью. Она может привезти из Вашингтона «предложение, от которого нельзя отказаться».

Пекин вряд ли пойдет на новые уступки в торговле. Провал торговой войны, начатой Трампом, сейчас очевиден. Несмотря на сохранение всех введенных Трампом санкций, товарооборот США и КНР в первом полугодии вырос на 45,7%, причем китайский экспорт составил 253 млрд долларов, а американцам удалось продать своих товаров только на 88 миллиардов. Конкуренция американской модели либерального капитализма и социализма с китайской спецификой Вашингтона бесперспективна. Поэтому в Вашингтоне вынуждены вспомнить о давнишнем развлечении американцев — грабеже дилжансов.

Даже в маловероятном случае легкого присвоения китайского триллиона Америка вряд ли надолго поправит свои дела. Но Байдена финансовые аспекты противостояния Китаю волнуют меньше, чем Трампа. Главная ставка сейчас делается на геополитическое и геоэкономическое окружение Китая. Команда Байдена планирует создание Альянса демократий, который лучше называть «Антикитайский интернационал». Первая встреча в формате онлайн назначена на 9 и 10 декабря. Затем последует личная встреча с главами государств и правительств. На этих мероприятиях оглашение результатов расследования американских спецслужб окажется весьма кстати. Также «возмездие» программы могут стать новые антикитайские санкции вплоть до «Великого ограбления Китая».

ГОРОД ГЛИНА ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

с 1-й стр. → Как рассказал обозревателю «МК» председатель городской Комиссии по монументальному искусству Игорь Воскресенский, Москве остро не хватает абстрактных произведений, однако их появление не должно быть результатом чьих-то капризов.

В воскресенье, 15 августа, скульптура, по замыслу автора, напоминающая гигантский кусок необработанной глины в руках скульптора, была установлена перед фасадом ГЭС-2. Ее сбор осуществлялся частями, в процессе были задействовано 20 рабочих с использованием крана.

Высота выполненной из алюминия «Большой глины №4» — 12 метров, а ее размеры в 50 раз превышают размеры комка глины, который автор вроде как разминал в руках. Инсталляция, по задумке, символизирует процессы незавершенности, преобразования и становления. Однако очень многие москвичи задумку не поняли и не оценили, а песню начали жестко высмеивать в соцсетях. Шоумен Максим Галкин даже открыто сравнил глину с «12-метровой стопкой не очень аккуратного дерьма».

Как рассказал «МК» Игорь Воскресенский, поскольку это произведение монументального искусства не является стационарным



и установлено не навсегда, согласования по всем правилам для его появления в городе не требовалось. Напомин, что для установки в Москве памятника и иного произведения монументального искусства на постоянной основе нужно пройти длительную процедуру одобрения — начиная с подачи в Комиссию по монументальному искусству, с представлением согласований от ряда ведомств и одобрения районных властей и заканчивая принятием постановления Мосгордумы. На практике процесс обычно занимает несколько месяцев, а то и лет.

— Но это не тот случай, — рассказал Игорь Воскресенский. — Безусловно, нужно получить разрешение на установку на временный объект, но обращаться нужно не к нам, а в Департамент культурного наследия. Практика размещения

временных экспозиций в Москве отработана. Один из последних примеров — памятник Олегу Табакову перед театром Табакова на Садовом кольце. Он не является постоянным. Предполагается, что его будут перемещать по городу, поэтому у него даже нет постаментов. Кроме того, временные объекты появляются в городе в рамках праздничного оформления, например, арки на Новый год.

— «Большая глина» вызвала неоднозначные реакции в городе. Как вы к этому относитесь?

— Абстрактное искусство на то и абстрактное, что каждый волен увидеть в нем то, что ему хочется увидеть. Ограничивая свободу мнений на этот счет я бы не стал. Абстрактное искусство предполагает эмоциональное восприятие, а не научно обоснованное. Сразу скажу: я считаю,

КОНФЛИКТ



У ВДОВЫ МАМОНОВА ХОТЯТ ОТНЯТЬ КОШЕК

«Мне звонят какие-то странные люди»

Со дня смерти актера, режиссера, музыканта и просто культового персонажа нашей культуры Петра Мамонова не прошло еще и 40 дней, а вокруг его имущества уже зреет скандал. Причем имущество это

— очень даже движимое, с хвостами и усами. Зоозащитники намерены тайком (!) изъять у вдовы Мамонова ее кошек. Тайком — потому что сама Ольга Ивановна уверена: с пушистыми всеми в порядке, особый уход им не нужен. А вот волонтеры утверждают, что животные находятся в бедственном положении.



Одна из кошек, спасенных Петром Мамоновым.

Как рассказала «МК» Ольга Мамонова, кошки в их доме жили всегда. Дом частный, находится в деревне Ефаново Наро-Фоминского района, вокруг много дач, и осенью перед отъездом некоторые «хозяева» забывают своих новых питомцев, прирученных ими за лето. Оставленных котиков забирал к себе рок-музыкант и по возможности ухаживал за ними и лечил их. Но сейчас, после смерти музыканта, его питомцы буквально вынуждены выживать. Вдова артиста Ольга Мамонова рассказала нам, как коты оказались в таком положении и почему она отказалась от помощи общественности.

— Ольга, скажите честно, после смерти мужа возникла мысль избавиться от животных?

— Нет, конечно. Петя же их так любил, он души в них не чаял, и я к ним тоже привязалась. Ведь мы их с мужем растили, и избавляться было бы просто предательством.

— Откуда их вообще столько?

— Некоторые оставлены дачниками. Остальные подобранные с улиц. Петя то на заправке найдет маленького котенка, то от собак спасет, то под машиной обнаружит, то у магазина. И всех он тащил домой.

— Но уличные коты могут быть не совсем здоровыми.

— Вот он и нес их домой. Принес как-то кот с выколотым глазом, уж и не знаю, кто его отдал. Выхаживали мы его долго, глазик то и дело гноился. А как-то пришел с котом без уха и хвоста — без слез не взглянешь. Ничего, вылечил и его Петя, матерым таким котом стал, важным.

— А вы не были против никогда против кошачьего нашествия?

— Иногда говорила, конечно, но мне всегда отвечал, что они творят Божьи и помогают им — наш долг.

— Все оставались у вас жить?

— Некоторые удавалось пристроить. Но у нас всегда жили кошки, много около десяти, иногда больше тридцати.

— И у всех были клички, наверное? Не путались?

— Клички перестали давать. Когда они то уходят, то приходят — это неудобно. Поначалу, конечно, были Мурки, Пушки и Мурзики, но потом стали называть проще: Бесхвосты, Хромой, Одноглазый...

— А сейчас их сколько?

— Сейчас их 19, и у нас еще одна собака. Котов было 20, но на днях умер один, рыжий. Петя его принес с улицы, на обочине нашел. Весь подраненный, нос покосаный, шерсть местами отсутствует. В общем, очень жалкое зрелище. Но вылечить не успел. А кот ходил, было видно, что он слабый, но казалось, что есть время еще. Но, может, и старенький был. Это же не диванный обласканный кот, а уличный, многое переживший и ослабленный.

— Давайте вернемся к зоозащитникам. Почему вы на них вышли?

— 20 животных — это большие траты. В день уходит около одного килограмма корма. Я поняла, что не смогу это осилить. Мы поговорили с одним фондом, они приехали, привезли сто килограммов корма — трехмесячный запас. Они сфотографировали животных, написали текст и разместили в Интернете призыв о помощи.

— Но сотрудничать с ними дальше вы отказались?

— Да. В тот же день на меня посыпались оскорбления, что я наживаюсь на имени своего покойного мужа. Я попросила активистов удалить информацию о нас.

— Звонили только с угрозами? Желание помочь котикам напрямую с вами не связывали?

— Нет. Но вчера, практически ночью, мне позвонили какие-то люди с предложением создать в моем доме музей Петра Мамонова. Также просили отдать его стихи, якобы они их продадут и деньги отдадут мне. Но я положила трубку.

— То есть вы твердо намерены не принимать никакой помощи?

— Да. Коты ходят на улице, все у них хорошо, сами их прокормим.

Мы поговорили и с зоозащитницей Екатериной Дмитриевой. Она рассказала нам, что вдова действительно к ним обращалась за помощью, но позже от нее отказалась.

— Может, Ольга испугалась просто вашей навязчивости?

— Ну что значит «навязчивость»? Если нам позвонили, тут же просто так, не ознакомившись с ситуацией вживую, мы не можем отправить человеку деньги или курьера с посылкой. Нам нужно было самим съездить, посмотреть, насколько плачевная ситуация и какая помощь требуется.

— А ситуация там плачевная?

— Да. Больные многие из них. И это так оставлять нельзя: у многих инфекции, они перезаражают других, более-менее здоровых.

— Но так как вдова от помощи отказалась, вы оставите ее в покое?

— Нет. Мы попытаемся наладить контакт с Ольгой и забрать хотя бы на стерилизацию животных.

— А если она опять откажется?

— Стерилизовать их нужно любой ценой. Если этого не сделать, представит страшно, что случится, если они не будут плодиться. И мы все же, через месяц, когда подрастут котят, постараемся забрать их на стерилизацию даже без ведома хозяйки. Это для их же блага.

Зиля ГУМЕРОВА.

с 1-й стр. Что же происходит в захваченном талибами Афганистане и какой будет жизнь афганцев под властью радикалов?

Кабул «кажется осажденным городом в осажденной стране», рассказывает за несколько дней до падения афганской столицы NPR Morning Edition работающая в Афганистане журналистка Линн О'Доннелл. Множество людей хлынули сюда из соседних регионов Афганистана. Общественные парки в Кабуле превратились в лагеря для перемещенных лиц.

Корреспондент CNN в Кабуле Кларисса Уорд рассказывала о мольбах о помощи от тех афганцев, которые работали с возглавляемой США антитеррористической коалицией и теперь опасаются возмездия со стороны талибов. «Прямо сейчас в столице царит ощущение явного страха и почти паники», — говорила Уорд.

Эта журналистка — точнее, смена ее имиджа — стала одним из символов тех перемен, которые произошли в конце прошлой недели в Афганистане. Две картинки ее репортажей — до взятия Кабула талибами и после — разошлись по социальным сетям. На первой Кларисса Уорд передает из афганской столицы с непокрытой головой. На второй — она одета в черный хиджаб в соответствии с продвигаемым «Талибаном» дресс-кодом...

Еще до падения Кабула условия в контролируемых «Талибаном» частях страны западные журналисты называли «жестокими», сообщая, что боевики хватают людей, которые работали на вооруженные силы США или афганское правительство. Женщинам приказывают оставаться в своих домах,

если их не сопровождает родственник-мужчина. Также звучат опасения, что женщин будут насильно выдавать замуж за боевиков «Талибана». Девочек в переходящих под контроль боевиков районах забирают из школ, а школы для девочек закрываются.

Но вот последние новости из Афганистана дают основания полагать, что «ужас-ужас» во всяком случае, пока — не наступил.

Талибское руководство явно помнит, какое шокирующее действие на весь мир произвели кровавые расправы, учиненные движением после того, как в 1996-м был взят Кабул. За прошедшую четверть века «Талибан», похоже, значительно улучшил свое понимание значения пиара в мировой политике.

Талибы умело сочетают политику «кнута и пряника». Где-то они демонстративно проявляют покладистость и избегают кровопролития, договариваясь с властями о сдаче населенных пунктов без боя. Вот и сейчас, взяв Кабул, они не только объявляют об окончании войны, но и сообщают об амнистии для людей, работавших на прежнее правительство. И это, судя по рассказам очевидцев, производит хорошее впечатление на кабульцев.

А где-то начинают насаждать свои жесткие правила — и у скептиков мало сомнений в том, что со временем, когда «Талибан» во всю почувствует свою власть, гайки будут закручены до предела.

Пока же попадающие в социальные сети сообщения и изображения из Афганистана давали возможность как в калейдоскопе наблюдать за действиями боевиков, берущих один афганский город за другим.

В городе Калат, административном центре провинции Забуль, талибы достигли договоренности с местными властями — «отцы города» согласились сдать населенный пункт без боя. В обмен боевики пообещали чиновникам безопасный выезд из города.

Видеокадры, сделанные в окрестностях города Фарах (столицы одноименной афганской провинции), показывают corteж из машин, в которых, как утверждается, в сторону иранской границы движутся местные чиновники, ранее договорившиеся с талибами о сдаче города без сопротивления.

В городе Газни талибы не только



Новые хозяева Афганистана.

КНУТ И ПРЯНИК «ТАЛИБАНА»

Репортер CNN до падения Кабула...



разрешили местным шиитам провести траурные мероприятия по случаю мученичества имама Хусейна, но и пообещали обеспечить их безопасность.

Размещенные в соцсетях кадры из Гильменды показывают, как талибы триумфаторы спускают трехцветные флаги Исламской Республики Афганистан и заменяют их на белые полотно «Исламского Эмирата».

лотница «Исламского Эмирата».

На кадрах, сделанных, как утверждается, в Кандагаре, видно, как талибы оперативно устроили переименование городских объектов — переименовали площади, названную в честь главы афганской национальной полиции генерала Разика, погибшего в результате покушения в 2018 году, в площадь Омара (судя по всему, подразумевается покойник ныне основатель «Талибана» мулла Омар).

В Кандагаре, как пишут пользователи Твиттера, талибы зашли в офис одного из банков и приказали работавшим там девяти женщинам уйти. Сотрудники вооруженные люди проводили по домам и велели не возвращаться более на работу, заявив, что работать должны их родственники-мужчины.

Кадры из города Газни показывают, как талибы наказали двух человек, заподозренных в воровстве, — им вымазали лица в черный цвет и провели по улицам.

На Западе звучат — и звучат вполне обоснованно — опасения за судьбу не просто свободы прессы в Афганистане, но и за судьбу афганских журналистов, людей из плоти и крови.

В опубликованной в The New York Times статье говорится: «Двадцать лет назад Афганистан был информационной пустыней. При талибах не было независимых СМИ. Не было женщин-журналистов. Не было общественного обсуждения. Голоса простых людей были заглушены и отсечены. «Новостями» служили указы «Талибана»... В течение следующих двух десятилетий все это полностью изменилось. Сегодня динамичные сети радио, телевидения и онлайн-СМИ охватывают все 34 провинции».

Но что будет с прессой завтра, когда власть в стране окончательно перейдет к радикалам? Исполнительный директор

Комитета по защите журналистов Джоэл Саймон написал в Washington Post статью, в которой призвал США спасти жизни афганских журналистов. В противном случае, утверждает он, «погибнет целое поколение репортеров».

На днях появились сообщения, что из-за наступления талибов более 90 средств массовой информации в Афганистане уже закрылись, а беспокоество за безопасность журналистов продолжает расти.

Журналистка из северной части Афганистана написала анонимную статью для The Guardian после того, как талибы взяли под контроль ее город: «На прошлой неделе я работала новостным журналистом. Сегодня я не могу писать под своим именем или говорить, откуда я. Вся моя жизнь оказалась стерта всего за несколько дней... Все мои коллеги по СМИ в ужасе. Все, что я могу сделать, это продолжать бежать и надеяться, что скоро откроется дорога из провинции. Пожалуйста, молитесь за меня».

За последние двадцать лет после изгнания талибов в 2001 году в Афганистане появилось немало женщин, работающих в СМИ. Теперь их профессиональному будущему, кажется, пришел конец.

«В Афганистане никто не поддерживает женщин-журналистов. Мы боимся, что если талибы найдут нас, они обязательно убьют нас», — цитирует The Guardian вынужденную скрываться от боевиков журналистку. — «Еще одна вещь, которую стоит упомянуть, — даже если они позволят нам жить, они не разрешат нам вернуться к работе, что на самом деле станет финансовой проблемой для меня как женщины, которая живет одна».

Правда, пока и с этим полной ясности нет — с одной стороны, женщины-ведущие на некоторое время исчезли из телепередач, но во вторник телеведущая частной телекомпанияи Толю взяла интервью у официального представителя «Талибана» на камеру в студии.

В Вашингтоне, на котором лежит прямая ответственность за все, что происходит в Афганистане сегодня и будет происходить в будущем, высокоставленные деятели выдвигают условия, при котором Штаты могли бы признать новые афганские власти.

Представитель Госдепартамента США Нед Прайс заявил, к примеру, что Америка могла бы работать с таким афганским правительством, «которое не укрывает террористов и защищает основные права своего народа, в том числе основные права половины его населения — женщин и девочек».

А спикер Палаты представителей Нэнси Пелоси на днях наставляла своих слушателей (и очевидно, талибов): «Любое политическое урегулирование, которое афганцы преследуют, чтобы предотвратить кровопролитие, должно включать в себя присутствие женщин

за столом переговоров. Судьба женщин и девочек в Афганистане имеет решающее значение для будущего Афганистана. Поскольку мы стремимся помочь женщинам, мы должны признать, что их голоса важны, и все должны прислушиваться к ним, чтобы найти решения, уважая их культуру».

Прислушаются ли празднующие свой триумф талибы к мнению заокеанской дамы-политика? Может показаться абсолютным странным, но победители посылают «великодушные» сигналы о том, что они готовы к гендерному разнообразию и инклюзивности. Как передает Sky News, Знамунла Самангани, член комиссии талибов по культуре, заявил: «Исламский Эмират не хочет, чтобы женщины становились жертвами. Они должны входить в структуру правительства согласно законам шариата». Он, правда, добавил: «Структура правительства не совсем ясна, но, исходя из опыта, должно быть полностью исламское руководство, и все стороны должны присоединиться».

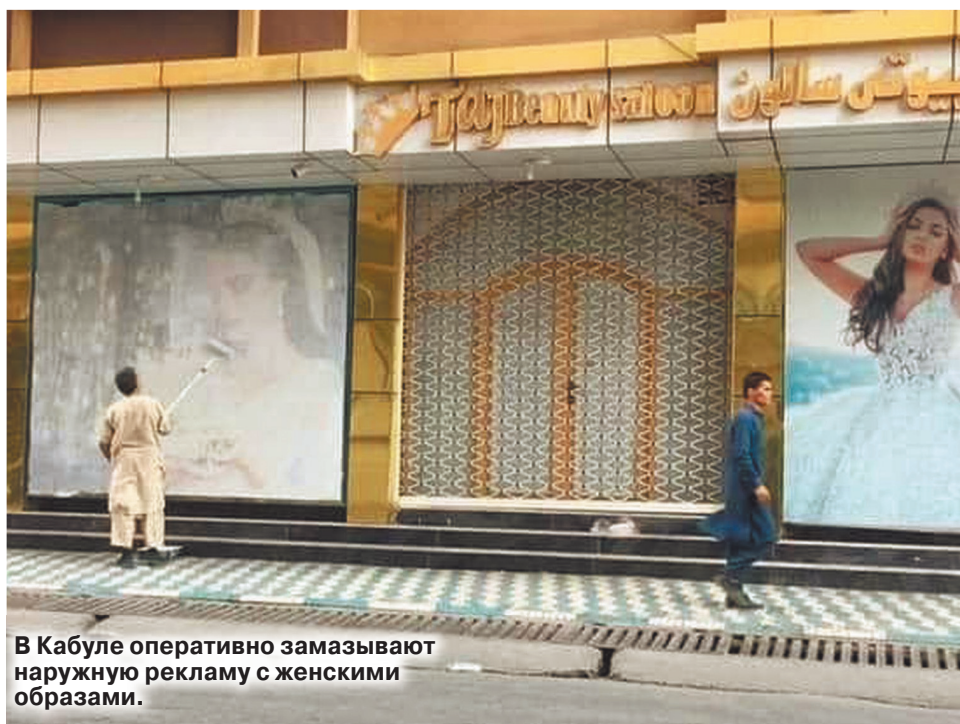
Звучит многообещающе, но крайне расплывчато. В конце концов, известно, что обещать — не значит жениться. А главное, многим в Афганистане памятные времена талибского «исламского эмирата» 1996–2001 годов, когда женщины постоянно подвергались нарушениям прав человека, лишались работы и образования. Когда их заставляли носить паранджу и запрещали выходить из дома без мужчины-«опекуна». И опасения, что все это повторится, не лишены оснований.

Несмотря на заявления талибской пропаганды о том, что движение изменило свою позицию в отношении прав женщин, есть сомнения в том, что это действительно так. Например, уже в наши дни талибы заявили о своем намерении отказать девочкам в образовании старше 12 лет, запретить женщинам работать и восстановить закон, требующий, чтобы женщины, выходящие из дому, сопровождалась «опекашкой» мужчиной. Тем не менее западные наблюдатели признают, что пока четкой линии «решения женского вопроса» у победившей стороны не выработалось — оттого-то и приходят противоречивые данные из Афганистана.

На улицах Кабула почти не видно женщин — так описывает репортер The Guardian начало первой недели жизни афганской столицы под властью «Талибана». Женщины оставались дома, опасаясь быть избитыми за то, что они неправильно оделись, или за то, что вышли на улицу без сопровождающего мужчины.

Это что касается столицы, а из некоторых других частей Афганистана в последние недели приходили сообщения о принудительных браках девушек с боевиками. Как сообщает ABC News, в начале прошлого месяца лидеры талибов, взявшие под свой контроль афганские провинции Бадахшан и Тахар, издали приказ местным религиозным лидерам предоставить им список девочек старше 15 лет и вдов до 45 лет для «брака» с бойцами «Талибана».

Сидящие по домам кабульцы смогли увидеть первые изменения, глядя в телевизор — на телеэкранах новости и мыльные оперы из Индии и Турции уступили место религиозным программам без рекламы, даже на ведущем канале Толю, славившемся своими популярными шоу вроде «конкурса афганских звезд», которые были бы анафемой для талибов.



В Кабуле оперативно замазывают наружную рекламу с женскими образами.

содержатся беглецы из Афганистана, пока будут обрабатываться заявления на получение афганской специальной иммиграционной визы в Америку.

Однако речь, по данным собеседников CNN, пока шла лишь о тех, кто непосредственно помогал американским специалистам в Афганистане. Что же ждет нелегалов, подобных «пассажирам» С-17, — а это были случайные люди, — на данный момент не совсем ясно.

Вероятно, они все-таки будут размещены в катарских лагерях временного содержания, пока Вашингтон и Доха не согласуют

Афганским женщинам придется обновить свой гардероб, пополнив его паранджой — перемещаться по улицам с открытым лицом и непокрытой головой будет чревато неприятностями.

Хотя руководство «Талибана» не изложило пока свои новые правила для жителей Кабула, в одной из мечетей на западе столицы боевики через громкоговорители объявили, что женщины должны носить длинную одежду, закрывающую лицо. Применение сурового кодекса начали практиковать, по сообщениям западных СМИ, и в других частях города. Одна пожилая женщина, вышедшая купить еды для своей семьи, видела, как боевики толкали женщин и отправляли их домой за то, что они не были одеты должным образом.

Большинство женщин остались дома просто потому, что многие жительницы Кабула просто не имеют паранджи.

«Для меня паранджа всегда была знакомом рабства. Ты в ней похожа на птицу, запертую в клетке, я и представить себе не могла, что надену такое. Но сейчас, если я хочу спасти свою жизнь, я думаю, что мне это нужно, — цитирует The Guardian одну из кабульских женщин. — У меня ее нет, и я не знаю, где ее купить, но многие мои друзья ищут ее. Женщины покупают это, потому что она спасает жизни, устраняет угрозы против тебя».

«Пора задаться вопросом, как группировка, которую осуждают как диких религиозных фундаменталистов и спонсоров международного терроризма, могла оправиться от полного поражения два десятилетия назад и стать будущими правителями Афганистана, — недоуменно восклицает Марк Алмонд, автор статьи в британской газете Daily Mail. — Означает ли очевидная неминуемая победа Талибана, что стране суждено вернуться к жестокому средневековому режиму, правившему там в 2001 году?»

Талибы предпринимают немало усилий, чтобы убедить не только соотечественников, но и международное сообщество, что они не такие ужасные террористы и тираны, какими привык воспринимать их мир. И судя по всему, в этом они достаточно преуспели — иначе с чего бы в Москве принимали бородячий переговорщиков в торбанах из запрещенной Верховным судом РФ террористической группировки.

Новое поколение талибов идет вразрез со старой линией группировки, демонстративно отказывавшейся от современных технологий и запрещавшей в Афганистане Интернет. Молодые сторонники «Талибана» активно пользуются возможностями соцсетей и СМИ для продвижения своей идеологии. Да и представители старшего поколения пытаются произвести хорошее впечатление на международную арену, показывая себя договороспособными политиками, претендующими на легитимное управление Афганистана. И даже говорят, что насильно надо положить конец, а женщины имеют права (в соответствии, конечно, с исламскими законами).

Вполне возможно, что в своей «экспортной» версии «Талибан» будет умереннее, чем прежде. Возможно, не будет откровенного заигрывания с международными террористическими группировками, не будет резких действий в отношении соседних стран. В конце концов, талибы соблюдают пока свою

часть сделки с США — воздерживаются от нападения на покидающих Афганистан американских военнослужащих.

Но следы, оставленные несколькими годами правления радикальных исламистов в 1990-е, заставляют задуматься о том, каким талибский режим может оказаться в 2020-е.

Многие афганцы, уставшие от кровавых войн и междоусобиц, в середине девяностых восприняли приход талибов к власти как знак того, что в страну наконец пришли мир и стабильность, пусть и с жесткими шариатскими правилами.

Действительно, исторически за многие годы афганцы поначалу в целом приветствовали талибов, которые начали с того, что стали искоренять коррупцию, обуздали беззаконие и создали условия для процветания бизнеса. Но «медовый месяц» скоро кончился.

И та зверская расправа, которую учинили ворвавшиеся в Кабул талибы над скрывавшимися в миссии ООН бывшим коммунистическим руководителем Афганистана Наджибуллой, стала символом всего жестокого правления радикалов.

Тогда, в первой версии «Исламского Эмирата», афганским женщинам было запрещено работать, посещать школу или покидать дом без родственников-мужчин. Мужчин же заставляли отращивать бороды и носить головные уборы. Музыка и другие развлечения были запрещены. Нарушители правил рисковали подвергнуться публичной порке, избиению или унижению. А женщин, нарушавших строгие правила, бывало, и убивали.

Мушлы из «Талибана» ввели наказания в соответствии со своим строгим толкованием законов шариата. Осужденных убий казнили публично, прелюбодеев и сексуалов забили камнями до смерти, воров отрубили руки. Телевидение, музыка и кино были запрещены.

Мир на все эти дела смотрел с недоумением, режим талибов по большей части не признавал (с «Исламским Эмиратом» дипломатические отношения поддерживали только Пакистан, Саудовская Аравия и ОАЭ), но отдалывался в лучшем случае ответными и громким осуждением — например, когда талибы начали взрывать считающиеся историческим памятником мирного значения гигантские буддистские статуи в провинции Бамиан).

Собственно, есть основания думать, что и в модернизированной версии талибского режима кардинальных изменений не предвидится. Согласно различным сообщениям афганских СМИ, полевые командиры «Талибана» на севере и северо-востоке Афганистана потребовали от местных жителей по одной девушке на семью выдать замуж за боевиков. Опять говорят, что женщины не могут покидать дом без сопровождения родственника-мужчины. А мужчинам приказано молиться в мечетях и отращивать бороды.

«Тревожные сообщения об убийствах из мести «коллорабационистов», сотрудничавших с Западом, и жестоких избиениях женщин и девочек из районов, «освобожденных» их войсками в последние недели, показывают разрыв между ситуацией на местах и сладкими разговорами группировки о «новом Талибане», — пишет в Daily Mail Марк Алмонд. — Послушайте англоязычного мирного переговорщика «Талибана» Сухейла Шахина, и вас можно простить за то, что вы думаете, что «Талибан» провел либерализацию за последние два десятилетия. Но существует явное несоответствие между вехливыми членами Дохинской группы «Талибана» — его базировавшейся в Катаре переговорной группой — и командирами и пекотинцами на земле, которые плещут женщин за то, что они не носят паранджу, и похищают девочек подросткового возраста, чтобы они были выданы замуж за боевиков «Талибана» как военной трофеи».

Да и с какой стати талибам, почувствовавшим вкус победы и реванша, возвращающимся к власти, отказываться от своих идеалов и обустроить жизнь Афганистана на чуждый им, занесенный из «неверного» Запада манер?

Ну а от главного внешнего раздражителя — сотрудничества с наиболее одиозными террористическими группировками и угрозы для других стран — талибам можно и отказаться. И тогда вряд ли у иностранных держав будет повод для того, чтобы еще раз изгнать «Талибан» из Афганистана. А это значит, что талибы могут укорениться в этой стране все-таки и надолго.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

с 1-й стр. Как сообщило 17 августа информационное агентство Agence France-Presse, талибы объявили в Афганистане всеобщую амнистию — в том числе для служащих бывшей администрации страны — и призвали граждан возвращаться к работе в привычном режиме. Эти и другие шаги группировки, которая, похоже, взяла четкий курс на завоевание лояльности населения, однако убеждают далеко не всех. И многие афганские граждане по-прежнему стремятся из-за опасения скорого «закручивания гаек» покинуть родину.

Показательным эпизодом в этом контексте стал как раз случай с американским военно-транспортным самолетом Boeing C-17 Globemaster III, вылетевшим из международного аэропорта Кабула (на данный момент это единственная точка, из которой можно покинуть Афганистан, поскольку все сухопутные границы взяты под контроль талибами) в Катар.

По данным анонимного источника из военной среды, пообещавшего с порталом Defense One, несколько сотен афганцев буквально прыгнули в отбывающий борт — уже когда рампа (платформа, опускающаяся на взлетно-посадочную полосу, и позволяющая, например, заезжать в самолет транспорту) наполовину закрылась.

Опубликованные первоначально переговоры экипажа свидетельствовали о том, что на С-17 таким образом проникли порядка 800 «пассажиров». Позднее стало известно, что речь шла о 640 афганцах, пожелавших покинуть родину.

Согласно полетным инструкциям, экипаж грузового борта имел полное право не взлетать до высадки «пассажирами-нелегалам». Однако пилоты решили, что в итоге будет эвакуировано людей, которых в итоге рассаднили на полу, привязав их ремнями, предназначенными для фиксации грузов.

В штатном режиме С-17 может перевозить порядка 130–150 человек, но никак не 640 — все-таки это грузовый борт. Но, поскольку груза как такового на тот момент не было,



Афганцы в аэропорту Кабула смотрят на американский грузовик борт С-17.

ПОСЛЕДНИЙ БОРТ НАДЕЖДЫ

само количество людей и их суммарный вес не стали проблемой для полета (самолет способен перевозить в общей сложности до 77,5 тонны). Нечто подобное уже происходило при эвакуации филиппинского населения во время тайфуна 2013 года. Тогда С-17 взял на борт 670 человек.

Гуманные действия американских пилотов в Кабуле были встречены хвалебными отзывами в Сети, особенно на фоне распространения шокирующих кадров отчаявшихся афганцев, веревками привязывавших себя к улетающим самолетам в надежде улечь и потом срывававшихся вниз, падая на землю и крыши домов.

Тем не менее, помимо этих факторов, не теряет актуальности и другая проблема, а именно — дальнейшее расселение беглецов.

Американская администрация еще до падения Кабула обещала увеличить темпы переселения соискателей афганской «специальной иммиграционной визы» (SIV) и их семей, при этом в процессе рассмотрения находились 20 тысяч заявителей. И это не считая тысячи других афганцев, которые сотрудничали с американцами (и соответственно, теперь боятся мести со стороны талибов), но не соответствуют требованиям программ SIV.

Ранее телеканал CNN со ссылкой на собственные источники сообщил о том, что США уже ведут активные переговоры с Катаром о возможности «временного размещения» на территории эмирата порядка восьми тысяч афганцев. Предполагается, что в Катар или в какой-нибудь третьей стране будут

содержатся беглецы из Афганистана, пока будут обрабатываться заявления на получение афганской специальной иммиграционной визы в Америку.

Однако речь, по данным собеседников CNN, пока шла лишь о тех, кто непосредственно помогал американским специалистам в Афганистане. Что же ждет нелегалов, подобных «пассажирам» С-17, — а это были случайные люди, — на данный момент не совсем ясно.

Вероятно, они все-таки будут размещены в катарских лагерях временного содержания, пока Вашингтон и Доха не согласуют

процедуру выдачи специальными иммиграционными виз для переезда в Америку.

Такая мера, как отмечают американские аналитики, в перспективе выгодна всем участникам процесса. Катар, с одной стороны, не сможет — да и вряд ли пожелает — слишком долго содержать у себя нелегалов.

США же, приняв их на свою территорию, смогут хотя бы частично компенсировать репутационные издержки от своего «исхода» из Афганистана, во многом обеспечившего летние успехи талибов и навлекшего многочисленные упреки на администрацию президента Байдена.



В Интернет попали жуткие кадры с борта американского военного транспортного самолета Boeing C-17 Globemaster, который вывез 640 беглецов из Кабула. Все желающие попасть на спасительный рейс не смогли. Люди цеплялись кто за что мог: за стойки шасси, трап, поднимались на рампу самолета. Несмотря на это экипаж принял решение взлетать.

В полете пассажиры засняли на камеру мобильного телефона страшное видео. Человека до половины туловища засосало в турбину лайнера. Тело погибшего афганца позже было обнаружено в отсеке шасси.

«МК» попросил заслуженного военного летчика РФ, генерал-майора Владимира Попова прокомментировать случившееся и оценить шансы выжить в полете не «в», а «на» самолете.

— Владимир Александрович, инцидент на борта «Боинга» С-17 уникален или такие случаи бывали раньше?

— Таких случаев много. Люди периодически пытаются пролететь «зайцем» и заполняют различные негерметичные отсеки самолета: стойки шасси, аккумуляторные и грузовые отсеки, зоны дозаправки, небольшие лючки. Словом, все, куда можно влезть.



Многое ведь зависит еще и от габаритов самого человека. Последний такой случай произошел с мальчиком. Он удержался, долетел живым. Но получил очень серьезное повреждение. Дело в том, что на высоте 6–8 км температура воздуха уже опускается до минус 25–30 градусов.

— То есть в таком полете все же есть шансы выжить?

— Шансы выжить есть при полете длительностью 40 минут — час на высоте не более 8–9 километров.

Конечно же, имеются и запасные пути. Так, например, власти Канады уже выразили готовность принять до 20 тысяч афганцев, в соседних с Афганистаном странах также идут разговоры о переманивании квалифицированных специалистов, опасаящихся за свою жизнь при талибах. Однако это тоже потребует выработки определенных процедур, что может занять немало времени. И не факт, что за это время талибы не решат «закрутить гайки», перекрыв все возможные пути выезда из страны.

Ренат АБДУЛЛИН.

— Многие зависят от длительности полета и высоты. Длительный полет — это катастрофа для организма. Но в любом случае это небезопасно для жизни.

— Какая высота считается критической для таких «зайцев»?

— На высоте более 10 км — а большие самолеты летают именно на таких высотах — уже недостаточно кислорода для выживания. Люди погибают от недостатка воздуха. Альвеолы легких сплюскаются, наступает смерть от удушья. 11–12 километров — это уже близкая стратосфера. На такой высоте давление настолько сильное, что азот в крови выделяется и преобразуется в газобразную форму. В сосудах появляются воздушные пробки. Происходит разрыв тканей сердечной мышцы — это инфаркт. Или инсульт, если речь идет о мозге. На такой высоте выжить практически невозможно.

— Каковы условия выживания для тех, кто все же решил рискнуть и лететь, как погибший беглец из Афганистана?

— Короткий полет на небольшой высоте. 2–3 часа в небе — это максимум. Дальше — уже приговор. Шансы выжить есть при полете длительностью 40 минут — час на высоте не более 8–9 километров.

Татьяна АНТОНОВА.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Удивительные звездные танковые экипажи можно было увидеть в один из августовских дней на трассе танкового биатлона в подмосковной Кубинке. В кабине танка Т-80 по трассе проехал министр обороны Сергей Шойгу, а начальник российского Генштаба Валерий Герасимов — на танке Т-72. И это лучше всего показывает значение, которое придают в военном ведомстве Международным армейским играм, финал которых стартует 22 августа вместе с военно-техническим форумом «Армия». Сергей Шойгу рассказал журналисту «МК», что дают нашей армии международные состязания военных, как организовано судейство и чем поощряют победителей.

Главное — боеготовность

Когда лет восемь назад впервые была озвучена идея проведения Армейских игр, да еще в международном масштабе, в нее мало кто поверил. Скептики говорили, что начинание не приживется. Не угадали. Год от года военно-состязательное движение только ширилось и к 2021 году приобрело уже поистине планетарный масштаб. По крайней мере, население стран, армии которых участвуют в Армейских играх, насчитывает более трех миллиардов человек.

— Сергей Кужугетович, это была ваши идеи?

— Не буду скромничать — это действительно была моя идея. Потому что хотелось внести какую-то интересную и в то же самое время крайне полезную для армии инициативу. Главная цель Армейских игр — повышение боеготовности Вооруженных сил.

Думаю, что вы помните, как мы начинали делать первые внезапные проверки боеготовности, и стало понятно, что, в общем, не очень готовы, а по отдельным подразделениям — совсем не готовы. Тогда был принят ряд кардинальных мер и решений, чтобы мы могли повысить боеготовность, обученность войск, чтобы у нас были подготовленные военнослужащие и части не только на бумаге или не только на бумаге, сколько на деле.

Появились программы приведения в порядок полигонов. Была поставлена задача увеличить расход боеприпасов на боевую подготовку в пять раз. По всем направлениям — и артиллерия, и авиация, и мотострелки... Что, собственно, и было выполнено. Была дана установка проводить боевую подготовку не только на учебной технике, как прежде, но и на штатной, на которой в бой, если что, идти.

Но всех этих мер было мало. Надо было увлечь боевой учебой всех без исключения военнослужащих, особенно специалистов, которые служат в высокотехнологичных войсках. Вот мы и решили провести сначала внутри танковых войск состязания. Придумали танковый биатлон. Это было в 2013 году, и постепенно из танкового биатлона это переросло в довольно большое действо.

СПРАВКА «МК»

К тому времени, когда бывшего главу МЧС Героя России Сергея Шойгу «призвали» на руководящий пост в военное ведомство в 2012 году, Вооруженные силы переживали не лучшие времена в своей истории. Проводились масштабные сокращения в воинских частях и вузах. Армия была во многом деморализована. Большого желания служить не испытывали не только солдаты-срочники, но и офицеры, которые увольнялись десятками тысяч. Людям надо было воодушевить, наставить на службу. И Армейские игры стали одним из факторов морального оздоровления армии.

Армия высоких достижений

— Сколько военнослужащих участвует в военных состязаниях?

— В этом году 459 тысяч военнослужащих. Это авиаторы, танкисты, водители боевых машин, расчеты ПВО, военные моряки... Практически все, кто предназначен для ведения боевых действий и их обеспечения. Состязания проходят в несколько этапов — от полков до армий и округов, где выявляют лучших.

Мы не пошли по пути спорта высоких достижений. Это наша принципиальная позиция. У нас так и написано в положении об этих соревнованиях, что занимающий первое место в следующем году может участвовать только в качестве инструктора.

Многочисленные чемпионы у нас нет и быть не должно. Победители должны показывать свое мастерство уже в основной деятельности. Например, летчики демонстрируют свое мастерство в Сирии. И не только летчики.

Например, один из призеров танкового биатлона в ночном бою сжег шесть(!) танков противника. И это, повторю, призер — не победитель. (По информации «МК», это произошло в районе Пальмиры).

Так что Игры стали большим подспорьем для нас для всех. И это стало уже системным, абсолютно программным, штатным занятием всех подразделений, всех видов Вооруженных сил и родов войск. В этом легко убедиться, посмотрев количество конкурсов. Уражания конкурсов вошли прочно в программу боевой подготовки.

СПРАВКА «МК»

В 2021 году в рамках Международных армейских игр пройдет 34 конкурса. Один из них — соревнование лучших горных подразделений в зимних условиях «Саянский марш» уже прошел в апреле в Красноярском крае. В нем участвовали команды из семи стран. Финалы 33 конкурсов стартуют 22 августа. Они пройдут на территории 11 стран — России, Армении, Белоруссии, Казахстана, Китая, Ирана, Узбекистана, Алжира, Вьетнама, Сербии, Катара. В финале участвует 290 команд, представляющих 44 государства. Впервые прислали своих военных спецбраз Бразилия, Буркина-Фасо, Кипр, Малайзия, Камерун и Королевство Эсватини.



СЕРГЕЙ ШОЙГУ: «ЛИЧНО ПРОШЕЛ ТРАССУ ТАНКОВОГО БИАТЛОНА»

Министр обороны России рассказал о военно-состязательном движении «Армейские игры» и форуме «Армия»

— Говорят, что в Пентагоне очень вдохновились идеей наших военных игр и проводят что-то похожее. Например, свой танковый биатлон. Минобороны России приглашает американцев и страны НАТО к участию, но почему-то Гречия принимает участие в Играх. Не запрещают ли в Брюсселе ни другим странам участвовать?

— То, что состязательность является эффективной формой боевой подготовки, — подтвержденный факт. Поэтому нет ничего удивительного в том, что наши коллеги на Западе пробовали проводить соревнования среди военнослужащих и резервистов.

Нам известно о таких соревнованиях, как «Стронг юроп тэнк челенджер» — среди танковых экипажей, «Международный горный боевой патруль» — среди горно-пехотных подразделений сухопутных войск, «Липфест» — международные воздушные-десантные соревнования, военно-прикладные соревнования «Международные менхенгладбахские военные игры» и др.

В большинстве своем эти и другие соревнования представляют собой ком-



От некоторых наших соседей, например, к нам поступают запросы, чтобы мы месяца за два до состязаний приняли их экипажи и на наших полигонах наши специалисты, как раз вот те самые инструкторы, которые занимали первые места, подготовили их военнослужащих. И мы идем навстречу. Это для них дает результат.

— Наши российские военнослужа-

щих участников, раз они остаются победителями?

— Отвечать на этот вопрос буду только серьезно! Наш «допинг» — это огромное желание сделать сегодня наши Вооруженные силы сильнее, чем они были вчера.

Мы с помощью Игр стремимся развивать доверительные отношения между армиями стран-участниц, повышать уровень выучки военнослужащих и престиж военной службы.

Что касается питания участников. Оно организовано почти так же, как и в столовой любой воинской части. Отличие в том, что меню составляется с учетом национальной кухни команд. Так, что все военнослужащие находятся в равных условиях.

Самый важный ключ к победе — умение военнослужащего грамотно эксплуатировать вверенные ему оружие, вооружение, военную и специальную технику. Ну и сила духа, которой нашему солдату не занимать.

Секрет российских побед связан с тем, что мы хотим, чтобы у нас все наши Вооруженные силы были высокопрофессиональными и хорошо подготовленными. Мы не ставим перед собой задач делать «команды высоких достижений», мы хотим, и практически уже достигли этого, сделать Вооруженные сил высоких достижений.

А вообще за время проведения Игр установлено 37 рекордов в разных конкурсах, например, по скорости прохождения трассы, по точности попадания и т.д. Из этих 37 рекордов десять принадлежат иностранным командам. То есть мы тут не одни, что называется, самые лучшие, а все хотят и стремятся показать себя.

— Если вспомнить недавнюю Олимпиаду, то там еще и тема несправедливого судейства остро стояла.

Как с этим в Армейских играх? Кого отбирают в судьи, кто эти люди, из каких стран? Как их готовят и какие критерии оценки они применяют? Нет ли опасности субъективной ошибки при судействе?

— У нас уже международная федерация Армейских игр, довольно серьезный уровень судейства. Это ведь действительно битва военных. Но не на поле боя, а на полигонах.

Система судейства — двухуровневая. Во главе этой системы — судейская коллегия Игр, которую возглавляет главный судья. Это должность, избираемая ежегодно.

В состав коллегии входят представители от каждой страны-участницы. Основная их задача — определение по итогам общего зачета страны-победителя, утверждение итогов соревнований и рассмотрение протестов.

Соответственно, для оценки результатов непосредственно на конкурсах из представительств стран, принимающих в нем участие, формируются судейские комиссии.

Как правило, судьи — это высококвалифицированные специалисты в своей области. Порядок их подготовки отработан. В течение года они периодически участвуют в семинарах, на которых обсуждаются спорные моменты, изучаются положения о конкурсах, порядок оценки прохождения препятствий и огневых рубежей. Обычно за несколько дней до начала Игр проводится сертификация судей с приемом зачетов.

Что касается средств объективного контроля, то мы стараемся идти в ногу с самыми популярными видами спорта. Уже третий год на площадках конкурсов и в технике для контроля за действиями экипажей используются видеокamеры, которые минимизируют возможность проявления как субъективного судейства, так и ошибок, вызванных человеческим фактором.

Кроме того, задействована глобальная навигационная спутниковая система ГЛОНАСС.

Уверен, что профессиональное отношение к работе судей всех уровней обеспечит справедливую оценку каждой команде.

Желаю всем участникам без исключения успеха, а сборной России — ярких побед!

— С недавних пор в Играх усилен гуманитарный аспект. Есть даже конкурс «Армия и культура». К нему большой интерес?

— Мы не единой боевой подготовкой живем. В этом году 20 команд из разных стран будут принимать участие в конкурсе «Армия и культура», и, конечно, все готовятся, выставляют свои лучшие творческие коллективы. Из Китая, Индии, Вьетнама, Лаоса, огромные коллективы приезают. Это не конкурс самодельности, это профессиональные артисты, которые служат в творческих коллективах армий этих стран. Как у нас ансамбль имени Александрова. Все коллективы профессиональные, равно как и судейство.

Круче «Формулы-1»

— Кроме повышения состязательности в боевой учебе какой еще эффект дали нашей армии Игры?

— Например, для соревнований нужны подготовленные полигоны. Это тоже большая работа. У нас в стране действует правило: мы каждый год на одних и тех же

полигонах не проводим внутрисерийские состязания. Благодаря такому подходу мы привели в порядок практически все полигоны. В этом году у нас будут соревнования проходить на 34 полигонах. Все они на высоком уровне.

Или взять технику. Наверное, знаете, что китайские команды приезают к нам на танковый биатлон со своей техникой. При этом каждый год их танки прибавляют по такому показателю, как мощность двигателя. Это серьезная прибавка — 50–100 лошадиных сил каждый год практически.

Я хотел, чтобы читатели понимали: это уже даже не «Формула-1», это круче. Потому что здесь надо обеспечить много-много разных вещей. При облегчении массы танка надо сохранить защищенность, живучесть, скорострельность. При увеличении скорости надо сохранить характеристики проходимости. Надо, чтобы экипаж мог работать и днем, и ночью. Словом, много-много разных компонентов.

И это не только танковой техники касается.

Мы не можем не использовать возможность для испытания вооружения и техники в самых экстремальных условиях. И мы это делаем. Мы внутри России проводили конкурсы в разных климатических зонах и там, конечно, испытывали технику. В результате, например, появилось большое количество техники в арктическом варианте.

Специально для конкурса «Чистое небо» была создана машина «Тайфун ПВО». Она успешно апробирована в ходе состязаний, том числе в Китае. Сейчас эта машина ставляется в подразделения общевойсковой противовоздушной обороны.

Наше оружие зарекомендовало себя во всех конкурсах как сверхнадежное, и, конечно, это способствует заключению контрактов на ее поставки за рубеж. Это касается танков Т-72Б3 и Т-90, самолетов Як-130, вертолетов Ми-8АМТШ, самолетов Су-30СМ и многих других машин.

— Есть система стимулов для победителей и призеров? Может, продвижение по службе?

— Конечно. Это очень важный вопрос. Сейчас сделали такую новую школу мастеров, куда мы этих ребят собираем, и они там являются инструкторами и обучают другие экипажи, потому что они действительно в своем деле непревзойденные. Есть возможность без экзаменов поступить в военное училище. И продвижение по службе есть. Многие из них обращаются с неожиданной просьбой — направить их в командировку в Сирию. Для того чтобы получить там боевой опыт. Говорят, что для них это было бы очень неплохой наградой.

Словом, золотой фонд! И, к счастью, у нас этого золота все больше и больше.



Эпидемиологическая обстановка в мире обусловила принятие целого ряда предупредительных мер. Вся российская команда, включая судей и тренеров, механиков, техников, вакцинирована на 100%. Все прибывающие в Россию иностранные команды проходят карантин и регулярное ПЦР-тестирование. Проверяются сертификаты, паспорта вакцинации. Желание из числа иностранцев могут вакцинировать российские препараты.

— В этом году в одно время проводятся финалы Международных армейских игр и форум «Армия». К форуму у иностранцев большой интерес?

— Мы движемся вперед. Приняли приглашения и участвуют в форуме делегации 97 стран. В прошлом году было чуть меньше — 92. Во главе 34 делегаций будут руководители военных ведомств. 12 государств будут показывать свою оборонную продукцию. Всего более 20 тысяч образцов продукции военного, двойного назначения.

Форум за последние годы стал центром притяжения для иностранных делегаций. Туда с грибами корзинками, в панاماх дачников приезают представители военных атташатов разных стран. Шучу, конечно. Но интерес большой.

Наши зарубежные коллеги отмечают высокую практическую значимость «Армии» и констатируют, что это одно из самых крупных такого рода международных мероприятий. Военно-технические форумы проводятся в Париже — «Ле Бурже», ОАЭ — «Дубай Эйршоу», Сингапуре — «Сингапур Эйршоу», Индии — «Дефэксп Индия». Так вот, наш, российский, по словам партнеров, не только не уступает зарубежным форумам в уровне представительства и масштабах его проведения, но и во многом превосходит их.

Иностранцы отмечают хорошую организацию, удобную логистику, конструктивную обстановку. А также возможность организовать динамические показы, когда технику можно увидеть в действии.

— Обычно на форуме «Армия» подписывается много новых контрактов с промышленностью по гособоронзаказу. По каким направлениям вооружений ожидается подписание новых соглашений в этом году?

— Планируем подписать в этом году на форуме 45 государственных контрактов примерно на 500 миллиардов рублей. Это многофункциональные робототехнические комплексы пожаротушения «Уран-14» и системы дистанционного минирования, артиллерийские и тяжелые огнемётные системы, спецавтомобили для военной полиции. Планируется закупка модернизированных танков Т-90М. По флотской тематике — закажем разведывательные корабли и минные тральщики. В планах закупка новой и модернизированной авиатехники, а также закупка высокоточного оружия — крылатых и гиперзвуковых ракет.

Впервые в павильоне «А» создадим тематический кластер «Технологии искусственного интеллекта, радиоэлектронных и информационных технологий». Это очень очень важное направление. Покажем то, где мы сегодня находимся. Без прикрас. Там есть хорошая динамика.

Технополис «ЭРА» представит свою экспозицию, лучшие разработки — победители специализированных выставок. Будет интересно.

На Кубинке будут показаны вся авиация, пилотажные группы, вертолеты и авиатехника для спецназа. Сил специальных операций.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.



«ВОЙНА ЗАКОНЧИЛАСЬ ХАОСОМ»



Западные СМИ отреагировали на провал Байдена в Афганистане

Президент США Джо Байден выступил с заявлением по поводу ситуации в Афганистане после захвата там власти радикальным движением «Талибан» (запрещенная в РФ террористическая организация). Американский лидер сообщил, что не жалеет о решении вывести американских военных с территории республики, а всю вину за хаос в стране возложил на плечи афганцев. «МК» проследил, как западные СМИ реагируют на «афганский провал» главы Белого дома.

«Американские войска не могут и не должны участвовать в войне и погибать в войне, в которой афганские силы не желают сражаться сами за себя», — настаивает на своей правоте Джо Байден. — Мы потратили более триллиона долларов. Мы обучили и снарядили афганские вооруженные силы численностью около 300 000 человек. Мы дали им все шансы самим определить свое будущее. Чего мы не могли им дать, так это воли к борьбе за это будущее».

Американский лидер напомнил, что США направили свой контингент в Афганистан 20 лет назад «с четкими целями» — найти тех, кто устроил теракт 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке, и убедиться, что «Аль-Каида» (запрещенная в РФ террористическая организация) не удастся использовать Исламскую Республику в качестве базы для нового нападения на Соединенные Штаты.

«Поэтому мне снова остается спросить тех, кто утверждает, что мы должны остаться: сколько еще поколений детей и сыновей Америки вы бы хотели, чтобы я отправил сражаться с афганцами — в гражданскую войну в Афганистане, когда афганские войска

этого не сделают», — добавил политик. — Сколько еще жизней — американских жизней — это стоит? Сколько бесконечных рядов надгробий на Арлингтонском национальном кладбище».

Вместе с тем глава Белого дома подчеркнул, что его беспокоит ситуация с мирными гражданами, которые пытаются бежать из Афганистана, поэтому США продолжат оказывать поддержку и гуманитарную помощь афганскому народу. Президент пообещал выделить до 500 млн долларов для помощи афганским беженцам.

Тем временем в западной прессе активно обсуждается роль Соединенных Штатов в афганском конфликте и заявление президента Байдена. Так, британская газета Financial Times пишет: «Из послания Байдена американцам стало ясно: он не отступил от своего решения. В своем первом публичном выступлении с тех пор, как талибы взяли под свой контроль Кабул и американские телевизоры были заполнены кадрами паникующих афганцев и их поспешной эвакуации, президент Соединенных Штатов не подавал никаких признаков изменения курса или признания вины».

Но как союзники, так и оппоненты Байдена заявили, что эта речь лишь подчеркнула упрямство президента. Критики отметили, что, хотя это качество и лежало в основе некоторых из его успехов, таких как проведение в Сенате двухпартийного законопроекта об инфраструктуре на прошлой неделе, оно может помешать президенту сменить курс, когда того требует политика.

Хотя Байден и признал свое решение вывести войска из Афганистана, он не принес извинений ни перед сотрудниками посольства США в Кабуле за спешную эвакуацию, ни перед

десяти тысяч афганских переводчиков и других лиц, которые работали на американское правительство, а теперь находятся в поисках убежища».

Телеканал CNN, традиционно поддерживающий Демократическую партию США, рассказывает о происходящем таким образом: «Байден за последние недели неоднократно преуменьшал перспективу захвата талибами Афганистана, а также отвергал идею о том, что американцы будут эвакуированы из расползшегося там посольства. Однако теперь сцены из Кабула, где афганцы, цепляясь за борт движущихся американских военно-транспортных самолетов, усилили впечатление, что война США закончилась хаосом. Они опровергают рассказы администрации о «безопасной и упорядоченной» эвакуации из страны».

В свою очередь прореспубликанская газета New York Post так формулирует главные обвинения политических противников нынешнего президента: «Ответственность за этот афганский разгром полностью лежит на Джо Байдене. Мы не возражали против его решения убрать последние сухопутные войска США, как и обещал Дональд Трамп, когда находился у власти. Совершенно очевидно, что этого хотели и большинство американцев. Афганистан превратился в бесконечную войну. Но для любого вывода должен быть план. Это не должно было стать совершенно катастрофическим бегством, практически без каких-либо условий безопасности для тех афганцев, которые работали на нас все эти годы».

«Четыре президента США разные делают ответственность за ошибки в Афганистане, которые накопились за два десятилетия, но только президент Джо Байден будет лицом хаотичного

и насильственного завершения конфликта», — отмечает агентство Associated Press. — Крах афганского правительства является крупнейшим внешнеполитическим кризисом молодого президентства Байдена. Он напоминает о неудачах прежних американских лидеров, таких как вывод войск из Вьетнама и неудачную высадку в заливе Свиней на Кубе. Отголоски успеха талибов были ошеломляющими: боевики подвергли опасности афганских женщин и девочек, создали новые угрозы для безопасности и подорвали глобальные представления о надежности Америки».

Перед лицом таких серьезных последствий Байден не признал своей вины и вместо этого решительно защитил свой шаг по выводу войск из страны. Его твердый тон мало отличался от того, каким он был всего пять недель назад, когда глава Белого дома заявил, что повторения унизительной эвакуации США из Вьетнама не будет. И никто «ни при каких обстоятельствах не увидит, как люди поднимают с крыш посольства США в Афганистане». Однако из Кабула пришли ужасающие кадры, не уступающие тем, что были сделаны в Сайгоне».

«Когда в понедельник днем Байден встал перед камерами в Восточном зале Белого дома, все с нетерпением ждали от него разъяснений», — передает немецкое издание Tagesspiegel. — Что президент самой могущественной страны сказал бы о том факте, что все его военные эксперты и работники спецслужб, по всей видимости, настолько неверно оценили ситуацию в Гиндукуше, что для эвакуации сотрудников посольства пришлось использовать даже вертолеты?»

Как он мог бы оправдать тот факт, что прошли недели и месяцы, а афганцам не предложили реальный вариант того, как спасти себя и свои семьи? Почему офисную мебель и кофеварки можно было вывезти, а людей, находящихся в смертельной опасности, — нет?

Как Байден отнесется к обвинению в том, что американцы интересуются своими союзниками только до тех пор, пока это им выгодно? Как провернуть тот факт, что они снова и снова подводят людей, не имеющих американского паспорта?

Почему Байден оказал так много ложного доверия президенту Афганистана Ашрафу Гани и убедил его в том, что афганские правительство и военное руководство смогут контролировать ситуацию в стране даже после ухода американцев?

Принимая во внимание все эти открытые вопросы, которые постоянно обсуждаются в СМИ, социальных сетях и во многих частных беседах, появление Байдена, которое длилось около 20 минут, было разочаровывающим. Президент США выражает слишком мало сочувствия к судьбе афганского народа».

Фарица БАЦАЗОВА.

ИЗ КАБУЛА – В «СЕВАСТОПОЛЬ»

Московские афганцы хотят, чтобы Россия считала их обычными мигрантами

Стремительный захват власти в Афганистане движением «Талибан» (организация признана террористической и запрещена в России) привел к паническому бегству из страны тех, кому новый режим угрожает смертью или насилием. Это те, кто сотрудничал с иностранцами (особенно с США и западными странами), феминистки и активисты прогрессистских сообществ. Некоторые из афганцев бегут и на территорию России — причём исход уже состоялся весной и летом. Члены афганской диаспоры рассказали «МК», когда и как это происходило.

Официальные представители диаспоры воздерживаются от комментариев — и их можно понять: если уж российский МИД не прокладывает талибов как террористов (а по закону они именно таковы и есть, и даже имя организации в РФ запрещено), а худо-бедно налаживает с ними отношения, то диаспоре — сам Аллах велел. Подождём официальных комментариев и мы, а пока за подробностями можно обратиться к афганцам, торгующим в гостинице «Севастополь» около метро «Каховская». Там уже почти тридцать лет находится «штаб-квартира» диаспоры — с тех пор как в Россию в 1992 году приехали сторонники Демократической партии и президента Наджибуллы, проигравшего неравный бой тогдашним моджахедам.

— Мой двоюродный брат с семьей прилетел в Москву два месяца назад, — рассказывает один из продавцов (по причине нестабильности обстановки члены диаспоры просили не упомянуть имен). — Он работал переводчиком у американцев, американцы несколько лет обещали дать визу, но начали тянуть. Когда объявили, что американцы уходят, он понял, что нужно улетать уже куда угодно. Спасать себя и семью. В итоге сумели сделать ему приглашение в Россию, спасибо друзьям в разных ведомствах. Добираться было сложно и дорого из-за ковида, летели с несколькими пересадками. Их пятеро — мой брат, жена и трое детей, за билеты пришлось отдать почти все сбережения. В Кабуле продали машину, вот эти деньги и привезли с собой. Сейчас он сдает на российские права, чтобы водить грузовик, — он хороший шофер. Жена? Нет, жена не работает, это не принято, да и с детьми нужно сидеть.

По словам собеседника «МК», таких дальновидных людей — приехавших в Россию, потому что тут есть родственники или друзья, а на Запад просто не давали визы, — достаточно много. У каждого своя история — как добывали приглашения и разрешения на прибытие, как продавали вещи и оставляли свои дома (обычно на родственников, которые остались) и налаженный быт. Старожилы московской диаспоры проходили это тридцать лет назад, нынешнее поколение проходит сейчас.

— Искать работу сейчас труднее, чем тридцать лет назад, — согласился сразу два старожилы «Севастополя». — Тогда формально требовалось гражданство СССР, России, но на рынках никого это не волновало. Хороший человек, умеешь работать — приходи. Там были свои вопросы: национальный, например. Были, например, на рынках люди... из тех «афганцев», которые ветераны боевых действий. И вообще они, конечно, к нам претензий не имели, война была с моджахедами, а не с законным правительством республики. Но были травмированные



люди, нервные. И если они «держали» какую-то точку, лучше было не спорить и уходить. А сейчас все проще с национальным вопросом, но много формальностей: нужно иметь гражданство, или разрешение на временное пребывание, или патент. Миграционные центры — это страшный «конвейер».

Московские афганцы стараются помогать с работой своим соотечественникам (тем более что они часто и прямые родственники). Но сектор «неформальной» занятости сжимается: все больше отраслей теперь оцифрованы при помощи агрегаторов и приложений. Например, доставка товаров и такси: некоторые члены диаспоры (совсем как царские офицеры в Париже после революции) работают шоферами, но доступна такая работа только при наличии российского водительского удостоверения. Ну и крайне желателен российский паспорт — а то нестабильно, знаете ли. Впрочем, тут проблемы афганцев (неважно — пуштунов, таджиков или узбеков) смыкаются с проблемой всех трудовых мигрантов.

Новоприбывшего человека — который еще в начале года был в Кабуле — в «Севастополе» тоже удалось увидеть. Правда, по-русски он не говорит, общаться пришлось на английском. 30-летний мастер по холодильной технике работал в том числе на американское посольство — и имел «допуски», хотя и невысокого уровня. О том, что нужно бежать, ему сообщили в апреле, но, зная историю многих знакомых, которым не удалось получить разрешение уехать на Запад, он сразу связался со своим дядей в Москве. И в июне сумел-таки перебраться в Россию. Семьи у него нет, но он человек общительный, уже познакомился с девушкой — она студентка Первого меда, родом из Кандагара, и теперь, когда талибы вернулись, на родину не собирается.

— Мы хотим только одного, чтобы Россия действовала с нами как с обычными мигрантами, — говорит собеседник «МК». — Никакого «особого подхода» не нужно, наоборот, это опасно: Россия пытается выстроить отношения с новым режимом, и никаких преимуществ нам это не даст.

Антон РАЗМАХНИН.

«НА РОДИНЕ – СМЕРТЬ»

Десятки российских афганцев могут быть высланы к талибам из РФ в ближайшее время

Студенты, специалисты, живущие здесь, боятся возвращения в Афганистан, где их, судя по всему, не ждет ничего хорошего. Совсем молодым ребятам на родине угрожает смертельная опасность. Только в Москве своей участи под угрозой депортации ожидают сейчас десятки афганцев. Разрешит ли Россия им остаться?

Если новое правительство «Талибана» (террористическая организация, запрещенная в РФ) будет признано российскими властями «договороспособным», политических причин задерживаться афганцам у нас не будет.

Везде чужой

С Саидом Гуламом Ясином я познакомился три года назад. В Басманном суде. Де рещался вопрос о его депортации из России.

При этом он жил в нашей стране с 1985 года.

Когда-то Демократическая Республика Афганистан и СССР подписали межправительственное соглашение, согласно которому 1850 афганских подростков приехали в Союз. Эти дети проживали в интернатах, учили язык и полностью погрузились в нашу жизнь. Подразумевалось, что выпускники уедут назад, займут высокие посты, станут проводить политику, лояльную Советскому Союзу.

В основном это были круглые сироты, но были среди них и дети афганских военных, чиновников, силовиков. Их проводы показывали по национальному афганскому телевидению, в аэропорту подростков провожал президент Бабрак Кармал.

Но обратно на родину дороги подросткам уже не было. Так же как сейчас, к власти в Афганистане внезапно пришли моджахеда. Судьбы их родителей до сих пор неизвестны, скорее всего, они были казнены, тот же Ясин разыскивал потом хоть каких-то дальних родственников, но безуспешно. Сами эти бывшие дети в одночасье тоже стали врагами народа. Так, четверо его друзья по интернату, попытавшиеся вернуться домой, пропали без вести.

Он же, получается, «застрелян» в Российской Федерации больше чем на тридцать лет. Все это время у Ясина не было ни гражданства, ни разрешения



Саид Гулам Ясин добивался статуса беженца 7 лет.

на временное проживание, ни удостоверение беженца. За прояснением своего статуса он много раз обращался в Управление по вопросам миграции МВД, но ему всегда отказывали...

В целом судебные мытарства Саида Гулама Ясина длились порядка семь лет. «Я сбился со счета, сколько прошел процессов, даже страшно вспомнить, все время ходил со справками, с документами, чтобы меня не задержали, чтобы объяснить, что я здесь на законных основаниях, что идут суды и обжалования. Мне никто не говорил, почему я получаю отказ за отказом».

Только в начале 2021-го Ясин наконец получил убежище на территории Российской Федерации. «Я не верил, что это наконец произошло, была радость и усталость, радость от того, что я смогу почувствовать себя человеком. Я ведь и здесь был не свой, и там не свой», — объясняет он мне.

Фактически получение долгожданного убежища спасло Ясина от возможной депортации из России сегодня. Но под подобным дамповым мечом находится сейчас десятки российских афганцев. Несмотря на то что исламские фундаменталисты до недавнего времени не были у власти, тем не менее они отслеживали судьбы тех, кого считают своими врагами и «предателями родины».

Так что сейчас всех этих людей на родине, скорее всего, ничего хорошего не ожидает.

— Среди моих знакомых человек десять наберется, кого могут депортировать в ближайшее время, — продолжает Саид Гулам Ясин. — Они не знают, что делать. Я на днях встретился с афганскими студентами, которые в такой же ситуации. И они так же мучаются, как и я когда-то. Они приехали учиться по контракту, но возвращаться им, получается, некуда. На родине война. А здесь все висит от решения миграционных служб.

Чинovníки успокаивают их: с вами все будет нормально, в Кабуле работает посольство, никто вас не убьет. Но мы все понимаем, что это только слова.

— Что же им делать?

— Посоветовать мало что могу, — вздыхает Ясин. — Все зависит только от позиции России. Добивается временного убежища, как когда-то мне, не самый легкий вариант, но иного выхода нет, иначе — пытки и смерть.

«На будущем афганцев поставлен крест»

...Что поделать, на протяжении всей истории в Афганистане постоянно менялась власть. И никогда это не происходило мирным путем. Вскоре после вывода советских войск к управлению пришли повстанцы-моджахеда.

К 96-му году страну полностью захватили террористы-талибы. Потом в Афганистан вошли американцы. И вот теперь новая рокировка. Случайная ли?

— Никто не верил в такой исход, что всего за неделю талибы, вооруженные несколькими тысячами винтовок, захватят власть в Афганистане, еще месяц назад мы созванивались со знакомыми и все было нормально, да, ходили разговоры, что могут начаться боевые действия на границах, и это связано с тем, что в сентябре США покинут Афганистан, но это были только слухи», — высказывает свое мнение Майванд Абдул Гани, юрист комитета «Гражданское содействие» (признан иноагентом). Он проживает в России с 1996 года, но уже получил гражданство РФ. А до этого также имел статус беженца. «Моя семья бежала из страны в 90-е, когда к власти также пришли талибы. Я был ребенком, — продолжает мой собеседник. — Помню, как в течение 24 часов мы успели покинуть родину. Родители спасли всех четырех детей. Отец был полковником

спецслужб, известным партийным деятелем, коммунистом, окончил академию КГБ. Было очевидно, что за нами тоже придут. Потому что коллег отца похищали и убивали, не жалели даже обслуживающий персонал».

— То есть вы понимаете, что чувствуют сейчас афганцы в связи с очередным переворотом?

— Да. Особенно жалко молодых ребят. Кому от 25 до 35 лет. Они были искренне уверены, что получили образование, нашли работу и их жизнь налаживается. И вот теперь, с приходом к власти исламских фундаменталистов, на будущем поставлен крест.

— Есть ли шанс у российских афганцев остаться, а не быть депортированными?

— Так сразу нельзя сказать — кого будут депортировать, а кого нет. Если «Талибан» будет признан Россией как официальная власть в Афганистане, в этом случае не будет никаких преград для высылки живущих здесь граждан на родину. Но большая часть афганцев, с которыми мы работаем, не имеют статуса беженцев, они все в таком положении. До 30 сентября этот процесс будет как-то сдерживаться антиковидными ограничениями, людей нельзя будет высылать в другую страну из-за коронавируса, но как только эти меры снимут, ничто не может препятствовать их депортации.

— Неужели нынешняя политическая ситуация в Афганистане никак не станет учитываться?

— Почему? Думаю, в такой ситуации любой иностранный гражданин может попросить политическое убежище в стране своего пребывания. Иметь статус беженца в принципе не трудно. И для жизни, и для учебы. Но тут могут вмешаться разные дополнительные факторы, которые могут усложнить процесс: на каких основаниях эти люди жили здесь раньше, обращались ли в суд до этого. В любом случае три месяца, пока вопрос с предоставлением убежища не решен, афганцы могут находиться в России легально. Обжалование в случае отказа также займет какое-то время. То есть год или даже больше на законных основаниях они смогут тут жить.

— А что потом? Где-то еще афганцев ждут?

— Канада на днях заявила о том, что готова принять 20 тысяч беженцев, Америка — порядка 80 тысяч, Европа не отказывается помочь моим соотечественникам.

— Но, может, опасности действительно нет? Те же талибы утверждают, что будут гораздо цивилизованнее, и, если можно так выразиться, добрее?

— Я не верю, что они будут добрее. Это лишь игра. Как религиозная организация и власть, управляющая государством, они, наверное, повзрослели. Сейчас они уже не твердят, как раньше, что будут убивать всех подряд. Но рано или поздно они к этому вернуться.

Екатерина САЖНЕВА.



ЛИТИЕВЫЙ КЛОНДАЙК для ТАЛИБОВ

Воспользуется ли новый кабульский режим открытием американских геологов

Шокирующий захват талибами власти в Кабуле до предела актуализировал вопрос об экономических перспективах Афганистана. До сих пор, находясь в оппозиции, это движение занималось в основном наркоторговлей и поборамися с коммундантами на подконтрольных территориях. Теперь же ситуация принципиально иная: новому режиму придется отвечать за всю страну и всю экономику. Аналитики не исключают, что «Талибан» (террористическая организация, запрещенная в РФ) постарается извлечь выгоду из найденных в 2010 году американцами гигантских залежей полезных ископаемых оценочной стоимостью более \$1 трлн. Но смогут ли талибы привлечь к их освоению иностранных инвесторов?

Все последние годы «Талибан» зарабатывал от \$300 млн до \$1,6 млрд на деятельности в криминальных сферах — на выращивании опийного мака и наркотрафике, выколачивании денег из бизнеса, нелегальных перевозках из-за рубежа. По оценкам ООН, около 90% героина в мире поступало из долины реки Гильменд, прежнем оплоте талибов на юге Афганистана. По сути, ничего другого, кроме как воевать, экспортировать и торговать тяжелыми наркотиками, представители движения в основной своей массе не умеют.

Но сегодня им впору вспомнить о том, что еще в 2010 году американские геологи, трудившиеся под патронажем Пентагона, обнаружили в стране огромные залежи металлов. Больше всего оказалось железа (запасы были оценены в \$421 млрд), меди (\$274 млрд), редкоземельного металла ниобия (\$81,2 млрд), кобальта (\$50,8 млрд), золота (\$25 млрд) и молибдена (\$24 млрд). Отдельная экспедиция, проведенная в солончаках в Западном Афганистане, выявила в этих местах запасы лития (на \$60 млрд) — легкого металла, незаменимого в производстве любых аккумуляторов.

Казалось бы, вот он, шанс привлечь инвестиции, покончить с хронической отсталостью и тотальной коррупцией, подхлестнуть ВВП, который в 2010 году составлял \$12 млрд, а в 2020-м — \$19,8 млрд. Но тогдашнее руководство страны во главе с президентом Хамидом Карзаем им не воспользовалось по ряду объективных причин. Похоже, с талибами повторится та же история.

«Кроме меди, кобальта, лития, в которых остро нуждается весь развитый мир, в Афганистане есть залежи нефти, — говорит руководитель аналитического департамента AMarkets Артем Деев. — Однако политический хаос, нестабильность и межклановый не позволяют построить нормальную экономику на этой ресурсной базе. Те иностранные силы, которые так или иначе присутствовали в стране на протяжении многих лет, сейчас спешно покидают ее. Сам же Афганистан не располагает нужной инфраструктурой, технологиями и кадрами для добычи сырья».

Для привлечения внешних инвестиций необходимо прежде всего создать в стране спокойную обстановку, гарантировать безопасность и налоговые преференции иностранным специалистам. Как правило, отмечает Деев, подобные режимы привлекают зарубежных инвесторов как раз за счет гигантской коррупции: в условиях нестабильности и несоблюдения законов можно «наварить» гораздо больше. Пока сложно прогнозировать, по какому сценарию пойдет развитие событий. Но за последние 40 лет Афганистан, будучи в 1979-м одним из государств третьего мира, уверенно скатился в феодализм.

«Для начала Афганистан должен состояться как государство, а режим талибов — обрести международное признание. Без признания нет и инвестиций, — рассуждает ведущий эксперт Центра политических технологий Никита Масленников. — Делать сейчас какие-то прогнозы относительно освоения месторождений явно рано. Что могут предпринять талибы, так это устроить некую ревизию полученных американцами в 2010 году геологических данных. Например, с помощью какого-нибудь тендера или аукциона. Иностранцы не станут вкладывать большие деньги в освоение природных богатств страны, в лучшем случае они поучаствуют в гуманитарных миссиях, в проектах, связанных со строительством, электрификацией, водоснабжением».

Основные внешние игроки, включая Китай, едва ли будут сейчас расширять зону своего экономического влияния в Афганистане. На взгляд Масленникова, все понимают, что любой неосторожный шаг чреват серьезным региональным конфликтом с весьма вероятным участием Пакистана и Индии. Нынешний триумф террористического и не признанного в РФ «Талибана» еще не означает, что оппозиция уничтожена, что новый режим контролирует всю территорию страны. Афганистан по-прежнему раздираем внутренними (межклановыми, клановыми, религиозными) противоречиями, и талибам придется искать компромиссы, чтобы удержать ситуацию под контролем.

Георгий СТЕПАНОВ.



1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ТВ3
5.00 «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.40 «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» (Россия, 16+)	5.00 «Известия» (16+)	6.30 «Пешком...». Москва поэтическая.	6.00 «Ералаш» (0+)	7.00 «Битва экстрасенсов».	6.00 Мультфильмы. (0+)
9.00 «Новости».	9.00 Вести.	7.35 «Выборы-2021. (12+)	5.25 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	5.25 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	7.00 «Фиджики» (16+)	6.05 «Фиджики» (16+)	8.25 «САШАТАНА» (Россия, 16+)	9.30 «СЛЕПАЗ» (Россия, 16+)
9.25 «Доброе утро».	9.25 «Утро России».	8.10 «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ» (СССР, 1956). Комедия. (0+)	9.00 «Известия» (16+)	9.00 «Известия» (16+)	7.35 «Великий детектор» (СССР, 1969). Драма.	6.30 «Великий детектор» (СССР, 1969). Драма.	8.25 «САШАТАНА» (Россия, 16+)	11.50 «Мистические истории. Начало».
9.50 «Жить здорово!».	9.55 «О самом главном».	10.10 «Людмила Касаткина. Угрошение строптивой».	9.25 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	9.25 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	10.00 «15.00. 19.30. 23.40».	8.20 «Уральские пельмени».	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия, 16+)	15.45 «Гадалка» (16+)
10.55 «Модный приговор».	11.35 Вести.	10.10 «Людмила Касаткина. Угрошение строптивой».	10.00 «Судьбы» (Россия, 16+)	13.00 «Известия» (16+)	10.05 «Моя любовь – Россия!».	8.45 «ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК-2» (Россия, 16+)	15.00 «УНИВЕР» (Россия, 16+)	16.55 «Знаки судьбы» (16+)
12.00 «Новости (с субтитрами)».	12.45 «60 минут».	11.35 «Петровка, 38». (16+)	10.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	13.25 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	10.15 «Псковская земля бога Пеко».	10.40 «АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ» (ССША–Италия, 2009). Реж. Рон Ховард.	18.00 «САШАТАНА» (Россия, 16+)	17.25 «СЛЕПАЗ» (Россия, 16+)
12.15 «Время покажет».	14.00 Вести.	12.10 «КОЛОМБО» (ССША). (12+)	10.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	17.30 «Известия» (16+)	10.45 «Гость из будущего. Исайя Берлин».	10.40 «АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ» (ССША–Италия, 2009). Реж. Рон Ховард.	19.00 «ПАТРИОТ» (Россия, 16+)	19.30 «ДОКУМЕНТАЛИСТ. ОХОТНИК ЗА ПРИЗКАКАМИ» (ССША). (16+)
15.00 «Новости (с субтитрами)».	14.30 Вести.	12.45 «60 минут».	13.25 «Известия» (16+)	17.45 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2» (Россия, 16+)	11.20 «Голливуд Страны Советов».	11.20 «Голливуд Страны Советов».	21.00 «ПАТРИОТ» (Россия, 16+)	20.30 «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ» (ССША). (16+)
15.15 «Давая поженимся!».	14.55 «Местное время».	14.30 «События».	13.25 «Известия» (16+)	23.10 «Филин» (Россия, 16+)	11.35 «30 лет Дмитрию Шпалю».	11.35 «30 лет Дмитрию Шпалю».	22.00 «Stand up. Дайджест».	23.00 «ЗАКЛИНАТЕЛЬНИЦА АКУЛ» (ССША–ЮАР–Великобритания, 2012). Реж. Джон Стоктон.
16.00 «Мужское/Женское».	17.00 Вести.	15.10 «Город новостей».	16.00 «Сегодня».	16.25 «ДНК» (16+)	12.30 «Король Лир».	13.20 «ИНОРОДИЕ» (Венгрия–ССША, 2016). Реж. Рон Ховард.	0.00 «ИЗМЕНЬ!» (Россия, 16+)	0.00 «ИЗМЕНЬ!» (Россия, 16+)
17.00 «Время покажет».	17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир».	15.50 «Вокруг смеха за 38 дней».	18.30 «ШЕФ. НОВАЯ ЖИЗНЬ» (Россия, 16+)	18.30 «ШЕФ. НОВАЯ ЖИЗНЬ» (Россия, 16+)	14.40 «Четверг».	14.40 «Четверг».	1.30 «Импровизация».	1.30 «Импровизация».
18.00 «Вечерние новости (с субтитрами)».	18.45 «60 минут».	17.00 «События».	19.40 «ШЕФ. НОВАЯ ЖИЗНЬ» (Россия, 16+)	21.15 «ПЕС» (Украина, 2018).	15.05 «Загадки Древнего Египта».	15.05 «Загадки Древнего Египта».	3.10 «Comedy Баттл».	3.10 «Comedy Баттл».
18.40 «На самом деле».	20.00 Вести.	22.30 «История спасения».	21.15 «ПЕС» (Украина, 2018).	3.30 «СКЕЛЕТ В ШКАФУ» (Россия, 16+)	16.20 «0.00 «ОТЦЫ И ДЕТИ» (Россия, 16+)	16.20 «0.00 «ОТЦЫ И ДЕТИ» (Россия, 16+)	4.00 «Открытый микрофон».	4.00 «Открытый микрофон».
19.45 «Пусть говорят».	21.20 Вести.	23.05 «ВОДОВОРОТ» (Россия, 12+)	23.30 «Известия» (16+)	3.55 «АДВОКАТ» (Россия, 16+)	17.10 «2.30 «Михаил Чехов».	17.10 «2.30 «Михаил Чехов».	6.35 «ТНТ. Best».	6.35 «ТНТ. Best».
21.00 «Время».	21.50 «Вести. Местное время».	23.05 «ВОДОВОРОТ» (Россия, 12+)	3.55 «АДВОКАТ» (Россия, 16+)		17.40 «0.45 Людвиг ван Бетховену посвящается...».	17.40 «0.45 Людвиг ван Бетховену посвящается...».	4.45 «Тайные знаки».	4.45 «Тайные знаки».
21.30 «ШОУ» (Россия, 16+)	0.10 «Вечерний Ургант».	0.55 «ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ» (Россия, 16+)			17.40 «0.45 Людвиг ван Бетховену посвящается...».	17.40 «0.45 Людвиг ван Бетховену посвящается...».		

Р	ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	че!	ОМАШНИЙ	ПЯТ НИЦА!	360°	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00 «Территория заблуждений».	6.10 «Курская дуга».	6.00 «Уютное видео».	6.30 «Реальная мистика».	5.00 «Орел и решка. Кругосветка».	5.00 «Самое яркое».	5.00 Мультфильмы. (0+)	5.00 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	6.00 8.45 12.25 15.05 17.50 3.00
6.00 «Документальный проект».	7.00 «Сегодня утром».	7.30 «Видеосюжеты, которые вошли в программу, зафиксированы уличными камерами».	7.30 «По делам несовершеннолетних».	5.50 «Похара. Непал».	6.30 Мультфильмы. (6+)	6.55 «Веселый алфавит».	6.05 12.30 14.30 17.30	12.30 14.30 17.30
8.30 «Новости».	9.00 «Сегодня утром».	9.00 «События».	9.10 «Давай разведемся!».	6.30 «Орел и решка. Кругосветка».	6.30 «Вкусно 360».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	10.00 «МАМЫ ЧЕМПИОНЫ» (Россия, 16+)	8.50 «МАМЫ ЧЕМПИОНЫ» (Россия, 16+)
9.00 «Засекреченные списки».	9.20 «Сталинградская битва».	10.00 «Дневник АрМИ-2021».	10.15 «Тест на отцовство».	7.20 «Сент-Китс и Невис».	11.30 «Самое вкусное».	7.30 «Роботы-поезда».	10.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	10.55 «Еврофутбол. Обзор тура».
11.00 «Как устроен мир».	10.20 «Сталинградская битва».	10.20 «Дневник АрМИ-2021».	10.15 «Тест на отцовство».	8.20 «Орел и решка. Кругосветка».	12.00 «Новости 360».	8.05 «Спроси у ТриО!».	10.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	11.25 «Профессиональный бокс. Даниэль Дубуа против Богдана Дина (16+)
12.00 «112».	13.00 Торжественное открытие Международного военно-технического форума «Армия-2021» и Армейских международных игр «АрМИ-2021».	13.00 «Уютное видео».	12.25 «Понять. Простить».	8.20 «Орел и решка. Кругосветка».	12.30 «Детективное агентство ИВАН ДА МАРЬЯ».	8.10 «Мир наизнанку».	13.00 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	13.15 «Профессиональный бокс. Даниэль Дубуа против Богдана Дина (16+)
13.00 «Загадки человечества».	15.00 «Оружие Победы. Шит и меч Красной армии».	15.00 «Уютное видео».	13.30 «Понять. Простить».	9.20 «Моя первая каникулы».	15.05 «ДЕЛО ГАСТРОНОМА №1» (Россия, 2011). Реж. Сергей Ахмеджанов.	8.10 «Мир наизнанку».	13.15 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	13.15 «Профессиональный бокс. Даниэль Дубуа против Богдана Дина (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории».	18.00 «Специальный репортаж».	18.00 «Уютное видео».	13.30 «Понять. Простить».	10.20 «Орел и решка».	16.55 «Вкусно, как в кино».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
15.00 «Документальный спецпроект».	18.30 «Крылья армии».	8.00 «Уютное видео».	13.30 «Понять. Простить».	11.20 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
16.00 «112».	18.50 «История военно-транспортной авиации».	8.00 «Уютное видео».	13.30 «Понять. Простить».	12.00 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
17.00 «Тайны Чапман».	20.25 «Скрытые угрозы».	8.30 «Дорожные войны».	13.30 «Понять. Простить».	14.00 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
18.00 «Самые шокирующие гипотезы».	20.25 «Загадки века».	8.30 «Дорожные войны».	13.30 «Понять. Простить».	18.00 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
19.00 «112».	21.15 «Ночь в спину Германии».	9.00 «Дорожные войны».	13.30 «Понять. Простить».	18.00 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
19.30 «Новости».	21.25 «Старый эфир».	11.00 «Уютное видео».	19.00 «НЕЛОБОВЬ» (Россия, 2015).	19.00 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
20.00 «ПЕРВОЕ УБИЙСТВО».	22.45 «Между тем».	12.30 «Премьера!».	19.00 «НЕЛОБОВЬ» (Россия, 2015).	20.00 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
22.00 «Новости».	23.15 «Дневник АрМИ-2021».	13.00 «Уютное видео».	19.00 «НЕЛОБОВЬ» (Россия, 2015).	21.10 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
23.00 «Новости».	23.15 «Дневник АрМИ-2021».	13.00 «Уютное видео».	19.00 «НЕЛОБОВЬ» (Россия, 2015).	21.10 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
23.30 «Новости».	23.15 «Дневник АрМИ-2021».	13.00 «Уютное видео».	19.00 «НЕЛОБОВЬ» (Россия, 2015).	21.10 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
0.30 «Спартак: Кровь и песок».	23.15 «Дневник АрМИ-2021».	13.00 «Уютное видео».	19.00 «НЕЛОБОВЬ» (Россия, 2015).	21.10 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
1.35 «Спартак: Боги арены».	23.15 «Дневник АрМИ-2021».	13.00 «Уютное видео».	19.00 «НЕЛОБОВЬ» (Россия, 2015).	21.10 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).
3.15 «В активном поиске».	23.15 «Дневник АрМИ-2021».	13.00 «Уютное видео».	19.00 «НЕЛОБОВЬ» (Россия, 2015).	21.10 «Орел и решка».	17.00 «Самое вкусное».	8.10 «Мир наизнанку».	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).	14.10 «ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд).

ВТОРНИК, 24 АВГУСТА

1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ТВ3
5.00 «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.40 «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» (Россия, 16+)	5.00 «Известия» (16+)	6.30 «Пешком...». Москва музейная.	6.00 «Ералаш» (0+)	7.00 «Битва экстрасенсов».	6.00 Мультфильмы. (0+)
7.00 «Новости».	9.00 Вести.	7.35 «Выборы-2021. (12+)	5.25 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	5.25 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	7.00 «Фиджики» (16+)	6.15 «Фиджики» (16+)	8.25 «САШАТАНА» (Россия, 16+)	9.30 «СЛЕПАЗ» (Россия, 16+)
9.00 «Доброе утро».	9.55 «О самом главном».	8.20 «ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ» (СССР, 1956). Мелодрама. (12+)	9.00 «Известия» (16+)	9.00 «Известия» (16+)	7.45 «Легенды мирового кино».	7.00 «Лунтики».	8.25 «САШАТАНА» (Россия, 16+)	11.50 «Мистические истории. Начало».
9.25 «Доброе утро».	11.00 Вести.	10.20 «Алексей Смирнов».	9.25 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	9.25 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	8.15 «ШУМНЫЙ ДЕНЬ» (СССР, 1960). Мелодрама.	8.20 «Воронины» (Россия, 16+)	8.25 «САШАТАНА» (Россия, 16+)	15.45 «Гадалка» (16+)
9.50 «Жить здорово!».	11.35 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	10.20 «Клоун с разбитым сердцем».	13.00 «Известия» (16+)	13.00 «Известия» (16+)	9.50 «Монстры против пришельцев» (Канада, 2009).	9.00 «Монстры против пришельцев» (Канада, 2009).	9.00 «САШАТАНА» (Россия, 16+)	16.55 «Знаки судьбы» (16+)
10.55 «Модный приговор».	12.45 «60 минут».	11.30 «События».	10.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	13.25 «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	10.00 «15.00. 19.30. 23.40».	11.00 «Полнометражный анимационный фильм».	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия, 16+)	17.25 «СЛЕПАЗ» (Россия, 16+)
12.00 «Новости (с субтитрами)».	14.30 Вести.	11.55 «Петровка, 38». (16+)	10.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	17.30 «Известия» (16+)	10.05 «Моя любовь – Россия!».	12.50 «СЕНЯ-ОДЕЯ» (Россия, 16+)	15.00 «УНИВЕР» (Россия, 16+)	19.30 «ДОКУМЕНТАЛИСТ. ОХОТНИК ЗА ПРИЗКАКАМИ» (ССША). (16+)
12.15 «Время покажет».	14.55 «Местное время».	12.10 «КОЛОМБО» (ССША). (12+)	10.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	17.45 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2» (Россия, 16+)	10.15 «Псковская земля бога Пеко».	15.55 «ГРАНД» (Россия, 16+)	18.00 «САШАТАНА» (Россия, 16+)	19.30 «ДОКУМЕНТАЛИСТ. ОХОТНИК ЗА ПРИЗКАКАМИ» (ССША). (16+)
15.00 «Новости (с субтитрами)».	14.30 Вести.	12.45 «60 минут».	13.25 «Известия» (16+)	19.35 «СЛЕД» (Россия, 16+)	10.45 «Голливуд Страны Советов».	20.00 «ИМПРОВИЗАЦИЯ» (Россия, 16+)	19.00 «ПАТРИОТ» (Россия, 16+)	20.30 «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ» (ССША). (16+)
15.15 «Давая поженимся!».	14.55 «Местное время».	14.30 «События».	13.25 «Известия» (16+)	23.10 «Филин» (Россия, 16+)	11.35 «30 лет Дмитрию Шпалю».	11.35 «30 лет Дмитрию Шпалю».	21.00 «ИМПРОВИЗАЦИЯ» (Россия, 16+)	23.00 «ЗАКЛИНАТЕЛЬНИЦА АКУЛ» (ССША–ЮАР–Великобритания, 2012). Реж. Джон Стоктон.
16.00 «Мужское/Женское».	17.00 Вести.	15.10 «Город новостей».	16.00 «Сегодня».	16.25 «ДНК» (16+)	12.30 «Король Лир».	13.20 «ИНОРОДИЕ» (Венгрия–ССША, 2016). Реж. Рон Ховард.	0.00 «ИЗМЕНЬ!» (Россия, 16+)	0.00 «ИЗМЕНЬ!» (Россия, 16+)
17.00 «Время покажет».	17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир».	15.50 «Вокруг смеха за 38 дней».	18.30 «ШЕФ. НОВАЯ ЖИЗНЬ» (Россия, 16+)	18.30 «ШЕФ. НОВАЯ ЖИЗНЬ» (Россия, 16+)	14.40 «Четверг».	14.40 «Четверг».	1.30 «Импровизация».	1.30 «Импровизация».
18.00 «Вечерние новости (с субтитрами)».	18.45 «60 минут».	17.00 «События».	19.40 «ШЕФ. НОВАЯ ЖИЗНЬ» (Россия, 16+)	21.15 «ПЕС» (Украина, 2018).	15.05 «Загадки Древнего Египта».	15.05 «Загадки Древнего Египта».	3.10 «Comedy Баттл».	3.10 «Comedy Баттл».
18.40 «На самом деле».	20.00 Вести.	22.30 «История спасения».	21.15 «ПЕС» (Украина, 2018).	3.30 «СКЕЛЕТ В ШКАФУ» (Россия, 16+)	16.20 «0.00 «ОТЦЫ И ДЕТИ» (Россия, 16+)	16.20 «0.00 «ОТЦЫ И ДЕТИ» (Россия, 16+)	4.00 «Открытый микрофон».	4.00 «Открытый микрофон».
19.45 «Пусть говорят».	21.20 Вести.	23.05 «ВОДОВОРОТ» (Россия, 12+)	23.30 «Известия» (16+)	3.55 «АДВОКАТ» (Россия, 16+)	17.10 «2.30 «Михаил Чехов».	17.10 «2.30 «Михаил Чехов».	6.35 «ТНТ. Best».	6.35 «ТНТ. Best».
21.00 «Время».	21.50 «Вести. Местное время».	23.05 «ВОДОВОРОТ» (Россия, 12+)	3.55 «АДВОКАТ» (Россия, 16+)		17.40 «0.45 Людвиг ван Бетховену посвящается...».	17.40 «0.45 Людвиг ван Бетховену посвящается...».	4.45 «Тайные знаки».	4.45 «Тайные знаки».
21.30 «ШОУ» (Россия, 16+)	0.10 «Вечерний Ургант».	0.55 «ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ» (Россия, 16+)			17.40 «0.45 Людвиг ван Бетховену посвящается...».	17.40 «0.45 Людвиг ван Бетховену посвящается...».		

																			
5.00	«Территория заблуждений». (16+)	6.10	«Курская дуга». (16+)	6.00	«Уютное видео». (16+)	6.30	«Реальная мистика». (16+)	5.00	«Орел и решка. Кругосветка». (16+)	5.00	«Самое яркое». (16+)	5.00	Мультфильмы. (0+)	6.00	8.45. 12.25. 17.40. 21.40. 3.00				
6.00	«Документальный проект». (16+)		«Держать оборону!». (12+)		«Уютное видео. Любимые». (16+)		«Логово ведьм». (16+)		«Похит. Тайланд». (16+)	6.30	Мультфильмы. (6+)	5.15	«ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд). (16+)	6.05	13.30. 17.00. 20.50. 0.00. 5.45		Все на Матч! Прямой эфир.		
8.30	«С добрым утром!». (16+)	7.00	«Сегодня утром». (12+)	7.00	«Уютное видео. Любимые». (16+)	7.20	«По делам несовершеннолетних». (16+)	6.00	«Орел и решка. Кругосветка». (16+)	6.30	«Вкусно 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)						
9.00	«Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)	9.20	«Вечная Отечественная». «Аты-баты, шли солдаты в бой солдаты». (12+)	8.30	«Уютное видео. Любимые». (16+)	8.55	«Давай разведемся!». (16+)		«Сингапур, Тайланд». (16+)	11.30	«Самое вкусное». (12+)	7.30	«Жужжало». (0+)	8.50	«МАМЫ ЧЕМПИОНЫ» (Россия). (16+)				
		10.00	«Вечная Отечественная». «Маршалы Победы». (12+)		«Дорожные войны. Любимые». (16+)	10.15	«Тест на отцовство». (16+)	6.40	«Орел и решка. По морям-3». (16+)	12.00	«Новости 360». (12+)	8.05	«Спроси у ТриО!». (0+)						
11.00	«Как устроен мир». (16+)	10.20	«Вечная Отечественная». «Черные машины о Красной армии». (12+)		«Дорожные войны. Любимые». (16+)	10.30	«Тест на отцовство». (16+)	7.30	«Орел и решка. По морям-3». (16+)	12.30	«ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО ИВАН ДА МАРЬЯ» (Россия). (16+)	10.45	«Magic English». (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд). (16+)	10.55	«Правила игры». (12+)		
12.00	«Загадки человечества» (16+)	11.05	«Вечная Отечественная». «Чёрные машины о Красной армии». (12+)		«Дорожные войны. Любимые». (16+)	12.10	«Понять. Простить». (16+)	8.30	«Орел и решка. Девчата». (16+)	15.05	«ОРЛОВА И АЛЕКСАНДРОВА» (Россия). Многолетний семейный и творческий союз Любови Орловой и Григория Александрова при внешнем благополучии и блистательной плодотворности таил в себе немало «скрытых от мира слез». Художественно выносило по 200 значаний на каждый их фильм, недоброжелатели и завистники не пушили никакой подлость, аsexualное ОТПУ десятилетиями держало их «под колпаком» и только личная симпатия «Война народо» удерживала звездную пару на плаву. Смерть Сталина на первый взгляд извела Орлову и Александрова от рискованной опеки. Но вместе с тем пришел и некоторый застой в их творчестве. Преодолеть его уже было гораздо сложнее... (16+)	11.40	«Роботкашки. М/с. (0+)	12.15	«Тобот. Детишки Галактики». М/с. (6+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВУЮЩИХ ЛЮДЕЙ» (Украина–Россия–Тайланд). (16+)	11.25	«Профессиональный бокс. Тим Цзю против Джеффа Бойна. Тим Цзю против Боуна Морган. Трансляция из Австралии. (16+)
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	11.50	«Тайны Фортос Кронштадта». Д/ф. (12+)		«Дорожные войны. Любимые». (16+)	13.20	«Порча». «Ношенная одежда». (16+)	9.30	«Кондитер-2». «Мурманск». (16+)	13.30	«Самое яркое». (16+)	12.40	«Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)	13.00	«Новости. Деньги верните!». (16+)	12.30	«Все на Матч! Прямой эфир. Трансляция из Австралии. (16+)		
15.00	«Совбес». (16+)	13.15	«Сделано в СССР». Д/с. (6+)		«Дорожные войны. Любимые». (16+)	14.25	«ВЕРИ МОЮ ЖИЗНЬ» (Украина, 2018). Рех. Мислав Малуц.	11.00	«Кондитер-2». «Екатеринбург». (16+)	14.00	«Навигатор. Новости». (0+)	14.00	«Навигатор. Новости». (0+)	14.10	«Дела судейские. Битва за будущее». (16+)	13.10	3.05 Специальный репортаж. (12+)		
16.00	«Тайны Чампан». (16+)	13.35	«НАЗАД В СССР» (Россия). (16+)	9.00	«Дорожные войны. Любимые». (16+)		«Война Грешнова, Александр Константинов, Виталий Кудрячев, Ирина Мельник, Виктор Жданов, Тамара Морозова, Виктор Сарайкин и др. Мелодрама. (16+)	12.20	«Кондитер-3». «Москва». (16+)	15.05	«Дело судейские. Битва за будущее». (16+)	14.10	«Дело судейские. Битва за будущее». (16+)	15.05	«Дела судейские. Битва за будущее». (16+)	14.00	«Хиطة теле Паралимпийские игры. Церемония открытия Прямая трансляция.		
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	14.05	«Специальный репортаж». (12+)		«Дорожные войны. Любимые». (16+)		«Война Грешнова, Александр Константинов, Виталий Кудрячев, Ирина Мельник, Виктор Жданов, Тамара Морозова, Виктор Сарайкин и др. Мелодрама. (16+)	13.40	«Кондитер-3». «Москва». (16+)	16.00	«Новости. Битва за будущее». (16+)	16.00	«Новости. Битва за будущее». (16+)	16.00	«Новости. Битва за будущее». (16+)	17.45	«БОЕЦ ПОНЕВ» (Канада, 2011). Боевик. (16+)		
19.00	«112». (16+)	18.50	«Крылья армии». История военно-транспортной авиации. Фильм 2-й. (12+)	11.00	«Уютное видео. Любимые». (16+)		«Война Грешнова, Александр Константинов, Виталий Кудрячев, Ирина Мельник, Виктор Жданов, Тамара Морозова, Виктор Сарайкин и др. Мелодрама. (16+)	15.00	«Кондитер-3». «Приволжье». (16+)	17.00	«Мировое соглашение». (16+)	17.00	«Мировое соглашение». (16+)	17.00	«Мировое соглашение». (16+)	19.50	«Профессиональный бокс. Флойд Мейвезер против Виктора Ортега. Трансляция из США. (16+)		
19.30	«НОВОСТИ» (16+)		«Легенды армии. Василий Зайцев. (12+)	13.30	«Уютное видео. Любимые». (16+)		«Война Грешнова, Александр Константинов, Виталий Кудрячев, Ирина Мельник, Виктор Жданов, Тамара Морозова, Виктор Сарайкин и др. Мелодрама. (16+)	16.20	«Кондитер-3». «Приволжье». (16+)	18.00	«Дела судейские. Битва за будущее». (16+)	18.00	«Дела судейские. Битва за будущее». (16+)	18.00	«Дела судейские. Битва за будущее». (16+)	21.45	«Футбол. Лига чемпионов. Раунд плей-офф. БСФ (Нидерланды) – ПЕНАБИ (Португалия)». Прямая трансляция.		
20.00	«МЕТ-МОНСТР ГЛУБИНЫ» (США–Китай, 2018). Р.Рекх. Джон Терптауб. В ролях: Джейсон Стэйтим, Ли Бингис, Уинстон Чао, Шунь София Цай и др. Фантастический фильм. (16+)	20.25	«Открытый эфир. Ток-шоу. (12+)		«Уютное видео. Любимые». (16+)		«Война Грешнова, Александр Константинов, Виталий Кудрячев, Ирина Мельник, Виктор Жданов, Тамара Морозова, Виктор Сарайкин и др. Мелодрама. (16+)	17.00	«Кондитер-3». «Москва». (16+)	19.25	«Телеигра «Игра в кино. (12+)	19.25	«Телеигра «Игра в кино. (12+)	21.00	«Шоу «Назад в будущее». (16+)				
22.05	«Ворителю (по-русски)». (16+)	21.25	«Между тем». (12+)		«Уютное видео. Любимые». (16+)		«Война Грешнова, Александр Константинов, Виталий Кудрячев, Ирина Мельник, Виктор Жданов, Тамара Морозова, Виктор Сарайкин и др. Мелодрама. (16+)	22.00	«Кондитер-3». «Москва». (16+)	22.55	«Всемирные игры разума. (16+)	22.55	«Всемирные игры разума. (16+)			0.50	«Чемпионат мира. Женщины. Россия – Канада. Трансляция из Канады. (0+)		
23.00	«Новости. (16+)	23.10	«Дневник АрМИ-2021. Танковий батальон-2021. Тан																



1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		НТВ		ТВ3	
5.00	«Доброе утро. Выборы-2021.	5.00, 9.25	«Утро России».	6.00	«Настроение».	4.40	«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» (Россия), (16+)	5.00	«Известия». (16+)	6.30	«Пешком...». Москва зоологическая.	6.00	«Ералаш». (0+)	7.00	«Битва экстрасенсов».	6.00	Мультфильмы. (0+)
7.00	«Доброе утро».	9.00	14.30 Вести. Местное время.	7.35	Выборы-2021. (12+)		«ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия), (16+)	5.25	«ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (Россия), (16+)	7.00	15.05 «Загадки Древнего Египта». Д/ф (Великобритания—США).	6.15	«Три кота». М/с. (0+)	8.25	«Перезагрузка».	9.30	«СЛЕПАЯ» (Россия), (16+)
8.00	Новости.	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	7.50	«Настроение».	6.30	«Утро. Самое лучшее».	6.00	«Утро. Самое лучшее».	7.30	«Легенды мирового кино».	7.00	«Лунтик». М/с. (0+)	9.00	«СШАТАНА» (Россия), (16+)	11.50	«Гадалка». (16+)
9.00	«Доброе утро».	11.00	14.00 Вести.	8.15	«ВЕСЕЛЫЙ БЕЗ ГОЛОВЫ» (СССР, 1955). Приключения. (0+)	8.00	«Сегодня».	9.00	«Известия». (16+)	7.45	«Легенды мирового кино».	8.00	«Охотники на троллей». М/с. (6+)		«САШАТАНА» (Россия), (16+)	13.40	«Врачи». (16+)
9.25	«Жить здорово!».	11.35	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)	10.15	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	8.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	9.25	«ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия), (16+)	8.15	«Анатолий Паланов».	8.25	«ВРОНИНЫ» (Россия), (16+)	13.00	«ИТЕРНЫ» (Россия), (16+)	15.45	«Гадалка». (16+)
9.50	«Модный приговор».	12.45	«60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.15	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	10.15	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	13.00	«Известия». (16+)	9.50	«Моя любовь — Россия».	8.25	«ИТЕРТЕЛЛАР» (США—Великобритания—Канада—Исландия, 2014).	13.00	«ИТЕРНЫ» (Россия), (16+)	15.45	«Гадалка». (16+)
12.00	Новости (с субтитрами).	14.55	«Андрей Малахов. Прямой эфир».	11.30	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	10.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	13.25	«Условный мент-2» (Россия), (16+)	10.00	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)	16.55	«Гадалка». (16+)
12.15	«Время покажет».			11.30	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	17.30	«Условный мент-2» (Россия), (16+)	10.00	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)	17.25	«Гадалка». (16+)
15.00	«Давая поженимся!».			11.35	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	17.45	«Условный мент-2» (Россия), (16+)	10.00	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)	19.30	«Гадалка». (16+)
15.15	«Мужское/Женское».			12.10	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	19.35	«След» (Россия), (16+)	10.15	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)	20.30	«Гадалка». (16+)
16.00	«Время покажет».			12.40	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)	23.10	«Филин» (Россия), (16+)	10.45	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)	23.00	«Гадалка». (16+)
17.00	«Время покажет».			13.30	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).			14.30	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
18.40	«На самом деле».			15.10	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
19.45	«Пусть говорят».			16.55	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
21.00	«Шоу».			17.50	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
21.30	«Шоу».			18.15	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
23.00	«Вечерний Ургант».			22.00	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
0.10	«Георгий Даниеля».			22.30	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
	«Небеса не обманешь».			23.05	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
	Д/ф.			23.05	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
	Авторы фильма рассказывают о большой семье Георгия Даниеля, знаменитых фильмах, часто тесно связанных с биографией режиссера, об истории их создания, родных местах известного режиссера. В фильме приняли участие ближайшие родственники Даниеля, его друзья и коллеги. (16+)			23.05	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
1.15	«Время покажет».			23.30	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
3.00	«Время покажет».			2.20	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		
3.05	«Время покажет».			4.10	«ДРУЗЬЯ» (Россия), (16+)	13.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СУДЬБЫ» (Россия), (16+)			11.35	«Моя любовь — Россия».	10.00	«Патриот» (Россия), (16+)	15.00	«УНИВЕР» (Россия), (16+)		

																	
5.00	«Территория заблуждений».	6.10	«Курская дуга». «Наступление».	6.00	«Улетное видео». (16+)	6.30	«6 кадров». (16+)	5.00	«Орел и решка. По морям-2».	5.00	«Самое яркое». (16+)	5.00, 7.35, 8.10	Мультфильмы. (0+)	5.00	Мультфильмы. (6+)	6.00, 8.45, 15.05, 17.40, 21.40, 3.00	Новости.
6.00	«Документальный проект». (16+)	7.00	«Сегодня утром». (12+)	7.00	«Улетное видео. Лучшее».	6.40	«Реальная мистика».	5.40	«Орел и решка. По морям-2».	6.30	Мультфильмы. (6+)	6.55	«Веселый алфавит». (0+)	5.15	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).	6.05, 14.30, 17.10, 20.50, 0.00	Все на Матч! Прямой эфир.
7.00	«С добрым утром!». (16+)	9.00	«Вечная Отечественная».	8.00	«Улетное видео. Лучшее».		«Воспользоваться случаем».	6.20	«Орел и решка. По морям-3».	9.30	«Вкусно 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)	8.50	«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
8.30	Новости. (16+)	9.20	«Канибальский план обустройства Востока».	8.30	«Дорожные войны. Лучшее».	7.35	«По делам несовершеннолетних».	7.10	«Орел и решка. По морям-3».	11.30	«Самое вкусное». (12+)	7.05	«Спроси у ТриО!». (0+)	10.00	Новости.		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
9.00	«Засекреченные списки».		«Дневник АрМИ-2021».	9.00	«Дорожные войны 2.0».	9.40	«Давая разведемся!».	8.00	«Орел и решка. По морям-3».	12.30	«Детективное агентство ИВАН ДА МАРЬЯ».	7.20	«Акуленок». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).	10.55	«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
	Документальный спецпроект. (16+)		«Вечная Отечественная».	11.00	«Улетное видео».	10.45	«Тест на отцовство».	8.00	«Орел и решка. По морям-3».	15.05	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
11.00	«Как устроен мир». (16+)	10.20	«Защита как светлый проект».	13.30	«Дизель-шоу».	12.55	«Понять. Простить».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	17.05	«Вызов».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
12.00	«112». (16+)	10.20	«Вечная Отечественная».	15.30	«+100500».	10.45	«Тест на отцовство».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	17.35	«Самое вкусное». (12+)	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
12.30	Новости. (16+)	11.00	13.15, 14.05 «ЛЮТЫЙ» (Россия), (16+)	18.00	«Дизель-шоу».	12.55	«Понять. Простить».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	18.00	«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
13.00	«Загадки человечества».	13.00	Новости дня.	21.00	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
14.00	«Невероятно интересные истории».	13.00	Военные новости.	14.00	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
15.00	«Неизвестная история».	13.00	Военные новости.	14.00	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
16.00	«112». (16+)	18.30	«Специальный репортаж».	18.50	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
16.30	Новости. (16+)	18.50	«Крылья армии».	18.50	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
17.00	«Тайны Чампан».		История военно-транспортной авиации. Фильм 3-й. (12+)		«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	19.40	«Последний день». Илья Янукович.	19.40	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
19.00	«112». (16+)	20.25	«Секретные материалы».	20.25	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
19.30	«Доброе утро».	21.15	«Секретные материалы».	21.15	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
20.00	«ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ».	21.25	«Секретные материалы».	21.25	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
20.30	«СШАТАНА».	21.25	«Секретные материалы».	21.25	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
21.00	«Время покажет».	21.25	«Секретные материалы».	21.25	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
22.10	«Смотреть всем!».	21.25	«Секретные материалы».	21.25	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
23.00	Новости. (16+)	2.30	«Секретные материалы».	2.30	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
23.30	«Загадки человечества».	4.15	«Секретные материалы».	4.15	«Дизель-шоу».	14.00	«Охотники».	9.00	«Орел и решка. По морям-3».	20.00	«Орлова и Александров».	9.25	«Играть с ужом». М/с. (0+)	10.10	«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
0.30	«СПАТКА: БОГИ АРЕНА».		«Секретные материалы».		«Дизель-шоу».		«Охотники».		«Орел и решка. По морям-3».		«Орлова и Александров».		«Играть с ужом».		«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
1.45	«Самые шокирующие гипотезы».		«Секретные материалы».		«Дизель-шоу».		«Охотники».		«Орел и решка. По морям-3».		«Орлова и Александров».		«Играть с ужом».		«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)
3.25	«Самые шокирующие гипотезы».		«Секретные материалы».		«Дизель-шоу».		«Охотники».		«Орел и решка. По морям-3».		«Орлова и Александров».		«Играть с ужом».		«ОСТРОВ НЕУЖИВНЫХ ЛЮДЕЙ» (Украина—Россия—Таиланд).		«МАМЫ ЧЕМОЛЮНЫ» (Россия), (16+)



1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ К	СТС	НТВ	ТВ 3
5.00 «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.40 «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» (Россия), (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Пешком...». Москва живописная.	6.00 «Ералаш». (0+)	7.00 «Битва экстрасенсов».	6.00 Мультфильмы. (0+)
7.00 «Доброе утро».	9.00 Вести. Местное время.	8.15 «УРОКИ СЧАСТЬЯ» (Россия), (2017). Мелодрама. (12+)	6.30 «Утро России».	5.25 «ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА». Д/ф (Великобритания—США) (Россия), (16+)	7.00 «Возвращение».	6.15 «Три кота». М/с. (0+)	8.25 «САШАТАН» (Россия), (16+)	9.30 «СЛЕПАЗ» (Россия), (16+)
9.00 «Доброе утро».	9.25 «Давая похемки!».	11.30 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.00 «Сегодня».	7.50 «Сегодня».	8.30 «ПО ГЛАВНОМУ УЛИЦЕ СОРКЕСТРОМ» (СССР, 1986). Мелодрама.	7.30 «Лунтик». М/с. (0+)	8.25 «САШАТАН» (Россия), (16+)	11.15 «Новый день». (12+)
9.25 «Доброе утро».	11.00 Вести.	12.35 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)	8.25 «МОЯ ЛЮБИМАЯ СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия), (16+)	8.30 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.00 «Том и Джерри». М/с. (0+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
9.50 «Жить здорово!». (16+)	11.35 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)	14.00 Вести.	10.00 «Сегодня».	10.20 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)	14.00 Вести.	14.30 «Местное время».	10.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия), (16+)	10.20 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
12.00 «Мужское/Женское». (16+)	14.30 «Местное время».	14.55 «Дуэт ПО ПРАВО» (Россия), (12+)	13.00 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)	14.55 «Дуэт ПО ПРАВО» (Россия), (12+)	15.05 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)	13.25 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
17.00 «Время покажет». (16+)	15.05 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)	16.00 «Сегодня».	13.00 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
18.00 «Вечерние новости (с субтитрами)».	17.00 «Сегодня».	16.00 «Сегодня».	13.25 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
18.40 «На самом деле». (16+)	17.15 «Сегодня».	16.00 «Сегодня».	13.00 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)	18.45 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	16.55 «Финал Ревнесса. Королевство маловато!» Д/ф. (12+)	13.25 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
21.00 «Время».	20.00 Вести.	17.50 «Сегодня».	13.00 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
21.30 Премьера. Музыкальный фестиваль «Жара» в Москве. Гала-концерт. (12+)	20.00 Вести.	18.10 «Сегодня».	13.25 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)	21.00 Торжественное закрытие Международного конкурса молодых исполнителей «Новая волна-2021».	19.40 «Сегодня».	13.00 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
0.25 «Наполеон: Путь императора» (Франция, 2021). Д/ф. К 200-летию со дня смерти Наполеона Бонапарта. Создатели документального фильма воссоздают психологический портрет человека, всю жизнь игравшего роковую игру со смертью. Наполеон оказывался на волосок от гибели не менее шести (!) раз, и каждый из этих случаев менял его жизнь и укреплял его убежденность в том, что он — избранный судьбы. (12+)	23.35 «НЕЛЮБИМЫЙ» (Россия, 2011). Реж. Егор Акишкин. В ролях: Светлана Антонова, Алексей Бардуков, Станислав Бондаренко, Иван Оганесян, Андрей Фесюков и др. Мелодрама. (6+)	20.15 «Сегодня».	13.25 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
2.10 «Наедине со всеми». (16+)	3.10 «ЕСЛИ БЫ ДА КАБЫ» (Россия, 2016). Реж. Олег Урганский. В ролях: Олеся Фаттахова, Настя Задорожная, Анна Кузина, Тимофей Каратаев, Дмитрий Шарковик, Светлана Орличенко и др. Мелодрама. (12+)	22.20 «Сегодня».	13.00 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
2.55 «Модный приговор». (6+)	3.40 «ЕСЛИ БЫ ДА КАБЫ» (Россия, 2016). Реж. Олег Урганский. В ролях: Олеся Фаттахова, Настя Задорожная, Анна Кузина, Тимофей Каратаев, Дмитрий Шарковик, Светлана Орличенко и др. Мелодрама. (12+)	23.35 «НЕЛЮБИМЫЙ» (Россия, 2011). Реж. Егор Акишкин. В ролях: Светлана Антонова, Алексей Бардуков, Станислав Бондаренко, Иван Оганесян, Андрей Фесюков и др. Мелодрама. (6+)	13.25 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
3.45 «Давая похемки!».	3.40 «ЕСЛИ БЫ ДА КАБЫ» (Россия, 2016). Реж. Олег Урганский. В ролях: Олеся Фаттахова, Настя Задорожная, Анна Кузина, Тимофей Каратаев, Дмитрий Шарковик, Светлана Орличенко и др. Мелодрама. (12+)	23.35 «НЕЛЮБИМЫЙ» (Россия, 2011). Реж. Егор Акишкин. В ролях: Светлана Антонова, Алексей Бардуков, Станислав Бондаренко, Иван Оганесян, Андрей Фесюков и др. Мелодрама. (6+)	13.25 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)
5.05 «Россия от края до края». (12+)	3.40 «ЕСЛИ БЫ ДА КАБЫ» (Россия, 2016). Реж. Олег Урганский. В ролях: Олеся Фаттахова, Настя Задорожная, Анна Кузина, Тимофей Каратаев, Дмитрий Шарковик, Светлана Орличенко и др. Мелодрама. (12+)	23.35 «НЕЛЮБИМЫЙ» (Россия, 2011). Реж. Егор Акишкин. В ролях: Светлана Антонова, Алексей Бардуков, Станислав Бондаренко, Иван Оганесян, Андрей Фесюков и др. Мелодрама. (6+)	13.25 «Сегодня».	10.25 «Сегодня».	10.00 «ПОНИЗОВАЯ ВОЛНИЦА» (СССР, 1908).	8.25 «Воронины» (Россия), (16+)	13.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)	11.50 «Гадалка». (16+)

Р	ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	че!	Омашинный	ПЯТНИЦА!	360°	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. (16+)	5.45 «ЛЮБИТЬ-2» (Россия), (16+)	6.00 «Уютное видео». (16+)	6.30 «6 кадров». (16+)	5.00 «Орел и решка. Кругосветка». (Макса. Китай). (16+)	5.00 «Самое яркое». (16+)	5.00, 7.35, 8.10 Мультфильмы. (0+)	5.00 Мультфильмы. (0+)	6.00, 8.45, 15.25, 3.00 Новости. (0+)
6.00 «Документальный проект». (16+)	9.00 «ЛЮБИТЬ-2» (Россия), (16+)	7.00 «Уютное видео. Лучшее». (16+)	6.50 «Реальная мистика». «Мяч». (16+)	6.00 «Орел и решка. Кругосветка». (Себу. Филиппины). (16+)	6.30 Мультфильмы. (6+)	6.55 «Веселый алфавит». (0+)	5.20 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	6.05, 14.45, 18.00, 0.05 Все на Матч! Прямой эфир. (Россия), (16+)
7.00 «С добрым утром!». (16+)	9.20 «ЛЮБИТЬ-2» (Россия), (16+)	7.30 «ВН Бест». (16+)	7.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)	6.40 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	9.30 «Вкусно 360». (12+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	8.50 «МАМЫ ЧЕМОПИОНЫ» (Россия), (16+)
8.30 «Документальный проект». (16+)	10.00 «ЛЮБИТЬ-2» (Россия), (16+)	9.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	10.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
9.00 «Как устроен мир». (16+)	10.20 «ЛЮБИТЬ-2» (Россия), (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	11.00 «Губернатор 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
11.00 «112». (16+)	10.20 «ЛЮБИТЬ-2» (Россия), (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.00 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
12.30 «Загадки человечества». (16+)	11.20 «ЛЮБИТЬ-2» (Россия), (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
13.00 «Невероятно интересные истории». (16+)	11.20 «ЛЮБИТЬ-2» (Россия), (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
15.00 «Защекренные списки». Документальный спецпроект. (16+)	14.00 «ВН Бест». (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
16.00 «112». (16+)	17.25 «ВН Бест». (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
17.30 «Тайны Чапмана». (16+)	18.00 «ВН Бест». (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	18.40 «ВН Бест». (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
19.00 «112». (16+)	21.15 «ВН Бест». (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
19.30 «КРОКОДИЛ ГИД» (США, 2010). Реж. Ридли Скотт. В ролях: Рассел Кроу, Кейт Бланшетт, Макс фон Сюдов, Уильям Херт, Марк Стронг, Оскар Айзек и др. Приключенческий фильм. (16+)	21.15 «ВН Бест». (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
22.40 «ПЛЕТЕПРОБИВАЕМЫЙ МОША» (США—Канада, 2003). Реж. Пол Хантер. В ролях: Чоу Юнь-Фат, Шон Уильям Скотт, Джейми Кинг и др. Комедия. (12+)	21.15 «ВН Бест». (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
0.40 «СПАРТАК: ВОЗМЕЗДИЕ» (США), (18+)	21.15 «ВН Бест». (16+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)
3.30 «Невероятно интересные истории». (16+)	4.50 «Москва фронт!» Д/с. (12+)	10.00 «ВН Бест». (16+)	9.25 «Дорога». (16+)	7.20 «Орел и решка. По морям». (Флорес. Индонезия). (16+)	12.30 «Вкусно 360». (12+)	7.30 «Жужжалка». (0+)	10.10 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия), (16+)	10.55 XVII летние Паралимпийские игры. Плавание. Легкая атлетика. Дзюдо. Прямая трансляция. (12+)

СУББОТА, 28 АВГУСТА

									
6.00	«Доброе утро. Суббота».	5.00 «Утро России. Суббота».	5.30 « ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ » (СССР—Куба, 1973). Приключения.	4.40 « ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ » (Россия), (16+)	5.00 « ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА » (Россия), (16+)	6.30 «Лето Господне». Успение Пресвятой Богородицы.	7.00 «ТНТ. Gold». (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	
9.45	«Слово пастыря». (0+)	8.00 Местное время.	7.15 «Православная энциклопедия». (6+)	6.30 «Утро России». (16+)	5.25 «ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА». Д/ф (Великобритания—США) (Россия), (16+)	7.05 «Загадки Древнего Египта». Д/ф (Великобритания—США) (Россия), (16+)	8.25 «САШАТАН» (Россия), (16+)	9.00 «СЛЕПАЗ» (Россия), (16+)	
10.10	«На дачу» с Натасей Барбее. (6+)	8.35 По секрету всему свету. (6+)	8.35 «О секрете всему свету». (6+)	8.00 «Сегодня».	9.00 «СВОИ-3. ВЫЖИТЬ БУДЕТ РОСКОШЬЮ» (Россия), (16+)	8.00 «Кавказская повесть» (СССР, 1978). Драма.	9.30 «САШАТАН» (Россия), (16+)	12.15 «СЛАДКИЙ НОБЕРЬ» (США, 2019). Реж. Пат О'Коннор. В ролях: Кэти Ривз, Шарлиз Терон, Джейсон Айзекс, Роберт Джай и др. Мелодрама. (12+)	
11.15	«Видели видео?». (6+)	9.25 «Патеро на одного». (6+)	8.30. 11.45 «КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ» (СССР, 1984). Детектив. (0+)	8.20 «Готовим с Алексеем Зиминим». (0+)	10.55 «СВОИ-3. МИШЕНЬ» (Россия), (16+)	8.00 «Лекс и Плу. Космические таксисты». М/с. (6+)	16.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА» (США, 2013). Реж. Луи Летиере. В ролях: Мелани Лоран, Морган Фриман, Майкл Кэни, Джесси Айзенберг, Марк Руффало и др. Детективный триллер.	14.45 «РУСАЛКА В ПАРИЖЕ» (Франция, 2020). Фэнтези. (12+)	
12.15	«Видели видео?». (6+)	10.10 «Смотреть до конца». (12+)	11.30 «Доктор Мясников». (12+)	8.45 «Поедем, поедим!». (0+)	11.45 «СВОИ-3. ТЕСТ НА ЧЕЛОВЕЧЕСТВО» (Россия), (16+)	8.25 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)	18.20 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	17.00 «ПРОКЛЯТИЕ АНГЕЛСКИХ МАШИН» (США, 2014). Ужасы. (16+)	
14.15	«К 125-летию Фаны Раневской. «Красота — страшная сила». (12+)	12.35 «ЗАКРЫТЫЙ СЕЗОН» (Россия, 2020). Реж. Дарья Полторацкая. В ролях: Дарья Урусяк, Кирилл Гребенников, Петр Баранчев, Нелли Уварова, Максим Битков, Артем Осипов, Марина Доможилова, Юлия Ялонская и др. Многосерийная детективная мелодрама. (12+)	14.45 «СВОИ-3. ВЫЖИТЬ БУДЕТ РОСКОШЬЮ» (Россия), (16+)	9.25 «Едим дома». (0+)	12.35 «СВОИ-3. ПОДМЕНА» (Россия), (16+)	10.10 «Обыкновенный концерт». (0+)	13.35 «Шрах Третий» (США, 2007). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	21.15 «СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ РАССКАЗА В ТЕМНОТЕ» (США—Канада, 2019). Реж. Анди Овердал. На сей раз мы предостерегаем свою репутацию и вывести на чистую воду жестокого техно-магната. (12+)	19.00 «ЗАКЛЯТИЕ» (США, 2013). Реж. Джеймс Ван. В ролях: Вера Фармига, Патрикл Уилсон, Рон Ливингстон и др. Ужасы. (16+)
15.20	«То хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым. (12+)	13.30 «СВОИ-3. ВЫЖИТЬ БУДЕТ РОСКОШЬЮ» (Россия), (16+)	14.45 «СВОИ-3. ВЫЖИТЬ БУДЕТ РОСКОШЬЮ» (Россия), (16+)	10.00 «Сегодня».	13.25 «СВОИ-3. ОБЫЧНЫЙ ПАРЕНЬ» (Россия), (16+)	10.40 «Просто кушать». (12+)	17.00 «КРОКОДИ ПИТЕР» (Австралия, 2018). Комедия. «Вечер в Концертном зале им. П.И. Чайковского» (Япония—США, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	23.30 «МАРИОНЕТКА» (Великобритания—Нидерланды, 2020). Детективный триллер. (16+)	
17.55	«Сегодня вечером». (16+)	15.00 «СВОИ-3. ВЫЖИТЬ БУДЕТ РОСКОШЬЮ» (Россия), (16+)	16.00 «Сегодня».	10.20 «Главная дорога». (16+)	14.20 «ВЕЛИКОПЛЕЧНАЯ ПЯТЕРКА. СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО» (Россия), (16+)	10.05 «Саша жарит нааш». 1-я серия. (12+)	21.00 «АЛИТА. БОЕВОЙ АНГЕЛ» (США—Япония—Канада, 2019). Фантастический боевик. (16+)	1.45 «МИСТИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ. Начало». (16+)	
21.00	«Клуб Веселых и Находчивых». Встреча выпускников-2021. (16+)	16.00 «СВОИ-3. ВЫЖИТЬ БУДЕТ РОСКОШЬЮ» (Россия), (16+)	17.00 «СВОИ-3. ВЫЖИТЬ БУДЕТ РОСКОШЬЮ» (Россия), (16+)	11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (0+)	15.05 «ВЕЛИКОПЛЕЧНАЯ ПЯТЕРКА. КАПИТАЛ» (Россия), (16+)	10.05 «Черные дыры. Белые пятна». (0+)	23.25 «ВЕЛИКИЙ УРАВИНИТЕЛЬ» (США, 2014). Боевик. (18+)	3.35 «СМЕЯНЫ ЗНАКИ» (США, 1994). Триллер. (16+)	
23.25	« КРЕСТНАЯ МАМА » (Франция—Бельгия, 2020). Реж. Жан-Поль Саломе. В ролях: Изабель Юппер, Ипполит Жирардо, Фаври Ушани, Жерар Форевер и др. Криминальная комедия. Талантливая переводчица работает в полиции, помогает раскрывать преступления. Однужды ей становится известно о крупной партии наркотиков. Соблазн изменить жизнь слишком велик. И вот она превращается в НаркоМама, которая строит свою империю. Теперь вся полиция охотится за ней. (16+)	18.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (0+)	22.15 «Криминальные связи звезд». Д/ф. (16+)	12.00 «Квартирный вопрос». (0+)	15.55 «ВЕЛИКОПЛЕЧНАЯ ПЯТЕРКА. СМЕРТЕЛЬНЫЙ ФОКУС» (Россия), (16+)	11.00 «Шрах Третий». (США, 2007). Полнометражный анимационный фильм. (12+)	3.55 «6 кадров». (16+)	1.45 «МИСТИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ. Начало». (16+)	
1.20	«На дачу» с Натасей Барбее. (6+)	20.00 Вести.	23.05 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.00 «Квартирный вопрос». (0+)	16.50 «СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО» (Россия), (16+)	12.00 «Шрах Третий». (США, 2007). Полнометражный анимационный фильм. (12+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
2.15	«Наедине со всеми». (16+)	21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
3.00	«Модный приговор». (6+)	21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
3.50	«Двадцать проигравших». (16+)	21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина Постинова, Роман Макин, Дмитрий Шевченко, Артем Ешкин и др. Мелодрама. (12+)	23.50 «Хроани московского быта. Власти в горы». (12+)	12.20 «Квартирный вопрос». (0+)	17.40 «СЛЕД» (Россия), (16+)	12.05 «Необытанный Рязань». (0+)	4.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2» (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниэл Радклифф и др. Боевик. «Четыре всадника», команда лучших киноактеров мира проворачивает дерзкое ограбление прямо во время сеансов шоу, играя в кошки-мышки с агентами ФБР. (12+)	5.30 «ТАЙНЫЕ ЗНАКИ». (16+)	
		21.00 « БЕЗ ТЕБЯ » (Россия, 2020). Реж. Наталья Хлопецкая. В ролях: Анастасия Акатова, Арина							

СЪЕМКИ



СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ

Смирнов и Панкратов-Черный вернутся к ролям Бриллианта и Басни

Знаменитые актеры впервые стали криминальным тандемом на съемочной площадке в 2018 году. Сейчас снимается уже третий сезон сериала о приключениях легендарного медвежатника Бриллианта и его поделки Басни. На этот раз героями Смирнова и Панкратова-Черного станут внештатными сотрудниками Следственного комитета и помогут сыщикам распутать громкое ограбление.

Владимир Смирнов, отметивший в этом году 80-летие, и Александр Панкратов-Черный, которому сейчас 72 года, ведут весьма насыщенный образ жизни. И у Андрея Сергеевича и у Александра Васильевича в данный момент в работе по три новых проекта. И кажется, о заслуженном отдыхе актеры даже не думают. Когда они впервые предстали на экране в образах медвежатников-рецидивистов, многим казалось, что легенды советского и российского кино согласились на проходной проект. Однако обаяние, которым народные артисты наделили своих персонажей, и мастерство старой актерской школы послесловствовали хорошим рейтингом, и в итоге сериал растянулся уже на три сезона.

Темп съемок современных сериалов иногда становится испытанием и для молодых актеров, но ветераны кино не требуют для себя специальных условий. «Конечно, устаешь как собака и не всегда можешь восстановиться за ночь, но в остальном — все прекрасно», — говорит Андрей Смирнов. — Мы с Александром Панкратовым-Черным старые друзья, которые уже много времени провели вместе на съемках, и нам очень комфортно работать в паре».

ПЕРСОНА

Только человек, нацеленный на долгую жизнь в медиа, мог еще в начале карьеры стать Александром Анатольевичем. Зато теперь мужчина за пятьдесят может не стесняться не-серьезных кличек, выбранных по молодости, и заниматься даже несерьезными делами под солидным титром.

Сейчас трудно поверить в то, что базой для успеха на музыкальном телевидении может стать небольшая программа новостей. Еще труднее понять, как пулеметной скорости News Block, придуманный Александром Анатольевичем еще для Biz TV, смог оставаться полтора десятка лет фирменной маркой для человека и двух каналов. Но все именно так и сложилось.

Когда на старей и всеми любимый MTV пришли новые продюсеры, звездную команду канала было искренне жаль. Они явно не вписывались в новое шаблонное развлекательно-телевидение, и будущее многих из них было покрыто туманом. Звезды канала выбрали разные пути, а постэмтвийная жизнь Александра Анатольевича превратилась в мультимедийный проект. Он готов войти, и при случае входит в кадр, а еще преподает, выступает в клубной группе и играет на разных мероприятиях как диджей. И есть подозрение, что очень немногие видели его в плохом настроении.

«МК» обсудил с телеведущим и шоуменом блогеров, продюсеров, производственные обиды и проблему отцов и детей.

— Два года назад ты на некоторое время вернулся уже на новый MTV с программой «Нетленка». Какие были ощущения?

— Как будто снова домой пришел. Было все приятно, понятно, ну разве что к новому офису и большому количеству незнакомых людей пришлось привыкнуть. А так все на месте, включая Яну Чурикову. И программа получилась очень интимной. Я встречался и с бывальными музыкантами, и с новыми ребятами, и все это происходило в формате дружеской беседы. В общем, классика жанра, или, как говорят в футболе, — стандарт, от которого никуда не денешься. Этот стандарт сейчас популярен и в YouTube, где вроде бы все со всеми уже поговорили. В итоге я записал изрядное количество программ, но потом «Нетленка» перешла в хроникально-документальный режим, где рассказчиками и ведущими стали сами звезды.

— Сейчас жанр интервью невероятно популярен. Последние пару недель все только и обсуждают — Дуэль уделал Гордона или наоборот, и вообще, иногда кажется, будто интервью может взять кто угодно. В чем, на твой взгляд, главное отличие между теми, кто начинал вместе с тобой в девяностые и современными блогерами?

— Теперь все по-другому устроено, и работать, конечно, прибыльнее, чем раньше. Включаются цифры — просмотры, лайки, комментарии — и они влекут за собой контракты. Но, к сожалению, монетизация часто встает во главу угла. Деньги, конечно, нужны всем, но если цифры возглавляют творческий процесс, то значит, не такой уж он и творческий. Поэтому все чаще бывает так, что интервью — это погоня за конфликтом, а не за искренностию и стилем. Я не понимаю, почему во время интервью кто-то кого-то должен уделывать. Это же не бой и не вид состязания. Но все делается по одному правилу: ты должен словить больше хайпа и больше цифр, а значит, и бабла, чтобы



АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ: «ХАЙП – ЭТО ПОДДЕЛКА, СКАНДАЛЬНОСТЬ, ЗА КОТОРОЙ НИЧЕГО НЕТ»

выглядеть красавчиком. Так что жанр интервью очень изменился, хотя, мне кажется, его традиции следовало бы соблюдать. На мой взгляд, гораздо интереснее, хотя и сложнее, когда интервью это какой-то джентльменский момент, как было раньше, а не махач.

— По мере взросления телеведущие часто становятся продюсерами, но ты все эти десятилетия по-прежнему фронтмен. И мне кажется, это происходит потому, что медиа для тебя не романтический студенческий порыв, а выбор серьезного человека. У тебя было высшее медицинское образование и опыт работы провизором, когда ты вдруг решил стать диджеем на радио. Что на тебя нашло?

— Нашло на меня задолго до этого. Я, наверное, все время занимался развлечениями в детских утренниках, то в самодельных праздниках, то в спектаклях, потому что был бойким и, как говорят, небезнадежным в исполнительском смысле ребенком. В общем, где развлечения, там оказывался я, причем со стороны исполнителя. Школьные ансамбли,

диджейский пул, хотя он так тогда не назывался. Мне очень нравилось видеть, как народ развлекается, и делать для этого процесса все на пределе возможности. Поэтому когда мне намекали, что я мог бы пригодиться на рок-н-роллной радиостанции, я сразу ухватился за такую идею. Я, конечно, знал, что ради этого оставляю, потому что занимался фармацевтикой очень серьезно и не только в нашей стране. К тому времени у меня был небольшой, но очень крепкий стаж. И мне не то, чтобы все наскучило, но просто стало ясно, что я не хочу в этом надолго оставаться, и если появится возможность поменять сферу деятельности, то, не задумываясь, сделаю это. Не потому что в развлекательной индустрии веселее, часто совсем наоборот, но именно эта сфера меня привлекает гораздо больше.

— После радио ты попал на телевидение и в итоге стал, наверное, единственным ведущим, который проработал на местном MTV с открытия до закрытия канала в

его эфирном варианте. Сейчас до сих пор непонятно, как можно было под надзором иностранных продюсеров, которые иногда чуть ли не шаги ведущего отменяют, сделать такой отвязный канал...

— У нас была абсолютная свобода действий. Мы понимали, что есть жанр и формат, но, что куда важнее, стилистика. Стилистику MTV, конечно, можно разложить на формулы, но все равно останутся какое-то чутье и интуиция, а следовательно, свобода действий. Диктатуры здесь быть не может. Западные ребята с американского и европейского MTV к тому моменту в вопросах стилистики были очень опытными, и понимали, что можно подучить, подсказать, но не диктовать. Инструкций по поводу разных программ у нас никогда не было, иначе это превратилось бы в работу по сценарию и уходу от нашего фирменного эмоционально тона.

— Все, кто работал в девяностых на музыкальном телевидении, особенно в кадре, просто купались в народной любви. И в некотором смысле чуть ли не ногами открывали многие двери. Ты, наверное, мог себе позволить весьма плейбойский образ жизни?

— Двери ногами я никогда не открывал. Многие, конечно, стремились и иногда приходили к весьма безоглядному поведению. Я это называю комплексом полноценности, когда тебе все можно. Когда меня спрашивают, сходил ли я от своей популярности с ума и делал что-то без оглядки, мой ответ отрицательный. Я всегда старался соответствовать ситуации и атмосфере. Наверное, были и лихость, и задор, гедонизм, а без плейбойства так просто никак. Но речь не шла о вседозволенности и беззаканности. Может быть, я мог допустить какую-то небрежность, которую в шоу-бизнесе, где всегда полно слухов и сплетен, могли воспринять как пафос и заносчивость. Пробегаешь мимо, говоришь кому-то «привет», быстро оставляешь авторграф, благодарить и убегаешь. А все думают, что ты должен остановиться и поговорить, уделить внимание. Но у тебя то съемка, то самолет, то выход на сцену, и времени просто нет. К сожалению, люди не всегда это понимают, и часто расставляют какие-то штампы.

— В конце нулевых политика канала стала меняться, для старой команды наступили не лучшие времена и все ведущие покинули MTV. Чем эти перемены стали для тебя: крушением привычного мира, или просто началом новой жизни?

— Я просто поменял место работы, а съемки продолжались, но уже для других каналов. Закрывая MTV я предвидел задолго до того, как это состоялось. Я утешал себя тем, что новые продюсеры лучше понимают молодежную аудиторию и отдадут отчет своим действиям. Но потом я понял, что далеко не все так, и канал становится похожим на нечто непонятное. Я, конечно, боролся, отставив стилистику того самого канала, но в итоге остался один и уже никто меня не поддерживает. «Анатолич, ты один, кто так считает и так чувствует, а у нас другие задачи и, вообще, канал закрывается», — сказали мне как-то продюсеры. И вот тогда я понял, что пора и мне менять место работы. Это случилось задолго до закрытия канала. Было очень



Примадонна, Анатольевич, MTV. Начало нулевых.

любопытно наблюдать, как перед закрытием по ночам показывали архивы, «12 злобных зрителей», «Полный контакт» и другие программы. Так вот рейтинги этих показов и реакция на них зрителей были выше и положительнее, чем на новые шоу. Наверное, потому, что те программы десятилетней давности, в отличие от продюсерских проектов, были настоящими.

— Ты сейчас еще и преподаешь. Наверное, иногда есть повод сказать студентам «печально я гляжу на ваше поколение»?

— Чтобы не выглядеть старым ворчуном, не буду говорить, что наше поколение было лучше. У всех есть свои сильные стороны. У многих моих коллег и соплеменников был и остается некий авантюризм, желание удивить, сделать что-то против шерсти. У молодежи иногда просыпается совершенно другое видение профессии, они пускаются во все тяжкие и чего-то достигают. Но многие из тех, кто сейчас рвется на телек или радио, думают прежде всего о монетизации, очень хотят цифр и ништяков, которые связаны с успехом. Они посматривают плохонькие телепроекты, а их с каждым днем и в эфире, и в Интернете все больше, и поневоле берут с них пример. И, конечно, думают, что телек — это шок-контент, рейтинг, быстрый успех и больше ничего. Хотя люди с опытом хорошо понимают, что рейтинговые продукты далеко не самые качественные. Вот сейчас официально во вручу. Конечно, когда мы были в возрасте студентов, то нам тоже все нужно было здесь и сейчас. Но мы понимали, что чудеса не так часто случаются. Они же уверены, будто путь к быстрому успеху — хайп. А хайп — это подделка, скандальность, за которой ничего нет.

— При этом с сыном у тебя, кажется, всегда было полное взаимопонимание. Вы вместе работали в кадре, а сейчас иногда вместе диджете. Со стороны никакой проблемы отцов и детей...

— На мой взгляд, при правильном подходе такой проблемы, по крайней мере в ее тургеневском масштабе, не должно быть. Есть разница в возрасте и некоторая субординация, но в семье с этим проще. Еще школьным парнишкой работал курьером на MTV, затем долго стажировался, и прежде чем попасть в эфир, цепко учился, в том числе и у меня, ремеслу телеведущего. Его не самым большим козырем был голос. Ведь телеведущий должен хорошо звучать и в кадре, и за кадром. Над этим мы много работали, и в ходе процесса я включал и педагога, и папашу. Сейчас Ярослав актер дубляжа, диктор, голос многих телепередач, рекламных роликов, и звучит он лучше, чем я мог желать. И, конечно, мы выступаем в клубах. Ярослав — главный в нашей диджейской группировке MenzoDJ's, мы работаем вместе, и во время шоу мы не отец и сын, а коллеги и друзья.

АРТ-ПРОЕКТ

Динозавры давно вымерли, и все же они живее всех живых. Их рисуют художники, о них пишут романы, они становятся героями кино и мультфильмов. В них играют дети и взрослые. Достоинственные животные, которые населяли Землю миллионы лет, а потом исчезли, оставили нам множество загадок и вопросов. О том, как динозавры подобрались и превратились из крокодилов в птичек, «МК» узнал на выставке «Русский палеоарт», изучив изображения древнего мира вымерших животных, созданные за последние сто лет.

Не саблезубые тигры, а котики

Палеоарт — искусство изображать древний мир вымерших животных — это специфический и очень научный жанр. Художнику по реконструкции костей и другим данным нужно изобразить, как выглядел тот или иной вид. И здесь, конечно, не обходится без фантазии, ведь немногие археологические находки сохранили нечто большее, чем кости древних гигантов. Чаще всего художникам и ученым приходится додумывать, во что были «одеты» доисторические обитатели планеты — в чешую, шерсть или перья.

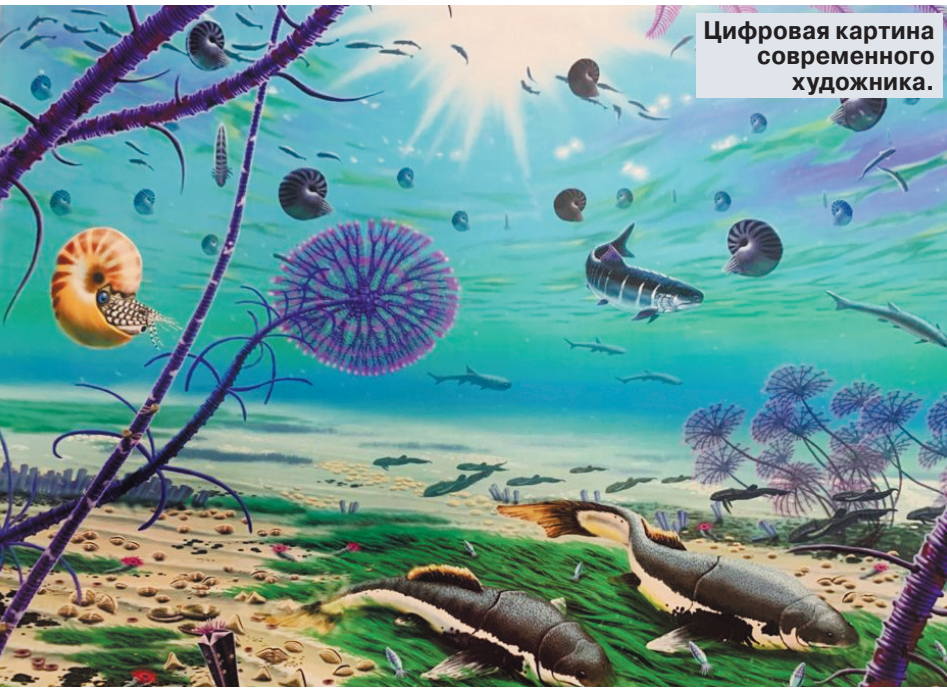
На выставке в Дарвиновском музее — доисторические животные в живописи, графике, скульптуре и цифровом искусстве. По картинам и скульптурам разных эпох можно не только проследить эволюцию взгляда человека на древнейший мир, но и понять, что палеоарт может рассказать о нас сегодняшних. Оказывается, это искусство шире науки и фантастики, здесь еще и психология. По рисункам и скульптурам древнейших животных можно прочитать современную историю, наши боли и страхи. Даже удивительно, что специальный термин для искусства изображать доисторическое появилось в конце 90-х годов, когда снимался фильм «Парк юрского периода».

— Художественный консультант картины Марк Халлетт ввел термин, правда, он говорил о палеохудожниках, — рассказывает искусствовед и один из кураторов выставки Анна Васильева. — Впоследствии прижился термин «палеоарт» по отношению ко всему искусству, которое визуализирует гипотезы о том, как выглядел древний мир — динозавры и другие вымершие животные.

— Но мир динозавров изображали задолго до голливудского фильма. Современники Дарвина и поколение 1990-х, когда появился «Парк юрского периода», представляли его агрессивным. А сейчас динозавры подобрались?

— Действительно, во времена Дарвина считалось, что в том мире все было агрессивное. Борьба всех против всех. На изображении того времени видим битвы динозавров, нападения хищников на жертв, терзания добычи. Впрочем, в русском искусстве агрессии было меньше. У нас палеоарт — научно-просветительский, на Западе — больше для развлечения публики. В досоветском и советском искусстве нет эскиза, только нарратив, научная гипотеза.

— Научная гипотеза о доисторическом мире как-то разнится с западной? — Западные и русские ученые работают в



Цифровая картина современного художника.

ТРИ РЕВОЛЮЦИИ ИЗ-ЗА КУЗЕНА КУРИЦЫ

Как менялись представления о динозаврах в искусстве и науке



Немецкая книга 1665 года о гигантских людях и драконах.

одном направлении. Просто западный палеоарт сразу пошел по пути коммерциализации. В Америке были «войны костей», что первый найдет — тому награда. Эти сюжеты сразу уходили в кино — появилось множество приключенческих фильмов с попаданием в древний мир вроде «Затерянного мира». А в России палеоарт рос вокруг науки. Скажем, Василий Ватагин — художник, наиболее широко представленный на выставке, знаком многим по учебникам и книгам. И наш музей заказал ему иллюстрации для лекций профессора Александра Котса, который преподавал на высших женских курсах теорию эволюции. Он иллюстрировал свои

лекции чучелами, музейными предметами, а Ватагин специально для него нарисовал серии картин, чтобы показывать изменения, которые происходили с животными. Саблезубые тигры у Ватагина — милые котики, которые не терзают жертву, а просто едят мясо, и им вкусно. Просто довольные хищники.

Палеонтологи и динозавров тоже любят как родных. На выставке есть серия работ современного художника Надежды Липатовой, которая в ярких цветах изображает известных ученых и их «питомцев»: Флеров — и его продиноцелас, Конжукова — и конжуковца, Аймайский — и его парейазавр.

Одомашнивание кошки, курицы, лошади, рогатого скота произошло в период неолита примерно 10 тысяч лет до нашей эры на Востоке. Собака стала лучшим другом человека 30–25 тыс. лет назад, возможно, в Европе. Предики наших любимых питомцев были звероящерами, у ученых есть кандидаты на роль прапра для каждого из домашних животных. Природа проработала тысячи экспериментов, прежде чем на Земле появились существа, которые теперь здесь живут.

Игры на костях

— Прошло 80 лет с тех пор, как Ватагин сделал рисунки, исследователи сделали шаг вперед, теперь мы знаем больше о древних животных. Много ли на рисунках, представленных в экспозиции, ошибок? — адресую вопрос уже палеонтологу, еще одному куратору проекта Ярославу Попову.

— Представления о древних животных меняются каждый год. Через год-два какие-то реконструкции уже оказываются неточными. Ихтиозавры здесь изображены выпрыгивающими из воды, как дельфины. Но сейчас считается, что их тело так не гнется, движения ближе к змеиным. Или стегозавр — сейчас считается, что он был намного стройнее и меньше походил на ящерку. Представления о птерозаврах не сильно изменились с начала XX века, но в деталях перемен хватает: мы сейчас знаем, что большинство из них были покрыты перьями в виде волосков. Они не лысые, как на картине. Рапторы, родственники курицы, ее кузены, если хотеть, тоже имели оперение. В «Юрском периоде» они бегали стайками — помните, там они лысые? Из-за них в палеонтологии случились три революции.

— Из-за кузена курицы? — Да. Начиная с момента открытия динозавров они представлялись медленными толстыми ящерками большого размера — не более. В 1970-х годах открыли рапторы. Они радикально отличались от всего того, что раньше находили, — были худенькие, проворные, с крупным мозгом, маленькие, шустрые, умные существа. И после открытия первого раптора оказалось, что и остальные динозавры были более поджарые, активные и интересные, чем думали раньше. А в 1996 году нашли динозавра синизавроптерикса в Китае с перьями — и снова сенсация, смена парадигмы. Динозавры, оказывается, не ящеры и даже не крокодилы, а птички! С тех пор у всех динозавров выросли перья, и они отравили себе демонстрационные элементы вроде ярких хохолоков или симпатичных перышек.

— Насколько точно сегодня мы представляем динозавров? Много ли художник должен домысливать, рисуя древнейшее животное?

— Гигантские скелеты люди находили очень давно. Неисключено, что циклоп и многие другие чудовища в древнегреческой мифологии — это попытка трактовать находки. Возмозно, отверстие от рога в гигантском черепе рисовало в фантазии античного человека огромного однополого великана. В наше время тоже ученые ошибаются. Например, первый скелет игуанодона собрали неправильно: палеонтологи приняли за рог на носу. Решили, что он

походил на кенгуру, и посадили на хвост. На следующей реконструкции ихтиолог уже ходит горизонтально плоскости земли, и рога у него нет. Но палеонтологическая наука далеко продвинулась. Сейчас большинство крупных видов известны, внимание ученых сосредоточено на насекомых, морских обитателях и растительности. Это отражается в современном искусстве — на лестнице у нас представлены цифровые картины художников со всего мира.

— До сих пор есть люди, которые верят, что существовали атланты...

— Да, люди верили и верят. Те же циклопы возникли после обнаружения костей древнего слона. Посчитали, что носовое отверстие — это глаз. Так появился миф о циклопе. В палеонтологии многое зависит от культурных установок. Поэтому мы хотим показать, как изменилось научное знание, современные визуализации, но надо понимать, что работа каждого ученого зависит от его Я и ситуации вокруг. Наконец, от задачи. К нам приезжала одна палеохудожница с очень политизированным взглядом на историю. Она считает, что у Флерова яркие закаты и рассветы, написанные в 1940-х, его переживание войны. В чем-то она права: фильмы про Годзиллу входят в моду в 1950-х — монстр из глубин выходит на землю, чтобы разрушать. Нужно же было как-то объяснить Хиросиму и Нагасаки — и появился Годзилла. С точки зрения психологии, это такое перенесение на другой объект образа страха и войны. Антигерои нужны, чтобы снять стресс от кризиса, который переживает общество: в США «Затерянный мир» и первые фильмы о динозаврах входят в моду в 1920-х, когда у нас Великая депрессия. В советском искусстве тако не было — у нас динозавры глумоватые, их легко победить.

Удивительно, но первый мультфильм о динозавре Герт (1914 год) рисует его добрым — взрывает теорией борьбы видов Дарвина. А первый динозавр-монстр в кино появляется тоже в 1914 году в фильме «Грубая сила». Эта картина создала в массовом сознании заблуждение, что динозавры и древние люди жили одновременно. Позже вышло немало фильмов с тем же ляпом. Оттуда же вышло клише — якобы динозавры нападали на все, что двигалось.

Палео а-ля рус

У них там битвы костей, а у нас, значит, зоопарк домашних питомцев? Палеоарт в России и правда шел своим путем. Первым обратился к доисторическому сюжету передвижник Виктор Васнецов. В 1882 году он получил большой заказ от Исторического музея — написать круговое панно во 2-м археологическом зале. Работа «Каменный век» была закончена за три года: множество рисунков, эскизов, несколько картин художник объединил в панно — все это и сейчас хранится в Историческом. После картины Виктора Васнецова Академия художеств начала давать подобные задания своим ученикам. Этот жанр позволяет показать мускулатуру, что важно для академического образования. Любимая тема русских палеохудожников — Урал. Когда-то там разворачивался один из самых драматичных периодов жизни Земли — Пермский (он же — Пермь — 299–252 млн



Уралозавр — особый русский вид динозавра, который грустит, как Бродский. Художник Юрий Грязнов.

лет назад). Стучалась страшная катастрофа: погубило почти все — 98% организмов. «Пермь — наше все» — называется в один из центральных разделов выставки, где представлены находки и визуализации отечественных древних животных.

— Начиная с конца XIX века было обнаружено несколько крупных местонахождений пермских рептилий, — рассказывает Ярослав Попов, — всевозможных звероящеров. Это самые свежие находки и есть разные реконструкции этих животных.

Русский палеоарт — научный, декоративный и философский. Александр Белашов, например, в своей работе изображает знаменитые Карповы пещеры, расположенные в Башкортостане. Они известны наскальными рисунками первобытного человека эпохи палеолита. Пещеры открыли в 1959-м и исследуют до сих пор. Автор создает скульптуру пещеры в стиле Генри Мура. На изрисованных скалах красуется небольшая фигура палеолитической Венеры: возраст девушки-пышки — 20–35 тыс. лет. Художник соединяет историю и язык современного британского мастера, который говорит на темы войны и смерти, с помощью пластики примитивных цивилизаций.

Другой российский художник — Владимир Илюхин — применил идеи Марселя Дюшана в палеоарте. Он нашел древнюю глыбу возрастом в миллионы лет и немного отбесил ее. Свое рода реди-мейд. Здесь главный художник — сама Земля. Флерова как камнереза интересуют структура камня, который возник на заре времени. Идеям нашего времени отвечает работа рязанского художника Юрия Грязнова, который занялся поисками самоидентичного через образ динозавра. Его герой смотрит на закат и, кажется, думает о судьбах мира. Похожая сцена есть в «Кинг-Конге». Русская философия переключается с западной. «Ключ к успеху — это осознать, что, по сути, ты ничем не управляешь. Мир юрского периода должен напоминать людям, как молод и незначителен наш вид», — сказал герой фильма «Мир юрского периода», директор заповедника динозавров Саймон Мазрани, и как же он был прав!

Почему раньше все было таким большим, а теперь маленькое? Прапрадедков, например, имела размах крыльев 80 см, а блоха — 2 см (в 100 раз больше современной!). А все из-за содержания кислорода в атмосфере. Около 250 миллионов лет назад уровень кислорода в воздухе значительно уменьшился, поэтому огромные насекомые и животные либо эволюционировали в более маленьких особей, либо вымерли вовсе. Мария МОСКВИЧЕВА.

«Граница на замке». Популярную в СССР аксиому на практике пробова­ли опровергнуть многие. При­чем «ключик» к этому «замку» подби­рали и с той стороны пограничного рубежа, и с другой. А среди «испытателей» были не только профессионалы — шпионы, диверсанты, — но и самостоятельные нелегалы, люди, стремившиеся эмигрировать из Совка. Одним из востребованных мест перехода была финская граница.

— Большевики начали ставить препюны гражданам, желающим выехать за рубеж, сразу после прихода к власти, — рассказывает историк Владислав Соколенко. — Уже 21 декабря 1917-го появилась инструкция: на выезд из страны нужно разрешение комиссариата по иностранным делам либо иностранного отдела Комитета внутренних дел. А 3 декабря 1920 года был выпущен декрет, по которому загранпаспорт можно оформить, лишь получив «добро» в ВЧК.

Следующим этапом стали правила, вступившие в силу с 1 июня 1922 года. Теперь для выезда за границу требовалось разрешение наркомата иностранных дел. В «Положении о въезде и выезде из СССР», принятом 5 июня 1925-го, все зарубежье объявлялось «враждебным капиталистическим окружением». Данная формулировка еще более усложнила порядок выезда.

Одновременно с ужесточением требований к выезжающим за рубеж заметно выросло количество пытающихся нелегально покинуть Со­в­де­нию. Исследователи объясняют такую тенденцию введением в СССР более суровых правил внутренней политики и сворачиванием НЭПа.

9 июня 1935 года в Союзе приняли закон, предусматривающий даже смертную казнь за побег через границу. Родственников перебежчиков тоже объявляли преступниками. За недонесение о готовящемся побеге — до 10 лет тюрьмы. Но даже если близким беглеца удавалось доказать, что они не знали о его планах, эти люди подлежали 5-летней высылке в отдаленные края. Лишь спустя почти 20 лет упоминание о расстреле из данной статьи убрали.

В СССР времен развитого социализма за попытку нелегального пересечения границы наказанием могли дать по одной из существовавших в тог­да­шем УК статьи «го­сударственных преступлений». Наиболее жестокая кара ожидала, если человеку инкриминировали статью 64: «Измена Родине: переход на сторону врага... бегство за границу или отказ возвратиться из-за границы в СССР...». В этом случае осужденный наказывался «лишением свободы на срок от 10 до 15 лет или смертной казнью с конфискацией имущества».

Жесткие ограничения на возможность по­пасть за рубеж сохранялись до весны 1991 года, когда был принят новый закон о порядке выезда и въезда в СССР.

Сейчас в соответствии со статьей 322 УК РФ незаконное пересечение государственной границы Российской Федерации карается штрафом до 200 000 рублей или принудительными работами либо лишением свободы на срок до 2 лет.

Пуля для Фаберже



Агафон Карлович Фаберже.

Великое княжество Финляндское получили независимость вскоре после Октябрьской революции, в 1918 году. Через вновь образовавшуюся госграницу началось активное передвижение людей. Среди них много было нелегалов.

Судя по всему, первый побег в суверенную Финляндию предприняли русские летчики. 11 апреля 1918-го с командантского аэродрома под Петроградом поднялись четыре «Ньюпоры», которыми управляли бывшие офицеры царской армии. Вскоре они благополучно приземлились на финской территории.

Самым массовым «самодельным» переходом из России в Финляндию стало бегство туда участников Кронштадтского восстания весной 1921-го. По льду залива с мятежного острова, атакованного Красной армией, ушли к финнам более 6000 моряков.

Среди нелегалов встречались люди, еще недавно стоявшие у власти в России, члены семей известных предпринимателей.



Владимир Михайлович Андреевский.

Одним из таких VIРов стал Владимир Андреевский, некогда член Государственного совета. В марте 1920-го он переправился в Финляндию с женой и дочерью. Пути эксполитика, как и многих других его коллег, пролегал из Петрограда через Петергоф. Зде­шние власти сквозь пальцы смотрели на беглецов. Причиной такой близорукости были взятки, даваемые контрабандистами, наладившими доходный бизнес по переправке бегущих от Советов на другой берег Финского залива. По воспоминаниям Андреевского, их семья, рискуя быть обманутой, авансом заплатила контрабандистам по 37 000 рублей за человека. Те ночью посадили их в сани и двинулись в путь по льду. Существовала угроза столкнуться с патрулями красных возле островов, но повезло избежать такой беды. Достигнув финского берега, контрабандисты выгрузили здесь пассажиров, направив их к расположенной неподалеку избушке, где жила семья участвовавших в деле финнов. Аборигены отгнали беглецов к финскому сторожевому посту.

Дальнейшее Владимир Михайлович вспоминал с негодованием. По его словам, местный командант вел себя высокомерно, пользуясь бесомощностью русских в данной ситуации: «Я знаю, что долго ненави­деть и мстить утомительно, в жизни приходится многое прощать... но этого дня я постараюсь не забыть... Надо помнить ту ничем не оправданную жестокость, с какой от­но­сились финские власти к бежавшим из России».

Командант направил беженцев в Терйоки, где был организован карантин для русских, пересекающих границу. Там Андреевский и его близкие подверглись досмотру, про­д­ли­вшемуся 3 часа. Таможенники не только



Пограничные ворота между Финляндией и Россией.

САМ СЕБЕ ЭМИГРАНТ



Как нелегалы уходили из России в Финляндию

Пограничные столбы — нашего красно-зеленого и финского бело-голубого.

перерывы все вещи, но заставили раздеться, проведя тщательный личный обыск. Лишь после этой унижительной процедуры позволено было нелегалам расположиться в карантинном поселке.

С тайным переходом через финскую границу связана история представителя известной во всем мире фамилии Фаберже. Речь идет о сыне ювелира, Агафоне.

Карл Фаберже и его семья покинули Россию вскоре после прихода к власти большевиков, но Агафон не последовал примеру своих близких.

До революции он занимался торговлей антиквариатом, однако теперь такой бизнес становился опасным. Позднее работал экспертом-оценщиком предметов искусства в Гохране. Наследника знаменитого ювелира несколько раз арестовывали чекисты, подозревая в спекулятивных махинациях. Однажды Агафону даже приговорили к исправительным работам. Впрочем, в декабре 1920-го было подписано распоряжение петроградской ЧК о его освобождении. Именно тогда у Фабержемладшего окончательно созрело решение покинуть страну большевикам.

Попытки получить официальное разрешение на выезд в Финляндию провалились. Оставался вариант нелегального перехода границы. В начале зимы 1927-го Агафон уехал из Ленинграда в бывшее Царское Село. Перед этим он сумел тайком переправить значительную часть еще остававшихся у него ценностей — в том числе великолепную коллекцию почтовых марок — в финское консульство, откуда их беспрепятственно вывезли диппочтой. Накануне дня Х Фаберже с женой и сыном ради маскировки заночевали в квартире у знакомого. Оттуда семейство отправилось к заранее условленному месту встречи с контрабандистами.

Спустя непродолжительное время Фаберже-младший с семьей по льду залива на санях был доставлен на финскую сторону. По дороге их обстрелял советский пограничный патруль, одна из пуль угодила Агафону Карловичу в руку. К его счастью, ранение оказалось легким. Прибыв в Финляндию, он смог через давнего знакомого быстро решить все формальности и узаконить свое пребывание в этой стране.



Сергей Григорьевич Елисеев.

Сергей Елисеев, сын владельца знаменитого магазина, тоже покинул Россию, нелегально перейдя финскую границу осенью 1920-го. Об этом он рассказывал в книге воспоминаний. «...Пути усиленно искал людей, которые могли бы нас перевести. Это было очень трудно. Мы постоянно слышали, как те или другие попадались на провокатов, которые брали с них деньги и предавали их... Наконец нам удалось найти организации, которые занимались перевозкой буржуев в Финляндию...»

Далее Сергей Григорьевич описал, как они с женой и детьми вынуждены были двое суток прятаться в комнатухе дома, где жили контрабандисты, в ожидании подходящей погоды. Само путешествие оказалось непростым.

«...Лодка скользила вдоль берега. Вдали видны были кронштадтские форты... На одном из них загорелся прожектор. Полоса электрического света... осветила нас и остановилась, словно фиксируя своим ярким светом. Затрещал пулемет. Контрабандист наклонился ко мне и шепотом сказал: «Ничего, они плохо стреляют». Пострелял и затих... Лодка взяла другое направление, и мы уже уходили в открытое море. «Теперь мы в финских водах», — сказал контрабандист. — Скажите «прощайте» большевикам... Вышло солнце. Справа виднелся финский берег. «Мы днем не можем пристать к Финляндии, потому что нас арестуют, высадят вас, когда стемнеет. День мы проведем в море», — сказал контрабандист. Так до сумерек мы болтались в лодке между финским и русским берегом. Контрабандисты... когда уже совсем стемнело, подняли паруса, и мы с легким креном помчались к берегу...»

Мы стояли на камнях у моря. «Ты уверен, что мы в Финляндии?» — спросила Вера. «Судя по пейзажу, да...» Направо заметил дачу, в которой светился огонек. Через стеклянную дверь увидел: у стола две женщины и пожилой мужчина... Я тихонько постучал в стекло. «Кто там?»... «Из Петербурга бежавший, можно к вам?»... Эти трое оказались петербургскими поляками. Они нас очень радушно встретили, накормили и уложили в постели. На следующее утро мы узнали, что высадились в пяти верстах от маяка Сэйвиста и что нам нужно ехать в карантин в Терйоки. Позволили туда по телефону и поехали на двух таратайках под конвоем финского солдата... Начался новый период жизни — мы эмигранты».

«Жизнь начинается завтра»



Иван Лукьянович Солоневич.

Рекордную настойчивость в стремлении добраться до Финляндии проявила семья Солоневичей. Иван Солоневич — спортсмен-борец, публицист, общественный деятель, участник Белого движения, смог удачно легализоваться в красной Москве. Он работал инспектором по физкультуре и спорту, в 1926-м даже выпустил пособие для сотрудников органов «Самообороны и нападение без оружия».

В первый раз Иван Лукьянович и его близкие попытались организовать побег из СССР через Карелию осенью 1932-го. Имев связи в редакции одного из периодических изданий, Солоневич получил командировочное удостоверение, позволявшее отправиться в пограничные с Финляндией места, чтобы заниматься «сбором материалов для подготовки репортажей о северном крае». Другие участники группы смогли выехать в Карелию под видом туристов-охотников. Добравшись до реки Суны, беглецы арендовали у рыбака лодку, на ней сплывались до водопада Кивач, а дальше пошли на запад лесами. По расчетам, границы должны были достичь через неделю, но в пути задержали начавшиеся ливни, а неисправный компас увел не туда. В довершение бед Иван Лукьянович сильно простудился. Пришлось возвращаться.

Следующую попытку побега наметили на весну 1933 года, однако осуществить этот план помешал приступ аппендицита у сына, Юрия Солоневича.

Неугомонные решили попробовать еще раз, теперь уже осенью 1933-го. Готовились тщательно, однако не смогли предусмотреть одной мелочи. По просьбе участника предыдущих рейдов, подруги семьи Е.Л.Пржиялговской, к группе присоединился ее любовник Николай Бабенко. Мужчина оказался агентом чекистов. Получив донесения сексота, сотрудники ГПУ арестовали пятерых участников нелегальной группы в поезде, когда они ехали в Мурманск, чтобы отсюда уйти в Финляндию. Операцию по поимке «опасных преступников» организовали масштабную, участвовало 36 оперативников, замаскировавшихся под железнодорожников и пассажиров.

Ивана Солоневича, его сына Юрия и брата Бориса приговорили к отравке в ИТЛ. Они оказались на Беломорско-Балтийском канале и там через какое-то время все-таки сумели «адаптироваться». Иван Леонтьевич благодаря налаженным знакомствам получил должность «министра спорта» — спортивно-го инструктора ББК. В начале лета 1934-го этот изобретательный человек предложил начальству масштабный «идеологический» проект: провести на Белбалтлаге вселенскую спартакиаду. Идея понравилась, и Ивану Солоневичу предоставили широкие полномочия для организации таких соревнований. Это дало ему возможность ездить по лагерям в поисках спортсменов среди эзков и заодно собирать сведения, необходимые для задуманного побега. К подготовке спартакиады Солоневич сумел подключить и сына. 28 июля



Вот лишь один штрих, показывающий, насколько умело действовали беглецы.

Из воспоминаний И.Солоневича: «Мы три раза останавливались, но не для отдыха. Первый раз мы смазывали наши сапоги коркой от копченого сала, второй — настоек из махорки, третий — нашатырным спиртом. Самая гениальная ишечка не могла бы сообразить, что первичный запах наших сапог, потом соблазнительный аромат копченого сала, потом махорочная вонь, потом едкие испарения нашатырного спирта — все это относится к одному и тому же следу».

Через две недели отец и сын пересекли границу. «14 августа 1934 года мы с сияющими от счастья и комариных укусов лицами выбрались наконец на финскую территорию в стопроцентном убеждении, что жизнь для нас начинается завтра».

Летом 1934 года через советско-финскую границу совершили побег четверо молодых парней. Один из них, Александр Шатравка, потом написал книгу об этой эпопее.

«Все утро мы просидели в кустах, дожидаясь, когда... пограничники начнут обход границы. Они должны были пройти вдоль контрольно-следовой полосы 12 километров до стыка с соседней заставой и вернуться. Значит, у нас часа 4 до их возвращения, и за

это время мы должны успеть проскочить... Мы тронулись в путь... Вдруг лес закончился и впереди появился широкий, метров в 60, выруб. Посередине выруб шла хорошо укатанная грунтовая дорога. Не заметив ничего подозрительного, я быстро перебежал ее...»

Я бежал еще долго, метров 500, пока не оказался на песчаном берегу реки. Это была Оланка. Только теперь я увидел возле себя пограничный столб с красно-зелеными полосами и гербом Советского Союза и финский с сине-белыми полосками на другом берегу реки... Подбежал брат и с ходу нырнул в Оланку, за ним — все остальные. Толк толкал свой рюкзаки, и сильный поток воды тащил его в сторону советской заставы. «Помогите, тонуть!» — завопил Анатолий. Я нырнул, зацепил его рюкзаки, и мы благополучно выбрались на берег.

Перелезли через забор, сбитый финнами из тонких стволов деревьев, и продолжили свой путь на запад, в Швецию. Мы знали, что у Финляндии подписан договор с СССР о выдаче нелегально перешедших границу. Нам предстояло пройти лесами до шведской границы чуть более 280 км...»

Однако уже вскоре ребята «повязал» наряд финских стражников. СССР потребовал у Финляндии выдачи беглецов, и через несколько дней все четверка была передана советским представителям. Чтобы избежать грозящего им тюремного срока, братья Шатравка решили симулировать психическое заболевание, надеясь, что их всего лишь отправят на принудительное лечение на полгода. Но надежды не оправдались, в «психушке» они провели почти 5 лет. Позднее, уже в 1986-м, Александру все-таки разрешили уехать из страны. Он обосновался в США.

Из книги Александра Шатравки: «В 2010 году я случайно нашел сайт российских пограничников и начал с ними переписку. Вот как описывают события тех дней пограничники 15-й Паанаярвинской заставы:

«Фортуна 11 июля 1974 года была на стороне братьев Шатравка с компанией. Они все рассчитали, вплоть до времени пересечения границы... На таком маленьком участке пройти незамеченными — большое везение... Прошли они в единственной точке, которую не видно с вышки... В районе 13-14 часов наряд с собакой Диком должен был идти на левый фланг, но по ошибке пошел на правый... Не совершил эту ошибку, наряд у КСП мог бы оказаться в одно время с нарушителями. Дик не успокоился бы, пока не уложил их всех на землю...»



Финская пограничная застава Ристикиви. 1936-1938 год.

Царский офицер, чекист-предатель и беглый эзк

Среди историй нелегального пересечения советско-финской границы есть совершенно уникальные.

Финская пограничная застава Ристикиви. 1936-1938 год.

Лодка финских контрабандистов.



Повозка саней на льду Финского залива.



Повозка саней на льду Финского залива.



это время мы должны успеть проскочить... Мы тронулись в путь... Вдруг лес закончился и впереди появился широкий, метров в 60, выруб. Посередине выруб шла хорошо укатанная грунтовая дорога. Не заметив ничего подозрительного, я быстро перебежал ее...»

Я бежал еще долго, метров 500, пока не оказался на песчаном берегу реки. Это была Оланка. Только теперь я увидел возле себя пограничный столб с красно-зелеными полосами и гербом Советского Союза и финский с сине-белыми полосками на другом берегу реки... Подбежал брат и с ходу нырнул в Оланку, за ним — все остальные. Толк толкал свой рюкзаки, и сильный поток воды тащил его в сторону советской заставы. «Помогите, тонуть!» — завопил Анатолий. Я нырнул, зацепил его рюкзаки, и мы благополучно выбрались на берег.

Перелезли через забор, сбитый финнами из тонких стволов деревьев, и продолжили свой путь на запад, в Швецию. Мы знали, что у Финляндии подписан договор с СССР о выдаче нелегально перешедших границу. Нам предстояло пройти лесами до шведской границы чуть более 280 км...»

Однако уже вскоре ребята «повязал» наряд финских стражников. СССР потребовал у Финляндии выдачи беглецов, и через несколько дней все четверка была передана советским представителям. Чтобы избежать грозящего им тюремного срока, братья Шатравка решили симулировать психическое заболевание, надеясь, что их всего лишь отправят на принудительное лечение на полгода. Но надежды не оправдались, в «психушке» они провели почти 5 лет. Позднее, уже в 1986-м, Александру все-таки разрешили уехать из страны. Он обосновался в США.

Из книги Александра Шатравки: «В 2010 году я случайно нашел сайт российских пограничников и начал с ними переписку. Вот как описывают события тех дней пограничники 15-й Паанаярвинской заставы:

«Фортуна 11 июля 1974 года была на стороне братьев Шатравка с компанией. Они все рассчитали, вплоть до времени пересечения границы... На таком маленьком участке пройти незамеченными — большое везение... Прошли они в единственной точке, которую не видно с вышки... В районе 13-14 часов наряд с собакой Диком должен был идти на левый фланг, но по ошибке пошел на правый... Не совершил эту ошибку, наряд у КСП мог бы оказаться в одно время с нарушителями. Дик не успокоился бы, пока не уложил их всех на землю...»

Перелезли через забор, сбитый финнами из тонких стволов деревьев, и продолжили свой путь на запад, в Швецию. Мы знали, что у Финляндии подписан договор с СССР о выдаче нелегально перешедших границу. Нам предстояло пройти лесами до шведской границы чуть более 280 км...»

Однако уже вскоре ребята «повязал» наряд финских стражников. СССР потребовал у Финляндии выдачи беглецов, и через несколько дней все четверка была передана советским представителям. Чтобы избежать грозящего им тюремного срока, братья Шатравка решили симулировать психическое заболевание, надеясь, что их всего лишь отправят на принудительное лечение на полгода. Но надежды не оправдались, в «психушке» они провели почти 5 лет. Позднее, уже в 1986-м, Александру все-таки разрешили уехать из страны. Он обосновался в США.

Из книги Александра Шатравки: «В 2010 году я случайно нашел сайт российских пограничников и начал с ними переписку. Вот как описывают события тех дней пограничники 15-й Паанаярвинской заставы:

«Фортуна 11 июля 1974 года была на стороне братьев Шатравка с компанией. Они все рассчитали, вплоть до времени пересечения границы... На таком маленьком участке пройти незамеченными — большое везение... Прошли они в единственной точке, которую не видно с вышки... В районе 13-14 часов наряд с собакой Диком должен был идти на левый фланг, но по ошибке пошел на правый... Не совершил эту ошибку, наряд у КСП мог бы оказаться в одно время с нарушителями. Дик не успокоился бы, пока не уложил их всех на землю...»

Перелезли через забор, сбитый финнами из тонких стволов деревьев, и продолжили свой путь на запад, в Швецию. Мы знали, что у Финляндии подписан договор с СССР о выдаче нелегально перешедших границу. Нам предстояло пройти лесами до шведской границы чуть более 280 км...»

Однако уже вскоре ребята «повязал» наряд финских стражников. СССР потребовал у Финляндии выдачи беглецов, и через несколько дней все четверка была передана советским представителям. Чтобы избежать грозящего им тюремного срока, братья Шатравка решили симулировать психическое заболевание, надеясь, что их всего лишь отправят на принудительное лечение на полгода. Но надежды не оправдались, в «психушке» они провели почти 5 лет. Позднее, уже в 1986-м, Александру все-таки разрешили уехать из страны. Он обосновался в США.

Из книги Александра Шатравки: «В 2010 году я случайно нашел сайт российских пограничников и начал с ними переписку. Вот как описывают события тех дней пограничники 15-й Паанаярвинской заставы:

«Фортуна 11 июля 1974 года была на стороне братьев Шатравка с компанией. Они все рассчитали, вплоть до времени пересечения границы... На таком маленьком участке пройти незамеченными — большое везение... Прошли они в единственной точке, которую не видно с вышки... В районе 13-14 часов наряд с собакой Диком должен был идти на левый фланг, но по ошибке пошел на правый... Не совершил эту ошибку, наряд у КСП мог бы оказаться в одно время с нарушителями. Дик не успокоился бы, пока не уложил их всех на землю...»

Перелезли через забор, сбитый финнами из тонких стволов деревьев, и продолжили свой путь на запад, в Швецию. Мы знали, что у Финляндии подписан договор с СССР о выдаче нелегально перешедших границу. Нам предстояло пройти лесами до шведской границы чуть более 280 км...»

Однако уже вскоре ребята «повязал» наряд финских стражников. СССР потребовал у Финляндии выдачи беглецов, и через несколько дней все четверка была передана советским представителям. Чтобы избежать грозящего им тюремного срока, братья Шатравка решили симулировать психическое заболевание, надеясь, что их всего лишь отправят на принудительное лечение на полгода. Но надежды не оправдались, в «психушке» они провели почти 5 лет. Позднее, уже в 1986-м, Александру все-таки разрешили уехать из страны. Он обосновался в США.

Из книги Александра Шатравки: «В 2010 году я случайно нашел сайт российских пограничников и начал с ними переписку. Вот как описывают события тех дней пограничники 15-й Паанаярвинской заставы:

«Фортуна 11 июля 1974 года была на стороне братьев Шатравка с компанией. Они все рассчитали, вплоть до времени пересечения границы... На таком маленьком участке пройти незамеченными — большое везение... Прошли они в единственной точке, которую не видно с вышки... В районе 13-14 часов наряд с собакой Диком должен был идти на левый фланг, но по ошибке пошел на правый... Не совершил эту ошибку, наряд у КСП мог бы оказаться в одно время с нарушителями. Дик не успокоился бы, пока не уложил их всех на землю...»

Перелезли через забор, сбитый финнами из тонких стволов деревьев, и продолжили свой путь на запад, в Швецию. Мы знали, что у Финляндии подписан договор с СССР о выдаче нелегально перешедших границу. Нам предстояло пройти лесами до шведской границы чуть более 280 км...»

Однако уже вскоре ребята «повязал» наряд финских стражников. СССР потребовал у Финляндии выдачи беглецов, и через несколько дней все четверка была передана советским представителям. Чтобы избежать грозящего им тюремного срока, братья Шатравка решили симулировать психическое заболевание, надеясь, что их всего лишь отправят на принудительное лечение на полгода. Но надежды не оправдались, в «психушке» они провели почти 5 лет. Позднее, уже в 1986-м, Александру все-таки разрешили уехать из страны. Он обосновался в США.

Из книги Александра Шатравки: «В 2010 году я случайно нашел сайт российских пограничников и начал с ними переписку. Вот как описывают события тех дней пограничники 15-й Паанаярвинской заставы:

«Фортуна 11 июля 1974 года была на стороне братьев Шатравка с компанией. Они все рассчитали, вплоть до времени пересечения границы... На таком маленьком участке пройти незамеченными — большое везение... Прошли они в единственной точке, которую не видно с вышки... В районе 13-14 часов наряд с собакой Диком должен был идти на левый фланг, но по ошибке пошел на правый... Не совершил эту ошибку, наряд у КСП мог бы оказаться в одно время с нарушителями. Дик не успокоился бы, пока не уложил их всех на землю...»

Перелезли через забор, сбитый финнами из тонких стволов деревьев, и продолжили свой путь на запад, в Швецию. Мы знали, что у Финляндии подписан договор с СССР о выдаче нелегально перешедших границу. Нам предстояло пройти лесами до шведской границы чуть более 280 км...»

Однако уже вскоре ребята «повязал» наряд финских стражников. СССР потребовал у Финляндии выдачи беглецов, и через несколько дней все четверка была передана советским представителям. Чтобы избежать грозящего им тюремного срока, братья Шатравка решили симулировать психическое заболевание, надеясь, что их всего лишь отправят на принудительное лечение на полгода. Но надежды не оправдались, в «психушке» они провели почти 5 лет. Позднее, уже в 1986-м, Александру все-таки разрешили уехать из страны. Он обосновался в США.

Из книги Александра Шатравки: «В 2010 году я случайно нашел сайт российских пограничников и начал с ними переписку. Вот как описывают события тех дней пограничники 15-й Паанаярвинской заставы:

«Фортуна 11 июля 1974 года была на стороне братьев Шатравка с компанией. Они все рассчитали, вплоть до времени пересечения границы... На таком маленьком участке пройти незамеченными — большое везение... Прошли они в единственной точке, которую не видно с вышки... В районе 13-14 часов наряд с собакой Диком должен был идти на левый фланг, но по ошибке пошел на правый... Не совершил эту ошибку, наряд у КСП мог бы оказаться в одно время с нарушителями. Дик не успокоился бы, пока не уложил их всех на землю...»



Юрий Дмитриевич Бессонов.

93 года назад в Париже был опубликован роман «26 турем и побег с Со­лов­ков». Автор — капитан Драгунского его императорского величества полка Юрий Бессонов — рассказал о побеге пятерых эзков Соловецкого лагеря особого назначения в Финляндию.

Сын генерала царской армии Бессонов участвовал в походе Корнилова на Петроград. Позже примкнул к войскам генерала Меллера, был схвачен красными... В итоге белогвардейца отправили на Соловки. Там Юрий оказался в одной бригаде с еще несколькими экс-офицерами. Они быстро нашли общий язык и придумали план побега в ближайшее зарубежье.

18 мая 1925 года участники заговора, находясь «на подмандировке» — в одном из небольших филиалов СЛОН на материке, где занимались заготовкой леса, — разоружили двоих охранников и двинулись на северо-запад. Этим отчаянным людям сопутствовала удача. Не имея ни карт, ни продуктов (питались дичью, которую удалось подстрелить из захваченных при побеге винтовок), они смогли за 35 дней пройти лесами около 400 километров, добраться до границы Финляндии и благополучно преодолеть ее.

Через финскую границу летом 1985-го сбежал из СССР небезвестный предатель Олег Гордиевский. Подполковника КГБ, работавшего на западные спецслужбы, сотрудники английской дипломатии вывезли в багажнике автомобиля. Позднее подробности этой операции раскрыл в воспоминаниях сам предатель.

Просьбу об эвакуации Гордиевский передал англичанам, когда понял, что в родной «конторе» его подозревают в двойной игре и могут вот-вот арестовать. Получив инструкции от заморских хозяев, он выехал из Москвы в Ленинград, а оттуда в Зеленодольск. Место встречи со спасителями-эвакуаторами было назначено у приметного валуна на обочине лесной дороги. Англичане приехали на двух машинах, предварительно проделав хитрый трюк, чтобы оторваться от возможной слежки чекистов.

Гордиевскому велели спрятаться в багажнике одной из машин. Пути предстоял неблизкий, а потому британцы позаботились положить туда бутылку с водой, контейнер для мочи и даже пачку успокоительных таблеток. А чтобы пограничники не обнаружили беглеца при помощи тепловизора, припасли алюминиевый экран-покрывало, которым подполковнику следовало накрыться во время проверки на границе. В итоге операция по вывозу Гордиевского из Союза прошла успешно.

А вот недавний случай из разряда «очевидное-невероятное». Чуть больше года назад через границу в Финляндию сумел уйти уголовник-убийца, отбывавший наказание в... Красноярском крае! В начале мая 2020-го заключенный Михаил Г. по состоянию здоровья был помещен в больницу города Анчиск, откуда он, улучив момент, сбежал. Автопостом добрался до Новосибирска. Там умиротворился стащить чужой паспорт, деньги и некоторое время, пользуясь этой добычей, снимал квартиру в городе, обдумывая, как действовать дальше. Приняв решение бежать за границу, эзк на полупных машинах доехал сперва до Екатеринбурга, потом до Кирова, оттуда через Москву до Петербурга. После короткой остановки в Северной столице Михаил отправился в район приграничного Выборга. Уголовнику повезло. На протяжении своего марша он не привлек внимание сотрудников полиции. Везение продолжилось и на последнем, самом сложном этапе. Готовясь к нему, Михаил запасся картой и составил по ней маршрут перехода через границу. Восемь часов он пробыл через лес, избегая дорог и тропинок. Наконец вышел к какому-то озеру. То, что это уже территория Финляндии, понял по виду домов на берегу: в России таких нет. Первых же встреченных им финнов Михаил на английском попросил помочь ему. В результате о перебежчике стало известно полиции и его поместили в центр временного содержания. Находясь там, беглец дал интервью газетчикам, рассказал о своем необычном путешествии.

Самодельная граница

В XXI веке среди граждан других государств наметилась мода на попытки тайком перебраться через границу из России к ее соседям, в том числе в Финляндию. Эти «охотники за удачей» из некоторых республик бывшего СНГ и дружки бедных стран рассчитывают оказаться в богатенькой Европе. Количество попыток нелегального перехода границы с Финляндией негражданам РФ заметно возросло после того, как в конце «нулевых» случился экономический кризис.

Еще более разогрел ситуацию на северо-западной границе РФ ковид. Летом прошлого года, когда в нашей стране действовали локдаун, некоторые гастарбайтеры, оказавшись без работы, обратили свои надежды к европейским странам и актив

Жизнь в пандемийных ограничениях приучила нас заранее заказывать в Сети товары и услуги — от билетов и жилья на переполненных курортах до мест в театрах и ресторанах родного города, ведь социальная дистанция вдвое сократила их пропускную способность. А теперь к нашим услугам и раннее онлайн-бронирование кovidобезопасных курортных романов. Мы выяснили, как подобрать себе в Сети подходящий кovid-фри адюльтер и что потребуется, чтобы на него записаться.

Бриллижку у моря бронируйте заранее...

Первыми новую тенденцию обнаружили пользователи порталов частных объявлений сдать/снять жилье на курортах без посредников. Крымчанин Сергей этим летом решил впервые сдать туристам бабушкин домик в окрестностях Коктебеля.

— Домик ветхий, раньше пустой стоял, — рассказывает домовладелец, — но теперь такой большой спрос, что я решил наследство свое отремонтировать и сдать, чтобы доход приносил. Как ремонт закончил, дал объявление в Интернете, чтобы наярмать. На том же сайте цены посмотрел на аналогичные домики и назначил 5000 руб./сутки. В тот же вечер звонит мужик из Владимира и уточняет, местный ли я? Ну да, отвечаю, только сам живу не в Коктебеле, а в Краснокаменке. На это мужик говорит, что 5 тыс., конечно, дороговато за такой домик, но их мужская компания, так и быть, заплатит, если я им окажу деликатную «сопутствующую услугу».

Сергей признается, что насторожился: все легальные услуги на курорте и без него оказываются, а ни к чему незаконному он отношения не имеет. Но будущий арендатор на его подозрения рассмеялся: ничего противоправного, не требуется конфиденциальность. И пояснил: трое женатых друзей чудом вырвались к морю без семей всего на неделю и хотят провести ее «с полным отрывом, но без последствий».

— В общем, попросил меня заранее подыскать трех симпатичных местных девушек, чтобы им не терять время на поиск приятной компании. Сказал, что приятный досуг дам обеспечен — рестораны, катание по побережью на авто и по морю на яхте, вино, фрукты, подарки — все за счет гостей. Но важно, чтобы девушки понимали, что кавалеры не свободны — то есть никаких совместных фоток в соцсетях и планов на будущее.

— То есть фактически вас попросили об услуге сутенера?!

— Совсем нет! Ведь на интиме никто не настаивает и платить за него не собирается. Речь только о приятной компании, а дальше уже дело пойдет, может, девушки сами захотят.

— Могли бы и сами себе подружек найти, долго, что ли? Вышли вечером на набережную — и готово!

— На набережной в основном туристы. А деликатность услуги даже не в том, чтобы заранее найти девушек, готовых украсить собой компанию женатых курортников. А в том, что мои арендаторы хотя бы уверены, что их спутницы привиты от ковида. А у туристок как они это спросят? QR-код попросят показать? Неудобно же!

ГЕРОЙ НЕ МОЕГО КОВИДА

Как изменился адюльтер в эпоху пандемии



— Вроде же в Крым без прививки сейчас вообще не пускают?

— Только в некоторые отели и санатории, а в частный сектор можно.

— И как вы собираетесь искать вашим жильцам вакцинированный эскорт?

— А мне как местному это и впрямь несложно. Девочки у нас общительные, с курортниками все равно каждый сезон гуляют — и не только с холостыми. А где привитые водятся, вычислить очень просто — по месту работы. В некоторых организациях вакцинация обязательная — в общепите, например. А у меня как раз племянка в ресторане работает, красавица, недавно с мужем развелась. И отпуску у нее в начале августа, как по заказу, и подружки симпатичные имеются. А сама не захочет — так обязательное кого-то из своих официанточек посоветует. Не такая у них веселая жизнь, чтобы от недельного отдыха на всем готовом отказываться, да с приличными кавалерами. И я ничего плохого в этом не вижу. Пусть отдохнут, пока молодые. А если вдруг любовь у кого случится, то, как в народе говорят, жена не стена...

С аналогичным подходом, только с другой стороны, столкнулись студентки из

Подмосковья Даша и Света, присмотрев себе жилье у моря в популярной соцсети.

— Денег на отдых у нас не очень много, — делаются девушки, — поэтому мы стали искать комнаты у частных лиц по соцсетям. Смотрели окрестности Сочи и наткнулись на приемлемый вариант в нескольких километрах от Адлера. Правда, формально это уже территория Абхазии. Списались с владельцем по соцсети, забронировали, оставили контактный телефон. А уже на следующий день нам в личку постучалось мужичин 20 из этого местечка! И у всех одно и то же: вах, дэвушк, приезжай скорее, мы тебя ждем, веселить будем! Мы уже боимся ехать!

По словам Карина, владелицы гостхауса в окрестностях Пицунды, это нормальная практика: местные джигиты высматривают по страничкам «сдам/сниму» в соцсетях собирающихся в их края курортниц и норовят «забронировать» их заранее, ведь конкуренция велика: горячих парней много, а путешествующих без мужчин россиянок не так много.

С местными-то девушками такие ухаживания не проходят, в отношении своих женщин нравы тут строгие, а приезжих прямо



осаждают! — поясняет Карина. — У нас тут отдыхала женская компания из Самары, так они придумали шикарный способ отбиться от назойливых ухажеров — весь пляж хохотал! Только к ним подкатывают очередные местные кавалеры со своим «ресторан, вино, кататься», а они им: сертификат вакцинации покажи! Без него не поеду никуда, извини, здоровье береги! Джигиты сразу теряются: что тут возразишь, здоровье дело святое! Вздыхают и отстают. Если прививаться идут, так это только к лучшему. А пока им сертификат выдадут, туристки успеют спокойно отдохнуть.

А вот наш соотечественник Геннадий (имя изменено по просьбе респондента. — Авт.), постоянно живущий в США, считает раннее онлайн-бронирование курортного романа нормальным и разумным. А в условиях пандемии еще и единственно приемлемым.

— Я обычно приезжаю в Россию на весь август, — рассказывает Геннадий. — Официальный повод — проводить родню в Саратове. Линда, моя американская супруга, в это время навещает свою родню в Оклахоме. У родни я максимум неделю, а потом в Гагры, обожаю это место! Конечно, на курорте хочется приятной женской компании. Но так, чтобы была безопасной и по конфиденциальности, и по здоровью. А то уже многие мои знакомые погорели на нехитрой женской хитрости: она будто бы случайно выкладывает в соцсеть ваше общее фото, а на самом деле делает все возможное, чтобы увидела твоя жена. А здоровье сегодня — это не только пресловутые болезни от любви, но и злосчастный ковид. Поэтому с героиней своего курортного адюльтера я предпочитаю договариваться на берегу.

— Как это?

— Пользуюсь онлайн-сервисом по планированию отдыха, где есть услуга подбора попутчика или знакомства по геолокации — то есть уже на месте. В Америке такие сервисы есть давно, а теперь и у нас появились. Выбираю из предложенных вариантов, а потом с выбранной дамой вступаю в личную переписку.

— И что пишете?

— Когда как. Но в этом году первым делом написал, чтобы копии прививочного сертификата мне выслала.

— Не обиделась дама?!

— А что тут обижаться?! Это нормальное желание культурного, следящего за собой человека в условиях пандемии.

Для регистрации курортного романа пройти по ссылке...

Геннадий не обманул: сайты поиска попутчиков в Рунете апгрейдил. Теперь кроме вопросов, куда едешь, на сколько и кого хочешь в попутчики, во многих появилась графа «ковид-статус». Варианта заполнения 4: привит(а); переболел(а) и готов(а) предъявить справку об антителах; не привит(а) и не переболел(а), но готов(а) сдать ПЦР-тест; не привит(а), не болел(а), тесты принципиально не сдаю, прививки не делаю. К тремужем слогану агрегатора добавились ключевые слова: отдыхайте не просто весело, но и безопасно. Найдите попутчика не только подходящего, но и кovidобезопасного. Подходящих спутников любого пола по введенным параметрам быстро подбирает искусственный разум. Для этого указывается направление, по которому вы путешествуете (или несколько желаемых направлений), личные данные и город проживания (по желанию), предполагаемая дата поездки и пожелания к попутчику, включая его кovid-статус. География — все доступные на сегодня россиянам курортные направления. Вот пример: «Куда: Краснодарский край, Россия. Кто: мужчина, Дмитрий, 46, рост 185, не курю, родной город Москва. Ищет: женщину для совместной поездки на 8 дней с 01.08 по 09.08. Обязательные условия: фото и копия сертификата о полной иммунизации против COVID-19 в личку. Примечание: 1 августа вылетаю в Краснодар, билеты куплены. Планирую дикий отдых в палатке и спальнике плюс перемещения с рюкзаком. Природа, романтика, новые виды и впечатления. Ищу активную единомышленицу. При обоюдной симпатии все расходы на мне».

Беглый серфинг по аналогичным сайтам показывает, что и российским дамам в деле курортных романов не чуждо раннее бронирование. К тому же слабый пол куда менее капризен, чем сильный. Вот, к примеру, типичное дамское объявление: «Куда: куда угодно, очень хочу в отпуск! Кто: женщина, Мила, 33, уставшая от однообразия, родной город Орел. Ищет: сильного и нежного мужчину. Обязательные условия: взять меня с собой. Примечание: полностью вакцинирована».

Или вот так: «Куда: на море! Кто: две подруги. Ищет: мужчин с серьезными намерениями и подходом к здоровью (ЗОЖ, ковид-фри). Примечание: пишите, но без глупых вопросов».

Есть запросы с очень широким диапазоном желаний и весьма скудными данными о себе, но тема кovid-фри все равно присутствует: «Куда: Абхазия, Грузия, Китай, Мальдивы, Россия, Турция. Кто: женщина из Екатеринбурга. Ищет: кого-нибудь вакцинированного. Примечание: владею языком и прививочным сертификатом». «Группа некурящих привитых москвичек ищет привитых же мужчин для пляжного отдыха в Подмосковье в выходные». Две подруги из Нижнего сообщают о готовности составить компанию мужчинам, планирующим яхтенный круиз с отплытием из Турции, Кипра, Хорватии или Италии, единственное условие — подтверждение кovid-здоровья.

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» стр.

18 августа 2021 года

Но было бы несправедливо утверждать, что все вокруг вакцинированы и для легких интрижек на отдыхе присматривают себе подбных. Есть и обратная ситуация. К примеру, вот этот молодой менеджер из Красноярск: «Макс, 31, обеспечен, не женат, возмуж с собой (все за мой счет) на Мальдивы девушку, которая не будет грузить меня кovidфобией — масками, санитайзерами, прививками и пр.». Имеются в Сети и соискатели курортного романа, выдвигающие одно-единственное условие: «Ни слова о ковиде!» Не исключено, что и на такой контингент есть свой спрос.

Оцифрована, околдована...

Кроме сетевых площадок сдать/снять без посредников, соцсетей, сервисов по поиску попутчиков и непосредственно сайтов знакомств в делу раннего бронирования курортных романов потянулись и онлайн-сервисы по планированию путешествий. Те самые, с помощью которых можно заранее забронировать все, что понадобится для беззаботного отпуска, — билеты туда-обратно, трансферы, номера в отеле, авто напрокат, экскурсий и т.д. А теперь на них еще и услужливо всплывают баннеры: хотите романтический, но безопасный отдых с здоровой незнакомкой? Ищите веселую, но надежную компанию на отпуск? В дальние края без страха заразиться? Клик на каждое из этих заманчивых предложений отсылает к ботам-агрегаторам в популярном мессенджере, выстреливающим предложениями как из пулемета. «Мужчина ищет женщину до 40 и 60 кг в Геленджик на 14 дней со 2 августа, полное финансирование». «Срочно девушка модельной внешности, вакцинированная, до 30, в Сочи на неделю». «Ищу девушку для совместного путешествия в Абхазию, если все получится, потом можно и на Мальдивы». «Юрий из Рязани, 35, добрый, привитый, ищу хорошую, симпатичную и привитую спутницу до 35 включительно для совместного отдыха на море». «Готов увести на море на собственном авто красивую, смелую и вакцинированную. Выезд 24 июля, 7–8 обратно. Маршрут обсуждается». Тут, конечно, тоже не без странностей: «Приглашаю на дегустационный тур по винодельням Крыма привитую и ведущую ЗОЖ девушку. Сам не пью и не курю».

— Такой подход к курортным романам не составил конкуренцию вашим подопечным? — интересно у менеджера сферы эскорт-услуг (в простонародье «мамки»):

— Наша отрасль тоже уже полностью оцифрована, и клиенты также просят указывать кovid-статус девушки. Но в остальном никакой конкуренции с обычными курортными романами, даже если мужчина полностью оплачивает отдых девушки, у нас нет и быть не может. У нас совсем другие цифры. Судите сами. «Пригласил в Дубай красивую девушку, до 25 лет, грудь своя от 2 размера, красивые глаза, улыбка, подтянутое тело, упругая попа, веселая, общительная, не употребляющая наркотики, без лишнего веса, с сертификатом о вакцинации. Возможны длительные отношения, материальная поддержка — 1 млн руб. в месяц».

Да уж, с эскорт-услугами у курортного романа общего — только сертификат о вакцинации. Но и это неплохо, ведь главное — здоровье, тогда и все остальное наладится.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ВЫЖИВАНИЕ

Времена нынче такие: всем денег бы побольше. Еще недавно многие мужчины (да и женщины, что уж) на случай кризиса держали в уме вариант стать таксистом. Сейчас в моде верить, что человек «с руками откуда надо» легко может зарабатывать со свободным графиком больше, чем в офисе. Плотником бы стать или автослесарем — а вот и супермаркет с инструментами. И — тратим последнюю заготовку, думая: не траты это, а вложения в будущее! Корреспондент «МК» узнал, какие на этом пути есть подводные камни.

Кажется, буквально все вокруг подталкивают к такого рода дауншифтингу: вот и в средние профессиональные учебные заведения в этом году поступило больше вечерних школьников, чем в вузы. Государство прямым текстом говорит: ау, шибко много развелось офисного планктона, «а заводы стоят». Посмотрите на тарифы мастеров по ремонту квартир, дачных домов, автомобилей и бытовой техники — км, а ведь и правда, люди хорошо получают!

И социология туда же: опубликовано исследование, сделанное двумя грандами рынка: магазином инструментов и порталом трудоустройства. Две авторитетные организации подсчитывали, сколько сейчас стоит минимальный инструментальный набор для плотника, кровельщика, сантехника, маляра-штукатур, электрика, плиточника, автомеханика, каменщика, электрогазосварщика, монтажника окон ПВХ и сборки мебели. И выводы получились у них очень оптимистичные: вложить в инструмент достаточно примерно 20% от предполагаемого ежемесячного дохода при работе на себя.

Дорогая реальность

Максимальные вложения должны быть у сантехника (41% от потенциального заработка, или 50 000 рублей при расчетной «зарплате» ремесленника в 120 тысяч рублей). Минимум — у маляра-штукатур, который при том же расчетном заработке потратит на инструмент всего 2300 рублей, или 2%. Не kidding! В нас камнями — такое исследование, за что купили, за то и продаем.

При таких цифрах, конечно, все мечты «бросить пыльный офис» и начать уже нормально зарабатывать «руками» активизируются. В случае автора этих строк речь пошла о профессии реставратора ретроавтомобилей, то есть, по сути, того же автослесаря, но с пониманием истории. Сверяемся для начала с уже упомянутым исследованием: предполагаемый ежемесячный доход автослесаря при работе на себя — около 150 тысяч рублей (неплохо!), стоимость набора инструментов для начала работы — 5831 рубль, наиболее дорогие позиции — набор отверток (1197 рублей) и кернер (1000 рублей).

А теперь — немного реальности. Даже не думающий о карьере автослесаря, но занимающийся когда-либо самостоятельным ремонтом автомобилей человек знает, что отвертки, уж простите, не отделеаеся. К необходимейшему инструменту добавляем: трещотку и торцевые головки (без них к не-которым важнейшим гайкам не подобраться вообще, а другие придется ввинтить минуты открывать по полчаса). По ценам того же



Интеллигенция идет в ремесленники. С переменным успехом

ЧТО НАМ СТОИТ РЕМЕСЛО ОСВОИТЬ



портала комплект стоит 3399 рублей. Обычные рожковые и накидные ключи тоже нужны. И пассатижи нескольких видов. Но будем уж считать, что их авторы исследования включили в «стандартную корзину», а то будет даже неловко.

Итак, я обзавелся всем этим комплектом. И немедленно получаю новый вопрос: если работать на себя (мы ведь уже «разогнали» на доход в 150 тысяч в месяц!), то — где работать на себя? Нужен хотя бы гараж. Элементарный, металлический, из которого через месяц-другой легко могут «попросить»

по причине сноса, — 5000 в месяц. Тот, что повнушительнее, в многоэтажных боксах, — дороже, причем далеко не везде разрешают заниматься ремонтом. И зафиксирем для ясности, что «начальный уровень» гаражного автослесаря, о котором мы будем говорить, подразумевает ползание под машиной либо, в самом лучшем случае, работу на чужом имеющейся в старых гаражах яме. Подъемник — это из другого, лучшего мира.

А, собственно, почему речь пошла о ремонте именно ретромашин? Потому что, во-первых, их владельцы (ну, большинство)

не воруют ност от гаражных мастеров, а вторых — потому что ретротехника относительно проста в ремонте. Практически нет электроники, например, — то есть не нужен компьютер и диагностический сканер. А вот электрика, кстати, бывает весьма сложная, которую двумя проводками и лампочкой не «прозвонить». Значит, нужен как минимум мультиметр (от 900 рублей).

Чаще всего гаражным автомастерам приходится сталкиваться с коррозией. Ржавчина, гниль, трухой, называйте как хотите. Потому что те машины, которые помчище-с, ездят к дилерам или в более демократичные, но профессиональные клубные сервисы. А мастер «начального уровня» в гараже пользуется такими машинами, которым нужна иногда «болгарка» (2790 рублей и режущие диски — расходники, их уходит по несколько штук за один сеанс работы). И сварка (минимальная цена сварочных аппаратов — около 5000 рублей, но таким аппаратом автомобиль не «вылечишь», нужен полуавтомат, а это другие деньги). Добавляем на все это еще тысяч 20, даже если речь идет о технике б/у. Домкраты (4000 за штуку — нет, сэкономить не выйдет, под машиной лежать мне любимому), упоры (по 1000, штуки четыре), компрессор для очистительного продувания (от 7889 рублей) и так далее. Если залезаешь в мотор даже старой «Волги» — нужны будут динамометрический ключ (от 750 рублей), шуцы (от 399 рублей) и много чего еще. Наконец, не забудем свет — без хорошей лампы на длинном проводе (от 750 рублей) делать в гараже нечего. Получаем — нет, не без малого 6000, как обещает магазин инструментов, а с учетом первичных запасов расходников раз в семь-восемь больше.

Вольный охотник Вася

И с этим тоже можно было бы жить — ведь другой соавтор исследования, портал вакансий, обещает автослесарю 150 000 рублей при работе на себя. Но вопрос в том, где найти клиентов для того, чтобы сразу работать в таком режиме.

Автослесарь без разряда и опыта — ну, если мужик ржасткий, то по итогам собеседования и проверки он получит 40–50 тысяч в месяц, через пару месяцев поднимем при хорошей работе, — рассказывал «МК» владелец автосервиса в столице Сурен Баблоян. — 150 тысяч мастер заработать может, но это должен быть классный специалист, а самое главное — специалист со своей клиентской базой, тогда он может и от себя работать, и на фирме. Ему будет идти процент от тех клиентов, которых он приводит. Вот если через человека приходит много клиентов, тогда да — 150 «рублей» он получит, иногда бывает и больше. Но клиентская база хорошая обычно у тех мастеров, которые лет 15–20 работают уже. С нуля такое нереально.

Надо сказать, правда, что в области авторетро ситуация чуть лучше: спрос на такие услуги растет, «сарафанное радио» в клубах работает очень хорошо. Но так или иначе обеспечить себе постоянную загрузку на уровне примерно 150 часов в месяц — отдельная

работа, и идет она не быстро. Что касается агрегаторов услуг — с ними та же проблема, что и с агрегаторами такси: шума много, шерсть мало. Так что легкого заработка все же не выйдет.

Клиентская, она же кормовая база — самое сложное в работе на себя, — подтверждает Александр Ковпак, когда-то менеджер, а ныне частнопрактикующий электрик и специалист по ремонту бытовой техники в Подмосковье. — Нужно, чтобы у тысяч человек был твой телефон — раз, и желание обратиться именно к тебе — два. Если эти два условия есть, ты в шоколаде. Мне, чтобы достичь такого состояния, понадобилось шесть лет работы. И надо сказать, что вряд ли что-то получилось бы, если бы я не устроился штатным электриком в районные электросети. Зарплата небольшая — только чтобы не помереть с голоду, но по нынешним временам, кстати, и она полезна. Но зато есть постоянные заявки — и, значит, постоянные знакомства, которые потом продолжатся уже частным образом. Кормовая база при этом имеет свойство сама собой «затухать», если не подпитывать ее новыми контактами. Для этого и нужна штатная работа.

Если же не озаботиться постоянным обновлением этой самой базы, эксперимент с «уходом в ремесло» может так и остаться экспериментом. По словам Александра Ковпака, несколько лет назад его примером соблазнились двое бывших коллег по офисной жизни: один стал специалистом по остеклению балконов (успешно), а второй придумал интересный стартап, который, увы, не «взлетел». Суть неудавшегося бизнеса состояла в том, чтобы «реновировать» имеющиеся во многих квартирах мебельные стенки. Современные светлые фасады на выбор заказчика, новая фурнитура — а главное, нет необходимости сначала разбирать стенку и выносить ее, а потом покупать новые шкафы для хранения! В деревообрабатывающий станок и другие инструменты и материалы начинающий ремесленник вложил около 100 тысяч рублей — и это в 2017 году. Заказов за первые полгода было сделано всего пять, чистая прибыль составила около 20 тысяч рублей.

— Может быть, если бы у моего приятеля был «жировой запас» на год нормальной жизни, чтобы не думать о «зарплате» с собственного дела, все и сложилось бы, — рассказывает электрик. — Но такой возможности у него не было, семье надо кормить, поэтому через полгода он пошел снова устраиваться внаем. И это совершенно стандартная история: нет времени на раскату, семья требует кушать, поэтому все эти проекты сворачиваются. Вольный охотник Вася должен иметь крепкий тыл, чтобы вырасти и окрепнуть.

Круговорот «болгарок»

Те, кто более практичен и расчётлив, решают начинать с найма — уже в «ремесленной» лиге. Электрики и сантехники — в том же «Жилищнике» (о чем мы уже сказали выше), ремонтники — тоже не сразу с работы на себя, а для начала с опытным бригадиром, автослесари — аналогично. Здесь рисков

гораздо меньше, но есть свои недостатки. Первый и главный из них — боль и унижение (даже так — Боль и Унижение), которые «светят» уже не очень юному, но еще совершенно неопытному ремесленнику. Это особенно чувствительно для «белых воротничков», успешных сделать хоть какую-то карьеру и к своим сорока уже напрочь отвыкшим от подобного отношения.

— Очень люблю ковыряться в машинах. Очень нужны были деньги. Но на сервисе поработал ровно неделю, не выдержал, — рассказывает Андрей Поликанин, попытавшийся перекалываться с работы из банковского сотрудника, после того как его банк лишился лицензии. — Увидел вакансию в клубном сервисе, куда сам возил машину на ТО. Поговорил с мужиками — взяли на испытательный срок практически «из милости», то, что двадцать лет эту марку собираю-разбираю до винтика, не аргумент. Клиент равно дурак, бывший клиент... бывшим не бывает. Все-таки вышел. И тут оказались сразу две засады. Первая: то, как ты крутишь гайки в своем гараже, и то, как надо это делать на сервисе, — это совершенно разные процессы. Нужно работать раз в пять быстрее, чем привок. Второе: я и в двадцать лет привык вставать и уходить, если начинались грубые подкачки и ор в мой адрес. Никогда не терпел этого. А здесь снова оказался «новобранцем» — психологически тяжело. В общем, через неделю я с ними попрощался, а через пару месяцев все-таки нашел работу в другом банке. И издохнул с облегчением.

На память о неделе погружения в мир «синих воротничков» у Андрея осталась «болгарка» — незаменимый инструмент, если нужно отрезать что-то металлическое. Он купил это устройство на тотальный день работы в сервисе, когда оказалось, что за казенной «болгаркой» нужно буквально занимать очередь. Коллеги посмотрели на это и сказали: «Самый богатый, что ли?». Не поняли, в общем. Забавно, но это «микровложение» оказалось хорошо защищенным от инфляции: та профессиональная модель, что пять лет назад стоила около 7000 рублей, сегодня продается почти вдвое дороже.

— После того как я на своем опыте узнал, чем «туризм» в ремесленном мире отличается от «эмиграции», для меня слова «вкладывать в инструменты» получили еще одно измерение, — смеется Андрей Поликанин. — Серьезно, хороший шуруповерт, перфоратор, «болгарку» ту же самую вы легко продадите, перекурв инфляцию. Поэтому критиковать тех, кто призывает закупиться инструментом и начать новую жизнь, не буду. Закупиться вполне реально и осмысленно. А с новой жизнью — как повезет.

Так что, увидев на сайте объявлений в продаже профессиональных инструментов, не предполагайте сразу худшее: мол, украл откуда-нибудь с производства. Вполне может быть, перед нами «неоношеные детские ботиночки» неудавшегося дауншифтинга. Потому что в этом деле, как и в деторождении до современной медицины, никаких гарантий нет, а печальный итог более чем вероятен.

Антон РАЗМАХНИН.

Море, солнце, песок, загар, пляжные коктейли — и невидимые глазу монстры, тающиеся на пляже, которые в любой момент могут броситься на ничего не подозревающих отпускников. Это не сюжет хоррор-фильма, а наша обыденная реальность. Какую заразу можно принести с пляжа, что делать и можно ли спасти? Об этом «МК» рассказал эксперт в области лабораторной диагностики Валерий Саванович.

НА ПЛЯЖ ПО ГРИБКИ

Что можно подцепить в теплом песке



В первую очередь стоит вспомнить о возбудителях грибковых поражений, которые чаще всего затрагивают кожу и ногти, но могут поселиться и внутри организма. Самые большие группы риска — это дети, активно играющие в пляжном песке, люди с ослабленным иммунитетом и люди с хроническими заболеваниями.

Откуда в песке на пляже берутся грибковые инфекции? Их приносят с собой люди, которые уже подхватили грибок. Частицы их кожи остаются на песке, а на них и находятся споры грибка, которые вдыхают или по которым ходят другие отдыхающие. Самые частые гости с пляжа — это Trichophyton, которые вызывают микозы стоп и стригущий лишай, а также куда более опасные Aspergillus, возбудители аспергиллеза. Последнее заболевание поражает как легкие, так и другие органы. Причем, оказавшись в легких, возбудитель начинает из них распространяться по всему организму.

Микоз стоп — это, конечно, не смертельная угроза, но приятного в нем мало: начинается все с шелушения и зуда. На более тяжелой стадии кожа становится красной и отечной, на ней появляются эрозии, глубокие трещины на подошвах и между пальцами. Это причиняет боль и мешает ходить.

Стригущий лишай — болезнь, которая чаще встречается у детей, однако он может поразить и взрослых. Лишай проявляет себя образованием красноватых кольцеобразных пятен, которые зудят и чешутся. Они быстро распространяются по всему телу, включая кожу под волосами, а иногда затрагивают и ногти.

Грибок рода Aspergillus вызывает в легких образования под названием аспергилломы (шаровидные плотные сплетения мицелия). Заболевание стремительно прогрессирует; его симптомы — одышка, лихорадка, кашель, боли в груди.

Для того чтобы вылечиться от грибковой инфекции, необходимо

для начала выявить возбудителя. Аспергиллез обнаруживают с помощью лабораторных исследований мокроты, содержащего нозовых пазух и наружного слухового прохода, соскобов с кожи и ногтей — в зависимости от того, какой орган порастил грибок. Лишай можно обнаружить также за счет соскобов с пораженных участков.

Встреча с паразитами

Паразитарных видов в нашем мире насчитываются сотни, но мы ограничимся теми, что чаще всего встречаются на пляже, а это глисты и токсокары. Глисты откладывают яйца в пляжный песок, чтобы личинки, пробравшись в кишечник или другие органы, обеспечили себя жильем и питанием. Самый распространенный путь заражения глистами — это вода и немытые фрукты и овощи. В случае с пляжем это попадание в рот воды при купании и поедание продуктов, которые упали на песок. Впрочем, глисты могут проникнуть в нас через кожу — для этого нужно гулять по пляжу босиком или нежиться на песке, не подложив пледик или одеяло. Самые частые симптомы глистной инвазии — жжение, зуд, кожные высыпания, диарея, рвота, боли в животе и т.д.

Враг номер два — это собачьи гельминты из семейства токсокар. Домашние и бродячие песики очень любят использовать пляж в качестве общественного туалета. Яйца токсокар, находящиеся в собачьих продуктах жизнедеятельности, оказываются в песке, а из песка уже попадают на руки, ноги и т.д. Чаще всего жертвами становятся дети, которые играют в песке, а потом тянут в рот немытые руки или берут ими еду или облизывают игрушки. Поражение токсокарами вызывает зуд, кашель, повышение температуры.

Для того чтобы понять, что вы или ваше чадо подхватили именно

паразитов (ведь симптоматика похожа на проявления многих других болезней — от аллергии до пищевого отравления), врач направит вас на анализы. Анализ кала выявит паразитов в кишечнике и поможет определить их вид. Для определения паразитов, которые не живут в кишечнике, применяют анализы крови. Продукты жизнедеятельности паразитов изменяют состав крови, что покажет общий анализ, а исследование крови на антитела к конкретным паразитам установит их вид.

Острые кишечные инфекции

Получить расстройство ЖКТ можно не только потому, что вы купили на пляже сомнительный пирожок. В песке обитают золотистый стафилококк, энтерококки, сальмонеллы, кампилобактерии, а также Escherichia coli. Все эти существа способны вызывать разные виды гастроэнтерита и прочие кишечные расстройства. Чем активнее вы или ваши дети строите замки из песка — тем выше шанс на встречу с энтерококком или сальмонеллой.

Почти все эти инфекции объединяют общие симптомы — тошнота, рвота, диарея, боли в животе, повышение температуры и лихорадка. Опасность тут кроется и в том, что они похожи и на отравление, и на аппендицит, а «на глазок» определить вид инфекции не способен самый лучший врач. Чтобы не подвергаться опасности, лучше всего обратиться в больницу, где проведут анализы и обследования для того, чтобы выявить причину плохого самочувствия.

В случае с кишечной инфекцией вам могут провести ПЦР-диагностику, которая отличается высокой специфичностью и чувствительностью и позволяет практически с 100%-ной точностью определить возбудителя. Также проводят анализ кала, чтобы выявить генетический материал возбудителя, и анализ крови на уровень специфических иммуноглобулинов.

Как выжить на пляже

Меры профилактики против грибов, паразитов и кишечных инфекций одинаковы:

- неукоснительное соблюдение личной гигиены — всегда мойте руки после возвращения с пляжа, а лучше всего перед тем, как отправите в стирку всю одежду;

- берите на пляж дезинфицирующие салфетки и индивидуальных пакетиках, чтобы протирать ими руки, если решите поест;

- берите с собой только мытые овощи и фрукты. Если уронили на песок — не ешьте это, лучше выбросьте;

- не ходите босиком и не лежите на песке без подстилки. Лучше всего лежать на шезлонге или лежаке; про вред нудизма даже не будем упоминать;

- пейте только бутилированную воду, которую привезли с собой;

- ничего не покупайте на пляже — ни еду, ни напитки.

Если вы все же почувствовали недомогание — сразу обратитесь к врачу. В случае с кишечными инфекциями строго запрещено принимать первые попавшиеся антибиотики, пить противодиарейные препараты и класть на живот теплое или холодное. При подозрении на кишечную инфекцию до приезда врача или до посещения клиники лучше всего обильно пить и принять адсорбенты — активированный уголь, энтеросгель и т.д.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Рак легкого остается одной из главных проблем современной онкологии. Высокая распространенность, низкий уровень выявления на ранних стадиях и высокий уровень смертности остаются его спутниками уже многие годы. Как заподозрить у себя заболевание на ранней стадии, что предпринять и появилось ли что-то новое в лечении? Об этом «МК» рассказал врач-онколог, член международного комитета Американского общества клинической онкологии (ASCO), директор Института онкологии Илья Тимофеев.



— Илья Валерьевич, рак легкого занимает лидирующую позицию в антирейтинге смертности от онкологических заболеваний как в России, так и во всем мире. С чем, на ваш взгляд, это связано?

— Действительно, рак легкого является лидером по заболеваемости и смертности в России и в мире. Все мы знаем, что это связано прежде всего с курением — как активным, так и пассивным. Курение табака и его производных в любых формах приводит к развитию рака легкого. Важно понимать, что если пациент продолжает курить даже после выявления рака легкого, то его продолжительность жизни, по данным десятка исследований, сокращается вдвое по сравнению с теми больными, которые нашли в себе силы бросить. Следовательно, борьба с курением как у «здоровых», так и у больных раком легкого существенно повлияет на заболеваемость и смертность. У нас уже есть цифры. В России за десять лет темпы стандартизованных показателей заболеваемости замедлились на 6,64%. В США отмечают ежегодное снижение заболеваемости раком легкого на 4–5%. Тем не менее, несмотря на снижение заболеваемости, рак легкого, по оценке наших заокеанских коллег, в 2040 году останется среди онкозаболеваний на втором месте как у мужчин, так и у женщин. Что касается смертности, она напрямую коррелирует с заболеваемостью, и в России за 10 лет сократилась на 17,22%. И снова ложка дегтя — в 2040 году, по американским прогнозам, рак легкого останется на первом месте среди опухолей-убийц.

— Как обнаружить рак легкого на ранних стадиях? Известно, что симптомы заболеваний неспецифичны, и их часто путают с проявлениями других заболеваний. Какие диагностические процедуры необходимы для постановки диагноза? И как, по вашему мнению, можно повысить эффективность диагностики болезни на ранних стадиях?

— К сожалению, должен согласиться, симптомы появляются уже на стадии местнораспространенного или метастатического рака. В США для ранней диагностики используется низкодозная компьютерная томография в группах риска — у курильщиков, а также людей, которые бросили курить в течение последних 15 лет или выкурили ранее в среднем одну пачку в день в течение не менее 20 лет или эквивалентную дозу (например, две пачки в день в течение 10 лет), в возрасте 50–80 лет. Московское исследование также демонстрирует эффективность такого скрининга в группе высокого риска.

— Существует 2 типа рака легкого — мелкоклеточный и немелкоклеточный. Объясните, в чем их принципиальное различие и какова



— Почему иммунотерапию можно использовать при различных типах рака легкого?

— У каждого человека в течение жизни появляются сотни тысяч опухолевых клеток, но не все из нас болеют раком. Иммунная система человека имеет защитный механизм: как только появляется чужеродная клетка, лимфоциты распознают ее и нейтрализуют. К сожалению, у больных злокачественными опухолями происходит снижение активности противоопухолевого иммунитета, иммунная система находится в «спящем режиме» и не так хорошо борется с опухолевыми клетками. Несколько лет назад была вручена Нобелевская премия за открытие контрольных точек — белков иммунной системы, заставляющих ее засыпать. Следовательно, воздействуя на контрольные точки, мы можем растормозить лимфоциты, увеличить их активность. Исследователи создали моноклональные антитела — точно такие же по форме иммуноглобулины, как образуются у нас при коронавирусе, только направленные против этих самых контрольных точек. В крупных сравнительных исследованиях было показано, что применение этих антител активировало иммунную систему, и рак перестает развиваться. Рак легкого относится к иммуногенным опухолям вне зависимости от подтипа, вот почему иммунотерапия сработала при различных его формах. Отмечу, что универсальность иммунотерапии, заключающаяся в основном ее принципе — активировать противоопухолевый иммунитет, — привела к использованию этого метода у пациентов с меланомой, раком молочной железы, опухолями желудочно-кишечного тракта и опухолями головы и шеи, в онкогинекологии и онкоурологии.

— Иммунотерапия используется у больных раком легкого с метастазами?

— Все началось с лечения пациентов, у которых уже развились множественные метастазы в различных органах. У них мы увидели невообразимую ранее эффективность такого лечения, что привело к значимому увеличению продолжительности жизни. Логичным было начать изучение иммунотерапии на более ранних стадиях рака. Тот же успех случился для III стадии рака легкого, когда поддерживающая иммунотерапия после химиолучевого лечения снизила риск смерти на 32%. Раньше мы боролись за процент в прибавке к продолжительности жизни, иммунотерапия же позволила повысить эту цифру в десятки раз. Интересно, что исследователи не остановились и прыгнули в еще более ранние стадии рака легкого — I и II. Сейчас мы ведем международное исследование у пациентов с маленькой опухолью в легком, которым после ее удаления назначается иммунотерапия с целью распознавания оставшихся опухолевых клеток и их ликвидации.

— Остается ли «на плаву» таргетная терапия, позволяющая блоктировать отдельные генетические мутации в опухоли, или она начала сдавать свои позиции?

— Таргетная терапия — принципиально другой метод лекарственного лечения. Рак легкого стал одной из первых опухолей, для которых была зарегистрирована таргетная терапия. В настоящее время именно для аденокарциномы легкого обнаружено больше всего молекулярных мишеней таргетной терапии. Сейчас их уже 8, а следовательно, создано 8 классов препаратов, нацеленных на эти мишени. До начала лечения в рутинной практике мы исследуем опухоль — проводим молекулярно-генетическое тестирование. В случае обнаружения мутации назначается соответствующий ингибитор, который ее блокирует. Результаты таргетной терапии впечатляют: не меньше иммунотерапии — метастазы уменьшаются на глазах, в том числе метастазы в головной мозг. Уменьшение размеров метастазов наблюдается в среднем у 60–70% больных в зависимости от типа мутации, то есть это не единичные пациенты, а более половины. И снова достижения в таргетной терапии метастатического рака легкого позволили сделать шаг в ранние стадии рака, когда после операции исследуется материал, и при выявлении самой частой мутации назначается таргетный препарат с результатом снижения риска возобновления болезни на 80%.

— Каким будет ваш совет пациентам, столкнувшимся с диагнозом рак легкого?

— Главное — не сдаваться! Прогноз лечения зависит не только от эффективности терапии, но и от настроения пациента. Сегодня людям с диагнозом «рак легкого» доступно множество бесплатных ресурсов, где они могут найти всестороннюю поддержку. Узнать больше о заболевании и доступных методах лечения можно в адаптированных рекомендациях для пациентов ведущих онкологических ассоциаций ESMO и NCCN.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ДЖЕНТЕЛЬМЕНА

ЕСТЕСТВЕННАЯ ПАНАЦЕЯ: ПОЧЕМУ СЕКС ЛУЧШЕ ТАБЛЕТОК

Экономить на походах к врачу можно, необходимо лишь устроить регулярную половую жизнь. И возраст или уровень стресса при этом не имеют совершенно никакого значения

Сейчас интимная сфера — как карьера, семья или любимое хобби. Важность регулярной половой жизни понятна — она, как ЗОЖ, существенно улучшает общее состояние организма. Притом рамок, когда делать «это», больше нет, а большинство сексологов сходятся во мнении, что плотская любовь заметно улучшает качество жизни.

Люди — один из немногих видов на земле, которые занимаются сексом не только для продолжения рода, а еще и просто для удовольствия. Таким у нас сделала нас природа, что во время постельных танцев наш мозг выделяет так называемые молекулы счастья. Долгое воздержание не идет на пользу ни мужчинам, ни женщинам.

У всех полов изменяется гормональный фон, понижается уровень серотонина, повышается раздражительность, часто возникает набор веса.

Половая активность важна в любом возрасте. Про молодежный секс написаны тонны книг и сняты тысячи сериалов. Тут все понятно — через секс тестируется неизведанное, нарушаются табу и бросаются вызовы. Для людей постарше секс — это возможность поддерживать здоровый эмоциональный фон. За счет опыта и другого вида раскрепощенности секс выходит на новый уровень. Появляются нюансы,

которые начинают цениться партнерами: спонтанность, открытость, эмоциональная насыщенность.

Советов для увеличения мужской силы не счесть — тут и устрицы, мидии, креветки и крабы, и корень имбиря, и настойки из корня женьшеня, зверобоя и чабреца. Применяются и продукты челядоводства, и эфирные масла в качестве афродизиаков — что для современных горожан звучит чуть сложнее, чем креветки! К более привычным и доступным относится эротический массаж. Другой вариант — всем известная голубая таблетка или, например, спрей «Джент», действие которых не заставит себя долго ждать.

Доказано, что организм способен стимулировать работу мозга. Участников, отобранных в фокус-группу, тестировали на аппарате МРТ, который показал, что после него мозг начинает создавать больше импульсов. Улучшается приток крови к голове и к сердцу и тренируется сердечно-сосудистая система.

Оргазм укрепляет иммунитет, помогает при проблемах со сном, улучшает эластичность кожи. Секс имеет практические наркотическое воздействие на состояние человека, правда, без отрицательных последствий. Выработывается больше эндорфина и окситоцина, которые позволяют достичь состояния эйфории и счастья, пусть и кратковременного.

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

РОССИЯ ДИСКРИМИНИРУЮТ ПО БОЛЬНИЧНЫМ

Четверть работодателей готовы увольнять часто болеющих

Редкому работодателю нравится, когда его сотрудник часто болеет. Однако четверть из них готовы расставаться с работниками, если те, как думается начальству, больничными злоупотребляют. Это показал опрос, проведенный медицинским сервисом и российской платформой онлайн-рекрутинга.

Целью опроса было изучить влияние состояния здоровья работников на их карьеру. 29% указали, что в их коллективах есть такие сотрудники. 24% считают, что злоупотребление больничными «скорее может» быть поводом для увольнения, а 2% — что «точно может». В то же время большинство респондентов (54%) убеждены, что это не может быть поводом для увольнения.

Аналогичный вопрос задавался работникам (было опрошено свыше полутра тысячи работающих россиян): увольняли ли их по причине здоровья. Всего 8% рассказали, что их уволили. Остальные с таким не сталкивались. Показатель увольнений в зависимости от состояния здоровья меняется от города к городу. В частности, в Москве и Московской области это 10% опрошенных. В Санкт-Петербурге и Ленинградской области — 18%, в Краснодарском крае — 11%, в Новосибирской области — 11%.

В то же время работникам предлагалось высказать мнение, какое значение состояние здоровья имеет для построения карьеры. 86% респондентов ответили, что здоровье имеет первостепенное значение, и лишь 16% признались, что здоровье для работы не так уж и важно.

Чаще других о том, что крепкое здоровье имеет первостепенное значение для успешной работы, говорили представители рабочего персонала (47%), работники в сфере строительства (33%), респонденты из сферы науки и образования (33%), работники сельскохозяйственной отрасли (30%) и сферы туризма (29%). Реже других — IT-специалисты (19%). Большинство HR-менеджеров (68%) отметили, что в их компаниях болеющих просят поработать во время болезни. 6% уточнили, что болеющих сотрудников об этом просят всегда. 31% — что перспектива того, попросит ли сотрудника поработать во время болезни или нет, зависит от его самочувствия/заболевания. Столько же — что сотрудников просят поработать только в случае возникновения форс-мажора. Каждый четвертый работодатель готов увольнять «злоупотребителей» больничными.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ ИЛИ НА ВСЕ 2022 ГОД!											
наименование издания		в пунктах «МК»		на почте		цена					
		индекс	цена	индекс	цена						
«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)		МК277	1300,00 руб.	ПН277	1313,31 руб.						
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)		МК277В	1100,00 руб.	ПН277	1116,24 руб.						
«Московский комсомолец» (12 мес., 5 раз в неделю)		МК301	2600,00 руб.	ПН301	2709,64 руб.						
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (12 мес., 5 раз в неделю)		МК301В	2200,00 руб.	ПН301	2294,38 руб.						

Ф.И.Т. № / 2021 г. Оператор																																																																							
Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																																																												
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					
Куда						г. (почтовый индекс) (адрес)																																																																	
ул.						корп. кв.																																																																	
дом						ком.																																																																	
ф.п.т. № / 2021 г. Оператор						Министерство связи РФ АБОНЕМЕНТ на газету журнал (индекс издания) «Московский комсомолец» на 2022 год по месяцам																																																																	
1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12					

Знаменитый фронтмен «Морального Кодекса» Сергей Мазаев занят приятными хлопотами — вовсе не проявляя себя (куда уж дальше!). Будто неожиданно свалившаяся с неба драгоценность он теперь трепетно презентует необычный проект своего... педагога по вокалу Алены Долбик. Пластинку «Ты Рядом», на которой певица с чувственным голосом проникновенно, интонационно и стилистически безупречно поет 11 песен преимущественно времен советской эстрадной классики 60-х годов в сопровождении Оркестра Сергея Мазаева (не путать с группой «Моральный Кодекс»).

О слова «педагог» вздрагивать не надо — миловидная девушка моложе ученика на несколько десятков лет. Поколение Z, короче. А ученик с блеском нешуточного вдохновения во взоре радуется своей находке. Такой блеск редко найдешь в глазах рок-музыкант, столь почтенного возраста: мэтр отметил полтора года назад 60-летие и теперь переживает, что слетка округлившаяся животик не позволяет с юношеской беззаботностью, как прежде, оглядывать торс перед дамками налево-направо — особенно на концертах, которые по-прежнему напоят бурлящей чувственностью и нешуточным музыкальным куражом. Сергей, однако, утверждает, что Алена — лучшее творческое открытие, посетившее его за последнее время, а ее исполнение в плане сольфеджио даже «филиграннее» классических оригиналов.

Хотелось бы, конечно, верить, что Гелена Великанова, Лариса Монадрис, Аида Ведищева, Майя Кристиньянская — дивы советской эстрады тех лет, — если бы услышали сей релиз с перепевками своих хитов и сумели бы к тому же превозмочь обычную женскую ревность и стеснительность, то непременно расхвалили бы новоиспеченную эстрадную певицу. Да еще педагога такого потрясающего артиста, как т-н Мазаев.

Зантригованная «ЗД» решила расспросить создателя о подробностях и подоплеках сочного творческого эксперимента, а также выяснить — заживется ли на местном музыкальном небосклоне новая звезда? Сергей Мазаев уверен, что заживется. «Есть здоровая конкуренция разных продюсеров», — поясняет рок-мэтр, — у Алены есть продюсеры, которые делают ее электронный проект, а есть я — такой ископаемый продюсер, которые делают старые исполняемые «динозаврские» песни. Зато я очень хорошо знаю жанр!

Однако сама Алена Долбик — вовсе не дебютантка на музыкальной ниве, а девушка с историей — не испытывает, как оказалось, боясь и шапкозакладческих намерений своего босса и одновременно ученика...

■ Я, конечно, изумлюсь ее потенциалу и мастерству — на 10 звезд первой величины, — расхваливает подопечную и педагога Сергей Мазаев. — Причем в любом жанре, к которому она прикасается, а она очень полистилистична, но в каждом проявлении безупречно профессиональна. А в тех (жанрах), в которых еще



«АЛЕНА ДОЛБИК ПОМОГЛА МНЕ ОСИЛИТЬ СТАЛИНА»

■ Мы в оркестре решили как-то записать песню «Ой ты рожь». Эту песню очень любила моя мама, а я всегда думала, что она народная. Оказалось, что ее написал композитор Александр Долуханян. Красивая песня, ее пели многие, а первой исполнительницей была Гелена Великанова. Мы сделали аранжировку. Из всех наших подпевок я выбрала для этой записи Алену, решил ей предложить. Мне и тогда говорили: зачем это нужно, это «совок»... А я стояла на своем: нет, это — фирма. А у нас в коллективе никакого творческого насилия. Говорю: «Алена Александровна, не хотите ли попробовать эту песню спеть? Такая у меня есть идея». Она совершенно спокойно сказала, что попробует, и ушла. На следующий день пришла и наизусть спела идеально выученную песню. Мы с Колей Мирошником, нашим аранжировщиком, аж сели. Поняли, что у нас есть инструмент, с которым мы можем воплотить то, что давно было задумано. Начали писать Алене программу — уже как солистке. Она при этом продолжает петь у нас в хоре, подпевает мне «Unchain My Heart» и все такое, поскольку у нас, у Оркестра Сергея Мазаева, абсолютно «кабачки» репертуар, надо же деньги зарабатывать. Но какое качество исполнения!

■ И давно ты стал поклонником советской музыки? ■ С возрастом. Трудно сказать, когда точно, эволюция произошла постепенно. Я был пропагандистом мелодиями с самого детства. Я же в детском оркестре был детком, мы там пели и играли и «Смело, товарищи, в ногу!», и «Красные кавалеристы»... Это все были школьные песни, я была нафарширована этими мелодиями... Когда я сам начинала становиться артистом эстрады и для меня главной мечтой было записаться с нашим первым с Игорем Матвиенко ансамблем «Добрыня», вся та музыка еще звучала вокруг. Репертуаром в здании ТАСС, там была наша первая база. Потом — ВИА «Здравствуй, Песня...». Видишь, эти названия отравительные... Но мы не могли их помянуть. А музыка была, но часто ее невозможно было хорошо записать. Ловила себя на мысли тогда: почему под западное диско хочется танцевать, а у нас вроде как тоже диско, но играет так, что с души воротит.

■ И насколько уроки Алены изменили тебя как исполнительницу? ■ Мне технически стало легче петь. Появилось спокойствие в плане вокального исполнения. А музыка была, но часто ее невозможно было хорошо записать. Ловила себя на мысли тогда: почему под западное диско хочется танцевать, а у нас вроде как тоже диско, но играет так, что с души воротит.

■ Да. Благодаря этому я и смогу участвовать, например, в оперном спектакле «Рабочий и колхозница».

■ Где ты пел Сталина? ■ И продолжаю петь. Мне было интересно приобщиться к новому опыту.

■ К счастью, в отличие от спектакля с Бузовой по МАХАте, Сталин в вашей опере не преподносится как героико-романтический персонаж...

■ Это было бы слишком! Сталин — это одно из самых поганых явлений после Николая Второго, я считаю... С другой стороны, почему не исполнить? Я Ленина дважды играл в своей жизни. У нас всетаки жанр скорее комической буфф-оперы. ■ И воплотить это помогли уроки с Аленой? ■ Да.

■ Пора, видимо, попытать виновницу переполоха. Алена, Сергей Мазаев как ученик... Что это? Обычно педагог старше ученика... ■ Ну, голос Сергея Владимировича был знаком мне с детства.

■ Как и всем нам, в общем-то... А это такой прикол, что вы друг друга по отчеству величаете? (Мазаев поправляет: «Можно просто — Сергей».) — Прим. «ЗД».

■ Мы просто так привыкли, — улыбается Алена, — на самом деле это нормально. Говорить об уроках в обычном смысле, конечно, вряд ли правильно. Просто более подробные консультации во время работы, общения в оркестре. А так как я с детства знакома с музыкой группы «Моральный Кодекс», то сам предмет — голос Сергея Владимировича (далее — СВ для краткости. — Прим. «ЗД») — мне хорошо знаком. Он всегда отличался бархатом, глубиной, не звучал по-рокерски и не звучал по-эстрадно, он звучал, на мой взгляд, всегда более академично.

■ До Оркестра Мазаева вы пели в группе «Ки?Тут!» с уклоном в стилистику мюзиклов, французского шансона. Почему для дебютного альбома выбрали ремейки на советскую эстрадную классику 60–70-х годов? ■ К этой музыке у меня очень трепетное отношение. Если вспомнить мое знакомство с оркестром и репертуаром, то «Ой ты рожь» была не

первой песней. До этого мне предлагались Allie Lenoxx, какой-то рок и прочее. Но поскольку я человек глубоко академического образования, то мне понадобилось время для того, чтобы перестроиться. Если честно, я до сих пор не могу назвать себя эстрадной певицей. И когда появилась песня «Ой ты рожь», которая для этой записи Алену, решил ей предложить. Мне и тогда говорили: зачем это нужно, это «совок»... А я стояла на своем: нет, это — фирма. А у нас в коллективе никакого творческого насилия. Говорю: «Алена Александровна, не хотите ли попробовать эту песню спеть? Такая у меня есть идея». Она совершенно спокойно сказала, что попробует, и ушла. На следующий день пришла и наизусть спела идеально выученную песню. Мы с Колей Мирошником, нашим аранжировщиком, аж сели. Поняли, что у нас есть инструмент, с которым мы можем воплотить то, что давно было задумано. Начали писать Алене программу — уже как солистке. Она при этом продолжает петь у нас в хоре, подпевает мне «Unchain My Heart» и все такое, поскольку у нас, у Оркестра Сергея Мазаева, абсолютно «кабачки» репертуар, надо же деньги зарабатывать. Но какое качество исполнения!

■ У нас очень хорошо получилось передать дух 60-х именно в манере исполнения... ■ Для меня первостепенным было именно настроение, это всегда сохраняется на вокале.

■ На какой резонанс рассчитываете с этой пластинкой? — Мы оба с СВ считаем, что можем «бомбануть»... Но если серьезно, то я глубоко убеждена, что ни в коем случае нельзя забывать подобную музыку. Она, конечно, не соберет стадионы, даже если будет играть на центральных каналах с утра до ночи. Но все равно должен быть тот, кто это делает, потому что это историческое наследие очень важно и ценно. С моей точки зрения, для эстрады это хорошая культура, которая воспитывается, когда ты слушаешь и анализируешь эту музыку. Пусть она где-то наивна, пусть предвзвешена с точки зрения гармонии, потому что тоже нельзя было позволить себе какие-то большие эксперименты в те времена, но в любом случае это то, что англичане называют pieces of art — предмет искусства.

■ Вы при этом не забрасываете и другие музльтистичные забавы? ■ У меня недавно вышла пластинка электронной музыки, я всегда ею увлекаюсь, с самого детства, как себя помню. Всегда, где я, была прямая бочка и какая-то холодная электроника интровертная... Мне кажется, что сейчас такое время, когда нужно заниматься много чем и развивать себя, особенно если ты творческий человек, в разных ипостасях. Я совершенно этого не боюсь. В электронном проекте я звучу совершенно иначе, другая манера исполнения, я сама пишу там песни и тексты. Если одновременно поставить эти две пластинки, то человек, который не знает, вряд ли сможет определить, что это один и тот же персонаж. Поэтому мой электронный сольный сайд-проект имеет псевдоним Cincile — орануженное словечко, которое ничего не значит.

■ Можно ли надеяться, что к ремейкам 60-х и собственной электронике добавятся и оригинальные песни из-под пера вашего ученика Сергея Мазаева? ■ Если бы были хорошие песни, то они бы звучали, — приняла удар на себя СВ.

■ А куда ж они пропали? ■ Нету их. Пока. У меня их особо и не было — шесть или семь песен у меня за всю жизнь написано. Я больше занимаюсь для других более талантливых людей организацией условий воплощения их талантов. Но оригинальный авторский материал, конечно, постоянно ищем.

■ Мы ищем, — соглашается Алена, — но мне пока что, если честно, нравится с классической музыкой сопереживать, если мы не берем электронную часть меня, потому что это все-таки другая музыка, там невозможно другие законы. Пока я себя, например, не вижу как-то болящим эстрадным персонажем.

■ Ну, может быть, и к ушесу. Лучше наслаждаться той гармонией, прекрасный образец которой явил собой наш сегодняшний разговор и ваш с Сергеем Владимировичем замечательный ремейк-проект «Ты Рядом»...

■ Артур ГАСПАРЯН.

ЗД-ПРЕМЬЕРА

Впервые за шесть лет Светлана Лобода записала песню на украинском языке и выпустила ее накануне своего концерта в Одессе. Все это в определенном смысле можно назвать возвращением на родину и несомненной сенсацией только по факту происхождения. И хотя сама певица заявила, что давно(!) живет в Европе, где купила дом на побережье, ее украинская стратегия стала в существующих обстоятельствах довольно важным заявлением.

Новая песня получила английское название Indie Rock (Vogue), хотя выпущена на русском и украинском языках. В пояснениях к новинке Лобода сказала, что давно хотела спеть на украинском, но материала никак не находила. Прошлая песня на украинском языке «Обиши» («Оставь») была записана в 2015 г. и получила, как, собственно, и все под брендом LOBODA, громкий резонанс, а также весьма комплементарные отзывы критиков.

И вот наконец нашелся еще один повод. Впрочем, несмотря на паузу в песнях на мове (которые в силу распыленности и мелодичности языка всегда звучат особенно красиво и мистически — особенно для русского уха) и довольно долгий заплыв, который певица продолжает в российском шоу-бизнесе, Лобода как музыкальный механизм сконструирован и собран в Украине. Это принципиально важное и судьбоносное качество хоть и подвергалось серьезным испытаниям в долгих путешествиях по ухабистым российским музыкальным дорогам, но все же спасло все механизмы (как, например, любой немецкий «Мерседес», если провести аналогию с автомобилем) от катастрофического разрушения. Авторы, музыканты, продюсеры и аранжировщики, режиссеры клипов и видео для концертов, хореографы, постановщики шоу, танцевальный коллектив — все это артистка по-прежнему находит у себя на родине. А украинское музыкальное качество, как и немецкое в автомобиле, не нуждается в особой рекламе.

Indie Rock (Vogue) написали украинцы Александр Хорошковский и Юрий Андриченко, а клип снял режиссер Илья Кайт, который родился в Азербайджане, вырос в Киеве, а сейчас живет в Израиле и работает в разных странах. Было бы не совсем правильно сказать, что Ло, как следует из названия песни, вдруг заделаась инди-рокершей. В треке есть гитары, а звук на фоне других хитов певицы может показаться мрачноватым. Выразительный, характерный и любимый многими «самостийный» вокал артистки тоже намеренно завуалирует тревожным тыном, создавая совершенно непривычную в контексте «традиционной» Лободы музыкальную реальность.



О ПУТЧЕ, ПЕСНЯХ ПРОТЕСТА И ИХ КАМБЭКЕ

на Красной площади с чистым листом бумаги — его спрашивают: почему на плакате ничего не написано? А он в ответ: «А что писать-то? И так всем все понятно».

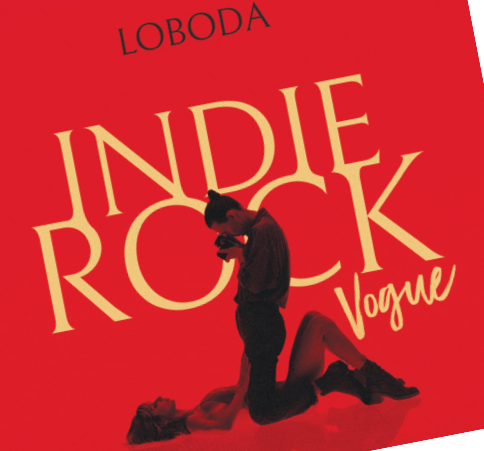
В перестройку идеологические церберы слегка разжали челюсти, и музыканты стали посмелее. Ну и за тунелю уже не сажали, так что стало можно (и модно!) самовыражаться против режима на полную катушку. Отечественные «песни протеста» порой были похожи на рифмованные передовицы из газет. На те громкие статьи, что вскрывали пороки советской системы (но осторожно, так!), бичевали взяточников и бюрократов и тому подобное наследие коммунистического правления.

Апофеоз этой тематики я наблюдал на Первом Воронежском рок-фестивале в 1987 году (где я выступал в качестве гостя). Практически у каждой группы непременно в репертуаре были этикие остросоциальные агитки, смысл которых сводился к нескольким тезисам: в магазинах нет колбасы, у меня драные трусы, на новые трусы денег нет, потому что нами правят бюрократы. Зал одобительно орава, услышав такие откровенные строки, эксплуатировать перестроичную тематику оказалось очень выгодно, ага... Правда, с точки зрения музыки это было ужасно. Зато — ух как смело-то!

Ну и потом уже вся страна пела по-настоящему хорошие песни типа «Шар цвета хаки», «Поезд в огне», «Скованные одной цепью» и, конечно же, «Перемен». Хотя сам Цой и остальные участники группы «Кино» неоднократно в интервью говорили, что никакого отношения к перестройке и прочим протестам эта песня не имеет, но кто их слушал...

А потом «социалочка» поперла уже из уст самых что ни на есть попсовых эстрадных исполнителей. Пипа же хаает! — значит, надо дать народу песни, услышав которые народ будет одобительно кивать, цокать языком и говорить: «Иш, как смело-то! Ух, правду-матку режут!»

Опыленный воздухом долгожданной свободы народ даже газмановский «Эскадрон» воспринимал как какой-то революционный гимн, призывающий к бесчинствам! Даже в песне группы «Дюна» про страну Лимонио слышался обличающий расизм-кооператоров и нувориский критический подтекст! А уж какой остросоциальной выглядела «Комбинация» со своими страданиями по двум кусочкам колбасы, у-у-у... Прямо — жиза! Про самого великого конъюнктурщика эстрады,



ЛОБОДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА РОДИНУ

Певица выпустила песню на украинском языке и выступила в Одессе



Но это скорее не вопрос резкой смены имиджа, а следствие активных поисков неких новых ходов, что с некоторых пор, видимо, стало серьезно занимать мысли Светланы. Так уж получилось, что публика хочет удивляться песням и клипам этой девушки, а если есть задача удивлять,

то в музыке, как и в моде, нужно ходить в самые разные магазины и примерять иногда весьма парадоксальные наряды.

По схожей схеме действует Мадонна. Ищет то, что может ей подойти, примеряя все, что падается под руку — и старые диско-сэмплы, и электронный минимализм, и гитарный грохот. Лобода для своего предыдущего релиза Allo выбрала танцевальный бит и пометы на конструкции из экранов. В Indie Rock (Vogue) она примерила сдержанный звук и дорогой минимализм в картинке. В клипе артистка играет стеснительную модель, которая по воле доминатрикс с фотокамерой раздевается и танцует. Нужно признать, что неловкие движения и смущенные взгляды в видео, которые горячие головы вполне могут признать скрепятывающимися из-за чувственных девичьих порывов, певице идут, как и лихие танцы в золотых сапогах.

Отдаваясь за скобками смутных чувственных намеков между двумя женскими особями остается практически фотографическое сходство с Шер на отдельных крупных планах Ло. В Сети развернулась нешуточная дискуссия о намеренности или случайности такой «фишки».

Все эти поиски того, что может удивить публику, обнародованы на фоне первых за долгие годы украинских гастролей певицы. В 2017 г. выступление в Одессе было сорвано радикальными патриотами. На этот раз концерт в одесском клубе Ibiza тоже сопровождался неслучайными заявлениями тех, кто считает певицу «предательницей», однако шоу состоялось. Очевидцы событий рассказывают о внушительных очередях, билетах стоимостью до трех тысяч гривен (чуть больше восьми тысяч рублей) и концерте, в котором нашлось место и хитам, и разговору. Со сцены Лобода выразила надежду на то, что в следующем году выступит в Киеве, и назвала украинскую публику очень ценной и важной для нее.

«В этой стране, в Украине, я родилась, здесь живут мои родители, семья, близкие люди, и каждый раз, выступая в разных странах, я хочу, чтобы мои гордилась и думала: «какая красавица, а ведь она наша». Рано или поздно, уверена, понимание к нам приходит, даже если порою мы заблуждаемся. Все равно истина обязательно будет видна. Я очень хочу, чтобы с сегодняшнего дня многое поменялось. Но дальше будет еще лучше и сплоченнее», — приводят слова певицы украинские СМИ.

Нужно признать, что дипломатическим уловкам, на которые идут звезды ради того, чтобы сказать простые и понятные вещи в эпоху тотальной ненависти и агрессии, могли бы поучиться некоторые мидасовские чиновники. Песня на родном языке или концерт в стране, где родилась, казалось бы, совершенно естественное явление. Но времена нынче такие, что даже попса с инди-роком здесь часто оказываются не при деле...

Илья ЛЕГОСТАЕВ, Артур ГАСПАРЯН.

оперативно перекрасившегося из романтика с Чистых прудов в Певца России, которую Мы Потеряли, и говорить нечего. Монетизация вины перед расстрелянной царской семьей и жертвами сталинских репрессий была доведена Игорем Тальковым до абсолюта...

А потом — всё. Как отрезало. Видимо, народ устал слушать рифмованные газетные статьи со сцены, наелся. Песни протеста как-то резко пропали со сцены на долгие годы. Все-таки основная и изначальная задача музыки — нести людям радость и хорошие эмоции, а испортить себе настроение можно и по старинке: чтением и просмотром новостей (благо, криминальная хроника в стране появилась, расцвела и цветет пышным цветом до сих пор).

Но как война является продолжением политики, так и музыка — отражением настроений в обществе. В последние годы я все чаще слышу новые песни протеста (ох, не нравится мне этот термин, но другого пока не придумаю). История не повторяется — повторяются ИЧП.

И вот тридцать лет спустя после ИЧПП меня не покидает стойкое ощущение дежавю. Только вот реакция стала более ползучая, перестройки не устраивает, а тихой сапой пытаясь загнать нас в светлое прошлое. И музыканты (те, кто думает не только о деньгах, — да! такие есть!) снова начали писать песни на остросоциальные и политические темы. Только пишут в раз откровеннее, чем социалист тридцать-сорок лет назад. Больше никаких инсинуаций и двойных смыслов: все четко, по делу и матом. Современные панки и рэперы уже не «твари дрожащие», которыми были их родители, а очень даже «право имеют». И песен этой становится все больше и больше: как бы ни пытались их забюрократить и выпилить из Интернета всякие розкомползорные органы.

Нынешнее поколение гораздо более свободное внутри и не столь подвержено официальной телепропаганде (зачем вообще нужен телевизор, когда есть Интернет?).

И знаете, мне снова, как в 80-е, кажется, что музыка способна влиять на умы людей. Что вода камень точит. Что ростки свободного мышления пробьются из семян, которые обильно сеют злые и резкие тексты, положенные на грязные гитары или модный хип-хоп-бит.

А вот современная попса, к моему огорчению, не лезет на территорию песен свободы и не марает своими липкими лапами идеи протеста. Если она, эта попса, еще и трепыхалась во времена воли свободы, натяжно поитривая в волюду, то теперь окончательно сдурилась, продавшись с потрохами власти мимущей стае. И слава Богу: стразы, блястины и розовые кружева — вот это ваше, посконное. Да и люди за эти годы научились различать фальшь и откровенную конъюнктуру, так что хайпожеры не продадут!



не была, попробуем, поработаем, все сделаем, не проблема.

■ Некоторый когнитивный диссонанс: Алена — твой многолетний педагог по вокалу. Хотя по виду скорее ты — ее педагог. Как это случилось?

■ Да, и меня это встряхивает... Это случилось, когда я делала свой струнный камерный классический квинтет. Мои подруга Анна Ким — первая скрипка, в Москве таких мало — привела такую же высокую, красивую, как она, стройную девушку-скрипачку Анну Паскю, которая, в свою очередь, оказалась артистичной «Qui?То!» («Ки?Тут!»), а солисткой в ней как раз была Алена. Однажды друзья предложили мне открыть свой ресторан, я пошел на это крепя сердце, потому что локация была неудачной. Но убедили, мы сделали ресторан «Гороховое поле», в котором Алена пела на открытии, и после этого я пригласила Алену Александровну в наш славный оркестр.

■ Петь и преподавать в одном флаконе? ■ Конечно... Потому что я и никогда не училась вокалу. У меня поставлено дыхание, аппарат существует из-за того, что я духовик всю жизнь, но пел я по нанию. По сути — духовик и одностоловый музыкант. То есть я противлюсь мелодию, меня учили флиновать звук, тянуть его, как на инструменте. Но техники управления голосом у меня не было. Я никогда этим не занималась. Слышала иногда, что у меня проскакивают, например, какие-то оперные ноты, вполне даже яркие и красивые, даже получше, чем у некоторых оперных артистов. Но у них они работают по всему звуковому диапазону, а у меня — то в одном, то в другом месте могут выскочить. А это именно — шока. И Алена Александровна дала мне несколько установочных упражнений. Так и начались наши занятия.

■ Почему решили начать с альбома эстрадной классики 60-х годов, причем в той же стилистике? Думаете удивить этим музыкальный рынок и публику?

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00

РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Нашли рекламный материал? Оплата в любом отделении Сбербанка. Получатель: ООО Рекламное-информационное агентство "ОК" (Московская область, Московская обл., г. Москва, ПАО, г. Москва)

ИИН: 7719454149, КПП: 771931001
ПАО «Объединение Рекламы»
Б/И: 044525225
Р/С: 407 028 104 381 701 011 10
К/С: 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО: 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Барановка

купо
□ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.
т.: 8(495)720-68-36

Недвижимость

купо
□ или снимаю: квартиру, комнату. Надежно.
т.: 8(495)925-75-04

70-летие

предлагаю
□ адвокаты.
т.: 8-968-864-45-55

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

□ помощь обманутым вкладчикам
□ расторжение договора с юристами
□ жилищные и наследственные споры
□ улучшение жилищных условий
□ расторжение договоров аренды
□ помощь по списанию долгов
8 (499) 938-84-11

Городская Коллегия Юристов

до конца месяца! БЕСПЛАТНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ на остальные услуги - 60%
ВЕСПАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА
звоните прямо сейчас: 8 (495) 145-55-45

Спортивная Красота

предлагаю
□ отдых!
т.: 8-903-150-46-00
□ отдых
по Москве
т.: 8-903-135-07-36
□ отдых
т.: 8-926-217-01-15
□ отдых
т.: 8-926-783-41-50

Оксфордские услуги

предлагаю
□ регрессия.
т.: 8-915-412-79-94

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

с Александром
ПОКАЧУЕВЫМ

4-й тур РПЛ, сообщения о возможной отмене лимита на легионеров, список игроков Валерия Карпина, вызванных новым наставником сборной на ближайшие матчи, — тем для беседы на нашей «Трениерской кухне» скопилось предостаточно. На этот раз в рамках рубрики, запущенной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров, в качестве эксперта выступает двукратный обладатель Кубка СССР, серебряный призер Евро-1972, знаменитый вратарь «Динамо», которому в прошальном матче отдал свои перчатки легендарный Лев Яшин, Владимир ПИЛЬГУЙ.

— Владимир Михайлович, начнем не с матчей тура, а с главной новости последних дней относительно возможного отмена лимита на легионеров в РПЛ. Это поможет клубам и, главное, сборной, во имя которой эти реформы в первую очередь и затеваются?

— Отменяет лимит на иностранных игроков или нет — не в этом я вижу основную проблему. Те, кто предлагает искоренить лимит, рассчитывают на то, что приезжие игроки будут подтягивать до своего уровня наших футболистов, но это так не работает. Надо правильно готовить своих игроков, помогать им прогрессировать.

— «Рубин» и «Сочи» вылетели из еврокубков, «Спартак» вполне предсказуемо не смог пройти в квалификации Лиги чемпионов «Бенфику», и ему теперь предстоит играть в Лиге Европы, в рейтинге УЕФА РПЛ опускается все ниже, сборная неудачно выступила на Евро-2020. Какие изменения нужны в российском футболе, чтобы выправить складывающуюся в последние годы ситуацию?

— Следует отправлять наших молодых ребят на стажировки в серьезные европейские клубы, чтобы они там набирались опыта и знаний, с которыми бы потом приезжали в сборную. А просто набрать легионеров, распахнув им двери в Россию, — не выход. У нас не так много богатых клубов, способных позволить себе приобретать действительно качественных игроков: «Зенит», «Спартак», к которым, пожалуй, можно добавить «Краснодар» и «Динамо». А остальные? От приезда иностранцев не самого высокого класса уровень нашей премьер-лиги не поднимется. Звезд первой величины нашим командам не заманить, и выходит, что речь о том, что будет таскать за лидерами российских клубов роль на поле: россияне или иностранцы. Но если наши ребята будут стараться, то легионеры приезжают исключительно ради денег. А россияне будут удивляться, почему они, играя не хуже, остаются на скамейке запасных и получают в кассе значительно меньше.

Начинать надо не с премьер-лиги, не с легионеров, а с низов, с детско-юношеского футбола. У нас растут хорошие ребята, которые до определенного уровня (15–16 лет) успешно выступают на международных соревнованиях, а затем следует провал. Не надо бегать отправлять молодежь на стажировки, опасаясь, что их заберут. Составляйте контракты правильно и в случае потери игрока получайте приличные деньги. А впоследствии и игрока для сборной.

— Ваше родное «Динамо», одержавшее на старте первенства три победы подряд, потерпело поражение в грозном и выпало из тройки лидеров. Каков потенциал бело-голубых и на что может претендовать команда в этом сезоне?



«Динамо» — «Ахмат».

— Одной из самых ярких фигур не только в «Рубине», но и во всей премьер-лиге является Хвича Кварацхелия, о возможном скором отъезде которого в один из ведущих европейских чемпионатов только и говорят. Потеря такого игрока станет невосполнимой для казанцев?

— Такого выдающегося в индивидуальном плане игрока заменить Слуцкому будет практически невозможно. Выстраивать командную игру в расчете на одного футболиста неправильно, но таких исполнителей в нашем чемпионате практически нет. Пока Хвича играет, создает остроту у ворот соперников — «Рубин» выигрывает. Но случись травма или уход Кварацхелия в другой чемпионат, а вероятность такого развития событий по моим ощущениям процентов 90, придется перестраивать игру всей команды.

«Спартак» под руководством Руя Витории со скрипом обыграл «Урал», а на счету красно-белых после 4 матчей всего 3 забитых мяча. Наберут спартаковцы еще ходили не стоит от москвичей ждать яркой и результативной игры вовсе? Вам сегодняшний «Спартак» нравится больше, чем при Доменико Тедеско?

— Перестройка команды после прихода нового главного тренера со своими требованиями — всегда болезненный процесс. Признаться, не вижу каких-то выдающихся изменений, которые внес в действия «Спартак» Руй Витория. Нестабильность результатов и недобор спартаковцами очков связываю в первую очередь с проблемами внутри клуба, которые, несомненно, влияют на команду. Но в составе красно-белых собраны исполнители довольно высокого уровня, что рано или

РПЛ. 4-й тур

«Спартак» (Москва) — «Урал» (Екатеринбург) — 1:0, «Нижний Новгород» (Нижний Новгород) — «Уфа» (Уфа) — 1:2, «Ростов» (Ростов-на-Дону) — ЦСКА (Москва) — 1:3, «Ахмат» (Грозный) — «Динамо» (Москва) — 2:1, «Локомотив» (Москва) — «Зенит» (Санкт-Петербург) — 1:1, «Рубин» (Казань) — «Крылья Советов» (Самара) — 1:1, «Краснодар» (Краснодар) — «Арсенал» (Тула) — 3:2, «Сочи» (Сочи) — «Химки» (Химки) — 3:0
--

Положение команд	И	В	Н	П	М	О
Зенит	4	3	1	0	11-6	10
Рубин	4	3	1	0	7-2	10
Сочи	4	3	0	1	7-2	9
Динамо	4	3	0	1	8-5	9
Локомотив	4	2	2	0	7-4	8
Н.Новгород	4	2	1	1	5-4	7
Краснодар	4	2	0	2	8-6	6
ЦСКА	4	2	0	2	6-6	6
Ахмат	4	2	0	2	6-6	6
Спартак	4	2	0	2	3-3	6
Уфа	4	1	1	2	5-6	4
Химки	4	1	1	2	3-7	4
Арсенал	4	1	0	3	5-10	3
Кр.Советов	4	0	1	3	3-6	1
Ростов	4	0	1	3	4-10	1
Урал	4	0	1	3	1-7	1

Бомбардиров

Александр Ерохин («Зенит») — 4 гола (0 с пенальти). Сердар Азмун («Зенит») — 4 (1). Даниил Фомин («Динамо») — 4 (3). Ивелин Попов («Сочи»), Гамид Агаларов («Уфа»), Даниил Уткин («Ахмат»), Рифат Жемалетдинов («Локомотив») — все по 3 (0).

В 5-м туре встречаются

21.08: «Арсенал» — «Спартак», «Уфа» — «Зенит», ЦСКА — «Ахмат», «Урал» — «Динамо», «Крылья Советов» — «Сочи».
22.08: «Локомотив» — «Краснодар», «Нижний Новгород» — «Ростов», «Химки» — «Рубин».

Символическая сборная 4-го тура. Версия «МК»

Вратарь: Сослан Джанаев («Сочи»)。
Защита: Яка Биюл (ЦСКА), Георгий Джикия («Спартак»), Кирилл Заика («Сочи»).

Полузащита: Ивелин Попов («Сочи»), Роман Зобнин («Спартак»), Юрий Газинский («Краснодар»), Олег Иванов («Уфа»), Даниил Уткин («Ахмат»).

Атака: Федор Чалов (ЦСКА), Гамид Агаларов («Уфа»).

мы набрали всего одно очко и опустились в зону вылета, но затем набрали ход и в итоге финишировали в чемпионате третьими. ЦСКА — клуб с богатыми традициями, и вряд ли руководство готово отказаться от высоких целей в РПЛ.

— Лидера армейцев Николу Влашича хочет видеть в своих рядах «Милан», да и сам полузащитник не скрывает, что хотел бы сменить чемпионат на английский или итальянский. Возможная потеря хорвата по ходу сезона не сломает ЦСКА?

— Не думаю. Он на сегодняшний день не похож на себя прежнего. Не скажу, что он не хочет играть, но такой отдачи на поле, как в прошлых сезонах, в его действиях уже нет. Играть на своем, довольно высоком уровне, но не прыгать выше головы. Для ЦСКА этого недостаточно, и его уход не станет большой потерей для армейцев.

— Юрий Семин потерпел первое поражение у руля «Ростова». Рано или поздно Палыч наладит игру своего нового клуба, но на что могут претендовать ростовчане с имеющимся составом в первенстве?

— Высокая квалификация Семина не вызывает сомнений, и Палычу просто необходимо время, чтобы наладить игру. Не находясь внутри команды, сложно понять, что в ней происходит, как смена главного тренера отразилась на игроках, какая атмосфера царит в коллективе. Мы видим лишь верхушку айсберга, то, что происходит на поле. Семин точно поднимет команду, будут новички, будет ротация состава. Пока же идет притирка: тренер присматривается к игрокам, а те к нему. Отмечу и фактор невезения, который сопутствует ростовчанам на старте первенства. Игра-то у «Ростова» вполне приличная, но бывают нелепые ошибки, случайные пенальти. Но на длинной турнирной дистанции команда должна смотреться более уверенно и как минимум по итогам чемпионата быть в десятке.

Владимир
Пильгуй
о матчах 4-го
тура РПЛ
и сборной
России

«ДИНАМО» НУЖЕН
ПЛЕЙМЕЙКЕР

— Мне нравится работа тренерского штаба. Да, пока игра еще не выстроена идеально, но команда развивается в правильном направлении. До прихода на пост главного тренера Сандро Шварца «Динамо» играло осторожно, от обороны, а главной задачей было не пропустить. Ничего хорошего такой подход не приносил: и игра была тусклой, и результата не было. Сегодня видны проблески современного футбола. «Динамо» играет более ярко, в скоростной манере, стараясь, пусть это не всегда удается, использовать высокий прессинг, в который игроки включаются сразу после потери мяча. И это коллективный прессинг, в котором на чужой половине поля принимают участие по 6–7 футболистов, а не 1–2. Что-то начинает постепенно получаться, хотя допускаю, что Шварцу не хватает исполнителей на некоторых позициях, что не позволяет ему в полной мере реализовать собственные задумки на поле.

— Какие позиции бело-голубым необходимо укреплять в первую очередь?

— В обороне не очень надежно действует команда. В последнем матче в Грозном нападающий «Ахмата» Бернард Бернхард затерзал оборону москвичей, легко обыгравая соперников 1 в 1 и умело обходя их на скорости. Правый фланг обороны «Динамо» (за который отвечает Сергей Паршивлов. — А.П.), как только противник отправляет туда быстрого и думающего игрока, сразу становится проблемным. Для подстраховки приходится выдергивать на фланг игрока из центра, оголяя опорную зону. Помимо правого защитника нужен и разыгрывающий, способный вести атакующую игру команды.

— Кто-то вроде Андрея Кобелева или футболист, действующий все же ближе к своим воротам?

— В опоре довольно уверенно смотрятся и Николо Моро, и Даниил Фомин, а нужен игрок, который действовал бы в подгрыше, доставляя мяч на острие атаки Арсену Захаряну и Константину Токавину. Здорово, что «Динамо» часто старается длинными передачами находить своих форвардов, проводя быстрые атаки, но заметная доля этих пасов перехватывается соперником. В Грозном Токавин, будучи отрезанным от полузащиты,



Юрий Дюпин.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Торжественный финал гала-концерта. 4. Вывоз товара за бугор. 10. Кружевной декор свадебного платья. 11. Гриб с «мозгами наружу». 13. «Хоромы» Коковани в сказе Бахова. 14. Судовая «кладовка» ниже ватерлинии. 15. Каждый из родни, живущей в общей квартире. 16. Занятие хозяйки после отъезда гостей. 18. Мастерская, где укорачивают брюки. 20. Главное заведение с оформлением подлипки на газеты и журналы. 22. Документ, подтверждающий получение денег. 23. Говяжья «подошва» в меню ресторана. 24. «Хрюкающий» гриб. 27. Коробка с пенопластом из-под нового телевизора. 30. Ночная ипостась раскладывающегося дивана. 32. Повторная игра в надежде «расквитаться». 34. Серая «мука» на стройке. 35. Оборудование класса компьютерами. 36. Главный тренер и его помощники, пришедшие в команду. 38. «Зонтик муравья», выросший во время дождя. 39. Пояса по обе стороны от экватора. 40. Шеддер от японских флористов. 41. Ржавые «браслеты» каторжанина. 42. Ступень сложности в компьютерной игре.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 17 АВГУСТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Закуска. 4. Досмотр. 10. Заслуга. 11. Коллапс. 13. Уран. 14. Сени. 15. Ассистент. 16. Корсаж. 18. Аспект. 20. Гринбик. 22. Мастерок. 23. Ефрейтор. 24. Бурундук. 27. Шлагбаум. 30. Контакт. 32. Тесьма. 34. Сделка. 35. Перепутье. 36. Угол. 38. Гнет. 39. Кипение. 40. Картель. 41. Кушанье. 42. Раззвья. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Золушка. 2. Улан. 3. Коллаж. 5. Оплата. 6. Мопс. 7. Регистр. 8. Василиск. 9. Скитание. 10. Запруда. 12. Серебро. 17. Альтризм. 19. Скейтборд. 20. Горючок. 21. Курсант. 25. Учасок. 26. Конвейер. 27. Шкатулка. 28. Увалень. 29. Стручок. 31. Частица. 33. Апрель. 34. Сестра. 37. Лига. 38. Слал.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тирс, без которого немыслим бог Дионис. 2. Белая «вуаль» на головке невесты. 3. Главное «приданое» жены-шмотчицы. 5. Голодная бедолага, которой прося снится. 6. Плавсредство в песне Юрия Лозы. 7. Мини-бритва для моделирования бороды. 8. Гитарист-виртуоз без музыкального образования. 9. «Второй этаж» над дорогой. 10. «Одежка» для школьной тетрадки. 12. Резной «портал» терема. 17. Партнер и товарищ по общему бизнесу. 19. Конное милитаризм в программе Летних Олимпийских Игр. 20. Рюмка, выливаемая уже одетым гостем. 21. Одна штука из стопки на столе учительницы русского языка. 25. Передача бракованного товара магазину. 26. Явление, выходящее за рамки привычного. 27. Косая черточка над слогом в азбуке. 28. «Гильдия» математиков в вузе. 29. Претендент на местечко в аду. 31. Высокая опора корзины подсолнуха. 33. Стержень, вставляемый в дуло. 34. Пес, охраняющий царство Аида. 37. Лишенная логики речь сумасшедшего. 38. Эмоции шефа, который рвет и мечет.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 18.08.2021
1 USD — 73,4753; 1 EURO — 86,4804.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Олег Гончаренко (1931–1986) — конькобежец, первый в СССР чемпион мира в многоборье. Галина Короткевич (1921–2021) — актриса театра и кино, народная артистка РСФСР, участница обороны Ленинграда. Борис Крюк (1966) — деятель российского телевидения, ведущий телеигры «Что? Где? Когда?».

Роман Полански (1933) — кинорежиссер, актер, продюсер и сценарист, лауреат премии «Оскар».

Роберт Редфорд (1936) — кинорежиссер, актер, обладатель «Оскара».

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Средний класс в России — это те, кто ходит в магазин со своим пакетом, но может себе позволить выбросить два верхних капустаных листа.
- К адвокату приходит клиент и долго, нудно рассказывает о своей проблеме. Вышедший из терпения юрист прерывает его: — Расскажите коротко и ясно, о чем идет речь. А уж дело запутаю я сам.
- Добрый вечер! Водку с колой, пожалуйста!
- Закончилась. Пепси подойдет?

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 17...19°, днем в Москве 27...29°. Облачно, с прояснениями. Небольшой дождь, на западе области умеренный. Местами гроза. Ветер южной четверти, 5–10 м/с, при грозе порывы до 15 м/с. Восход Солнца — 5.07, заход Солнца — 19.58, долгота дня — 14.51. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

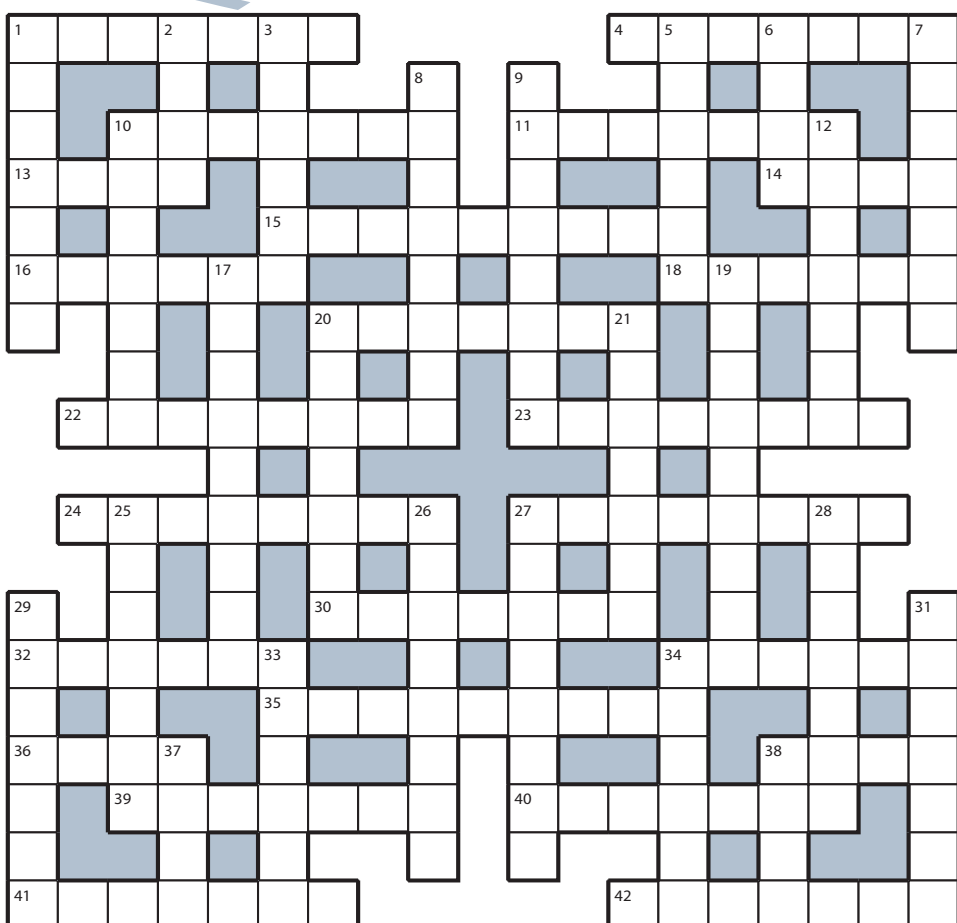
День географа
Международный день пино-нуар
День смеющихся ангелов
1976 г. — советская станция «Луна-24» совершила посадку на поверхность Луны

— Давайте. Так я впервые в жизни попробовал пепси с колой.

4 Летом отдохнувшие на юге и деревенские жители в плане загара не отличаются. Различают их по ровной одежде. Деревенские такую не носят.

5 В гастрономическом бутике. Женщина — продавцу: — А почему у вас швейцарский сыр дороже красной икры? А итальянские макароны?! Уму непостижимо, что обыкновенное изделие из теста стоит больше килограмма мяса! — Женщина! Это не продукты дорогие, это просто вы неудачно замуж вышли...

КРОССВОРД



© ЗАО «Издательские газеты», «Московский Комсомолец», 2021. Творческие права принадлежат ЗАО «Издательские газеты». «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Издательские газеты». «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.

Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125993, Москва,
улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС
РЕДАКЦИИ
INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, но не гарантирует, что рукописи не будут возвращены.

Контактные телефоны:
(495) 669-4444, (495) 669-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК»
тел. (495) 665-40-80

Газета отпечатана офсетным способом: ОАО «Московская газетная типография», 123195, ГСП-5, Москва, д.22, ул. 1905 года, 7.

Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: 55061, ПИ277, ПИ301

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 1915
Общий тираж: 1.690.472

СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное
агентство
принимает объявления от частных лиц
и организаций в газету «МК»
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ
ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ
18.30

Должностной редактор:
Владим ПОЗНИН
номер подписан в 18.30

Главный редактор
Павел ГУСЕВ