политическая газета Распространяется в 85 субъектах РФ

2021 г.



доктор, одержимый ПРИЗВАНИЕМ

Академик Давид Иоселиани о профессии и о себе





## ШКОЛА И «МК» — СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ В



«Праздничный, светлый сегодня день. Снова московские улицы заполнила шумная, говорливая, окрепшая за лето детвора». Этими строчками начиналась статья на первой полосе «Московского комсомольца» 1 сентября 1955 года. На фотографии к ней — мальчик в форменной фуражке и девочка в белом фартучке. Сегодня, в первый школьный день 2021 года, спустя 66 лет, внучка того мальчика отправилась в свой первый класс. Его родители рассказали нам о судьбе парнишки с пожелтевших страниц «МК».

Читайте 3-ю стр.





клиентам за несостоявшиеся путешествия

Чтобы не допустить массового ухода с рынка туроператоров, которые из-за пандемии COVID-19 не смогли выполнить свои обязательства перед клиентами, представители отрасли просят правительство продлить постановление, разрешающее переносить туры и

замораживать деньги клиентов. Но не все путешественники готовы оставлять операторам средства за сорвавшиеся поездки, и суды их в этом поддерживают. Как несостоявшимся путешественникам вернуть свои деньги, разбирался «МК».

#### редактор отдела семьи ГОСУДАРСТВО тие общества идет по спирали. Если верить этому тезису, то сейчас эта спираль ведет нас вспять, в дремучее прошлое. А как еще объяснить резкую активизацию на сетевых просторах сообщества, которое имеет все признаки экстремистского, но почему-то упорно игнорируется правоохранительными и надзорными органами. Даже название его — «мужское государство» — созвучно с другим, исламским, террористическим и запрещенным в РФ. А уж принципы и вовсе во многом совпадают — в

мужчин, этаких царей природы.

СЕЛИВЕРСТОВА,

вать свои средневековые взгляды — все-таки вперед. Однако основатель и гуру нынешнего «государства мужчинок» переплюнул даже пресловутое «киндер, кирхе, кюхе» в качестве бабского удела. Потому что он принял на себя право не только определять, в каких сферах жизни достойны проявлять себя пре-

частности, и в том, и в другом «государстве» женщинам отводится незавидная роль людей

второго сорта, имеющих право на существо-

вание исключительно под жестким контролем

вители сильного пола, которым ради само-

утверждения необходимо унижать женщин,

были, есть и будут во все времена. Но далеко

не всегда им удается так бойко проповедо-

Конечно, закомплексованные предста-

красные дамы, но также лезть к совершенно посторонним женщинам под юбки, в постели

Читайте 2-ю стр.



#### Александр МИНКИН РИТУАЛЬНЫЕ УСЛУГИ Президент, школа, русский язык и деньги

Сперва расскажем чудесный случай из реальной жизни. В последние дни августа, когда вся страна готовится идти в школу (туда ж дети не одни идут; в процесс втянуты папы-мамы, деды-бабы, армия учителей, продавцы цветов, тетрадок и школьной формы), президент России встречался с педагогами, учениками и их родителями (об этом ниже). — в это самое время мне пришло приглашение в театр. К счастью, по почте.

Сейчас мы это приглашение процитируем полностью, но из жалости (ложное чувство) уберём имя писалки и название столичного театра.

Читайте 11-ю стр.

## НЕ МАНЬЯК, А ДЯДЯ МИША: «БАССЕЙН В ГАРЕМЕ» УКРАЛ МАТЕРЫЙ ВОР

«МК» узнал, кто и как на самом деле совершил самую дерзкую музейную кражу в истории России

дожника Жана-Леона Жерома. Работа, примерную стоимость которой директор музея Михаил Пиотровский определил в 1 миллион долларов, безжалостно вырезали из рамы и вынесли, легко миновав все рубежи охраны. Мистика. В 2006-м картина при не менее странных обстоятельствах

20 лет назад из экспозиции нашлась, а вот преступник(и) нет. Эрмитажа пропала картина «Бас- До сих пор считалось, что полотсейн в гареме» французского ху- но украл «маньяк», пораженный эротическим сюжетом, и то, что у него все получилось, - нелепая и загадочная случайность. Однако это не так. Сенсационные подробности о краже века и легендарном преступнике - в материале «МК».

Читайте 12-ю стр.



## Заложница из бесланской школы

вспоминает о тех страшных событиях 17 лет спустя 1 сентября 2004 года хаотичной стрельбы по-

весь мир узнал о неболь- гибло 334 человека, 186 из шом североосетинском нихдети. Количестворанегородке Беслан, где террористы захватили школу №1. В течение трех дней они удерживали в заминированном здании 1128 детей, их родителей, родственников и учителей, не давая им ни пить, ни есть. 3 сентября наступила страшная развязка. В результате взрывов и

ных превысило 800 человек. Одна из них — Лариса Кудзиева, которая пришла на торжественную линейку с сыном и дочерью.

О событиях тех трех страшных сентябрьских дней спустя 17 лет Лариса Кудзиева рассказала

Читайте 5-ю стр.

# ВЕК ПЕДАГОГИКИ

#### ТАЙНА «ПОБЕГА» АРЕСТАНТА БЫЛА ЗАРЫТА В КУЧЕ МУСОРА в мусорной куче в надеж-

Тайна «побега» в московском СИЗО №4 «Медведь» раскрыта — арестант во время хозработ потерял сознание на тюремной мусорке, и его не сразу нашли. Интересно, что занят он был на ремонте помещения, где в ближайшее время появится грандиозная тюремная библиотека.

Напомним, что в понедельник, 30 августа, стало известно о неудачном побеге. По первоначальным данным, арестант исчез накануне, но в итоге был пойман. Но вот что выяснилось после проверки ОНК Москвы.

50-летний мужчина был занят на работах по ремонту библиотеки (ее полностью преображают, а на открытие, как ожидается, приедет министр юстиции). При этом в основном он выносил разный мусор, в том числе испорченные книги. По словам сотрудников, все время был на глазах, а потом будто сквозь землю провалился. Разумеется, все переполошились.

Как рассказал позже сам арестант, никуда бежать он не собирался, а просто в какой-то момент потерял сознание и что было дальше с ним, не помнит. Версия, что он спрятался

#### достоверной. Дело в том, что медики подтвердили: у арестанта был скачок давления, на его фоне он «выключился». Мужчине оказали медицинскую помощь. Он просит вернуть его обратно на хозрабо-К сведению, хозотряды всех московских СИЗО

де, что его заберет мусоро-

воз и вывезет за пределы

СИЗО, вряд ли может быть

недоукомплектованы. В некоторых не хватает больше половины осужденных. При этом арестантов, которые хотят попасть в хозотряд и отбывать там наказание, огромное количество. Их не могут взять, поскольку они подали апелляцию на приговор и тот не вступил в законную силу. Правозащитники намерены обратиться в Мосгорсуд с просьбой рассматривать дела кандидатов в хозотряды в первоочередном порядке, иначе столичные СИЗО не смогут нормально функционировать. Напомним, что именно хозотряд занимается уборкой территории, приготовлением еды для заключенных (они же разносят ее по камерам), по-

#### ПОЛИЦЕИСКИЕ ПЕРЕПУТАЛИ ВЗЯТКУ С САМОГОНОМ таких полномочий у них Серьезные тюремные получить 7 миллионов руб-

сроки получили высокопоставленные полицейские столичного района Дорогомилово, обвиняемые в вымогательстве у столичного адвоката многомиллионной взятки. Как стало известно «МК», на скамье подсудимых

оказались бывший замначальника ОМВД «Дорогомилово» Дмитрий Смирнов и его коллега по отделу полиции, начальник уголовного розыска Сергей Устинов. По версии обвинения, стражи порядка пытались

лей от московского адвоката Сергея Зуева. Как установило следствие, Смирнов и Устинов осенью 2020 года обещали Зуеву помощь. СК тогда проводил в отношении адвоката доследственную проверку по подозрению его причастности к махинациям. Замначальника ОМВД и начальник уголовного розыска заверили, что могут поспособствовать прекращению проверочных мероприятий за щедрый гонорар. На самом деле

чинкой кранов, унитазов,

лампочек и т.д

#### СТАРАЯ ТАРЗАНКА ПОКАЛЕЧИЛА СРАЗУ ДВУХ ДЕВОЧЕК

Две пятиклассницы, катавшиеся на импровизированных качелях в садовом товариществе в Новой Москве, пострадали при падении дерева 30 августа. Одна школьница в тяжелом состоянии госпитализирована в реанима-

Как стало известно «МК», под-ружки 10 и 11 лет от роду последние дни перед школой проводили на даче в поселении Первомайское. В качестве развлечения для ребятни са-

доводы много лет назад соорудили импровизированную детскую площадку - повесили тарзанку на дерево, поставили пластиковые качели и горку. Тарзанкой пользовалось все население СНТ — как

взрослые, так и дети. В последние 3-4 дня подружки стали ходить качаться на тарзанке. Они были без родителей, когда произошло несчастье обломилось и рухнуло дерево. Береза внутри была вся гнилая и изъеденная насекомыми, хотя



внешне выглядела вполне крепкой. На беду, кусок дерева ударил по голове 11-летнюю девочку, а подружка получила удар

«Скорую помощь» вызывал местный житель, к которому подбежала эта девочка. Детей госпитализировали. Одна в тяжелом состоянии с переломом свода и основания черепа возможно, потребуется операция. Кстати, ее старшая сестра в детстве тоже качалась на этой тарзанке. У второй пострадавшей перелом ноги.

полицейских были расценены не как получение взятки, а как мошенничество в особо крупном размере (ст. 159 ч. 4 УК РФ). Зуев пожаловался в ФСБ, к Смирнову и Устинову нагрянули с обысками. Дмитрий Смирнов заявлял, что он и его коллега стали жертвой провокации: Зуев сам подкараулил их на улице и передал некий пакет. Причем полицейские предположили, что в нем находились бутылки

не было, поэтому действия

с самогоном, изготовлением которого увлекается адвокат. Однако Дорогомиловский суд версию экс-силовиков нашел неубедительной и вынес им обвинительный приговор. Оба подсудимых получили по четыре с половиной года колонии общего режима. Кроме того суд лишил их офицерских званий. Защитник Смирнова, адвокат Сергей Булаев, сообщил, что подсудимые с приговором не согласны и намерены в ближайшее время его обжаловать.

#### telegram:@mk srochno



#### БЕРЕМЕННОСТИ 12-ЛЕТНЕЙ ШКОЛЬНИЦЫ ОБРАДОВАЛАСЬ ТОЛЬКО ЕЕ МАТЬ

С редким случаем беременности у 12-летней девочки столкнулись столичные врачи. Сейчас родные решают, нужно ли делать аборт.

Как стало известно «МК», 29 августа шестиклассница была доставлена в столичную больницу с диагнозом «гнойный аппендицит». В ходе обследования помимо этого выяснилось, что девочка также беременна. Срок -4 недели.

чившемся в правоохранительные органы. Мать школьницы пояснила, что ее дочь встречалась с молодым человеком. Юношу разыскали и опросили. Выяснилось, что молодому человеку уже исполнилось 18 лет, так что, скорее всего, ему придется отвечать за совращение шестиклассницы. В половой контакт со школьницей он вступил в начале августа, когда девочка на несколько дней приехала в Москву с дачи. Затем она вновь уехала за город и вернулась в се-

Между тем родственники отказались от аборта – мама хочет, чтобы дочь рожала. Женщина даже написала заявление и настаивает на сохранении беременности. Однако сама женщина не трудоустроена, недавно перенесла операцию. Отец школьницы по профессии строитель, живет отдельно от семьи. Старший брат уже совершеннолетний

редине августа.

и находится в другом городе.

Во вторник женщина дава-Медики сообщили о слула объяснения в полиции,

шение

Самудевочкувэтом году поставили на внутришкольный учет — на такой контроль берут неблагополучных детей, которые курят и пропускают уроки. Педагогам хорошо знакома и мать школьницы, которая в свое время посещала это же учебное заведение и состояла на учете по поводу злоупотребления алкоголем.

стить дочь в роддоме. **МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА** Комментирует акушер-

а после собиралась наве-

гинеколог Камиль БАХ-ТИЯРОВ: «Это редкий случай. Как правило, подобные ситуации возникают из-за низкого качества просветительской работы в семье и школе - зачастую на уроках биологии учителя просят соответствующие параграфы прочитать дома. Выносит ли девочка беременность, зависит от ее физического развития - все очень индивидуально. Разумеется, для организма это не очень хорошо. Грудные железы еще не развиты, и при лактации могут возникнуть проблемы».

За первое полугодие 2021 кстати года в Москве вступило в силу 9 приговоров по ста-

тье 134 УК («Половое сно-C лицом. не достигшим 16-летнего

#### НЕДОВОЛЬНЫЙ «КЛИЕНТ» ОБСЛЮНЯВИЛ СОТРУДНИЦУ САЛОНА КРАСОТЫ . Грумера к тому

В мелком конфликте между грумером и хозяином пса, которого привели на вычесывание, предстоит разбираться сотрудникам полиции подмосковных Мытищ. Специалист по собачьим стрижкам утверждает, что собака, возможно, больна бешенством, а хозяин обвинил женщину в жестоком обращений с питомцем.

Как стало известно «МК», на косметическую процедуру кобеля хаски по кличке Майк привели 28 августа. Это был уже второй визит собаки к грумеру по имени Надежда. Хозяин годовалого питомца Оганес до этого остался доволен услугами собачьего салона красоты.

На этот раз процедура длилась 4 часа, а после нее на улице собака на минуту потеряла сознание. а изо рта пошла пена. Оганес обратился к грумеру с вопросом, что случилось. Дама пояснила, что пес, обычно добрый по натуре, был агрессивен во время вычесывания и напал — поцарапал и обслюнявил мастера. Пришлось зафиксировать морду «клиента».

того отек мягких тканей морды пасть фиксировали сдавливающей повязкой, что причинило четырехлапому страдания. Мужчина вернулся в салон и призвал женщину к ответу. Он

нацией

спросил, почему мастер не прервала процедуру, если с собакой было тя жело справиться? Кстати, за услугу мужчина заплатил 4,5 тыс. руб. В Интернете он нашел негативные отзывы о салоне — одной хвостатой «клиентке» так



стянули морду, что собака была при смерти и восстанавливалась месяц. а теперь никому не доверяет.

Надежда стоит на своей версии и уверяет, что ее салоном красоты пользуются уважаемые люди и все якобы в восторге.

#### «БОЛГАРКА» УБИЛА МУЖЧИНУ С ПОМОЩЬЮ ПРОСТЫНИ

Разнорабочий пункта приема металла на северозападе Москвы случайно задушил себя, когда пытался почистить казан... с помощью «болгарки». Находящиеся рядом коллеги не смогли спасти мужчину смерть наступила мгно-

Как удалось выяснить «МК», очень редкий несчастный случай произошел 30 августа на улице Летной в пункте приема металла. Около 14 часов прохожий услышал дикий крик о помощи, доносяшийся стерритории пункта.

Забежав внутрь, он увидел, как один молодой человек пытается помочь другому, лежащему на земле, а рядом почему-то валяется простыня. Лицо и шея у пострадавшего были почти черного цвета, и признаков жизни он уже не подавал, прибывшие медики лишь констатировали смерть

Сотрудники полиции установили, что 30-летний погибший являлся разнорабочим в пункте приема, но в этот день была не его смена. Его коллега рассказал стражам порядка.

что Саид (все имена изменены) в свободное от работы время решил приготовить обед в казане. Он посчитал, что казан грязный, и решил почистить его с помощью строительной «болгарки». Чтобы защитить шею от искр, Саид обмотал ее простыней и принялся за работу. В какой-то момент конец ткани намотался на вал редуктора «болгарки», и простыня очень сильно сдавила шею мужчине. Бедолага мгновенно потерял сознание и упал

### NON-STOP

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА



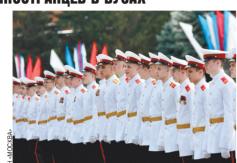


Австралийские «дачники»любители сумели вырастить на своем участке гигантский лимон размером с дыню

Красавец весит 2,6 кило, его фото разместила в соцсети шеф-повар Мелисса Палинкас. Вырастила мегацитрус семейная пара из Восточного Фримантла. На сок шеф-повар пустить его побрезговала, использовала для салата

#### ШОЙГУ СООБЩИЛ О КОЛИЧЕСТВЕ ИНОСТРАНЦЕВ В ВУЗАХ **МИНОБОРОНЫ** РОССИИ

В российских военных вузах обучается семь тысяч иностранных военнослужащих из 58 стран. Об этом сообщил в преддверии Дня знаний министр обороны РФ Сергей Шойгу. Во время селекторного совещания в Национальном центре управления обороной страны Шойгу отметил, что 1 сентября в образовательных организациях Минобороны начинается новый учебный год. «К занятиям приступят свыше 2,5 тысячи слушателей, более 61 тысячи курсантов, 7 тысяч военнослужащих из 58 стран, а также 15 тысяч воспитанников довузовских учебных заведений, в том числе ребята из Сирии, Лаоса, Монголии, Таджикистана и Южной Осетии», — сообщил министр. В 2021 году в военные учебные заведения Минобороны РФ зачислено более 13 тысяч курсантов. Средний конкурс составил 7 абитуриентов на 2 места. В девять вузов



был проведен набор девушек. Конкурс среди них был более 12 человек на место. В президентские кадетские, суворовские, нахимовские училища и кадетские корпуса на конкурсной основе принято свыше 2,8 тысячи воспитанников. В Пансион воспитанниц Минобороны РФ приняты 220

#### В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ ПЕНСИОНЕР ЗАСТРЕЛИЛ МЕДВЕДЯ-ДОМУШНИКА



ЧП произошло в поселке Слюдрудник Мотыгинского района Красноярского края. Местный житель, находясь во дворе своего дома, услышал подозрительный шум из летней кухни и увидел, что там вовсю хозяйничает косолапый. Мужчина не растерялся, подпер дверь кухни и побежал к родственнику, у которого было ружье. Последний и застрелил медведя, когда тот пытался сбежать через окно кухни. По словам жены хозяина, хищник сломал морозильную камеру, съел творог, порвал шторы и повредил мебель. Пенсионерка отметила, что медведь и раньше промышлял в поселке, и считает чудом, что он ни на кого не напал Полицейские уже начали проверку произо-

#### ТЕПЕРЬ ПОРТИТЬ ВОЗДУХ В ПОДМОСКОВЬЕ БУДЕТ НАКЛАДНО

300 стационарных постов контроля качества атмосферного воздуха появится в Московской области к 2024 году.

Сейчас такие посты монтируются там, где зарегистрировано больше всего предприятий, оказывающих негативное воздействие на окружающую среду.

Например, рядом с бывшими полигонами ТБО. Это позволяет контролировать объем выбросов вредных веществ в атмосферу, а также выявлять и штрафовать нарушителей законодательства по охране воздуха. Специалисты предполагают, что система постов позволит за 2 года сократить вредные

шедшего.

выбросы в Подмосковье на 10%. Сегодня в Московской области установлено уже 65

А в следующем году начнет работать единая информационная система, которая будет показывать состояние атмосферного воздуха в муниципалитетах в режиме реального времени.

НУ ВЫ ДАЕТЕ!

### ВЗРЫВ САМОГОННОГО АППАРАТА В ЧИТЕ РАЗНЕС СОСЕДНЮЮ КВАРТИРУ

В одном из жилых домов в столице Забайкалья взорвался самодельный самогонный аппарат. Силы взрыва хватило, чтобы снести одну из стен квартиры, которая находится в соседнем подъезде. Рухнувшая конструкция упала на пустую детскую кроватку. Пострадавшие женщина и ребенок были госпитализированы в больницу. «Дом у нас небольшой. Мы многих соседей знаем. Никогда не замечала, чтобы в квартиру ходили незнакомые, очередей тоже не было», — рассказала «МК в Чите» жительница пострадавшего дома. В квартире, где произошло

ЧП, нашли пустые бутылки и 100-литровые бочки. Вы-



яснилось, что для производства самогона хозяин «нехорошей» квартиры использовал бытовой газ Администрация района уже

пообещала помощь пострадавшим: очистить и отремонтировать квартиры, а на время восстановительных работ расселить жильцов.

#### КАЗАНСКИЙ ГАИШНИК ПЕРЕВЕЛ ЧЕРЕЗ ДОРОГУ ИСПУГАННУЮ СОБАКУ



Трогательная история попала на видеорегистратор одного из водителей в **Казани.** На кадрах видно, как бездомный пес пытается перейти дорогу, но очень сильно боится и пятится назад. Тогда один из водителей решает помочь. Он останавливает движение автомобилей и переводит испуганное животное через дорогу. Сами водители отнеслись к такому поступку с пониманием и терпеливо ждали перехода необычного пешехода. Большинство пользователей социальных сетей назвали героя ролика настоящим человеком, но нашлись и те, кто пожурил его за переход в неположенном месте. Нашли и неравнодушного помощника — им оказался заместитель командира второй роты батальона №2 полка ДПС ГИБДД УМВД РФ по Казани.

ВТОРСЫРЬЕ

#### МУСОР БУДУТ СОБИРАТЬ КОНТЕЙНЕРЫ ИЗ БУТЫЛОК

В Подмосковье появились первые мусорные контейнеры из... переработанных пластиковых бутылок. Бутылки и пластик собрали по программе

раздельного сбора мусора сами жители Подмосковья. Поэтапную замену старых мусорных контейнеров начнут 1 сентября Дизайн новых контейнеров разработали с учетом пожеланий жителей: многие из них жаловались, что тяжелую крышку бака неудобно поднимать. А с новыми справится даже ребенок — теперь легкую панель достаточно просто сдвинуть. На всех контейне рах будет нанесена информация о регио-



нальном операторе по обращению с ТКО, который обслуживает данную территорию, и

специальный QR-код.

# HA KOBPE БАЙДЕНА

#### С чем Зеленский вернется из Вашингтона

Значение и смысл визита Зеленского в Вашингтон лучше всего иллюстрирует старый анекдот: к начальнику приходят со своим собственным мнением, а выходят от него тоже с собственным мнением - но уже его. В популярном в России мнении об управляющем Украиной вашингтонском обкоме есть известная доля преувеличения. Киевская политическая элита не является слепым проводником воли США, а активно пытается создать ситуацию, в которой украинский хвост мог бы вилять американской собакой. Однако получается это у Киева из рук вон плохо. Немцев и французов в украинской столице не стесняются прямо или слегка завуалированно посылать, когда их «советы» вызывают раздражение. Но вести подобные игры с Америкой никто в команде Зеленского не решается. Вести диалог с Байденом лидер Украины будет с откровенно подчиненной позиции. На этот раз комику, ставшему президентом, предстоит сыграть роль амбициозного, нетерпеливого, но в то же время знающего свое место просителя.



С какой добычей этот проситель покинет американскую столицу? В активе Зеленского есть и сильные, и слабые политические карты. Начнем с последних. Посетителю обкома гражданину 3. отрезали возможность апелляции в высшие инстанции — в выполняющий в Вашингтоне функции ЦК Конгресс. Если бы президента Украины пригласили в американскую столицу не на стыке августа и сентября, он бы непременно воспользовался этой возможностью для того. чтобы наябедничать членам сената и палаты представителей: мол, вы надавите там на администрацию! Они недостаточно поддерживают нашу борьбу за идеи демократии и против российской агрессии! Но, увы и ах, зная, насколько Зеленский эффективен как «мотивационный спикер», аппаратчики ему такую лазейку зацементировали. Американский ЦК сейчас закрыт — все конгрессмены на каникулах.

Байдену сейчас явно совсем не до Зеленского. Президент США только что выступил в роли дирижера одной из самых страшных катастроф в американской внешней политике за все время ее существования. И эта катастрофа (думаю, что нет необходимости уточнять, что речь идет об Афганистане) еще далека от своего завершения. Зеленский откровенно отвлекает от того, что сейчас реально важно для Байдена и Америки. Но в этой ситуации кроме очевидных минусов для украинского президента есть и очевидные плюсы. Все, что может хотя бы ненадолго отвлечь внимание от Афганистана. — это самое настоящее благословение для Байдена. Президенту США важно показать, что есть проблемные и стратегически важные регионы мира, где позиции Америки по-прежнему незыблемы, где США по-прежнему любят и ценят. Зеленский для этого подходит просто идеально.

Но вот «политический гонорар», который он получит в обмен на эту роль, — вопрос совсем другой. Список хотелок, с которыми украинский президент прибыл в США, является практически бесконечным. Например, один из старших функционеров аппарата Зеленского Тимофей Милованов накануне отъезда начальника в Вашингтон высказал мнение, что Америка должна финансировать Украину в том же самом объеме, в котором она до недавнего времени финансировала Афганистан. Не думаю, что Байден повторит Зеленскому знаменитые слова главного европейского дипломата Жозепа Борреля

о том, что Украине не стоит воспринимать своих партнеров как «банкомат или благотворительную организацию». Президент США понимает: заставив Киев проглотить горькую пилюлю в виде отказа Америки от отчаянной борьбы с «Северным потоком-2», Вашингтон просто обязан теперь эту пилюлю подсластить. Но вот объем этого сахарного сиропа будет регулировать Байден, а не Зеленский. Президенту Украины будет предложено взять что дают и по мере сил изобразить при этом вселенский восторг и экстаз.

Подозреваю, что Зеленский сделает это со всем своим актерским мастерством. Почтительно покусывать Байдена во время интервью с американскими журналистами через зум — это одно. Вступить в пусть столь же почтительную перебранку с Байденом, находясь на его территории, - совсем другое. Зеленскому важно показать, что у него с американским президентом все вась-вась. Только так он может укрепить свои внутриполитические позиции. Поэтому рискну повторить свой прогноз: публике будет продемонстрирована трогательная картина полной американо-украинской гармонии. Возможно, Байден даже выдаст какую-нибудь свою очередную соленую шутку (или не совсем шутку) про Путина. Шоумена Зеленского это должно просто осчастливить.

Что его точно порадует меньше, так это незримое присутствие Владимира Владимировича на встрече в качестве третьего участника. Байден и Путин точно обсуждали Украину на своей встрече в Женеве в июне. Путин еще раз подчеркнул серьезность настроя России, опубликовав в следующем месяце свою полную многозначительных намеков статью о соседнем с нами государстве. Уверен, что Байден как очень опытный политик эти сигналы принял. Но вот какие сигналы он, в свою очередь, в кулуарном порядке оттранслирует Зеленскому? Это, пожалуй, главная интрига встречи двух президентов. Но ее разгадку мы вряд ли узнаем в ходе заполненной бравурной риторикой итоговой пресс-конференции. Посмотрим, какую реальную политическую повестку Зеленский начнет продвигать после своего возвращения из Вашингтона. Посмотрим — и таким образом узнаем позицию Байдена

Михаил РОСТОВСКИЙ.

#### ДЕНЬГИ

## СПАСИТЕ НАШИ ТУРЫ



Туристическое сообщество выступает за продление постановления правительства № 1073. Об этом рассказала исполнитель-

ный директор Ассоциации туроператоров России (АТОР) Майя Ломидзе. Напомним, что этот документ разрешает получить равнозначный тур за отмененную из-за пандемии поездку и (в случае отказа туриста от переноса) обязывает туроператора вернуть клиенту деньги в полном объеме не позднее 31 лекабря 2021 года. За четыре месяца до этой даты представители индустрии путешествий взбунтовались: они не желают возвращать деньги за несостоявшиеся туры. «Авиакомпаниям разрешили не возвращать деньги пассажирам и использовать ваучеры до 2023 года. Было бы хорошо, если бы подобное было позволено и туротрасли», — сказала Ломидзе.

Ранее пресс-секретарь Российского союза туриндустрии (РСТ) Ирина Тюрина предупредила об осенней волне массовых судебных исков от туристов, чьи поездки были отменены из-за пандемии. По ее словам. многие туристы не соглашаются на замену путевок, аннулированных из-за пандемии, и требуют возврата средств. «Туркомпаниям неоткуда взять деньги на массовые возвраты. Три-четыре месяца активной работы летом 2021 года не дали необходимых оборотных средств, не говоря уже о прибыли, отметила она. — Как считают эксперты рынка, единственный выход из этой ситуации

– дальнейшая отсрочка по обязательствам до 2023 года».

Однако представители отрасли лукавят: статистика свидетельствует о том, что деньги у компаний есть. Долг туроператоров по внутренним и зарубежным оплаченным турам уже сократился с 46 до 7 млрд рублей. Не последнюю роль в этом сыграла система государственного кешбэка, по которой сейчас идет четвертая волна продаж. Несмотря на то что АТОР говорит о 5-7% продаж по этой схеме, это все равно очень большое подспорье для туристических компаний в период пандемии

«Даже если требование о возврате средств до 31 декабря 2021 года останется в силе и поездки не будут заменены на ваучеры или туристам не поступят предложения о переносах на более поздние сроки, средств на выплату долгов у туротрасли должно хватить», — считает сотрудник департамента экономических и финансовых исследований CMS Institute Николай Переславский.

Эксперт подчеркнул, что невозврат денежных средств за несостоявшиися тур — целиком и полностью подсудное дело, которое ограничивается только постановлением №1073. То есть до 31 декабря при отказе гражданина от тура денежные средства должны вернуться в полном объеме. «Проблем с тем, чтобы добиться положительного результата, быть не должно», — утверждает Переславский.

Но в реальной жизни, как выяснил «МК», не все так просто и ясно.



«Удалось выцарапать свои деньги у туроператора, — делится впечатлениями клиент одной компании. — Разослал письма с досудебной претензией по почте. Плюс постоянно сносил мозг менеджерам турагентства. Собирался уже подавать иск с требованием компенсации за незаконное удержание денежных средств, о чем честно предупредил турагента. Не знаю, что именно возымело эффект, но факт остается фактом — деньги

Другой пример выбивания своих денег, рассказанный клиентом: «Я сама звонила туроператору, представившись агентом, и выносила ему мозг. Требовала для «своих туристов» уступок. Постановление правительства, конечно, хорошее, но туркомпании трактуют

КредиТ —

просто!

его в свою пользу, и добиться исполнения обязательств и возврата средств внесудебными методами практически невозможно».

Между тем отказ туроператора вернуть средства клиенту за сорванный из-за пандемии тур или заменить путешественнику маршрут — это нарушение целого ряда законов. Иногда операторы пользуются тем что туристы недостаточно знают свои права говорит руководитель юридической практики компании «Интерцессия» Григорий Скрипилев. «Россияне имеют полное право на возврат денежных средств, и только от туроператора зависит — удастся ли человека уговорить на замену тура вместо возврата денег», подытожил он

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

#### <u>ФИНАНСЫ</u>

## ДОЛГИ — ДЕЛО МОЛОДОЕ

#### Как россияне до 20 лет попадают в кредитную петлю

Кредитная зависимость в России все больше молодеет. Банки охотно снабжают кредитными карточками людей в возрасте до 20 лет, а те зачастую оказываются не в состоянии правильно оценивать уровень своих трат и платить по долгам. В результате каждый десятый юный заемщик оказывается несостоятельным перед банком.

С января по июль 2021 года банки выдали гражданам от 18 до 20 лет 120 453 кредитные карты. Это в 2,9 раза больше, чем за аналогичный период прошлого года, и в 2,8 раза больше, чем за первые семь месяцев докризисного 2019 года, свидетельствуют данные бюро кредитных историй ОКБ.

Фактически идет методичное подсаживание молодых россиян на кредитную иглу. При этом 9% портфеля кредитных карт у заемщиков до 20 лет через год после выдачи оказываются дефолтными — уходят в просрочку от 90 дней и больше. Для сравнения: чуть более старшие заемщики имеют меньше проблем с обслуживанием долгов: в категории от 20 до 30 лет сложности с выплатами возникают в два раза реже — лишь 4% портфеля таких кредитов имеют признаки невозвратных.

Такое соотношение не удивляет экспертов. Молодежь находится в более уязвимом положении. Заемщики в возрасте до 20 лет, как правило, еще получают образование, а работу имеют непостоянную или почасовую в формате подработки после учебы. При этом молодым людям хочется не только учиться и работать, но и путешествовать с друзьями, покупать новые гаджеты или, скажем, электросамокаты. «Вся проблема в том, что люди стремятся придерживаться более-менее стабильного уровня жизни, но он им не по карману, — констатирует Анна Бодрова, старший **аналитик ИАЦ «Альпари»**. — Остается не так



Молодые люди в России, как правило, не имеют опыта обращения с крупными суммами денег. Для многих кредитная карта — вообще первый в их жизни финансовый инструмент. Ответственное финансовое поведение — это важный навык, который, как правило, формируется у людей уже взрослых. Но следует понимать, что у молодежи в большинстве случаев есть надежда на помощь родственников или родителей, если что-то с обслуживанием банковского кредита пойдет не так.

Финансовый омбудсмен Ассоциации российских банков (АРБ) Павел Медведев привел пример из своей практики. В феврале 2021 года молодой человек взял одновременно порядка 6 займов в разных местах на небольшие суммы от 5 тыс. до 10 тыс. рублей. Общий его долг не превышал 50 тыс. рублей. Далее он из-за пандемии потерял работу, а деньги возвращать нужно было срочно, поскольку из-за набегающих процентов долг постоянно увеличивается. На последние средства он нанял юриста, чтобы тот помог ему справиться с проблемой. Но специалист, к несчастью, оказался малограмотным и только запутывал дело. «По количеству юридических ошибок в письме я понимаю, что с таким юристом этот молодой человек помощи не получит, а только серьезнее залезет в долги, — отмечает Павел Медведев. — Мы в данный момент пытаемся

разобраться в жизненной ситуации молодого человека, чтобы ему помочь Молодежь характеризуется более риско-

ванным финансовым поведением, поэтому специалисты задаются вопросом: может, стоит ограничить выдачу необеспеченных кредитов настолько молодым людям? Например, поднять возраст выдачи кредитных карт до 21 года. «Я против того, чтобы вводить дополнительные ограничения, в экономике они ни к чему хорошему не приводят, — говорит финансовый аналитик, кандидат экономических наук Михаил Беляев. — Наоборот, если их ввести, то они снизят покупательный спрос, отсекут молодежь от приобретения жизненных благ и удобств, которые им нужны». Главное для молодежи — это повышение финансовой грамотности. Это первый уровень ответственности, он целиком на стороне самих молодых людей, считает эксперт. Второй уровень ответственности находится на уровне банков — они должны тщательно оценивать молодых заемщиков при выдаче кредитных карт. «Мы не можем запретить всю экономическую жизнь для молодежи, — подчеркивает Михаил Беляев. — Да и сама практика говорит, что если что-то где-то запрещают, то тут же возникают злоупотребления, появляются возможности обойти запреты, и они, как правило, приводят к еще большему негативу, чем до этого». Если молодежи, к примеру, не выдавать банковские кредиты до какого-то возраста, то они будут обращаться в МФО, где проценты по займам гораздо выше банковских, или вовсе попадут в криминальные сети «черных ростовшиков»

Наталия ТРУШИНА.

## ЗЛОБА ДНЯ ГОСУДАРСТВО МУЖЧИНОК



«государства» призывают к травле тех из них, кто носит излишне короткие юбки, де-

лает татуировки, занимается сексом с людьми других национальностей, усыновляет детей неправильной расы, выходит замуж вторично, снимается во фривольных роликах. Пару лет назад «мужчинок» обвинили в возбуждении ненависти к женщинам, но в июне 2019-го приговор был отменен в связи с частичной декриминализацией 282 статьи УК.

И теперь, почуяв, что движение временной спирали пошло в нужную им сторону, они возбудились и взялись также за «неправильных» мужчин. Например, начали мелко пакостить сервисам доставки суши — из-за того, что те размещали рекламу с фотографиями темнокожих юношей в окружении славянских девушек. Мстить подленько, гнусно и безопасно для себя, что вообще-то очень не по-мужски. А именно — делать им липовые заказы на левые адреса с оплатой курьеру на руки. Заказ приготовлен, курьер приехал — а получателя нет, и оплачивать его некому. Фирма несет убытки, мужчинки радостно потирают руки. Ибо нечего пропагандировать чуждые ценности. Русским девушкам «не должно сметь свое суждение иметь», им полагается любить только их, мужчинок, и никакой конкуренции с непотребной иностранщиной они не потерпят!

Сеть доставки обратилась в правоохранительные органы, а также в Роскомнадзор и Минсвязи — почему такое откровенное сетевое хулиганство остается безнаказанным? Почему за создание канала, нарушающего сразу несколько российских законов, включая основной, никто не понес ответственности. и более того — канал этот до сих пор не заблокирован?

«МК» присоединяется к этим вопросам.

Ирина СЕЛИВЕРСТОВА.

## ШКОЛА И «МК» — СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ВЕКА

с 1-й стр.

сквич Юра Качурин и его знакомая девочка Галя пошли в первый класс московской школы №575. Их фото попало на первую полосу первосентябрьского выпуска газеты «Московский комсомолец».

Мальчик Юра вырос и стал инженером Юрием Дмитриевичем. К сожалению, он не дожил до сегодняшнего дня, когда его внучка отправилась в первый класс. Поэтому мы поговорили с его сыном, тоже Юрием

Эту газету я в первый раз увидел, когда мне было 10 лет, у своей бабушки Наташи, мамы Юрия Дмитриевича. Она бережно хранила этот номер. Но историю самой публикации нам не рассказывали. Папа учился в школе хорошо — среди его фотографий есть одна, где он в кругу своих одноклассников с подписью: «Лучшие ученики».

Юрий Дмитриевич Качурин окончил 8 классов, потом учился в техникуме. Отслужив в армии, пошел работать, параллельно учился на вечернем отделении в МИИГАиК

(Институте инженеров картографии и геодезии). Потом всю жизнь проработал на российскую «оборонку».

Юрий рассказывает, что его отец «был однолюбом»: как женился в 1972-м на девочке Нине из параллельного класса, так и прожил с ней 49 лет. У них родилось двое детей — Юра и Наташа. Выйдя на пенсию, Юрий Дмитриевич перебрался в Тверскую область, где до конца своих дней занимался общественной работой, помогал соседям в деревне, покупал для местных библиотек

- Папа был великим гуманистом, созидателем по своей сути, — вспоминает сын. — Он всего добивался своим трудом. И нас, своих детей, он приучил к тому же. Дедушка Юра души не чаял во внуках. У Оли, которая идет в первый класс, еще есть младший брат Борис. Отец всегда помогал нам с детьми, минувшей зимой еще катался с ними на коньках и лыжах. Дочка Оля увлекается плаванием и лошадьми. Боря пойдет в первый класс в будущем году. Если бы Юрий Дмитриевич был жив, он бы очень обрадовался, увидев фото своих внуков на страницах любимой газеты.

Для Юрия Юрьевича и всей его семьи 1 сентября всегда был особенным днем: и он сам, и его жена Елена, и теща — все учителя. Юрий так вообще педагог в третьем поколении: его мама — учительница математики, бабушка была учительницей начальных классов. сам он преподает физику (основы оптики). Тем символичнее, что «первосентябрьское» фото его отца сменяется спустя 66 лет фотографией его детей — первоклассницы-2021 Оли и ее младшего брата, который повторяет на фотоснимке образ деда. «Оле уже приходилось сидеть за партой — на подготовительных курсах, - рассказывает Юрий. — Да и в классах постарше ей приходилось бывать, так как и ее мама, и бабушка Алла работают учителями. Но все-таки перед 1 сентября дочка, конечно же, волнуется. Если брать уровень знаний, то ей есть к чему стремиться: и у папы, и у мамы красные дипломы университетов. А в преддверии Дня знаний мы с детьми решили повторить фотографию 66-летней давности».

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

## БУДЬ В ТЕМЕ

#### Опубликован список вариантов сочинений по литературе для 11-классников

Каждый год в декабре ученики выпускных классов школ... нет, не идут в баню, а пишут итоговое сочинение по литературе для допуска к ЕГЭ. И каждый год дети и родители с трепетом ждут этих самых тем. Министерство просвещения огласило темы сочинений на 2021/22 **учебный год.** 

Поверить алгеброй гармонию удавалось не только Сальери. «Сочинения к ЕГЭ» давно уже пишутся по жесткому стандарту и соответствуют выверенному алгоритму. Вступление должно содержать 70-80 слов и занимать 15% от всего текста. Основная часть сочинения обязана уложиться в 200-250 слов. Причем в такой небольшой объем нужно втиснуть основную идею повествования, добавить развитие темы, подвести литературную аргументацию. И, наконец, следует заключение, эдак слов на 70. В нем необходимо подвести итоги всему написанному. Продолжается мероприятие за закрытыми дверями 3 часа 55 мин. «Потому что если 4 часа, то по закону должны кормить, а так нет», — комментируют эксперты. Если не получилось написать сочинение с первого раза, допустимы две пересдачи. Можно опять попробовать свои силы в апреле и мае.

В общем, нет творчества на «литературном экзамене», как не было его и раньше. Неудивительно, что критерии оценки итоговой работы: грамотность, уместная аргументация, логика, качество письменной речи не содержат отсыла к креативности. Данное сочинение (экзамен) оценивается в формате «зачет» — «незачет». Но существует нюанс — сочинение прибавляет баллов для поступления в некоторые вузы. Причем если в одном вузе прокатывает уже то обстоятельство, что сочинение имеется, в других приемных комиссиях вчитываются. Хотя эксперты предупреждают: с каждым годом баллы «за индивидуальные достижения» за сочинение дают все меньше и неохотнее. Например, МГУ, где на гуманитарных факультетах когда-то «стартовали» с 10 баллов, в этом году не начисляли ни одного. Так что особо рассчитывать на баллы за сочинение не стоит.

Сами темы в этом году почти сплошь





Некрасов и Достоевский остаются неизменными героями тем выпускных сочинений.

то раскрывать бы их можно было так.

человеке и превышении скорости на российских дорогах (по Гоголю). Тема 2. «Цивилизация и технология: спасение, выбор или трагедия» (приурочена к Году науки) могла бы содержать отсылки к Фаусту и Мастеру. И, через них обоих, к Грете Тунберг. Третья тема года: «Преступление и наказание: вечная тема» (к 200-летию Достоевского) — ну да, это вечная тема, конечно. Все об этом уже написал Достоевский. Тема 4: «Книга, музыка, спектакль, фильм: про меня» логично интерпретируется как «Ольга Бузова. Моя жизнь в искусстве». И, наконец, последняя, пятая тема: «Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина» (к 200-летию поэта и прозаика Николая Некрасова) может содержать отсылки к личной биографии поэта. О том, как певец народного горя, нищеты крестьянской, адепт либерализма 1840-х годов, будучи миллионером, скупал имения. Поселился в 8-комнатной квартире на Лиговке — с двумя ватерклозетами, между прочим. Как успешно он метал банк, 83 тысячи однажды выиграл, но умел проигрывать кому нужно. В общем, катался как сыр в масле народный поэт Некрасов, а вот писал о другом. И если чем отличался от нынешних идейных продолжателей, так это талантом..

О том, как готовиться и чего ждать от итогового экзаменационного сочинения, рассказывает учитель русского языка и литературы Мария КУЧЕРОВА:

 У всех вызвала смех последняя тема: юбилейные. И если представить, что «Кому на Руси жить хорошо»... Как бы там

литература — это по-прежнему наука о оппозиционно настроенные выпускники не жизни, а сочинение — занятие для души, написали чего неподобающего! Хотя, я думаю, их еще 35 раз предупредят, что свои Тема 1. «Человек путешествующий: мысли в сочинении отражать не стоит. Да, дорога в жизни человека» — эссе о лихом сочинение по шаблону — это неправильно, но стоит воспринимать его как данность.

> На самом деле это довольно простой экзамен и там очень лояльные подходы к оцениванию текста. Статистика показывает каждый год, что менее 1% выпускников не сдают его. Это такой «домашний» экзамен. Но я все равно советую плотно готовиться по всем направлениям. Читать хотя бы небольшие литературные произведения, чтобы потом использовать их в качестве аргументов. Проходных или непроходных тем для сочинений нет, готовиться надо одинаково тщательно по всем. Каждый словесник, который будет заниматься с ребенком, найдет, куда можно будет вырулить в этом шаблонном тексте. И какие примеры аргументов заранее в копилочку сложить.

> Вообще, я положительно отношусь к тому, что ввели сочинение, писать его нужно. И замечательно, что проходит этот экзамен в декабре. Из минусов могу назвать проверку сочинений по шаблонам, что очень сложно применить к литературе. Ведь сочинение — это маленькое художественное произведение. Писать его нужно от души, демонстрировать свой кругозор. Вот когда выпускники пишут мотивационные письма в вузы и излагают, почему хотят учиться именно там, — это ведь тоже сочинение. Я знаю, что многие вузы внимательно читают такие письма и очень серьезно к ним относятся. В какой-то степени мотивационные письма заменили собой сочинение по литературе, каким оно должно быть.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

## САМОКАТ ПОПАЛ под солидол

#### Злоумышленники устроили атаку на двухколесные транспортные средства

Атака на прокатные самокаты началась в центре Москвы 26 августа. А продолжилась во вторник утром. Неизвестные измазали солидолом в общей сложности около 1000 двухколесных «коней». Руководители пострадавших фирм подозревают конкурентов, которые совсем недавно вышли на рынок проката.



Как стало известно «МК», первый случай произошел в четверг. Сотрудник службы аренды самокатов приехал на один из пунктов проката у станции метро «Октябрьская». Техническое обслуживание транспорта он проводит ежедневно: меняет аккумуляторные батареи, выявляет поломки и, если необходимо, забирает самокат на ремонт. Обычно техобслуживание этим и заканчивается, но в тот день рабочего ждал неприятный сюрприз. Вместо стройного ряда самокатов мужчину встретила беспорядочная куча. Подойдя ближе, он увидел, что у всех транспортных средств отрезаны электронные замки, а их табло залито каким-то веществом. На другой точке мужчину ожидала та же картина: всего злоумышленники «похулиганили» на четырех пунктах проката. Так же сотрудники заметили, что на некоторых других самокатах маркером закрашены QR-коды, а рули обмазаны неизвестным веществом, который разъел пластик.

Поврежденный транспорт пришлось отвозить в сервис, здесь сделают экспертизу и, если понадобится, ремонт.

Но на этом злоумышленники не остановились — неизвестные повадились вредить «прокатчикам» ежедневно. Пострадали как минимум пять фирм, а число поврежденного транспорта приближается к тысяче. Картина одинаковая: поврежденные замки и пострадавшие от солидола контроллеры. Пока, правда, представители лишь двух контор обратились в полицию. У одной чуть более ста испорченных «железных коней», а у другой около трехсот.

Действия злодеев попали на камеры видеонаблюдения. Оказалось, что во всех случаях действовали одни и те же люди — их было трое. Они ежедневно, начиная с 26 августа, в одно и то же время двигались по стандартному маршруту (метро «Шаболовская» Нескучный сад — парк Горького — метро «Октябрьская») и портили прокатный транспорт. Хулиганы ограничивались лишь вандализмом, но ни один самокат не пропал.

Сейчас ущерб еще не оценен, этим за нимается подрядная организация, которая проводит независимую оценку. Уточняется, что цена одного самоката с учетом дополнительного оборудования, необходимого для работы проката, равна примерно 80 тыс. рублей.

На первый взгляд самая очевидная версия — происки конкурентов. С другой стороны, пострадали практически все прокатные конторы, так что невольно возникает вопрос: а кто же загадочный «заказчик»? Может, это дело рук водителей, которых на самом деле достали самокатчики, не соблюдающие Правила дорожного движения? Или пешеходы — по той же причине?

#### **МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА**

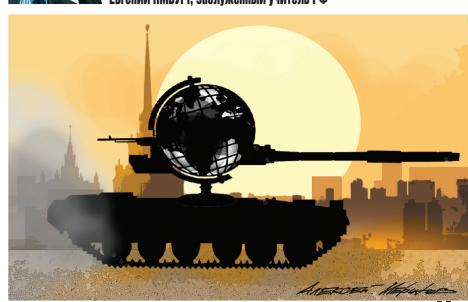
Комментирует специалист по ремонту самокатов: «Самокаты, сдаваемые напрокат, как правило, проходят дополнительную герметизацию стыков. Если этого не делать, то под дождем они быстро выйдут из строя. Поэтому солидол никак не может повредить этот вид транспорта — разве что пострадает внешний вид. В самокатах плата управления находится под платформой, и, если залить электронное табло любым веществом, можно лишь повредить дисплей, а его легко можно заменить. Видимо, злоумышленники знали, что делают: старались напакостить, не причиняя особого материального ущерба».

Зиля ГУМЕРОВА.



"МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ" 1 сентября 2021 года стр. СВОБОДНАЯ ТЕМА

Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ



## ВЕРНЕТСЯ ЛИ ЗОЛОТОЙ ВЕК ПЕДАГОГИКИ

#### Деньги в образовании есть, а профессионального счастья нет

Накануне первого сентября нахлынули воспоминания. Приснопамятный 1991 год. Август, горячее время для директора школы: завершаются ремонтные работы, завозится мебель, принимаются на работу новые педагоги... Словом, как всегда, дел невпроворот.

И тут в разгар рабочего дня со стороны Ленинского проспекта, рядом с которым расположена школа, нарастающий гул танковых моторов. Не поверив своим ушам, я рванулся на трассу. Колонны танков, передвигающихся в центр Москвы, - от этого зрелища перехватило дух, к голове прилила кровь, и я чуть не задохнулся от унижения.

Предшествующие годы перестройки были воистину золотым веком образования. Исчез идеологический гнет, в стране набирало обороты движение новаторов, как грибы вырастали авторские школы, стали возможны любые педагогические проекты. Да, многие из них сегодня кажутся наивными, но пьянящая атмосфера творчества создавала праздничное мажорное

А тут танковые колонны, цель передвижения которых в сердце столицы не вызывала сомнений: прервать демократические процессы, идущие в стране, осадить не в меру раскрепостившихся граждан, в какой бы сфере деятельности они ни работали. Нас вновь собираются загнать в клетку?

Да не бывать этому! И я, как многие москвичи, пошел строить баррикады вокруг Белого дома. Скажу откровенно, в ту тревожную ночь накануне планируемого штурма стоял не за Горбачева, не за Ельцина, а за собственное человеческое достоинство. «Мы не рабы — рабы не мы!»

Когда все разрешилось к нашей радости, на всенародное празднество не остался, необходимо было завершать подготовку школы к новому учебному году.

Дальнейшее развитие событий известно. Перебои с заработной платой учителей. В ряде регионов ее платили натурои. В Туле — пряниками и самоварами, в Гусь-Хрустальном — хрусталем. А в одном из регионов — мраморными надгробными плитами. Всю эту продукцию учителя вынуждены были реализовывать в свободное от работы в школе время, чтобы как-то свести концы с концами и обеспечить пропитание

Но вот что удивительно: педагогический энтузиазм учителей не убавился, творческий порыв педагогов не угас. Точнее, мне это тогда не казалось удивительным, поскольку с учителей сняли идеологическую и административную удавку, которая десятилетиями душила творческую инициативу

Изумление эта ситуация вызвала у молодого министра образования Голландии Фрида Рицена, который приехал ко мне в школу в начале девяностых. «У нас в стране, - заявил он, - профсоюз педагогов немедленно объявил бы общенациональную забастовку. А ваши педагоги работают не за страх и зарплату, а за совесть». Пришлось напомнить молодому министру библейское изречение: «Не хлебом единым жив

И все же золотой век образования продолжился и в девяностых. Ибо государству, перед которым стояли новые сложные задачи, было не до нас. И оно не вело себя как слон в посудной лавке, навязывая мелочную бюрократическую отчетность за каждый финансовый и педагогический шаг.

Не то теперь. Казалось бы, с финансированием и заработной платой все болееменее в порядке, хотя региональная разница в оплате педагогов при одинаковых нагрузках и трудозатратах отличается в разы. Но деньги есть, а профессионального счастья нет. И я что-то не слышал о резком увеличении количества авторских школ. Почему? Потому что служение муз, включая педагогическую, не терпит бюрократической суеты. Слов нет, но Министерство просвещения РФ периодически издает циркуляры, предписывающие сокращение ненужной отчетности. Но парадокс заключается в том, что в ответ на новое предписание с директоров требуют письменный отчет о плане снижения бюрократической нагрузки на учителей и заполнения соответствующих таблиц. Такой, с позволения сказать, сверхценный документ тянет минимум на пятьдесят страниц. И потом циркуляр о снижении предоставляемой отчетности — узковедомственный документ, которому совершенно не обязаны подчиняться ни прокуратура, ни МЧС, ни другие государственные структуры, предписания которых школа обязана исполнять.

Свои представления, чему и как учить, имеют депутаты Госдумы РФ, ни дня не работавшие в школе, различные ведомства: Минфин, Министерство по налогам и сборам, Министерство природных ресурсов и экологии и т.п. И каждое из них стремится вставить свои пять копеек в формирование программ и учебных планов школ. Внешне эти «советы постороннего» выглядят как рекомендации. Но адресуются они, как правило, главам регионов. А те, в свою очередь, направляют их в свои управления образования, с которых требуют отчеты о внедрении полезной инициативы. Те же автоматом переадресовывают их руководителям школ, которые должны, как водится, отчитаться в положенный срок о выполнении высочайших предписаний.

Мало у кого из директоров школ хватает мужества отказаться от внедрения бесполезного и вредного проекта. Ведь любой руководитель образовательного учреждения может быть уволен учредителем (губернатором) без объяснения причин: статья 278, п. 2 трудового законодательства. Остается выкручивать руки педагогам, заставляя их заниматься бессмысленной работой ради галочки в отчете. Учителя смотрят с сожалением на своего директора, а он на них с тоской. Как вы понимаете, блеска в глазах не наблюдается — одно уныние,

Но все равно накануне первого сентября я, как и полвека назад, в самом начале своей педагогической карьеры, испытываю праздничный подъем. От чего?

День знаний — поистине всенародное торжество. Это один из немногих праздников, который никому не сделал плохо: ни богатым, ни бедным, ни верующим, ни атеистам, ни либералам, ни консерваторам.

Так было, есть и будет — надеюсь! всегда. Зазвучит оркестр, и выпускники за руку поведут первоклашек в школу. А мамы и папы, дедушки и бабушки не будут скрывать слез умиления. Кстати, в этом году среди бабушек и дедушек первые выпускники нашей школы — ей стукнуло пятьдесят девять. Но я-то помню их маленькими.

Что же касается трудностей в системе образования, то они также были, есть и будут всегда.

Переживем и эти. Поэтому всех с

праздником — Днем знаний!

НЕДУГ

## КОШМАР НОСА НЕ ПОДТОЧИТ

#### Врачи рассказали, какие страшные болезни разносят

В Индии — новая смертельная напасть. С середины августа население штата Уттар-Прадеш выкашивает лихорадка неустановленного происхождения: за неделю здесь умерло почти 70 человек, из которых 40 дети. В итоге пока здесь решили приостановить обучение школьников. По последней версии, это вспышка лихорадки Денге, переносимой комарами. «МК» узнал, возможно ли такое в России и каких «сюрпризов» можно ждать от комаров.

О том, что неизвестная индийская лихорадка может оказаться уже знакомой миру лихорадкой Денге, сообщил СМИ заместитель секретаря штата по вопросам здравоохранения Амит Мохан Прасад. Это еще не точно, поскольку эпидемиологическое расследование не завершено.

Симптомы и вправду похожи на Денге — резкий подъем температуры, обезвоживание, резкое снижение количества тромбоцитов в крови. Правда, некоторые моменты



смущают. Обычно лихорадка Денге вызывает смертельные случаи, лишь если человек заразился ею в четвертый раз (срабатывает тот самый эффект антителозависимого усиления инфекции, который долго и, к счастью, безуспешно искали у нового коронавируса). Поскольку среди жертв индийской лихорадки много детей, представляется сомнительным, что они встретились с этим вирусом уже в

Вирус лихорадки Денге переносят комары, а для них сейчас в штате Уттар-Прадеш сформировались отличные условия — жарко и влажно. Конечно, такие комары при желании могут выжить и в России, однако, как уже заявили в Роспотребнадзоре, риска попадания к нам новой лихорадки нет. Во-первых, Индия далеко.

Во-вторых, в России регулярно проводится обработка всех водоемов — прежде всего в целях предупреждения распространения комаров, которые переносят с укусами еще одну опасную инфекцию — малярию. Ее вспышки у нас иногда случаются, хотя наша страна не входит в список эндемичных ни по малярии, ни по лихорадке Денге (в этом списке — Индонезия, Индия, Шри-Ланка, Мальдивы, Ангола, другие страны Азии и Африки). Однако при отсутствии срочного высокоэффективного лечения при малярии возможны серьезные осложнения и летальные исходы. Как рассказал «МК» известный инфекционист Николай Малышев, хоть и редко, но в Россию комары, переносящие тропические инфекции, попадают: «Помню, такое было еще перед Олимпиадой в Сочи — появились интересные комары, которые, как подозревали, могут передавать тропическую малярию. Правда, тогда все обошлось. А несколько лет назад у нас была «малярия аэропорта»: заразились пограничники в Подмосковье. Долго не могли понять, откуда у нас тропическая малярия. После этого случая стали обрабатывать рейсы. А если обратиться к истории, то в 30-е годы прошлого века малярия под Москвой не стихала в связи с активным строительством водохранилищ». Комары могут переносить и массу всего

другого неприятного. Например, лихорадку Западного Нила. Буквально на днях «МК» писал о случаях странной гибели птиц, у которых специалисты подозревают симптомы именно этой лихорадки. В 2010 году ее вспышка была в Саратовской области, в том числе среди людей. На днях представители Роспотребнадзора официально заявили, что осенью в России могут появиться комары — переносчики ЛЗН. Причина тому — обилие осадков, а также прогнозируемая теплая и затяжная осень — все, как любят такие кровососущие. Симптомы ЛЗН — повышение температуры, сильная головная боль, мышечные боли. В тяжелых случаях могут развиться менингит, менингоэнцефалит и острый вялый паралич. «Мы наблюдаем резкое увеличение случаев лихорадки Западного Нила, смертность при которой доходит до 10% — как при натуральной оспе. В Техасе несколько лет назад было даже объявлено чрезвычайное положение из-за вспышки ЛЗН. Вирус — африканский, скорее всего, в США его привезли в трюмах кораблей вместе с комарами», — говорит российский вирусолог, академик РАН Дмитрий Львов.

Из известных инфекций, которые переносят комары в последние годы, можно назвать и вирус Зика, но в Россию такие комары, к счастью, не доехали. Все случаи заболевания в странах Европы и в России — завозные. Дело в том, что в наших климатических условиях не живут комары рода Aedes, которые переносят этот вирус, а другим способом заболевание не передается. Всемирная организация здравоохранения признала вирус Зика мировой угрозой в феврале 2016 года. Вакцины и лекарств против вируса Зика до сих пор нет. Впрочем, это заболевание представляет опасность исключительно для беременных,

ибо повышает риск рождения детей с патологиями развития головного мозга.

В последнее время, рассказывает доктор Малышев, мы все чаще наблюдаем инфекции для нас не очень свойственные: «Насекомые могут переносить яйца глистов. И бывает, что комары с укусами тоже передают паразитов — дирофилярий. Развивается очень опасное заболевание — дирофиляриоз, которое поражает и собак, и людей».

Паразитологи не скрывают: даже идей о перспективах диагностики и лечения этого заболевания, передающегося обычными комарами, у них сегодня нет. Раньше считалось, что человек может стать лишь случайным хозяином этого паразита (находили его главным образом у собак, которым он передавался от комаров). Теперь очевидно: комарам все равно, кого кусать. Хоть собаку, хоть человека. И комары эти — самые обычные. Обитающие в том числе в Москве и Подмосковье. Еще несколько лет назад инфекционисты составили карту подмосковных районов с наиболее опасными кровососущими (куда попали Наро-Фоминский, Шатурский, Волоколамский районы), однако теперь стало очевидным, что ужалить такой кровопийца может где угодно — даже в самой Москве. Известен случай, когда, например, дирофилярию нашли у 76-летней москвички, которая никуда не выезжала. Не менее удручающая ситуация и с лечением дирофиляриоза. Стандартные и популярные антипаразитарные средства, которые у нас продаются, на них

в большинстве случаев не действуют. Паразиты могут годами жить под кожей, в веках глаз, в легких, желудочно-кишечном тракте, половых органах.

Кроме того, в наших краях комары переносят туляремию — острую бактериальную инфекцию. Она вызывает конъюнктивиты, ангины, воспаление лимфоузлов. Чаще всего люди заражаются во время отдыха, рыбалки, при выезде на дачные участки в неблагополучные по туляремии территории Московской (Рузский, Сергиево-Посадский районы), Нижегородской областей и Чувашию. Основной путь передачи туляремии (90%) трансмиссивный, при укусах кровососущими насекомыми (комары, слепни).

Как рассказывает Николай Малышев, на Дальнем Востоке выделен комариный японский энцефалит, который может вызывать глубокую мозговую кому, из которой люди если и выходят, то глубокими инвалидами.

«Надо помнить, что комары переносят массу неприятных и страшных инфекций. Единственный путь предупреждения заражения — избегать атаки комаров. Поэтому нужно позаботиться о мерах профилактики, особенно в экзотических странах, — использовать репелленты, сетки на окнах. В гостиницах не открывать окна, если они не оборудованы москитными сетками, использовать кондиционер. Ну и, конечно, в случае недомогания сразу обращаться к врачам»,

 говорит Николай Малышев. Екатерина ПИЧУГИНА.

«Я думаю, что понятие «талибы» постепенно станет заменяться понятием «пуштунское большинство». Так что забудь это слово. Я сам не люблю его. Собственно говоря, в отличие от американцев нам действительно нечего делить с пуштунами. Например, именно пуштуны ухаживали за могилами советских солдат, когда

первый раз пришли к власти в 1996 году». Могу сказать, что с некоторыми соображениями из тех, что высказал мой визави о пуштунах, их образе жизни, многовековом «кодексе чести», я, как представительница европейской цивилизации и культуры, не могу согласиться. Еще более с его определением талибов как пуштунского большинства не согласны многие востоковеды (их мнение можно прочесть ниже). Тем не менее его прогноз дальнейших событий в Афганистане заслуживает внимания. Тем более что он искренне переживает за будущее этой страны.

Знаешь, что такое богатство поафгански? Это иметь возможность сказать «мои маковые поля», — начинает мой собеседник. — Ведь опиум в качестве наркотика стали использовать только англичане. С древних времен на Востоке прежде всего это было лекарство.

#### Но из голубых маков производится

— Чтобы ты понимала, из афганского мака невыгодно делать героин. Потому что Индия скупает опия столько, сколько вырастет. Для производства медикаментов для онкобольных опия много не бывает. Маковые букеты дарят любимым девушкам, прося согласия на то, чтобы заплатить за них калым отцам. Такой букет преподносят один раз в жизни. Ты не представляешь, насколько он красив. И если бы ты знала, насколько красив был сам Афганистан сорок лет назад. Это была просто восточная сказка. Все уничтожила война. Если бы не она, туризм приносил бы миллиарды. Но при этом надо понимать, что Афганистан — и тогда, и всегда — это государство пуштунов, именно они являются его титульной нацией, составляя 70% населения, а не оставшиеся 30% таджиков и узбеков.

#### — Кто такие пуштуны?

— Тут надо начинать чуть ли не от сотворения мира. Чтобы понять, что исторически государство Афганистан было чисто пуштунским, потом уже, когда Великобритания и Российская империя в XIX веке делили границы для проведения телеграфной линии, была создана так называемая линия Дюранда — практически не размеченная многокилометровая граница между Афганистаном и Пакистаном. И с тех пор Афганистан стал многонациональным. Туда добавились узбеки, таджики, говорящие на языке дари. До этого же национальности афганец не существовало в природе. Были пуштуны и остальное меньшинство.

#### Я знаю, что именно Афганистан и пуштуны в 1919 году первыми из стран признали Советскую Россию.

 Да, это так. Сам Афганистан в том же году в результате переворота стал независимым от Великобритании. Так что взаимное признание было выгодно обеим сторонам.

В 1933-м к власти пришел Захир-Шах, который правил до 1973 года. Он проводил политику построения светского государства, но. несмотря на то что тоже был пуштуном, пуштуны все то, что он сделал, не восприняли. Потому что сами они многие сотни лет живут не по исламу, а по так называемому Пуштунвалаю. Это их «кодекс чести» не просто с дошариатской эпохи, а со времен Али-бабы и 40 разбойников, то есть его корни уходят в глубокую древность. И когда сейчас пуштуны говорят, что станут судить преступивших закон по шариатскому на поблажки и послабления, так как шариат намного мягче Пуштунвалая.

шариате для того, чтобы обвинить жену в смертью.

Слова высших чиновников МИДа, называющих «адекватными людьми» представителей признанного террористическим и запрещенного в России движения «Талибан», вызывают некий культурный шок. Почти такой же, как открытый приезд членов этого движения в Москву и высказанная недавно пресс-секретарем президента фраза о том, что контакты с ними «необходимы в свете напряженной ситуации в Афганистане».

На этом фоне предположения политологов о том, что рано или поздно новая власть в этой стране будет в той или иной степени признана Российской Федерацией, не кажутся чем-то фантастическим.

Мой собеседник — бывший сотрудник Службы внешней разведки. Его карьера тесно связана с Афганистаном, он говорит, что все, что происходит сейчас в этом государстве, не так просто и однозначно и меньше всего России необходимо наживать себе сегодня новых внешних врагов. Тем более что взявшие власть представители народности пуштунов, большая часть которых входит в

# «ЗАБУДЬТЕ СЛОВО «ТАЛИБЫ»

Национально-освободительное движение или пакистанские оккупанты?



Сторонники кодекса чести...

неверности, требуются показания не менее четырех свидетелей, то по Пуштунвалаю достаточно просто пустить слух об этом и все, вина считается доказанной, поскольку в данном случае речь идет о чести всей семьи. Женщины в пуштунских племенах не имеют права наследовать собственность, хотя по тем же законам Корана они могут претендовать на половину имущества мужа. Ну и воооще, отношение суду, это означает, что они действительно идут к слабому полу, мягко говоря, оставляет желать лучшего. Многие неправильные, с точки зрения племени, проступки жен-Я смотрела в Википедии. Если в щин безо всяких размышлений караются

Нарушившие древний закон мужчины тоже должны умереть. Никаких исключений здесь нет. Пуштуны защищают честь своих женщин любой ценой, берегут женщин от всех опасностей. Именно поэтому они никуда не отпускают их одних и охраняют их лица от чужих глаз. Да, у пуштунов есть смертная казнь за преступления против Бога, так же как, к примеру, в США есть смертная казнь за преступления против государства. Пуштуны в свое время поддержали приход на Восток ислама, потому что, по их мнению, соседи погрязли в разврате. Наложницы, гаремы, арабские сказки – это все греховно и ни к чему хорошему не приводит. Потому что сами пуштуны всегда жили иначе. Их образ жизни больше всего похож на социалистический, что ли. У них есть глава рода, но эта должность не наследуется. У них нет личных денег, все деньги племени общие. Согласно Пуштунвалаю, у них есть чувство долга по отношению к своей земле, чувство справедливости, заставляющее их мстить обидчикам. Любое оскорбление или насмешка, как они считают, может быть смыто только кровью. Эти принципы в силу множества причин не менялись веками. При этом в пуштунском обществе гораздо тяжелее быть мужчиной, нежели женщиной. Именно мужчин заставляют зарабатывать деньги на всех своих женщин, это позор для пуштуна, если он не сможет содержать свою семью.

#### И при этом у них остается крайне жесткое отношение к свободам и правам

— Так кажется только европейцам, воспитанным в другой культуре. Пуштуны не против свобод для женщин. На их территориях, о чем сегодня замалчивается, всегда были женские школы, девушкам разрешается учиться на педагогов, на врачей, то есть они могут получать исконные женские профессии. Но при этом Пуштунвалай действительно предписывает мстить за поруганную честь женщины, и чтобы этого избежать, женщина, мать, сестра, жена, дочь ни на минуту не должны оставаться одни. Поруганная честь — это смерть всей семьи, таков закон веков. Пуштуны убеждены, что когда они искоренят преступность, как в Катаре, когда смогут быть спокойны за безопасность своих дочерей, только тогда те будут ходить одни и не закрывать свои лица. Знаешь, зачем они отдают в жены девочек в семь лет? Речь не идет о раннем сексе. В этом плане пуштуны крайне традиционны. Мальчику, жениху, ведь тоже всего семь. Так девочка с раннего возраста переезжает под крыло к родителям мужа, воспитывается ими, и все спокойны за ее честь.

#### — А ничего, что на дворе XXI век?

 Но так мир пуштунов и их представления о том, что правильно и что нет, не изменились со времен Средневековья. Тут нужно вспомнить, что рассказывают о возникновении «Талибана»: в 1994 году группа правительственных солдат похитила двух девочек из пуштунской деревни и насиловала их всю ночь. После этого

основатель движения мулла Омар собрал своих учеников («талиб» означает «ученик, студент») из медресе, они взяли в руки оружие и перебили эту воинскую часть, но были вынуждены убить и пострадавших девочек, согласно Пуштунвалаю. Иначе позор ложился на весь род. В 1994 году пуштуны дали себе зарок остановить беспредел правительственных войск, а два года спустя, в 1996 году, они первый раз захватили власть в Афганистане. И тут уже вспыхнули моджахеды, то есть узбеки и таджики, надо сказать, безуспешно. Обоюдная война закончилась в 1999 году, когда американцы, поддержав моджахедов, разбомбили родное селение муллы Омара. В результате этой бомбежки погибли 3 тысячи жителей, включая всю семью муллы Омара. После чего талибы совместно с «Аль-Каидой» (организация признана террористической и запрещена в России), имевшей финансовые возможности и поддержку саудитов, устроили в Америке 11 сентября, объявив газават — наступательную священную войну.

#### А чем газават отличается от джихада?

Джихад — оборонительная война. По понятиям пуштунов, они не террористы, то, что они совершили, — это был ответный удар. В том же 2001 году американцы высадили в Афганистане воинский контингент и снова, в который раз, передали власть в стране меньшинству, отняв у пуштунов их исконные земли и права. Все последние годы США усиливали свое присутствие здесь, умер от туберкулеза мулла Омар, был убит глава «Аль-Каиды» Усама бен Ладен. Но все это проблемы американцев и их взаимоотношения с пуштунами. Для нас эти племена, в отличие от тех же моджахедов, никогда не были ярыми врагами. Почему пуштуны ухаживали за могилами наших солдат времен афганской войны? Потому что считали, что во время своего присутствия в Афганистане мы ничего плохого им не сделали, ни у кого ничего не отнимали, что-то строили, как-то помогали. С их точки зрения, «кодекс чести» советские войска не нарушали.

#### Но как пуштуны относились к введению советского контингента?

 Давай будем честны, советские войска присутствовали в Афганистане с 1958 по 1974 год. В 1974-м — вывод войск, в 1979-м — снова ввод. Когда в 1973 году двоюродный брат короля Дауд сместил короля Захир-шаха и стал первым президентом Афганистана, он вернул в страну религиозные ценности. Потом к власти пришла Народно-демократическая партия. Потом Хафизулла Амин, генеральный секретарь НДПА, заговорил о размещении войск НАТО в Афганистане. Разумеется, наши этого допустить не могли. И тогда 27 декабря 1979 года было принято решение опять ввести войска. Король Захир-шах (пуштун) был настроен просоветски, его брат Дауд (пуштун) был настроен просоветски, Амин же (тоже пуштун) был настроен проамерикански. Он учился в США, были слухи, что он работал на ЦРУ. На самом деле если бы туда не вошли наши, то в тот же день вошли бы американцы. Наши просто десантировались быстрее. Я не знаю, насколько эта информация подтверждена открытыми источниками, но было именно так. Американцы развернулись в воздухе. Мы защищали свои

#### границы и свои интересы. — А американцы?

— Американцы сами устроили свои проблемы. В 2019 году пуштуны вели переговоры со Штатами, чтобы допустить своих кандидатов до предвыборной гонки на выборах президента Афганистана. Но так как все лидеры родов пуштунов входили в «Талибан» как организацию управления, совет племен, их не допу стили. Явка избирателей была меньше 30%. И вскоре после окончания голосования пуштуны перешли в наступление. Три месяца назад они поставили ультиматум: либо американцы выводят свои войска до 11 сентября, либо

они продолжают газават. И Байдену ничего не оставалось, как сказать, что он согласен. Чтобы не получить повторения трагедии 20-летней давности. Потому что у многих пуштунов давно американские паспорта, они легализировались там и ждут только приказа. Нынешняя американская администрация прекрасно это понимает.

#### — Что хотят пуштуны?

— Пуштуны заявляют, что будут управлять своей страной, торговать опием, добывать полезные ископаемые, а деньги пускать на развитие. Это их полное право, я считаю.

- Но, честно говоря, пуштунам придется сильно постараться, чтобы изменить мнение о себе. Пока они выглядят дикарями. Например, по всем соцсетям прошло видео, как после захвата Кабула они катаются на машинках и карусели в парке развлечений.

— На самом деле это вброс, видео старое. Никакого отношения к нынешним событиям оно не имеет. В 2015 году в Кандагаре открылся парк развлечений, и это были сьемки оттуда. Ты просто не понимаешь. Пуштуны как дети. Их мальчикам слишком рано приходится становиться воинами, и когда уже взрослые мужчины в перерывах между боями имеют возможность расслабиться, они это делают со всей радостью, на которую способны.

#### Но буквально несколько дней назад они сожгли другой парк аттракционов в городе Шибарган?

— Аты уверена, что это сделали пуштуны? Да, наши признали «Талибан» запрещенной террористической организацией в угоду американцам. Думаю, что в ближайшем будущем в РФ все чаще станут отходить от этого названия и называть пуштунов пуштунами. А после выборов, которые здесь пройдут, все устаканится. Потому что победят пуштуны. В конце концов, если их большинство, они имеют право жить на своей территории так, как они хотят. У пуштунов есть собственное представление о том, каким должно быть их государство. Они изменились. Они не обманывают, когда говорят об этом. Они выросли. Они хотят строить Афганистан по примеру Саудовской Аравии. В последней есть нефть, а в Афганистане — опий. Обезболивающее в мире нужно всегда. И поверь, как только уровень безопасности в стране станет, с их точки зрения, достаточным, те же женщины получат возможность управлять автомобилем и смогут свободно передвигаться. Как это, кстати, есть у богатых саудитов. Как только те поняли, что женщинам невозможно добираться до больших торговых центров и делать покупки без автомобиля, им выдали права на вождение. Ты можешь не верить мне, но большинство пуштунских женщин та жизнь, которую они ведут с рождения, не только не угнетает — они вполне себе счастливы. Спроси у них, и они ответят, что с радостью носят паранджу

#### Но люди бегут из Афганистана. Вероятно, кому-то не нужно такое счастье? Они держатся за шасси улетающих самолетов и падают с большой высоты, они хотят покинуть страну, разве они тоже не имеют на это права?

— Да, пока аэропорт Кабула закрыт. Идет эвакуация НАТО. Если ты хочешь сейчас лететь в Афганистан, то должна долететь до Карачи это крупнейший город Пакистана. Оттуда 10–12 часов добираться на автобусе. Границы там открыты, и через пункт пропуска пуштуны вполне могут приехать и уехать куда захотят. Все остальные сперва должны доказать свою благонадежность. Для тех, кто не работал на американцев, это будет несложно. За месяц пуштуны разберутся с новым «Северным альянсом», проверят кого надо. Следует попросту подождать. Они уже объявили амнистию. Думаю, с конца сентября аэропорт Кабула заработает для всех. Пуштуны не мракобесы. Они просто

Екатерина САЖНЕВА.

# «ТАЛИБАН» ДАВНО **YXE HE TOT**

#### Да и пуштунов в современном Афганистане уже меньше половины

«Талибан» (террористическая организация, запрещенная в России) на заре своего существования действительно во многом имел черты пуштунского национально-исламского движения, активно использовавшего джихадистские лозунги и практики. При этом доминирующую роль в руководстве первого «Талибана» (вторая половина 90-х — 2001 гг.) играли выходцы из Большого Кандагара (провинции Кандагар, Забуль, Гельманд), принадлежавшие к пуштунской группе племен дуррани. Тот же основатель движения талибов мулла Мохаммад Омар был пуштуном-дуррани. К их числу относятся и ныне широко известные лидеры «Талибана» мулла Якуб и мулла Абдул Гани Барадар. Позднее все более важную, а сегодня, пожалуй, клю-

чевую роль в руководстве «Талибана» начали играть люди из клана Хаккани, принадлежащего к пуштунской группе племен гильзаев. Главарь «сети Хаккани» (террористическая организация, запрещенная в России) Сираджуддин Хаккани официально является одним из трех заместителей лидера «Талибана» маулави Хайбатуллы Ахунда. Многие эксперты в Афганистане и Пакистане утверждают, что между гильзайской фракцией Хаккани и группой дуррани в руководстве талибов давно идет скрытая и достаточно острая борьба за власть, которая, весьма вероятно, еще больше обострится в обозримой перспективе.

Во втором (нынешнем) «Талибане», вернувшемся к власти в Афганистане в середине

августа, все более заметную роль начинают играть непуштунские элементы, в частности, таджикские полевые командиры. Именно благодаря их поддержке талибам удалось в течение трех недель захватить более 200 уездов на севере Афганистана, где в основном проживают таджики и узбеки. Многие афганские провинции на севере страны сегодня контролируются именно таджикскими группами. Если нынешние вожди «Талибана» рассчитывают построить относительно устойчивый политический режим в Афганистане, им придется отказаться от исключительной ставки на пуштунские группы и взять курс на создание полиэтнического правительства. В противном случае режим талибов начнет рушиться гораздо быстрее, чем это произошло с институтами исламской республики. просуществовавшими почти 20 лет.

...или безжалостные убийцы?

Кстати, точная численность пуштунов в сегодняшнем Афганистане неизвестна. Действительно, лет 30-40 назад это была доминирующая в афганском обществе этническая группа. Однако уже несколько лет назад официальная численность пуштунов, согласно данным переписи населения, скатилась к отметке 50 процентов (злые языки говорили, что на самом деле эта цифра оказалась еще ниже, но тогдашним политическим руководством Афганистана было принято решение остановиться на половинной доле пуштунов в афганском этническом оркестре). Ряд экспертов полагают, что пуштуны давно уже не являются не только доминирующей этнической группой, но даже большинством населения Афганистана. По их мнению, после тридцати лет непрекращающейся войны, в том числе благодаря талибам, которые около 20 лет

гнали на джихад пуштунскую молодежь, численность пуштунов значительно снизилась именно пуштуны стали в итоге главными жертвами организованного талибами джихада. В результате, полагают некоторые афганские аналитики, численность пуштунов и таджиков в современном Афганистане «примерно сравнялась». Презилент Талжикистана Эмомали Рахмон и вовсе на днях заявил, что доля таджиков в населении Афганистана составляет 46 процентов. Если верить этой цифре, да еще учесть заметное присутствие в афганском обществе узбеков и хазарейцев (как минимум в целом около 20 процентов), то численность пуштунов в Афганистане окажется в районе 35-40 процентов. Рискнем предположить, что господин Рахмон несколько преувеличил долю таджиков. Но даже в этом случае придется признать, что пуштуны больше не являются господствующим этносом в Афганистане.

Нынешний «Талибан» лишь в некоторой степени остается выразителем интересов пуштунского населения страны. После того как талибы были вытеснены американцами и натовцами из Афганистана в Пакистан, они попали под жесткий контроль пакистанской армии и спецслужб. К моменту своего триумфа летом 2021 года «Талибан» окончательно превратился в гибридную армию Исламабада, руками которой он вел гибридную же войну против афганского правительства. Сегодняшние главари талибов — это прежде всего проводники интересов Пакистана в Афганистане. А, как показывает практика, эти интересы очень далеки от интересов пуштунского народа. В самом Пакистане пуштуны представляют одну из дискриминационных этнических групп, которая подвергается политическим репрессиям и настоящему геноциду (присутствие пуштуна Имран Хана на посту премьера страны не должно вводить в заблуждение — он находится под полным контролем пенджабской верхушки армии и разведки Пакистана). Именно поэтому в пуштунской провинции Хайбер-Пахтунхва в Пакистане уже несколько лет существует и набирает популярность движение «Пуштун Тахафуз» («Защита пуштунов»). Его лидеры и активисты ведут борьбу под лозунгами прекращения геноцида пуштунов, обвиняя в этом армию, спецслужбы и политическое руководство Пакистана.

Пакистанское руководство много лет использует «Талибан» в качестве инструмента управления, давления и истребления (под лозунгами джихада) пуштунов по обе стороны «линии Дюранда» (афгано-пакистанской границы). Мало сомнений в том, что Исламабад продолжит это делать и теперь, когда главари талибов обживаются в апартаментах прези-

дентского дворца «Арг» в Кабуле. Так что ставить знак равенства между пуштунами и талибами в современном Афганистане не стоит. Тем более — между интересами талибской террористической группировки, находящейся в зависимости от пакистанского истеблишмента, проводящего антипуштунскую и антиафганскую политику, и пуштунами, воспринимающими государственную линию Исламабада как форму оккупации и этниче-

ского угнетения Андрей СЕРЕНКО, руководитель Центра изучения афганской политики

#### ЗА БУГРОМ

Поспешный уход американских войск из Афганистана, «сдача» целой страны в руки противника, гибель морских пехотинцев во время теракта в кабульском аэропорту — все это вызвало волну резких нападок в адрес Джо Байдена и его команды. Республиканцы с Трампом во главе призывают президента уйти в отставку, угрожая ему импичментом. А отставные военные требуют снять с должности руководство Пентагона.

Продолжавшаяся без малого двадцать лет война США в Афганистане — самая длительная в американской истории — формально закончена. Но для президента Байдена баталии только начинаются. И не с «Талибаном» (запрещенная в РФ террористическая организация), а с представителями политического истеблишмента в США и, что еще хуже, с общественным мнением внутри собственной страны.

«Фотография президента Джо Байдена, украдкой бросающего взгляд на свои часы в

# «ПОЗОРНЫЙ КОНЕЦ САМОЙ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЙ ВОЙНЫ» Республиканцы потребовали отставки Байдена из-

## за афганского бегства

воскресенье во время торжественной церев Афганистане, говорит сама за себя: Байден не может справиться с реальностью того, что он совершил: он отчаянно пытается двигаться дальше. — **пишет New York Post**. — Какой позорный конец самой продолжительной войне

Последний военнослужащий покинул Афганистан вчера поздно вечером по местному

времени, и «Талибан» захватил аэропорт. Но монии в память о 13 военнослужащих, убитых Байден уже думает о других проблемах и игнорирует нанесенный им ущерб: гибель этих 13 героев и почти 200 афганцев. Бесчисленное количество оставленных американцев и их союзников.

> Тот факт, что его уход отдает Афганистан в руки террористов-талибов, которые защищали «Аль-Каиду» (запрещенная в РФ террористическая организация) после 11 сентября.

Вероятность появления там новых террористов. И, конечно же, монументальное унижение и потеря доверия, которые он причинил Америке по всему миру».

«Любое ощущение того, что США будут свободны от последствий войны, в которой они истекали кровью в течение 20 лет, опровергается историей страны, которая требует жестокую цену от своих бывших оккупантов, констатирует традиционно симпатизи-

рующий демократам телеканал CNN. — A травма, нанесенная двумя неделями после падения Кабула, уже оставила неизгладимый след на президентстве Джо Байдена, горькой политике Вашингтона и репутации Америки среди ее разочарованных союзников».

Это разочарование самых близких западных союзников США, пожалуй, весьма красноречиво передает заголовок в британской Daily Mail: «Британия теряет терпение в отношении Сонного Джо: Тони Блэр называет решение Байдена уйти из Афганистана «имбецильным» на фоне заявлений Бориса, что нам было бы лучше с Трампом».

Последние военнослужащие покинули аэропорт Кабула почти на сутки раньше запланированного срока. При этом, как утверждается, до 250 граждан Соединенных Штатов по тем или иным причинам застряли на афганской земле. Некоторые пытались добраться до эвакуационных рейсов, но не сумели попасть

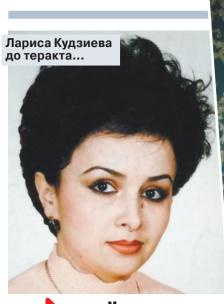
в аэропорт. «Байден нарушает обещание «оставаться» в Афганистане до тех пор, пока не будут эвакуированы все американцы», — утверждает **канал Fox News**, напоминая, как президент сказал ведущему ABC News Джорджу Стефанопулосу во время интервью 18 августа, что военная цель США в Афганистане заключалась в том, чтобы эвакуировать «всех», включая американцев и афганских союзников, а также их семьи. «Это то, что мы делаем сейчас, это тот путь, по которому мы идем, — говорил Байден. — Если останутся американские граждане, мы тоже останемся, чтобы вывезти их всех».

Республиканцы призывают президента Байдена уйти в отставку или подвергнуться импичменту — именно в связи с досрочным выводом солдат противники обвиняют главу государства в нарушении данного им обещания вернуть домой из Афганистана всех находящихся там американских

Дональд Трамп — тот самый, при котором США заключили в Дохе мирную сделку с «Талибаном» — назвал вывод американских сил из Афганистана «величайшим унижением в нашей истории» и призвал Байдена уйти. Аккаунты американских (республиканских главным образом) политиков в соцсетях раскалены от выпадов в сторону Байдена.

Достается не только Джозефу Байдену. Десятки отставных генералов и адмиралов призвали главу Пентагона Ллойда Остина и председателя Объединенного комитета начальников штабов генерала Марка Милли уйти в отставку из-за «халатности» в связи с катастрофическим выводом американских

войск из Афганистана. Андрей ЯШЛАВСКИЙ.



«Увидела ногти боевика и поняла, что он легкоуправляем»

Лариса Кудзиева 1 сентября решила остаться дома. Она уже несколько месяцев ходила во всем черном — носила траур по

мужу, который в апреле в 45 лет скоропостижно

...и после.

умер от онкологии. — Муж не дождался 1 сентября, чтобы отвести сына в первый класс. Проводить Заурбека вызвалась дочь Мадина, которая в то время училась на третьем курсе в медицинском институте во Владикавказе, — рассказывает Лариса. — Ночь накануне выдалась очень тревожной. Я решила испечь три осетинских пирога, несколько раз просыпалась, чтобы поставить тесто. В один из промежутков мне приснился странный сон. Будто на реке стоит дамба, и четверо мужчин пытаются развернуть русло реки на 90 градусов. Я вижу, каких бед они могут натворить, и кричу им, срывая голос: «Отпустите реку, она смоет весь город». Проснулась в ужасе в пять утра. Пошла к раковине, чтобы умыться, смыть водой весь негатив. И больше не легла.

Пора было поднимать детей. Накануне всех родителей обзвонили, предупредили, что линейка начнется не в 10 утра, как во всей республике, а на час раньше, в 9. Первоклашек попросили прийти на первый звонок с воздушными гелевыми шарами. В Беслане их тогда не продавали. Лариса съездила за ними во Владикавказ.

— Я накормила детей, они уже спустились во двор, до школы было идти минуты три, как меня вдруг будто кто-то толкнул, сказал «иди с ними». Сработала интуиция. Я крикнула детям из окна: «Подождите, я с вами». Догнала их. Сын был нарядным, шел в белой рубашечке. На школьном дворе дети уже выстроились на линейку. Было три первых класса. Первоклашки гуськом выходили из школы. Наш 1«в» шел последним. Заурбек уже спускался с крыльца, как вдруг в двухстворчатую дверь ворвалась девчонка, закричала: «Бегите! Быстрее! Бандиты стреляют!» Стали слышны хлопки. Я подумала еще, что это лопаются воздушные шары. как вдруг увидела, как со стороны Школьного переулка бегут люди в черном, стреляя на

Лариса схватила сына, затащила его вовнутрь школы. Вместе с Мадиной они забежали в первый попавшийся класс, думали, что откроют окно и выпрыгнут из него на другую улицу. Но на окнах были решетки, они оказались в мышеловке.

— Террористы, по всей видимости, досконально знали план школы. Детей и родителей стали загонять в классы и в спортзал. Бандиты были в масках, на них были черные майки по локоть. Нам объявили, что это захват, а мы заложники. Сказали выбросить сотовые телефоны. У дочки с собой был телефон мужа. Я взяла его, попыталась набрать свекру домой, предупредить о нападении, а связи уже не было, шло сообщение об ошибке сети. Телефон решила не сдавать, положила его «в швейцарский банк» — в выемку бюстгальтера. Потом нас из классов стали партиями выводить в спортзал, уплотнять, все садились на пол. Мы оказались недалеко от входа в тренажерный зал. В воздухе висел один сплошной крик. Бандиты пытались успокоить людей, говорили, что хотят освободить Чечню. Потом просто начали кричать, чтобы мы заткнулись.

Террористы начали минировать спортзал. После того как удалось сбежать одному из заложников, двери забаррикадировали.

— Это был Володя Дауров, вслед ему стреляли, но ему удалось вырваться через выход во двор со стороны тренажерного зала. Он сообщил, что нас там больше тысячи, что мы едва помещаемся в спортзале, но на его слова не обратили внимания.

Террористы предупредили собравшихся, чтобы они говорили только на русском. Лариса вспоминает, что один из мужчин, отец двух детей Руслан Бетрозов, сказал им на осетинском: «Успокойтесь, давайте подождем, поймем, что они вообще хотят? По возможности помогайте друг другу». К нему подошел террорист в маске, спросил: «Ты все сказал?» И выстрелил в него в упор.

 Руслан Бетрозов был огромного роста, крепкий. Это потом мы поняли, что боевики расправлялись со всеми крепышами, чтобы никто не оказывал сопротивления.

Слева от Ларисы сидел 39-летний Вадим Боллоев, который держался за локоть. Под ним растекалась лужа крови. Один из террористов выстрелил в мужчину за то, что он не встал на колени. Рядом с ним сидел напуганный 6-летний сын Сармат.

Бандиты ждали, что начнутся переговоры, в переданной записке потребовали, чтобы к ним пришли президент Республики Северная Осетия—Алания Дзасохов, глава Ингушетии

Зязиков, доктор Леонид Рошаль. — Боевики были обозлены. А тут еще я начала кричать, что у меня раненый, что ему нужен врач. Ко мне подошел террорист в маске и сказал: «Вставай, мы сейчас проверим, умная ты или смелая?» Раненый Вадим Боллоев успел поймать меня за край юбки, попросил: «Не ходи». Я его успокоила, что все будет нормально. За спиной услышала голос бандита: «Иди в угол». Когда я запуталась в проводах, с помощью которых они минировали спортзал, он с силой толкнул меня в спину прикладом. Около стены сказал мне: «На колени». Я ответила: «Нет». Он снова говорит: «На колени». Я еще резче отвечаю: «Нет». Он вскидывает автомат, а дальше все было как в замедленной съемке... Я увидела, как мой сын потянулся, пытаясь разглядеть, что происходит со мной. Мы пересеклись глазами.

В заминированном спортзале, где террористы удерживали заложников, стояли страшная жара и духота.

На Мине Он го лахка шахи зала лить, таме Стре «Стре » «Стре «Стре «Стре » «Стре «Стре » «Стре «Стре » «Стре »

Школа №1 в Беслане.



YENBAETE?»



отца, а сеичас мать в его глазах оудет казаться слабой. Я схватила дуло автомата, отвела его в сторону. Взгляд упал на руки бандита, я заметила его обгрызенные ногти. В голове быстро сложилась картинка: значит, в детстве страдал неврозом, возможно, писался, он легкоуправляемый человек. Говорю ему: «Что ты здесь спектакль устраиваешь? Женщины и дети напуганы. Между прочим, ваши жены рожают в наших роддомах, ваши дети отдыхают в наших санаториях». Он говорит: «Это не наши жены и не наши дети, это все кадыровское отродье». Услышав перебранку, к нам подошел боевик с бородой, с перевязанной рукой; как потом мы узнали, его кличка была Абдулла. На нем была мусульманская одежда: халат с разрезами по бокам, тюрбан. Узнав, что я хочу помочь раненому, сказал: «Для вас здесь

ничего нет. Сядь и заткнись».
Ларисе начали передавать маечки, детские колготки, чтобы она перевязала раненого. В тот день многие мамы пришли на школьную линейку с маленькими детьми. На дверях детских садов повесили объявление, что требуется предоставить справку о том, что ребенок две недели ничем не болел. А многие родители об этом не знали. В результате привели на школьную линейку малышей.

— Стала перевязывать раны Вадиму Боллоеву, а дочка мне говорит на ухо: «Его срочно надо оперировать, у него перебита артерия, иначе он умрет от кровопотери». Я снова стала кричать, что нужен врач, вода, бинты. И тут мне этот конопатый бандюга, который пытался поставить меня на колени, передал баклажку воды. Я напоила раненого, тут все вокруг начали просить: «Дай воды, дай воды». Баклажка пришла обратно пустая... Видя, что я не сделала ни глотка, боевик принес мне ведро с водой. По всей видимости, оно было из-под мусора. Я отказалась пить из него, сказала, что я не лошадь.

Вадим Боллоев между тем слабел на глазах, просил сынишку выучить имена родственников и свой адрес. И все время повторял: «Мои дочки, мои дочки». Оказалось, что он пришел на школьную линейку с тремя детьми. Две девочки, которые перешли в 3-й и 6-й класс,

В голове мелькнула мысль, что у него уже нет отца, а сейчас мать в его глазах будет казаться слабой. Я схватила дуло автомата, отвела его в сторону. Взгляд упал на руки бандита, я заметила его обгрызенные ногти. В голове потерялись. В минуту тишины Лариса выкрикнула: «Боллоевы Мадина и Зарина, ваш папа здесь, идите сюда». И к ней после этого приставили шахидку, приказав ей стрелять в голову Ларисе, если та произнесет хоть слово.

## «16-летняя девочка, пустив лужу, заплакала от унижения»

В спортзале, где было заперто больше тысячи человек, стояла страшная жара и духота. Заложники изнемогали от жажды. Боевики, поняв, что на переговоры с ними никто не идет, заявили, что больше никто не получит воды, она отравлена. И предложили заложникам пить свою мочу.

— Помню, как в зал заскочил один из бандитов и сказал: «Объявили, что вас 354 человека. Сейчас мы из вас и сделаем 354...». В зале были и 5-месячные груднички, и 90-летние старики. Сидеть на полу было неудобно. Спина и ноги затекали. У людей болели локти, на которые они опирались. У осетин есть такое понятие «фош» — скотина, которая бывает на полу. Осетины никогда не сядут на пол. В том спортзале мы прошли семь кругов ада. Помню, рядом со мной сидела 16-летняя девочка, которая терпела-терпела, а идти ей в туалет было некуда, она пустила лужу, которая задела и меня. От унижения девочка заплакала. Я как могла ее успокаивала.

Совсем рядом, на стульях, была разложена взрывчатка. Также она была подвешена на тросах, которые тянулись от одного баскетбольного кольца к другому. Провода от бомб были соединены в одну сеть и подведены к двум замыкающим педалям. Террористы попеременно дежурили на этих педалях.

— Мне удалось подсесть к одному из них, кто был переговорщиком, называл себя пресссекретарем. Спросила у него: «Объясни мне, что тут происходит?» Он говорит: «Ты что, сама не видишь? Вы заложники». Попыталась узнать, как его зовут, он назвался Али. Это была его кличка. Боевик сказал, что имя ему не нужно, у него не осталось в живых никого, кто мог бы позвать его по имени. Его жена и пятеро детей

погибли во время налета от сброшенной бомбы. Эти самолеты, мол, поднимаются с нашего аэродрома, мы позволяем убивать их... Потом добавил: «Ты думаешь, что я всегда с автоматом ходил? Или ты думаешь, что я не хотел бы отвести своих детей в школу в белых одеждах?» Когда я уходила, он сказал, что я с его женой похожи друг на друга как две капли воды.

Краны террористы в умывальниках уже сбили. Сын Ларисы твердил маме: «Если я сейчас не выпью воды, то завяну». Она просила его потерпеть. Мальчик спрашивал: «Мамочка, когда мы домой придем, ты нальешь мне целую ванну спрайта?» Лариса обещала налить и ванну, и тазик...

— Сын раненого Вадима Сармат стал называть меня мамой, мальчишки уже не могли терпеть, просили пить. Я окликнула Али, показала ему два пальца, потом на своего сына и Сармата и добавила: «Воды!» Он мотнул головой в сторону душевых. Я проводила детей, они попили, я их обмыла. Когда возвращалась на место, женщины стали со всех сторон просить: «Лариса, отведи моего ребенка... И моего... и моего...» Я снова окликнула Али, показала ему уже 4 пальца. Он мне снова мотнул головой. А у него у самого нога была на растяжке. Пока шла к душевым, мне передали еще детей. Женщины стали кричать Али, чтобы он разрешил и их детям напиться. И тут он как подскочит, как заорет: «Кто вам сказал, что я Али? Кто вам сказал, что я добрый? Я пришел вас убивать!»

Утром 2 сентября к Ларисе подошел Абдулла, спросил, с собой ли у нее паспорт. Женщина опешила, сказала, что шла в школу, а не на таможню. Он повел ее в середину зала, где у боевиков был проход. Там их ждали еще два террориста. Лариса услышала: «Ты ингушка?» Она ответила, что осетинка. Бандиты стали допытываться, почему она вся в черном?» Женщине не хотелось делиться своим горем, она сказала, что это ее стиль, она любит черный

— Потом у меня спросили, сколько у меня детей? Я сказала, что трое, имея в виду и Сармата. И услышала: «Мы выпустим твоих детей, а также твоих родственников, если они есть в зале, если ты наденешь хиджаб и пояс шахидки». Я спросила, где их женщины? Абдулла обмолвился, что вчера была предпринята попытка штурма и шахидки погибли. Мне нужно было выиграть время, поэтому я стала расспрашивать, что такое хиджаб? Услышав, что это мусульманский платок, сказала: «Боюсь, что я вам все испорчу, потому что я не мусульманка». Возникла пауза. Я спросила, есть ли у меня время подумать? Абдулла сказал: «Думай». Я пошла на место, в голове у меня будто звонил колокол: бум, бум... Юбка шуршала, как бумага. я сидела около раненого, юока пропиталась кровью, потом высохла. Вы не представляете, насколько кровь вонючая. Меня до сих пор

Лариса вспоминает, что Вадима Боллоева еще 1 сентября бандиты куда-то унесли. Позже стало известно, что он погиб от осколков, когда взорвалась шахидка. По одной из версий, у вдовы боевика Шейбекханова не выдержали нервы.

В 16.00 к захваченной школе приехал экс-президент Ингушетии Руслан Аушев. Ему единственному удалось провести переговоры с террористами и освободить 24 заложника, в том числе матерей с грудными детьми. Через Аушева террористы передали свои требования: вывести федеральные силы с территории Чеченской республики. В обмен на это боевики обещали мир для россиян и прекращение боевых действий.

— Улучив момент, я спросила у Али, идут ли переговоры? Он сказал, что нет, более того, ему передали, что у него есть сутки с половиной, что он может делать что хочет — может стрелять, может уходить. У меня начался мандраж. Была жара, духота, а меня колотил озноб. А потом Али куда-то исчез, больше никто его не видел. Забегая вперед, скажу, что его не было и среди мертвых боевиков. На педалях в спортзале сидел уже другой бандит.

#### «В голове пронеслось: а умирать-то, оказывается, как легко»

3 сентября многие из заложников обессилели, ребятишки падали в обморок. Бандиты, по рассказам Ларисы, от запаха пота, мочи, страха и неопределенности тоже были никакие. Все ждали, что начнутся переговоры.

— Помню маленькую девочку, у которой

от сухости потрескались губы. Она просила у мамочки: «Я воды хочу, я воды хочу». Мать, бедная, плакала... А потом террорист позвал Ларису в трена-

А потом террорист позвал Ларису в тренажерный зал. На стуле стояла маленькая рация, слышно было, как кто-то переговаривается. На полу валялись маты.

В плену у боевиков оказалось 1128

заложников, из них

большинство — дети.

— Я испугалась, что он бросит сейчас меня на маты. Сказала Абдулле: «Ты слышал, что мне сейчас вслед крикнули — «избранная!»? Он говорит: «Нам это не надо. Мы воины Аллаха». Подумала, что он заведет речь о поясе шахидки, пулей вылетела из тренажерного зала. Схватила девчушку, которая просила пить, залетела обратно в тренажерку, зная, что там есть вода. Бандит кричал мне вслед: «Стой! Стрелять буду». Я повернулась к нему, сказала: «Стреляй». Умыла девочку, напоила. Как же жадно она пила! Абдулла мне сказал: «Если ты еще раз это сделаешь, я тебя убью».

Париса говорит, что у нее было предчувствие, что скоро все закончится. В тот момент она почему-то подумала о землетрясении, что самое безопасное место при подземных толчках — это проем двери. Стала поближе подсаживаться ко входу в тренажерный зал.

— На входе на стуле там сидел боевик. Я спросила, как его зовут, он ответил: «Ибрагим». Поинтересовалась: «Твои мама с папой знают, что ты тут делаешь?» Он посмотрел на меня и сказал: «Да, я воин Аллаха». Спросила, а что Аллах у вас такой слабенький, что нуждается в тебе? Он закричал: «Э-э, не говори так!». Потом уже узнала, что это был Ибрагим Дзортов. Он сказал, что ему 24 года, на самом деле ему было 22. У них в семье было 7 братьев и сестра.

Около входа в тренажерный зал было прохладней, Ибрагим разрешил посадить рядом ребятишек. Мамочки говорили мне: «Возьми моего ребенка, возьми моего». Я собрала, наверное, 15 детишек. Говорю им по-осетински, что внутри вода. Дети стали по одному пробираться в тренажерный зал. Только я взяла на руки еще одного ребенка, распрямилась — и тут как долбануло... Я подлетела, боевик упал мне на ноги, автомат у него улетел в сторону. Я спрашиваю у него: «Вы что, нас уже убиваете?» Он кричит: «Это не мы, это ваши...».

В спортзале было жарко. По одной из версий, не выдержал скотч, с помощью которого к баскетбольной корзине была прикреплена взрывчатка. Он оторвался от высокой температуры, и произошел взрыв. У боевика, который дежурил на педали, не выдержали нервы, и он отпустил ногу... Что повлекло за собой вторую серию взрывов.

— В спортзале были клубы дыма, что-то красно-черное. Мне показалось, что крыша упала на пол. В голове мелькнула мысль: зачем же я ребятишек собрала? Толкнула дверь в тренажерный зал, они сидят целехонькие, как в бомбоубежище. Я ползком пробралась туда же. И тут раздался второй взрыв. Началась стрельба, полетели стекла.

Лариса вспоминает, что взгляд у нее упал на огромные метровые вещь-мешки. Из одного высовывалась коробка конфет. Кругом стреляли, а тут конфеты «Коркунов», что-то из далекой, мирной жизни...

— Тронула мешок, а там полно еды: печенье, пряники, сухофрукты. Кричу детям: «Кушайте». Тут шестилетний сосед-мальчишка спрашивает: «Лариса, а где моя мама?» Говорю ему: «Кушай, кушай, чем твоя мама сейчас лучше, чем я?» В тренажерке мы, наверное, просидели минут 40. Выбраться оттуда мы не могли, на входе сидел Ибрагим. Потом он запрыгнул к нам, закричал: «Выводи людей, крыша обвалилась». Я вышла и увидела небо. Потом посмотрела вниз... Там был ад. Люди лежали друг на друге, все в крови, кто-то пытался встать. Боевик опять закричал: «Выводи людей». Я попросила его: «Оставь нас, уходи». Он сказал, что бросит сейчас в тренажерный зал гранату. Подумала, что кому-то надо выйти. Подхватила сына, дочку. Думаю, пусть остальные останутся. С нами вышел пожилой учитель физкультуры Иван Константинович Каниди. Идем, пули свистят над головой... Тут я спотыкаюсь, падаю навзничь, как карандаш. Выставляю вперед руку, попадаю в плечо лежащей женщины и вижу, что у нее нет головы, из шеи и горла торчит что-то похожее на провода... С трудом выпрямилась. Боевик загнал нас в кабинет физрука, где были мальчишки-старшеклассники, а сам смотрит в зал. И тут учитель Каниди попытался вырвать у него автомат. Они тянули его каждый в свою сторону. Боевик внезапно отпустил оружие. Физрук упал, бандит вытащил пистолет и рас-

стрелял в упор Ивана Константиновича. И тут, по воспоминаниям Ларисы, они услышали осетинскую речь, кто-то говорил: «Идите сюда, мы здесь». Изможденные люди, все израненные, обожженные, поползли на этот голос.

— Прошли коридорчик, который вел из спортзала в школу, и тут я увидела Абдуллу. Моему изумлению не было предела. Мы, когда сидели в спортзале, последними словами крыли по-осетински его, весь его род. Он и глазом не моргнул, хотя, как выяснилось, все понимал. Потом я уже узнала, что у него фамилия Ходов, он уроженец Хмельницкой области Украины, его в детстве усыновила жительница осетинского села Эльхотово. Тогда, 3 сентября, в пылающей школе я сказала ему: «Осетин ты или говоришь на осетинском — ты мразь». Он заорал: «Заткнись. Бегом в столовую».

Лариса с детьми шли по битому стеклу. Мадина была босая, у Ларисы на ноге остался только один шлепок. В столовой была настоящая бойня.

— Нас ставили на окна, заставляли махать руками и кричать, чтобы не стреляли. Женщины становились на подоконники, пули их сбивали. Боевики стреляли, а потом прятались в комнатушки, где были хозблоки. А мы были между двух огней, лежали на полу живым ковром. Ребятишки, спасаясь от пуль, забирались в шкафы и в большие кастрюли... Снаружи, как нам показалось, металлическая болванка попала в решетку, и решетка упала прямо на нас. Ее подняли двое мужчин, прислонили к стене.

Один из них был террорист Нурпаши Кулаев, который затесался среди заложников. Когда его спросили что-то по-осетински, он замешкался, ответил что-то невпопад. Дело в том, что чеченцы практически не выговаривают букву «в». Его стали переспрашивать, он вдруг стал торопливо говорить: «Я не стрелял, я не стрелял». А вот его брат Ханпаши Кулаев по кличке Однорукий, тот зверствовал, стрелял.

В той суматохе Нурпаши Кулаева потеряли из виду. Через выбитое окно стали перекидывать детей. А потом в проеме появились спецназовцы.

— Запрыгнули сразу трое, по-кошачьи. Было ощущение, что они оттолкнулись от подкидной доски. Спросили нас, откуда стреляют? Мы показали. И тут выскочил Ибрагим Дзортов, между ним и одним из спецназовцев завязался короткий бой. Боевик выхватил из жилета гранату и кинул ее прямо в нас. Ее накрыл своим телом офицер. Потом узнали, что это был Андрей Туркин из спецподразделения «Вымпел», единственный сын у матери...

Ларису зацепило осколками.

— У меня была снесена половина лица, правая рука — вся в хлам. Кровь начала капать на сына, он закричал «мама! мамочка!». Я не хотела, чтобы он видел меня истекающей кровью, уцелевшей рукой стала закрывать рану и наткнулась на свои кости... А потом для меня наступила тишина. И только отдаленно был слышен красивый-красивый хрустальный звон, как будто кто-то ударял бокалами друго друга. В голове пронеслось: а умирать-то, оказывается, как легко.

#### «Хирург сказала: «Теперь твой день рождения 4 сентября»

Лариса вспоминает, что, когда она на какой-то миг пришла в себя, в столовой уже ходили солдаты. Один из них, наклонившись над ней, попросил: «Потерпи, девочка, сейчас будут носилки». Второй раз она очнулась в больнице Беслана, когда услышала голос знакомого врача-эндоскописта Нодара Гаглоева.

— Спросила его: «Нодар, а ты что, меня не узнаешь? Я Лариса Кудзиева». Он был другом моего мужа, мы хорошо знали друг друга. Он не мог скрыть изумления, воскликнул: «Да ты что?!» Я-то себя со стороны не видела, была вся в пепле, саже, крови. Он тут же сказал своей медсестре: «Вези быстро ее в РКБ (Республиканскую клиническую больницу. — Авт.), скажи, что это моя невестка». Потом она мне рассказала, что по дороге из Беслана во Владикавказ я три раза «уходила». В приемном отделении удивлялись, как я до сих пор жива, давление было «50 на 0». Я впала в кому, меня подключили к аппарату искусственной вентиляции легких. за ночь сделали две операции.

Когда Лариса пришла в себя, хирург спросила у нее дату ее рождения. Когда женщина назвала число и месяц, врач сказала: «Забудь их. Теперь твой день рождения 4 сентября. Ты родилась в рубашке, сто лет будешь жить».

Лариса не чувствовала половины своего лица: мышц, нервных окончаний и большей части скуловой кости там не осталось. Она просила у медсестер зеркало, ей долго его не давали... Потом Лариса перенесла 31 операцию. Врачи дважды зашивали ей барабанную перепонку, отстраивали на лице костный каркас, нитями подтягивали мышцы, пересаживали кожу со спины. Также ей оперировали руку, нужно было сращивать сломанные кости и порванные сухожилия.

Сейчас она готовится к поездке в Германию. Немецкие врачи приняли ее документы, взялись выдвинуть вперед запавший глаз. Раз в несколько лет Ларисе нужно подтягивать ткани правой части лица. Операции, которые ей необходимы, относятся к пластической хирургии и государством не дотируются. Каждый раз ей приходится просить деньги на лечение у администрации Северной Осетии.

— Пишу письма, прошу оказать материальную помощь, прикладываю все чеки. Один раз не выдержала и написала рядом со своей фамилией: я недобита. Многие после той трагедии остались инвалидами. В документах о причинах инвалидности у нас написано «общее заболевание». Мы — просто заболели, хотя по всем медицинским документам у нас сочетанная минно-взрывная травма. Дети, получившие в результате теракта инвалидность, являются «инвалидами детства». Статус «жертва теракта» так официально и не был утвержден.

так официально и не оыл утвержден.
Как инвалид второй группы Лариса Кудзиева получает пенсию 15 тысяч рублей в

— А почему не 50, не 150? Меня лишили здоровья, лишили будущего. Но я не согнусь, я из этого теракта не выползла, а вышла.

Каждый год 1 сентября Лариса приезжает в Беслан из Владикавказа, куда переехала жить после теракта.

— Мы не забудем то, что произошло там в 2004 году, дети наши будут приходить в эту школу и на кладбище, и дети наших детей будут приходить. Пара-тройка секунд — и я сама бы лежала на том кладбище. Наверное, мне не время было уходить тогда. Меня оставили, но для чего? Чтобы я пережила своего ребенка?

Дети Ларисы выжили в той страшной бойне. Мадина была ранена, у Заурбека были повреждены барабанные перепонки. Но у трагедии оказалось долгое эхо. Спустя 6,5 года после теракта сына Ларисы не стало. Мальчик принимал ванну в доме своей бабушки, и внезапно у него остановилось сердце.

Лариса закрывает глаза и видит Заурбека. В душном, заминированном спортзале в 2004 году он так и не разделся, оставался в белой рубашке и брюках, единственное — снял носочки, аккуратно свернул их и положил в карман. Первоклассник уже тогда чувствовал себя мужчиной.

Перед глазами у Ларисы встает погибшая учительница 1«В» класса 53-летняя Галина Хаджиевна Ватаева, с которой они под пулями лежали валетом на полу в столовой. И маленький Сармат Боллоев, кому посчастливилось выжить. В захваченной боевиками школе он потерял отца и двух сестер. Сейчас парень уже окончил университет.

— В те страшные дни в школе все ждали переговоров. В спортзале были и 5-месячные груднички, и 87-летние старики, как, например, учитель физики Заурбек Гутиев, который принимал участие в Сталинградской битве. Когда в заложниках такой контингент, нужно было продумать стратегию, обмануть террористов, сделать вид, что войска выводятся из Чечни, но спасти малышей, школьников, их родителей и учителей. Теперь на кладбище, в «городе ангелов», из 266 могил 186 — детские. Как

такое можно было допустить? **Светлана САМОДЕЛОВА.** 



## НОВОЕ ОБ ОБРАЗОВАНИИ



**Школа** — залог благосостояния страны, в ее стенах рождается будущее. Век новых технологий и интернета требует от учителей новых подходов к обучению, больших и углубленных знаний. А Национальный проект «Образование» стремится предоставить им такие навыки. Учителя получают дополнительные возможности расти и совершенствоваться, используя преимущества, которые предоставляет национальный проект: центры непрерывного повышения мастерства

педагогов, профессиональные конкурсы, курсы повышения квалификации. Ведь широкая эрудиция, компьютерная грамотность, знание психологии и креативность — незаменимые качества учителя школы будущего.

Школа будущего — широкие просторные атриумы, интерактивные интерфейсы, очки виртуальной реальности. И это не картинка из фантастического фильма. Такие школы уже есть, и они работают, причем даже в малых городах и селах — благодаря нацпроекту «Образование», в рамках которого, в том числе, создают Центры цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

**Центры «Точка роста»** для сел и малых городов России (с населением до 60 тыс. человек) — это новые образовательные и исследовательские центры на базе школ, оснащенные по последнему слову техники. 3D-принтеры, мощные компьютеры, квадрокоптеры, очки виртуальной реальности и пр. — их оборудованию позавидует иная научная лаборатория. Таких центров уже 5000, а к концу 2024 года будет 24950. Развитие школ даже в удаленных уголках страны — часть национального проекта «Образование».

Но главной фигурой даже в футуристическом учебном пространстве остается учитель. В рамках национального проекта «Образование» можно не только повысить педагогическую квалификацию, но и получить новую, смежную специальность. А также поучаствовать в профессиональном конкурсе для учителей.

«Учитель будущего» — всероссийский конкурс по поддержке и продвижению команд учителей, которые умеют работать сообща. Объединиться в команды могут учителяпредметники школ, лицеев, гимназий, а также учителя начальных классов и педагоги воспитательных служб. Конкурсантов ждет доступ к электронным библиотекам и вебинарам, а финалистов - программа совершенствования профессионального мастерства и сертификат о повышении квалификации. Команды-победители также получают в наставники известных популяризаторов науки, руководителей и методистов ведущих образовательных учреждений России.

#### «Главная цель — побудить в детях исследовательскую деятельность, воспитать Критичность мышления»

Сочетать в себе качества учителя будущего непросто. К счастью, у нас есть педагоги, создавшие собственные оригинальные методики

Например, учитель географии, астрономии и окружающего мира Татьяна

ВСЕ ГРАНИ «УЧИТЕЛЯ БУДУЩЕГО»

## НОВОЕ ШКОЛЬНОЕ «Учитель не строгий ОБРАЗОВАНИЕ

обычной средней школе села Канашево Татьяна применяет компьютерные и метапрелметные программы, тренажеры, мультимедиаучебники. Благодаря национальному проекту «Образование» в школе появились мобильный класс с мощными компьютерами, интерактивные доски, мультимедиа. В школе создана медиатека электронных пособий по курсу географии, сетевых энциклопедий, есть интерактивные доски. Для закрепления знаний проводятся географические диктанты, игры-знайки, «географические дуэли». Много времени уделяется проектным работам, в том числе и по краеведению («Реки Челябинской области»), истории родного края («Село Канашево в прошлом и настоящем», «Люди села на фотографиях» и др.). Проводятся видеопрезентации, уроки-семинары, литературные часы и творческие конкурсы («Народные приметы и их достоверность»). А еще на географии дети учатся... работать со словарем. Слово «река» от «ректи» — говорить, изрекать, поэтому река — это нечто говорящее, имеющее свою речь и свои уста — устье... «Учитель не строгий ментор, а режиссер учебного процесса, и даже тьютор для тех, кому знания

#### Фонетика в стиле экшн

даются сложнее», — считает Татьяна.

Психологическая

и разрешения сложных

ситуаций в классе)

Экономическая

ведение школьного

и правовая

трамотность

(рациональное

(во избежание «выгорания»

подготовка

Преподаватель русского языка и литературы Анастасия Казарцева из г. Анапа, «Кадетская школа им. Старшинова Н.В.», также активно использует компьютерные технологии на уроках. Совместно с учеником 8-го класса она создала компьютерную игру в стиле экшн «Фонетика».

а режиссер учебного

Это именно «стрелялка», квест, рассчитанный на учеников 5-6-х классов, — говорит Анастасия. — Герой, целясь в звуки и буквы, составляя слоги и расставляя ударения, должен пройти речку, лес, горы... Ученики были в восторге! Так, «играючи», дети составляли алгоритм задачи, запоминали сложные нюансы фонетики русского языка, тренировали память.

Анастасия отмечает, что мультимедийные занятия, особенно по литературе, расшевеливают скучающих и равнодушных. Тем, кто стесняется, комплексует работать в классе, компьютер дает возможность многократно пробовать и ошибаться. А уж одаренным детям креативный, проектный способ учебы дарит и вовсе необъятные возможности. Поэтому так важно совмещать в школе цифровые технологии с тралиционными способами преполавания. Прекрасно, что национальный проект «Образование» развивает цифровую среду и дарит учителям и школьникам такую возможность.

#### «Современной молодежи интереснее использовать соцсети, чем сидеть над учебниками»

Учитель английского языка Виктория Дорохова из г. Старый Оскол, средняя школа № 22, проводит эксперимент по использованию соцсетей как дополнительного средства обучения:

 Мы с учениками создали свою страницу в Instagram — чтобы я размещала там материал, а ученики могли бы использовать ресурс как дополнительный источник. Тематика разнообразная — зимние каникулы, национальные праздники Великобритании, праздники России. Была тема национальных костюмов англоязычных стран. Ученики выбирали страну, изучали национальный костюм, делали подборку слов, выражений, связанных с фольклором, рисовали картинки и т. д.

Современной молодежи гораздо интереснее использовать соцсети, создавать презентации, видео, чем сидеть над учебником. Поэтому учителю так важно быть на одной волне с учениками и развивать компьютерную грамотность, знать современные программы и приложения. Когда завели «страничку», заинтересованность в предмете появилась даже у отстающих, в классе повысилась успеваемость. У нас шли обсуждения, дискуссии, возник элемент

КУДА РАСТИ ОБРАЗОВАНИЮ? На 100% будет реформирована национальная система учительского роста педагогических работников. 40% педагогических работников системы общего, дополнительного образования детей и профессионального образования повысят уровень профессионального мастерства в форматах непрерывного образования. 28% педагогов-**Не менее 10%** ПСИХОЛОГОВ педагогических работников

квалификации. соревновательности, конкурентность. Потому что всем было интересно зайти на страничку и посмотреть, кто и что выставил... Сейчас я планирую перенести эксперимент в 6-й класс. Главная задача педагога — дать ребенку новый стимул, побудить к движению, — резюмирует Виктория. — И наша идея полностью соответствует этой задаче. Поэтому, наверное,

образовательных

курсы повышения

организаций пройдут

#### новшество и прижилось легко и органично. Сельские Лобачевские

Математический анализ и моделирование самое современное направление прикладной математики в мире, залог создания искусственного интеллекта. Поэтому достижение учеников средней школы в деревне Веселая Грива Тюменской области особенно впечатляет. Благодаря центру «Точка роста», открытому на базе школы в рамках национального проекта «Образование». школьники 11-го класса вместе с учителем математики Светланой **Лебедевой** опубликовали работу, получившую первую премию на VI Международном конкурсе научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке».

Пользуясь принципом Лобачевского «Все в природе должно быть измерено и подсчитано», ученики школы с. Веселая Грива создали математическую модель сосны обыкновенной. В ходе работы юные математики определили формулы для расчета объема ствола, высоты деревьев, что помогло рассчитать возраст деревьев. Для измерения высоты дерева исследователи использовали высотомер, шест, зеркала, тени, фотографии, шарик, наполненный гелием, рассчитали относительную и абсолютную погрешности измерений. Все сложные расчеты, проводимые в работе, в том числе математические матрицы, было бы невозможно провести без помощи современных мощных компьютеров, которыми оснащены центры «Точка роста», созданные в рамках национального проекта «Образование».

#### систем общего образования и дополнительного образования пройдут добровольную независимую оценку профессиональной квалификации.

35 лет будут вовлечены в различные формы поддержки и сопровождения в первые три года работы нацпроекта «Образование».

Просвещая, удивлять! Учитель года — 2018 Алихан Динаев, работающий в математической школе имени Х.И. Ибрагимова г. Грозный, не только преподает свою авторскую методику в университете, но и много выступает перед молодыми учителями на семинарах. Главная особенность Дидаева — креативность, художественное, творческое мышление. Алихан советует: всегда удивлять, связывать любую тему с другими областями знания (межпредметность). Создавать

драматургию урока, поддерживать позитив,

сотрудничать с учениками и быть готовым к не-

ожиданностям, не теряя чувства юмора. «Дети

устали скучать на уроках. Особенный и успеш-

ный урок всегда отличается от обыденной

школьной рутины», — пишет Алихан. Поэтому

сама жизнь диктует новые креативные подходы

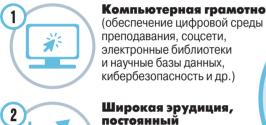
к вечной и благородной профессии учителя. Станислава ОДОЕВЦЕВА

Наши дети — самые талантливые дети в мире! В каждом уголке России найдутся свои самородки. Вот Юра из Нижнего Новгорода виртуозно играет на скрипке, а Аня из Твери быстрее всех бегает стометровку, Артур из Улан-Удэ на уровне именитых мастеров рисует буддийские храмы, а Лера из Норильска вместе с одноклассниками разработала приложение по выбору будущей профессии. Каждый из них — важный кусочек пазла под названием «Будущее России». Важно развить их способности, создать космодром для взлета их личных ракет. Все это — приоритетные задачи нацпроекта «Образование». О том, как выявить талант, как добиться успеха, как

ориентироваться в процессе получения знаний, как построить карьеру мечты, расскажем в нашем проекте «Новое об образовании» на сайте www.mk.ru.



#### Компьютерная грамотность



постоянный профессиональный и личностный рост (метапредметность, профпереподготовка и сертификация.



личный пример для учеников) Креативность

(собственные нестандартные методы и подходы к преподаванию для того, чтобы найти личный подход к каждому ученику, пробуждение творческого начала)

Наставничество

(поддержка общественных инициатив и проектов, в том числе в сфере добровольчества (волонтерства), патриотическое воспитание)



#### КОШЕЛЕК

Сентябрь — особый месяц в календаре. Он знаменует не просто формальную смену одного времени года на другое, но и переход от периода отпусков и каникул к фазе активной работы и учебы. Неслучайно именно на сентябрь наши власти планируют множество нововведений для населения. У молодого поколения, а также у тех, кто его учит, — впереди День знаний. Взрослых россиян ждет Единый день голосования, который на самом деле растянется на три. Единовременную выплату получат десятки миллионов российских пенсионеров. О важнейших новинках первого месяца лета — в материале «МК».

#### Единовременная выплата пенсионерам

В сентябре все российские пенсионеры (включая работающих и военных) получат, согласно указу Президента РФ, единовременную денежную выплату в размере 10 000 рублей. Деньги будут начислены автоматически, подавать заявление для этого не нужно. Выплаты будут произведены тем же способом, что и обычная пенсия. Немаловажно то, что данная выплата не учитывается при определении права гражданина на получение других мер социальной поддержки, предусмотренных законодательством, и из нее не производятся взыскания по исполнительным документам.

Комментирует Андрей Лобода, экономист, эксперт по социальным

«На фоне впечатляющего профицита бюджета такая новость как раз кстати. Никакого двойного дна здесь нет. Еще в начале прошлого года Владимир Путин обозначил серьезное усиление социального вектора развития страны. Поддержку получают в первую очередь социально уязвимые слои населения — дети и старики. По оценке Минфина, профицит федерального бюджета за январь-июль составил 890 млрд рублей. Почти 450 млрд рублей «вертолетными деньгами» дойдет до пенсионеров через одноразовую выплату. А 10 тыс. рублей в наших условиях по-прежнему остаются хорошей суммой по покупательной способности. Эти деньги могут разлететься за день, но за них можно получить комплекс качественных медицинских услуг, купить эффективные лекарства и отложить небольшую сумму на подарок внукам».

#### Новые правила оплаты больничного

С 1 сентября родители детей до 7 лет включительно смогут получать максимальные выплаты по больничному листу, взятому для ухода за ребенком. Независимо от стажа больничный будет оплачиваться в размере 100% от среднего заработка. В настоящее время многие родители теряют в деньгах, если вынуждены не работать из-за болезни ребенка, поскольку такого рода выплаты напрямую зависят от трудового стажа родителя. При стаже до 5 лет пособие по временной нетрудоспособности составляет 60% среднего заработка. В случае с детьми от 5 до 8 лет — 80%, от 8 лет и более — 100% среднего заработка. С 1 сентября 2021-го на



## ОСЕНЬ ВНОВЬ НАПОМНИЛА ТЕБЕ О САМОМ ГЛАВНОМ

#### Какие законодательные и административные новшества ждут россиян в сентябре

размер пособия по больничному листу по уходу за ребенком до 8 лет не будет влиять то, как он лечился — дома или в стационаре. Даже если у родителя нет стажа работы, ему заплатят пособие в размере 100% среднего

Комментирует Андрей Лобода:

«Молодым семьям сегодня даже небольшая поддержка будет кстати. Дети нередко болеют, и молодые родители с небольшим стажем работы теперь будут получать полноценные пособия по уходу за ребенком. Даже при относительно скромной зарплате в 30 000 рублей, по моим подсчетам, господдержка в день подрастет на 600 руб. и приблизится к 1000 руб. Неплохая прибавка, с учетом того, что больничные приходится брать несколько раз в год. В какой-то мере эта компенсация из госбюджета покроет расходы на дорожающие лекарства и медицинские услуги».

#### Гаражная амнистия

В первый день сентября вступает в силу закон о так называемой гаражной амнистии. Документ вводит упрощенный порядок оформления земельных участков с гаражами. При наличии капитального гаража, построенного до введения в действие Градостроительного кодекса (до 30 декабря 2004 года), россияне получают право на бесплатное предоставление в собственность земельного участка, на котором расположен гараж. Комплект документов нужно подавать в местную администрацию. Действовать

данный режим оформления собственности будет до 1 сентября 2026 года. По оценкам Госдумы, гаражная амнистия затронет более 3.5 миллиона россиян.

Комментирует Петр Гусятников, старший управляющий партнер юридической компании PG Partners:

«Гаражная амнистия предполагает упрощенный порядок регистрации прав собственности. Но воспользоваться ей смогут не все, а только те, чьи гаражи являются объектом капитального строительства и были построены до 30 декабря 2004 года. Гараж может стоять отдельно или являться частью общего гаражного комплекса, который имеет общий фундамент, крышу и смежные стены с другими гаражами. Выгоды от оформления такого гаража в собственность для владельца очевидны. Его можно будет продать или обменять, а если земля, находящаяся под гаражом, понадобится муниципалитету и будет принято решение о сносе — собственник получит компенсацию. Под амнистию не попадут гаражи-«ракушки», потому что они не являются капитальным строением, пристройки, например, к дому или магазину, подземные гаражи и самовольные постройки. Поскольку земля под такие объекты выделялась давно, в основном более 20 лет назад, у собственника или его наследников может не быть нужных документов. Тогда подойдет любое подтверждение того, что гражданин пользовался объектом: например, договор с электросетями, квитанции на оплату коммунальных услуг, документ о технической инвентаризации и т.п.»

#### Новый порядок обжалования штрафов

Опротестовать дорожные штрафы, выписанные при помощи камер фотовидеофиксации, станет проще. В России начнут действовать новые правила получения и обжалования штрафов через портал Госуслуг. В настоящее время, чтобы опротестовать выписанный штраф, необходимо либо лично приехать в ГИБДД, либо отправить заказное письмо по почте. С 1 сентября 2021 года электронное уведомление за нарушения правил дорожного движения будет считаться врученным, как только человек зайдет в личный кабинет на портале Госуслуг. Там же можно будет сразу обжаловать штраф в 10-дневный срок.

Комментирует Павел Уткин, ведущий юрист Объединенного юридического центра «Парфенон»:

«У цифровизации в этом вопросе есть две стороны. С одной — однозначно удобнее отсматривать и оспаривать штрафы через портал Госуслуг, а не ехать в отделения ГИБДД для разбирательства на месте. С другой процент успешно оспоренных штрафов может существенно снизиться именно из-за дистанционной формы обжалования. Поэтому стоит ожидать, что эта практика будет определенное время приживаться, а в ближайшие полгода автомобилисты все равно будут обжаловать штрафы лично в отделениях ГИБДД».

#### Электронные свидетельства о смерти

С 1 сентября получить свидетельство

о смерти родственника можно будет в электронном виде. В Минздраве считают, что нововведение позволит обеспечить оперативный обмен данными между различными ведомствами. В настоящее время родственникам выдаются бумажные медицинские свидетельства о смерти. Их нужно предоставлять в органы ЗАГС для внесения соответствующих изменений в информацию актов гражданского состояния

#### Комментирует Павел Уткин:

«Удобство этого нововведения в первую очередь в том, что отпадает необходимость подавать документы в различные инстанции для изменения гражданского состояния. Это снимает большое количество проблем с родственников, которым явно некоторое время может быть не до бумажной волокиты с ведомствами. При этом важно не допустить ситуаций, в которых чиновники могут попридержать изменение статуса в своих интересах — к примеру, попытки взыскания судебных задолженностей или махинаций с недвижимостью».

#### Изменение порядка заполнения трудовых книжек

С 1 сентября начинает действовать новый порядок хранения и ведения трудовых книжек, установленный приказом Минтруда РФ. Теперь работодателю не обязательно будет каждый раз просить работника расписаться в личной карточке о том, что его ознакомили с записью в трудовой книжке — вносить записи можно будет без предупреждения сотрудника. Также упрощаются правила учета и хранения книжек.

#### Комментирует Сергей Сухоставец, директор по развитию «Рокет Ворк»:

«Новация пусть незначительно, но упростит жизнь кадровикам. Так, записи можно вносить с помощью штампов и печатным способом — это позволит уменьшить количество ошибок при заполнении трудовых от руки. При дистанционной работе записи можно будет делать по желанию сотрудника тогда он должен отправить ТК заказным письмом. При переводе теперь нужно указать, куда именно уходит работать сотрудник, это поможет минимизировать риск потери данных о стаже. За работником по-прежнему сохраняется право в любой момент, по заявлению, запросить копию трудовой книжки, и работодатель обязан в течение трех дней ее предоставить, поэтому серьезных рисков того, что сотрудник чего-то потеряет, от дан-

#### Изменения в дорожных знаках

В сентябре произойдут изменения в правилах для автомобилистов. Дорожный знак в.23 «Фотовидеофиксация» с т сентя бря исчезнет с автодорог, его заменит знак 6.22. Отличие знака 6.22 от 8.23 заключается в том, что он не сообщает о конкретном наличии камер, а обозначает возможность их наличия в населенном пункте. Табличку установят при въезде в населенный пункт за 150-300 метров до зоны контроля. Его действие будет распространяться на весь населенный пункт.

#### Комментирует Павел Уткин:

«Фактически это в какой-то степени бесполезный знак — сейчас оборудование для фото- и видеофиксации правонарушений есть практически во всех городах страны. Но при этом можно ждать некоторого роста количества нарушений, так как, несмотря на то что навигаторы в автомобилях видят подавляющее большинство камер, некоторые участки могут быть им неизвестны, а учитывая отсутствие подобных знаков внутри населенного пункта, водитель может нарваться на штраф, к примеру, не снизив скорость до нужного уровня».

#### А также:

Обязательная маркировка молочной продукции длительного хранения

С 1 сентября цифровая маркировка станет обязательной для молочной продукции со сроком годности более 40 суток. До этого, с 20 января, она проходила в добровольном порядке. Маркировка позволяет отследить «жизненный цикл» товара — от производства до его продажи в магазине. Каждому товару присваивается уникальный код (Data Matrix, двумерный матричный штрихкод), который наносится на упаковку или товарный ярлык и содержит точные данные о продукте: наименование, производитель, дата, время и место выпуска. Система фиксирует переход товара по всей логистической цепи, включая проверку кода в магазине при размещении товара на полке.

Новые правила въезда в Россию для иностранцев

С 1 сентября жители стран СНГ смогут пересечь российскую границу только после предъявления отрицательного ПЦР-теста на COVID-19 с помощью приложения «Путешествую без COVID-19». Тест должен быть сделан не ранее чем за три дня до прибытия. С 25 июля эти правила действовали только для приезжающих с территории стран ЕАЭС (Армения, Беларусь, Казахстан, Киргизия). Исключение будет сделано для лиц, которые въезжают в Россию из стран ЕАЭС транзитом или с кратковременной остановкой. При этом и они должны будут иметь на руках справку с результатами ПЦР-теста.

#### Новые правила проезда в поездах

С 1 сентября начинают действовать новые правила проезда пассажиров и провоза багажа в поездах. Пассажиры смогут покупать билеты через приложения перевозчика или владельца железнодорожной инфраструктуры. Для авторизации необходимо иметь учетную запись на портале Госуслуг. Кроме того, россияне смогут сдавать в кассу билет, восстановленный взамен

> Дмитрий ДОКУЧАЕВ, Людмила АЛЕКСАНДРОВА.



Битва за будущее». (16+) «Дела судебные.

Битва за будущее». (16+)

«Дела судебные.

3.40

4.25

**3.30** «Барбоскины». М/с. (0+) **4.50** «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)

**4.55** «Подзарядка». (0+)

1/2 финала.
«Енисей-СТМ» (Красноярск) —
«Локомотив-Пенза». (0+)
«Спортивные прорывы».



## **ТЕЛЕГАЗЕТА**

POCCUS   1																		
50   Post		1		РОССИЯ 1		TBU		EB .		5		россия 况		CTC				<b>13</b>
5.00   The context   1.00	5.00	«Доброе					4.45	«ГЛАЗА В ГЛАЗА»	5.00		6.30,				7.00	«THT. Gold».	6.00	Мультфильмы.
1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5			9.00	Вести. Местное время.	7.35	Выборы-2021. (12+)		(Россия). (16+)	5.30	«ОБМЕН» (Россия). (16+)		19.30, 23.30 Новости культуры.	6.15	«Приключения Вуди		(16+)		(0+)
5.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5   1.5					7.50	«Настроение».	6.30	«Утро. Самое лучшее». (16+)	8.45	«ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»	6.35	«Пешком». Москва Третьякова.		и его друзей». M/c. (0+)	9.00	«САШАТАНЯ»	9.30	«СЛЕПАЯ»
1.5   Control Accordance   Control C	9.25	«Доброе	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+	8.10	Любимое кино. «Три плюс два». (12-				(Россия). (16+)						(Россия). (16+)		(Россия). (16+)
Continue		утро».	11.00	Вести.	8.45	«ОДИНОКИМ	8.25	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ.	9.00		<b>7.35</b> , 1	1.05 «Планеты». Д/ф (Великобритания).	9.05		13.00	«УНИВЕР.	11.50	«Гадалка». (16+)
1.5.5   Salpan Processor   12.5.5   Salpan Processor   12.5.5   Salpan Section   12.5   Salpan Secti	9.50	«Жить здорово!».	11.35	«Судьба человека с Борисом				РУБЕЖИ РОДИНЫ»	9.25	«ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»	8.35			(США, 2011). Фэнтези. (0+)		НОВАЯ ОБЩАГА»	13.35	«Добрый день с Валерией».
19   19   19   19   19   19   19   19		(16+)						(Россия). (16+)		(Россия). (16+)		(CCCP, 1986).	11.05					(16+)
1.4.0	10.55	«Модный приговор».	12.45	«60 минут». Ток-шоу. (12+)		Комедийная мелодрама. (12+)	10.00	«Сегодня».	13.00	«Известия». (16+)		Психологическая драма.		(США, 2013). Фэнтези. (6+)	16.00	«САШАТАНЯ»	14.40	«Мистические истории.
Conformand   14.55   Agent Roccare   15.00   Control		(6+)	14.00	Вести.	10.35			«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ.	13.25	«ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»	9.50	«Цвет времени». Василий	13.00			(Россия). (16+)		Начало». (16+)
1.5.0   Poccos   15.00   Reactive productive   15.00   Reactive	12.00	Новости						РУБЕЖИ РОДИНЫ»		(Россия). (16+)		Поленов. «Московский дворик».		(США, 2008). Реж. Энди Теннант.	19.00	«ПАТРИОТ»		
(16+)   Ullecools popular measurements   Cools. (16+)   Cools. (		(с субтитрами).	14.55	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»	11.30	«События».		(Россия). (16+)						В ролях: Мэттью МакКонахи, Кейт			16.55	«Знаки судьбы». (16+)
15.00   Ordinary Confusion (1941)   Ordinary Confusion (	12.15								17.45		11.10,				21.00		17.25	
1.5.15   -		( )														()		(Россия). (16+)
15.15   4.βasia nosewawcals, (16.7)   10.00   4.βasia nosewawcals,	15.00			Ковина. Первое же дело заставляет			,		19.35						22.00	«Stand up».	20.20	
(Ifch)					14.30	«События».										- · - · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
16.00   Myscone/Xes-coce-   Gaprospewer engager cerizal   Gaprospewer engager   Gaprospewer	15.15								23.10				20.00				23.00	«ПАСТЫРЬ»
169   Фроловой, а также егроятель Степаров. Успедения объектия (Степаров. Успедения объектия)   16,00   Сегораты (Степаров. Устепаров. Устепаров. Устепаров. Устепаров. Устепаров. Устепаров. (Тор. Инф.)   16,00   Сегораты (Степаров. Устепаров. Устепаров. Устепаров. (Тор. Инф.)   16,00   Сегораты (Тор. Инф.)							18.30									и спецэффектами.		(США, 2011).
18.05 - Селяя об упосториент оказывате са разворие и об коти (16+)  18.06 - Вечериче и овости (16+)  18.07 - СЕЛЯД ЛИКСНЦЫ  18.09 - СЕЛЯД ДИКСНЦЫ  18.00 - СЕЛ	16.00	«Мужское/Женское».		Под подозрение попадает сестра				(Россия). (16+)		(Россия).				Зонненфельд. В ролях: Томми		Не готовят сложные		
Сиртиграми. 18.40 + На самом делея. 19.45 - Просием, 19.19, 19.45 - Просием, 19.45 - Просим, 19.45 - Просием, 19.45 - Просием, 19.45 - Просием, 19.45 - Просием, 19.45 - Про										В офис МРГ приходит странная				Ли Джонс, Уилл Смит, Линда		номера с подтанцовкой		В ролях: Пол Беттани, Карл
16-7   18.00 Вечерине наволсти (стритирами)   18.00 Вечерине навольных подваживает инжеговать (вет)   18.00 Вечериний (вет)   18.00 В	17.00				18.05		19.40				16.25							Урбан, Кэм Жиганде, Мэгги
18.00 Вечерние навости (сусубиграми).																		
Субтирами .   Субтирами .   Оубтае была быкжа чуть ли мес.   Совета выстрания (16+)   П.8.4.   Нас акачестван. (16+)   Совета выстрания (16+)   П.7.5.   Авдей малажет (16+)   П.7.5.   П.7.5		( )								Акулова. Быстро выясняется,	17.20					на сцену и говорят правду. О		Ужасы. Далекое будущее.
8.40   48 самом деле-, (164)   17.15   17.00 вести. (164)   17.00 вес	18.00											HH	23.00			женщинах, мужчинах, о сексе		Миром правят религия и
16-9   19-45   «Престоворат»   17-00   Вести   17-15   Анадрей Марахов. Прямой эфир. (6+)   17-15   Анадрей Марахов. Прямой эфир. (6+)   17-15   Анадрей Марахов. Прямой эфир. (6+)   18-25   Чести нартический ружники, инфирации и 19-25   Чести нартический ружники, инфирации и 19-25   Чести нартический ружники, инфирации и 19-25   Чести нартический рожники и 19-25   Чести нартический ра							23.50				17.35,							церковь. Священник, нарушая
17.00   Вести.   17.00   17.00   Вести.   17.00   Вест																		
17.15   Андрей Маяахов. Прямой эфир. (16+)   17.15   Андрей Маяахов. Прямой эфир. (16+)   17.15   Андрей Маяахов. Прямой эфир. (16+)   18.45   •60 минутт. Ток-шоу. (12+)   18.45   •60 минизальная дажения. (16+)   18.45   •60 минизальная										, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,						,		пытается выследить банду
21.30 «ШФР» 18.45 «бВ минут», Ток-шоу, (12+) (16+) (23.35 «Предвим мрова». (16+) «Россия), (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16	19.45									,						, ,		
23.35 - Вечерний Ургант». (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16			17.15															
(Россия), (16+) 23.35  Вечерний Ургант», (16+) 21.20  «АСТРАЛ: ГЛАВА 3 » (16+) 40-росия, (16+) (16+) 1.20  «АСТРАЛ: ГЛАВА 3 » (16+) 40-росия, (16+) (16+) 1.00  «АСТРАЛ: ГЛАВА 3 » (16+) 40-росия, (16+) (16+) 1.00  «АСТРАЛ: ГЛАВА 3 » (16+) 40-росия, (16+) (16+) 1.00  «АСТРАЛ: ГЛАВА 3 » (16+) 40-росия, (16+) (16+) 1.00  «АСТРАЛ: ГЛАВА 3 » (16+) 40-росия, (					0.55						18.35					( /		
23.35 - Вечеринй Ургант». (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16									0.00						0.00			
(16+)         21.20 «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ» (Россия). (12+) (12+)         Неожиданные итоги». Д/ф. (12+) (Россия, 2010). Реж. Максим Бриус. В ролях. Андрей (Россия). (16+) (16+)         2.55 (Россия, 2010). Реж. Максим Бриус. В ролях. Андрей (Россия). (16+) (16+)         2.33 (Не)         (Покупания—США, 2000). (Пе)         2.00 (Пе)         «БОЛЬВИЙ КУШ». В ролях. Надрей (Россия). (16+) (Пе)         2.00 (Пе)         «БОЛЬВИЙ КУШ». В ролях. Надрей (Россия). (16+) (Пе)         3.10 (Пе)         (										( /			1.00	The second secon		()	1.00	
1.15   «Вольф Мессинг.	23.35				2.15		2.00		0.30	• •					0.35			
# 8 мж/у мысли людей». (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+)	0.45		21.20										2.00		0.46	()		
(16+)       2.30       «АКВАТОРИЯ» (Россия). (16+)       3.20       «АКВАТОРИЯ» (Россия). (16+)       4.05       «Кирсанова-Минопъская и др. Кирсанова-Минопъская и др. Кирсанова-Минопъская и др. Кирсанова-Минопъская и др. Сосия). (16+)       3.15       «Задоктивный микрофон. Дайджест». (16+)       4.05       «Открытый микрофон. Дайджест». (16+)       4.05       «Открытый микрофон. Дайджест». (16+)       Соловона и др. Ужасы. (16+)       4.05       «Открытый микрофон. Дайджест». (16+)       4.05       4.05       «Открытый микрофон. Дайджест». (16+)       4.05       4.05       «	0.15	1	00.0-	, , ,	2.55	,		- L	1.15		20.45				3.10			
1.20 «Время покажет». (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (			23.35		0.00				0.45		04.65	(			4.05	(101)		
(16+)       4.05       (Россия). (6+)       4.05       (Россия). (16+)       4.05       Криминальная драма. (16+)       4.06       Криминальная драма. (16+)       4.00       4.00       4.00       4.00       4.00       4.00       4.00       4.00       4.00       4.00       4.00       4.00       4.00 </td <td></td> <td>( /</td> <td>0.00</td> <td>Соловьевым». (12+)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·</td> <td></td> <td></td> <td>21.35</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4.05</td> <td></td> <td></td> <td></td>		( /	0.00	Соловьевым». (12+)				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			21.35				4.05			
3.00 Новости. 3.05 «Время покажет». (16+)  4.05 «ЛИЧНОЕ ДЕЛО» (16+)	1.20		2.30		4.40				3.25									
3.05 «Время покажет». (16+) (Россия). (6+) (12+) 4.00 «АДВОКАТ» (Россия). (16+) (Россия). (16+) (Великобритания). 5.50 «Ералаш». (0+) 6.35 «ТНТ. Везt». (16+) 5.45 Мультфильмы. (0+) 5.00 «Территория заблуждений». (16+) 6.10 «Отечественное стрелковое 6.00 «Улетное видео». 6.30 «6 кадров». (16+) 5.00 «Орел и решка. По морям». 5.00 «Самое яркое». (16+) 5.00 «ВОЛЬНАЯ ГРАМОТА» 6.00, 9.00, 11.55, 15.00, 17.55, 2.30											22.25				5.45		2.30	
5.00 «Территория заблуждений». (16+) 6.10 «Отечественное стрелковое 6.00 «Улетное видео». 6.30 «6 кадров». (16+) 5.00 «Орел и решка. По морям». 5.00 «Самое яркое». (16+) 5.00, 7.35, 11.15 Мультфильмы. (0+) 5.00 «ВОЛЬНАЯ ГРАМОТА» 6.00, 9.00, 11.55, 15.00, 17.55, 2.30			4.05		5.20				4.20				3.40	«6 кадров». (16+)		()		1 /
5.00 «Территория заблуждений». (16+) 6.10 «Отечественное стрелковое 6.00 «Улетное видео». 6.30 «6 кадров». (16+) 5.00 «Орел и решка. По морям». 5.00 «Самое яркое». (16+) 5.00, 7.35, 11.15 Мультфильмы. (0+) 5.00 «ВОЛЬНАЯ ГРАМОТА» 6.00, 9.00, 11.55, 15.00, 17.55, 2.30	3.05	«время покажет». (16+)		(РОССИЯ). (6+)		(12+)	4.00	« <b>АДВОКАТ</b> » (Россия). (16+)		(РОССИЯ). (16+)		(великобритания).	5.50	«Ералаш». (0+)	6.35	«IHI. Best». (16+)	5.45	Мультфильмы. (0+)
5.00 «Территория заблуждений». (16+) 6.10 «Отечественное стрелковое 6.00 «Улетное видео». 6.30 «6 кадров». (16+) 5.00 «Орел и решка. По морям». 5.00 «Самое яркое». (16+) 5.00 «ВОЛЬНАЯ ГРАМОТА» 6.00, 9.00, 11.55, 15.00, 17.55, 2.30		A				<b>TIO</b>		<b>МОМАНІНИЙ</b>		MAT		360°		TERENAHAR		MMD		MATTLE
Topphrophilation in the majority majori								ОМАШПИИ		-HNAV:							0.00	
			6.10		6.00	«Улетное видео».	6.30	«6 кадров». (16+)	5.00	- p p			5.00,		5.00	«ВОЛЬНАЯ ГРАМОТА»	6.00,	9.00, 11.55, 15.00, 17.55, 2.30

<ul><li>21.30</li><li>23.35</li><li>0.15</li><li>1.20</li><li>3.00</li></ul>	(16+) «Время». «ШИФР» (Россия). (16+) «Вечерний Ургант». (16+) «Вольф Мессинг. «Я вижу мысли людей». (16+) «Время покажет». (16+) Новости. «Время покажет». (16+)	18.45 20.00 21.05 21.20 23.35 2.30	«Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут». Ток-шоу. (12+) Вести. Вести. Местное время. «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ» (Россия). (12+) «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+) «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» (Россия). (6+) «ЛИЧНОЕ ДЕЛО» (Россия). (6+)	0.55 1.35 2.15 2.55 3.20 4.40	Козлов отпущения». (16+) «Прощание. Роман Виктюк». (16+) «Первая мировая. Неожиданные итоги». Д/ф. (12+) «Осторожно, мошенники! Похудеть к лету». (16+)	2.00 3.35	Андрей Руденский, Оксана Базилевич, Алексей Федотов, Андрей Феськов и др. Криминальная драма. (16+) «ФОК УСНИК-2» (Россия, 2010). Реж. Максим Бриус. В ролях: Андрей Федорцов, Геннадий Венгеров, Игорь Лепихин, Ляля Кирсанова-Миропольская и др. Криминальная драма. (16+) «Их нравы». (0+) «АДВОКАТ» (Россия). (16+)	0.30 1.15 3.15 3.25	посетительница умирает при странных обстоятельствах. (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА» (Россия). (16+) «Известия». (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА» (Россия). (16+) «ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)	19.45 20.05 20.30 20.45 21.35	филармонии им. Д.Д.Шостаковича. «Ступени цивилизации». «Планеты». Д/ф (Великобритания). «Плавила жизни». «Спокойной ночи, малыши!». «Симфонический Роман» (Китай). «Сати. Нескучная классика» с Пласидо Доминго. «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ» (Великобритания).	1.00 2.00 3.40 5.50	с Федором Бондарчуком». (18+) <b>«БОЛЬШОЙ КУШ»</b> (Великобритания—США, 2000). Реж. Гай Ричи. В ролях: Винни Джонс, Брэд Питт, Бенисио Дель Торо, Джейсон Стэйтем и др. Криминальная комедия. (16+) «6 кадров». (16+)	0.35 3.10 4.05 5.45	радует и не может отпустить. (16+) «Такое кино!». (16+) «Импровизация». (16+) «Сотме Баттл». (16+) «Открытый микрофон. Дайджест». (16+) «Открытый микрофон». (16+) «ТНТ. Best». (16+)		племянницу. В поисках ему помогают шериф и монахиня. (16+)  «АСТРАЛ: ГЛАВА З»  (США—Великобритания— Канада, 2015).  Реж. Ли Уоннелл.  В ролях: Стефани Скотт, Лин Шэй, Дермот Малруни, Энгус Сэмпсон и др. Ужасы. (16+)  «Сверхъестественный отбор». (16+)  Мультфильмы. (0+)
	4		телерадиокомпания ЗВЕЗДА		<b>4e!</b>		<b>ОМАШНИЙ</b>		пят !АЦИН		360° подмосковьє		карусель		МИР		M4T4!
	«Территория заблуждений». (16+)	6.10	«Отечественное стрелковое	6.00	«Улетное видео».	6.30	«6 кадров». (16+)	5.00	«Орел и решка. По морям».		«Самое яркое». (16+)		<b>7.35, 11.15</b> Мультфильмы. (0+)	5.00	«ВОЛЬНАЯ ГРАМОТА»	<b>6.00</b> ,	9.00, 11.55, 15.00, 17.55, 2.30
6.00	«Документальный проект». (16+)		оружие». «Стрелковое оружие		Видеосюжеты, которые	6.35	«Реальная мистика».		«Апулия. Италия». (16+)		Мультфильмы. (6+)	6.55			(Россия). (16+)	0.05	Новости.
7.00	«С бодрым утром!». (16+)		Первой мировой». (0+)		вошли в программу,		«Месть нерожденного». (16+)	5.50	«Орел и решка. По морям».			7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	5.15		6.05,	12.00, 16.00, 21.50
8.30	Новости. (16+)	7.00	«Сегодня утром». (12+)		зафиксированы уличными	7.30	«По делам несовершеннолетних».	6 20	«Ла-Рошель. Франция». (16+)		«Самое вкусное». (12+)	7.30	«Чик-зарядка». (0+)	7.00	(СССР, 1941). Комедия. (12+)	0.05	Все на Матч! Прямой эфир.
9.00	«Засекреченные списки».	9.00	Новости дня.		камерами наблюдения, сняты	0.40	(16+)	0.30	«Орел и решка. По морям». «Кипр». (16+)		«Новости 360».	9.20	«Спроси у ТриО!». (0+)	7.00,	10.10 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»	9.05,	<b>12.40</b> Специальный репортаж. (12+)
11 00	Документальный спецпроект. (16+)	9.25	«Непокоренные».		случайными очевидцами на		«Давай разведемся!». (16+)	7.10	«Кипр». (10+) «ЗАЧАРОВАННЫЕ» (США). (16+)	12.30	«BЫЗОВ. ЖЕРТВА»	9.25			(CCCP, 1972).	0.25	«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ»
	«Как устроен мир». (16+) «112». (16+)		«Непокоренные:				«Тест на отцовство». (16+)		«Зачарованные» (Сша). (10+) «Орел и решка. Ивлеева vs Бедня-	12 25	(Россия). (16+) « <b>ВЫЗОВ.</b>		«Magic English». (0+) «Дикие скричеры!». М/с. (6+)		(СССР, 1972). Комедийная мелодрама. (0+)	9.23	«ПЯТЬ МИПУТ ТИШИПЫ» (Россия). (12+)
	«112». (10+) Новости. (16+)	10.00	Александр Печерский». (12+) Военные новости.		технические средства, у которых есть функция REC. (16+)		«Понять. Простить». (16+)	10.00	ков». «Сардиния. Италия». (16+)	13.23	«ВЫЗОВ. ЗОНА ВОЗМЕЗДИЯ»		«Дикие скричеры:». м/с. (0+) «Простоквашино». М/с. (0+)	10.00	, <b>13.00</b> Новости.	11.25	I Игры стран СНГ. (0+)
	«Загадки человечества». (16+)		«Непокоренные».	7.00	«Улетное видео. Лучшее».		«Порча». «Пути-дорожки». (16+)	11 00	«Орел и решка. 10 лет».		(Россия). В городе Усть-Унгур		«Простоквашино». м/с. (о+) «Навигатор. Новости». (0+)		«Дела судебные.		Танковый биатлон. (0+)
	«Загадки человечества». (то+) «Невероятно интересные	10.03	«Непокоренные:	7.00	«элетное видео. лучшее». Сборник самых смешных и	14.00	«Знахарка». «Запретный плод». (16+)	11.00	«Верка Сердючка и Вера Брежнева.		убит начальник милиции.		«Пчелка Майя и Кубок меда». М/ф.	13.13	Деньги верните!». (16+)		). 15.05 «ТОЛЯ-РОБОТ»
14.00	«певероятно интересные истории». (16+)		«пепокоренные. Александр Печерский». (12+)		невероятных видео со всей	14 25	(10+) «ТРИ ДОРОГИ»		Часть 2-я». (16+)	'	уоит начальник милиции. Возможно, причиной этого	14.15	«Пчелка Майя и кубок меда». М/ф.	14 10	«Дела судебные.	14.00	(Россия). (16+)
15 00	Документальный спецпроект. (16+)	10 25			планеты. Герои передачи	14.33	«три дороги» (Россия, 2016).	12.00	«Орел и решка. Чудеса света-5».		стал новый вид крыс.	15 40	«Зеленый проект». (0+)	14.10	Битва за будущее». (16+)	16.30	), 18.00
	«112». (16+)		Новости дня.		заставят смеяться даже самого		Реж. Мирослав Малич.	12.00	«Бухта Навайо». (16+)		образовавшийся на местном		«Акуленок». М/с. (0+)	15.05	«Дела судебные.	10.00	«НЕСЛОМЛЕННЫЙ»
	Новости. (16+)		«БАЛАБОЛ» (Россия). (16+)		грустного или расстроенного		В ролях: Мария Куликова,	13.00	«Мир наизнанку. Вьетнам». (16+)		радиоактивном полигоне.		«Волшебная кухня». М/с. (0+)	10.00	Новые истории». (16+)		(США, 2014).
	«Тайны Чапман». (16+)		Военные новости.		зрителя. Это лучший		Андрей Егоров, Ольга Арнтгольц,		«Мир наизнанку. Индонезия». (16+)		Хромов отправляет в Усть-Унгур		«Кинди Кидс. Твои веселые	16.00	Новости.		Биографическая драма. (16+)
	«Самые шокирующие гипотезы».		« <b>БАЛАБОЛ</b> » (Россия). (16+)		антидепрессант и панацея от		Всеволод Болдин, Евгений		«Мир наизнанку. Пакистан».		своих помощников, вскоре		подружки!». М/с. (0+)		«Дела судебные.	19.25	5 Хоккей, КХЛ, «Спартак»
	(16+)		Новости дня.		плохого настроения. Все серии		Пронин и др. Мелодрама. (16+)		«Полет над Каракорум		приезжает сам и пропадает в	18.00	«Роботы-поезда», М/с. (0+)		Новые истории». (16+)	/	(Москва) – «Витязь»
19.00	«112». (16+)	18.30	«Специальный репортаж». (12+)		шоу пропитаны искрометным	19.00			и горные шаманы». (16+)		тот день, когда к нему приезжает	18.30	«Щенячий патруль». М/с. (0+)	17.00	«Мировое соглашение». (16+)	/	(Московская область).
19.30	Новости. (16+)	18.50	«Битва оружейников».		юмором, смешными шутками и		НАЙДЕНЫШ»	17.50	«Мир наизнанку. Пакистан».		жена. Теперь супруге сыщика,	19.20	«Свинка Пеппа». М/с. (0+)	18.00	«Дела судебные.	/	Прямая трансляция.
20.00	«ЛЬВИЦА»		«Истребители МиГ-21		невероятными кадрами. (16+)		(Украина, 2020).		«Странные развлечения в Карачи		которая знает его как никто	19.35	«Деревяшки». М/с. (0+)		Битва за будущее». (16+)		Тотальный футбол. (12+)
	(Великобритания-ЮАР, 2020).		против F-4 Фантом 2». (12+)	8.00	«Улетное видео». (16+)		Реж. Александр Мохов.		и бизнес Мурата Али». (16+)		другой, предстоит помочь Игорю		«Спокойной ночи, малыши!». (0+)		Новости.	23.00	
	Реж. М. Дж. Бассет.	19.40	«Скрытые угрозы».	8.30	«Дорожные войны. Лучшее».		В ролях: Юлия Кокрятская,	19.00	«Мир наизнанку. Пакистан».		и Ольге окончательно распутать		«Оранжевая корова». М/с. (0+)		Телеигра «Игра в кино». (12+)		НА МИЛЛИОН»
	В ролях: Меган Фокс, Филип		«Альманах №69». (12+)		(16+)		Кирилл Кузнецов, Марина		«Как на самом деле живут		дело и найти Хромова. (16+)		«Ниндзяго». М/с. (6+)		Шоу «Назад в будущее». (16+)		(США, 2004). Реж. Клинт
	Уинчестер, Грег Крик и др.	20.25	«Загадки века».	9.00	«Дорожные войны 2.0».		Митрофанова, Михаил		женщины в Пакистане». (16+)	15.20	«ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО»		«Геомека». М/с. (6+)		«Всемирные игры разума». (12+)		Иствуд. В ролях: Клинт Иствуд,
	Боевик. (16+)		«Крах операции «Плющ». (12+)	44.00	(16+)		Гаврилов, Инга Оболдина и др.	20.10	«Мир наизнанку. Пакистан».		(Россия). (12+)	22.55	«Шаранавты. Герои космоса». М/с.	23.25			Хилари Суэнк, Морган Фриман
	«Водить по-русски». (16+)		Новости дня.	11.00	«Улетное видео».		Мелодрама. (16+)		«Секрет долгожителей и		«Вкусно, как в кино». (12+)	00.45	(6+)		КАПУЦИНОВ»	4.00	и др. Спортивная драма. (16+)
	Новости. (16+)		«Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)	40.00	(16+)	23.30	«ВОСТОК-ЗАПАД».	01.10	предсказания шаманов». (16+)		«Самое вкусное». (12+)	23.15	«Губка Боб Квадратные штаны».		(CCCP, 1987).	1.30	Смешанные единоборства.
	«Неизвестная история». (16+)	23.05	«Между тем» с Наталией	13.30	«Дизель-шоу».	0.40	(Россия-Украина-Турция). (16+)		«Мир наизнанку. Китай». (16+)		«Чудо-Люда». (12+)	00.40	M/c. (6+)		Комедийный музыкальный		АСА. Азамат Керефов против Расула Албасханова. (16+)
0.30		00.40	Метлиной. (12+)	15 20	(16+)		«Реальная мистика». (16+)	0.10	« <b>АДМИРАЛЪ</b> » (Россия). (16+) «Пятница News». (16+)		«Bce просто!». (12+)	23.40		1.20	вестерн. (16+) «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»	2 35	«Спортивный детектив.
	<b>ГРАЖДАНИН»</b> (США, 2009), Реж. Ф. Гэри Грей.	23.40	«КЛЮЧИ ОТ НЕБА»		«+100500». (16+) «Дизель-шоу». (16+)		«Порча». (16+)	0.10	, , , ,	19.30	«Дебаты кандидатов в депутаты Московской	0.05	- //- /	1.20	(CCCP, 1934).	2.00	«Спортивный детектив. «Мертвая вода» для ЦСКА».
	(США, 2009). Реж. Ф. гэри греи. В ролях: Джейми Фокс. Джерард		(CCCP, 1964).		«дизель-шоу». (то+) «Охотники». (16+)	3.50	«Знахарка». (16+)	0.50	«Орел и решка. метаполисы». «Париж. Франция». (16+)		в депутаты московской областной думы VII созыва».	1.50	«Смешарики». м/с. (0+) «ТриО!». (0+)		Музыкальная комедия. (0+)		«мертвая вода» для цока». (12+)
	Батлер, Колм Мини и др.	1.15	Лирическая комедия. (0+) «ПОСЛЕДНИЙ ПОБЕГ»		«Охотники». (то+) Премьера!	4.15	«Понять. Простить».	1.40		20.00	ооластной думы vii созыва». «Новости 360».	1.55	«трио:». (о+) «Новаторы». М/с. (6+)	2.55		3.35	Регби. Кубок России.
	Триллер, (18+)	1.13	(СССР, 1980). Драма. (12+)	22.00	премьера: «Охотники». (16+)	E 0E	(16+)	1.40	«Бора-Бора. Таити». (16+)		«ПОВОСТИ 300». « <b>ОРЛОВА</b>	3.10		2.00	«дела судеоные. Деньги верните!». (16+)	3.03	1/2 финала.
2 25	«ЛАЛЬШЕ	2.45	«Революция 1917	23 00	«Охотники». (10+) «+100500». (18+)	5.05	«Тест на отцовство».	2 30	«Орел и решка. Юбилейный».	20.30	«ОРЛОВА И АЛЕКСАНДРОВ»	3.30	3 4 (4 )	3 40	«Лела сулебные.		«Енисей-СТМ» (Красноярск) —

(16+) «Тест на отцовство». (16+)

«Домашняя кухня». (16+)

6.20 «6 кадров». (16+)

5.55

**23.00** «+100500». (18+)

1.00 «Опасные связи». (18+) 2.45 «Улетное видео».

«ДАЛЬШЕ

ЖИВИТЕ САМИ»

(США, 2014). Драма. (18+) «Тайны Чапман». (16+)

**5.25** «Хроника Победы». Д/с. (12+)

«Революция 1917.

Эпоха великих перемен». Д/с. (12+)

	1		РОССИЯ		IBU		HB		<b>5</b>		РОССИЯ Ж		CIC				
5.00	«Доброе утро».	5.00	«Утро России».	6.00	«Настроение».	4.45	«ГЛАЗА В ГЛАЗА»	5.00	«Известия». (16+)	6.30,	7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00,	6.00	«Ералаш». (0+)	7.00	«THT. Gold». (16+)	6.00	Мультфильмы. (0+)
7.00	Выборы-2021.	9.00	Вести. Местное время.	7.35	Выборы-2021. (12+)		(Россия). (16+)	5.25	«ГЛУХАРЬ.		<b>19.30</b> , <b>23.30</b> Новости культуры.	6.15	«Приключения Вуди	8.25	«Битва дизайнеров». (16+)	9.30	«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
8.00	«Доброе утро».	9.25	«Утро России».	7.50	«Настроение».	6.30	«Утро. Самое лучшее». (16+)		ВОЗВРАЩЕНИЕ»	6.35	«Пешком». Москва парковая.		и его друзей». М/с. (0+)	9.00	«Новые танцы». (16+)	11.50	«Гадалка». (16+)
9.00	Новости.	9.55	«О самом главном». Ток-шоу.	8.10	«Доктор И». (16+)	8.00	«Сегодня».		(Россия). (16+)	7.05	«Правила жизни».	6.50	«Том и Джерри». М/с. (0+)	11.00	«САШАТАНЯ»		«Мистические истории.
9.25	«Доброе утро».		(12+)	8.45	«ДЕЛО №306»	8.25	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ.	9.00	«Известия». (16+)	7.35,	1.05 «Планеты». Д/ф (Великобритания).	8.30	«ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+)		(Россия). (16+)		Начало». (16+)
9.50	«Жить здорово!».	11.00	Вести.		(СССР, 1956). Детектив. (12+)		РУБЕЖИ РОДИНЫ»	9.25	«ГЛУХАРЬ. `	8.35	«Цвет времени». Уильям Тернер.	10.05	«ПЛУТО НЭШ»	13.00	«УНИВЕР.	15.45	«Гадалка». (16+)
	(16+)	11.35	«Судьба человека с Борисом	10.30	«Виталий Соломин. Я принадлежу		(Россия). (16+)		ВОЗВРАЩЕНИЕ»	8.45	«Легенды мирового кино».		(США-Австралия, 2002).		НОВАЯ ОБЩАГА»	16.55	«Знаки судьбы». (16+)
10.55	«Модный приговор».		Корчевниковым». (12+)		сам себе». Д/ф. (12+)		«Сегодня».		(Россия). (16+)		Игорь Ильинский.		Реж. Рон Андервуд.		(Россия). (16+)	17.25	«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
	(6+)		«60 минут». Ток-шоу. (12+)		«События».		«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ.		«Известия». (16+)	9.10,	20.45 «СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН»		В ролях: Эдди Мерфи, Рэнди	16.00		20.20	«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»
12.00	Новости		Вести.					13.25	«ГЛУХАРЬ.		(Китай).		Куэйд, Розарио Доусон и др.		(Россия). (16+)		(США). (16+)
	(с субтитрами).		Вести. Местное время.		«КОЛОМБО» (США). (12+)		(Россия). (16+)		ВОЗВРАЩЕНИЕ»		«Наблюдатель».		Фантастическая комедия. (12+)	19.00		23.00	«БОГЕМСКАЯ
12.15	«Время покажет».	14.55	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»		«Мой герой. Юрий Поляков». (12+)		«Сегодня».		(Россия). (16+)	11.10	, <b>23.50</b> XX век. «Авторский вечер	12.00	«ПИЩЕБЛОК»		(Россия). (16+)		РАПСОДИЯ»
	(16+)		(Россия).	14.30			«Чрезвычайное происшествие».		«Известия». (16+)		Аркадия Островского». 1984.		(Россия). (16+)		«Импровизация». (16+)		(США-Великобритания, 2018).
15.00	Новости		В парке найден труп женщины.		«Город новостей».		«Место встречи».	17.45	«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2»		«ШАХЕРЕЗАДА» (Иран).		«СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	22.00	) «Женский стендап».		Реж. Брайан Сингер.
	(с субтитрами).		Ни документов, ни телефона,		«АКВАТОРИЯ» (Россия). (16+)		«Сегодня».		(Россия). (16+)		«Игра в бисер».		« <b>ГРАНД</b> » (Россия). (16+)		Женский юмор может		В ролях: Рами Малек, Люси
15.15	«Давай поженимся!».		ни даже сумочки при убитой не		Выборы-2021. Дебаты. (12+)		«ДНК». (16+)	19.35	«СЛЕД»	14.15	«Выкрутасы Гарри Бардина».	20.15	«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ-2»		шокировать – если вы		Бойнтон, Гвилим Ли и др.
	(16+)		обнаружено. Зато на месте престу-		«События».	18.30	«ШЕФ.		(Россия). (16+)		Фильм 1-й.		(США, 2002). Реж. Барри		думаете, что женщины не		Биографический фильм о
16.00	«Мужское/Женское».			18.05	«РЫЦАРЬ		ИГРА НА ПОВЫШЕНИЕ»	23.10	«СВОИ-4. КУРЬЕР»	14.45	«Русский плакат».		Зонненфельд. В ролях: Томми Ли		ругаются, не жалуются на		культовом музыканте, лидере
	(16+)		с инициалами и орудие убийства —		НАШЕГО ВРЕМЕНИ»		(Россия). (16+)		(Россия).		«Плакат как искусство».		Джонс, Уилл Смит, Рип Торн, Лара		детей, не шутят о сексе и		группы «Queen» — Фредди Мер-
17.00	«Время покажет»		палку, испачканную в крови.		(Россия, 2019). Детектив. (12+)		«Сегодня».		Что нужно сделать, чтобы		Новости. Подробно. Книги.		Флинн Бойл, Джонни Ноксвиль,		еще множество всяких "не". В		кьюри. История головокружи-
	с Артемом Шейниным. (16+)			22.00		19.40	«ШЕФ.		вовремя получить посылку	15.20	) «Феликс Петуваш.		Розарио Доусон и др.		этом шоу они честно говорят		тельного пути группы к успеху,
18.00	Вечерние новости				«Закон и порядок». (16+)		ИГРА НА ПОВЫШЕНИЕ»		с доставкой? Свои ищут		Художник из Майкопа». Д/ф.		Фантастическая комедия. (12+)		о том, что их не устраивает		благодаря их культовым песням
	(с субтитрами).			23.10	«Владимир Ивашов.		(Россия). (16+)		нерадивого курьера, а в итоге	15.50	«Сати. Нескучная классика»	22.00			в отношениях, высмеивают		и революционному звуку.
18.40	«На самом деле».		Николаевны. Узнав, что его супруга		От измены до измены».	21.15	«ПЕС»		натыкаются на труп мужчины в		с Пласидо Доминго.		(Россия). (16+)		стереотипы семейной		Распад коллектива из-за того,
	(16+)		погибла, Круглов отказывается		Д/ф. (16+)		(Украина). (16+)		заброшенном здании.	16.40	» «Цвет времени». Василий Поленов.	23.05			жизни, которые столетиями		что образ жизни Меркьюри
19.45	«Пусть говорят».			0.00	«События. 25-й час».		«Сегодня».		(16+)		«Московский дворик».		(США-Великобритания, 2019).		культивировались в нашем		вышел из-под контроля, и их
04.00	(16+)	47.00	и вообще ведет себя странно (6+)		«Петровка, 38». (16+)	23.50	«У АНГЕЛА АНГИНА»	0.00	«Известия.	16.50	), 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ		Реж. Майк Флэнеган.		обществе, откровенно		триумфальное воссоединение
	«Время».		Вести.	0.55	«Тюремные будни звезд». Д/ф.		(Россия, 2018). Реж. Оксана		Итоговый выпуск».		И МИСТЕР НОРРЕЛЛ»		В ролях: Юэн Макгрегор, Ребекка		заявляют о том, что быть		накануне концерта Live Aid,
21.30	«ШИФР»	17.15	«Андрей Малахов. Прямой эфир».	4.05	(16+)		Карас. В ролях: Семен Трескунов,		(16+)	47.50	(Великобритания).		Фергюсон, Кайли Керран и др.		хорошей матерью вообще-		ставшего одним из величайших
00.05	(Россия). (16+)	40.45	(6+)	1.35	«Евгения Ханаева.		Мария Крылова, Евгений	0.30	«СЛЕД»	17.50	, <b>1.55</b> На фестивале «Музыкальный	0.05	Фильм ужасов. (18+)		то очень сложно, и о том,		выступлений в истории рок-
23.35	«Вечерний Ургант».		«60 минут». Ток-шоу. (12+)	0.45	Не мать и не жена». Д/ф. (16+)		Цыганов, Николай Фоменко,	4.45	(Россия). (16+)		Олимп». Концерт лауреатов	2.05	«КОНЕЦ СВЕТА 2013.		как важно в замужестве		музыки (18+)
0.45	(16+)		Вести.	2.15	«Нестор Махно.		Данил Стеклов, Василий	1.15	«ПРОКУРОРСКАЯ		международных конкурсов в		АПОКАЛИПСИС		оставаться отдельной	1.45	«АСТРАЛ:
0.15	«Геннадий Шпаликов.		Вести. Местное время. « <b>ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ</b> »	2 55	Я несу смерть». Д/ф. (12+)		Буткевич, Таисия Вилкова, Ирина		ПРОВЕРКА»		Большом зале Санкт-Петербургской		ПО-ГОЛЛИВУДСКИ»		личностью со своими		ПОСЛЕДНИЙ КЛЮЧ»
	Жизнь обаятельного человека». (12+)	21.20		2.55	«Осторожно, мошенники! Дачные		Пегова, Юлия Ауг, Александр	0.05	(Россия). (16+)	10.25	филармонии им. Д.Д.Шостаковича.		(США, 2013). Реж.: Сет Роген,	22.00	интересами. (16+)		(США-Канада, 2018).
1 20	( -	22 20	(Россия). (12+)	3.20	страдания». (16+) « <b>АКВАТОРИЯ</b> » (Россия). (16+)	1 55	Яценко и др. Мелодрама. (16+) « <b>АГЕНТСТВО</b>	3.05 3.15			<ul><li>«Ступени цивилизации».</li><li>«Главная роль».</li></ul>		Эван Голдберг. В ролях: Сет		) «Stand up». (16+) «Импровизация». (16+)		Реж. Адам Робител.
1.30	«Время покажет».	23.30	Выборы 2021. Дебаты. (12+)	3.20		1.33	«AI ENICIDU	3.15	«ПРОКУРОРСКАЯ		«главная роль».		Роген, Джей Барушель, Джеймс		«импровизация». (10+)		В ролях: Лин Шэй, Ли

«Орел и решка. Юбилейный». «Пуэрто-Рико. США». (16+) «Орел и решка. Кругосветка».

И АЛЕКСАНДРОВ»

(Россия). (16+) **22.25** «Взрослые люди». (16+)

23.25 «Самое яркое». (16+)

Section of the content of the cont		с Артемом Шейниным. (16+)		В Заневское отделение приходит	22.00	«События».	19.40	«ШЕФ.		вовремя получить посылку	15.20	«Феликс Петуваш.		Розарио Доусон и др.		этом шоу они честно говорят		тельного пути группы к успеху,
1.6.										с доставкой? Свои ищут						о том, что их не устраивает		благодаря их культовым песням
1-10					23.10						15.50		22.00					и революционному звуку.
19.65   Company   Compan		The second Herre				a company Harmonian	21.15											Распад коллектива из-за того,
1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0   1.0											16.40		23.05					что образ жизни Меркьюри
\$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \fr	19.45										40.50							вышел из-под контроля, и их
1.2.5   -	04.00		47.00				23.50				16.50,							
1.5					0.55	711												
2.32.5 - General Recommendation			17.15		1 25	\ /			0.00		17 50	( · · · · · · · · · · · · · · · ·				The second second		11.
			10 45		1.35			The state of the s	0.30		17.50,		2.05					
Post-principal Distance   Post-principle   Post-princip					2 15				1 15				2.05				1 45	
Machine formation responses   21.00   "All-Critical Microsofts Proceed   Florida   F					2.13				1.15							**	1.45	
10   10   10   10   10   10   10   10				· · · · · · · · · · · · · · · · ·	2 55													
1.00   Copies recovers.   Copi			21.20		2.00				3.05		18 35				23 00			
Comparison   Com			23.30		3.20		1.55											
Date of companion (1-1)   Third California (	1.00					(	1.00		0.10									
1.00   Alphan Criticates   1.00   Alphan Criti	3.00			and the second s												· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Process   February   Process   February   Process   February   F			3.00				2.25		4.10		21.30	«Белая студия».	3.45				3.15	
Commonwealth   Comm					5.20										6.10			
Companies (Control (19)   Control		X - /		, , , ,				, , , , ,		( completed )		- P		1			0.10	) (0 )
5.00   disparagement safety, speaker   [16]   disparage		A								net		360°		телеканал				NA ATTENDE
December   Comparison   Compa				<b>Ж</b> ЗВЕЗДА		46:		<b>У</b> ОМДШПИИ		HNHY:		подмосковьє		карусель		МИР		
Addressive continues and property (Fe)   Company pro	5.00	«Территория заблуждений». (16+)	6.10	«Отечественное	6.00	«Улетное видео». (16+)	6.30	«6 кадров». (16+)	5.00	«Орел и решка. Тревел гид».	5.00	«Самое яркое».	5.00,	<b>7.35, 9.25, 11.15</b> Мультфильмы.	5.00	«Дела судебные.	6.00,	9.00, 11.55, 15.00, 18.50, 2.30
2.00   βοροτικ (16+)   βοροτικ βοροτικ (16+)   βοροτικ βοροτικ (16+)   βοροτικ βορο				стрелковое оружие».	7.00	«Улетное видео. Лучшее». (16+)	6.35	«Реальная мистика».				(16+)				Битва за будущее». (16+)		
65   10.0   -	7.00	«С бодрым утром!». (16+)			8.00	«Улетное видео». (16+)		«Летучий голландец». (16+)	5.20		6.30	Мультфильмы.	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	5.35	«Дела судебные.	<b>6.05</b> ,	
Forward Programmer (Fe)   10.0   Astrophyse programmer (Fe)   12.00   Astrophyse pr	8.30	Новости. (16+)		пулеметы». (0+)	8.30	«Дорожные войны. Лучшее».	7.25	«По делам		«По морям. Неизданное-1». (16+)		(6+)	7.30	«Чик-зарядка». (0+)				Все на Матч! Прямой эфир.
1.10.0 4/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/- (1/2) 2.00 1/12/	9.00	«Засекреченные списки».	7.00	«Сегодня утром». (12+)		(16+)			6.10	«ЗАЧАРОВАННЫЕ»	9.30	«Вкусно 360».	9.20	«Спроси у ТриО!». (0+)	7.00	«СТРЕЛОК»	<b>9.05</b> ,	
12.00 of 12.0 (fe)   15.00 of 12.0 (fe)   15.0 of 12.0 (fe)		Документальный спецпроект. (16+)	9.00	Новости дня.				\ - /		(США). (16+)		(12+)	10.45	«Magic English». (0+)		(Россия). (16+)		
19.20   Hospital (Fe)			9.30	«Непокоренные».			9.30		9.40		11.25	«Самое вкусное».	12.15				9.25	
3.30   Sarapart windewerenze. (16+)   10.0   Selente emport. (16+)   10.5   -Almospherenze.				«Непокоренные:				1 - /		«Санкт-Петербург». (16+)					10.10			
14.00																		
Hencopennets Eparcanic Cooss, (16+)   15.00   Cootes, (16+)   15.00   Coote									12.20		12.30				11.10			
15.00   - Confeen   (6+)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (12-)   (	14.00	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	10.05		21.00													
16.00 of 122- (16+) 17.00 of 123- (16+) 18.00 of loseorum (16+) 19.00 of loseo									13.50								14.00	,
16.30   Hosocru (16+)   13.00   Hosocru (16+)   13.00   Hosocru (16+)   13.00   Hosocru (16+)   13.00   Hosocru (16+)   13.01   Hosocru (16+)   13.00   Hosocru (16+)   13.0			40.05				15.00				14.20				13.15	2.1	16 40	
13.15   SAJABODI,   Россия   16+0   13.15   SAJABODI,   Россия   16+0   15.00   Самев исмурсицие гипотезана   14.00   Венивае можетостия   15.00   Смедитер-3-, Фенивае   15.00   Смедит									15.00						14 10		10.40	
14.00   Seemse envaorum (16-)   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.00   14.									40.00						14.10			
16.90   14.05   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.00   16.									16.00				17.50		15.05			The state of the s
19.00 +12≤, (16+) 18.00 Новости; (16+) 18.00 Ново	18.00								47.00				10.00		15.05		18 55	
19.30   Новостих (16+)   18.50   Сленизальный репортаж». (12+)   18.50   Сленизальный репортаж». (16+)   18.50   Сленизальн	10.00					-		.1							16.00		10.55	
18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.50   18.				2					22.00	- 11		•						
Франция-СЦА, 2007)   Реж. Казвъ Жанс. В ролях: Тимити Олифант, Догрей Скотт, Ольга Куриленко и др. Боевик. (Б+) 21.35   Примов офир. Фурка, Алехсандр Пархоменко. 19. Форм в ыслеживаем томые ников в ролях: Даръв Егорова, Димгрий объявления, рекламу и форм выс пострадавшими. Объявления, рекламу и форм выс пострадавшими. Объявления, рекламу и форм выслеживаем такивным патрон. АК-74 дрож Егорова, Димгрий объявления, рекламу и форм выслеживаем такивным патрон. АК-74 дрож Егорова, Димгрий объявления, рекламу и форм выслеживаем такивным патрон. АК-74 дрож Егорова, Димгрий объявления, Реклам Станска, Даръв Егорова, Димгрий объявления, Рессия, (Б+) 19.40   Даревна», Мус. (Даревна», Мус. (Даревна															10.20			
Реж. Ксавье Жанс. В ролях: Тимоти Олифант, Догрей Скотт, Ольга Курлиенко и др. Боревк. (16+) Курлиенко и др. Боревк. (16+) Россия — Мальта. (16+) Россия — Маль	20.00		10.50			2 11 1	13.00		22.20						17.00			
Олифант, Догрей Скотт, Ольга Курименко и дь Севик (16+) а. 19.40 «Легенды архии» и недряются против М16-, (12+) обрання против м									23.20		15 20						21 40	
Куриленко и др. Боевик. (16+)         19.40         «Пегенды армии»         и внедряются в преступные группировки, чобы Белякин, Никопай Козак, Валерия держиничельной достивных и др. магический боевик. (16+)         19.40         «Пегенды армии»         19.40         «Перенды армии»         19.40         «Пегенды армии»         19.40         «Перения армии»         19.50         «Перения армин»         19.50         «Перения ар						1 17			0.20		13.20				10.00		21.40	
21.35 Прямой эфир. Футбол. Отборочный матч чемпионата мира-2022. Россия — Мальта. (16+) 20.25 «Улика из прошлог». (16+) 21.55 «Порямой прешка. Кругосветка». (12+) ферор Крылович. (12+) афериство изнутрин. В тож веремя вруж полиции. В тож веремя между тем» (16+) 21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+) 23.25 «Восток-ЗАПАД». (16+) 21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+) аферистов изнутрин, что буссия. (16+) 23.40 «КРАСНАЯ ПЛАНЕТА». (16+) 23.40 «КРАСНАЯ ПЛА			10 40												19.00			
матч чемпионата мира-2022. 23.40 Новости, 16+) 21.55 «Открытый эфир». Ток-шоу, 12+) 23.55 «Междана прошлого», 16+) 23.65 «Водить по-русски», 16+) 23.67 «Красная планета» (США-австралия, 2000). Реж. Энтони Хоффман. В ролях: Вэл Килмер, Кэрри-Энгок Исстр, 194, 194, 194, 194, 194, 194, 194, 194			13.40			1, 2			1.00		17.15							
Россия — Мальта. (16+)         20.25         Чулик из прошлого». (16+)         аферы и передать преступников в руки полиции. В то же время обрать по-русски». (16+)         4.0         «Орел и решка. Кругосветка».         17.50         «Сакове вкусное».         (12+)         «Сакове вкусное».         (12+)         «Орел и решка. Кругосветка».         (12+)         «Орел и решка. Кругосветка».         (12+)         «Орел и решка. Кругосветка».         (23.35         «КРАСНАЯ ПЛАНЕТА»         Сакраменто. США».         (12+)         «Орел и решка. Кругосветка».         (12+)         «Саков вкусное».         (12+)         «Саков вкусное».         (12+)         «Сакраменто. США».         (12+)         «Сакраменто. США».         (12+)         «Орел и решка. Кругосветка».         (16+)         1.20         «КРАСНАЯ ПЛАНЕТА».         «КРАСНАЯ ПЛАНЕТА».         «ВОСТОК-ЗАПАД».         (16+)         2.30         «Меморама. (16+)         2.30         «Меморама. (16+)         2.30         «Орел и решка. Кругосветка».         (16+)         2.30         «Меморама. (16+)         2.30         «Меморама. (16+)         2.30         «Меморама. (16+)         2.30         «Наше кино. (12+)         2.30         «КИКИТАЙ, СВРВА). (12+)         2.30         «Порам. (12+)         2.30         «Наше кино. (1													22.00	(6+)			0.30	
23.40         Новости. (16+)         21.15         Новости дня.         в руки полиции. В то же время вродить по-русски»; (16+)         4 м/с. (6+)         23.25         «КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ» дриголи комогут познакомиться с обудет не только интересно, но и ознавательно — предупрежден, эни мост, Том Сайзмор и др. Фильмы 1-й и 2-й. (12+)         4 м/с. (6+)         23.25         «КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ» дриголи комогут познакомиться с обудет не только интересно, но и ознавательно — предупрежден, эни мост, Том Сайзмор и др. Фильмы 1-й и 2-й. (12+)         4 между тем» (16+)         23.25         «КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ» дриголи комогут познакомиться с обудет не только интересно, но и ознавательно — предупрежден, эни познавательно — предупрежден, эни познава			20.25			1			1.40	( /	17.50		23.15	«Губка Боб Квалратные штаны»	22.55	«Всемирные игры разума». (12+)		
0.05         «Водить по-русски». (16+)         21.25         «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)         3рители смотут познакомиться с работой аферистов изнутри, что (США-Австралия, 2000).         (16+)         23.35         «ВОСТОК-ЗАПАД».         (16+)         23.40         «Супер Спин Комбо». М/с. (6+)         (10+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (16+)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (10-)         (						в руки полиции. В то же время		Мелодрама. (16+)	1.40			(12+)	200					
1.40       «КРАСНАЯ ПЛАНЕТА» (США-Австралия, 2000). Реж. Энтони Хоффман. В ролях: Вэл Килмер, Кэрри-Финтастический боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) За.20       23.05       «Между тем» обудет не только интересно, но и познавательно – предупрежден, обрание информации. (16+) СССР, 1974). (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) За.20       23.05       «Между тем» обудет не только интересно, но и познавательно – предупрежден, обрание информации. (16+) СССР, 1974). (16+) Фантастический боевик. (16+) За.20       23.00       «Орел и решка. Юбилейный». «Доминиканская Республика». (16+) Сорей Никоненко. (12+) Фантастический боевик. (16+) За.20       3.00       «Порта», (16+) За.20       3.10       «Мечтас на отцовство». (16+) За.20       3.20       «Мечтас на отцовство». (16+) За.20       4.10       «Орел и решка. Кругосветка». (16+) Чеж. Сити. США». (16+) За.20       «Порта», (16+) За.20       «Порта», (16+) За.20       «Порта», (16+) За.20       «Мечтас на отцовство». (16+) За.20       «Понять. Простить». (16+) Чеж. Сити. США». (16+) За.20       «Дера судебные.       (16+) За.20       «Дера судебные.       «Дера судебные.       Реж. Клинт Иствуд. Хринт Иствуд. Хринт Иствуд. Чема судебные.       В ролях Клинт Иствуд. Усунк, Морган Фриман и исследователи». (0+) Чема судебные.       4.10       «Дера судебные.       Сузнк, Морган Фриман и исследователи». (0+) Чема судебные.       Сузнк, Морган Фриман и исследователи». (0+) Чема судебные.       23.10       «Сомое яркое».       23.10       «Самое яркое».       23.10       «Дела судебные.       Сузнк, Морган Фриман и исследоват						зрители смогут познакомиться с	23.35	«ВОСТОК-ЗАПАД».			18.00	«Чудо-Люда». (12+)	23.40	«Супер Спин Комбо». М/с. (6+)		(D 4000) 1/ (40.1)		
(США-Австралия, 2000).         Реж. Энтони Хоффман.         23.40         «БЛОКАДА»         Соруженный метический боевик. (16+)         3.50         «Наталией Метический боевик. (16+)         3.50         «Наталией Метический боевик. (16+)         3.30         «Порча». (16+)         3.30         «Порча». (16+)         3.30         «Портить».         Повелитель времени». (16+)         3.35         Повелитель времени». (16+)         4.15         «Порча». (16+)         4.15         «Порит». (16+)         4.15         «Порча». (1	1.40	«КРАСНАЯ ПЛАНЕТА»							2.30		19.00	«Все просто!», (12+)	0.05	«Студия Каляки-Маляки». (0+)	1.20		2.35	
Реж. Энтони Хоффман. В ролях: Вал Килмер, Кэрри- Энн Мосс, Том Сайзмор и др. Фантастический боевик. (16+) 3.20       23.40       «БЛОКАДА» (СССР, 1974).       познавательно – предупрежден, значит вооружен (16+) 3.50       3.25       «Порча». (16+) 3.50       3.25       «Порча». (16+) 3.50       3.30       «Прио!». (0+) 4.15       Сергей Никоненко. (12+) 3.50       3.35       «МАПЫШКА НА МИЛЛИОН» 4.15       НА МИЛЛИОН» 4.10       СССР, 1974).       1.50       «МЕЧТА» 4.15       НА МИЛЛИОН» 4.15       НА МИЛЛИОН» 4.10				с Наталией Метлиной. (12+)		будет не только интересно, но и	2.40	«Реальная мистика». (16+)	2.00									Повелитель времени». (12+)
В ролях: Вэл Килмер, Кэрри- Энн Мосс, Том Сайзмор и др. Фантастический боевик. (16+) 3.20 «ЖЕНА АСТРОНАВТА» (США, 1999).  В ролях: Вэл Килмер, Кэрри- Энн Мосс, Том Сайзмор и др. Фантастический боевик. (16+) (СССР, 1974).  3.10 «Оре́л и решка. Кругосветка». (Понять. Простить». (Понять. Понять. Простить». (Понять. Простить». (Понять. Простить». (Понять. Простить». (Понять. Простить». (Понять. Простить». (Понять. Понять. Простить». (Понять. Простить». (Понять Практь Простить». (Понят			23.40			познавательно — предупрежлен.	3.25	«Порча». (16+)		(16+)							3.35	
Энн Мосс, Том Сайзмор и др. Фантастический боевик. (16+)       Фильмы 1-й и 2-й. (12+)       22.00 Премьера! «Охотники».       4.15 «Понять. Простить».       «Солт-Лейк-Сити. США».       (СССР, 1941). Драма. (12+)       (СССР, 1941). Драма. (12+)       (США, 2004).         3.20 «ЖЕНА АСТРОНАВТА» (США, 1999).       «ЖЕНА АСТРОНАВТА» (США, 1999).       4.10 «Орел и решка. Перезагрузка-3».       (16+)       4.10 «Орел и решка. Перезагрузка-3».       (16+)       4.10 «Дела судебные.       Деньги верните!». (16+)       В ролях: Клинт Иствуд, Х (истранства). (16+)       В ролях: Клинт Иствуд, Х (истранства). (16+)       В ролях: Клинт Иствуд, Х (истранства). (16+)       4.10 «Дела судебные.       Суэнк, Морган Фриман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.       Суэнк, Морган Фриман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.       Суэнк, Морган Фриман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.       Суэнк, Морган Фриман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.       Суэнк, Морган Фриман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.       Суэнк, Морган Фриман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.       Суэнк, Морган Фриман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.       Суэнк, Морган Фриман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.       Суэнк, Морган Фриман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.       Суэнк, Морган Фриман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.       Суман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.       Суэнк, Морган Фриман и исследователи». (0+)       4.10 «Дела судебные.									3.10	«Орел и решка. Кругосветка».					1.50			НА МИЛЛИОН»
Фантастический боевик. (16+) 3.00 «Революция 1917. (16+) 3.30 «Революция 1917. (16+) 3.30 «Революция 1917. (16+) 3.30 «Дела судебные. (16+) 3.30 «Дела судебные. (16+) 3.30 «Дела судебные. (16+) 4.50 «Пабораториум. Маленькие деньги верните!». (16+) 4.50 «Дела судебные. (16+) В ролях: Клинт Иствуд. Тест на отцовство». (16+) 4.50 «Дела судебные. (16+) В ролях: Клинт Иствуд. Тест на отцовство». (16+) 4.50 «Дела судебные. (16+) В ролях: Клинт Иствуд. Тест на отцовство». (16+) 4.50 «Дела судебные. (16+) В ролях: Клинт Иствуд. Тест на отцовство». (16+) 4.50 «Дела судебные. (16+) 4.50 «Дела судебные. (16+) В ролях: Клинт Иствуд. Тест на отцовство». (16+) 4.50 «Дела судебные. (16+) 4.50 «Дела су					22.00							(Россия). (12+)	3.10	«Magic English». (0+)				(США, 2004).
3.20 «ЖЕНА АСТРОНАВТА» Эпоха великих перемен». 23.00 «+100500». (18+) 5.05 «Тест на отцовство». (16+) 4.00 «Орел и решка. (16+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие Деньги верните!». (16+) В ролях: Клинт Иствуд, Х (США, 1999). Перезагрузка-3». 23.10 «Самое яркое». Суэнк, Морган Фриман и		Фантастический боевик. (16+)	3.00			(16+)					22.10	«Взрослые люди».	3.30	«Барбоскины». М/с. (0+)	3.30			
(США, 1999). Д/с. (12+) 1.00 «Опасные связи». (18+) 5.55 «Домашняя кухня». (16+) Перезагрузка-3». 23.10 «Самое яркое». исследователи». (0+) 4.10 «Дела судебные. Суэнк, Морган Фриман и	3.20	«ЖЕНА АСТРОНАВТА»					5.05	«Тест на отцовство». (16+)	4.00	( - )			4.50	«Лабораториум. Маленькие				В ролях: Клинт Иствуд, Хилари
Фантастический триллер. (16+) 5.45 «Сделано в СССР». Д/с. (6+) 2.45 «Улетное видео». (16+) 6.20 «6 кадров». (16+) (16+) 4.55 «Подзарядка». (0+) Битва за будущее». (16+) Спортивная драма. (16+)		(США, 1999).		Д/с. (12+)		«Опасные связи». (18+)	5.55	«Домашняя кухня». (16+)			23.10	«Самое яркое».		исследователи». (0+)	4.10	«Дела судебные.		Суэнк, Морган Фриман и др.
			5.45	«Сделано в СССР». Д/с. (6+)			6.20	«6 кадров». (16+)					4.55			Битва за будущее». (16+)		Спортивная драма. (16+)
				• " , ,										·				



## POCCUS 1    For Company   F
\$2.50   Control Memory   \$2.50   Control Mem
200   Green variety   1.00   Green variety
10.0
1.5   Control
1.5   Configuration
5.5   Agriculturations   Control Agricultural   Control Agricultur
1.0.0
1.00   Groups   1.00   Group
1.5.5   Colores   Colore
15.5
5.50   General prime mone of the control of the c
1.5   Comprosed
Fig.
Fig. 0   Superior Number of Process   17.55   Collections County   17.55
Fig.
Agriculture delicioneum   Agriculture   Composition (Composition   Composition (Composition   Composition   Comp
18.00   de contropane   18.0
18.4 of this cases gates   1.0 decrease gates   1
(16+)   17.00   Bercix   17.00   Berci
17.15
(16)
2.13.0 dilutePr (Poccus), (16*) (16*) (2.20.0 Bects, 1.25.0 disease, the principle of the process of the principle of the principl
Piccomi, (16+)   21,06   Berrix   Moreove genes.   2,15   Aydia Cerprenaival greaters   Aydia
2.2.0   All-Carla Milk Milk   2.2.0   All-Carla Milk Milk Milk   2.2.0   All-Carla Milk Milk Milk   2.2.0   All-Carla Milk Milk Milk Milk Milk Milk Milk Milk
Content   Con
According to the part of the
1.20
3.00 - Ворем погажет».  3.00 - Терриатория заблуждений». [16+] (16+)  ТИТИТИВНЫ СЛЕДСТВИЯ» (Россия). [16+)  5.00 - Терриатория заблуждений». [16+] (16+)  5.00 - Терриатория заблуждений». [16+] (16+)  7.00 - Сопрым троид». [16+] (16+)  7.00 - Терриатория заблуждений». [16+] (16+)  7.00 - Сопрым троид». [16+] (16+)  7.00 - Сопрым троид». [16+] (16+)  7.00 - Терриатория заблуждений». [16+] (16+)  7.00 - Сопрым троид». [16+] (16+)  7.00 - Засевречение списсии в долждений в предоставлений в пре
3.00 - «Перимгория заблуждений». (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (1
16+   Россия   (6+)   Светлана Смирнова», (12+)   Россия   (16+)   Россия   Россия   Россия   (16+)   Россия   Россия   (16+)   Россия   (16+)   Россия   (16+)   Россия   Россия   (16+)   Россия   Россия   (16+)   Россия   Ро
5.00 «Территория заблуждений». (16+) 6.00 «Документальный проект». (16+) 7.00 «Соворым утром». (16+) 3.00 «Документальный проект». (16+) 8.30 «Новости. (16+) 1.00 «Как устрония рив. (16+) 1.00 «Как устрония» рив. (16+)
5.00 «Территория заблуждений». (16+) 6.00 «Документальный проект». (16+) 7.00 «Соворым утром». (16+) 4/летное видео. (16+) 4/летное
5.00 «Территория заблуждений». (16+) 6.00 «Дохументальный проект». (16+) 7.00 «С бодрым утром». (16+) 9.00 «Засекреченые списки». Документальный пецироркт. (16+) 11.00 «Как устроем мир». (16+) 12.00 «Теру и проем первоем проем первоем проем первоем пер
6.00 «Документальный проект». (16+) 7.00 «С бодрым угром». (16+) 7.00 «С сорям угром». (16+) 7.00 «С водрым угром». (16+) 7.00 «С сорям угром». (16+) 7.00 «С сорям угром». (16+) 8.00 «Вискова войны Душее». (16+) 9.00 «Васкереченые списки». 9.00 «Васкере виде». (16+) (16+) (10-) «Васкере коме вкуснов». (16+) (16+) (12-) «Васкере коме вкуснов». (16+) (10-) «Васкере коме виде». (16+) (10-) «Васкере коме виде». (16+) (16+) (10-) «Васкере коме виде». (16+) (16+) (10-) «Васкере коме войны 2.0». (16+) (16+) (10-) «Васкере коме войны 2.0». (16+) (16+) (10-) «Васкере коме виде». (16+) (16+) (10-) «Васкере коме войны 2.0». (16+) (16+) (10-) «Васкере коме войны 2.0». (16+) (10-) «Васкере коме войны 2.0». (16+) (16+) (10-) «Васкере коме войны 2.0». (16+) (10-) «Васкере коме
7.00 «С бодрым утром)» (16+) 8.30 «Улетное видео», (16+) 8.00 «Улетное видео», (16+) 8.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+) 9.00 «Засекреченные списки». Дорожные войны. Лучшее». (16+) 9.00 «Засекреченные списки». Дорожные войны. Душее». (16+) 9.00 «Засекреченные списки». Дорожные войны. Душее». (16+) 9.00 «Дорожные войны. Душее». (16+) 9.00 «Дорожные». Депокоренные». Депокорен
8.30 Новости. (16+) 9.00 «Засекреченные списки». 9.00 «Дорожные войны. Лучше». (16+) 9.00 «Засекреченные списки». 9.00 «Дорожные войны. Доч ументальный специроект. (16+) 9.00 «Дорожные войны. Доч ументальный песамовечества». (16+) 10.00 «Док уме
9.00 «Засекреченные списки». 9.00 «Непокоренные» «Пен) «Давй разведемся!» (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16+) (16
11.00 «Как устроен мир». (16+) 12.00 «112». (16+) 12.00 «12». (16+) 12.00 «12». (16+) 12.00 «12». (16+) 12.00 «12». (16+) 12.00 «12». (16+) 12.00 «12». (16+) 12.00 «12». (16+) 12.00 «12». (16+) 12.00 «12». (16+) 12.00 «Непокоренные». «Непокоренные». (16+) 12.00 «Непокоренные». «Непокоренные». (16+) 12.00 «Неможе смерти». (12+) 13.00 «Дизель-шоу». (16+) 14.00 «Невероятно интересные истории». (16+) 15.00 «Невероятно интересные истории». (16+) 15.00 «Неможе смерти». (16+) 16.00 «112». (16+) 16.00 «112». (16+) 16.00 «112». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «12». (16+) 16.00 «13». (16+) 16.00 «13». (16+) 16.00 «13». (16+) 16.00 «14». (16+) 16.00 «14». (16+) 16.00 «14». (16+) 16.00 «14». (16+) 16.00 «14». (16+) 16.00 «14». (16+) 16.00 «
12.00       «112». (16+)       10.00       Военные новости.       13.30       «Дизель-шоу». (16+)       10.05       «Тест на отцовство».       (16+)       10.05       «Непокоренные». «Непокоренные». (16+)       10.05       «Непокоренные». «Непокоренные». (16+)       10.00       непокоренные». «Непокоренные». «Новсти. (16+)       13.30       «На ножах». «Адлер. Віст на отцовство». (16+)       11.25       Поростия. (16+)       13.00       «На ножах». «Москва. «Берлога». (16+)       14.00       «Порости». (16+)       13.00       «На ножах». «Санкт-Петербург. (16+)       (Россия). (16+)       14.00       На ножах». «Санкт-Петербург. (16+)       (Россия). (16+)       13.00       «На ножах». «Санкт-Петербург. (16+)       (На ножах». «Санкт-Петербург. (16+
12.30 Новости. (16+) 13.00 «Загадки человечества». (16+) 14.00 «Невероятно интересные истории». (16+) 15.00 «Неизвестная истории». (16+) 15.00 «Неизвестная история». (16+) 16.00 «112». (16+) 16.00 «12». (16+) 17.00 «Тайны Чапман». (16+) 17.00 «Тепокоренные». «Непокоренные». «Понять. Простить». (16+) 13.00 «Дизель-шоу». (16+) 13.00 «На ножах». «Санкт-Петербург. «Изельством музыкальными и программой, музыкальными и кореографическими номерами. мореографическими номерами. Неросия. (16+) 15.40 «На ножах». «Санкт-Петербург. «На ножах». «Санкт-Петербург. «Непокож». «Непокож». «Непокож». «Непокож». «Непокож». «Непокож». «Непокож». «Непокож». «Понять». (16+) 15.00 «На ножах». «Санкт-Петербург. «На ножах». «Санкт-Петербург. «На ножах». «Ворическими номерами. новерами. (16+) 15.40 «На ножах». «Санкт-Петербург. «На ножах». «Санкт-Петербург. «Непокож». «Непокож». «Непокож». «Непокож». «Непокож». «Непокож». «Непокож». «Непокож»». «Непокож».
14.00«Невероятно интересные истории». (16+)10.25«БАЛАБОЛ»Яркое мультимедийное истории». (16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(16+)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(10-)(
истории». (16+) 3релище с насыщенной 13.25 «Порча». «Дальняя дорога». (16+) 15.00 «Неизвестная история». (16+) 15.00 «Неизвестная история». (16+) 13.15 «Дела судебные. программой, музыкальными и мореограмическими номерами. 112». (16+) 13.15 «Дела судебные. 15.40 «Вкусненики номерами. 15.40 «Вкуснени». (16+) номета на представляющей на представляющей на представления на представлен
15.00 «Неизвестная история». (16+) 13.00 Новости дня. программой, музыкальными и 16+0 (16+) 13.15 «БАЛАБОЛ» (26+0 инфильмин и мореографическими номерами. (16+) 15.40 «Миледи». (16+) 15.40 «Вкусняшки-шоу». (0+) (16+) инфильмин.
16.30 Новости. (16+) (Россия). (16+) Шутки на самые актуальные 14.30 «МОЙ МИЛЫЙ «Москва. «Багратионофф». В ролях: Юлия Пересильд, 15.55 «Акуленок». М/с. (0+) 14.00 Военные новости. Николай Добрынин, Надежда 16.00 «Команда Флоры». М/с. (0+) Битва за будущее». (16+) Россия — Северная
17.00 «Тайны Чапман». (16+) 14.00 Военные новости. Темы, многочисленные сценки найденыш» (16+) Битва за будущее». (16+) Россия — Северная
(16+) 15.40 «БОЙ МЕСТНОГО номера и даже розыгрыши Реж. Александр Мохов. 19.00 «112». (16+) Тамара Семина, Юльен подружки!». М/с. (0+) Новые истории». (16+) трансляция из Финля 19.00 «112». (16+) В подружки!». М/с. (0+) Новости. 18.55 Хоккей. КХЛ.
19.00 «112». (16+) 3 НАЧЕНИЯ» 3 прителей в зале. (16+) 4 прости. (16+) 5 продукт Юдия Кокрятская, (16+) 6 прости. (16+) 7 прости. (16+) 8 продукт Юдия Кокрятская, (16+) 8 продукт Юдия Кокрятская, (16+) 8 продукт Одия Состинки». (16+) 9 продукт Одия Состинки». (16+) 9 прости. (16+) 9 продукт Одия Состинки». (16+) 9 прости. (16+) 9 продукт Одия Состинки». (16+) 9 прости. (16+) 9 прости. (16+) 9 продукт Одия Состинки». (16+) 9 прости. (16+) 9 п
20.00 « <b>ГОДЗИЛЛА</b> » 18.00 Новости дня. 22.00 Премьера! «Охотники». (16+) Митрофанова, Михаил 19.00 «Адская кухня». 5-й сезон. о легендарной актрисе 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) Новые истории». (16+) Прямая трансляция.
(США-Япония, 2014). Реж. Гарет 18.30 «Специальный репортаж». (12+) 23.00 «+100500». (18+) Гаврилов, Инга Оболдина и др. (16+) Людмиле Гурченко, в основу 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 17.00 «Мировое соглашение». 21.40 Футбол.
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1
Эдвардс. В ролях: Аарон Тейлор- 18.50 «Ботва оружейников». 1.00 «Опасные связи». Мелодрама. (16+) 21.20 «Белый китель». (16+) чемпионат мира-2022
Эдвардс. В ролях: Аарон Тейлор- Джонсон, Элизабет Олсен, Кен Ватанабе, Салли Хокинс и др.  18.50 «Битва оружейников».  40.00 «Опасные связи».  Мелодрама. (16+)  Сотни людей становятся  19.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)  40.00 «АДМИРАЛЬ»  Которого легли три книги самой артистки: «Мое взрослое Дукраина, 2020).  Мелодрама. (16+)  Сотни людей становятся 19.00 «АДМИРАЛЬ»  «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)  Польша — Англия.
Эдвардс. В ролях: Аарон Тейлор- Джонсон, Элизабет Олсен, Кен Ватанабе, Салли Хокинс и др. Фантастический боевик. (16+)18.50 «Битва оружейников».«Битва оружейников». «Ту-95 против В-52. Противостояние стратегических 
Эдвардс. В ролях: Аарон Тейлор- Джонсон, Элизабет Олсен, Кен Ватанабе, Салли Хокинс и др. Фантастический боевик. (16+)18.50 Джонсон, Элизабет Олсен, Кен Ватанабе, Салли Хокинс и др. Фантастический боевик. (16+)18.50 «Ту-95 против В-52. Противостояние стратегических бомбардировщиков». (12+)«Битва оружейников». «Дела судебные. (Украина, 2020). Реж. Николай Михайлов. В ролях: Артур Логай, Петр48.00 «АДМИРАЛЬ» «Последний день».Которого легли три книги самой артистки: «Мое взрослое детство», «Аплодисменты» и «Люся, стоп» (12+)Которого легли три книги самой артистки: «Мое взрослое детство», «Аплодисменты» и «Пятница News». (16+) «Последний день».46+) (16+) «Оранжевая корова». М/с. (6+) «Последний день».Чемпионат мира-2022 (Оскойной ночи, малыши!». (0+) 4, стоп» (16+) (Оскойной ночи, малыши!». (0+) 4, стоп» (16+) 4, стоп» (12+) 4, стоп» (12+) <br< td=""></br<>
Эдвардс. В ролях: Аарон Тейлор- Джонсон, Элизабет Олсен, Кен Ватанабе, Салли Хокинс и др. Фантастический боевик. (16+)       «Битва оружейников». «Ту-95 против В-52. Противостояние стратегических Фантастический боевик. (16+)       18.50       «Битва оружейников». «Ту-95 против В-52. Противостояние стратегических бомбардировщиков». (12+)       18.00       «Семейный портрет» «АДМИРАЛЬ»       которого легли три книги самой артистки: «Мое взрослое детство», «Аллодисменты» и «Лосине и детство», «Аллодисменты» и «Последний день».       20.30       «Спокойной ночи, малыши!». (0+) «АДМИРАЛЬ»       18.00       «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)       Чемпионат мира-2022 «АДМИРАЛЬ»         22.20       «Смотреть всем!». (16+)       «Макко. Китай». (16+)       «Последний день». «Макао. Китай». (16+)       19.00       «Ниндзяго». М/с. (6+)       19.00       «Ниндзяго». М/с. (6+)       Польша – Англия. «Последний день».       Польша – Англия. «Последний день».       Порямая тристки: «Мое взрослое детство», «Аллодисменты» и «Лосине». (16+)       19.00       «Последний день». «Макао. Китай». (16+)       19.00       «Порямая тристки: «Мое взрослое детство», «Аллодисменты» и «Лосине». (16+)       19.00       «Порямая тристки: «Мое взрослое детство», «Аллодисменты» и «Лосине». (16+)       19.00       «Порямая тристки: «Мое взрослое детство», «Аллодисменты» и «Лосине». (16+)       19.00       Польша – Англия. «Порем и китай». (16+)       19.00       «Порямая тристки: «Мое взрослое детство», «Аллодисменты» и «Последний день». «Макао. Китай». (16+)       19.00       «Порямая тристки: «Мое взрослое детство», «Аллодисменты» и «Последний день». «Макао. Китай». (16
1.00   Опасные связи».   1.00   Опасные свя

	(США-Япония, 2014). Реж. Гарет		«Специальный репортаж». (12+)		«+100500». (18+)		питрофанова, михаил Гаврилов, Инга Оболдина и др.	19.00	(16+)		Людмиле Гурченко, в основу		«Деревяшки». М/с. (0+)	17.00	«Мировое соглашение».	21.40	Футбол.
	Эдвардс. В ролях: Аарон Тейлор-		«Битва оружейников».		«Опасные связи».		Мелодрама. (16+)	21,20	«Белый китель». (16+)		которого легли три книги самой		«Спокойной ночи, малыши!». (0+)		(16+)		Чемпионат мира-2022.
	Джонсон, Элизабет Олсен, Кен	10.00	«Ту-95 против В-52.			10 00	«СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ»		«АДМИРАЛЪ»		артистки: «Мое взрослое		«Оранжевая корова». М/с. (0+)		«Дела судебные.		Отборочный турнир.
	Ватанабе, Салли Хокинс и др.		Противостояние стратегических		жертвами измен. Многие из них	13.00	(Украина, 2020).		(Россия). (16+)		детство», «Аплодисменты» и		«Ниндзяго». М/с. (6+)		Битва за будущее». (16+)		Польша — Англия.
	Фантастический боевик. (16+)		бомбардировщиков». (12+)		живут в неведении и обмане		Реж. Николай Михайлов.	1.00	«Пятница News». (16+)		«Люся, стоп» (12+)		«Геомека». М/с. (6+)		Новости.		Прямая трансляция.
	«Смотреть всем!». (16+)	19.40	«Последний день».		годами. Более того, в этой		В ролях: Артур Логай, Петр	1.30	«Орел и решка. Мегаполисы».	17.15	«Вкусно, как в кино». (12+)		«Шаранавты. Герои космоса». М/с.			0.30	Футбол.
	Новости. (16+)		Андрей Петров. (12+)		ситуации может оказаться		Рыков, Анастасия Иванова, Дарья		«Макао. Китай». (16+)		«Самое вкусное». (12+)		(6+)		Шоу «Назад в будущее». (16+)		Чемпионат мира-2022.
	«Загадки человечества». (16+)	20.25	«Секретные материалы». Д/с.		любой — от подобного обмана		Легейда и др. Мелодрама. (16+)	2.30	«Орел и решка. Кругосветка».		«Чудо-Люда». (12+)		«Губка Боб Квадратные штаны». М/с.				Отборочный турнир.
	«ПАРОЛЬ «РЫБА-МЕЧ»		(12+)		**	23.00	«ВОСТОК-ЗАПАД».		«Гвадалахара. Мексика». (16+)		«Все просто!». (12+)		«Супер Спин Комбо». М/с. (6+)		(12+)		Италия – Литва. (0+)
	(США-Австралия, 2001). Реж. Доми-	21.15			на телеканале появилась	20.00	(Россия-Украина-Турция).	3.20	«Орел и решка. Юбилейный».		«Дебаты кандидатов		«Студия Каляки-Маляки». (0+)		К 80-летию со дня начала	2.35	«Спортивный детектив.
			«Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)		программа о защите честных		(16+)		«Сантьяго-де-Куба. Куба».		в депутаты Московской		«Смешарики». М/с. (0+)		Блокады Ленинграда.		Кровь в бассейне». (12+)
	Хью Джекман, Холли Берри, Дон		«Между тем»		отношений. Ее ведущие	2.10	«Реальная мистика».		(16+)		областной думы VII созыва».		«ТриО!». (0+)		«Фабзайцы». Д/ф. (16+)	3.25	Футбол.
	Чидл, Сэм Шепард, Винни Джонс		с Наталией Метлиной. (12+)		помогают заявителям		(16+)	4.00	«Орел и решка. Кругосветка».	20.00	«Новости 360».		«Новаторы». М/с. (6+)	0.00	«ЛИНИЯ МАРТЫ»		Чемпионат мира-2022.
	и др. Криминальный триллер. (16+)	23.40			опровергнуть или установить	3.00	«Порча». (16+)		«Акапулько. Мексика».		«ЛЮДМИЛА		«Magic English». (0+)		(Россия). (12+)		Отборочный турнир.
.15	«Самые шокирующие гипотезы».		Фильмы 3-й и 4-й. (12+)		факт измены и разоблачить		«Знахарка». (16+)		(16+)		ГУРЧЕНКО»	3.30	«Барбоскины». М/с. (0+)	3.40	«Дела судебные.		Бразилия – Перу.
	(16+)	2.45	«Революция 1917.		обманщиков. (18+)		«Понять. Простить». (16+)	4.40	«Орел и решка. Перезагрузка-3».		(Россия). (12+)	4.50	«Лабораториум. Маленькие		Деньги верните!». (16+)		Прямая трансляция.
.05	«Тайны Чапман». (16+)		Эпоха великих перемен». Д/с. (12+)	2.45	«Улетное видео».		«Тест на отцовство». (16+)		«Гуанчжоу. Китай».	22.10	«Взрослые люди». (16+)		исследователи». (0+)	4.25	«Дела судебные.	5.30	«Спортивные прорывы».
.40	«Документальный проект». (16+)	5.25			(16+)		«6 кадров». (16+)		(16+)	23.10	«Самое яркое». (16+)	4.55	«Подзарядка». (0+)		Битва за будущее». (16+)		(12+)
													HE'	ГВ	В <b>ЕРГ, 9</b> С	E	ІТЯБР?
	1		РОССИЯ				нВ				$\mathcal{K}$		CTC				117
			1 OCCM		LPU		HÓB										
	«Доброе утро».	5.00	«Утро России».		«Настроение».		«ГЛАЗА В ГЛАЗА» (Россия). (16+)			6.30, 7	.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00,				«THT. Gold». (16+)		Мультфильмы. (0+)
00	Выборы-2021.	9.00	Вести. Местное время.	7.35	Выборы-2021. (12+)	6.30	«Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25	«СИЛЬНЕЕ ОГНЯ»		<b>19.30</b> , <b>23.30</b> Новости культуры.	6.15	«Приключения Вуди и его		«Перезагрузка». (16+)	9.30, 1	<b>17.25 «СЛЕПАЯ»</b> (Россия).
00	«Доброе утро».	9.25	«Утро России».	7.50	«Настроение».	8.00	«Сегодня».		(Россия-Украина). (16+)	6.35	«Пешком». Москва. Дома		друзей». М/с. (0+)	9.00	«САШАТАНЯ»		«Вернувшиеся». (16+)
00	Новости.	9.55	«О самом главном». Ток-шоу.	8.15	«Доктор И». (16+)	8.25	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ	8.35	«День ангела». (0+)		московских европейцев.	6.50	«Том и Джерри». М/с. (0+)		(Россия). (16+)	13.00,	<b>15.45</b> «Гадалка». (16+)
25	«Доброе утро».		(12+)	8.50	«В ДОБРЫЙ ЧАС!»		<b>РОДИНЫ»</b> (Россия). (16+)	9.00	«Известия». (16+	7.05	«Правила жизни».	8.30	«ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+)	13.00	«УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»		«Врачи». (16+)
50	«Жить здорово!».	11.00	Вести.		(СССР, 1956). Мелодрама. (0+)	10.00	«Сегодня».	9.25	«БЕЗ ПРАВА	7.35, 0.	45 «Планеты». Д/ф (Великобритания).	9.35	«Уральские пельмени».		(Россия). (16+)	16.55	«Знаки судьбы». (16+)
	(16+)	11.35	«Судьба человека	10.55	«Актерские судьбы. Ариадна	10.25	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ		НА ОШИБКУ»	8.35	«Цвет времени». Микеланджело		«Cmexbook». (16+)	16.00	«САШАТАНЯ»		«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННО
0.55	«Модный приговор».		с Борисом Корчевниковым».		Шенгелая и Лев Прыгунов». Д/ф.		<b>РОДИНЫ»</b> (Россия). (16+)		(Россия). (16+)		Буонарроти. «Страшный суд».	10.00	«ВСЕГДА ГОВОРИ «ДА»		(Россия). (16+)		(США). (16+)
	(6+)		(12+)		(12+)	13.00	«Сегодня».	13.00	«Известия». (16+)	8.45	«Театральная летопись». Юрий		(США-Австралия, 2008).	19.00	«ПАТРИОТ»	23.00	«CBEPX(HE)
2.00	Новости		«60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.30	«События».	13.25	«Чрезвычайное происшествие».	13.25	«БЕЗ ПРАВА		Соломин. Часть 1-я.		Реж. Пейнтон Рид. В ролях: Джим		(Россия). (16+)		<b>ECTECTBEHHOE»</b>
	(с субтитрами).	14.00		11.50	«Петровка, 38». (16+)				НА ОШИБКУ»	9.10, 2	0.45 «СИМФОНИЧЕСКИЙ		Керри, Зои Дешанель, Брэдли	21.00	«Однажды в России».		(Ирландия-Великобритан
	«Время покажет».		Вести. Местное время.		«КОЛОМБО» (США). (12+)		«Сегодня».		(Россия). (16+)		РОМАН» (Китай).		Купер, Джон Майкл Хиггинс и др.		Коррумпированные		Финляндия, 2019). Реж.: Ма
	(16+)	14.55	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»	13.40	«Мой герой. Сергей Кузнецов».		«ДНК». (16+)	14.00	«ОПЕРАЦИЯ «ГОРГОНА»		«Наблюдатель».		Комедия. (16+)		чиновники, доктора и		Ахерн, Энда Логман. В роля
5.00	Новости		(Россия).		(12+)	18.30	19.40 «ШЕФ. ИГРА НА		(Россия). (16+)	11.10, 2	3.50 XX век. Все клоуны. «Леонид		«ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+)		пациенты, путешественники		Маив Хиггинс, Бэрри Уорд,
	(с субтитрами).		В сквере на скамейке найден		«События».		<b>ПОВЫШЕНИЕ»</b> (Россия). (16+)		«Известия». (16+)		Енгибаров. Клоун с осенью в		«СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия). (16+)		и пожарные, да что там		Уилл Форте и др. Фэнтези.
5.15	«Давай поженимся!».		труп девушки. Кошелек и		«Город новостей».		«Сегодня».	17.45	«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2»		сердце». Ведущий Игорь Кио. 1986.		«ГРАНД» (Россия). (16+)		перечислять: представители		Где-то в ирландской глубин
	(16+)		документы погибшей на месте,		« <b>АКВАТОРИЯ</b> » (Россия). (16+)		«ПЕС» (Украина). (16+)		(Россия). (16+)		«Забытое ремесло». «Целовальник».				всех мыслимых и немыслимых		одинокая 40-летняя женщи
	«Мужское/Женское».		а телефон исчез. Возможно,		Выборы-2021. Дебаты. (12+)		«Сегодня».	19.35	«СЛЕД»		«ШАХЕРЕЗАДА» (Иран).		(США, 2008). Реж. Питер Берг.		профессий, все слои		по имени Роуз работает ин
	(16+)		жертву задушили ее же шарфом,	17 55	«События».		«ЧП. Расследование». (16+)		(Россия). (16+)				В ролях: Уилл Смит, Шарлиз		и прослойки нашего		структором по вождению. (
			жертву задушили се же шарфом,								«Абсолютный слух».						
	«Время покажет»		она сопротивлялась, под		«НЕЖНЫЕ ЛИСТЬЯ,		«Мы и наука. Наука и мы». (12+)	23.10	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ»	14.15	«Выкрутасы Гарри Бардина».		Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг		многоуровневого общества –		является дочерью популяр
	с Артемом Шейниным.		она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь		<b>ЯДОВИТЫЕ КОРНИ»</b>		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) <b>«КУРКУЛЬ»</b>	23.10	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия).	14.15 14.40	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат».		Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+)		жители России от 0 до 100 лет.		в прошлом ведущего перед
7.00	с Артемом Шейниным. (16+)		она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает	18.05	<b>ЯДОВИТЫЕ КОРНИ»</b> (Россия, 2019). Детектив. (12+)		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) <b>«КУРКУЛЬ»</b> (Россия, 2016). Реж. Екатерина	23.10	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от	14.15 14.40 15.05	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр.	22.00	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК»		жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды		в прошлом ведущего перед
7.00	с Артемом Шейниным. (16+) Вечерние новости		она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать	18.05	<b>ЯДОВИТЫЕ КОРНИ»</b> (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События».		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) « <b>КУРКУЛЬ»</b> (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей	23.10	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий.	14.15 14.40 15.05	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик».	22.00	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+)		жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы		в прошлом ведущего перед о паранормальном, но дав трагические события, повл
3.00	с Артемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами).		она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников	18.05 22.00 22.35	<b>ЯДОВИТЫЕ КОРНИ»</b> (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+)		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) « <b>КУРКУЛЬ»</b> (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Фекли-	23.10	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на	14.15 14.40 15.05 15.20	«Выкрутасы Гарр́и Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской».	22.00 23.00	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗД.		жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах,		в прошлом ведущего пере, о паранормальном, но дав трагические события, повл
7.00 3.00 3.40	с Артемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле».		она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+)	18.05 22.00 22.35	<b>ЯДОВИТЫЕ КОРНИ»</b> (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада».		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Фекли- стов, Наталья Вдовина и др.	23.10	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж.	14.15 14.40 15.05 15.20	«Выкрутасы Гарр́и Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр	22.00 23.00	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗD. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ»		жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними		в прошлом ведущего пере, о паранормальном, но дав трагические события, повл шие гибель отца, заставил
7.00 8.00 8.40	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+)	17.00	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести.	18.05 22.00 22.35 23.10	<b>ЯДОВИТЫЕ КОРНИ́»</b> (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+)		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Фекли- стов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый	23.10	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на	14.15 14.40 15.05 15.20	«Выкрутасы Гарр́и Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук.	22.00 23.00	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗД. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция—		жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+)		в прошлом ведущего пере, о паранормальном, но дав трагические события, повл шие гибель отца, заставил ее отказаться от своих све
7.00 8.00 8.40	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят».		она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов.	18.05 22.00 22.35 23.10 0.00	<b>ЯДОВИТЫЕ КОРНИ́»</b> (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час».		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Фекли- стов, Наталья Вдовина и др.	23.10	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж.	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50	«Выкрутасы Гарр́и Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера.	22.00 23.00	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «Визнь ВЗДА В ЗДА ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция— Великобритания, 2010). Реж.	22.00	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+) Шоу «Студия «Союз».		в прошлом ведущего перед о паранормальном, но дави трагические события, повл шие гибель отца, заставил ее отказаться от своих све ъестественных способност
7.00 3.00 3.40 9.45	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+)	17.15	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+)	18.05 22.00 22.35 23.10 0.00 0.35	ядовитые корни» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+)		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Фекли- стов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся за доставшееся по наследству от		«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+)	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50,	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ	22.00 23.00	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗД. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция—Великобритания, 2010). Реж. Пол У.С. Андерсон. В ролях:	22.00	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиашвили и Демис		в прошлом ведущего перед о паранормальном, но дави трагические события, повл шие гибель отца, заставил ее отказаться от своих свое ьестественных способност Но Роуз решает пересмотр собственное отношение к
7.00 3.00 3.40 9.45	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время».	17.15 18.45	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут».	18.05 22.00 22.35 23.10 0.00 0.35 0.55	ядовитые корни» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «По следу оборотня». Д/ф. (12+)		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КҮРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся за доставшееся по наследству от отца хозяйство и поднявший его		«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+) «Известия. Итоговый выпуск».	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50,	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ и МИСТЕР НОРРЕЛЛ»	22.00 23.00	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗД. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция—Великобритания, 2010). Реж. Пол У.С. Андерсон. В ролях: Милла Йовович, Эли Лартер,	22.00	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиашвили и Демис Карибидис придут в шоу		в прошлом ведущего перед о паранормальном, но дави трагические события, повл шме гибель отца, заставил, ее отказаться от своих све ъестественных способност Но Роуз решает пересмотр собственное отношение к жизни, когда симпатичный
7.00 8.00 8.40 9.45 1.00 1.30	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время». «ШиФР»	17.15 18.45	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут». Ток-шоу. (12+)	18.05 22.00 22.35 23.10 0.00 0.35 0.55 1.35	ЯДОВИТЫЕ КОРНИ» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «По следу оборотня». Д/ф. (12+) «В тени Сталина. Битва за трон».		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся за доставшееся по наследству от отца хозяйство и поднявший его вопреки всему. Но теперь ферма	0.00	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+)	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50,	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ» (Великобритания).	22.00 23.00	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗД. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция—Великобритания, 2010). Реж. Пол У.С.Андерсон. В ролях: Милла Йовович, Эли Лартер, Ким Коутс, Шоун Робертс и др.	22.00	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиашвили и Демис Карибидис придут в шоу «Студия Союз» проверить		в прошлом ведущего перед о паранормальном, но даві трагические события, повл шие гибель отца, заставил ее отказаться от своих све ъестественных способност Но Роуз решает пересмотр собственное отношение к жизни, когда симпатичный вдовец Мартин просит ее г
7.00 3.00 3.40 9.45 1.00 1.30	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время». «ШИФР» (Россия). (16+)	17.15 18.45 20.00	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут». Ток-шоу. (12+) Вести.	22.00 22.35 23.10 0.00 0.35 0.55 1.35	ЯДОВИТЫЕ КОРНИ» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «По следу оборотня». Д/ф. (12+) «В тени Сталина. Битва за трон». Д/ф. (12+)		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся за доставшееся по наследству от отца хозяйство и поднявший его вопреки всему. Но теперь ферма под внезапной угрозой: на землю	0.00	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+) «СЛЕД»	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50,	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ» (Великобритания). 1.35 Концерт лауреатов Междуна-	22.00 23.00	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗВ. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция— Великобритания, 2010). Реж. Пол У.С. Андерсон. В ролях: Милла Йовович, Эли Лартер, Ким Коутс, Шоун Робертс и др. Фантастический боевик. (18+)	22.00	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиашвили и Демис Карибидис придут в шоу «Студия Союз» проверить свое знание русской попсы		в прошлом ведущего пере, о паранормальном, но дав трагические события, повл шие гибель отца, заставил ее отказаться от своих све ъестественных способнос Но Роуз решает пересмотр собственное отношение к жизни, когда симпатичный вдовец Мартин просит ее г мочь избавиться от настыр
7.00 8.00 8.40 9.45 1.00 1.30	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время». «ШИФР» (Россия). (16+) «Вечерний Ургант».	17.15 18.45 20.00 21.05	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут». Ток-шоу. (12+) Вести. Вести. Местное время.	22.00 22.35 23.10 0.00 0.35 0.55 1.35	ЯДОВИТЫЕ КОРНИ́» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «По следу оборотня». Д/ф. (12+) «В тени Сталина. Битва за трон». Д/ф. (12+) «Маршала погубила женщина».		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся за доставшееся по наследству от отца хозяйство и поднявший его вопреки всему. Но теперь ферма под внезапной угрозой: на землю Антона претендует коттеджный	0.00	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+)	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50,	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ» (Великобритания). 1.35 Концерт лауреатов Международного телевизионного конкурса	22.00 23.00 0.55	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗД. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция—Великобритания, 2010). Реж. Пол У.С. Андерсон. В ролях: Милла Йовович, Эли Лартер, Ким Коутс, Шоун Робертс и др. Фантастический боевик. (18+) «РИТМ—СЕКЦИЯ»	22.00	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиашвили и Демис Карибидис придут в шоу «Студия Союз» проверить свое знание русской попсы и поучаствовать в самых		в прошлом ведущего пере, о паранормальном, но дав трагические события, повт шие гибель отца, заставил ее отказаться от своих све ьестественных способнос Но Роуз решает пересмот собственное отношение к жизни, когда симпатичный вдовец Мартин просит ее мочь избавиться от насты призрака почившей супруг
7.00 8.00 8.40 9.45 1.00 1.30	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время». «ШИФР» (Россия). (16+) «Вечерний Ургант». (16+)	17.15 18.45 20.00 21.05	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут». Ток-шоу. (12+) Вести. Вести. Местное время. «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»	22.00 22.35 23.10 0.00 0.35 0.55 1.35 2.15	ЯДОВИТЫЕ КОРНИ́» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «По следу оборотня». Д/ф. (12+) «В тени Сталина. Битва за трон». Д/ф. (12+) «Маршала погубила женщина». Д/ф. (12+)		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся за доставшееся по наследству от отца хозяйство и поднявший его вопреки всему. Но теперь ферма под внезапной угрозой: на землю Антона претендует коттеджный поселок, строительством которого	0.00	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50,	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ» (Великобритания). 1.35 Концерт лауреатов Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик».	22.00 23.00 0.55	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗД. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция—Великобритания, 2010). Реж. Пол У.С. Андерсон. В ролях: Милла Йовович, Эли Лартер, Ким Коутс, Шоун Робертс и др. Фантастический боевик. (18+) «РИТМ—СЕКЦИЯ» (Великобритания—Испания—	22.00	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посметься. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиашвили и Демис Карибидис придут в шоу «Студия Союз» проверить свое знание русской попсы и поучаствовать в самых угарных музыкальных		в прошлом ведущего пере, о паранормальном, но дав трагические события, повт шие гибель отца, заставил ее отказаться от своих све ьестественных способнос Но Роуз решает пересмот собственное отношение к жизни, когда симпатичные вдовец Мартин просит ее почь избавиться от насты призрака почившей супруг в это время вышедший в ти
7.00 8.00 8.40 9.45 1.00 1.30 3.35	с Артемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время». «ШИФР» (Россия). (16+) «Вечерний Ургант». (16+) «Эрик Булатов.	17.15 18.45 20.00 21.05 21.20	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут». Ток-шоу. (12+) Вести. Местное время. «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ» (Россия). (12+)	22.00 22.35 23.10 0.00 0.35 0.55 1.35 2.15	ЯДОВИТЫЕ КОРНИ́» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «По следу оборотня». Д/ф. (12+) «В тени Сталина. Битва за трон». Д/ф. (12+) «Маршала погубила женщина». Д/ф. (12+) «Осторожно, мошенники!		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КҮРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся за доставшееся по наследству от отца хозяйство и поднявший его вопреки всему. Но теперь ферма под внезапной угрозой: на землю Антона претендует коттеджный поселок, строительством которого руководит вице-мэр райцентра Жи-	0.00	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50, 17.50,	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ и мистер норрелл» (Великобритания). 1.35 Концерт лауреатов Междунароных музыкантов «Щелкунчик». «Ступени цивилизации».	22.00 23.00 0.55	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗД. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция—Великобритания, 2010). Реж. Пол У.С. Андерсон. В ролях: Милла Йовович, Эли Лартер, Ким Коутс, Шоун Робертс и др. Фантастический боевик. (18+) «РИТМ—СЕКЦИЯ» (Великобритания—Испания—Ирландия—США, 2020). Реж. Рид	22.00	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиашвили и Демис Карибидис придут в шоу «Студия Союз» проверить свое знание русской попсы и поучаствовать в самых угарных музыкальных конкурсах российского		в прошлом ведущего пере о паранормальном, но даг трагические события, пов шие гибель отца, застави, ее отказаться от своих све ьестественных способнос Но Роуз решает пересмот собственное отношение к жизни, когда симпатичный вдовец Мартин просите ее мочь избавиться от насты призрака почившей супру в это время вышедщий в т певец Кристиан Уинтер ре
7.00 8.00 8.40 9.45 1.00 1.30 3.35	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время». «ШИФР» (Россия). (16+) «Вечерний Ургант». (16+) «Эрик Булатов. Живу и вижу». (16+)	17.15 18.45 20.00 21.05 21.20	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут». Ток-шоу. (12+) Вести. Местное время. «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ» (Россия). (12+) «Вечер с Владимиром	18.05 22.00 22.35 23.10 0.00 0.35 0.55 1.35 2.15	ЯДОВИТЫЕ КОРНИ» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «По следу оборотня». Д/ф. (12+) «В тени Сталина. Битва за трон». Д/ф. (12+) «Маршала погубила женщина». Д/ф. (12+) «Осторожно, мошенники! Фантом Властелины». (16+)		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся за доставшееся по наследству от отца хозяйство и поднявший его вопреки всему. Но теперь ферма под внезапной угрозой: на землю Антона претендует коттеджный поселок, строительством которого руководит вице-мэр райцентра Жилов. Он уже справился с большин-	0.00 0.30 1.15	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА» (Россия). (16+)	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50, 17.50,	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ» (Великобритания). 1.35 Концерт лауреатов Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». «Ступени цивилизации». «Главная роль».	22.00 23.00 0.55	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗД. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция—Великобритания, 2010). Реж. Пол У.С. Андерсон. В ролях: Милла Йовович, Эли Лартер, Ким Коутс, Шоун Робертс и др. Фантастический боевик. (18+) «РИТМ-СЕКЩИЯ» (Великобритания—Испания—Ирландия—США, 2020). Реж. Рид Морано. В ролях: Блейк Лайвли,	22.00	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиавшли и Демис Карибидис придут в шоу «Студия Союз» проверить свое знание русской попсы и поучаствовать в самых угарных музыкальных конкурсах российского телевидения. (16+)		в прошлом ведущего пере о паранормальном, но даг трагические события, пов шие гибель отца, застави, ее отказаться от своих сви ьестественных способнос Но Роуз решает пересмог собственное отношение к жизни, когда симпатичны вдовец Мартин просит ее мочь избавиться от насты призрака почившей супру в это время выше Уинтер ре вернуть былую славу и вд вернуть былую славу и вд в отрагование и пере вернуть былую славу и вд в трагование учитер ре вернуть былую славу и вд
7.00 8.00 8.40 9.45 1.00 1.30 3.35	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время». «ШИФР» (Россия). (16+) «Вечерний Ургант». (16+) «Эрик Булатов. Живу и вижу». (16+) «Время покажет».	17.15 18.45 20.00 21.05 21.20 23.35	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут». Ток-шоу. (12+) Вести. Местное время. «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ» (Россия). (12+) «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	18.05 22.00 22.35 23.10 0.00 0.35 0.55 1.35 2.15 2.55 3.20	ЯДОВИТЫЕ КОРНИ́» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «По следу оборотня». Д/ф. (12+) «В тени Сталина. Битва за трон». Д/ф. (12+) «Маршала погубила женщина». Д/ф. (12+) «Осторожно, мошенники! Фантом Властелины». (16+) «АКВАТОРИЯ» (Россия). (16+)		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся за доставшееся по наследству от отца хозяйство и поднявший его вопреки всему. Но теперь ферма под внезапной угрозой: на землю Антона претендует коттеджный поселок, строительством которого руководит вице-мэр райцентра Жилов. Он уже справился с большинством арендаторов, не гнушаясь ни	0.00 0.30 1.15	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА» (Россия). (16+) «Известия». (16+) «Известия». (16+)	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50, 17.50, 18.35 19.45 20.05	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ» (Великобритания). 1.35 Концерт лауреатов Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». «Ступени цивилизации». «Правила жизни».	22.00 23.00 0.55	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+)  «ПИЩЕБЛОК»  (Россия). (16+)  «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗВ.  ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ»  (Германия—Франция—  Великобритания, 2010). Реж.  Пол У.С.Андерсон. В ролях:  Милла Йовович, Эли Лартер,  Ким Коутс, Шоун Робертс и др.  Фантастический боевик. (18+)  «РИТМ-СЕКЦИЯ»  (Великобритания—Испания—  Ирландия—США, 2020). Реж. Рид  Морано. В ролях: Блейк Лайвли,  Джуд Лоу, Стерлинг К. Браун,	22.00	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиашвили и Демис Карибидис придут в шоу «Студия Союз» проверить свое знание русской попсы и поучаствовать в самых угарных музыкальных конкурсах российского телевидения. (16+) «Stand up». (16+)		в прошлом ведущего пере о паранормальном, но даг трагические события, пов шие гибель отца, заставии ее отказаться от своих све ьестественных способнос Но Роуз решает пересмот собственное отношение к жизни, когда симпатичный вдовец Мартин просит ее мочь избавиться от насты призрака почившей супру в это время вышедший в т певец Кристиан Уинтер ре вернуть былую славу и вд новение с помощью черно
7.00 8.00 8.40 9.45 1.00 1.30 3.35 .15	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время». «ШИФР» (Россия). (16+) «Вечерний Ургант». (16+) «Эрик Булатов. Живу и вижу». (16+) «Время покажет». (16+)	17.15 18.45 20.00 21.05 21.20 23.35	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут». Ток-шоу. (12+) Вести. Вести. Местное время. «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ» (Россия). (12+) «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+) «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»	18.05 22.00 22.35 23.10 0.00 0.35 0.55 1.35 2.15 2.55 3.20	ЯДОВИТЫЕ КОРНИ́» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «По следу оборотня». Д/ф. (12+) «В тени Сталина. Битва за трон». Д/ф. (12+) «Маршала погубила женщина». Д/ф. (12+) «Осторожно, мошенники! Фантом Властелины». (16+) «АКВАТОРИЯ» (Россия). (16+) «Нина Дорошина. Чужая любовь».		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся за доставшееся по наследству от отца хозяйство и поднявший его вопреки всему. Но теперь ферма под внезапной угрозой: на землю Антона претендует коттеджный поселок, строительством которого руководит вице-мэр райцентра Жилов. Он уже справился с большинством арендаторов, не гнушаясь ни подкупом, ни шантажом. Сможет	0.00 0.30 1.15	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА» (Россия). (16+) «Известия». (16+) «Известия». (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50, 17.50, 18.35 19.45 20.05 20.30	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ» (Великобритания). 1.35 Концерт лауреатов Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». «Ступени цивилизации». «Главная роль». «Правила жизни». «Спокойной ночи, малыши!».	22.00 23.00 0.55	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗВ. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция—Великобритания, 2010). Реж. Пол У.С. Андерсон. В ролях: Милла Йовович, Эли Лартер, Ким Коутс, Шоун Робертс и др. Фантастический боевик. (18+) «РИТМ—СЕКЦИЯ» (Великобритания—Испания—Ирландия—США, 2020). Реж. Рид Морано. В ролях: Блейк Лайвли, Джуд Лоу, Стерлинг К. Браун, Джефф Белл и др. Драматический	22.00 23.00 0.00	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиашвили и Демис Карибидис придут в шоу «Студия Союз» проверить свое знание русской попсы и поучаствовать в самых угарных музыкальных конкурсах российского телевидения. (16+) «Зтал од 16+) «Чмпровизация». (16+)		в прошлом ведущего пере о паранормальном, но дав трагические события, пов. шие гибель отца, заставил ше е отказаться от своих све ъестественных способнос Но Роуз решает пересмот собственное отношение к жизни, когда симпатичный жизни, когда симпатичный вдовец Мартин просит ее мочь избавиться от насты призрака почившей супру в это время вышедший в т певец Кристиан Уинтер ре вернуть былую славу и вде новение с помощью черно магии. (18+)
7.00 8.00 8.40 9.45 1.00 1.30 3.35 .15	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время». «ШИФР» (Россия). (16+) «Вечерний Ургант». (16+) «Эрик Булатов. Живу и вижу». (16+) «Время покажет». (16+)	17.15 18.45 20.00 21.05 21.20 23.35 2.30	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут». Ток-шоу. (12+) Вести. Местное время. «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ» (Россия). (12+) «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+) «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» (Россия). (6+)	18.05 22.00 22.35 23.10 0.00 0.35 0.55 1.35 2.15 2.55 3.20 4.40	ЯДОВИТЫЕ КОРНИ́» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «По следу оборотня». Д/ф. (12+) «В тени Сталина. Битва за трон». Д/ф. (12+) «Маршала погубила женщина». Д/ф. (12+) «Осторожно, мошенники! Фантом Властелины». (16+) «АКВАТОРИЯ» (Россия). (16+) «Нина Дорошина. Чужая любовь». Д/ф. (12+)		«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КҮРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся з доставшееся по наследству от отца хозяйство и поднявший его вопреки всему. Но теперь ферма под внезапной угрозой: на землю Антона претендует коттеджный поселок, строительством которого руководит вице-мэр райцентра Жилов. Он уже справился с большинством арендаторов, не гнушаясь ни подкупом, ни шантажом. Сможет ли Терехов выйти из неравного	0.00 0.30 1.15	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА» (Россия). (16+) «Известия». (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50, 17.50, 18.35 19.45 20.03 20.30 21.30	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ» (Великобритания). 1.35 Концерт лауреатов Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». «Ступени цивилизации». «Плавная роль». «Правила жизни». «Стокойной ночи, малыши!». «Энигма. Чучо Вальдес».	22.00 23.00 0.55	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+)  «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+)  «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗВ.  ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция— Великобритания, 2010). Реж.  Пол У.С. Андерсон. В ролях:  Милла Йовович, Эли Лартер,  Ким Коутс, Шоун Робертс и др.  Фантастический боевик. (18+)  «РИТМ—СЕКЦИЯ» (Великобритания—Ирландия—США, 2020). Реж. Рид  Морано. В ролях: Блейк Лайвли,  Джуд Лоу, Стерлинг К. Браун,  Джефф Белл и др. Драматический  трилле. (18+)	22.00 23.00 0.00 2.50	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посметься. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиашвили и Демис Карибидис придут в шоу «Студия Союз» проверить свое знание русской попсы и поучаствовать в самых угарных музыкальных конкурсах российского телевидения. (16+) «Мипровизация». (16+) «Импровизация». (16+) «Сотметь в телей при при при при провизация». (16+) «Сотметь». (16+)		в прошлом ведущего пере, о паранормальном, но дав трагические события, пови шие гибель отца, заставил ее отказаться от своих све ьестественных способнос Но Роуз решает пересмот собственное отношение к жизни, когда симпатичный вдовец Мартин просит ее мочь избавиться от насты призрака почившей супруг в это время вышедший в ти певец Кристиан Уинтер ре вернуть былую славу и вдс новение с помощью черно магии. (18+) «Дневник экстрасенса».
7.00 8.00 8.40 9.45 11.00 11.30 3.35 1.15 .20	с А́ртемом Шейниным. (16+) Вечерние новости (с субтитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время». «ШИФР» (Россия). (16+) «Вечерний Ургант». (16+) «Эрик Булатов. Живу и вижу». (16+) «Время покажет». (16+)	17.15 18.45 20.00 21.05 21.20 23.35 2.30	она сопротивлялась, под ее ногтями осталась кровь убийцы. Швецова поручает оперативникам отрабатывать знакомых и родственников убитой. (6+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (6+) «60 минут». Ток-шоу. (12+) Вести. Вести. Местное время. «ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ» (Россия). (12+) «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+) «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»	18.05 22.00 22.35 23.10 0.00 0.35 0.55 1.35 2.15 2.55 3.20 4.40	ЯДОВИТЫЕ КОРНИ́» (Россия, 2019). Детектив. (12+) «События». «10 самых Хочу и пою!». (16+) «Закулисные войны. Эстрада». Фильм 2-й. (12+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «По следу оборотня». Д/ф. (12+) «В тени Сталина. Битва за трон». Д/ф. (12+) «Маршала погубила женщина». Д/ф. (12+) «Осторожно, мошенники! Фантом Властелины». (16+) «АКВАТОРИЯ» (Россия). (16+) «Нина Дорошина. Чужая любовь».	1.30	«Мы и наука. Наука и мы». (12+) «КУРКУЛЬ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Шагалова. В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина и др. Драма. Антон Терехов — толковый фермер, работяга, взявшийся за доставшееся по наследству от отца хозяйство и поднявший его вопреки всему. Но теперь ферма под внезапной угрозой: на землю Антона претендует коттеджный поселок, строительством которого руководит вице-мэр райцентра Жилов. Он уже справился с большинством арендаторов, не гнушаясь ни подкупом, ни шантажом. Сможет	0.00 0.30 1.15 3.10 3.20	«СВОИ-4. ВЕРЬ МНЕ» (Россия). Диану Вересову спасает от убийцы случайный прохожий. Женщина признается, что на нее напал ее собственный муж. «Свои» хотят защитить Диану и как можно скорее найти преступника. (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА» (Россия). (16+) «Известия». (16+) «Известия». (16+) «ПРОКУРОРСКАЯ	14.15 14.40 15.05 15.20 15.50 16.40 16.50, 17.50, 18.35 19.45 20.05 20.30 21.30 22.15	«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат». Новости. Подробно. Театр. «Пряничный домик». «Дивы земли воронежской». «2 Верник 2». Александр Домогаров и Анастасия Дьячук. «Цвет времени». Жорж-Пьер Сера. 22.25 «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ» (Великобритания). 1.35 Концерт лауреатов Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». «Ступени цивилизации». «Главная роль». «Правила жизни». «Спокойной ночи, малыши!».	22.00 23.00 0.55	Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг Фэйрк и др. Фэнтези. (16+) «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) «ОБИТЕЛЬ ЗЛА В ЗД. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ» (Германия—Франция—Великобритания, 2010). Реж. Пол У.С. Андерсон. В ролях: Милла Йовович, Эли Лартер, Ким Коутс, Шоун Робертс и др. Фантастический боевик. (18+) «РИТМ—СЕКЦИЯ» (Великобритания—США, 2020). Реж. Рид Морано. В ролях: Блейк Лайвли, Джуд Лоу, Стерлинг К. Браун, Джефф Белл и др. Драматический трилле. (18+) «6 кадров». (16+)	22.00 23.00 0.00 2.50 3.40	жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+) Шоу «Студия «Союз». Сосо Павлиашвили и Демис Карибидис придут в шоу «Студия Союз» проверить свое знание русской попсы и поучаствовать в самых угарных музыкальных конкурсах российского телевидения. (16+) «Зтал од 16+) «Чмпровизация». (16+)	4.15	жизни, когда симпатичный вдовец Мартин просит ее п мочь избавиться от настыр призрака почившей супруг в это время вышедший в ти певец Кристиан Уинтер рец вернуть былую славу и вдо новение с помощью черной

3.00 3.05	Новости. «Время покажет». (16+)	4.05	(Россия). (6+) « <b>ЛИЧНОЕ ДЕЛО»</b> (Россия). (6+)	5.20	Д/ф. (12+) «Мой героі (12+)
	4		телерадиокомпания ЗВЕЗДА		T
5.00	«Документальный проект». (16+)	6.10	«Отечественное стрелковое	6.00	«Улетное в
7.00	«С бодрым утром!». (16+)		оружие». «Пулеметы». Часть 2-я.	7.00	(16+)
8.30 9.00	Новости. (16+) «Засекреченные списки».	7.00	(0+) «Сегодня утром». (12+)	7.00	«Улетное в (16+)
	Документальный спецпроект. (16+)	9.00	Новости дня.	8.00	«Улетное в
11.00	«Как устроен мир». (16+) «112». (16+)	9.20	«Сделано в СССР». Д/с. (6+) 10.05 «ОТРЯД ОСОБОГО	8.30	(16+) «Дорожные
	Новости. (16+)	3.33,	«RNHAPAHEAH	0.00	«дорожные (16+)
	«Загадки человечества». (16+)		(СССР, 1978). Героико-	9.00	«Дорожные
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	10.00	приключенческий фильм. (12+) Военные новости.	11.00	(16+) «Улетное в
	«Знаете ли вы, что?». (16+)	11.20	<b>«ЧУЖИЕ КРЫЛЬЯ»</b> (Россия). (12+)	13.30	«Дизель-ш
	«112». (16+) Новости. (16+)		Новости дня.	15.30	«+100500». Популярнь
	«Тайны Чапман». (16+)		<b>«ЧУЖИЕ КРЫЛЬЯ»</b> (Россия). (12+) Военные новости.		роликов. В
	«Самые шокирующие гипотезы».	14.05	«ЧУЖИЕ КРЫЛЬЯ» (Россия). (12+)		Голополос
19.00	(16+) «112». (16+)		Новости дня. «Специальный репортаж». (12+)		Интернете видео и рж
19.30	Новости. (16+)		«Битва оружейников».		их. Зачем
20.00	«АВАНГАРД: АРКТИЧЕСКИЕ ВОЛКИ»		«Автоматические снайперские		на самока
	(Китай, 2020). Реж. Стэнли Тун.		винтовки. СВД против М16 Кейт». (12+)		играет на потолков г
	В ролях: Джэки Чан, Ян Ян, Ай	19.40	«Легенды телевидения».		едят слабі
	Лунь, Сюй Жохань и др. Боевик. (12+)	20.25	Владимир Цветов. (12+) «Код доступа». (12+)		из двери д забацать н
	«Смотреть всем!». (16+)	21.15	Новости дня.		рэп? Самь
	Новости. (16+)	21.25	«Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)		происходя «+100500»
0.30	«Загадки человечества». (16+) «БЭТМЕН ПРОТИВ	23.05	«Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)		«+100300» леопардов
	СУПЕРМЕНА: НА ЗАРЕ	23.40	«ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД»	18.00	«Дизель-ш
	<b>СПРАВЕДЛИВОСТИ»</b> (США, 2016). Реж. Зак Снайдер.		(СССР, 1986). Социальная драма. (12+)	21.00	(16+) «Охотники
	В ролях: Генри Кавилл, Бен Аффлек,	1.30	«КЛЮЧИ ОТ НЕБА»		(16+)
	Галь Гадот, Эми Адамс, Джесси Айзенберг, Джереми Айронс и др.		(CCCP, 1964).	22.00	Премьера!
	Фантастический боевик. (16+)	2.45	Лирическая комедия. (0+) «Революция 1917.	23.00	(16+) «+100500»
3.05	«Самые шокирующие гипотезы».		Эпоха великих перемен». Д/с.	1.00	«Опасные
3.55	(16+) «Тайны Чапман». (16+)	5.25	(12+) «Хроника Победы». Д/с. (12+)	2.50	(18+) «Улетное в

		<b>4e</b> !	
	6.00	«Улетное видео». (16+)	6.3
	7.00	«Улетное видео. Лучшее». (16+)	7.5
	8.00	«Улетное видео».	
	8.30	(16+) «Дорожные войны. Лучшее».	8.5 10
	9.00	(16+) «Дорожные войны 2.0».	12 13 13
+)	11.00 13.30		14
+)	15.30	«+100500». Популярный обзор прикольных	
•		роликов. Ведущий Максим	
+)		Голополосов находит в Интернете самые безумные	
		видео и ржачно комментирует	
		их. Зачем волшебник гоняет	10
٠.		на самокате, а Дарт Вейдер играет на волынке? Почему с	19
		потолков падают коты, а чайки	
		едят слабительное? Как сделать	
		из двери доску для серфинга и забацать настоящий куриный	
		рэп? Самые смешные версии	
)		происходящего — у Макса	
		«+100500» и его верного друга –	23
	18.00	леопардового ковра. (16+) «Дизель-шоу».	23
	10.00	(16+)	
	21.00		2.1
	22.00	(16+) Премьера! «Охотники».	3.0
		(16+)	3.3
	23.00		3.5
	1.00	«Опасные связи». (18+)	4.4
	2.50	«Улетное видео». (16+)	6.2

3.15	«АДВОКАТ» (Россия). (16+)	4.10	«ДЕ
	<b>№</b> омдшний		
6.30	«6 кадров». (16+) «Реальная мистика». «Колдунья».	5.00	«Op
0.30	«геальная мистика». «колдунья». (16+)		«По (16-
7.50	«По делам несовершеннолетних».	5.40	«Op
0.55	(16+)		По
8.55 10.00	«Давай разведемся!». (16+) «Тест на отцовство». (16+)	6.30	«Ma «3/
12.10	«Понять. Простить». (16+)	0.30	(CII
13.15	«Порча». «Страх крови». (16+)	10.00	«На
13.45 14.20	«Знахарка». (16+) «ВСЕ РАВНО	44.00	W0
14.20	«ВСЕ РАВНО ТЕБЯ ДОЖДУСЬ»	11.00	«На «Дв
	(Украина, 2019).		(16-
	Реж. Александр Пархоменко.	12.00	«Ад
	В ролях: Дарья Егорова, Дмитрий Белякин, Николай Козак, Валерия	4440	(16-
	Вычужанина, Оксана Воронина,	14.10	«Че (16-
	Ефросинья Мельник и др.	20.30	
	Мелодрама. (16+)		«Ġa
19.00	«ВРЕМЯ УХОДИТЬ, ВРЕМЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ»	04.40	(16-
	(Украина, 2020).	21.40 23.20	
	Реж. Дмитрий Лактионов.	20.20	(Po
	В ролях: Наталья Высочанская,	0.20	«Пя
	Прохор Дубравин, Мария Смолякова, Евгений Чуницкий,	1.00	«Op
	Вячеслав Хостикоев и др.		«Xa (16-
	Мелодрама. (16+)	1.40	«Op
23.05			«Го
	(Россия—Украина—Турция). (16+)	2.30	(16- «Op
2.15	«Реальная мистика».	2.30	«He
	(16+)		(16-
3.05	«Порча». (16+)	3.10	«Op
3.55	«Знахарка». (16+) «Понять. Простить».		«Гуа (16-
3.00	(16+)	4.00	«Op
4.45	«Тест на отцовство». (16+)		«Tai
6.25	«6 кадров». (16+)		(16-

« <b>ДЕТЕКТИВЫ</b> » (Россия). (16+)	2.25
пят Ница!	
«Орел и решка. Неизданное».	5.00
«По морям. Неизданное-4». (16+)	6.30
«Орел и решка.	
По морям с Клавой Кокой». «Мальдивы». (16+)	9.30
«ЗАЧАРОВАННЫЕ»	111.2
(США). (16+)	12.0
«На ножах». «Щелково. WOM Cafe». (16+)	12.3
«На ножах». «Санкт-Петербург.	
«Два хвоста». (16+)	
«Адская кухня». 5-й сезон.	
(16+)	
«Четыре свадьбы». (16+)	
Премьера.	
«Замуж за итальянца».	
(16+) «Четыре свадьбы». (16+)	
«АДМИРАЛЪ»	
(Россия). (16+)	
«Пятница News». (16+) «Орел и решка. Мегаполисы».	
«Ханой. Вьетнам».	15.2
(16+)	
«Орел и решка. Кругосветка». «Гондурас».	17.1
(16+)	
«Орел и решка. Юбилейный».	17.5 18.0
«Неаполь. Италия». (16+)	19.0
«Оре́л и решка. Кругосветка».	20.0
«Гуаякиль. Эквадор».	20.3
(16+) «Орел и решка. Перезагрузка-3».	
«Ташкент. Узбекистан».	22.1
(16+)	23 1

	подмосковье
5.00	«Самое яркое».
6.30	(16+)
0.30	Мультфильмы. (6+)
9.30	«Вкусно 360». (12+)
11.25	
12.00	(12+) «Новости 360».
12.30	
	СЕМЬ СЫНОВЕЙ НГА»
	(Россия).
	Два нефтяника погибают
	в городе Октябрьске при странных обстоятельствах. В
	преступлении подозревается
	шаман, протестовавший
	против нефтеразработок
	на территории, где
	расположены святые места
	его племени. Странные смерти
	продолжаются, причем каждый
	раз убитые становятся жертвой
	одной из стихий природы,
	описанных в мифологии
15.20	племени. (16+) « <b>ЛЮДМИЛА</b>
13.20	«ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО»
	(Россия). (12+)
17.15	«Вкусно, как в кино».
	(12+)
17.50	
18.00	
19.00	
20.00	
20.30	«ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО»
	(Россия). (12+)
22.10	
23.10	«Самое яркое». (16+)

5.00, 6.55 7.00 7.30 9.20	7.35 Мультфильмы. (0+) «Веселый алфавит». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Чик-зарядка». (0+) «Спроси у ТриО!». (0+)
9.25	«Лунтик и его друзья». М/с. (0+)
10.45	
11.15	боялись спросить». (6+) Мультфильмы. (6+)
13.30	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
14.00	
14.15	
15.40	
16.05 16.10	
17.50	
	подружки!». M/c. (0+)
18.00	
18.30	
19.20 19.35	
20.30	H-1
20.45	«Царевны». М/с. (0+)
22.00	
22.25 22.55	7 - ( - )
22.55	«Шаранавты. Герои космоса».

9.25 «Лунтик и его друзья». М/с. (0+) 10.45 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить». (6+) 11.15 Мультфильмы. (6+) 13.30 «Простоквашино». М/с. (0+) 14.00 «Навигатор. Новости». (0+) 14.15 «Фиксики. Новенькие». М/с. (0+) 15.40 «Трам-пам-пам». (0+) 16.05 «Акуленок». М/с. (0+) 17.50 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+) 18.00 «Роботы-поезда». М/с. (0+) 18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Царевны». М/с. (0+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 22.55 «Геомека». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 23.40 «Тудия Каляки-Маляки». (0+) 23.40 «Тудия Каляки-Маляки». (0+) 23.40 «Тудия Каляки-Маляки». (0+) 24.50 «Мадіс Епдііsh». (0+) 25.51 «Поваторы». М/с. (6+) 26.52 «Поваторы». М/с. (0+) 27.53 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 28.54 «Подзарядка». (0+) 28.65 «Подзарядка». (0+)	9.20	«Спроси у ІриО!». (0+)	6.
боялись спросить». (6+)  11.15 Мультфильмы. (6+)  13.30 «Простоквашино». М/с. (0+)  14.15 «Фиксики. Новенькие». М/с. (0+)  15.40 «Трам-пам-пам». (0+)  16.05 «Акуленок». М/с. (0+)  17.50 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+)  18.30 «Пенячий патруль». М/с. (0+)  19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+)  19.21 «Свинка Пеппа». М/с. (0+)  19.22 «Свинка Пеппа». М/с. (0+)  19.23 «Ценячий патруль». М/с. (0+)  19.24 «Царевы». М/с. (0+)  20.45 «Царевым. М/с. (0+)  21.25 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+)  22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+)  23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+)  23.40 «Студия Каляки-Маляки». (0+)  «Студия Каляки-Маляки». (0+)  «ТриО!». (0+)  1.50 «Мадіс Епдіізһ». (0+)  3.30 «Барбоскины». М/с. (0+)  «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)  4.	9.25	«Лунтик и его друзья». М/с. (0+)	
11.15 Мультфильмы. (6+) 13.30 «Простоквашино». М/с. (0+) 14.00 «Навигатор. Новости». (0+) 15.40 «Трам-пам-пам». (0+) 16.05 «Акуленок». М/с. (0+) 16.10 «Спина к спине». М/с. (0+) 17.50 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+) 18.00 «Роботы-поезда». М/с. (0+) 18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.21 «Деревяшки». М/с. (0+) 19.22 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.25 «Деревяшки». М/с. (0+) 19.26 «Параны». М/с. (0+) 19.27 «Гокойной ночи, малыши!». (0+) 19.28 «Геомека». М/с. (6+) 19.29 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.16 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 23.17 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 23.18 «Кароскины». М/с. (0+) 24.19 «Мадіс Епдііsh». (0+) 25.31 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 26.40 «Лабораториум. Маленькие	10.45	«Все, что вы хотели знать, но	
13.30 «Простоквашин». М/с. (0+) 14.00 «Навигатор. Новости». (0+) 14.15 «Фиксики. Новенькие». М/с. (0+) 15.40 «Трам-пам-пам». (0+) 16.05 «Акуленок». М/с. (0+) 16.10 «Спина к спине». М/с. (0+) 17.50 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+) 18.30 «Роботы-поезда». М/с. (0+) 18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.21 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.22 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.23 «Деревяшки». М/с. (0+) 19.24 «Царевны». М/с. (0+) 19.25 «Геомека». М/с. (6+) 19.26 «Геомека». М/с. (6+) 19.27 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 24.50 «Мадіс Епдііsh». (0+) 25.51 «Марбоскины». М/с. (0+) 26.62 «Мадіс Епдііsh». (0+) 27.63 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)		боялись спросить». (6+)	8.
13.30 «Простоквашино». М/с. (0+) 14.00 «Навигатор. Новости». (0+) 14.15 «Фиксики. Новенькие». М/с. (0+) 15.40 «Трам-пам-пам». (0+) 16.05 «Акуленок». М/с. (0+) 17.50 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+) 18.30 «Роботы-поезда». М/с. (0+) 18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.20 «Свика Пеппа». М/с. (0+) 19.20 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 22.00 «Ниндзяго». М/с. (6+) 22.25 «Геомека». М/с. (6+) 22.25 «Геомека». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.10 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 1.50 «Прио!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (6+) 3.10 «Мадіс Епдііsh». (0+) 3.30 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)	11.15	Мультфильмы. (6+)	
14.00 «Навигатор. Новости». (0+) 14.15 «Фиксики. Новенькие». М/с. (0+) 15.40 «Трам-пам-пам». (0+) 16.05 «Акуленок». М/с. (0+) 16.10 «Спина к спине». М/с. (0+) 17.50 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+) 18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 19.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Царевны». М/с. (0+) 21.20 «Ниндэяго». М/с. (6+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 23.40 «Тудия Каляки-Маляки». (0+) 25.51 «Новаторы». М/с. (0+) 26.62 «Мадіє Епдіія». (0+) 27.63 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие	13.30		10
14.15 «Фиксики. Новенькие»: М/с. (0+) 15.40 «Трам-пам-пам». (0+) 16.05 «Акуленок». М/с. (0+) 16.10 «Спина к спине». М/с. (0+) 17.50 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+) 18.00 «Роботы-поезда». М/с. (0+) 18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Царевны». М/с. (0+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 23.40 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «ПриО!». (0+) 1.50 «Мадіс Епдііsh». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 3.31 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.	14.00		13
15.40 «Трам-пам-пам». (0+) 16.05 «Акуленок». М/с. (0+) 16.10 «Спина к спине». М/с. (0+) 17.50 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+) 18.00 «Роботы-поезда». М/с. (0+) 18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 19.36 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Царевны». М/с. (0+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.50 «ПриО!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (6+) 3.10 «Мадіс Епдііѕһ». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)			
16.05 «Акуленок». М/с. (0+) 16.10 «Спина к спине». М/с. (0+) 17.50 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+) 18.00 «Роботы-поезда». М/с. (0+) 18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 19.35 «Царевны». М/с. (0+) 19.20.45 «Царевны». М/с. (0+) 19.21.5 «Геомека». М/с. (6+) 19.22.5 «Геомека». М/с. (6+) 19.22.5 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 19.23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 19.31.6 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 19.31.6 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 1.50 «ТриО!». (0+) 1.51 «Новаторы». М/с. (0+) 1.52 «Мадіс Епдііѕһ». (0+) 1.33.0 «Барбоскины». М/с. (0+) 1.34.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 1.50 «Лабораториум. Маленькие	15.40		14
16.10 «Спина к спине». М/с. (0+) 17.50 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+) 18.30 «Роботы-поезда». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.35 «Дереяшки». М/с. (0+) 19.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Царевны». М/с. (0+) 22.00 «Ниндзяго». М/с. (6+) 22.55 «Геомека». М/с. (6+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.10 «Смещарики». М/с. (0+) 1.50 «ПриО!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (0+) 1.55 «Мадіс Епдііsh». (0+) 1.30 «Барбоскинь». М/с. (0+) 1.310 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)			
17.50 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+) 18.00 «Роботы-поезда». М/с. (0+) 18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Царевны». М/с. (0+) 22.25 «Геомека». М/с. (6+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». 22 М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.50 «ПриО!». (0+) 1.50 «Мадіс Епдіізһ». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 3.31 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)			15
подружки!». М/с. (0+)  18.00 «Роботы-поезда». М/с. (0+)  18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+)  19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+)  19.35 «Деревяшки». М/с. (0+)  20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)  20.45 «Царевны». М/с. (0+)  22.00 «Ниндэяго». М/с. (6+)  22.55 «Геомека». М/с. (6+)  22.55 «Шаранавты. Герои космоса».  М/с. (6+)  23.15 «Губка Боб Квадратные штаны».  М/с. (6+)  23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+)  0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+)  0.10 «Смешарики». М/с. (0+)  1.50 «ПриО!». (0+)  1.50 «Мадіс Епдііsh». (0+)  3.10 «Мадіс Епдііsh». (0+)  3.30 «Барбоскины». М/с. (0+)  4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)			
18.00 «Роботы-поезда». М/с. (0+) 18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Царевны». М/с. (0+) 22.25 «Геомека». М/с. (6+) 22.25 «Геомека». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.15 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.50 «ПриО!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (6+) 3.10 «Мадіс Епдііsh». (0+) 3.30 «Барбоскинь». М/с. (0+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)			16
18.30 «Щенячий патруль». М/с. (0+) 19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 20.30 «Спокойной ночи, мальши!». (0+) 20.45 «Царевны». М/с. (0+) 22.00 «Ниндзяго». М/с. (6+) 22.25 «Геомека». М/с. (6+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 1.50 «ТриО!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (0+) 3.10 «Мадіс Епдііsh». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 3.31 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)	18.00		
19.20 «Свинка Пеппа». М/с. (0+) 19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Царевны». М/с. (0+) 22.00 «Ниндэяго». М/с. (6+) 22.25 «Геомека». М/с. (6+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.50 «ПриО!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (6+) 3.10 «Мадіє Епдіія». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)	18.30		
19.35 «Деревяшки». М/с. (0+) 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Царевны». М/с. (0+) 22.00 «Ниндзяго». М/с. (6+) 22.25 «Геомека». М/с. (6+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.50 «ПриО!». (0+) 1.55 «Мадіс Епдіізһ». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 3.30 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.			17
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Царевны». М/с. (0+) 22.00 «Ниндэяго». М/с. (6+) 22.25 «Геомека». М/с. (6+) 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.50 «ПриО!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (6+) 2.30 «Мадіс Епдіізһ». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 3.450 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.			18
20.45 «Царевны». М/с. (0+) 19 22.00 «Ниндзяго». М/с. (6+) 21 22.25 «Геомека». М/с. (6+) 21 22.35 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.50 «ТриО!». (0+) 4.50 «Мадіс Епдііsh». (0+) 3.10 «Мадіс Епдііsh». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.	20.30		
22.00 «Ниндзяго». М/с. (6+) 19 22.25 «Геомека». М/с. (6+) 21 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+) 23 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 1.50 «ТриО!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (6+) 2.3.10 «Маріс Епдііѕћ». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 3.4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.			19
22.25 «Геомека». М/с. (6+) 21 22.55 «Шаранавты. Герои космоса». 22 М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.50 «ТриО!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (6+) 2. 3.10 «Мадіс Епдііѕһ». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 3.450 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.			
22.55 «Шаранавты. Герои космоса». M/c. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». M/c. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.50 «ТриО!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (6+) 2. 3.10 «Мадіс Елдііsh». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.			21
М/с. (6+) 23.15 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 0. 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.50 «ТриО!». (0+) 2. 3.10 «Мадіс Епдііѕһ». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.	22.55		22
23.15 «Ґубка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+) 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 1.50 «ТриО!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (6+) 3.10 «Мадіс Епдііsh». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.			23
М/с. (6+) 0.1 23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.50 «ТриО!». (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (6+) 3.10 «Мадіс English». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)	23.15		
23.40 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) 0.05 «Студия Каляки-Маляки». (0+) 0.10 «Смешарики». М/с. (0+) 1.55 «Новаторы». М/с. (6+) 3.10 «Мадіс Епдівл». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.			0.
0.05       «Студия Каляки-Маляки». (0+)         0.10       «Смешарики». М/с. (0+)         1.50       «ТриО!». (0+)         1.55       «Новаторы». М/с. (6+)         3.10       «Мадіс Епдііsh». (0+)         3.30       «Барбоскины». М/с. (0+)         4.50       «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)	23.40		
0.10       «Смешарики». М/с. (0+)         1.50       «ТриО!». (0+)         1.55       «Новаторы». М/с. (6+)         3.10       «Мадіс Епдііsh». (0+)         3.30       «Барбоскины». М/с. (0+)         4.50       «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)	0.05		
1.50     «ТриО!». (0+)       1.55     «Новаторы». М/с. (6+)       3.10     «Мадіс English». (0+)       3.30     «Барбоскины». М/с. (0+)       4.50     «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)       4.50     «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)			
1.55       «Новаторы». М/с. (6+)       2.         3.10       «Мадіс English». (0+)       3.         4.50       «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)       4.	1.50		
3.10 «Magic English». (0+) 3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.	1.55		2.
3.30 «Барбоскины». М/с. (0+) 3. 4.50 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) 4.	3.10		
<b>4.50</b> «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) <b>4.</b>			3.
исследователи». (0+) 4.			
			4.
	4.55		
		desbudge . (s. )	

	5.00	«Дела судебные.	6.0
		Битва за будущее». (16+)	
)	5.10	«Дела судебные.	6.0
		Новые истории». (16+)	
	6.20	«НАЙТИ МУЖА	9.0
		ДАРЬЕ КЛИМОВОЙ»	
		(Россия, 2016). Мелодрама. (12+)	9.
	8.50,	10.10 «ЛЮБОВЬ И МОРЕ»	11
	10.00	(Россия—Украина). (12+) . <b>13.00</b> Новости.	13
	13.15		14
	13.13	«Дела судебные. Деньги верните!». (16+)	17
	14.10	«Дела судебные.	16
	14.10	«дела судеоные. Битва за будущее». (16+)	
	15.05	«Дела судебные.	
	10.00	новые истории». (16+)	19
	16.00		
	16.20		
		Новые истории». (16+)	
	17.00	«Мировое соглашение». (16+)	23
	18.00	«Дела судебные.	
		Битва за будущее». (16+)	
	19.00	Новости.	
	19.25	Телеигра «Игра в кино». (12+)	1.3
	21.00		
	22.55		
	23.25		
		выполнима». Таджикистан. (12+)	
	0.05	«КОРОНА РОССИЙСКОЙ	
		империи, или снова	2.
		НЕУЛОВИМЫЕ»	
		(СССР, 1970—1971). Приключения. (12+)	3.5
	2.30	«БЛИЗНЕЦЫ»	J.,
	2.30	« <b>БЛИЗПЕЦЫ»</b> (СССР, 1945). Комедия. (0+)	
	3.55	«Дела судебные.	
	0.00	«дела судеоные. Деньги верните!». (16+)	
	4.40	«Дела судебные.	
		ъдсла судсопыс. Битва за будущее». (16+)	5.5

	20.20	«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»
		(США). (16+)
	23.00	«CBEPX(HE) ECTECTBEHHOE»
		(Ирландия-Великобритания
		Финляндия, 2019). Реж.: Майк
		Ахерн, Энда Логман. В ролях:
ННИКИ И		Маив Хиггинс, Бэрри Уорд, Уилл Форте и др. Фэнтези.
и Вители		Где-то в ирландской глубинке
СЛИМЫХ		одинокая 40-летняя женщина
		по имени Роуз работает ин-
0.0780		структором по вождению. Она
ества — 100 лет.		является дочерью популярного в прошлом ведущего передачи
днажды		о паранормальном, но давние
чтобы		трагические события, повлек-
IX,		шие гибель отца, заставили
ми ся. (16+)		ее отказаться от своих сверх- ъестественных способностей.
011 (10-7		Но Роуз решает пересмотреть
Демис		собственное отношение к
IOY		жизни, когда симпатичный
ОИТЬ ОПСЫ		вдовец Мартин просит ее по- мочь избавиться от настырног
ЫХ		призрака почившей супруги. А
_		в это время вышедший в тирах
0		певец Кристиан Уинтер решае
		вернуть былую славу и вдох- новение с помощью черной
)		магии. (18+)
(40.)	1.00	«Дневник экстрасенса». (16+
». (16+)	4.15 5.45	«Тайные знаки». (16+) Мультфильмы. (0+)
	0.40	тультфильны. (о - )
		MALL
2.1	6.00, 9	9.00, 11.55, 15.00, 19.50, 2.30
6+)	6.05	Новости. 12.00, 16.00, 19.20, 23.00
	0.00,	Все на Матч! Прямой эфир.
_ ~	<b>9.05</b> , 1	12.40 Специальный репортаж
ЮЙ»	9.25	(12+) «ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ»
ама. (12+) <b>РЕ</b> »	3.23	(Россия). (12+)
!+)	11.25	I Игры стран СНГ. (0+)
	13.00 14.00	
+)	14.00,	, <b>15.05 «ТОЛЯ-РОБОТ»</b> (Россия). (16+)
. )	16.55	
ô+)		<u>(</u> Уфа) – «Спартак» (Москва).
	19.55	Прямая трансляция.
	19.55	Легкая атлетика. «Бриллиантовая лига». Фина.
		Прямая трансляция
		из Швейцарии.
». (16+)	23.45	«ЛЕГЕНДА О БРЮСЕ ЛИ»
ô+)		(Китай, 2009). Спортивный
•		боевик. 1-я серия. (12+)
». (12+)	1.30	Смешанные единоборства. One FC. Ксион Жи Нань
е». (16+) ума». (12+)		против Мишель Николини.
СИЯ		Алена Рассохина против
стан. (12+)		Стамп Фэйртекс. Трансляция
ИИСКОИ СНОВА	2.35	из Сингапура. (16+) «Спортивный детектив.
JIIODA		Эверест, тайна советской
	2.05	экспедиции». (12+)
	3.35	<b>«ЧЕЛОВЕК В СИНЕМ»</b> (Канада, 1986). Реж. Чарльз
a. (0+)		Джэррот. В ролях: Николас
		Кейдж, Синтия Дэйл,
+)		Кристофер Пламмер и др. Спортивная драма. (12+)
ô+)	5.30	«Спортивная драма. (12-)
,		



## ТЕЛЕГАЗЕТА

					_											-	стр.
	1		РОССИЯ 1		TEI		HB		5		РОССИЯ Ж		CTC				1B3)
													5 (0.)		THE CALL (1994)		
	«Доброе утро». Выборы-2021.	5.00	«Утро России».	7.35	«Настроение». Выборы-2021. (12+)	4.45	«ГЛАЗА В ГЛАЗА» (Россия). (16+)		«Известия». (16+) «ОПЕРАЦИЯ «ГОРГОНА»	6.30,	7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	6.00	«Ералаш». (0+) «Приключения Вуди	7.00 7.55	«THT. Gold». (16+) « <b>САШАТАНЯ»</b>		Мультфильмы. (0+) «Добрый день с Валерией».
	«Доброе утро».	9.00	Вести.	7.50	«Настроение».	6.30	«Утро. Самое лучшее».	0.00	(Россия). (16+)	6.35	«Пешком». Москва.	6 50	и его друзей». М/с. (0+)	12.00	(Россия). (16+) « <b>УНИВЕР.</b>		(16+)
9.00 9.25	Новости. «Доброе утро».	9.25	Местное время. «Утро	8.15	<b>«ГЕНИЙ»</b> (Россия, 1991).	8.00	(16+) «Сегодня».	9.00 9.25	«Известия». (16+) «СНАЙПЕР-2. ТУНГУС»	7.05	Исторический музей. «Правила жизни».	8.40	«Том и Джерри». М/с. (0+) « <b>ВОРОНИНЫ</b> » (Россия). (16+)	13.00	«Упивер. НОВАЯ ОБЩАГА»		« <b>СЛЕПАЯ</b> » (Россия). (16+) «Новый день». (12+)
	«Жить здорово!». (16+) «Модный приговор». (6+)	9.55	России». «О самом главном».	11 20	Детектив. (12+) «События».	8.25	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»		(Беларусь—Россия). 1943 год. Небольшой со-	7.35 8.35	«Планеты». Д/ф (Великобритания). «Цвет времени». Ван Дейк.	10.10	<b>«ХЭНКОК»</b> (США, 2008). Реж. Питер Берг.	15.00	(Россия). (16+) «Однажды в России.		«Гадалка». (16+)
	«модный приговор». (о+) Новости	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)		«Петровка, 38». (16+)		(Россия). (16+)		ветской диверсионной группе		«Театральная летопись». Юрий		В ролях: Уилл Смит, Шарлиз	13.00	«Однажды в госсии. Спецдайджест».		«Вернувшиеся». (16+) «Гадалка». (16+)
12 15	(с субтитрами). «Время покажет». (16+)		Вести. «Судьба человека	12.10	«ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ЧЕРТОЛЬЕ»		«Сегодня». « <b>МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ.</b>		предстоит выполнить сложное и ответственное задание — за-	0.10	Соломин. Часть 2-я. «СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН»		Терон, Джейсон Бэйтман, Дэйг	20.00	(16+) «Олнажды в России».		«Знаки судьбы». (16+)
	«Бремя покажет». (10+) Новости	11.33	«Судьоа человека с Борисом		(Россия, 2021). Детектив. (12+)	10.25	«морские двяволы. Рубежи РОДИНЫ»		хватить документы с последними	9.10	«Симфопический Ромап» (Китай).		Фэйрк, Даррелл Фостер и др. Фэнтези. (16+)	20.00	«Однажды в России». (16+)		«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+) «ОХОТНИКИ НА
15 15	(с субтитрами). «Давай поженимся!».	12 45	Корчевниковым». (12+) «60 минут».	14.00	«ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ЧЕРТОВ КИСТЕНЬ»	12 00	(Россия). (16+) «Сегодня».		директивами Гитлера, которые везет генералу Шернеру личный	10.15	«МЕДВЕДЬ» (СССР, 1938). Музыкальная комедия		«ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+)		«Комеди Клаб». (16+) «Открытый микрофон».		ВЕДЬМ»
15.15	«даваи поженимся:». (16+)	12.45	«оо минут». Ток-шоу. (12+)		(Россия, 2021). Детектив. (12+)		«Чрезвычайное		помощник адъютанта Гитлера	11.10	XX век. «Утро твое, Москва!». Д/ф.	13.00	«Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)	22.00	«Открытый микрофон». (16+)		(США—Германия, 2013). Реж. Томми Виркола.
16.00	«Мужское/Женское». (16+)		Вести. Вести.		«События». «Город новостей».	14.00	происшествие». «Место встречи».		майор Данст. Помимо опытных		«ШАХЕРЕЗАДА» (Иран).	13.10	«Шоу «Уральских пельменей». (16+)	23.00	«Импровизация. Команды».		В ролях: Джереми Реннер,
17.00	(10+) «Время покажет»	14.30	Местное время.		«золотая кровь.		«место встречи». «Сегодня».		разведчиков участие в операции должны принять четыре девушки	13.30	«Власть факта». «Италия: от Рисорджименто— к Республике».	19.30	( /		Третий сезон шоу. Формат проекта		Джемма Артертон, Фамке Янссен и др. Ужасы. (16+)
19.00	с Артемом Шейниным. (16+) Вечерние новости	14.55	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»		<b>ЧЕРТОВ КИСТЕНЬ»</b> (Россия, 2021). Детектив.		«ДНК». (16+) «Жди меня». (12+)		<ul> <li>выпускницы школы снайперов,</li> <li>и моткий стролок, радорой</li> </ul>		«Выкрутасы Гарри Бардина». «Русский плакат».	21 00	«Гидом буду!». (16+) <b>«КРАСОТКА»</b>		остался прежним —		«РОБИН ГУД: НАЧАЛО»
10.00	(с субтитрами).		(Россия). (6+)		Продолжение. (12+)		«ЛЕС»		и меткий стрелок, рядовой Кононов, по прозвищу Тунгус —	14.40	«Русский плакат». «Русский плакат и автотранспорт».	21.00	(США, 1990). Реж. Гэрри		команды соревнуются в импровизационном юморе на		(США-Гонконг-Хорватия,
18.40	«Человек и закон» с Алексеем Пимановым.		Вести. «Андрей Малахов.	16.40	«Роковой курс. Триумф и гибель».		(Украина). В городе происходит несколько		охотник, способный превосходно ориентироваться на лесной мест-	15.05	«Письма из провинции». Республика Башкортостан.		Маршалл. В ролях: Ричард Гир, Джулия Робертс, Ральф Беллами,		выбывание. Каждый выпуск — это баттл из пяти раундов с		2018). Реж. Отто Батхерст. В ролях: Тэрон Эджертон,
	(16+)	17.13	«Алдреи малахов. Прямой эфир». (6+)		Д/ф. (12+)		убийств, жертвы которых		ности. После краткой подготовки	15.35	«Энигма. Чучо Вальдес».		Джейсон Александер и др.		разными заданиями. На сцене		Джейми Фокс, Бен
	«Поле чудес». (16+) «Время».	18.45	«60 минут». Ток-шоу. (12+)		«События». «КРАСАВИЦА И ВОРЫ»		влиятельные граждане. Молва приписывает их киллеру по		отряд направляется за линию фронта, в тыл врага. Выполняя		«Цвет времени». Клод Моне. «ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ	22 25	Комедийная мелодрама. (16+) <b>«ПЯТЬДЕСЯТ</b>		команды сталкивает лбами ведущий Антон Шастун. Со		Мендельсон и др. Боевик. (16+)
	«Голос 60+». Новый сезон.		Вести.	10.15	(Россия, 2020).		кличке Туман — легендарному		задание, девушки-снайперы	10.20	И МИСТЕР НОРРЕЛЛ»	20.25	ОТТЕНКОВ СЕРОГО»			23.30	«УЖАСТИКИ:
23 25	(12+) «Вечерний Ургант».	20.45	Вести. Местное время.	20 10	Детектив. (12+) «НОЧНОЙ ПЕРЕЕЗД»		убийце, якобы совершившему больше десятка громких и		попадают в плен к генералу Шернеру, который устраивает на	17 25	(Великобритания). <b>1.40</b> На фестивале		(США, 2015). Реж. Сэм Тейлор- Джонсон. В ролях: Джейми		два звездных рефери, которые в реальном времени		БЕСПОКОЙНЫЙ ХЭЛЛОУИН»
	(16+)	21.00	Премьера.	20.10	(Россия, 2021).		дерзких ликвидаций. Макс		них настоящую охоту. (16+)		«Музыкальный Олимп».		Дорнан, Дакота Джонсон, Люк		дают очки за каждую удачную		(США-Великобритания,
0.20	Премьера. «Азнавур глазами Шарля»		«Шоу Большой Страны». (12+)	22 10	Детектив. (12+) Премьера. «Приют		считает, что Туман — вымысел, ведь его никто и никогда не		«Известия». (16+) « <b>СНАЙПЕР-2.</b>		«Ступени цивилизации». 90 лет со дня рождения Люсьены	1.55	Граймс и др. Мелодрама. (18+) <b>«НА ПЯТЬДЕСЯТ</b>		шутку. Кто по итогам баттла набирает больше очков,		2018). Реж. Эри Сандел. В ролях: Мэдисон Айсмен,
	(Франция, 2019). Д/ф. (12+)	23.20	«100ЯНОВ».		комедиантов». (12+)		видел (16+)	10.20	ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ»		Овчинниковой. «Мотылек».	1.00	OTTEHKOB TEMHEE»		идет дальше, а проигравший		Джереми Рэй Тейлор, Калил
1.50	«Наедине со всеми». (16+)	1.40	Шоу Юрия Стоянова. (12+) «БЕРЕГ НАДЕЖДЫ»	0.00	«Жан Маре. Игры с любовью и смертью».		«Сегодня». « <b>ПЕС</b> »	16 50	(Россия-Беларусь). (16+) «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2»		«Линия жизни». Юрий Грымов. «НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ»		(США—Китай—Япония, 2017). Реж. Джеймс Фоули.	0.00	выбывает из турнира. (16+) «Такое кино!». (16+)		Харрис и др. Ужасы. (6+) <b>«ХЭЛЛФЕСТ»</b>
2.35	«Модный приговор».	1.40	(Россия, 2013).		Д/ф. (12+)		(Украина). (16+)		(Россия). (16+)		(СССР, 1982). Мелодрама.		В ролях: Дакота Джонсон,		«Импровизация».		(США, 2018). Реж. Кристофер
3.25	(6+) «Давай поженимся!».		Реж. Александр Кананович. В ролях: Сергей Мухин, Олеся	0.50	«Михаил Зощенко. История одного пророчества». Д/ф. (12+)	23.30	«Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)	18.40	« <b>СЛЕД»</b> (Россия). (16+)		«2 Верник 2». Инна Чурикова. «ОСТАНОВИВШАЯСЯ		Джейми Дорнан, Эрик Джонсон, Элоиза Мамфорд, Белла Хиткот	3 15	(16+) «Comedy Баттл». (16+)		Смит. В ролях: Эми Форсайт, Рейн Эдвардс, Бекс Тейлор-
	(16+)		Фаттахова, Петр Кислов,	1.30	«КОЛОМБО»		«Квартирный вопрос». (0+)		«Светская хроника». (16+)	0.00	ЖИЗНЬ»		и др. Мелодрама. (18+)		«Открытый микрофон».		Клаус и др. Ужасы. (18+)
	«Мужское/Женское». (16+) «Россия от края до края». (12+)		Александр Цуркан и др. Мелодрама. (12+)	5.05	(США). (12+) «10 самых Хочу и пою!». (16+)	2.30	« <b>АДВОКАТ</b> » (Россия). (16+)	0.45	«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ» (Россия). (16+)		(Великобритания—Италия, 2012). Драма.	3.45 5.50		6.30	(16+) «THT. Best». (16+)		«Властители». (16+) «Тайные знаки». (16+)
41.40	тооолл от крал до крал». (12 · )		толодрама. (12-7	0.00	TO GUILLAND 13 H HOID (10-)		(1 000111). (10 -)		(1 dddin). (10 · )		Дрини.	0.00	Ерилиш (0 - )	0.00		7.70	*Tannble Shakn". (101)
	A		ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ				<b>ОМАШНИЙ</b>		MAT		360°		ТЕЛЕКАНАЛ		MMD		MAZITE I
			<b>ЗВЕЗДА</b>		<b>4e!</b>		ОМДШПИИ		HNIA		подмосковье		карусель		МИР		
5.00	«Военная тайна». (16+)		«Оружие Победы». Д/с. (6+)	6.00	«Улетное видео».		«6 кадров». (16+)	5.00	«Орел и решка. По морям с Клавой Кокой».		«Самое яркое». (16+)	5.00	Мультфильмы. (0+)	5.00	«Дела судебные.		.00, 11.55, 14.50, 18.50, 2.30 Новости.
6.00 7.00	«Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+)	6.15	<b>«БЕЗОТЦОВЩИНА»</b> (СССР, 1976). Мелодрама. (12+)	7.00	(16+) «Улетное видео. Лучшее».	6.50	«Реальная мистика». «Портрет мертвых». (16+)		по морям с клавои кокои». «Ченнаи. Индия». (16+)		Мультфильмы. (6+) «Вкусно 360». (12+)	6.55 7.00	«Веселый алфавит». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+)	5.20	Битва за будущее». (16+) «Дела судебные.		2.00, 15.50, 22.30
8.30	Новости. (16+)	8.45, 9	9.20, 10.05 « <b>СОЛДАТ</b>		(16+)	7.45	«По делам несовершеннолетних».	5.40	«Орел и решка.	11.25	«Самое вкусное». (12+)	7.30	«Чик-зарядка». (0+)		Новые истории». (16+) «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ»		Все на Матч! Прямой эфир.
	«Документальный проект». (16+) «Как устроен мир». (16+)		<b>ИВАН БРОВКИН»</b> (СССР, 1955). Комедия. (0+)	7.30	Премьера! «КВН Best». (16+)	9.25	(16+) «Давай разведемся!». (16+)		По морям с Клавой Кокой». «Пенанг. Малайзия». (16+)		«Новости 360». « <b>ВЫЗОВ.</b>	9.20	Мультфильмы. (0+) «Спроси у ТриО!». (0+)	0.33	(CCCP, 1963).		(12+)
	«112». (16+)		Новости дня.	9.00	_	10.30	«Тест на отцовство». (16+)		«ЗАЧАРОВАННЫЕ» (США). (16+) «Мои первые каникулы».		СЕМЬ СЫНОВЕЙ НГА»	9.25	«Лунтик и его друзья». М/с. (0+)	0 00	Лирическая комедия. (16+) « <b>ЛИНИЯ МАРТЫ</b> » (Россия). (12+)		«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ» (Россия). (12+)
	Новости. (16+) «Загадки человечества». (16+)		Военные новости. «Открытый эфир».		Преступление и наказание». (16+)		«Понять. Простить». (16+) «Порча». «Голодная смерть».	10.00	«Кения и Дубай». (16+)	13.25	(Россия). (16+) « <b>ВЫЗОВ.</b>		«Студия Каляки-Маляки». (0+) Мультфильмы. (0+)		Новости.	11.25	I Игры стран СНГ. (0+)
14.00	«Невероятно интересные	12 00	Ток-шоу. (12+)		«Дорога». (16+)	14.00	(16+)	11.00	«Орел и решка. 10 лет». «Ривьера Майя. Мексика». (16+)		КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК»	12.15	«Тобот. Детективы Галактики.		«В гостях у цифры». (12+) « <b>ЛИНИЯ МАРТЫ</b> » (Россия). (12+)		Футбол. Международный турнир «Кубок Легенд». Прямая
15.00	истории». (16+) «Засекреченные списки».	13.20	Новости дня. «Сделано в СССР». Д/с. (6+)	16.00	«Дорожные войны 2.0». (16+) «Утилизатор-5». (16+)		«Знахарка». (16+) «СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ»	12.00	«Орел и решка. Земляне».		(Россия). Хромов с помощниками случайно		Тайна Свега». М/с. (6+) «Бен 10». М/с. (12+)	13.00	Новости.		трансляция из Москвы.
16.00	Документальный спецпроект. (16+) «112». (16+)	13.40,	14.05 «БОЙ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ»		«Утилизатор-3». (12+) «Утилизатор». (12+)		(Украина, 2020). Реж. Николай Михайлов. В ролях: Артур	13.00	«Колумбийцы». (16+) «Мир наизнанку. Бразилия». (16+)		оказывается на круизном тепло- ходе, где отмечает корпора-		«Дикие скричеры!». М/с. (6+) «Простоквашино». М/с. (0+)	13.15	«Дела судебные. Деньги верните!». (16+)		Танковый биатлон. (0+) Футбол. Международный
16.30	Новости. (16+)		(Россия, 2008). Драма. (16+)	19.00	«Утилизатор-3». (12+)		михаилов. в ролях: артур Логай, Петр Рыков, Анастасия	16.40	«Мир наизнанку. Пакистан». (16+)		тивный праздник руководство	14.00	«Навигатор. У нас гости!». (0+)	14.10	«Дела судебные.		турнир «Кубок Легенд». Прямая
	«Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы».		Военные новости. «ТИХАЯ ЗАСТАВА»		«Утилизатор-5». (16+) «+100500». (16+)		Иванова, Дарья Легейда,	19.00	<b>«АКСЕЛЬ»</b> (США, 2018).		процветающего издательства. Однако неожиданно капитан с		«Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+) «Хейрдораблз». М/с. (0+)	15.05	Битва за будущее». (16+) «Дела судебные.		трансляция из Москвы. «УБИЙСТВО
	(16+)		(Россия, 2010). Драма. (16+)		«КРИМИНАЛЬНОЕ		Александр Крыжановский и др. Мелодрама. (16+)		Фантастический боевик. (16+)		командой берет пассажиров в	16.10	«Ангел Бэби». М/с. (0+)		Новые истории». (16+)		САЛАЗАРА»
	«112». (16+) Новости. (16+)		Новости дня. «ТАНКИСТ»		<b>ЧТИВО»</b> (США, 1994).	19.00	«СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА»	21.00	«ХАННА. СОВЕРШЕННОЕ ОРУЖИЕ»	,	заложники, поскольку уверен, что его сына — сотрудника	17.50	«Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+)		Новости. «Дела судебные.		(США, 2016). Криминальный боевик. (16+)
	«ДЖАНГО		(Россия). (12+)		Реж. Квентин Тарантино.		(Украина, 2019). Реж. Евгений Сологалов. В ролях: Светлана		(США-Великобритания-		издательства — убил кто-то из		«Роботы-поезда». М/с. (0+)		Битва за будущее». (16+)	18.55	«Формула-1». Гран-при `
	<b>ОСВОБОЖДЕННЫЙ»</b> (США, 2012). Реж. Квентин Таранти-		Новости дня. «ТАНКИСТ»		В ролях: Джон Траволта, Сэмюэл Л. Джексон, Брюс Уиллис,		Смирнова-Марцинкевич, Александр Константинов, Анна	23.00	Германия, 2010). Боевик. (16+) <b>«ТЕПЛО НАШИХ ТЕЛ»</b>		них. Капитан угрожает взорвать корабль, если команде Хромова		«Щенячий патруль». М/с. (0+) «Свинка Пеппа». М/с. (0+)	16.55	<b>«ГАРАЖ»</b> (СССР, 1979). Трагикомедия. (12+)		Италии. Квалификация. Прямая трансляция.
	но. В ролях: Джейми Фокс, Кристоф		(Россия). (12+)		Ума Турман, Винг Реймз, Тим		Попова и др. Мелодрама. (16+)		(США-Канада, 2013). Ужасы. (16+)		в трехдневный срок не удастся	19.35	«Деревяшки». М/с. (0+)		Новости.	20.05	«СТРИТРЕЙСЕРЫ»
	Вальц, Леонардо ДиКаприо, Керри Вашингтон и др. Боевик. (16+)		«Оружие Победы». Д/с. (6+) «Десять фотографий».		Рот, Харви Кейтель, Квентин Тарантино и др.		«Про здоровье». (16+) <b>«ЗОЛУШКА</b>		«Пятница News». (16+) «Бедняков+1».	15.20	найти убийцу. (16+) «ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО»		«Спокойной ночи, малыши!». (0+) «Барбоскины». М/с. (0+)		Ток-шоу «Слабое звено». (12+) Телеигра «Игра в кино». (12+)		(Россия, 2008). Боевик. (16+) «Точная ставка». (16+)
23.20	«ГЕМИНИ»		Борис Майоров. (6+)		Криминальная комедия.	0.00	«ЗОЛУШКА С РАЙСКОГО ОСТРОВА»	20	«Санкт-Петербург		(Россия). (12+)	22.30	«Герои Гуджитцу». М/с. (6+)		«Всемирные игры разума».	23.45	«ЛЕГЕНДА
	(США—Китай, 2019). Реж. Энг Ли. В ролях: Уилл Смит, Мэри Элизабет	0.00	«СТРОГАЯ МУЖСКАЯ «НЕИЖ		Двое бандитов Винсент Вега и Джулс Винфилд проводят		(Украина, 2008). Реж. Оксана	2.00	с Мариной Кравец». (16+) «Бедняков+1».		«Вкусно, как в кино». (12+) «Самое вкусное». (12+)		«Инфинити Надо». М/с. (6+) «Гормити». М/с. (6+)	21 40	(12+) <b>«ЗНАХАРЬ»</b>		<b>О БРЮСЕ ЛИ»</b> (Китай, 2009). 2-я серия. (12+)
	Уинстэд, Клайв Оуэн и др.		(CCCP, 1977).		время в философских		Байрак. В ролях: Дмитрий Марьянов, Екатерина Юдина,	2.00	«Москва с Ксенией Бородиной».	18.00	«Чудо-Люда». (12+)	23.35	«Супер Спин Комбо». М/с. (6+)		(Польша, 1981). Драма. (16+)	1.45	Профессиональный бокс.
1.35	Фантастический боевик. (16+) <b>«ЧЕРНАЯ МЕССА»</b>	1.45	Военный фильм. (12+) «БЕЗОТЦОВЩИНА»		беседах в перерыве между разборками и "решением		Жанна Воробьева, Владимир Горянский, Михаил Дорожкин	2.40	(16+) «ПОПУЛЯРНА		«Все просто!». (12+) «Дебаты кандидатов		«Мой музей». (0+) «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)	0.25	«ФОРМУЛА ЛЮБВИ» (СССР, 1984).		Эдгард Москвичев против Геннадия Мартиросяна.
1.55	(США-Великобритания, 2015).		(СССР, 1976). Мелодрама. (12+)		проблем" с должниками		и др. Мелодрама. (16+)	2.70	И ВЛЮБЛЕНА»	13.00	в депутаты Московской	1.40	«ТриО!». (0+)		Комедийная мелодрама. (0+)		Трансляция из Москвы. (16+)
	Реж. Скотт Купер. В ролях: Джонни Депп, Джоэл Эджертон, Бенедикт	3.15	<b>«ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД»</b> (СССР, 1986).		своего криминального босса Марселласа Уоллеса (18+)		«Реальная мистика». (16+) «Порча». (16+)	3.20	(США). (16+) «Орел и решка. Кругосветка».	20.00	областной думы VII созыва». «Новости 360».	1.45 3.25	«Нильс». М/с. (0+) «Magic English». (0+)	2.00	«НАЙТИ МУЖА ДАРЬЕ КЛИМОВОЙ»		«Спортивные прорывы». (12+) Бокс. Bare Knuckle FC. Дакота
	Камбербэтч и др. Криминальная		Социальная драма. (12+)	2.15	«Шутники».	3.10	«Знахарка». (16+)		«Осака. Япония». (16+)		«ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО»	3.45	«Отважные птенцы». М/с. (0+)		(Россия, 2016).		Кокрейн против Майка
2 20	драма. (16+) «ПРИЗРАЧНАЯ КРАСОТА»	4.45	«Легендарные самолеты. И-16.	2 40	(16+) «Улетное вилео»	3.35	«Понять. Простить». (16+)	4.10	«Орел и решка. Перезагрузка-3». «Баку. Азербайджан».	22 10	(Россия). (12+) «Взрослые пюли» (16+)	4.50	«Лабораториум. Маленькие исследователи» (0+)	4.05	Комедийная мелодрама. (12+) «МОЯ ЛЮБОВЬ»		Ричмена. Сэм Шумейкер против Джоша Бернса.

3.30	драма. (16+) <b>«ПРИЗРАЧНАЯ КРАСОТА»</b> (США, 2016). Драма. (16+)	4.45	«Легендарные самолеты. И-16. Участник семи войн». Д/ф. (6+)	2.40	(16+) «Улетное видео». (16+)	4.25	«Понять. Простить». (16+) «Тест на отцовство». (16+) «Домашняя кухня». (16+)	4.10	«Орел и решка. Перезагрузка-3». «Баку. Азербайджан». (16+)		(Россия). (12+) «Взрослые люди». (16+) «Самое яркое». (16+)		«Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+) «Подзарядка». (0+)	4.05	Комедийная мелодрама. (12+) «МОЯ ЛЮБОВЬ» (СССР. 1940). Комедия. (6+)		Ричмена. Сэм Шумейкер против Джоша Бернса. Прямая трансляция из США.
	(ошл, 2010). драма. (101)		д/ф. (0+)		(101)	0.03	«Домашняя кухня». (10+)		(10.)	20.10	"Cambe Aproe". (101)	4.00	«подзарядка». (о т)		(0001, 1040). Комедия. (01)		принал гранолиции из один
C	<b>УББОТА</b>	, 1	1 СЕНТЯ	<b>5</b>	PA												
	1		РОССИЯ 1		TEU		HB		5		россия Ж		CTC				<b>13</b>
	«Доброе утро. Суббота». «Слово пастыря».		«Утро России. Суббота». Вести, Местное время.	5.30	«КРАСАВИЦА И ВОРЫ» (Россия, 2020). Детектив. (12+)	4.55	<b>«КУРКУЛЬ»</b> (Россия, 2016).	5.00	«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ» (Россия). (16+)	6.30		6.00	«Ералаш». (0+) «Фиксики». М/с. (0+)	7.00 7.55	«THT. Gold». (16+) « <b>САШАТАНЯ</b> »		Мультфильмы. (0+) «Рисуем сказки». (0+)
	(0+)		Местное время. Суббота.	7 15	«Православная энциклопедия».		Реж. Екатерина Шагалова.	0.00	«Светская хроника».	7.05	«Петух и краски», «Дядюшка Ау»,		«Мультфильмы». (0+)	7.55	(Россия). (16+)		«Рисуем сказки». (0+) «Мистические истории». (10
10.00		8.35	«По секрету всему свету».	7.15	«православная энциклопедия». (6+)		В ролях: Алексей Кравченко.	9.00	«Светская хроника». (16+)	7.03	«Робинзон Кузя». М/ф.		«Три кота». М/с. (0+)	9.30	«Битва дизайнеров». (16+)		«Мистические истории». (16 «СОКРОВИЩА
	(с субтитрами).	9.00	«По секрету всему свету». «Формула еды». (12+)	7.50	(от) «Михаил Козаков. Почти		Александр Феклистов, Наталья	10.00	«СВОИ-2.	9.40	«В ОДИН		«Том и Джерри». М/с. (0+)		«САШАТАНЯ»	13.15	«СОКРОВИЩА АЦТЕКОВ»
	(с субтитрами). «20 лет спустя.	9.25	«Формула еды». (12+) «Пятеро на одного».		семейная драма». Д/ф. (12+)		Вдовина, Никита Тезин.	10.00	«СБОИ-2. ПОЦЕЛУЙ МЕРТВОЙ	0.40	«В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ»		«Лекс и Плу. Космические	10.00	(Россия). (16+)		(Канада, 2008). Ужасы. (16+
	«20 лет спустя. Загадка одиннадцатого		«Сто к одному». Телеигра.		«ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА»		Анастасия Шумилкина и др.		ДЕВУШКИ»		(СССР, 1955). Музыкальная комедия.		таксисты». М/с. (6+)	12 30	(РОССИЯ). (ТОТ)	15 15	«СЫН МАСКИ»
	сентября». (16+)	11 00	Вести.	0.33	(CCCP, 1982).		Драма. (16+)		(Россия). (16+)	10 10	«Обыкновенный концерт».			12.00	(Россия). (16+)	13.13	«СВІ <b>П МАСКУ»</b> (США—Германия, 2005).
	Новости		«Юмор! Юмор! Юмор!!!». (6+)		Лирическая комедия. (0+)	6.40	«Кто в доме хозяин?». (12+)	10.55	«СВОИ-2.		«НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ»	0.23	(16+)	21 00	«Новые танцы». (16+)		Реж. Лоуренс Гутерман.
	(с субтитрами).		К юбилею. Премьера.	11 20	лирическая комедия. (от) «События».	7.20	«Смотр». (0+)	10.55	«СБОИ-2. ПЕЙЗАЖ НОМЕР ПЯТЬ»	10.40	(СССР, 1982). Мелодрама.	9 00	«ПроСТО кухня». (12+)		«Повые танцы». (10 °) «Секрет». (16+)		В ролях: Джейми Кеннеди,
	(С субтитрами). «Видели видео?».	14.00	«Жили-Были»		День Москвы. Церемония		«Сегодня».		(Россия). (16+)	11 50	«Черные дыры. Белые пятна».		«Саша жарит наше». (12+)	0.00			Габриел Бота, Гален Бота
	«Бидели видео:». (6+)		(Россия, 2017).	12.00	открытия. Прямая трансляция.	8.20	«Сегодня». «Готовим	11 40	«СВОИ-2. ОКНО НАПРОТИВ»		«Земля людей». «Манси.		«Шоу «Уральских пельменей». (16+)	0.00	МОМЕННИКИ»		и др. Комедия. (12+)
	Ко дню рождения		Реж. Эдуард Парри.	13 00	14.45 «ПЕТРОВКА, 38»	0.20	с Алексеем Зиминым».	11.40	(Россия). (16+)	12.00	«Земля людеи». «Манси. Оленьей тропой».		«КРАСОТКА»		(США, 1988), Реж. Фрэнк Оз.	17.00	ужастики. Беспокойный
	Иосифа Кобзона.		В ролях: Федор Добронравов,	13.00,	(СССР, 1980). Детектив. (12+)		(0+)	12 25	«СВОИ-2.	13 00	1.10 «Эйнштейны от природы». Д/с		(США, 1990).		В ролях: Стив Мартин, Майкл	17.00	Хэллоуин США.
	«Песня моя – судьба моя».		Роман Мадянов, Ирина	14 30	«События».	8 50	«Поедем, поедим!». (0+)	12.00	НА ЗЛАТОМ	10.00,	(Великобритания). 2-я серия.		Комедийная мелодрама. (16+)		Кейн, Гленн Хедли, Антон		Великобритания 2018 (6+)
	«Песня моя — судвоа моя». (16+)		Розанова, Виктор Супрун,		«ОГАРЕВА, 6»		«Поедем, поедим:». (о+) «Едим дома». (0+)		КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ»	13 55	80 лет Гарри Бардину.	13 00	«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»			10.00	« <b>УЖАСТИКИ»</b>
	«Кто хочет стать миллионером?»		Алексей Ведерников и др.	15.10	(СССР. 1980). Детектив. (12+)		«Едим дома». (0+) «Сегодня».		(Россия). (16+)	13.33	«Белая студия».	13.00	(США, 1997).		Криминальная комедия.	19.00	«Ужастыкы» (США-Австралия, 2015).
	с Дмитрием Дибровым.		Мелодрама. (12+)	17.00	«ЗАКАТЫ И РАССВЕТЫ»		«Сегодня». «Главная дорога». (16+)	12 25	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2.	1/ 25	«Приключения Хомы», «Летучий		Фантастическая комедия. (0+)		Судьба сводит двух отпетых		(США-австралия, 2015). Фэнтези. (12+)
	с дмитрием диоровым. (12+)	15 50	мелодрама. (12+) «ОТ ПЕЧАЛИ	17.00	« <b>ЗАКАТЫ И РАССВЕТЫ»</b> (Россия, 2020). Детектив. (12+)		«тлавная дорога». (то+) «Живая еда	13.25	«БЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ОТЕЛЬ «ФОНАРИКИ»	14.33	«приключения хомы», «летучии корабль», «Серый волк энд Красная	14 55			мошенников – Фредди Бенсона	04.00	
	(т2+) «Горячий лед».	13.30	«ОТПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ»			11.00					кораоль», «Серыи волк энд красная шапочка». М/ф.	14.55	(США, 2002).		и Лоуренса Джемисона,	21.00	«ПРЕЗИДЕНТ ЛИНКОЛЬН:
	«торячии лед». Фигурное катание.		(Россия, 2020). Реж. Эду-		«В центре событий» с Анной Прохоровой.		с Сергеем Малоземовым». (12+)	44.45	(Россия). (16+) «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2.	15 20	шапочка». м/ф. «Большие и маленькие».		(сша, 2002). Фантастическая комедия. (12+)		специализирующихся		охотник
	71		ард Парри. В ролях: Федор			12.00	(12+) «Квартирный вопрос». (0+)	14.15	«ВЕЛИКОЛЕППАЯ ПЯТЕРКА-2. ТРИ СЕСТРЫ»		«вольшие и маленькие». Кино о кино. «Москва слезам не	16 40	«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ-З»				НА ВАМПИРОВ»
	Премьера. Олимпийский сезон.		ард парри. В ролях, Федор Добронравов, Инга Оболдина,	22.13	«Право знать!». Ток-шоу. (16+)		«Квартирный вопрос». (о+) «Однажды». (16+)		(Россия). (16+)	17.20	кино о кино. «москва слезам не верит» — большая лотерея».	10.40	(США, 2012).		в качестве жиголо в оболванивании богатеньких		(США, 2012). Реж. Тимур
	Сильнейшие фигуристы		Дооронравов, инга Ооолдина, Ирина Пегова, Иван Добро-	22.45	ток-шоу. (то+) «События».		«Однажды». (10+) «Своя игра». (0+)	15.05	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2.	10 05	верит» — обльшая лотерея». К 70-летию Александра		Фантастическая комедия. (12+)		дам. В городке где-то на юге		
	сборной России.		нравов, Виктор Добронравов.		«90-е. Менты». (16+)		«Своя игра». (о+) «Сегодня».	15.05	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. СВАДЕБНЫЙ ФОТОГРАФ»	10.03	К 70-летию Александра Розенбаума. «Линия жизни».	10 45	«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ.		Франции Фредди сначала		Бекмамбетов. В ролях:
	Соорной России. Прямая трансляция		нравов, виктор дооронравов, Алексей Ведерников. Александр		«90-е. менты». (то+) «Прощание. Борис		«Сегодня». «Следствие вели». (16+)		(Россия). (16+)	10.00	«ДЕЛО «ПЕСТРЫХ»	10.43	«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ. ИНТЕРНЭШНЛ»		берет уроки у мэтра Лоуренса,		Бенджамин Уокер, Доминик
	прямая грансляция из Челябинска.		Чернявский и др. Комедийная	0.50	«прощание. Борис Березовский». (16+)		«Следствие вели». (16+) «Фактор страха». (12+)	16 00	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2.	19.00	(СССР. 1958). Детектив.		(Китай-США, 2019).		но, повздорив, коллеги		Купер, Энтони Маки и др.
	из челяоинска. «Сегодня вечером». (16+)		мелодрама. (12+)	1 20	ерезовскии». (то+) «Дом культуры 2.0».		«Фактор страха». (12+) «Центральное телевидение»	10.00	«ВЕЛИКОЛЕППАЯ ПЯТЕРКА-2. ДВАЖДЫ УТОПЛЕННИК»	20.40	«Разведка в лицах. Нелегалы.		Фантастическая комедия. (16+)		заключают пари: кто из них	22.00	Ужасы. (16+) <b>«НЕКРОМАНТ»</b>
	«Сегодня вечером». (то+) «Время».	10 00	мелодрама. (12+) «Привет, Андрей!». Вечернее		«дом культуры 2.0». Специальный репортаж. (16+)	19.00	«центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.		(Россия). (16+)	20.40	«Разведка в лицах. пелегалы. Мемуары». Д/ф (Россия, 2019).	21 00	«ЛЮДИ ИКС.		первый охмурит незнакомую	23.00	«некромант» (Австралия—Канада, 2018).
	«Бремя». «Клуб Веселых и Находчивых».	10.00	«привет, андреи:». Бечернее шоу Андрея Малахова. (12+)		«Хватит слухов!». (16+)	20.20	«Секрет на миллион».	16 50	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2.	22 00	мемуары». д/ф (Россия, 2019). «Агора». Ток-шоу с Михаилом	21.00	«ЛЮДИ ИКС. ТЕМНЫЙ ФЕНИКС»		богатую женщину, тот остается		
	Летний Кубок-2021.	20.00	Вести в субботу.		«Лватит слухов:». (то+) «Советские мафии.	20.20	«Секрет на миллион». (16+)	10.50	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. НА ПРЕДЕЛЕ»	22.00	«Агора». ток-шоу с михаилом Швыдким.		(США-Канада, 2019).		в городе, а проигравший	1 00	Комедийные ужасы. (16+) «СВЕРХ(НЕ)
	(16+)		«ЗОЛОТОЙ ПАПА»		«Советские мафии. Рыбное дело». (16+)	22.40			(Россия). (16+)	22.05	«Морис Бежар. Душа танца». Д/ф		Фантастический боевик. (16+)		должен убраться.	1.00	
	(10+) К 60-летию Милен Фармер.	21.00	« <b>ЗОЛОТОТИТАТА»</b> (Россия, 2020), Реж. Александр				«Ты не поверишь!». (16+)	17.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2.	23.03	«морис вежар. душа танца». д/ф (Франция).	22.15	«ТРИ ИКСА.		Предмет спора не замедлил		ECTECTBEHHOE»
					«Удар властью.	23.40	«Международная пилорама»	17.40		0.00	(Франция). <b>«ЖИЛ-БЫЛ</b>	23.15			Part a special second		(Ирландия-Великобритани
	Концерт. (12+) «Наедине со всеми».		Назаров. В ролях: Федор		Муаммар Каддафи». (16+)		с Тиграном Кеосаяном.		ГОРЬКОЕ НАСЛЕДСТВО»	0.00	«жил-выл НАСТРОЙШИК»		<b>МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО»</b> (США, 2016). Боевик. (16+)		явиться в виде симпатичной и		Финляндия, 2019). Фэнтези
			Добронравов, Анна Ардова,		«Любимцы вождя». Д/ф. (12+)	0.20	(16+)	10.05	(Россия). (16+)		<b>НАСТРОИЩИК»</b> (СССР. 1979). Комедия.	1 10			обаятельной миллионерши из	0.00	(18+)
	(16+)		Роман Мадянов, Галина Петрова,		«Личный фронт красных	0.30	«Квартирник НТВ у Маргулиса».	18.35	«СЛЕД»	0.00		1.10	«ПЯТЬДЕСЯТ	0.05	Америки – Дженет. (16+)	2.30	«Мистические истории.
	«Модный приговор».		Екатерина Ванчугова, Иван		маршалов». Д/ф. (12+)	1.40	ZOLOTO. (16+)	0.00	(Россия). (16+)	2.00	«Искатели». «Гибель аэровагона		ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ»		«Импровизация». (16+)	4.00	Начало». (16+)
	(6+)	1.10	Добронравов и др. Комедия. (6+)	5.05	«СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ»		«Дачный ответ». (0+)		«Известия. Главное». (16+)	0.45	Абаковского».	0.00	(США, 2018). Мелодрама. (18+)		«Comedy Баттл». (16+)		«Мистические истории». (16
			«СВАТЫ» (Украина). (12+)		(CCCP, 1941).	2.30	«АДВОКАТ»	0.55	«ТАКАЯ РАБОТА»	2.45	«Обратная сторона Луны».		«6 кадров». (16+)		p		«Тайные знаки». (16+)
	(16+)	3.30	«СВАТЫ-2» (Украина). (12+)		Музыкальная комедия. (0+)		(Россия). (16+)		(Россия). (16+)		Мультфильм для взрослых.	5.50	«Ералаш». (0+)	6.10	«THT. Best». (16+)	5.45	Мультфильмы. (0+)

	4
5.00	«Невероятно интересные
6.40	истории». (16+) « <b>АВАНГАРД:</b>
	<b>АРКТИЧЕСКИЕ ВОЛКИ»</b> (Китай, 2020). Боевик. (12+)
8.30	«О вкусной и здоровой пище».
9.05	(16+) «Минтранс». (16+)
10.05	«Самая полезная программа».
11.15	(16+) «Военная тайна». (16+)
13.15	«Совбез». (16+)
14.20	«Еду как хочу!». Документальный спецпроект. (16+)
15.20	«Засекреченные списки.
	16 полезных вещей, которые нас уничтожат».
4	Документальный спецпроект. (16+)
17.25	«ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ» (США, 2011). Реж. Джо Джонстон.
	В ролях: Крис Эванс, Хейли Этвелл,
	Томми Ли Джонс, Хьюго Уивинг и др. Фантастический боевик. (12+)
19.50	«ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ:
	ДРУГАЯ ВОЙНА»
	(США, 2014). Реж.: Энтони Руссо, Джо Руссо. В ролях: Крис Эванс,
	Скарлетт Йоханссон, Энтони
	Маки, Себастьян Стэн, Сэмюэл Л. Джексон и др.
00.00	Фантастический боевик. (12+)
22.30	«БЕГУЩИЙ

**ПО ЛЕЗВИЮ 2049»** 

1.30 «БАШНИ-БЛИЗНЕЦЫ»

3.35 «Тайны Чапман». (16+)

Венгрия-Канада-Испания, 2017).

Фантастический боевик (16+)

(США, 2006). Триллер. (16+)

5.30, 8.15 «ТАЙНА **ДВУХ ОКЕАНОВ»** (СССР, 1955). Приключения. (6+) Новости дня. **8.40** «Морской бой». (6+) **9.45** «Круиз-контроль». (6+) **10.15** «Легенды цирка». «Салют Победы». (6+) 10.45 «Загадки века». «Британский шпион при дворе Николая II». (12+) **11.35** «Улика из прошлого». «Двойники на службе государства». (16+) 12.30 «Не факт!». (6+) **13.00** Новости дня. **13.15** «СССР. Знак качества». (12+) 14.05 «Легенды кино». Сергей Эйзенштейн. (6+) 14.55 «СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН» (СССР, 1955). Комедия. (0+) 16.55 «ГУРЗУФ» (Россия). (12+) 18.00 Новости дня. 18.15 «Задело!» 18.30 «ГУРЗУФ» 1.40 «ОТРЯД ОСОБОГО «RNH3PAHEAH (СССР, 1978). Героикоприключенческий фильм. (12+) **2.55 «НА ВОЙНЕ** КАК НА ВОЙНЕ»

(CCCP, 1968).

4.20 «22 побелы танкиста

Военный фильм. (12+)

Колобанова». Д/ф. (12+)

**5.05** «Хроника Победы». Д/с. (12+)

**ЗВЕЗДА** 

6.00 «Улетное видео». 7.00 «KBH Best». 8.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)9.00 «Улетное видео». **13.00** «Дорожные войны 2.0» (16+) 15.30 «Утилизатор-5». (16+) **16.30** «Утилизатор-3». (12+) **17.00** «Утилизатор». (12+) **17.30** «Утилизатор-3». (12+) **18.00** «Утилизатор-5». (16+) **18.30** «+100500». (16+) **22.00** «iТопчик». Признайся, тебе давно хотелось ответить Максу из «+100500». Мы тебя услышали! Знакомься: новое шоу «іТопчик» на «ЧЕ!». У популярного ведущего появится напарник, таинственный Мистер Голос. Наконец-то кто-то поставит Макса на место, поспорит с ним Топовые шоу, блогерымиллионники и самые популярные TikTok-тренды ничто не скроется от внимания ведущего и его напарника. (16+) 22.30 Премьера! «¡Топчик». (16+) «+100500». (18+) **0.30** «Шутники». (16+) 1.30 Премьера! «КВН Best».

2.00 «Улетное видео».

«ПИСЬМО ПО ОШИБКЕ» (Украина, 2018). Реж. Игорь Забара. В ролях: Ольга Сумская, Дарья Трегубова, Елизавета Фалей, Александр Ведменский, Евгения Мякенькая, Михаил Досенко, Сергей Шляхтюк и др. Мелодрама. (16+) 10.30 «ЗОЯ» (Украина-Латвия, 2019). Реж. Павел Тупик. В ролях: Клавдия Дрозд. Андрей Фединчик. Олег Коркушко, Елена Стефанская, Эммануил Виторган и др. Мелодраматический сериал. История о девушке из очень состоятельной семьи. Никогда не знавшая ни в чем

решение отомстить человеку, которого винит в гибели своего любимого парня. Став на тропу войны и мести, Зоя, сама того не ожидая, проходит путь, в конце которого ей придется понять простую вещь: за СОВЕРШЕ платить... (16+) 18.45 «Скажи, подруга». (16+) 19.00 «ЛЮБОВЬ МЕРЬЕМ» (Турция). (16+) 22.00 «Скажи, полруга», (16+) 22.15 «ЗАМУЖ ПОСЛЕ ВСЕХ» (Россия, 2016). Реж. Ашот Кещян. В ролях: Эльвира Болгова, Ольга Морозова, Алексей Зубков и др. Мелодрама. (16+) 2.10 «30Я» (Украина-Латвия). (16+) **5.20** «Восточные жены в России». (16+) **4.00 6.10** «6 кадров». (16+)

отказа, она однажды принимает

**М**ОМДШНИЙ 5.00 «Орел и решка. Перезагрузка-3». «Тунис». (16+) «Орел и решка. Перезагрузка-3». «Сицилия. Италия». (16+) «Орел и решка. Чудеса света-3». «Мон-Сен-Мишель. Франция». (16+) **12.00** «Новости 360». «Умный дом». (16+) **12.30** «Чудо-Люда». (1 «Орел и решка. Земляне» «Мексиканцы». (16+) **10.00** «Блогеры и Дороги». (16+) «Мир наизнанку. Пакистан» «Как живут знаменитости Пакистана». (16+) **12.00** «Орел и решка. Чудеса света-5». 13.00 «Мир наизнанку. Китай». (16+) 18.20 «Мир наизнанку. Пакистан». «Главная мечеть Бадшахи

и массовые собрания шиитов». (16+) «Мир наизнанку. Пакистан». «Самый опасный регион и камень предвещающий Армагеддон». (16+ «Мир наизнанку. Пакистан». (16+) **СОВЕРШЕННОЕ ОРУЖИЕ»** (США-Великобритания-Германия, 2010). Боевик. (16+) 1.00 «Бедняков+1». «Смоленск с Максимом Киселевым». (16+) «Бедняков+1». «Киев с Анной Седоковой». «Орел и решка. Мегаполисы» «Бангкок. Таиланд». (16+) «Орел и решка. Кругосветка» «Сайпан. Марианские острова».

«Орел и решка. Перезагрузка-3».

Мультфильмы. (6+) «Будни». 9.00 «Вкусно 360». (12+) **12.30** «Чудо-Люда». (12+) **13.35** «Все просто!». (12+) 14.00 «ВЫЗОВ. ПРОПАВШИЕ» (Россия). В городе Рузаево исчезают люди, получив незадолго до этого музыкальный звонок на сотовый. Подозревают, что

музыка активирует процесс телепортации. (16+) 16.30 «СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ» (СССР, 1971). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Юрий Никулин, Евгений Евстигнеев, Ольга Аросева, Георгий Бурков, Андрей Миронов, Валентина Владимирова и др. Криминальная комедия. (0+) 18.20 «ЗИГЗАГ УДАЧИ» (СССР, 1968). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Евгений Леонов, Валентина Талызина, Евгений Евстигнеев, Ирина Скобцева, Алексей Грибов, Готлиб Ронинсон, Георгий Бурков, Валентина Теличкина и др. Комедия. (6+) **20.00** «Новости 360». **20.30** «Взрослые люди». (16+) 21.30 «Самое яркое». (16+)

360°

«Самое яркое». (16+)

«Взрослые люди». (16+)

карусель **5.00** «Школьный автобус Гордон». М/с. «Веселый алфавит». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) 7.30 7.35 «Чик-зарядка». (0+) «Легенды Спарка». М/с. (0+) «Волшебная кухня». М/с. (0+) «Съедобное или несъедобное» 9.20 «Семья Трефликов». М/с. (0+) «Зебра в клеточку». М/с. (0+) **10.45** «Семья на ура!». (0+) **11.10** «Кошечки-собачки». М/с. (0+) **12.30** «ТриО!». (0+) 12.50 «Морики Дорики». М/с. (0+) **13.15** «Ник-изобретатель». М/с. (0+)

**14.50** «Ералаш». (6+) **16.05** «Хейрдораблз». М/с. (0+) **16.10** «Три кота». М/с. (0+) **19.15** Семейное кино. «Принцесса и дракон». (6+) «Истории Сильваниан Фэмилис». M/c. (0+) 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) **20.45** «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+) 22.05 «Пауэр Плэйерс». М/с. (0+) **22.30** «Герои Гуджитцу». М/с. (6+ 22.45 «Инфинити Надо». М/с. (6+) 23.05 «Гормити». М/с. (6+) 23.35 «Супер Спин Комбо». М/с. (6+) **23.55** «Мой музей». (0+) **0.00** «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+) **1.40** «ТриО!». (0+) «Нильс». М/с. (0+)

3.25 «Magic English». (0+)

4.55 «Подзарядка». (0+)

**3.45** «Отважные птенцы». М/с. (0+) «Лабораториум. Маленькие

исследователи». (0+)

**5.25** Мультфильмы. (0+) 6.00 «Все, как у людей». (6+) ОАТАШ R» ПО МОСКВЕ» (CCCP, 1963). Лирическая комедия. (16+) «Рак боится смелых». Д/ф. Премьера. «Исторический детектив с Николаем 8.25 Валуевым». (12+) Ток-шоу «Слабое звено». (12+) 10.00 Погода в мире. 10.10 «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ» Военная драма. (12+) 14.05 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА» (CCCP, 1980). (12+) **16.00** Новости. 16.15 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА» (CCCP, 1980). (12+) **19.00** Новости. 19.15 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ **ГРАНИЦА»** (СССР, 1980). (12+) 0.55 «КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ»

3.10

«Наше кино.

(Россия-Украина). (12+)

МИР

(США, 2011). Боевик. (16+) 11.30 І Игры стран СНГ. (0+) 12.25 «СТРИТРЕЙСЕРЫ» Россия, 2008). Боевик. (16+) 14.55 Футбол. Международный турнир «Кубок Легенд». Финал. Прямая трансляция из Москвы. Профессиональный бокс. Александр Беспутин против Маурисио Пинтора. Прямая трансляция. **17.25** «Формула-1». Гран-при Италии. Спринт-квалификация. Прямая грансляция. 18.55 Бокс. Bare Knuckle FC. Дакота Кокрейн против Майка Ричмена. (16+) 19.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Лейпциг» – «Бавария». Прямая трансляция. 21.45 Смешанные единоборства. Фелипе Фроес против Левана Макашвили. Даниэль Омельянчук против Евгения Гончарова. Прямая трансляция. Волейбол. Чемпионат Европы. (CCCP, 1970-1971) Приключения. (12+) Гандбол. Лига чемпионов. Женщины. «Ростов-Дон» (Россия) - «Брест» (Франция). История большой любви». «Неуловимые мстители». (12+) 4.00 «ЭДДИ «ОРЕЛ» 3.35 «ЛЮБОВЬ И МОРЕ» Великобритания—Германия

7.30, 9.00, 12.00, 14.50, 18.50, 2.30

Все на Матч! Прямой эфир. «Спортландия». М/ф. (0+)

2016). Спортивная драма. (16+)

7.35, 12.05, 18.00, 21.25, 23.45

9.20 «ИГРЫ КИЛЛЕРОВ»

#### 5 邨 РОССИЯ РОССИЯ 🥂 4.55, 6.10 «КАТЯ И БЛЭК» 5.30 **«ЖЕНА** «В ДОБРЫЙ ЧАС!» «ДЕНЬГИ» 5.00 «ЛУЧШИЕ ВРАГИ» «Волк и теленок», «Доктор «Ералаш». (0+) 7.00 «THT. Gold» 6.35 6.30 6.00 **6.00** Мультфильмы. (0+) «Вернувшиеся». (16+) (Россия). (16+) ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ» Россия). (16+) Айболит». М/ф «Фиксики». М/с. (0+ Россия, 2016 Новости «НОЧНОЙ ПЕРЕЕЗД» «КРИМИНАЛЬНОЕ 7.55 «САШАТАНЯ» (Россия, 2015). Реж. Андрей 8.40 Реж. Иван Щеголев 7.05 «Большие и маленькие» 6.20 Мультфильмы. (0+) 10.30 «КОНАН-«Играй, гармонь любимая!». 6.45 7.30 РАЗРУШИТЕЛЬ: НАСЛЕДСТВО» 6.55 Записов. В ролях: Ольга (Россия, 2021). Детектив. (12+) В ролях: Федор Добронравов «Мы – грамотеи!» «Три кота». М/с. (0+) (Poccus), (16+) «ДЕЛО «ПЕСТРЫХ» 9.00 «Царевны». М/с. (0+) Сухарева, Анна Якунина «Олег Табаков. У меня Виктор Добронравов, Сергей Перезагрузка» (США-Мексика, 1984 (12+)(Pоссия, 2014) Рост, Ирина Шмелева, Ярослав 7.40 «Часовой». (12+) Реж. Алексей Луканев. 7.55 «Шоу «Уральских пельменей». (16+) Александр Солдаткин, Евгений все получилось...». Д/ф. (12+) (СССР, 1958). Детектив. . Приключения. (6+) 9.30 «Mama Life». «Здоровье». (16+) Ганелин и др. Мелодрама. (6+) «События В ролях: Александр Галибин 12.10 «Письма из провинции» 9.00 «Рогов в леле». (16+) 12.30 «СЫН МАСКИ» Гарнаев и др. «МОНСТР-ТРАКИ» 11.45 «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ» 10.00 «Непутевые заметки» Кирилл Запорожский. Денис Республика Башкортостан. 9.20 «Устами младенца». Детективная комедия (США-Германия, 2005) 10.00 «САШАТАНЯ» с Дм. Крыловым. (12+) (СССР, 1954). Комедия. (0+) Синявский, Екатерина 12.40, 1.35 «Диалоги о животных». (США-Канада, 2016). Местное время. Воскресенье (16+)Комедия. (12+) 10.00 Новости 14.30 **«УЖАСТИКИ»** 13.50 «Смех с доставкой на дом». Молоховская, Светлана Чернова и Новосибирский зоопарк. Фантастическая комедия. (6+) «Когда все дома с Тимуром «Центральное телевидение» 13.25 «Коллекция». «Музей Изола Белла». др. Криминальный мини-сериал. 17.00 «ПАТРИОТ» (США-Австралия, 2015). (с субтитрами) Кизяковым» 12.00 «ПИЩЕБЛОК» (Россия). (16+) 10.15 «Жизнь других». (12+) 9.25 16.00 «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ. «Утренняя почта «Московская нелеля» 13.55 «Абсолютный слух». (Россия), (16+) «Сегодня» Фэнтези. (12+) 21.00 11.15 «Видели видео?». (6+) с Николаем Басковым». «САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ 8.20 «У нас выигрывают!». 10.50 «НАСТАВНИК» **14.35** 100 лет со дня рождения ИНТЕРНЭШНЛ» «Новые танцы» 16.30 «ПРЕЗИДЕНТ 10.10 «Сто к одному». Телеигра. 12.00 Новости (с субтитрами И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ» (Россия, 2015). Реж. Григорий Станислава Лема. «Игра в бисер» (Китай-США, 2019). Реж. Ф. Гэри линкольн: Лотерейное шоу. (16+)23.00 «Stand up». (16+) Глей В полях: Клис Хемсволт **12.15** «Видели видео?». (6+) 11.00 «Большая переделка». (СССР, 1985). Реж. Геральд Бежа-Жихаревич. В ролях: Евгений с Игорем Волгиным. «Солярис». ОХОТНИК НА 15.20 «ЖИЛ-БЫЛ «БОЛЬШОЙ ГОД» ВАМПИРОВ» 13.55 «Фабрика чемпионов 10.00 «Сегодня» Тесса Томпсон, Кумэйл Нанджиани, «Парад юмора», (6+) нов. В ролях: Ирина Муравьева. Дятлов, Анатолий Друзенко, 0.00 13.40 «КУДА УХОДИТ «Первая передача». НАСТРОЙЩИК...» Алексея Мишина». (12+) Татьяна Васильева, Александр 10.20 Михаил Трухин, Дмитрий Ребекка Фергюсон, Рейф Сполл, (США, 2011). США, 2012), Ужасы, (16+) 15.00 «Горячий лед». Фигурное (СССР, 1979). Комедия. **ЛЮБОВЬ»** Абдулов, Леонид Куравлев, Миха-Лысенков, Константин Шелестун, Эмма Томпсон, Лиам Нисон и др Реж. Дэвид Фрэнкел 18.30 **«РОБИН ГУД:** (Россия, 2014). Реж. Андрей 11.00 «Чудо техники». 16.30 «Картина мира В ролях: Джек Блэк, Стив катание. Премьера. ил Кокшенов и др. Комедия. (12+) Сергей Уманов, Михаил Карпенко, Фантастическая комедия. (16+) **НАЧАЛО»** 18.15 «AKBAMEH» Олимпийский сезон. Сильнейшие 16.50 «СЕРЕЖКИ с Михаилом Ковальчуком». Селиванов. В ролях: Мария Мартин, Оуэн Уилсон (США-Гонконг-Хорватия. Валентин Кузнецов и др. (США-Австралия, 2018). Реж фигуристы сборной России. Куликова, Сергей Астахов, Евгений С САПФИРАМИ» Криминальный мини-сериал Розамунд Пайк, ДжоБет 2018). Боевик. (16+) «Дачный ответ» «Пешком. Другое дело». Менделеев. Премьера на канале **«ХЕЛЛБОЙ:** Прямая трансляция Сидихин и др. Мелодрама. (12+) (Россия, 2020). Реж. Алексей 17.40 «Дмитрий Донской. Спасти мир». Джеймс Ван. В ролях: Джейсон Уильямс и др. 20.45 14.50 «МЕНТОЗАВРЫ» 15.45 «TAKCUCTKA» 13.00 «НашПотребНадзор». Момоа, Эмбер Херд, Уиллем Драматическая комедия о из Челябинска. Праздников. В ролях: Татьяна 17.35 «Три аккорда». (16+) (Россия, 2020). Реж. Евгений Со-(Россия, 2020). Реж.: Максим «Романтика романса». Евгений Дефо, Патрик Уилсон и др. конкуренции в наблюдении **ВОЗРОЖДЕНИЕ** (16+)Арнтгольц, Константин Дятлов. Фантастический боевик. (12+) новости культуры. с Владиславом 21.00 «ШАЗАМ!» 19.25 Шоу Максима Галкина логалов. В ролях: Мария Куликова, за птицами – три участника КРОВАВОЙ Стрельников, Семен Арзуманов, «Основано Бриус, Андрей Коршунов. «Лучше всех!». Новый сезон. (0+) Виталий Кудрявцев, Михаил Хими Максим Митяшин, Кира Кауфман на реальных событиях». В ролях: Алексей Шильников. соревнования пытаются **КОРОЛЕВЫ»** (США-Канада, 2019). Реж. Дэвид «Время». чев и др. Мелодрама. (12+) Татьяна Храмова, Елена (16+)Алесь Снопковский, Марк Флярковским раньше других увидеть (США-Великобритания-**20.00** Вести недели. 20.10 «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ» Премьера Муравьева и др. Детектив. (12+) 16.00 «Сегодня» Овчинников, Андрей Погребинский Ф. Сандберг. В ролях: Закари редчайшую птичку Северной Болгария, 2019). Фэнтези «Вызов. Первые в космосе». (12+) 22.00 «Москва. Кремль. Путин» 20.40 «ШАГ В БЕЗДНУ» 16.20 «Основано и др. Детективный сериал. (16+) (США, 1956). Драма. Ливай, Эшер Энджел, Джек Америки, а их соперничество 22.00 Шедевры мирового музыкального 21.30 «KOMA» 23.00 «РАЙОН №9» Премьера. 22.40 «Воскресный вечер (Россия, 2018). Реж. Дмитрий на реальных событиях». Дилан Грейзер, Марк Стронг и др олицетворяет вызовы (США, 2009). Реж. Нил Бломкамп. В ролях: Девлин Браун, Джейсон Коуп, Шарлто Коупли. Мандла Гадука и др Фантастический боевик. (16+) «HEKPOMAHT» (Австралия-Канада, 2018)

1.55	«Короли» (США, 2021). Д/ф. (16+) Владимир Познер и Иван Ургант в проекте «Германская головоломка». (18+) «Наедине со всеми». (16+) «Модный приговор». (6+) «Давай поженимся!». (16+)	1.30 3.15	с Владимиром Соловьевым». (12+) «ОДНАЖДЫ ПРЕСТУПИВ ЧЕРТУ» (Россия, 2015). Реж. Максим Демченко. В ролях: Светлана Тимофеева-Летуновская, Михаил Хмуров и др. Мелодрама. (6+) «ЖЕНА ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ» (Россия, 2015). Мелодрама. (6+)	0.50 1.00	Аверин. В ролях: Алиса Варова, Марк Вдовин, Елена Цыплакова, Алексей Нилов, Антон Багров, Ксения Скакун и др. Детектив. (12+) «События». «Петровка, 38». (16+) «ВЛЮБЛЕННЫЙ АГЕНТ» (Россия, 2005). Детектив. (12+) Юмористический концерт. (16+)	19.00 20.10 22.50 0.25	(16+) «Новые русские сенсации». (16+) «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой. «Ты супер!». Новый сезон. (6+) «Звезды сошлись». (16+) «Дрезденский оперный бал». (12+) «АДВОКАТ» (Россия). (16+)		(Россия, 2013). Реж. Виктор Конисевич. В ролях: Сергей Шарифуллин, Егор Баринов, Яков Шамшин, Полина Воробьева, Ольга Белявская и др. Криминальный мини-сериал. (16+) «КРИМИНАЛЬНОЕ НАСЛЕДСТВО» (Россия). (16+) «ЛУЧШИЕ ВРАГИ» (Россия). (16+)	a 0.05	ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ» (СССР, 1955). Музыкальная комедия.	2.45	Фантастическая комедия. (16+)  «ОДНАЖДЫ В ГОЛЛИВУДЕ» (США—Великобритания—Китай, 2019). Реж. Квентин Тарантино. В ролях: Леонардо ДиКаприо, Брэд Питт, Марго Робби и др. Комедийная драма. (18+) «6 кадров». (16+) «Ералаш». (0+)	3.35 4.30	которые бросает им судьба в повседневной жизни.(12+) «Импровизация». (16+) «Сотерия Баттл». (16+) «Открытый микрофон». (16+) «ТНТ. Best».		(США, 2009). Реж. Нил Бломкамп. В ролях: Девлин Браун, Джейсон Коуп, Шарлто Коупли, Мандла Гадука и др. Фантастический боевик. (16+) «НЕКРОМАНТ» (Австралия—Канада, 2018). Комедийгые ужасы. (16+) «Тайные знаки». (16+)
	4		телерадиокомпания ЗВЕЗДА		чe!		<b>МИНШАМО</b>		пят Ница!		360° подмосковье		карусель		МИР		M4T4!
0.00	«Тайны Чапман». (16+)	5.40	«СТРОГАЯ		«Улетное видео». (16+)	6.30	«АНЭЖ РАДОПОМ»	5.20	«Орел и решка. Перезагрузка-3».	5.00			«Бобр добр». М/с. (0+)	5.00	«ЛЮБОВЬ И МОРЕ»	6.00	Профессиональный бокс.
8.50	«КОМАНДА «А»		МУЖСКАЯ ЖИЗНЬ»		«KBH Best». (16+)		(СССР, 1978). Реж. Леонид Ме-	7.00	(16+) «Орел и решка. Девчата».	7.00	Мультфильмы. (6+)	6.55	«Веселый алфавит». (0+)	7.00	(Россия-Украина). (12+)		Мэнни Пакьяо против Йордениса Угаса.
	(США-Великобритания, 2010). Реж. Джо Карнахан.	7.05	(СССР, 1977). Военный фильм. (12+)	7.00	«Улетное видео. Лучшее». (16+)		накер. В ролях: Анна Каменкова,	7.00	«Орел и решка. девчата». «Казахстан». (16+)	9.00	«Вкусно 360». (12+) «Новости 360»	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+) «Чик-зарядка». (0+)	7.00	<b>«ФОРМУЛА ЛЮБВИ»</b> (СССР, 1984). Реж. Марк		Бой за титул чемпиона
	В ролях: Лиам Нисон, Брэдли	7.25	«БЕЗ ПРАВА НА ПРОВАЛ»	0.00	(то+) «Утилизатор-5». (16+)		Владлен Бирюков, Галина Мака-	8 00	«Хазахстан». (10+) «Умный дом». (16+)		«Новости 300» «Чудо-Люда». (12+)	7.35	«Рев и заводная команда». М/с.		Захаров. В ролях: Нодар		мира по версии WBA.
	Купер, Шарлто Копли, Куинтон				«Утилизатор-4». (16+)		рова, Сергей Проханов, Наталья Назарова, Любовь Соколова и др.		Премьера. «Гастротур». (16+)		«Все просто!». (12+)	8.15	«Команда Флоры». М/с. (0+)		Мгалоблишвили. Елена		Трансляция из США. (16+)
	Джексон, Джессика Бил и др.	9.00	(		«Утилизатор». (12+)		Мелодрама. (16+)		«Мир наизнанку. Пакистан». (16+)		«Взрослые люди». (16+)	9.00	«Еда на ура!». (0+)		Валюшкина, Александр	7.00.9	0.00, 12.00, 14.55, 18.50, 2.30
	Приключенческий боевик. (16+)	9.25			«Утилизатор-5». (16+)	8.30	«ЗОЛУШКА		«Орел и решка. Земляне». (16+)		«МАМА-ДЕТЕКТИВ»	9.20	«Семья Трефликов». М/с. (0+)		Михайлов (III), Александр		Новости.
11.00	«НЕМТИХ»	9.55		12.00	«Утилизатор-3». (12+)	0.00	С РАЙСКОГО ОСТРОВА»	13.00	«Орел и решка. Россия 3».		(Россия). (12+)	9.45	«Зебра в клеточку». М/с. (0+)		Абдулов, Семен Фарада,	7.05, 1	12.05, 15.00, 18.00, 23.45
	(Франция-США, 2007).	10.45	«Скрытые угрозы»	13.00	«Дорожные войны 2.0».		(Украина, 2008). Реж. Оксана		«Ростов-На-Дону». (16+)	20.00	«Новости 360».	10.45	«Проще простого!». (0+)		Елена Аминова, Татьяна		Все на Матч! Прямой эфир.
	Боевик. (16 <u>+</u> )		с Николаем Чиндяйкиным.		(16+)		Байрак. В ролях: Дмитрий		«На ножах». «Пушкино. (16+)		«Взрослые люди». (16+)	11.05			Пельтцер, Леонид Броневой,		«Сбору по сосенке». М/ф. (0+)
12.45	«ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ»		«Альманах №68». (12+)		«Дизель-шоу». (16+)		Марьянов, Екатерина Юдина,		«На ножах». «Владимир. (16+)	21.00	«ПОВОРОТ НАОБОРОТ»		«Вкусняшки-шоу». (0+)		Александра Захарова и др.	9.20	«МОЛОДОЙ MACTEP»
	(США, 2011).	11.30	«Секретные материалы».		«+100500». (16+)		Жанна Воробьева, Владимир	16.20	«На ножах». «Санкт-Петербург.		(Россия, 2013).		«Морики Дорики». М/с. (0+)		Комедийная мелодрама. (0+)		(Гонконг, 1980).
45.40	Фантастический боевик. (12+)		«Блокадный футбол.		«іТопчик». (16+)		Горянский, Михаил Дорожкин и др.	17.00	«Миледи». (16+)		Реж. Алена Семенова.	13.15	«Белка и Стрелка. Тайны	8.50	«Наше кино. Неувядающие».		Реж. Джеки Чан.
15.10	«ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ:	40.00	Битва за жизнь». (12+)	22.30	Премьера! «iТопчик».		Мелодрама. (16+)	17.20	«На ножах». «Саранск. «Прокофий». (16+)		В ролях: Ирина Демидкина, Николай	44.00	космоса». М/с. (0+)	0.05	Богдан Ступка. (12+) «ФазендаЛайф». (12+)		В ролях: Джеки Чан, Юэнь Бяо. Вэй Пай и др.
	<b>ДРУГАЯ ВОЙНА»</b> (США, 2014).		«Код доступа». (12+)	22 00	(16+) Премьера! «+100500».	10.05	«ВРЕМЯ УХОДИТЬ,	18 20	«прокофии». (то+) «На ножах». «Ростов-на-Дону.		Басков, Екатерина Олькина, Сергей Рост, Борис Смолкин, Игорь		«Студия красоты». (0+) «Ералаш». (6+)		«Фазендалаиф». (12+) Новости.		Комедийный боевик. (12+)
	Фантастический боевик. (12+)		«Специальный репортаж». (12+) «Легенды армии»	23.00	премьера: «+100300».		<b>ВРЕМЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ»</b> (Украина, 2020). Реж. Дмитрий	10.20	«Аладдин». (16+)		Гаспарян. Виталий Гребенников		«Ералаш». (о+) «Хейрдораблз». М/с. (0+)		«ЗНАХАРЬ»	11.30	І Игры стран СНГ. (0+)
17.50	«ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ:	13.33	«легенды армии» с Александром Маршалом.	23.30	«+100500». (18+)		(Украина, 2020). Реж. дмитрии Лактионов. В ролях: Наталья	19.30	«На ножах». «Подольск.		и до. Комедия. Известный певец.		«Сказочный патруль». М/с. (0+)	10.10	(Польша, 1981). Драма. (16+)		Специальный репортаж. (12+)
11.00	ПРОТИВОСТОЯНИЕ»		Зиновий Колобанов. (12+)		«КРИМИНАЛЬНОЕ		Высочанская, Прохор Дубравин,		«Синяя птица». (16+)		народный артист России Николай		«Вспыш и чудо-машинки». М/с.	13.00	«ГОСУДАРСТВЕННАЯ	12.55	Регби. Чемпионат России.
	(США-Германия, 2016).	14.25	«История русского танка». Д/с.	0.00	ЧТИВО»		Мария Смолякова. Евгений	20.30	«На ножах». «Москва. «Берлога».		живет своей звездной жизнью,		(0+)		ГРАНИЦА»		«Красный Яр» (Красноярск) -
	Реж.: Энтони Руссо, Джо Руссо.	0	(12+)		(США, 1994).		Чуницкий и др. Мелодрама. (16+)		(16+)		наполненной интервью, любовью	20.25	«Истории Сильваниан Фэмилис».		(CCCP, 1980). (12+)		«Енисей-СТМ» (Красноярск).
	В ролях: Крис Эванс, Роберт	18.00	«Главное с Ольгой Беловой».		Реж. Квентин Тарантино.	14.05	«СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА»	21.30	«На ножах». «Владимир.		поклонниц и концертами. Уставший		M/c. (0+)		Новости.		Прямая трансляция.
	Дауни мл., Скарлетт Йоханссон,	19.25	«История русского танка». Д/с.		В ролях: Джон Траволта, Сэмюэл		(Украина, 2019). Мелодрама.		«Стрелецкая застава». (16+)		от гастрольных перелетов, однажды		«Спокойной ночи, малыши!». (0+)	16.15	«ГОСУДАРСТВЕННАЯ	15.40	«Формула-1». Гран-при
	Себастиан Стэн, Энтони Маки,		(12+)		Л. Джексон, Брюс Уиллис,		(16+)	23.00	«Бой с герлс-2». Елка, Мари		Николай понимает, что мир гламура		«Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)		ГРАНИЦА»	10.55	Италии. Прямая трансляция.
	Дон Чидл, Джереми Реннер,		«Сделано в СССР». Д/с. (6+)		Ума Турман, Винг Реймз, Тим		«Пять ужинов». (16+)		Краймбрери, Плетнева vs Никита		и роскоши, который окружает его,		«Пауэр Плэйерс». М/с. (0+)	40.00	(CCCP, 1980). (12+)	18.55	Футбол. Тинькофф
	Чедвик Боузман, Пол Беттани и др.		«Фетисов». Ток-шоу. (12+)		Рот, Харви Кейтель, Квентин	19.00	«ЛЮБОВЬ МЕРЬЕМ»	0.40	Киоссе, Burito, Звонкий. (16+) «Бедняков+1». «Пермь с Николае!		отнюдь не приносит ему радости.		«Герои Гуджитцу». М/с. (6+)	18.30	Итоговая программа		Российская Премьер-лига. Прямая трансляция.
20.40	Фантастический боевик. (16+) <b>«ЧЕЛОВЕК-МУРАВЕЙ</b>	23.45	«КОРПУС ГЕНЕРАЛА		Тарантино и др. Криминальная комедия.	04.55	(Турция). (16+)	0.40	«ведняков+т». «пермь с пиколает Наумовым». (16+)	М	Николаю кажется, что что-то пошло в его жизни не так, он мысленно		5 «Инфинити Надо». М/с. (6+) 5 «Гормити». М/с. (6+)	10.20	«Вместе». «ГОСУДАРСТВЕННАЯ	20.55	После футбола
20.40	N OCA»		<b>ШУБНИКОВА»</b> (СССР, 1980). Военный фильм. (12+)		Двое бандитов Винсент Вега		«Про здоровье». (16+) « <b>СОРОК</b>	1.20	«Бедняков+1». «Тбилиси с		возвращается к своим детским		«Гормити». м/с. (о+) «Супер Спин Комбо». М/с. (6+)	19.30	ГРАНИЦА»	20.55	с Георгием Черданцевым.
	(США, 2018). Реж. Пейтон Рид.	1.30			и Джулс Винфилд проводят	22.10	«СОРОК РОЗОВЫХ КУСТОВ»	1.20	Натальей Еприкян». (16+)		мечтам. В детстве он хотел стать		«Супер спин комоо». м/с. (от) «Мой музей». (0+)		(CCCP, 1980), (12+)	21.40	Футбол. Прямая трансляция.
	В ролях: Пол Радд, Эванджелин	1.00	(СССР, 1983). Военный фильм. (6+)		время в философских		(Россия, 2018). Реж. Олег Штром.	2.00	«Орел и решка. Мегаполисы».		летчиком и ощущал беспредельную	0.00		0.00			Мини-футбол. Чемпионат
	Лилли, Майкл Дуглас и др.	2.55	«БЕЗ ПРАВА		беседах в перерыве между		В ролях: Эмилия Спивак.		«Берлин. Германия». (16+)		свободу.	1.40	«ТриО!». (0+)		«Вместе».		мира. Россия – Египет.
	Фантастический боевик. (12+)		НА ПРОВАЛ»		разборками и "решением		Елизавета Арзамасова,	2.50	«Орел и решка. Кругосветка».		В жизни всегда есть место чуду.	1.45		1.00	«ГОСУДАРСТВЕННАЯ		Трансляция из Литвы. (0+)
	«Добров в эфире». (16+)		(СССР, 1984). Военный фильм. (12+)		проблем" с должниками		Екатерина Соломатина, Павел		«Фиджи». (16+)		Маленький летчик Коля принял сиг-	3.25	«Magic English». (0+)		ГРАНИЦА»	2.35	Автоспорт. Российская серия
0.05	«Военная тайна». (16+)	4.10	«НА ВОЙНЕ		своего криминального босса		Трубинер и др. Мелодрама. (16+)	3.30	- h		нал бедствия от ностальгирующего				(CCCP, 1980). (12+)		кольцевых гонок. Трансляция
2.00	«Самые шокирующие гипотезы».		КАК НА ВОЙНЕ»		Марселласа Уоллеса (18+)	2.05	«ЗОЯ» (Украина-Латвия). (16+)	4.00	«Гонконг». (16+)		Николая и приземлился для встречи	4.50	«Лабораториум. Маленькие	4.00	«БЕЛЫЙ КЛЫК»	4.00	из Казани. (0+)
4.0-	(16+)	- 05	(СССР, 1968). Военный фильм. (12+)	3.00	«Улетное видео».	5.20	«Восточные жены в России». (16+)	4.20	«Орел и решка. Перезагрузка».	0.46	с ним (12+)	4.55	исследователи». (0+)		(CCCP, 1946).	4.00	«Формула-1».
4.25	«Территория заблуждений». (16+)	5.35	«Москва фронту». Д/с. (12+)		(16+)	6.10	«6 кадров». (16+)		«Шри-Ланка». (16+)	0.10	«Самое яркое». (16+)	4.55	«Подзарядка». (0+)		Приключенческая драма. (0+)		Гран-при Италии. (0+)



Любители ли вы канал «Матч ТВ», как люблю его я? А какой болельщик не любит этот «Матч!»? Никакой болельщик не любит. Так, кажется.



была, а вот поди ж ты. Впрочем, это еще серьезный разговор, спор: нужно ли быть узким специалистом на нишевом канале или можно просто хорошо разбираться в телевидении.

«Матч ТВ» — это матка, основа основ, вокруг него все вертится. Бесплатный канал общефедерального пользования. Дальше идут совсем специальные платформы: чисто футбольные, русские, международные, хоккейные, силовые, борцовские, экстремальные. А сверху сидит Тина и всем этим

хозяйством управляет. Как — вот вопрос. Вообще, девушка она попсовая, хоть и умная. Знает свое место, но любит окунуться в чужую личную жизнь. И считает, что личное — значит общественное, у нас

А на «Матч!» нечего пенять. Но с Тины требуют рейтинга. У них богатый, жирный спонсор, отличные условия, зарплаты, но надо хоть как-то окупаться. Вот и выходит, что за последнее время самые большие цифры были у Бузовой с Димой Губерниевым во время Евро, когда Губер безбашенно, но с умом наехал на девушку, всю ее необразованность показав. Затем та самая «Мамаева любовь» со скандальчиком. И таких форматов будет все больше и больше. Кто-нибудь против? Я лично «за».

«Матч!» попсовеет, прямо как его генеральный продюсер. Футбол здесь приглашают обсуждать не только бывших звезд, но и каких-то стендаперов, ту же Бузову. Из чемпионата Европы откровенно сделали шоу, где солировал, конечно же, тот же всем известный Губер. Да, здесь они с Тиной спелись. Ну, а шоу должно продол-

На самом деле, если ты хочешь заниматься исключительно своей профессией — будешь, хотя из ушедших уже с «Матча!» можно «составить город», как писал Бродский. А если ты хочешь совсем серьезного отношения к футболу, переключай на «Матч-Премьер». Но за деньги, правда, за небольшие. Какое

же у Тины сложное, беспокойное хозяйство! Тактика «Матча!» понятна — нужно набирать баллы, очки рейтинга. Она героическая, но безнадежная — скорее всего, у них ничего не получится. За личной

> су. Вот на одном канале вас ждет Малахов, на другом — Борисов, на третьем... Далее везде. Хотя как в той самой песне поется: «Спорт — это жизнь

жизнью - это вы не по адре-

целая жизнь, и даже немножко больше». Но жизнь это вам не копаться в грязном и не

очень белье. Жизнь — это когда вы показываете спорт в высшей степени профессионально. Когда на лице у Маши Лацискене все написано, и не надо подробностей. Когда Дина Аверина

 и крупным планом ее горький-горький безнадежный взгляд во вселенную. Когда девочки-волейболистки прыгают от счастья, а потом, после проигрыша, не могут произнести даже слова. Жизнь — это просто хорошо, в высшей степени профессионально делать своё дело, уметь показать всю драму и полёты во сне, и наяву их величества спортсменов. Жизнь — это когда профессионально работает менеджмент и вы умеете предложить партнерам лучшие условия, чтобы показывать английскую премьер-лигу и испанскую Ла-лигу. А если вы, господа из «Матча», не договорились, не убедили, не смогли — вот и нет тут никакой жизни.

#### КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



## ЛУЧШАЯ ВЕРСИЯ СЕБЯ

На 29-м фестивале «Окно в Европу», который проходит в Выборге, состоялась премьера дебютного фильма «Первый снег» Наталии Кончаловской. Увидев такую фамилию, у каждого невольно возникает вопрос: не дочь ли это Андрея Сергеевича? Тайны тут нет. Да, дочь, очевидно, названная в честь бабушки Натальи Петровны Кончаловской. Лишь одна буква отличает два имени.

Наталия Кончаловская дочь знаменитого режиссера Андрея Кончаловского и телеведущей Ирины Мартыновой, как и ее ся быть собой». младшая сестра Елена. Родилась она в Москве, получила хорошее образование во Франции. Сначала Наталия окончила французскую высшую школу Сьянс По по специальности «политические науки и коммуникации», затем Сорбонну - по специальности «киноискусство: эстетика и практика». Она работала в рекламе, сняла несколько короткометражек, одну из них — «Праздник» — о Дне Победы показали на «Кинотавре». Словом, Наталия Кончаловская прошла классический для режиссера путь ром не стать. и теперь представила свой полнометражный проект «Первый снег» по собственному сценарию, написанному при участии Анны Соболевской. Авторская аннотация

весьма своеобразна: «В погоне за

мечтой найти свое место в совре-

менной Москве герои фильма от-

чаянно пытаются стать наилучшей

версией себя. В начале осени их

жизни переплетутся, и до первого снега каждому из них предстоит найти способ полюбить и научить-

Со своим сценарием Наталия Кончаловская обращалась к продюсерам, но поддержки не нашла. Кому-то ее история показалась малоинтересной и вторичной. Не послушала, как говорят, она и своего многоопытного отца, который ей точно плохого не посоветует. А он ее предупредил: не стоит снимать кино по собственным сценариям. Но Наталия настояла на своем, сделала то, что хотела, и это свидетельствует о воле и упорстве, без которых режиссе-

«Первый снег» — городская история, герои которой пребывают в разной степени депрессии, постоянно говорят о том, что сегодня без нее никак. 20-летняя Кристина работает в небольшой консалтинговой компании, где лучше других справляется с поставленными задачами, но чувствует себя одиноко, работу не

спортивными единоборствами. чем не подозревает ее мать. озабоченная одним — как поскорее пристроить дочь, найти ей хорошую партию. Но мать не монстр, а очень даже самобытная женщина. Она — риелтор, а после работы фантазия уносит ее совсем в другие миры, где можно стать утонченной дамой из другого века, аристократкой духа, встречающей на своем пути «прекрасного принца». Ни возрастом, ни статью он на идеального рыцаря не тянет, но игра в высокие чувства поднимает тонус. Сыграла эту роль дивная и тонкая актриса Елена Морозова, которая, кажется, может все и ничего

подобного еще не играла. В роли дочери снялась 20летняя студентка ГИТИСа Юлия Шульева, и это ее первый и очень успешный опыт в кино. Она учится на курсе, который впервые в своей жизни набрал Андрей Кончаловский. Но кастинг-директор его дочери не подозревала, что найденная артистка — студентка Кончаловского. Юля учится в режиссерской группе, а ее брат – тоже режиссер — и работает с Миндаугасом Карбаускисом.

От скуки и полного одиночества у Кристины намечается своеобразный роман с юным соседом, играющим на трубе и мечтающим о путешествии в Арктику. И все бы ничего, если бы не выяснилось, что он — школьник, малолетка, что очевидно зрителю, но только не героине, живущей в своем мире. Здесь у каждого свои фобии. Начальница Кристины сгорает на работе в ущерб семье, забыла, что такое отпуск. А страдает от этого ее дочь, которую трогательно сыграла 11-летняя дочка Алексея Учителя и Юлии Пересильд Аня. Это уже вторая ее роль после «Черновика» по роману Лукьяненко. Девочка целыми днями сидит перед телефоном и что-то рассказывает своим подписчикам. Настоящих, живых друзей у нее нет. Все это сделано остроумно, без тени морализаторства.

Совсем другая жизнь у героев якутского «Вертолета» Михаила Лукачевского по сценарию композитора и эстрадного артиста Иннокентия Васильева, выступающего под сценическим псевдонимом Лэгэнтэй. Он очень известный в Якутии человек. «Вертолет» был снят шесть лет назад. Как рассказал нам режиссер, его сняли и забыли, поскольку средств на завершение производства не было. Да и местные чиновники не особо ждали появления картины, где Якутия показана совсем не такой. как многие себе представляют.

любит. По вечерам занимается Собственно, это история жизни самого сценариста Иннокентия Васильева. «В детстве мы также бежали к вертолету в моем родном поселке. Все его ждали. Соседи, которых разделял забор, за место на вертолете бились так, что дружба исчезала. Лишь бы долететь в райцентр. Приближался Новый год, и вертолет привозил картошку. Кто-то заболел, опять вызывали вертолет. Это сценарий про мою жизнь, про жизнь на Севере. Вы познакомитесь с Якутией, в которой нет алмазов, нефти и газа, есть только люди», рассказал нам Иннокентий.

Молодая семья с маленьким ребенком приезжает в богом забытый северный поселок. Туда еще как-то можно добраться, а вот вернуться в большую жизнь почти невозможно, и в этом есть что-то метафизическое. В таком труднодоступном месте и вырос герой фильма, приехавший проведать своих пожилых родителей. После того как его мать напоит внучку парным молоком, у ребенка начнется дизентерия. Качественной медицинской помощи в поселке ждать не приходится, нет там и лекарств, а те, что есть, давно просрочены. Телефонную линию оборвало, в райцентр не дозвониться, не вызвать санитарный рейс. Вот молодой отец и пытается добраться за помощью через

вышедшую из берегов реку. Такие истории случаются в Якутии часто, достаточно почитать местные газеты. И фильмов про «выживших» хватает, но каждая история самобытна, хоть и кажется порой нереальной, во всяком случае, тем, кто вырос в больших и цивилизованных городах. Съемки «Вертолета» проходили в Оймяконском и Верхоянском улусах, а главные роли сыграли артисты известного в Москве Театра Олонхо Гаврил Менкяров и Инга Леонова, а также Роман Атласов, работавший с Михаилом Лукачевским в других проектах. Михаил снял уже 13 картин, самая известная из них — «Белый день». Он учился в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения, но необъяснимой связи со своей родиной не утратил. На прошлом фестивале «Окно в Европу», проходившем в декабре, Гран-при получил якутский «Черный снег» («Хара хаар») Степана Бурнашева, где герой большую часть фильма пытается в одиночку справиться с непредвиденными обстоятельствами при морозе, доходящем до 50 градусов. Посмотрим, какой выбор сделает нынешнее жюри во главе с кинорежиссером Ларисой Садиловой.

Светлана ХОХРЯКОВА.

К «Матчу!» много претензий: и комментаторы не те, и показывают не то и не так. Ну кому он нужен, этот «Матч!»?

А чтобы смотрели, оказывается, нужен скандал. Да, нам скандала недоставало. Вот на днях ушел с канала с громким стуком в открытую дверь футбольный комментатор Нобель Арустамян. Он поговорил с футболистом «Ростова» (бывшим игроком сборной) Павлом Мамаевым. Не о футболе, не о сборной, даже не о тренере Карпине. О его несчастной любви, разводе, ненависти. То есть Мамаев запустил Нобеля в свою постель, ну, или альков, как говорили в старину. Они оба с большим удовольствием прополоскали там грязное белье и были таковы. А потом Нобель изумился делу рук своих, своего языка и подал в отставку. Потому что он не желтый журналист, Нобель. Генеральный продюсер «Матча!» Тина Канделаки отставку приняла, с большим сожалением и объяснением в любви. Получилось нечто вроде «Мимино-2», нашего

любимого кино, продолжение. Как эта Тина стала таким большим руководителем спортивного холдинга, история умалчивает. О слухах не будем. Никогда она в особой любви к спорту замечена не

нет секретов от коллектива. Личное часть спортивной жизни, такой многоликой, сложной, непредсказуемой. Без личного вы не поймете, как даются, куются победы, как происходит

поражение и человек опускается на самое дно. А причина даже не в том, что он мало, плохо тренировался, а вот жена его разлюбила, и все тут. По-своему

На самом деле такие каналы, как «Матч ТВ», никогда не могут иметь огромной аудитории, никогда там рейтинги не будут зашкаливать. Во всем мире так. Это не плохо, не хорошо, просто закон жанра и ТВ. И если «Матч!» в обычные времена имеет свой один процент рейтинга — в принципе. ничего страшного, так и должно быть. Единственное исключение здесь — «Культура», потому что когда она на дне - это показатель душевного и умственного состояния нашего общества, только и всего.

# НА ИСПУГ

#### «Фактор страха» возвращается в Россию

Российская версия всемирно известного шоу Fear Factor станет одной из главных осенних премьер канала НТВ. Восемь эпизодов, сорок восемь звездных участников и испытания огнем, водой, животными, насекомыми и высотой. Спойлер: все знаменитости живы, но непуганых среди них, наверное, не осталось.

Первая российская версия «Фактора страха» вышла в 2003 году, и тоже на HTB. «У нас огромный опыт в адаптации мировых хитов, чего стоит только наш вокальный суперпроект «Маска». И вот теперь настало время культового формата «Фактор страха», который сейчас во всем мире переживает вторую молодость», — говорит Тимур Вайнштейн, генеральный продюсер НТВ.

Главное отличие обновленного шоу заключается в том, что на этот раз съемочная группа променяла Южную Африку, Америку и Аргентину (там снимались прежние сезоны проекта) на Тульскую область. Именно здесь нашлись все локации для многочисленных конкурсов и были созданы условия для того, чтобы шоу приобрело современный

За восемнадцать лет, прошедших с российской премьеры «Фактора страха», технические возможности телевидения ушли далеко вперед. Создателям шоу иногда казалось, что и люди изменились, стали сильнее, а значит, и испытания можно было усложнить, и в итоге масштаб того, что происходило на съемочной площадке, совсем другой.

В подобных проектах трудно переоценить роль каскадеров. Конечно, все трюки звезды выполняли сами — в этом и есть суть программы. — но прежде чем участник кадре, были дрессировщик Аскольд



Сати Казанова и Анна Плетнева,

актер Виктор Логинов и певец Ар-

сений Бородин, уже упомянутая

Эвелина Бледанс и ее коллега Зоя

первого сезона шоу «Маска» по-

пулярный певец TSOY (Анатолий

Цой). «Я смотрел американскую

версию «Фактора страха», и мне

очень нравится этот проект, по-

тому что по жизни я экстремал,

говорит Анатолий.
 Я люблю

сложные ситуации, когда нужно

решиться на очень безбашенный

поступок. Именно в такие моменты,

когда жизнь находится под угрозой

и люди испытывают страх, выра-

батывается адреналин, организм

ощущает, что смерть где-то близко.

и это всегда будоражит. Мне кажет-

ся, что именно поэтому люди пы-

таются себя проверить, насколько

они способны переступить черту.

Я много всего пробовал в жизни:

различные виды экстремального

спорта, участвовал в подобных шоу,

где ты сталкиваешься с неизвест-

ностью. Лично у меня нет каких-то

суперфобий. Возможно, именно

этот проект даст мне понять, чего

остались прежними. В каждом

выпуске шесть звезд, которые

проходят по три испытания. Если

участник справился, то проходит

дальше и становится на шаг бли-

же к победе, если нет — выбывает.

Во второй этап проходят четверо,

в финал — двое: кто из них пока-

жет лучший результат или время,

тот и становится победителем. В

каждой программе предусмотрен

приз — 250 тысяч рублей. В конце

выпуска победитель решает, за-

брать деньги себе или отправить

на благотворительность.

Правила «Фактора страха»

я боюсь»

Ведущим шоу стал победитель

Бербер и многие другие.

шоу приступал к съемкам, каждый его шаг проходили самые опытные каскадеры. Правда, иногда даже от тщательно отрепетированных трюков приходилось отказываться. По сценарию, в одном из испытаний звезды должны были взаимодействовать со страусами. Но страховая компания запретила этот конкурс, потому что страусы непредсказуемо опасные птицы, и их решили заменить на гусей.

Заменить пришлось и специфических мух, напоминавших маленьких мушек. Но здесь дело не в опасности насекомых, а в том, что они просто не успели вылупиться к моменту съемок. Кстати, личинки кузнечика, саранча и прочие создания, неизменно вызывающие отвращение. — тоже весьма проблемные участники шоу. Их нужно заказывать на специальных фермах, делать так, чтобы насекомые прыгали в нужном режиссеру направлении, и тщательно следить за температурой аквариумов, чтобы они не запотели.

С людьми, конечно, договориться попроще, но звезды, как известно, не самая простая публика. Перед съемками они хотели детального объяснения того, что их ждет, и могли отказаться от участия, если им говорили о замене испытаний. Впрочем, звездные амбиции иногда были на руку продюсерам программы. Так, Эвелина Бледанс долго выясняла все подробности, однако перед стартом съемок решила отказаться от участия. Правда, потом актриса сказала: «Я никогда не сдаюсь, я еду».

Перед началом съемок звезд не просили сдать нормы ГТО, но все же подразумевалась некоторая подготовка. Среди звезд, которые не испугались испугаться в ПЕРСОНА

В первый уик-энд сентября в эфире HTB стартует пятый сезон «Ты супер!», международного вокального проекта для ребят из много-детных семей или оставшихся без попечения родителей. В жюри шоу Алексей Воробьев, Диана Арбенина, Игорь Крутой и Ирина Дубцова.

Перед началом съемок и конкурсанты, и жюри, конечно же, волнуются. Немалый опыт судейства опять пройдет испытание сильными эмоциями, которые неизбежно накрывают и жюри, и зрителей программ с участием детей.

Само судейство для меня не в новинку, — говорит в беседе с «МК» Ирина Дубцова. — Я была на месте и тех, кого судят, причем и неизвестным артистом, и артистом уже популярным. Была в роли наставника члена жюри, так что мне знакомы чувства с обеих сторон, и это облегчает мою задачу.

 Но даже для опытного члена жюри оценивать детей, наверное, не так просто...

— С детьми, конечно, сложнее, чем в «Ты супер! 60+», где я тоже была в жюри. Я сама мама подростка, поэтому мне хорошо знакомы их чувства, изменения, которые с ними происходят в определенном возрасте. Они часто все воспринимают в штыки даже от близких людей, а когда тебя оценивает незнакомый и еще довольно известный человек и говорит тебе, что ты не артист и выбрал не свой путь, то это прямо трагедия. У ребенка жизнь может сложиться совершенно по-другому, если он в итоге передумает заниматься музыкой.

 Кстати, возможно, после отказа его жизнь сложится лучшим образом. Далеко не все понимают, что неудачная музыкальная карьера может стать огромным разочарованием...

— Еще и поэтому наша задача здесь не пожалеть, а сказать правду. Это очень сложно. В «Ты супер! 60+» люди выходили получать удовольствие, а не на суд. Дети пока не понимают, что главная задача артиста получать удовольствие, иначе его не получат те, кто артиста слушает. У ребенка огромное желание победить, показать себя лучше всех, и вдруг его заставляют усомниться, будто именно он супер. Это очень тонкий момент, и если честно, мне страшно садиться в кресло

профессионализмом и настраивать себя на то, чтобы говорить правду. Большое значение имеет еще и то, что у участников программы есть немало трудностей в жизни. Наверное, каждому хочется чем-то

жюри. Я очень люблю детей, но буду ста-

раться руководствоваться не эмоциями, а

Есть безумно талантливые дети, для которых сразу хочется что-то сделать.



И я думаю, что такое желание возникает не только у жюри, но и у зрителей. Хочется сразу всех усыновить и удочерить, дать им возможность почувствовать дом. В плане эмоций «Ты супер!» удивительный проект,

и я очень рада, что стала его частью. Сейчас довольно много детских конкурсов, которые проходят в самых разных форматах. И не умолкает полемика по поводу того, что для детей такие соревнования являются слишком большой нагрузкой и лучше бы оставить подобные конкурсы взрослым. Что вы думаете по этому поводу?

Я с самого детства принимала участие в разных конкурсах и хорошо знала, что такое конкуренция с ровесниками. И еще я училась в музыкальной школе, где сдавала экзамены по скрипке или фортепиано на глазах у всех. Лично у меня никогда не было ощущения, будто я хуже всех, но не было и стремления обязательно победить. С самого детства я понимала, что занимаю свое место и

Это по-прежнему так. Я пишу музыку, стихи, исполняю свои песни и ни с кем особенно не конкурирую. Но если я вот такой человек, то кто-то другой подходит иначе. Каждая личность уникальна. Поэтому никогда не угадаешь, как дети отреагируют на отказ или одобрение. Но для многих

это хороший шанс проявить себя. - В этой ситуации особенно непросто тем, кто доходит до финала или побеждает. Очень часто они уверены, что после победы в шоу все у них пойдет в гору. Хотя хорошее выступление с чужой песней не означает начала карьеры в музыке...

Конечно! Все зависит от материала, а также от вашего желания. Мой папа был очень хорошим профессиональным

джазовым музыкантом. Он мог мне помочь с точки зрения образования или посоветовать правильную музыку. И делал это, и я ему до конца своей жизни буду благодарна безумно. У большинства детей из нашего проекта такого человека нет. Возможно, есть музыкальный руководитель в детском доме. И он может разглядеть в ребенке определенные способности, которые помогут ему победить в конкурсе. Но победа еще ничего не значит. После нее нужно будет многое понять. Кто ты на сцене, какая у тебя может быть публика, сможешь ли писать песни сам. Все это огромная работа, которую за артиста никто не сделает. Так что ленивым здесь быть нельзя.

 Некоторые думают, будто хороший продюсер может решить все эти проблемы...

 Это обман. От продюсера далеко не все зависит, и я это утверждаю как человек, который не первый год в индустрии. Сколько людей приходило с огромными деньгами, и ничего не получалось. Не хватало каких-то личных качеств. И речь не только о харизме, которую нельзя ни купить, ни придумать. Просто довольно большой процент успеха в карьере артиста заключается в желании и трудоспособности. Конечно, сейчас мы живем в эпоху быстрых денег и быстрой популярности. Дети, в том числе и из нашего проекта, это видят. И задача родителей и просто людей опытных объяснить, особенно маленьким детям, что является творчеством, а что нет, где индивидуальность, а где просто хайп.

 Вы можете по паре выступлений оценить шансы ребенка на успех? Артистизм и харизма видны сра-

Певица

о работе в жюри

пятого сезона

юных талантах

«Ты супер!»,

и конкурсах

зу. Ребенка, конечно, можно научить петь, а голос натренировать. Хотя лично я училась петь

не только занимаясь вокалом с преподавателями, но и по кассетам сальбомами Мерайи Кэри, сестер Бэрри и так далее. Нужна постоянная работа над собой, которая невозможна без желания этим заниматься. Без желания не будет ничего ни у человека с огромными деньгами, ни

у того, кто такими возможностями не обладает. Попасть в «Ты супер!» уже огромное везение. А дальше все зависит от человека, при том, что здесь все талантливы, все со слухом, мимо нот у нас никто не поет. Детей отбирает профессиональная команда, которая работала и на «Маске», и на других проектах. Как поэт и композитор я буду готова поддержать того, в кого влюблюсь в творческом плане. Если увижу творческую единицу, то могу написать ему песню, а может быть, даже заняться этим ребенком. Мне очень

#### ЛУЧШЕ НЕ ДУМАТЬ

#### «Алесандр Викторвич, добрый день. Меня зовут Ү, я являюсь руководителем отделама маркетинга театра XXX . Ваши контакты я нашла в журнале Стд РФ. Я очень хочу пригласить Вас к нам в театр на новую премьеру мюзикла "ZZZ " и так же хотелось бы что бы Вы про нас написали . Возможно в "Московском комсомольце" .Скажите это возможно .Если решение Вашего ответа будет положительное, я сразу пришлю Вам электронные билеты (скажите предпочтение по ряду). Заранее благодарю за ответ Руководитель отдела маркетинга театра ҮҮҮ».

Никогда в жизни мне не встречалась такая Игрек Игрековна, которая с невероятным упорством делала бы интервал, прежде чем поставить точку или запятую. Короткая фраза «.Скажите это возможно .» обошлась без запятой и без вопросительного знака. Простые мои имя и отчество руководитель «**отделама**» не смогла написать правильно. Она не понимает разницы между «что бы» и «чтобы». Но всё это чепуха, граматека (или грамматика?). Стилистический шедевр, конечно, **«решение** Вашего ответа».

Святой простоте правописания идеально соответствует етическая (или этическая?) простота смысла. Никогда в жизни не слыхал, чтобы приглашали в театр на таких условиях. Приглашений были тысячи, но никому в голову не пришло предварительно требовать обещание написать.

В ответном письме я спросил о датах, Игрек немедленно сообщила: «**Добрый еще** раз . Для начало я хочу выявить Ваш интерес . )» И пообещала показать «Картинки с выставки» Мусорского».

Для конец скажу, что такой вариант фамилии великого композитора полностью соответствует стилю Игрек. Вопрос: где она училась? кто её учил?

Многие ли дети ненавидят школу? Не

знаем. Такие есть, но сколько их?

В редких случаях дело доходит до стрельбы по учителям и одноклассникам — тогда об этом узнаёт вся страна. Значительно чаще случаются самоубийства — тогда об этом узнаёт только школа, родители, городок.

Но в 999 случаях из тысячи ненависть к школе не заканчивается смертельным исходом. 999 из тысячи — это невидимые миру слёзы.

Эти слёзы неизбежно и пагубно влияют на обучение. Ненависть к школе оборачивается ненавистью к предметам, в том числе — к литературе, к русскому языку, который... Тут можно было бы процитировать Тургенева про «великий, могучий, правдивый и свободный», но два последних эпитета сейчас не вполне уместны. Лучше процитируем президента.

ПУТИН. Для нашей страны русский язык — много больше, чем средство общения. Он объединяет все народы России, является основой нашей национальной идентичности, нашим великим наследием, уникальным по своей образности, четкости, меткости, выразительности и красоте.

Это абсолютно точно, но только в том случае, когда человек владеет этой образностью, выразительностью и красотой, а ещё падежами, суффиксами и знаками препинания (при письменном употреблении).

Александр МИНКИН

## DUTVA HLULIE VA



В декабре 2018 года Общероссийский Народный фронт провёл опрос. Оказалось, что детей, увлеченных учебой, стало ещё меньше, чем было в 2017 году. 73% ребят ответили, что не любят школу; 16% признались, что посещают уроки только потому, что их заставляют родители. Годом раньше таких детей было 12%. Доля школьников, которых принуждают участвовать в конкурсах и олимпиадах, также возросла: с 15 до 19%

Не будем спрашивать «кто виноват?» учителя по обидчивости занимают призовое место, сразу после депутатов и отставных офицеров.

На торжественной встрече (по видеосвязи) с президентом 25 августа были учителя, ученики, их родители. Обсуждали вопросы строительства, питания и пр. А главной темой стали протесты педагогов: они не хотят, чтобы в законах и других государственных документах говорилось, что школа «оказывает услуги».

В этой формуле учителям слышится нечто унизительное. Но это говорит, увы, только о малограмотности учителей. Они путают услугу со слугой, а слугами быть категорически не хотят.

Но быть слугой не унизительно. Это хорошая и важная работа. Савельич (слуга Петруши Гринева, «Капитанская дочка») абсолютно положительный герой, заботливый бесконечно. Фирс (слуга Раневской, «Вишневый сад») — абсолютно положительный герой. Слуги Атоса, Портоса, Арамиса и Д'Артаньяна — абсолютно положительные герои, преданные до гроба. Прочтите описание похорон Пушкина. Гроб из Петербурга везли в Псковскую губернию, в Святогорский монастырь; зима, жестокий мороз. Александр Тургенев потом записал: «Я с почтальоном в кибитке позади тела... Дядька стал на дрогах и не покидал его до самой могилы. Морозы в тот год стояли лютые. А Никита как встал на задок возка, припав головой к гробу, так и застыл». Жандарм

Ракеев вспоминал: «Смотреть было больно, так убивался. Не отходил почти от гроба, не ест, не пьёт».

Слова «военнослужащий», «государственная служоа» — что тут унизительного? «Служу Советскому Союзу!» — узаконенная формула гордого ответа на похвалу за геройски выполненный долг. Кроме того, есть высокое слово «служение». Во всех толковых словарях (от Даля до новейших) «услуга доброе дело». А те учителя, у которых на шее висит крестик, должны бы помнить, что они слуги божьи. А точнее, рабы божьи; неужели это их унижает?

Встречи учителей и учеников с президентом накануне учебного года — это некий ритуал, как и его встречи с рабочими, колхозниками, творческой интеллигенцией и вообще с народом. Народ чего-то просит, а президент обещает выполнить: или сам берётся, или поручает правительству, или как минимум обещает «подумать над предложением».

25 августа в ходе встречи президент дал слово девушке-подростку Кате. Она быстро сказала, что является двукратной чемпионкой чемпионата, который «инициирует интеграцию новых востребованных профессий в систему высшего образования. В этом отношении чемпионат творческих компетенций ArtMasters стимулирует развитие как раз бэкстейдж-профессий не хуже, чем международный конкурс World Skills».

Поскольку ритуал предполагает просьбу, то и она тоже прозвучала.

КАТЯ. Хотели бы предложить Минпросвещения России более активно вовлекать среднее профессиональное образование в такие сферы, как бэкстейдж и диджитал, конечно же, основываясь на опыте нашего чемпионата. Сделать это с тем, чтобы ребёнок смог прийти в колледж на определённую творческую профессию как клипмейкер или саунд-дизайнер.

ПУТИН (Кате). Ещё раз, пожалуйста, сформулируйте ваше предложение так, чтобы я его мог донести до своих коллег сегодня на совещании. В чём оно заключается?

Если бы Катя на уроке так отбарабанила замечательно выученный текст, учительница, вероятно, произнесла бы известную формулу «расскажи своими словами». Президент

оказался дипломатичнее, но своих слов у Кати не нашлось, она повторила.

КАТЯ. Мы хотим попросить Минпросвещения России более активно вовлекать среднее профессиональное образование в сферубэкстейдж-и диджитал-профессий, творческих компетенций, чтобы ребёнок смог прийти в колледж на определённую творческую профессию и выйти профессиональным специалистом.

И придут, и выйдут, и будет нам счастье.

#### Великий и могучий

Гастарбайтеры, чтобы получить разрешение на работу в России, должны сдать экзамен по русскому языку. Это экзамен для тех, кто будет подметать, класть асфальт, рыть ямы — а зачем? Для такой работы достаточно мата, а матом арбайтеры владеют, да и экзамен по мату сдавать не надо.

Другое дело — сфера культуры, духовность; там без языка никак. Там безграмотность вызывает отвращение. Именно отвращение как волос в супе, как убийственные запахи изо рта, подмышек, от немытых ног.

Безграмотная Игрек работает в московском театре (не буфетчицей, не уборщицей). Она училась в школе, но правильнее будет сказать «её учили учителя». И они её не научили. Получила ли она аттестат? Конечно. Для

этого достаточно набрать по русскому языку 24 балла из ста. Но школьные 100% это вовсе не язык Пушкина, Тургенева, Платонова, Набокова. Школьные 100% — это минимум. Значит, у человека, набравшего 24 балла, в голове ¼ (одна четвёртая часть) минимального словарного запаса, ¼ грамматики.

Тот, кто после школы (получив 100 баллов по русскому) поступает на филологический, к концу учёбы увеличивает свои знания десятикратно. По сравнению с ним во рту «руководителя отделама маркетинга театра» 2,4% русского языка. Хорошо, что с таким уровнем знаний Игрек работает не шофёром, не пилотом, не врачом.

В третий раз спросим: кто её учил? Ответ (в некотором смысле) пять лет назад дал тогдашний премьер-министр России Д.Медведев. На форуме «Территория смыслов» учитель из Дагестана пожаловался на низкую зарплату молодых учителей: «10-15 тысяч в месяц».

Ответ премьер-министра остался в истории (на втором месте после «Денег нет, но вы

интересно.

МЕДВЕДЕВ. «Меня часто спрашивают по учителям и преподавателям. Это призвание, а если хочется деньги зарабатывать, есть масса прекрасных мест, где можно сделать это быстрее и лучше. Тот же самый бизнес. Современный энергичный преподаватель способен не только получать ту зарплату, которая положена ему по должностному расписанию, но как-то, так сказать, ещё что-то заработать».

«Меня часто спрашивают по учителям» — тоже ведь шедевр на уровне Игрек. Совет «уйти в бизнес» очень хороший. Какой бизнес наладит нищий учитель? Кто ему даст стартовый капитал? После семи уроков, проверки тетрадей, заполнения бесчисленной и бессмысленной отчётности — «ещё что-то заработать»? Вместо сна и еды?

Сначала сносили школы, теперь строим. Эти деньги в государственном бюджете проходят по графе образование. Но на самом деле уходят (иногда без следа) в строительный бизнес. Строительство школы в смысле знаний ничем не отличается от строительства свинарника. Стройка школы ничему детей не учит.

Тридцать последних лет образование давили, как санкционный сыр бульдозерами. Все эти годы учителя жаловались на мизерную зарплату и лавинообразный рост всякой отчётности — бумажной работы, которая опять-таки ни одного ребенка ничему не учит, а из учителей выжимает последние силы.

Теперь объявлено массированное строительство школ. Построить можно. А учителя? После того как система выдавила инициативных и предприимчивых в таксисты, маникюрши, в челноки 90-х годов, в школе остались либо фанатики своего дела, осуществляющие служение и призвание, либо унылые, инертные, мало к чему способные. Они чувствуют себя неудачниками, и это горькое чувство вымещают

на детях — больше не на ком. Кто и как выучил сегодняшних учителей? Учительница, которой сейчас 25 лет, пошла в школу в первой половине 2000-х, когда ЕГЭ уже шагал по стране и кризис образования уже был очевиден.

Десятилетия (увы) нищеты и непрестижности... Как правильно написать: нещита и

Теперь плохо выученные сами учат детей. Качество этой учёбы абсолютно предсказуемо. Не будем спрашивать, это стихийный процесс или (судя по словам Медведева) выращивать умных государству не надо; надо послушных.

ПУТИН. Важнейшая, ключевая тема это качество образования. Наша цель обеспечить его высокий уровень во всех

Президент говорит «одинаково во всех школах». Как это сделать, если способных учителей отправили в бизнес? Элитные школы опустить до нищих легче, чем деревенские поднять до столичных.

Но главный вопрос — не здания и не интернет, а кадры. Сегодняшние учителя — результат печального процесса. И сколько школ ни построй к 2024 году, за оставшиеся четыре года учителя не изменятся.

Срубить дерево — пять минут. Вырастить корабельную сосну — сто лет. Осина, конечно, растёт быстрее.

В этой реальной истории

## **ЭКСКЛЮЗИВ**

есть все от круто закрус 1-й стр. ченного детектива. Криминал, обнаженка, политика. Не случайно Наталья Александрова (псевдоним писателей супругов Танковых) в 2001 году написала роман «Бассейн в гареме», в основу которого легла кража одноименной картины из Эрмитажа. Однако в книге правдива только фабула: действительно, из главного музея страны средь бела дня преступник вырезал из рамы полотно и был таков, а потом картина вернулась в музей. Художественная версия событий захватывает сразу, однако действительная история резонансного ограбления намного интересней...

#### Эротика для императора

С момента своего создания и до сих пор эта картина вызывает бурные споры. «Бассейн в гареме» Жан-Леон Жером написал под впечатлением от путешествия по Ближнему Востоку в 1875 году. Прорисованные с фотографической точностью обнаженные наложницы парятся в бане, а чернокожая служанка, закутанная с ног до головы, предлагает им кальян. Художник «зашел» на запретную территорию: откровенность и эротизм восточного сюжета вызвали нарекания как со стороны мусульман, так и христиан. Картина выставлялась на Парижском салоне, а после была использована в рекламе виски, что подогрело ажиотаж вокруг полотна. Но это не смутило императора Александра III, который приобрел у автора работу для своей личной коллекции. Она хранилась в Аничковом дворце вплоть до революции, а после национализации была передана в Эрмитаж.

К 2001 году искусствоведческие страсти вокруг «Бассейна в гареме» давно улеглись. Небольшой зал №330, где выставлялась картина, не привлекал к себе столько внимания посетителей, как соседние экспозиции с работами Гогена, Сезанна и Моне. По этой или какой-то иной причине (возможно, из-за нехватки смотрителей) он был временно закрыт для обычных посетителей — туда заходили только сотрудники музея, специалисты и студенты художественных вузов, которые время от времени слушали там лекции или делали ученические копии. Постоянного смотрителя в зале не было, а работница из соседнего зала заглядывала пару раз за день

Хроника преступления. 2001 год. 22 марта. Четверг. 10 утра. Картина на месте. А в 15.15 ее уже и след простыл. Пропажу обнаружила как раз смотрительница из соседнего зала: от «Бассейна в гареме» осталась лишь рама. Через пару минут вся охрана музея уже стояла на ушах. На место происшествия прибыла пара сотен сотрудников милиции с собаками и сыщики «антикварного» отдела. Эрмитаж оцепили. Около 17 часов начали выпускать первых посетителей: сначала детей, потом взрослых. И каждого обыскали с ног до головы. Такого в Эрмитаже никогда прежде не случалось.

Анализ камер видеонаблюдения ничего не дал. Сигнализация почему-то не сработала. Директор Эрмитажа Пиотровский предположил, что преступление мог совершить «маньяк, так как на картине есть обнаженные женщины», и что работа «не нужна коллекционерам, потому что она не из великих шедевров». Тем не менее он озвучил примерную стоимость «Бассейна в гареме»: ни много ни мало 1 миллион долларов. И заметил, что картину вряд ли удастся продать, даже подпольно, и оказался прав. По крайне мере, по последнему пункту

И вдруг спустя пять лет работа нашлась при не менее интригующих обстоятельствах. 20 декабря 2006 года в Росохранкультуру (Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия функционировала тогда как самостоятельное подразделение и занималась в том числе возвращением похищенных ценностей. — М.М.) позвонили от Геннадия Зюганова. И сообщили, что картина у них — в Госдуме! Вскоре коммунисты привезли полотно в кабинет Виктора Петракова, который на тот момент являлся замглавой службы. Эксперты исследовали работу и быстро подтвердили ее подлинность. Петраков связался с Михаилом Пиотровским, который на тот момент, по счастью, находился в Москве, и тот тут же прибыл в Росохранкультуру.

Что тогда началось! О сенсационной находке не трубил только ленивый. Официальная версия неожиданного возвращения картины звучала так. Неизвестный позвонил в приемную лидера КПРФ и сообщил, что «располагает оригиналом картины, похожей на ту, которая была похищена из Эрмитажа». На встречу со звонившим отправился советник Зюганова Александр Куликов. По его словам, он встретился с неизвестным у пешеходного перехода на Театральной площади близ Большого театра. Мужчина среднего роста и среднего возраста передал депутату бумажный пакет и скрылся. Запомним эти детали, мы еще вернемся к ним.

Директор Эрмитажа получил назад экспонат в удручающем виде. Холст размером 73,5×62 см был сложен вчетверо, отчего красочный слой на местах сгибов осыпался. Потребовалось несколько лет, чтобы отреставрировать работу. В 2011 году восстановленную живопись представили публике на специальной выставке. Помимо «Бассейна в гареме» на ней показали и другие произведения живописца. Вновь развернулась искусствоведческая дискуссия вокруг работы. В советские времена Жерома считали «слащавым салонным художником академического направления» и вспоминали о нем только по необходимости. Громкая выставка стала поводом переосмыслить отношение к искусству «красивого о красивом»: во многом благодаря этой истории о так называемой салонной живописи начали говорить в другом, более уважительном тоне. Так что нет худа без добра.

Однако нас больше интересует само преступление. Действительно ли картину украл маньяк? Спустя 10 лет после кражи Пиотровский стоял на той же версии: Жерома похитил нездоровый человек, возможно, в состоянии аффекта. То есть ограбление не было спланировано, а преступник поддался эмоциям и по каким-то своим причинам (может, он женоненавистник или, наоборот, любитель эротики) вырезал полотно из рамы. Многие журналисты и эксперты верили в эту версию.

Зачем красть картину, если ее нельзя продать, ведь это музейный экспонат? Слишком опасно, и не похвастаешься. Почему именно Жером, когда рядом были картины более раскрученных мастеров? Наверняка дело в сюжете. И, наконец, кто бы стал складывать картину



УКРАЛ МАТЕРЫЙ ВОР вчетверо, понимая, что это повредит краски и сильно

может, преступник и не собирался ее продавать? Похоже, мы нашли ответы на все эти вопросы. На самом деле преступление было спланировано как по нотам профи. А триумфальное возвращение картины через КПРФ — тоже, вполне возможно, никакая не случайность, а срежиссированная пиар-акция.

понизит стоимость? Быть

#### Ушел через **Атлантов**

ПОТАШИНСКИЙ М.Э. 1930 Владислав Кириллов в 2001 году работал в отделе по борьбе с кражами Санкт-Петербургского ГУВД, а спустя три года возглавил 9-й «антикварный» отдел и занимал эту должность десять

лет — до 2014 года (вплоть до момента ликвидации подразделения). После руководил данным направлением в Главном управлении грозыска МВД России. То есть был главным сыщиком по антикварным делам в стране. Так вышло, что судьба сама вывела его на «дело Жерома». Дважды. Однако о деталях ограбления Эрмитажа прежде никогда не рассказывал. Просто не мог выносить на публику — служба. Теперь полковник полиции в отставке, а фигуранты дела, скорее всего, мертвы. Можно

Тогда я работал в отделе по борьбе с кражами и занимался поимкой довольно серьезных домушников, — вспоминает Владислав Петрович. — Одно из преступлений было совершено в коммуналке на улице Восстания, где в одной из комнат жила старушка. В дверь позвонила девушка, представилась соцработником, бабушка открыла, за ней вломились злоумышленники. Хозяйка пострадала, антиквариат из ее комнаты вынесли. Тогда в поле зрения попал вор по кличке Аладдин. Его так прозвали, потому что он никогда не оставлял отпечатков пальцев, хотя работал без перчаток. Да еще и фамилия созвучна с именем героя восточной сказки: Александр Саладинов. Он чувствовал себя неуязвимым: уверовал в свое мистическое воровское предназначение. Сначала на него были только свидетельские показания, и он вел себя довольно дерзко. А потом обнаружили его «пальцы» в квартире на Восстания. Дело было заведено по статье 162 УК РФ — «Разбой». Когда Аладдин понял, что не получится «соскочить», он испугался и стал предлагать информацию, чтобы получить поблажку. Долго торговался, но в итоге рассказал все без всяких гарантий: боялся, что умрет в тюрьме, ведь у него был туберкулез. Я сначала даже не понял, о каких «купальщицах» идет речь. А потом вспомнил про Жерома, спрашиваю: он? Тот отвечает: да. Он четко все изложил: кто мог совершить преступление и как, и кто мог быть вероятным заказчиком.

Оказалось, что именно неуловимый Аладдин должен был украсть «Бассейн в гареме». Более того — профессиональный вор отрепетировал преступление. То есть он пришел в Эрмитаж как посетитель, побывал в 330-м зале, а потом вышел через служебный вход. Для него были заготовлены тубус под картину и синяя



униформа рабочего, в которую он переоделся, когда покидал здание. Аладдин прошел через внутренний двор, вышел на Дворцовую через калитку служебного двора, что находится рядом с Атлантами. Ему показали, как обойти систему безопасности и весь маршрут. Однако вор отказался: не устроил гонорар за его услуги. Предложил найти себе замену, но обошлись без его рекомендаций. Вскоре Аладдин узнал из газет о краже и понял, что

Кириллов.

Моисей Поташинский.

Он же Дядя Миша

Он же Переплетчик

дело сделано. Кто же организовал по хищение картины Жерома,

WM9528204975 1181

да еще так ловко? Организатором разбоя на улице Восстания и кражи картины из Эрмитажа оказалось одно и то же лицо, — говорит Кириллов, — тихий пенсионер с улицы Некрасова и по совместительству, как казалось на первый взгляд, «обычный скупщик краденого» Дядя Миша. Со слов молодой любовницы одного из участников преступной группы

бывшей по совместительству и любовницей Дяди Миши, именно он и дал заказ Аладдину на адрес по улице Восстания по наводке своего старинного приятеля и соседа потерпевшей по общей коммунальной квартире. Получив сведения от Аладдина, что это же лицо является заказчиком кражи картины из Эрмитажа, решили более внимательно приглядеться к пенсионеру с Некрасова. На поверку он оказался человеком не только с богатым и неординарным преступным прошлым, но и не менее интересным криминальным настоящим и преинтереснейшей личностью. Его имя — Моисей Залманович Поташинский. Он когда-то работал в Эрмитаже и знал все ходы-

выходы и прорехи безопасности... Моисей Залманович — действительно личность абсолютно легендарная в антикварных кругах. Его биография относительно хорошо известна. После войны он совсем юным приехал из Сибири в Ленинград, где женился на дочери часовщика. В 1957 году тестя осудили за махинации с двойной бухгалтерией, Поташинский проходил по делу как соучастник и был осужден на 4 года лишения свободы. В тюрьме он освоил профессию переплетчика, а после отсидки устроился в переплетную мастерскую. Отсюда начался его путь в антикварный преступный мир. Вскоре он стал своим в арт-кругах: начал с черного рынка книг, а потом перешел на графику и живопись.

вернуть еще одно интересное дело. Хотел уйти красиво, и, судя по всему, ему удалось.

Через эти ворота, скорее

всего, преступник вынес

картину.

восхищены его находчивостью: живописные

и графические произведения он «вшивал» в

переплеты книг и альбомов с репродукциями.

За такой метод и профессиональные навыки

Поташинского прозвали Переплетчиком.

Потом он усовершенствовал систему: начал

вывозить картины в декоративных деревян-

Поташинский сидел много раз. Выйдя

на свободу, Переплетчик принимался за

новое дело. Самым громким стала кража

рисунков Павла Филонова и Констан-

тина Маковского из Русского музея в

середине 1980-х, за которую позднее

Поташинский сел. Моисей Залманович

получил 8 лет лишения свободы (их

них в тюрьме провел 5). Его сооб-

щнице, хранителю отдела рисунка

Русского музея Татьяне Кароль, ко-

торая выносила рисунки из фондов

и передавала Дяде Мише, дали 6

лет условно. Писали, что, выйдя

на свободу, Переплетчик уехал в

Израиль, где в середине 2000-х

скончался. Но перед отъездом,

как выясняется, он успел про-

ных панно с видами Ленинграда.

– Но, если личность организатора ограбления Эрмитажа стала известна полиции, почему Поташинского не посадили?

Я передал всю информацию следователю, который вел дело, и начальнику отдела Николаю Иванову, который сейчас является советником по вопросам безопасности Эрмитажа. Сведения

> процессуально, рассказывает сыщик. - Сотрудники антикварного отдела, думая, очевидно, что у них в руках неоспоримые доказательства, пошли по грубому сценарию. Они провели очную ставку

были зафиксированы

между Аладдином и Моисеем Залмановичем. А Поташинский сказал. что Аладдин оговаривает его. Да, встречались, болтали, что кто-то что-то планирует, но. мол, на этом все. Якобы дальше разговоров дело не пошло. Однако все последующие передвижения по ближайшему зарубежью Моисея Поташинского подтверждают предположения. Была информация, правда, неподтвержденная, но, думаю, правдивая, что картину вывозили в Эстонию, но так и не смогли продать после

назад в пределы Российской Федерации. — Кто мог быть заказчиком?

шума, который пошел. И она была возвращена

— По словам Аладдина, они встречались на квартире Поташинского, и там присутствовал еще один человек. Судя по тому, как и что он говорил, это и был заказчик. Некий коллекционер, внешне похожий на актера Александра Пороховщикова. Аладдин очень беспокоился по поводу сигнализации, но его попросили не волноваться. Во время тренировки Саладинов потрогал картину, сигнализация и правда не сработала. Аладдин был в итоге осужден на 9 лет и 1 месяц за серию краж и квартирный разбой. В 2007 году он вышел по УДО и последний раз мелькнул в 2014-м по незначительной краже с последующим решением суда по его содержанию в психиатрической лечебнице. Кроме того, после кражи в Эрмитаже и первых показаний Аладдина пропал охранник Поташинского — Саша «Гатчинский». Как выяснилось, он был убит, и это тоже добавляет вопросов...

- Почему именно «Бассейн в гареме»? В соседних залах висели более известные художники, Жером в наше время — не самый популярный автор.

Смотря для кого. Это заблуждение искусствоведческой тусовки: ой. салонная живопись! Но есть коллекционеры, увлеченные именно обнаженной

#### Игры коммунистов

20 декабря 2006 года похищенная из Эрмитажа картина вдруг оказывается у Геннадия Зюганова. Официальную версию событий, изложенную прессе, мы уже озвучили. Но так ли все было на

— В 2006 году, когда я уже был руководителем «антикварного» отдела, один достаточно уважаемый человек попросил меня встретиться с другим не менее уважаемым человеком и поговорить о карти-

не, — рассказывает Владислав Кириллов. Я встретился с этим коллекционером. Он рассказал, что ему предложили купить копию «Бассейна в гареме», старинную, но именно реплику. Я спросил его: вы понимаете, что хорошая копия, даже не старая, а новая, иногда доходит по стоимости до 50% от цены настоящего полотна? А если она старинная, да еще и хорошая, то цена возрастает. Вы уверены, что вам предлагают копию, а не похищенный подлинник, который не могут сбыть? Он опешил. Говорю дальше: а представляете, вы покупаете эту картину, а потом, спустя время, проходит информация, что у такого-то человека дома висит не копия, как он говорит, а подлинник, похищенный из Эрмитажа? Представляете, сколько вы будете отмываться и как это скажется на вашей политической карьере? Он задумался. И помедлив, спросил: как понять — это копия или оригинал? Я объяснил, что раз картина вырезалась из подрамника, причем достаточно жестко, ножом, как мне сообщил Аладдин, можно высчитать

#### — На обороте должен быть еще инвентарный номер...

— Его можно стереть, это как раз не проблема. Поэтому сейчас и отказываются от любых меток, чтобы обезопасить картину при хищении от лишних «травм». Проще прикинуть примерный размер. В данном случае отнимаем по семь сантиметров с каждой стороны: то, что осталось на подрамнике, и учитываем подворачивания на новый подрамник при натягивании холста. Если специалист посмотрит на полотно, он может определить — наклеено оно на какую-то дополнительную часть холста или нет. Словом, размер можно вычислить. Тот уважаемый человек серьезно отнесся к моим словам. Договорились, что если он решит обратиться в полицию, то свяжется со мной. Но больше мы никогда не виделись и не разговаривали. Прошло немного времени, и 20 декабря непонятно кто, непонятно каким образом передает картину в приемную Геннадия Зюганова. По словам его помощника, встреча состоялась у пешеходного перехода на Театральную площадь. Однако следствие не смогло в полной мере подтвердить либо опровергнуть эту версию возвращения картины. В том числе возникли проблемы с видеозаписями по пути следования депутата и месту встречи. Там и сям вдруг перестали работать камеры.

Почему принесли Зюганову? — Это вопрос предпочтений, быть может. Так или иначе, ситуацию разыграли именно

гак. Возможно, картину принесли прямо в Думу с утра, когда все депутаты идут на работу. Пронести через рамку не составило бы проблем: еще один планшет, кто заметит, они все там с портфелями. На входе посмотрят документы, проверят, что оружия нет, и все. Возможно, легенда была придумана, чтобы запутать следы.

#### — Почему не задержали человека, который передал картину коммунистам?

— А кого задерживать? Неизвестного, который даже не был установлен? В ситуации же, когда лично передо мной вставал вопрос, что лучше — найти и задержать посредника и исполнителя либо вернуть бесценный предмет музею? Ответ всегда был ясен: возвращение похищенного музейного раритета — главная

#### Михаил Пиотровский специально рассказал про маньяка, это могло быть выгодно следствию?

— Он мог не знать того, о чем я сейчас рассказал. Мог выдать информацию, которую ему преподнес Николай Иванов. Вряд ли ему ведь докладывали детали следствия. Искать картину в тишине проще: преступники не знают, куда движется следствие. Бывает и наоборот, когда следствие делает информационный вброс для своих целей.

#### То есть преступники отчаялись продать картину и решили использовать ее

Вполне возможно. Картина была сложена вчетверо, что косвенно подтверждает, что ее вывозили за пределы страны. Везти в тубусе или футляре — это риск. В сложенном виде ее проще спрятать, хотя и возникают утраты красочного слоя.

#### Почему не удалось продать, если был заказ конкретно на эту вещь? И почему нужно было везти за границу — заказчик не из России?

— Можно предположить, что поднялся слишком громкий звон вокруг кражи, и люди не захотели заморачиваться. Рассудили, наверное, что само полотно не стоит тех рисков, которые возникают при продаже и перепродаже. Понятно, что должны быть посредники в сделке, и каждый делает накрутку. Тут плюс, там плюс — и набегает определенная сумма. Заказчик не обязательно живет за границей. Возможно, он в России, но у него есть недвижимость за рубежом, куда он хотел перевезти работу, но в последний момент отказался. Хозяин — барин: захотел — купил, не захотел не купил. Тут особо руками не помашешь, ведь картина краденая. Особенно в возрасте Моисея Залмановича (родился в 1930 году. — **М.М.**) с его грандиозной жизненной историей

#### Что вы думаете о стоимости картины? Пиотровский озвучивал оценку в миллион долларов. Есть мнения, что она намного дешевле, и наоборот, гораздо

— У нас до сих пор действует приказ Министерства культуры СССР от 1985 года, где черным по белому прописано, что как только предмет попадает на хранение в музей, он не подлежит бухгалтерскому учету стоимости. Но есть страховая стоимость, которая обозначается, если картина покидает стены музея и отправляется на выставку в другое место. Если

#### мнение эксперта

Владимир БОГДАНОВ, специалист аукционного дома ArtSale.info



– Пренебрежительных сравнений, надменных намеков на «салонность», обвинений в непристойности от критиков и даже от своих же коллегхудожников Жан-Леон

Жером в полной мере

наслушался еще при жизни. Например, Эдгар Дега назвал его «Фрину перед Ареопагом» (ныне одну из самых известных картин в мире) порнографической картиной. Одни ругали, другие хвалили и ценили за смелый эротизм, чувственность и классическую красоту. Эта дискуссия вокруг творчества Жерома продолжается уже более 100 лет. Всегда найдутся те, кто будет морщить нос. Но куда интереснее наблюдать не за ценителями теоретических рассуждений, а за теми, кто голосует долларом — за коллекционерами, инвесторами, участниками аукционных торгов. И тут факты налицо. За работы Жерома борются на самых дорогих аукционах мира. За последние два года его картины на Sotheby's и Christie's на раз преодолевали отметку в 4 000 000 долларов. Наибольшим спросом у коллекционеров пользуется именно восточный цикл. А уж чувственные сцены с обнаженными наложницами и подавно. Это редкость. Одиннадцать лет назад похожая картина из гаремного цикла была продана на Sotheby's за 1,5 млн долл. При этом она уступала по уровню эрмитажной. А ведь с тех пор цены сильно выросли. Если гипотетически представить, что «Бассейн в гареме» из Эрмитажа появился бы на торгах «Сотбиса» или «Кристиса», то я бы не удивился результату в 5–7 млн долл. Справедлива ли оценка двадцатилетней давности в один миллион долларов? Кто-то говорит «слишком дорого». А я бы назвал даже заниженной. Раза в два на тот момент. А сейчас уж тем более. Картины такой узнаваемости — это куда больше, чем музейный экспонат. Это медийный якорь ресурс для мерча, источник вдохновения для прибыльной сувенирной программы. Критики могут говорить что угодно, но туристам точно понравится.

картина украдена, то производится оценка ущерба. Если Эрмитаж заявил миллион, значит, оценивает ущерб в эту сумму.

#### Во многих кражах, совершенных в музеях. были замешаны сотрудники музея. Вот и Поташинский воспользовался тем, что работал в Эрмитаже.

Это было всегда. В 99% преступлений так или иначе задействованы сотрудники самих музеев или бывшие сотрудники. В первую очередь отрабатываются сотрудники. «Мону Лизу» из Лувра тоже украл Винченцо Перуджа, который был бывшим сотрудником музея.

#### — Любую систему безопасности можно

— Любую систему безопасности, в которой присутствует человек, можно обойти. Человек — звено, на котором все держится и на котором все ломается.

#### Как вы думаете, с недавней кражей Куинджи из Третьяковки тоже не все так просто? Ситуация чем-то похожа: преступник средь бела дня украл пейзаж, и так и не смог толком объяснить, зачем, когда его поймали.

— Думаю, нет. Слишком много рубежей в Третьяковке с легкостью было пройдено похитителем картины: все внешние и внутренние рубежи физической охраны и системы охранной безопасности экспонируемого предмета. Чересчур много случайностей. Можно предположить, что это могла быть некая сплани рованная акция, результатом которой должно было быть возможное смещение директора Третьяковской галереи. Это мое профессио-

#### Вообще музейных краж сейчас стало больше или меньше по сравнению с ситуацией 20-30-летней давности?

 Не стало больше или меньше. Всегда был высок латентный уровень хищений. Но одно дело, когда предмет украден из экспозиции, и это сразу становится громким преступлением, о котором говорят. И совсем другое — когда воруют из запасников. В 2006 году удалось выяснить, что хранительница Лариса Завадская выносила предметы из запасников Эрмитажа. Мне поступила информация, что она делала это с 1994 года! Пропало более двухсот предметов. Я занимался этим делом. Завадская вела себя как раненая птица, которая пытается отвести коршунов от гнезда с птенцами. То есть она все время придумывала разные предлоги, чтобы отсрочить проверку запасников. То ей нужно готовить новую выставку, то что-то еще. По факту она годами выносила экспонаты и сбывала их с помощью мужа и других сообщников. Но это совсем другая ситуация, нежели когда вещь пропадает прямо из зала средь бела дня и дело тут же получает огласку. Для Моисея Поташинского, судя по всему, это было последнее дело, которое должно было стать венцом его карьеры и обеспечить ему безбедную старость. И, похоже, получилось. Но, как это часто бывало в жизни Поташинского, маленькое еврейское счастье покинуло его в самый неподходящий момент. Он споткнулся на самом последнем и главном этапе любого блестяще спланированного и совершенного преступления: не смог реализовать краденое и получить свой гешефт. Вот такое оно, «во-

Казалось бы, прошло 20 лет с той дерзкой кражи из Эрмитажа, музейная безопасность должна была сделать шаг вперед. Однако два года назад из Третьяковки не менее дерзким способом увели картину Архипа Куинджи «Ай-Петри. Крым». Полотно похитили прямо на глазах у многочисленных посетителей масштабной выставки в Инженерном корпусе. После случившегося Министерство культуры обещало сделать «самые серьезные выводы», провести проверку музейной охраны по всей стране и усилить безопасность повсеместно. Мы поинтересовались в Эрмитаже, что было сделано там. В пресс-службе музея нам рассказали, что после случая с Куинджи состоялся специальный семинар-практикум, а совместные учения службы музейной безопасности и подразделений Росгвардии и так проходят регулярно. «После той истории Эрмитаж был признан лучшим в сфере безопасности». –

заявила пресс-служба. Дай бог. Однако, как мы видим на этом примере пока есть человеческий фактор, кражи продолжают совершаться. Возможно, когда-нибудь система безопасности будет насколько механизирована, что человек не сможет ее обойти. Но пока это не так. Нужно учиться на ошибках. И помнить: случайностей в таких делах не бывает.

Мария МОСКВИЧЕВА.

## ФАЗЕНДА

«А выросло красное

мелкое чудо-юдо».

Конец лета и осень — пора не только сбора урожая, но и посадок под зиму. Дачники вовсю штурмуют садовые центры. Тем более что те сейчас радуют щедрыми скидками и предлагают саженцы, рассаду и семена почти вдвое дешевле обычного. Ну как не прикупить с десяток усов клубники или пару саженцев малины! Но частенько мечты о плодово-ягодном рае разбиваются о суровую реальность: в большинстве случаев вас — умышленно или по разгильдяйству — дурят и продают вовсе не то, что на картинке. Как в гонке за лучшими яблонями не нарваться на «грушевку московскую» вместо драгоценного заморского «фуджи» и почему вам никогда не отыскать хрустящий болгарский перец в пакетике с магазинными семенами — узнал «МК». Причем и на личном опыте тоже.

#### Эх, яблочко...

Десятый раз на одни и те же грабли девиз любого уважающего себя садоводаогородника. И мой в том числе. Сколько раз меня «накалывали» продавцы саженцев и рассады, не сосчитать. Но гены берут свое: как в раннем детстве усвоила от дедушки, профессора Тимирязевской академии, что своя земля не должна без дела скучать, так на исходе четвертого десятка и продолжаю сажать, удобрять, поливать и ждать заветного урожая. Правда, не всегда ожидания оправдываются.

Вот и в этом году так: из пяти посаженных в рамках программы обновления сада яблонь только у двух, сортов «штрифель» и «джонаголд», плоды выглядят точно так же, как в старинном дедушкином справочнике садовода Остальные выдали результат по принципу кто во что горазд. Японское «фуджи» — розовое хрустящее сочное чудо с розовыми прожилками на кожуре и белоснежной мякотью — обернулось малюсеньким яблочком ярко-красного цвета с внешностью набившей оскомину «китайки». «Голден» вообще объявил бойкот и отказался плодоносить. Обещавший быть алым «хани крисп» на деле оказался чем-то похожим на помесь «антоновки» и «белого налива».

С малиной та же беда. Дорогой сорт «оранжевое чудо» на поверку оказался таким красным, будто сгорает от стыда за тех, кто мне его подсунул. Ну и на закуску клубника. Купленная как пять разных сортов, она оказалась такой же одинаковой, как пушкинские тридцать три богатыря. Ну хоть ягоды дала — и на том спасибо.

Во-первых, это обидно. Любой классический дачник (тот, которому после выходных на даче нужны выходные) знает, сколько труда надо вложить, чтобы получить урожай. Так что пахать, потеть и кланяться грядке с клубникой хочется в расчете на отдачу. А когда ее нет, руки сначала опускаются, а следом тянутся за вилами — главным оружием пролетариата.

Во-вторых, это дорого. Цена за рассаду клубники вне сезона скидок стартует от 125-150 рублей. Саженцы малины — от 500–700. ежевика — вдвое дороже. Годовалые саженцы яблонь — от полутора тысяч рублей и выше. Всякий раз счет за садовые покупки может достигать тысяч, а то и десятков тысяч рублей.

В этом году в Подмосковье уродился богатый урожай яблок. У многих дачников ими заняты уже все тазики и ведра, они лежат плотным ковром на террасе. Как лучше хранить собранные яблоки и что приготовить из тех, ла опытный подмосковный садовод Наталья Егоркина.

 Можно ли в домашних условиях сохранить яблоки до весны?

 Только если у вас дома стоит специальный холодильник, где соблюдается определенный температурный режим и влажность.

У большинства наших читателей, конечно, ничего подобного нет — в лучшем случае погреб на даче. Зато яблок уродилось даже у самых нерадивых дачников в этом году тьма-тьмущая.

– Погреб, подвал, теплый гараж, даже застекленный балкон — тоже подойдут для хранения яблок. Конечно, до следующего урожая сохранить их там не получится, но до середины января — вполне реально.

— Как вы сами храните яблоки?

Я для этих целей отвела отдельную комнату в подвале, зимой температура там держится примерно в пределах 3-5 градусов. Но у меня всегда много яблок — это мой самый любимый фрукт.

 Вы сказали, что яблоки можно хранить даже на застекленном балконе или в гараже, но в сильные морозы температура там может упасть до -5. Это может им повредить?

— Конечно, тогда нужно укрыть ящики с яблоками плотным укрывным материалом. Таким обычно укрывают розы на зиму.

если похолодание непродолжительное?

— Все равно нужно укрыть, а потом раскрыть. Резкие перепады температуры очень плохо влияют на сохранность овощей ОБМАН ВЫСШЕГО СОРТА Огородникам сорта, которые

Чувствовать себя жертвой лохотрона за свои же деньги, с поломанной спиной и «загаром дачника» (это когда у вас загорел только затылок и полоска кожи на пояснице), — так себе удовольствие.

Вот такими должны

быть яблоки сорта

«Хани крисп».

«На нашем участке должна

была вырасти сортовая малина «оранжевое чудо».

Амежду тем число обманутых садоводовлюбителей, которым под видом ценных культур продают бог весть что, из года в год только

#### что вырастет, то вырастет

Бывалые садоводы-блогеры советуют: подходи к покупке саженцев разумно. Не кидайся на завлекательные картинки на сайтах садовых центров. Есть возможность не заказывать через Интернет — не заказывай. Загляни яблоне «в глаза». А заодно и продавцу.

К сожалению, многие этим советам не следуют. Первые жертвы интернет-магазинов садовых товаров — жители северных районов и Сибири. У них даже целые форумы есть, где они изливают душу на тему «опять привезли не то». Дело в том, что на местах в отдаленных регионах садовых центров просто нет. Заказать саженцы и рассаду можно из центральных регионов страны. А значит, огромная территория нашей необъятной Родины — лакомый кусок для аферистов. Местные жители физически не дотянутся до продавцов, которые присылают им полудохлые кустики вместо полной жизни

«Заказал рассаду земляники садовой из интернет-садового центра. К нам в Тюменскую область доставка только почтой. Получил коробку. Внутри рассада в контейнерах с абсолютно сухой землей. Из десятка шесть сразу выкинул, четыре посадил. Не знаю, может, оклемаются, хотя

«впаривают» якобы морозоустойчивые гибнут при первом похолодании



ливых покупателей.

вариант — заказать рассаду на дом курьером. Но, как показывает практика, даже если вы имеете дело с крупным поставщиком, это все

Последний на сегодняшний день лично мой опыт такой покупки — рассада клубники, заказанная не просто в крупной фирме, а в одной из старейших и вроде бы проверенных. В бланке заказа 30 кустиков, по пять штук шести сортов. Как раз в августе хорошо сажать под зиму: и адаптироваться успеет до заморозков на новом месте, и на будущий год можно будет собрать первый урожай. Кстати, агрономы говорят, что в конце лета ягодные культуры сажать даже лучше. Весенние посадки непременно начнут цвести буйным цветом уже в первое лето. А

надежды мало», - пишет один из незадач-

Для жителей столицы есть более удобный равно не гарантия качества.

было слишком сухо. На овощебазах, в специхранение. И прежде всего уберите плоды с повреждениями, даже малейшими.

— Почему? ко в тот момент, когда вы его сорвали с дерева, через две недели на месте даже маленькой царапины или червоточинки обязательно появится гниль. Она будет разрастаться и в конце концов перекинется на другие плоды. Так одно

> Я знаю, что многие дачники заворачивают яблоки в бумагу, старые газеты. Есть такой спо-

если позволяет время, то и чаще проящики, рассыпать плоды на полу в прохладном

креты, позволяющие сохранить плоды?

Во-первых, никогда не храните большие яблоки с маленькими в одном ящике. Крупные плоды лучше сразу съесть, они не подлежат долгому хранению.

вам ходи да обрывай цветки — молодой куст должен хорошо прижиться и набраться сил, а не тратить энергию на размножение.

В назначенный день курьер с выражением лица, будто он делает мне величайшее одолжение, заносит три коробки с долгожданной рассадой на этаж. И, как водится, с порога начинает атаковать терминалом для оплаты. У него нет времени, он ни за что тут не отвечает, никакого отношения к продавцам не имеет и вообще: «Что значит, вы будете проверять товар?! Что, каждый кустик?!»

Рассада — она живая. А значит, разная. Брать все, что вам привезли, вы не обязаны. Проверить потребительские свойства товара до покупки — ваше священное право как потребителя.

#### ПЕРВЫЙ СОВЕТ

ВТОРОЙ СОВЕТ

Выдержать напор курьера и действительно изучить каждый кустик. Не понравился — смело отбраковывайте и отказывайтесь платить. Если собираетесь приобрести клубнику, обратите внимание на внешний вид листьев. Они должны быть прочными, зелеными, без коричневых пятен. У саженцев, купленных ранней весной, должны быть хорошие почки, у купленных в конце лета — опрятная яркая листва

На месте проверяйте бирки и ярлыки

на контейнерах с рассадой. Неопознанные экземпляры не берите. Не факт, что даже продавец в курсе, что из этого может вырасти. **ТРЕТИЙ СОВЕТ** 

Проверяйте чеки и накладные. Если они вообще есть, что бывает, кстати, далеко не всегда. По-хорошему (по закону «О защите прав потребителей») на накладной или бланке заказа должна быть печать организации-продавца или ИП. Честно скажу, сколько я ни покупала рассады, никогда печатей не видела. Даже кассовый чек редкость. Правда, даже если все документы будут оформлены правильно, доказать факт подмены одного сорта другим будет крайне



Эти фрукты, даже после того, как их сорвут

с дерева, продолжают дышать и выделяют газ

этилен. Он способствует созреванию плодов.

Вы, наверное, слышали, что зеленые помидоры

и недозрелую хурму часто кладут в полиэтиленовый пакет вместе с яблоками, чтобы они бы-

стро достигли кондиции. Поэтому, когда яблоки

долго хранятся рядом с другими фруктами

и овощами, картошка начинает прорастать,

портятся и другие фрукты-овощи.

наименование издания

Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю).

«Московский комсомолец» для ветеранов и участников МК277В

сложно. Как, например, вы докажете, что посадили именно эту рассаду или саженец. а не купленный в другом садовом центре? Где возьмете незаинтересованных свидетелей, готовых это подтвердить? И станете ли тратить внушительные деньги на эксперта, который подтвердит, что вам подсунули пересортицу? Этим садовые махинаторы и пользуются: никто или почти никто из-за нескольких тысяч рублей, потраченных на рассаду, судиться

#### «Левый» саженец

Пересорт — это даже не мошенничество, а скорее неаккуратная торговля, — считает агроном, биолог Михаил ВОРОБЬЕВ. — Садовые центры что-то такое закупают и сами далеко не всегда знают, что именно. Я сам недавно купил малину в крупном торговом центре. В красочной коробке, с этикетками. с чеками — как положено. Выросла малина совершенно другого сорта. Но мне даже повезло: покупал я малину обычную, а выросла ремонтантная. Сейчас этот куст у меня весь в ягодах стоит.

Определить сорт культуры обычному садоводу-любителю не под силу — сетуют профессиональные агрономы. Только специалист может отличить разновидность саженца по почкам, коре и листьям. Парадокс в том, что часто продавцы совершают подмену без злого умысла. Просто свои сайты они оформляют не сами, а поручают это дело веб-дизайнерам. А тем что «грушевка», что «антоновка» — нет разницы, яблоко и яблоко.

 Картинка часто не соответствует действительности. У меня как-то раз одна агрофирма попросила фотографию моей клубники. Я им ее разрешил использовать, а потом увидел, что они ее разместили на сайте для совершенно другого сорта, — говорит Михаил Воробьев

Не нарваться на пересорт можно только одним способом: покупать саженцы, которые уже плодоносят. Но такой способ подходит только к ягодным культурам и только если вы решили сажать кусты осенью. Например, в одном из садовых центров в ближайшем Подмосковье буквально в прошлые выходные я видела шикарную желтую малину. Вот это, что называется, товар лицом. Но ни яблони, ни груши, ни клубнику или рассаду огурцовпомидоров вы так не купите. Тут остается только на слово верить или выводить рассаду из семян, которые вы собственными руками вытащили из живого овоща.

Кстати, именно такой способ позволяет вырастить идеальный болгарский перец. Многие дачники негодуют (и я в том числе): из магазинных семян, как ни старайся, хороший перец не вырастает. Вместо плотных плодов с толстыми стенками — длинные светлые грунтовые овощи, которые хорошо разве что фаршировать, но никак не хрустеть ими в салате.

Агрономы говорят, что производители семян беззастенчиво идут на подлог, подменяя дорогие семена более дешевыми и доступными сортами.

— Тонкостенные сорта перца, так называемые грунтовые, имеют более короткий период вегетации и дают более обильный урожай с каждого куста. Разумеется, у таких семян гораздо более низкая себестоимость, - объясняет Михаил Воробьев.

Но есть и куда более изощренные виды мошенничества, на которые из года в год ведутся доверчивые садоводы.

Один из них — так называемые адаптированные сорта. Чаще всего такое пишут про яблони. Якобы южный «голден» подогнали под наши суровые зимы, и теперь он готов давать богатый урожай на вашей дальней даче во Владимирской области.

По словам специалистов по агротехнологиям, это развод чистой воды. Конечно, в продаже регулярно появляются новые сорта. Чтобы понять, действительно ли вам хотят продать новое достижение отечественных селекционеров, достаточно открыть Интернет и поискать информацию об этом сорте: где, кем и когда выведен, где растет, какой урожай дает, каковы условия ухода и какие почвы это дерево или куст любит.

К сожалению, чаще всего потребители на такие изыскания время тратить не хотят, чем и пользуются мошенники. Чаще всего под видом адаптированного под условия средней полосы сорта яблонь они продают выращенные на юге (чаще всего в Краснодарском крае) годовалые саженцы. Высота таких юных красавцев доходит до полутора метров — ну а что, им на юге хорошо. Только вот ваша большая удача. если под видом чудо-адаптации вам продадут «антоновку». Она дама закаленная. А вот попадись тот же «голден» или «хани крисп» — в лучшем случае дерево не будет давать в наших широтах урожай и вы получите просто тенистое место для посиделок на лавочке. В худшем случае саженец погибнет в первую же морозную зиму.

Еще один вариант садового обмана продажа культур, которых даже кандидаты сельхознаук в глаза никогда не видели. Просто потому, что их в природе не существует.

Как рассказал агроном Михаил Воробьев, сейчас в моде продажа неких гибридных минидеревьев

— Это яблони, груши, лимон, апельсин и почему-то киви. Естественно, ничего из них не вырастает и не плодоносит. Но при покупке вы получаете сравнительно недорого некие семена и удобрения. По такой же схеме продают домашнюю грибницу. В ней якобы белые, подосиновики, подберезовики и шиитаке.

Самые творчески одаренные аферисты идут на еще более изощренные схемы. Например, рассказывают мечтателям про суперурожаи, про чудесные удобрения, позволяющие собирать по два таза помидоров с куста. А вот последняя новинка с рынка садовых махинаций: гербициды, способные отличать культуру от сорняка по молекулярной решетке и генетическому коду.

Всех, кто всерьез задумался о покупке подобных чудес, мы вынуждены расстроить: сельскохозяйственной науке ни одно из подобных достижений неведомо. Так что единственное, что вам остается делать в борьбе за урожай, полоть, поливать, удобрять компостом. Ну а в вопросе выбора рассады рецепт один: не доверять картинкам в Интернете и надеяться, что вас не облапошили. Даже опытные садоводы и профессиональные агрономы признают: садовые покупки — это всегда лотерея. Татьяна АНТОНОВА.

Чем больше яблоко, тем активнее оно скороварку, которое потом можно испольдышит и больше выделяет этилена, поэтому рядом с большим яблоком быстрее испортятся плоды меньшего размера. Дольше всего хранятся средние и мелкие плоды. Еще я всегда советую заготавливать немножко недозрелые яолоки, они со временем доидут до кондиции,

 Вы подробно рассказали, как сохранить яблоки, которые находятся в идеальной «физической форме». А что делать, если яблок уродилось много, но они все с изъяном? У меня на даче, например, полно яблок с битыми боками, некоторые плоды поклевали птицы, какие-то попортили червяки. Но все равно жалко их выбрасывать.

зато дольше сохранятся.

в пунктах «МК»

цена

 Выбрасывать яблоки — большой грех. Лучше уж отвезите их на конюшню, лошадки вам будут очень благодарны.

А вообще существует множество рецептов переработки некондиционных яблок. Самый простой — сделайте яблочное пюре-

ПН277

ПН277

1377,42 руб.

1174,14 руб.

зовать для приготовления зефира, пастилы, добавлять в каши, пироги, даже для вареников Срок годности такого яблочного пюре бу-

дет зависеть от условий хранения: в течение 2-3 недель можно держать его в стеклянной банке в обычном отделении холодильника, если же хотите заготовить яблочную начинку на долгий срок, то упакуйте ее в зип-пакеты и положите в морозилку.

Кстати, последний способ годится не только для пюре. Кусочки яблок или яблочные дольки слегка потушите вместе с кожурой, добавьте в них сахар по вкусу, немного лимонного сока (он сохранит цвет яблока, не дает ему потемнеть) или корицу (она добавит аромата). Потом смесь нужно охладить и переложить в зип-пакеты, убрать в морозилку. Зимой достанете, и получится отличная начинка для пирогов, как будто яблочки только что были сорваны с дерева.

Елена БЕРЕЗИНА.

## хитростями: как правильно хранить дары огорода

а избыток влаги приводит к за-

гниванию плодов — Что еще влияет? — Для начала давайте определим, какие яблоки вообще хранятся. Точнее, хранятся все, но срок у всех разный. Летние яблоки пролежат максимум 2 недели, осенние сорта — до 2 месяцев, а зимние, как я уже говорила, можно при желании хранить до конца зимы.

— Возможно, кто-то из наших читателей захочет закупить яблоки сейчас на рынке. Как определить, какие сорта пролежат

 Зимние сорта еще не продаются, они поспеют в конце сентября, октябре. Они отличаются плотностью кожуры: чем она плотнее, тем лучше, плоды как будто покрыты воском — это и есть лучшая защита от гнили и прочих болезней. Поэтому, убирая яблоки на длительное хранение, ни в коем случае нельзя

Нельзя отламывать плодоножку, на которой они висят на дереве, а вот листочки и прочий мусор нужно убрать, чтобы не было гнили. Вообще все яблоки нужно очень тщательно и фруктов, потому что образуется конденсат, отсортировать перед тем, как убирать их на

альных хранилищах поддерживается режим влажности около 80%, в домашних условиях Каким бы крепким вам ни казалось яблодостаточно рядом с ящиками, где хранятся яблоки, поставить тазик с водой. В противном случае плоды через пару месяцев будут сморщенные и невкусные, яолоки оыстро те ряют влагу. И третий секрет: никогда не храните яблоповрежденное яблоко может заразить еще ки рядом с картошкой, луком и чесноком. Инанесколько, с которыми оно соприче они будут пахнуть как картошка, лук или касается в ящике. чеснок. Вообще лучше всего хранить яблоки отдельно.

> соб хранения, еще можно пересыпать опилками, песком. некоторые смешивают опилки с золой. Но я не люблю заворачивать яблоки, потому что,

с одной стороны, ты их изолируешь друг от друга, но с другой — не видно, что там с ними происходит. Лучше всего раз в месяц, а

верять яблоки и отсортировывать порченые. Еще я советую, прежде чем упаковывать их в помещении, например на террасе, и пусть они полежат там около недели. За это время проявятся все скрытые дефекты, и вы сможете отбраковать испорченные плоды.

Есть ли у вас лично какие-нибудь се-

Во-вторых, следите, чтобы в помещении не

# МХАТ ЗАЙМЕТСЯ ЖЕНЩИНАМИ ЕСЕНИНА

как взаимоотношения родителей Сергея Есенина, трагические повороты в судьбе матери сломали и его жизнь.

> О возможном будущем России следующая творческая амбиция Эдуарда Боякова, который выступит инсценировщиком романа Андрея Рубанова «Хлорофилия». Это антиутопия, живописующая варианты развития России, в которой будущее устройство нашего общества узнаваемо уже сейчас.

> по Гофману — «Песочный человек». Среди авторов будущих премьер — Сергей Довлатов, Уильям Шекспир, Метерлинк, Максим Горький Федор Достоевский, Михаил Булгаков, Михаил Пришвин и Иосиф Бродский. Акция в честь юбилея великого поэта, начатая в прошлом сезоне, в новом продолжится «Одиссеей Бродского». По сути, она станет театрально-поэтической бродилкой по зданию на Тверском бульваре. Отдел культуры.

ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю) «Московский комсомолец» (12 мес., 5 раз в неделю) ПН301 «Московский комсомолец» для ветеранов и участников МК301В 2378,96 руб. ВОВ, инвалидов I и II групп (12 мес., 5 раз в неделю) АБОНЕМЕНТ на 2021 г. "Московский комсомолец' Оператор м. «Бунинская Аллея», у выхода из метро корг (ому АБОНЕМЕНТ на \_/\_\_\_ 2021 r. Оператор корг ПВ "Московский комсомолеи" Куда ул. дом корп

#### ОТКРЫТА ОСНОВНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ ИЛИ НА ВЕСЬ 2022 ГОД! полписка в Редак и с 10.00 до 17.00 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д.7

центральный вход в редакцию «МК» с ул. Костикова.

1 и 2 сентября с 8.30 до 19.00, обед с 13.00 до 13.30 **м. «Коломенская»,** пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита» м. «Перово», Зеленый пр-т. д. 20. на автостоянке напротив управы

ПОЛПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»

м. «Отрадное», ул. Декабристов, д. 17, у к/т «Байконур» м. «Теплый Стан», ул. Профсоюзная, д. 152, к. 1 сентября с 8.30 до 19.00

м. «Митино», Пятницкое шоссе, д. 27, к. 1, у м-на «Пятерочка» м. «Пражская», ул. Красного Маяка, д. 3, к. 1 м. «Бульвар Рокоссовского», Открытое шоссе, д. 5, к. 6

5 сентября с 8.30 до 18.00 р-н Алексеевский, ул. Бориса Галушкина, д. 16, у Сбербанка м. «Строгино», Строгинский бульвар, д. 9, у м-на «Авто 49» е<mark>нтября с 8.30 до 19.00</mark>

р-н Алексеевский, ул. Бориса Галушкина, д. 16, у Сбербанка м. «Строгино», Строгинский бульвар, д. 9, у м-на «Авто 49» **7 сентября с 8.30 до 19.00** м. «Бабушкинская», ул. Менжинского, д. 27, у «EUROSPAR»

м. «Пражская», ул. Кировоградская, д. 17, у м-на «Пятерочка» ентября с 8.30 до 19.00

м. «Сокольники», Сокольническая площадь, д. 9 со стороны 4-го Полевого пер.

м. «Бабушкинская», ул. Менжинского, д. 27, у «EUROSPAR» м. «Пражская», ул. Кировоградская, д. 17, у м-на «Пятерочка»

м. «Пятницкое шоссе», Пятницкое ш., д. 39, у ТЦ «Мандарин» 9 и 10 сентября с 8.30 до 19.00 м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104

р-н Бибирево, ул. Лескова, д. 16, у супермаркета «EUROSPAR» р-н Вешняки, ул. Вешняковская, д. 16 «А», у к/т «Энтузиаст» р-н Войковский, ул. З. и А. Космодемьянских, д. 21/23

ПОДПИСКА НА КИНОФЕСТИВАЛЕ — «БУДЕМ ЖИТЬ!» **1 2 сентября с 16.00 до 20.00 МОСКВА,** м. «Белорусская», Дом кино, ул. Васильевская, д. 13

(вход в Белый зал), фойе 1-го этажа ПОЛПИСКА В ГОРОЛАХ ПОЛМОСКОВЬ! 4 сентября с 9.00 до 14.00 домодедово, на Кутузовском проезде,

в шатре у доски почета я с 10.00 до 15.00 **КРАСНОГОРСК**, ул. Ленина, д. 3, у ДК «Подмосковье» **МЫТИЩИ,** ул. Мира, д. 2а, на крыльце РДКД «Яуза» ОДИНЦОВО, ул. Маршала Жукова, д. 28, у администрации РЕУТОВ, на ул. Победы, в районе дома 2 **ФРЯЗИНО**, площадь Победы, у Дворца спорта «Олимп» **ХИМКИ,** Ленинский пр-т, д. 2a, перед ДК «Родина» **ЧЕХОВ,** Советская площадь, у администрации ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, пересечение ул. Первомайской

и ул. Корешкова, напротив парка ЧЕРНОГОЛОВКА, Южное озеро

Подробности по тел. 8(495)665-40-80

#### скандалам и шуму в прошлом сезоне. Судя по объявленным планам, в новом тоже мало не покажется. Открывая сезон, худрук театра на Тверском бульваре Эдуард Бояков подвел итоги, подтвердив идеологию театра, а именно, что «МХАТ им. Горького — мощный театр с четкими духовными и общественными принципами, твердо стоящий на ногах, любимый зрителем,

Горького, побивший все рекорды по

осуществляющий свою гуманитарную миссию». Более того, театр позиционируется как настоящий народный, поскольку его зрители «опираются не на мнение театральных экспертов, а на мнение соседей, сослуживцев, родственников и журналистов, освещающих премьеры» (конец цитаты). Впрочем, полный игнор экспертов и критиков, похоже, становится устойчивым трендом: об этом недавно заявлял и Константин Богомолов.

В прошлом сезоне МХАТ брал не качеством, а количеством — выпустил аж 15 премьер. В новом его руководство в лице Боякова со сподвижниками не собирается сбрасывать обороты: только на основной сцене он заявил 12 постановок, три в листе ожидания, не говоря еще и о богатой проектной деятельности. В общем, во МХАТе все только закипает, главное, чтобы не ушло в пар, оставив в сухом остатке

#### КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ Свой 124-й сезон открыл МХАТ им.

#### Скандальный театр объявил планы на новый сезон

(как в прошедшем сезоне) впечатления только от спектакля с Бузовой да скандалами вокруг имени Татьяны Дорониной.

Итак, чем удивит нас МХАТ и Эдуард Бояков? Сам он намерен не только руководить процессом, но и ставить, быть инсценировщиком, но пока не артистом. Одна из первых премьер состоится уже в начале октября — «Розовое платье» по пьесе Натальи Мошиной, которую и поставит сам Бояков. Авторы намерены реабилитировать героиню пьесы «Три сестры» — Наташу, которая грубо вторгается в семью Прозоровых в качестве невесты Андрея. У классика барышня на выданье была в розовом платье, к которому, если вспомнить реплики персонажей, никак не шел зеленый пояс, в новой же версии она предстанет уже зрелой дамой, пережившей вместе со страной

социальные катаклизмы. Расскажут во МХАТе и о женщинах Есенина

#### Прилепина. Дамы сердца поэта, личные драмы всего лишь иллюстрация главного исследования авторов, которые намерены показать,

Художник Михаил Шемякин воплотит на мхатовской сцене свое давнее исследование

Дождавшись возле операционной, приветствую: «Вы будто не после трудовой вахты, а с курорта» (оперирует он по нескольку часов кряду, в тяжеленном свинцовом фартуке), ответ: «Операционная — энергетик круче ку-

Если операций мало, грустит: «Я нынче — холостяк», подразумевая: женат на профессии.

Метафоричность выражений не напускная, я назвал бы ее органично генетической. из-под его пера выходят изысканные мемуарные и философские экзерсисы. Изыскан он сам — приветливый, не манерничающий, приверженный в редкие свободные часы искусству: музыке, живописи, литературе. Свободно владея несколькими языками, объездил мир, повидал столько, что хватило бы на несколько жизней.

Но в арсенале академика Давида Георгие вича Иоселиани имеются и прямые публицистические высказывания: «Для врача больница — это дом, здесь он проводит большую часть своей жизни, а у себя дома, образно говоря, он в гостях, потому что в любое время суток устремлен к нуждающимся в помощи, посвящает себя исцелению. В этом занятии выходных и передышек нет, с пациентами проводит большую часть суток, либо физически, телесно пребывая в больничных покоях (так они почему-то называются, но покой нам только снится), либо мысленно доуточняя диагнозы и тактику борьбы с болезнью».

Итог: «Врачи, по всему миру — помощники Бога».

Ссылается не на свой пример, а на биографии хорошо известных подвижников: «Построил дом с бассейном, но признался, что ни разу в этом бассейне не плавал: нет времени», — говорит Давид Георгиевич об одном из своих зарубежных коллег, таком же одержимом призванием, как он сам.

Однажды я назвал его «праздничным доктором» — за стиль и манеру одеваться (операционные костюмы переливаются оптимистичными оттенками радуги). Но его можно охарактеризовать и поименовать не только «праздничным», но и «уютным», «созидающим», «постоянно усовершенствующим»: мастерит, улучшает, дотягивает до кондиции максимальной оптимальности. Застал его за просмотром видеозаписей сделанных в 1990–1991 годах хирургических операций.

— Когда в 1995 году переезжал из городской больницы №15 в созданный мною центр интервенционной кардиоангиологии в Сверчков переулок, захватил бобины с пленками. Пригодились. Через 25–30 лет стало видно: некоторые методы, от которых отказались было при наших операциях, в действительности дают прекрасные результаты. Вернули их в практику.

Чтобы воспроизвести, отнаблюдать и подвергнуть анализу те плохо различимые уникальные кадры, пришлось наладить вышедший из строя допотопный видеопроектор. Такие уже не выпускают. Д.Г. произвел ремонт собственными руками. А потом оцифровал старые ленты. Теперь всё — на лазерных дисках. В США (где он побывал по служебным надобностям более 40 раз) во время хирургической операции забарахлил медицинский прибор. Местные эскулапы, как это принято у них, вызвали инженера, техника-авральщика, тот шел слишком долго, Д.Г., к изумлению заокеанских коллег, исправил изъян, как это принято у нас, собственноручно. Американцы смотрели на него как на волшебника.

Он и есть подлинный чародей — не столько при ликвидации технических неполадок сколько при отлаживании и приведении в порядок человеческой бренности.

С самого начала гармонично сложившейся и удавшейся карьеры (но гладких путей не бывает, нужны упорство и терпение, их ему не занимать) его влекли непроторенные пути и нетрафаретные решения медицинских коллизий. Увлекся (в числе первых энтузиастов) изучением стволовых клеток, стал пионером внедрения в российскую повседневность ряда новых рентгенэндоваскулярных операций.

Родился новатором? Или таким сделала

В молодости возглавлял Совет молодых ученых Бакулевского института и комиссию здравоохранения Совета молодых ученых и специалистов ЦК ВЛКСМ (Центральный комитет Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи). Бывал на сессиях Академии наук, впитывал опыт колоссов отечественной и зарубежной медицины (дружил с ее титанами), сильнейшее впечатление произвело выступление выдающегося ученого, трижды Героя Социалистического Труда (высшая советская награда) академика Зельдовича, который, можно сказать, обрушился с критикой на одного из членов академии за то, что тот пригласил на заседание отделения АН СССР небезызвестную целительницу Джуну Давиташвили, которая там выступила и отвечала на многочисленные вопросы. Зельдович свою речь завершил примерно такими словами: ...В царское время тоже были приближенные к небожителям целители (имелся в виду, по всей вероятности, Распутин), но их не приглашали выступать в Российскую академию наук.

Давида Георгиевича всегда интересовали проблемы возникновения Вселенной, человечества и нашей цивилизации.

— Мне представляется, вся наша жизнь — это очередной эксперимент Всевышнего по созданию идеального общества. Мы, люди, для тех, кто непосредственно проводит этот эксперимент, не больше, чем крысы, мышки, морские свинки. Боюсь, судя по тому, что происходит вокруг, эксперимент этот подходит к завершению, мы не оправдали возложенных на нас надежд. Поэтому, к сожалению, наша цивилизация уйдет, но полигон, то есть наша планета, останется.

#### — Вы о пандемии, Давид

Георгиевич? Не только о ней. О вселенском характере управления жизнью. Я убежден, что наше бытие находится под пристальным вниманием других, более высокоразвитых цивилизаций. Странно было бы думать, что звезды и небо созданы только ради нашего шарика. Есть другие планеты и цивилизации. Если ты появился на свет, странно не задуматься: зачем? С какой целью?

Не исключаю, пришельцы с других планет давно среди нас. Им не впервой заниматься подобными делами, то есть пытаться создать идеального человека. Мы — одна из таких очередных популяций. Жили, пахали сохой 20 веков, вдруг — волна неслыханных технологий. Причем некоторые индивиды оказались к ней вполне готовы. Затем грянула — электронная эра. Откуда — повсеместно гаджеты и компьютеры, четверть века назад их в помине не





было? Мне могут возразить: если инопланетяне среди нас и над нами ставят опыт. почему не войдут с нами в контакт? А я отвечу: а мы общаемся с морскими свинками? Думаю, до нас сменилось несколько формацийцивилизаций, смытых впоследствии потопом ли, космической ли бурей, вулканическим ли извержением...

О вечном он рассуждает опять-таки с симбиозной биолого-футуристической

— В моем представлении, после смерти человека вся его жизнь переходит в, условно назовем его, архив, файл. Он находится в неведомом нам хранилище и при необходимости может быть открыт Создателем. Человек по своей сути бессилен перед многими не зависящими от него обстоятельствами, в первую очередь перед силами природы и неотвратимостью конца. Но об этом люди стараются не думать и не говорить. Мне кажется, надо. наоборот, об этой изначальной обреченности как можно больше думать и говорить. И обреченность развеется. Да, человек смертен, но продолжает жить в детях. А то, что твоя оболочка исчезнет, это нормально

ты появился на свет, странно не задуматься: перечень Фонзачем? да обязательного медицинского

страхования -

ОМС, тогда помощь оказывается бесплатно ребенку ли, взрослому ли, либо это квотированное лечение, тоже бесплатное, то есть более сложные, высокотехнологичные вещи, на это государство выделяет квоты. То есть опять-таки: оплачивает. Почти нет заболеваний, которые нельзя было бы лечить бесплатно. Другое дело, может быть, ребенку нужна реабилитация. Насчет реабилитации не знаю, но думаю, что это тоже в принципе включено либо в Фонд обязательного медицинского страхования, либо в высокотехнологичную медицину. Должно быть прозрачно и аргументированно: больному действительно надо ехать за границу. Я ни в коем случае не хочу сказать, что у нас повсеместно выдающаяся медицина. Но я с уверенностью могу сказать: есть островки в стране, и в этих островках очень достойный уровень медицины, в том числе высокотехнологичной. И не только в Москве и Петербурге... Может быть, в каких-то городах этого нет. Но есть областные центры, есть крупные медицинские центры по всей стране. Этого достаточно, чтобы лечить подавляющее большинство заболеваний. Из села, где ничего нет, можно направить, к примеру, в Белгород, а не в Рим. Кстати, мы редко слышим о результатах таких вояжей, а надо давать информацию: скольких выручили, скольких не удалось спасти. И о неудачах тоже надо сообщать: «Мы просили деньги для Коли, но не собрали, и он умер». Это бы нас пристыдило. Но пристыдило бы только в том случае, если бы я знал, что на самом деле нужна была помощь за границей. Нужно четко разбираться в каждом конкретном случае, прежде чем обращаться к людям с просьбой о деньгах.

 Сейчас, после пандемии, упали финансовые поступления, поддержка от населения просто необходима.

 По-моему, это вымогательство, причем довольно агрессивное. Ведь не говорят: «если у вас есть возможность», а шантажируют: «Поможем Васе, потому что Вася умрет».



#### Разве вся наша медицина беспомощна?

Давид Георгиевич Иоселиани — приверженец ярко обозначенной гражданской позиции. Говорит прямо о том, что беспокоит,

 Добродетельность и благотворительность прекрасны и очень нужны. Я сам стараюсь принимать участие в подобной деятельности и приветствую это в других. Но когда по нескольку раз в день слышу, что надо оказать помощь и собрать пожертвования на лечение (без должного обоснования необходимости), невольно начинаю задумываться и сомневаться. Не потому, что я такой уж активный общественный деятель, а потому что это, в какой-то степени, порочит мою профессию. Позор, когда идет постоянный сбор пожертвований. В нашем королевстве кривых зеркал мне могут приписать черствость и бессердечие. Сказать: почему именно с этого вопроса начал? Разве у нас мало других проблем? Проблем много, но это затрагивает врачей. Разве вся наша медицина беспомощна? У нас 5 миллионов врачей, и все неквалифицированные? Я считаю, что отвечаю за свою профессию, и, вместе с коллегами, делаю свое дело неплохо. Почему нас должны унижать, оскорблять? Призывы помочь часто составлены спекулятивно и неграмотно, но у непосвященных людей слезы навертываются. И только у специалистов возникает вопрос: «Что за болезнь, с которой не можем справиться своими силами?» К примеру, слышу: давайте поможем, нужна операция на сердце... Какая операция? У нас практически все сердечные операции делаются: начиная с пересадки и заканчивая самыми простыми. А если что-то не делается, заявите: что именно. Точные диагнозы звучат крайне редко. Почему не сообщают? Потому что сразу встанет вопрос: подождите, это заболевание лечится там-то, там-то и тамто у нас в стране. Конечно, шоферу, инженеру, музыканту, футболисту — приведенный диагноз ничего не скажет, но мне скажет. Я, врач, соглашусь: да, на самом деле это у нас не делается. Однако, насколько мне известно, у нас подавляющее большинство заболеваний, 99,9% всех операций включены либо в А оказывается, Вася не умрет, потому что эти заболевания лечатся там, там, там... Я боюсь, чтобы это не стало кормушкой, криминальным бающему человеку, надо непременно помочь. чиновничьих крючкотворств. Но есть закон. И нужно ориентироваться на его положения. Передо мной приказ министра здравоохрасийской Федерации на лечение за пределами территории Российской Федерации».

жесткие сроки ее оказания... В этом документе четко написано: если у человека заболевание, которое не лечится у нас в стране, государство обязано (этим занимается Минздрав) выделить деньги и направить туда, где планируется это лечение проводить. И если пациент беспомощен и нуждается в сопровождении, сопровождение тоже оплачивается государством. А СМИ (и прежде всего телевидение) берут на себя смелость и право оглашать: «надо собрать бедному Васе-Пете деньги на лечение»... Это очень гуманно. Но призыв должен сопровождаться обоснованием: к сожалению, есть заключение Минздрава России, Минздрав не может помочь. На самом деле, как я уже сказал, государство выделяет деньги, и Минздрав должен эту операцию оплатить. Почему тогда нужно собирать деньги? С какой стати собирать деньги на то, что государство обязано делать? У нас, слава Богу, медицина все еще бесплатная. В США иначе. Ты там платишь кровные деньги за страховку, и немалые. Или ты, или фирма. А у нас из зарплаты вычитают минимальный процент, мы не всегда знаем,

бизнесом, где стараются выкачать из населения последнее. Я категорически против этого. Я считаю: если нужна помощь поги-Но я должен быть уверен, что пожертвования пойдут именно на спасение, а не в карман аферисту. Да, нужно помогать, но в рамках конкретики, а не в формате эмоционального воздействия на людей, которым самим тяжело. Какая средняя зарплата по стране? Зайди в магазин и посмотри цены. И ты каждый день просишь деньги у людей? Непосвященному трудно ориентироваться в хитросплетении нения М.Зурабова, подписанный 4 июня 2007 года: «О порядке направления граждан Рос-Документ поразительный. Впечатляют и масштабы обещанной помощи, и

> вопросах дилетантов громко говорят и что-то пропагандируют, тем сложнее преодолевать возникающие трудности. Это громадная проблема — то, что о медицине высказываются

показывать бесконечные дрязги и мордобой,

давайте обсудим: как поступает государство

и как поступать людям, когда какая-то меди-

цинская помощь у нас в стране невозможна.

Будет намного более продуктивно, и, уверяю

вас, что и рейтинг будет высокий. Или давайте

по-другому поставим вопрос. Если хотите со-

бирать деньги, собирайте для медицинских

учреждений и покупайте недостающее обо-

рудование. Чтобы можно было в достаточном

количестве ставить стенты, кардиостимуля-

— Конечно. От нас требуют: если ты врач, то должен, должен, должен... Формально да, мы обязаны. Но иногда что-то невозможно сделать по объективным причинам: нет этого. того, я выкарабкиваюсь, ухищряюсь и делаю операции. Хотя мог бы сказать: «У меня нету этого, этого». Но мы каждый день делаем слож-

## ДОКТОР

сколько именно. Тем самым мы застрахованы и имеем право на бесплатное лечение. Может быть, упомянутый вами при-

каз уже недействителен? – Если бы была отмена, было бы известно: приказ отменен. Я нигде не нашел ссылок на отмену. Я интересовался этим вопросом, поэтому знаю: комиссия, призванная принимать решение о направлении за границу есть. В ее состав входит мой коллега и близкий товарищ. Совсем недавно прошло очередное заседание. Может быть, не все у нас в стране знают об этом приказе. А схема очень проста: люди, у которых тяжелое заболевание, должны обращаться в местные лечебные учреждения. Если те не могут оказать должную помощь, они обязаны обратиться в вышестоящие медицинские организации, вплоть до Минздрава. И Минздрав, если на самом деле в России не делают такие операции или другие лечебные процедуры, обязан направить пациента тудато, туда-то, туда-то. Конечно, может возник-

нуть юридическая канитель, но ее надо преодолевать. Надо быть более требовательными, более интегрированными, образованными.

 Кому и кто должен об этом говорить? И возможно ли докричаться и преодолеть чиновничью

пассивность и круговую поруку? Трудно представить, что министр здравоохранения не смотрит эти передачи. Или кто-то ему о них не сказал. Но ведь не предпринимают достаточных мер. Вы слышали, чтобы кто-то из официальных чиновников сказал: не надо собирать деньги? Я не слышал. Если Минздрав пассивен, надо его расшевелить. В просьбе с экрана должны звучать конкретные имена отказавших больному в помощи. Может быть, необходимо оглашать подписи тех, кто отказал, чтобы отказавший отвечал за свой отказ. Если будет: Иванов-Сидоров подписал, с Иванова спросят: «Почему? Эти операции у нас делаются рутинно, а ты говоришь, что не делают. Откуда ты это взял? Подаю в суд». Надо обращаться к президенту не только и не столько с просьбами купить велосипед, а с обоснованной просьбой, что есть больной, который нуждается в том-то и том-то. Неужели лечение менее важно, чем покупка велосипеда или компьютера? Если пойдем по пути молчания, тогда не надо вообще ничего предпринимать. Если закон позволяет что-то делать, надо делать. Роль телевидения, других СМИ в этом вопросе должна быть активной, наступательной, а телевидение, радио, другие СМИ выступают пассивным передаточным механизмом. Озвучивателями. Телевидение, разумеется, может сказать: «А мы при чем? Нас попросили, мы передаем информацию», — но я считаю, это неправильная позиция. Если просто тиражировать вопли, то создашь искаженную картину. Редакторам, журналистам нужно проверять данные, в первую очередь должны спросить: «А что ваш фонд сделал, чтобы помочь больному? Вы обзвонили ведущие клиники?» И самим не мешает позвонить в эти клиники и сказать: «Здравствуйте, нельзя ли нашему подопечному помочь?» Я вас уверяю, 80% из нуждающихся в помощи будут оприходованы, им будет оказана помощь. Какого качества и уровня? Это другой вопрос. Где-то за границей, возможно, в каких-то случаях, окажут лучшую, чем у нас, что поделать. Но возникает и этический момент: почему именно для этого человека собирать деньги, а другие должны получить менее качественную помощь? Когда идете в магазин и покупаете нашу колбасу и знаете, что в Америке колбаса лучше, вы что, требуете, чтобы вас посылали в Америку за колоасои? У нас строят хуже, чем в америке но я же не везу из Америки дома или мосты. Да, в США какие-то болезни лечат лучше, но мы не можем 140 миллионов наших граждан послать в Америку лечиться. А если мы по этому принципу пойдем, то сегодня пошлем Васю, а завтра придет Коля и скажет: а почему мне не собираете деньги? Мы должны адаптироваться к тому, что есть. К сожалению, к здравоохранению тоже. Скажут: но это же здоровье человека. Да, к сожалению, да, безусловно, уровень нашей медицины порой ниже, чем в США, в Израиле, в Германии. Это наша собственная вина. Причин много. К примеру, мы значительно запоздали с технологической революцией, которая произошла в 50-х годах прошлого века в мире, когда появилась великолепная медицинская техника. Руководство страны недопонимало, недостаточно ориентировалось в здравоохранении и медицине, придерживалось заскорузлой позиции, шло своим путем. Сегодня все диагностические и лечебные процедуры построены на использовании сложнейшей техники. Возьмите мою операционную. Она нафарширована аппаратурой. Но тогда мы считали: не надо всего этого, западные буржуи от жира бесятся. И потеряли очень много времени. Только в конце 70-х началась активная закупка оборудования. Правда, порой в этом процессе появлялась коррупционная составляющая: половина денег шла в карманы, в откаты, покупалось не то, что надо, менее качественное. Если у нас что-то делается не так, как в США, как в Германии, это проблема, которую надо обсуждать на тех же телешоу. Устраивать серьезные передачи, где должны выступать, с одной стороны, организаторы здравоохранения и, с другой стороны, выдающиеся, ведущие ученые, которые выскажут свои суждения. Вместо того чтобы

Чем больше не сведущих в медицинских все подряд, и что люди, которые не имеют права вообще говорить «авторитетно», заявляют. Этот разнобой мнений сбивает с толку. Он свидетельствует, кстати, о месте здравоохранения в обществе.

Неудовлетворительном?

нейшие, тяжелейшие операции.

Андрей ЯХОНТОВ.

## ЗАПЬЕМ КОВИД КЕФИРОМ!

американских хомячков готовятся напоить новой кефирной вакциной от коронавируса ученые Института экспериментальной медицины. Все детали уникального экспесотню животных римента, который будет проходить в сентя-

бре в 48-м Центральном научно-исследовательском институте в Сергиевом Посаде, нам поведал автор необычной вакцины, член-корреспондент РАН, завотделом молекулярной микробиологии ИЭМ Александр СУВОРОВ. Напомним, что идея создать вакцину, по виду и вкусу напоминающую обычный кефир, которую нужно просто выпить, и ты — привит,

что любой вирус начинает проникновение в организм со слизистой, — из глотки, из бронхов, из кишечника. Поэтому в ИЭМ решили останавливать COVID-19 на этапе проникновения вируса через так называемые первичные «ворота инфекции» Новая вакцина относится к векторным. В качестве вектора выступает бактерия эн-

пришла в голову ученым из соображения того,

терококк, обитающая в организме каждого млекопитающего. К ней подсаживается ген коронавируса, на который реагирует иммунная система организма, и начинает вырабатывать антитела.

#### Александр Николаевич, что подтолкнуло вас к созданию кефирной

вакцины? Я давно занимаюсь генными вирулентностями — способностями микроорганизма или вируса вызывать заболевание или гибель организма. Это зависит от кодировки естественных белков на поверхности возбудителя. После геномного секвенирования генов энтерококка (определения их нуклеотидной последовательности) мы поняли, что на поверхность бактерии можно выводить не только ее белки, но и что-то другое. У нас появилась идея, что можно генетически модифицировать ген бактерий, чтобы они изменились и в своей структуре несли участок другого организма. Эта гипотеза реализовалась на целом ряде других моделей, в частности, с внедрением в ген энтерококка гена гриппа. В нашей новой работе мы решили прикрепить к энтерококку коронавирус.

 То есть вставили участок гена вируса SARS-CoV-2, чтобы бактерия на поверхности синтезировала его белок?

— Да, шиповидный белок (S-белок). Он получается как бы химерны: частично содержит бактериальную компоненту, частично — вирусную. Причем не просто вирусную, а тот участок SARS-CoV-2, который несет на себе антигенные участки. Соответственно, когда иммунная система сталкивается с такой бактерией, она распознает антигены на поверхности, и к ним начинают вырабатываться антитела.

#### Каковы преимущества кефирной вакцины по сравнению с другими вакцинами, уже применяемыми в нашей стране и за рубежом?

 Преимущества, на мой взгляд, есть с двух точек зрения: с точки зрения научной и коммерческой. Научная заключается в том, что у нас, как уже оыло сказано, выраоотка антител начинается преимущественно на поверхности слизистой. Если большинство вакцин «заточено» на производство антител иммуноглобулинов класса G, которые появляются в крови, наши вакцины в большей степени вырабатывают иммуноглобулины класса А. За счет того, что они вырабатываются на слизистой, мы можем защитить от инфекции еще до того, как она набрала силу и проникла в кровь. Причем среди иммуноглобулинов класса А большинство является нейтрализующими, чего не скажешь про антитела иммуноглобулина класса G.

 Почему бы вам не сделать вариант с распылением вашей вакцины через входные ворота — горло и нос?

 Можно делать ее и в виде назальных спреев. Но преимущество все же остается за

готовят в Сергиевом Посаде эксперимент: заразят коронавирусом

> емлем и вариант в виде капсул для проглатывания. поскольку эти бактерии можно высушивать. Попадая в кишечник, они будут также взаимодействовать с

которые проглатываются,

так как большинство ре-

цепторов для коронави-

руса находится в кишеч-

нике, в тонкой кишке.

Это первое. Второе —

выпить вакцину гораздо

проще технологически:

выпил — и вперед. При-

иммунной системой. На каком этапе сейчас находится

разработка? Сейчас очень важно проверить ее протективность на животных, зараженных

коронавирусом. То есть вакцинировать новой вакци-

ной золотистых хомячков и посмотреть, выработаются ли на нее антитела? Верно. Только после этого мы смо-

жем перейти к полноценным клиническим испытаниям.

 Насколько я знаю, вы уже проверяли выработку антител на мышах, и они у грызунов появлялись.

Дело в том, что мыши не заражаются коронавирусом, а хомячки заражаются. Нам важно посмотреть не только наличие антител, а их способность противостоять заражению.

— Как будет проходить эксперимент? — Согласно разработанному дизайну испытания, в нем примут участие 5 групп хомячков, в каждой из которых будет по 20 особей. Мы вводим им вакцину, ждем времени максимальной выработки антител и после этого начинаем заражать их коронавирусом.

 Чем будут отличаться испытания в разных группах хомячков?

— Мы будем вводить им два варианта пробиотической вакцины, отличающиеся друг от друга генетически. Первый будет содержать один участок шиповидного белка коронавируса, второй — иной, который будет эффективен от других штаммов. То есть пробиотики энтеррококки предстанут в разных модификациях.

Есть ли на Западе что-то подобное?

Порядка 200 лабораторий за рубежом работают над созданием такого типа вакцин. Первой из них вышла на клинические испытания лаборатория в Австралии. Они так же, как и мы, взяли за основу бифидобактерии, правда, вставку шиповидного белка делают в плазмиду (молекулу ДНК, физически обособленную от хромосомы). Но нам вариант с плазмидой не очень нравится, мы работаем с

– Чем она хуже?

 Наши вставки намного стабильнее. Плазмиду же легко потерять при культивировании при отсутствии должного контроля.

 Можно ли сочетать кефирную вакцину с другими вакцинами? Надеюсь, если мы успешно проведем

клинические испытания, можно будет. К при-

меру, после первой вакцинации Спутником V в качестве бустера (усилителя). Но в любом случае лучше советоваться с врачом. А можно будет, купив такую закваску, сделать вакцину самому?

 Теоретически — да, но практически за ГЕННО-ИНЖЕНЕРНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ ХОТЕЛОСЬ бы все-таки следить. Все-таки это ГМО, а потому лучше, чтобы все производство велось под контролем врачей и соответствующих контролирующих органов.

 Допустим, все получилось. Как много надо было бы выпить вакцины-кефира

— Мы считаем, что принимать ее надо дважды. Причем первый раз — лучше дробно: разделить 250 миллилитров на три приема через день, чтобы бактерии могли нормально колонизировать кишечник. Второй раз следует принять вакцину через 21 день также в три приема в количестве до 250 мл. Надеюсь, что клинические испытания позволят точнее по-

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

#### ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ДЖЕНТЕЛЬМЕНА

### ГЛАВНОЕ — НАСТРОИ: ПОДНИМАЕМ «МУЖСКОЙ ВОПРОС» Эректильная (половая) дисфункция — не приговор

ставляющая полноценной жизни не

только отдельного человека, но и любой пары. Доказано, что регулярный секс может творить практически чудеса, как с организмом, так и с эмоциональным фоном. Но что делать, если возникли проблемы в постели? Что такое половая дисфункция и как быть, если она появилась, рассказал врач-уролог, андролог и эндокринолог Евгений Греков.

Эректильная дисфункция — какие виды и причины?

— Это неспособность к эрекции или под-

юношеском возрасте.

держанию ее на уровне, достаточном для совершения полового акта, продолжающаяся в течение 6 месяцев. Различают 3 вида дисфункции. Дисфункция органического генеза, когда есть эндокринные проблемы. Дефицит тестостерона или переизбыток пролактина, или у пациента длительно некомпенсированный сахарный диабет. Психогенная развивающаяся на фоне нервного потрясения или стресса во время коитуса (секса). Например, во время секса молодой пары в комнату зашла мама — и испугавшийся молодой мужчина постоянно об этом думает. К третьему виду относится эректильная дисфункция смешанного генеза, объединяющая в себе первые 2 вида — мужчина, у которого есть проблемы с гормональным фоном, а также ожидание неудачи (отсутствие эрекции — в результате ранних осечек в сексе). Это самый сложный вид, требующий большой работы с психологом и с андрологом-эндокринологом. Также один из видов психогенной дисфункции — мустурбационная дисфункция, связанная с психосексуальным расстройством полового поведения в вержены? Молодеет ли заболевание?

Эректильная дисфункция органического генеза может быть как и в юношеском, так и в зрелом возрасте. Если вовремя отследить это, чтобы неудачи не повлекли за собой психогенную дисфункцию, то она легко лечится

 необходимо просто на нормализовать уровень тестостерона и назначить ингибиторы 5-фосфодиэстеразы. Регулярная половая жизнь очень важна, и далеко не последнюю роль в данном вопросе играет уверенность в своих силах. Необходимо следить за здоровьем в целом, правильно питаться, вести активный образ жизни, не нарушать режим сна. Если же в половой жизни что-то пошло не так, не нужно отчаиваться, а незамедлительно обратиться к эндокринологу или андрологу с целью выявления проблем. Хорошим помощником могут стать классические средства для активизации либидо (женьшень, элеутерококк), не стоит забывать об эротическом массаже и спрее «Джент». Мужчина должен находиться в комфортных условиях, которые позволят ему абстрагироваться и сосредоточиться на происходящем.

#### Возможно ли вылечить половую

 Современными методами считаются медикаментозное и хирургическое лечение эректильной дисфункции. Как правило, хирургические методы отходят в историю, и все чаще самым эффективным методом выступает комбинированная терапия ингибиторов фосфодиэстеразы (силденафил, тадалафил, варденафил). Обязательно необходимо обследование для выявления причины. На фоне нормализации гормонального здоровья и при подборе правильной терапии пациента

ожидает 100%-ное излечение. Беседовал Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

#### ₹ 3Д-ПЕРСОНА

Жан Милимеров катается в кабриолете по Дубаю и звонко распевает серовскую «Мадонну». Но вместо страстного соло на саксофоне изобретательный бит, гитары, а в вокале не столько отчаяние найти любовь, сколько игривое настроение. Бывший участник группы «Премьер-министр» определенно нашел свой стиль, на который делает ставку в сольной карьере.

о современным реактивным карьерным меркам Жан, конечно, никуда не торопился. Он как будто сознательно набирался побольше опыта. Жан родился в творческой цыганской семье (родители работали в ансамбле Владимира Скакизчи, а Борис Милимеров, отец будущего певца, был еще и солистом большого цыганского коллектива «Гиля Ромэн», а также солистом и первой скрипкой Ленинградского мюзик-холла имени Рахлина) и впервые оказался на сцене уже в пять лет. Впрочем, музыка для будущей поп-звезды была не только забавным приключением, но и старательным образованием. Музыкальная школа, скрипка, сольфеджио, профильная литература, в общем, всякие слишком сложные для новых поп-звезд материи.

Наверное, есть немало людей, которые помнят выступления Милимерова на сцене ресторана «Англетеръ». Голосистый и энергичный молодой человек весьма бодро исполнял хиты Брайана Макнайта, не забывая, конечно, про Джексона с Уандером. Но потом случился продюсерский бойз-бэнд «Премьер-министр», где для Жана, возможно, даже не подозревавшему поначалу об этом, открылись захватывающие

Группа стала популярной, что означало определенный образ жизни. Толпы восторженных девушек, гастрольный график, в котором между концертами, скажем, в Красноярке и Новосибирске мог быть неожиданный бросок в Сочи и обратно, конкурс «Евровидение-2002» в Таллине (не то, чтобы триумфальный, они были десятыми, но подаривший группе большой хит «Девочка с Севера), наконец, скандал с продюсером Евгением Фридляндом и переименование группы, ставшие карьерным тормозом для коллектива. Можно предположить, что все эти поп-звездные горки Жан мог спокойно перенести исключительно благодаря своему очень позитивному характеру и равнодушию

Как бы там ни было, но в прошлом году он пришел на кастинг-шоу «Голос» с намерением если и не начать все сначала, то, по крайней мере, перезагрузить себя как артиста. Похожий карьерный трюк в свое время совершил коллега Жана по общему продюсеру Александр Панайотов и попал в десятку. Казалось, что уже списанный со счетов поп-старлет обрел не только второе дыхание, но и взял вершины в карьере и творчестве.

которые казались абсолютно недостижимыми. Нужно признать, что и у г-на Милимерова пока перезагрузка идет успешно. Жану повезло на протяжении десятилетий дружить с продюсером

Моргенштерн, возможно, визуализировал

мечту тех, кто хотел бы избавиться

от него как от жуткого раздражителя.

на яхте, и он вроде как падает в море.

Но судя по тому, что видео помечено

титром «продолжение следует», так

быстро от Моргенштерна не отделаться.

ам артист в комментариях отметил, что

Dinero самый дорогой ролик в его карьере.

■В клипе действительно богато с локация-

ми и даже спецэффектами. По сюжету рэпер

и его подруга вместе со свитой из модельных

див путешествуют по миру, собирая припрятан-

ные в разных местах наличные, золотые слитки

и побрякушки. На яхте, после того как на нее

подняли со дна морского ящик с богатствами, подруга Моргенштерна вдруг достает пистолет

и стреляет в мега-звезду. После чего уже сама

интригующее, что есть в ролике. И неожиданность

это то, что по-прежнему держит Алишера на плаву.

Очень многие хотели бы говорить о популярности

Моргенштерна в прошедшем времени, однако

звездный час 23-летнего музыканта из Уфы явно

не заканчивается. Кстати, на днях рэпер получил

**ZD-IN MEMORIAM** 

Неожиданный финал, безусловно, самое

разъезжает на его супертачке.

В артиста стреляют во время прогулки

ZD-NEWS

В своем клипе на трек Dinero

**«BCE 3TO MOXET** ПОКАЗАТЬСЯ **НЕЛЕПОСТЬЮ** 

лепить Милимерова как сольную единицу.

Наверное, многим это может показаться забавным, потому как Матвей Аничкин — стажированный эксперт по року. Еще в советские времена он создал ВИА «Молодые Голоса», который потом был переформатирован в ставший легендарным «Круиз». Со временем в продюсерском портфолио Аничкина появились и попзвезды, но рок-н-ролльная стать никуда не ушла. Возможно, в тандеме Милимеров-Аничкин неформальный бэк-граунд может сыграть свою роль. Все-таки ирония — это то редкое качество, которое к рокерам приживается легче, чем к кому бы то ни было.

Общение с Жаном состоялось перед репетицией артиста. И в том, что артист довольно часто репетирует, есть приятная старая школа. Кто-то, конечно же, скажет, что умение вовремя запилить видос для TikToka сейчас гораздо важнее. Но музыкант, который вырос на фанке и соул-музыке, явно думает по-другому. В беседе с «ЗД» Жан

Милимеров обсудил расставание с груптелешоу,

а также сэпмлы, фишки и шансон. **■** Твоими усилиями советский суперхит «Мадонна» как будто нарядили в новые коллекции, и, что приятно, обновки на ней отлично сидят. Эта песня прямо тебя ждала. Как вы нашли друг друга? ■ Все началось с шоу «Го-

Жан

Милимеров

записывает

музыку назло

лос», в котором я участвовал в прошлом году. После слепых прослушиваний я попал в команду Шнура, и, когда мы подбирали песни для поединков, мне предложили спеть «Мадонну». Удивительно, что за столько сезонов до нее ни у кого руки не дошли. Поначалу я не-**МНОГО ВКАЮЧИА ЗВАНИЙ ХОА. ПОТОМУ** что «Мадонна» — это просто мегахит, на котором выросли миллионы людей, и все они вряд ли разделяют песню и ее исполнение Александром Серовым. Так что поначалу я немного

переживал, но в итоге решил ее исполнить, но так, как я этот трек чувствую. Мы подумали, что будет здорово все сделать более современно, добавили фанковые дудки, гитары, в общем, придать песне новое дыхание. Записали, я ее исполнил на шоу, и, как сейчас говорят, она зашла.

■ Как правило, то, что было исполнено на «Голосе», там и остается. Но ты решил сделать из нее свой сингл...

Мы с продюсером Матвеем Аничкиным решили, что может получиться вывести эту песню в свет. Матвей связался с автором музыки Игорем Крутым, отправил ему нашу версию, и ответ был: «Мне очень понравилось, даю добро». Мы еще раз ее записали, причем подошли очень серьезно, потому что если уж делать «Мадонну», то достойно. С нами работали лучшие музыканты. Трубы записал Алексей Батыченко, который работает с Леонидом Агутиным, с партией бас-гитары помог очень известный басист Андрей Давидян, на барабанах играл американец Лени Вайс. И мне кажется, все у нас получилось.

■ И клип нарядный. За рулем «Роллс-Ройса» ты прямо как влитой...

■ Мы снимали в Дубае, а там все красиво. Море, солнце, машины — вот и картинка получилась соответствующей.

■ Кроме «Голоса» ты участвовал еще и в «Трех аккордах», и в этих декорациях увидеть тебя было неожиданностью. Конечно, большое телевидение —

всегда соблазн и серьезные возможности, но часто в таких проектах артистам не всегда приходиться делать то, что им по душе. Какие у тебя ощущения остались после всех этих съемок?

■ Я, конечно, хочу сказать спасибо телепродюсерам, с которыми я начал общаться на «Голосе» и которые в итоге пригласили меня в «Три аккорда». Поначалу я немного испугался, потому что все эти годы исполнял в основном современную поп-музыку, а здесь шансон, то есть не совсем то, чему я всегда учился. Но когда я начал там петь, то сразу ощутил себя музыкально своим. Все мы прекрасно знаем, что в шансоне много элементов из цыганской музыки. и так как я человек цыганских кровей, мне все это эмоционально оказалось близким. То есть ничего специально я не делал. Все от души, как чувствовал, поэтому, наверное, и получилось. Было очень

приятно слушать хорошие слова от жюри. где собрались мэтры жанра. Вообще, для меня находиться в разных проектах - это и чему-то научиться, и себя показать. Я из тех, кто любит разное, и ходить по одной дорожке мне не очень интересно. Можно сказать, что я познаю

горизонты и в процессе узнаю много нового о себе. Все-таки на таких проектах можно встретиться с людьми, у которых есть чему поучиться. Я, конечно, и сам много лет на сцене, но познавать что-то новое нужно всегда.

■ Можно ли сказать, что у тебя сейчас начинается сольная карьера?

■ Да, год назад я поговорил с ребятами из «ПМ», и мне очень приятно, что мы по-человечески друг друга поняли и разошлись по-дружески. Я чувствую, что еще могу идти вперед и подарить много разной музыки, и теперь начинаю сольную карьеру вместе с Матвеем Аничкиным, продюсером и моим давним другом, с которым мы знакомы двадцать пять лет. У нас сложился клевый музыкальный тандем, и сейчас все активно двигается. На «Трех аккордах» мы очень сдружились с Любушкой Успенской и готовим дуэт. Постепенно готовим альбом. У меня накопилось довольно много творчества, которое, что называется, лежало на полочках, и сейчас мы все это реанимируем. У меня есть музыкальная команда GypsyMen Band, и мы готовим программу в стиле, в котором есть и Gypsy Kings в российском понимании, и латино, и немножко фанка, и даже шансон. Наверное, со стороны это покажется какой-то нелепостью, но очень часто новое приходит, когда отовсюду берешь по чуть-чуть и соединяешь все воедино. Может быть, на следующий год мы соберем мой первый большой сольный концерт.

■ Наверное, подобный микс разной музыки для тебя — довольно новое ощущение. Все-таки в рамках «Премьер-министра», как я помню, ты был в ответе за соул, фанк и r'n'b, и ничего другого слышать не хотел...

■ Ну, все же приходит с опытом. Раньше я действительно жил только соулом, фанком и r'n'b, которые полюбил еще в детстве. И не лез ни вправо, ни влево. Но со временем я стал прислушиваться к разным артистам, и мой музыкальный кругозор сильно вырос. И это правильно. Чем больше разного ты видишь и понимаешь, тем легче тебе собрать свое и показать это. Как музыкант ты можешь взять разные стили и представить их так, как чувствуешь и понимаешь.

■ Ты еще далеко не ветеран, но при этом артист с внушительным опытом. И опыт у тебя разный, в том числе и касающийся не всегда приятного закулисья индустрии. Когда в 2006-м у тебя и остальных участников «Премьерминистра» возникли разногласия с продюсером Евгением Фридляндом по поводу ваших дальнейших отношений, вас хотели лишить всего и сразу: названия, песен, эфиров. Такое, наверное, не забывается?

■ Момент неприятный. Мы же тогда были совсем молодыми ребятами, которые толком ничего не понимали, вся жизнь — это гастроли. Прилететь,

же шумят, понтуются, в общем, добавляют перца

в медиапространство, и это предсказуемо нра-

но, чемпион, а то, что его проделки постоянно вы-

зывают сердитую и потому еще более потешную

реакцию депутатов, спортсменов и разных обще-

Моргенштерн по части шума и понтов, конеч-

вится молодежи.

разобрать вещи, потом заново собрать их и улететь, и так без остановки несколько лет. И, когда возникли все эти разногласия, мы, конечно, не были готовы к последствиям. Наверное, всегда можно сесть за стол и найти решение без ругани, но мы были горячими ребятами, у продюсера тоже свои принципы, и произошло то, что произошло. Это грустно. Но не мы первые, не мы последние. Мне кажется, не бывает так, что артист и продюсер работают всю жизнь и у них нет конфликтов.

■ Насколько изменилась жизнь группы, когда пришлось поменять название «Премьерминистр» на «ПМ» и начать заниматься всеми делами коллектива самостоятельно?

■ Безусловно, стало потруднее. Нам перекрыли и телевидение, и радио, и с каждым годом становилось все сложнее. Но мы работали, двигались и даже сохранили с Женей Фридляндом некоторое общение. Все равно ему огромное спасибо, как ни говори, но он нас создал как группу, и благодаря ему мы стали популярны.

■ Сейчас статус продюсера сильно изменился. Он больше не Карабас-Барабас, как это было раньше...

■ Да, ситуация изрядно американизировалась. Сейчас любой парень или девушка при желании петь или заниматься аранжировками выставляют на своих ресурсах то, что они могут, и если это нравится людям, то человек становится популярным без продюсера. Более того, и телевидение, и радио, и продюсеры сами стучатся в дверь к таким артистам. Сейчас продюсерские компании ишут тех. кто взрывает чарты, и предлагают им сотрудничество, чтобы сделать с ними бизнес.

■ В данный момент ты яркий вокалист, который начинает сольную карьеру, причем в момент, когда умение петь и успех совершенно не обязаны жить вместе. Как ты относишься к стандартам дивного нового мира? ■ Я никого не хочу обижать, но, думаю, арти-

сты, которые всегда относились к музыке, как к чему-то святому, а это Лариса Долина, Владимир Пресняков, Леонид Агутин и многие другие, поддержат меня в том, что сейчас нет никакого уважения к музыкальной сцене в том виде, в котором она существовала долгие годы. Я помню, как сам смотрел на артистов как на инопланетян, но сейчас это ушло. Все это как будто обычное дело. У меня часто возникает вопрос: почему тиктокеры идут в музыку, а не хотят быть дантистами или хирургами? Наверное, они уверены, что взять микрофон, выйти на сцену и что-то попеть — гораздо проще, чем учиться на доктора. Как будто музыка совсем не сложна и не требует никаких особенных навыков. И это проблема, потому что пройдет какое-то время — и просто не будет музыки, на которой можно расти. Как было, когда мы в свое время слушали Джексона, Уандера, Стинга, то есть людей, которые помимо всего прочего еще и вдохновляли учиться музыке, заниматься сольфеджио. Наверное, придет момент, когда музыка вернется, и я на это очень надеюсь. Потому что сейчас уже беда.

■ Твоим детям повезло в том смысле, что ты можешь им показать настоящее музыкальное изобилие...

■ Я очень рад тому, что они любят примерно то же, что и я, то есть хорошую взрослую музыку. Но я не запрещаю им слушать молодняк. Там тоже есть талантливые ребята. Просто сами песни сейчас построены на фишках и приколах. Это классно, но должен быть фундамент, то есть ноты и мелодии. Так что молодому поколению я желаю освоить фундамент.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.



и странные скульптуры Алишер Валеев, он же известный рэпер и скандальный артист Моргенштерн, наконец-то женился на своей девушке Диларе Зинатуллиной. К свадьбе готовились на теплоходе «РИО-1», напротив Московского международного делового центра «Москва-Сити». Во вторник днем сотрудники теплохода вовсю обустраивали теплоход к приходу новобрачных и гостей. Стоит отметить, что торжество Моргенштерна проходит в атмосфере абсолютной конфиденци-

Источник, близкий к окружению музыканта, поделился подробностями предстоящего торжества. «Все сотрудники свадьбы подписали договор о неразглашении. Нельзя говорить время, когда что будет происходить. Все закрыто черными пакетами с подписью АД, с сердечками — Алишер и Дилара. Сцена с двух сторон, между ними кровати с черными подушками, постельным бельем. Пока еще ничего не готово, все раскладывается. Есть две большие скульптуры из ткани, вот они уже стоят на корабле и друг на друга смотрят. Что будет дальше — непонятно. По времени вообще ничего неизвестно. Повторюсь, что все сотрудники подписали договор, и никто ничего не говорит. Журналисты есть, но они не «палятся». Есть зеваки, которые снимают на телефон»



 Много кто трудится над декорациями?

— Куча сотрудников! Максимально много людей! Все чем-то занимаются немножко.

— Охрана? Охраны пока нет, что будет вечером

непонятно. Все настолько серьезно, что даже звездный адвокат Алишера Сергей Жорин, который защищал рэпера, когда против него возбудили административное дело по статье о пропаганде наркотиков, кратко прокомментировал

предстоящее торжество. «Добрый день! Пока мероприятие не произойдет — я что-либо рассказать не смогу, к

Скандальный музыкант сделал предложение своей девушке этим летом, а перед росписью в загсе Алишер и Дилара внесли первый взнос на будущий дом — в размере 100 миллионов рублей. На свадьбе Моргенштерна гостей ожидают скромные декорации, недорогое вино, простая выпечка, самса и пельмени — почти как насмешка над пафосными свадьбами других селебрити.

Екатерина СКРИЖАЛИНА.





в наибольшей степени доверяет российская молодежь. В тройку лидеров рейтинга компании Romir Influence Ranking вместе с Моргенштерном попали музыкант Егор Крид и тревел-блогер Антон Птушкин. А в десятку — Анастасия Ивлеева. Константин Ивлев, Тимати, Артем Дзюба, Гарик Харламов, Дмитрий Борисов, Ида Галич.

Славная компания, пестрота которой отражает довольно широкие интересы россиян в возрасте от 14 до 21 года, принявших участие еще один титул. Алишер назван звездой, которой в опросе. Опрошенных было не так уж много (две тысячи четыреста человек), и все они живут в городах с населением более

Подобный результат, наверное, весьма наглядно подтверждает особенности того, что принято называть молодежным бунтом. В десятке лишь двое показывают на людях сносные манеры (речь про Антона Птушкина и ведущего «Пусть говорят» Дмитрия Борисова), остальные

который заслуженно красуется на обложках. Ho

ста тысяч. так просто не избавиться

ственных деятелей, конечно, лишь разогревает молодежные симпатии. Кому как не молодежным кумирам сердить важных дядек и теток?

Впрочем, выбивание стула из-под обывательского зада не единственное призвание Алишера. Его редко удостаивают звания приметного музыканта, однако два последних релиза артиста имели впечатляющий успех на стриминговых платформах. Критики привычно кривили физиономии. но даже они признавали, что это музыка человека,

Прибавьте к этому умение делать достойные светские выходы. Их вроде бы не так много, но они явно запоминаются. Вот Моргенштерн приезжает

на тачке за пятнадцать миллионов в суд, чтобы с равнодушным лицом выслушать вердикт о штрафе в сто тысяч рублей за услышанную где-то пропаганду наркотиков. После такого вас вряд ли рассмешат в цирке. Вот он дирижирует детским хором, выводящим его песню и Нагиева (тот самый случай, когда федеральным звездам просто нечего было возразить), а потом сам над собои смеется в эфире у урганта. Если все это режиссура, то какая-то отвратительно правильная. Наверное, все успехи Моргенштерна объясняются не только желанием подростков видеть

на вручении бриллиантовой кнопки YouTube

за выдающийся трафик. Вот он на музыкальной

перемонии удедывает своей речью самих Собчак

крутого парня, который мало чего боится и уж точно ничего не стесняется. Ажиотаж вокруг артиста мог родиться только в эпоху стремительно растущего дефицита словарного запаса. У подростков он никогда не был впечатляющим, но сейчас уровень их родителей тоже не впечатляет. Люди как будто становятся глупее и агрессивнее, а уровень среднестатистической жадности и зависти к чужим деньгам растет, как уровень рек в момент разлива. Так что Алишер оказался очень кстати.

При всей своей эксцентричности Моргенштерн, безусловно, государственный человек. Он иногда не выбирает слова, но всегда следит за базаром и лишнего не говорит. Слухи о том. что у него есть кремлевские кураторы, иногда кажутся уж слишком надуманными. Но даже при отсутствии такого контракта кураторы могут за Моргенштерна не переживать. На державном уровне он ручной и безобидный. И, по молодежным меркам, это как раз совсем не круто.

# ДУРНАЯ СЛАВА И РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ЗВУК



Один из самых известных продюсеров планеты умер на родной Ямайке в возрасте 85 лет, и эта новость растрогала даже премьер-министра островного государства. Он принес соболезнования семье, отметив безупречный вклад в музыку мистера

Наверное, о Ли Скрэтч Перри слышали все, кто так или иначе увлекается музыкой, однако его продюсерский гений, как правило, нуждается в пояснении. Впрочем, пояснение здесь очень простое. Он интуитивно придумал стиль даб. который потом превратился в регги, а затем стал одной из основ для хип-попа и джангла. Он работал с Бобом Марли, Beasty Boys и даже с Борисом Гребенщиковым (для альбома «Аквариум» In Dub Ли Скрэтч сделал растафарианские версии хитов легенды русского рока). И он был именно тем, кто создал весьма востребованный впоследствии в поп-музыке атмосферный звук, когда куплеты и припевы отходят на второй план, уступая место качающему ритму.

Методы работы у мистера Перри часто были весьма экстравагантными. В поисках нужного вайба он мог вывернуть песню наизнанку, мало заботясь о мнении артиста, с которым работал, или просто закопать пленку в землю и читать над «могилой» молитву. В семидесятых он сжег свою знаменитую ямайскую студию Black Art (по убеждению продюсера, в ней поселился дьявол) и переехал в Швейцарию. Ли Скрэтч был несколько раз в России, причем. несмотря на уже преклонный возраст, держался на сцене больше двух часов. Музыкальная карьера артиста развивалась на протяжении семи десятилетий.

В последний день лета участники легендарного шведского квартета завели аккаунт в ТикТоке. В первом видео пианист играет рефрен из легендарной Dancing Queen, и есть сообщение следующего содержания: «Спасибо, что подождали, путешествие вот-вот

Чем закончится интрига сезона

□ возьму в дар или куплю

б/у мебель до 1960 г.в.,

магнитолы из "Березки".

Акустику, усилитель. Б/у.

т.: 8-968-937-67-42

Картины советских

т.: 8-985-979-56-09

Картины. Ёлочные

грампластинки.

фотоаппараты,

**ХУДОЖНИКОВ** 

🛘 значки. Иконы.

от него

Видео набрало около четырех миллионов просмотров, а на аккаунт подписалось больше трехсот тысяч человек. По суперзвездныммеркам не так много, однако участники квартета

явно собрались не ради конкуренции с Валей Карнавал. Уже на днях будет обнародована новая песня АВВА, и это произойдет после почти сорока лет молчания Агнеты, Бьёрна, Бенни и Анни-Фрид как группы. Заявлено о пяти свежих треках и большом виртуальном шоу Voyage. Очень хотелось бы надеяться, что в результате интрига сезона не превратится в интрижку.

#### Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет! 【 Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00

солдатики,

значки.

куплю

игрушки СССР,

"железную дорогу",

т.: 8(495)508-53-59

генеральские вещи б/у.

Металлы и

модели авто,

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

начнется. Агнета, Бьёрн,

Бенни, Анни-Фрид».

получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О' Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 04452225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 101 8104 000 000 002 25 ОКАТО 45263558000 Дополнительная информация о телефону: **(495) 781-47-32** 



□ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т.: 8(495)720-68-36 □ б\у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель,

грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий т.: 8(916)774-00-05

игрушки. Посуда. Радиоаппаратура. Янтарь. Б\у. т.: 8(916)155-34-82

антиквариат.

🛘 книги, иконы, фарфор, статуэтки, хрусталь, значки, медали,

155, KM, разъемы,

т.: 8(499)126-02-60

□ платы, микросхемы, КМ . разъемы т.: 8(800)707-22-53.

Hegbuzkunocíni 🕍 куплю

или сниму: квартиру, комнату. Надежно. т.: 8(495)925-75-04 □ куплю гараж.

т.: 8-916-053-16-98 предлагаю **□** ищу **НАСЛЕДНИКА** 

на квартиру в Москве за выплаты. т.: 8(969)171-22-22

76 pugureckue

предлагаю адвокаты.

предлагаю замена

замков.

помощь обманутым вкладчикам расторжение договора с юристами

наследственные спорь улучшение жилищных условий расторжение договоров ренты помощь по списанию долгов

Городской Центр

ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

8 (499) 938-84-11



Cuopín Cu opacoína 🔊 предлагаю □ отдых!

предлагаю

т.: 8-903-150-46-00 □ отдых ПО МОСКВЕ т.: 8-903-135-07-36

□ отдых т.: 8-926-217-01-15 □ отдых.

Ouchgru C

ГАДАНИЕ. ЧЁРНЫЙ КОЛДУН,

деревенская магия. Жесткие привороты, отвороть

от соперниц. Бизнес-магия.

Защита. Снятие негатива.

8-962-955-69-56 Алексе

т.: 8-926-783-41-50

Б\v. 8(925)063-84-38 т.: 8-968-864-45-55 т.: 8-906-797-87-01 Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений



В первый день осени сборной России предстоит провести свой первый матч под руководством Валерия Карпина, сменившего на посту главного тренера Станислава Черчесова. Первым соперником россиян в трехматчевом трипе станет команда Хорватии — наш главный конкурент в борьбе за первое место в отборочной группе Н квалификационного этапа ЧМ-2022, дающее единственную прямую путевку в финальную стадию мирового первенства. Любая потеря очков в Москве может поставить крест на надеждах наших парней пробиться на мундиаль без стыков и лишней нервотрепки. В рамках рубрики, запущенной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров, предстоящие матчи национальной команды и дебют Валерия Карпина мы обсудили с Игорем КОЛЫВАНОВЫМ, в качестве тренера приводившим юношескую сборную России к

— Игорь Владимирович, можно ли матч с Хорватией назвать ключевым для нас

победе на чемпионате Европы.

в отборе на ЧМ-2022? — Сборная России делит первое место в турнирной таблице группы с хорватами, с которыми у нас после трех туров одинаковое количество очков. Играем дома, при своих болельщиках, с новым главным тренером, и, конечно, хотелось бы победить. Впереди еще много квалификационных матчей, но терять очки в домашней встрече с главным конкурентом в борьбе за прямой выход из группы нежелательно. Матч, конечно, будет сложным, но необходимо сыграть на эмоциях, действовать

Последние игры сборной вызывали много вопросов в адрес футболистов, которые демонстрировали не самый высокий уровень. Да и после Евро-2020, где наша команда выступила неудачно, сборной необходимо реабилитироваться.

 Карпин вызвал много новичков и тех, кто давно не получал приглашение в первую команду страны.

– В первую очередь отмечу приглашение Федора Смолова, который находится в хорошей форме и ярко проявил себя на старте национального чемпионата, в котором на данный момент возглавляет список бомбардиров. Форвард «Локо» способен стать одним из ключевых игроков нашей атаки. Желаю ему и всей команде успеха в предстоящих встречах.

В составе хорватов из-за травмы точно не будет их лидера Луки Модрича. Повлияет ли это на потенциал нашего соперника?

- Не в лучшей форме и Никола Влашич, и еще несколько ключевых игроков. Но хорваты в любом состоянии и составе остаются грозным соперником. А Модрич? Ему 9 сентября исполняется уже 36 лет. Да, он все еще самый яркий и важный игрок хорватской сборной, но и он, и вся команда уже не те, что на ЧМ-2018 в России. где «шашечные» дошли до финала. Идет смена поколений, и с нынешней командой вполне можно играть и выигрывать. Уверен, что матч получится интересным. Не люблю точные прогнозы, но назову счет 2:1 в пользу россиян.

 Первые 3 матча команда провела под руководством Станислава Черчесова. Теперь на пост главного тренера



<u>Игорь Колыванов</u> с Кипром и Мальтой — соперниками более

<u>о ближайших</u>

сборной

наставника?

ного тренера повлиял

неутешительный результат

нашего выступления на Евро-

2020, да и сам Станислав Саламо-

вич заставил понервничать общественность

своим выступлением на пресс-конференции

после чемпионата Европы. Когда нет резуль-

тата, руководство в 90 процентах случаев

идет на смену наставника. Такое решение

и было принято. Выстрелит ли команда с

Карпиным? Ответ на этот вопрос даст лишь

время. При предыдущем тренерском штабе

сборная России играла в большей степени

от обороны. Игроки в случае пропущенного

мяча не знали, что делать дальше. Игра была

предельно упрощена: забросы вперед на

Дзюбу, который сбрасывал мяч на партне-

ров, но далеко не всегда это проходило и

приносило результат. Карпин постарается

привить команде более комбинационный, со-

зидательный стиль, которого так требовали

и требуют болельщики, но, если судить по

последним матчам национальной коман-

ды, надежды на подобные изменения при

предыдущем тренерском штабе практически

подготовку к игре с хорватами всего не

сколько дней. Что можно успеть за это

— Действительно, у Карпина

время, кроме знакомства? Есть

ли хоть малейший шанс на то,

что уже 1 сентября мы увидим

в действиях команды тренер-

и его помощников всего 5-6 дней,

чтобы подвести команду к матчу с

Хорватией. Что можно успеть за это

время? Оценить функциональное и

психологическое состояние футболи-

стов и, отталкиваясь от уровня их игры в

чемпионате страны, определить старто-

вый состав. Появились молодые футбо-

листы, которые здорово проявили себя в

своих клубах, выбор исполнителей есть. И

очень важно удачно сыграть в первом матче

лица 1905 года, 7, стр. 1

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ

(495) 609-4444, (495) 609-4433

скую руку Карпина?

У нового тренерского штаба на

<u>футбольной</u>

назначен Валерий

Карпин. Насколь-

ко своевременно

произошла смена

На смену глав-

<u>матчах</u>

низкого уровня, чем «шашечные». У каждого тренера свое видение футбола, свои задумки и планы для их воплощения в жизнь. При определении состава Карпин выберет тех игроков, что максимально подходят под его идеи и схемы.

 Карпин исключил из рациона питания в сборной мучное и сахар. Что за причуда? Какой в этом смысл. если игроки приезжают в национальную команду лишь на несколько дней и вряд ли подобная «диета» на столь коротком временном отрезке может принести хоть какие-то плоды.

– Полагаю, что здесь не стоит искать глубинного смысла и рационализма. Вполне возможно, что Карпин таким образом просто дал понять игрокам, куда они приехали, что в команде есть определенные ограничения, в том числе и связанные с питанием. У меня, к примеру, в игроцкую бытность проблем с едой не было, хотя от мучного я не отказывался. Если тренер так решил, то это его право. А много сахара действительно может навредить — где-то не успел, где-то чуть не добежал, что-то не получилось.

 В сборную вызваны сразу несколько молодых игроков, в числе которых совсем юные динамовцы Тюкавин и Захарян. Способны Арсен и Константин с ходу завоевать место в основе или это приглашение скорее аванс на будущее?

 Аванс, но если человек достойно проявил себя в клубе и находится в хорошей форме, то почему его не выпустить? Бросать этих ребят сразу в пекло, да еще и в таком важном матче, как с хорватами, довольно рискованно. Думаю, что кого-то

из этой пары выпустят

мовца появятся на поле с первых минут.

- Вы приводили юношескую сборную к победе на чемпионате Европы и имеете богатый опыт работы с молодыми игроками. Следует ли тренерскому штабу как-то особенно относиться к молодым динамовцам? Должны ли они непременно получить в национальной команде игровую практику или допускаете вариант, что Захарян и Тюкавин не получат игрового времени даже в матчах с Кипром и Мальтой?

— В «Динамо» Захарян и Тюкавин закрепились в стартовом составе и качественно выполняют свою работу на поле. Они подходят под футбольную философию Сандро Шварца, который явно им доверяет и предоставляет игровое время. Если бы они были неразумными мальчишками и валяли дурака, то этого доверия не было бы. Думаю, и Карпин отнесется к ним по-отцовски, объяснит при необходимости нужные моменты, подскажет, донесет свои идеи максимально доходчиво.

Появление Захаряна и Тюкавина в матчах с Кипром и Мальтой вполне возможно, но все будет зависеть от результата первого и самого важного матча — с Хорватией. Будет все удачно складываться — свои минуты молодые ребята могут получить. Но, повторюсь, не исключаю, что кто-то из этой парочки может сыграть и с хорватами.

 После хорватов россиянам предстоят встречи с киприотами и мальтийцами. Кипр давно перестал быть на международной арене мальчиком для битья, но с Мальтой же можно будет поэкспериментировать?

— Игровые планы на матчи с Кипром и Мальтой будут зависеть от результата встречи с Хорватией. Конечно, это соперники не столь высокого класса, и во встречах с ними можно и попробовать что-то новое, дать возможность проявить себя на поле тем. кто стремится пробиться в основу. Но только при благоприятных условиях. Вряд ли имеет смысл делать рискованные шаги в матчах с Кипром или Мальтой. если счет на табло нас не устраивает. Работа тренера в клубе и сборной

разные вещи. В

национальной команде

нет права на ошибку, нет

ЧМ-2022. Квалификация.

Европа						
Группа Н						
	И	В	Н	П	М	0
Хорватия	3	2	0	1	4-1	6
Россия	3	2	0	1	6-4	6
Словакия	3	1	2	0	4-3	5
Кипр	3	1	1	1	1-1	4
Словения	3	1	0	2	2-3	3
Мальта	3	0	1	2	3-8	1

1.09: Россия-Хорватия,

Словения-Словакия, Мальта-Кипр 4.09: Кипр-Россия, Словения-Мальта, Словакия-Хорватия 7.09: Россия-Мальта, Словакия-Кипр, Хорватия-Словения

возможности ее исправить ввиду короткой турнирной дистанции. Расслабленность и недооценка соперника могут дорого обойтись, ведь потерянные очки в матче, скажем, с Кипром потом уже не вернуть. Так что эксперименты, если на них пойдет тренерский штаб, должны быть к месту и ко времени, а не ради эксперимента как такового.

– Какой результат в ближайших трех матчах сборной можно будет назвать приемлемым, а какой хорошим?

 Конечно, хочется набрать 9 очков из 9, причем это вполне осуществимо. Сейчас сложно с уверенностью утверждать, что все так и будет, но на каждый матч наша команда должна выходить с мыслью исключительно о победе. Иначе, если мы рассчитываем занять первое место в группе и напрямую попасть на мировое первенство, быть просто не может.

 Нет предчувствия, что самым сложным из этих трех матчей станет встреча с Кипром? На статусную Хорватию при новом главном тренере и поддержке своих трибун настроиться будет несложно, а вот максимально выложиться на выезде со скромным Кипром может и не получиться.

 Кипр — очень неудобный соперник. С этой командой играть довольно сложно, ее игроки не гнушаются грязных приемов и порой ведут себя на поле не по-джентльменски. Эта команда, если посмотреть на ее послужной список, умеет создавать проблемы для соперников любого уровня. А что касается настроя, то не сомневаюсь, что тренерский штаб не позволит нашим футболистам расслабиться, ведь каждое очко на вес золота.

 Валерий Карпин всячески открещивается от вратарского вопроса, делегировав выбор основного голкипера Виталию Кафанову. Это нормальная практика?

— Полагаю, что Валерий Георгиевич здесь немного лукавит. Скорее всего, из пяти вратарей он уже отмел троих и реальный выбор стоит между двумя голкиперами. А выбирая между ними, почему бы не воспользоваться мнением опытного помощника?

 Вопрос к вам и как к нападающему, и как к тренеру: на кого бы вы сделали ставку в атаке в игре с Хорватией? На Смолова?

 О молодости Тюкавина мы уже говорили. Что касается Антона Заболотного, то он сейчас восстанавливается после травмы и в ЦСКА не играет от звонка до звонка. Смолов же в отличной форме, забивает. Если раньше его называли молодым и перспективным, то сейчас ему уже за 30, и он опытный игрок. Здорово, что ему хочется проявить себя в первой команде страны, забивать за нее, ведь достижений на уровне сборной ему не хватает. При этом необходимо понимать, какой тактический рисунок выберет тренерский штаб. 4-4-2, 4-3-3, 5-3-2, 5-4-1 каждая из схем подразумевает разный набор качеств, которые необходимо проявить нападающему. Важно и то, кто будет играть на наших флангах. Но при любом раскладе Смолов в его нынешнем состоянии выглядит наиболее подходящей кандидатурой на роль наконечника копья. Угадать стартовый состав нашей команды процентов на 90. как мне видится, несложно. Но давайте не будем опережать события и дождемся решения Карпина, которому и называть имена 11 футболистов, что с первых минут выйдут на поле во встрече с хорватами.

КУРС ВАЛЮТ

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Вагит Алекперов (1950) — президент не-

Сергей Гармаш (1958) — актер театра и кино,

Валерий Легасов (1936–1988) — химик,

академик, член комиссии по ликвидации по-

следствий аварии на Чернобыльской АЭС,

Михаил Фрадков (1950) — председатель

Надежда Чепрага (1956) — эстрадная

под градусом

По информации Гидрометцентра России, се-

годня температура **ночью** в Москве 15...17°,

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

совета директоров «Алмаз-Антей»

1 USD - 73,2781; 1 EURO - 86,6660.

По курсу ЦБ на 1.09.2021

фтяной компании «ЛУКОЙЛ»

народный артист РФ

Герой России

певица

#### ДНЕВНИК ПАРАЛИМПИАДЫ

лотую медаль в Токио в шоссейной гонке с раздельным стартом в классификации С1. в которой выступают люди с ограниченными возможностями рук и ног. На прохождение 16километровой дистанции ему понадобилось 24 минуты и 53,37 секунды, что более чем на 2 секунды превзошло время американца Аарона Кита, пересекшего финишную прямую вторым. «Бронза» досталась пятикратному паралимпийскому чемпиону Михаэлю Тойберу

Для Михаила, завоевывавшего до этого золотые и серебряные награды чемпионатов мира, этот успех в Токио стал уже вторым. Ранее Асташов занял первое место в гонке преследования на 3000 метров.

Легкоатлет Антон Кулятин стал золотым медалистом Паралимпиады в беге на 1500 метров. На прохождение дистанции россиянину понадобилось 3.54,04, что более чем на полсекунды лучше показателя Руайа Жебабли из Туниса. Третьим к финишу пришел австралиец Джарид Клиффорд. Еще один представитель России, участвовавший в финальном забеге, Егор Шаров показал пятое время.

Россиянин Федор Рудаков занял третье место в забеге на 1500 метров для слепых и слабовидящих. Золотую медаль в этом забеге завоевал бразилец Ельцин Жак, установивший на дистанции новый мировой рекорд

«Серебро» в беге на 400 метров среди спортсменов с нарушениями опорнодвигательного аппарата завоевал Евгений Швецов. На прохождение дистанции ему потребовалось 56,30 секунды. «Золото» на счету австралийца Джеймса Тернера, «бронза» у новозеландца Уильяма Стедмэна.

Валерия Шаблина с результатом 2.20,99 стала первой в комплексном плавании на 200 метров. Для россиянки это уже третье «золото» Паралимпиады. Ранее она первой приходила к финишу в финалах 100 метров баттерфляем и 200 метров вольным стилем.

Наталья Буткова стала серебряным призером Паралимпиады в заплыве на 50 метров брассом. С результатом 1.00,54 россиянка уступила 2,33 секунды испанке Марте Фернандес. Третье место заняла мексиканка Нели

Дарья Пикалова завоевала серебряную медаль в Токио на дистанции 100 метров вольным стилем. На 0,12 секунды россиянку опередила бразильянка Мария Гомес Сантьяго. Для нашей спортсменки это третья награда Паралимпиады. Ранее она становилась обладательницей «серебра» в заплыве 100 метров на спине и «бронзы» на той же дистанции баттерфляем.

Андрей Николаев принес в копилку нашей сборной «золото» Паралимпиады на дистанции 400 метров кролем. Его время 4.25,16. Второе и третье места заняли, соответственно, итальянец Альберто Амодео и американец Мэттью Торрес.

31-летний легкоатлет Владимир Свиридов стал первым в толкании ядра среди спортсменов с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Результат 16,67 метра стал новым мировым рекордом, который принадлежал так же Свиридову и был превзойден сразу на 35 сантиметров. Второе место досталось тунисцу Яссину Гениши, третье — немцу Себастьяну Дитцу.

Россиянин Никита Котуков с результатом 7,34 метра завоевал бронзовую медаль Паралимпиады в прыжках в длину среди споргсменов с ампутациеи верхних конечностеи. Первым стал кубинец Робиэль Соль Сервантес (7,46), вторым — американец Родерик Таунсенд (7,43).

	1	2	3	В
Китай	59	37	32	128
Великобритания	29	23	27	79
Россия .	25	14	33	72
США	22	23	13	58
Украина	14	30	18	63
Бразилия	14	11	16	41
Австралия	13	21	19	53
Голландия	13	9	8	30
Италия	11	18	14	43
Азербайджан	10	0	4	14

днем в Москве 19...21°. Облачно. Дождь, ме-

стами сильный. Местами гроза. Ветер юго-

западный, западный, 6-11 м/с. Восход Солнца

5.34, заход Солнца — 19.23, долгота дня

— 13.49. По данным ИЗМИРАНа и Лаборато-

рии магнитобиологии, ожидаются небольшие

датский уголок

**1581 г.** — Ермак собрал отряд из 840 человек

**1611 г.** — Кузьма Минин избран посадски-

ми людьми Нижнего Новгорода земским

**1926 г.** — в Ленинграде открыт первый в совет-

ской России регулярный автобусный маршрут.

От здания Главного штаба до Детскосельского

надо ничего покупать, у него к школе все

есть — полкарандаша с того года и пара

вокзала курсировали пять автобусов, пере-

деланных из грузовиков «Фомаг»

возмущения геомагнитного поля.

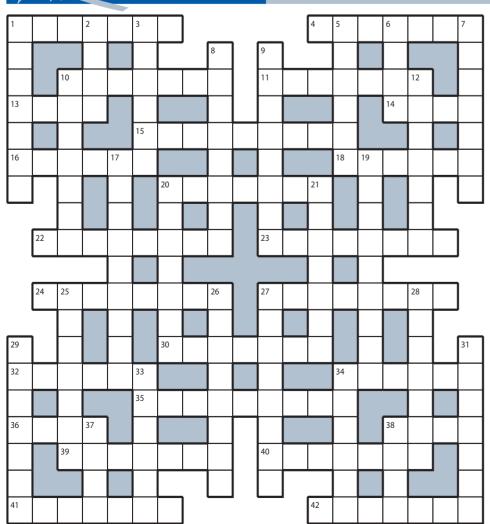
День знаний

старостой

День рождения осени

для завоевания Сибири

## КРОССВОРД



по горизонтали: 1. Документ с подписью покупателя и продавца. 4. Конечный пункт прогулки сельской парочки. 10. «Прилипчивая» рыбка из семейства карповых. 11. Просвет между дорогой и днищем автомобиля. 13. Разумные и милосердные обитатели планеты Земля. 14. Необъяснимое наукой явление природы. 15. Военнослужащий, состоящий при командире или штабе для служебных поручений, для передачи приказаний. 16. Бренчащая бубенцами корона шута. 18. Магазин, где прописался ипохондрик. 20. Пробка, закупоривающая бочку. 22. Мелкая сошка в карточной колоде. 23. Антигитлеровский союз государств во Второй мировой войне. 24. Политика, апеллирующая к широким массам и обещающая им скорое и лёгкое решение острых социальных проблем.. 27. Крестьянский картофельный суп. 30. Провалы в памяти героев телесериалов. 32. Книга для регистрации дел, документов, имущества. 34. Студенистый морской грибок, что купальщика обжег. 35. Драгоценный камень зеленовато-голубого цвета. 36. Августовская заваруха 1991 года. 38. Памятка на теле о кесаревом сечении. 39. Кубики в сахарнице. 40. Праздник в честь ангелатезки. 41. Знаменитые часы на Спасской башне Московского Кремля. 42. Месяц с днем святого Валентина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кастильский вариант испанского языка. 2. Аксессуар, придающий умный вид. 3. Грибок-семьянин на поваленной березе. 5. Коричневая пудра для булок. 6. Дополнительный завтрак джентльмена. 7. Чрезмерный спрос на товары в черную пятницу. 8. Запаска для бензина в багажнике автомобиля. 9. Клиент, доверивший свои деньги надежному банку. 10. Гибкая палка с прикрепленной леской. 12. Полутьма, наступающая после захода солнышка. 17. Не ищущий выгоды волонтер. 19. Регресс в карьере плохого сотрудника фирмы. 20. Игра в войнушку в пионерском лагере. 21. Мать порядка при безвластии. 25. Играющая марши духовая команда. 26. Жилая конура под скатом крыши. 27. Процесс изучения окружающего мира. 28. Думские коридоры, где обсуждают законы. 29. Виза, действительная на территории завода. 31. Инструмент, на котором играл Василий Теркин. 33. Знаток азбуки Морзе, стучащий в штаб. 34. Позиция, высказанная в ходе дискуссии. 37. Мангал с олимпийским огнем на стадионе. 38. Часть скакалки между ручек.

#### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 31 АВГУСТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Горчица. 4. Эскулап. 10. Статика. 11. Аппарат. 13. Дата. 14. Сага. **15.** Твердость. **16.** Основа. **18.** Ярость. **20.** Рыболов. **22.** Мятежник. **23.** Киловатт. **24.** Семьянин. 27. Расплата. 30. Емкость. 32. Моська. 34. Забава. 35. Заражение. 36. Укол. **38.** Бинт. **39.** Поручик. **40.** Исполин. **41.** Сеновал. **42.** Малахит.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гандбол. 2. Чета. 3. Цитата. 5. Скамья. 6. Ужас. 7. Попадья. 8. Патрубок. 9. Закоулок. 10. Станция. 12. Таксист. 17. Весельчак. 19. Развалина. 20. Ранение. 21. Вялость. 25. Епископ. 26. Накладка. 27. Растение. 28. Татарин. 29. Импульс. 31. Фантаст. 33. Азбука. 34. Зевота. 37. Лото. 38. Бита.

агентство принимает объявления от час и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

тетрадок, а ручку, говорит, он на полу в клас-Последние пару лет на работе беру отгул се найдет... на 1 сентября Просыпаюсь в 8 утра и присаживаюсь у 4 1 сентября, 1-й класс. окна. Мимо проходят хмурые школьники, которым я все лето завидовал, что у них

дике и с рюмочкой коньячку... Поздравлять учителя 1 сентября с Днем знаний — это все равно что поздравить лошадь с началом весенне-полевых

каникулы, а я теперь такой в теплом пле-

работ. Оказывается, чем старше ребенок, тем проще собрать его в школу. Сын-

девятиклассник заявляет, что ему не

Учительница говорит: – Дети, вы пришли в школу. Здесь нужно сидеть тихо, а если что-то хотите спросить – нужно поднять руку. Вовочка тянет руку...

— Ты что-то хочешь спросить, Вовочка? Нет, просто проверяю, как работает система.

На 1 сентября первоклассник Вовочка не собирается дарить учительнице цветы, потому что считает, что у них ничего не

Общий тираж: 1.891.320 Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 55 регионах России: Астрахани, Барнауле, Белгороде, Бладимире, Волограе, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Нижнем Новгороде, Владимире, Волограе, Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове.