ISSN 2223-5647

КОГДА ЗАКРОЮТ ТУРЦИЮ?

2 стр.

АГН «МОСКВА»

МК
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
07.04.–13.04. 2021 г.
№60 (508)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
+ТВ ПРОГРАММА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

«РАЗЪЕЛСЯ НА КАРАНТИНЕ И ПОЛУЧИЛ ВТЫК ОТ ЖЕНЫ»

Самый красивый «Иванушка» Кирилл Андреев отмечает 50-летие и рассказывает в откровенном интервью «ЗД» об успехах и драмах, которые в избытке пришлось пережить за четвертьвековую службу в самом популярном бойз-бэнде России.

15 стр.

ПРЕСС-СЛУЖБА «ИВАНУШКИ»

ОДЕЖДА УМИРАЕТ ПОСЛЕДНЕЙ

Эксперты рассказали, кто ходит за покупками в секонд-хенды

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Москвичам уже проанонсировали еще одно неприятное последствие кризиса пандемии: одежда из масс-маркета вскоре должна подорожать минимум на 20%. Причин несколько: и колебания курса валют, и закрывшиеся из-за пандемии компании, и рост цен на ткань и фурнитуру… Для обывателя все звучит грустно и лаконично: даже шопинг в недорогих магазинах перестанет быть доступным удовольствием. Однако для тех, кто хочет хорошо одеваться и стильно выглядеть, есть выход: хорошо забытое старое, то есть одежда из секонд-хендов. Уже выросло целое поколение людей (чаще девушек), для которых одежда с чужого плеча — это повод не стесняться, а гордиться: тут и осознанное потребление, и забота об экологии, и креативный подход к подбору гардероба.

Читайте 6-ю стр.

КОШКА, КОТОРАЯ БОЛЕЕТ САМА ПО СЕБЕ

Медики скептически оценили вакцинацию животных от коронавируса

Россияне медленно привыкают к идее о необходимости прививки против коронавируса — да и то не все: вакцинацию прошли порядка 5% населения. Однако медицинское сообщество подкинуло новую пищу для размышлений — появилась вакцина для домашних животных, и пора подумать о защите от коронавируса для кошек и собак. Конечно, мы в ответе за тех, кого приручили, однако спешить записывать Барсика на прививку не стоит — даже врачи и ветеринары пока не пришли к единому мнению насчет ее необходимости.

Читайте 6-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Антон РАЗМАХНИН, корреспондент отдела городской жизни

ШТРАФНОЙ УГАР

Интересно, возможна ли в нынешней России (да, пожалуй, и во всем развитом мире) хорошая для автомобилистов новость? Хоть одна? В последние годы припоминаются только ужесточения да ограничения. Вот и сейчас: в начале апреля объявили, что видеокамерами, рассылающими «письма счастья», в ближайшем будущем оборудуют динамические дорожные знаки — это электронные табло, которые переключаются по команде с пульта. Пессимисты уже сказали: «кормушка». А может быть, попытаемся остаться оптимистами?

Динамические дорожные знаки впервые у нас появились на МКАД — помните ту, еще лужковскую, реконструкцию 90-х годов? Сейчас это неотъемлемый элемент любой современной магистрали — что новая питерская трасса М-11, что уже слегка запылившееся Третье кольцо, что строящиеся хорды и рокады. До самого последнего времени, правда, мало кто понимал, что с этими знаками (а по букве закона — всего лишь информтабло) делать. Обычно — и по сей день это так — на них дублируются требования стандартных дорожных знаков (чаще всего ограничение скорости), перемежаемые добрыми пожеланиями типа «Водители! Соблюдайте скоростной режим!». Правовой статус этих дорожных сообщений был примерно такой же, как у социальной рекламы, то есть информационный.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 6-ю стр.

БЕЛОЗЕРЦЕВ КАНУЛ В ПЕНЗЕНСКУЮ ЛЕТУ

«Сегодня он губернатор, завтра — другой, а паводок всегда актуален»

В конце марта губернатора Пензенской области Ивана Белозерцева поместили под стражу. При обыске в его доме нашли около полумиллиона рублей. Президент РФ освободил его от должности с формулировкой «утрата доверия».

История вызвала широкий резонанс, тогда как в самом регионе стояло подозрительное затишье. Избиратели губернатора (78,72 процента поддержали Белозерцева на выборах) на улицы не вышли, да и коллеги не стали заступаться за начальника. Народ не заметил потери бойца.

Читайте 5-ю стр.

БЕЗ СЛЕЗ НЕ СЯДЕШЬ

Почему Борису Шпигелю не удалось отпроситься под домашний арест?

Борис Шпигель объявил капитуляцию и заявил в Мосгорсуде, где 6 апреля рассматривалась его жалоба на арест, что будет активно сотрудничать со следствием. Но Фемида решила, что домашний арест — роскошь. И это несмотря на готовность обвиняемого быть полезным. Председательствующую не смягчили даже многочисленные жалобы арестанта на здоровье — прямо во время заседания ему пришлось делать укол. Благосклонности от суда не дождались ни жена Шпигеля, ни экс-губернатор Пензенской области Белозерцев. Их аресты были признаны законными.

Читайте 5-ю стр.

ВИТАЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО: «НА ДОНБАССЕ ОБКАТЫВАЮТСЯ ТЕХНОЛОГИИ НОВЫХ ВОЙН»

Экс-министр МВД Украины оценил реальное положение дел в нарастающем конфликте

СОЦСЕТИ

Кому, как не ему, непосредственному участнику киевских событий 2013–2014 годов, приведших к началу гражданской войны на Украине, знать, к чему в итоге приводят непродуманные действия политиков.

Читайте 3-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ

КАМЕРНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! Срочно!

ИНВАЛИДАМ ПО СЛУХУ ДАДУТ ВОЗМОЖНОСТЬ «НАГОВОРИТЬСЯ» С СУРДОПЕРЕВОДЧИКАМИ

Чаще прибегать к услугам сурдопереводчиков смогут инвалиды по слуху. Необходимые для этого поправки готовит сейчас Минтруд.

В ведомстве разработаны важные изменения в правительственные правила предоставления инвалидам услуг по переводу русского жестового языка. В нынешней версии этих правил глухому человеку полагается всего лишь 40 часов общения с сурдопереводчиком в год. Это ничтожно мало. Специалисты Минтруда объясняют эту ситуацию так. Раньше на предприятиях, где в основном трудились инвалиды по слуху, переводчики с жестового языка были свои, штатные. В крупных организациях таких переводчиков было два-три человека. Этого вполне хватало. Сотрудники с проблемами слуха могли в любой момент воспользоваться услугами этих специалистов, не отходя от рабочего места. Но сейчас многие такие предприятия закрылись, а инвалиды остались не только без работы, но и без жизненно необходимых для них помощников. Выстраивать контакты с внешним миром стало куда сложнее.

Чтобы инвалиды не оказались в «стране глухих», решено увеличить количество часов на работу с сурдопереводчиками. Вместо 40 их будет 84 в год. Такой норматив инвалиды увидят в своих индивидуальных программах реабилитации.

Обновленные правила начнут работать с 2022 года. Но разработчики документа подчеркивают, что это не финишный вариант — в будущем часов станет еще больше. Увеличивать их придется постепенно, чтобы избежать шквала запросов на услуги переводчиков с жестового языка и не столкнуться с проблемой дефицита таких специалистов.

РЕВНИВАЯ ЖЕНА СНАЧАЛА ПРИЮТИЛА СОПЕРНИЦУ, А ПОТОМ УБИЛА ВМЕСТЕ С МУЖЕМ

Классическая сцена — муж в постели с любовницей — закончилась двойным убийством в подмосковном Красногорске. Обманутая женщина, которая сама недавно привела в дом соперницу, нанесла обоим смертельные ножевые ранения.

Как стало известно «МК», 53-летняя жительница Красногорска Елена (все имена изменены) пригласила пожить в своей квартире подругу и коллегу Татьяну, у которой были временные жилищные трудности. Татьяна с радостью приняла предложение. Елена познакомила Татьяну со своим мужем Евгением, и они стали жить втроем. Легкий флирт между хозяином и гостьей постепенно перерос в страстный роман. Со временем Елена начала подозревать своего мужчину в связи с подругой. Периодически у них вспыхивали скандалы на этой почве.

5 апреля днем Елена и Евгений снова поссорились. В этот момент все трое были дома. Елене не нравились знаки внимания, которые благоверный оказывал квартирантке. Тогда Евгений просто выгнал жену из дома.

Как только подозрительная супруга ушла, любовники решили отметить это дело. А чуть позже, изрядно выпив, Евгений и Татьяна оказались на семейном ложе. Однако в самый разгар плотских утех дверь квартиры неожиданно распахнулась. Это была Елена. Услышав громкие стоны, она ринулась в спальню, где ее взору предстали бесстыжие изменники. Тогда Елена побежала на кухню, схватила нож и вернулась в комнату. Первый удар, прямо в сердце, получил Евгений, второй приняла на себя подруга. От полученных ранений оба скончались на месте.

Немного успокоившись, Елена позвонила в полицию.

Как сообщила помощник руководителя ГСУ СК России по Московской области Анна Тертичная, следователем следственного отдела по городу Красногорску ГСУ СК России по Московской области возбуждено уголовное дело по пункту «а» части 2 статьи 105 УК РФ («Убийство двух или более лиц»). Известно, что женщина уже была судима за покушение на убийство.

ОРГАНИЗАТОР ДЕТСКОЙ ПОРНОСТУДИИ ВТЯНУЛ В БИЗНЕС ДАЖЕ МАТЕРЕЙ

В лесбийские игры втянула свою… двухлетнюю дочь, поддавшись на уговоры в Интернете, жительница Нижегородской области. А вскоре по настоянию виртуального куратора, который руководил действиями женщины из Наро-Фоминского района Московской области, извращенка задействовала в съемках порнографии и второго своего ребенка.

Как стало известно «МК», в центре этой истории оказалась пьющая жительница одного из поселков Нижегородской области по имени Таисия. Выпускница детского дома с диагнозом умственная отсталость вышла замуж, родила двух детей, однако после развода осталась с малышами одна. Весной 2013 года в соцсетях Таисия познакомилась с женщиной, которая предложила подработать. На самом деле под видом дамы с Таисией начал переписываться житель подмосковной Апрелевки по имени Виктор. Завоевав доверие женщины, он убедил ее сделать интимные фотографии младшей дочери, которой не исполнилось еще и трех лет, и прислать ему. Так продолжалось пару лет. А в 2015 году извращенец решил приехать к подруге в гости. Здесь он надругался над старшей дочерью Таисии, которой в это время было 6 лет. Негодяй снимал все на мобильный телефон.

Через некоторое время он привез женщину с детьми в одну из гостиниц в Наро-Фоминском районе и там заставил их стать участницами порнофильма. Парочка во время «фотосессий» использовала игрушки из секс-шопа и подручные предметы.

После этого случая подонок неоднократно сексуально эксплуатировал обеих девочек на разных квартирах и в салоне своего автомобиля. В оргиях часто участвовала еще одна подруга мужчины — жительница Краснознаменска, мать двоих детей.

Между тем педофил продолжал свои «похождения» в Сети. Он писал в соцсетях двум девочкам 10 и 12 лет от имени ровесниц, обещал купить дорогой смартфон в обмен на «голые» фото. И даже обнаглел настолько, что пригласил одну школьницу на свидание в пиццерию.

Из порноснимков и видеоматериалов мужчина в итоге сформировал огромный архив и часть фотографий несовершеннолетних распространял на сайте знакомств и в соцсетях.

Оперативникам удалось задержать и организатора детской порностудии, и двух его подельниц.

Наро-Фоминский городской суд на днях приговорил 56-летнего жителя Московской области к 19 годам колонии строгого режима, а его 36-летнюю знакомую, мать двух пострадавших девочек, — к 15 годам лишения свободы. Их знакомая была осуждена ранее.

БИЗНЕСВУМЕН ОСЛЕПИЛА ДЕВОЧКУ МЕЧОМ

Наказание за металлический осколок, отлетевший от меча рыцаря в глаз маленькой девочки, определил на днях для организатора средневековых боев Подольский суд Московской области. Малышка в результате жуткого происшествия лишилась зрения.

Как стало известно «МК», 23 января 2017 года жительница Подольска отправилась с супругом и восьмилетней дочерью в Ледовый дворец спорта «Витязь». Семья купила билеты на хоккейный матч чемпионата Континентальной хоккейной лиги. В перерыве, пока чистили лед, для зрителей в фойе началось развлекательное мероприятие «Реставрация боя рыцарей на мечах». Школьница и ее подруга постарались встать в первых рядах, чтобы ничего не пропустить.

В ходе представления девочка неожиданно почувствовала, что ей в глаз что-то попало. Глаз промыли, но дискомфорт не пропал. И родители повезли дочь к офтальмологу. Специалисты увидели в глазу металлическую стружку. Оказалось, что отлетевший от клинка крохотный кусочек (его размер примерно 3 мм) на скорости попал прямо в центр зрачка, пробив хрусталик, затем прошел через стекловидное тело и застрял в сетчатке. Врачи провели девочке множество операций, но в итоге зрение упало практически до нуля. Школьница не видит даже свои пальцы.

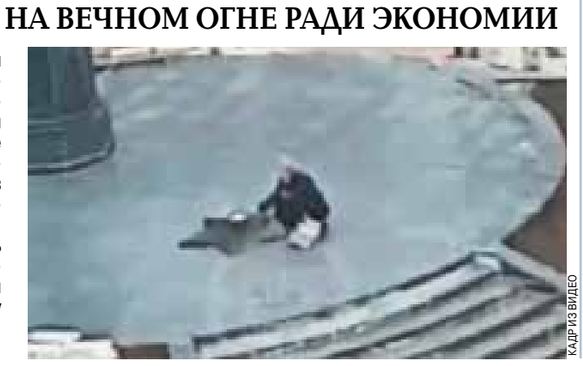
WIKIPEDIA

Семья обратилась к блюстителям закона, и те установили, что за бой рыцарей должна была отвечать предпринимательница из Серпухова. С ее фирмой хоккейный клуб заключил договор на проведение развлекательных мероприятий между матчами. Женщина же пригласила двух неизвестных актеров, не проверив их реквизит и не проведя с ними инструктаж по безопасности. Также бизнесвумен не оградила площадку с учетом техники безопасности. Выставленные столбики оказались установлены слишком близко.

В ходе судебного процесса предпринимательница так и не признала свою вину и гражданский иск. Но ее вина подтверждалась доказательствами, она признана виновной по статье 238 УК РФ об оказании услуг, не отвечающих требованиям безопасности. Как сообщила «МК» руководитель пресс-службы Прокуратуры Московской области Наталия Григорьева, суд приговорил предпринимательницу к двум годам лишения свободы условно с испытательным сроком 2 года. Приговор в законную силу не вступил.

ЖЕНЩИНА ПОЖАРИЛА ЯИЧНИЦУ НА ВЕЧНОМ ОГНЕ РАДИ ЭКОНОМИИ

Ради экономии на «коммуналке» решила воспользоваться теплом… Вечного огня пожилая жительница Пушкино, которая вздумала пожарить яичницу прямо на мемориале «Скорбящая мать». Прохожим она сообщила, что живет без электричества и почти не пользуется плитой. Вопиющий инцидент произошел во вторник, 6 апреля, на пересечении Московского проспекта и улицы Чехова. Здесь находится крупнейший мемориальный комплекс. Один из жителей выложил в соцсети видео, демонстрирующее необычный процесс приготовления пищи. Одному из прохожих «повариха» неряшливого вида пояснила, что пытается сэкономить на коммуналке. Прокуратура Московской области начала проверку по факту осквернения мемориала. Дамочку ищут.



КАДР ИЗ ВИДЕО

ВЕСЕННЕЕ ТЕПЛО СДУЕТ ВЕТРОМ

Недолго погреться в лучах весеннего солнца удалось москвичам — со среды в городе снова похолодает из-за наступления юго-восточного циклона. Он принесет плотные облака, которые будут определять погоду в регионе в течение двух дней.

Как сообщили «МК» в Гидрометцентре РФ, весеннее тепло вытеснит в среду сильный ветер. Температура снова понизится и пойдет дождь.

В ночь на 7 апреля в Белокаменной ожидается небольшой дождь при температуре +2…+4 градуса, по области — мокрый снег при 0…+5 градусах. Днем осадки продолжатся от небольших до умеренных при температуре в Москве +9…+11 градусов, по области +6…+11. Ветер будет юго-восточный, 6–11 м/с.

В четверг, 8 апреля, картина погоды не изменится. Ночью в Первопрестольной ожидается +2…+4 градуса, по области 0…+5 градусов. Днем +5…+7 и +3…+8 соответственно. Ветер будет дуть со скоростью 7–12 м/с, местами с порывами до 18 м/с.

Тепло вернется в наш регион с пятницы. 9 апреля в Москве и Подмосковье ожидаются небольшие осадки, ночью -3…+2, днем +6…+11 градусов. В субботу, 10 апреля, осадки прекратятся, ночью будет -3…+2 градуса, днем +8…+13.

По погоде 8 апреля наши предки примечали, какой будет погода в октябре. Если 8 апреля идет дождь, значит, и 8 октября жди таких же метеосводок.

Дежурная бригада: Юлия ГРИШИНА, Светлана РЕПИНА, Татьяна АНТОНОВА, Наталья ВЕДЕНЕЕВА, Олег ШАДЫХАНОВ и др.

NON-STOP

Подготовила Ирина СЕЛИВЕРСТОВА

КАДР

AP

В результате стихийных бедствий, вызванных непогодой в Восточной Индонезии и соседнем с ней Восточном Тиморе, несколько человек погибли или пропали без вести.

ОБЛАСТЬ

ПОДМОСКОВНЫМ ВЫПУСКНИКАМ РАЗРЕШАТ ПРОСТИТЬСЯ СО ШКОЛОЙ ПО СТАРИНКЕ

И последний звонок, и выпускной пройдут в очном формате.
Для выпускников Московской области 21 и 22 мая прозвучит последний звонок, а 25 и 26 июня они простятся со школой на выпускном балу. Все праздничные мероприятия пройдут как в старые добрые времена — в живом формате.

В министерстве образования Московской области сообщили, что в этом году аттестаты об окончании школы получат порядка 40 тысяч учеников. Примерно столько же человек подали заявление на участие в ЕГЭ. Однако в этом году произойдут небольшие изменения. Экзамены будут сдавать те школьники, которые собираются продолжать обучение в высших учебных заведениях. А все остальные будут сдавать только экзамены по русскому языку и математике.
Прощание со школой — последний звонок и выпускной бал — будет проходить в очном формате, как это было до пандемии коронавируса. Однако на всех мероприятиях будут соблюдаться строгие меры безопасности.

НУ ВЫ ДАЕТЕ!

ЖИТЕЛИ ОБЩЕЖИТИЯ ВЫБРАСЫВАЮТ МУСОР ПРЯМО ИЗ ОКОН

Видео замусоренного дома появилось в одной из социальных сетей. Жители общежития по проспекту Металлургов бросают пакеты с мусором прямо в подъезде или просто в окно.
На кадрах видно, что по подъезду разбросано огромное количество пакетов с мусором, а под окнами здания образовалась настоящая свалка. При этом жители дома отмечают, что управляющая компания не торопится вывозить мусор. «Вот так вот люди справляются с мусором, просто выкидывая его в окно. Деньги платят, но никто ничего не убирает. Куда дальше звонить, обращаться — я не знаю. Я уже устал звонить, везде автоответчики, трубку не берут», — рассказал автор видео.

КАДР ИЗ ВИДЕО

ЦИФРА

117 долларовых миллиардеров насчитывается в России

Такие данные привел Forbes. Причем, согласно подсчетам издания, за последний год, несмотря на все локдауны и волны пандемий, их число выросло на 19 человек, а суммарное состояние — на $199 млрд. Впрочем, рост супербогачей — это глобальная тенденция. За год их в мире стало больше на 660 человек, а суммарное состояние выросло на $5,1 трлн — с $8 до $13,1 трлн.

Страны-лидеры по числу долларовых миллиардеров:
- **США — 724**
- **Китай — 626**
- **Индия — 140**
- **Германия — 136**
- **Россия — 117**

ФОТОФАКТ

Семья из Нешвилла (Теннесси, США), переехавшая в новый дом, обнаружила в подвале котенка необычного окраса: его мордочка разделена пополам и каждая половинка окрашена в свой собственный цвет.

КАДР ИЗ ВИДЕО

КАЗУС

У МУЖЧИНЫ ОТНЯЛИ ВОДИТЕЛЬСКИЕ ПРАВА ИЗ-ЗА ТЕЗКИ

Прокурор добился восстановления водительских прав для жителя Башкирии, чей полный тезка нарушил Правила дорожного движения во Владивостоке. В ходе прокурорской проверки было установлено, что в мае 2015 года полный тезка привлеченного к административной ответственности гражданина в состоянии алкогольного опьянения управлял автомобилем на острове Русском во Владивостоке, — сообщили в пресс-службе ведомства. Выяснилось, что у мужчин совпадают не только ФИО, но и год рождения. Прокурор доказал, что привлеченный к ответственности автомобилист никогда не был на территории Приморья, не покупал билеты туда и совершал звонки только в пределах своей республики. В итоге производство по делу было прекращено в связи с отсутствием состава административного правонарушения.

АРМИЯ

ШОЙГУ ОБЪЯСНИЛ, КУДА ДВИНУЛИСЬ РОССИЙСКИЕ ВОЙСКА

Глава российского военного ведомства Сергей Шойгу 6 апреля на селекторном совещании с генералитетом Вооруженных сил рассказал, чем заняты сегодня Российские войска. Заявление было сделано на фоне обеспокоенности Запада концентрацией российских войск на границе с Украиной. Главком Украины Хомчак насчитал вблизи границы чуть ли не пять десятков бронетанковых групп. В ответ на эту дезинформацию Шойгу сообщил: «Войска вышли на все полигоны для проведения тактических, тактико-специальных и двусторонних учений». Он объяснил, что это связано с тем, что «в соответствии с планом подготовки в органах военного управления, соединениях и воинских частях начались контрольные проверки».
Министр потребовал «обеспечить высокое качество контрольных занятий и безопасность при передвижении воинских эшелонов и военной техники».

ФОТОФАКТ

У ребенка вырвали самый длинный молочный зуб. 9-летний мальчик из канадского города Питерборо, провинция Онтарио, попал в Книгу Гиннесса как обладатель самого длинного в истории молочного зуба. Стоматолог удалил у него зуб, длина которого составляет 2,5 см.

GINNESSWORLD RECORDS

ПРАВИТЕЛЬСТВО

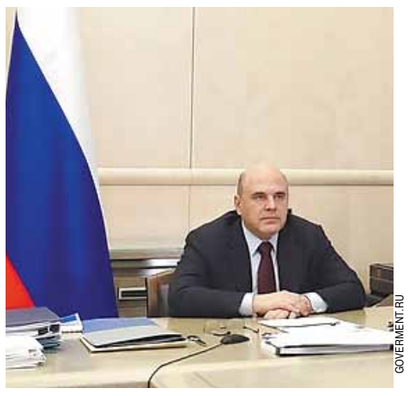
МИШУСТИН ЗАКРОЕТ ТУРЦИЮ?

В Россию проникают британский и южноафриканский штаммы

В правительстве намекнули, что для предотвращения распространения штаммов коронавируса в преддверии майских праздников могут потребоваться новые ограничения. Сейчас основным источником их завоза является Турция, откуда в Россию, по словам Анны Поповой, попадает как британская, так и хуже всего поддающаяся нейтрализации с помощью прививок южноафриканская мутация ковида.

Во вторник к масштабной информационной кампании за вакцинацию присоединился Михаил Мишустин. Глава правительства провел Координационный совет по борьбе с новой коронавирусной инфекцией, не собиравшийся уже более двух месяцев, чтобы напомнить россиянам две вещи: а) зараза не отступила и б) возвращение к нормальной жизни без ограничений и боязни возможно только после достижения коллективного иммунитета. А для этого темпы вакцинации должны быть увеличены. «Я обращаюсь ко всем гражданам страны: коронавирус — это опасная болезнь, и не у всех она протекает легко. Поэтому лучше вовремя привиться, чем лечиться от болезни и ее тяжелых последствий. Не надо полагаться на авось!» — убеждал премьер.

Ежедневно в России регистрируется



GOVERMENT.RU

порядка 9 тыс. новых заражений. И хотя ситуация по-прежнему характеризуется как стабильная и «без скачков», существенного прогресса также не наблюдается. «Дальнейшего снижения заболеваемости не происходит. Вирус не отступил», — без энтузиазма констатировал Мишустин, отметив, что несколько стран вновь были вынуждены ввести локдаун, а «ряд экспертов предупреждают о возможных рисках ухудшения» эпидемиологической обстановки в РФ. Поэтому прививку важно сделать именно сейчас, считает глава кабмина.

Анна Попова для полноты обрисованной премьером картины сообщила, что темпы снижения заболеваемости начали замедляться: если недавно количество зарегистрированных случаев сокращалось на 10–12% в неделю, то сейчас всего на 3%. При этом в 10 регионах коэффициент репродукции вируса вновь превысил единицу. Глава Минздрава Михаил Мурашко, в свою очередь, сообщил о росте числа госпитализаций, который начал наблюдаться в стране с конца марта. Всего, по словам министра, на лечении находятся 347 тыс. человек, 28% из них в стационарах и 72% на дому. Оба чиновника согласились с Мишустиным, что для улучшения ситуации необходимо наращивать объемы вакцинации. И главное — как можно быстрее сформировать коллективный иммунитет в возрастной группе 60–65+. «В 18 субъектах, где были сняты ограничения для лиц старше 65 лет, отмечается рост заболеваемости среди этой возрастной группы», — посетовала Попова, отметив, что, по мнению эпидемиологов, губернаторы поторопились — отмена ограничений должна быть четко увязана с темпами вакцинации.

Одним из новых вызов для России является угроза распространения новых штаммов коронавируса. Из всего разнообразия мутаций специалисты рекомендуют отслеживать пять (британскую, южноафриканскую, бразильскую, нигерийскую и калифорнийскую), а ВОЗ — три (британскую, южноафриканскую и бразильскую). Из них в нашей стране пока обнаружены две. На сегодняшний день Роспотребнадзором зафиксировано 103 случая заражения британским штаммом и 10 — южноафриканским. Все они, по словам Анны Поповой, являются завозными. Причем из Турции идет «экспорт» обеих мутаций — «разными людьми и в разное время». Ситуация осложняется тем, что, как признали уже сами разработчики, при столкновении с южноафриканским штаммом эффективность самой распространенной российской вакцины снижается примерно в три раза. «В Турции зафиксировано резкое осложнение ситуации: с середины марта число зарегистрированных случаев увеличилось более чем на 40%. Это интенсивный и взрывной рост», — констатировала Попова. 29 марта в этой стране были усилены ограничения — в частности, введен запрет на передвижение в выходные дни. Но обстановка продолжает ухудшаться, и это, по словам главы Роспотребнадзора, не может не вызывать беспокойство, ведь «самое высокое число авиапассажиров в удельном весе всех перевозок приходится именно на Турцию». Какие меры могут быть приняты в данной ситуации, известно на примере Великобритании. И Анна Попова не сочла нужным это скрывать. «К сожалению, ситуация в Турции сегодня похожа на ситуацию в Великобритании в конце прошлого года, при развитии которой ряду стран (включая Россию. — **«МК»**) приходилось приостанавливать сообщение», — напомнила она. Михаил Мишустин сразу принимать решение не стал. «Дополнительные меры по защите людей» от мутаций коронавируса Роспотребнадзору предложено сначала обсудить с учеными и врачами. «Обсудите и к пятнице представьте ваши предложения», — распорядился премьер.

По данным АТОР, динамика спроса на Турцию на майские праздники пока ниже ожиданий. Туроператоры считают, что активизация бронирований должна случиться после 15 апреля, поскольку в этот день турки собирались отменить ПЦР-тесты для приезжающих. Так что если чиновники хотят без скандала и общественного возмущения закрыть авиаперевозки в эту страну, решение надо принимать в течение недели.

Елена ЕГОРОВА.

ДЕПУТАТЫ

ПАРТИЙНЫМ СПОНСОРАМ ДАЛИ ШАНС

Федеральная часть списков на выборах в Госдуму увеличена

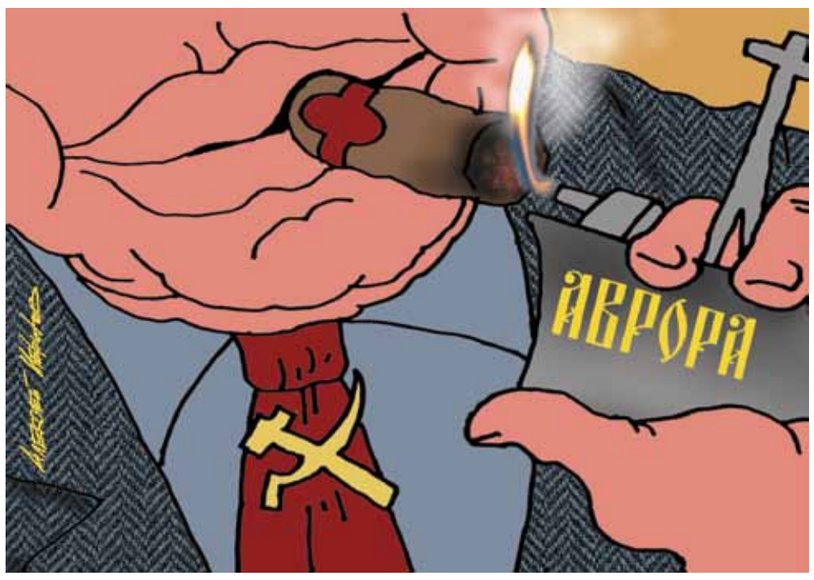
На сентябрьских выборах в Госдуму в федеральной части партийных списков может быть до 15 фамилий, а не до 10, как было ранее. Избирателю все равно, а вот для парламентской оппозиции законопроект, который станет законом на этой неделе, имеет значение, считают политологи.

«Плевый вопрос», как выразился один из авторов законопроекта, Алексей Диденко (ЛДПР), вызвал споры. Так бывает всегда при обсуждении правил проведения выборов: у депутатов есть шкурный интерес, речь идет о том, что касается их непосредственно.

Как известно, половина Госдумы (225 человек) выбирается у нас по партийным спискам — попадают в парламент только те, кто наберет больше 5% голосов избирателей. А вторая половина Госдумы — это одномандатники. Тот законопроект, что принимается сейчас, касается именно партийной части палаты. По нынешним правилам, федеральная часть списков, своего рода визитная карточка партии, не должна быть больше 10 человек. Количество же региональных списков каждая партия с учетом некоторых требований определяет сама.

Если написано «не больше 10 человек», значит, может быть и меньше. На выборах 2016 года, например, в федеральной части списков двух парламентских партий была лишь одна фамилия: у «ЕР» — Дмитрия Медведева, у «СР» — Сергея Миронова. А вот КПРФ и ЛДПР, федеральные списки которых возглавляли Геннадий Зюганов и Владимир Жириновский, выбрали квоту полностью. Традиционно формирование федеральной части списка — прерогатива центрального руководства партий и их вождей.

Кстати, в российской истории последних 30 лет вопрос о длине федеральной части партсписков решался по-разному. В 90-годы партии сами решали, сколько там



будет человек. Потом предельная численность была ограничена 18 фамилиями, с 2007 года — тремя, а последние несколько лет — теми самыми 10-ю.

Зачем все это надо? Г-н Диденко объяснял так: депутат, попавший в Госдуму по федеральной части списка, потом имеет право работать во всех регионах страны, а депутат, избранный по региональному списку, — только на территории «своих» и не больше трех других регионов. Если учесть, что у всех партий, кроме «ЕР», есть много таких территорий, от которых не удалось послать в Госдуму ни одного депутата, то как работать там дальше? А глава думского Комитета по контролю и регламенту Ольга Савастьянова («ЕР») говорила, что увеличение федеральной части партсписков «дает возможность сделать более зримой позицию партий через их референтных лиц».

Но эти аргументы не дают полного ответа на вопрос: кому выгодна возможность увеличить федеральную часть списка на 5 человек?

Политолог Аббас Галлямов считает, что это выгодно «партийным вождям» тех партий, которые могут претендовать на попадание в Госдуму: «Чем больше федеральная часть списка, тем больше мандатов, судьбой которых они распоряжаются, верным соратникам могут отдать, а могут — партийным спонсорам», — сказал он «МК». Г-н Галлямов уверен, что «этот подарок Кремлем сделан небесплатно, в ответ потребуют лояльности и согласования кандидатов».

А вот политолог Алексей Макаркин считает, что все дело именно в спонсорах. «У каждой партии есть бизнесмены, которые дают деньги на кампанию и хотят, чтобы партия обеспечила им мандат. Но никто, кроме «ЕР», не может это гарантировать в том случае, если поставить спонсора во главе регионального списка», — объяснил он «МК»: в регионе, где позиции партии сильны, организация активная, с харизматичным лидером, поставить во главе списка «денежный мешок» может и не получиться, потому что свои «заартачатся». Скажут, пусть тогда спонсор и по деревням ездит, с людьми встречается... А если регион проблемный для партии, то шансы на попадание в Думу поставленного во главе регионального списка спонсора становятся призрачными.

Г-н Макаркин согласен, что закон имеет значение и для КПРФ, ЛДПР и «СР», и для не безнадежных внепарламентских партий, потому что если партия 5%-ный барьер преодолевает, то вся федеральная часть списка попадает в Думу точно.

Против принятия законопроекта в Госдуме выступила лишь фракция «СР». Справороссы говорили, что, чем больше людей в федеральном списке, тем меньше шансов у избирателей получить о них полную информацию.

«Избиратель этого не заметит и не почувствует», — сказал «МК» политолог Михаил Виноградов. Г-н Макаркин считает так же: по его словам, в избирательном бюллетене печатают только фамилии двух первых троек федерального и регионального списка, «и кто там на 4-м, 5-м или 10-м месте — знают только политологи и журналисты».

Марина ОЗЕРОВА.

ПАМЯТНИК

ДЗЕРЖИНСКИЙ ПРИДЕТ ЗА ТОБОЙ

Коммунисты подадут в ФСБ заявление на людей, сносивших памятник Железному Феликсу

Неожиданное продолжение получила история с попыткой вернуть памятник Дзержинскому на Лубянку. Партия «Коммунисты России» намерена выявить всех участников сноса монумента и подать на них заявление в ФСБ. Об этом нам рассказал зампредседателя ЦК партии Сергей Малинкович. Мы, в свою очередь, попытались выяснить, что грозит этим людям.

— У нас есть проект выявить всех, кто участвовал в демонтаже памятника Дзержинскому. Персонально выявить, — сказал Малинкович.

Сносивших памятник будут выявлять на основании имеющихся фотографий, видеоматериалов и показаний участников этого события.

Напомним, что снос памятника осуществлялся на основании Постановления мэра Москвы Гавриила Попова «О демонтаже памятника Ф.Э.Дзержинскому». Однако на тот момент действовало Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. №1327, в котором монумент работы Евгения Вучетича был поставлен на государственную охрану в качестве «памятника искусства, подлежащего охране как памятник государственного значения». 15 декабря 1978 года в РСФСР был принят закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Статья 41 (в настоящее время утратила силу) этого документа гласила, что «снос, перемещение, изменение недвижимых памятников истории и культуры запрещаются. Исключение из этого правила может допускаться лишь с особого в каждом отдельном случае разрешения Совета Министров СССР — в отношении памятников общесоюзного значения, Совета Министров РСФСР — в отношении памятников республиканского и местного значения». .

Теперь же коммунисты намерены, по словам Малинковича, после выявления участников демонтажа «потребовать от ФСБ завести дела на каждого участника сноса» Железного Феликса. Но будет ли это иметь какие-то последствия?

— Срок давности истек, — говорит адвокат Дмитрий Аграновский. — Тем не менее, на мой взгляд, как минимум и вандализм, и хулиганство здесь налицо. Умышленное уничтожение чужого имущества, поведение, которое явно выражает неуважение к обществу. Потому что абсолютное большинство как тогда было за памятник Дзержинскому, так и сейчас. И хотя срок давности истек, тем не менее может быть установлен факт преступления, установлены виновные, а уже потом они могут быть освобождены от наказания в связи с истечением срока давности. Но освобождены по нереабилитирующим обстоятельствам, не потому, что не было правонарушения. Оно очевидно было. Впрочем, для самих нарушителей юридических последствий это иметь не будет. Да и никаких других. Разве что гражданские активисты подвергнут их, как сейчас говорят, буллингу.

— Можно ли признать незаконным постановление мэра Москвы о демонтаже памятника? Здесь же срок давно роли не играет.

— Можно. И можно даже обязать город по закону восстановить этот памятник. А уже потом решать в соответствии с действующим законодательством, нужен он здесь или нет. Но наказать за превышение полномочий, опять же из-за срока давности, нельзя.

Дмитрий ПОПОВ.

ВЫПЛАТЫ

Решение об индексации пенсий работающим пенсионерам до сих пор не принято, хотя соответствующие предложения сформулированы. Об этом сообщил пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков. Буквально на следующий день после этого заявления, 6 апреля, в Госдуму был внесен соответствующий законопроект от заксобрания Севастополя. Однако независимые эксперты сомневаются, что именно на его основе будет проведена индексация. Все-таки уровень вопроса иной: речь идет о выполнении поручения президента Путина и занималось этим правительство РФ. В любом случае ждать решения осталось недолго: скорее всего, оно будет озвучено в Послании президента Федеральному собранию, назначенном на 21 апреля.

РАБОТАЮЩИМ ПЕНСИОНЕРАМ ГОТОВЯТ СЮРПРИЗ

Власти выбирают из трех вариантов индексации

Напомним, что пенсии работающим перестали повышать еще в 2016 году. Поводом для этого была названа экономия бюджета Пенсионного фонда. В декабре 2020-го Путин заявил, что необходимо найти деньги на возвращение индексации, и дал соответствующее поручение правительству. К началу февраля оно было исполнено: Дмитрий Песков тогда сообщил, что правительство предложило «поливариантное» видение проблемы. После чего документ был направлен в Администрацию Президента РФ. Однако с тех пор не появлялось никакой официальной информации не только об окончательном выборе, но даже о рассматриваемых сценариях индексации. «МК» по своим источникам удалось выяснить, что во властных коридорах обсуждается три базовых варианта индексации пенсий работающим пенсионерам.

Первый из них предполагает индексацию страховых пенсий работающим пенсионерам на общих основаниях с 2022 года. Кстати, именно такой вариант прописан во внесенном законопроекте севастопольских депутатов. Глава Совета Федерации Валентина Матвиенко также считает, что индексацию логично начинать с нового трехлетнего бюджетного цикла, чтобы там в плановом порядке предусмотреть необходимые средства. Новый трехлетний цикл начинается аккурат со следующего года. Но как же тогда быть с индексацией пенсий за период с 2016 по 2021 годы, когда она была приостановлена? По информации наших источников, с каждым трудящимся пенсионером расчет будет проводиться индивидуально «задним числом», когда тот станет увольняться с работы. Такой сценарий вроде бы устраивает и Минфин, поскольку годовые затраты на его реализацию будут не выше 100 млрд рублей (хотя в севастопольском варианте они составляют 400 млрд), что посильно даже для дефицитного российского бюджета.

Второй вариант предусматривает быструю и полную индексацию страховых пенсий только избранным категориям работающих пенсионеров — к примеру, инвалидам, лицам с низкой заработной платой или минимальной пенсией. А все остальные пенсионеры, опять же, будут получать индексацию в индивидуальном порядке при увольнении с работы. Это еще более экономный с точки зрения затрат бюджета вариант, но он чреват социальными конфликтами и коррупционными схемами. Ведь правительству потребуется решить, кто из пожилых людей должен быть «первым в очереди», а кто может и подождать.

Третий вариант рассматривает индексацию пенсии всем работающим пенсионерам в полном объеме, причем за все прошедшие 5 лет «моратория». Однако сами выплаты, которые при таком варианте могут составить до 2 трлн рублей (а это уже серьезная нагрузка для дефицитного бюджета!), предлагается осуществлять поэтапно, растянув их, скажем, на три бюджетных года. Этот вариант самый затратный, однако Минфин получит рассрочку платежей, в результате которой нагрузка на бюджет увеличится не столь критично.

Разумеется, ключевой момент для тех, кто принимает решение о выборе варианта индексации, — цена вопроса. Цифры тут очень сильно расходятся. К примеру, официально в России насчитывается примерно 7,4 млн работающих пенсионеров. Однако в 2015 году, до того как отменили индексацию, их было в два раза больше. Есть подозрение, что несколько миллионов пожилых трудящихся просто-напросто ушли «в тень», дабы не лишаться права на индексацию. И теперь, при ее возврате, снова «оживут» и предъявят свои права на выплаты.

«Первый вариант представляется мне наиболее адекватным, — говорит профессор Финансового университета при правительстве РФ Александр Сафонов. — На месте властей я бы с 2022 года, под новый бюджетный цикл, начал индексировать страховые пенсии работающим пенсионерам на общих основаниях. По моим прикидкам, на эти цели потребуется порядка 66–67 млрд рублей дополнительных бюджетных расходов в год». Второй вариант эксперт считает самым экономным, но с политической точки зрения маловероятным. «В сентябре у нас в стране парламентские выборы, и властям вряд ли нужно создавать здесь политическую коллизию, почву для недовольства: почему кому-то пенсии проиндексируют, а кому-то нет?» — поясняет Сафонов.

Самый справедливый вариант — сразу проиндексировать пенсии всем работающим пенсионерам за пять прошедших лет, утверждает Людмила Иванова-Швец, доцент РЭУ им. Плеханова. «Однако при этом варианте властям потребуется изыскать очень значительную сумму. У Пенсионного фонда РФ таких денег точно нет. Следовательно, неизбежны триллионные трансферты из федерального бюджета. Минфин, конечно, будет от этого не в восторге и наверняка попытается торпедировать подобный вариант», — уверена наша собеседница.

Инна ДЕГОТЬКОВА, Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

КОНФЛИКТ

«МИНСКУ» ПРЕДЛОЖИЛИ ПЕРЕЕХАТЬ

Украина разругалась с Белоруссией, а страдать будет Донбасс

Одна из последних встреч контактной группы в Минске в «живом формате» — до пандемии.

PICTURE-ALLIANCE.COM

Представитель Украины на переговорах в Трехсторонней контактной группе Леонид Кравчук призвал созвать срочное заседание ТКГ, чтобы обсудить эскалацию конфликта в регионе. А заодно подумать о новом месте сбора переговорной группы. Потому что, по словам министра по вопросам реинтеграции неподконтрольных территорий Алексея Резника, в Минск украинские представители больше не поедут. Поскольку Белоруссия находится под влиянием России.

Представитель ЛНР на переговорах в Минске Родион Мирошник в комментарии «МК» обвинил Киев в попытке сорвать переговоры, за что, по его мнению, на Украину нужно наложить санкции. «Во-первых, нужно возвращаться в Минск. Во-вторых, следует покончить с дистанционным форматом, к которому украинские переговорщики постоянно привлекают десяток посторонних людей, исключая тем самым любую конфиденциальность. Сама тема переезда высосана Резником из пальца. Это лишь еще один повод сорвать переговоры и ввергнуть Донбасс в войну. Почему украинцы не хотят ехать в Минск? Это Киев назвал Лукашенко «холуем России», и это Киев уличили в организации провокации с участием россиян в Минске в августе 2020 года. В свою очередь Лукашенко прекрасно справлялся с обязанностью предоставления переговорной площадки для урегулирования конфликта на Донбассе и в состоянии заниматься этим в будущем. Если же представители Киева действительно откажутся ездить на переговоры в Минск, то в рамках «нормандского формата» следует договориться о санкциях против Украины», — заявил «МК» Мирошник.

Предложения перенести переговорную площадку в разные годы уже звучали со стороны представителей Украины. В августе 2020 года полпред Украины в ТКГ Леонид Кравчук объявлял, что площадку нужно перенести из-за масштабных протестов, начавшихся в Белоруссии. В качестве альтернативы он предлагал «нейтральное государство, ту же Швецию».

Изменить площадку переговоров по урегулированию ситуации на Донбассе на «какую-нибудь другую столицу» в 2018 году предлагал постоянный представитель Украины при ООН Владимир Ельченко. Он аргументировал это предвзятым отношением Белоруссии к украинским инициативам в ООН. В России тогда идею переноса города раскритиковали, поскольку это якобы может помешать установлению мира на востоке Украины.

В том же 2018 году с инициативой перевезти переговорщиков из Минска выступил президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. По его словам, такая идея у него появилась в ходе разговора с президентом США Дональдом Трампом. Они обсудили ситуацию и пришли к выводу, что «Минск» зашел в тупик, а значит, новым местом переговоров может стать Казахстан. Тогда же он озвучил собственное видение урегулирования ситуации: ввести в Донбасс миротворцев, чтобы они определили границу.

«Переехать из Минска на новое место вполне возможно, другое дело, кто и почему может быть в этом заинтересован. Сама по себе тема стала актуальной в результате глупой и деструктивной позиции Киева в отношении белорусских протестов в 2020 году. В результате отношения между двумя странами были разрушены, и поездки на переговоры в Минск будут наносить удары по репутации украинских политиков. Новым местом для переговоров может стать столица Казахстана Нурсултан, Женева или еще какой-нибудь город — площадку найти несложно. Однако сейчас переговорного процесса как такового нет, поэтому и переезд всерьез обсуждать не будут. Если же переговоры возобновятся, многое будет зависеть от того, чего реально хотят стороны конфликта. Если им нужен мир, то они договорятся о месте для очных встреч. Если им нужен замороженный конфликт или новая война — ссора из-за нового места будет отличным поводом», — заявил «МК» директор Института миротворческих инициатив и конфликтологии Денис Денисов.

Михаил КАТКОВ, Алена КАЗАКОВА.

ВОЗДУШНЫЙ МОСТ: США – УКРАИНА

Американские ВВС доставляют военные грузы для ВСУ

Обострение ситуации на Донбассе вызвало бурную реакцию в мире. Официальные лица в США и странах ЕС заявили о готовности оказать поддержку Киеву в случае «военной агрессии» со стороны России. Военная авиация стран НАТО активно действует в зоне конфликта и у российских границ, а транспортные самолеты ВВС США ежедневно доставляют на Украину некие военные грузы. Какое вооружение получают вооруженные силы Украины (ВСУ) от Пентагона, выяснял «МК».

США заявили о своей обеспокоенности сосредоточением российских войск вблизи украинских границ. Взволновались и представители ЕС, и командования войск НАТО. Западные СМИ подхватывают заявления официальных лиц и публикуют информацию (в том числе непроверенную) о переброске бронетехники и авиации в Крым и зону конфликта на Донбассе.

Однако западные издания игнорируют прибытие новых подкреплений со стороны Украины. Накануне в Сети появилось видео, снятое на вокзале в Харькове. Железнодорожный состав с военной техникой прибыл в город накануне. Как предполагают эксперты, командование вооруженных сил Украины усиливает не только группировку на Донбассе, но и пытается создать видимость военного присутствия по всему протяжению государственной границы с Россией.

Переброска сухопутных сил армии Украины сопровождается активностью авиации НАТО. Как отмечают пользователи сервиса FlightRadar, во вторник вблизи зоны конфликта на Донбассе появился разведывательный беспилотник ВВС США RQ-4B Global Hawk. В это же время вдоль морских границ Крыма курсирует самолет радиоэлектронной разведки RC-135W Rivet Joint ВВС Великобритании.

Украина также пытается использовать свои собственные беспилотники. По неподтвержденным данным, ударный беспилотник Bayraktar TB2 совершил первый вылет с аэродрома в городе Краматорск в считаных десятках километров от зоны конфликта.

В небе Украины также замечена военно-транспортная авиация США. В субботу «МК» сообщал о прибытии в Киев транспортника C-130 Hercules, который прилетел в столицу страны прямиком из США с дозаправкой в Испании. В воскресенье еще один американский борт C-17A сел во Львове. Борт также вылетел напрямую из США, а не с одной из американских баз в Европе. В понедельник в Киеве сел еще один C-17A Globemaster III, доставивший грузы с базы армии США Рамштайн в Германии.

В Сети появилось видео железнодорожных составов, прибывающих в Харьков.

О том, что именно доставили транспортные самолеты, официально не сообщалось. В разговоре с «МК» военный эксперт Александр Михайловский на основании ранее опубликованных в США документов предположил, что Пентагон поставил союзникам партию вооружений для борьбы с танками и авиацией.

— Важно отметить, что борта идут прямиком из США, — заявляет эксперт. — В основном из Калифорнии. Значит, они везут грузы, которых или нет на американских базах в Европе, или их количество там ограничено. Я бы предположил, что это та самая голубая мечта Киева — противотанковые комплексы Javelin. Или немного более старые, но вполне себе боевые BGM TOW. Последние с подачи западных инструкторов очень активно использовали сирийские боевики для уничтожения бронетехники советского производства на Ближнем Востоке. У республик Донбасса точно такая же. Правда, нужно отметить, что Пентагон посылает небольшие самолеты. То есть объемы помощи не глобальные. Но здесь отмечаем две вещи: воздушный мост теперь работает круглосуточно, так что в случае чего — объем поставок может существенно вырасти. Это очень тревожный сигнал. Я много раз уже говорил, что Белый дом фактически просто толкает украинцев на эту войну.

Федор ДАНИЛЬЧЕНКО.

«...ТЕХНОЛОГИИ НОВЫХ ВОЙН»

с 1-й стр.

В феврале 2014-го именно от Захарченко поступило предложение вывести войска в Донецк, туда же должен был прибыть Янукович, остававшийся легитимным президентом, вести переговоры, обсуждать условия, пытаться вывести страну из кризиса.

Наверное, если бы Янукович пошел на это, это была бы совсем другая история. Но история, как известно, не знает сослагательного наклонения.

В начале 2021 года среди жителей Донецка был проведен опрос, кого бы они хотели видеть главой республики, Виталий Захарченко являлся одним из его лидеров (опередив даже нынешнего главу Дениса Пушилина), несмотря на то, что сам давно живет в России.

Мы спросили у Виталия Захарченко, который недавно возглавил Всеукраинскую общественную организацию «Мы — народ Украины», как он относится к перспективе возобновления военных действий на своей малой родине?

— В настоящее время я не ожидаю большой войны, поскольку стороны еще не ощущают своего перевеса в данном противостоянии.

Условием первых поставок на Украину американских противотанковых комплексов Javelin был запрет их использования в боевых действиях на Донбассе.

COCЦЕТИ

Но как только Запад убедится, что его рычагов для принуждения России к отказу от Донбасса и Украины достаточно, — противостояние вспыхнет с невероятной силой. Практически все эксперты убеждены, что начало активных военных действий на Донбассе — не вопрос принципа, а лишь формы и времени. Тупик Минского переговорного процесса очевиден всем. Украина не может и не хочет исполнять Минские соглашения, а значит, другая реальность в регионе может возникнуть только после событий, которые вынудят стороны согласиться на новые условия. А это — война.

— И чем она может закончиться? Каков ход ее развития?

— Не буду анализировать вероятностные сценарии военных действий сторон, так как, во-первых, не являюсь экспертом в данной области, а во-вторых, то, как будут развиваться события на Донбассе, по большому счету не зависит ни от республик, ни от Украины. В этом регионе мы можем наблюдать классический пример геополитического противостояния России и Запада в форме войны нового формата, так называемого сетецентрического характера.

— Что это?

— Сетецентрическое воздействие в упрощенном пояснении представляет собой комплекс мер, когда противник разными способами (внедренными агентами влияния, средствами техничной борьбы, информационными, дипломатическими и прочими ресурсами) пытается усложнить принятие решения в критический момент, а в результате полностью перехватывает управление у противника. Как только Запад будет уверен, что данную операцию в отношении российской власти ему удастся провести, — вооруженный конфликт на Донбассе будет неизбежен. Об этом развитии событий я подробно писал в своей книге «Кровавый евромайдан — преступление века» еще в 2016 году. Но нужно иметь в виду, что современные сетецентрические войны — это не только и даже не столько военные действия в локальных конфликтах, а прежде всего технологии по разрушению государств и обществ. И важнейшую, я бы даже сказал, основополагающую часть сетецентрических войн составляют информационные технологии.

— То есть под угрозой не только будущее Донбасса, но и нашей страны?

— Понимая все риски и опасности, которые могут стоять перед Россией, руководство страны наверняка будет исходить из стратегических интересов, а не сиюминутных целей. Уверен, что в Кремле прекрасно осознают и уязвимости России в неизбежной борьбе с Западом, и необходимость решить вопрос с Донбассом и Украиной в целом. Но это понимание, увы, не отменяет того, что в случае эскалации конфликта вновь будут гибнуть ни в чем не повинные люди, мои земляки.

Екатерина САЖНЕВА.

САНКЦИОННЫЙ ПЕРЕБОР

Чего России ждать от Вашингтона из-за Украины?

Соединенные Штаты потребовали от России разъяснений из-за наращивания военных сил у украинских границ. Действия Москвы в Белом доме назвали «запугиванием соседей». В МИД РФ в свою очередь отметили, что Киев и его западные покровители во главе с США демонстрируют «все более провокационную и вызывающую линию» на востоке Украины. Эксперт рассказал, стоит ли России в этой связи ждать какой-то жесткой реакции и новых санкционных мер со стороны Вашингтона и «коллективного Запада».

«Введено уже такое количество санкций, что достаточно сложно говорить о том, что может предпринять Америка именно в связи с этими событиями, — комментирует «МК» **первый вице-президент Центра политических технологий, профессор Высшей школы экономики Алексей Макаркин.** — Я все-таки думаю, что со стороны США вряд ли последуют какие-то штрафные меры по украинскому вопросу, просто потому, что пока здесь, с точки зрения Вашингтона, ничего не случилось.

Происходит продвижение сил на российской территории, американцы беспокоятся. Москва отвечает, что это не их дело, поскольку она имеет право продвигать любые войска на своей территории туда, куда она хочет. А за подобные действия, разумеется, никто санкции не вводит.

Соединенные Штаты предприняли в последнее время ряд демонстративных действий. В частности, состоялось несколько телефонных разговоров с Киевом, в которых с американской стороны участвовали и госсекретарь, и министр обороны, и помощник по нацбезопасности, и председатель объединенного комитета начальников штабов. В завершение прошла беседа двух президентов — Байдена и Зеленского. Был целый набор сигналов, что США будут и дальше поддерживать Украину.

Более того, у Соединенных Штатов в этом вопросе есть ограничитель: Украина — партнер Америки, а не ее военный союзник. Украина не входит в состав Североатлантического блока, и здесь отсутствуют какие-то прописанные обязательства. Поэтому непосредственное участие американских вооруженных сил в военных действиях, связанных с Украиной, в любом формате ничем не предусмотрено.

При Бараке Обаме США поставляли в Украину военное снаряжение, при Дональде Трампе начались поставки летального оборонительного оружия. Насколько я понимаю, эти поставки будут продолжаться, возможно, даже усилятся.

Что касается каких-то санкционных мер, то, во-первых, американцы заняты сейчас аудитом. Большое количество санкций было введено при Обаме, при Трампе, и новая администрация пытается понять, что эффективно, а что нет.

Во-вторых, если какие-то дополнительные санкции все-таки будут применены, то, скорее всего, в связи с другими обстоятельствами. Россию обвиняют в применении отравляющих веществ в деле Навального. И как раз эти обвинения могут быть основанием для новых ограничительных мер».

Все это будет обсуждаться исходя из общего контекста российско-американских отношений, отмечает эксперт. Правда, сейчас они находятся «на нуле».

«Через пару недель по инициативе Байдена пройдет климатический саммит, куда в том числе приглашен и Президент РФ Владимир Путин, — продолжает политолог. — Был прямой телефонный разговор между начальником российского генштаба и американским председателем объединенного комитета начальников штабов (между генералами Герасимовым и Милли). Соответственно, какие-то каналы сохранились. Поэтому на ситуацию на востоке Украины будут смотреть в том числе исходя из общего контекста российско-американских отношений. На сегодняшний момент не произошло ничего такого, что с точки зрения Америки требует дополнительных антироссийских санкций. Если появятся новые аргументы и обвинения, то США уже будут смотреть по ситуации.

Если говорить о реакции «коллективного Запада», там все еще сложнее. Необходимо согласовать вопрос и позиции, а они в странах разные. Даже у Германии и Франции, участвующих в «нормандском формате», различаются позиции в отношении России. В ФРГ в этом году выборы, поэтому и приоритеты у нее другие. Сейчас Берлин больше волнуют стабильное снабжение газом, чтобы избежать каких-то будущих перебоев в период холодной зимы, вопросы экономического сотрудничества, значимые, в частности, для восточных земель.

Поэтому здесь условный «коллективный Запад» вряд ли будет форсировать события. Скорее сейчас речь идет о каких-то сигналах, причем как опосредованных (через разговоры с украинскими деятелями), так и прямых.

Плюс, если брать Европу, там сейчас началась третья волна пандемии. Отменены все очные саммиты. Основные вещи, конечно, принимаются на таких встречах. А когда обсуждаются такие острые темы, то большую роль играет персональное общение. В дистанционном режиме довольно сложно все согласовать и утрясти. И в условиях эпидемиологического кризиса делать это весьма затруднительно. При этом если Америка, а вслед за ней и Европа сочтут, что Россия что-то нарушила на Украине, то санкции могут последовать даже в ускоренном режиме».

Фариза БАЦАЗОВА.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ

КАМЕРНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Культуру забетонировать невозможно

В начале апреля в Библиотеке иностранной литературы отмечали день рождения ее директора Екатерины Юрьевны Гениевой. Ее уже пять лет нет среди нас. Но живой след, оставленный этим удивительным человеком, воистину неоценим. А в начале июня будут приняты поправки к Закону об образовании РФ о просветительской деятельности. Какая связь между этими событиями? Прямая. Но обо всем по порядку.

На день рождения Екатерины Юрьевны собрались руководители крупнейших библиотек страны, педагоги, священники, дипломаты, провинциальные библиотекари из глубинки — все те, кто до сих пор идет по ее стопам. Точь-в-точь по формуле Бориса Пастернака: «Другие по живому следу пройдут твой путь за пядью пядь».

Гениева возглавила Библиотеку иностранной литературы на заре перестройки, превратив ее из привычного хранилища книг в мощный очаг культуры. Уже тогда раздавались жалобы на потерю интереса к чтению нашими согражданами. На этот счет существует анекдот в стиле черного юмора. «Придя в библиотеку, молодой человек спрашивает, могут ли ему выдать на дом книгу о суициде?

— Нет, — отвечает библиотекарь.

— Почему?

— А вы ее не вернете!»

Так вот, в бытность Екатерины Юрьевны директором на базе библиотеки стали регулярно проводиться семинары, коллоквиумы, конференции, где перед читателями выступали деятели культуры, священники, дипломаты, психологи — словом, все те, кто отвечал на насущные запросы жаждущих знания и веры людей.

Поначалу это просвещение носило камерный характер. Небольшие аудитории с ограниченным количеством слушателей. Время было такое — смутное, переходное. Просвещение тогда повсеместно носило камерный характер: пресловутые квартирники, где фанаты знакомились с отечественным роком, кухни, на которых читался в сам- и тамиздате опальный Иосиф Бродский, русские писатели первых волн эмиграции.

Поначалу Екатерина Юрьевна пробивала не окно в Европу, а всего лишь щель. В смутные времена так важно обрести очаг, где можешь встречаться с теми, кто сохранил внутреннюю ясность, не потерял присутствия духа, не утратил контакт с внутренней глубиной. Очаг этот постоянно поддерживала Екатерина Юрьевна Гениева, Катя.

Феномен Кати был поистине удивителен. Она сочетала в себе черты серьезного исследователя — филолога, блестящего администратора, дипломата, свободно владела несколькими иностранными языками. Будучи воцерковленным православным человеком, она несла в себе отечественную и западную культуру, не противопоставляя глубокую веру знаниям. Казалось, ей все давалось легко. На самом деле она постоянно находилась в борьбе с обскурантизмом и идеологическими схемами. Не случайно отец Александр Мень, чьей прихожанкой она была, утверждал: «Звездоносцы все одинаковы, каких бы постулатов («измов») они ни придерживались».

При этом Катя не считала себя зовущим на баррикады политическим деятелем и диссидентом. В совершенстве владея искусством диалога, она умела обращать в свою просветительскую веру людей разных чинов и званий, исповедующих различные, часто несхожие между собой взгляды. В этом ей неизменно помогало неиссякаемое чувство юмора и здоровая самоирония. Постепенно «камерное просвещение» расширилось сначала до общероссийских, а затем и до международных масштабов.

На базе Библиотеки иностранной литературы были созданы центры английской, французской, испанской, китайской, бразильской культуры, а в ответ в этих и других странах (всех не перечислить) создавались центры русской культуры. Ею же был создан Институт международного перевода для качественного продвижения русской классики и лучших современных российских авторов на мировые книжные ярмарки. Это ли не весомая пропаганда нашей неиссякаемой отечественной культуры?! А основанный Катей Институт толерантности с его филиалами в российских регионах? Слово «толерантность» сегодня непопулярно и частенько подвергается ерническим насмешкам. Не нравится иностранное слово «толерантность» — замените его на отечественное «великодушие», вспомнив о всемирной открытости русской культуры, о которой в знаменитой «пушкинской речи» говорил Ф.М.Достоевский.

А программа «Большое чтение», которую Катя затеяла проводить по всей стране... Губернаторы многих российских регионов поддержали эту инициативу. Знаменитые современные писатели, кинематографисты, деятели культуры и образования под ее водительством высаживались в самых отдаленных регионах и собирали полные залы взрослых, детей и подростков.

И наконец, рядовые провинциальные библиотекари — эти парии просвещения, чья копеечная зарплата была притчей во языцех! Екатерина Юрьевна регулярно приглашала их в столицу, находя средства на дорогу и проживание. Но не только. Будучи, как уже говорилось выше, блестящим менеджером, она подтягивала региональные бюджетные и спонсорские средства для укрепления материальной базы провинциальных библиотек. В силу профессии я лучше знаю о преобразованиях в детских библиотеках. Часто вылетая в регионы, я вижу, что эти библиотеки, оснащенные современными компьютерами и новой мебелью, притягивают к себе детей и подростков, возрождая любовь к книге, вопреки соблазнам виртуального мира. Вот почему столько людей съехалось на Катин день рождения!

А теперь о грустном, о Законе о просветительской деятельности, который уже одобрен Совфедом и который, как предполагается, вступит в силу 1 июня нынешнего года. По сути дела, это введение предварительной цензуры. С введением данного закона любые просветительские акции необходимо будет согласовывать с высокими инстанциями, предварительно предоставив им программу и содержание лекций, семинаров, фиксируя имена и звания приглашаемых просветителей. Напомню, что Конституция РФ запрещает цензуру (ст. 29). Та же Конституция РФ запрещает властям устанавливать государственную или обязательную идеологию (ст. 13).

Как бы сегодня отнеслась к этому факту Екатерина Юрьевна Гениева, которая все свои силы положила на алтарь открытого мира, убедившись, что взамен разрушенной берлинской стены мы начинаем строить непроницаемую китайскую? Ведь совершенно очевидно, что введение данного закона приведет к утрате позиций русскоязычной культуры в стране и в мире.

Уверен, что она отнеслась бы к этому с грустной иронией. Почему? Да потому что над проектом закона о введении единомыслия в России насмехался еще незабвенный Козьма Петрович Прутков. Культуру и просвещение забетонировать невозможно. Они неизбежно будут пробиваться сквозь асфальт и бетонные плиты, что с потрясающей убедительностью показал в своей анимационной ленте «Слушая Бетховена» Гарри Бардин.

И последнее. Велик и могуч русский язык. Метафора «камерное просвещение» может стать буквальным отражением жизни. Случилось так, что серьезный пожилой филолог оказался в изоляторе временного содержания вместе с двумя десятками молодых сокамерников. Там, в камере от предыдущего сидельца-киргиза остался сборник Пушкина. Филолог после освобождения со смехом поведал, что все время задержания он вел для молодых людей коллоквиум по «Повестям Белкина».

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

ИЗ ПЕРЕПИСКИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Уважаемый Павел Николаевич!

Ознакомился с публикацией Вашего уважаемого издания «Московский комсомолец» от 24 марта 2021 года, посвященной градостроительным проблемам города Сочи. Как глава курорта, занимающий эту ответственную должность лишь полтора года, заверяю Вас, что многие выводы, сделанные в статье, справедливы. Проблемы хаотичной точечной застройки возникли в Сочи задолго до того времени, когда я стал руководителем главного курорта страны. И задачи, которые были поставлены передо мной руководством страны и региона, в первую очередь заключались в том, чтобы навести порядок в градостроительной сфере. С первых дней наша команда взяла курс на приведение в соответствие градостроительных норм и правил. Мы полностью отказались от практики точечной застройки, ввели строгие ограничения на строительство. К примеру, площадь возводимых частных жилых домов ограничили 500 квадратными метрами. Вдобавок в Сочи введен запрет на строительство в пятисотметровой зоне от Черного моря. Такая возможность сохранена только для объектов санаторно-курортной направленности, да и то с жесткими ограничениями по высотности: любое новое здание в этой зоне не должно быть выше 20 метров.

Введение строгих ограничений на площадь жилой застройки стало вынужденной мерой, так как неблагонадежные застройщики массово возводили многоквартирные дома под видом индивидуального жилищного строительства, пользуясь лазейками в действующем законодательстве. Хочу отметить, что в период с 2010-го по 2020 год в Сочи было введено в эксплуатацию 4,5 миллиона квадратных метров нового жилья, в том числе и незаконного, так называемого самостроя.

Параллельно ведется работа над новым Генеральным планом. Основной упор в нем делается на развитие санаторно-курортной отрасли, строительство объектов социальной сферы и создание общественных территорий — парков, скверов и зеленых зон.

В правила землепользования и застройки внесены изменения, запрещающие новое строительство жилья без обеспечения необходимой инфраструктурой — школами, детскими садами, поликлиниками, дорогами, инженерными коммуникациями.

С 1 июля эти ограничения станут еще более жесткими. Сейчас в стадии согласования находится новый проект правил землепользования и застройки, который полностью приостанавливает до момента принятия Генплана строительство многоквартирных домов на территории всего Сочи.

Одновременно на курорте мы развернули тотальную борьбу с самостроями. И из лидеров по количеству самостроев всего за полтора года Сочи стал лидером по числу их сносов. Только за прошлый, 2020 год по решению суда в городе были снесены 29 объектов, в основном высотных. Сейчас на рассмотрении судов находятся более пятисот дел по искам администрации города Сочи о сносе самовольно возведенных строений.

Уважаемый Павел Николаевич! Как глава города Сочи готов на регулярной основе информировать Ваше издание обо всех изменениях в городе Сочи, в том числе и в сфере градостроительства.

С уважением,
Алексей Копайгородский,
глава муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

КАРАУЛ

Война «БОЕВЫХ ДИВАНОВ»

Готовы ли США воевать за Украину

В Европе говорят о скорой войне. Впервые со времен войны в Югославии так громко. Обострение на Донбассе, истерия Киева, фактически уже объявившего войну Москве, заявления США, что они «не оставят Украину» в ее противостоянии с Россией, заставляют всерьез рассматривать военные варианты разрешения донбасского конфликта. Что и происходит сейчас практически в режиме нон-стоп на телевидении, радио и в Интернете.

Среди экспертов ежедневно идут жаркие споры: решатся ли американцы и европейцы в случае чего поддержать Киев не только словами, но и войсками? Будет ли втянута Россия в европейскую войну и через какое время она превратится в ядерную?

КАДР ИЗ ВИДЕО

Своей позицией на этот счет с «МК» поделился ведущий российский военный эксперт, член Экспертного совета коллегии Военно-промышленной комиссии, главный редактор журнала «Арсенал Отечества» полковник запаса **Виктор МУРАХОВСКИЙ**.

Как полагает ряд экспертов, о самых серьезных военных намерениях США говорит недавняя передислокация в Польшу, непосредственно к границам Украины, так называемого «Корпуса Победы», или «Корпуса V», известного ранее как 5-й регулярный корпус армии США в Форт-Нокс. Специалисты знают, что это не обычный военный корпус, а некая штабная командная структура. Она всегда появляется там, где зреет вооруженная заваруха. Этакий мобильный штаб армии США, который в зоне конфликта берет на себя функции управления войсками той стороны, которая воюет в интересах США. В Польше якобы именно это станет главной задачей «Корпуса V» во время войны на Донбассе.

И действительно, если углубиться в изучение истории этого корпуса, то видно, что еще начиная со времен Первой мировой, когда он был создан как часть американских экспедиционных сил в Европе, 5-й корпус всегда находился на острие всех тех конфликтов, где участвовали Штаты. Здесь же, в Европе, «Корпус V» воевал во времена Второй мировой. После нее вплоть до распада Варшавского договора оставался в американской оккупационной зоне в Германии.

Позже участвовал в войне в Персидском заливе, операциях в Кувейте, Северном Ираке, Хорватии, Сомали, Македонии, Руанде и Заире. С декабря 1995-го «принуждал» к миру враждующие стороны в Боснии, а в 1999-м — в Югославии и Албании. В конце 2002-го прибыл в Ирак, где через год нанес решающий удар Иракским вооруженным силам и свергнул режим Саддама Хусейна.

Затем оказался в Афганистане и снова в Европе. В августе 2020 года передовой штаб «Корпуса V» был передислоцирован из Германии в Польшу. Тогда многие гадали: для чего это было сделано? Высказывалась версия о том, что так президент Трамп якобы наказал немцев за то, что они не платят положенные 2% своего ВВП на содержание структур НАТО. Поляки же, наоборот, сами рвались оплатить создание у себя на территории американской военной базы «Форт Трамп», а не только натовских структур, и уж тем более совсем небольшого передового штаба «Корпуса V», состоящего из 200 сотрудников, размещенных в Познани на ротационной основе.

И вот только теперь, как утверждают некоторые эксперты, стало понятно, для чего штабные структуры 5-го корпуса США были переброшены из Германии в Польшу — чтобы оказаться в непосредственной близости украино-российского конфликта, который давно и активно подогревается со стороны США. И это значит, делается вывод, что Штаты готовятся принять в нем непосредственное участие.

Так ли это? Действительно ли Вашингтон может решиться на оказание военной помощи Украине? Об этом «МК» рассказал Виктор Мураховский.

— На самом деле речь действительно идет о командно-штабной структуре — штабе 5-го армейского корпуса США. Он присутствует на территории Европы, но по сравнению с временами «холодной войны», когда у них там были 5-й и 7-й армейские корпуса, развернуты четыре дивизии, сейчас фактически не о чем говорить. Там нет ничего, кроме штабов.

— Но сейчас все задаются вопросом: готовы ли США в конфликте на Донбассе военным образом поддержать Украину или хотя бы заставить это сделать европейцев? Если да, то им для этого понадобятся штабные структуры.

— Нет, конечно, войсками они не готовы никого поддерживать. Воевать за Украину США никогда не будут.

— Однако если посмотреть историю 5-го корпуса, то его структуры всегда появляются там, где имели развитие военные конфликты?

— Давайте разберемся. До 1991 года 5-й и 7-й армейские корпуса — это действительно были развернутые войсковые объединения, находившиеся в Германии. Потом американцам понадобилось воевать в Ираке. А у них же боеготовых войск на территории США практически нет. По крайней мере на тот период не было. Поэтому они перебросили войска из Европы на территорию Ирака и начали там воевать. Обратно эти войска уже не вернулись.

Сейчас на территории Европы есть штаб 5-го армейского корпуса, есть воздушно-десантная бригада. Она, кстати, базируется в Италии, а не в Германии. Там же, в Германии, еще есть бригада армейской авиации. Все остальное — это разведывательные, штабные, тыловые структуры и войска связи. Боеготовая у них там лишь одна бригада — так называемая развертываемая, которая на ротационной основе дислоцируется в Польше.

— Однако есть версия, что штаб «Корпуса V» в Польше возьмет на себя командные функции во время боевых действий России и Украины, чтобы дать возможность войскам НАТО помочь Киеву.

— Штаб корпуса находится не только в Польше, он дислоцируется в Германии.

— Утверждают, что в мае 2020 года его перекинули в Польшу.

— Нет, не перекинули. Он остается на территории Германии. В Польше оказался только передовой командный пункт (КП). Это часть штаба, которая находится, скажем так, ближе к линии фронта. Но это далеко не весь штаб.

— Пусть так, но речь идет о 200 военнослужащих этого КП, которые, наверное, могли бы взять на себя функции управления всеми во время боевых действий?

— Этот командный пункт на территории Польши руководит американской бригадой, развернутой на ротационной основе. Ее военнослужащие прибывают туда с территории США. В Европе таких бригад у Америки больше нет. Кроме того, этот КП руководит включенными в состав передовых сил НАТО подразделениями и частями в Польше, Прибалтике и так далее.

— Что такой командный пункт может означать конкретно для конфликта на Донбассе?

— Ничего.

— Но с него можно управлять, к примеру, украинскими войсками?

— Теоретически можно, почему нет? Но американцы точно так же могут управлять чужими войсками и с территории США. Технические средства связи и каналы для этого есть.

— То есть вы считаете, что все споры по поводу того, поддержат американцы Украину или нет, не имеют под собой оснований?

— Политически они ее, конечно, поддержат. А также поддержат поставкой денег, инструкторов, нелетального и летального вооружения. Но войсками ввязываться в этот конфликт они не будут.

— Вы считаете, нельзя говорить о том, что так называемый «Корпус V» — это какая-то серьезная структура, которая специально перемещена в Польшу, чтобы помочь войскам НАТО принять участие в российско-украинском конфликте?

— Нет, конечно. Это действительно важная командно-штабная структура. Но для того, чтобы она, как вы говорите, стала серьезной, туда же нужно перебросить еще как минимум четыре дивизии с территории США.

— А это вряд ли будет сделано?

— Да что вы! Я просто напомню: чтобы воевать с Ираком, американцам потребовалось 6 месяцев, чтобы развернуть там необходимую военную группировку. При этом они туда перебрасывали войска не только из США, но и с территории Европы. Это же все не по щелчку делается. Это не компьютерная игра. Такая операция требует больших запасов транспортных средств, материальных ресурсов, финансов, времени... Так что я вам с уверенностью скажу: это только кто-то там с «боевого дивана» может рассуждать о том, что американцы вот так вот возьмут и двинут свой корпус в поддержку Киева.

— Не корпус. А, допустим, просто со своего КП будут командовать украинской армией. Хотя, как некоторые утверждают, их «Корпус V» не случайно всегда оказывался там, где начинается война.

— После 1945 года он на постоянной основе остался в Европе, там и находился. И никогда с территории Европы никуда не уходил. Все время там присутствовал. Так что я бы посоветовал тем, кто распространяет эти слухи, «Don't panic» — не паниковать!

— Уверены?

— Уверен, потому что у меня память хорошая. Я вижу, как ежегодно в апреле вместе с усилением обстрелов и провокаций с украинской стороны каждый раз случается весеннее обострение панических настроений. И каждый год я вижу, как в это время с «боевых диванов» нам обязательно предрекают: завтра — война. Жаль, что у нас нет какой-нибудь народной структуры, которая бы этих паникеров и прочих футурологов имела право выносить на шестах и обваленных перьями. Чтоб запомнили.

А то в Интернете память короткая. Там ведь какое действует правило: давайте сейчас хайпанем, напишем, что начинается война. Им говорят: подождите, мы же в прошлом году об этом писали! А они: но сегодня-то не писали! И понеслось...

— Но, как говорят, военные эшелоны к линии фронта идут, причем и с одной, и с другой стороны.

— Ну вот опять это «как говорят»! Кто говорит?

— И украинские, и наши политологи.

— Давайте все-таки вернемся к трезвым рассуждениям, а не к тому, что говорится на ток-шоу. Вот украинская сторона в лице своего главнокомандующего вооруженными силами Хомчака заявляет, что Россия сосредоточила 4000 человек в районе границы. Что такое 4000 человек? Это — одна бригада.

— То есть это мало?

— Ну посмотрите хотя бы на протяженность линии соприкосновения, на глубину этого театра военных действий и скажите, что там может сделать одна российская бригада против агрессивной Украины?

— Но и про Украину говорят, что она тоже сосредотачивает на границе войска?

— Вот мне прямо очень нравится этот термин «говорят»... В таком случае я тоже скажу: всегда есть конкретные военные структуры, которые оценивают такую обстановку. С нашей стороны я пока не слышал от них никаких угрожающих оценок реальной обстановки.

Тезисов о том, что украинские войска сосредотачивают ударную группировку, которая способна провести наступление против народных сил ЛНР и ДНР, официально не прозвучало. Об этом говорят только блогеры или военные эксперты. Это они заявляют, что Украина якобы готовит наступление. Хотя, конечно, некоторые сообщения о сосредоточении неких сил у нас есть.

— А еще есть разговор Меркель, Макрона и Путина. Есть разговор Байдена с Зеленским. Как быть с этим?

— Есть одно прекрасное высказывание: важны не намерения, важны военные потенциалы.

— Ну хорошо: но было ведь заявление Байдена, что США не оставят Украину одну перед лицом российской агрессии. И оно прозвучало официально.

— Да, конечно. Но тогда давайте вспомним 2008 год и те многочисленные заявления США и западноевропейских государств о всемерной поддержке Грузии, ее территориальной целостности и готовности вступиться за нее в случае войны с Россией. Ну и какой итог такой поддержки мы сегодня видим? Сколько в том конфликте участвовало американцев? 5-й армейский корпус в Грузии высаживался? Американские стратегические бомбардировщики над Россией летали? И это притом что состояние Вооруженных сил России в 2008 году и сейчас — это просто небо и земля.

— Но ведь Грузия и Украина — тоже небо и земля.

— Я бы так не сказал, имея в виду в целом военно-политическую обстановку. Так что все эти заявления о поддержке, конечно, хороши, но исключительно для информационного пространства. И я вас уверяю: руководители западных стран, включая США, а также Францию и Германию, с которыми наш президент недавно беседовал, прекрасно себе отдают отчет, что если они своими вооруженными силами ввяжутся в войну на Украине, то это приведет их к очень тяжким, если не смертельным последствиям.

— Знаете, мне иногда кажется, что все эти разговоры идут от того, что лидерам Европы уже так надоела Украина, что они хотят, чтобы Россия взяла на себя эту их «головную боль». Они даже предлагают нам это сделать, втягивая тем самым Россию в этот конфликт.

— Все это — надоело, не надоело — мы можем только предполагать. Тем не менее деньги они ежегодно аккуратно отстегивают. В том числе на приведение вооруженных сил Украины к стандартам НАТО, на обучение военнослужащих и военных структур Украины, на проведение совместных учений и тому подобное. Насколько я знаю, только в 2021 году Украина будет принимать участие в 15 таких военных учениях. Ну и, конечно, плюс поставки вооружений и военной техники. Вот Великобритания катера им поставляет, США — радиолокационные станции, противотанковые ракетные комплексы Javelin и прочее вооружение. Все это происходит регулярно и не прекратится до тех пор, пока Украина играет роль инструмента в так называемом сдерживании России.

— Значит, с этой ролью пора кончать. Доигралась Незалежная...

Ольга БОЖЬЕВА.

Представители 5-го армейского корпуса США.

GOV.PL

ПРОГНОЗ

НАЗАД В АМЕРИКАНСКОЕ БУДУЩЕЕ

Апрель 2021 года. Президент Байден анонсирует план «инфраструктурной реформы», по ошибке называет Камалу Харрис «президентом США», а Дональд Трамп поздравляет с Пасхой «всех, включая БЕЗУМНЫХ левых радикалов, которые украли выборы». Но как мы будем видеть эти события через три года? Это начало нового расцвета или, наоборот, резкое падение Америки? Короткий реванш «вашингтонского болота» перед лавиной популизма или окончательный разрыв с радикальными идеями? «МК» представляет свой прогноз на ближайшие четыре года — чего ждать Америке и всему миру от 46-го президента этой страны.

Что случится с Соединенными Штатами в ближайшие годы

Какое будущее уготовано Камале Харрис?

AP

Первая семья Америки.

AP

Горы, у которых рождаются мыши

Начнем с того, что видно уже сейчас. Инфраструктурная реформа — первое крупное свершение Байдена. И первое показательное. Изначально речь шла о выделении на этот проект 4 триллионов долларов. Однако чуть позже в самом проекте фигурировала сумма в 3 триллиона, которая после критики сократилась до 2 трлн. На данный момент слушания еще не прошли, и не исключено, что сумма может еще уменьшиться — очень многие законодатели не в восторге от таких масштабных трат. И это лишь первая ласточка.

Байден попал в весьма щекотливую ситуацию: с одной стороны, его партия контролирует всю вертикаль власти, с другой — преимущество ничтожно, и несколько диссидентов способны зарубить любой проект или как минимум выхолостить его.

Кроме внутренней оппозиции в Демпартии Байдену в ближайшие годы придется считаться с филибустером — практикой, по которой оппозиция может почти бесконечно блокировать принятие принципиально значимых законов. Уже долгое время ходят разговоры, что филибустер постараются отменить, но наш смелый прогноз — не отменят. Надежным щитом для этой практики выступят некоторые умеренные демократы, такие как Кирстен Синема и Джо Мэнчин.

Если филибустер продолжит существовать, то руки у Джо Байдена будут связаны. Он, конечно, проведет несколько локальных реформ (которые презентует как грандиозные свершения), но всерьез изменить закон о выборах или устроить ковровую раздачу гражданства иммигрантам он не сможет. Гора будет раз за разом рожать мышь.

Месяц зимнего солнцестояния

Но реформы — это еще ладно. Их можно предсказать уже сейчас, глядя, с каким трудом Джо Байден пытается протащить инфраструктурные изменения. А вот месяц перемен — гораздо интереснее. Прогноз «МК» — Джозеф Байден не досидит до конца президентского срока. Он передаст власть своему вице-президенту — Камале Харрис, причем в весьма конкретное время: в конце января — начале февраля 2023 года.

Почему именно этот промежуток времени? Сразу по двум причинам. Во-первых, с января 2023 года демократы, скорее всего, окажутся в меньшинстве в конгрессе и/или сенате. Промежуточные выборы — традиционно сложное испытание для партии власти, а здесь еще и изменение границ избирательных округов (очень выгодное для Республиканской партии) подоспеет. Так что, скорее всего, «золотой» период правления Байдена будет завершен именно в январе 2023 года.

Вторая, и даже более важная причина — выборы 2024 и 2028 (!) годов. Уже сейчас видно, как тяжело Джо Байдену. Он зачастую делает досадные оговорки, спрашивает вслух: «Что я тут делаю?» — и очень боится публичных выступлений. Абсолютно очевидно, что, несмотря на недавнюю браваду в интервью, Байден не пойдет на переизбрание.

Соответственно, демократам нужно, чтобы на выборы заявился другой кандидат, желательно, чтобы у него уже был опыт управления страной. На эту роль идеально подходит Камала Харрис, которой автоматически перейдет вся власть в случае отставки Байдена. Но, если Камала станет президентом до 20 января 2023 года, она сможет баллотироваться снова только один раз, а вот если уставший Джо Байден отдаст ей страну после второй годовщины у власти, то она получит возможность избираться и в 2024-м, и в 2028 году.

В стане женщин

Но станет ли Камала Харрис кандидатом от Демократической партии США? На первый взгляд вопрос кажется лишенным смысла: если она действительно окажется президентом за полтора года до выборов, то, по идее, должна легчайшим образом победить всех претендентов в своей партии. Но все не так просто.

Камалу Харрис никто не любит. Ее не любят прогрессивисты — ведь она выходец из прокуратуры и безжалостно преследовала людей даже в неоднозначных ситуациях (например, она скрывала доказательства невиновности, чтобы добиться обвинительных приговоров). Ее не любят центристы — во время праймериз она пыталась отчаянно хвататься за любые радикальные идеи, которые сулили ей хоть какой-то рост поддержки. Трамп метко заклеймил ее «фальшивой Камалой», и на данный момент нет предпосылок для того, чтобы Харрис стала крайне популярной.

В то же время у демократов есть еще одна «звезда партии», хотя о ней сейчас никто не думает как о кандидате. Это Мишель Обама. Жена 44-го президента США давно уже стала самостоятельным политиком, и ее муж обязан своим переизбранием во многом именно ей.

У Мишель Обамы есть великолепная репутация, кроме того, она тоже чернокожая женщина, так что у Харрис не получится разыграть расовую карту. Пока жена Обамы «сидит в засаде», но она может внезапно ворваться в игру, если станет ясно, что Камала Харрис не вытягивает роль президента.

Помимо Мишель Обамы в выборах 2024 года хочет участвовать еще одна знаменитость — герцогиня Сассекская Меган Маркл. На данный момент ее заявления рано воспринимать всерьез, однако она действительно может ворваться в гонку. Впрочем, совершенно не верится в итоговый успех жены британского принца. Скорее всего, ее кампания, если и состоится, будет не очень успешна и не очень продолжительна.

Политический Трампбэк

С демократами все понятно — на выборы 2024 года (по нашему прогнозу) эту партию поведет чернокожая женщина. А что с республиканцами в целом и в частности — с Дональдом Трампом? Он окончательно ушел на пенсию или от скандального миллиардера стоит ожидать новых свершений?

Этот вопрос очень непростой. С одной стороны, не исключен вариант, что бравада экс-президента так и останется красивыми заявлениями для СМИ, однако его поведение дает понять, что он настроен серьезно.

У Дональда Трампа есть две большие задачи, от которых зависит его политическое выживание и его роль в Республиканской партии будущего. В первую очередь миллиардер должен создать много раз обещанную социальную сеть «без цензуры». В нынешних условиях Трамп и его сторонники де-факто лишены слова в крупнейших соцсетях, что очень подрывает их возможности.

Похожая ситуация и со СМИ — крупнейшее консервативное издание Fox News вдрызг разругалось с правым крылом Республиканской партии. Фактически это означает, что Трамп и его ближайшие сторонники остались без своих площадок для общения с избирателями.

Бывший президент до сих пор пользуется огромной популярностью в своей партии, и у него хватает ресурсов, чтобы профинансировать создание альтернативной соцсети и альтернативного медиа. Если он сделает это, то уже трамписты будут диктовать свою волю Республиканской партии с помощью собственных открытых ресурсов, на которые не в состоянии повлиять противники. Получится ли у Трампа создать достойный продукт — прямо сейчас точно сказать невозможно, но давайте верить, что да — и это точно добавит перца в американскую политику.

Правый поворот

Успех или неудача Трампа на пути к созданию независимых ресурсов для своих сторонников определят его масштаб в будущем Республиканской партии. Но в любом случае он останется одним из ключевых деятелей консервативного фланга американской политики. И, безусловно, он этим будет пользоваться, чтобы отомстить своим врагам и помочь союзникам.

Прямо сейчас мы сделаем прогноз: праймериз 2022 года в Республиканской партии будут «невиданными». Правое крыло долго копило силы, чтобы бросить реальный вызов умеренным республиканцам, и теперь у них появился козырь — во всех смыслах слова (именно так переводится слово trump на русский язык). Предыдущие 4 года Дональд Трамп был вынужден отстаивать интересы партии в целом, сейчас же он сможет обрушить свой гнев на многих противников из умеренного лагеря. «МК» прогнозирует, что весь 2022 год экс-президент проведет в разъездах и на митингах — в своей самой любимой стихии.

Правый поворот в Республиканской партии имеет хорошие шансы продолжиться и на этапе президентских праймериз. Главная интрига на данный момент: пойдет ли на свой второй срок Дональд Трамп. Мы спрогнозируем, что нет. На это есть много причин — начиная от возраста и заканчивая тем, что он — идеальный раздражитель для всех демократов.

Скорее всего, на итоговые выборы пойдет ощутимо более молодой политик, который пользуется поддержкой Трампа и большой популярностью. Он будет легитимным «преемником» миллиардера. На данный момент есть два наиболее вероятных кандидата на эту роль — сенатор от Техаса Тед Круз и губернатор Флориды Рон ДеСантис. Кому-то из них и предстоит сразиться с чернокожей демократкой за пост президента США.

В состоянии войны

Следующий прогноз не имеет ничего общего с ближайшим будущим, но он станет очень актуален где-то в 2023-м, а то и в 2024 году. С высокой вероятностью к следующим выборам в Соединенных Штатах Америки вновь будут происходить грандиозные вспышки политического насилия.

У движения Black Lives Matter есть очень интересная специфика. Борцы за социальную справедливость активизируются раз в 4 года, и каждый раз это год выборов — что 2016-й, что 2020-й. Вот только к 2024 году их значимость вырастет, и лидеры леворадикального движения уже не захотят просто получать жизненные блага и выступать оружием для продвижения интересов Демпартии. Уже в этом году между радикалами из BLM и умеренными политиками из «партии ослов» были конфликты, а к 2024 году они могут дойти до максимума.

Республиканцы традиционно менее склонны к незаконным методам ведения политической борьбы, но и среди молодой консервативной поросли горячих голов хватает. Самые активные из них уже проявили себя во время штурма Капитолия, а за 4 года появится новое поколение молодых и горячих парней, которые будут готовы брать любой тяжелый предмет и «идти спасать Америку» от левых радикалов.

Умеренные республиканцы и демократы всегда умели договариваться между собой и вести борьбу исключительно политическими методами, но вне коридоров Вашингтона обстановка будет совсем другая. У каждой партии есть идейное, радикальное и боевое крыло, которое де-факто сама по себе партийная структура не контролирует. И в 2024 году вся мощь этих вооруженных групп может выплеснуться на улицы, превзойдя по масштабам события 2020 года.

Как это может быть

Итак, суммируя все вышесказанное, отправимся в американское будущее, как мы его представляем.

После двух лет правления Байдена пост президента перешел к его сторонице Камале Харрис. Несмотря на все усилия, оба президента не смогли провести серьезные реформы, хотя некоторые свершения на их счету все же есть — например, они полностью победили коронавирус и смогли в какой-то мере восстановить экономику. Впрочем, и поводов для злости они дали немало — консерваторы до сих пор не могут им простить повышение налогов и целый ряд послаблений мигрантам, принятых «через голову» конгресса, прямыми указами Байдена.

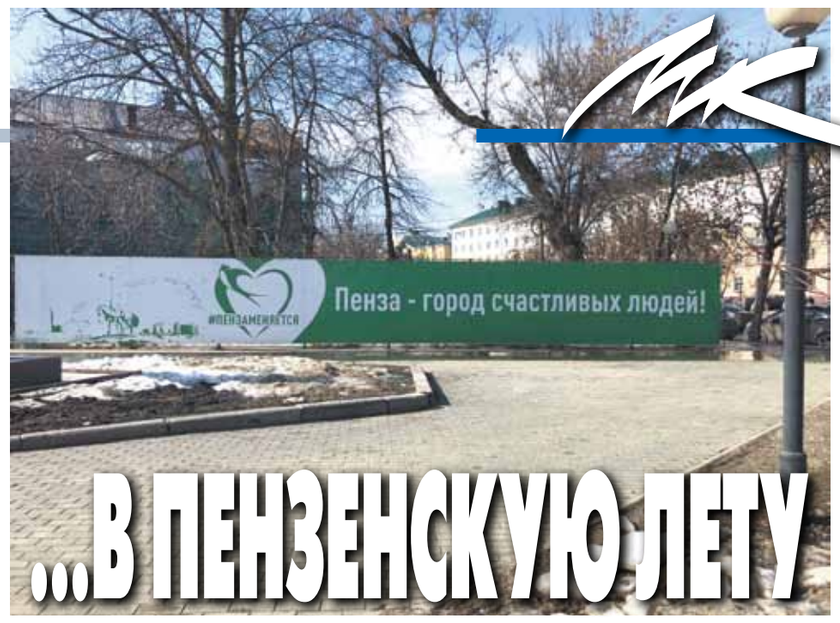
Республиканская партия переродилась и предстает в новом свете. Там все еще большое влияние имеет умеренное крыло, но теперь свою волю навязывают идеологически правые политики. Они увеличили свое представительство с 60 конгрессменов в 2021 году до более чем 100 — в 2024-м. Целый ряд видных республиканцев прошлого ушел: кто-то, как Митч Макконнелл, на почетную пенсию, а кто-то, как Лиза Чейни, сенсационно проиграл на праймериз молодому и амбициозному кандидату справа.

Уже скоро стране предстоят новые выборы. Кампании проходят в очень нервной обстановке, нет и дня без сообщений, чтобы радикальные сторонники той или иной партии не устроили провокацию с применением силы, однако полиции удается все удерживать и не допускать разборок национального масштаба.

Оба кандидата без устали ездят по предвыборным мероприятиям. Можно официально сказать, что эпоха геронтократии в американской политике закончилась. Демократов представляет Мишель Обама, которая обещает вернуть страну к «светлым временам» правления ее мужа, ей противостоит Тед Круз, который обещает «возвратить Америке достоинство, утраченное при Байдене и Харрис».

Выборы 2024 года каждая сторона называет решающими. Одни верят, что в случае победы не их кандидата страна начнет строить фашизм, другие трепещут перед приходом коммунизма. И здесь, главное, не вспоминать, что в далеком 2020 году говорили то же самое. И перед 2028-м будут пугать все тем же. Об этом действительно лучше не вспоминать, ведь американская политика — качественное и очень вкусное шоу. А шоу, как известно, должно продолжаться.

Дмитрий ГУЛЯЕВ.



...В ПЕНЗЕНСКУЮ ЛЕТУ

с 1-й стр.

А вот управление СК по Пензенской области после ареста Белозерцева отчиталось о предъявлении обвинения экс-главе участковой избирательной комиссии в Бессоновском районе по делу о фальсификации итогов голосования на выборах губернатора в 2020 году.

Мы посетили село, где живет обвиняемая по делу о вбросах на выборах, и выяснили, когда Белозерцев утратил доверие земляков.

По весне Пенза переживает стихийное бедствие. Город плывет. Проспекты, переулки, дворы утопают в черной жиже, будто соревнуются между собой: в каком дворе лужа глубже, а черный сугроб выше.

В большинстве своем россияне ничего не знают о Пензе, потому часто путают ее с Пермью. По мнению блогеров, путаница вызвана тем, что жителям региона никак не удается создать бренд города. У Пензы нет своего лица, фактически это спальный район Москвы. И только благодаря аресту Белозерцева название региона наконец запомнили. Пожалуй, это единственное достижение экс-губернатора.

Пенза не избалована вниманием туристов. Смотреть здесь не на что. Городской пивной бар в подвальном помещении с говорящим названием «Замедление времени» — точная иллюстрация края. На стене рядом с питейным заведением кто-то приписал «Кома».

Мы поговорили с местными жителями о Белозерцеве, о зарплатах и об утрате доверия главе региона.

Серое здание городской администрации. На площади перед административным корпусом кривые урны. На мусорках выбито: «Городу Пензе 350 лет». В этом году город отметит 358-ю годовщину. Урны пережили двух губернаторов, встретили третьего.

На самом здании размещен баннер «75 лет Победе». Патриотическая эйфория захватила Пензу. Плакаты «С днем Победы!», «Спасибо деду...» висят на всех значимых и не очень учреждениях города. Когда больше нечем гордиться, гордятся Победой. Перед горадминистрацией — скромный автопарк. Сотрудники спешат на обед. Вид у всех такой же печальный, как и у самого города. С журналистами никто не разговаривает. «Не положено», — кидает на ходу один из чиновников.

Местные говорят, что молодежи в Пензе делать нечего, все уезжают на заработки в Москву. Тем не менее в городе есть Дом молодежи. Помимо детских секций там функционируют два музея. Отправляемся туда.

К зданию пробираюсь по сугробам. Слева от входа — елки с новогодними гирляндами. На двери наклейка с изображением казаков: «Объект охраняется ООО ЧОП «Заря». И тут же слоган: «Слава тебе, Господи, что мы казаки, а никто иные!».

На посту охраны вместо казаков сидит бабушка.

— А где казаки? – спрашиваю.

Пенсионерка хлопает глазами. Не понимает, о чем я.

Прошу проводить меня в музей. Опять изумленный взгляд: «На последнем этаже вроде какой-то музей».

На четвертом этаже меня встречает Томас, работник Музея русской армии.

— У нас ремонт давно, все не закончим, — извиняется мужчина. — Денег власти не выделяют. Пять лет существует музей, и постоянно мы его ремонтируем. Все эти годы приглашали сюда Белозерцева, но он так ни разу и не дошел.

Второй музей в доме молодежи тоже на замке: «Посещение по записи. Нет смысла тут сидеть сотрудникам, все равно никто не ходит», — объясняет работница Дома молодежи.

Следующий пункт нашей программы — Центр занятости населения. В день моего приезда там анонсировали проведение ярмарки вакансий. Приглашали на собеседование поваров и рабочих на швейное производство.

Двухэтажное здание, на одном окне вместо штор флаг России. На двери табличка: «Не совершайте необдуманных поступков». Очереди из желающих получить работу не наблюдается.

На входе плакат: «Хорошую работу имеет тот, кто способен ее упорно искать». Наверху бегущая строка: «Предлагаем работу, зарплаты от 18 до 20 тысяч». Еще на одном стенде стихи про весну: «Веселый ласковый апрель, звенит по лужицам капель, вернулись снова птички: стрижи, скворцы, синички…».

Начальник центра отсутствовал. Разговорились с секретаршей.

— Утром было много народу, сейчас уже никого, — оправдывается девушка.

— Зарплаты у вас в городе маленькие, поэтому никто и не идет.

— Обычные зарплаты, стандартные для Пензы. Я тоже за 20 тысяч работала. Вы не удивляйтесь, у нас и уровень жизни ниже, чем в Москве, нам много не надо. Автобус стоит 27 рублей, маршрутка — 32, троллейбус — 20.

— Белозерцева не винят в низких зарплатах?

— Про Белозерцева вообще ничего не говорят. Мы даже здесь не обсуждали его арест. Я в Интернете новость прочитала и тут же забыла.

— Что губернатор сделал для города?

— Не знаю, что он сделал. Но посмотреть есть на что. Например, филармония, собор, памятник переселенцу — дядечка с конем. Еще есть музей одной картины, новый микрорайон «Спутник», там аллея, тропа здоровья, озеро. Еще грязно в городе немного, но сегодня объявили официальный месячник, так что начнут убираться. А 24 апреля все выйдут на субботник.

Напоследок девушка посоветовала мне посетить Центральный парк культуры и отдыха имени Белинского. Туда мы и отправились.

При входе в парк памятник Ленину и деревянное здание планетария. На двери табличка — «Закрыт на время проведения ремонтных работ».

— Планетарий уже больше 20 лет как на ремонте, — разговорилась дворник Наталья. — Но ремонт делать бесполезно, внутри все прогнило, одна труха осталась. Строители не рискуют заходить — потолок на голову рухнет. Да и сам парк не первой свежести. Некоторые карусели с советских времен сохранились. По вечерам здесь особенно жутко — освещение слабое, темно, экономят, наверное, на электроэнергии. Днем родители с детьми приходят, потому как больше некуда. Стоимость каруселей от 45 до 50 рублей. Прокатятся по разу — и домой. Я здесь пять лет работаю, ничего за эти годы не изменилось. Даже зарплата. Получаю 15 тысяч, охранники и того меньше — 12. Пенсия у меня 10 тысяч рублей, за ЖКХ плачу 6 тысяч и на поесть 4 остается. С такими ценами и на похороны не отложишь. А вы говорите Белозерцев! Я на выборы пошла и проголосовала против него, галочку не помню напротив чьей фамилии поставила.

Из самых примечательных арт-объектов Пензы — «Радушный кентавр». Вот ему Белозерцев уделил немало внимания. Признавался журналистам, что скульптура ему не нравится. Вероятно, потому что лицо памятника похоже на Навального, а выдающаяся задница арт-объекта, по мнению местных, символизирует «жопу вокруг».

«Хватит, уже за одного миллионера проголосовали»

От Пензы до села Бессоновка порядка 7 км. Район прославился минувшей осенью на выборах губернатора. Наблюдатели выявили нарушения на трех избирательных участках. На одном камеры закрыли дощечкой, на втором — пиджаком, на третьем — транспорантом «За поправки в Конституцию». Позже следователи зафиксировали на одном участке вброс 662 бюллетеней, притом что проголосовали 204 человека. СК официально сообщил о возбуждении дела только после ареста Белозерцева.

Подробности скандала мы решили выяснить в администрации Бессоновского района. На первом этаже учреждения висит стенд, посвященный борьбе с коррупцией. Похоже, бороться с коррупцией дружно решил весь регион еще при Иване Белозерцеве. В каждом административном здании висят подобные стенды. В Бессоновке распечатали цитату Путина: «Самый эффективный способ борьбы с коррупцией — развитие гражданского общества и свобода СМИ. Если люди считают, что органы власти коррумпированы, то это доверие стремится к нулю».

На входе трое мужчин: сотрудник администрации Владимир, ответственный за хозчасть Юрий Иванович и охранник Вячеслав Евгеньевич.

— Да все радуются, что посадили Белозерцева. Ни тепло ни холодно от него. Я за ЛДПР голосовал, — начинает беседу самый молодой из наших собеседников, Владимир. — Удивились мы, когда про вбросы узнали, но виновных осуждать не стали. Жалко этих женщин. Они ни в чем не виноваты, не по своей воле действовали. Протестовать против несправедливого подсчета голосов не пошли. Да и вообще, у нас не протестуют. Вот за кого? За Навального? У него же миллиарды. Хватит, уже проголосовали за одного миллионера. Хотя революционеров из наших краев много вышло: Лермонтов, Радищев. Были… да выродились все.

Дворник Юрий Иванович молча выходит на улицу. Берет лопату, расчищает снег около администрации: «Выборы, фальсификация, Белозерцев — о чем вы? Вот у меня пенсия 12 тысяч. Здесь тоже 12 платят. Вы спрашиваете, хватает ли? Ага, так много, что лопатой гребу — унести не могу».

О скандальной истории соглашается поговорить руководитель аппарата Наталья Владимировна.

— Глава района в отъезде. Началась призывная кампания, все главы муниципальных образований должны председательствовать в военкомате, — объясняет отсутствие начальника женщина и переходит к теме. — Мы знаем тех женщин, кто оказался замешан в инциденте с выборами. Устали они от всего, с ноября их по допросам таскают. Журналисты приезжали — так они спрятались. Уж не знаю, почему они решились на такое дело. Кто их надоумил? Я точно никаких указаний не давала. Нашего председателя территориальной комиссии освободили от должности. Но не из-за этого. В декабре ей исполнилось 65 лет, произошла ротация кадров, и она ушла. Сейчас новую назначили, но она не в курсе, не работала еще в то время.

Арт-объект «Кентавр» не нравился Белозерцеву, потому что у памятника лицо, похожее на Навального, а выдающаяся задница скульптуры символизирует творящееся вокруг.

— Тех, кто был замешан в фальсификации, не уволили с работы?

— Они все работают в сфере образования, их не уволили. Но в избирательных комиссиях больше участвовать не смогут.

— Вы их на ковер вызывали, может, интересовались, как так вышло?

— Нет. Пусть следствие разбирается.

— Сами вы за кого голосовали?

— За Белозерцева, он ключевая фигура. Конкурентов у него не было. Иван Александрович однозначно проходил в губернаторы и без вбросов.

На стене в кабинете Натальи Владимировны висит портрет Путина. Рядом торчит гвоздь. «Соседом» президента до недавнего времени был Белозерцев.

— Как арестовали, так сразу и сняли один портрет, — вздыхает женщина.

— Теперь нового повесите?

— Повесим.

В здании администрации находится приемная избирательной комиссии. На месте никого нет. «Странно, вроде были здесь люди, может, на обед ушли раньше времени», — пожимает плечами охранник. Скорее всего, члены комиссии ушли не на обед, а от неудобных вопросов.

Перед уходом прошу показать мне краеведческий музей, который находится в актовом зале. Экспонаты расположены вдоль стены. По центру — сцена и ряды стульев.

— У нас тут и музей, и совещания проводят, и пленумы, и симпозиумы, и дискотеки, — объясняет сотрудник хозчасти. — Стулья прибиты, их не сдвинешь. А вот столы со сцены убираем — и танцуют здесь. Так что круто у нас, да? Круче только горы Арарат.

Местные СМИ дали новость об аресте бывшего губернатора без подробностей.

«Мы все подневольные, катимся по заданному вектору»

Дальше мы проехали по тем избирательным участкам, где выявили нарушения. В Бессоновке таких мест три.

Первое — школа №78. После скандала директор учебного заведения на вопрос, почему загородили видеокамеру дощечкой, оправдывался: «Проводили ремонт».

— С утра участники того скандала на месте были, опоздали вы, уехали все, — держит оборону пожилая женщина на охране.

Второй оскандалившийся избирательный участок находился в помещении детского сада. В СМИ упоминали имя главы комиссии, воспитателя детского сада и члена «Единой России» Юлии Гришиной.

— Она во вторую смену работает сегодня, только не станет с вами говорить, — волнуется нянечка. — Меня уже отругали, что вас на территорию пропустили.

Председателем еще одного участка была директор центра детского творчества и член «Единой России» Светлана Сверчкова. Камеры там закрывали пиджаком. Белозерцев набрал здесь более 84 процентов. Светлана Сергеевна через охрану передала, что общаться с журналистами не хочет.

Идем в редакцию местной газеты «Бессоновские известия». Перед входом стенды с газетой недельной давности. На первой полосе материал про задержание экс-губернатора…

Татьяна представляется редактором. Соглашается поговорить.

— Я общаюсь со Светланой Сверчковой, той самой, которую обвинили во вбросах. Она женщина хорошая, — начала разговор собеседница. — Мы здесь последними узнали, что такое у нас в Бессоновке произошло. Но расспрашивать ее не стали, не принято как-то. Сама Светлана Сергеевна тоже не поднимает тему. Поймите, тут деревня, не город, между людьми важно сохранить теплые взаимоотношения. Свету всем жалко. Как профессионал она замечательная. У нее огромный опыт, она все районные мероприятия организует, праздники устраивает, сценарии писала. Поймите, мы все тут подневольные, катимся по заданному вектору.

— Про самого Белозерцева вы много писали после ареста?

— О нем уже на второй день и не вспоминали. Если ты с коня свалился, через тебя перешагнули и забыли. Жизнь такая. Все бежит, меняется. Не будет меня завтра — и обо мне забудут. Маленькую новость о нем дали, размусоливать не стали. Не подумайте, цензуры у нас тут как таковой нет, мы сами себе самоцензура. Аналитику не пишем. А вообще, тут людей другие вещи больше интересуют.

— Какие?

— Например, предстоящий паводок. Если поплывут дома, куда звонить, где разместят эвакуационные пункты? А Белозерцев... Сегодня он губернатор, завтра — другой, а паводок всегда актуален. Еще посевная волнует людей. Вот читатель пригласил нас к себе на обрезку яблонь. Поедем, напишем.

— Белозерцев сюда часто приезжал?

— Приезжал по рабочим визитам, всегда радушным выглядел. Не расстилались мы перед ним, все проходило в рамках делового этикета. В ДК его возили, дети перед ним выступали. Он простой, рубаха-парень. Создавал впечатление человека, который на одной волне с народом: на гармошке играл, стихи Пушкина читал. Охраны особой при нем не замечали, два человека в штатском его сопровождали. Последний раз приезжал к нам 2 ноября в Чемодановку, раздавал ЦУ, говорил про открытие больницы. Вообще, если попросишь его о чем-то, он не отказывал, обещания раздавал. В нашем районе много что сделал — площадки, водонапорные башни отремонтировал. Так что не только взятки брал. Обидно, что мы все стали заложниками ситуации, мы же его хвалили. Когда узнали, что за ширмой, неприятно стало. А наша Света, которую сейчас обвиняют, — мелкий винтик в этой системе. Да, она являлась членом «Единой России». Любая партия ставит перед своими членами задачи. Не знаю, может, перед ней тоже поставили. На самом деле честных выборов нигде нет. В Америке так вообще по почте голосуют…

— Почему только после ареста Белозерцева СК возбудил дело по поводу вбросов?

— Возможно, если бы Белозерцева не закрыли, и дела никакого не было бы. Так что подвел он их.

«Если бы на выборах что-то зависело от нас, нас бы туда не пустили»

Село Чемодановка того же Бессоновского района прославилось в июне 2019 года после конфликта между цыганами и местными жителями. В результате массовой драки один человек погиб. Белозерцев тогда обвинил США в дестабилизации ситуации. «Америка, Запад загоняют огромные деньги на подготовку людей, которые хотят не решить проблему, а дестабилизировать ситуацию», — заявил губернатор.

После конфликта цыгане на время покинули Чемодановку. А в село, по словам местных, провели воду и свет, заасфальтировали дороги.

В администрации чемодановского сельсовета мы поговорили с заместителем главы и со случайным посетителем. И поняли, насколько далеки чиновники от народа.

Первый собеседник — пенсионер Евгений Иванович. Мужчина живет в Чемодановке больше пятидесяти лет.

— Я вам все как на духу расскажу. Видите многоэтажки, 20 пятиэтажных домов, — указывает на строения. — Шесть лет назад нам взяли и отрезали горячую воду. Две молодые женщины тогда поехали к Путину жаловаться. И чем дело закончилось? А ничем. Отшили их. Спустили жалобу сюда, а здесь отмахнулись от нас, заявили, мол, жители сами отказались от горячей воды. Я поехал разбираться к главе района, а мне говорят: «Вы что, не знали, что есть водонагреватель, вот покупайте и мойтесь». Я купил китайские водонагреватели, они год-два прослужат — и все. Еду чинить в Пензу, а там слышу: «У нас контора в Москве и Питере, ждите, когда отвезут, отремонтируют и обратно доставят». А без горячей воды как? Одинокие пенсионерки без воды уже привыкли, они ни снять, ни заменить их сами не могут.

— Почему воду отключили?

— Может, какой-нибудь шишка решил на этих приборах бизнес наладить? Закупил водонагреватели, а их не берут. Вот и отрубили воду. В Пензенской области много удивительного. По телевизору отчитывались: год тяжелый, но промышленность в регионе растет, сельское хозяйство растет, все у нас на мази. Только убрали Белозерцева — по телевизору заговорили: в Пензенской области смертность на первом месте, рождаемость — на последнем. А что сделали с селом? Раньше в соседней Степановке совхоз гремел: овцы, куры, рогатка, свиньи — все было. Развалили. Молодежь бежит отсюда. А главное — если говоришь правду, ты враг.

Спрашиваю, как проходили выборы губернатора в Чемодановке.

— Марк Твен говорил: «Если бы на выборах что-то зависело от людей, нас туда бы не пустили». Я не ходил на выборы. Зачем? Если надо, накидают пачки за Белозерцева. Протестовать бесполезно. Вот наши съездили к Путину — и что? Еще у нас один мужик пожаловался, что столб покосился, рухнет скоро и прибьет кого-нибудь. Так его потом проверками замучили. Теперь штрафы постоянно выписывают. Вот и отстаивай правду.

Тема коррупции в Пензенской области популярна. Школьники рисуют картинки на злобу дня.

— С цыганами какая ситуация?

— Вернулись они. Народ жалуется, а в полиции нам отвечают: они демографию повышают.

— Вы как к Белозерцеву относитесь?

— Я раньше думал, что полковник Белозерцев честный, он ведь преподавал в военном училище, прививал любовь к родине, честность. И тут 500 миллионов! Да что Белозерцев, мы все утратили любовь к родине, честность, нравственность. Даже семью утратили. Мужчины здесь либо спиваются, либо работают вахтой в Москве. У племянницы муж 15 лет в столице трудится: на месяц уезжает, потом две недели здесь — и обратно. Разве это семья? У моей соседки 50 лет трудового стажа, так она социальную пенсию получает, на трудовую не заработала. Хорошего ждать нечего. Сам-то я не жалуюсь, пенсии на хлеб с маслом хватает, а вот как наши дети и внуки будут?.. У нас бывшего мэра Пашкова давным-давно за взятки посадили, потом по УДО отпустили. Он снова в политику пошел, бизнес наладил. А сейчас его снова на мошенничестве поймали. Но у вас там, в Москве, наверное, еще хлеще дела?..

Мужчина махнул рукой: «Ладно, пойду посмотрю, как там мой новый водонагреватель».

«Город счастливых людей»

Следующий разговор состоялся с замом главы сельской администрации Николаем Викторовичем. Мужчину мы застали в кабинете.

— Я занят. Сильно, — не поднимая головы от бумажной работы, предупреждает Николай Викторович. — Что хотели?

Вспоминаю цыганскую историю. Приговора по делу еще не было, но к ответственности привлекли цыган, местные жители вышли сухими из воды.

— Кого из местных признали зачинщиками? — ершится глава администрации. — Вы следствие? Тогда какие вопросы? Говорите, вы свое расследование здесь провели? Ну-ну. Вы что, на Первом канале работаете, чтобы я вам верил, в программе «Человек и закон»? Вот там ведущий грамотный, нравится мне.

Тема цыган явно не по душе собеседнику. Интересуюсь, что изменилось в Чемодановке после того скандала. Раньше селяне жаловались на отсутствие опорного пункта полиции, нехватку участковых.

— Где не было участкового? Вон, у нас на стенде фотографии участковых висят; всегда они были, хотите познакомлю? — парирует Николай Викторович.

— То есть ничего не изменилось?

— Разве что я поправился с тех пор, — отшучивается.

— Раньше и освещения в селе не было…

— Разве? Вы, наверное, с утра приезжали. Конечно, освещение не заметили, его только вечером включают.

Разговор не вяжется. Перехожу к теме губернаторских выборов.

— В основном люди здесь за Белозерцева голосовали? Экс-губернатор солидный процент набрал.

— Вы с чего такой вывод сделали? Вы присутствовали?

— Цыгане на выборы ходили?

— Мы живем в демократическом государстве, право голоса прописано в Конституции, согласны? Вы думаете, здесь права человека нарушаются? Нет. Те, кто игнорирует выборы, удивляют меня. Почему они свой гражданский долг не используют так, как положено?

— В Бессоновке люди сходили, проголосовали, и что из этого вышло?

— В Чемодановке подобного не происходило. Если думаете, что везде так, как в Бессоновке, то это ваши личные предположения.

— Вы здесь обсуждали арест Белозерцева?

— А вы обсуждали? Вот сейчас в Ставропольском крае скандал в правительстве случился, вы что — поедете туда?

— В целом Пензенский регион кажется грустным.

— Грустный? — смеется собеседник. — Это потому что цирк не достроили или не бегают наши люди по улицам, как в Москве? В чем грусть-то? К нам вся Мордовия едет. Вы сходите в субботу в центр Пензы, посмотрите, какие там машины стоят. Торговые и развлекательные центры битком набиты. У нас замечательный ДК, посмотрите, какие там афиши — дети задействованы в спектаклях. В Чемодановке 800 детей в школе учатся, три детских садика заполнены. Представляете, какая рождаемость? А вы говорите «грустно»... У нас весело!

— Поэтому вы новую школу просите?

— В две смены детям тяжело учиться. У нас первых классов пять, все не помещаются. Какая уж тут грусть. Сейчас речка растает, пойдем купаться — где здесь грусть?

— Куда ваши дети пойдут работать после окончания института?

— Думаете, работа есть только в Москве? Вам только кажется, что Пенза — никчемный провинциальный городочек. Думаете, космонавт Самокутяев откуда? Из наших краев. Ключевский, Лермонтов отсюда. Думаете, работы здесь нет? Не все пьют, есть те, кто работает. Ко мне из Москвы полковник приезжал, говорит «круто у вас, воздух чистый, завидую».

— Вы первый человек, который хвалит регион.

— Вы специально ищете тех, кто жалуется. На самом деле у нас замечательно.

— Значит, вы бы хотели, чтобы ваши дети остались тут жить?

— Почему бы и нет, где родился, там и пригодился.

— Вы сами довольны зарплатой?

— Не жалуюсь. Если бы не устраивала зарплата, я бы здесь не работал. Нас никто не держит. Найти работу не проблема.

— По вашему мнению, при Белозерцеве все хорошо в регионе было?

— А кто говорит, что было плохо? Хорошо жилось. И сейчас хорошо.

На этой оптимистической ноте мы попрощались. В коридоре вижу стенд с детскими рисунками. Все они посвящены борьбе с коррупцией. Иллюстрации подписаны фамилиями детей, указан возраст художников — от 12 до 16 лет.

Уже на улице обращаю внимание на разбитые ступеньки около сельской администрации, само здание тоже давно не видело ремонта. Наверное, Николай Викторович не обращает внимания на такие мелочи. Как и бывший губернатор региона, который наверняка, прогуливаясь по Пензе, любовался на огромный баннер недалеко от здания правительства: «Пенза — город счастливых людей».

Ирина БОБРОВА.

БЕЗ СЛЕЗ НЕ СЯДЕШЬ

с 1-й стр.

Все фигуранты присутствовали в суде по видеоконференцсвязи. Первым в бой пошел бывший глава Пензенской области Иван Белозерцев. Мужчина заявил, что 20 миллионов рублей, которые, по данным следствия, были вручены ему Шпигелем, предназначались на предвыборную кампанию, а не для личного пользования. То же самое касается и автомобиля представительского класса, который, как считает следствие, Шпигель подарил чиновнику. По словам экс-губернатора, «Мерседес» должен был быть оформлен на правительство Пензенской области. Сам же он даже в командировки в Москву ездил на старой служебной машине. С часами и вовсе вышло недоразумение. По словам Белозерцева, дорогущие «Бриге» стали для него полной неожиданностью. Когда он увидел подарок у себя в машине, то от испуга даже заматерился. Презент, который по незнанию принял помощник, честный чиновник собирался вернуть, но не успел — Шпигель улетел в Израиль.

Кстати, согласно материалам дела, Шпигель улетел в Землю обетованную, когда ему сообщили о прослушке личного телефона. Сам Шпигель с этим не согласился — да, знал, что прослушивают, и специально пользовался этим телефоном, так как скрывать было нечего. Более того, настолько был чист перед государством, что спокойно вернулся в Россию после лечения в Израиле.

ПРЕСС-СЛУЖБА МОСГОРСУДА

Лечение должно было продолжиться в Москве, но сорвалось из-за ареста. И это не могло не сказаться на слабом здоровье предпринимателя. Рассмотрение жалобы на арест также застало Шпигеля в больнице «Матросской тишины». Мужчина по-домашнему, в красных штанах и футболке, восседал в камере, из которой была организована ВКС.

Адвокаты поинтересовались, как себя чувствует арестант.

— Мне тяжело дышать, я задыхаюсь... Мне очень больно, — с большими паузами, и правда задыхаясь, произнес Шпигель, добавив, что еще час назад у него было давление 70/30 и к нему даже вызывали врача.

Очень скоро в клетке показалась женщина в белом халате и всех успокоила:

— Дышать всегда тяжело, у него же хронические заболевания... Но участвовать он может, — заверила медик.

Чуть позже арестанту стало совсем худо. Адвокаты стали пугать суд возможным летальным исходом. Все участники процесса, а также слушатели стали невольными свидетелями вздохов и жалобных стонов обвиняемого, которые тот издавал, пока ему делали укол.

— Потерпите, укол очень болезненный, — успокаивала пациента врач.

Таблетка и инъекция вскоре подействовали, и Шпигель выступил с громким заявлением: готов сотрудничать и рассказывать обо всем, что ему известно. Правда, чуть позже следователь отметил, что Шпигель отказывался давать показания, и до сегодняшнего дня ни он, ни его адвокаты с таким предложением почему-то не обращались.

— Следствие от меня получит гораздо больше толку и помощи, чем если я буду находиться в таком состоянии, как сейчас, или меня не будет совсем... Я всегда сотрудничал с властью и буду сотрудничать. И власть, которой я всю жизнь служил, посмотрит на мое поведение, — заявил Шпигель и добавил, что если следователь посчитает его помощь недостаточной, то он будет согласен вернуться на нары.

Выдал Шпигель и одну околосветскую новость, а именно рассказал о бедственном положении своей дочери Светланы, бывшей жены Николая Баскова.

— Во всех моих квартирах и в квартирах моей дочки, которая сама растит двух несовершеннолетних детей, было арестовано все имущество, все деньги, и в загородном доме тоже. В связи с тем, что забрали все деньги, ей нечем платить за учебу (детей. — Прим. «МК»)... Мне даже нечего продать, у меня забрали даже книги, которые я собирал, — пожаловался на судьбу обвиняемый.

Чуть позже Шпигеля стало совсем жалко.

— Ваша честь, я не преувеличиваю, в ваших руках моя жизнь. Я умоляю вас, ваша честь, помогите мне... Я рассчитываю на вашу человечность, не подвергайте меня пыткам, — напутствовал Шпигель судью перед удалением в совещательную комнату. — Я не могу ни на кого влиять... Я обещаю вам, что не подведу, если вы дадите мне немножко пожить.

Тем временем следователь не поддавался на призывы отпустить арестанта домой. Его поддержала прокурор, которая заявила, что следствие именно сейчас находится в наиболее уязвимом состоянии и на него может быть оказано давление, поэтому все фигуранты дела должны находиться в изоляции.

Когда судья ушла в совещательную комнату, Шпигель неожиданно ожил и тут же развел бурную деятельность — уже сегодня он будет давать показания, поэтому ему немедленно нужен адвокат. Когда выяснилось, что защитники не успеют приехать в СИЗО, Шпигель заявил, что обойдется без адвоката.

Через 10 минут судья появилась в зале с неутешительной новостью — пока предприниматель будет находиться под арестом.

— Вам все понятно?

— Все понятно, — с ноткой досады в голосе произнес обвиняемый.

Дарья ФЕДОТОВА.

ТРЕНДЫ

с 1-й стр.

Любительницы секонд-хендов рассуждают так: собрать модный наряд, располагая значительной суммой денег и доступом к последним коллекциям, — большого ума не надо, а ты попробуй сделать то же самое в ограниченном бюджете и ассортименте! И если бюджет — дело наживное, то дискуссия вокруг ассортимента куда более оживленная. Именно она отваживает от культуры секонд-хендов женщин старшего поколения — тех, кому за 50 и кто слишком хорошо помнит дефицит советского времени. Среднестатистическому человеку среднего возраста переориентироваться на секонд-хенды и привыкнуть к ним сложно (да и не факт, что нужно). Потому что все еще сильно унаследованное из девяностых годов представление: покупать поношенную одежду нужно только в том случае, если на нормальную новую денег нет. Ну а поскольку в сознании российского человека «нет денег» — это самое страшное оскорбление и подозрение (даже если их действительно нет), то вход в секонд-хенд приравнивается к публичному признанию своей нищеты.

Покупки в секонд-хендах — дело молодых

— Для россиян такое явление, как секонд-хенд, не должно быть чем-то шокирующим. Десятилетиями существовала традиция передавать одежду от старших к младшим — в рамках одной семьи, родственной или дружеской группы, даже населенного пункта. В исторически трудные времена это была преемственность поневоле, которая настолько прочно вошла в быт советских граждан, что сохранялась и в достаточно сытые 1970–1980-е годы. В 1990-е к нам хлынули потоки товара «из вторых рук» из-за границы, ассортимент стал шире, разнообразнее, привлекательнее, особенно ценилось то, что можно было за копейки найти стильную импортную вещицу, какой ни у кого нет, или совсем новый, с этикетками и ярлыками предмет одежды. Конечно, всегда были люди, относившиеся к этой категории вещей несколько пренебрежительно, даже брезгливо. Можно предположить, что в середине нулевых, в период пришествия относительного изобилия, их стало еще больше. Их критика манеры одеваться в вещи «б/у» логична и не нова: унизительно, небезопасно — как в плане кожных заболеваний, так и энергетики, — объясняет стилист и историк моды Жаннат Идрисова.

Поэтому покупки в секонд-хендах — дело молодых: тех, кто не помнит ни времена тотального дефицита, ни отсутствия денег, а наоборот, устал от обилия вещей-однодневок в современном масс-маркете.

— Моя подруга часто хвастается, какие хорошие вещи находит в секонд-хендах. И действительно ведь хорошие! Пару раз я ездила с ней за компанию, но поняла: не могу, это не мой формат. Я не готова перебрать целый зал странных вещей, чтобы найти одну хорошую юбку. К счастью, я зарабатываю достаточно, чтобы этого не делать, — поделилась 53-летняя Ольга.

Фраза «зарабатываю достаточно» из уст людей старшего поколения — настоящий камень преткновения на пути развития осознанного потребления и идеи давать вещам вторую жизнь.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

ОДЕЖДА УМИРАЕТ ПОСЛЕДНЕЙ

А вот молодежь — школьники, студенты и молодые-молодые специалисты — мыслят совершенно иначе. Найти классную вещь за 500 рублей — это настоящий спорт, увлекательный и азартный, и ни капельки не стыдный. Ценители секонд-хендов охотно проводят экскурсии по своим гардеробам и рассказывают, сколько им удалось сэкономить — без неприятных ощущений, хотя иногда и не только ради развлечения. Об этом рассказала «МК» 25-летняя Алина, завсегдатай московских секондов:

— Я не пытаюсь выдавать нужду за добродетель, признаю: да, нужда. Я одна воспитываю ребенка, у меня нет свободных денег на шопинг. Но, с другой стороны, здравый смысл ведь никто не отменял? Я могу купить свитер в секонде за 500 рублей, а могу в магазине за 5000 рублей — и никто, кроме меня самой, не заметит разницы. Пострадает только моя гордость, но на нее я давно уже махнула рукой. Вещи я стараюсь выбирать хорошие, часто с необрезанными этикетками. Забавно, что в секонде я могу купить вещи тех фирм, которые никогда не могла бы себе позволить, — объясняет девушка.

Алина показывает некоторые вещи из своего гардероба: вот, к примеру, юбка европейского бренда, где цены стартуют от 100 евро — куплена за 700 рублей в секонде. Демисезонное шерстяное пальто, за которое сегодня попросят не менее 20–25 тысяч рублей, в секонде удалось взять за 3000. По словам девушки, она не видит ровно никакой разницы между посещением секонда и покупки вещей или, скажем, парфюма через сайты «из рук в руки».

— Среди моих бывших однокурсниц есть много пафосных девушек, обеспеченных и холеных. И я знаю, что среди них совершенно не зазорно покупать дорогие брендовые сумочки, те, что стоят по 300 тысяч, на сайтах «из рук в руки». Их не смущает, что с этим клатчем кто-то уже выходил в свет — главное ведь фирма, статус! Не за 300 тысяч, так хоть за 40 купят, накопив. Проверят подлинность. Ну и чем отличаются джинсы или пальто? Только стоимостью, — продолжает собеседница.

Кстати, в перспективе разница между секонд-хендом и сайтом объявлений будет практически уничтожена. Недавно энтузиасты создали специальный чат-бот в Telegram: его участники могут выкладывать фото ненужных вещей, ставить друг другу лайки — и обмениваться кофточками, юбками и ботинками. Тот же секонд-хенд, только переведенный в онлайн-формат. Ездить никуда не надо, и копаться в куче невнятной одежды тоже не надо (а многих отпугивает именно это).

«Каждый видит то, что хочет увидеть»

Кстати, куча невнятной одежды — это правда или устаревший миф? Заходим в небольшой секонд-хенд в торговом центре на юге Москвы: ни особенной концепции, ни претензии на винтажную изысканность — просто недорогие вещи, бывшие в употреблении. По некоторым, кстати, это не очевидно — сохранились даже этикетки. Так что рассматривать это место можно как обыкновенный магазин — правда, с нюансами. Например, все вещи — только в единственном экземпляре и единственном размере. Кое-что выглядит настолько откровенно старомодным, что даже словом «винтаж» не назовешь: вчерашний день — он и есть вчерашний день.

— Кто к нам приходит за покупками? Да кто ходит здесь, в ТЦ, те и приходят, каких-то завсегдатаев я не могу выделить. Большинство смотрит вскользь, когда понимают, что это секонд, уходят. Кто-то находит что-то. Тех, кто роется по часу, у нас мало. Собственно, единственное, на чем мы выигрываем, — низкие цены, а так никакой концепции я назвать не могу, — объяснила продавец-консультант, представившаяся Екатериной. Рассказать, откуда поступают вещи, которые мы видим на прилавках, девушка отказалась, сославшись на корпоративную тайну.

Однако есть секонд-хенды, где из происхождения вещей секрета не делают, — это магазины, которые работают в содружестве с благотворительными и экологическими организациями, а также на их базе. Дело в том, что в последнее время набирает обороты тренд на экологически ответственный образ жизни. Он подразумевает, что надоевшие или переставшие подходить по фигуре платья и джинсы человек не относит к ближайшей помойке, а стремится дать им вторую жизнь — и не обязательно в формате «передать на благотворительность и забыть». Некоторые секонд-хенды (именно те, где можно найти вещи дорогих брендов) работают по принципу начисления процентов: людям предлагают сдавать ненужные вещи, а потом получать часть вырученных денег в том случае, если их одежду кто-то купит. Правда, на значительную выручку в данном случае рассчитывать не стоит: даже если ты отдаешь дорогое вечернее платье, которое надевала один раз, обратно есть шанс получить максимум 5–6 тысяч. Гораздо большее значение имеет так называемое замедление моды — люди получают моральное удовлетворение от того, что купят вещь не в магазине (и не поощрят производителей на новое загрязнение окружающей среды и, возможно, неэтичное использование труда), а уже бывшую в употреблении. Причем некоторые ценители секонд-хендов отмечают, что в формате «вторых рук» готовы взять даже натуральный мех или кожу — материалы, которые в обычных магазинах обходят стороной из-за мыслей о защите животных.

«Я купила в секонд-хенде кожаную куртку. Старую, начала 1990-х, но абсолютно классическую. Я понимаю, что животное уже давно убили, а производитель — давно получил свою прибыль. Я никого не поощряю этой покупкой. Если бы я не купила эту куртку, она бы лежала на помойке и медленно разлагалась, а это гораздо хуже. Все хорошо в меру», — рассказывает 23-летняя Елизавета.

Беспроигрышный вариант — куртка-косуха

Одежда из секонд-хендов однозначно не подходит тем, кто склонен наделять вещи какими-то особыми смыслами — например, верит в сохранившуюся энергетику предыдущего владельца или опасается, что в секонд-хенд сдали одежду покойника.

— Я бы лично лишь брала во внимание вопросы энергетики, ауры — называйте, как хотите. На тонком плане это все существует и может сохраняться. Если бывший владелец красной рубашки, например, всегда напивался в ней накануне важной встречи (ну вот тянуло его в ней в загул), кто знает, не поселится ли это обстоятельство и в вашей жизни после приобретения этой рубашки? Я описала реальный случай, так что подчеркну: будьте осмотрительны! — отметила Жаннат Идрисова.

Другой нюанс — секонд-хенд точно не подойдет тем, кто ищет совершенно конкретную вещь и готов обойти десять магазинов: например, узкую бежевую юбку на ладонь ниже колена на пуговицах — и никак иначе! Секонд-хенды скорее дают простор для импровизации: вы никогда бы не подумали, что вам нужна эта необычная юбка-солнце сиреневого цвета, пока ее не увидели!

Стилист Идрисова рекомендует тем, кто направляется в секонд-хенд, делать ставку на вневременные вещи — те, что практически не выходят из моды и могут прослужить (при бережном обращении) нескольким владельцам.

— Если составлять некий топ-5 лучших покупок в секондах, я бы включала в него прежде всего вещи из денима — куртки, рубашки, классические штаны. Хорошая покупка — кожаная куртка-косуха. Тренчкот. Водолазки. Аксессуары могут быть интересными, но многое зависит от предпочтений человека, — добавила Идрисова.

Интересные аксессуары — это уже более нишевая, как выражаются специалисты, история, по которой проходит граница между просто старыми вещами и винтажными (по общепринятым правилам, так называют те, что старше 30 лет). И если носить именно винтажную одежду — это занятие на любителя, то с аксессуарами все несколько проще. Сотрудница одного из секонд-хендов, расположенных на востоке Москвы, Ольга М. рассказала «МК», что зачастую постоянные покупательницы разбираются в моде, стиле и истории вещей гораздо лучше, чем сами продавцы.

— Мы торгуем разными вещами: есть простые футболки по 50 рублей, а есть хорошие дизайнерские пальто. Кто-то приезжает с другого конца Москвы за вещами. Есть несколько постоянных клиенток, которых я могу назвать настоящими модными критиками. Они точно знают, что ищут, к чему подбирают новые вещи, не хватают что попало ради красной цены. И они понимают, что к чему: например, рассказывают об истории бренда небольшой кожаной итальянской сумочки так вдохновенно, что мы даже жалеем, что выставили ее за 500 рублей, а не дороже!

Правда, закрадывается подозрение, что такой продавец лукавит: в большинстве секонд-хендов все-таки знают и понимают, что именно выставляют на продажу, особенно в тех, где ставку делают на качественные уникальные вещи.

СПРАВКА “МК”

Первый секонд-хенд открылся в Англии в 1943 году в качестве ответа на вызовы военного времени: туда сдавали одежду для поддержки французского Сопротивления во время Второй мировой войны. Тот секонд-хенд скорее был благотворительным и напоминал склад гуманитарной помощи, однако именно он стал прообразом современных магазинов.

Дарья ТЮКОВА.

МОЯ МОСКВА

ВРЕМЯ «ЛОМАТЬ БАРЬЕРЫ»

Правозащитница Светлана Разворотнева проверила доступность городской среды для маломобильных людей

Пандусы, хорошее освещение, «тактильная» плитка на пешеходных переходах и многое другое — насущная необходимость для множества людей. Создавать безбарьерную среду для тех, кому трудно передвигаться по городу, государство обязано — и в Москве это в целом делается. Но увы, на карте столицы остаются узкие во всех смыслах места, где могут пройти только физически здоровые люди. В районе Печатники такие места выявила в ходе специального рейда член Общественной палаты Российской Федерации Светлана Разворотнева.

Рейд под названием «Сломаем барьер равнодушия» правозащитница провела совместно с представителями общества инвалидов района Печатники. Задумка была проста — исследовать городскую среду на доступность для маломобильных групп населения. Ведь очевидно, что недоработки ремонтников (или просто «не дошедшие руки» благоустроителей) — узкие тротуары с плохим покрытием, отсутствие пандусов, перил, съездов и тактильной плитки — не просто «немодная городская среда», а прямая помеха для инвалидов, пожилых людей и мам с колясками, лишающая их возможности свободно передвигаться по городу.

— Проблема доступности городской среды требует системных решений, — отмечает Светлана Разворотнева. — В краткосрочной перспективе мы вместе с заинтересованными жителями столицы составляем карту труднодоступных мест районов. После там начнутся работы, принимать которые должны маломобильные граждане. В целом безбарьерная городская среда возможна только при комплексном подходе проектирования городских пространств и жилых домов.

Пока что в Печатниках с этим есть проблемы. Вот — путь от улицы Шоссейной до станции Московских центральных диаметров (МЦД) «Перерва», стандартный маршрут для многих тысяч жителей района. Но люди с инвалидностью здесь не пройдут. Первое препятствие — узкий тротуар, на котором двое пешеходов с трудом могут разойтись, а если один из них в коляске или с коляской — совсем беда. На этом же участке почти отсутствует освещение — отличная комбинация, намекающая: здесь пройдет только молодой и здоровый. Сюда же и лестницы — никак не приспособлены для передвижения на колясках, а резкий уклон пешеходной дорожки непроходим и просто на костылях. Наконец, не оборудованный никакими подъемниками переход-мост через железнодорожные пути на станции «Перерва» настолько крутой, что и здоровые люди не всегда без проблем поднимаются туда, на десятиметровую высоту.

— Мы направим обращения в префектуру Юго-Восточного округа Москвы, в транспортную компанию, — обещает правозащитница. — Сейчас, когда железные дороги в городе реконструируются в рамках проекта МЦД, станцию «Перерва» просто необходимо оснастить комфортной для пешеходов инфраструктурой с соблюдением всех необходимых для передвижения маломобильных граждан нормативов.

Это уже не первый подобный рейд, который проводит Светлана Разворотнева. Ранее вместе с паратриатлетом Ярославом Святославским правозащитница побывала в Чертаново Северном. Обеспечение полноценной безбарьерной среды для маломобильных горожан — один из ключевых пунктов общественной деятельности Разворотневой, которая в марте этого года заявила о своем желании баллотироваться в Государственную думу восьмого созыва.

Отметим, что приспособление городской среды для передвижения маломобильных людей — один из наиболее заметных трендов в развитии современных мегаполисов, и Москва здесь не исключение. Как в рамках общероссийской госпрограммы «Доступная среда», стартовавшей в 2011 году, так и по региональным, более развитым нормативам в Москве ежегодно появляются новые элементы инфраструктуры: пандусы, тактильные плитки, подъемники и другие. В частности, более тысячи подъемников для колясок установлены за последние годы в подъездах города, около 90% всех социально значимых объектов приспособлены для посещения маломобильными горожанами, а все используемые на регулярных линиях автобусы и значительная часть трамвайных вагонов — низкопольные, доступные для пассажиров с колясками. Что касается скоростных видов общественного транспорта — на тех станциях метрополитена, где безбарьерная среда отсутствует по конструктивным причинам, пассажирам помогает Служба обеспечения мобильности, сопровождение которой можно заказать бесплатно.

Тем не менее ежегодно рейды, организуемые активистами обществ инвалидов и общественниками, фиксируют немало «барьеров» в городской среде, причем речь идет не только о периферийных районах столицы. Причин главным образом две — недоработки балансодержателей зданий и подрядчиков благоустройства, с одной стороны, и пока еще не обновленные элементы инфраструктуры, построенные в те времена, когда о доступности для маломобильных горожан никто не задумывался. Ресурсы для решения обеих этих проблем, в принципе, имеются, однако без системного подхода это вряд ли возможно. Цель общественных рейдов, подобных тому, что прошел в Печатниках с участием Светланы Разворотневой, — именно реализация системного подхода к созданию доступной среды.

Юрий СУХАНОВ.

ЗЛОБА ДНЯ

ШТРАФНОЙ УГАР

с 1-й стр.

Мир, однако, меняется, и динамические дорожные знаки (они же знаки с переменной информацией) скоро станут совершенно законными аналогами классических эмалированных табличек. Разработка соответствующего нормативного и информационно-программного обеспечения предусмотрена федеральным законом «Об организации дорожного движения»: этот документ, как у нас теперь водится, устремлен в будущее и предусматривает создание интеллектуальной транспортной системы. Учитывая множество факторов — погодные условия, дорожные происшествия, загрузку трасс и так далее, — динамические дорожные знаки по команде операторов (а вскоре — и искусственного интеллекта, конечно же) будут менять свои показания.

Поэтому то табло на трассе, где сейчас годами держится знак «110», или «80», или «60», уже скоро будет постоянно показывать разные цифры. И к нему — судя по заявлениям разработчиков динамических знаков — будут совершенно закономерно «прикручены» камеры видеофиксации. Это не проблема для сферического в вакууме идеального водителя, который педантично каждый день, даже на привычном маршруте, всматривается в знаки (кстати, некоторые из табло довольно-таки скверно и редко моют, и различить их непросто). А вот те, кто привык полагаться на навигатор, отмечающий ограничения, и на радар-детектор с базой камер... или на многолетний стаж езды по данной трассе... Тем, как говорят представители слоя горожан, презирающего личные автомобили, печалька.

— Хочу подчеркнуть, что нормативная база для администрирования нарушений ПДД на основании знаков переменной информации существует уже много лет, как и технические возможности такого администрирования, — рассказал «МК» заместитель главы Центра организации дорожного движения (ЦОДД) Москвы Александр Евсин. — Сложность состоит только в том, что для администрирования обычного дорожного знака достаточно сличить местонахождение камеры с утвержденным проектом организации дорожного движения, и дополнительных подтверждений скоростного лимита не нужно — а в случае администрирования динамического знака такие доказательства потребуются. Сейчас никаких инициатив по введению такой видеофиксации со стороны органов власти нет, информационная волна — не более чем удачная реклама одного из производителей комплексов видеофиксации.

В Москве, отметил Александр Евсин, лишь часть табло над дорогами являются настоящими динамическими дорожными знаками — таковы, например, знаки на МКАД. Остальные табло используются как информационные указатели, хотя на них часто дублируются обычные дорожные знаки. Разница — в соответствии ГОСТам на дорожные знаки. Что же касается рассинхронизации между такими дорожными знаками и навигаторами — интегрировать эти сервисы с интеллектуальной транспортной системой можно и нужно, подчеркнул чиновник.

Возмущенный стон автомобилистов — что ж они делают, невозможно постоянно следить не за дорогой, а за знаками, это не только утомительно, но и опасно! — подкрепляется количеством штрафов, вынесенных ГИБДД: за 2020 год 167 млн протоколов на 117 млрд рублей. При этом динамические знаки — безусловно, технология будущего, как и в целом интеллектуальная транспортная система (другой вопрос, что после ее введения роботы, похоже, будут справляться с движением по дороге лучше живых водителей). Вот если бы одновременно с введением «штрафуемых» динамических знаков правила установки ограничений скорости стали бы прозрачными, а на дорогах произошла бы полная ревизия скоростных лимитов (где-то ведь нужно установить 40 км/ч, а где-то вполне можно разрешить и 150!) — все это вкупе могло бы стать действительно хорошей новостью для водителей и посрамило бы скептиков, говорящих о «штрафной экономике» как истинной цели этих правил. Дождемся ли?

Антон РАЗМАХНИН.

ПАНДЕМИЯ

КОШКА, КОТОРАЯ ...

с 1-й стр.

Медики вернулись к дискуссии о возможности передачи коронавирусной инфекции от животного к человеку. При этом одни высказываются с позиции защиты животных — по словам представителя ВОЗ в России Мелиты Вуйнович, больным коронавирусом следует избегать контакта с кошками и собаками, чтобы не заразить своих любимцев! Другие же, как, например, экс-глава Роспотребнадзора Геннадий Онищенко, говорят о механизме передачи вируса от животного к человеку. Однако обе стороны сходятся во мнении: вакцина против коронавируса для животных может предотвратить многие проблемы.

Дискуссии о распространении коронавируса среди животных начались еще весной 2020 года — тогда зоозащитники с тревогой отмечали, что многие люди, не разобравшись в ситуации до конца, сдают в приюты или попросту выбрасывают на улицу совершенно здоровых собак и кошек. Сегодня паническое отношение к коронавирусу уступило место более спокойному, и врачи (и человеческие, и звериные!) вместе задумываются над тем, как свести риски заражения к минимуму .

Заболевшим коронавирусом людям рекомендовано по возможности избегать контакта со своими животными — не обнимать их, не гладить без нужды и не брать с собой в постель. Если есть возможность положить больного в комнате за закрытой дверью, куда кошка или собака не смогут добраться, лучше этим воспользоваться.

— Я знаю, что многие хозяева всегда болеют в обнимку со своими животными: они уверяют, что кошки оттягивают любую боль — лечат и бронхит, и больные зубы, и неприятные ощущения в животе у женщин во время менструаций. Это иррационально, так что комментировать не возьмусь, но в данном случае — возможно, действительно стоит поберечь животное. Хотя у меня все еще есть сомнения насчет передачи коронавируса от человека к животному, возможно, нам известно еще не все. При этом многие путаются: да, есть так называемый кошачий коронавирус — но это другая болезнь, которая протекает бессимптомно. Кошка разве что чихает. Осложнения могут выражаться в ослаблении иммунитета, но это скорее редкость, — объяснил в диалоге с корреспондентом «МК» ветеринар Алексей Артемьев.

Скептически относится к последним рекомендациям ВОЗ и врач-инфекционист Илья Акинфиев — он также отмечает, что животные болеют совсем не тем коронавирусом, что люди.

— Давно известно, что у животных есть свой собственный коронавирус. Другой. Мне кажется, что сегодня СМИ специально используют эту информацию, чтобы подогреть панику вокруг риска заражения. Нужно понимать: вирус, который вызывает COVID, не подвержен такой мутации, какая нужна для межвидового перехода — то есть для передачи от животного человеку и обратно. Для этого нужна совсем другая механика.

Тем не менее в России уже зарегистрировали первую в мире вакцину против коронавируса для домашних животных — предполагается, что это станет одним из шагов на пути к формированию коллективного иммунитета. После вакцинации антитела сохраняются в организме животного не менее полугода. По данным опроса, проведенного в одной из социальных сетей, пока что только 17% владельцев кошек готовы сделать питомцам такую прививку. Ветеринар Артемьев отметил, что вакцина — это хорошее новшество, однако перед принятием решения о прививке нужно очень тщательно оценить состояние здоровья животного.

— Здесь есть множество нюансов — недавно перенесенные болезни, беременность собаки или кошки, аллергические реакции в прошлом, даже прочие сделанные прививки. В целом же мне кажется надуманной гипотеза, что прививка от коронавируса станет для животных обязательной. Это все-таки не бешенство и не чумка, — отметил Артемьев.

Прокомментировал проблему также профессор, доктор медицинских наук, врач-инфекционист Николай Малышев:

«Год назад в Дании несколько тысяч норок были уничтожены. Недавно подобное случилось в Польше. Для промышленности пушные зверохозяйства имеют огромное значение. И если бы была вакцина, уничтожать животных не пришлось бы. С другой стороны, случаев передачи вируса от человека к животным очень и очень мало — описано несколько случаев. И сами разработчики (отечественные) говорят, что вакцина для животных нужна скорее на всякий случай».

Дарья ТЮКОВА, Ольга ГРЕКОВА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 АПРЕЛЯ

Первый канал
5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«КОНЕЦ НЕВИННОСТИ»** (Россия). (16+)
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)
0.10 «Познер». (16+)
1.15 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
3.35 «Мужское/Женское». (16+)

Россия 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ЖЕМЧУГА»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
20.45 Вести. Местное время.
21.00 **«ОСКОЛКИ. НОВЫЙ СЕЗОН»** (Россия). (12+)
23.15 «Юбилей полета человека в космос». Торжественный концерт. Прямая трансляция с Байконура.
1.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
3.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.10 **«НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»** (СССР, 1980). Детектив. (0+)
10.00 «Юрий Гагарин. Помните, каким он парнем был». Д/ф. (12+)
10.55 «Городское собрание». (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Виктор Савиных». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.10 **«ТАКАЯ РАБОТА»** (Россия). (16+)
16.55 «90-е. Черный юмор». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«10 СТРЕЛ ДЛЯ ОДНОЙ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «За горизонтом событий». Специальный репортаж. (16+)
23.10 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Александр Демьяненко. Я вам не Шурик!». Д/ф. (16+)
1.35 «Знак качества». (16+)
2.15 «Железный занавес опущен». Д/ф. (12+)
2.55 «Осторожно, мошенники! Влюбленные дуры». (16+)
3.20 **«ТАКАЯ РАБОТА»** (Россия). (16+)
4.40 «Юрий Гагарин. Помните, каким он парнем был». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Виктор Савиных». (12+)

НТВ
5.05 **«ЛИТЕЙНЫЙ»** (Россия). (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.20 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 **«КРАСНАЯ ЗОНА»** (Россия). (12+)
18.00 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ЗОЛОТО ЛАГИНА»** (Россия). (16+)
23.00 «Сегодня».
23.20 «Квартирник НТВ у Маргулиса». «Как нас Юра в полет провожал. К 60-летию первого полета в космос». (16+)
0.50 Премьера. «Космос. Путь на старт». (12+)
1.25 **«ЧУЖОЙ РАЙОН»** (Россия). (16+)
3.40 «Наш космос». (16+)

Пятый канал
5.00 «Известия».
5.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-2»** (Россия). (16+)
6.30 **«КОМА»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«КОМА»** (Россия). (16+)
10.35 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
19.55 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.15 **«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ. СЕРДЦЕЕДКИ»** (Россия). Пахомов находит Ирину на сайте знакомств. Когда он начинает раздевать девушку, появляется ее сестра и требует деньги, так как Ирина малолетняя. Пахомов возмущен действиями мошенниц. Позже его находят убитым. Чтобы поймать подозреваемых, опера регистрируются на сайте знакомств. (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

Россия К
6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва космическая.
7.05 «Другие Романовы».
7.35 «Михаил Тихонравов. Тайный советник Королева». Д/ф.
8.15 «Цвет времени». Павел Федотов.
8.35 **«БЕРЕГ ЕГО ЖИЗНИ»** (СССР, 1984). Историко-биографический фильм. 1-я серия.
9.45 «Забытое ремесло». «Шарманщик».
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.30 XX век. «Люди и космос». Д/ф.
12.10 «Линия жизни». Эрнст Романов.
13.05 «Дом на Гульваре». Д/ф.
14.00 «Дело N. Глеб Кржижановский. История электрификатора». Д/ф.
14.30 «Космическая одиссея. XXI век». Д/с.
15.05 Новости. Подробно. Арт.
15.20 «Агора».
16.25 **«КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС»** (СССР, 1935). Научно-фантастический фильм.
17.30, 1.30 «Исторические концерты». Пианисты XX века. Марта Аргерих.
18.40 «Верхняя точка». Д/ф (Россия, 2021).
19.45 «Главная роль».
20.05 Вспоминая Валентина Курбатова. «Нечаянный портрет». Фильм 1-й.
20.35 «Звездное притяжение». Д/ф (Россия, 2020).
21.25 «Сати. Нескучная классика...».
22.10 **«ВИКТОР ГЮГО. ВРАГ ГОСУДАРСТВА»** (Франция).
23.00 К 80-летию Сергея Никоненко. «Монолог в 4 частях». Часть 1-я.
23.50 «Наше кино. Чужие берега». Д/с. 1-я серия. «На пепелище».
2.40 «Первые в мире». «Самоход Блинова».

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Фиксики». М/с. (0+)
7.00 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.00 «Лекс и Плу. Космические таксисты». М/с. (6+)
8.35 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
10.05 «Лесная братва» (США, 2006). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
11.40 «Король Лев» (США–Великобритания–ЮАР, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
14.00 «Галилео». (12+)
15.30 **«ПАПИК»** (Россия). (16+)
19.00 Премьера **«ПАПИК»** (Россия). (16+)
20.05 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА»** (Великобритания–США, 2007). Фэнтези. (16+)
22.55 «Колледж». (16+)
0.10 «Кино в деталях с Федором Бондарчуком». (18+)
1.10 **«ВАСАБИ»** (Франция–Япония, 2001). Комедийный боевик. (16+)
2.50 «Лесная братва» (США, 2006). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
4.05 «6 кадров». (16+)
5.30 «Ох и Ах». М/ф. (0+)
5.40 «Ох и Ах идут в поход». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Мама Life». (16+)
8.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
9.00 «Танцы. Последний сезон». (16+)
11.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
13.00 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
20.00 **«ЖУКИ»** (Россия). (16+)
21.00 **«МИЛИЦИОНЕР С РУБЛЕВКИ»** (Россия). Володя Яковлев возвращается. Новый сериал о молодости самого смешного полицейского страны – 1994 год, молодой опер Яковлев и следователь Гудкова расследуют ответственное дело: они должны прикрыть подпольный рынок пиратских видеокассет. (16+)
21.30 **«МИЛИЦИОНЕР С РУБЛЕВКИ»** (Россия). У «нового русского» Эдуарда пропадает чемодан с акциями «МММ» – мавродиками. Начальник отдела Горшков решает идти в ногу со временем и вкладывает все свои деньги в акции, Яковлев решает не отставать от него. (16+)
22.00 «Где логика?». (16+)
23.05 «Stand Up. Спецдайджесты». (16+)
0.05 «ББ-шоу». (16+)
1.05 «Такое кино!». (16+)
1.35 «Импровизация». (16+)
3.15 «Comedy Баттл». (16+)
4.05 «Открытый микрофон». «Финал». (16+)
5.20 «Открытый микрофон. Дайджест». (16+)
6.10 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Гадалка». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ШВАБРА»** (Украина). (16+)
20.20 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»** (США). (16+)
23.00 **«ВДОВЫ»** (США–Великобритания, 2018). Реж. Стив МакКуин. В ролях: Виола Дэвис, Мишель Родригес, Элизабет Дебики и др. Триллер. Гарри Роулингс со своей бандой проворачивает очередное дело. И весьма неудачно. Он и его подельники гибнут. Вдова Роулингса Вероника удостаивается визита местного авторитета и кандидата в олдермены их округа – Джамала Мэннинга и узнает, что ее муж с сотоварищами украл у него 2 миллиона долларов. Мэннинг дает Веронике 2 недели, чтобы вернуть деньги. Женщине ничего не остается, как воплотить в жизнь последний план Гарри, который он не успел осуществить, – ограбление ценой в 5 миллионов долларов. Но одной это не под силу, и Вероника обращается за помощью к другим вдовам: Линде и Элис. (18+)
1.45 «Дневник экстрасенса». (16+)
2.30 **«БАШНЯ»** (Россия). (16+)
3.15 «Нечисть». (12+)
4.00 «Тайные знаки». (16+)
5.30 «Охотники за привидениями. Битва за Москву». (16+)

РЕН ТВ
5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ»** (США, 2010). Реж. Тони Скотт. В ролях: Дензел Вашингтон, Крис Пайн, Розарио Доусон и др. Боевик. (16+)
21.55 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Неизвестная история». (16+)
0.30 **«ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ»** (США–Канада, 2002). Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Леонардо ДиКаприо, Том Хэнкс, Кристофер Уокен, Мартин Шин и др. Криминальная комедия. (12+)
3.00 **«ВНЕЗАПНАЯ СМЕРТЬ»** (США, 1995). Боевик. (16+)
4.40 «Территория заблуждений». (16+)

Звезда
6.10 «Оружие Первой мировой войны». «Жатва смерти». (12+)
7.00 «Сегодня утром».
9.00 Новости дня.
9.20 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
9.35, 10.05 «Гагарин. Жизнь в хронике ТАСС». Д/ф. (12+)
10.00 Военные новости.
10.25 **«ГЛАВНЫЙ»** (Россия, 2015). Биографическая драма. (6+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»** (СССР, 1980). Фильм 2-й. (6+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»** (СССР, 1980). Фильм 2-й. (6+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «108 минут, которые перевернули мир». Д/с. 1-я серия. (12+)
19.40 «Скрытые угрозы». (12+)
20.25 «Загадки века». Д/с. (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем». (12+)
23.40 **«УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ»** (СССР, 1972). Биографический фильм. (0+)
2.40 «Юрий Гагарин. Семь лет одиночества». Д/ф. (12+)
3.25 «Спутник. Русское чудо». Д/ф. (6+)
4.10 «Убить Гитлера. 1921–1945». Д/ф. (16+)
5.40 «Оружие Победы». Д/с. (6+)

Че!
6.00 «Улетное видео». (16+)
6.35 «Каламбур». Журнал видеокомиксов, состоящий из нескольких рубрик, в каждой из которых свои герои, и для каждой рубрики найдены уникальные режиссерские решения. Тут есть английский черный юмор – «Крутое пике» и «Бар «Каламбур». А еще многосерийная комедия, где герои – Мужик, Баба, Морячок – не произнося ни одного слова, выпутываются из жизненных ситуаций («Деревня дураков») (16+)
7.30 «Невероятные истории». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
11.30 «Улетное видео». (16+)
12.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
12.30 «Улетное видео». (16+)
13.00 «Дизель-шоу». (16+)
15.00 **«СОЛДАТЫ-10»** (Россия). (12+)
19.00 «Дизель-шоу». (16+)
21.00 «Решала». (16+)
22.00 Премьера! «Решала. Охота началась». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
2.00 «Улетное видео». (16+)

Домашний
6.30 «6 кадров». (16+)
6.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.45 «Давай разведемся!». (16+)
8.50 «Тест на отцовство». (16+)
11.00 «Реальная мистика». «Куколка». (16+)
12.05 «Понять. Простить». (16+)
13.20 «Порча». «Мертвая земля». (16+)
13.50 «Знахарка». (16+)
14.25 **«НУЖЕН МУЖЧИНА»**. (Украина, 2018). Мелодрама. (16+)
19.00 **«ЛЮБОВЬ МАТЕРИ»** (Украина, 2020). Реж. Ирина Громозда. В ролях: Дарья Плахтий, Петр Рыков, Тарас Цымбалюк, Анастасия Бунина, Гордей Дзюбинский, Сергей Дзялик и др. Мелодрама. Маша Сорокина счастлива – ее возлюбленный Сергей зовет ее замуж. Но богатая и властная мать Сергея Маргарита уверена, что простушка Маша недостойна обожаемого сына. Узнав о тайне, которую много лет хранит Маша, несостоявшаяся свекровь делает все возможное, чтобы расстроить свадьбу. (16+)
23.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2»** (Украина). (16+)
1.00 «Лаборатория любви». (16+)
2.55 «Порча». (16+)
3.20 «Знахарка». (16+)
3.45 «Понять. Простить». (16+)
4.45 «Тест на отцовство». (16+)
6.25 «6 кадров». (16+)

Sony
6.00, 10.55, 17.05 «Правила моей пекарни». (16+)
7.00 **«ЦЕНА ЛЖИ»**. (16+)
8.25 **«НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ»**. (16+)
9.10, 12.50, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
9.55, 13.35, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
11.55, 21.30, 3.00 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
14.35, 15.00 **«ГОРОД ХИЩНИЦ»**. (16+)
15.25 **«СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»** (США, 1994). Комедийная мелодрама. (16+)
20.00, 20.45, 0.00, 0.45 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
22.30, 2.15 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»**. (16+)
23.15, 1.30 **«ТИПА МОЯ ЖЕНА»**. (18+)
4.00 **«БОЛЬШАЯ РЫБА»** (США, 2003). Фэнтези. (16+)

Sony (2)
6.00 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
6.45, 7.30, 11.50, 12.35, 16.50, 17.35 **«АГЕНТ КАРТЕР»**. (16+)
8.15, 9.05, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
9.50, 10.55, 14.50, 15.55, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
13.20, 4.00 **«РОБОТ И ФРЭНК»** (США, 2012). Фантастическая драма. (16+)
21.40, 22.25, 2.30, 3.15 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
23.10, 1.40 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)
5.30 «Голливуд за кадром». (16+)

360° Подмосковье
5.00 «Самое яркое». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
7.10 **«ЖЕНА СТАЛИНА»** (Россия, 2006). Реж.: Олег Массарыгин, Мира Тодоровская. В ролях: Ольга Будина, Екатерина Галахова, Тамара Гвердцители, Светлана Ходченкова, Наталья Рогожкина, Дута Схиртладзе, Николай Сванидзе и др. История трагической судьбы второй жены Иосифа Сталина – Надежды Аллилуевой. Это могла бы быть классическая любовная история, если бы не один нюанс: эти мужчина и женщина – Иосиф Сталин и Надежда Аллилуева. Она впервые увидела его, когда ей было 12 лет, а ему 34 года. (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЖУРОВ»** (Россия). (16+)
15.20 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ»** (Россия). (16+)
17.20 «Самое яркое». (16+)
17.50 **«КОРОЛЕВ»** (Россия, 2007). Реж. Юрий Кара. В ролях: Сергей Астахов, Наталья Фатеева, Виктория Толстоганова, Сергей Юрский, Александр Голобородько и др. Драма. (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
0.10 «Самое яркое». (16+)

Карусель
5.00 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Хейрдораблз». М/с. (0+)
7.40 «Рев и заводная команда». М/с.
8.10 «Клео и Кукин». М/с. (0+)
9.10 «Три кота». М/с. (0+)
10.15 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
10.45 «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)
11.05 «Приключения Ам Няма». М/с. (0+)
11.15 «Тру и Радужное королевство». М/с.
11.40 «Робокар Поли и его друзья». М/с.
12.15 «ЛЕГО Сити. Приключения». М/с.
12.40 «Тобот». М/с. (6+)
13.05 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.25 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Белка и Стрелка. Лунные приключения». М/ф. (0+)
15.25 «Приключения Ам Няма». М/с. (0+)
15.40 «Зеленый проект». (0+)
16.00 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
16.30 «Приключения Барби в доме мечты». М/с. (0+)
16.50 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
17.50 «Простоквашино». М/с. (0+)
19.00 «Свинка Пеппа». М/с. (0+)
19.20 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
22.00 «Бен 10». М/с. (12+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.50 «Гормити». М/с. (6+)
23.20 «Ералаш». (6+)
0.20 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
1.00 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
2.05 Мультфильмы. (0+)

Мир
5.00 **«СМЕШНАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
7.20 «Секретные материалы». «Звездная болезнь». (12+)
7.55 «Открытый космос». Д/ф. (0+)
10.00 Новости.
10.10 «Белорусский стандарт». (12+)
10.20 «Открытый космос». Д/ф. (0+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.00 «Мировое соглашение». (16+)
19.00 Новости.
19.25 Телеигра «Игра в кино». Спецвыпуск к Дню космонавтики. (12+)
20.15 Телеигра «Игра в кино». (12+)
21.00 Шоу «Назад в будущее». Спецвыпуск к Дню космонавтики. (16+)
21.55 Шоу «Назад в будущее». (16+)
22.50 «Рожденные в СССР». «Страна первых». (12+)
23.25 «Наше кино. История большой любви». «Время первых». (12+)
0.00 Новости.
0.10 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
2.45 «Мир победителей». (16+)
4.00 **«БЛИЗНЕЦЫ»** (СССР, 1945). Комедия. (0+)

Матч!
6.00, 8.55, 12.00, 13.05, 14.00, 15.45, 16.50, 18.30, 21.50 Новости.
6.05, 12.05, 14.05, 18.35, 0.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00 Профессиональный бокс. Артуро Гатти против Карлоса Балдомира. Трансляция из США. (16+)
9.55 **«РОККИ БАЛЬБОА»** (США, 2006). Спортивная драма. (16+)
12.45 Специальный репортаж. (12+)
13.10 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. Обзор тура. (0+)
14.45, 15.50 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (12+)
16.55 Мини-футбол. Чемпионат Европы-2022. Отборочный турнир. Россия – Грузия. Прямая трансляция.
19.20 Хоккей. КХЛ. Финал конференции «Запад». СКА (Санкт-Петербург) – ЦСКА. Прямая трансляция.
21.55 Футбол. Чемпионат Испании. «Сельта» – «Севилья». Прямая трансляция.
0.00 Тотальный футбол. (12+)
1.15 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Зенит» (Россия) – «Панатинаикос» (Греция). (0+)
3.10 «ФК «Барселона». Взгляд изнутри». Д/ф. (12+)
4.00 **«СГОВОР»** (Нидерланды). (16+)

ВТОРНИК, 13 АПРЕЛЯ

Первый канал
5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«КОНЕЦ НЕВИННОСТИ»** (Россия). (16+)
22.30 Премьера сезона. «Док-ток». (16+)
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)
0.10 К 90-летию Леонида Дербенева. «Этот мир придуман не нами...». (12+)
1.10 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
3.30 «Мужское/Женское». (16+)

Россия 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ЖЕМЧУГА»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ОСКОЛКИ. НОВЫЙ СЕЗОН»** (Россия). (12+)
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
4.05 **«ПРАВО НА ПРАВДУ»** (Россия). (16+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.15 «Доктор И...». (16+)
8.50 **«ТЕНЬ У ПИРСА»** (СССР, 1955). Шпионский детектив. (0+)
10.35 «Борис Щербаков. Вечный жених». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Леонид Серебренников». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ТАКАЯ РАБОТА»** (Россия). (16+)
16.55 «90-е. Бог простит?». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«НЫРЯЛЬЩИЦА ЗА ЖЕМЧУГОМ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «Закон и порядок». (16+)
23.05 Премьера. «Элина Быстрицкая. Ненавижу мужчин». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Прощание. Игорь Тальков». (16+)
1.35 «Элина Быстрицкая. Ненавижу мужчин». Д/ф. (16+)
2.15 «Если бы Сталин поехал в Америку». Д/ф. (12+)
2.55 «Осторожно, мошенники! Фальшивая ксива». (16+)
3.25 **«ТАКАЯ РАБОТА»** (Россия). (16+)
4.40 «Борис Щербаков. Вечный жених». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Леонид Серебренников». (12+)

НТВ
5.05 **«ЛИТЕЙНЫЙ»** (Россия). С военного склада похищены образцы нового взрывчатого вещества. Майор Скворцов первым настигает преступников и в перестрелке убивает одного из них. Оставшиеся на свободе бандиты похищают девушку Скворцова и везут ее на склады, где спрятана взрывчатка. Скворцов мчится спасать любимую и успевает в последний момент... (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.20 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 **«КРАСНАЯ ЗОНА»** (Россия). (12+)
18.00 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ЗОЛОТО ЛАГИНА»** (Россия). (16+)
23.00 «Сегодня».
23.20 **«ЛЕНИНГРАД-46»** (Россия). (16+)
2.55 «Наш космос». (16+)

Пятый канал
5.00 «Известия».
5.25 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-2»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«НАРКОМОВСКИЙ ОБОЗ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия»
13.25 **«НАРКОМОВСКИЙ ОБОЗ»** (Россия). (16+)
13.55 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
19.55 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.15 **«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ. ВСЕ ДЕНЬГИ МИРА»** (Россия) Вышедшему из антикварного магазина художнику Мите стреляют в спину. Владелец магазина Рубцов выскакивает и стреляет в ответ, но промахивается. Романов видит, что Митя и Рубцов очень похожи. Может быть, киллер перепутал жертву? (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.25 «Известия».
3.40 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

Россия К
6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Крым античный.
7.05 «Правила жизни».
7.35 «Цвет времени». Карандаш.
7.45 «Александр Македонский. Путь к власти». Д/ф (Германия). 1-я серия.
8.35 **«БЕРЕГ ЕГО ЖИЗНИ»** (СССР, 1984). 2-я серия.
9.45 «Забытое ремесло». «Трубочист».
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.30 XX век. «Избранные страницы советской музыки. Исаак Дунаевский». 1977.
12.20 «Игра в бисер».
13.00 «Роман в камне».
13.35, 22.10 **«ВИКТОР ГЮГО. ВРАГ ГОСУДАРСТВА»** (Франция).
14.30 «Космическая одиссея. XXI век». Д/с. 2-я серия.
15.05 Новости. Подробно. Книги.
15.20 «Эрмитаж».
15.45 «Сати. Нескучная классика...».
16.30 «Наше кино. Чужие берега». Д/с. 1-я серия. «На пепелище».
17.10 «Монолог в 4 частях. Сергей Никоненко». Часть 1-я.
17.35, 1.35 «Исторические концерты».
18.40 «Ступени цивилизации».
19.45 «Главная роль».
20.05 Вспоминая Валентина Курбатова. «Нечаянный портрет». Фильм 2-й.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Искусственный отбор».
21.25 «Белая студия».
23.00 К 80-летию Сергея Никоненко. «Монолог в 4 частях». Часть 2-я.
23.50 «Наше кино. Чужие берега». Д/с. 2-я серия.
2.40 «Первые в мире».

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Фиксики». М/с. (0+)
7.00 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.30 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
10.05 **«ВАСАБИ»** (Франция–Япония, 2001). Комедийный боевик. (16+)
11.55 **«КНИГА ДЖУНГЛЕЙ»** (Великобритания –США, 2016, 2014). Фэнтези. (16+)
14.00 «Галилео». (12+)
15.00 «Колледж». (16+)
16.20 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
17.55 **«ПАПИК»** (Россия). (16+)
19.00 Премьера. **«ПАПИК»** (Россия). (16+)
20.20 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ПРИНЦ-ПОЛУКРОВКА»** (Великобритания–США, 2009). Фэнтези. (12+)
23.25 **«ЖИВОЕ»** (США, 2017). Фантастический фильм ужасов. (18+)
1.25 «Стендап Андеграунд». (18+)
2.20 «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (США, 2009). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
3.45 «Пандемия. Дайджест». (16+)
4.00 «6 кадров». (16+)
5.30 «Жили-были...». М/ф. (0+)
5.40 «Огневушка-поскакушка». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Битва дизайнеров». (16+)
8.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
9.30 «Холостяк». (16+)
11.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
13.00 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
20.00 **«ЖУКИ»** (Россия). (16+)
21.00 **«МИЛИЦИОНЕР С РУБЛЕВКИ»** (Россия). Улика в квартирной краже – игровая приставка «Денди» с отпечатками пальцев преступника. Яковлев с братом Денисом погружается в новую реальность видеоигр, Горшков тоже покупает себе приставку. (16+)
21.30 **«МИЛИЦИОНЕР С РУБЛЕВКИ»** (Россия). «Новый русский» заявляет об угоне шестисотого «Мерседеса» и просит Горшкова посодействовать в поиске. Гудкова разыскивает пропавшего человека, а Яковлев ищет украденную картину, как утверждает потерпевший, подлинник Айвазовского. (16+)
22.00 «Импровизация». (16+)
23.05 «Женский стендап». (16+)
0.05 «ББ-шоу». (16+)
1.05 «Импровизация». (16+)
2.55 «Comedy Баттл». (16+)
3.45 «Открытый микрофон». (16+)
6.10 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Гадалка». (16+)
14.40 «Мистические истории». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
16.55 «Секреты». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ШВАБРА»** (Украина). (16+)
20.20 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»** (США). (16+)
23.00 **«ВОЙНА»** (США–Канада, 2007). Реж. Филлип Дж. Этвелл. В ролях: Джет Ли, Джейсон Стэйтем, Джон Лоун и др. Боевик. Уже долгое время полиция не может поймать беспощадного убийцу. Киллер экстра-класса, о чьей жестокости ходят легенды даже в криминальном мире, практически неуязвим. Агент ФБР Джек Кроуфорд принимает участие в расследовании. Потеряв напарника в одной из схваток с убийцей, он преследует только одну цель – уничтожить неуловимого киллера! (16+)
1.15 **«СУПЕРТАНКЕР»** (США, 2011). Реж. Джеффри Скотт Ландо. В ролях: Каллум Блу, Дэвид Скофилд, Джон Мак и др. Фантастика. (16+)
2.45 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой». (16+)
3.30 **«БАШНЯ»** (Россия). (16+)
4.15 «Нечисть». (12+)
5.00 «Тайные знаки». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ
5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Совбез». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«КАПИТАН МАРВЕЛ»** (США–Австралия, 2019). Реж.: Райан Флек, Анна Боден. В ролях: Бри Ларсон, Сэмюэл Л. Джексон, Бен Мендельсон, Джуд Лоу и др. Фантастический боевик. (16+)
22.20 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Знаете ли вы, что?». (16+)
0.30 **«ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ: ДЕСПЕРАДО-2»** (США, 2003). Реж. Роберт Родригес. В ролях: Антонио Бандерас, Сальма Хайек, Джонни Депп, Микки Рурк, Ева Мендес и др. Боевик. (16+)
2.20 **«ПАРНИ СО СТВОЛАМИ»** (США–Камбоджа, 2016). Комедия. (18+)
4.00 «Тайны Чапман». (16+)

Звезда
6.10 «Оружие Первой мировой войны». «На острие прорыва». (12+)
7.00 «Сегодня утром».
9.00 Новости дня.
9.20 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
9.35 **«ВЫ ЗАКАЗЫВАЛИ УБИЙСТВО»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ВЫ ЗАКАЗЫВАЛИ УБИЙСТВО»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ВЫ ЗАКАЗЫВАЛИ УБИЙСТВО»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ВЫ ЗАКАЗЫВАЛИ УБИЙСТВО»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «108 минут, которые перевернули мир». Д/с. 2-я серия. (12+)
19.40 «Легенды армии». Федор Охлопков. (12+)
20.25 «Улика из прошлого». (16+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем». (12+)
23.40 **«ГЛАВНЫЙ»** (Россия, 2015). Биографическая драма. (6+)
1.45 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК. ОТДЕЛ ОПЕРАТИВНЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ»** (Россия). (16+)
3.20 **«КОНТРУДАР»** (СССР, 1985). Военная драма. (12+)
4.40 «Сквозной удар: Авиабаза особого назначения». Д/ф. (12+)
5.25 «Хроника Победы». Д/с. (12+)

Че!
6.00 «Улетное видео». (16+)
6.35 «Каламбур». (16+)
7.30 «Невероятные истории». Жизнь с фантастическим сценарием и зачастую непредсказуемой развязкой – поражает. В каждой программе вы увидите подборку сюжетов, в которые невозможно было бы поверить, если бы они не были правдой. (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». Своеобразный хит-парад приключений на дороге, которые, увы, не всегда бывают приятными. Смотрите "Дорожные войны"! Делайте выводы! Лучше быть зрителем, чем участником! (16+)
11.30 «Улетное видео». (16+)
12.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
12.30 «Улетное видео». (16+)
13.00 «Дизель-шоу». (16+)
15.00 **«СОЛДАТЫ-10»** (Россия). (12+)
19.00 «Дизель-шоу». (16+)
21.00 «Решала». (16+)
22.00 Премьера! «Решала. Охота началась». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
2.00 «Улетное видео». (16+)

Домашний
6.30 «6 кадров». (16+)
6.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.05 «Давай разведемся!». (16+)
9.15 «Тест на отцовство». (16+)
11.25 «Реальная мистика». «Живой призрак». (16+)
12.25 «Понять. Простить». (16+)
13.40 «Порча». «Самка». (16+)
14.10 «Знахарка». (16+)
14.45 **«ДЕВУШКА С ПЕРСИКАМИ»** (Украина, 2017). Реж. Сергей Толкушкин. В ролях: Алина Коваленко, Владислав Никитюк, Александр Попов, Екатерина Варченко, Дмитрий Усов и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«НЕ ХОЧУ ТЕБЯ ТЕРЯТЬ»** (Украина, 2020). Реж. Оксана Тараненко. В ролях: Елизавета Майская, Дмитрий Белякин, Ирина Ткаченко, Алексей Яровенко, Сергей Коршиков и др. Мелодрама. (16+)
22.30 «Секреты счастливой жизни». (16+)
22.35 **«НЕ ХОЧУ ТЕБЯ ТЕРЯТЬ»** (Украина, 2020). Мелодрама. (16+)
23.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2»** (Украина). (16+)
1.00 «Лаборатория любви». (16+)
2.55 «Порча». (16+)
3.20 «Знахарка». (16+)
3.45 «Понять. Простить». (16+)
4.45 «Тест на отцовство». (16+)
6.25 «6 кадров». (16+)

Sony
6.00, 11.00, 17.05 «Правила моей пекарни». (16+)
7.00, 7.20, 7.45, 8.05, 14.45, 15.10 **«ГОРОД ХИЩНИЦ»**. (16+)
8.30 **«НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ»**. (16+)
9.15, 13.00, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
10.00, 13.45, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
12.00, 21.30, 2.50 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
15.35, 16.20, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
22.25, 2.10 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»**. (16+)
23.10, 1.25 **«ТИПА МОЯ ЖЕНА»**. (18+)
3.45 **«ЛЕДИ В ФУРГОНЕ»** (Великобритания, 2015). Биографическая драма. (16+)
5.30 «Голливуд за кадром». (16+)

Sony (2)
6.00 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
6.45, 7.30, 11.30, 12.15, 16.50, 17.35 **«АГЕНТ КАРТЕР»**. (16+)
8.15, 9.05, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
9.50, 10.40, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
13.00, 3.50 **«ДВУХСОТЛЕТНИЙ ЧЕЛОВЕК»** (США–Германия, 1999). Фантастическая драма. (16+)
21.40, 22.25, 2.20, 3.05 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
23.10, 1.35 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)

360° Подмосковье
5.00 «Самое яркое». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
7.20 **«КОРОЛЕВ»** (Россия, 2007). Реж. Юрий Кара. В ролях: Сергей Астахов, Наталья Фатеева, Виктория Толстоганова, Сергей Юрский, Александр Голобородько и др. Драма. Осенью 1938 года НКВД арестовывает Сергея Королева. Под пытками следователи пытаются вырвать у него признание в антисоветской деятельности, каждый раз приводя изобличающие факты из биографии молодого ученого. Погружаясь в воспоминания Королева, зритель видит, каким неординарным и увлеченным человеком был он, сколько творческой энергии и жизненных сил отдавал Сергей Павлович для развития мировой космонавтики. (12+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360»
12.30 **«ЖУРОВ»** (Россия). (16+)
15.20 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
17.20 «Самое яркое». (16+)
18.05 **«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
0.10 «Самое яркое». (16+)

Карусель
5.00 Мультфильмы.
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.35 «Хейрдораблз». М/с. (0+)
7.40 «Рев и заводная команда». М/с.
8.10 «Клео и Кукин». М/с. (0+)
9.10 «Три кота». М/с. (0+)
10.15 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
10.45 «Лапы, морды и хвосты». (0+)
11.00 «Приключения Ам Няма». М/с. (0+)
11.15 «Тру и Радужное королевство». М/с. (0+)
11.40 «Робокар Поли и его друзья». М/с.
12.15 «ЛЕГО Сити. Приключения». М/с.
12.40 «Тобот». М/с. (6+)
13.05 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.25 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Барбоскины». М/с. (0+)
15.40 «Танцоры». (0+)
16.00 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
16.30 «Приключения Барби в доме мечты». М/с. (0+)
16.50 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
17.50 «Простоквашино». М/с. (0+)
19.00 «Свинка Пеппа». М/с. (0+)
19.20 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
22.00 «Бен 10». М/с. (12+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.50 «Гормити». М/с. (6+)
23.20 «Ералаш». (6+)
0.20 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
1.00 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
2.05 «Все о Рози». М/с. (0+)
3.45 «Команда Дино». М/с. (0+)

Мир
5.20 **«ОТДЕЛ С.С.С.Р.»** (Беларусь–Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ОТДЕЛ С.С.С.Р.»** (Беларусь–Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.00 «Мировое соглашение». (16+)
19.00 Новости.
19.25 Телеигра «Игра в кино». (12+)
21.00 Шоу «Назад в будущее». (16+)
22.55 «Всемирные игры разума». (12+)
23.35 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
0.00 Новости.
0.10 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
2.40 «Мир победителей». (16+)
3.00 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** (Россия). (16+)

Матч!
6.00, 8.55, 12.00, 13.05, 14.00, 15.45, 16.50 Новости.
6.05, 14.05, 21.20, 0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00, 12.45, 2.50 Специальный репортаж. (12+)
9.20 Профессиональный бокс. Серхио Мартинес против Мэтью Маклина. (16+)
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.30 «Правила игры». (12+)
12.05 Все на регби!
13.10 Смешанные единоборства. Bellator. Чейк Конго против Тимоти Джонсона. (16+)
14.45, 15.50 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (12+)
16.55 Футбол. Чемпионат Европы-2022. Женщины. Отборочный турнир. Плей-офф. Россия – Португалия. Прямая трансляция.
18.55 Хоккей. КХЛ. Финал конференции «Восток». «Авангард» (Омск) – «Ак Барс» (Казань). Прямая трансляция.
21.45 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. ПСЖ (Франция) – «Бавария» (Германия). Прямая трансляция.
0.50 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. «Челси» (Англия) – «Порту» (Португалия). (0+)
3.10 «ФК «Барселона». Взгляд изнутри». Д/ф. (12+)
4.00 **«СГОВОР»** (Нидерланды). (16+)

СРЕДА, 14 АПРЕЛЯ

Первый канал
5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«КОНЕЦ НЕВИННОСТИ»** (Россия). (16+)
22.30 Премьера сезона. «Док-ток». (16+)
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)
0.10 «Док-ток». Гость Петр Мамонов. (16+)
1.10 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
3.30 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ЖЕМЧУГА»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ОСКОЛКИ. НОВЫЙ СЕЗОН»** (Россия). (12+)
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
4.05 **«ПРАВО НА ПРАВДУ»** (Россия). (16+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ»** (СССР, 1960). Мелодрама. (12+)
10.35 «Две жизни Майи Булгаковой». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Зельфира Трегулова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.10 **«ТАКАЯ РАБОТА»** (Россия). (16+)
16.55 «90-е. Малиновый пиджак». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 Премьера. «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «Хроники московского быта. Забытые могилы». Фильм 2-й. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «90-е. Квартирный вопрос». (16+)
1.35 «Хроники московского быта. Забытые могилы». Фильм 2-й. (16+)
2.15 «Операция «Промывание мозгов». Д/ф. (12+)
2.55 «Осторожно, мошенники! Гастроли аферистов». (16+)
3.25 **«ТАКАЯ РАБОТА»** (Россия). (16+)
4.40 «Две жизни Майи Булгаковой». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Зельфира Трегулова». (12+)

НТВ
5.05 **«ЛИТЕЙНЫЙ»** (Россия). Генерал Шаламов становится свидетелем ДТП со смертельным исходом. Он запоминает номер машины, которая скрылась с места преступления, и дает свидетельские показания. На следующий день генерала задерживают сотрудники УСБ за... получение крупной взятки. (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.20 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 **«КРАСНАЯ ЗОНА»** (Россия). (12+)
18.00 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ЗОЛОТО ЛАГИНА»** (Россия). (16+)
23.00 «Сегодня».
23.20 **«ЛЕНИНГРАД-46»** (Россия). (16+)
2.55 «Наш космос». (16+)

5 канал
5.00 «Известия».
5.30 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ»** (Россия). (16+)
13.55 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
19.55 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.15 **«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ. ПРИЗРАК»** (Россия). Влада похищают. Под дулом пистолета его заставляют выстрелить в девушку с мешком на голове. Жене Влада приходит видео убийства и требование выкупа. Художник Митя жалуется Лаврову, что вложился реквизитом в один перформанс, но ему не заплатили. Лавров обещает разобраться с мошенниками. (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва Высоцкого.
7.05 «Правила жизни».
7.35 «Цвет времени».
7.45 «Александр Македонский. Путь к власти». Д/ф (Германия). 2-я серия.
8.35 **«БЕРЕГ ЕГО ЖИЗНИ»** (СССР, 1984). 3-я серия.
9.45 «Забытое ремесло». «Водовоз».
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.30 XX век. «Счастливая судьба Ростислава Плятта».
12.05 «Первые в мире».
12.20 «Искусственный отбор».
13.00 «Николай Петров. Партитура счастья». Д/ф.
13.40, 22.10 **«ВИКТОР ГЮГО. ВРАГ ГОСУДАРСТВА»** (Франция).
14.30 «Космическая одиссея. XXI век». Д/с.
15.05 Новости. Подробно. Кино.
15.20 «Хорхе Луис Борхес «Христос на кресте» в программе «Библейский сюжет».
15.45 «Белая студия».
16.30 «Наше кино. Чужие берега». Д/с.
17.10 «Монолог в 4 частях. Сергей Никоненко». Часть 2-я.
17.40, 1.25 «Исторические концерты».
18.40 «Ступени цивилизации».
19.45 «Главная роль».
20.05 Вспоминая Валентина Курбатова.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Абсолютный слух».
21.30 «Власть факта».
23.00 К 80-летию Сергея Никоненко. «Монолог в 4 частях». Часть 3-я.
23.50 «Наше кино. Чужие берега». Д/с. 3-я серия.
2.30 «Роман в камне».

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Фиксики». М/с. (0+)
7.00 «Том и Джерри». (0+) М/с.
8.25 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
10.25 «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (США, 2009). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
12.10 «Облачно...-2. Месть ГМО» (США, 2013). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
14.00 «Галилео». (12+)
15.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (16+)
18.15 **«ПАПИК»** (Россия). (16+)
19.00 Премьера. **«ПАПИК»** (Россия). (16+)
20.30 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ I»** (Великобритания–США, 2010). Реж. Дэвид Йейтс. В ролях: Дэниэл Рэдклифф, Руперт Гринт, Эмма Уотсон, Том Фелтон, Бонни Райт, Алан Рикман, Рэйф Файнс, Хелена Бонем Картер и др. Фэнтези. (16+)
23.40 **«КОНТИНУУМ»** (США, 2014). Фантастический триллер. (16+)
1.45 «Русские не смеются». (16+)
2.40 «Облачно...-2. Месть ГМО» (США, 2013). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
4.00 «6 кадров». (16+)
5.30 «Гадкий утенок». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
9.30 «Ты_Топ-модель на ТНТ». (16+)
11.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
13.00 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
20.00 **«ЖУКИ»** (Россия). (16+)
21.00 Премьера. **«МИЛИЦИОНЕР С РУБЛЕВКИ»** (Россия). В своем особняке умирает организатор самой крупной лотереи в России. Яковлев уговаривает Горшкова устроить в отделении милиции собственную лотерею. (16+)
21.30 **«МИЛИЦИОНЕР С РУБЛЕВКИ»** (Россия). (16+)
22.00 «Двое на миллион». (16+)
23.00 «Stand up». (16+)
0.05 «ББ-шоу». (16+)
1.05 «Импровизация». (16+)
2.55 «Comedy Баттл». (16+)
3.45 «Открытый микрофон». (16+)
6.10 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
8.30 «Рисуем сказки». (0+)
8.45 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Гадалка». (16+)
14.40 «Мистические истории». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
16.55 «Секреты». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ШВАБРА»** (Украина). (16+)
20.20 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»** (США). (16+)
23.00 **«ДАЛЬШЕ ПО КОРИДОРУ»** (США–Испания, 2018). Реж. Родриго Кортес. В ролях: Анна-София Робб, Ума Турман, Изабель Фурман и др. Ужасы. (16+)
1.00 **«ВДОВЫ»** (США–Великобритания, 2018). Реж. Стив МакКуин. В ролях: Виола Дэвис, Мишель Родригес, Элизабет Дебики и др. Триллер. (18+)
3.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой». (16+)
4.00 **«БАШНЯ»** (Россия). (16+)
4.45 «Нечисть». (12+)
5.30 «Охотники за привидениями. Битва за Москву». (16+)

РЕН ТВ
5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Неизвестная история». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«НЕВЕРОЯТНЫЙ ХАЛК»** (США–Канада, 2008). Реж. Луи Летерье. В ролях: Эдвард Нортон, Лив Тайлер, Тим Рот, Уильям Херт и др. Фантастический боевик. (16+)
22.10 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«МЕРКУРИЙ В ОПАСНОСТИ»** (США, 1998). Реж. Харольд Беккер. В ролях: Брюс Уиллис, Алек Болдуин, Мико Хьюз, Чи Макбрайд, Ким Диккенс и др. Триллер. (16+)
2.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.20 «Тайны Чапман». (16+)

Телерадиокомпания ЗВЕЗДА
6.10 «Оружие Первой мировой войны». «Воздушная тревога». (12+)
7.00 «Сегодня утром».
9.00 Новости дня.
9.20 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
9.35 **«ВЫ ЗАКАЗЫВАЛИ УБИЙСТВО»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ВЫ ЗАКАЗЫВАЛИ УБИЙСТВО»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ВЫ ЗАКАЗЫВАЛИ УБИЙСТВО»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ВЫ ЗАКАЗЫВАЛИ УБИЙСТВО»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «Школа русских побед. К 100-летию Главного управления боевой подготовки ВС РФ». Фильм 1-й. (12+)
19.40 «Последний день». Владимир Маяковский. (12+)
20.25 «Секретные материалы». Д/с. (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем». (12+)
23.40 **«БЕРЕМ ВСЕ НА СЕБЯ»** (СССР, 1980). Героико-приключенческий фильм. (6+)
1.15 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК. ОТДЕЛ ОПЕРАТИВНЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ»** (Россия). (16+)
2.50 **«ПИРОЖКИ С КАРТОШКОЙ»** (Россия, 2007). Комедия. (12+)
4.35 «Бомба для Японии. Спасти Дальний Восток». Д/ф. (12+)
5.25 «Хроника Победы». Д/с. (12+)

Че!
6.00 «Улетное видео». (16+)
6.35 «Каламбур». (16+)
7.30 «Невероятные истории». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
11.30 «Улетное видео». (16+)
12.00 «Улетное видео. Лучшее». Сборник самых смешных и невероятных видео со всей планеты. Герои передачи заставят смеяться даже самого грустного или расстроенного зрителя. Это лучший антидепрессант и панацея от плохого настроения. Все серии шоу пропитаны искрометным юмором, смешными шутками и невероятными кадрами. (16+)
12.30 «Улетное видео». (16+)
13.00 «Дизель-шоу». Яркое мультимедийное зрелище с насыщенной программой, музыкальными и хореографическими номерами. Шутки на самые актуальные темы, многочисленные сценки в стиле СТЭМа, музыкальные номера и даже розыгрыши зрителей в зале – все это «Дизель-шоу»! (16+)
15.00 **«СОЛДАТЫ-10»** (Россия). (12+)
19.00 «Дизель-шоу». (16+)
21.00 «Решала». (16+)
22.00 Премьера! «Решала. Охота началась». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
2.00 «Улетное видео». (16+)

Домашний
6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.25 «Давай разведемся!». (16+)
9.30 «Тест на отцовство». (16+)
11.40 «Реальная мистика». «Месть нерожденного». (16+)
12.35 «Понять. Простить». (16+)
13.50 «Порча». «Петля смерти». (16+)
14.20 «Знахарка». (16+)
14.55 **«ЛЮБОВЬ МАТЕРИ»** (Украина, 2020). Реж. Ирина Громозда. В ролях: Дарья Плахтий, Петр Рыков, Тарас Цымбалюк, Анастасия Бунина, Гордей Дзюбинский, Сергей Дзялик и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«АССИСТЕНТКА»** (Россия–Украина, 2021). Реж. Максим Мехеда. В ролях: Дарья Легейда, Ольга Радчук, Дмитрий Сова, Алексей Хильский, Евгения Нечипоренко и др. Мелодрама. (16+)
22.30 «Секреты счастливой жизни». (16+)
22.35 **«АССИСТЕНТКА»** (Россия–Украина, 2021). Мелодрама. (16+)
23.05 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2»** (Украина). (16+)
1.05 «Лаборатория любви». (16+)
3.00 «Порча». (16+)
3.25 «Знахарка». (16+)
3.50 «Понять. Простить». (16+)
4.50 «Тест на отцовство». (16+)

Sony
6.00, 11.05, 17.05 «Правила моей пекарни». (16+)
7.05, 7.25, 7.50, 8.10, 14.45, 15.10 **«ГОРОД ХИЩНИЦ»**. (16+)
8.35 **«НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ»**. (16+)
9.20, 13.00, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
10.05, 13.45, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
12.05, 21.30, 3.00 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
15.35, 16.20, 20.00, 20.45, 0.00, 0.45 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
22.30, 2.15 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»**. (16+)
23.15, 1.30 **«ТИПА МОЯ ЖЕНА»**. (18+)
4.00 **«КАК ЗНАТЬ...»** (США, 2010). Комедийная мелодрама. (16+)

Sony (2)
6.00, 5.30 «Голливуд за кадром». (16+)
6.30 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
7.15, 8.00, 12.00, 12.45, 16.50, 17.35 **«АГЕНТ КАРТЕР»**. (16+)
8.45, 9.35, 18.20, 19.10, 0.05, 0.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
10.20, 11.10, 15.10, 16.00, 20.00, 20.55 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
13.30, 3.50 **«УЖАСТИКИ»** (США–Австралия, 2015). Фантастическая комедия. (16+)
21.45, 22.30, 2.20, 3.05 **«АГЕНТЫ «Щ.И.Т.»**. (16+)
23.15, 1.35 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)

360° Подмосковье
5.00 «Самое яркое». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
7.30 **«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»** (Россия). Конец 1980-х. Закат советской эпохи. Ветер перемен сметал на своем пути всех и вся. Пользуясь нестабильностью обстановки в советском государстве, ЦРУ объявило награду тому, кто раскроет имена действующих резидентов СССР в западных странах. Предателю пообещали миллион долларов и политическое убежище за границей. Первое и Второе управления КГБ (разведка и контрразведка) были всерьез обеспокоены тем, что может найтись немало желающих заполучить эти деньги. В КГБ решили подсунуть американцам подставного изменника Родины, выбрав безупречного кандидата среди своих же сотрудников. Операция «Фантом» началась... (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЖУРОВ»** (Россия). (16+)
15.20 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
17.25 «Самое яркое». (16+)
18.10 **«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
0.10 «Самое яркое». (16+)

Карусель
5.00 Мультфильмы.
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.35 «Хейрдорабл». М/с. (0+)
7.40 «Рев и заводная команда». М/с.
8.10 «Клео и Кукин». М/с. (0+)
9.10 «Три кота». М/с. (0+)
10.15 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
10.45 «Игра с умом». (0+)
11.00 «Буренка Даша». М/с. (0+)
11.15 «Тру и Радужное королевство». М/с.
11.40 «Робокар Поли и его друзья». М/с.
12.15 «ЛЕГО Сити. Приключения». М/с. (0+)
12.40 «Тобот». М/с. (6+)
13.05 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.25 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Лео и Тиг». М/с. (0+)
15.40 «Вкусняшки-шоу». (0+)
16.00 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
16.30 «Приключения Барби в доме мечты». М/с. (0+)
16.50 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
17.50 «Простоквашино». М/с. (0+)
19.00 «Свинка Пеппа». М/с. (0+)
19.20 «Лунтик и его друзья». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
22.00 «Бен 10». М/с. (12+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.50 «Гормити». М/с. (6+)
23.20 «Ералаш». (6+)
0.20 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
1.00 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
2.05 «Паровозик Тишка». М/с. (0+)
3.45 «Команда Дино». М/с. (0+)

МИР
5.00 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** (Россия). (16+)
8.30 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.00 «Мировое соглашение». (16+)
19.00 Новости.
19.25 Телеигра «Игра в кино». (12+)
21.00 Шоу «Назад в будущее». (16+)
22.55 «Всемирные игры разума». (12+)
23.30 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
0.00 Новости.
0.10 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
2.40 «Мир победителей». (16+)
3.00 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** (Россия). (16+)

МАТЧ!
6.00, 8.55, 12.00, 13.05, 14.00, 15.45, 16.50, 17.55, 19.00 Новости.
6.05, 12.05, 14.05, 19.25, 0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00, 12.45, 2.50 Специальный репортаж. (12+)
9.20 Профессиональный бокс. Келли Павлик против Джермена Тэйлора. (16+)
9.55 Профессиональный бокс. Джо Кальзаге против Джеффа Лейси. (16+)
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.30 «На пути к Евро». (12+)
13.10 Звезды One FC. Тимофей Настюхин. (16+)
13.30 Смешанные единоборства. One FC. Кристиан Ли против Юрия Лапикуса. (16+)
14.45, 15.50, 16.55, 4.00 **«СГОВОР»** (Нидерланды). (16+)
18.00 Профессиональный бокс. Сергей Липинец против Джарона Энниса. (16+)
19.05 Футбол. Лига чемпионов. Обзор.
19.55 Баскетбол. Евролига. Мужчины. ЦСКА (Россия) – «Панатинаикос» (Греция). Прямая трансляция.
21.55 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. «Ливерпуль» (Англия) – «Реал» (Мадрид, Испания). Прямая трансляция.
0.50 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. «Боруссия» (Дортмунд, Германия) – «Манчестер Сити» (Англия). (0+)
3.10 «ФК «Барселона». Взгляд изнутри». Д/ф. (12+)

ЧЕТВЕРГ, 15 АПРЕЛЯ

Первый канал
5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Горячий лед». Командный чемпионат мира по фигурному катанию-2021. Танцы на льду. Ритм-танец. Женщины. Мужчины. Короткая программа. Прямой эфир из Японии.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«КОНЕЦ НЕВИННОСТИ»** (Россия). (16+)
22.30 «Большая игра». (16+)
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)
0.10 Ко дню рождения Аллы Пугачевой. «Мне нравится...». (16+)
1.10, 3.05 **«НЕТ ТАКОГО БИЗНЕСА, КАК ШОУ-БИЗНЕС»** (США, 1954). Реж. Уолтер Лэнг. В ролях: Этель Мерман, Дональд О'Коннор, Мэрилин Монро, Дэн Дэйли и др. Комедия. (12+)
3.00 Новости.
3.15 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«ЖЕМЧУГА»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ОСКОЛКИ. НОВЫЙ СЕЗОН»** (Россия). (12+)
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
4.05 **«ПРАВО НА ПРАВДУ»** (Россия). (16+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ»** (СССР, 1982). Детектив. (12+)
10.35 «Юрий Назаров. Злосчастный триумф». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ»** (СССР, 1980). Детектив. (12+)
13.40 «Мой герой. Максим Виторган». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ТАКАЯ РАБОТА»** (Россия). (16+)
16.55 «90-е. Кремлевские жены». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ОДНОКЛАССНИКИ СМЕРТИ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Звездные войны с тещами». (16+)
23.10 Премьера. «Актерские драмы. Прикинуться простаком». Д/ф. (12+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Удар властью. Убить депутата». (16+)
1.35 «Из-под полы. Тайная империя дефицита». Д/ф. (12+)
2.15 «Истерика в особо крупных масштабах». Д/ф. (12+)
2.55 «Осторожно, мошенники! Миллион за пустышку». (16+)
3.20 **«ТАКАЯ РАБОТА»** (Россия). (16+)
4.40 «Юрий Назаров. Злосчастный триумф». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Максим Виторган». (12+)

НТВ
5.10 **«ЛИТЕЙНЫЙ»** (Россия). (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.20 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 **«КРАСНАЯ ЗОНА»** (Россия). (12+)
18.00 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ЗОЛОТО ЛАГИНА»** (Россия). (16+)
23.00 «Сегодня».
23.20 «ЧП. Расследование». (16+)
23.55 «Поздняков». (16+)
0.10 «Захар Прилепин. Уроки русского». (12+)
0.40 «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
1.30 **«МЕСТЬ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ»** (Россия, 2010). Реж. Вадим Саетгалиев. В ролях: Сергей Горобченко, Андрей Зибров, Анна Миклош, Артур Харитоненко, Станислав Осколков, Роман Агеев и др. Остросюжетный детектив. (16+)
2.55 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)

5 канал
5.00 «Известия».
5.25 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
8.35 «День ангела». (0+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ОПЕРАЦИЯ «ГОРГОНА»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
19.55 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.15 **«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ. МИЛЛИОНЕР ИЗ ТРУЩОБ»** (Россия). Жена Коровина заявляет в полицию о пропаже мужа. Он выиграл десять миллионов в лотерею, пошел в банк и не вернулся. Опера понимают, что дело серьезное. Между тем появляются бандиты, которые требуют у жены Коровина деньги. Ее муж был подставным клиентом, выигрыш ему не принадлежит. (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва железнодорожная.
7.05 «Правила жизни».
7.35 «Легендарный поход Ганнибала». Д/ф (Германия).
8.35 **«ЗОЛОТАЯ БАБА»** (СССР, 1986). Драма.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.30 XX век. «Мстислав Запашный. День циркового артиста». 1980.
12.20 «Абсолютный слух».
13.00 «Тринадцать плюс... Николай Семенов». Д/ф.
13.40, 22.10 **«ВИКТОР ГЮГО. ВРАГ ГОСУДАРСТВА»** (Франция).
14.30 «Космическая одиссея. XXI век». Д/с. 4-я серия.
15.05 Новости. Подробно. Театр.
15.20 «Моя любовь – Россия!».
15.45 «2 Верник 2». Александр Балуев.
16.30 «Наше кино. Чужие берега». Д/с.
17.10 «Монолог в 4 частях. Сергей Никоненко». Часть 3-я.
17.40, 1.40 «Исторические концерты». Пианисты XX века. Владимир Ашкенази.
18.35 «Ступени цивилизации».
19.45 «Главная роль».
20.05 Вспоминая Валентина Курбатова. «Нечаянный портрет». Фильм 4-й. «Виктор Астафьев».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 55 лет Сергею Пускепалису.
21.30 «Энигма. Хосе Кура».
23.00 К 80-летию Сергея Никоненко. «Монолог в 4 частях». Часть 4-я.
23.50 «Наше кино. Чужие берега». Д/с. 4-я серия. «Цена свободы».
2.40 «Первые в мире».

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Фиксики». М/с. (0+)
7.00 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.25 **«ЗАГАДОЧНАЯ ИСТОРИЯ БЕНДЖАМИНА БАТТОНА»** (США, 2008). Реж. Дэвид Финчер. В ролях: Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Джулия Ормонд, Тараджи П. Хенсон, Джейсон Флеминг и др. Фантастическая драма. (16+)
11.50 **«КОНТИНУУМ»** (США, 2014). Фантастический триллер. (16+)
14.00 «Галилео». (12+)
15.00 **«КУХНЯ»** (Россия). (12+)
18.05 **«ПАПИК»** (Россия). (16+)
19.00 Премьера. **«ПАПИК»** (Россия). (16+)
20.30 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ II»** (Великобритания–США, 2011). Фэнтези. (16+)
23.05 **«НАЧАЛО»** (США, 2010). Реж. Кристофер Нолан. В ролях: Леонардо ДиКаприо, Джозеф Гордон-Левитт, Эллен Пейдж, Том Харди и др. Фантастический триллер. (12+)
2.00 «Русские не смеются». (16+)
2.50 «6 кадров». (16+)
5.25 «Возвращение блудного попугая». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Перезагрузка». (16+)
8.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
11.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
13.00 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). (16+)
14.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
18.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
20.00 **«ЖУКИ»** (Россия). (16+)
20.30 Премьера. **«ЖУКИ»** (Россия). (16+)
21.00 Премьера. **«МИЛИЦИОНЕР С РУБЛЕВКИ»** (Россия). Горшков и Яковлев уверены, что задержали барыгу с большой партией наркотиков, но белым порошком оказывается новомодное средство для похудения «Хербал Лайт». Милиционеры решают открыть свой маленький бизнес. (16+)
21.30 **«МИЛИЦИОНЕР С РУБЛЕВКИ»** (Россия). (16+)
22.00 Шоу «Студия «Союз». (16+)
23.00 «Talk». (16+)
0.05 «ББ-шоу». (16+)
1.05 «Импровизация». (16+)
2.50 «ТНТ-Club». (16+)
2.55 «Comedy Баттл». (16+)
3.45 «Открытый микрофон». (16+)
6.10 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Гадалка». (16+)
14.40 «Врачи». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
16.55 «Секреты». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ШВАБРА»** (Украина). (16+)
20.20 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»** (США). (16+)
23.00 **«ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: АРМИЯ ТЬМЫ»** (США, 1992). Реж. Сэм Рэйми. В ролях: Брюс Кэмпбелл, Эмбет Дэвидц, Маркус Гилберт, Йен Эберкромби и др. Ужасы. По воле случая Эш переносится в далекое прошлое. Вместе со своим автомобилем и двуствольной он оказывается в XIII веке. В этом мрачном Средневековье люди страдают от сил тьмы. Бедняга Эш был пойман добропорядочными гражданами и помещен в местную тюрьму. Он с трудом смог убедить судью в том, что он вовсе не шпион из враждебного королевства. Он решает помочь людям в битве с врагами. Чтобы победить, он должен восстановить Некрономикон, старинную магическую книгу, которая поможет ему вернуться в свое время. (16+)
1.00 **«ВИКИНГИ»** (Ирландия–Канада). (16+)
4.45 «Тайные знаки». (16+)
5.30 «Охотники за привидениями». (16+)

РЕН ТВ
5.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Знаете ли вы, что?». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ВОДНЫЙ МИР»** (США, 1995). Реж.: Кевин Костнер, Кевин Рейнольдс. В ролях: Кевин Костнер, Деннис Хоппер, Джин Трипплхорн, Тина Маджорино, Джек Блэк и др. Фантастический боевик. (12+)
22.35 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«V» ЗНАЧИТ ВЕНДЕТТА»** (США–Германия, 2006). Реж. Джеймс Мактиг. В ролях: Натали Портман, Хьюго Уивинг, Стивен Ри, Стивен Фрай и др. Фантастический боевик. (16+)
2.50 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.35 «Тайны Чапман». (16+)
4.25 «Военная тайна». (16+)

Телерадиокомпания ЗВЕЗДА
6.10 «Оружие Первой мировой войны». «Морской бой. Правила игры». (12+)
7.00 «Сегодня утром».
9.00 Новости дня.
9.25 **«КЛЯНЕМСЯ ЗАЩИЩАТЬ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«КЛЯНЕМСЯ ЗАЩИЩАТЬ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«КЛЯНЕМСЯ ЗАЩИЩАТЬ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«КЛЯНЕМСЯ ЗАЩИЩАТЬ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «Школа русских побед. К 100-летию Главного управления боевой подготовки ВС РФ». Фильм 2-й. (12+)
19.40 «Легенды телевидения». Валентин Зорин. (12+)
20.25 «Код доступа». (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем». (12+)
23.40 **«ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА»** (СССР, 1974). Героико-приключенческий фильм. (12+)
1.30 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК. ОТДЕЛ ОПЕРАТИВНЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ»** (Россия). (16+)
3.05 **«КРИК В НОЧИ»** (Россия, 2006). Комедия. (12+)
4.50 «Второй. Герман Титов». Д/ф. (0+)
5.35 «Москва фронту». Д/с. (12+)

Че!
6.00 «Улетное видео». (16+)
6.35 «Каламбур». (16+)
7.30 «Невероятные истории». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
11.30 «Улетное видео». (16+)
12.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
12.30 «Улетное видео». (16+)
13.00 «Дизель-шоу». (16+)
15.00 **«СОЛДАТЫ-10»** (Россия). (12+)
19.00 «Дизель-шоу». (16+)
21.00 «Решала». (16+)
22.00 Премьера! «Решала. Охота началась». Ведущие проекта «Решала. Охота началась» под предводительством Влада Чижова выходят на борьбу с мошенниками. Их задача не просто вернуть деньги и проучить аферистов. Их цель – остановить или предотвратить мошенничество. Они идут по следу преступников через подозрительные объявления, рекламу и форумы с пострадавшими. Они выслеживают мошенников и внедряются в преступные группировки, чтобы рассекретить их схемы, заснять аферы и передать преступников в руки полиции. В то же время зрители смогут познакомиться с работой аферистов изнутри, что будет не только интересно, но и познавательно – предупрежден – значит вооружен... (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
2.00 «Улетное видео». (16+)

Домашний
6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.25 «Давай разведемся!». (16+)
9.30 «Тест на отцовство». (16+)
11.40 «Реальная мистика». «Летучий голландец». (16+)
12.35 «Понять. Простить». (16+)
13.50 «Порча». «Покойник». (16+)
14.20 «Знахарка». (16+)
14.55 **«НЕ ХОЧУ ТЕБЯ ТЕРЯТЬ»** (Украина, 2020). Мелодрама. (16+)
19.00 **«ТРОСТИНКА НА ВЕТРУ»** (Россия–Украина, 2020). Реж. Маша Кухаркина. В ролях: Ирина Гришак, Анна Сагайдачная, Сергей Калантай, Артемий Егоров и др. Мелодрама. Даша словно тростинка на ветру: гнется, но не ломается под ударами судьбы. Предательство любимого, смерть близких людей, разлука с сыном, каждое из этих испытаний делает Дашу только сильнее. Полная добра и любви Даша поддерживает и помогает окружающим ее людям познать себя и найти свой путь. Но сможет ли она сама, преодолев все испытания, стать счастливой? (16+)
23.00 **«ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2»** (Украина). (16+)
1.00 «Лаборатория любви». (16+)
2.55 «Порча». (16+)
3.20 «Знахарка». (16+)
3.45 «Понять. Простить». (16+)
4.40 «Тест на отцовство». (16+)
6.20 «6 кадров». (16+)

Sony
6.00, 11.00, 17.05 «Правила моей пекарни». (16+)
7.00, 7.20, 7.45, 8.05, 14.45, 15.10 **«ГОРОД ХИЩНИЦ»**. (16+)
8.30 **«НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ»**. (16+)
9.15, 13.00, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
10.00, 13.45, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
12.00, 21.30, 2.55 **«ЧУЖЕСТРАНКА»**. (16+)
15.35, 16.20, 20.00, 20.45, 23.55, 0.40 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
22.25, 2.10 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»**. (16+)
23.10, 1.25 **«ТИПА МОЯ ЖЕНА»**. (18+)
3.50 **«СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»** (США, 1994). Комедийная мелодрама. (16+)
5.30 «Голливуд за кадром». (16+)

Sony (2)
6.00, 5.30 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25 **«ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»**. (16+)
7.10, 7.55, 11.55, 12.40 **«АГЕНТ КАРТЕР»**. (16+)
8.40, 9.25, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА»**. (16+)
10.10, 11.05, 15.05, 16.00, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
13.25, 3.50 **«ЭВОЛЮЦИЯ»** (США, 2001). Фантастическая комедия. (16+)
16.50, 17.35 **«ФЛЭШ»**. (16+)
21.40, 22.25, 2.20, 3.05 **«МОТЕЛЬ «БЕЙТС»**. (16+)
23.10, 1.35 **«НАЦИЯ Z»**. (16+)

360° Подмосковье
5.00 «Самое яркое». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
7.35 **«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»** (Россия). (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЖУРОВ»** (Россия, 2009). Реж.: Илья Макаров, Карен Оганесян. В ролях: Андрей Панин, Светлана Иванова, Елена Сафонова, Олеся Судзиловская, Ольга Дроздова, Константин Лавроненко и др. Детективный сериал. Журов – незадачливый, но очень опытный сыщик. Он везде разъезжает на своей старенькой «Победе», один воспитывает дочь, любит выпить и имеет весьма смутные амурные отношения со своей коллегой. Все это не мешает ему виртуозно раскрывать самые сложные и запутанные дела, за которые, кроме него, больше никто не рискует браться. (16+)
15.20 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
17.20 «Самое яркое». (16+)
18.10 **«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
0.10 «Самое яркое». (16+)

Карусель
5.00 Мультфильмы.
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.35 «Хейрдорабл». М/с. (0+)
7.40 «Рев и заводная команда». М/с.
8.10 «Клео и Кукин». М/с. (0+)
9.10 «Три кота». М/с. (0+)
10.15 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
10.45 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить». (6+)
11.15 «Тру и Радужное королевство». М/с.
11.40 «Робокар Поли и его друзья». М/с.
12.15 «ЛЕГО Сити. Приключения». М/с.
12.40 «Тобот». М/с. (6+)
13.05 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.25 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)
15.40 «Трам-пам-пам». (0+)
16.00 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
16.30 «Приключения Барби в доме мечты». М/с. (0+)
16.50 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
17.50 «Простоквашино». М/с. (0+)
19.00 «Свинка Пеппа». М/с. (0+)
19.20 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
22.00 «Бен 10». М/с. (12+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.50 «Гормити». М/с. (6+)
23.20 «Ералаш». (6+)
0.20 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
1.00 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
2.05 «Котики, вперед!». М/с. (0+)
3.45 «Команда Дино». М/с. (0+)

МИР
5.00 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** (Россия). (16+)
8.30 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.00 «Мировое соглашение». (16+)
19.00 Новости.
19.25 Телеигра «Игра в кино». (12+)
21.00 Шоу «Назад в будущее». (16+)
22.55 «Всемирные игры разума». (12+)
23.30 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
0.00 Новости.
0.10 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
3.35 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** (Россия). (16+)

МАТЧ!
6.00, 8.55, 12.00, 13.05, 14.00, 15.45, 16.50, 17.55, 19.00, 20.45 Новости.
6.05, 12.05, 14.05, 21.10, 0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00, 12.45, 2.50 Специальный репортаж. (12+)
9.20 Профессиональный бокс. Шейн Мозли против Луиса Коллацо. Трансляция из США. (16+)
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.30 «Большой хоккей». (12+)
13.10 Смешанные единоборства. Bellator. Эй Джей Макки против Дарриона Колдуэлла. Трансляция из США. (16+)
14.45, 15.50, 16.55, 4.00 **«СГОВОР»** (Нидерланды). (16+)
18.00, 19.05 **«ПАРЕНЬ ИЗ ФИЛАДЕЛЬФИИ»** (США, 2012). Спортивный боевик. (16+)
19.50 Профессиональный бокс. Дэвид Бенавидес против Рональда Эллиса. Трансляция из США. (16+)
20.50 Футбол. Лига чемпионов. Обзор. (0+)
21.50 Футбол. Лига Европы. 1/4 финала. Прямая трансляция.
0.50 Футбол. Лига Европы. 1/4 финала. (0+)
3.10 «ФК «Барселона». Взгляд изнутри». Д/ф. (12+)

ПЯТНИЦА, 16 АПРЕЛЯ

1

5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Горячий лед». Командный чемпионат мира по фигурному катанию-2021. Пары. Короткая программа. Танцы на льду. Произвольный танец. Мужчины. Произвольная программа. Прямой эфир из Японии.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.30 «Голос. Дети». Новый сезон. (0+)
23.10 «Вечерний Ургант». (16+)
0.05 Премьера. «Стивен Кинг: Повелитель страха» (Франция, 2020). Д/ф. (16+)
1.05 Премьера. Юбилейный концерт Владимира Кузьмина. (12+)
2.55 «Давай поженимся!». (16+)
3.35 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 Премьера. «Близкие люди». (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 «Юморина». (16+)
0.15 **«ИЩУ МУЖЧИНУ»** (Россия, 2016). Реж. Павел Игнатов. В ролях: Мария Куликова, Константин Соловьев, Елена Симонова, Александр Наумов, Александр Пашков и др. Мелодрама. (16+)
3.25 **«ЛЕСНОЕ ОЗЕРО»** (Россия, 2011). Реж. Станислав Мареев. В ролях: Виктория Толстоганова, Андрей Биланов, Дмитрий Харатьян, Лариса Лужина и др. Мелодрама. (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 **«В ДОБРЫЙ ЧАС!»** (СССР, 1956). Мелодрама. (0+)
10.20 «Георг Отс. Публика ждет...». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА»** (Россия, 1997). Комедия. (16+)
13.40 «Мой герой. Сергей Никоненко». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 «Актерские драмы. Шальные браки». Д/ф. (12+)
15.55 **«ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. ЭРА СТРЕЛЬЦА»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
17.50 «События».
18.10 **«ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. СМЕРТЬ ПО СЦЕНАРИЮ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
20.00 **«ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. ЧЕРНАЯ КОШКА В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ»** (Россия, 2021). Детектив. (12+)
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
23.10 «Приют комедиантов». (12+)
1.05 «Алла Демидова. Сбылось – не сбылось». Д/ф. (12+)
1.45 «Сергей Есенин. Опасная игра». Д/ф. (12+)
2.35 «Петровка, 38». (16+)
2.50 **«ГЕНЕРАЛЬСКАЯ ВНУЧКА»** (Россия). (12+)

НТВ

5.05 **«ЛИТЕЙНЫЙ»** (Россия). На полковника Селина совершено покушение. Селину удается убить киллера, но тот перед смертью успевает ранить дочь Селина Дашу. Отец Максимова, бывший военный, приходит в РУВД, берет заложников и обещает всех взорвать, если к нему не приведут убийцу его сына. Селин решает обменять себя на заложников... (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.20 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «По следу монстра». (16+)
18.00 «Жди меня». (12+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ЗОЛОТО ЛАГИНА»** (Россия). (16+)
23.55 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
1.45 «Квартирный вопрос». (0+)
2.35 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.45 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). Со времени событий первого сезона прошло 3 года. События второго сезона происходят в период с лета 1952-го по весну 1953-го. В служебной деятельности Козырева происходят перемены. При Петровском ОВД создается отдел по борьбе с бандитизмом и Козырева назначают его начальником. На место Чалого приходит другой «смотрящий» по кличке Гангрена, полная противоположность Чалому: жадный, безжалостный и жестокий. Неожиданно из лагеря освобождается Павливкер, которого оправдывают, восстанавливают в МГБ, повышают в звании, и назначают на ответственную должность в областное управление МГБ. В какой-то момент Козырев все-таки попадает в сети, расставленные хитроумным Павливкером, и оказывается в тюрьме. Чалый «подставляет» Гангрену и смещает с должности «смотрящего». С его помощью Козыреву, Баженину и их другу, оперативнику МУРа Грунину, удается раскусить дьявольскую игру Павливкера и «сломать» ее. (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
19.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.45 «Светская хроника». (16+)
0.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва. Творческие мастерские.
7.05 «Правила жизни».
7.35 «Черные дыры. Белые пятна».
8.15 «Первые в мире». «Трамвай Пироцкого».
8.35 **«СОН В НАЧАЛЕ ТУМАНА»** (Россия, 1994). Драма.
10.20 **«ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»** (СССР, 1939). Драма.
12.30 «Спектакль не отменяется. Николай Акимов». Д/ф.
13.10 «Цвет времени». Владимир Татлин.
13.30 **«ВИКТОР ГЮГО. ВРАГ ГОСУДАРСТВА»** (Франция).
14.20 «Власть факта». «Экономика социализма и «Ксыгинская» реформа».
15.05 «Письма из провинции». Алеховщина (Ленинградская область).
15.35 «Энигма. Хосе Кура».
16.20 «Наше кино. Чужие берега». Д/с. 4-я серия. «Цена свободы».
17.00 «Монолог в 4 частях. Сергей Никоненко». Часть 4-я.
17.30 «Исторические концерты». Пианисты XX века. Клаудио Аррау.
18.45 «Царская ложа».
19.45 80 лет Сергею Никоненко. «Длинноногая и ненаглядный». Фильм-спектакль. Режиссер А.Клименко.
20.50 «Искатели». «Сокровища Хлудовых».
21.35 «Радов». Д/ф (Россия, 2020).
22.30 «2 Верник 2». Виктор Рыжаков.
23.40 **«ХРОНИКИ ЖИЗНИ»** (Алжир–Сирия–Франция, 2019). Биографическая драма.
1.55 «Искатели». «Сокровища Хлудовых».
2.40 Мультфильм для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Фиксики». М/с. (0+)
7.00 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.25 **«НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ»** (США–Канада, 2008). Реж. Питер Сигал. В ролях: Стив Карелл, Энн Хэтэуэй, Алан Аркин, Дуэйн Джонсон и др. Комедийный боевик. (16+)
10.40 **«НАЧАЛО»** (США, 2010). Реж. Кристофер Нолан. В ролях: Леонардо ДиКаприо, Джозеф Гордон-Левитт, Эллен Пейдж, Том Харди и др. Фантастический триллер. (12+)
13.35 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
14.45 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
21.00 **«KINGSMAN. ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»** (Великобритания–США, 2017). Реж. Мэттью Вон. В ролях: Тэрон Эджертон, Колин Ферт, Марк Стронг, Джулианна Мур, Холли Берри и др. Комедийный боевик. (16+)
23.55 **«РОБИН ГУД»** (США–Великобритания, 2010). Приключенческий фильм. (16+)
2.25 **«ЗАГАДОЧНАЯ ИСТОРИЯ БЕНДЖАМИНА БАТТОНА»** (США, 2008). Фантастическая драма. (16+)
5.00 «6 кадров». (16+)
5.25 «38 попугаев». М/ф. (0+)
5.35 «Как лечить удава». М/ф. (0+)
5.40 «Куда идет слоненок?». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
11.00 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
13.00 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). (16+)
14.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 «Однажды в России». Коррумпированные чиновники, доктора и пациенты, путешественники и пожарные, да что там перечислять: представители всех мыслимых и немыслимых профессий, все слои и прослойки нашего многоуровневого общества – жители России от 0 до 100 лет. Все они собрались «Однажды в России» не для того, чтобы вспомнить о проблемах, а чтобы просто над ними хорошенько посмеяться. (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Comedy Баттл». (16+)
23.00 «Импровизация. Команды». (16+)
0.00 «ББ-шоу». (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.35 «Импровизация». (16+)
3.15 «Comedy Баттл». (16+)
4.05 «Открытый микрофон». (16+)
5.45 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.15 «Новый день». (12+)
11.50 «Гадалка». (16+)
14.40 «Вернувшиеся». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
16.55 «Секреты». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.30 **«ПРЕЗИДЕНТ ЛИНКОЛЬН: ОХОТНИК НА ВАМПИРОВ»** (США, 2012). Реж. Тимур Бекмамбетов. В ролях: Бенджамин Уокер, Доминик Купер, Энтони Маки и др. Ужасы. (16+)
21.30 **«ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА»** (США–Мексика, 1996). Реж. Роберт Родригес. В ролях: Джордж Клуни, Квентин Тарантино, Харви Кейтель и др. Ужасы. (16+)
23.45 **«ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ»** (США–Австралия, 2016). Реж. Пол Фиг. В ролях: Мелисса Маккарти, Кристен Уиг, Кейт МакКиннон, Крис Хемсворт и др. Фантастика. (16+)
1.45 **«ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: АРМИЯ ТЬМЫ»** (США, 1992). Ужасы. (16+)
3.15 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой». (16+)
4.00 **«БАШНЯ»** (Россия). (16+)
4.45 «Нечисть». (12+)
5.30 «Охотники за привидениями». (16+)

Р

5.00 «Военная тайна». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ЗЕЛЕНАЯ МИЛЯ»** (США, 1999). Реж. Фрэнк Дарабонт. В ролях: Том Хэнкс, Майкл Кларк Данкэн, Дэвид Морс и др. Мистический триллер. (16+)
23.40 **«ГАННИБАЛ»** (США, 2001). Реж. Ридли Скотт. В ролях: Энтони Хопкинс, Джулианна Мур, Джанкарло Джаннини и др. Триллер. (18+)
2.10 **«КРАСНЫЙ ДРАКОН»** (Германия–США, 2002). Реж. Бретт Рэтнер. В ролях: Энтони Хопкинс, Эдвард Нортон, Рэйф Файнс, Харви Кайтел и др. Триллер. (18+)
4.00 «Невероятно интересные истории». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.05 «Специальный репортаж». (12+)
6.25 **«ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ»** (СССР, 1981). Военная драма. (12+)
8.50, 9.20, 10.05 **«ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ»** (СССР, 1982). Военная драма. (12+)
9.00 Новости дня.
10.00 Военные новости.
11.20 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
13.00 Новости дня.
13.20 **«СЛЕПОЙ-2»** (Россия). (12+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«СЛЕПОЙ-2»** (Россия). (12+)
18.00 Новости дня.
18.40 **«СЛЕПОЙ-2»** (Россия). (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 **«СЛЕПОЙ-2»** (Россия). (12+)
22.25 «Легенды госбезопасности. Яков Серебрянский. Охота за генералом Кутеповым». Д/ф. (16+)
23.10 «Десять фотографий». Борис Громов. (6+)
0.05 **«ГЕНЕРАЛ»** (Россия, 1992). Военная драма. (12+)
2.00 **«ЗАКОН И ПОРЯДОК. ОТДЕЛ ОПЕРАТИВНЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ»** (Россия). (16+)
3.35 **«ОТРЫВ»** (Россия, 2007). Драма. (16+)
5.00 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)

че!

6.00 «Улетное видео». (16+)
6.35 «Каламбур». (16+)
7.30 «Невероятные истории». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
11.30 «Улетное видео». (16+)
12.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
12.30 «Улетное видео». (16+)
13.00 **«НА ГРАНИ»** (США, 1997). Реж. Ли Тамахори. В ролях: Энтони Хопкинс, Алек Болдуин, Эль Макферсон, Хэролд Перрино, Л. К. Джонс, Кэтлин Уилхойт и др. Боевик. (16+)
15.30 **«ДРУГИЕ 48 ЧАСОВ»** (США, 2010). Реж. Уолтер Хилл. В ролях: Эдди Мерфи, Ник Нолти, Брайон Джеймс и др. Боевик. (16+)
17.30 **«ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА»** (США, 2002). Реж. Джоэл Шумахер. В ролях: Колин Фаррелл, Кифер Сазерленд, Форест Уитакер, Рада Митчелл, Кэти Холмс и др. Триллер. (16+)
19.00 «+100500». (16+)
23.00 **«КРИД-2»** (США, 2018). Реж. Стивен Кейпл мл. В ролях: Майкл Б. Джордан, Сильвестр Сталлоне, Тесса Томпсон, Филисия Рашад, Дольф Лундгрен и др. Спортивная драма. (16+)
1.45 «Фейк-такси». (18+)
2.35 «Улетное видео». (16+)

Домашний

6.30 «6 кадров». (16+)
6.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.10 «Давай разведемся!». (16+)
9.20 «Тест на отцовство». (16+)
11.30 «Реальная мистика». «Шаман». (16+)
12.35 «Понять. Простить». (16+)
13.50 «Порча». «Залетайка». (16+)
14.20 «Знахарка». (16+)
14.55 **«АССИСТЕНТКА»** (Россия–Украина, 2021). Реж. Максим Мехеда. В ролях: Дарья Легейда, Ольга Радчук, Дмитрий Сова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«РАЗВЕ МОЖНО МЕЧТАТЬ О БОЛЬШЕМ»** (Россия–Украина, 2020). Реж. Алексей Есаков. В ролях: Александра Сизоненко, Влад Никитюк, Сергей Дзялик, Ирина Веренич-Островская и др. Мелодрама. (16+)
23.00 «Про здоровье». (16+)
23.15 **«ДЕВУШКА С ПЕРСИКАМИ»** (Украина, 2017). Реж. Сергей Толкушкин. В ролях: Алина Коваленко, Владислав Никитюк, Александр Попов, Екатерина Варченко, Дмитрий Усов и др. Мелодрама. (16+)
3.10 «Порча». (16+)
3.35 «Знахарка». (16+)
4.00 «Понять. Простить». (16+)
4.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
5.20 «Давай разведемся!». (16+)
6.10 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00, 11.05, 17.05 «Правила моей пекарни». (16+)
7.05, 7.25, 7.50, 8.10, 14.45, 15.10 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+)
8.35 «НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ». (16+)
9.20, 13.00, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
10.05, 13.45, 18.55 «Правила моей кухни».
12.05 «ЧУЖЕСТРАНКА». (16+)
15.35, 16.20 «ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ». (16+)
20.00 **«СУПРУГИ МОРГАН В БЕГАХ».** (16+)
21.45 **«В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ».** (16+)
23.45 **«ЛЮБОВЬ, СБИВАЮЩАЯ С НОГ».** (16+)
1.20 **«БЛИЗОСТЬ».** (16+)
3.00 **«У ЗЕРКАЛА ДВА ЛИЦА».** (16+)
5.05 «Голливуд за кадром». (16+)

SONY

6.00, 5.30 «Голливуд за кадром». (16+)
6.30 «ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ». (16+)
7.15, 8.00, 11.55, 12.40, 16.50, 17.35 «ФЛЭШ». (16+)
8.45, 9.30, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50 «ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА». (16+)
10.15, 11.05, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 «ДОКТОР КТО». (16+)
13.25, 3.50 «Последняя фантазия». М/ф. (16+)
21.40, 22.25, 2.20, 3.05 «МОТЕЛЬ «БЕЙТС». (16+)
23.10, 1.35 «НАЦИЯ Z». (16+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
7.35 **«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»** (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робак, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Снигирь, Михаил Гаврилов-Третьяков, Виктория Романенко, Елена Шевченко, Юлия Ауг, Валерий Баринов и др. Детективный сериал. (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ЖУРОВ»** (Россия, 2009). Реж.: Илья Макаров, Карен Оганесян. В ролях: Андрей Панин, Светлана Иванова, Елена Сафонова, Олеся Судзиловская, Ольга Дроздова, Константин Лавроненко и др. Детективный сериал. (16+)
15.20 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
17.20 «Самое яркое». (16+)
18.10 **«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.00 «Взрослые люди». (16+)
22.30 **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
0.15 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00 Мультфильмы.
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.35 «Хейрдораблз». М/с. (0+)
7.40 «Рев и заводная команда». М/с.
8.10 «Дракоша Тоша». М/с. (0+)
9.10 «Три кота». М/с. (0+)
10.15 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
10.45 «Студия Каляки-Маляки». (0+)
11.15 «Тру и Радужное королевство». М/с.
11.40 «Робокар Поли и его друзья». М/с.
12.15 «ЛЕГО Сити. Приключения». М/с.
12.40 «Тобот». М/с. (6+)
13.05 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.25 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. У нас гости!». (0+)
14.10 «Монсики». М/с. (0+)
15.40 «Король караоке». (0+)
16.10 «Енотки». М/с. (0+)
16.40 «Энчантималс. Солнечная саванна». М/с. (0+)
16.45 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
17.50 «Простоквашино». М/с. (0+)
19.00 «Свинка Пеппа». М/с. (0+)
19.20 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Фиксики». М/с. (0+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.50 «Гормити». М/с. (6+)
23.20 «Ералаш». (6+)
0.20 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
1.05 «С.О.Б.Е.З». М/с. (6+)
2.00 «Колобанга. Только для пользователей интернета». М/с. (6+)
2.45 «Волшебный фонарь». М/с. (0+)
4.00 «Супер Зак». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** (Россия). (16+)
7.15 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 «В гостях у цифры». (12+)
10.20 **«МЕЧ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.20 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.00 **«ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ»** (СССР, 1987). Комедийный вестерн. (16+)
19.00 Новости.
19.15 Ток-шоу «Слабое звено». (12+)
20.15 Телеигра «Игра в кино». К 80-летию С.Никоненко. (12+)
21.00 «Всемирные игры разума». (12+)
21.40 **«КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ»** (Россия, 1999). Комедия. (16+)
23.40 «Ночной экспресс». Варвара Визбор. (12+)
0.55 **«КУРЬЕР»** (СССР, 1986). Трагикомедия. (16+)
2.15 **«СВИНАРКА И ПАСТУХ»** (СССР, 1941). Музыкальная комедия. (12+)
3.40 Мультфильмы. (0+)
4.35 **«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»** (СССР, 1946). Сказка. (6+)

МАТЧ!

6.00, 8.55, 12.00, 13.05, 14.00, 15.45, 16.50, 17.55, 21.00 Новости.
6.05, 12.05, 14.05, 21.05, 23.50 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00, 12.45, 2.45 Специальный репортаж. (12+)
9.20 Профессиональный бокс. Флойд Мэйвезер против Шейна Мозли. (16+)
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.30 Хоккей. НХЛ. Обзор. (0+)
13.10 Смешанные единоборства. Сергей Харитонов против Оли Томпсона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
14.45, 15.50 «СГОВОР» (Нидерланды). (16+)
16.55, 18.00 **«МАСТЕР ТАЙ-ЦЗИ»** (США–Китай, 2013). Реж. Киану Ривз. В ролях: Тайгер Чэнь, Киану Ривз, Карен Мок и др. Боевик. (16+)
19.00 Танцы. (16+)
21.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Лейпциг» – «Хоффенхайм». Прямая трансляция.
23.30 «Точная ставка». (16+)
0.40 **«ЭДДИ «ОРЕЛ»** (Великобритания–Германия, 2016). Спортивная драма. (16+)
3.05 «ФК «Барселона». Взгляд изнутри». Д/ф. (12+)
4.00 Хоккей. НХЛ. «Колорадо Эвеланш» – «Лос-Анджелес Кингз». Прямая трансляция.

СУББОТА, 17 АПРЕЛЯ

1

6.00 «Доброе утро. Суббота».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Горячий лед». Командный чемпионат мира по фигурному катанию-2021. Пары. Женщины. Произвольная программа. Прямой эфир из Японии.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Горячий лед». Командный чемпионат мира по фигурному катанию-2021. Прямой эфир из Японии.
13.00 «Видели видео?». (6+)
15.20 К 80-летию Сергея Никоненко. «Мне осталась одна забава...». (12+)
16.20 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым. (12+)
17.50 Премьера. «Сегодня вечером». (16+)
21.00 «Время».
21.20 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. (16+)
23.30 **«ПИРАНЬИ НЕАПОЛЯ»** (Италия, 2019). Реж. Клаудио Джованнези. В ролях: Франческо Ди Наполи, Вивиана Апреа, Маттиа Пиано Дель Бальцо, Чиро Веккьоне, Чиро Пеллекиа и др. Драма. (18+)
1.30 «Модный приговор». (6+)
2.20 «Давай поженимся!». (16+)
3.00 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота».
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Местное время. Суббота.
8.35 «По секрету всему свету».
9.00 «Формула еды». (12+)
9.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.30 «Юмор! Юмор! Юмор!!!» (16+)
12.35 «Доктор Мясников». (12+)
13.40 **«ВРАЧИХА»** (Россия). (12+)
18.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести в субботу.
21.00 **«НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ»** (Россия, 2020). Реж. Сергей Непослушный. В ролях: Екатерина Гусева, Кирилл Гребенщиков, Александр Самойленко, Дарья Повереннова, Марина Кондратьева, Дарья Волга, Елизавета Пинегина, Артем Божутин, Петр Кислов, Елена Алферова и др. Мелодрама. (12+)
1.05 **«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ РАДОСТИ И ГОРЯ»** (Россия, 2015). Реж. Владислав Николаев. В ролях: Марина Коняшкина, Кирилл Кяро, Иван Кокорин, Яна Крайнова, Ксения Щербакова, Анастасия Калашникова и др. Мелодраматичесий мини-сериал. (12+)

ТВЦ

5.55 **«КЛЮЧИ ОТ НЕБА»** (СССР, 1964). Комедия. (0+)
7.30 «Православная энциклопедия». (6+)
8.00 «Ивар Калныньш. Разбитое сердце». Д/ф. (12+)
8.50 **«ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. ОБОРОТЕНЬ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
11.30 «События».
11.45 **«ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. ОБОРОТЕНЬ»** (Россия, 2020). Детектив. Продолжение. (12+)
13.00 **«ОТЕЛЬ «ФЕНИКС»** (Россия, 2021). Детектив. (12+)
14.30 «События».
14.45 **«ОТЕЛЬ «ФЕНИКС»** (Россия, 2021). Детектив. Продолжение. (12+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.15 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.45 «События».
0.00 «Прощание. Вилли Токарев». (16+)
0.50 «Дикие деньги. Отари Квантришвили». (16+)
1.35 «За горизонтом событий». Специальный репортаж. (16+)
2.00 «Хватит слухов!». (16+)
2.30 «90-е. Черный юмор». (16+)
3.10 «90-е. Малиновый пиджак». (16+)
3.50 «90-е. Бог простит?». (16+)
4.35 «90-е. Кремлевские жены». (16+)
5.15 «Закон и порядок». (16+)

НТВ

4.50 «ЧП. Расследование». (16+)
5.20 **«ПРОСТЫЕ ВЕЩИ»** (Россия, 2007). Реж. Алексей Попогребский. В ролях: Сергей Пускепалис, Леонид Броневой, Светлана Камынина, Малхаз Жвания, Сергей Степин, Иван Осипов и др. Драма. (12+)
7.20 «Смотр». (0+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Готовим с Алексеем Зиминым». (0+)
8.50 «Поедем, поедим!». (0+)
9.25 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда с Сергеем Малоземовым». (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.10 «Основано на реальных событиях». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.00 «Ты не поверишь!». (16+)
21.15 «Секрет на миллион». Михаил Шуфутинский. (16+)
23.15 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (18+)
0.00 «Квартирник НТВ у Маргулиса». F.P.G. (16+)
1.15 «Дачный ответ». (0+)
2.10 **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
9.00 «Светская хроника». (16+)
10.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ДОЧЬ»** (Россия). Бубнов задерживает бандита Нукамаева. Нукамаев грозит Бубнову и его семье жестокими карами. Жена Бубнова оставляет на секунду дочь Верочку без присмотра, и та бесследно исчезает. Неужели подельники задержанного бандита превратили его вербальные угрозы в трагическую реальность? И самое страшное, что похитители не звонят, не ставят условий. Может, Верочки уже нет в живых? (16+)
10.55 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. НЕВСКОЕ ЧУДОВИЩЕ»** (Россия). (16+)
11.45 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПРОЦЕНТЫ»** (Россия). (16+)
12.35 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. КРУГОВАЯ ПОРУКА»** (Россия). (16+)
13.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ССОРА»** (Россия). (16+)
14.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ДИКИЕ ДЕТИ»** (Россия). (16+)
15.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Главное».
0.55 **«НЕПОКОРНАЯ»** (Россия). (12+)
4.20 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-2»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Хорхе Луис Борхес «Христос на кресте» в программе «Библейский сюжет».
7.05 Мультфильмы.
7.45 **«ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА»** (СССР, 1989). Музыкальный фильм.
10.00 «Передвижники. Виктор Васнецов».
10.30 **«ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ»** (СССР, 1982). Эксцентрическая драма.
11.55 Вспоминая Александра Кривоноса. «Душа Петербурга». Д/ф.
12.50, 1.30 «Прибрежные обитатели». Д/ф (Австрия).
13.45 «Даты, определившие ход истории». Д/с (Франция). «1492 год. Новый Свет».
14.15 Русские композиторы XX века. «Невольник чести. Николай Мясковский».
15.00 «Забытое ремесло». «Половой».
15.15 К 65-летию театра «Современник». «Олег Ефремов. Хроники смутного времени». Д/ф.
15.55 «Вечно живые». Спектакль.
18.20 «Марина Неелова: «Я знаю всех Волчек». Д/ф.
19.15 «Великие мифы. Илиада». Д/с (Франция). «Хитрость Геры».
19.45 «Репортажи из будущего». «Океан надежд».
20.25 **«БЕЛОЕ, КРАСНОЕ И...»** (Италия–Франция–Испания, 1972). Драма.
22.00 «Агора».
23.00 Трио Херби Хэнкока.
0.00 **«ПАЛАЧ»** (Испания, 1963). Трагикомедия.
2.25 Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.05 «Фиксики». М/с. (0+)
6.15 «Том и Джерри». М/с. (0+)
7.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.30 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.00 «Лекс и Плу. Космические таксисты». М/с. (6+)
8.25 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.00 «ПроСТО кухня». (12+)
10.00 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА»** (Великобритания–США, 2007). Фэнтези. (16+)
12.40 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ПРИНЦ-ПОЛУКРОВКА»** (Великобритания–США, 2009). Фэнтези. (12+)
15.40 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ I»** (Великобритания–США, 2010). Фэнтези. (16+)
18.35 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ II»** (Великобритания–США, 2011). Фэнтези. (16+)
21.00 **«ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ И ГДЕ ОНИ ОБИТАЮТ»** (США–Великобритания, 2016). Фэнтези. (16+)
23.40 **«KINGSMAN. ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»** (Великобритания–США, 2017). Комедийный боевик. (16+)
2.20 **«НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ»** (США–Канада, 2008). Комедийный боевик. (16+)
4.05 «6 кадров». (16+)
5.25 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
9.00 «Мама Life». (16+)
9.30 «Битва дизайнеров». (16+)
10.00 «Ты как я». (12+)
11.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 **«ЖУКИ»** (Россия). (16+)
18.00 «Танцы. Последний сезон». «Концерт 6». (16+)
20.00 «Музыкальная интуиция». (16+)
22.00 «Холостяк». (16+)
23.30 «Секрет». (16+)
0.30 **«НОТТИНГ ХИЛЛ»** (США, 1999). Реж. Роджер Мишелл. В ролях: Джулия Робертс, Хью Грант, Ричард МакКейб, Рис Иванс, Джеймс Дрейфус и др. Мелодрама. История о скромном владельце книжного магазина в Ноттинг Хилл (один из районов Лондона), жизнь которого резко меняется после того, как однажды кинозвезда заходит к нему в маленький книжный магазинчик, чтобы купить путеводитель... (12+)
2.50 «Импровизация». (16+)
4.30 «Comedy Баттл». (16+)
5.15 «Открытый микрофон». (16+)
6.05 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.00 «Рисуем сказки». (0+)
9.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
10.45 **«ТЕМНЫЙ МИР»** (Россия, 2010). Фэнтези, триллер. (16+)
13.00 **«ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ»** (США–Австралия, 2016). Фантастика. (16+)
15.15 **«ПРЕЗИДЕНТ ЛИНКОЛЬН: ОХОТНИК НА ВАМПИРОВ»** (США, 2012). Ужасы. (16+)
17.15 **«ВУРДАЛАКИ»** (Россия, 2016). Триллер. (12+)
19.00 Премьера. «Последний герой. Чемпионы против новичков». (16+)
20.30 **«ЯГА. КОШМАР ТЕМНОГО ЛЕСА»** (Россия, 2020). Ужасы. (16+)
22.30 **«ТВАРЬ»** (Россия, 2019). Драматический триллер. (16+)
0.15 **«ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА»** (США–Мексика, 1996). Ужасы. (16+)
2.15 **«ДАЛЬШЕ ПО КОРИДОРУ»** (США–Испания, 2018). Ужасы. (16+)
3.30 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой». (16+)
4.15 **«БАШНЯ»** (Россия). (16+)
5.00 «Нечисть». (12+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Р

5.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
6.50 **«ПОРОСЕНОК БЭЙБ»** (Австралия–США, 1995). Семейная комедия. (6+)
8.30 «О вкусной и здоровой пище». (16+)
9.05 «Минтранс». (16+)
10.05 «Самая полезная программа». (16+)
11.15 «Военная тайна». (16+)
13.15 «Совбез». (16+)
14.20 Документальный спецпроект. (16+)
15.20 «Засекреченные списки. 7 смертных грехов торговли». Документальный спецпроект. (16+)
17.25 **«ЭРАГОН»** (США–Великобритания–Венгрия, 2006). Фэнтези. (12+)
19.25 **«5-Я ВОЛНА»** (США–Великобритания, 2016). Реж. Дж. Блэйксон. В ролях: Хлоя Грейс Морец, Ник Робинсон, Рон Ливингстон и др. Фантастический боевик. (16+)
21.40 **«ГЕОШТОРМ»** (США, 2017). Реж. Дин Девлин. В ролях: Джерард Батлер, Джим Стерджесс, Эбби Корниш и др. Фантастический боевик. (16+)
23.40 **«АПОКАЛИПСИС»** (США, 2006). Реж. Мел Гибсон. В ролях: Руди Янгблад, Далия Эрнандез, Джонатан Брюэр, Моррис Бердйеллоухэд и др. Боевик. (18+)
2.10 **«ЭОН ФЛАКС»** (США–Германия–Бразилия–Италия, 2005). Фантастический боевик. (16+)
3.35 «Тайны Чапман». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.10 **«ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ»** (СССР, 1958). Мелодрама. (0+)
6.55, 8.15 **«ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА»** (СССР, 1976). Комедия. (0+)
8.00 Новости дня.
8.40 «Морской бой». (6+)
9.45 «Легенды цирка». (6+)
10.10 «Круиз-контроль». (6+)
10.45 «Улика из прошлого». «Возвращение на Луну. Загадка новой миссии». (16+)
11.35 «Загадки века». «Мемуары Хрущева. Партийный детектив». (12+)
12.30 «Не факт!». (6+)
13.00 Новости дня.
13.15 «СССР. Знак качества». (12+)
14.05 «Легенды кино». Надежда Румянцева. (6+)
15.50, 18.25 **«КОДОВОЕ НАЗВАНИЕ «ЮЖНЫЙ ГРОМ»** (СССР, 1980). Военные приключения. (12+)
18.00 Новости дня.
18.10 «Задело!»
19.05 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»** (СССР, 1981). Фильм 3-й. (6+)
22.30 Всероссийский вокальный конкурс «Новая звезда-2021». Отборочный тур. (6+)
23.50 «Мария Закревская. Драматургия высшего шпионажа». Д/ф. (12+)
0.55 **«КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ»** (СССР, 1989). Боевик. (16+)
2.20 «Оружие Победы». Д/с. (6+)
2.35 **«СЛЕПОЙ-2»** (Россия). (12+)

че!

6.00 «Улетное видео». (16+)
6.20 «Каламбур». (16+)
7.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
9.00 «Дизель-шоу». (16+)
11.00 **«СОЛДАТЫ-10»** (Россия). (12+)
18.00 «Утилизатор-5». (16+)
18.30 «Утилизатор-3». (12+)
19.00 «Утилизатор-5». (16+)
19.30 «Утилизатор-3». (12+)
20.00 «+100500». (18+)
0.00 «Фейк-такси». (18+)
1.00 **«КРИД-2»** (США, 2018). Реж. Стивен Кейпл мл. В ролях: Майкл Б. Джордан, Сильвестр Сталлоне, Тесса Томпсон, Филисия Рашад, Дольф Лундгрен и др. Спортивная драма. Жизнь Адониса Крида превратилась в череду компромиссов. Пока он разрывается между долгом и тренировками к следующему большому бою, судьба готовит ему новую невыполнимую миссию. Будущий противник тесно связан с историей его семьи, что лишь повышает ставки перед предстоящим выходом на ринг. Рокки Бальбоа всегда будет на стороне Крида, и вместе они выйдут на битву с призраками их общего прошлого, выяснят, за что действительно стоит сражаться, и поймут, что нет ничего дороже семьи. Нужно вернуться к истокам, чтобы вспомнить, что именно сделало тебя чемпионом, и что, куда бы ты не бежал, от себя все равно не скрыться. (16+)
3.25 «Улетное видео». (16+)

Домашний

6.30 «6 кадров». (16+)
6.50 **«СТРЕКОЗА»** (Украина, 2018). Реж. Валерий Ибрагимов. В ролях: Вера Шпак, Тимофей Каратаев, Валерий Баринов, Николай Боклан, Денис Мартынов, Евгений Ефремов, Мария Климова и др. Детективная мелодрама. История, рассказывающая о том, как бывшая детдомовка и капитан полиции, скрываясь от криминального мира, поселяются в другом городе под видом любящих супругов. Однако игра двух антиподов вскоре перерастает в реальные чувства. (16+)
11.25 **«ПАРФЮМЕРША»** (Россия, 2013). Реж. Игорь Ройзман. В ролях: Мария Куликова, Семен Шкаликов, Елена Санаева и др. Многосерийная мелодрама. (16+)
19.00 **«МОЯ МАМА»** (Турция). (16+)
22.05 **«Я ЛЮБЛЮ СВОЕГО МУЖА»** (Украина, 2016). Реж. Дмитрий Петрунь. В ролях: Екатерина Климова, Иван Оганесян, Дмитрий Суржиков, Ада Роговцева, Владимир Горянский и др. Мелодрама. (16+)
2.20 **«ПАРФЮМЕРША»** (Россия). (16+)
5.20 «Эффект Матроны». (16+)
6.10 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00, 5.00, 5.30 «Голливуд за кадром». (16+)
6.30 «НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ». (16+)
10.15 Проект «Подиум». (16+)
11.45 «Правила моей кухни». (16+)
13.55 «ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ». (16+)
20.00 **«50 ПЕРВЫХ ПОЦЕЛУЕВ»** (США, 2004). Комедия. (16+)
21.40 **«ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ»** (США, 1997). Мелодрама. (16+)
0.00 **«СУПРУГИ МОРГАН В БЕГАХ».** (16+)
1.45 «ТИПА МОЯ ЖЕНА». (18+)

SONY

6.00, 5.30 «Голливуд за кадром». (16+)
6.30 **«УЖАСТИКИ»** (США–Австралия, 2015). Фантастическая комедия. (16+)
8.10 «ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА». (16+)
11.55 **«ДВУХСОТЛЕТНИЙ ЧЕЛОВЕК»** (США–Германия, 1999). (16+)
14.05 **«ЭВОЛЮЦИЯ»** (США, 2001). Комедия. (16+)
15.45 «ДОКТОР КТО». (16+)
20.00 **«ГОРЕЦ-2: ОЖИВЛЕНИЕ».** (16+)
21.50 **«ГОРЕЦ-3: ПОСЛЕДНЕЕ ИЗМЕРЕНИЕ».** (16+)
23.30 **«ДРУГОЙ МИР: ВОССТАНИЕ ЛИКАНОВ»** (США–Новая Зеландия, 2008). Фэнтези. (16+)
1.00 «АГЕНТЫ «Щ.И.Т.». (16+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.30 «Взрослые люди». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
8.00 «Будни».
9.00 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Самое яркое». (16+)
12.00 «Новости 360».
12.30 «Чудо-Люда». (12+)
13.00 «Все просто!». (12+)
13.30 Мультфильмы. (6+)
14.20 **«ЖУРОВ-2»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** (СССР, 1978). Реж. Марк Захаров. Вролях: Олег Янковский, Ирина Купченко, Евгений Леонов, Евгения Симонова, Александр Абдулов, Екатерина Васильева, Андрей Миронов, Леонид Серебренников, Юрий Соломин и др. Фэнтези. Пришло время – волшебник женился, остепенился, занялся хозяйством. Но однажды, встретив в лесу медведя, все-таки не вытерпел: взял и превратил его в прекрасного юношу, поставив условие, что тот снова станет медведем, если его поцелует принцесса. (0+)
23.00 «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00 «Летающие звери», «Малыши и летающие звери». М/с. (0+)
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.40 «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+)
8.20 «Грузовичок Лева». М/с. (0+)
9.00 «Съедобное или несъедобное».
9.20 «Барбоскины». М/с. (0+)
10.45 «Зеленый проект». (0+)
11.10 «Семья Трефликов». М/с. (0+)
11.30 «Малыши и Медведь». М/с. (0+)
11.40 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
12.30 «ТриО!». (0+)
12.50 «Томас и его друзья. Кругосветное путешествие!». М/ф. (0+)
14.15 «Союзмультфильм» представляет: «38 попугаев». М/ф. (0+)
15.00 «Ералаш». (6+)
16.40 «Энчантималс. Солнечная саванна». М/с. (0+)
16.45 «Смешарики». М/с. (0+)
17.55 «Турбозавры». М/с. (0+)
19.00 Семейное кино. «Чудо-Юдо». М/ф. (6+)
20.15 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.50 «Гормити». М/с. (6+)
23.20 «Ералаш». (6+)
0.20 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
1.05 «С.О.Б.Е.З». М/с. (6+)
2.00 «Колобанга. Только для пользователей интернета». М/с. (6+)
2.45 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)
4.00 «Супер Зак». М/с. (0+)

МИР

6.00 «Все, как у людей». (6+)
6.10 Мультфильмы. (0+)
7.10 «Игра в слова» с Антоном Комоловым. (6+)
8.05 Мультфильмы. (0+)
9.00 Ток-шоу «Слабое звено». (12+)
10.00 Погода в мире.
10.10 **«ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ»** (СССР, 1987). Комедийный вестерн. (16+)
12.15, 16.15, 19.15 **«ДВЕ СУДЬБЫ»** (Россия). В центре картины две женские истории. В начале 60-х деревенские подруги Вера и Лида молоды, красивы, впереди у них целая жизнь. За Верой серьезно ухаживает районный функционер Иван, Лида тоже не лишена мужского внимания. Кажется, что их судьбы расписаны вперед на многие годы. Все меняет приезд московского специалиста Степана. Увидев его впервые, Вера понимает, вот она – любовь. Лидка решает использовать шанс перебраться в Москву. Как это часто бывает, женская дружба рушится из-за мужчины. (16+)
16.00, 19.00 Новости.
23.55 **«КУРЬЕР»** (СССР, 1986). Трагикомедия. (16+)
1.25 Фестиваль Авторадио. (12+)
4.40 **«ВЕСНА»** (СССР, 1947). Музыкальная комедия. (6+)

МАТЧ!

6.00 Хоккей. НХЛ. «Колорадо Эвеланш» – «Лос-Анджелес Кингз». Прямая трансляция.
6.30 Хоккей. НХЛ. Обзор. (0+)
7.00, 8.55, 12.50, 15.50, 17.05, 22.20 Новости.
7.05, 15.00, 18.00, 21.00, 0.40 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00 **«ПАРЕНЬ ИЗ ФИЛАДЕЛЬФИИ»** (США, 2012). Спортивный боевик. (16+)
10.50 Танцы. (16+)
12.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Локомотив-Кубань» (Краснодар) – ЦСКА. Прямая трансляция.
15.55 «Формула-1». Гран-при Италии. Квалификация. Прямая трансляция.
17.10 Смешанные единоборства. One FC. Кристиан Ли против Тимофея Настюхина. (16+)
18.30 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. «Краснодар» – «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.
22.25 Футбол. Кубок Испании. Финал. «Атлетик» – «Барселона». Прямая трансляция.
1.10 «ФК «Барселона». Взгляд изнутри». Д/ф. (12+)
3.00 Хоккей. НХЛ. «Даллас Старз» – «Коламбус Блю Джекетс». Прямая трансляция.
5.30 «10 историй о спорте». (12+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 АПРЕЛЯ

1

5.00 «СВАДЬБЫ И РАЗВОДЫ» (Россия). (16+)
6.00 Новости.
6.10 «СВАДЬБЫ И РАЗВОДЫ» (Россия). (16+)
6.55 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
7.40 «Часовой». (12+)
8.10 «Здоровье». (16+)
9.20 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Жизнь других». (12+)
11.15 «Видели видео?». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Видели видео?». (6+)
14.00 Премьера. «Доктора против Интернета». (12+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Горячий лед». Командный чемпионат мира по фигурному катанию-2021. Показательные выступления. (0+)
17.35 Ко дню рождения Аллы Пугачевой. «Мне нравится...». (16+)
18.35 «Точь-в-точь». Новый сезон. (16+)
21.00 «Время».
22.00 «Что? Где? Когда?» Весенняя серия игр. Финал. (16+)
23.20 «НАЛЕТ-2» (Россия). (16+)
0.15 Владимир Познер и Иван Ургант в проекте «Еврейское счастье». (18+)
1.55 «Модный приговор». (6+)
2.45 «Давай поженимся!». (16+)
3.25 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

4.10 «ОБМЕНЯЙТЕСЬ КОЛЬЦАМИ» (Россия, 2012). Реж. Юлия Краснова. В ролях: Анастасия Стежко, Елена Яковлева, Борис Щербаков, Юрий Цурило, Ольга Волкова, Татьяна Аугшкап, Марина Могилевская и др. Мелодрама. (16+)
5.55 «ЛИЧНОЕ ДЕЛО МАЙОРА БАРАНОВА» (Россия, 2012). Реж. Роман Просвирнин. В ролях: Алексей Макаров, Мария Миронова, Леонид Громов, Михаил Богдасаров и др. Остросюжетная комедия. (16+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Устами младенца».
9.20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Премьера. «Большая переделка».
12.00 Премьера. «Парад юмора». (16+)
13.40 «ВРАЧИХА» (Россия). (12+)
17.45 Премьера. «Ну-ка, все вместе!». (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Москва. Кремль. Путин».
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.30 «ОБМЕНЯЙТЕСЬ КОЛЬЦАМИ» (Россия, 2012). Мелодрама. (16+)
3.15 «ЛИЧНОЕ ДЕЛО МАЙОРА БАРАНОВА» (Россия, 2012). Остросюжетная комедия. (16+)

ТВЦ

5.45 «В ДОБРЫЙ ЧАС!» (СССР, 1956). Мелодрама. (0+)
7.35 «Фактор жизни». (12+)
8.05 «10 самых... Звездные войны с тещами». (16+)
8.35 «ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. ЧЕРНАЯ КОШКА В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ» (Россия, 2021). Детектив. (12+)
10.40 «Спасите, я не умею готовить!». (12+)
11.30 «События».
11.45 «ДЕЛО «ПЕСТРЫХ» (СССР, 1958). Детектив. (12+)
13.55 «Смех с доставкой на дом». (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.05 «Ян Арлазоров. Все беды от женщин». Д/ф. (16+)
15.55 «Прощание. Владимир Высоцкий». (16+)
16.45 «Проклятые звезды». Д/ф. (16+)
17.40 «КОШКИН ДОМ» (Россия, 2020). Детективная мелодрама. (12+)
21.40 «СИНИЧКА-3» (Россия, 2020). Детектив. (16+)
0.35 «События».
0.55 «СИНИЧКА-3» (Россия, 2020). Детектив. Продолжение. (16+)
1.45 «Петровка, 38». (16+)
2.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ» (Россия, 2018). Криминальная мелодрама. (16+)
5.00 «Обложка. Звезды без макияжа». (16+)
5.30 «Московская неделя». (12+)

НТВ

5.15 «МЕСТЬ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ» (Россия, 2010). Реж. Вадим Саетгалиев. В ролях: Сергей Горобченко, Андрей Зибров, Анна Миклош, Артур Харитоненко, Станислав Осколков, Роман Агеев и др. Остросюжетный детектив. (16+)
7.00 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
11.50 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». Можно ли доверять результатам «домашних» экспресс-тестов на коронавирус, которые продаются и в аптеках, и на кассах супермаркетов, и в Интернете. Также зрители узнают, блинчики с мясом каких марок приготовлены из честных ингредиентов, а не из грошовых отходов мясного производства, соевого белка и крахмала. (16+)
14.05 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.10 «Маска». Новый сезон. (12+)
23.00 «Звезды сошлись». (16+)
0.30 «СКЕЛЕТ В ШКАФУ» (Россия). (16+)
2.10 «ПЯТНИЦКИЙ» (Россия). (16+)

5

5.00 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-2» (Россия). (16+)
6.40 «ДВОЙНОЙ БЛЮЗ» (Россия, 2013). Реж. Виктор Татарский. В ролях: Сергей Горобченко, Алексей Кравченко, Геннадий Венгеров, Наталья Бурмистрова, Татьяна Бондаренко и др. Детективный мини-сериал. Двое полицейских – Игорь Крутицкий и Олег Левин – уже семь лет работают в одной опергруппе. Они как инь и янь – непохожие, в чем-то конфликтующие, но знающие наверняка одно: напарник всегда прикроет спину. Но в последнее время Левин замечает, что с его напарником и другом что-то происходит: Крутицкий все чаще превышает служебные полномочия, рискует, а тут еще и жена Крутицкого пожаловалась на то, что муж сильно избивает ее. Левин не хочет верить, что Игорь слетел с катушек. До того момента, пока не узнает, что журналист, написавший критическую статью о задержании ими опасного преступника, избит и в тяжелом состоянии находится в больнице... (16+)
10.10 «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ» (Россия, 2014). Реж. Александр Калугин. В ролях: Евгений Сидихин, Олег Гущин, Любовь Соколинская, Дмитрий Мазуров, Дмитрий Проданов и др. Криминальный мини-сериал. (16+)
13.55 «СПЕЦИАЛИСТ» (Россия). (16+)
22.15 «ДВОЙНОЙ БЛЮЗ» (Россия). (16+)
1.50 «СПЕЦИАЛИСТ» (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 Мультфильмы.
8.05 «АНОНИМКА» (СССР, 1987). Драма. «Обыкновенный концерт». «Мы – грамотеи!».
9.15
9.45
10.30 «ОДНА СТРОКА» (СССР, 1960). Киноповесть.
12.05 «Письма из провинции». Алеховщина (Ленинградская область).
12.35, 0.35 «Диалоги о животных». Сафари Парк в Геленджике.
13.20 «Другие Романовы». «Дон Кихот Ольденбургский».
13.45 «Коллекция». «Национальный музей Каподимонте».
14.15 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Софокл. «Антигона».
15.00 «ПАЛАЧ» (Испания, 1963). Трагикомедия. «Картина мира».
16.30
17.10 «Первые в мире». «Трамвай Пироцкого».
17.25 К 70-летию Петра Мамонова. «Линия жизни».
18.35 «Романтика романса». Любимые песни из кинофильмов.
19.30 Новости культуры.
20.10 «ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ» (СССР, 1982). Эксцентрическая драма.
21.40 «И воссияет вечный свет». Спектакль. Историческая сцена Большого театра России. 2020 год.
22.55 «БЛАГОСЛОВИ ЗВЕРЕЙ И ДЕТЕЙ» (США, 1971). Драма. «Прежде мы были птицами», «Прометей». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.05 «Фиксики». М/с. (0+)
6.15 «Том и Джерри». М/с. (0+)
7.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.30 «Царевны». М/с. (0+)
7.55 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.00 «Рогов в деле». (16+)
10.00 «Смешарики. Дежавю» (Россия, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.40 «Смешарики. Легенда о золотом драконе» (Россия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.15 «Кунг-фу Панда» (США, 2008). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
15.00 «Кунг-фу Панда-2» (США, 2011). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
16.40 «Кунг-фу Панда-3» (Китай–США, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
18.25 «ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ И ГДЕ ОНИ ОБИТАЮТ» (США–Великобритания, 2016). Фэнтези. (16+)
21.00 «ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ. ПРЕСТУПЛЕНИЯ ГРИН-ДЕ-ВАЛЬДА» (США–Великобритания, 2018). Фэнтези. (12+)
23.40 «Колледж». (16+)
1.00 «ЖИВОЕ» (США, 2017). Фантастический фильм ужасов. (18+)
2.45 «6 кадров». (16+)
5.25 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+) «Перезагрузка». (16+)
9.30
10.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)
15.30 «Музыкальная интуиция». (16+)
17.30 «Ты Топ-модель на ТНТ». (16+)
19.00 «Однажды в России». (16+)
22.00 «Stand up». (16+)
23.00 «Женский стендап». (16+)
0.00 «ПЯТНИЦА» (Россия, 2016). Реж. Евгений Шелякин. В ролях: Данила Козловский, Сергей Бурунов, Настасья Самбурская, Катерина Шпица, Павел Деревянко и др. Комедия. Что если азартный миллионер на одну ночь станет официантом, офисный лузер будет звездой самой яркой вечеринки, а двум «заклятым» друзьям придется искать кенгуру ночью в подмосковном лесу? У каждого своя пятница! Как она закончится для каждого, знает только утро субботы. (16+)
1.50 «Импровизация». (16+)
3.35 «Comedy Баттл». (16+)
4.25 «Открытый микрофон». (16+)
6.10 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.15 «Рисуем сказки». (0+)
8.30 «Новый день». (12+)
9.00 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
12.00 «ТЕМНЫЙ МИР: РАВНОВЕСИЕ» (Россия, 2013). Реж. Олег Асадулин. В ролях: Мария Пирогова, Павел Прилучный, Макар Запорожский, Евгения Брик и др. Фэнтези. (16+)
14.00 «ЧЕРНОБЫЛЬ. ЗОНА ОТЧУЖДЕНИЯ» (Россия). (16+)
22.00 «ВУРДАЛАКИ» (Россия, 2016). Реж. Сергей Гинзбург. В ролях: Михаил Пореченков, Константин Крюков, Аглая Шиловская и др. Триллер. (12+)
0.00 «Последний герой. Чемпионы против новичков». (16+)
1.15 «ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА: КРОВАВЫЕ ДЕНЬГИ ИЗ ТЕХАСА» (США, 1999). Реж. Скотт Шпигель. В ролях: Роберт Патрик, Бо Хопкинс, Дуан Уайтакер и др. Ужасы. (16+)
2.45 «ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА: ДОЧЬ ПАЛАЧА» (США, 1999). Ужасы. (16+)
4.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой». (16+)
4.45 «БАШНЯ» (Россия). (16+)
5.30 «Охотники за привидениями». (16+)

ТЕЛЕКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.00 «Тайны Чапман». (16+)
8.20 «БИБЛИОТЕКАРЬ 2: ВОЗВРАЩЕНИЕ К КОПЯМ ЦАРЯ СОЛОМОНА» (США, 2006). Реж. Джонатан Фрэйкс. В ролях: Ноа Уайли, Гэбриэлла Энвор, Боб Ньюхарт и др. Фэнтези. (16+)
10.05 «БИБЛИОТЕКАРЬ-3: ПРОКЛЯТИЕ ИУДОВОЙ ЧАШИ» (США, 2008). Фэнтези. (16+)
11.55 «ЭРАГОН» (США–Великобритания–Венгрия, 2006). Фэнтези. (12+)
13.50 «ЗЕМЛЯ БУДУЩЕГО» (США–Испания–Франция–Великобритания, 2015). Реж. Брэд Берд. В ролях: Бритт Робертсон, Джордж Клуни, Раффи Кэссиди, Хью Лори и др. Фантастический фильм. (16+)
16.25 «5-Я ВОЛНА» (США–Великобритания, 2016). Фантастический боевик. (16+)
18.35 «ГЕОШТОРМ» (США, 2017). Фантастический боевик. (16+)
20.40 «ВСПОМНИТЬ ВСЕ» (США–Канада, 2012). Реж. Лен Уайзман. В ролях: Колин Фаррелл, Кейт Бекинсейл, Джессика Бил, Брайан Крэнстон и др. Фантастический боевик. (16+)
23.00 «Добров в эфире». (16+)
0.05 «Военная тайна». (16+)
2.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
4.25 «Территория заблуждений». (16+)
5.30 «СЛЕПОЙ-2» (Россия). (12+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым.
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (6+)
10.45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №59». (12+)
11.30 «Секретные материалы». «Черная рука. Тайна провала плана Барбаросса». (12+)
12.20 «Код доступа». (12+)
13.15 «Специальный репортаж». (12+)
13.55 «Оружие Победы». Д/с. (6+)
14.05 «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...» (Россия). (12+) «Главное с Ольгой Беловой».
18.00
19.25 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
22.45 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)
23.45 «ДЕЙСТВУЙ ПО ОБСТАНОВКЕ!..» (СССР, 1984). Героико-приключенческий фильм. (12+)
1.10 «БЕРЕМ ВСЕ НА СЕБЯ» (СССР, 1980). Героико-приключенческий фильм. (6+)
2.25 «БРАК ПО РАСЧЕТУ» (Россия, 2002). Мелодрама. (12+)
4.00 «КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ» (СССР, 1989). Боевик. (16+)
5.25 «Москва фронту». Д/с. (12+)

че!

6.00 «Улетное видео». (16+)
6.20 «Каламбур». (16+)
7.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
9.00 «Утилизатор-5». (16+)
9.30 «Утилизатор-3». (12+)
10.00 «Утилизатор-5». (16+)
10.30 «Утилизатор-3». (12+)
11.00 «СОЛДАТЫ-10» (Россия). Несмотря на сложные сюжетные перипетии, большинство героев, задействованных в самом первом сезоне сериала, дожили до юбилея. Но самое удивительное, что в противостоянии Колобкова и Медведева через 10 сезонов сценаристы смогли пронести главную интригу, которая в юбилейном сезоне приобретает особенную актуальность. Воинская часть готовится к проведению выборов. Главные конкуренты Колобков и Медведев работают с политтехнологами, которые особенно усердствуют. Человек Колобкова – Пугачев. Он похож на Колобкова – циничен, изобретателен и беспощаден. (12+)
18.00 «Дизель-шоу». (16+)
20.00 «+100500». (16+)
23.00 Премьера! «+100500». (18+)
0.00 «Фейк-такси». (18+)
2.40 «Улетное видео». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
6.35 «Я ЛЮБЛЮ СВОЕГО МУЖА» (Украина, 2016). Реж. Дмитрий Петрунь. В ролях: Екатерина Климова, Иван Оганесян, Дмитрий Суржиков, Ада Роговцева, Владимир Горянский, Алина Гросу и др. Мелодрама. (16+)
10.45 «ТРОСТИНКА НА ВЕТРУ» (Россия–Украина, 2020). Реж. Маша Кухаркина. В ролях: Ирина Гришак, Анна Сагайдачная, Сергей Калантай, Артемий Егоров, Любомир Валивоц, Александр Рудько и др. Мелодрама. (16+)
14.50 «Пять ужинов». (16+)
15.05 «РАЗВЕ МОЖНО МЕЧТАТЬ О БОЛЬШЕМ» (Россия–Украина, 2020). Реж. Алексей Есаков. В ролях: Александра Сизоненко, Влад Никитюк, Сергей Дзялик Мелодрама. (16+)
19.00 «МОЯ МАМА» (Турция). (16+)
21.55 «Про здоровье». (16+)
22.10 «СТРЕКОЗА» (Украина, 2018). Реж. Валерий Ибрагимов. В ролях: Вера Шпак, Тимофей Каратаев, Валерий Баринов, Николай Боклан, Денис Мартынов, Евгений Ефремов, Мария Климова и др. Детективная мелодрама. (16+)
2.45 «ПАРФЮМЕРША» (Россия). (16+) «Эффект Матроны». (16+)

SONY

6.00 «ГОРОД ХИЩНИЦ». (16+)
8.30 Проект «Подиум». (16+)
10.00 «Правила моей кухни». (16+)
13.05 «ЧУЖЕСТРАНКА». (16+)
17.00 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+)
20.00 «КЛИК: С ПУЛЬТОМ ПО ЖИЗНИ» (США, 2006). Фантастическая комедия. (16+)
21.45 «ИСПАНСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ» (США, 2004). Мелодрама. (16+)
23.55 «В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ» (США, 2006). Биография. (16+)
1.55 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+)
5.00 «Голливуд за кадром». (16+)

SONY

6.00, 5.00, 5.30 «Голливуд за кадром». (16+)
6.30, 12.15 «Последняя фантазия». М/ф. (16+)
8.15 «ЗВЕЗДНЫЙ КРЕЙСЕР «ГАЛАКТИКА». (16+)
14.00 «ГОРЕЦ-2: ОЖИВЛЕНИЕ» (Великобритания–Франция–Аргентина, 1990). Фантастика. (16+)
15.50 «ДОКТОР КТО». (16+)
20.00 «ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ» (США, 1984). Фэнтези. (16+)
21.50 «ОХОТНИКИ ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ» (США–Австралия, 2016). Фэнтези. (16+)
23.50 «ДРУГОЙ МИР: ПРОБУЖДЕНИЕ» (США–Канада, 2012). Ужасы. (16+)
1.15 «АГЕНТЫ «Щ.И.Т.». (16+)
2.00 «МОТЕЛЬ «БЕЙТС». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Самое яркое». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
9.00 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Все просто!». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 «Чудо-Люда». (12+)
13.00 «Все просто!». (12+)
13.30 Мультфильмы. (6+)
14.20 «ЖУРОВ-2» (Россия). Главный герой – немолодой, честный, преданный своему делу работник прокуратуры. Как и в первой части, в очередных сериях он расследует шесть дел, встречаясь с самыми разными людьми, как по характерам, так и по социальному положению. И в каждом деле его опыт, смекалка и превосходное знание психологии позволяют докопаться до самой сути... (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Взрослые люди». (16+)
21.00 «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... НА СВАДЬБЕ» (Россия, 2013). Реж. Мария Сергеенкова. В ролях: Игорь Лифанов, Мария Куликова, Борис Щербаков, Андрей Струговец, Серафима Низовская, Михаил Трясоруков, Сергей Лосев и др. Комедия. (12+)
22.35 «РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... ОТЕЦ НЕВЕСТЫ» (Россия, 2014). Комедия. (12+)
0.20 «Самое яркое». (16+)

ТЕЛЕДОМ КАРУСЕЛЬ

5.00 «Нильс». М/с. (0+)
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.40 «Суперкрылья. Миссия выполнима». М/с. (0+)
8.20 «Смешарики. Спорт». М/с. (0+)
9.00 «Еда на ура!». (0+)
9.20 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
10.45 Мастерская «Умелые ручки». (0+)
11.00 «Буренка Даша». М/с. (0+)
11.10 «Семья Трефликов». М/с. (0+)
11.30 «Малыши и Медведь». М/с. (0+)
11.40 «Тайны Медовой долины». М/с. (0+)
12.30 «Игра с умом». (0+)
12.50 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
14.30 «Союзмультфильм» представляет: «38 попугаев». М/ф. (0+)
15.00 «Ералаш». (6+)
16.40 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
18.25 «Джинглики». М/с. (0+)
19.50 «Май Литтл Пони: Пони Лайф». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Снежная Королева: Хранители Чудес». М/с. (0+)
22.30 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
22.50 «Гормити». М/с. (6+)
23.20 «Ералаш». (6+)
0.20 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
1.05 «С.О.Б.Е.З». М/с. (6+)
2.00 «Колобанга. Только для пользователей интернета». М/с. (6+)
2.45 «Бумажки». М/с. (0+)
4.00 «Супер Зак». М/с. (0+)

МИР

6.25 Мультфильмы. (0+)
7.00 «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» (СССР, 1946). Сказка. (6+)
8.50 «Любимые актеры». К 80-летию С.Никоненко. (12+)
9.25 «ФазендаЛайф». (12+)
10.00 Новости.
10.10 «КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ» (Россия, 1999). Реж. Виталий Москаленко. В ролях: Анна Самохина, Олег Янковский, Сергей Никоненко, Владимир Меньшов, Сергей Безруков и др. Комедия. 1913 год. Самый комфортабельный и богатый речной пароход «Святитель Николай» идет по Волге из Царицына в Нижний Новгород на празднование 300-летия Дома Романовых. Известно, что мошенники попытаются обыграть в покер Фрола Сатановского, одного из самых богатых купцов Российской империи. Кто же в честной компании шулер – правительственный инспектор граф Строганов, нефтяной магнат Максуд Хундамов, скотопромышленник Коля Сидихин или... певица Волошина, которая поет в корабельном казино? А еще на пароходе инкогнито едет знаменитый сыщик Мышко... (16+)
12.10, 16.15, 19.30, 1.00 «ДВЕ СУДЬБЫ» (Россия). (16+)
16.00 Новости.
18.30, 0.00 Итоговая программа «Вместе».
1.45 «40+, ИЛИ ГЕОМЕТРИЯ ЧУВСТВ» (Украина). (16+)

МАТЧ!

6.00 Бокс. Bare Knuckle FC. Пейдж Ванзант против Бритен Харт. Трансляция из США. (16+)
7.00, 8.55, 11.25, 14.00, 15.40, 21.35 Новости.
7.05, 11.30, 15.00, 23.40 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00 «Необыкновенный матч». М/ф. (0+)
9.20 «ЭДДИ «ОРЕЛ» (Великобритания–Германия, 2016). Спортивная драма. (16+)
11.55 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. «Урал» (Екатеринбург) – «Рубин» (Казань). Прямая трансляция.
14.05 Профессиональный бокс. Артур Бетербиев против Адама Дайнеса. Трансляция из Москвы. (16+)
15.45 «Формула-1». Гран-при Италии. Прямая трансляция.
17.55 Хоккей. КХЛ. Кубок Гагарина. Прямая трансляция.
20.20 После футбола с Георгием Черданцевым.
21.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Наполи» – «Интер». Прямая трансляция.
0.00 «Формула-1». Гран-при Италии. (0+)

В связи с проведением профилактических работ канал заканчивает вещание в 2.00.

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

Когда почти каждая программа «Время» заканчивается панегириком о идущем следом сериале, о том, как вся страна поголовно, не отрываясь смотрит, восхищается, восторгается... тут же цитаты из Интернета о прекрасном режиссере, артистах и все такое... — пиши пропало, значит, дело швах. Значит, что-то неладно в этом датском королевстве. Но это только обман, иллюзия. Великая иллюзия.

Угрюм-кино

КАДР ИЗ ВИДЕО

Нам позиционировали, что это главная премьера Первого. Что значит главная? Как заинтересовать этого надоедливого, местами тупого, примитивного телезрителя историей из уже не нашей жизни вековой давности? Ну что он там потерял? И почему Шишков, «Угрюм-река»?

Я понял: здесь нужна была страсть — звериная, нечеловеческая страсть, самая настоящая. Та, которой так не хватает в нашей блудливой реальной жизни. Страна Сибирь — это и есть одна большая страсть, особые люди, неповторимые. Русские и в то же время какие-то совсем другие, особенные. Сибирь, где никогда не было чертова крепостного права, где люди свободны, безбашенны, ветрены, но, чуть что, и прирезать могут. А так — молчуны, все в себе, но душа... Как же показать эту душу? Ну и любовь на фоне такой безбашенности, куда ж без нее?!

Вот этого ждали. Дождались? Поначалу вся пиар-акция по продвижению фильма в массы казалась фейком, липой. Ведь на самом деле первые серии — как вступление, прелюдия, когда ничего еще не ясно, без движения, и только красота русской природы — та самая Угрюм-река, сделанная умелыми компьютерными мазками. И все еще думали, гадали, когда отойдет борода у Балуева («у вас ус отклеился» — да?). Такая сибириада неспешная, неторопливая, вроде нашей бывшей Прибалтики.

Но потом... ох, что было потом! И жизнь, и слезы, и любовь. Да, та самая страсть, которую ждали. Измены направо и налево, любовь без тормозов. Такая сибирская любовь. Убийства, ревность, наветы за глаза — все как мы любим. Очень хорош, по-моему, Александр Горбатов (Прохор Громов). Он так играет распад личности (своей личности), а при этом все эмоции, чувства очень современны. Александр Балуев здесь на своем уровне. И борода у него потом отклеилась, и парик — не это главное. Внутренняя жизнь — вот что он умеет показать. А Пересильд Юлия — такая... интердевочка в хорошем смысле, наверное, все мужское население из тех, кто смотрел сериал, ее хотело. Значит, это хай-класс в ее исполнении.

Неровный фильм, но он удался. И его смотрели. Да, Юрий Мороз — он и в Африке Мороз, серийный профи. Умеет, знает, как надо. Но вот этот пиар Первого... Он и мертвого поднимет, наверное.

Коронавирус — это болезнь, от которой умирают. Вакцина — лекарство, которое лечит от этого вируса. В России привито аж пять с лишним процентов населения. Вы что-нибудь понимаете?

Не верю!

Понимаю. Наши люди никому не верят, даже себе. Наши люди — скептики, верят в мифы, в природу, в вышки 5G и чипирование. Они язычники на самом деле.

Во всем виноват телевизор. Когда вирус только начинался, нагнали врачей-специалистов, два вирусолога — три мнения. И куды бедному россиянину податься? Потом наши любимые врачи из телевизора наговорили всяких благоглупостей о том, что коронавирус не опасен — тьфу и растереть, как простой грипп. Потом, чуть не в самый разгар, когда еще ничего не окончилось, организовали самые разные массовые мероприятия. Для народа, исключительно для народа!

Потом вакцину сделали, да не доделали до конца. А мужики-то сразу намек поняли: мы, как всегда, первые во всем мире. Ну, первые так первые, но никто (вернее, процентов семьдесят точно) так и не поверил во весь этот телевизионный розовощекий пафос. Вот и не прививаются.

А выборы... на выборы-то идут, голосуют как скажет Родина. Да, голосуют, потому что понимают своим задним умом, что выборы эти ничего не решают и никому не нужны, кроме тех, кто там, наверху. А от прививки вакцины зависит твоя жизнь. Вот что важно!

АГН МОСКВА

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ЧТО ПРОИСХОДИТ В ТЕАТРЕ? А ПРОСТО ЕДА?

На премьере в Театре им. Моссовета готовят и валяются в постели

В этом сезоне в театре завели моду кормить зрителей. Причем не обещаниями, а конкретной пищей. В Школе современной пьесы у Райхельгауза в финале угощают постным борщом, в МХТ им. Чехова — колбасой в антракте потчуют. Но дальше всех пошел Театр им. Моссовета, где его новый худрук Евгений Марчелли на сцене «Под крышей» поставил пьесу Августа Стриндберга. У него на крохотном пространстве, можно сказать, у ног зрителей, и жарят, и варят, и едят всё натуральное. Даже зрителям кое-что перепадает. С премьерного показа обозреватель «МК».

Кристина Исайкина (Кристина).

MOSSOVETA.RU

Впрочем, зритель не подозревает, что кухонный антураж здесь будет так активно работать. Подумаешь, плита в декорации — плит мы что ли на сцене не видели? Однако появившаяся девушка в тяжелых башмаках, с усталой походкой и выражением на лице типа могу копать, могу не копать действительно зажигает плиту, наливает на сковородку масло. Не спеша фланирует со сцены за кулисы, принося с собой то одно, то другое. И пока масло разогревается, нарезает огурцы с помидорами. Однако, судя по ее действиям, не очень-то артистка сноровиста на кухне, хотя по пьесе играет кухарку по имени Кристина, работающую в богатом доме. Входит жених кухарки — он лакей.

На сцене «Под крышей» всё натурально — продукты, готовка, запах, ползущий по залу, рассчитанному, согласно санитарным нормам, всего на 50 человек. Очень кушать хочется. Однако повезет тому, у кого место в первом ряду — лакей охотно поделится кусочком жареной говядины. Так, на премьерном спектакле повезло известному телеведущему Сергею Николаевичу — именно ему предложили разделить трапезу с лакеем Жаном. В силу воспитания ведущий скромно отказался и тут же получил предложение пустить тарелку по рядам. Но, в конце концов, не ради пропитания люди ходят в театр. Тем более что Марчелли предложил радикальное прочтение пьесы Стриндберга.

Любопытна ее история: написанная в 1888 году в Дании, через год она была поставлена и сыграна всего один раз, а потом надолго попала под запрет как слишком смелая и натуралистическая для отношений мужчины и женщины. Ее новая сценическая жизнь началась лишь в 1906 году.

Так вот Марчелли, который прежде уже ставил пьесу Стриндберга, пошел натуралистичным путем, как и хотел того далекий автор. Если в первой части его непродолжительного спектакля (всего на 1 час 20 мин. удовольствие) готовят и едят, скрывая за бытом истинные отношения, то во второй — валяются в постели едва прикрытые бельем отнюдь не позапрошлого века. Впрочем, любовные утехи по сравнению с кулинарными опытами не натуральны, а вполне пристойная театральная имитация, что некоторых, думаю, разочаровывает. Но не только ради плоти приходят в театр.

MOSSOVETA.RU

Лилия Волкова (Фрёкен Жюли), Кристина Исайкина (Кристина) и Павел Усачев (Жан).

Режиссер, убрав всё лишнее и всех лишних, оставил главное блюдо — любовный треугольник. Один мужчина и две женщины: очень разные и внешне, и по своему социальному положению. Два способа дамского единоборства — открытый, брутальный у аристократки и скрытый, внешне ничем не проявляющийся у прислуги. Для демонстрации конкретной женской дуэли и безграничных возможностей женской особи вообще, превосходящей мужскую по всем статьям, режиссер взял молодых артисток — Лилию Волкову (Фрёкен Жюли) и Кристину Исайкину (Кристина). У первой — нестандартная красота хищницы, замашки дрессировщицы, мужчину, в которого она влюблена, держит на жестком ошейнике и коротком поводке. А он, увалень, подчиняется. Ее соперница, напротив, с лицом некрасивым, но притягательным в своей некрасивости, показно неспешна и даже как будто равнодушна к творимому хозяйкой вероломству: бесстыдно на глазах Кристины пользует ее жениха. Но именно неграмотная кухарка как опытный стратег ведет игру к победному финалу, делая очевидным замысел: верхи-то хотят, но могут только низы.

Надо сказать, что треугольник молодых артистов с режиссерским замыслом, каким бы странным он ни казался, справляется блестяще. Причем у Кристины Исайкиной роль сложнее, но ведет она ее уверенно и, кажется, почти без слов. Хорош и Павел Усачев в роли Жана.

После спектакля говорим с его постановщиком и худруком театра Евгением Марчелли.

— Евгений, почему вы начали работу не с Большой, а с Малой сцены. И не со звезд театра, а с молодежи?

— Эта постановка, скорее, стратегическая задача. Театр им. Моссовета работает в другой эстетике, и мне хотелось начать аккуратно с камерной сцены.

— А может быть, вы испугались «тяжелой артиллерии» Моссовета? Взаимоотношения звезд и нового руководителя — это всегда непросто.

— Это попытка наладить контакт с театром, посмотреть, как принимается мое предложение. Но я уже начал репетиции нового спектакля на Большой сцене — «Жестокие игры», а там у меня как раз заняты довольно известные артисты — Ирина Климова, Виталий Кищенко, Андрей Межулис.

— Почему именно «Фрёкен Жюли» стала пробным шаром? Потому что в вашей биографии уже есть две постановки по пьесе Стриндберга?

— Да, я пятнадцать лет назад делал эту работу, но изменилось время, изменился и сам я. Хотелось попробовать работать на известном материале, но с новыми акцентами и с минимумом артистов. Пятнадцать лет назад главным двигателем действия был Жан, а сейчас на главных позициях у меня две женщины, их конфликт из-за мужчины.

— На вашу постановку оказали влияние набирающее силу феминистское движение и харассмент.

— В какой-то степени, наверное, это имеет место, но не довлеющее. Я вообще с большой иронией отношусь к харассменту, да и к феминизму в целом. Мне это весело. Сегодня в «Фрёкен Жюли» — любовный треугольник, и даже вопрос о социальном неравенстве здесь для меня не особо важен.

— Последний вопрос: вас принял театр? Какие ощущения? Оправдались надежды?

— Я бы сказал, эта постановка меня обнадежила. Валентина Талызина, например, когда посмотрела спектакль, сказала: «У нас при мне такого еще не было». Что она имела в виду — такого хорошего или такого плохого? Поживем — увидим.

Марина РАЙКИНА.

ТЕЛЕБУЛЬВАР с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

ПЕРСОНА

Антон КОМОЛОВ: «К ВОЗРАСТУ Я ОТНОШУСЬ НЕ ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНО»

Телеведущий о валянии дурака в кадре, вкусах подростков и странных подарках

Антон Комолов уже больше двух десятков лет ассоциируется у публики со стилем «бодренько по-молодежному», и о смене имиджа он явно не думает. На днях теле- и радиоведущий отметил 45-летие, и дата, которая у многих считается серьезной, кажется, не вдохновила именинника на размышления о возрасте, солидности и ответственности. В беседе с «МК» Антон обсудил молодежную одежду, валяние дурака в кадре, вкусы подростков и странные подарки.

— Иностранные геронтологи сейчас называют твой возраст молодым, но в России 45-летие по-прежнему ассоциируется с ответственным человеком. Тебе, конечно, рано всерьез думать о возрасте, но некоторые мысли на тему уже могут возникать. И какие они, эти мысли?

— Спасибо, что в одно предложение ты поставил меня и геронтологов. Прецедент есть. Но вообще к возрасту я отношусь не очень серьезно. Возможно, это прозвучит как кокетство, но для меня цифра в паспорте имеет гораздо меньшее значение, чем то, как ты ощущаешь себя внутренне. Были периоды, когда я ощущал себя чуть старше, чем на самом деле, но сейчас, скорее, наоборот. Разве что по утрам, ну, или когда заболит что-нибудь.

— То есть гульнуть по поводу круглой даты еще можешь…

— Я спокойно отношусь к отмечаниям. В последний раз я по-настоящему праздновал свой день рождения, когда мне исполнилось тридцать и тридцать пять. А потом все в узком семейном кругу. К большим собирушкам я сейчас совершенно равнодушен.

— Если вернуться к возрасту, то до сих пор в силе стереотип, по которому мужчине за сорок прописаны серьезный вид и серьезная работа. Ты же по-прежнему парень с бодрым голосом и в молодежной одежде. Тот, кто веселит зрителей и слушателей… Легко ли тебе бодриться и молодиться?

— Ну, во-первых от мужчины с бодрым голосом и в молодежной одежде слышу. Во-вторых, для меня здесь никаких проблем нет. Мне сложнее переходить на что-то более солидное. Когда для тебя джинсы, футболка и кофта с капюшоном оптимально удобны в любой обстановке и вроде бы твоя должность не предполагает строгих костюмов, то сложно себя заставить переселиться в другой гардероб во всех смыслах. Мне иногда кажется, что родители по поводу моего возраста и всех изменений, которые должны происходить в жизни, переживают сильнее меня. Мама лет с сорока мне говорит, что пора носить не футболки, а рубашечки. В какое-то время я действительно накупил себе рубашечек, которые очень красиво у меня висят и крайне редко используются по назначению.

— Вообще работа в развлекательной индустрии очень редко расценивается в начале карьеры, как род занятий на десятилетия вперед. Ты никогда не хотел перейти в другую весовую категорию? Заняться документальными фильмами или чем-нибудь в этом роде?

— Я себя никогда не считал именно журналистом. Журналисты для меня это — Алексей Пивоваров, Андрей Лошак. Те, кто делает действительно серьезные большие расследования или пишет лонгриды. Я все-таки ведущий, который случайно нашел одежду журналиста. С другой стороны, есть в головах у зрителей и слушателей стереотипы, которые практически неистребимы. Вот ты для многих знаменитый музыкальный журналист и можешь хоть об стенку разбиться, но в другую индустрию тебе перейти будет довольно сложно. Равно как если Дмитрий Киселев вдруг начнет вести шоу «Голос», при том что они с Дмитрием Нагиевым как братья-близнецы — коренастые, лысые, его вряд ли будут на этом месте воспринимать. Если говорить о моей внутренней мотивации, то я очень рад, что работаю именно в индустрии развлечений. На информационное и политическое вещание я смотрю с грустью, а чаще даже с ужасом и очень радуюсь тому, как мне повезло работать в другой части медиаполя.

— В этой другой части медиаполя тоже не все радует. Когда ты начинал, делали ставку все-таки на осмысленные слова и предложения. Сейчас — на ржание и кривляния. Вряд ли тебя подобная эволюция радует…

— Конечно, не радует. Я всегда был сторонником чуть более глубоких, неоднослойных шуток. Как потребитель я к современному телевидению отношусь очень спокойно. В конце концов, пусть выбирает зритель. Но у меня есть четырнадцатилетний сын, который является активным потребителем современной поп-культуры, и, конечно, я иногда смотрю то, чем он интересуется. И вот там содержательный аспект практически отсутствует. Это грустновато. Мне кажется, что даже в самом развлекательном проекте иногда можно вставить какую-то информацию. Глядишь, у человека она где-то отложится и, может быть, потом пригодится.

— Есть несколько видов родителей. Кто-то никак не вмешивается во вкусы детей, кто-то постоянно их критикует, кто-то пытается поделиться своим опытом. Какой из этих методов твой?

— Я пытаюсь делиться опытом, за что сын иногда меня называет занудным папой. То, что он смотрит и слушает, мне не очень нравится, хотя я понимаю всю бесполезность запретов. Если детям запрещать что-то слушать и смотреть, то они будут этим заниматься без вашего участия, и вы рискуете потерять с ними контакт. А так мы вместе слушаем какую-то музыку, я узнаю про новых рэперов.

— Эти парни обычно за словом в карман не лезут. Получается, вы вместе оцениваете русский язык во всей его рэперской красе?

— Поначалу если попадались треки с матом, то сын говорил: «Ты потом без меня послушай». Сейчас перед ненормативной лексикой он громко говорит: «Осуждаю!» Я иногда стараюсь ему что-нибудь подбросить, но музыкальные вкусы у нас совсем разные, и это, в общем, нормально.

— Список телепроектов, к которым ты приложил руку, по своему объему чем-то напоминает дискографию Rolling Stones. Чего ты только не вел! Можно ли сказать, что все свои телевизионные опыты ты вспоминаешь в положительном ключе?

— Я не помню каких-то оглушительных неудач, о которых можно жалеть. Был один проект, который так и не вышел на экран. Мы отсняли несколько эпизодов, и получался какой-то адский треш, поэтому можно сказать, я был рад, когда от проекта отказались. Забавно, что на канале от программы отказались с формулировкой: «Ну, ребята, как-то маловато треша». Так что стыдных историй у меня, наверное, нет. Проходные были. Не буду говорить, что каждый из этих проектов стал для меня чем-то полезным. Но я всегда стараюсь найти даже не в самой интересной передаче что-то, что могло меня зацепить. Я уверен, большинство зрителей сразу понимают, когда ведущему неинтересно работать. Здесь нужно быть либо гениальным актером, к которым я не отношусь, либо все-таки быть заинтересованным.

— Тебе и Ольге Шелест невероятно повезло, потому что у вас в биографии был свой Hotel California, то есть большой хит — программа «Бодрое утро» на MTV. Как ты сам относишься к этому шоу? Как к своего рода вершине телекарьеры или просто удачной программе, которой повезло стать очень популярной?

— Можно сказать, что мое отношение к MTV и «Бодрому утру» эволюционировало. Был период, когда меня немного огорчало то, что все разговоры о моей работе на телевидении так или иначе сводились к «Бодрому утру». Это снова о стереотипах зрителей. Нас с Ольгой увидели и запомнили в этой программе, с тех пор уже столько лет прошло, а меня все спрашивают, как там, на MTV, и просят передать привет Шелест. Приходится напоминать, что я уже давно не работаю на том канале, но привет, конечно, передать могу. Но «Бодрое утро» действительно было ярким проектом. Борису Зосимову удалось собрать на одном канале очень разных ребят, среди которых и я тоже оказался. Было круто, и я пожелал бы любому человеку оказаться в таком коллективе, где работа очень драйвит. Хочу ли я туда вернуться? Нет, я просто радуюсь, что в моей жизни такое случилось. Можно, наверное, раздражаться, что потом у меня не было проектов, которые по своей яркости и популярности могли бы перекрыть «Бодрое утро», но я человек нераздражительный.

— Сейчас ты ведешь телевикторину «Игра в слова». От самого формата телевикторины, конечно, веет какой-то жуткой скукой, но тебе повезло, потому как в твоей программе участвуют иностранцы, и видеть их реакцию на русский язык и на все, что связано с Россией, довольно забавно…

— Именно ради участников, наверное, и нужно смотреть эту программу. Когда команда состоит из вьетнамца, канадца и француженки и все они на английском обсуждают правила русского языка, то выглядит это очень забавно. Я вообще восхищаюсь, когда люди учат такой сложный язык, как русский, разбираются во всех его правилах. Я вот недавно решил учить испанский, и мне тоже непросто, но русский в разы сложнее.

— Зачем тебе испанский, если не секрет?

— Изначально сын начал учить испанский как второй иностранный в школе. И я, чтобы его замотивировать, решил, что начну учить испанский вместе с ним. Сын будет мне как учитель все рассказывать, и таким образом у него появится какая-то ответственность передо мной. План в итоге не очень сработал, но какие-то зачатки испанского в моей голове поселились.

— Как известно, начинал ты на радио и по-прежнему там работаешь. Это как первая любовь, которую трудно забыть, или некий стабильный запасной аэродром, где можно переждать телевизионную нестабильность?

— Для меня радио — то самое занятие по душе, которое, как в старой пословице, позволяет не работать ни единого дня в жизни. Мне здесь нравится. Мой трудовая книжка лежит на «Европе Плюс» с 2002 года, и для меня это своего рода стабильность. И еще я уже давно замечаю, что даже если на эфир ты пришел усталым и в плохом настроении, то общение с соведущей и слушателями подзаряжает, и после программы тебе уже гораздо лучше. Так что радио для меня это любимое и ежедневное занятие, а телевидение, скорее, сезонная работа.

— У тебя не возникает ощущения, что телевидение в последнее время становится уж слишком серьезным? Даже в развлекательных шоу у людей какие-то измученные лица…

— Есть масса проектов, в которых люди веселятся изо всех сил, как будто в последний раз. И это вообще не цепляет. Но есть среди ведущих и те, кто очень естественно себя ведет в кадре. Вот Настя Ивлеева в некоторых роликах просто валяет дурака и абсолютно в этом органична. Или первые сезоны «Орла и решки». Все ведущие были очень органичны в кадре, за что их и полюбили. Вообще мне кажется, что лет пять назад, когда даже YouTube еще не был серьезной индустрией, то блогеры вроде Ивана Гая и стали для своей аудитории теми, кем являлись для молодежи ведущие музыкальных каналов в начале нулевых.

— Судя по всему, ты за всем этим внимательно следишь…

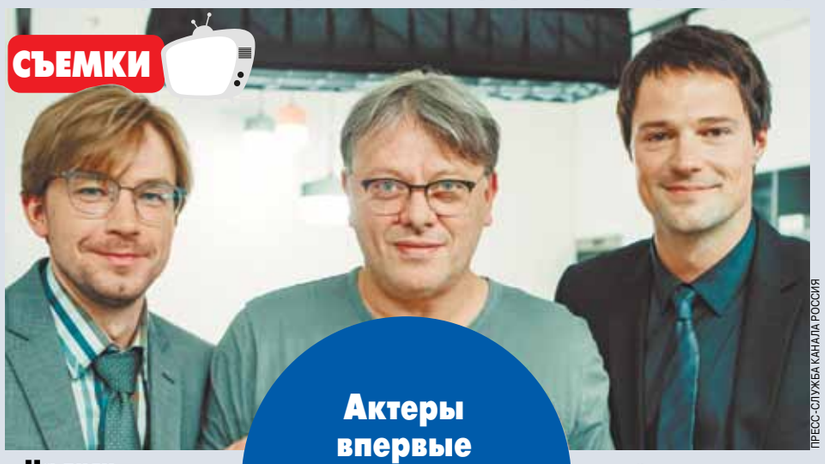
— Ну, это часть моей работы, и еще я слежу за всем этим, чтобы было о чем поболтать с сыном.

— Помнишь самый странный подарок на день рождения?

— Мне кажется, люди знают о моей прагматичности и бестолковые вещи не дарят. Но помню, как нам с Шелест еще в «Бодром утре» присылали разные поделки, которые мы обязательно показывали в эфире. И вот как-то прислали фигурку полицейского в виде конуса из раскрашенного хлебного мякиша. И когда этот конус чуть-чуть поднимался, из него выпадал непропорционально большой пенис. Мы назвали этот предмет «конусо-пенисом», и, наверное, так выглядел один из самых странных подарков, который получили и я, и Шелест, и вся команда программы.

ПЕТРОВ ПРОТИВ КОЗЛОВСКОГО

СЪЕМКИ



ПРЕСС-СЛУЖБА КАНАЛА РОССИЯ

На днях начались съемки нового сериала, главные роли в котором сыграют Александр Петров и Данила Козловский. Режиссером проекта стал Валерий Тодоровский.

Актеры впервые встретились на съемочной площадке

О сюжете сериала сообщается совсем немного. Известно, что действие происходит в наши дни, Петров и Козловский играют друзей, жизни которых меняются после знакомства с двумя девушками, а роли этих девушек достались Ирине Старшенбаум и Елизавете Базыкиной.

Впрочем, куда больше, чем сам сериал, интригует выбор актеров на главные мужские роли. Журналисты, вероятно, в стремлении рассмотреть скандал в любой ситуации, часто выставляли Петрова и Козловского ближайшими конкурентами друг друга. Петрова время от времени даже называли новым Козловским, очевидно, намекая на то, что Александр превратился в самого востребованного российского актера и сменил на этом посту Данилу.

Правда, статистика на этот счет выглядит немного по-другому. Так, в прошлом году, по версии «Бюллетеня кинопрокатчика», главным актером десятилетия назван все-таки Данила Козловский. Петрову же отдано второе место. В критериях оценки артистов значились количество проектов, главные роли, награды на фестивалях и даже количество подписчиков в социальных сетях. Вероятно, поклонники Петрова с такой оценкой не согласны, и их можно понять, потому как в последнее время Александр сыграл везде, где только можно.

В любом случае участие Петрова и Козловского в одном проекте вызывает ассоциации с поединком актерских амбиций, и кто-то должен в этой схватке победить. Уже принимаются шуточные сравнения наших звезд с Робертом Де Ниро и Аль Пачино. Голливудские тяжеловесы тоже долго не снимались вместе, и журналисты часто иронизировали насчет того, что их встреча в одном кадре неминуемо закончится разрывом экрана, который не выдержит столько харизмы.

ПАМЯТЬ

Неизвестная ЛЮБОВЬ ГУРЧЕНКО

Выходцева рассказала, как они со звездой «Карнавальной ночи» предавались любви в кустах: «Наши белые платья стали такими грязными!»

10 лет назад ушла из жизни народная артистка СССР Людмила Марковна Гурченко. Сколько тайн, которые были в судьбе звезды, так и остались нераскрытыми, остается только гадать: яркая на сцене, амбициозная в профессии, она не любила рассказывать о личном. После смерти поднялась волна сплетен о жизни Людмилы Марковны, которая до сих пор будоражит поклонников артистки.

А между тем пикантные истории из жизни Людмилы Гурченко рассказывать имеют право далеко не все. Но подруга звезды, заслуженная артиста России Инна Выходцева может себе такое позволить, ведь с легендарной Гурченко ее связывает настоящая дружба длиною в жизнь. Журналисту «МК» Инна Николаевна рассказала о страстях Людмилы Марковны: о близости с мужчинами, пластических операциях и бесконечной любви к отцу.

Сегодня наступила совсем другая эпоха, но память о всенародной любимице Людмиле Гурченко остается актуальной и живет в рассказах ее близких друзей. Одна из подруг артистки Инна Выходцева поделилась с «МК» яркими воспоминаниями о тех сумасбродствах, в которых они вместе участвовали со звездой «Карнавальной ночи». Стоит, к слову, отметить, что артистка не любила рассказывать в интервью об этом фильме.

— Люся прекрасно шила наряды, — начала Инна Николаевна. — Я с большой любовью носила вещи, которые для меня сшила Люся. Она мне когда-то сделала замечательную юбку и белое платье, с которым связано много воспоминаний!

— Расскажите, каких?

— Ой, как-то раз в сшитых ею платьях я и она поехали к своим женихам в военный лагерь, я — к Леве Полякову, она — к Юре Дедовичу. Мы же учились все вместе во ВГИКе, естественно, что влюблялись друг в друга.

С родителями.

— Не отпустил ребят?

— Категорически отказался. Так я и Люся буквально стали реветь! Умоляли дежурного отпустить парней. Я вся такая из себя, комсомолка, красавица, говорю дежурному: «Слушай, нас в следующий раз не отпустят из института! Дай-дай мне трубку, хочу поговорить с вашим начальником!» Я сказала ему, кто мы такие, что мы из ВГИКа, приехали навестить своих товарищей». Вранье было, какие они нам были товарищи! (Смеется.) Любили мы парней!

— Так удалось их вызволить?

— Да! Они такими красавцами вышли к нам, молодые парни в гимнастерках, в военной экипировке. Мы с Люсей офигели! Но первое, что ребята нам сказали: «А, привет-привет! Вы нам пожрать привезли?» Мы опешили, говорим: «Да-да! Конечно! И колбасу, и батоны хлеба вам привезли!» Лева и Юра сказали, что их отпустили буквально на час, говорят: «Давайте жрачку!» Дежурный на нас так посмотрел, ребята смутились, мы отошли подальше от КПП. И… Сразу стали целоваться!

—Куда же без этого!

— Ну, и как-то мы разошлись парами по разным кустам. (Смеется.) Понимаете, да?

— Конечно!

— Вот… Потом мы отдали им гостинцы, и они ушли на территорию.

— А вы?

— А мы с Люсей побрели обратно к станции на поезд. Но уже наши белые платья (смеется) стали такими грязными! А я свое еще и порвала, Люська мне потом его зашивала.

— В чем был секрет вашей дружбы?

— Мы дружили отчасти потому, что обе были из Украины: Люся из Харькова, а я родилась в Донецке. Единственное, что... Я не «гэкала», у меня, слава богу, с техникой речи было все в порядке. Люся же всю жизнь работала над этим делом. (Смеется.) Над своими украинскими интонациями, так сказать.

— Людмила Марковна всю жизнь была очень стройной!

— Она же была очень темпераментной! Помню, как мы снимались у Матвеева в фильме «Особо важное задание», нам Леля (мама Гурченко) присылала огромное количество украинских котлет, а это не маленькие «фитюльки», они размером с ладонь! Люся не все котлеты коллегам раздавала, говорила: «Так! Эту котлету я сама срубаю!» Люся никогда не сидела на диетах. Чтобы вы понимали, она могла спокойно съесть несколько огромных украинских котлет на съемках.

— Не секрет, что Людмила Марковна одной из первых в СССР делала пластические операции.

— Она любила свою профессию. Никогда не хотела стареть.

— Уже со студенческих времен было понятно, что она станет звездой?

— Вася Шукшин в институте возглавлял бюро актерского факультета, а Люся тогда подражала Лолите Торрес. Вася даже вызывал Люсю на ковер из-за ее пристрастия, он ей говорил: «Слушай, ну что ты все кому-то подражаешь?! То Орловой, то Торрес». Но Люсе было все равно, она обожала джаз, любила ритмы, предпочитала музыку кино. Мало кто знает, но Люся прекрасно играла на фортепьяно. Когда она садилась за инструмент во ВГИКе, так все первокурсники со всех факультетов сбегались ее послушать!

— У Людмилы Марковны, судя по всему, был крайне сложный характер?

— Конечно. Она не была заносчивой, но понимала, что очень талантлива. Меня она назвала зачухой.

— Не обижались?

— Нет, конечно, нет. (Смеется.) Ну и чего?! Зачуха, подумаешь! Тем не менее я не могла от нее оторваться. Я ей рассказывала все свое сокровенное, а она мне. Вот и все, мы были очень-очень дружны и близки.

— Говорят, что Людмила Марковна и вашего жениха, известного актера Льва Полякова, пыталась увести.

— Ой! Все хотели увести моего Леву Полякова: и Фатеева, и Кириенко, в том числе и Люся. Но им не удалось. Он всегда любил только меня, мы прожили 50 лет! У меня был только один брак, вы знаете, сегодня я поняла, почему мужики бросают своих баб, они не имеют собственного достоинства, повторюсь. Если у мужчины есть собственное достоинство, он никогда не уйдет от женщины. Жаль, что Люсе уже нельзя сказать эти слова. Но Люся спокойно относилась к замужеству, для нее всегда была важнее работа. Никто ее успех не повторит.

— Кого Людмила Марковна любила?

— Только одного человека — своего папу.

— А маму?

— Ну, вы же понимаете... Их отношения были сложными... Это известно, мне кажется, даже школьникам. Что тут добавить?

— У Людмилы Марковны было шесть мужей, хоть одного она любила беззаветно?

— Как вам сказать... Она к мужчинам относилась пренебрежительно. Она любила только отца. В силу обстоятельств Люся росла одна в семье и была до конца дней «папиной дочкой». Люся всегда мне говорила: «Инна, я не могу понять, почему они все хотят на мне жениться?! Обязательно со штампом в паспорте». Я тогда не смогла ей ничего ответить. А теперь понимаю.

— Почему же все ухажеры хотели на Людмиле Марковне жениться?

— Так эти мужчины не имели собственного достоинства, были без уважения к самому себе. Если бы Люся выходила замуж абсолютно за всех, кто ей предлагал, у нее бы в паспорте не осталось свободного места (смеется). «Я предпочитаю пользоваться заграничным паспортом!» — кстати, говорила Люся.

— Но не могла же она иметь отношения с мужчинами совсем без любви?

— Никаких мужиков она не любила, кроме Бориса Андроникашвили. Поэтому и родила от него дочку Машу. Что касается других мужиков, знаете, что я заметила? Они прибавляют себе сроки нахождения с ней в браке. Что очень странно.

— Какие у Людмилы Марковны были отношения с дочерью?

— Она любила Машу всем сердцем, безумно. У Люси были тяжелые роды, но ребенка от любимого Бори она очень хотела, это же влюбленность молодости. Правда, вышло так, что у Люси всю жизнь были сложные отношения с Машей. Люся часто называла ее «толстой грузинкой». Только благодаря Константину Купервейсу (пятый муж Гурченко) и родителям Маша все же получила хорошие воспитание и образование. Машенька была девочкой способной, но Люсе некогда было уделять ей внимание.

— Мария жила вместе с Людмилой Марковной?

— Когда дочь в школе училась, Люся забрала ее к себе. Помню, как приходила к ним, Люся говорила: «Так, Инна, пожарь этой грузинке мясо. Ты ж умеешь».

— Людмила Марковна не любила готовить?

— Она умела, но это была не ее стихия. Ее кредо — все в нашу профессию, она всю себя отдавала искусству.

С дочерью.

Поэтому взаимоотношения были сложными и с мамой, и с Машей.

— Людмила Марковна любила ведь не только отца, но и внука?

— Люся безумно любила своего внука Марка (скончался от передозировки в 90-х) и своего отца. Она обожала папу, Люся даже всю жизнь называла и всех своих мужей, и режиссеров «папами».

— Многие актрисы исполняли роли Людмилы Марковны. Им удалось, как считаете?

— Ой, как бы Нонна Гришаева ни прикидывалась Люсей, ни надевала ее театральную шкуру... Еще и Юлия Пересильд пыталась, но все это жалкая пародия на Люсю. Последней, правда, удалось хотя бы походку Гурченко передать. А характер Люси ни той, ни другой не удалось повторить. Никто не может приблизиться к ее таланту. Пусть на меня не обижаются коллеги, но это так. Тем не менее я благодарю этих артисток, что они хотя бы попытались. Сыграть Люсю невозможно.

— Людмила Марковна не страдала звездной болезнью?

— Они никогда не выпендривалась! Хотя Люся любила и крепкое словцо! (Смеется.) Но в профессии она была очень дисциплинированной, никому не прощала опозданий. Самое важное, что Люся никогда не пряталась ни за чьи спины.

— Сколько тайн было в судьбе Людмилы Марковны!

— Конечно! Столько небылиц о ней можно отыскать. Но она была уникальной, легендарной актрисой, безумно темпераментной.

Екатерина Скрижалина.

Крылатая богиня для актрисы

Юлия Снигирь: «Каждый раз возникает ощущение, что чего-то не понимаю и не умею»

ДАНИЛА СТЕПАНОВ

На съемках фильма «Чук и Гек» под Пермью.

Юлия Снигирь только что снялась в картине «Чук и Гек» Александра Котта по рассказу Аркадия Гайдара. Сыграла маму двух мальчиков, вместе с которыми ее героиня отправляется в далекие края к их отцу-геологу. Съемки проходили в Москве и под Пермью. Это была первая и непростая киноэкспедиция после затяжной паузы, вызванной пандемией. Но жизнь постепенно налаживается, и 25 апреля Юлии на церемонии премии «Ника» вручат новую награду за участие в международном проекте — «Новом Папе» Паоло Соррентино. Крылатая богиня будет у нее в руках.

У нее вообще необычная биография, в которой много неожиданных и даже случайных виражей. Юля родилась в Тульской области, прожила там до 17 лет. Окончила факультет иностранных языков в пединституте, работала учителем английского языка и в рекламе, что неудивительно при ее внешности. И только потом поступила в Театральный институт им. Б.Щукина.

После «Обитаемого острова» Федора Бондарчука, где у нее главная женская роль, о ней узнала вся страна. Потом была работа в сериале «Великая», где она сыграла Екатерину II, роль Салтычихи в «Кровавой барыне», съемки в Голливуде в «Крепком орешке» с Брюсом Уиллисом, другие международные проекты. В 2020 году она снялась в «Новом Папе» итальянского режиссера Паоло Соррентино. Совсем недавно мы увидели Юлию в «Хорошем человеке» Константина Богомолова про ангарского маньяка.

— На первый взгляд роль мамы Чука и Гека не такая уж интересная. Да, красивая и смелая, одна с детьми едет в неизвестность. Но вы так рассказываете о своей героине, что роль наполняется новыми смыслами.

— Это же такая внутренняя кухня, которая на экране может быть и не видна. Я изначально понимала, что главные герои этой истории — Чук и Гек, а у меня функциональная роль. Должна же быть рядом с ними мама. Я в этом смысле не эгоистка, главное, чтобы кино получилось. Бывает же так, что роль интересная, а кино получается плохое. Актер всегда что-то для себя находит, придумывает. «Там есть что играть» — это наше любимое выражение. Мне показалось, что идея хорошая, а Саша Котт прекрасный, умный, интеллигентный режиссер. С ним очень приятно работать. Кто бы еще мог снимать такое кино, если не он.

— Наверное, вы принадлежите уже к тому поколению, которое Гайдара не читало?

— Я читала и пионеркой была. Все это застала и прекрасно помню.

— Будете сыну читать «Чука и Гека»? Для него-то это совсем далекая история.

— Дети же очень восприимчивы. А в этой истории два мальчика едут к папе встречать Новый год, и с ними происходят какие-то приключения. Мне кажется, что этого достаточно для детского восприятия. Я читаю своему пятилетнему сыну «Лёлю и Миньку», и он в невероятном восторге от Зощенко. Такие книги на все времена.

— Ваша героиня еще и певица. Этого же нет у Гайдара?

— Нет. У него про маму толком ничего не сказано, но кино так работать не будет, его нужно насытить деталями. В какой-то момент я даже боялась утяжелить эту историю. Если рассматривать ее не как детскую сказку, а как реальную жизнь, то что получается? Есть такая женщина, которая живет с двумя детьми в Москве. А муж далеко, и ей очень сложно, страшно ехать в тайгу. Какой будет эта дорога? Я с одним-то ребенком и в наше время, когда есть поезда, мобильные телефоны, с опасением думаю о том, как можно поехать куда-то. Мало ли что! А тогда все было невообразимо сложно. Моя героиня — живой человек со своими проблемами, сомнениями, страхами. Да, у нее появилась профессия. Она поет. Мы с Сашей Коттом говорили о том, что она очень легкая на подъем, авантюрная, немножко хулиганка. Коварно всегда что-то рассказывать, когда кино еще нет, потому что никогда не знаешь, что увидишь на экране. Но вообще-то нам важно, что вся эта история дает возможность лучше понять своих детей, находясь с ними бок о бок в разных ситуациях, вспомнить свою хулиганскую природу.

— В старом фильме, где вашу роль сыграла Вера Васильева, это вообще ужас! Едут непонятно куда.

— Тут тоже непонятно куда. Время-то мы оставили прежнее, под современность не адаптировали. Мотивации и обстоятельства все те же.

— А в вашей профессии вы цените возможность поехать в новые города и страны?

— Я не такая легкая на подъем. Меня непросто выдрать из привычной среды. Но если роль интересная, сразу включаюсь, и мне хочется каких-то геройств. Даже от тяжелых съемок артисты испытывают удовольствие. Помню, как мы возвращались со съемочной площадки фильма «Хождение по мукам» с Сашей Яценко. Снималась сцена бури в степи. Поставили огромный ветродуй, и в нас бросали шелуху гречки. Ее было так много, и она с бешеной скоростью пролетала, оставляя маленькие синячки, было очень больно. Мы ехали уставшие в полной тишине, и вдруг Саша сказал: «Какой все-таки кайф! Такое ощущение, что ты потрудился по-настоящему и что-то важное сделал». Я понимаю это ощущение: ты не просто так прожил день. Наверное, есть в этом и момент самолюбования. Но это не важно. Пусть внутри будет что угодно. Главное, чтобы потом на экране складывалось. Когда человек живет будничной жизнью, он начинает искать приключения. А актеру часто после съемок хочется сидеть дома и читать книжку.

— Вы такая, какая есть, наверное, потому что родились в небольшом городке. Тургеневские барышни выходят оттуда.

— Может быть. Я думаю об этом в контексте воспитания ребенка. Вспоминаю себя. Тебе хочется чего-то добиться, ты стремишься к чему-то, чего тебе не дали обстоятельства жизни. А когда у ребенка все есть? Ты же не можешь создавать искусственно условия? Если я могу купить сыну удобные ботинки, каких не было в моем детстве, почему же этого не сделать? Приезжие ребята более мотивированны, но я знаю и очень мотивированных москвичей. Когда рядом родители, которые утром накормят сырниками, а школа перед домом и до института всего-то доехать две остановки на метро, то чего дергаться? И со мной такое происходит: чуть полегче становится, и ты расслабляешься.

— Вам не раз приходилось работать на площадке с детьми. В «Кровавой барыне» снималась юная актриса Марта Тимофеева, с которой до пандемии был подписан голливудский контракт, а теперь неизвестно, как все сложится.

— Марта уже большой профессионал. Она очень хорошенькая и киногеничная, так что, возможно, все у нее будет здорово. Вообще с детьми-актерами непросто. Я думала про ребят, играющих Чука и Гека. Что с ними будет, когда они вырастут? Возможно, их потом так и будут называть Чуком и Геком. А, это тот, который Гек. Я разговаривала с Юрой (Гек). Он не хочет быть артистом. Если Андрей, который играет Чука, очень дисциплинированный, понимает, что он на работе, то Юра немного другой. Его мама не хочет на него давить. Пусть у него будет детство, пусть он спокойно растет, а потом сам сделает выбор. Я за этим наблюдаю и думаю о своем ребенке. Какую школу выбрать? Хочется какую-нибудь творческую. А вдруг он потом спросит, почему так плохо знает математику.

— Вы снялись у Константина Богомолова в «Хорошем человеке». После интервью Ксении Собчак с маньяком развернулась бурная дискуссия, надо ли вообще таких людей выводить на всеобщее обозрение. Ваш фильм тоже про ангарского маньяка.

— Я не видела интервью Ксении, не следила за дискуссиями. Поняла, что устала от этой темы в принципе и не готова в нее вникать. Касаться этого очень неприятно чисто психологически. Для меня в «Хорошем человеке» была важна не история маньяка. Мне кажется, что для Кости Богомолова существенно не то, что это триллер и есть детективная линия. Его тема — психологизм, внутренний мир человека, отношения мужчины и женщины. Это я увидела прежде всего и пошла в этом направлении. История могла быть и не про маньяка, про что-то другое.

— Каждый раз не вздрагиваете, когда вам предлагают самые неожиданные роли?

— Я в последнее время постоянно вздрагиваю. Видимо, жизнь так устроена, что чем старше становишься, тем с тебя больше спрос. Мне предлагают такие вещи, с которыми, как мне кажется, я не справлюсь. Возникают предложения, в которых есть вызов. Не имею права рассказывать подробно, но сейчас готовлюсь к роли, от которой, честно говоря, до сих пор в панике. Права ли вообще, что берусь за нее? Но во мне есть некая отчаянность. Не хочется идти по накатанной дороге.

— Как на вас влияет быстрое развитие технологий в кино? Можете сниматься на фоне зеленого экрана без декораций и партнеров?

— Я, конечно, люблю все максимально естественное, натуральное. Мне важно смотреть в глаза партнеру, потому что от этого я получаю энергию. На меня влияют окружающая обстановка, предметы, комната, в которой нахожусь. На фоне зеленого экрана чувствую себя неудобно. У меня есть какой-то опыт, некая техничность. Это помогает в работе, но я бы не сказала, что блестяще с этим справляюсь. Есть великие актеры, которые рассказывают в интервью, что могут хоть со стулом играть. А я реагирую на обстоятельства.

— Советские актрисы готовы были жизнь положить ради роли.

— Я недавно читала про Татьяну Окуневскую. Какие там истории! Я жизнь точно положить на это не хочу. У меня есть семья. Я — женщина. Для меня это важно. У меня есть какие-то девичьи интересы. Я люблю красивую одежду, люблю готовить и проводить время с ребенком. Для меня это не менее важно, чем сниматься в кино, что не отменяет каких-то амбиций. Я не успокаиваюсь. Мне постоянно чего-то не хватает, но фанатизма нет.

— Вы вот даже на съемку телепрограммы пришли, как сказала гример, готовая. Час потратили на прическу, час на макияж. Сами все продумываете, не полагаясь ни на кого?

— Я перфекционист, ужасная зануда в плане планирования. Поэтому бывает трудно с людьми, которые импровизируют: «Ой, а давай сейчас туда не поедем, а поедем в другое место». Все! У меня тупик. Как не поедем? У меня же план, в заметках в телефоне все четко расписано на каждый день.

— Помимо российских проектов появляется что-то интересное?

— Есть европейский проект, где мы будем сниматься с Женей Цыгановым, но я не могу об этом говорить. Я год прожила в Лос-Анджелесе в иллюзии, что попробую, вдруг сложится новая жизнь. Но потом поняла, что не хочу таким образом строить свою жизнь. Пусть это будет чем-то побочным, как хобби. Раз — и возникло между делом что-то иностранное, и если я вдруг кому-то понадоблюсь, то поеду и снимусь. Но ради этого, пожалуй, ничего даже делать не буду.

— У вас же есть агент, который занимается международными проектами? Он делает что-то, чтобы о вас там знали?

— Да, агент есть, но я бы не сказала, что ведется какая-то работа, чтобы про меня знали. Скажем, ищут героиню, необязательно русскую, на которую я примерно могу подойти, как было в «Новом Папе», где я сыграла полячку. Записываю пробы, а дальше — да или нет. В «Новом Папе», посмотрев пробы, тоже могли сказать: «У нас есть актриса из Польши». И это было бы логично. Поэтому записала пробы и забыла. Так у меня обычно происходит. На любой иностранный проект ищут актеров по всему миру. Иностранный артист в кадре — это все равно акцент, который сужает круг ролей.

— От акцента не удалось избавиться, несмотря на то, что у вас профессиональное лингвистическое образование?

— Не удалось. Когда я редко говорю, он усиливается. Для «Нового Папы» мы даже чуть-чуть его усиливали. Акцент туда-сюда гуляет. Он иногда совершенно не русский, неуловимый, но точно есть. У нас даже нет примеров, у кого бы из актеров все сложилось в Америке. Я знаю Свету Ефремову, которая живет в Лос-Анджелесе очень давно. Она преподает там, много снимается. У нее хорошее образование. Она окончила Йельский университет. Ее приглашают в Московскую школу кино проводить мастер-классы. Я хочу летом туда пойти.

— А вам это зачем?

— Мне надо. Я хочу учиться. Мне все время кажется, что я чего-то не умею. Нужны новые знания. Я жадная в этом смысле, хочу что-то увидеть и услышать. Многие голливудские артисты склонны все упрощать, сводить к ремесленным техническим вещам. Мы же склонны все усложнять, любим поговорить о душе, психологии героев, про то, как все сложно. Часто это и сыграть нельзя. Можно загрузить себя тонной изысканий, но это не будет читаться в кадре. Иногда поставленная режиссером задача — сделать пошире глаза, сморщить лицо — работает лучше, чем рассуждения об экзистенциальном кризисе героини.

— Александр Митта назвал это быстрорастворимым Станиславским. Он же тоже за то, что важно ремесло, а не абстрактные разговоры об искусстве.

— Смешное выражение. Он прав. Можно написать биографию героя, как нас учили в Щуке, но что потом с ней делать? Помню анекдоты о студентке, написавшей, что папа ее героини был военный, мама — учительница музыки. А когда спрашивали: «А ты как собираешься это играть?», возникала пауза. Выпускники актерских вузов часто выходят с элементарным неумением существовать в кадре на крупном плане.

— Существенна разница между американской и европейской системами работы в кино?

— У меня не такой громадный опыт, чтобы об этом судить. От режиссера многое зависит. Паоло Соррентино снимает авторское кино, несмотря на то, что работает на сериале. Он стоит у руля и один все решает. От его воли все зависит. На больших студийных картинах, как правило, сложнее. Это неповоротливая машина. Каждое решение нужно утверждать. Это не хуже и не лучше, просто технически все так устроено. Иногда режиссеру проще снять как есть, чем объяснить, что что-то хочется изменить. А у Соррентино нет таких проблем. Проснулся утром, подумал, что хочет чего-то нового, и все. Саша Котт так работает. Костя Богомолов может с утра написать текст и все перевернуть. Меня, конечно, это сводит с ума, но это интересно. Понимаю, что кино — живой организм. Только так все и рождается.

— Пару лет назад Соррентино приезжал в Петербург.

— Оттуда ноги и растут. Мне сказали, что там он поинтересовался: «А какие у вас актрисы? Я никогда не снимал русских актеров».

— Ему было до вас дело? Все-таки сложное производство, много людей.

— У меня не было ощущения, что всего так много и так все сложно, что ты песчинка. Абсолютно все не так. Я чувствовала себя в центре событий. Соррентино много занимался актерскими сценами. Все было как в авторском кино.

— Вы работали с Константином Худяковым, который чувствует актеров, и с молодыми режиссерами. Почувствовали разницу?

— Все связано исключительно с мировоззрением режиссера, его вкусом и стилем работы. Константин Павлович в хорошем смысле очень академичен. Мне это многое дало. Он научил каким-то вещам, которыми я до сих пор пользуюсь. Я, допустим, не понимала, как произносить текст, а он подсказывал решение: «Эти слова, как капли воды, они не важны, они просто кап-кап-кап». Я ему очень благодарна. Мы дважды вместе работали. Сначала было «Хождение по мукам», потом «Конец сезона» (современная адаптация «Трех сестер». — **С.Х.**). Мы с Аней Чиповской дважды сыграли сестер, а потом у нас появилась еще третья сестра Юлия Пересильд. У Соррентино все иначе. Он любит очень яркое, буквальное. Если ты радуешься, так радуешься, если переживаешь, то нужно больше страданий. И ты становишься маской из комедии дель арте. Я люблю, когда больше полутонов.

КСЕНИЯ УГОЛЬНИКОВА

С Анной Чиповской на премьере фильма «Маша».

— Все преувеличено, но при этом Соррентино говорит, что не любит театр. Так он сказал в нашем интервью.

— Вот интересно! У меня он спрашивал, играю ли я в театре. Может быть, лукавит или не нашел «свой» театр, где ему было бы интересно. Или ему не нравится то, что сейчас там происходит. А вот как вид искусства это абсолютно его территория.

— Вы ведь не так много работали в театре?

— С ним у меня сложная история. Я играла в «Короле Лире» Богомолова несколько лет. В итоге ушла. Потом появился «Мефисто» во МХАТе в постановке Адольфа Шапиро, в котором я играю до сих пор. Полгода репетировала в «Трех сестрах» с Богомоловым и ушла. Теперь играю спектакль «Пинтер для всех» в театре «Около дома Станиславского» у Юрия Погребничко. Идет он раз в месяц-два то из-за моей занятости, то из-за занятости Жени (Муж Юлии Евгений Цыганов тоже играет в этом спектакле. — **С.Х.**). Мне так сложно все это дается. Трудно бесконечно повторять одно и то же, хотя я готова сделать двадцать дублей на съемочной площадке. Сыграл спектакль, а через месяц опять, и так много лет — это совсем другое. Я очень неусидчивая, верчусь на репетициях и восхищаюсь артистами, которые по 15–20 лет играют одни и те же спектакли.

— У Евгения Цыганова, наверное, все иначе. Он оказался в театре у Петра Фоменко и продолжает работать там.

— У него тоже разное бывает настроение и самочувствие, но он меня удивляет тем, что идет и играет спектакль в любом состоянии. Я так не могу. Сейчас он репетирует новый спектакль с Дмитрием Крымовым, а когда мы выпускали «Пинтера», Женя умудрился параллельно выпустить «Чайку» в «Мастерской Петра Фоменко». А я не могу выдержать застольный период.

— Может быть, не встретили своего режиссера. У Васильева, Любимова, Фоменко можно было на репетициях сидеть целыми днями.

— Школьнику или студенту всегда хочется, чтобы урок или пара поскорее закончились. В Щукинском училище историю зарубежного театра у нас преподавала Елена Александровна Дунаева. Весь наш курс сидел и не хотел уходить на перерыв. Она удивительный педагог. У меня с ней связана интересная история. Благодаря ее занятиям я вдруг поняла, что влюблена в Шекспира. На занятиях, когда дошла очередь до меня, я не могла выразить все то, что чувствовала, и из-за этого не ответила ни на один вопрос. Не потому, что я не знала. Выставляя оценки, она сказала: «Снигирь — «пять». Весь курс удивился. Я же не ответила ни на один вопрос. Я подошла и спросила: «Елена Александровна, простите. Я не поняла, что сейчас произошло». На что она ответила: «Зато я поняла».

— Вы так и не окончили Щуку? Почему?

— Год не доучилась по личным обстоятельствам. Мне говорили, что можно прийти и получить диплом. На последнем курсе выпускают спектакли, и они засчитываются как дипломные. У меня они были, но я не пошла за дипломом. Столько времени прошло.

— Как-то во ВГИКе вручили дипломы уже известным режиссерам и операторам, которые там не доучились.

— Может быть, когда мне будет 79 лет и я приду в Щуку, мне скажут: «Юлия Викторовна, мы вам вручаем диплом».

— Чего вам вообще хочется? Глобально?

— Наверное, получать удовольствие от того, что происходит здесь и сейчас. Ловлю себя на том, что все время хочу чего-то большего. С одной стороны, это мотивирует, а с другой — можно же найти какой-то баланс, чтобы не расслабляться, но радоваться каждому дню. Иногда мне кажется, что я вообще ничего не знаю. Я недолюбливаю интервью, потому что нужно в них что-то формулировать, а это не всегда получается. У меня нет ответов на некоторые вопросы. Я не так много снималась в последнее время, старалась делать это избирательно, придиралась к сценариям. Хотелось чего-то стоящего. Снялась в фильме «Казнь». Его снял Ладо Кватания, и это его дебют в полнометражном кино. До этого он снимал клипы Oxxxymiron, Манижи. Будет очень красивое кино. Во время пандемии было ощущение, что надо срочно хоть куда-нибудь бежать... Когда поступали какие-то предложения, Женя мне дома говорил: «Тебе точно это нужно?» Не точно. Вопрос отпадал.

— С толком провели время, когда все мы сидели дома в заточении?

— Я оценила это постфактум. Сначала паниковала. Непривычно было так долго сидеть и не работать.

— Мы с Евгением разговаривали в Венеции на фестивале, и он сказал, что хотел бы снять фильм.

— Он снял короткий метр, но из-за пандемии фильм лежит. Когда все успокоится, уже можно будет думать, куда его отправлять, где показывать. Женя спокойно к этому относится. Он очень хотел снять эту историю и снял. Может быть, еще что-то сделает. Интерес к режиссуре есть. Конечно, мужчина-режиссер — это серьезно, и связано это с бесконечным решением дома миллиона вопросов. Меня больше устраивает, что Женя актер.

— Вы не снимались в его фильме?

— В качестве шутки мы на заднем плане вместе с ним проходим, в массовке.

Светлана ХОХРЯКОВА.

Тунису снится наш турист

Тунис объявил о своей готовности, а главное, горячем желании, с 19 апреля принять массовые туристические заезды из России. Сроки возобновления прямого авиасообщения между нашими странами зависят от исхода переговоров, начавшихся в Москве 6 апреля.
А мы тем временем узнали, как приготовились на этом популярном у россиян средиземноморском направлении к нашей встрече.

«Но до Турции ему пока как до луны»

Напомним, границы Туниса для самостоятельно путешествующих россиян открыты и сейчас, но на условиях 48-часовой самоизоляции и повторной сдачи ПЦР-теста при выходе из нее. К тому же не только привычных чартеров, но и в принципе прямых рейсов из РФ в Тунис пока нет. Пока добраться до тунисских курортов россияне могут лишь транзитом через другую страну — к примеру, через Турцию, но это существенно удорожает стоимость отдыха. В остальном условия въезда в Тунис остаются дружелюбными, какими и были всегда, — при посещении на срок менее 3 месяцев виза не требуется, нужен лишь загранпаспорт, срок действия которого истекает не ранее чем через 90 дней после въезда в Тунис. Что касается антиковидных мер на въезде, их протокол изменится как раз с 19 апреля — об этом официально заявил министр туризма Туниса. Сегодня самостоятельные путешественники обязаны самоизолироваться на двое суток, после чего сдать тест на ковид — и это требование к «индивидуалам», по сообщению тунисской туротрасли, пока сохраняется. А вот условия въезда для организованных туристов, купивших путевки через туроператоров, с последней декады апреля существенно смягчаются — с 19.04 таким группам отдыхающих карантин не потребуется вовсе, только справка об отрицательном результате теста на COVID-19, пройденном не ранее чем за 72 часа до вылета в Тунис. Детям до 12 лет такая справка не требуется.

Если верить заверениям тунисской туротрасли, по россиянам тунисцы очень соскучились и готовы на все, лишь бы привлечь нас к себе. Это подтверждается и прибытием в РФ 4 апреля правительственной делегации Туниса, в которую помимо министра туризма и госсекретаря МИД страны входят высокие чиновники от здравоохранения и международного сотрудничества. Высокие гости пробудут у нас до 8 апреля, а их главная цель — обсудить с российскими коллегами возобновление массового туризма и прямого авиасообщения.

«В 2019 году мы приняли порядка 635 тысяч российских туристов, — напомнил министр туризма г-н Хабиб Аммар. — При условии, что наши страны взаимно откроются друг другу, мы надеемся приблизиться к этим показателям». Министр подчеркнул, что клиентов российских туроператоров принимающая сторона будет обслуживать по санитарному протоколу сопровождения Ready& Safe — это свод противоковидных правил обслуживания, который Тунис создал одним из первых в мире. Он одобрен ВОЗ и, по заверению тунисских властей, прошел практическую проверку летом 2020 года, в течение которого заболевших туристов в Тунисе не было. Попробуем взглянуть на хваленый протокол глазами наших туроператоров. Интересуемся у владелицы столичной турфирмы:

— Говорят, что тунисские курорты подготовили такую программу встречи, что отдыхать у них будет и свободно, и одновременно безопасно. Если это так, то многие наши отпускники предпочтут Тунис Турции.

— Протокол-то есть, но пока из него понятно лишь то, что групповых туристов смогут обслуживать только те отели, рестораны и транспорт, которые прошли определенную сертификацию и подготовлены к соблюдению мер предосторожности — к 50%-ному заселению, к загрузке пассажиров с учетом обязательной соцдистанции, к отказу от шведских столов. Ясно, что Тунис спит и видит нашего туриста. Но комендантский час с 10 вечера до 5 утра у них пока сохраняется, рестораны работают только до 20.00, мероприятия только на территории отеля при условии наполнения залов не более чем наполовину. А с учетом отсутствия прямых рейсов из РФ Тунису в глазах россиян до Турции пока что как до луны.

При этом российские туроператоры отмечают, что желание принимающей стороны — это уже полдела. Это значит, что и отели дадут скидки, и трансферы. А если и чартеры поднимут, вот тогда Тунис сможет поспорить с Турцией.

— Но все же сравнивать эти две страны не стоит, — оговариваются в турфирме. — Еще неизвестно, как справятся тунисские курорты, когда (и если) к ним хлынет такой же поток российских туристов, который уже приняла Турция. А в целом россияне Тунис любят. Самое приятное время на тунисском побережье — май. И он же прогнозируется как самый бюджетный для российских отпускников, но только при условии возобновления прямых рейсов.

Тунисские отельеры заявляют о своей полной «эпидемиологической готовности»: персонал отелей будет исключительно в масках, санитайзеры ждут гостей на каждом углу, багаж вновь прибывших будет тщательно дезинфицироваться, отели и автобусы будут заполняться строго наполовину. При входе в отели и рестораны у посетителей измерят температуру, и те, у кого она окажется выше 37,9, допущены в общественные места не будут. Заболевших во время отдыха поместят на карантин при отеле, а «контактным» проведут тесты на ковид. На пляжах и у бассейна гостям тунисских отелей маски не потребуются, но количество отдыхающих у воды туристов будет регулироваться из расчета 1 турист на 3 кв. м. Маска в обязательном порядке потребуется каждому, кто соберется в групповую поездку по культурным и историческим местам страны.

— Главное, что уже можно возить на экскурсии! — радуется Мунир, русскоязычный гид из Суса. — В столицу поедем, в Сахару, в берберскую деревню!

По заявлению тунисских чиновников, в их стране успешно идет вакцинация: к концу июня рассчитывается привить российской вакциной 3 млн человек и таким образом сформировать коллективный иммунитет (с учетом переболевших и невосприимчивых к вирусу).

— Тунис — очень молодая страна, — напоминают отечественные эпидемиологи. — Средний возраст тунисцев — 31,6 года. При таком раскладе большая часть населения переносит ковид или вовсе бессимптомно, или настолько легко, что не пойдет на тест, чтобы не угодить на карантин. А в целом в Тунисе эпидемиологическая обстановка хуже, чем у нас, — вот о чем надо помнить, планируя отпуск.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

План похищения и убийства одного из малышей. Нарисован самим Винничевским. 1939 год.

WIKIPEDIA.ORG

Здесь маньяк спрятал свою очередную жертву.

WIKIPEDIA.ORG

ЮНЫЙ ПРЕДОК ЧИКАТИЛО

Уральский школьник-маньяк убил и изувечил почти 20 малолетних детей

Нам вновь напомнили о «черных» страницах нашей истории. Сейчас для зрителей интернет-кинотеатра идет премьерный показ сериала-ужастика про серийного убийцу Чикатило. А на днях «МК» впервые опубликовал судебные документы по делу Аркадия Нейланда, считающегося самым юным преступником, приговоренным в СССР к смертной казни. Но двух упомянутых «рекордсменов преступного мира» логично связывает третий персонаж — самый молодой маньяк-душегуб, которому суд вынес расстрельный приговор.

Об этих событиях корреспонденту «МК» довелось услышать впервые от Андрея Сухомлинова — заслуженного ветерана органов военной прокуратуры. После выхода в отставку он занялся литературным творчеством, собирал материалы для книг, посвященных загадочным трагедиям прошлого. Некоторые из своих расследований Андрей Викторович предполагал опубликовать в нашей газете. По такому поводу мы с ним неоднократно встречались.

Среди прочих заинтересовавших его тем Сухомлинов упомянул эту — про юнца-маньяка, орудовавшего на Урале в конце 1930-х. Правда, до интервью для «МК» на сей счет тогда дело не дошло, да и главу, посвященную этой кровавой эпопее, экс-прокурор не написал — сперва время отнимали другие проекты, а потом точку поставила смерть Сухомлинова. Однако в моих репортерских анналах от тех встреч остались услышанные от опытного юриста интересные факты. Нынешние обстоятельства, о которых упомянуто вначале, заставили, отталкиваясь от них, напомнить подробнее страшную историю более чем 80-летней давности.

Для начала — короткая справка. Житель Свердловска Владимир Винничевский в 1938–1939 гг., когда ему было 15–16 лет, совершил как минимум 18 нападений на детей в возрасте от 2 до 4 лет. Восемь из этих случаев закончились смертью малышей. По приговору суда преступника расстреляли осенью 1940-го, когда ему не исполнилось еще и 18 лет. Таким образом, Винничевский стал самым молодым серийным убийцей за всю историю.

Это был странный мальчишка.

С одной стороны, он выделялся среди одноклассников своим богатым по тем временам видом. Носил кожаные ботинки, хороший костюм и даже — предел мечтаний многих школяров — настоящий танкистский шлем. Родители могли себе позволить так баловать сына. Отец неплохо зарабатывал, будучи мастером в одном из коммунхозов Свердловска, мать трудилась счетоводом. У Володи практически всегда водились приличные карманные деньги, кроме того, у него был велосипед, а еще — настоящее заморское чудо: швейцарский перочинный нож.

Казалось бы, при таких материальных «козырях» он должен находиться в центре внимания сверстников, но складывалось все совсем иначе. Владимир чурался других ребят, предпочитал быть сам по себе. Одноклассники вспоминали, что Винничевский заикался. Может, этот дефект и заставлял его комплексовать, сторониться людей? «Он скрытен, молчалив, никогда ни о чем не рассказывал», — признавалась впоследствии мать. Родные утверждали, что причиной заикания стал несчастный случай, произошедший с Володей в раннем детстве: он упал в глубокую яму и очень при этом испугался, а еще сильно ударился головой. Как знать, не привела ли именно эта травма впоследствии к деформации психики, превратившей пацана в настоящего монстра.

В школе Винничевский поначалу учился неплохо, однако потом потерял интерес ко всем урокам, за исключением пения (по свидетельствам знавших его, пел парень замечательно). В пятом классе неуспевающего ученика даже оставили на второй год. Так он оказался в одном потоке с Эриком — будущим знаменитым скульптором Эрнстом Неизвестным. Ребята сблизились, между ними возникли вроде бы доверительные отношения. По крайней мере, Эрнст даже пытался обсуждать с приятелем самые интимные темы. Неизвестный позднее вспоминал: «Он был очень смирный и стеснительный, любил бывать один. Бывая с ним вместе, я вел разговоры о девочках, он всегда отзывался о них с какой-то брезгливостью и говорил, что не любит и никогда не имел половых сношений».

Приятель Винничевского тогда даже представить не мог, что скрывалось за этой стеснительностью и пренебрежением противоположным полом!

Злой дядя

Свердловский кошмар начался в середине июля 1938 года, когда стало известно об исчезновении Герты Грибановой. После нескольких дней поисков несчастную малышку, которой еще не исполнилось и 4 лет, нашли в зарослях сада, расположенного по соседству с домом, где она жила, — труп был тщательно замаскирован охапками травы. На теле убитого ребенка насчитали 8 ножевых ран, кроме того, медэксперт определил, что преступник вначале придушил девочку.

Поиски злодея не дали результата. А в городе с тех пор стали регулярно происходить все новые нападения на маленьких детей. Причем милиция поначалу даже не могла понять, что действует один и тот же человек.

Негодяй предпочитал избегать шаблонов в своей адской деятельности. Он не выбирал между мальчиками и девочками, «охотился» в разных районах Свердловска и даже несколько раз выезжал «на гастроли» в другие уральские города. Тела своих жертв старался спрятать. Действовал при этом в зависимости от времени года: зимой закапывал в сугроб, осенью и летом заваливал ветками, травой, листьями. А потом придумал и вовсе изуверский прием — сбрасывал их в ямы туалетов, которые стояли чуть ли не в каждом дворе. Расчет подонка был верный: сильные «ароматы» отхожего места надежно перебивали трупный запах.

В милицию одно за другим поступали заявления находящихся в ужасе родителей о пропаже малолетних детей. В результате предпринимавшихся после этого поисков кого-то из них удавалось найти — мертвыми. Обследование детских трупов показывало, что некоторые из несчастных малышей были убиты острыми предметами, другие же оказывались задушенными.

Выявили и еще одно ужасное обстоятельство: многие из этих погибших детишек подверглись сексуальному насилию.

К счастью далеко не все нападения душегуба заканчивались смертью его жертв. Первым выжившим оказался Боря Титов.

Вещественные доказательства.

Малыш пропал в февральский день, гуляя возле своего дома. Мать отлучилась буквально на несколько минут, а когда вернулась, увидела в отдалении какого-то мужчину, который быстро увозил прочь ее сына на санках. Догнать похитителя женщина не смогла. Мальчика потом нашли на пустыре у забора. Полузадушенный ребенок оказался засыпан снегом в сугробе, но обнаружил себя стонами.

Борю отправили в больницу. Когда он пришел в себя, следователь попытался узнать подробности нападения. Увы, кроха мало что смог рассказать. Играл возле подъезда с санками, мимо проходил какой-то дядя и предложил покатать. Едва Боря сел в санки, дядя быстро повез его по улице к пустырю, а там «стал делать больно». Дальше мальчик ничего не помнил, очнулся уже под завалами снега. Никаких конкретных примет злого дяди он назвать не сумел. При обследовании малыша врач обнаружил на теле следы, характерные для попытки удушения. Следователи пришли к выводу, что преступника кто-то спугнул и потому он не успел довести свое страшное дело до конца. Маскируя следы преступления, наспех прикопал Борю в сугробе, полагая, что тот неминуемо умрет от переохлаждения.

Было еще несколько случаев, когда детей, подвергшихся нападению, удавалось быстро обнаружить и спасти им жизнь. Но никто из пострадавших вследствие малого возраста не мог своими рассказами о произошедшем толком помочь следствию.

Лишь в конце весны 1939-го, когда количество зафиксированных таких эпизодов приблизилось к полутора десяткам, следователи поняли, что все криминальные происшествия с детьми — дело рук одного и того же преступника. При этом начал прорисовываться хотя бы «силуэтно» и сам страшный персонаж. Из собранных обрывочных сведений стало понятно: «охотник за малышами» — молодой человек не слишком впечатляющей комплекции.

Информацию, что в городе орудует серийный убийца, милиция и руководство Свердловска хотели скрыть от жителей. Однако тщетно — молва о душегубе распространилась широко. Среди горожан поднялась волна паники. Родители старались внимательнее приглядывать за своими малышами, но не всегда это получалось: мешал жесткий рабочий график, поэтому днем многие карапузы все равно оказывались без должного присмотра.

«Задержан на месте преступления»

Следователи, которые вели это дело, полагали, что подобные зверства мог совершить кто-то из числа уголовников. Именно на данную категорию граждан мужского пола и обратили внимание в первую очередь. За отсутствием конкретных примет убийцы пришлось действовать методом «сплошного траления»: милиционеры проверяли подряд всех «меченых тюрьмой». Большинство из них после выявления алиби отпускали, а несколько десятков самых подозрительных задержали. Однако это не помогло — нападения на малышей продолжались.

Чтобы добиться результата в поимке детоубийцы, начальник городского управления милиции решился на беспрецедентный по тем временам шаг — он получил «добро» у областного руководства на усиленное скрытное патрулирование улиц Свердловска. В облцентр направили из других городов дополнительные группы милиционеров, мобилизовали курсантов милицейской школы. Все сотрудники выходили на дежурство в штатском, но были вооружены. Им приказали обращать внимание на подозрительных взрослых с маленькими детьми, проследить за ними.

Такой план в конце концов сработал.

В один из октябрьских дней 1939 года трое курсантов школы милиции дежурили рядом с трамвайной линией, проходившей по окраинному району Уралмашзавода. Когда стражи порядка оказались возле остановки «Медный рудник», здесь притормозил очередной трамвай, и из дверей его вышли молодой человек с маленьким мальчиком. А ведь именно на такие пары просили обращать пристальное внимание милицейские начальники, проводившие инструктаж! Так что этих двоих курсанты сразу взяли под наблюдение.

Уже через минуту-другую они почти не сомневались, что перед ними именно тот бандит, которого так долго ищет вся свердловская милиция. Уж больно все одно к одному складывается: хлипковатого вида парень везет куда-то мальчика и сошел с ним с трамвая в самом подходящем для преступления месте, где среди зарослей деревьев стоят лишь несколько старых бараков.

Неизвестный мужчина, не замечая, что за ним следят, повел малыша по тропинке в самую глухую часть леса. Здесь этот тип вдруг остановился. Снял с себя пальто, потом резко толкнул ребенка на землю и стал его душить. Увидев это, курсанты с наганами в руках кинулись к злодею...

Спустя день, 25 октября, в областной газете «Уральский рабочий» появилась заметка, которая должна была успокоить паниковавших граждан: «Работники свердловской милиции арестовали бандита-садиста В.Г.Винничевского. Недавно в районе поселка Уралмашзавода он похитил 3-летнего мальчика Славика Волкова, унес его вглубь леса и пытался задушить. Милиция спасла мальчика и задержала бандита на месте преступления. Установлено, что аналогичные преступления в Свердловске совершались Винничевским. Он полностью признал свою виновность...»

«Ищу металлолом»

В горотделе милиции, куда доставили задержанного душителя, были очень удивлены, узнав, кто он. Оказывается, более года все свердловские стражи порядка, позабыв про сон и отдых, гонялись не за матерым бандитом, поднаторевшим в заметании следов, а за плюгавым семиклассником! Впрочем, дальнейшие допросы Винничевского показали, что этот худосочный юноша может дать фору многим многоопытным уркам. Настоящий криминальный талант!

Будучи пойманным с поличным, Владимир не пытался выкручиваться и сразу начал давать признательные показания.

Оказалось, парень очень ловко маскировал свои садистские наклонности. Во «внешней» жизни для всех, кто его знал, — родных, соседей, одноклассников — Винничевский был тихим, исполнительным... Он даже стал комсомольцем и прилежно участвовал в общественных мероприятиях. Но в жизни потаенной это был совсем иной тип...

Следователей интересовало, как он отыскивал свои жертвы. Оказалось, Винничевский бродил по дворам и наблюдал: если видел одиноко гуляющего малыша, затевал с ним разговор, пытаясь чем-то заинтересовать, чтобы потом беспрепятственно, без крика и плача, увести ребенка в укромное место. Кому-то обещал купить мороженое, кого-то располагал к себе, угощая конфетами, или соблазнял катанием на санках... Бывало, в разгар такой словесной обработки появлялся кто-нибудь из взрослых. На этот случай Владимир заранее приготовил верный тактический ход: он объяснял, что является активистом сбора металлолома и ходит по дворам, пытаясь выяснить, нет ли здесь ненужного старого железа, за которым можно будет прийти с бригадой его подшефных пионеров. Сбор утильсырья был «хитом» тогдашних массовых патриотических акций школьников, поэтому такое объяснение ни у кого не вызывало подозрений. В итоге Винничевскому всегда удавалось благополучно ретироваться с места неудавшегося преступления.

Свои жестокие злодеяния он совершал также весьма продуманно, умело запутывая следователей, которые будут его разыскивать. Например, не только варьировал места нападений, но при этом неоднократно менял орудия убийства. Сначала действовал обычным кухонным ножом, потом заменил его отверткой, затем использовал подаренный отцом фирменный швейцарский ножик... Многих малышей он предпочитал душить.

Никаких материальных выгод от этих нападений малолетний маньяк не искал, у него и так благодаря родителям всего было в достатке. Однажды, после того как разделался с очередным малышом, прихватил с собой его санки, но, пройдя с ними пару кварталов, оставил эту улику на обочине дороги: пусть милицию запутает ложный след. В другой раз забрал одежду 4-летней девчушки, которая, как считал, уже не выживет после нападения. И тоже выбросил ее в нескольких сотнях метров от места преступления для обмана милиции.

Но если материальной корысти в зверских поступках Винничевского не было, зачем же он «переступил черту»? Оказалось, в данном случае — никакой «достоевщины» (к слову сказать, этот упырь читать книжки не любил), все примитивнее и ужаснее. Подросток с деформированной психикой получал удовольствие, убивая беззащитных маленьких детей. А еще... Как показала экспертиза, многие из его жертв — и девочки, и мальчики — подверглись сексуальному насилию.

Подонок настолько был уверен в собственной безопасности, что зачастую набрасывался на ребенка, отведя его лишь на считаные десятки метров от дома.

«Требуем расстрелять нашего сына»

Последней жертвой Винничевского мог стать 3-летний Слава Волков. В этом случае сложились сразу две роковые случайности. Первая из них — для мальчугана. Мама вышла с ним во двор на прогулку, но вдруг обнаружила, что оставила дома что-то из нужных вещей. За те минуты, которые понадобились женщине, чтобы подняться в квартиру, Владимир успел не только «запеленговать» оставшегося во дворе в одиночестве Славика, но и «обработать» его, уговорив каким-то образом пойти за «дядей». А вторая случайность стала роковой для самого душегуба. Понимая, что мать может вот-вот хватиться мальчика и кинется его искать по ближайшим окрестностям, Винничевский решил поскорее оторваться от возможной погони и сел вместе с уведенным малышом в подвернувшийся трамвай. Раньше он подобных методов «телепортации» на пару с будущей жертвой не использовал. Но такой опыт оказался неудачным: именно при выходе из трамвайного вагона его и заметили курсанты милиции.

Показания, которые давал Винничевский, преподнесли следователям несколько неприятных сюрпризов. Судя по имевшимся у них до того сведениям, первой жертвой маньяка стала уже упомянутая Герта Грибанова. Однако теперь сам преступник признался, что еще до того он убил двоих малышей. Узнать их имена так и не смогли. Выяснилось, что тогда, весной-летом 1938-го, в милицию не поступало заявлений о пропаже малолеток.

С одной стороны, это выглядит очень странно. Неужели мамы-папы исчезнувших не попытались поднять тревогу, отыскать их с помощью работников милиции? Впрочем, на такой кажущийся парадокс следует взглянуть с поправкой на специфику того времени. Вторая половина 1930-х — период массовых репрессий. Люди были запуганы, ведь поводом для ареста могла стать любая мелочь. А тут: помогите, пропал ребенок. Вдруг сотрудники «органов» заподозрят, что это сами родители придумали какую-то каверзу, и обвинят их в пропаже малолетнего чада? Или такая история попросту привлечет внимание НКВД к данной семье? А если у кого-то из ее взрослых членов есть некие «черные пятна» в биографии... Можно предположить, что именно так объясняется столь странное поведение анонимных родителей этих двух жертв Винничевского.

Владимир рассказал на допросах обо всех своих преступлениях. Оказалось, что серийный убийца вел своеобразную «бухгалтерию»: на листочке бумаги, спрятанном дома, он в зашифрованном виде записывал, когда, где... Для следователя изверг даже вычерчивал по памяти подробные схемы, поясняя, как знакомился с очередным малышом, куда его вел, где нападал, где прятал жертву.

Итог кровавой эпопеи малолетнего садиста жуткий. За полтора года своей «охоты» этот фактически еще совсем мальчишка напал на 18 малышей. Восьмерым из них встреча с незнакомым дядей стоила жизни.

Для всех, кто знал Винничевского, информация о совершенных им злодеяниях оказалась ошеломляющей. Даже отец и мать школьника-душегуба были настолько впечатлены, что решили вынести собственный приговор сыну. Они принесли в редакцию местной газеты письмо-заявление: «...Мы, родители, отрекаемся от такого сына и требуем применить к нему высшую меру — расстрел. Таким выродкам в советской семье жизни быть не может. 1 ноября 1939 г.». Правда, позднее материнский инстинкт все-таки возобладал, и женщина предпринимала все усилия, чтобы спасти сына.

Сам Винничевский поначалу относился к случившемуся с ним спокойно. Судя по всему, парень полагал, что смертной казни ему «по малолетке» удастся избежать, и потому активно сотрудничал со следствием. На самом деле юный возраст такому приговору тогда уже не был помехой. Еще в апреле 1935-го появилось постановление правительства «О мерах борьбы с преступностью среди несовершеннолетних», согласно которому отныне разрешалось применять высшую меру к преступникам старше 12 лет.

Надежды преступника не оправдались. Заседания суда, состоявшиеся в январе 1940 года, закончились вынесением приговора: расстрелять. Впрочем, вслед за тем адвокат попытался спасти своего подзащитного от смерти, акцентируя внимание на его психическом нездоровье. В связи с этим преступника отправили для дополнительного обследования в московский институт им. Сербского. Однако тамошние специалисты не нашли оснований для смягчения вины, парень был признан вменяемым.

5 августа 1940 года суд подтвердил расстрельный приговор серийному убийце.

Но он и после этого еще пытался бороться за свою жизнь. В архиве сохранилась составленная Винничевским бумага о помиловании. Крупный, классически «школьный» почерк, множество ошибок и совершенно детские формулировки. А писал-то (орфография сохранена) садист и маньяк, погубивший 8 младенческих душ.

«В президиум верховного суда РСФСР от Винничевского Владимира Георгиевича, приговорившего к расстрелу. Жалоба. Я... был приговорен к высшей мере наказания. На протяжение полуторых лет я занимался зверскими преступлениями для полового удовлетворения. Я полностью признаю свою вину... Я начал свои преступления 14-ти лет, а потом мне трудно было прекратить их, некому было остановить меня, так как никто не знал о моих преступлениях. Я еще молод, и если я не буду подвергнут высшей мере наказания, то я сумею искупить свою вину. Прошу сохранить мне жизнь. 28-го августа. Винничевский.».

Ходатайство свердловского маньяка о помиловании в Москве рассматривали долго. Но в конце концов его оставили без удовлетворения.

Винничевского расстреляли 11 ноября 1940 года. На тот момент ему не было еще и 17 с половиной лет.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

ДЕНЬГИ

ФИЛОСОФИЯ НИЩЕТЫ

Бедность как политическая скрепа

Нам было непросто, но, похоже, самое трудное позади. «Путин потребовал увеличить доходы россиян» — гласит свежая новость. И не так уж важно, что реальность, как водится, чуть скромнее медийной презентации: речь идет не обо всех россиянах, а жителях нескольких регионов «с уровнем социально-экономического развития ниже среднероссийского». Важен сам принцип: президент может потребовать — и доходы начнут расти!

Вот она, забота о народе, в ее первозданном виде — в тексте перечня поручений президента по итогам совещания с членами правительства: «Правительству РФ совместно с органами государственной власти субъектов РФ обеспечить реализацию индивидуальных программ социально-экономического развития регионов с уровнем социально-экономического развития ниже среднероссийского и достижение конкретных целевых результатов в виде опережающего роста реальных денежных доходов населения и инвестиций в основной капитал».

Ниже перечислены регионы, которым предстоят радикальные перемены к лучшему: Республика Адыгея, Республика Алтай, Республика Калмыкия, Республика Карелия, Республика Марий Эл, Республика Тыва, Чувашская Республика, Алтайский край, Курганская область, Псковская область.

Несколько удивляет, правда, краткость этого списка. Как и критерии отбора. Возьмем, к примеру, Северо-Западный федеральный округ. Среднедушевые доходы в Новгородской области (25 756 рублей по итогам 2020 года) еще меньше, чем в соседней Псковской (26 114 рубля) или в Карелии (31 854). Но новгородцы в список почему-то не попали. Как и множество других регионов-нищебродов.

Ну да ладно. Критерии могут быть разными. Да и надо же, в конце концов, с кого-то начинать! Плохо лишь то, что начало так затянулось. Что бы президенту распорядиться об опережающем росте наших доходов тогда, когда начали стремительно падать, — семь лет назад! И не в отдельно взятых регионах, а в масштабах всей страны.

Напомним, что с 2014 года реальные доходы населения России сократились в среднем более чем на 10 процентов. За прошлый год — на 3,5 процента. Это, уточним, данные Росстата. По ощущениям, кого ни спроси, падение было намного более существенным.

Согласно той же щадящей наши глаза и уши официальной статистике, число нищих граждан России — тех, чьи доходы ниже прожиточного минимума, — выросло по сравнению с 2013 годом на 4,1 миллиона человек. С 15,5 до 19,6 миллиона.

На фоне этих цифр совсем не удивляют свежие данные Центра отраслевой экспертизы Россельхозбанка: потребление говядины в России снизилось в 2020 году по сравнению с прошлым годом — до 1,94 миллиона тонн. Минимальное значение за последние десять лет.

Понятно, что дело тут не обошлось без пандемии, вызвавшей в числе прочего сильнейшее проседание ресторанного бизнеса. Но ясно также, что дело отнюдь не только в зловредном ковиде. Отраслевые эксперты честно предупреждают, что доступнее, «народнее» говядина не станет и после выхода из коронакризиса. Что этот вид мяса становится премиальным.

Нет, впрочем, худа без добра: чем ниже доходы россиян, тем меньше ни в чем не повинных коровок идет на закланье и съеденье. А там, глядишь, и на улице свинок с курами начнется праздник.

Да и с точки зрения сохранения политической стабильности, если разобраться, народное безденежье вовсе не так плохо, как может показаться на первый взгляд. Революции ведь устраивают две категории граждан: те, кому нечего терять, кроме своих цепей, и те, кто может себе позволить некоторые потери, у кого есть запасец, дающий возможность вести себя достаточно независимо.

Наиболее же верные сторонники власти — это, по идее, те, кто живет на грани выживания, не имея за душой никаких накоплений. Кто полностью зависит от сегодняшнего маленького, но стабильного ежемесячного дохода. И для кого, соответственно, малейшая политическая нестабильность чревата падением в пропасть нищеты. Социология, кстати, полностью подтверждает этот тезис: ядерный электорат власти — пенсионеры и бюджетники.

Нет, это, конечно же, не означает, что власть сознательно держит народ в черном теле. Власть, разумеется, хочет как лучше, хочет, чтобы жить стало лучше и веселей. Однако по причине обстоятельств непреодолимой силы получается «как всегда». Этот печальный опыт заставляет, откровенно говоря, усомниться и в исполнимости последних президентских распоряжений.

Хотя можно найти другое объяснение неудачам: нельзя исключать, что, стремясь всей душой облагодетельствовать народ, власть подсознательно все-таки понимает: слишком баловать нас тоже нельзя. Себе дороже.

Андрей ВЛАДИМИРОВ.

ДОКТОР

Иностранцы рассказали о странностях вакцинации от коронавируса

ГОНКА ЗА ПРИВИВКОЙ

Вакцинация в Соединенных Штатах.

AP

На начало апреля в 150 странах мира были сделаны более 610 млн прививок от коронавируса. При этом ВОЗ призывает европейские страны ускорить кампанию по вакцинации населения от COVID-19. Пока же, по мнению директора Европейского регионального бюро ВОЗ Ханса Клуге, этот процесс в Европе проходит «неприемлемо медленно», что приводит к продлению пандемии. Мы решили посмотреть, как обстоит дело с вакцинацией в различных странах.

Германия: привитым вернут свободу

На днях глава Минздрава ФРГ Йенс Шпан сделал заявление, которое получило немалый резонанс в стране. Министр сказал, что прошедшие вакцинацию от COVID-19 жители Германии вскоре смогут заново обрести свои права и свободы, их не будут касаться требования проходить тесты на коронавирус, самоизолироваться и сидеть на карантине: «Те, кто полностью привит, будут приравниваться к сдавшим отрицательный тест».

При этом, по словам министра здравоохранения, примерно 12% жителей Германии (более 10 млн человек) получили по крайней мере одну дозу вакцины от коронавируса, сообщает Deutsche Welle. И около половины из них (4,3 млн человек) уже получили вторую дозу.

Прошедшие вакцинацию жители Германии смогут ходить в магазин или парикмахерскую без дополнительных анализов, заявил Шпан изданию Bild am Sonntag. По словам министра, это может произойти уже через несколько недель.

Подобные заявления прозвучали после появления отчета Института имени Роберта Коха, в котором говорится, что риск передачи COVID-19 людьми, прошедшими полную вакцинацию, максимум на 15-й день после введения второй дозы вакцины «более низкий, чем при наличии одного отрицательного экспресс-теста на антиген у бессимптомных инфицированных лиц».

В своем пасхальном обращении федеральный президент Франк-Вальтер Штайнмайер призвал соотечественников активно участвовать в вакцинации. И особо подчеркнул важность доверия: «Я доверяю всем — подчеркиваю — всем вакцинам, разрешенным в Германии. Вакцинация — это важнейший шаг для выхода из пандемии, так используйте эту возможность!»

Но с доверием, похоже, не все гладко, говорят социологи. Почти две трети жителей ФРГ (62%) не верят в то, что федеральное правительство сможет, как и было обещано, предложить каждому желающему провакцинироваться от коронавируса до 21 сентября — таковы данные опроса YouGov, проведенного по заказу немецкого информагентства DPA. В то, что это все-таки произойдет, верят 23% респондентов.

«Большой акцент в процессе вакцинации в Германии сделан на справедливости, — рассказывает «МК» житель восточногерманского города Йена Рупрехт фон Вальденфельс. — Всех прививают строго по очереди. Разве что в разных федеральных землях несколько отличается очередность получения вакцины.

К примеру, у нас, в Тюрингии, возможность сделать укол от COVID-19 в первую очередь предоставляется людям старше 80 лет, постояльцам домов престарелых, а также работающему там персоналу. Мой умерший (не от коронавируса. — **Авт.**) две недели назад отец, которому было 89 лет, успел привиться еще в феврале.

Далее следуют граждане старше 65 лет, люди с душевными заболеваниями (такими, как шизофрения) и с избыточным весом, так как у них имеется повышенный риск развития сахарного диабета и других серьезных болезней. В приоритетных группах, разумеется, находятся медики, учителя и работники других жизненно важных сфер. Я слышал, что в некоторых районах людям позволили получить прививку раньше своей очереди: у специалистов остались лишние дозы препарата.

Я пока не привился, так как просто еще не пришла моя очередь. Даже подумывал съездить в Россию, чтобы вакцинироваться, как это сделали некоторые мои знакомые. Проблема в том, что меня туда просто не впустят из-за закрытия границ, несмотря на то что у меня есть виза.

Большинство моих знакомых и коллег относятся к вакцинации положительно. Они, как и я, хотят привиться, как только появится такая возможность.

Но есть и те, кто опасается побочных эффектов после укола. Недавно в поезде я разговаривал с мужчиной, который как раз придерживался такой точки зрения. Правда, все его страхи были связаны с вакциной AstraZeneca. В этой связи нужно понимать два момента: у одних людей есть недоверие к конкретным препаратам, у других — к процессу вакцинации в целом.

В России сделать прививку сейчас может практически каждый желающий. В Германии такой возможности пока нет. Из-за чего, в частности, в стране и разгорелся большой скандал. С одной стороны, не хватает вакцин, с другой — сам процесс, кажется, не очень хорошо организован.

Дело в том, что в ФРГ не слишком прагматичный подход к вакцинации. Она осложняется бюрократией, жителям приходится заполнять кучу бумаг. Власти хотят, чтобы все было по правилам. А в результате все получается еще хуже. Такой подход попросту препятствует быстрому процессу вакцинации. Жена моего отца, к примеру, несколько дней висела на телефоне, чтобы получить на нее разрешение.

Каждый, кто хочет сделать прививку в соответствии со всеми правилами, сталкивается с большими трудностями. Проще всего открыть стойку или медпункт, чтобы позволить всем желающим получить заветный укол. Другое дело, что из-за этого могут возникнуть очереди и острая нехватка препарата. И, конечно, не нужно забывать о справедливости: сначала вакцина должна предоставляться тем, кто больше всего в ней нуждается».

США: аптеки в помощь

Мировым лидером по количеству введенных людям доз вакцины против коронавируса считаются Соединенные Штаты: более 40% взрослых и 75% пожилых людей были хотя бы частично вакцинированы. Только в субботу, 3 апреля, сообщалось о том, что установлен новый рекорд: американцам сделали более 3 млн прививок в течение суток!

По состоянию на 4 апреля в США ввели более 165 млн доз, за Америкой следуют Китай (138 млн), Евросоюз (79 млн), Индия (74,4 млн) и Великобритания (36,6 млн). Но при уровне вакцинации 49 доз на 100 человек населения Соединенные Штаты уступают Израилю (113), Сейшельским островам (105), Объединенным Арабским Эмиратам (89), Бутану (61), Чили (58), Великобритании (55) и Бахрейну (51).

По состоянию на 30 марта по охвату вакцинацией населения среди американских регионов чемпионом стал Нью-Мексико (44,2% жителей получили прививки). А сейчас там провакцинировалось уже больше половины взрослых жителей. Нью-Мексико приписывает свой успех централизованному порталу регистрации вакцин, который связывает воедино почти все клиники в штате и позволяет быстро использовать имеющиеся дозы, сообщил Forbes представитель департамента здравоохранения штата Мэтт Бибер.

Массовая вакцинация в Соединенных Штатах началась 14 декабря прошлого года, через несколько дней после того, как Управление по контролю за продуктами и лекарствами (FDA) дало добро на применение вакцины Pfizer-BioNTech. Чуть позже были одобрены прививки от Moderna, а в самом конце февраля — и от Johnson & Johnson.

Прививочная кампания была инициирована еще при Трампе, а сменивший его 20 января Джо Байден начал свое президентство с постановки амбициозной задачи: 100 млн прививок в первые 100 дней его пребывания в Белом доме. Потом президенту этого показалось мало — и на днях он провозгласил еще более мощную цель: 200 млн уколов за тот же стодневный период.

Есть основания думать, что «план Байдена» сработает: почти треть американского населения (более 100 млн жителей) получила как минимум первую прививку от коронавируса, а примерно 58 млн человек привиты полностью. В стране ежедневно делают около 3 млн противовирусных инъекций.

По данным центров по контролю и профилактике заболеваний (CDC), в особо уязвимой возрастной группе — старше 65 лет — вакцинированы три четверти американцев, причем около 54 процентов полностью.

Все 50 американских штатов планируют дать право на вакцинацию для всех граждан в возрасте от 16 лет и старше, а несколько штатов уже сделали это, в том числе Аляска, Миссисипи и Джорджия. По словам президента Байдена, к 19 апреля 90% всех взрослых американцев будут иметь право на вакцинацию.

Несмотря на то что предложение вакцины со временем увеличивается, спрос по-прежнему превышает то, что доступно во многих местах, особенно в густонаселенных районах. Жители больших городов сравнивают попытку пройти вакцинацию с покупкой билетов в онлайн-режиме на концерт суперпопулярной группы.

Почти всегда для прохождения вакцинации необходимо договориться о времени, и хорошей отправной точкой для его назначения служит департамент здравоохранения штата или округа, где живет тот или иной американец.

Можно прибегнуть также к помощи аптек, в которых проводится вакцинация, — у них имеются свои собственные веб-сайты для ее планирования. Это полезно: если вакцина недоступна в каком-то городе или округе, то она может найтись в соседнем районе. Аптеки также предлагают вакцины, которые остаются неизрасходованными в конце дня. Один фармацевт из Атланты недавно сказал, что все его сотрудники были вакцинированы в основном благодаря оставшимся дозам, и теперь он предлагает их другим людям, которые приходят в конце дня. Еще одна аптека ведет список людей, которые хотят, чтобы им позвонили, когда останется вакцина, чтобы они приехали на прививку.

С учетом хороших темпов вакцинации Центры по контролю за заболеваниями (CDC) объявили 2 апреля, что полностью вакцинированные американцы смогут путешествовать по стране с низким риском для себя — естественно, при соблюдении мер предосторожности (включая ношение масок), зато без предварительного тестирования на COVID-19 или самоизоляции после поездок. Полностью вакцинированными, с точки зрения CDC, считаются люди через две недели после получения последней необходимой дозы вакцины.

«Вы все больше и больше начнете видеть преимущества вакцинации», — пообещал соотечественникам главный инфекционист США доктор Энтони Фаучи в субботу, 3 апреля. Но это все-таки в будущем, а пока эксперты предупреждают, что необходим дальнейший прогресс, прежде чем все американцы смогут считать борьбу с COVID-19 оконченной. Директор CDC доктор Рошель Валенски советует вообще не путешествовать без особой необходимости: «Я продолжаю беспокоиться о том, что 80% населения не вакцинировано, и нам еще предстоит проделать большую работу по борьбе с этой пандемией».

Очередь в пункт вакцинации в Берлине.

AP

Израиль: мировой лидер, но темпы замедлились

Если по абсолютным цифрам мировой лидер по вакцинации — Америка, то в пересчете на душу населения лидерство, похоже, принадлежит Израилю. К началу апреля в этой стране были сделаны 10,1 млн прививок, при этом обе дозы получили 56% населения. Но и здесь не все так просто.

«В настоящее время темпы вакцинации в стране несколько замедлились, — рассказывает главный редактор сайта mkisrael.co.il Александр Розензафт. — Власти не добились желаемого процента привитых (больше 60%) до начала парламентских выборов, прошедших в стране в конце марта. Связано это отчасти с тем, что израильтяне были заняты подготовкой к национальным праздникам. Таким образом, несколько миллионов человек в стране пока остаются без прививки.

Вместе с тем правительство всеми возможными способами пытается призвать людей прививаться. В СМИ выходят рекламные ролики с врачами, которые рассказывают о пользе вакцинации, о своем опыте. И, поскольку это государственная кампания, об этом процессе можно услышать исключительно положительные отзывы. По логике вещей, предположить иное было трудно. Тем не менее, если другого выбора нет и страна действительно не может выйти из состояния перманентной эпидемии, конечно, единственным возможным способом перебороть эту ситуацию остается массовая вакцинация.

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) сейчас заявляет, что те минимальные негативные последствия, которые они наблюдают в этом процессе, в результате все-таки не столь значительны. Если бы вакцинации не было совсем, уровень смертности был бы в разы выше. Поэтому, как говорится, «лес рубят — щепки летят». То есть на эти «щепки» сегодня никто не обращает внимания. Все стараются сгладить возможные неприятные эффекты.

Тем не менее, согласно той информации, которая просачивалась в СМИ, результаты вакцинации в Израиле будут закрыты для общего доступа в течение 15 лет. Сегодня это медицинская тайна. Между тем все же сообщалось, что у некоторых людей после инъекции возникали неврологические проблемы, несколько пациентов и вовсе скончались спустя короткое время после прививки. Но опять-таки никто сегодня не скажет — прямое ли это последствие вакцинации или же просто совпадение. Достаточное количество людей заражались COVID-19 после введения им первой дозы препарата.

Проблема в другом: никто по сей день не знает, сколько времени действует эта вакцина. И если пройдет ее эффект, то через какое время нужно сделать повторный укол, чтобы не заразиться коронавирусом?

Специалисты из израильского медцентра «Шиба» проводили эксперимент — делали регулярные тесты на COVID-19 врачам, которые привились в декабре-январе. Статистика эта не особенно раскрывается, но в общих чертах речь идет о том, что после второго укола количество антител у медиков увеличивалось в несколько десятков раз. Однако спустя месяцы после вакцинации у некоторых вакцинированных оно снизилось до нулевого уровня.

Все настолько сложно, что делать какие-то однозначные выводы невозможно. По большому счету не только Израиль, но и весь мир вынужденно, практически в походных условиях, проводит сам над собой эксперимент».

Фариза БАЦАЗОВА, Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

Великобритания: пошли своим путем

Более пяти миллионов жителей Британии полностью привиты от коронавируса, в том числе более половины людей старше 80 лет, сообщил министр здравоохранения Соединенного Королевства Мэтт Хэнкок. По словам главы минздрава, обе дозы вакцины получили 5,2 млн жителей, еще 31,4 млн человек была сделана первая прививка.

Таким образом, по данным правительства, почти каждый десятый взрослый в Великобритании получил обе дозы, что, как ожидается, обеспечивает максимальную защиту от вируса в ближайшие месяцы.

Вакцины доступны бесплатно в тысячах центров вакцинации, у практикующих врачей и в аптеках. Все люди старше 50 лет могут записаться на прививку прямо сейчас, утверждают британские СМИ. Около 98% людей живут в пределах 10 миль от центров вакцинации в Англии, которые включают такие объекты, как мечети, Вестминстерское аббатство и футбольные стадионы.

«В моем окружении, включая всю семью и всех друзей, все уже вакцинированы, — рассказывает «МК» жительница Лондона Алена Мучинская. — Настроения в основном однозначные: большинство жителей Британии хотят вакцинироваться и сделать это как можно скорее.

Единственное, англичане, как обычно, идут собственным, не похожим ни на кого путем. У нас вакцины не хватает. Поэтому решили, что самое лучшее — это вакцинировать большинство людей первый раз, а вторая доза будет тогда, когда будут вакцинированы все. В других странах было принято решение, что при вакцинации между первой и второй прививками должно пройти три недели. У нас же проходит 10–12 недель.

Дело в том, что бывший премьер Тони Блэр выступил с заявлением о том, что он не может понять, зачем вакцинировать людей с трехнедельным интервалом. И что если бы он был у власти, то он вакцинировал бы сначала всех людей по максимуму той вакциной, которая закуплена, а потом, по мере того, как препарат будет закупаться, давали бы вторую дозу. В основном люди со здравым смыслом, медицинские работники ожидали, что произойдет взрыв и все скажут: «Что он говорит? Кто он такой? Какое он вообще имеет отношение к медикам, к ученым, что понимает в вакцинации?» Несмотря на это, все очень обрадовались. У англичан есть выражение, которое можно перевести как «сжать зубы». То есть «прорвемся», зато у нас будет первая часть. И эта инициатива понеслась, ее поддержали. Так что теперь тут делают прививку, а вторая будет только через 10–12 недель.

У меня есть подруга, работающая в Италии врачом, которая говорит, что вторую дозу вакцины Pfizer нужно колоть в течение трех недель после первой. Если промежуток больше, то эффективность прививки будет равняться нулю.

Сделать прививки в Британии обязали школьных учителей, сотрудников домов престарелых — работников ключевых сфер. Но, похоже, все они и сами этому рады. Одно дело заразиться самому, другое — заразить еще кого-то, например, пожилого человека, который еще может и умереть от этого».

ИВАН СКУРИПАЛЕВ

Франция: без праздников и выходных

Французы могут сделать прививку на стадионе «Стад де Франс».

AP

«Вакцинировать, вакцинировать, вакцинировать без передышки, в выходные и праздничные дни так же, как в будние дни», — заявил президент Франции Эммануэль Макрон, который на прошлой неделе объявил о введении четырехнедельных новых ограничений на территории страны.

«Благодаря вакцинации мы можем увидеть конец надвигающегося кризиса», — сказал Макрон в телеобращении к нации. По словам французского президента, 3 млн человек получили две дозы (более 8 млн получили одну дозу), и вакцина эффективна. По его словам, в результате прививок значительно снизилась смертность среди людей старше 80 лет.

И лучшей иллюстрацией к заявлению Макрона о том, что ни праздников, ни выходных для прививок быть не должно, стало открытие во время пасхальных каникул в Лионе центра массовой вакцинации от коронавируса на главном городском стадионе «Олимпик Лион». Уже с первого дня здесь делается по 3 тыс. прививок. Планируется отдать под нужды вакцинации и другие крупные спортивные сооружения по всей Франции, включая парижский «Стад де Франс».

К прививочной кампании подключилась и армия, предоставившая для вакцинации семь военных госпиталей в разных частях страны. «В долгосрочной перспективе ожидается, что эти больницы будут иметь возможность вводить до 50 тысяч доз вакцины в неделю», — пообещала министр армии Флоренс Парли.

Между тем СМИ сообщают о случаях «атипичного тромбоза» после прививки вакциной AstraZeneca. По информации французского Национального агентства безопасности медикаментов и товаров медицинского назначения (ANSM), три таких инцидента произошли в период 19–25 марта, причем два из них завершились смертельным исходом. В этой связи французам, привившимся этой вакциной и испытывающим такие симптомы, как головные боли, одышка, боль в груди или животе, отек ног, нарушение зрения, необходимо обращаться к врачам.

ОТКРЫТА ДЕКАДА ПОДПИСКИ НА ИЗДАНИЯ «МОСКОВСКОГО КОМСОМОЛЬЦА» НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА!

По 15 апреля в любом почтовом отделении Москвы, Подмосковья и в редакционных пунктах «МК» можно подписаться на издания «МК» на 2-е полугодие 2021 года по декадным ценам с доставкой на дом.

индекс	наименование издания	на почте	в пунктах «МК»
55061/ 05061	«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	1345,12 руб.	1300,00 руб.
55061/В55061	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	1134,96 руб.	1100,00 руб.

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй группы для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору оригинал соответствующего документа.

Ф.СП-1
N
____/____ 2021 г.
Оператор
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1
N
____/____ 2021 г.
Оператор
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.
Прошу электронный чек выслать на тел:
подпись ✓
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому (фамилия, инициалы) тел.

доставочная карточка
на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
пв место литер
Стоимость подписки ____руб. ____коп.
переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
По будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д.7, со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В КИОСКАХ
По будням с 10.00 до 17.30
м. «Багратионовская», выход на ул. Барклая, д. 10а, около ТЦ
м. «Киевская», ул. Большая Дорогомиловская, вл. 8, у «Макдоналдса».
м. «Тушинская», выход из метро №4 к Макдональсу
м. «Чистые пруды», у выхода из метро к Чистопрудному бульвару, около трамвайной остановки

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
10 апреля с 8.30 до 18.00
перерыв с 13.00 до 13.30
р-н Ярославский, Ярославское ш., д. 6, у м-на «Пятерочка»
р-н Выхино–Жулебино, ул. Ферганская, д. 17, у к/т «Волгоград»
р-н Обручевский, Ленинский пр-т, д. 105, у Киноклуба «Эльдар»
р-н Войковский, ул. З. и А. Космодемьянских, д. 21/23
12 апреля с 8.30 до 19.00
м. «Строгино», Строгинский бул., д. 9, у м-на «Авто 49»
м. «Нахимовский проспект», Нахимовский пр-т, д. 11, к. 1
р-н Алтуфьево, ул. Инженерная, д. 3, у «EUROSPAR»

ПОДПИСКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
по будням с 11.00 до 16.00
МАИ, ул. Волоколамское шоссе, д. 4, библиотека корпуса №7, кабинет №219

ПОДПИСКА В ЦЕНТРАХ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ
8 апреля с 10.30 до 16.00
СЕРГИЕВ ПОСАД, пр. Красной Армии, д. 94/2, центр социального обслуживания «Оптимист»
РАМЕНСКОЕ, ул. Десантная, д. 11, центр социального обслуживания «Раменский»
ВОЛОКОЛАМСК, ул. Революционная, д.5, Волоколамский центр социального обслуживания
БАЛАШИХА, ул. Свердлова, д. 9, Межмуниципальный центр социального обслуживания
9 апреля с 10.30 до 16.00
ОРЕХОВО-ЗУЕВО, ул. Бабушкина, д. 3, Орехово-Зуевский центр социального обслуживания
ТРОИЦК, микрорайон «В», д. 40, центр социального обслуживания «Троицкий»
ВИДНОЕ, ул. Садовая, д. 22, центр социального обслуживания «Вера»
ЩЕРБИНКА, ул. Брусилова, д. 17, центр социального обслуживания «Щербинский»

РЕКЛАМА 16+

#11 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

выпуск 1291
XLV год издания
апрель 2021

КАК ВЕТЛИЦКАЯ УВЕЛА ТЕМНЕНЬКОГО «ИВАНУШКУ» У СЛАВЫ ЗАЙЦЕВА

ПРЕСС-СЛУЖБА ГРУППЫ

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ на сайте mk.ru

Романтическое время открытия себя миру и мира себе в «лихие 90-е» породило на Руси и группу «Иванушки International». Космополитичная концепция продюсера Игоря Матвиенко подразумевала животворное слияние русской народной музыкальности, советской эстрадности и актуальных западных танцевальных стилей. Сейчас уже за одно название, не то что за концепцию, можно загреметь в иноагенты, но тогда все дышали свободой и свобода порождала исторические открытия.

«Иванушки» давно убрали от греха подальше «неблагонадежную» приставку «International», притушили вызывающую самостийность и признаки глобализации, но сумели неплохо сохраниться для группы, до сих пор позиционирующей себя бойз-бэндом. Сами «бойзы» тоже подросли, и теперь что ни год, то кому-нибудь из «Иванушек» празднуем полтос. В прошлом году — Андрею Григорьеву-Апполонову, а в этом пришел черед Кирилла Андреева. В начале начал фанатки, еще путавшиеся в именах, определяли его как «темненького», и в галерее характерных образов новоявленных поп-идолов он отвечал за секси-лук, неземную красоту и томность. Что удивительно, почти не растерял этих качеств по сей день, по крайней мере в глазах преданных поклонниц, а их по-прежнему у «Иванушек» пруд пруди.

■ Девочки на концертах говорят: «Неужели вам 50 лет?!» — поражается происходящему сам Кирилл Андреев в юбилейном интервью «ЗД», но тут же перекидывает подачу старшим товарищам. — Вы посмотрите на народного артиста России Олега Газманова. В жизни не дашь 70! Человек в замечательной форме, с чего мы все и берем пример.

■ Несокрушимая старая школа...

■ И школа, и занятие любимым делом. Творчество располагает к тому, что тебя любят, и ты обязан выглядеть хорошо. И, конечно, привычка заниматься спортом. Еще до «Иванушек» у меня всегда был спорт — и плавание, и немножко кикбоксинг, и культуризм — на любительском уровне. Что я до сих пор и делаю, а тогда, в молодости, была развилка, когда спорт мог стать моей профессией.

■ Страна лишилась бы поп-кумира!

■ С одной стороны, конечно, не было бы «Тополиного пуха». Или бы звучал, но по-другому. Не я, так Андрей (Григорьев-Апполонов) тянул бы всю лямку. В конце концов, именно с него началась история «Иванушек», когда в Сочи приехал Игорь Матвиенко для съемок клипа «Не валяй дурака, Америка» группы «Любэ». Они с Андреем тогда и познакомились. Эта точка — отправная в истории «Иванушек». Остальное — слагаемые. Мог быть и другой солист, а я бы, может, «звездил» в другой области.

■ А песня «Тополиный пух» создавалась специально под тебя?

■ Да, и эту песню действительно чаще всех вспоминают: о, это «Иванушки», «Тополиный пух». Были музыка Игоря Матвиенко и стихи Михаила Андреева, спасибо ему за них. Матвиенко, видимо, именно во мне, в моих интонациях, манере пения нашел ту искомую краску, которая была необходима. Хотя первым хитом «Иванушек», с которым группа прогремела на всю страну, были «Тучи» в 1996 году, а «Тополиный пух» — уже в 1998-м.

■ Началом истории ты назвал встречу Матвиенко с Апполоновым, а «Гугл» настырно утверждает, что именно ты был первым солистом, приглашенным в коллектив...

■ Верно. Игорь и Андрей придумали идею новой группы, когда познакомились в Сочи, а я был первым приглашенным солистом. Корнями все уходит еще в начало 90-х, когда на популярной тогда в Москве дискотеке «Арлекино» я «вторично» познакомился с Натальей Ветлицкой, а она меня познакомила с Игорем Матвиенко.

■ Не знала, как избавиться?

■ А-ха-ха... Нет, такие сложности у нее были с другими известными артистами. Просто, когда у Наташи появился суперхит «Посмотри в глаза», она приезжала в российско-американскую школу моделей в Крылатском — делать портфолио для своего альбома. Там мы и познакомились в первый раз, это была случайная разовая встреча. Я был там моделью, моя карьера шла хорошо, я должен был ехать в Америку, но контракт между российской и американской сторонами сорвался. На этом моменте оборвалась и моя возможная модельная карьера, я имею в виду на большом, серьезном международном уровне. Первоначальный контракт, если бы он реализовался, был, между прочим, на 100 тысяч долларов. Безумные деньги!

■ Даже по нынешним временам неплохие. А уж в те-то годы, в пусть и дико запущенной позднеперестроечной Москве, на 100 баксов можно было просто по-королевски шиковать целый месяц...

■ Вот именно! Мама мне тогда сказала: «Кирилл, даже не верится. У меня зарплата 200 долларов, а тут контракт на 100 000!». Когда эта школа перестала существовать, я понял, что надо двигаться вперед. Где-то снимался: в рекламах, в видеоклипах. Поступил на службу в Театр мод Славы Зайцева. Но безумно хотелось заниматься чем-то другим, хотя в модельном бизнесе я зарабатывал уже по 1000$ в месяц. Молодые годы, дискотеки. Был прекрасный летний вечер, мероприятие в ночном клубе «Арлекино», Наташа Ветлицкая. Я напомнил ей о себе, как пару лет назад она приезжала на съемки в школу моделей. «Кирилл», — говорю. «Наталья», — она в ответ. Поболтали. Я рассказал про себя, про съемки в клипах, про Театр мод у Зайцева. Она говорит: «А у меня друг Игорь Матвиенко собирает группу». Я ничего не знал совершенно. Оставил Наташе свой номер домашнего телефона, мобильных тогда не было, даже пейджеры, кажется, еще не пришли. Прошло лето, в конце октября мне неожиданно позвонил Игорь Матвиенко и предложил приехать на киностудию «Мосфильм» на прослушивание.

■ Ты пел хоть до этого как-то?

■ Серьезно — нет, не пел, но у меня всегда был хороший слух. А это, между прочим, очень важно. Лучше, кстати, иметь скромный голос, но хороший слух, чем наоборот. Я приехал, спел какую-то забавную песню, и мне сказали, что позвонят. И наступил знаковый день, 10 ноября 1994 года. Игорь сказал приехать в клуб «МС Макс» на Вернадского — знакомиться с другими членами группы. Это был день рождения Игоря Сорина, там мы обсудили планы на будущее, танцевальную базу, как и что будем делать. К нам еще должна была присоединиться девочка, и нас должно было быть четверо.

■ Девочку-то с какого перепугу в бойз-бэнд потащили?

■ Поначалу у Игоря не было концепции бойз-бэнда, он создавал просто молодежную современную поп-группу. Причем и девочка эта уже была — Соня из Сочи. Мы прекрасно репетировали, девочка танцевала. Но потом она внезапно покинула группу, так как вышла замуж, и мы остались втроем. Два года только репетировали, потом сняли клип на песню «Вселенная», чтобы заявить о себе. Песня очень известная. Слова Александра Шаганова, музыка Игоря Матвиенко.

■ Однако это был кавер на уже известную вещь в исполнении рок-группы «Рондо» с солистом Александром Ивановым...

■ Думаю, это был сознательный продюсерский ход, с меньшим риском на проверенном материале обкатать на публике новый проект. Мы очень гордились, что это наш первый клип, но он не дал желаемых результатов: концертов не было, заказов тоже. Был даже момент, когда Игорь хотел закрывать наш проект, так как вложений было много, а отдачи никакой.

■ Вздрогнуть, если представить, что закрыл бы. Российская поп-история пошла бы другим путем. А ты бы так и не научился петь...

■ Я уже сказал, что у меня был слух с самого начала. Если человек не умеет петь, то из него можно что-то сделать, если есть основа и данные. Если их нет, то можно доработать в студии и сделать все так, что и комар носа не подточит. В нашем цеху такие примеры есть.

■ И мы их все знаем...

■ Но у меня все-таки и основа, и данные были: помимо слуха еще и голос все-таки, все мои две октавы при мне. Игорь, конечно, на это тоже обратил внимание. И внешний фактор сыграл свою роль, полагаю.

■ Сорин — романтик, Апполонов — весельчак и шут, а ты, значит, писаный красавец. Другие не ревновали?

■ Поначалу никто не знал, что будет такой результат, серьезная популярность. За два года «разгона к звездам» мы успели притереться друг к другу. Проницательность и профессионализм Матвиенко в том, что он отбирал нас так, чтобы никому не пришлось сильно себя преодолевать, изображать что-то нехарактерное для себя. При этом вышел очень разнообразный по диапазону набор образов, характеров, внешностей.

■ А Слава Зайцев легко отпустил тебя из своего Театра мод? Не обидел его своим уходом?

■ Вячеслав Михайлович мудрый, понимающий человек. Вида во всяком случае не подал, хотя, наверное, какая-то обида была. Он сам мне потом сказал об этом, через много лет. Ведь тогда он собирал театр, был важный момент развития, становления, встраивания в новое время, были очень талантливые ребята и девчонки-модели, были потрачены силы и время, чтобы собрать такой состав; ко всем он относился как к близким людям, объединенным одной идеей. Но он понимал, что не буду же я до 50 лет ходить по подиуму, правильно? А тут судьба вывела вдруг на такой вираж. Поэтому отпустил легко. Кстати, у него был недавно день рождения, дай бог ему здоровья! Я его поздравил через Егора, его сына...

■ А работать в бойз-бэнде до пятидесяти, значит, самое оно?

■ Как показывает практика, очень даже можно. Но это все-таки разные вещи. Если, скажем, брюхо наел, то уже по подиуму не походишь, а тут можно. Шучу, конечно. Всегда нужно держать себя в форме. После моей зарплаты на подиуме в 1000$ я получал 120$ у Матвиенко. И моя мамочка (почтим ее память, она ушла из жизни в 2006 году) говорила все время: «Кирилл, может, ты все-таки вернешься на подиум?» А я ей отвечал: «Мам, давай не будем про это». Она не успокаивалась: «Но там зарплата же!». Говорю: «Давай потерпим немножко, годик-полтора. Все у нас будет хорошо».

■ К счастью, мама дождалась и, наверное, была счастлива?

■ Когда она бывала у кого-то в гостях, то спрашивала: «А вы знаете песню «Тополиный пух»?» Ей все хором: «Знаем!». И она с гордостью: «Это мой сын поет». Это было так сердечно, так тепло, с душой. Мама меня очень любила. В память о ней я записал очень красивую песню «Мама», она вышла в моем сольном альбоме.

■ О котором мы чуть позже поговорим. А вот «Тучи» были не только первым прорывом «Иванушек», но и, если вслушаться, одним из первых российских хип-хопов. А ведь памятник-то нынешние рэперы вам не поставят. Обстебают, обматерят, заплюют...

■ Это их проблемы. Наш хип-хоп, кстати, был без мата, чего теперь и представить невозможно. Такой музыкальный рисунок был необычен по тем временам, и в какой-то степени мы рисковали. Это был в чем-то вызов канонам. Но опять — чутье продюсера, поскольку поначалу была идея снять клип на песню «Малина», но в итоге решили сделать ставку на «Тучи». Рискнули и не прогадали. Как вышел клип на песню «Тучи», вышел и первый альбом; а у нас началось безумие — «иванушкомания» по всей стране.

■ И на целых 10 лет «Иванушки» еще и безраздельно водрузились на позицию «Лучшая группа года» в хит-парадах «ЗД». По этому параметру вы делите лидерство с рекордсменами Биланом, Киркоровым и группой «Звери», уступая, как и все остальные, только Алле Пугачевой с ее 17 номинациями «Певица года». Ну и главный бонус — то, что вы по-прежнему активно действующая и востребованная субстанция...

■ Вот и резон ни о чем не жалеть.

■ Банальный, но обязательный вопрос: как удалось? Ведь, по статистике и науке шоу-бизнеса, любому бойз-бэнду отводится лет пять максимум...

■ И такой же банальный ответ: никто не знает. Любое правило имеет исключения. Какая-то внутренняя энергетика, видимо, всех нас цементирует, не дает рассыпаться конструкции. Много факторов: в первую очередь, любовь к профессии, к сцене, помноженная на наши хиты, на музыку, проверенную, что называется, временем, как бы пафосно это ни звучало. Каждый день мы поем одно и то же и получаем от этого огромное удовольствие. Ни один концерт при этом не похож на другой. Безусловно, любовь публики держит нас на плаву — этот взаимообмен энергией, химия во время концерта, общение. Мы работаем без фонограммы, мы не фанерщики. Это тоже немаловажно. Мы любим то, что делаем. И публика это чувствует. Наше первое поколение поклонниц — девочки, которым было по 15–16, они росли с нами. Сейчас они уже взрослые девушки, женщины, у них уже семьи, дети, но они по-прежнему любят «Иванушек». Мы стали их талисманами, нам часто об этом говорят, и нам это приятно. Мы называем себя «народной группой», и в этом, наверное, главный секрет и ответ на все вопросы.

■ При этом на концерты ходит публика разных возрастов. Насколько, на твой взгляд, ротация аудитории связана со сменой солистов?

■ К нам и новая публика, конечно, приходит. Особенно заметное обновление состава поклонниц произошло с приходом Кирилла Туриченко в 2013 году. Он у нас теперь как бы молодежная фракция.

■ Удивительно, что до сих пор Кирилла часто называют «новеньким»...

■ Да, есть такой феномен, мы часто шутим на эту тему.

■ Трагическая сторона медали в том, что каждая смена солистов заканчивалась смертями. Сорин, Яковлев...

■ Это сильно влияло на нашу психику. Когда из группы уходил Игорь Сорин, мы очень не хотели его отпускать. Просили: «Игорь, запиши сольный материал, не уходя из «Иванушек». Тем более что Матвиенко никогда не препятствовал такому творчеству. «Нет, — говорит, — я уйду так». Ушел из-за людей, которые его позвали, наобещали с три короба, а потом слились. В итоге тупик, депрессия и трагический финал. Случилось бы это, не уйди он из «Иванушек», можно теперь только гадать. Но уверен, что мы бы сделали все, чтобы сберечь Игоря.

■ Сорин проработал с вами четыре года (с 1994-го по 1998-й), но, как один из первенцев, занимает в летописи «Иванушек», конечно, особенное место. Яковлев прослужил в коллективе намного дольше — 13 лет. Ушел из группы — и тоже трагический финал. Расхожий штамп о «проклятии» «Иванушек», наподобие поверья о «Ласковом мае», где у Разина солисты тоже часто то погибали, то умирали, то пропадали...

■ Это тяжелая для нас ноша. Жаль невероятно. Но обсуждать штампы и поверья всерьез, на мой взгляд, полная глупость. Есть другой достаточно тяжелый аспект: когда из группы уходил Игорь Сорин, было очень сложно Олегу Яковлеву. Публика трудно принимала его, так как привыкла к первоначальному составу. Игоря помнили по его песням и прекрасному вокалу. У нас ведь всех любили по-разному: кто-то любил меня, кто-то Рыжего, кто-то Игоряшку. Когда уходит человек и приходит новый, то его нужно принять. В этом плане Олегу было очень тяжело. Прошло полгода-год, прежде чем к нему привыкли, приняли уже за своего, я имею в виду нашу публику. Олег частенько думал, что его не примут, хотел уйти. Когда вышла песня «Снегири», как тумблером щелкнуло и его приняли. У Олега был отличный вокал, он восхитительно пел романсы. Со временем стал включаться в песни, которые пел ранее Игорь, но исполнял их по-своему. Наконец публика поняла, что пора любить нового кумира.

■ И через то же самое пришлось пройти Туриченко после Яковлева?

■ Ему было гораздо легче, его практически сразу приняла публика. Были буквально единичные эксцессы, когда ему кричали: «Уходи из «Иванушек»! Мы тебя не любим!». Он на это не обращал внимания, и правильно делал. В этом плане ему было проще и нам проще.

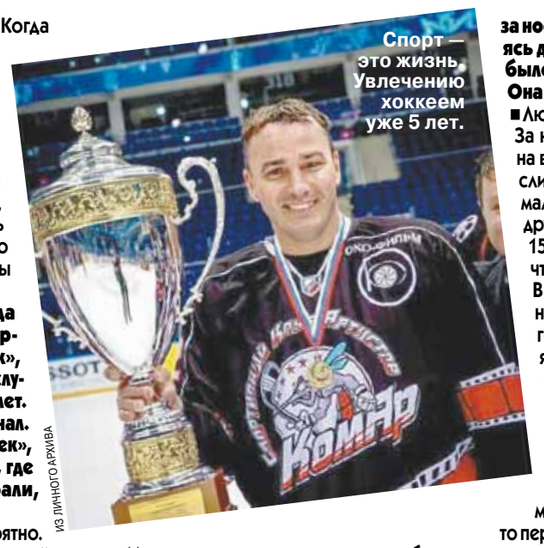
Секс-символу «народной группы» исполнилось 50

■ Как пережили пандемию? Столько разговоров о погибшем шоу-бизнесе. Но вроде оживает все, да?

■ Концерты есть, и слава богу. Я вижу по публике, что и люди соскучились по концертам. Не только нашим, вообще по концертам артистов. Конечно, мы, как и все, простаивали. Сейчас концертная жизнь понемногу оживает. Апрель и май у нас забиты, есть уже и мероприятия на лето, и, конечно, подготовка к юбилейным концертам.

■ Ты шутил, что разъелся на карантине. Но, смотрю, вроде бы уже входишь в рабочую форму?

■ Стараюсь. Начал заниматься спортивной ходьбой, скандинавской, без палок. Когда открыли парки, я начал ходить сразу по 10 км. На данный момент у меня 580 км уже пройдено. Я сбросил 11 килограммов, перестал есть хлеб, сладкое, мучное.



Спорт — это жизнь. Увлечению хоккеем уже 5 лет.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

■ Не жизнь, а ад. Все-таки сцена требует жертв, да?

■ Когда я прибавил в весе, честно могу сказать, получил втык от жены, поэтому и начал худеть. Похудел довольно быстро, так как я не курю и не пью.

■ То есть дело не в сцене, а в жене?

■ Между прочим, это очень важный момент. Хотя все важно. Артист, на которого смотрят люди, которого любят, не должен себя запускать. Не только моя любимая жена Лола, но и ребята, и Игорь Матвиенко меня бы не одобрили. В принципе я никогда не ел по 20 круассанов в день, но и раньше, до пандемии и карантинов, на гастролях часто сбивался распорядок дня. После концертов, как правило, поздний ужин, а ночное употребление пищи тоже влияет и на форму, и на самочувствие, тем более уже не 20 лет. Поэтому главное, чтобы была нагрузка, поэтому так важен спорт. Меня все время тянет в лес, если три дня не тренируюсь, то у меня уже нехватка чего-то, нужен глоток воздуха. Плюс я играю в хоккей уже пять лет.

■ Спорт — это жизнь. Но вернемся к «Иванушкам». Ты уже обмолвился, что фанаты вас различают и делятся, помимо общей любви к группе, на фракции: андреевцы, апполоновцы, турчиновцы. Они воюют между собой, таскают друг друга за космы? Есть ли вам до этого дело?

■ У нас всегда было уважение в коллективе. Мы очень редко ссорились. Если и происходило, то это были больше творческие споры, не более, нам нечего делить. Хотя у нас разные взгляды на жизнь, разные приятели, знакомые, друзья, круг внешнего общения. Но почему-то сцена нас свела, музыка, профессия. Мы можем неделю друг другу не звонить и уже соскучиться. Наши поклонники, как мне кажется, это видят, чувствуют и, насколько я знаю, так же и сосуществуют: в единстве разностей, взаимном уважении и любви к единому целому, которое для них воплощает группа «Иванушки».

■ Былые заслуги, о которых мы сегодня вдоволь поговорили, не отменяют вопроса, который задают и ваши поклонники: где новые песни?

■ Действительно спрашивают. Хотя недовольным с концертов еще никто не уходил. Что сказать? Мы артисты, мы не пишем музыку. А наш композитор и продюсер Игорь Матвиенко музыку, не связанную с «Иванушками», кстати, по-прежнему очень даже хорошо и продуктивно пишет. Мне кажется, к счастью или сожалению, но, видимо, сложно написать песню, когда твоим артистам уже по 50, а в творческом багаже — жирные запасы, которые до сих пор востребованы публикой. На концертах требуют «Снегири», «Тополиный пух» и т.д. Однако к юбилею группы, думаю, мы порадуем поклонников.

■ В общем, как говорила Пугачева, хорошие песни не стареют, они становятся классикой. А классика, добавим от себя, востребована всегда. Удивительно и то, что при всей популярности и даже скандальных хрониках — как давняя драка, например, которая закончилась для тебя трепанацией черепа, или хмельные выходки Яковлева, или угрозы ревнивых поклонниц в адрес ваших жен, — у вас почти не было главного, что отличает образ поп-звезды: бесконечных романов, интрижек и прочей светской скандальной мишуры.

■ Мы с Андреем не скандалисты. Единственный момент, когда пришлось, что называется, дать стали в голосе, когда девочки-фанатки угрожали моей беременной жене. Это не придумано, это было. То же самое было с Машей Лопатовой, когда они с Андреем стали жить вместе. Пришлось людей призывать к порядку, охлаждать пыл, эмоции, эти глупые игры в фанатскую ревность. А в целом мы по жизни спокойные, домашние, верные, а жены артистов — святые люди. Характеры действительно не совсем звездные, если говорить в контексте расхожих стереотипов.

■ Один из мифов или быль, связанная с историей «Иванушек», повествует о том, как ты долго водил за нос свою будущую жену Лолиту, представляясь другим именем. Но как в 1999 году можно было не узнать темненького из «Иванушек»? Она у тебя не с Марса прилетела?

■ Любой миф — преувеличение, на то он и миф. За нос я ее водил минут 15, познакомившись на вечеринке у Апполонова. Его она знала, а я слился с гостями, выглядел обыденно — такой мальчик из толпы. Она была в компании наших друзей, я стал за ней ухаживать. Через минут 15 представился Кириллом, на что она сказала, что я какой-то странный: то я Вова, то Кирилл. В общем, розыгрыш продолжался недолго, но да, не признала поначалу звезду. Честно говоря, меня это очень вдохновило. А потом я сдуру потерял ее номер телефона, записанный на бумажке. Ребята поиздевались несколько часов надо мной, что никакой Лолы, мол, и не было, но потом сжалились, дали ее номер. Был очень смелый шаг с моей стороны — я пригласил ее на старый Новый год в ресторан и пригласил еще туда свою мамочку. Обычно ведь должен пройти какой-то период, первый поцелуй, поиск общих интересов и т.д., прежде чем с родителями знакомить.

■ А тут две недели, значит. Так разгорелось все?

■ Десять дней! Естественно, это было смущение для Лолы, и получилось так, что со старого Нового года мы стали жить вместе. Это, наверное, исключение из общей звездной практики. Нам повезло, а жены артистов действительно святые. Я очень хорошо отношусь и к жене Андрея Марине. Они прожили вместе 15 лет. Она родила ему двоих детей — Ивана и Артема. Получилось так, что они разошлись. Так бывает. Но главное, что сохранили нормальные человеческие отношения, хорошо общаются, остаются настоящими друзьями и близкими друг другу людьми.

■ 50 не 50, но, с одной стороны, «иванушка» с кучей фанаток, с другой — отец взрослого сына. Ты сам ощущаешь себя отцом 20-летнего отпрыска?

■ Когда да, когда нет. В полной мере, наверное, я это ощутил, когда мой сын Кирилл женился и венчался. Я был этому событию удивлен и счастлив. Девочка из очень хорошей семьи, зовут Аделина. Чтобы подружиться с ее родителями, мы организовали новогодний отпуск в Таиланде на целый месяц, хотели сблизиться с ее семьей перед свадьбой. Кирилл с Аделиной встречались до этого целый год. Мы очень довольны и счастливы, что так все сложилось. Мне очень нравится то, каким вырос наш сын и каким мы с Лолой его воспитали.

■ А почему назвали Кириллом? У папы мания величия?

■ Это не я. Так решили Лола и Ирина Сергеевна, теща.

■ От неземной любви к тебе?

■ Наверное, да, потому что лучше тещи в мире я не встречал. Она относилась ко мне как к сыну, называла «любимый сыночек». Я мог даже ходить в душ, когда мы приезжали к ней в гости. Ее уход из жизни очень сильно повлиял на нашу семью, так как она была замечательной бабушкой и хорошим человеком.

■ Наверное, надо пояснить с душем. Это же твоя идефикс — мыться по четыре раза в день. Тебя же прозвали в коллективе енот-полоскун?

■ Не четыре, а два раза в день.

■ Ну, это норм, мыться по утрам и вечерам. Тогда, получается, остальные «Иванушки» грязнули?

■ А-ха-ха. Нет, просто известна моя особенная страсть к порядку и чистоте, над которой иногда подтрунивают. Не скажу, что она доходит до абсурда, но я не люблю разбросанных вещей, например, немытой посуды и т.д. Иногда даже Лола, бывает, ворчит на меня из-за этого. Но у меня с детства так заведено: порядок в вещах — порядок в голове.

■ Сорин ушел от вас, движимый жаждой сольного творчества. Но ты сказал, что продюсер не ограничивает вашей свободы в этом плане. Мы уже вспомнили твою песню «Мама», есть и другие сольные произведения. Необходимость самовыражения вне формата группы?

■ Скорее, увлечение. Мне ни за одну песню не стыдно. Есть какие-то моменты, где я бы что-то переделал, например, аранжировку или вокал. Но написано все от души. У меня появлялась лишняя копеечка, и я записывал сольные песни, нашел интересных поэтов, композиторов, музыкантов. Был, разумеется, разговор с Матвиенко; он не был против, сказал, что помогать не будет, но и не будет мешать. Нас всех такое положение дел устраивает. Когда вышел мой первый сольный альбом, я пригласил на презентацию Игоря Матвиенко. Была программа очень хорошая, 10 композиций. Сейчас наберется материала уже на полтора часа. Не все хиты, но есть песни душевные.

■ Честно говоря, принципиальной разницы по подаче, стилю, содержанию с тем, что ты делаешь в «Иванушках», я не уловил...

■ А я и не собирался уходить куда-нибудь в рок или металл. Записывал то, что мне нравится, резонирует с моей душой. Это просто другая творческая параллель, которая мне тоже нравится и которая находит отклик у слушателей. В планах уже есть клип. И потом, если вдруг не будет «Иванушек», то у меня есть материал и свое творчество.

■ Уж не знаю, что должно случиться, чтобы не было «Иванушек»! Долгих и плодотворных творческих лет!

Артур ГАСПАРЯН.

Во времена культуристской молодости.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство “О`Кей”
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Антиквариат

куплю
- грампластинки. Куплю. т.: 8-925-713-38-81
- куплю алкоголь, коньяк СССР. т.: 8-991-102-45-85

Барахолка

куплю
- КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т.: 8(495)720-68-36
- грампластинки, фотоаппараты, магнитолы из "Березки". Картины советских художников. Акустику, усилитель. Б/у. т.: 8-985-979-56-09
- куплю книги, посуду, картины б/у. т.: 8(925)509-28-94
- солдатики, игрушки СССР, модели авто, "железную дорогу", значки, генеральские вещи б/у. т.: 8(495)508-53-59

Металлы и оборудование

куплю

155, КМ, разъемы, транзисторы т.: 8(499)126-02-60

- платы, микросхемы, КМ, разъемы т.: 8(800)707-22-53.

Юридические услуги

предлагаю

КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ «УСПЕХ И ДЕЛО»
- возврат вкладов и долгов
- перерасчет пенсионного стажа
- расторжение договоров с юристами
- оспаривание наследства
- защита прав потребителей
- улучшение жилищных условий

льготникам скидка до 50%
БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ: 8 (499) 938-98-07

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ
- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- жилищные и наследственные споры
- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров ренты
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-84-11

Недвижимость

предлагаю
- ищу НАСЛЕДНИКОВ на две квартиры за выплаты и замену автомашины. т.: 8(916)207-55-00

Деловое предложение

предлагаю

ДОЛГИ? – ЗАКРОЕМ!
РЕФИНАНСИРУЕМ ПОД ЗАЛОГ
АВТО ПТС ЦБ И ТД.
8(495)208-96-23
ООО МКК “Турбозайм” ИНН 7702820127 ОГРН 1137746702367

Творческое предложение

предлагаю
- издание книг, фотоальбомов. т.: 8(499)235-73-36, 8-929-992-70-91

Оккультные услуги

предлагаю

Любовь Владимировна gospozhaluba.ru
- Предсказываю судьбу
- Сниму порчу, венец безбрачия, верну мужа. Прием по записи и на расстоянии. Скидка пенсионерам.

ст. м. «Пражская», «Кунцевская» +7(910)455-66-66

Спорт и красота

предлагаю
- отдых. т.: 8-926-783-41-50
- отдых по всем районам! Т. 8-926-021-36-18

Разное

- аттестат Б 973401 о среднем общем образовании, выданный 18 июня 1994 г. Анивской Средней Общеобразовательной школой №1 на имя Побирохина Данила Александровича, в связи с утерей считать недействительным.

ПРАВИЛЬНЫЙ ПОИСК ЗАБЛУДИВШИХСЯ
Искать с земли, потом сказать родным: «Вертолёт (самолёт) не дают, лететь далеко. Есть частники поближе. Договаривайтесь, иначе родные замерзнут.» Частники, позвоните.
Т. 8-912-301-28-92

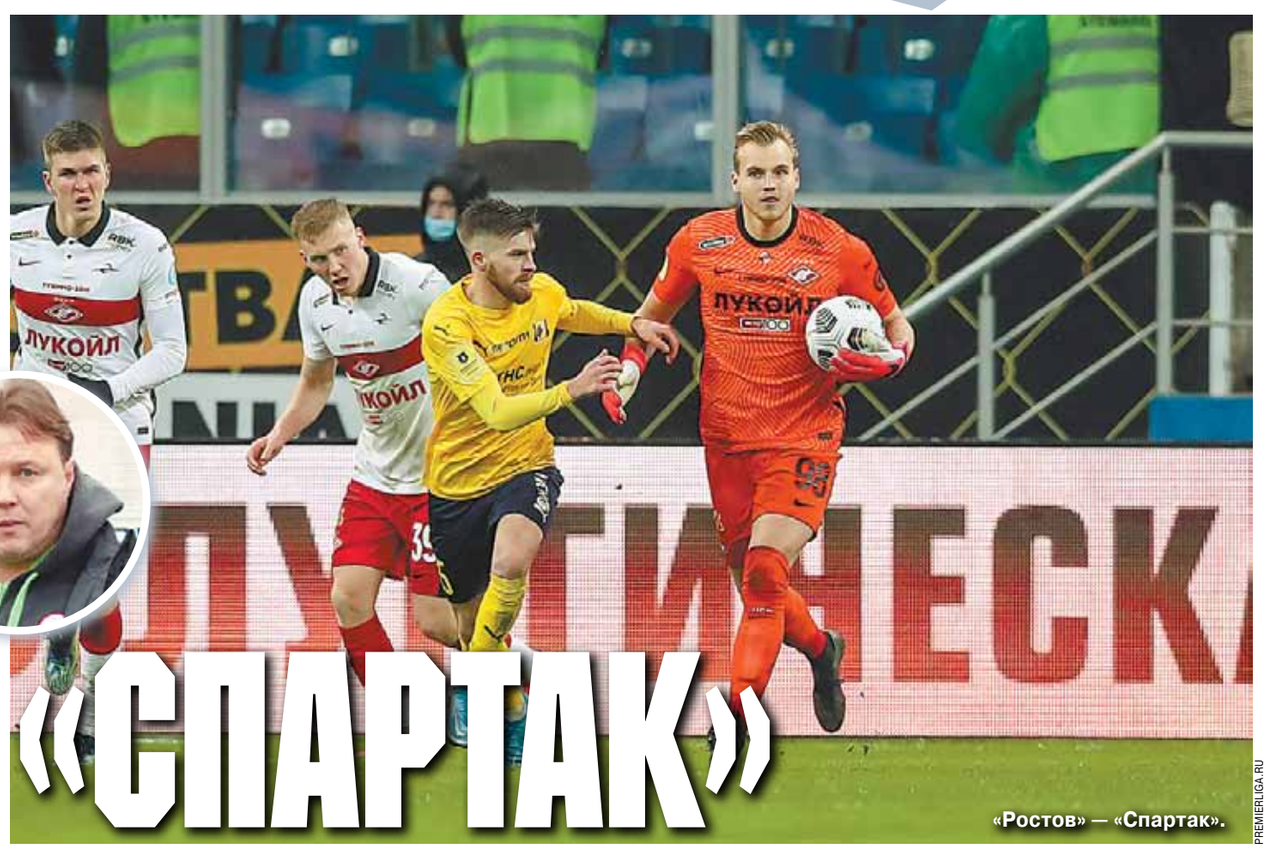
Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ТРЕНЕРСКАЯ КУХНЯ

с Александром ПОКАЧУЕВЫМ

«СПАРТАК» УПРОЩАЕТ ИГРУ

Игорь Колыванов подвел итоги 24-го тура РПЛ



«Ростов» — «Спартак».

PREMIERLIGA.RU

Яркая игра в Ростове-на-Дону, где «Спартак» обыграл команду Валерия Карпина, дебют на посту главного тренера ЦСКА Овицы Олича, разгромы «Краснодара» и «Уфы» «Ахматом» и «Динамо» соответственно, за которыми последовали тренерские отставки, — 24-й тур Российской премьер-лиги оказался крайне богатым на события. Ключевые эпизоды футбольного уик-энда в рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с экс-нападающим сборной России, тренером Игорем КОЛЫВАНОВЫМ.

PREMIERLIGA.RU

— Игорь Владимирович, начнем с самого неожиданного результата тура в Краснодаре, где «быки» крупно уступили «Ахмату» (0:5), что привело к отставке Мурада Мусаева. После этого матча уместнее говорить о прекрасной игре грозненцев или о плохой краснодарцев?

— Итоговый счет в Краснодаре шокировал и болельщиков, и специалистов. До этого было 3 пропущенных мяча в проигранном матче с «Динамо», а еще раньше — 6 от «Спартака» в Москве, и не думаю, что сообщение об отставке Мурада Мусаева кого-то, в том числе и самого тренера, сильно удивило. Иначе как полным провалом результат встречи «быков» с грозненцами не назвать, и необходимость принимать какие-то решения была очевидна.

— Смена тренера способна на финише сезона встряхнуть команду или отставание в 8 очков от еврокубковой зоны в любом случае уже не наверстать за 6 туров?

— На столь коротком турнирном отрезке принципиально уже ничего не изменить. После этого поражения нагнать конкурентов и вмешаться в борьбу за путевки в еврокубки краснодарцам едва ли удастся. Специалист, который придет на смену Мусаеву, будет готовить команду к следующему первенству, а этот чемпионат «быкам» надо поскорее закончить и забыть.

— Подал в отставку после 0:4 от «Динамо» в Москве и Рашид Рахимов. Удивлены таким сценарием? Можно в «Уфе» еще что-то изменить или пора начинать работать с прицелом на ФНЛ?

— Мне сложно судить об истинных причинах, побудивших Рахимова покинуть команду. Скорее всего, дело в результатах уфимцев, которые сложно назвать удовлетворительными. После прихода Рашида Маматкуловича на пост главного тренера «Уфа» выдала довольно продолжительную неудачную серию. Да, в начале зимы были две победы — домашняя над «Тамбовом» (4:0) и выездная над «Ростовом» (1:0), но после этого в семи матчах РПЛ было набрано всего 1 очко. Полагаю, что руководство клуба рассчитывало после зимнего перерыва на более активный набор очков, который мог бы позволить команде покинуть опасную зону в турнирной таблице, но этого не произошло.

Рахимов пробыл в Уфе совсем недолго и, на мой взгляд, мог бы и доработать до конца первенства, но, как он сам сказал, команде необходима встряска. Это решение самого тренера. Генеральный директор Шамиль Газизов принял отставку и теперь занят поиском нового главного.

— Вас называют одним из главных претендентов на пост главного тренера «Уфы». Была у вас встреча с Шамилем Газизовым?

— Я проработал в Уфе довольно долго (Колыванов тренировал уфимцев в 2012–2015 годах) и перед игрой с «Динамо» заехал к ним в отель, чтобы поприветствовать. Посидели с Газизовым, чайку попили, сделали совместную фотку, но матч не вместе смотрели. Я пошел в динамовскую ложу, а он — в свою. Никаких разговоров о моем возможном назначении на пост главного тренера «Уфы» не было.

Что касается турнирных перспектив, то покинуть опасную зону, от которой занимающий спасительную 14-ю строчку «Урал» оторвался уже на 11 очков, практически невозможно. Но необходимо сражаться за то, чтобы избежать прямого вылета и постараться отстоять прописку в высшем дивизионе в стыках. У уфимцев не самый простой календарь: впереди игры с «Ахматом», «Спартаком», «Сочи», ЦСКА и «Зенитом», а в последнем туре матч с прямым конкурентом — «Арсеналом». Но в этих встречах необходимо не просто набирать очки, а стараться побеждать. Да и у конкурентов в борьбе за выживание календарь тоже не сахар.

— Присутствие в группе аутсайдеров «Арсенала», укомплектованного куда лучше, чем «Ротор», «Уфа» и «Тамбов», вас не удивляет?

— Последние годы туляки играют в чемпионате довольно успешно и в подобной ситуации давно не находились. Команда привыкла быть в десятке и даже боролась за попадание в Лигу Европы, так что столь низкое место «Арсенала» в турнирной таблице можно назвать сюрпризом. Возможно, у игроков после серии неудачных матчей есть определенный мандраж, боязнь ошибиться на поле, ведь показатели действительно катастрофические. Игорь Черевченко очень прилично работал с командой, и его замена на тренерском посту на Дмитрия Парфенова не принесла результатов, на которые рассчитывали. «Арсенал» точно не стал сильней: забивает очень мало, а побеждает еще реже.

— «Зенит» с видимой легкостью победил на своем поле не проигрывавшие до этого в этом году «Химки». Есть у вас сомнения относительно итогового чемпионства сине-бело-голубых?

— В плане подбора исполнителей у «Зенита» в РПЛ нет конкурентов, что помогает питерцам стабильно набирать очки. Что касается «Химок», то подмосковная команда уже перевыполнила задачу на сезон, и вряд ли от нее стоило ждать сенсаций в Санкт-Петербурге, как бы ни мечтали беспристрастные любители футбола об обострении интриги в борьбе за первое место. Команда Сергея Семака не хочет откладывать оформление очередного титула на последний момент и рассчитывает снять все вопросы о чемпионстве за несколько туров до финиша. Так что ждать осечек от игроков «Зенита» в этом матче вряд ли стоило.

«Химки» играли в свой футбол и в первой половине встречи имели несколько хороших моментов, чтобы забить, но «Зенит» был заметно мощней, а наличие в составе футболистов, способных в нужный момент решить исход матча, в итоге сказался. Теоретически эта игра могла завершиться со счетом 0:0, но хозяева поля, забив 2 гола в добавленное к каждому из таймов время, склонили чашу весов в свою сторону. При этом стоит отметить, что питерцы имели куда больше шансов для взятия ворот и победили вполне заслуженно.

— Вновь результативно в атаке сыграл «Спартак», забив 3 мяча в Ростове-на-Дону.

— Хороший получился матч, за что необходимо поблагодарить и красно-белых, и ростовчан. Если в первой половине первенства москвичи играли более осторожно, рассчитывая в первую очередь на контратаки, в которые умело убегали их обладающие хорошей техникой и ударом нападающие, то сейчас действия «Спартака» на поле изменились. Валерий Карпин назвал это упрощением игры, и с ним сложно не согласиться. Много длинных передач на Александра Соболева, который, восстановившись после травмы, забивает практически в каждом матче.

— Уже третий мяч в свои ворота в текущем сезоне отправляет Павел Маслов. Это чистое невезение или что?

— Паша — хороший, квалифицированный защитник, и признаться, мне жаль этого мальчишку, на которого свалилось столько неприятностей в последнее время. Надо предугадывать, где окажется мяч в следующую секунду, какую зону необходимо закрыть. Автогол в Ростове-на-Дону сложно назвать очевидной ошибкой оборонца, ведь на мяч летел и Павел, и нападающий соперника, стремившийся забить. Сложный для защитника момент. Прочитай Маслов ситуацию на долю секунды раньше — не было бы гола в свои ворота.

— Не сломают молодого игрока 3 автоголоа и неизбежное внимание к этому сомнительному достижению со стороны болельщиков, журналистов, коллег?

— Ну он уже не юноша, а игрок основного состава «Спартака». Павел должен справиться с собственными эмоциями и давлением со стороны. Если корить самого себя после каждого неудачного игрового эпизода, то ничего хорошего не будет. Рецепт выхода из подобных ситуаций всегда один: анализируй произошедшее, делай выводы и иди дальше.

— В ближайшем туре команде Доменико Тедеско предстоит встречаться с пока не потерявшим после зимнего перерыва ни одного очка «Локомотивом». Кого назовете фаворитом матча в Черкизове?

— В первой половине сезона «Локомотив» потерял довольно много очков, но сейчас наверстывает упущенное. Выдав впечатляющую победную серию, «Локо» уже вряд ли согласен на путевку в Лигу Европы и сделает все, чтобы попасть в Лигу чемпионов. Несомненно, встреча «железнодорожников» со «Спартаком» станет центральным матчем тура, выделить фаворита в котором довольно сложно. Команда Марко Николича действует организованно и рационально. Каждый из игроков точно знает свой следующий маневр. Забивают красно-зеленые довольно много, но, что гораздо важнее, налажена и игра в обороне.

— Первый матч под руководством Ивицы Олича провел ЦСКА. Как оцените действия армейцев в игре с «Тамбовом», в которой москвичи трижды били пенальти, а с игры так и не забили.

— Оба мяча в ворота тамбовчан были забиты с одиннадцатиметровой отметки, а с игры армейцы создали не так много остроты у ворот соперника. С другой стороны, забей Никола Влашич и третий пенальти, о победе на тоненького в матче с аутсайдером разговоров бы не было. Не стоит ждать от Олича, не работавшего до этого главным тренером никогда, чудес. Если бы он работал в клубе, то была бы хоть какая-то возможность получить представление о футболе, в который могут играть его команды, но его тренерский опыт пока ограничивается исполнением функций помощника в сборной Хорватии. Понять, что такое футбол по Оличу, каким игровым схемам он отдает предпочтение, сегодня практически невозможно. Думаю, что ЦСКА Олича мы увидим не раньше начала следующего чемпионата, к которому Ивица будет готовить армейцев самостоятельно.

— Справедлив ли результат матча в Казани, где сочинцы владели ощутимым игровым преимуществом большую часть времени, но проиграли 0:1?

— Еще до стартового свистка ставил на успех казанцев или ничью, а вариант с победой «Сочи» даже не рассматривал. Не стоит перехваливать южан и причислять их к претендентам на медали уже сегодня. Есть неплохой подбор футболистов, в числе которых много возрастных ребят, поигравших в российских топ-клубах. «Сочи» могут выдать хороший матч и получить лестные отзывы о своей игре, но способны и неприятно удивить, неожиданно потеряв очки. Кварацхелия забил шикарный гол, который и стал победным. Вратарь так и не понял, куда полетел мяч.

— Согласны с теми, кто уже сейчас называет Хвичу одной из главных звезд РПЛ?

— Он очень быстро прогрессирует. Отличный удар, скорость, техника, забивает. Нестандартно мыслящие и действующие игроки всегда в цене.

— Кварацхелии всего 20 лет, но уже этим летом ему пророчат переход в один из сильнейших европейских чемпионатов.

— К этому шагу игроку надо подойти очень ответственно. Если в «Рубине» он имеет постоянную игровую практику, забивает, отдает и считается одним из лидеров, то в большом европейском клубе этого Хвиче никто гарантировать не может. И играть там сложнее, и конкуренты за попадание в состав более мастеровитые.

Символическая сборная 24-го тура. Версия «МК»

РПЛ. 24-й тур

«Зенит» (Санкт-Петербург) — «Химки» (Химки) — 2:0, «Ростов» (Ростов-на-Дону») — «Спартак» (Москва) — 2:3, «Тамбов» (Тамбов) — ЦСКА (Москва) — 1:2, «Урал» (Екатеринбург) — «Арсенал» (Тула) — 2:0, «Динамо» (Москва) — «Уфа» (Уфа) — 4:0, «Рубин» (Казань) — «Сочи» (Сочи) — 1:0, «Краснодар» (Краснодар) — «Ахмат» (Грозный) — 0:5, «Ротор» (Волгоград) — «Локомотив» (Москва) — 0:2

Положение команд

	И	В	Н	П	М	О
Зенит	24	15	6	3	55-21	51
Спартак	24	14	5	5	49-28	47
Локомотив	24	13	4	7	32-26	43
ЦСКА	24	13	4	7	42-25	43
Динамо	24	13	3	8	36-26	42
Рубин	24	12	4	8	33-29	40
Сочи	24	11	7	6	38-26	40
Ростов	24	11	4	9	32-26	37
Химки	24	10	5	9	30-34	35
Краснодар	24	10	4	10	44-35	34
Ахмат	24	9	5	10	27-29	32
Урал	24	6	11	7	22-30	29
Ротор	24	4	6	14	12-38	18
Арсенал	24	4	5	15	19-42	17
Уфа	24	3	5	16	15-41	14
Тамбов	24	3	4	17	15-45	13

Бомбардиры

Сердар Азмун («Зенит») — 13 голов (2 с пенальти). Артем Дзюба («Зенит») — 13 (3). Джордан Ларссон («Спартак») — 12 (1). Александр Соболев («Спартак») — 12 (4)

В 25-м туре встречаются

10.04: «Химки» — «Тамбов», «Уфа» — «Ахмат», «Ростов» — «Рубин»

11.04: «Арсенал» — «Краснодар», «Сочи» — «Зенит», «Динамо» — «Урал», «Локомотив» — «Спартак»

12.04: ЦСКА — «Ротор»

ОЛИМПИАДА

В ТОКИО БЕЗ ПХЕНЬЯНА

Северная Корея решила не участвовать в Олимпиаде

Северная Корея стала первой страной, решившей не участвовать в токийской Олимпиаде из-за опасений по поводу коронавируса. Как отмечают сообщившие об этом западные СМИ, это решение подчеркивает те проблемы, с которыми сталкивается Япония, изо всех сил пытаясь провести глобальное спортивное мероприятие в условиях бушующей пандемии COVID-19.

Веб-сайт министерства спорта КНДР сообщил, что Национальный олимпийский комитет на встрече 25 марта решил не участвовать в летних Олимпийских играх, чтобы защитить спортсменов от «мирового кризиса общественного здравоохранения, вызванного COVID-19».

По данным CNN, КНДР впервые пропускает Олимпиаду с тех пор, как она бойкотировала Олимпиаду 1984 года в Лос-Анджелесе и Олимпиаду 1988 года в Сеуле. В 2018 году лидеры двух Корей договорились продолжить совместное проведение Олимпийских игр в 2032 году, но межкорейское обсуждение этого вопроса прекратилось в 2019 году.

Олимпийский комитет Японии заявил во вторник, что Северная Корея еще не уведомила его о том, что не будет участвовать в Играх в Токио.

В Сеуле южнокорейское министерство объединения высказало сожаление по поводу решения Пхеньяна, заявив, что оно надеялось, что Олимпийские игры в Токио дадут возможность улучшить межкорейские отношения, которые ухудшились на фоне тупика в более крупных переговорах по ядерной проблеме между США и КНДР.

Как сообщает AP, Чой Ён Сам, официальный представитель министерства иностранных дел Южной Кореи, заявил, что правительство поддерживает усилия Японии по продвижению Олимпийских игр, принимая при этом меры безопасности. Чой сказал, что у Севера еще есть время отменить свое решение и принять участие в мероприятии.

На зимние Олимпийские игры 2018 года, прошедшие в Южной Корее, КНДР отправила 22 спортсмена, а также внушительную делегацию из правительственных чиновников (среди них была и сестра северокорейского лидера Ким Чен Ына), артистов-исполнителей, журналистов и группы поддержки. Тогда, на Олимпиаде в Пхенчхане, северокорейские и южнокорейские спортсмены совместно прошли маршем. Корейцы с Севера и Юга также представили свою первую объединенную олимпийскую команду по женскому хоккею с шайбой, которая получила горячую поддержку толпы, несмотря на то, что проиграла все пять игр со счетом 28:2.

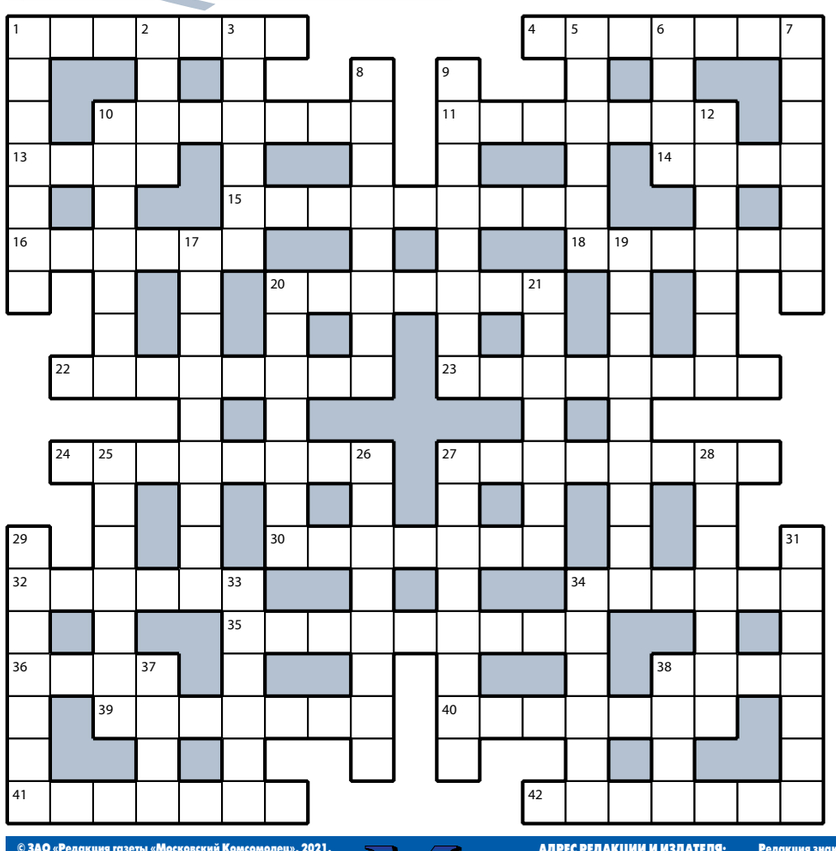
Ранее премьер-министр Японии Ёсихидэ Суга заявлял, что ожидает приезда президента США Джо Байдена на Олимпийские игры и готов встретиться с Ким Чен Ыном или его сестрой, если они посетят Игры.

Как напоминает Associated Press, пандемия коронавируса уже отодвинула на год токийскую Олимпиаду, которую изначально планировали провести в 2020 году. Несмотря на то что организаторы Игр постарались принять превентивные меры для обеспечения безопасности спортсменов и жителей, включая запрет на присутствие зарубежных зрителей, по-прежнему существуют опасения, что Олимпийские игры могут усугубить распространение вируса, а рост числа заболевших в Японии и медленное внедрение вакцины вызывают у общественности вопросы о том, следует ли вообще проводить Игры.

Главный секретарь кабинета министров Японии Кацунобу Като выразил надежду правительства, что многие страны присоединятся к Олимпийским играм, и пообещал принять широкие антивирусные меры. В настоящее время Игры запланированы на 23 июля — 8 августа. Паралимпийские игры пройдут с 24 августа по 5 сентября.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Маленькая церковь без алтаря. **4.** Хулиган, доводящий малышей до слез. **10.** Французский физик и единица измерения давления. **11.** Шикарный длинный автомобиль в свадебном кортеже. **13.** Разговор с продавцом о снижении цены. **14.** Колосящийся «океан» под опекой агронома. **15.** Годовой «пропуск» в фитнес-клуб. **16.** Трехглавое чудище у врат Аида. **18.** Прозрачный лак под красным лаком. **20.** Старинное крепостное укрепление в форме пятиугольника. **22.** Результат действия со знаком минус. **23.** Эстет, «ставящий отметки» красоте. **24.** «Мастер камуфляжа» среди рептилий. **27.** Специалист по проводке и розеткам. **30.** Цветочный «прототип» самовлюбленного эгоиста. **32.** «Добрый молодец» на хуторе. **34.** Неработающий богач с постоянным доходом. **35.** Крылатое или нецензурное изречение. **36.** «Слово» молотка на торгах. **38.** «Вакцинация» после укуса бешеной собаки. **39.** Ускоряющийся греческий хоровод. **40.** Конструктивные замечания в адрес автора. **41.** Обнаруженная потеря. **42.** Железнодорожная тележка, на которой каталась старуха Шапокляк в мультфильме.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Элементарная мелочь из физики. **2.** «Горячее сердце» юрты. **3.** Эликсир молодости Геры и Афродиты. **5.** Масса товара вместе с тарой. **6.** Крутая тачка крутых братков. **7.** Мужик, отвечающий за «горячность» батарей. **8.** Суперусердие амбициозного стажера. **9.** Каждый бог в свите Зевса-громовержца. **10.** Заповедные красоты под охраной экологов. **12.** Владелец необставленной квартиры. **17.** Раннехристианское сочинение, повествующее о жизни Иисуса Христа. **19.** Ткань платья, «искрящегося» в темноте. **20.** «Озеро» в кафельных стенах. **21.** Чушь в лексиконе интеллигента. **25.** Рейсовый «Икарус» на вокзале. **26.** Один из «тестов» на уроке физкультуры. **27.** Информативная наклейка на бутылке. **28.** Кредит, позволивший купить свою квартиру. **29.** Спортсмен, участвующий в парусной регате. **31.** Зимняя «хата» мишки косолапого. **33.** Яркий манок для пчелы. **34.** «Командир» вузовских деканов. **37.** Искусство Тарковского и Кэмерона. **38.** Зачитываемое глашатаем сочинение царя.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 6 АПРЕЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Бабушка. **4.** Апофеоз. **10.** Ранение. **11.** Абордаж. **13.** Ящер. **14.** Гиря. **15.** Лихорадка. **16.** Колесо. **18.** Стрела. **20.** Початок. **22.** Разрядка. **23.** Самосвал. **24.** Синдикат. **27.** Оптимист. **30.** Ренегат. **32.** Плавки. **34.** Брюзга. **35.** Гусятница. **36.** Грек. **38.** Финн. **39.** Цоканье. **40.** Затылок. **41.** Форшмак. **42.** Гардина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Болячка. **2.** Удар. **3.** Кресло. **5.** Парнас. **6.** Флаг. **7.** Запятая. **8.** Недоучка. **9.** Тарантас. **10.** Реплика. **12.** Жилетка. **17.** Сотрудник. **19.** Таксометр. **20.** Педикюр. **21.** Комитет. **25.** Испанец. **26.** Тунеядец. **27.** Организм. **28.** Союзник. **29.** Эпиграф. **31.** Зазноба. **33.** Игуана. **34.** Барыга. **37.** Ковш. **38.** Фонд.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 7.04.2021
1 USD — **76,3802**;
1 EURO — **90,1821**.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Анатолий Александров (1951) — ученый, ректор МГТУ имени Н.Э.Баумана
Борис Щукин (1941) — известный строитель
Леонид Келдыш (1931–2016) — физик-теоретик, академик РАН, профессор
Марианна Максимовская (1970) — журналистка, телеведущая
Валентина Матвиенко (1949) — председатель Совета Федерации Федерального собрания
Михаил Полицеймако (1976) — актер театра и кино, телеведущий
Марк Рудинштейн (1946) — кинопродюсер, организатор кинофестивалей РФ

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня **ночью** температура в Москве 2...4°, **днем** в Москве 9...11°. Облачно. Небольшой дождь, по области местами умеренный. Ветер юго-восточный, 6–11 м/с.
Восход Солнца — **5.44**, заход Солнца — **19.19**, долгота дня — **13.35**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие геомагнитные возмущения.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день здоровья
День рождения Рунета
День памяти погибших подводников
Международный день памяти о геноциде тутси в Руанде в 1994 году
1946 г. — образована Кенигсбергская область в составе РСФСР, ныне Калининградская область Российской Федерации

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 Президент подписал указ о гаражной амнистии: сотни тысяч мужчин по всей стране наконец смогут вернуться из гаражей к своим женам, детям и родителям.

2 Если дать человеку кусок мяса, он ляжет спать сытым. А если добавить две бутылки водки, то еще и одетым.

3 Фермер Иваныч охраняет свои угодья с помощью дрона, а фермер Петрович — с помощью дрына. Разница вроде небольшая, но к Петровичу второй раз воровать не ходят, зато Иваныч получил уникальную возможность наблюдать, как у него крадут урожай в режиме реального времени.

4 Муж — жене:
— Хочешь расскажу скандальную новость?
— Ну...
— Я аванс пропил.

5 — Каковы ваши сильные стороны?
— Я умею говорить «нет».
— Можете привести пример, когда это оказалось полезным?
— Нет.

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2021. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материал в рубрике «Моя Москва» опубликован на коммерческой основе.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 123995, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 1010
Общий тираж: 1.902.812
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 18.30
Дежурный редактор: Татьяна ФЕДОТКИНА
НОМЕР ПОДПИСАН В 18.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 55 регионах России: Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Брянске, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове.