ISSN 2223-5647

ПОЧЕМУ В МОСКВЕ «ДОМА БЕЗ ГАЗУ»

5 стр.

МК +ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
13.03.–19.03. 2024 г.
№45 (661)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Первые кадры боя на таможенном пункте Гоптовка.
MIL.RU

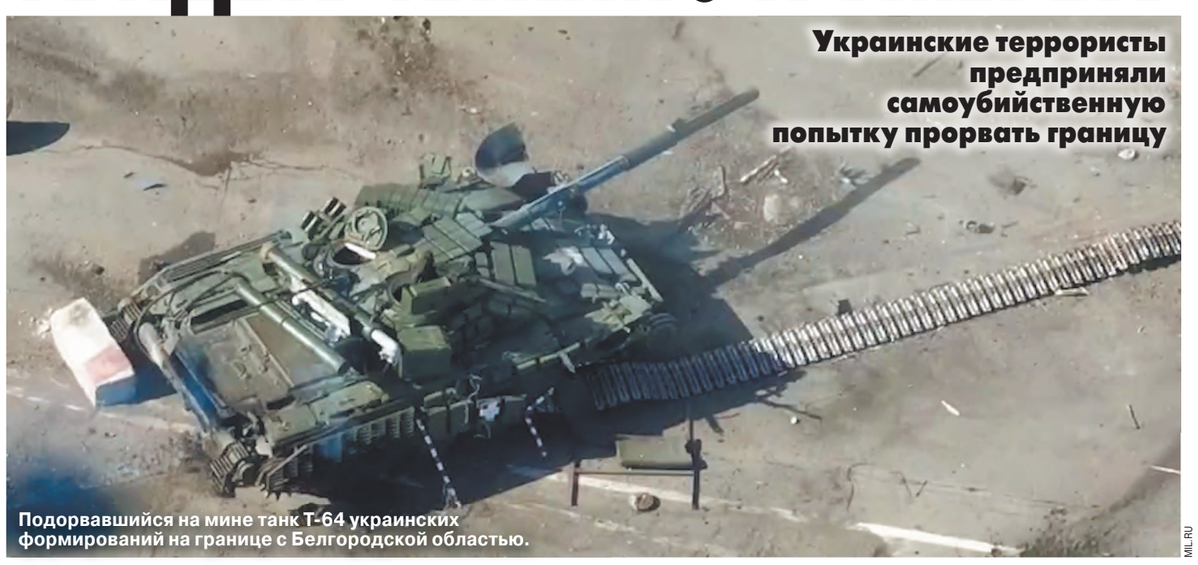
СОЦСЕТИ

АНИТА ЦОЙ РАССЕКРЕТИЛА РЕЦЕПТ СЕМЕЙНЫХ БЛИНОВ

«Испечет мужчина»

6 стр.

УВИДЕТЬ ТЕТКИНО И УМЕРЕТЬ


Подорвавшийся на мине танк Т-64 украинских формирований на границе с Белгородской областью.
MIL.RU

Украинские террористы предприняли самоубийственную попытку прорвать границу

«Не съем, так понадкусываю». Примерно такой логикой, наверное, руководствовались в Киеве, организуя 11–12 марта очередную провокацию на границе с Россией. Цель — обострить ситуацию накануне наших президентских выборов. Вызвать у населения панику и недовольство властями. Но сценарий украинских спецслужб опять не сработал. Ничего, кроме больших потерь в живой силе и технике, украинские диверсанты, попытавшиеся напасть на Курскую и Белгородскую области, не получили.

По словам военного эксперта, полковника в запасе Андрея Демуренко, подобные дерзкие вылазки украинских террористов наверняка повторятся, а потому нашим силовикам необходимо как можно чаще задействовать возможности глубинной разведки.

Читайте 3-ю стр.

РОССИЯ ОСТАВИТ ЗАГРАНИЦУ БЕЗ СЛАДКОГО

Правительство планирует закрыть экспорт сахара до осени

Минсельхоз подготовил проект постановления правительства о временном запрете экспорта сахара из России до 31 августа. Из страны запрещено будет вывозить свекловичный и тростниковый сахар, а также химически чистую сахарозу в твердом состоянии — говорится в документе, который еще только предстоит принять.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Станислава ОДОЕВЦЕВА, обозреватель

А НЕ ВЫПЛЕСНУТЬ ЛИ НАМ С ВОДОЙ И РЕБЕНКА

С началом этого года мы узнали, что президент почитает и цитирует наизусть Иммануила Канта. Его и, конечно, своими мыслями Путин поделился со студентами на родине великого прусского философа (и российского подданного) в Татьянин день.

С той поры не только немало воды утекло в Калининградском заливе, но и случилось Послание Федеральному собранию, львиная доля которого была отдана социалке.

И, словно по воле волшебника Клингсора (это из Вагнера, где еще Лоэнгрин с Парсифалем), в Госдуме не проходит ни дня без попыток соответствовать Посланию. Предложения депутатов настолько затейливы, что опять вспоминается Кант. «Две вещи не перестают приводить меня в удивление: звездное небо над головой и...» И «морально-нравственные» предложения наших депутатов.

Намедни депутат, например, предложила ввести повсеместно в вузах университетский курс под названием «Институт семьи». Во имя демографии и нравственности, стало быть, в пользу увеличения населения. Ее же «перу» принадлежала инициатива по запрету на отчисление студенток, забеременевших во время обучения. Позже коллеги еще накидали идей: переводить из платников в бюджетники студентов обоих полов, если те стали родителями. Правда, как расширить волшебный бюджет до резинового состояния, думцы не уточнили.

Читайте 3-ю стр.

«БУТЫРСКАЯ ТЮРЬМА – ЖИЗНЬ НЕ КОНЧАЕТСЯ, СИЗО СТОИТ, СТОЛИЦА СПИТ, ЗЕМЛЯ ВРАЩАЕТСЯ»

WIKIPEDIA.ORG

Уголовно-исполнительной системе России исполняется 145 лет

Многие из тех, кто спешит по Новослободской улице в Москве к метро, не догадываются, что здесь за современными строениями скрывается легендарная Бутырская тюрьма. За более чем двухвековую историю там успели побывать народовольцы, революционеры, эсеры, белогвардейцы, анархисты, священники, жертвы сталинских репрессий, воры в законе, маньяки, террористы, члены ГКЧП...

12 марта Уголовно-исполнительной системе России исполнилось 145 лет. О том, какие тайны хранит главная тюрьма Москвы, накануне праздничной даты рассказал полковник внутренней службы Сергей Телятников, который «рулил» «Бутыркой» одиннадцать лет.

Читайте 12-ю стр.

КУДА С БЛИНОМ ПОДКАТИТЬ

Масленица в Москве: казачий хор, шаманы и хаски с оленями

НАТАЛЬЯ КУЩИНКИНА

В Москве 11 марта стартовала Масленичная неделя, в течение которой народ будет объедаться блинами и веселиться на русско-народный манер на 29 площадках города. Но не только это! Есть и отличия от предыдущих лет: в выходные, 16 и 17 марта, в парках Москвы пройдут не просто рядовые масленичные гулянья — они будут «окрашены» в традиции празднования Масленицы в разных федеральных округах России. Тут тебе и казачий хор, и шаманы, и хаски с оленями. Можно выбрать округ «по вкусу» и отправиться познавать его культуру, национальную еду и обычаи. И весело, и вкусно, и познавательно. «МК» изучил, что необычного ждет москвичей и гостей столицы в Масленичную неделю.

Читайте 6-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Платон БЕСЕДИН, писатель

ЮРИЙ БОНДАРЕВ: ЧЕЛОВЕК, НЕ ПРЕДАВШИЙ ПРАВДЫ

Читайте 3-ю стр.

ПЕРЕД КРАЖЕЙ ИКОНЫ ПРИХОЖАНКА ДОЛГО МОЛИЛАСЬ

ИВАН ПЕТРОВ

ИВАН ПЕТРОВ

Прямо под обзором видеокамер была дерзко похищена редкая икона 10 марта из московского храма Преподобного Сергия Радонежского в Рогожской слободе, расположенного на Николоямской улице. Настоятель не исключает, что это было спланированное преступление.

Как выяснил «МК», кражу бесценной иконы преподобного Гавриила охранники обнаружили лишь на следующее утро. Судя по записям с камер видеонаблюдения, которые установлены в храме, во втором часу дня внутрь зашла средних лет женщина. Она была одета в куртку, яркие штаны и яркую шапку. Зайдя в храм, дама встала около иконы преподобного Гавриила (она лежала на иконостасе посреди зала) и начала молиться. Несколько раз мимо нее прошел лысоватый мужчина, который задавал вопросы служительницам, будто отвлекая их. В это время женщина распахнула куртку и уже хотела взять икону, но тут появилась уборщица. Это ее, видимо, смутило. Тут же мужчина отвлек уборщицу каким-то вопросом, а дама спокойно взяла икону, спрятала под куртку и тихо вышла. Никто ничего не заметил.

— О том, что иконы нет, я узнал только на следующее утро, — рассказал «МК» помощник настоятеля. — Охранник, который дежурил в ночь, видимо, увидел пропажу, но побоялся сказать, а вот другой охранник, который утром принимал у него смену, сразу позвонил мне.

В храме не исключают, что это было спланированное похищение, поскольку икона действительно представляет особую ценность.

— Она в храме уже около двух лет, — продолжает священнослужитель. — Была подарена человеком, который купил ее в Грузии. Меня спрашивают, насколько эта икона дорога. Ее оценили в 50 тысяч рублей, но любая икона бесценна! Нашему храму около 300 лет, я служу 15 лет, и таких случаев у нас еще не было. Не могу сказать, почему украли именно ее, но есть догадки — она была сравнительно маленькой. Также в ней была частица мантии и частица гроба преподобного Гавриила. Конечно, для храма это потеря большая. Каждому святому молятся о своем, а этому, в частности, люди молились, чтобы были детишки.

Также, по словам батюшки, злодейка явно не имела никакого отношения к прихожанам или религии. Так, судя по видео, она крестилась неправильно и даже устроила селфи на фоне других икон.

Выйти на след преступницы полиции пока не удалось, но служители храма очень надеются, что икона вернется на свое место.

КОЛЛЕКТОРА, УГРОЖАВШЕГО ДОЛЖНИКАМ НОЖОМ, ОБЕЗВРЕДИЛ ЛИФТ

Коллектор с ножом в руках стучался в двери жильцов дома на Алтуфьевском шоссе в ночь на 11 марта. До прибытия полицейских он попытался скрыться, но застрял в лифте, а увидев стражей порядка, начал им угрожать. Правоохранителям пришлось сделать предупредительный выстрел в сторону.

Как стало известно «МК», в третьем часу ночи жильцы дома услышали громкие стуки в свои двери. Вначале мужчина (позже выяснилось, что это был коллектор) ошибочно стучался в квартиры на втором и восьмом этажах. Однако позже он обнаружил нужную квартиру на девятом этаже, в которой проживал заемщик. Коллектор встал под дверью и начал громко кричать, требуя деньги, и угрожать ножом, который держал в руках. Однако дверь никто не открывал. Это жилище, к слову, не на хорошем счету у москвичей, здесь часто собираются люди в наркотическом и алкогольном опьянении. Хозяин квартиры — вероятный должник, сейчас лежит в больнице.

Соседи позвонили в «02». Узнав, что сотрудники патрульно-постовой службы отдела МВД России по району Отрадное выехали на место, он поторопился сесть в лифт, чтобы спуститься на первый этаж, однако грузоподъемная машина по странным обстоятельствам застряла на седьмом этаже. Вскоре на место ЧП приехали стражи порядка, которые начали выяснять детали произошедшего.

Внезапно полицейские услышали грохот двумя этажами ниже. Оказалось, что на седьмом этаже работал лифтер, который пояснил, что прибыл на заявку о застрявшем лифте. После проведения ремонтных работ двери грузоподъемной машины открылись. В кабине стоял разъяренный коллектор (им оказался 42-летний уроженец Дагестана), который, увидев полицейских, пошел на них с ножом. Правоохранители потребовали бросить холодное оружие, однако мужчина не реагировал. Тогда одним из полицейских был сделан предупредительный выстрел из табельного оружия в сторону. Из-за стесненных условий пуля отрикошетила и попала в правую лопатку злодея. Мужчину с огнестрельным ранением в сопровождении сотрудника полиции госпитализировали в больницу.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! Срочно!
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ГЛУХОНЕМАЯ ТАКСИСТКА СТАЛА ЖЕРТВОЙ ДОРОЖНОГО ХУЛИГАНА

ИВАН ПЕТРОВ

Водительница такси, избитая пассажиром попутного автомобиля в Дмитрове, после случившегося никак не может прийти в себя. Незнакомец разбил стекло водительской двери, ударил даму по лицу и вырвал клок волос — ему показалось, что она должна была уступить дорогу.

Как выяснил «МК», вечером 8 марта 37-летняя Виктория, мать троих детей, инвалид по слуху, ехала за клиентом по улице Советская. Последние 4 года она работает водителем такси. После поворота Виктория остановилась в потоке машин. К такси подбежал незнакомый мужчина — как оказалось, это был пассажир внедорожника, которому показалось, что дама его подрезала. 43-летний дебошир кулаком разбил стекло авто Виктории, а затем ударил женщину по лицу и вырвал клок волос. Схватившись за ее одежду, он стал оскорблять несчастную нецензурной бранью. Агрессор сначала подумал, что имеет дело с мужчиной. Вскоре подошел его знакомый, который стал успокаивать и указал, что водитель такси женского пола. Злодей извинился и уехал. Очевидец, который снял произошедшее на видео, помог Виктории вызвать полицию и связаться с родными.

Через 10 минут агрессивный мужчина вернулся. Выяснилось, что он ехал со своей дочерью, которая была за рулем. От мужчины пахло спиртным. Он стал извиняться и предлагал заплатить 100 тысяч рублей, чтобы пострадавшая не вызывала полицию. Позже приехала его жена, которая снизила сумму компенсации до 50 тысяч рублей.

17-летняя дочь Виктории рассказала «МК» подробности произошедшего.

— Мои родители глухонемые, я была на месте в качестве переводчика. Дочь нападавшего мужчины долго извинялась — сказала, что сама удивилась его поступку. Мужчину отвезли в полицию, где, как нам рассказали, он расплакался. Мама себя сейчас плохо чувствует, у нее болит шея, ей сложно двигаться, ее постоянно тошнит. Она записалась к врачу: есть подозрение на сотрясение мозга.

По данному факту возбуждено уголовное дело по статье «Хулиганство».

МОЛОДУЮ МАТЬ, ОСУЖДЕННУЮ ЗА СМЕРТЬ ДОЧЕРИ, ПОГУБИЛ СОЖИТЕЛЬ-БОДИБИЛДЕР?

Чудом выживший гражданский муж 22-летней женщины, тело которой нашли 11 марта под окнами многоэтажки на улице Вертолетчиков, возможно, причастен к ее смерти. Молодая мать, которую осудили за смерть дочери из-за прыгнувшей на диван собаки, не так давно сошлась с мужчиной со скандальным нравом.

Как выяснил «МК», в экстренные службы города в 14.00 позвонили прохожие, обнаружившие двух раненых. Женщина скончалась на месте, а ее гражданский муж выжил — его спас глубокий сугроб. Мужчина был госпитализирован с травмой спины, грудной клетки, сильным ушибом легких. Сейчас за его жизнь борются врачи.

Погибшей оказалась Анастасия (имя изменено), у которой летом 2022 года трагически погибла маленькая дочь. Анастасия воспитывалась в интернате, рано вышла замуж и к 21 году побывала два раза замужем и родила двоих дочерей. Когда произошло несчастье, старшему ребенку было два года, а младшему три месяца. В однокомнатной квартире площадью 37 квадратных метров также жили три собаки и две кошки. Виновником смерти младенца стала собака, которая спрыгнула с кровати и задела ребенка. Девочка упала с высоты 50 сантиметров, получила черепно-мозговую травму и скончалась.

После трагедии старшего ребенка забрал на воспитание биологический отец. С отцом погибшей дочки Анастасия вскоре разошлась. Он уехал на родину в Крым и больше не возвращался.

Следствие признало, что девочка погибла из-за халатности мамы. В январе этого года Кузьминский районный суд вынес ей приговор — ограничение свободы на срок 10 месяцев. Женщине запретили покидать пределы Москвы, два раза в месяц она должна была отмечаться у сотрудников ФСИН.

По словам родственников, чтобы справиться с горем, Анастасия погрузилась в работу (она трудилась на складе спортивного магазина в Балашихе) и свое хобби — выращивание на балконе цветов. Она часто приезжала в гости к своей сестре, которая живет за городом и воспитывает восьмерых детей. В июне прошлого года на работе она познакомилась с 33-летним мужчиной, который занимался бодибилдингом. В прошлом он поборол наркотическую зависимость и полностью ушел в спорт. Пара стала жить вместе в квартире Анастасии. По словам родных москвички, спортсмен был очень вспыльчивый — как-то в ходе ссоры разбил телефон своей пассии. После этого скандала они даже ненадолго расставались.

Когда полицейские после трагедии 11 марта вскрыли квартиру, где они жили, внутри царил хаос — мебель была разбита, а горшки с рассадой и цветами, которыми так дорожила Анастасия, были перевернуты. Сестра погибшей предполагает, что это не было самоубийством, так как никаких депрессивных настроений у погибшей, которая справилась с горем, она не замечала. По ее версии, бодибилдер вышел из себя, стал крушить все подряд. Не исключено, что он причастен к гибели москвички, а позже попытался покончить с собой.

ТУРНИК ПРОЛОМИЛ ГОЛОВУ РЕБЕНКУ ПРЯМО НА ТРЕНИРОВКЕ

Канат, перекинутый через турник, спровоцировал обрушение конструкции на голову пятилетнему спортсмену на севере Москвы 11 марта.

Как стало известно «МК», травму ребенок получил около шести часов вечера на спортивной тренировке в зале на улице Софьи Ковалевской. Произошло это за 20 минут до конца занятия. Мальчик почти год ходит к тренеру осваивать премудрости самбо. Занятия проходят в помещении жилого дома, которое оборудовано для спорта.

В этот вечер на уроке было 15 воспитанников. ЧП случилось во время выполнения упражнения с канатом, перекинутым через турник на стене. Когда маленький спортсмен взялся за канат и стал тянуть его, конструкция турника слетела со стены и обрушилась прямо ему на голову. Маленького самбиста госпитализировали в больницу, где врачи диагностировали сотрясение мозга и закрытую черепно-мозговую травму. Хирурги наложили три шва длиной 5 сантиметров на рану в районе темени.

ПРОКУРАТУРА МОСКВЫ

Дежурная бригада: Антон ЛОМАКИН, Анна РАЧИНСКАЯ, Мария УСОВА, Юлия ГРИШИНА и др.

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ПОПОВ

КАДР

AP

Американский корабль Crew Dragon приводнился возле побережья штата Флорида. В экипаж Crew-7 по соглашению о перекрестных полетах входил космонавт Госкорпорации «Роскосмос» Константин Борисов. Приводнение состоялось 12 марта в 12.47 по московскому времени. После 199-суточной экспедиции на Международной космической станции на Землю вместе с Константином Борисовым возвратились астронавт NASA Жасмин Могбели, астронавт ESA Андреас Могенсен и астронавт JAXA Сатоси Фурукава. На станции продолжает полет экипаж 70-й длительной экспедиции в составе космонавтов Роскосмоса Олега Кононенко, Николая Чуба и Александра Гребенкина, астронавтов NASA Лорал О'Хары, Мэттью Доминика, Майкла Барратта и Джанетт Эппс.

ПОТЕРЯ

ИЛ-76 РАЗБИЛСЯ ИЗ-ЗА ПОЖАРА ДВИГАТЕЛЯ

СОЦСЕТИ

Тяжелый военно-транспортный самолет Ил-76 потерпел крушение под Ивановом. Эту информацию подтвердило российское военное ведомство. На борту были восемь членов экипажа и семь пассажиров, все погибли. По сообщению Минобороны, самолет выполнял учебный полет. После взлета загорелся один из четырех двигателей. На видео видно, что самолет с горящим двигателем летит на небольшой высоте по прямой примерно 10–15 секунд. Тяги трех работающих двигателей хватало для полета по прямой, но при развороте подъемная сила уменьшается, самолет резко снижается. Похоже, в случае с Ил-76 экипажу не хватило высоты, чтобы завершить маневр и зайти на аварийную посадку.

КРИМИНАЛ

В КИРГИЗИИ В РОЗЫСК ОБЪЯВЛЕН РОССИЙСКИЙ БИЗНЕСМЕН

Государственный комитет национальной безопасности Киргизии сообщил, что в розыск объявлен российский предприниматель, владелец компании «Капитал Груп» (Capital Group) Павел Тё, по подозрению в финансировании организованной преступной группировки Камчы Кольбаева. Как сообщают СМИ со ссылкой на пресс-службу киргизского Госкомитета нацбезопасности, в рамках проведения следственно-оперативных мероприятий по материалам досудебного производства, зарегистрированного по факту легализации доходов, добытых преступным путем, установлены якобы имевшие место факты финансирования деятельности ОПГ Камчы Асанбека (Кольбаева) со стороны российского бизнесмена. Киргизское издание Tazabek, в частности, сообщает, что предприниматель подозревается в том, что «в целях получения поддержки и покровительства» на территории Кыргызстана и ведения совместного бизнеса якобы установил связь с представителями криминалитета. Октябрьский суд Бишкека заочно арестовал Павла Тё, бизнесмен объявлен в розыск для привлечения к уголовной ответственности. Идет подготовка к объявлению предпринимателя в международный розыск, в том числе на территории стран СНГ, сообщает «Интерфакс».

CAPITALGROUP.RU

Павел Тё.

ЦИТАТЫ

WIKIPEDIA.ORG

Сергей Нарышкин, директор Службы внешней разведки РФ:

«Конституция — это живой документ, она может и должна меняться в соответствии с актуальными потребностями российского общества и возникающими новыми вызовами»

Такое мнение Нарышкин выразил в статье, опубликованной в журнале «Разведчик». По словам Нарышкина, время от времени в России раздаются голоса о необходимости поиска национальной идеи. «На этот счет прозвучало немало предложений, но при тщательном рассмотрении все они сводятся к простым и понятным истинам, записанным в Конституции России. Уверен, что в неотступном следовании Основному закону и состоит наша национальная идея», — написал директор СВР.

GOVERNMENT.RU

Дмитрий Медведев, зампред Совбеза РФ:

«Наша страна в рамках специальной военной операции дает отпор нынешним, новым фашистам»

Об этом Медведев заявил, выступая на митинге-концерте в Волгограде. По его словам, то, что было сделано в Сталинграде, изменило ход Второй мировой войны и Великой Отечественной войны. И сейчас, поскольку мы даем отпор новым фашистам, «мы тоже должны изменить ход нашей жизни».

САНКЦИИ

СОЦСЕТИ

ЛИТВА ИЗЪЯЛА ПЕРВЫЙ АВТОМОБИЛЬ С РОССИЙСКИМИ НОМЕРАМИ

Первую машину с российскими номерами изъяли власти Литвы в соответствии со своим новым запретом. Водитель, гражданин Молдавии, ехал из Литвы в Белоруссию на Audi Q7 с номерами Тульской области. На водителя составили протокол об административном правонарушении, а автомобиль за 41 690 евро был конфискован и будет передан на нужды Украины.

ИХ НРАВЫ

РАЗОБЛАЧИТЕЛЬ BOEING НАЙДЕН МЕРТВЫМ

Информатор в деле против Boeing был найден мертвым в своем грузовике на стоянке отеля в Южной Каролине после того, как он не явился на вторую часть дачи показаний по громкому судебному иску против компании. Бывший сотрудник Boeing 62-летний Джон Барнетт семь лет назад вышел на пенсию после 32-летней карьеры в компании. В 2019 году Барнетт сказал Би-би-си, что Boeing поставил под угрозу безопасность, поспешив снять с конвейера свои самолеты 787 Dreamliner. Смерть Барнетта наступила во время перерыва в даче показаний по иску против Boeing, в котором мужчина утверждал, что рабочие, находящиеся под давлением, намеренно устанавливали нестандартные детали к самолетам на сборочной линии. Информатор также признался, что обнаружил серьезные проблемы с кислородными системами самолета, утверждая, что каждая четвертая дыхательная маска не сработает в случае чрезвычайной ситуации. Барнетт утверждал, что предупредил начальство на заводе о своих опасениях, но никаких действий предпринято не было.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Джон Барнетт.

ПРАЗДНИК

ЧЕМ ДЛЯ ВАС ЯВЛЯЕТСЯ МАСЛЕНИЦА? (опрос ВЦИОМ)

ИВАН СКРИПАЛЕВ

ДЕПУТАТЫ

ФАНТОМНЫЕ БОЛИ ВЕЛИЧИЯ ГЕРМАНИИ

Госдума задала прямой вопрос бундестагу: хотят ли немцы новой войны с Россией?

«Русские прусских всегда бивали» — словами Александра Суворова напомнил с трибуны Госдумы глава комитета по обороне Андрей Картаполов. В Германии у руля то ли люди с «двойкой» по истории, то ли оторванные от реальности реваншисты, мучимые фантомными болями величия Третьего рейха. Иначе как объяснить неутихающие разговоры о поставках ракет Taurus Киеву, да еще и с инструкцией — «бить по Крымскому мосту».

Думцы во вторник решили воззвать к разуму берлинских коллег и утвердили текст обращения к бундестагу в связи с утечкой разговора немецких офицеров о нанесении ударов по территории России.

48 танков Leopard, 90 БМП Marder, 54 бронетранспортера М-113, 14 самоходных установок и много вспомогательного военного имущества. Это не опись имущества бундесвера, а список того, что Германия уже поставила Киеву. Это они так «не вовлечены в конфликт». Цифры поставок озвучил на пленарном заседании ГД глава комитета нижней палаты по обороне Андрей Картаполов (ЕР).

Но немцам и этого показалось мало. Замахнулись на «Таурусы». Потом, конечно, все отрицали. Дескать, это офицеры по конференц-связи просто теоретические военные игры устроили. Кому-то что-то другое по телефону нравится делать, а этим вот «новоявленным асам Геринга», как назвал их Картаполов, — учения с фантазиями на тему ударов дальнобойными ракетами по Крымскому мосту.

В общем, отмазывались все, включая Олафа Шольца. Но кто ж им теперь поверит. Так что российские парламентарии поставили вопрос ребром: если хотите войны с Россией, так и скажите. Только сначала у своего народа поинтересуйтесь: им-то оно надо? У вас ведь там, в Европе, вроде как демократия.

СОЦСЕТИ

Немецкие журналисты были вынуждены признать подлинность фото захваченного в плен под Авдеевкой танка «Леопард 2».

Картаполов облегчил задачу депутатам бундестага и зачитал список вопросов, которые они должны задать собственным избирателям. Такая вот теперь парламентская взаимопомощь.

— Предлагаем немецких парламентариев спросить своих избирателей: готовы ли немцы жертвовать своими жизнями во имя интересов проамериканских политиканов? Отвечает ли политика федерального правительства интересам Германии? И хотят ли немцы еще одной войны с Россией? — продиктовал перечень вопросов Картаполов.

А чтобы в Берлине охотнее записывали, депутат освежил немцам историческую память.

— В Первой мировой войне Германия потеряла более семи миллионов солдат. Во Второй — уже более восьми с половиной и еще порядка четырех миллионов мирного населения. Но на этот раз мечты о реванше напрочь отключили у германского руководства не только здравый прагматизм, но и инстинкт самосохранения, — заявил Картаполов и еще раз проговорил то, что не раз звучало ранее: прямое вовлечение в конфликт на Украине немецких вооруженных сил будет рассмотрено нашей страной как агрессия.

Но глава комитета по обороне решил продолжить ликбез и напомнить немцам более ранние события из общей истории России и Германии.

— Александр Васильевич Суворов, наш великий полководец, говорил: «Русские прусских всегда бивали». Ничто не изменит этого факта. Кстати, русские войска в Берлине были трижды: в 1760 году, в 1813-м, ну и в победном 1945-м, — сказал депутат.

Глава комитета ГД по безопасности и противодействию коррупции Василий Пискарев («ЕР») спрогнозировал, что депутаты бундестага, может, на обращение российских коллег не ответят. Тогда будут включаться другие механизмы.

— Российская Федерация обладает оружием, которое технологически превосходит зарубежное и способно поражать любые цели на их территории, — напомнил Вячеслав Володин.

Но Пискарев предложил не рубить сплеча. Хватит пока и Генпрокуратуры. Можно обратиться туда с просьбой возбудить уголовное дело в отношении немецких военных о приготовлении к теракту на Крымском мосту, например.

— Следственный комитет объявил в розыск более 700 иностранцев, пособников преступного киевского режима, — напомнил Пискарев.

Вообще думцев захватило всеобщее недоумение: неужели немецкие коллеги не понимают, к чему может привести такая риторика?

— Делают их военные сами не знают что. И неизвестно, знают ли люди, во что может быть втянута их страна, — удивился Володин.

Российские парламентарии явно все это знают наперед. Поэтому одобрили обращение к бундестагу единогласно, 406 голосов «за».

Татьяна АНТОНОВА.

ЭКСПОРТ

РОССИЯ ОСТАВИТ ЗАГРАНИЦУ БЕЗ СЛАДКОГО

с 1-й стр.

Но, как известно, нет запретов без исключений. Эта мера не коснется поставок сахара в страны ЕАЭС. Хотя чтобы получить добро на экспорт в этом направлении, потребуется разрешение на вывоз от Минсельхоза.

Запрет обусловлен тем обстоятельством, что с осени минувшего года активизировались поставки этого продукта за рубеж. По данным Института конъюнктуры аграрного рынка (ИКАР), только в ноябре по железной дороге было отправлено 83 тысячи тонн. А всего за период с августа 2023 года по середину февраля нынешнего года экспорт составил 442 тысячи тонн — против 164 тысяч тонн за аналогичный период прошлого сезона.

География поставок весьма широкая: страны СНГ, КНДР, Монголия, Афганистан, Турция, Сербия... Продавцы так увлеклись экспортом сахара, что под транспортировку даже использовались зерновые вагоны-хопперы. Напомним, что совсем недавно на встрече Владимира Путина с аграриями в Ставропольском крае глава Ассоциации зерновых экспортеров Эдуард Зернин жаловался на то, что Россия не может увеличить экспорт зерновых из-за нехватки железнодорожных составов. По направлению в порт Новороссийск срок оборачиваемости вагонов увеличился с 22 до 26 дней, создается их искусственный дефицит. Сами вагоны-хопперы подорожали на 67%.

В общем, создается впечатление, что все силы и вагоны были брошены на экспорт сахара. И теперь есть опасность, что до нового урожая нам не хватит достаточного количества переходного запаса для внутреннего рынка. Сладкий продукт в основном вывозится по железной дороге, хотя частично автомобильным транспортом, и совсем небольшие объемы — морским.

URA.RU

В минувшем году в России было произведено 6,6 млн тонн свекловичного сахара, на 0,7 млн тонн больше, чем в 2022 году. По данным Руспродсоюза, годовое потребление этого продукта составляет 5,8 млн тонн. Самообеспеченность россиян сахаром составляет 106%, потому никто не запрещает экспорт излишков за рубеж. Но, как выясняется, все-таки не такими бурными темпами. Потому решение Минсельхоза кажется вполне своевременным. Мы знаем, что бывает, когда трейдеры без оглядки гонят на экспорт бензин и солярку, — возникает домашний дефицит и рост цен.

Нужно учесть, что наши аграрии хоть полностью и обеспечивают свои внутренние потребности в сахаре, семенами сахарной свеклы отечественного производства обеспечены только на 2,6%. Остальные объемы (97,4%) закупаются по импорту. И переходные запасы нам очень даже нужны.

Тем более что, по оценке аналитиков, в 2024 году в мире ожидается дефицит сладкого продукта и повышение цены на сахар-сырец на 19%. Неудивительно, что отечественные экспортеры решили воспользоваться моментом и срубить прибыль. Хотя на нашем потребительском рынке полный штиль. После максимальной стоимости сахара в апреле 2022 года (около 88 рублей за килограмм) он дешевеет, и сегодня килограммовый пакет стоит порядка 70 рублей.

Тростниковый сахар в России, понятно, не выращивается, но все мы его видели на прилавках в магазине. Он имеет характерный коричневый цвет из-за присутствия патоки. Считается, что тростниковый полезнее свекловичного, поскольку в нем содержится больше микроэлементов — цинка, марганца, меди.

Сахар-сырец мы закупаем на Кубе и в Бразилии, около 3 миллионов тонн в год. Но если эти объемы перевести на чистый продукт, то получится около 500 тысяч тонн. По сравнению с объемами свекловичного (6,6 миллиона тонн) это совсем немного — скорее для экзотики. Но, как видно из статистики, его мы тоже успешно продаем за рубеж.

В Руспродсоюзе нас заверили, что текущих объемов производства сахара вполне достаточно для покрытия потребностей внутреннего рынка. «В январе 2024 года производство сахара составило 548 тысяч тонн — на 48,2% выше, чем в январе 2023 года», — сообщили в объединении. Словом, российские эксперты уверены, что чай будем пить с сахаром, тем более если закроем экспорт.

Владимир ЧУПРИН.

ФИНАНСЫ

ЖОНГЛИРОВАНИЕ АКТИВАМИ

Прибыль с замороженных средств России ЕС может передать Киеву уже летом

Уже к июлю ЕС может отправить Киеву €2–3 млрд прибыли с замороженных активов России. Об этом сообщает Financial Times со ссылкой на европейских чиновников. Москву такая перспектива не устраивает. Власти уже обсуждают возможные ответы на планы Евросоюза по конфискации активов. Например, Совет Федерации предлагает разработать механизм изъятия заблокированных в РФ средств иностранцев, включая доходы по ценным бумагам. Но заставит ли это европейцев изменить планы?

«По словам официальных лиц, Европейская комиссия готовит план, предусматривающий конфискацию связанной с санкциями прибыли, полученной в центральном депозитарии ценных бумаг Euroclear с февраля», — указывается в материале газеты FT. Отмечается, что первый транш может быть направлен Киеву уже в июле этого года.

Пока данная информация не носит официального характера. Однако Еврокомиссия уже сообщила о создании подобного механизма. Его суть пока не разглашается, но анонсирована презентация на следующей неделе в рамках саммита лидеров Евросоюза.

Между тем на текущий момент общая сумма замороженных активов России со стороны ЕС, США, Канады и Японии составляет около $300 млрд. Причем большая их часть находится именно в Европе и составляет более $200 млрд. Поэтому сумма €2–3 млрд прибыли с замороженных активов может быть вполне реальной.

Очевидно, что эти решения властей ЕС незаконны. Но в настоящее время мы постоянно наблюдаем, что администрации недружественных государств принимают решения, которые расходятся с юридической практикой и законами этих стран, говорит управляющий партнер B&C Agency Иван Самойленко.

«Россия в ответ может действовать аналогично — идти вразрез с законами относительно собственности, если она принадлежит компаниям из Европы, США, Канады и других недружественных государств. Поэтому в нашей стране национализируются предприятия, принадлежащие раньше иностранцам, могут быть и заблокированы другие активы. Суммы Минфин пока не озвучивал, но они могут быть идентичны тем, которые ЕС планирует передать в виде помощи Киеву», — считает эксперт.

Доцент Финансового университета при Правительстве РФ Петр Щербаченко, со своей стороны, полагает, что конфискация российских активов будет иметь негативные последствия для самой Европы.

«Уменьшится объем евро в международных расчетах. Инвесторы начнут избегать использовать эту валюту из-за ее нестабильности. Постепенно это место занимает юань, — рассказывает эксперт. — Конфискация активов также вызовет неуверенность среди инвесторов и приведет к снижению иностранных поступлений в регион. Необходимо отметить, что инвестиционная привлекательность Евросоюза начала падать уже в первый год санкций. С 2019 года иностранные вливания в регион стабильно росли, а в 2022 году снизились на 1,5% к предшествующему году, составив €7,714 трлн».

По словам Щербаченко, передача прибыли с замороженных российских активов вызовет отрицательную реакцию на финансовых рынках и повлияет на экономическую стабильность ЕС.

Озвученные суммы в €2–3 млрд не случайны, подчеркивает бизнесмен, член Комитета по торговле Олег Воробьев. Он отметил, что международный депозитарий Euroclear управляет замороженными активами России в Европе и регулярно реинвестирует их.

«Сам факт распоряжением прибыли, равно как и любая конфискация активов, — негативный прецедент для международных финансовых рынков. Независимо от реакции России он повлечет за собой серьезные последствия для западных и прозападных стран, чьи экономики основаны на евро и долларе. Мы уже видим, как мировые ЦБ активно выводят свои запасы золота из США и Великобритании, понимая уязвимость подобного хранения в чужих странах», — говорит собеседник «МК».

По мнению Воробьева, в случае конфискации наша страна будет оспаривать данные незаконные действия, но до тех пор, пока геополитическая обстановка не изменится, подобные законодательные баталии будут продолжаться, не имея конкретного результата.

«Действия России, как уже неоднократно говорил наш президент, будут равнозначными. Статья 17 Хартии ЕС от 12 декабря 2007 года, «Об основных правах», гласит: «Никто не может быть лишен своей собственности, кроме как по соображениям общественной пользы, в случаях и на условиях, предусмотренных законом, и с выплатой в разумный срок справедливого возмещения за ее утрату». Следовательно, в случае прецедента со стороны ЕС мы вправе изъять равнозначную сумму уже на законных основаниях», — заключает он.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ЗАКОН

В ШТУРМОВИКИ ИЗ ЗЭКОВ

Госдума одобрила старт третьей волны приема заключенных на контракт с Минобороны

Госдума во вторник единогласно приняла в первом чтении законопроект об освобождении от уголовной ответственности и наказания обвиняемых и осужденных, заключивших контракты с Минобороны. Схема, к которой так или иначе прибегают уже не первый год для пополнения рядов участников СВО, будет закреплена на уровне Уголовного и Уголовно-процессуального кодексов. Правда, далеко не всех сидельцев возьмут на контракт. Да и сделка эта суровая: с зоны тюремной в зону боевых действий вчерашние зэки идут отнюдь не поварами.

Один из соавторов законопроекта, глава Комитета ГД по законодательству и госстроительству Павел Крашенинников, подчеркнул: мы сейчас имеем дело, по сути, с третьей волной привлечения осужденных к участию в СВО.

— Первый этап — это когда (заключенные. — «МК») выпускались из пенитенциарной системы по индивидуальным актам помилования, они заключали контракты и воевали... в той организации, — напомнил Крашенинников, с чего все начиналось еще в 2022-м.

Затем в июле 2023 года был принят специальный закон №270, в котором была прописана схема участия подследственных и осужденных в спецоперации. Этому закону изначально отводилась временная миссия. И вот теперь, когда стало совершенно ясно, что алгоритм рабочий, пришло время поднять его на новый уровень и вписать в УК и УПК, а заодно и в закон «О мобилизационной подготовке и мобилизации». Ну а 270-й закон планируется отменить за ненадобностью.

— Мы начинаем третий этап привлечения тех лиц, у которых есть проблемы с законом, — сказал Крашенинников.

Механизм пусть и рабочий, но для думцев он стал открытием. Вопросы на авторов так и посыпались. Например, парламентариев интересовало, на какой срок бывшие зэки будут заключать контракт — чем тяжелее преступление, тем дольше на фронте?

— У нас есть целый перечень тяжких статей, по которым такой контракт просто невозможен, — объяснил Павел Крашенинников. — Это и педофилы, и террористы. С теми, кто совершил такие преступления, контракт заключаться просто не будет. Что касается прекращения контракта, в законе есть механизм — это получение госнаграды, возраст и ранение или окончание периода мобилизации.

Еще один автор законопроекта, глава Комитета ГД по обороне Андрей Картаполов, уточнил, что как только сиделец попадает в зону СВО, его начинают контролировать командиры. И по окончании контракта дают характеристику, где указывают, как человек выполнял свои обязанности, достоин ли он каких-то дополнительных преференций. Этот механизм уже отработан, сомневаться не в чем, заверил депутат.

— Зачем это мы им даем возможность соскочить? — возмутился по ходу обсуждения законопроекта депутат-коммунист Михаил Матвеев. — Им бы сидеть и сидеть, а их вдруг отпускают.

— Потом они будут защищены законом против дискредитации участников Вооруженных сил, — возмутился парламентарий.

Крашенинников постарался утихомирить коллегу. Во-первых, люди в зону СВО с зоны тюремной идут сознательно. Во-вторых, не сказать чтоб многие туда рвались. Это тяжелая история, не каждому под силу. Да и само Министерство обороны не с каждым будет заключать контракт, отметил глава законодательного комитета.

— Там нужны конкретные люди, которые нужны стране и имеют физические и профессиональные возможности. Поэтому я бы с «соскочить» здесь был поаккуратнее, — пожурил Матвеева Крашенинников.

— Они уходят не поварами и не водителями. Из них формируют штурмовые подразделения, — объяснил Картаполов. — Одно дело баланду хлебать, и совсем другое — каждый день в атаку ходить. Непонятно, сколько у них этих дней останется.

В зале отчетливо нарастала тревожность: а не опасно ли это вообще с точки зрения последствий для общества? Дескать, сегодня мы отпускаем арестантов на фронт, у них там психика слетает с катушек, а потом куда они пойдут? К нам, в мирную жизнь? И вообще, сколько их оттуда возвращается? В том смысле, это прям опасно или не очень?

Лучший способ взбесить главу комитета по обороне, пожалуй, придумать сложно. Но Андрей Картаполов сдержался. Лишь сквозь зубы процедил, что статистика возвращенцев с фронта из числа бывших зэков, конечно, есть. Но озвучивать он ее не будет. «По понятным причинам», — сказал депутат. Статистика, в общем, скромная.

А испуганным перспективой столкнуться на кассе в супермаркете с такими бойцами Картаполов предложил пораскинуть мозгами. Вот отсидят они свои, положим, 10 лет. Как там у них будет с психикой после стольких лет в застенках, все хорошо?

А тут хотя бы люди будут в прямом смысле кровью искупать вину. Может, пенитенциарная система и исправляет, но есть все основания полагать, что фронтовая жизнь исправляет тоже.

Некоторых думцев интересовала статистика рецидивов. Сколько вернувшихся с фронта бывших заключенных, включая бойцов ЧВК «Вагнер», совершили новые преступления?

— Такая статистика, конечно, есть. Но она небольшая, — ответил Картаполов. — А что касается лиц, возвратившихся со СВО, — СВО еще не закончилась. Она продолжается, и эти лица должны там свои задачи выполнять. И мы даем им такую возможность.

Татьяна АНТОНОВА.

КРИЗИС

Результаты обстрелов в городе Грайворон Белгородской области.

УВИДЕТЬ ТЕТКИНО И УМЕРЕТЬ

с 1-й стр.

Напомним, диверсионно-разведывательные группы Главного управления разведки (ГУР) Украины еще 11 марта попытались пересечь нашу границу. Получили жесткий ответ, но намерений не оставили и ночью 12 марта пошли в атаку сразу на нескольких участках границы.

«Около трех часов утра после интенсивного обстрела гражданских объектов украинские террористические формирования при поддержке танков и боевых бронированных машин предприняли попытку вторжения на территорию Российской Федерации одновременно на трех направлениях в районах населенных пунктов Одноробовка, Нехотеевка и Сподарюшино Белгородской области», — позже сообщили в Минобороны России.

Основной удар на себя приняла Курская область. Здесь были отбиты четыре атаки украинских диверсионно-разведывательных групп, пытавшихся прорваться на приграничную территорию в районе населенного пункта

Теткино. В результате боя террористы из запрещенной в России организации «РДК», которых поддерживали танки и артиллерия ВСУ, были вынуждены отойти. Их добивали уже на территории Украины.

Плохо для ВСУ кончилась и попытка прорваться в Белгородскую область. На приграничной территории со стороны Украины в районе Одноробовки было уничтожено до 60 украинских террористов, в районе Нехотеевки — три танка и бронетранспортер, а в районе Сподарюшино — два танка.

«(Противник) получил очень сильно по зубам. Потерял технику и личный состав», — написал в своем канале один из российских военных, знакомый с ситуацией. Он спрогнозировал мощный ракетный удар в качестве возмездия за попытку диверсии. По его данным, диверсанты, получив «мощную оплеуху», ушли «в норы на аэродроме Северный в Харькове». «Сегодня, после окончательной зачистки, по местам ПВД (пунктов временной дислокации. — «МК») этих мразей будет нанесен ракетный удар. Вся логистика, куда оттягивались, и как, и кто прикрывал, зафиксирована», — написал военный.

Спланированная ГУР Украины атака должна была принести противнику медийный результат. Однако, как утверждают военные эксперты, если год назад врагу удавалось вклиниться на нашу территорию, то сейчас его приготовления вовремя были вскрыты и все попытки были отражены с большими для него потерями.

По словам военного эксперта, ветерана боевых действий полковника в запасе Андрея Демуренко, эта «псевдопартизанская вылазка» ВСУ показала, что мы к ней морально и технически готовы. Но есть нюансы.

— Диверсанты хорошо знают местность, тайные тропинки, инфраструктуру, — говорит эксперт. — Из истории прошлых войн мы знаем, что действия такого рода мелких групп часто бывают успешными. Создать «сплошной забор» и армию на тысячекилометровой границе невозможно. Для этого надо содержать миллионное войско, что совершенно нерационально.

Прикрыть техническими средствами границу тоже сложно. Создать некий барьер сплошного радиолокационного противодействия пока нереально. Противник часто двигается с выключенными электронными приборами, скрытно, с выключенными средствами связи. Поэтому, скорее всего, надо согласиться с тем, что нам придется улучшать и увеличивать силы так называемой территориальной обороны приграничных областей.

— Подобные вылазки могут повториться?

— Думаю, Киев такого рода попыток не оставит. Там понимают, что все эти вылазки можно громко продекларировать, можно похвалиться Западу: мол, смотрите, какие мы смелые. Но настоящих сил у них на поле боя нет. А вот микровсплески устроить они могут. Поэтому надо быть готовым к тому, что эти мелкие уколы, болезненные для нас, будут не просто продолжаться, а будут усиливаться.

— Эта диверсия была приурочена к предстоящим выборам?

— Без сомнения, украинские террористы активизировались к выборам. У них задача — продемонстрировать некую решимость, готовность сделать какую-нибудь пакость. Поэтому нашим гражданам надо быть к этому готовыми морально, физически и психологически.

— А что делать силовикам?

— Силовым ведомствам надо активизировать каналы неформальной глубинной разведки. В конце концов, наши люди, которые дают нам данные о противнике, также есть на той стороне — это и подготовленные люди, и просто патриоты России. И сейчас их нужно задействовать как можно активнее, чтобы они снабжали нас разведданными, которые нам помогут справляться с такими выходками.

Кроме того, региональным руководителям надо думать о своей инфраструктуре, о том, как обезопасить население от дронов, как грамотно построить территориальную оборону.

Дарья ФЕДОТОВА.

МЕЖДУ ТЕМ

В последние дни ВСУ активизировали и атаки беспилотниками по российским регионам. По данным Минобороны РФ, в ночь на 12 марта пресечена попытка киевского режима совершить террористическую атаку с применением 25 беспилотников. Два дрона перехвачены над Московской областью, по одному над Ленинградской, Брянской и Тульской областями, семь — над Белгородской, одиннадцать — над Курской, два — над Орловской областями. Днем еще несколько дронов атаковали Белгородскую и Курскую области.

В Нижегородской области украинский дрон упал на территории нефтеперерабатывающего завода в Кстово, возник пожар. В Орле дрон также попал по объекту топливно-энергетического комплекса, возгорание на нефтехранилище оперативно потушили. В Белгородской области после удара беспилотников по Шебекинскому городскому округу и Белгородскому району повреждены жилые дома и линии электропередачи, не менее семи населенных пунктов остались без света.

«ПРИВЕТ МАКРОНУ»

Тела погибших в гостинице «Аэропорт» наемников вывезли иностранными вертолетами

Появились подробности уничтожения гостиницы «Аэропорт» в Харькове, где были расквартированы иностранные наемники, предположительно, из Франции. Удар был нанесен в ночь с 10 на 11 марта при помощи БПЛА «Герань», а украинская ПВО оказалась беззащитна и не смогла защитить «казарму» на территории аэропорта от поражения. Весь вчерашний день и сегодняшнее утро тела в черных пакетах тайно вывозили с территории аэропорта. По всему городу установлены блокпосты, а военные останавливают машины и обыскивают водителей.

По данным СМИ, гостиничный дом «Аэропорт» в Слободском районе Харькова ВСУ использовали в своих целях практически с самого начала СВО. Не стеснялись расселять там и приезжих боевиков.

По словам местных жителей, беспилотники ударили не только по гостинице, но и по так называемому коммунальному учреждению. Ночные прилеты по месту размещения наемников были хорошо слышны в городе. По «Гераням» украинская ПВО лупила из нескольких точек, пытались засечь БПЛА в ночном небе при помощи прожекторов. Затем — сильный взрыв в

Бывшая гостиница «Аэропорт».

гостинице и скопище карет «скорой помощи» вокруг здания: врачи пытались спасти получивших ранения боевиков. Точное происхождение наемников неизвестно, однако в Сети можно найти информацию, что среди них было немало французов — этакий «привет» Макрону, планирующему отправить на Украину своих военных.

Неспокойно после произошедшего и в самом Харькове. По словам харьковчан, в городе вновь работают блокпосты, спровоцировавшие сильные заторы на улицах, из-за чего многие горожане опоздали на работу. Харьковские Telegram-каналы призывают горожан успокоиться, называя происходящее «обычным фильтрационными мероприятиями».

«Блоки возвращают. Много где раньше стояли, потом убрали, теперь пробки по всему городу», — высказался в соцсетях местный житель Константин.

«Блоки только начали ставить, а будет как в Киеве. На каждой дороге в том или ином месте будут стоять посты с ТЦК», — считает харьковчанин Андрей.

«Место прилета было оцеплено практически сразу. Приехали 5–6 «скорых», точнее сказать сложно. Приехали несколько микроавтобусов обычных, туда грузили что-то в полиэтиленовых мешках», — написал в своем Telegram-канале координатор Николаевского подполья Сергей Лебедев.

«Особых подробностей нет, но известно, что наемники там не так давно, — рассказал Лебедев «Московскому комсомольцу». — В смысле те, которые под завалами. Раньше были другие и небольшой группой. Еще известно, что их навещали военные из нацбата «Кракен» (организация, деятельность которой запрещена в РФ). Перед ночью, когда прилетело, тоже навещали. Визуально примерно половина наемников не были военными. Выглядели как гражданские, но в неудобной для них форме. Есть одно свежее дополнение: сегодня с утра несколько вертолетов вылетели с территории аэропорта. На двух точно вывозили тела. На остальных, возможно, прошла эвакуация остатков выжившего личного состава наемников. Вертолеты иностранные. Вполне реально, что эвакуировали раненых и увезли тела, остальные остались выполнять задание».

— Есть ли данные о проживании в гостинице наемников из Франции?

— Это вполне возможно. Не британцы или американцы, они много пьют и дебоширят. Французы и канадцы ведут себя серьезнее. Остаются немцы, поляки или испаноязычные. Но эти не немцы — их здесь вообще не помню, чтобы видели. И не поляки, иначе много разговаривали бы между собой. По словам нашего человека, на латиносов тоже не похожи ни внешне, ни поведением. Не так давно в здании Укртелекома в Харькове шведов накрыли, но французов по Харькову много из военных. По количеству — следующие после англоязычных и поляков.

— Нет ли информации о том, как этот удар повлиял на боевой дух остальных наемников в городе? Может быть, есть признаки бегства или недовольства?

— Ничего массового не замечено. Есть нюанс, но вряд ли к удару относится: сегодня на блокпостах машины «кошмарят» не СБУ или ТЦК, а военные. Это происходило на выезде из города. Такое обычно делают в случае хорошего дезертирства. Но данные такого рода пока что отсутствуют.

Владимир МИХАЙЛОВ.

ГОРОД

«ПРИЛЕТ» ПО ТРОТУАРУ

Пандусы на перекрестках утяжеляют последствия ДТП

Тяжелое ДТП, в результате которого двое пешеходов серьезно пострадали, произошло 12 марта на Верхней Масловке: потерявшая управление легковушка вылетела на тротуар прямо в стоявших в ожидании «зеленого» людей. Как говорят в соцсетях, «плюс еще одна фобия» — стоишь на современном тротуаре с пандусом для СИМ и колясок, и знай смотри, чтобы никто на полной скорости в тебя не въехал. Да и будет ли время среагировать? Что можно сделать, чтобы удобные переходы стали безопаснее, выяснял «МК».

На Верхней Масловке все произошло буквально за пару секунд. «Я вышел из магазина напротив и услышал визг тормозов, потом удар, — рассказал «МК» Александр, очевидец случившегося. — Автомобиль на большой скорости ехал со стороны Нижней Масловки, на светофоре резко взял вправо, возможно, уворачиваясь от поворачивающей встречной машины. И влетел на скошенный тротуар — там нет никакого бетонного блока или даже бордюра, чтобы погасить скорость».

В данном случае ДТП закончилось легче, чем могло бы: сообщается о двоих пострадавших. Но на этом же перекрестке и раньше случались аварии по такому сценарию. Так, в декабре 2022 года там столкнулись две легковушки, одна из них такси, — после ДТП оба автомобиля оказались на тротуаре и могли бы «собрать» пешеходов. А 18 июля 2018 года на этом же перекрестке при похожих обстоятельствах автомобиль сбил двух женщин, одна из них — беременная на 9-м месяце — погибла.

— После той трагедии проезжую часть от тротуара отгородили заборчиками, — рассказывает очевидец нынешнего ДТП. — Но некоторое время назад эти ограждения все-таки убрали.

«Некоторое время назад» — судя по всему, это около 2020 года: именно тогда, судя по панорамным снимкам этого перекрестка, исчезло невысокое ограждение вдоль Мирского переулка. Впрочем, это ограждение вряд ли спасло бы пешеходов от наезда: оно не доходило до «языка» тротуара, где и расположен выход на пешеходный переход.

— Заборчик убрали вовсе не по транспортным соображениям, это просто был заборчик такой же, как вокруг палисадников, — рассказал «МК» сотрудник районного «Жилищника». — Другое дело инвалидные пандусы, по которым там машина может «запрыгнуть» на тротуар как на лыжах.

Тротуарные пандусы, ключевой элемент безбарьерной среды в городе, на этом перекрестке уже много лет, и появились они там не в ходе реконструкции пешеходной зоны (такой реконструкции на перекрестке Верхней Масловки и Мирского переулка вообще пока не проводилось). Когда-то они были предназначены именно для колясок (преимущественно инвалидных — с детскими такой проблемы нет, их обычно можно приподнять на одной оси). Но в наши дни это важное удобство распробовали ездящие по тротуарам велосипедисты и водители СИМ.

Так, на ближайшем к редакции «МК» перекрестке улицы 1905 года и Звенигородского шоссе пандусы на реконструированной пешеходной зоне стали еще более пологими и удобными для «заезда». А на вершине поворота нет ни ограждения, ни бетонного блока-отбойника, которые расставили после одной из катастроф с автобусами у выходов из подземных переходов.

— Пандусы и низкие бордюры, конечно, это рискованно, причем высота бордюров со временем снижается, — соглашается сотрудник «Жилищника» САО. — На том же перекрестке Верхней Масловки и Мирского раньше бордюры были выше, а сейчас они

ГИБДД РФ

Этот перекресток не в первый раз видит такие ДТП.

ушли в землю при перекладке асфальта на проезжей части.

«Рекомендации по реализации в городе Москве мероприятий по созданию безбарьерной городской среды для инвалидов и других групп маломобильного населения» — документ с таким названием, изданный Департаментом соцзащиты, широко используется при проектировании и обустройстве пешеходных зон. В нем имеются требования в том числе к тротуарным пандусам, их предельному уклону, расположению, оборудованию тактильными плитками для слабовидящих. Но нет ничего о том, как обезопасить эти пандусы от несущихся и иногда теряющих управление автомобилей.

— Раньше этой проблемы фактически не было из-за других потоков и скоростей движения, — рассказал «МК» один из старейших сотрудников московского главка ГИБДД, начинавший работать еще в советские времена. — Конечно, бордюры тоже были без этих пандусов, но тогда и автомобили имели другой дорожный просвет. А вот скорость — это важно. Сорок лет назад, к примеру, разгон вазовской «восьмерки» составлял 17 секунд до 100 км/ч, сейчас на улицах огромное количество машин, которые разгоняются до сотни быстрее 10 секунд. А уровень водительского мастерства в среднем упал. Не говоря уже о том, что появились телефоны, на которые смотрят водители. То есть, попросту говоря, при организации дорожного движения нужно учитывать нынешние условия и возможности автомобилей и водителей.

При нынешней плотности автомобильного потока следовало бы физически отделять автомобилистов от пешеходов — надежными ограждениями, в критических местах дополненными бетонными блоками или мощными металлическими тумбами, советует собеседник «МК». Контрольные же меры — например, вездесущая видеофиксация нарушений, в том числе превышения скорости, — не помогут, если автомобиль физически может врезаться в толпу, ожидающую зеленого света для пешеходов.

Однако пока что действующие в Москве правила и рекомендации по обустройству улиц предлагают мягкие, «европейские» пандусы с минимумом ограждений. Но они обеспечивают безопасность пешеходов только в случае узких и искривленных проезжих частей — таких, как на Большой Ордынке или Большой Дмитровке. А вот на более оживленных и еще не «успокоенных» улицах, похоже, подход нужен другой. Иначе становится попросту страшно.

Антон РАЗМАХНИН.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Платон БЕСЕДИН, писатель

ЮРИЙ БОНДАРЕВ: ЧЕЛОВЕК, НЕ ПРЕДАВШИЙ ПРАВДЫ

100 лет назад родился главный автор лейтенантской прозы

100 лет назад — цифра-то какая! — 15 марта 1924 года родился русский советский писатель, лауреат множества премий Юрий Васильевич Бондарев. Один из важнейших авторов советской литературы второй половины XX века. Лицо лейтенантской прозы. Кроме Бондарева к ней относят таких замечательных авторов, как Виктор Курочкин, Константин Воробьев, Василь Быков и другие.

Для начала — личные воспоминания. В 2016 году, когда в Севастополе еще была активная местная культурная жизнь, я реализовывал культурно-просветительскую инициативу «Точка сборки». В том числе сделал литературный фестиваль, на который приехали литераторы из 8 стран, — мощнейшее событие! В рамках этого фестиваля было решено учредить Таврическую литературную премию. Стали думать: кому ее вручить? Так, чтобы досталась она безусловному авторитету в русской литературе. Так, чтобы не было вопросов.

И решили мы вручить Таврическую литературную премию Юрию Бондареву. К слову, это последняя его прижизненная литературная премия. Я повез ее в Подмосковье, в кооператив «Советский писатель», где вместе с супругой жил Юрий Васильевич. Жил более чем скромно. Принимали меня во дворе, под раскидистым деревом, в дачном стиле. Так я побывал в гостях у одного из последних классиков русской литературы — увидел перед собой человека несгибаемого. Именно это слово — «несгибаемый» — в первую очередь ассоциируется у меня с Юрием Бондаревым.

Думая о нем, я неизбежно вспоминаю своего деда — Валентина Николаевича Беседина. Они были похожи даже внешне — выправкой, статью, взглядом прежде всего. Детство и Юрия Бондарева, и Валентина Беседина связано с рекой. У моего деда — это Ахтуба в селе Заплавное, у Юрия Васильевича — Белая близ Уфы. И там — рыбалка, ночные посиделки и разговоры у костра. Здоровое детство здорового советского ребенка; близость к природе, близость к подлинному.

Позднее, когда Юре было семь лет, семья Бондаревых перебралась в Москву. Отец его был народным следователем — как вспоминал Юрий Васильевич, человеком бесстрашным, всегда готовым вступить в бой со злом, с несправедливостью. Таким оказался личный пример, который всегда первостепенен. Детство Юрия Васильевич прошло в Замоскворечье. И он сохранил немало теплых воспоминаний об этом чудесном месте. Как люди выходили во двор и ночевали под летним звездным небом, помня, что только оно и еще моральный закон внутри вечны. Как разводили голубей — голубятен в Замоскворечье настроили великое множество. Правильное московское детство.

Но потом началась война — навалилась, наползла кровавой колошматиной. Мой дед ушел добровольцем на фронт в 17 лет — и сразу же попал в Сталинград, был ранен. Юрий Васильевич оказался там не сразу, в 1942 году. Сначала же, 18-летним пацаном, он рыл окопы под Смоленском. В Сталинграде же Бондарев командовал минометным расчетом. Хотя ведь, в сущности, пацан — всего-то 19 лет! Получил ранение, контузию, обморожение, но выжил — и прошел всю войну. Удостоен двух медалей «За отвагу».

Правду войны Юрий Бондарев отразил в своей прозе. Ее, как я уже сказал, называли лейтенантской. Там, в бою, Бондарев ничего не записывал, но память сохранила все. Его называли жестким реалистом. И действительно, его проза полна важных, определяющих деталей, но в ней нет места подчеркнутому реализму — тому, что, например, с оторванными конечностями и пробитыми черепами. Бондарев избегает натуралистичных деталей, но все равно показывает суть войны максимально убедительно. Ему веришь как никому другому.

Главное для Бондарева — осмысление военной трагедии, стремление понять, отчего одни пали там, на поле боя, а другие выжили. Жизнь как чудо, смерть как тайна — вот над чем размышляет Юрий Васильевич в своих лучших книгах о войне: «Горячий снег», «Батальоны просят огня». Впрочем, и в «Тишине», и в «Береге» он размышляет об этом тоже — только под другим углом. В его текстах — горечь, рожденная нажитой мудростью, в которой много печали, но в его прозе — и утешение тоже, максимальная сосредоточенность на сути вещей и событий, подчас самых страшных, выворачивающих наизнанку жизнь и судьбу и всего народа, и отдельного человека.

Опять же, смотрю на фотографии Бондарева — и вспоминаю деда. Вижу красивого человека, фронтовика, гладко выбритого, с честным, уверенным взглядом. Вижу человека, не боявшегося идти за правдой, умевшего говорить «нет» давлению извне. Знаете, в былые времена, когда еще отравили себя ядовитым мелкотемьем, когда не боялись здорового пафоса, о писателе говорили как об искателе истины, борце за справедливость, голосе совести. Таким мне и видится Юрий Васильевич Бондарев. Я сейчас несколько идеализирую, конечно, но, уверен, человека все-таки нужно судить по его лучшим поступкам и побуждениям.

Критики же Бондарева — это, как правило, критики советской действительности. Те, кто не принимает ее ни при каких обстоятельствах и ни в каких проявлениях. Те, кто морщит носы от всего советского. Вот и Бондарева пытаются записать в певцы и любимцы советской власти. Да, Юрий Васильевич был обласкан ею — ну и? Дальше-то что? Что это меняет? Ведь куда важнее другое: то, что Бондарев не колебался вместе с линией партии, как Григорий Бакланов, не старался угодить ей и не плевал в прошлое, как Виктор Астафьев. На протяжении всей жизни он остался верен плюс-минус одним и тем же ценностям и идеалам.

Когда началась горбачевская перестройка, Бондарев не стал встраиваться в нее, а честно заявил то, что сразу же станет цитироваться повсеместно: «Мы подняли самолет, но не знаем, куда летим и где сядем…» Все так, а сели мы уже в новой действительности, о которой Бондарев, как и Распутин, как и Белов, был невысокого мнения, потому что действительность эта была пропитана фальшью и лицемерием. Самые ярые хвалители Советского Союза стали его хулителями. Они обличали советское прошлое с тем же градусом ненависти, с каким ранее славили партию — распинались вовсю; такие не умеют иначе.

Бондарев же остался верен своим идеалам. И когда в 1994 году ему хотели вручить орден «Дружба народов», то он отказался. «Сегодня это уже не поможет доброму согласию и дружбе народов нашей великой страны», — так коротко, ясно, наотмашь написал Бондарев в телеграмме Борису Ельцину. И тем самым заявил, что это вовсе не та дружба народов, которая была при Советском Союзе. Та — настоящая дружба народов — кончилась. Кончилось, к сожалению, и понимание фундаментальной роли русской литературы. Сами понятия правды, ответственности, совести перестали существовать. Сбилась русская — и советская — система координат.

Кончилась ли русская литература? Нет, конечно. Но очевидно, что в новой российской реальности проза Бондарева оказалась не востребована. Какая тут правда, вокруг царили астрологи, бандиты и МММ? Да и сейчас — что изменилось? И все же бондаревское наследие живет. Пусть и всякий раз возникает вопрос о соответствии и масштабе. Кто вместо? Тем более сейчас, когда идет бойня. Сможет ли, например, кто-то создать стол мощные батальные сцены, какие есть в книге «Горячий снег»? То, что попытаются — сомнений нет. Но смогут ли? Сегодня, когда на новых территориях не только определяется наша судьба, но и, по идее, рождается новое искусство.

Когда-то Вадим Кожинов сказал о фронтовой поэзии Самойлова, Межирова, Симонова: «Эти стихи написаны не о войне, но войною». Именно понимание того, что есть война, какие люди на ней, и породило лучшую советскую литературу и кинематограф о войне. «В бой идут одни «старики», «Они сражались за Родину», «В окопах Сталинграда», «Господи, это мы!» — этим произведениям, фильмам и книгам, веришь. Потому что люди, создавшие их, видели войну изнутри и имели смелость, талант изобразить ее.

Юрий Бондарев здесь один из лучших примеров. Он не сдался и оказался верен окопной правде, правде боевого товарищества до конца. И несмотря на все препоны и обстоятельства, лучшая проза его, как и сама личность, навсегда останутся в русской истории. Потому что сила в правде — даже сейчас, когда, казалось бы, нет никакой правды. Но тем сильнее человек будет тянуться к правде — просто для проявления ее нужен момент, нужны обстоятельства. Полагаю, что в ближайшее время они возникнут. И тогда мы вновь будем читать и перечитывать Юрия Бондарева.

ЗЛОБА ДНЯ

А НЕ ВЫПЛЕСНУТЬ ЛИ НАМ...

с 1-й стр.

Позже коллеги еще накидали идей: переводить из платников в бюджетники студентов обоих полов. Как расширить волшебный бюджет до резинового состояния, думцы не уточнили. Ну кому же, как не учащейся молодежи, об этом думать — так тоже говорил президент. В то время как средний возраст заведения потомства в РФ подскочил до 27 лет, а средний показатель детности, напротив, упал до 1,42 на одну женщину. Брак стал непопулярен, идеология «чайлдфри» рулит.

Поэтому надо... Нет, не повысить стипендию хотя бы до одного МРОТ, дать мамам в декрете выплаты, усилить ясли и сады. Привести роддома и особенно младший медперсонал в них в божеский вид, отделяющий эти заведения от мрачных сказаний о богине Хель и валькириях. Но это сложно, в парламенте же не одины-персифали засели, а всего лишь народные избранники. Поэтому предлагают начать с теории, проповедовать студентам 19–25 лет «духовно-нравственные и семейные ценности».

Девушкам и молодым людям, многие из которых уже работают и имеют жизненный опыт, будут повествовать скрепы. «Об условиях вступления в брачные отношения, о семейной этике...» Как говорится, и докладчик хорош, желательно из семинарии и многодетный, и лекции интересные.

Вдобавок к этим депутатским стараниям, в вузы уже внедрены два новых курса. Исторические «Основы российской государственности» на первом году обучения, «Обучение служением» — на последующих. Но хочется еще...

Понятно, что и год нынче не простой, а выборный. И запуск новых нацпроектов «Семья», «Молодежь России», и особенно цифры финансирования бередят воображение. И порождают сказочный креатив.

Так, уже с начала года в Думе возникли идеи «раздвоения ЕГЭ»: параллельно идут и обычные «классические», и госэкзамены — на выбор. Учителя уже начали зарабатывать виртуально по 100 тысяч рублей, «как в Москве». И так же получили «почти бесплатное», под 2% годовых, ипотечное жилье.

Возможно, пред мысленным взором народных избранников проплывает свой Нойшванштайн — новое здание прекрасного российского образования, где с детского сада и до окончания магистратуры молодежи внушают возвышенные ценности. А материалы разрабатывают и лекции читают специалисты духовно-нравственного толка, затмевающие числом и уменьем институт марксизма-ленинизма. Вспомним, кстати, стойкое отторжение, которое вызывали эти самые лекции под закат СССР.

Впрочем, это уже из другой оперы. А в нашей традиционной, где хороша ложка к обеду, хочется сказать: горшочек, не вари. «Традиционная» пища духовная, щи да полба, должна как-то фильтроваться. Не походить на лапшу на уши. Иначе во имя идеального образования, скрепного «повышения демографии», с водой депутатской демагогии можно и выплеснуть ребенка.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

ЗАПАХ ДЕНЕГ

Две страсти беглого банкира: деньги...

СОЦСЕТИ

ФАРЦОВЩИК, БАНКИР, ИНОАГЕНТ

Как Олег Тиньков* возненавидел страну, в которой он заработал миллиарды

Бывший спортсмен, любитель эпатажа, признанный иноагентом мультимиллионер Олег Тиньков* большую часть своего капитала заработал в современной России. Причем самая яркая часть его бизнес-карьеры, включающая создание инновационного банка, пришлась на период президентства Владимира Путина, политику которого предприниматель теперь постоянно критикует, апеллируя к коллективному Западу. И это не единственный парадокс на жизненном пути обычного советского юноши, который превратился в талантливого коммерсанта, а затем с легкостью разменял этот талант на ненависть к своей Родине.

«Уехать в цивилизованный мир»

По данным журнала Forbes, состояние Олега Тинькова* на 2022 год равнялось $860 млн. Большую часть этой суммы представляют собой средства, вырученные от продажи 35% акций TCS Group (группы компаний под брендом «Тинькофф», объединяющие различные направления бизнеса от банка до разработки цифровых продуктов и образовательных проектов) компании «Интеррос» Владимира Потанина. По оценкам экспертов, если бы Тиньков* не продал свою долю, то оставался бы в категории миллиардеров с состоянием в размере $3,5 млрд. Сам бывший банкир утверждал, что реализовал свою часть бизнеса «за копейки», однако поблагодарил Потанина за покупку. Сделка происходила в сжатые сроки, поскольку Тиньков* стремился разорвать все связи со страной, в которой заработал свой капитал. «Прощай Тинькофф Банк, — написал он на своей странице в зарубежной соцсети после сделки. — Прощай Россия. У меня не осталось ничего в России. И это плохо, для России» (орфография и пунктуация автора сохранены). Мультимиллионер утверждал, что был одним из немногих в нашем государстве, кто строил «честный, свободный и американский тип бизнеса».

О том, что Тиньков* считает сделку по реализации своей доли TCS Group несправедливой, предприниматель сам заявил в мае 2022 года в интервью The New York Times. Бизнесмен утверждал, что это была навязанная ему «отчаянная продажа», в результате которой он выручил лишь 3% от суммы, причитающейся ему, если бы все реализовывалось по справедливой цене.

Напомним, что в своей публикации от 19 апреля 2022 года на странице в Instagram (принадлежит Meta, которая признана в России экстремистской организацией и запрещена) известный тогда еще банкир действительно заявил, что не видит «ни одного бенефициара» в текущих событиях и, по его мнению, «90% россиян» не поддерживают спецоперацию. А на английском языке мультимиллионер и вовсе призвал «коллективный Запад» быть «более рациональным и гуманным» и остановить происходящее. Именно после этого, по словам Тинькова*, от него потребовали выйти из состава директоров одноименного банка, пригрозив в случае неисполнения требования национализацией кредитного учреждения.

Любопытно, что при этом на том самом Западе, к которому обращался экс-миллиардер в своей патетической речи, против него ввели санкции, причем еще в марте 2022 года, то есть в первую очередь. А в США, гражданство которых Тиньков* имел с 1996 по 2013 год, бизнесмена в судебном порядке даже преследовали по статье за неуплату налогов в Калифорнии, где он и его семья прожили несколько лет. На российского бизнесмена там был выписан ордер на арест. Тиньков* по нему даже был задержан в Лондоне, но затем его отпустили под домашний арест после уплаты залога в 20 млн фунтов стерлингов. Правда, к сентябрю 2021 года миллиардеру удалось договориться в минюстом США, и претензии по его делу были урегулированы.

Призывы банкира снять с него санкции на Западе также были услышаны, хоть и не сразу, а полтора года спустя: 20 июля 2023 года правительство Великобритании исключило Тинькова* из санкционного списка. В интервью, которое он дал газете Financial Times сразу после этого, бывший российский предприниматель указал, что введение санкций изначально было ошибкой, а их снятие с него может стать примером для других российских бизнесменов и «вселить смелость в трусов». «Так они могут показать другим предпринимателям из России, что, сделав заявление, можно уехать из страны в цивилизованный мир», — заявил он. Тиньков* добавил, то теперь российским предпринимателям усидеть на двух стульях, как это было предыдущие 30 лет, не получится, поэтому нужно выбрать одну сторону конфликта. Сам бывший банкир такой выбор сделал, отказавшись от российского гражданства в октябре 2022 года.

Любовь ко всему западному

Тяга к «коллективному Западу» у Тинькова* сформировалась еще в детстве, несмотря на то, что будущий миллиардер имел вполне пролетарское происхождение. Олег появился на свет в 1967 году в небольшом городе Полысаево, что в Кемеровской области, недалеко от Ленинска-Кузнецкого. Его мать была швеей. А отец отработал 40 лет на шахте имени Кирова. Причем дед бизнесмена Тимофей Тиньков эту самую шахту строил, так что фактически будущий знаменитый коммерсант вышел из шахтерской династии. Однако это не мешало отцу Тинькова* иметь самые оппозиционные по отношению к советской власти взгляды. Как вспоминал в одном из видеоинтервью экс-банкир, когда началась трансляция XXV съезда КПСС, его отец подошел к черно-белому телевизору и выдернул шнур из розетки. «Хватит эту болтовню слушать, — заявил родитель, добавив нелицеприятную оценку Советскому Союзу. — Америка — это крутая страна!» О том, что отец миллиардера, «простой шахтер», любил США, Тиньков* рассказывает и в своей книге «Я такой, как все». Именно родитель и зародил в юном мальчике первые зерна сомнений в правильности советской власти.

При этом каких-то особенных конфликтов с государством у семьи не было. Можно сказать даже, что таланты маленького Олега социалистическая страна поддерживала и продвигала: когда он увлекся ездой по трассе на велосипеде, то смог развиваться как профессиональный велогонщик и даже стал кандидатом в мастера спорта по шоссейному велоспорту в 1984 году. Он занимался любимым направлением велогонок сначала в секции при школе, а потом при заводе. А свою страсть к велосипедному спорту пронес через всю жизнь и передал своим детям.

...и велосипеды.

СОЦСЕТИ

Спортивная карьера молодого Олега завершилась с призывом в армию в 19 лет. После возвращения со срочной службы Тиньков* поступил в Ленинградский горный институт. Здесь он познакомился с любовью всей жизни эстонкой Риной Восман, его ангелом-хранителем, как он сам ее назвал. Вместе с ней Тиньков* открывал и развивал свой бизнес, а позже боролся с тяжелым недугом. Именно она родила ему троих детей, хотя зарегистрировать отношения бизнесмен со своей подругой решился лишь спустя 20 лет после знакомства.

В институте занятия не были в приоритете у молодого человека. Он увлекся торговлей, ведь вместе с ним училось много иностранцев, что открывало в позднем СССР большие возможности для перепродажи. Юноша у сокурсников из других стран покупал заграничные шмотки и косметику и ездил с этим в Ленинск-Кузнецкий, где все перепродавал. Таким образом молодой Тиньков* стал фарцовщиком. Дела пошли так хорошо, что он в итоге полностью потерял интерес к учебе и ушел из института на третьем курсе.

«Дальше действовать будем мы»

На дворе уже стояли «лихие 90-е». Имея небольшой первоначальный капитал, Олег стал торговать техникой, которую покупал изначально в Польше, а потом в Сингапуре. В этот период начинающий бизнесмен вместе с партнерами занимался оптовой торговлей, затем перешел к рознице и основал сеть магазинов «Техношок». Дела шли хорошо. Количество магазинов увеличивалось. К моменту, когда Тиньков* решил выйти из этого бизнеса, за свою долю он получил уже несколько миллионов долларов.

Любопытно, что в 90-х будущий миллиардер очень любил слово «шок», которое использовал еще в нескольких брендах. Так, в 90-е имеющий жесткую деловую хватку и хорошую интуицию предприниматель открыл сеть музыкальных магазинов «Music Шок» и студию звукозаписи «Шок Records», на которой записала чуть ли не первый из своих альбомов тогда еще малоизвестная группа «Ленинград». Кстати, любовь к русскому року — еще одно увлечение, которое Тиньков* пронес через всю жизнь. Больше десятилетия спустя, в 2011 году, его банк даже приобрел права на песню Виктора Цоя «Дальше действовать будем мы», за которые был выплачен $1 млн, что тут же сделало эту композицию фактически самой дорогой в истории русского рока.

После ухода из торговли техникой Тиньков* вкладывает деньги в производство пива и пельменей. Компания, которая занялась выпуском пельменей и других замороженных продуктов, была названа «Дарья» — в честь дочери ее владельца. Этот бизнес также пошел в гору и по той же схеме через несколько лет был продан структурам Романа Абрамовича. За него Тиньков* выручил $21 млн в 2001 году.

Производство пива, носившего фамилию бизнесмена, развивалось не менее быстро и стало приносить хорошую прибыль. Тут опять проявился талант предпринимателя: вместе с пивоваренным заводом он запустил сеть ресторанов. Но и эта сфера быстро надоела Тинькову*, и в 2004 году бренд был продан уже за $201 млн.

Цифровизация, лейкемия и отречение

Самым успешным бизнес-проектом Тинькова* стал запуск банка. Причем бизнесмен решил сделать ставку на новую концепцию всем известного бизнеса и применить революционное для своего времени решение, создав инновационный «банк без отделений» и с очень хорошим дистанционным обслуживанием. В 2006 году предприниматель покупает «Химмашбанк», который вскоре получает свое новое название «Тинькофф кредитные системы». Уникальное для своего времени решение — упор на работу с клиентами в онлайне — сделало бренд очень популярным у молодежи. В бизнес-модели был дан упор на цифровизацию задолго до того, как к этому направлению подтолкнула весь мир пандемия. И успех новомодного «банка без отделений» стал ориентиром для всего финансового рынка. После успеха Тинькова* все крупные банки решили массово усилить онлайн. В 2015 году был проведен ребрендинг, и вплоть до настоящего момента кредитная организация, уже не имеющая никакого отношения к своему основателю, носит название «Тинькофф банк».

В 2020 году жизнь успешного бизнесмена Олега Тинькова* была омрачена печальным известием: у банкира диагностировали лейкемию. После этого он начал долгую борьбу за жизнь: ему сделали несколько тяжелых и дорогостоящих операций. Лечение в лучших клиниках по всему миру принесло свои плоды. Сам Тиньков* заявил о ремиссии болезни, однако понятно, что процесс реабилитации будет очень длительным. Драматический поворот в судьбе привел к тому, что предприниматель в 2021 году основал фонд, который должен заниматься исследованием его заболевания и помогать людям, страдающим лейкозом. Однако 1 марта 2023 года Тиньков* заявил, то закроет проект из-за статуса иноагента. Работа организации будет приостановлена с июня 2024 года.

Как видно из тональности публикаций в соцсетях, бизнесмен никаких теплых чувств к государству, предоставившему ему возможность раскрыть свои таланты в самых разных областях и заработать колоссальные деньги, не испытывает. Увы, это типичная логика многих так называемых олигархов: все заслуги и достижения они приписывают исключительно своему уму и таланту, а государство, срана им кажутся факторами, которые им только мешали и тормозили.

«За время президентского правления Владимира Путина российская экономика показала хорошую положительную динамику, — напоминает член наблюдательного совета Гильдии финансовых аналитиков и риск-менеджеров Александр Разуваев. — Российский бизнес воспользовался хорошей макроэкономической ситуацией, созданной в эти годы, и успеха добились многие ныне знаменитые компании. Когда Владимир Путин 31 декабря 1999 года пришел к власти, долларовый индекс РТС был меньше 200 пунктов, а сейчас он 1150 пунктов — это с учетом всех девальваций, плюс еще дивиденды. Но не все в бизнесе благодарны президенту за созданные для развития условия. Многие уверены, что они сами все сделали, а макроэкономика ни при чем. В христианстве это называется «гордыня». А некоторые из разбогатевших — и таких людей большинство — ощущают себя «человеком мира», причем прежде всего западного мира, и национально ориентированная Россия Владимира Путина им, как выясняется, не очень нравится».

При этом все уехавшие за рубеж олигархи — Березовский, Ходорковский, тот же Тиньков* — там в плане бизнеса ничего не создали. Просто просаживали заработанные здесь, на российской земле, деньги. Они реализовались как предприниматели только в России, причем либо за счет «распила» советского наследия, либо благодаря росту экономики, доходов населения, товарооборота, капитализации бизнеса, то есть того, что произошло при правлении Владимира Путина. На Западе ничего у них не получилось. Это говорит и об истинном уровне их предпринимательского таланта, и о том, что без России они ничто и звать никак, подчеркнул аналитик.

По словам психолога и бизнес-коуча Софии Веларди, в мире предпринимательства и высоких ставок концепция преданности занимает особое место. Она возвышается как символ уважения и верности не только к личным ценностям, но и к обществу и стране, которая предоставила платформу для роста и успеха. «В моменты выбора между материальным успехом и верностью своим корням, своей стране и идеалам, важно вспоминать, что именно делает нас человеком, — отметила эксперт. — Настоящая преданность не исключает стремления к финансовому процветанию, но она учит нас быть благодарными за каждую предоставленную возможность и ценить тех, кто был рядом с нами на всем пути нашего роста и развития». Истинная преданность не покупается и не продается, она рождается из глубокого внутреннего убеждения и чувства принадлежности, подчеркнула Веларди.

Вероятно, именно этих чувств никогда и не испытывал известный бизнесмен, заработавший свои капиталы и запустивший столько успешных проектов в России, но быстро и легко предавший и продавший свою Родину.

*Признан иноагентом по решению Минюста РФ.

Анна НАДЕЖДИНА.

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

БОЛЬНОЙ ПЕРЕЛОМ ШОЛЬЦА

В чем причины разногласий немецких политиков по Украине

Прямо в первый день весны достоянием общественности стали появившиеся «тайные» переговоры офицеров бундесвера, в которых обсуждались планы удара по Крымскому мосту ракетами Taurus. Этот факт не только вызвал растерянность властей ФРГ, но и напомнил о внутренних разногласиях немецкого истеблишмента, который появился не случайно и носит глубинный характер. Попытаемся разобраться, что за неразбериха творится в правительственных кабинетах Берлина.

AP

«Переломный момент», сломавший Шольца

Помните, в 2022 году канцлер Германии Олаф Шольц объявил о смене характера немецкой внешней политики, назвав это словом Zeitenwende? Кто-то переводит его как «смена эпох», кто-то — «переломный момент». Но суть одна — ФРГ устами своего канцлера (да еще и в стенах бундестага) во всеуслышание заговорила о готовности наращивать собственные оборонные мощности, а также поставлять Незалежной оружие. Это было частью ответа на начавшуюся в тот момент спецоперацию России на Украине.

Но что-то пошло не так, и довольно быстро коварный «цайтенвенде» вскрыл разногласия между Шольцем и министром иностранных дел ФРГ Анналеной Бербок. Это стало очевидным в предисловиях канцлера и министра иностранных дел к первой Стратегии национальной безопасности Германии, представленной в июне 2023 года. Напомним, что Россия там была названа «самой серьезной угрозой миру и безопасности на евроатлантическом пространстве».

Шольц пишет, что глобальный порядок меняется «фундаментально», что возникают «новые центры силы» и что мир XXI века является «многополярным». Шольц же излагал: большое количество стран Азии, Африки и Южной Америки больше не готовы следовать за другими, задача политиков состоит в том, чтобы сохранить многосторонность в этом многополярном мире, а это означает, что необходим порядок, при котором «совсем разные центры силы надежно работают вместе в интересах всех».

Предисловие Анналены Бербок было более объемным, чем у Шольца, и, проще говоря, совсем не туда. Получилась определенная полемика двух политиков прямо на страницах официального документа. Там, где Шольц видит возникновение гармоничного мира, поддерживаемого многосторонним сотрудничеством между «новыми центрами силы», Бербок предвидит растущие конфликты и споры: «Мир, отмеченный растущим системным соперничеством, в котором мы должны еще больше отстаивать наши фундаментальные ценности, чтобы не возобладали власть и произвол».

В отличие от Шольца Бербок к России как главному мировому «монстру» приписала еще и Китай. Глава немецкого МИД в своем видении политического мира разглядывает смысл в ослаблении позиций РФ и КНР, дабы эти две страны «не порушили европейскую демократию».

На полях Генассамблеи ООН в сентябре прошлого года Олаф Шольц вновь повторил: «повесткой дня является не уменьшение сотрудничества, которое, возможно, сегодня трактуется как разъединение или как сотрудничество только между единомышленниками. Вместо этого нам нужно больше сотрудничества».

По словам автора журнала Немецкого совета по международным отношениям Internationale Politik Quarterly, для Шольца старая парадигма внешней политики Германии остается неизменной: опора на партнерство независимо от характера правительств и неограниченную глобализацию.

Бербок же считает, что свобода и демократия находятся под «давлением» со стороны усиливающих свое положение на мировой арене держав. И тогда необходимо развивать и реализовывать комплексные контрстратегии.

По сути, объявленный России Шольцем «цайтенвенде» оказался для канцлера ФРГ неподъемным. Как раз из-за сохранившейся в его голове парадигме. Попробуем объяснить, что глубинно значит этот термин. Тогда станет чуть яснее масштаб проблемы внутренних политических разногласий Германии.

Как поясняет Internationale Politik, новый «поворотный момент» подразумевает, что конфликт в любой части мира — это часть общих трудностей, в которую должны вписываться в том числе и сторонники «демократического мира».

Во-вторых, это означает отказ от парадигмы, которая больше не работает: глобализация, углубление экономических и других трансграничных отношений в условиях Pax Americana, возглавляемого США. Зарубежные аналитики советуют Германии как можно быстрее распутываться из этих сетей, что, кажется, практически невозможно, учитывая явную зависимость современной Германии от «большого брата» в Вашингтоне.

AP

Анналена Бербок.

В-третьих, если уж и объявляется Zeitenwende, Германии важно начать проводить силовую политику самостоятельно, что как раз и включает наращивание собственной военной мощи. Помимо этого ФРГ рекомендуют чуть более настойчиво сотрудничать с так называемыми «колеблющимися странами».

Бербок: лежачий полицейский для канцлера

К созданию образа бессильного Шольца приложила руку нынешний министр иностранных дел ФРГ Анналена Бербок. Чтобы понять, откуда дует ветер в этом конфликте, стоит перенестись в 2021 год. Социал-демократическая партия Шольца (СДПГ) набрала всего 26% на парламентских выборах. Это заставило его искать коалицию с либеральными Свободными демократами (СвДП) и «Зелеными», где примостилась Бербок. Это дало товарищам по коалиции значительные рычаги влияния на политику страны.

Тогда поговаривали, что Шольц отправил свою команду на переговоры по коалиции с задачей противостоять требованиям «зеленых» о более жестком курсе в отношении России и Китая. Да-да, именно противостоять.

Но как только Бербок заняла пост министра иностранных дел, дама немедленно перехватила инициативу. Она посетила Вашингтон, Брюссель, Париж, Варшаву и Киев раньше канцлера ФРГ.

Не близкая Шольцу и уж точно недалекая по своей сути Бербок моментально стала действовать вопреки канцлеру. Ну и стала влипать в серьезные скандалы, которые бросали тень не только на нее, но и на самого Шольца. Так, в 2022 году Бербок обвинили в «искажении истории» и «недостатке исторического сознания», когда она переименовала «комнату Бисмарка» в здании немецкого МИДа в Берлине в «зал германского единства».

Когда разрабатывалась Стратегия национальной безопасности и когда Шольц с большой помпой объявил о «развороте» во внешней политике Берлина, включая резкое увеличение расходов на оборону, Бербок и тут умудрилась пойти в протест. По ее мнению, огромных средств, которые Шольц выделил для вооруженных сил страны, самих по себе было недостаточно: «Политика безопасности — это больше, чем просто военные действия плюс дипломатия».

Ястребиная позиция Бербок в том числе и по украинскому вопросу сделала ее популярнее Шольца. Она как бы перехватила инициативу, комментируя какие-либо события по украинскому кейсу раньше Шольца.

Вообще, уровень доверия немецких граждан тем или иным политикам сейчас выглядит весьма любопытно. Согласно новому опросу Statista, граждане наиболее удовлетворены политической работой, как ни странно, министра обороны ФРГ Бориса Писториуса (порядка 50%), на втором месте Анналена Бербок (35%), у Олафа Шольца всего лишь 20% поддержки.

Показательно, что уровень удовлетворенности гражданами политической работой преобладает над неудовлетворенностью лишь у Писториуса. А самая высокая неудовлетворенность у Шольца (77% граждан недовольны политической деятельностью канцлера). У Бербок этот показатель составляет 61%.

Хотя до следующих национальных выборов в 2025 году еще достаточно времени, у Шольца есть основания беспокоиться о своем конкуренте из числа «зеленых» на пост канцлера. И никто не исключает, что Бербок (пусть и не всегда обдуманно и остроумно) инвестирует в свое большое политическое будущее.

Министр обороны ФРГ Борис Писториус.

AP

Как писала The Washington Post, несомненно то, что повышенный авторитет Бербок уже обеспечил ей такую властную базу, что ее трудно игнорировать. Выжидательная тактика Шольца приводит к обратным результатам, оставляя широко открытое поле для его амбициозного министра иностранных дел, чтобы заполнить образовавшуюся пустоту.

Противоречивое безумие или тактика?

По мнению издания Politico, Олаф Шольц посеял замешательство и ужас по всей Европе, занимая противоречивые позиции по Украине, но в его безумии есть свой метод.

Шольц поставил в тупик своих европейских союзников, отказавшись снабжать Киев крылатыми ракетами. Это вызывает неприятие со стороны союзников Германии. Так, бывший министр обороны Соединенного Королевства Бен Уоллес заявил: «Поведение Шольца показало, что с точки зрения безопасности Европы он — неправильный человек, занимающий неправильную позицию и не в то время».

Но, пишет Politico, что может показаться непоследовательностью Шольца, на самом деле является продуманной стратегией. То есть канцлер вновь обратился к своему сознанию и решил, что в вопросе помощи Киеву очень «правильно и удобно» работать в тандеме с Вашингтоном. Это же очевидно не столь выматывает оборонную сферу ФРГ. Обращают внимание и на то, что Шольц до сих пор отказывается заявить, что хочет победы Украины.

Politico считает, что в таком поведении кроется «глубоко укоренившийся страх перед Россией».

Идея Шольца заключается в том, что поставка Украине такого оружия, как крылатые ракеты «Таурус», может якобы спровоцировать Россию на ответные действия против Германии. Дебаты в ФРГ по поводу отправки боевых танков Leopard были аналогичными. И здесь Шольц выразил глубокую обеспокоенность по поводу шагов, которые могут спровоцировать более широкий конфликт. Он уступил только лишь после того, как Вашингтон согласился послать небольшое количество танков «Абрамс». Но и то, и другое горит на поле боя одинаково хорошо. И это тоже дало почву для раздумий.

И вот что интересно: согласно опросу, опубликованному в среду, почти 60% немцев выступают против поставок Украине ракет Taurus. Это больше, чем 49% в феврале.

Согласно недавним опросам, только около 20% немцев считают, что их страна должна делать больше для военной поддержки Украины. В то время как 40% считают, что Берлин уже отправил достаточно оружия, еще 40% убеждены, что это дело зашло слишком далеко.

И в этом плане, конечно, можно воспринимать позицию Шольца как способ хоть как-то повысить свой рейтинг среди граждан.

И кстати, если чуть объемнее рассматривать историю с утечкой переговоров офицеров бундесвера, то почему бы не допустить мысль, что Шольц (неоднократно и настойчиво начавший убеждать всех, что и в мыслях нет поставлять Taurus Киеву) может использовать это в политической игре для повышения собственных скромных рейтингов. И, соответственно, немного утянуть баллов у Писториуса.

С другой стороны, согласно данным немецкой прессы, разногласия в заявлениях немецких политиков могут быть объяснены исторически сложившимся техническим моментом. В 1980-х годах началась дискуссия о том, чтобы придать бундесверу новую роль, которая не была бы сосредоточена исключительно на территориальной обороне Германии. Шаг за шагом происходила «нормализация» немецкой политики безопасности, в ходе которой бундесвер был задействован лишь в зарубежных миссиях.

После 24 февраля 2022 года, пишет Internationale Politik, немецкие политики очнулись от очередного глубокого сна: они внезапно осознали, что для действующего бундесвера также требуется крупномасштабная и эффективная военная промышленность.

Вдобавок ко всему существует ментальная проблема, когда речь идет об отношениях с немецкими секретными службами. В течение долгого времени, уточняет немецкий журнал, существовало фундаментальное недоверие к этим службам, особенно среди «зеленых» и СвДП. До сих пор внешняя и внутренняя разведывательные службы Германии все еще далеки от того влияния, полномочий и, прежде всего, общественного признания, которыми обладают другие западные разведывательные службы.

И вот в этой объявленной меняющейся парадигме (хотя Шольца никто не заставлял вроде бы этого делать) как обычные граждане Германии, так и властные структуры пытаются изменить собственное мировоззрение. А поскольку понимание ситуации у политиков совершенно полярно (это мы попытались доказать в начале материала на примере Стратегии национальной безопасности), отсюда и возникают те разногласия, которые продолжают поражать сознание всего мира. Нажитая Германией несамостоятельность фактически ломает ее изнутри, вынуждая подстраиваться под те условия, под которые, возможно, ФРГ подстраиваться и не хотела бы.

Полина КОНОПЛЯНКО.

ПРОБЛЕМА

ИРИНА БРИЧКАЛЕВИЧ

Дом №1 по улице Костикова два месяца без газа.

ПОКА НЕ КОНЧИЛСЯ ГАЗ

Замена газового оборудования в домах редко обходится без конфликта

Для обеспечения безопасности москвичей в рамках Программы капремонта общего имущества в многоквартирных домах предусмотрен капитальный ремонт внутридомовых газопроводов. Однако это благое, казалось бы, дело с неприятной регулярностью то в одном, то в другом районе оборачивается скандалом. Жильцы домов сразу по нескольким адресам пожаловались «МК» на незаконное, по их убеждению, отключение квартир от газа. Обращения людей во всевозможные инстанции не помогают оперативно решить их проблему. «МК» разбирался в этих ситуациях вместе с жильцами и экспертами.

Отключение без предупреждения

В январе этого года резко конфликтная ситуация сложилась между жильцами многоквартирного дома №1 по улице Костикова (всего 41 квартира) и теми организациями (их много), которые собирались приступить к ремонту газового оборудования. Но так и не приступили — жильцы просто-напросто не допустили к себе работников.

Инициативная группа жильцов обратилась в приемную Президента РФ Владимира Путина, в Генеральную прокуратуру и прокуратуру г. Москвы с жалобой на то, что 15 января в их доме без заблаговременного предупреждения и информирования жителей, без поквартирных обходов, без согласования объема работ с жителями — словом, с массой нарушений одномоментно спилили газовые трубы у каждого подъезда, оставив дом без газа. По словам жильцов, подрядчиком ООО «Центр Газ» в качестве основания для выполнения работ в эту конкретную дату — 15 января — были представлены «юридически ничтожные и фиктивные документы» с поддельными подписями сотрудников «Жилищника», «Мосгаза» и управы района. «Нам представили какую-то «филькину грамоту» от ООО «Центр Газ» — «График производства работ по капремонту газопровода», на котором не было ни имен, ни фамилий, ни должностей, только какие-то закорючки-подписи, — рассказала «МК» старшая по дому Елена Максимова. — В графике было указано начало работ — 15 января, завершение работ — 17 января. На собрании жильцов дома в присутствии ответственного депутата Пресненского района Барбашиной представитель ГБУ «Жилищник» Пресненского района отказался от своей подписи на этом графике, сказав, что он «в глаза его не видел». При этом Фондом капремонта (ФКР) капитальный ремонт внутридомовой системы газоснабжения в нашем доме был запланирован на апрель 2024 года».

До решения этих вопросов жители не собираются допускать работников подрядчика в дом для проведения работ.

— Мы абсолютно не против капремонта, — говорит Елена Максимова. — Но по закону перед проведением капремонта в доме заблаговременно, за полгода, ведется обсуждение с жильцами. Для всех жителей дома отключение от газа стало шоком! Мы уже больше месяца вынуждены жить без газа, а ведь среди жильцов есть семьи с новорожденными детьми и инвалидами. На весь дом привезли 12 электроплиток, и это на 41 квартиру! Мы узнали об отключении газа за три дня — 12 января, и я сразу написала письмо в управу. Ни в одной из районных инстанций мы не смогли добиться вразумительного ответа на наши жалобы.

— Есть постановление, на которое все ссылаются, что срок службы газовых труб — 30 лет, — говорят жильцы. — Но в этом пункте написано, что по истечении этого нормативного срока службы следует проводить диагностику технического состояния газопровода, но у нас такой диагностики никто не проводил — об этом даже есть справка Мосжилинспекции. Каждый год представители «Жилищника» проверяли наш дом на утечку газа, и все было спокойно, газопровод признавался надежным. О какой-либо замене труб речь не велась.

Однако, как пояснили «МК» в ФКР, в июне 2023 года АО «Мосгаз» провело текущее обслуживание многоквартирного дома и направило жителям предостережение об опасности пользования газопроводом со сроком службы в 66 лет и необходимости капитального ремонта либо диагностирования. По словам представителя ФКР, это предостережение жители проигнорировали. Старшая по дому между тем не согласилась в беседе с «МК», что их об этом уведомили, — ни ей, ни другим жителям такой информации не поступало. «А если бы поступила, то мы, безусловно, настаивали бы на проведении соответствующей технической диагностики», — говорит Максимова.

6 февраля жителям дома пришел ответ на их коллективное обращение от 19 января из Департамента капремонта Москвы. В нем сказано, что внутридомовое газооборудование эксплуатируется с 1958 года со значительным превышением нормативного срока. В своем ответе департамент ссылается на то, что «в ФКР поступили копии протоколов общих собраний собственников от 17 марта 2016 года с согласием на проведение работ по капремонту системы газоснабжения, а также от 15 октября 2018 года с решением о переносе сроков по ремонту данной системы на 2024 год». Словом, никаких нарушений в действиях организаций, ответственных за капитальный ремонт газового оборудования, департамент не углядел.

Старшая по дому пояснила, что разговоры о капремонте газопровода в те давние годы с управой действительно велись. Однако, по ее словам, на 2024 год было перенесено именно обсуждение возможных работ (которое в итоге не состоялось), а не факт капремонта. Жильцы исходили из того, что о новой инициативе капремонта их своевременно проинформируют и у них будет достаточно времени для проведения актуального собрания жителей.

— Мы надеемся, что власти все-таки обратят должное внимание на эту ситуацию и повернутся лицом к нам, — выразила надежду Елена Максимова. — Потому что все, что касается жителей дома, должно обсуждаться в первую очередь с ними и заблаговременно, а не делаться втихомолку за их спинами. Тем более что мы сами являемся источником финансирования этих работ.

АО «Мосгаз» не стал комментировать «МК» ситуацию на Костикова. С подрядчиком ООО «Центр Газ» тоже поговорить не удалось.

«МК» попросил юристов оценить эту ситуацию.

— В данном случае нарушены все процедуры коммуникации и согласования работ, в том числе не выполнены требования законодательства о защите прав потребителей в части надлежащего уведомления потребителя о предстоящем перерыве в предоставляемой услуге, — прокомментировал юрист Алексей Абрикосов. — Жители вправе обратиться в суд с иском о защите прав потребителей, возобновлении поставки газа в многоквартирный жилой дом, признании незаконными действий по прекращению подачи газа, а также о взыскании компенсации морального вреда.

Однако, как подчеркнул юрист, несмотря на то что права жителей объективно нарушены, решение суда в подобных случаях трудно предугадать, так как для суда на чаше весов также окажутся доводы ответчика о том, что предпринятая мера направлена на обеспечение безопасности жизни и здоровья граждан — жильцов данного многоквартирного дома (а трубы в доме действительно эксплуатируется со значительным превышением нормативного срока).

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Отрезанный газ и висящие провода в доме в Малом Патриаршем переулке.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Мастерская, устроенная рабочими в доме в Малом Патриаршем переулке.

По его словам, в судебной практике достаточно кейсов о незаконном отключении газа (как правило, в связи с неуплатой). Решение суда в подобном случае будет зависеть от целой совокупности факторов, а кроме того, обращаясь в суд, необходимо понимать, что судебный процесс (включая подачу иска, время для назначения судебного заседания и т.д.) займет немало времени. Если все-таки жильцы надумают обратиться в суд, то лучше указать всех причастных в качестве соответчиков, а требования уточнять уже в ходе процесса (так как вопрос о перераспределении ответственности непременно поднимется в судебном заседании).

Решение должны принимать жильцы

За разъяснениями мы также обратились к главе Гильдии инженеров газового оборудования Станиславу Митюшину. Как он пояснил «МК», по истечении срока эксплуатации необходимо проводить диагностирование и по результатам диагностирования принимать решение о замене газовых трубопроводов. Нормативные сроки для трубопроводов внутри домов во времена Советского Союза устанавливались в 50 лет, далее допускалось продление срока службы на срок не более половины от первично установленного. То есть если сети были в нормальном состоянии, то 50 лет плюс 25 лет — до 75 лет трубы могли нормально служить.

— Если говорить с точки зрения техники и безопасности, наиболее критичные зоны — это прохождение газопровода через различные стены и перекрытия, зоны резьбовых и сварных соединений, — объясняет специалист. — Соответственно, когда мы в подъезде или в квартире видим трубу в приличном состоянии, это не означает, что в скрытых полостях (там, где делаются специальные закладные гильзы и потом через эту гильзу проходит труба) нет коррозии и, соответственно, что там невозможна утечка газа.

Поэтому если правильно проводить диагностирование, то все газопроводы, особенно места прохода через перекрытия, через стены, требуется вскрывать и оценивать состояние трубопровода именно в этих зонах. Это тоже достаточно грязные, тяжелые работы, которые также необходимо оплачивать.

Подрядчик должен выполнять работы в строгом соответствии с проектом: на площадке должен быть проект, на проекте должна быть синяя печать подрядчика, отметка «в работу», должны быть согласования «Мосгаза». Работы должны выполняться аттестованными специалистами сварочного производства, с соответствующими аттестациями и допусками.

Еще отмечу, что после изменений законодательства в этой сфере с 1 сентября 2023 года ремонт ВДГО (внутридомового газового оборудования) должна проводить только газораспределительная организация, в данном случае «Мосгаз», и договор на проведение работ должен быть заключен непосредственно с «Мосгазом».

— Решение о проведении диагностирования газопроводов и капремонте должны принимать жители — если это ТСН (товарищество собственников недвижимости), ТСЖ (товарищество собственников жилья), — подчеркнул Митюшин. — А если это УК, то, соответственно, через собрание жильцов. Но по текущим законодательным нормам срок, на который продлевается срок службы газопровода после проведения диагностирования, не установлен. Организация, которая проводит диагностирование, может продлить сроки службы газопровода на месяц, на год, на два года или на пять лет. И когда жители думают, что вот мы проведем диагностирование и следующие 30 лет нас никто не будет трогать, — это не так.

«Почти два месяца сидим без газа»

Аналогичная ситуация с капремонтом газового оборудования сложилась в другом доме. Жильцы десяти квартир, проживающих по адресу: Малый Патриарший переулок, дом 5, строение 2, уже почти два месяца вынуждены существовать без газа (с 18 января по настоящее время).

— В нашем доме 25 квартир; месяц назад приехали какие-то люди и 10 квартир (тех, кого не было дома и кто отказался пустить к себе рабочих) просто взяли и отрезали от газовых стояков на лестничных клетках, вырезав куски труб из отводов к квартирам, хотя они не имели права так делать, — рассказал «МК» житель этого дома Алексей. — Отказы от работ никто не подписывал. Просто мы все хотели бы увидеть проектную документацию на квартиру, понять, кто эти рабочие и на основании чего они стремятся сделать ремонт, есть ли у них аттестация на ведение работ и как будет решен вопрос о компенсации за нанесенный ущерб квартирам в процессе ремонта.

Рабочие, которые к нам пришли, назвались каким-то кооперативом, объявили о смене газовых труб в квартирах, но не показали при этом никаких документов. Цепочка получилась такой: «Мосгаз», Фонд капитального ремонта (ФКР), ООО «Центр Газ», и дальше идет этот непонятный кооператив. Но последний — лишнее звено в этой цепочке. По новым поправкам в законы, которые действуют с 1 сентября 2023 года, проводить техническое обслуживание внутридомового и внутриквартирного газового оборудования может только газораспределительная организация.

Вторая причина, почему мы не пустили рабочих, — мы не хотим, чтобы разрушали наши квартиры, потому что все знают, какой погром остается после данных работ. Это повлечет за собой капремонт квартиры за свой счет и некоторое время проживания в разгромленном жилище.

На время проведения работ по замене газового оборудования по срокам должны договориться с потребителями. По закону нужно было обойти всех жильцов, собрать техническую документацию, потом организовать проведение собрания жильцов, оформить протокол собрания, и после этого в течение полгода они должны были подготовить техническую документацию с привязкой к квартирам, ведь у всех разная планировка! А они договор никакой нам не показывали и т.д. В соседнем подъезде в одной из отключенных квартир была проведена замена труб, квартиру разгромили, но Технадзор работу не принял — там отсутствовала дверь из кухни в коридор (а по газовой спецификации она должна быть) из-за перепланировки. Рабочие отрубили квартиру от газового стояка и ушли. Получается, опять не было никакой технической документации.

5 февраля мастера все работы прекратили, оставив после себя полный бардак — трубы, краску, отрезанные куски стояков, использованные бахилы, поломанные ими короба, закрывающее проводку, и ушли на другой объект. Для того чтобы завести трубы в квартиру, рабочие долбили со стороны лестничной клетки в стене сквозную дырку и аналогичные дыры в стенах квартиры. А ведь более полгода назад в нашем подъезде был косметический ремонт!

Капитальный ремонт со сменой газовых коммуникаций и плит в доме проводился в 1984 году, следующий капитальный ремонт должен быть в 2034 году. Плановые, ежегодные проверки квартир показали, что газовые коммуникации находятся в хорошем состоянии. Последняя проверка проводилась в мае 2023 года. При этом стояки в подъезде «Мосгаз» нам поменял в августе 2023 года, после этого была проведена продувка коммуникаций через кухонные трубы. Через некоторое время после смены стояков появилось объявление с приглашением жильцов на собрание по смене газовых коммуникаций в квартирах. На это собрание смог прийти только один жилец, которому, как мы все поняли, было сказано, что газовые стояки с лестничной клетки будут перенесены на кухни жилых квартир. Очевидно, что данный план работ невыполним, так как в доме чередуются квартиры с газовыми плитами и электрическими плитами. Это говорит о том, что план составлялся без учета реального положения квартир в доме.

Попытки Алексея связаться по предоставленным на инфостенде контактным телефонам с должностными и ответственными лицами не увенчались успехом. «Мы не живем, а существуем, — горестно добавляет 95-летняя мама Алексея. — У меня муж — ветеран ВОВ, ветеран военной службы, он лежачий, ему тоже, как и мне, 95 лет... Все это очень тяжело».

Правила для спасения жизни

Как прокомментировал «МК» глава Гильдии инженеров газового оборудования Станислав Митюшин, приведенные случаи, встречаются достаточно часто.

— Всем сторонам процесса, я считаю, все же стоит находиться в диалоге, — сказал он. — Подрядчикам — стараться быть в контакте с жителями, поскольку очень многие вопросы в процессе такого общения будут сняты. Жителям — задуматься именно о безопасности своих квартир и домов. Органам жилищного надзора стоит более серьезно относиться к жалобам жителей и вставать на защиту законных интересов жителей.

С точки зрения подрядчиков — с одной стороны, они обязаны проводить работы в строгом соответствии с проектной документацией. С другой стороны, в этих двух случаях проектная документация или отсутствует, или не соответствует действительности, что также может быть системной недоработкой всех сторон. Когда мы говорим о десятках миллионов квартир в стране, где жители используют газ, стоит в том числе продумать все вопросы для обеспечения оперативного проведения подобных работ без длительного отключения газа — все работы все же проводятся за счет средств жителей и в целях обеспечения их комфортного и безопасного проживания.

Митюшин также отметил, что очень часто такая позиция жильцов обусловлена нежеланием демонтажа мебели, проведением достаточно тяжелых и грязных работ в обустроенных квартирах. Однако на одной чаше весов — дизайн и ремонт в квартирах, а на другой — безопасность и целостность жилища.

Но нужно помнить, что риски возникновений аварий и ЧС, связанных с использованием газа в быту, определяет не только срок службы газопроводов. В многоквартирных домах трагедии бывают двух типов — отравление угарным газом и взрывы бытового газа.

— Если в многоквартирном доме, помимо газовых плит, установлены газовые колонки, то риски гибели жителей от отравления угарным газом очень высоки, — продолжает инженер. — Как правило, мы наблюдаем подключение к вентиляционным каналам вентиляторов, замену дверей в санузлах и перекрытие свободного притока воздуха в квартиру и в помещение, где установлен прибор, что приводит к образованию в дымоходе обратной тяги и поступлению продуктов сгорания в жилые помещения.

Если в квартире установлена только газовая плита, то здесь, как правило, существует риск взрыва газа, а отравление угарным газом случается гораздо реже. Наиболее часто происходит затухание пламени, причем либо по забывчивости людей, либо в случае, когда плита используется в нарушение правил не по назначению для отопления квартиры (в межсезонье); в будущем сказывается отсутствие должного воздухообмена, из-за чего взрывоопасная смесь накапливается в помещении. Житель включает свет, и происходит взрыв. Как я уже упомянул, отсутствие воздухообмена и в этом случае является ключевым фактором, который приводит к серьезным масштабам трагедии, вплоть до обрушения конструкций жилого дома. Резюмируя — безопасность жителей обеспечивают не только целостность газопроводов и работоспособность газового оборудования, но и два важных фактора — соблюдение людьми правил использования газа и правил эксплуатации газового прибора, а также надлежащее функционирование системы воздухообмена в квартире.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

КАРАУЛ

ГОЛУБОГЛАЗЫЙ БОЕЦ «СЕВЕР»

Женщина-морпех рассказала о службе в зоне СВО

Женщина-морпех с позывным «Север» по-своему уникальна. Ни имени, ни специализации ее, к сожалению, мы пока не можем разглашать. Еще не время. В 2022 году она стала одной из первых женщин в зоне СВО. В интервью «МК» «Север» рассказала о своем пути, о настоящих героях, боевых товарищах, которые стали для нее примером и ориентиром в жизни.

«Ждать гораздо тяжелее, чем действовать»

«Север» на первый взгляд самая обычная молодая женщина: голубоглазая, со светло-русой косой и очаровательной улыбкой, которой она, впрочем, пользуется нечасто. Бойца в ней выдает разве что армейская выправка: собранная, сконцентрированная, цельная, немногословная. Такие женские образы часто встречаются в советских фильмах о Великой Отечественной войне. И вот сейчас в редакционном кафе как будто оживший образ «того» времени.

— Женщина на фронте все-таки нераспространенное явление. Как вы там оказались?

— До 2014 года моя жизнь никак не была связана с военной службой. Я профессионально занималась боксом. Когда начались события 2014 года в Донбассе, не смогла остаться в стороне, закрывать глаза на происходящее. Геноцид населения Донбасса был очевиден и я, как и многие другие, поехала туда добровольцем. Далее была служба в одном из подразделений Донецкой народной республики.

— Какой была специфика задач тогда, все-таки военного опыта у вас не было, несмотря на хорошую спортивную подготовку?

— Кроме спортивной подготовки я еще очень хорошо стреляла. Мне повезло: во времена моей учебы в школе в соседнем доме, в подвале, был тир, в котором я с «мелкашкой» (мелкокалиберное оружие для охоты. — **«МК»**) проводила все большие перемены. Этот навык мне очень пригодился. Пройдя в Донбассе подготовку, я приступила к выполнению задач в составе своего подразделения.

— Какие были ваши первые впечатления от событий в Донбассе в 2014 году?

— Кем бы ты ни был — мужчиной или женщиной — воспринимаешь войну в силу своего психоэмоционального состояния. Кто-то может себя контролировать, кто-то — нет. Войны, конечно, никто не хочет. Но в определенный момент ты вдруг понимаешь: чтобы иметь право называться внуком своего деда, чтобы чтить свою историю, говорить на своем языке, чтобы отстоять право на жизнь свою и своих детей, нужно взять в руки оружие. Иногда война неизбежна, но хотеть ее невозможно. Поэтому просто надо выполнять свою работу и радоваться, что люди в тылу могут просто жить мирной жизнью, растить детей, ходить в кафе...

— Привыкнуть к боевой обстановке женщине можно?

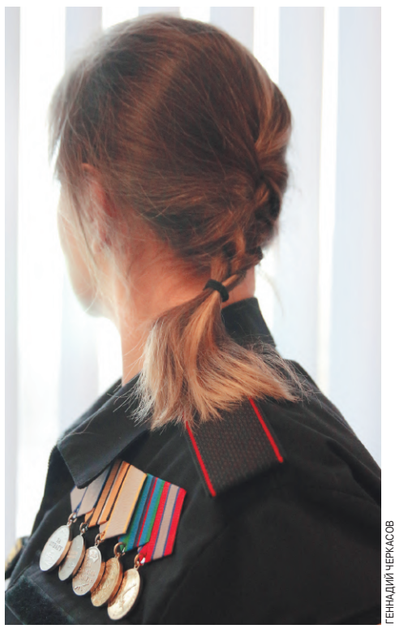
— Да. Я сразу привыкла. Знаете, находиться там все же легче, чем ждать родного человека с фронта. На это сегодня обречены многие — матери, сестры, жены моих боевых товарищей. Ждать гораздо тяжелее, чем действовать, ожидание отнимает очень много здоровья и нравственных сил. Терпения им всем и, дай Бог, чтобы все вернулись с победой, живые и невредимые.

— Сколько времени вы в итоге провели в Донбассе?

— Вернулась домой в 2018 году. После возвращения занималась гражданской работой, но понимала, что армия меня все-таки зовет. В 2020 году заключила контракт с Министерством обороны. Пошла в морскую пехоту.

— Почему морская пехота?

— Я родом с Севера. А морская пехота — это гордость Северного флота, поэтому пошла туда служить. Путь у нашей бригады очень славный, ведет историю еще со времени Великой Отечественной войны, и для меня огромная честь проходить службу в ней.



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

— Во сколько лет стали контрактником?

— Примерно в тридцать.

— Были сложности с поступлением на службу? Просто в голове не укладывается — женщина, да еще в такое непростое подразделение?

— Думаю, командир бригады оценил то, что я уже участвовала в боевых действиях в Донбассе. Это сыграло определенную роль.

— Что почувствовали, когда была объявлена спецоперация?

— Сразу обратилась к командованию с просьбой о зачислении меня на отправку на СВО. Добровольно. Тогда еще речь не шла, чтобы в зоне СВО служили девушки. Это был нонсенс.

— То есть стали одной из первых женщин в зоне СВО?

— Наверное, да. Позже стали появляться девчата. Они служат в подразделениях связи, в медицине, на других направлениях. Я знаю, что есть и операторы FPV-дронов. Девчонки ведут себя очень достойно, показывают хорошие результаты.

— Какие черты характера нужны женщине, чтобы правильно поставить себя в мужском коллективе?

— Начинается все с уверенности в своей правоте, это дает силу. Конечно же, нужны дисциплина, настойчивость, разумная инициатива, наблюдательность и выдержка.

— А послабления какие-то делают женщинам?

— Отношение со стороны парней — как к младшей сестре, есть такое. Но дело в том, что все выполняют военные задачи, все одинаково устают. Поэтому тот же быт, как в семье, распределяется поровну между всеми. Сегодня офицер чистит картошку, завтра — солдат. Кто свободен, тот и занимается бытом.

— Кстати, многих пугает полевой быт. А вас?

— Быт всегда можно обустроить — были бы руки и желание. Никогда не испытывали недостатка ни в чем — всегда были продукты, кухонька полевая, в тылу недалеко от линии соприкосновения было место, где можно помыться, несмотря на то что вода не всегда была. Мы добывали воду и себе, и жителям освобожденных населенных пунктов.

— Тяжело возвращаться к мирной жизни в отпуске?

— Кому как. Я радуюсь, когда могу принять душ, когда есть вода, не надо пригибаться от хлопков. Ценности, конечно, меняются. Человеку, который готов к смерти каждую секунду, иногда тяжело смотреть, как себя ведут люди на гражданке. Кажется, что они не о том думают, не на то тратят свои силы. Но в целом мы для того и есть, чтобы люди спокойно жили, ходили по кафе, на дискотеки...

Вести «КамАЗ» или БТР — разницы нет

— Вижу, у вас немало медалей. Расскажите о них.

— Часть медалей за СВО, часть была получена еще до спецоперации. Есть «За боевые отличия» — это самая высокая ведомственная медаль, есть донецкие медали.

— Какая самая дорогая для вас?

— Самая дорогая — медаль «За отвагу». Самая народная медаль, так еще со времен Великой Отечественной войны повелось. Наградили, как говорится, по совокупности заслуг.

— В Минобороны мне вкратце рассказали о вашем героическом поступке — как вы спасли ребят из-под обстрела... Как было дело?

— Это было в самом начале СВО, в 2022-м. Мы тогда действовали на Авдеевском направлении, освобождали один из населенных пунктов. Я тогда обеспечивала связь командиру тактической группы. Задача связиста — всегда быть рядом с командиром, чтобы он мог управлять подчиненными и связаться с вышестоящим штабом. Ну, или чтобы своевременно передать координаты целей артиллеристам. Подразделению было тяжело. Но населенный пункт в итоге освободили. И даже не один.

— Почему ребят пришлось спасать?

— Тактическое подразделение находилось в точке сбора, не успело разместиться. Противник засек и начался обстрел. Я дала команду бойцам занять брошенный «КамАЗ», села за руль и вывезла личный состав в безопасное укрытие.

— А почему вы за руль сели, а не ребята?

— Специфика такая. Я вообще водитель-универсал, у меня абсолютно все категории водительские есть. Для меня управлять машиной сложностей не вызывает: «КамАЗ» или бронетранспортер — все равно. В армии люди взаимозаменяемые, и в обстановке надо ориентироваться, принимать решение иногда самостоятельно.

— Сколько человек спасли?

— Человек двенадцать.

— Быстро ориентироваться в ситуации — качество женское?

— Не думаю. Для меня тогда просто привычнее все было.

— Мужчины благодарили?

— Нет. Это обычная работа... Так у нас в подразделении устроено: сегодня ты кому-то помог, завтра тебя спасут — все друг за друга стоят. Спасибо командиру, это его во многом заслуга. У него позывной «Пират». Он никогда не прятался за спины личного состава, сам получал тяжелые ранения, всегда впереди, правильные решения принимал.

— Какое оружие пришлось освоить за время службы?

— Все стрелковое оружие, что есть в подразделении, а также ручной противотанковый гранатомет, противотанковые управляемые ракеты... В общем, все, что стреляет.

— Что вам помогает справляться с внутренними переживаниями? Может, бокс?

— С боксом закончено. Помогает авиамоделирование — очень перспективное направление. Если плохо, надо заняться общественно-полезным делом. Поэтому я иду и собираю дроны.

— А у вас есть человек, которого вы бы назвали героем?

— Во время СВО каждый, кто находится на линии боевого соприкосновения, выполняет задачи в окопах, ежесекундно находясь под обстрелами минометов, реактивных систем залпового огня, под пулеметным или автоматным огнем, ребята, которые идут на штурм, тянут свои солдатские будни — каждый из них герой. Потому что порой даже на позицию принести воды в окоп — операция с риском для жизни. Иногда приходится под прикрытием БТР выгружать канистры с водой. Зимой, бывало, когда идешь к парням на позиции, выкладываешь даже патроны, а вместо них берешь уголь или пару поленьев и баклажку воды. Потому что, когда придешь, парни обязательно будут поить чаем. А я знаю, как это все тяжело достается...

— Может, вспомните пример геройского поведения?

— У нас был водитель с позывным «Шуба». Может, у него сейчас другой позывной — не знаю. Реально парень со стальными нервами. Он черт-те куда, по дороге которая постоянно «заптуривается» (обстреливается противотанковыми управляемыми ракетами. — **«МК»**), нашу группу увозил, привозил. При обстреле пункта временного размещения из смежного подразделения спас человека — под обстрелом вывез на БТРе бойца с черепно-мозговой травмой. Если бы его эвакуировали позже, то парень бы погиб. И эти задачи «Шуба» выполняет постоянно, изо дня в день.

— У вас есть предположение, что делает людей такими?

— Характер, упорство, воспитание, обостренное чувство справедливости.

— А вас сильно изменила СВО?

— Мне кажется, я более человечной стала. Этому меня научили мои товарищи, с которыми свела судьба в Донецке. Дончане — это великие люди, настоящие патриоты, товарищи. О таких людях я читала только в книгах, пример настоящей любви, чести, отваги...

Дарья ФЕДОТОВА.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

КУДА С БЛИНОМ ПОДКАТИТЬ

с 1-й стр.

29 московских площадок, посвященных празднованию Масленицы, принимают жителей мегаполиса и его гостей всю неделю — с 11 по 17 марта. На площадках, расположенных в центре Москвы, гулянья будут организованы с 11.00 до 21.00, а в более отдаленных от ЦАО округах времени под них в будни отведено чуть меньше: с 11.00 до 20.00 (в субботу и воскресенье веселье также продлится до 21.00).

Что же ждет людей? По большей части традиционный для Масленицы набор развлечений: блины, горячие напитки, выступления русских народных коллективов. Обещают самые разнообразные мастер-классы — по гончарному и столярному делу, по художественной росписи и изготовлению игрушек и украшений. Программы подготовлены обширные, на все возрасты и вкусы — да такие, что глаза разбегаются, куда пойти, куда податься. Скучать никому не придется.

В каждом округе Москвы организовано по нескольку площадок; в ЦАО, например, куда обычно устремляется больше всего народа, их четыре: площадь Революции, ул. Кузнецкий Мост (перед ЦУМом), Камергерский переулок и Тверская площадь.

На **площадке рядом с ЦУМом** блинная будет работать круглосуточно. В **Камергерском переулке** гости смогут прогуляться по городу мастеров с кузницей, водяной мельницей и русской печью. Там же посетителей научат делать лоскутных куколок, «птиц-радостей», льняных «коней-солнц», масленицы из соломы.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

В этом году впервые Широкую Масленицу отпразднуют на **рыбном рынке в районе Косино-Ухтомский**, гостей ждут кулинарные батлы.

АГН «МОСКВА»

Правительство Москвы сообщает, что во многих столичных парках всю неделю будут организованы различные тематические мастер-классы, лекции, квесты, и большинство из них бесплатные.

В основном везде вход свободный. Например, 13 марта в парке «Сокольники» с 17.30 до 19.30 отдыхающих ждет анимационная программа на главной аллее и Фонтанной площади, а в Бабушкинском парке с 17.00 до 18.00 будет организован бесплатный мастер-класс, посвященный главному символу Масленицы — соломенной кукле (6+). Далее, 14 марта в парке «Сокольники» в 17.30 бесплатно научат мастерить экокормушки для птиц.

И это только часть мероприятий из обширной масленичной программы Москвы.

В конце недели 16 марта (с 12.00 до 18.00) и 17 марта (с 12.00 до 20.00) в десяти столичных парках пройдут кульминационные гулянья — «Всенародная Масленица». Это **парк искусств «Музеон» на Крымском Валу, Сад «Эрмитаж», парк «Фили», Лианозовский парк, ландшафтный парк «Митино», парк «Сокольники», парк «Ходынское Поле», Измайловский парк, музеи-заповедники «Коломенское» и «Царицыно»**.

Примечательно, что в этом году гуляния в столичных парках (именно в выходные) будут не совсем обычными — каждая площадка будет посвящена традициям и обычаям празднования Масленицы в разных федеральных округах России. Например, в **парке искусств «Музеон»** на Крымском Валу мероприятия будут организованы в стиле традиций Центрального федерального округа: это в том числе исполнение русских частушек, национальные русские угощения, мастер-классы по росписи пряников и матрешек.

Измайловский парк будет гулять в традициях Северо-Западного федерального округа. В субботу и воскресенье там можно будет попробовать национальные блюда и послушать музыку народов, проживающих в СЗФО. В **парке «Фили»** можно познакомиться с культурой россиян, проживающих в Южном федеральном округе: послушать казачий хор, покататься на пони, смастерить куклу Петрушку и т.д., а в **Лианозовском парке** — узнать о традициях Дальневосточного федерального округа: увидеть выступление якутских народных коллективов и вылепить из соленого теста и смастерить куклу Масленицу на палочке.

В **ландшафтном парке «Митино»**, в соответствии с обычаями Сибирской земли, в выходные москвичи смогут увидеть выступления алтайских и хакасских коллективов, а также покататься на упряжках хаски. С многообразием культуры Поволжья можно будет познакомиться в **парке «Ходынское Поле»** — там будут выступать татарские и башкирские ансамбли.

А в **парке «Сокольники»** гостей ждут выступления этнических коллективов и шаманов Югры, катания на оленях в упряжке и опять же мастер-классы.

В **музее-заповеднике «Коломенское»** 16 марта с 12.00 до 17.00 гостей ждет театрализованное шествие, кукольные спектакли, песни и частушки, а также «подвижные игры-состязания», а в воскресенье, 17 марта, в это же самое время — выступления фольклорных ансамблей, театрализованная анимационная программа, хороводы. В завершение праздника состоится обряд прощания с зимой. А в **Московской усадьбе Деда Мороза**, к примеру, в субботу с 12.00 до 19.00 будут организованы «веселые игры», конкурсы, хороводы и мастер-классы (создание куколки из лыка, роспись свистульки, декорирование деревянной игрушки).

Словом, всю неделю в Москве будет проходить так много мероприятий Широкой Масленицы, что все их перечислить просто невозможно. И поэтому проще посмотреть афишу парка своего округа или вашего любимого места в столице: каждый сможет выбрать для себя гулянье по душе!

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

«Масленица» Бориса Кустодиева.

МАСЛЕНИЦА МАСЛОМ

«МК» составил свой топ картин, посвященных празднику проводов зимы и встречи весны

Масленица — один из древнейших праздников, в этот день испокон веков провожают зиму и встречают весну. Еще тысячу лет назад за неделю до дня весеннего равноденствия люди начинали готовиться к смене сезонов. Ритуалы, возникшие вокруг праздника, отражают магическое миропонимание Вселенной. Неудивительно, что традиционные гуляния с блинами, катаниями на санях, битвами за снежные города и сжиганием чучела Масленицы множество раз писали художники. «Масленичные» картины отражают не только обрядовые традиции, у каждой свой символический подтекст. Мы выбрали самые знаковые из них.

Кустодиев: призрачное ликование

Главный художник Масленицы — несомненно, Борис Кустодиев. Он чаще других обращался к этому сюжету. И не только потому, что родился на Масленицу — 7 марта. «Ты родился в четверг на Масленицу и потому, вероятно, любишь блины», — писала его мать. Свою самую известную «Масленицу» Кустодиев написал в 1916 году. За окном шла Первая мировая война. Надвигались революция и голод. Сам художник уже прикован к инвалидному креслу. По ночам он кричал от боли, тело ломило, болели руки, он работал лежа.

В этот тяжелый период своей жизни Кустодиев пишет самые яркие, темпераментные, жизнерадостные произведения. Словно назло судьбе и болезни, всем невзгодам. Картина «Масленица» — одно из главных его произведений. Ее высоко оценил учитель Илья Репин, и не только он: Академия художеств приобрела ее с выставки за 1750 рублей.

Сюжет рожден фантазией автора. Перед нами розовый закат с отливающими желтым облаками. По заснеженным горкам летят лихие тройки. Потрясают здесь и панорама, создающая ощущение полета, и ювелирно выписанные детали. Однако праздничное ликование соединяется с невольным ощущением сказочности и призрачности мира, ведь в жизни все было не так радужно.

Кустодиев не раз возвращался к теме Масленицы. Знаменитый портрет Федора Шаляпина (1922) написан на фоне гуляний по случаю проводов зимы. А последнее и одно из главных произведений мастера — «Русская Венера» (1925–1926), — похоже, тоже связано с Масленицей. В окне за фигурой пышнотелой девы виднеются зимний пейзаж и тройка лошадей, а сам образ нагой, при этом скромной и непосредственной девушки, вероятно, отсылает к последнему дню праздника — Прощеному воскресенью. В этот день принято париться в бане — смывать грехи, очистить тело, ум, душу. В этом сюжете, который называют «кустодиевской Венерой» и который задал новый тренд красоты, есть ощущение пограничности, исповедальности, потаенности. Очевидно, художник вложил в нее свое мироощущение. Тем более что не пожалел более раннего холста, где написал себя с семьей на веранде, чтобы на его обороте оставить свое последнее послание миру.

Брейгель: битва суеты сует

Не только русские художники писали Масленицу. Один из самых известных мировых сюжетов на тему проводов зимы принадлежит кисти Питера Брейгеля-старшего. «Битва Масленицы и поста» написана в 1559 году. Карнавальное действо разыгрывается на площади некого фламандского городка. Рядом с собором много людей, каждый занят своим. Абсурд и тонкий юмор читаются в сюжете. Одни водят хороводы, другие идут на кого-то с битами, третьи играют в кости на земле. Кто торгует рыбой, кто упивается вином прямо из бочонка. Монашки тянут телегу с Масленицей, восседающей на стуле, у ее ног — ватрушки и булки, а в руках лопата, на которой сиротливо лежат две селедки. Тут же нищие просят милостыню, а безногий инвалид катается по полу с искаженным лицом. Все смешалось здесь — добро и зло, хлебосольство и нищета, порок и праведность. Жизнь походит на природу — ее контрасты проявляются единомоментно. Перед нами живой, наполненный движением и суетой человеческий муравейник, на который мы смотрим сверху, словно с небес, понимая всю мелочность мирских дел.

Маковский: «хоровая» Масленица

Известная картина, за которую Константин Маковский получил звание профессора Академии художеств, впервые была показана в 1869 году. Монументальный холст (215 x 321 см) «Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» стал одной из знаковых для мастера. После этого триумфа он ушел из Петербургской артели художников и открыл собственную мастерскую на Дворцовой площади.

Картина синонимична полотну Брейгеля-старшего. Она не менее живая, мы наблюдаем за праздничными гуляньями словно в кино. Рядом франты и бедняки, уличные спектакли и лавки со вкусностями, плачущие дети в обносках и пышнотелые барыни. «Масленица тревожила своей народной буйностью чинный Петербург, врывалась деревня, располагалась станом совсем близко от Зимнего дворца. Чухны со своими мохнатыми вейками звенели колокольцами — бубенчиками, бойко зазывая прокатить на балаганы за «риццать копеек», — писала о картине дочь художника Елена Маковская.

Перед нами не просто гулянья, в них проявляются идея шестидесятых годов XIX века, народные настроения, дух демократизма. Интеллигенция, в том числе артистическая, вдохновлена реформами Александра II, особенно указом об отмене крепостного права. Идет активная дискуссия о будущем России и роли культуры в ее развитии, западники спорят со славянофилами, кажется, теперь страна пойдет по какому-то иному пути. Этот исторический момент современники описывали как «эпоху обличительного жара» и «эпоху гласности», которая кончится спустя какой-то десяток лет. Картина Маковского отражает это настроение времени.

Мария МОСКВИЧЕВА.

«ДАЖЕ МУЖ МОЖЕТ ИСПЕЧЬ»

Анита Цой раскрыла секретные рецепты масленичных блинов

О кулинарных талантах Аниты Цой в шоу-бизнесе ходят легенды. Все артисты — от Филиппа Киркорова до Лолиты — обожают ее закрутки, которые она назвала «Цойкины рецепты». Как стало известно «МК», на этой масленичной неделе особенный спрос на варенье от звезды. Прежде всего малиновое, клубничное, смородиновое. Блины с таким вареньем от Аниты Цой всегда идут на ура. Ну и, конечно, певица решила, что и сама будет всю неделю печь блины, а эксклюзивными рецептами поделится с нашими читателями.

«Это один из моих самых любимых праздников, — признается Анита Цой. — Я ведь обожаю готовить, люблю принимать гостей. А на Масленицу именно это и нужно делать всем. Мы все устали от зимы, значит, надо ее широко проводить, задобрить, умаслить. И вкусно поесть перед Великим постом».

СОЦСЕТИ

Анита Цой обещает, что всю неделю будет собственноручно печь блины не только для семьи, но и для друзей, и для коллег-артистов. «Я обычно угощаю и тех, кто живет в поселке рядом, и тех, кто работает у меня, — улыбается певица. — Все знают, что блины у меня получаются волшебными, нежными, аппетитными. Но никакого большого секрета нет. Я просто знаю два проверенных годами рецепта, которые получатся даже у новичка на кухне. У меня даже муж может их испечь».

Блины «Легкие»

Ингредиенты:

- кипяток — 1,5 стакана
- молоко — 1,5 стакана
- яйца — 2 шт.
- мука — 1,5 стакана (тесто должно быть более жидким, чем на оладьи)
- сливочное масло — 1,5 ст. л.
- сахарный песок — 1,5 ст. л.
- соль — 0,5 ч. л.
- ваниль

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Взбейте яйца с сахаром, добавьте по вкусу соль и ваниль, а затем, продолжая взбивать, влейте молоко и постепенно добавьте муку. Не переставая взбивать, влейте растопленное сливочное масло, а затем кипяток тонкой струйкой. Перемешайте до образования однородной массы. Тесто отставьте на полчаса. На разогретую сковороду тонким слоем вылить тесто, подождать 1–2 минуты и только потом перевернуть. Это нужно для того, чтобы с поверхности блина уходила влага.

Выложить на блюдо. Приятного аппетита!

Блины с начинкой

Ингредиенты:

- мука высший сорт — 300 г
- молоко — 150 г
- яйцо куриное — 1 шт.
- масло растительное — 50 г
- шпинат — 150 г
- сливочный сыр — 100 г
- красная или черная икра — 20 г

Замешиваем муку, молоко и яйцо, затем добавляем в тесто растительное масло. Жарим блины на сковороде и параллельно можно начать готовить начинку. Шпинат бланшировать в кипящей воде с добавлением соли 1 минуту, затем охладить и смешать с сыром. Полученную начинку завернуть в блинчик, а сам блин разрезать на три части, получится что-то в виде роллов. Выложить блины на порционную тарелку, украсить салатом корн, красной икрой. Рекомендуется подавать со сметаной.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

МК ЗА БУГРОМ

РУССКУЮ КРАСУ В ТАИЛАНДЕ ПОГУБИЛ «СТУК»

«Глаза-щелки, лицо-блин, брови — брежневские»

В Таиланде продолжаются аресты россиян, чья нелегальная деятельность всплыла по случаю 8 Марта. Сначала за тайскую решетку отправились две россиянки, решившие ударно подзаработать древнейшей профессией себе на подарки к Женскому дню, затем те, кто соотечественниц к празднику подпольно прихорашивал нелицензированными «уколами красоты».

Мы узнали предпосылки и вероятные последствия ЧП с нашими гражданами.

Русскоязычная диаспора, а она сегодня самая массовая в Сиамском королевстве, в волнении: далеко не все релоканты из РФ имеют кормящую их удаленную работу, а любой вид трудовой деятельности на территории Таиланда, как по найму, так и оказание любых услуг, требует специального разрешения и рабочей визы. Между тем многие россияне, не имеющие стабильного дохода, перебрались в Сиам с семьями и детьми, которых надо как-то кормить. Вот и рискуют, подрабатывая на месте, хотя все отлично знают, что это «тайская рулетка». Повезет — заработаешь, а не повезет, и нарвешься на облаву — это без вариантов тайский «обезьянник», штраф порядка $1400 и депортация на родину за свой счет с внесением в «блэк лист» — черный список, закрывающий попавшим в него гражданам доступ на территорию Таиланда от 10 лет до пожизненного статуса «нон-грата» — невъездной в страну персоны. Рулетка осложняется тем, что тайцы с Нового года обзавелись «горячей линией», с которой принимают даже анонимные сигналы о нелегальной трудовой деятельности и немедленно на них реагируют. Линия эта, по утверждению 8-го полицейского отдела Пхукета, считающегося в стране «чемпионом по отлову русских нелегалов», раскалена круглосуточно: о нарушениях сигнализируют как местные, так и туристы. Теоретически «горячая линия» касается всех иностранцев, нарушающих тайские законы, однако в силу многочисленности и «работоспособности» российской диаспоры большинство сигналов посвящено нашим соотечественникам. Судя по ним, чего они только не делают — и все незаконно: водят и сдают в аренду тук-туки (мототакси), байки, спидботы (моторные лодки), посредничают в аренде жилья, открывают на имена подставных тайцев малые бизнесы, уводя таким образом доход у местного населения, а также дают через соцсети и паблики частные объявления об оказании всех услуг, какие только можно себе вообразить.

— Я понимаю, когда покушаются на исконно тайский бизнес, — говорит Лена, релокантка из Самары, теперь живущая с мужем на Пхукете. — Вот у нас на районе недавно был случай, когда наш чел пытался по беспределу отжать бизнес по сдаче лежаков на пляже у местной женщины. А здесь этим заняты в основном такие тайские старушечки, божьи одуванчики. Вот наш бугай и решил: чего ему эта старушечка сделает, пляжи-то в Тае все муниципальные, не принадлежат ни отелям, ни кафе. Закупай лежаки да сдавай себе туристам, которым неохота на раскаленном песке валяться. Но только не тут-то было, «старушечка» оказалась мамой местного муниципального чиновника, но дело даже не в этом. У нее были все разрешения, и она платила налоги как положено. А наш бизнесмен из 90-х — поехал в околоток, что заслужил. Даже наши ему не сочувствовали. Но последний инцидент — совсем другое!

Россиянка имеет в виду гражданку РФ Юлию, задержанную после Международного женского дня вместе с двумя российскими же «подельниками» на тайском острове Самуи. В глазах тайского закона гостья из России — настоящая преступница: мало того, что у нее не оказалось ни разрешения на работу в Таиланде, ни рабочей визы, она не смогла показать лицензию на оказание медицинских услуг и предъявить сертификаты на изъятые в ее заведении медикаменты.

— Эта женщина открыла салон красоты, маленький, говорят, что вообще на дому, — рассказывает тайка Танья, владеющая бьюти-салоном неподалеку. — Но делала в нем то, что у нас в стране считается медицинскими услугами, — инъекции препаратов и прочие инвазивные (с нарушением целостности кожного покрова. — Авт.) процедуры. У меня тоже салон крохотный. Но я не только получила разрешение на него и лицензию на оказание бьюти-услуг, я проходила еще целую кучу проверок: у меня проверяли качество воды, исправность канализации, все сотрудники и я сама проходили медосмотр. При том что мы ничего не колем и никаких лекарств не применяем, только стрижем и причесываем. У нас в стране очень строго относятся ко всему, что связано со здоровьем и медицинскими услугами. Даже случайно навредивший человеку доктор садится в тюрьму очень надолго.

На счастье соотечественницы — «бьюти-нелегалки», как ее уже прозвали в местной прессе, и двоих сотрудников ее подпольной «лаборатории красоты», жертв ее деятельности тайская полиция пока не нашла, хотя и продолжает упорно искать.

— У нас иногда все долго, зато эффективно, — в неофициальном поле делятся в «антирусском» 8-м отделе полиции Пхукета. — К примеру, на жизнь вашего гражданина покушались в июне прошлого года, по горячим следам задержали не того. Ваши гангстеры сами искали, кому отомстить, но к осени и они рукой махнули. А мы потихоньку, но поиск не прекращали. И под Новый год поймали преступника.

В русскоязычной диаспоре, правда, уверены, что никаких жертв у Юлии нет, потому что ее дело было хоть и нелицензированным и нелегальным в глазах тайцев, но по сути нужным именно россиянам на чужбине.

— Помните вирусное видео, когда турист из РФ напал на тайского парикмахера за то, что он без спроса отрезал ему челку? — напоминает релокантка Лена. — Вот в Тае со всем, что касается красоты, так. Они то ли не слушают, то ли не понимают, но обкарнывают всех под себя, вот какие они прически носят, такая и у вас будет, что бы вы там им ни бормотали. Но ладно еще волосы, они отрастут. А если татуаж? Или ботокс и филлеры? Моя подруга вот так «обслужилась» в местном салоне, теперь все ее за тайку принимают: глаза превратились в щелочки, лицо как блин, а на нем брови, как у Брежнева. Конечно, все наши девочки перед 8 Марта искали бьюти-услуги у соотечественниц. Кто лично не знает никого из русских владельцев салонов, тот по соцсетям находит. Вообще большинство открывает кабинеты в собственном жилье, и знают о них только близкие и клиенты. А к Юлии пришли «по стуку» (по звонку на «горячую линию». — Авт.). Значит, «стук» в данном случае не от тайцев, обиженных на «воровство их бизнеса», а от своих же.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 МАРТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 9.00, 12.00, 15.00, 9.00, 12.00, 15.00, 9.00, 12.00, 15.00, 9.00, 12.00, 15.00, 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Под небом Крыма». 1-я серия. К 10-летию воссоединения Крыма с Россией. (12+)
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.45 Информационный канал. (16+)
17.30 Вечерние новости (с субтитрами).
18.00 Митинг-концерт «10 лет в родной гавани». Прямая трансляция с Красной площади.
19.30 Информационный канал. (16+)
21.00 Время.
22.00 **«ПЕРЕВЕДИ ЕЕ ЧЕРЕЗ МАЙДАН»** (Россия). (16+)
23.00 Большая игра. (16+)
0.00 Премьера. «Александр Проханов. Исповедь». (18+)
0.55 Подкаст.Лаб. «Россия и Запад на качелях истории». (16+)
1.40 Подкаст.Лаб. «Собрались с мыслями». (16+)
2.25 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Обман веществ». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00, 14.00, 16.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.30 Вести. Местное время.
14.55 Премьера. «Наши». (12+)
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ВАСНЕЦОВА»** (Россия). Майор полиции, мать четверых детей, Вероника Васнецова возвращается на службу после десятилетнего перерыва. Васнецову переводят в Следственное управление города Калининграда на должность руководителя группы по борьбе с особо тяжкими преступлениями. Начальник отдела, подполковник Лидия Зайцева, недовольна назначением Ники: на это место Зайцева прочила капитана Антона Лескова. Ситуация уязвляет и остальных сотрудников следственной группы – старшего лейтенанта Илью Рубинштейна и лейтенанта Кристину Мацкевич. В свой первый рабочий день Васнецова начинает расследование убийства Софьи Терляевой. Главным подозреваемым становится муж Терляевой – Артем. (12+)
23.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-5»** (Россия). (12+)
3.40 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Спартак Мишулин. Человек с непредсказуемым прошлым». Д/ф. (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.45 «Петровка, 38». (16+)
10.55 «Городское собрание». (12+)
11.30 «События».
11.50 **«10 СТРЕЛ ДЛЯ ОДНОЙ»** (Россия, 2018). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
13.40 «Мой герой. Александр Метелкин». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00, 3.25 **«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ОБМАНУТАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия). (12+)
16.55 «Актерские драмы. Судьба-блондинка». (16+)
17.50 «События».
18.10 «Хватит слухов!». (16+)
18.45 **«ГАДАЛКА»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Эпоха Возрождения». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «СМЕРШ. Ялта-45». Д/ф. (16+)
1.25 «Смерть всесоюзной славы». Д/ф. (16+)
2.05 «Последняя любовь Империи». Д/ф. (12+)
4.55 «Хватит слухов!». (16+)
5.20 «Мой герой. Александр Метелкин». (12+)

НТВ

4.55 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00, 10.00, 13.00 «Сегодня».
8.25, 10.35 **«ПЕС»** (Украина). В полицию обращается Михаил. Его жена Ксения исчезла, а в квартире – лужа крови. Единственная зацепка – обрывок маски, в которой был убийца. Михаил подозревает бывшего мужа убитой Виктора Кузьмина, мотивом которого могла быть ревность. Макс с Псом отправляются к нему домой, и Пес находит там маску свиньи. Но задержать Виктора не удается: он сбегает, а на следующее утро выбрасывается из окна съемной квартиры. Еще больше запутывает расследование заключение экспертизы, согласно которому на полу в квартире Ксении – кровь не ее, а неизвестного мужчины... (16+)
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. МОРЕ И ГОРЫ»** (Россия). (12+)
22.10 **«ПРЕТОРИАНЕЦ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«ПРЕТОРИАНЕЦ»** (Россия). (16+)
0.50 **«ПОД ПРИКРЫТИЕМ»** (Россия). (16+)
3.25 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+).
5.45 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+).
9.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+).
13.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОБРОЕ СЕРДЦЕ»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЕХТОВАЛЬЩИЦА»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+).
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. САУНА»** (Россия). (16+)
1.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВЗРЫВ МОЗГА»** (Россия). (16+)
2.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ПРАВО НА ЗАЩИТУ»** (Россия). (16+)
2.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва усадебная».
7.00 «Черные дыры. Белые пятна».
7.45 «Забытое ремесло». «Старьевщик».
8.00 «Невский ковчег. Теория невозможного». Глеб Котельников.
8.25 **«ВАНЯ»** (СССР, 1958). Драма.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.45 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 1.00 XX век. «Встреча с Алексеем Баталовым». 1989.
12.45 Новости. Подробно. АРТ.
13.00 Вспоминая Нину Молеву. «Коллекция историй». Фильм 1-й. «Вид из окошка».
13.30 **«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»** (СССР, 1960). Киноповесть.
14.55 75 лет со дня рождения Бориса Грачевского. «Линия жизни». «Агора».
15.55 «100 лет в Арктике». Д/ф.
17.15 «Музыкальные усадьбы».
17.45 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
18.15 «Главная роль».
19.45 «Правила жизни».
20.05 «Спокойной ночи, малыши!».
20.30 «Свидетели времени».
20.50 «Сати. Нескучная классика...».
21.30 **«КОРОЛЕК – ПТИЧКА ПЕВЧАЯ»** (Турция).
22.15 «Вначале было дело, или История русской промышленности» (Россия, 2024). Фильм 1-й.
23.15 **«ПОРУС»** (Индия).
0.00 Максим Емельянычев и «Солисты Нижнего Новгорода». В.А.Моцарт. Симфония №41 «Юпитер».
2.15

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 «ОКнутые люди». (16+)
9.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
9.25 «Сказания Земноморья» (Япония, 2006). Полнометражный анимационный фильм. (16+)
11.50 **«ПО КЛИЧКЕ «ЧУДАК»** (Австралия, 2015). Приключенческий фильм. (12+)
13.40 **«ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ»** (Россия). (16+)
17.00 **«ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
17.55 **«ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (16+)
22.05 **«ДЖЕК РИЧЕР-2. НИКОГДА НЕ ВОЗВРАЩАЙСЯ»** (Китай–США, 2016). Боевик. (16+)
0.35 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
1.40 **«Я СОЗДАН ДЛЯ ТЕБЯ»** (Гурмания, 2021). Реж. Мария Шрадер. В ролях: Марен Эггерт, Дэн Стивенс, Ганс Лев, Сандра Хюллер, Анника Майер и др. Романтическая комедия. (16+)
3.20 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
5.10 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России Спецдайджест». (16+)
9.00 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
9.30 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). (16+)
15.00 «Это нормально?». (16+)
16.00 **«ЖУКИ»** (Россия). (16+)
20.00 **«НАСЛЕДСТВО»** (Россия). (16+)
22.00 «Новая фабрика звезд». (16+)
0.00 **«(НЕ)ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖЧИНА»** (Россия, 2019). Реж. Марюс Вайсберг. В ролях: Юлия Александрова, Егор Крид, Роман Курцын, Максим Лагашкин и др. Комедия. Свете не везет с отношениями: она вечно подстраивается под парней, унижается и терпит измены. После расставания с очередным непутевым бойфрендом девушка идет работать в компанию по продаже роботов. Те уже стали частью обычной жизни, их не отличить от людей, но не в пример своим создателям роботы чутко реагируют на характер человека, его потребности, привычки и слабости. Когда у одного из роботов обнаруживается программный сбой и его хотят вернуть производителю, Света упрашивает продать его ей, так как... влюбляется в него, приняв технический дефект за проявление личности... (16+)
1.40 «Я тебе не верю». (16+)
2.25 «Импровизация Команды». (16+)
4.00 Шоу Студия «Союз». (16+)
5.35 «Импровизация». (16+)

3

6.00 «Мультфильмы». (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». (Франция–Япония–Южная Корея, 2015-2021). М/ф. (6+)
8.35 «Слепая». (16+)
9.45 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
10.00 «Гадалка». (16+)
11.00 «Знаки судьбы». (16+)
12.15 «Мистические истории». (16+)
13.15 «Старец». (16+)
14.35 «Гадалка». (16+)
16.15 «Слепая». (16+)
18.05 **«КАРПОВ»** (Россия). (16+)
21.15 **«МАЖОР»** (Россия). (16+)
23.15 **«ПРОКЛЯТИЕ АРТУРА»** (Франция, 2022). Реж. Бартелеми Гроссманн. В ролях: Матье Бергер, Талия Бессон, Марсо Эберсоль, Янн Менди, Джейд Педри и др. Ужасы. «18-летний Алекс – давний большой фанат фэнтезийной саги об Артуре и минипутах. И, конечно, он в восторге от плана друзей побывать в заброшенном доме, где снимали любимые фильмы. Они и не подозревают, что за смертоносный капкан их ждет.» (18+)
1.15 **«ГОРНИЧНАЯ»** (Украина–Россия). (16+)
2.45 «Дневник экстрасенса с Татьяной Ларионой». (16+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ВИКИНГИ»** (Швейцария–Германия–ЮАР, 2014). Реж. Клаудио Фах. В ролях: Джеймс Нортон, Чарли Мерфи, Эд Скрейн, Том Хоппер и др. Боевик. (16+)
21.55 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Документальный спецпроект». (16+)
0.30 **«ЗАЩИТНИК»** (США, 2012). Реж. Боаз Якин. В ролях: Джейсон Стэйтем, Катрин Чан, Роберт Джон Берк, Джеймс Хонги др. Боевик. (18+)
2.10 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
2.55 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.10 **«ВИКИНГ»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«ДОБРОВОЛЬЦЫ»** (СССР, 1958). Реж. Ю.Егоров. В ролях: М.Ульянов, П.Щербаков, Л.Быков, Э.Быстрицкая, Л.Крылова и др. Военный фильм. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 «По горячим следам». (16+)
13.45 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «Специальный репортаж». (16+)
20.05 «По горячим следам». (16+)
20.25 «Сыновья уходят в бой». (12+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ГАИШНИКИ»** (Россия). (16+)
3.20 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)

ОТР

6.00 **«ПОСЛЕДНИЕ ЗАЛПЫ»** (СССР, 1961). Реж. Л.Сааков. В ролях: Ю.Назаров, Д.Нетребин, М.Козаков, В.Липпарт, Ю.Киреев и др. Военный фильм. (12+)
7.30, 20.10 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.40, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 12.30, 13.10, 14.05, 18.20, 1.50 «ОТРажение». Информационная программа.
10.10 «Родительское собрание».
10.55 «Коллеги». (12+)
11.35 Специальный проект ОТР «Отчий дом». (12+)
11.50 «За дело! Поговорим». (12+)
15.10 **«РЕБРО АДАМА»** (Россия, 1990). Трагикомедия. (16+)
16.25 «Прежде мы были птицами». (0+)
16.40, 18.00, 20.00 Новости Совета Федерации. (12+)
17.00 «Очень личное с Виктором Лошаком». (12+)
17.40 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего». (12+)
20.40 **«ХОРОШИЕ РУКИ»** (Россия). (16+)
22.30 **«СУМАСШЕДШАЯ ПОМОЩЬ»** (Россия, 2009). Комедия. (16+)
0.25 **«В ОКРУЖЕНИИ»** (Россия, 2012). Военный фильм.(16+)
0.55 «Большая страна». (12+)
1.50 ОТРажение. Главное. (12+)
5.20 «За дело!». (12+)

Д

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.25 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Понять. Простить». (16+)
11.45 «Порча». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 «Кризисный центр». (16+)
19.00 **«НЕРОДНАЯ ДОЧЬ»** (Россия, 2024). Реж. Александр Сукачев. В ролях: Марина Митрофанова, Владимир Курцеба, Алина Воскресенская и др. Мелодрама. Сестры Лилия и Роза возвращаются в родной город. Лиля – с красным дипломом дизайнера-модельера и мечтами открыть ателье, а Роза, провалившись в модельной школе, выпросить у отца деньги на второй шанс. Но отец умирает от инфаркта, оставив семье цветочный магазин и долги, с которыми вынуждена разбираться Лиля. Заместитель мэра Маркова, положив глаз на магазин и желая использовать его в своих целях, предлагает девушкам выгодное предложение... (16+)
23.00 «Понять. Простить». (16+)
0.05 «Порча». (16+)
1.05 «Знахарка». (16+)
1.35 «Верну любимого». (16+)
2.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.30 «Тест на отцовство». (16+)
4.10 «Давай разведемся!». (16+)
5.00 «6 кадров». (16+)
5.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Кондитер». (16+)
6.10 «Пятница News». (16+)
6.40 «Гость у порога». (16+)
8.30 «Черный список». (16+)
10.20 «Адский шеф». (16+)
13.20 «На ножах». (16+)
17.00 «Битва шефов». (16+)
23.10 «Черный список». (16+)
0.00 **«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ УВЕ»** (Швеция, 2015). Реж. Ханнес Холм. В ролях: Рольф Лассгор, Бахар Парс, Филип Берг, Ида Энгволь, Тобиас Альмборг и др. Комедийная драма. Уве – пожилой въедливый ворчун, достающий соседей вечными придирками. Он впадает в ярость при виде брошенного не туда мусора или неправильно припаркованной машины. И кроет на чем свет стоит легкомысленную семейку новоселов, в которой папаша и гвоздя вбить не способен. Зато Уве умеет все. В доме и в гараже у него всегда идеальный порядок. Как и в мыслях. Вот только жизнь давно перестала иметь для него смысл. (18+)
1.50 «Пятница News». (16+)
2.10 «В дикой природе с Беаром Гриллсом». (18+)
3.30 «Дикие животные». (16+)
4.00 «Пятница News». (16+)
4.25 «Простоквашино». (12+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00, 7.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Вкусно 360». (12+)
6.45, 11.40, 14.10, 15.20, 16.20 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 «ЧП 360». (16+)
8.05, 9.05 «Армагеддон». (12+)
9.00, 11.00, 20.00, 21.00 Новости 360. (16+)
10.00, 12.30, 13.30, 14.30 Специальный выпуск выборы – 2024. (16+)
11.30, 12.00, 13.00, 14.00, 15.10, 16.10, 18.10, 20.05, 2.00 Погода 360. (6+)
12.10, 12.40, 17.40, 3.20 «Город с историей». (12+)
13.10, 13.40 «Весна в Подмосковье». (12+)
14.40 «Атмосферная история». (12+)
15.30 Специальный выпуск выборы – 2024. (16+)
15.40 «Не факт!». (16+)
16.30 Специальный выпуск выборы – 2024. (16+)
17.00 «Викторина 360». (0+)
18.00 Специальный выпуск выборы – 2024. (16+)
18.20 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
19.00 Информационно-аналитическая программа. (16+)
20.15 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
21.45 «Закрытый архив». (12+)
23.10 «Денацификация». (16+)
0.20 «Армагеддон». (12+)
1.05 «Шестое чувство». (12+)
2.55 «Погода на любой вкус». (16+)
3.50 «МузейОп». (12+)
4.20 «Прогулка». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Ангел Бэби», «Котики, вперед!», «Поезд динозавров», «Ми-Ми-Мишки». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Суперкрылья. Мировые защитники». М/с. (0+)
8.10 «Школьный автобус Гордон». М/с. (0+)
8.25 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
9.00 «Царевны». М/с. (0+)
11.15 «Простоквашино». М/с. (0+)
13.15 «Мотофайтеры». М/с. (6+)
13.35 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
14.05 «Тобот. Герои Дэйдо». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.45 «Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
17.10 «Смешарики. Пин-код». М/с. (6+)
19.05 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
20.55 «Деревяшки. Детские песни». (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Супер МЯУ». М/с. (6+)
22.00 «Мотофайтеры». М/с. (6+)
22.35 «Трое из Простоквашино». М/ф. (0+)
22.55 «Каникулы в Простоквашино». М/ф. (0+)
23.20 «Ералаш». (6+)
0.10 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
1.15 «Таинственные золотые города». М/с. (6+)
2.45 «Бобби и Билл». М/с. (0+)
3.45 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 «Наше кино. История большой любви». (16+)
5.10 **«МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ»** (СССР–ФРГ, 1978). Драма. (16+)
6.00 Новости.
6.15 «Сделано в Содружестве». (12+)
6.25 **«МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ»** (СССР–ФРГ, 1978). Драма. (16+)
7.30, 10.20 **«СЕРДЦА ТРЕХ»** (Украина–Россия, 1992). (16+)
10.00 Новости.
10.10 «Белорусский стандарт». (12+)
13.00 Новости.
13.15 Мировое соглашение. (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Игра в кино». (16+)
22.20 **«НЕПОДДАЮЩИЕСЯ»** (СССР, 1959). Комедия. (16+)
23.55 «Наше кино. История большой любви». (16+)
1.00 **«ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ»** (СССР, 1941). Приключения. (16+)
2.25 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)
4.40 «Мультфильмы». (6+)

МАТЧ!

6.00 «Кто кого?». (12+)
6.30 «Все о главном». (12+)
7.00, 10.00, 12.10, 13.55, 3.55 «Новости».
7.05, 18.55, 21.55, 0.20 «Все на Матч!». Прямой эфир.
10.05 «История Джесси Лингарда». (16+)
11.10 «Евротбол. Обзор». (6+)
12.15 «Смешанные единоборства. А.Малыхин – Р. де Риддер. One FC. Трансляция из Катара». (16+)
13.35 «Специальный репортаж». (12+)
14.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
15.20 «Громко». Прямой эфир.
16.15 «Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. 1/4 финала. Прямая трансляция».
22.35 «Смешанные единоборства. Т.Туиваса – М.Тыбура. UFC. Трансляция из США». (16+)
0.55 «Евротбол. Обзор». (6+)
1.55 Волейбол. «Факел» (Новый Уренгой) – «Кузбасс» (Кемерово). Чемпионат России. Pari Суперлига. Мужчины. (6+)
4.00 «Прыжки в воду. Кубок Евразийских стран. Трансляция из Екатеринбурга». (0+)

ВТОРНИК, 19 МАРТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 9.00, 12.00, 15.00, 9.00, 12.00, 15.00, 9.00, 12.00, 15.00, 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Под небом Крыма». 2-я серия. К 10-летию воссоединения Крыма с Россией. (12+)
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.45 Информационный канал. (16+)
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 Премьера. «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 Время.
22.00 **«ПЕРЕВЕДИ ЕЕ ЧЕРЕЗ МАЙДАН»** (Россия). (16+)
23.00 Большая игра. (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)
0.45 Подкаст.Лаб. «Футбол не хоккей». (16+)
1.30 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)
2.15 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Обязательно к прочтению». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 Премьера. «Наши». (12+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ВАСНЕЦОВА»** (Россия). Команда Васнецовой случайно спасает тонущего студента-первокурсника Артура Блохина. Артур утверждает, что неизвестный напал на него сзади и сделал укол в ключицу, а потом столкнул в море. Однако коллеги Ники считают, что Артур свалился в воду сам, находясь под действием алкоголя. Одна только Васнецова воспринимает слова студента всерьез. А вскоре Артур исчезает. (12+)
23.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-6»** (Россия). (12+)
3.40 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...» (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.40 «Тайны пластической хирургии». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«10 СТРЕЛ ДЛЯ ОДНОЙ»** (Россия, 2018). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
13.40 «Мой герой. Катя Лель». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00, 3.25 **«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ОБМАНУТАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ»** (Россия). (12+)
16.55 «Актерские драмы. Печки-лавочки». (16+)
17.50 «События».
18.10 «Хватит слухов!». (16+)
18.45 **«ГАДАЛКА»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Вселенная МЭШ». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «90-е. Тур для дур». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «90-е. Бандитский Екатеринбург». (16+)
1.30 «90-е. «Крыша» для артиста». (16+)
2.10 «Тайны пластической хирургии». Д/ф. (16+)
2.50 «Хрущев и КГБ». Д/ф. (12+)
4.55 «Хватит слухов!». (16+)
5.20 «Мой герой. Катя Лель». (12+)

НТВ

4.55 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00, 10.00 «Сегодня».
8.25, 10.35 **«ПЕС»** (Украина). Макс становится свидетелем нападения банды грабителей на женщину в автомобиле и вступает с ними в перестрелку. Один преступник убит, другого Максу удается ранить в ногу. Тем не менее грабители скрываются с дорогим колье. На руке одного из них остался укус пострадавшей Дианы, жены бизнесмена. Выясняется, что на дорогах города произошло несколько подобных нападений, со всех жертв сняты дорогие украшения. Напрашивается версия с наводчиком. От осведомителя Макс узнает, что брат убитого им бандита работает в морге... (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. МОРЕ И ГОРЫ»** (Россия). (12+)
22.10 **«ПРЕТОРИАНЕЦ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«ПРЕТОРИАНЕЦ»** (Россия). (16+)
0.45 **«ПОД ПРИКРЫТИЕМ»** (Россия). (16+)
2.35 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+).
5.25 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
8.20 «Страна советов». (16+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+).
9.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+).
13.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+).
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ТРЕУГОЛЬНИК»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ИНОПЛАНЕТНЫЙ ГОСТЬ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ПОМЕРЕЩИЛОСЬ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+).
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ОСТРЫЕ ОЩУЩЕНИЯ»** (Россия). (16+)
1.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СМЕРТЬ АМАЗОНКИ»** (Россия). (16+)
2.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ЗАГАДКА БИЗНЕС-ЦЕНТРА»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва дворцовая».
7.05, 15.20 «Ступени цивилизации». «Обитаемая Вселенная». Д/ф (Франция). 1-я серия.
8.00 «Невский ковчег. Теория невозможного». Иван Бецкой.
8.30 «Жизнь и судьба».
8.50 **«ТАЛАНТ»** (СССР, 1977). 1-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.00 XX век. «Заметки в стиле рок». 1990.
11.45 «Приключения Аристотеля в Москве». Д/ф.
12.45 Новости. Подробно. Книги.
13.00 Вспоминая Нину Молеву. «Коллекция историй». Фильм 2-й. «Машенька».
13.30, 0.00 **«ПОРУС»** (Индия).
14.35 «Игра в бисер».
16.15 «Сати. Нескучная классика...».
17.15 «Коллекция». «Школа мексиканской живописи. Муралисты».
17.45, 1.50 Государственный квартет им. А.П.Бородина. Л.Бетховен. Струнные квартеты №1 и №9.
19.00 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф.
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 «Лев Кулиджанов: когда деревья были большими». Д/ф.
21.30 «Белая студия».
22.15 **«КОРОЛЕК – ПТИЧКА ПЕВЧАЯ»** (Турция).
23.15 «Вначале было дело, или История русской промышленности». Новости культуры.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 **«ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ»** (Россия). (16+)
9.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
9.45 **«РЫЖИЙ ПЕС»** (Австралия, 2011). Комедия. (16+)
11.35 **«ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД Z»** (США, 2016). Биографическая драма. (16+)
14.25 **«ДЖЕК РИЧЕР-2. НИКОГДА НЕ ВОЗВРАЩАЙСЯ»** (Китай–США, 2016). Боевик. (16+)
17.00 **«ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
17.55 **«ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (16+)
21.35 **«БРОСОК КОБРЫ»** (США, 2009). Фантастический боевик. (16+)
0.00 **«МИССИЯ АССАСИНА»** (США, 2023). Триллер. (18+)
1.45 **«КОРАБЛЬ В ПУСАН»** (Южная Корея, 2022). Криминальный триллер. (18+)
3.35 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
5.05 «6 кадров». (16+)
5.10 «Ералаш». (16+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России Спецдайджест». (16+)
9.00 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
9.30 «Битва пикников. Праздники». (16+)
10.00 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). (16+)
15.00 «Это нормально?». (16+)
16.00 **«ЖУКИ»** (Россия). (16+)
18.30 **«НАСЛЕДСТВО»** (Россия). (16+)
22.00 «Сокровища императора». (16+)
1.00 **«30 СВИДАНИЙ»** (Россия, 2015). Реж. Таисия Игуменцева. В ролях: Наталия Медведева, Никита Панфилов, Дмитрий Богдан, Сергей Аброскин, Ирина Гринева и др. Комедийная мелодрама. На что только не пойдешь, чтобы обрести счастье?! Невезучая Даша верит в найденный в Интернете способ – в течение месяца сходить на 30 свиданий, а затем мужчина твоей мечты сам найдет

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 20 МАРТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 9.00, 12.00, 15.00, 9.00, 12.00, 15.00, 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Под небом Крыма». 3-я серия. К 10-летию воссоединения Крыма с Россией. (12+)
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.45 Информационный канал. (16+)
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 Премьера. «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 Время.
22.00 **«ПЕРЕВЕДИ ЕЕ ЧЕРЕЗ МАЙДАН»** (Россия). (16+)
23.00 Большая игра. (16+)
0.00 Премьера. «Шоу Вована и Лексуса». (16+)
0.40 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)
1.25 Подкаст.Лаб. «Обман веществ». (16+)
2.15 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России». Вести. Местное время.
9.00 «Утро России». «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
9.55 Вести.
11.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
11.30 Вести.
14.00 Вести. Местное время.
14.30 Премьера. «Наши». (12+)
14.55 Вести.
16.00 «Малахов». (16+)
16.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
17.30 Вести.
20.00 Вести. Местное время.
21.05 **«ВАСНЕЦОВА»** (Россия). К Васнецовой неожиданно приезжает погостить ее бывший муж Леонид. Он намеревается наладить отношения с Никой. Васнецова со своей командой расследует убийство Глеба Ермилова, безнадежно больного парня, который в социальных сетях вел блог о своей тяжелой судьбе и болезни. Вот только кому мог помешать несчастный инвалид-колясочник? (12+)
23.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-6»** (Россия). (12+)
3.40 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.40 «Рыцари советского кино». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«НЫРЯЛЬЩИЦА ЗА ЖЕМЧУГОМ»** (Россия, 2018). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
13.40 «Мой герой. Ольга Павловец». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00, 3.25 **«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. СМЕРТЕЛЬНЫЙ РАСЧЕТ»** (Россия). (12+)
16.55 «Актерские драмы. После катастрофы». (16+)
17.50 «События».
18.10 «Хватит слухов!». (16+)
18.40 **«ГАДАЛКА»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «Прощание. Владимир Шаинский». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Дорогие товарищи. Бриллианты для Галины Брежневой». (16+)
1.25 «Знак качества». (16+)
2.05 «Рыцари советского кино». Д/ф. (16+)
2.50 «Подслушай и хватай». Д/ф. (12+)
4.55 «Хватит слухов!». (16+)
5.20 «Мой герой. Олег Васильков». (12+)

НТВ

4.55 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). Из музея похищен древний артефакт “Посох Ярослава”. Макс в поисках преступников, как обычно, использует не совсем обычные методы, что вызывает резкое осуждение со стороны Лены и Леонидова. Гнездилов пытается доказать, что он умеет драться не хуже Макса, а Пес впадает в детство и постоянно требует играть с палкой. (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. МОРЕ И ГОРЫ»** (Россия). (12+)
22.10 **«ПРЕТОРИАНЕЦ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«ПРЕТОРИАНЕЦ»** (Россия). (16+)
0.45 **«ПОД ПРИКРЫТИЕМ»** (Россия). (16+)
2.40 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+).
5.25 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+).
9.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+).
13.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+).
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. НОЧЬ ПОЛНА УЖИНОВ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ПОХИЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+).
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ДАВАЙТЕ ПООБЩАЕМСЯ»** (Россия). (16+)
1.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ИНГАЛЯЦИЯ»** (Россия). (16+)
2.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ЛИШНИЕ ЛЮДИ»** (Россия). (16+)
2.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва сельскохозяйственная».
7.05, 15.20 «Ступени цивилизации». «Обитаемая Вселенная». Д/ф
8.00 «Невский ковчег. Теория невозможного». Михаил Хилков.
8.30 «Жизнь и судьба».
8.50 **«ТАЛАНТ»** (СССР, 1977). 2-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.45 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.00 XX век. «Невозможный Бесков». Д/ф. Режиссер А.Габрилович. 1988.
12.45 Новости. Подробно. Кино.
13.00 Вспоминая Нину Молеву. «Коллекция историй». Фильм 3-й. «История с коллекцией».
13.30, 0.00 **«ПОРУС»** (Индия).
14.35 «Искусственный отбор».
16.15 «Белая студия».
17.15 «Аврелий Августин «О граде Божьем» в программе «Библейский сюжет».
17.45, 2.15 Николай Луганский, Сергей Крылов и Александр Князев. И.Брамс. Трио №1.
18.35 «Дмитрий Блохинцев. Человек эпохи». Д/ф.
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 «Абсолютный слух».
21.30 «Власть факта». «Фридрих Великий и Пруссия».
22.15 **«КОРОЛЕК – ПТИЧКА ПЕВЧАЯ»** (Турция).
23.15 «Вначале было дело, или История русской промышленности» (Россия, 2024). Фильм 3-й.

СТС

6.00 «Ералаш». (16+)
6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 **«ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ»** (Россия). (16+)
9.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
9.25 **«МОЯ УЖАСНАЯ СЕСТРА»** (Россия, 2022). Комедия. (6+)
11.05 **«МИНИМАКС»** (Россия, 2020). Фантастическая комедия. (12+)
12.55 **«ЗИП И ЗАП. КЛУБ СТЕКЛЯННЫХ ШАРИКОВ»** (Испания, 2013). Приключенческая комедия. (16+)
14.45 **«ЗИП И ЗАП НА ОСТРОВЕ КАПИТАНА»** (Испания, 2016). Приключенческая комедия. (6+)
17.00 **«ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
17.55 **«ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (16+)
21.35 **«G.I. JOE. БРОСОК КОБРЫ-2»** (США, 2009). Фантастический боевик. (16+)
2.05 **«Я СОЗДАН ДЛЯ ТЕБЯ»**. Романтическая комедия. (16+)
3.40 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
4.50 «6 кадров». (16+)
5.10 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России Спецдайджест». (16+) «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
9.30 «Хочу перемен». (16+)
10.00 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). (16+)
15.00 «Это нормально?». (16+)
16.00 **«ЖУКИ»** (Россия). (16+)
19.00 **«НАСЛЕДСТВО»** (Россия). (16+)
22.00 «Женский Стендап». (16+)
23.00 **«ЧЕСТНЫЙ РАЗВОД»** (Россия, 2021). Реж. Иван Кульнев. В ролях: Александр Робак, Агата Муцениеце, Андрей Борисов, Анна Невская, Андрей Федорцов и др. Комедия. (16+)
0.55 **«ХОЧУ ЗАМУЖ»** (Россия, 2022). Реж. Соня Карпунина. В ролях: Милош Бикович, Кристина Асмус, Сергей Гилев, Марина Александрова, Юлия Ауг и др. Комедийная мелодрама. (16+) «Я тебе не верю». (16+)
3.30 «Импровизация Команды». (16+)
5.05 Шоу Студия «Союз». (16+)
6.40 «Импровизация». (16+)

3

5.45 «Мультфильмы». (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». (Франция–Япония–Южная Корея, 2015-2021). М/ф. (6+)
8.35 «Слепая». (16+)
9.45 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
10.00 «Гадалка». (16+)
11.00 «Знаки судьбы». (16+)
12.15 «Мистические истории». (16+)
13.15 «Старец». (16+)
14.35 «Гадалка». (16+)
16.15 «Слепая». (16+)
18.05 **«КАРПОВ»** (Россия). (16+)
21.15 **«МАЖОР»** (Россия). (16+)
23.15 **«НЕ ДЫШИ: НАЧАЛО»** (США, 2022). Реж. Лаки МакКи. В ролях: Марк Сентер, Патрик Дарро, Лиана Райт-Марк и др. Триллер. «Странный старик живет в одиноком домике в лесной глуши. Однажды к нему забредает заблудившийся любитель пеших походов и сразу же вызывает у хозяина дома подозрения. Старик наставляет на незваного гостя ружье и начинает расспрашивать.» (18+)
1.15 **«ГОРНИЧНАЯ»** (Украина–Россия. (16+)
2.45 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.00 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ»** (СССР, 1958). Реж. Н.Кошеверова. В ролях: А.Ходурский, М.Миронова, С.Филиппов, Л.Гриценко, И.Зарубина и др. Комедия. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 «Специальный репортаж». (16+)
13.45 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Секретные материалы». (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«ГАИШНИКИ»** (Россия). (16+)
3.20 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)

ОТР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

6.00, 0.55 «Большая страна». (12+)
6.50 «Ректорат с Анатолием Торкуновым». (12+)
7.30, 20.10 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 12.30, 13.10, 14.05, 18.20, 1.50 «ОТРажение». Информационная программа.
10.10 **«ХОРОШИЕ РУКИ»** (Россия). (16+)
12.00 «Сделано с умом». (12+)
15.10 **«РОДНЯ»** (СССР, 1981). Реж. Н.Михалков. В ролях: Н.Мордюкова, С.Крючкова, А.Петров, И.Бортник и др. Трагикомедия. (12+)
16.45 «Лиса и заяц». (12+)
17.00 «Ректорат с Анатолием Торкуновым». (12+)
17.40 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего». (12+)
20.40 **«ХОРОШИЕ РУКИ»** (Россия). (16+)
22.30 **«БРАТЬЯ Ч»** (Россия, 2014). Реж. М.Угаров. В ролях: Е.Корешков, А.Григорьев, А.Молочников и др. Драма. (16+)
0.15 **«СПОКОЙНЫЙ ДЕНЬ В КОНЦЕ ВОЙНЫ»** (СССР, 1970). Реж. Н. Михалков. В ролях: Н.Аринбасарова, С.Никоненко, Л.Дуров, А.Кайдановский, Ю.Богатырев и др. Военный фильм. (6+) ОТРажение. Главное. (12+)
1.50 ОТРажение.
5.20 «За дело! Поговорим». (12+)

Д

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.30 «Давай разведемся!». (16+)
8.30 «Тест на отцовство». (16+)
10.45 «Понять. Простить». (16+)
11.55 «Порча». (16+)
13.00 «Знахарка». (16+)
13.35 «Верну любимого». (16+)
14.10 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.45 «Кризисный центр». (16+)
19.00 **«ДВА КРЫЛА»** (Россия, 2024). Реж. Валерий Девятилов. В ролях: Анна Клинская, Никита Бурячек, Дмитрий Мазуров, Анастасия Чепелюк, Татьяна Лунева и др. Мелодрама. (16+)
23.05 «Понять. Простить». (16+)
0.15 «Порча». (16+)
1.15 «Знахарка». (16+)
1.50 «Верну любимого». (16+)
2.15 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.40 «Тест на отцовство». (16+)
4.20 «Давай разведемся!». (16+)
5.10 «6 кадров». (16+)
5.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

4.50 «Простоквашино». (12+)
5.00 «Кондитер». (16+)
6.10 «Пятница News». (16+)
6.50 «Гость у порога». (16+)
8.10 «Черный список». (16+)
9.00 «Мастер-кондитер». (16+)
10.30 «Адский шеф». (16+)
13.20 «На ножах». (16+)
20.10 «Молодые ножи». (16+)
23.30 «Черный список». (16+)
0.00 **«ДАМА В ОЧКАХ И С РУЖЬЕМ В АВТОМОБИЛЕ»** (Франция–Бельгия, 2015). Реж. Жоанн Сфар. В ролях: Фрейя Мавор, Бенжамин Бьоле, Элио Джермано, Стэйси Мартин и др. Криминальный триллер. Она самая прекрасная, самая чувственная, самая импульсивная, самая упрямая, самая незадачливая девушка. Она хотела воплотить мечту и увидеть море, а в результате попала в невероятную переделку. В чужом автомобиле и с трупом в багажнике, скрываясь от полиции и рискуя собственной жизнью, ей осталось только одно – убедить себя в том, что она еще не окончательно сошла с ума, и что она – это она, а не кто-то другой... (18+)
1.20 «Пятница News». (16+)
1.50 «В дикой природе с Беаром Гриллсом». (18+)
3.10 «Дикие животные». (16+)
4.10 «Пятница News». (16+)
4.35 «Простоквашино». (0+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00, 7.00, 15.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Вкусно 360». (12+)
6.45, 11.40, 14.10 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00, 15.15, 16.20 «Не факт!». (16+)
8.25 «Закрытый архив». (12+)
8.55, 11.00, 18.00, 20.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.00 «Закрытый архив». (12+)
10.00, 19.00 Информационно-аналитическая программа. (16+)
11.30, 12.00, 13.00, 14.00, 15.05, 16.10, 18.05, 20.05, 2.10 Погода 360. (6+)
12.10 «Погода на любой вкус». (12+)
12.40, 17.40, 3.35 «Город с историей». (12+)
13.10 «Поездка со вкусом». (12+)
13.40 «Весна в Подмосковье». (12+)
14.30 «Атмосферная история». (12+)
17.00 «Викторина 360». (0+)
18.15 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
21.45 «Закрытый архив». (12+)
23.10 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+) «Шестое чувство». (12+)
3.05 «Погода на любой вкус». (16+)
4.00 «МузейОп». (12+)
4.30 «Прогулка». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Ангел Бэби», «Котики, вперед!», «Поезд динозавров», «Ми-Ми-Мишки». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Суперкрылья. Мировые защитники». М/с. (0+)
8.10 «Школьный автобус Гордон». М/с. (0+)
8.25 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
9.00 «Команда Флоры». М/с. (0+)
10.40 «Три кота». М/с. (0+)
13.15 «Мотофайтеры». М/с. (6+)
13.35 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
14.05 «Тобот. Герои Дэйдо». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.45 «Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.00 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
17.10 «Смешарики. Пин-код». (6+)
19.05 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
20.55 «Деревяшки. Детские песни». (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
22.00 «Мотофайтеры». М/с. (6+)
22.35 «Винни-Пух». М/ф. (0+)
22.45 «Винни-Пух идет в гости». М/ф. (0+)
23.00 «Винни-Пух и день забот». М/ф. (0+)
23.20 «Ералаш». (6+)
0.10 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
1.15 «Таинственные золотые города». М/с. (6+)
2.45 «Бобби и Билл». М/с. (0+)
3.45 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

4.50 «Мультфильмы». (6+)
6.00, 10.00 Новости.
6.15 «Наши иностранцы». (12+)
6.25 «Пять причин поехать в ...». (12+)
6.30 «Наше кино. История большой любви». (16+)
7.25 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА»** (СССР, 1982). Детектив. (16+)
10.10 **«КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ «РЕЗИДЕНТ»** (СССР, 1986). Детектив. (16+)
13.00 Новости.
13.15 Мировое соглашение. (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Игра в кино». (16+)
22.20 **«АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ»** (Россия–Казахстан, 1995). Драма. (16+)
0.05 **«МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ»** (СССР–ФРГ, 1978). Драма. (16+)
2.10 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.00 **«ГАВРОШ»** (СССР, 1937). Драма. (16+)
4.10 **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»** (Россия). (12+)

МАТЧ!

6.00 «Кто кого?». (12+)
6.30 «География спорта». (12+)
7.00, 9.30, 15.55, 3.55 «Новости».
7.05, 13.00, 16.00, 21.55, 0.45 «Все на Матч!». Прямой эфир.
9.35 «Лыжные гонки. Альфа-Банк Чемпионат России. Командный спринт. Прямая трансляция из Архангельской области».
12.40 «Специальный репортаж». (12+)
13.25 «Вид сверху». (12+)
13.55 «Хоккей с мячом. Чемпионат России. Финал. Прямая трансляция из Кемерова».
16.45 «Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. 1/4 финала. Прямая трансляция».
22.35 «Дартс. OLIMPBET Международная лига. Тур 2. Прямая трансляция из Москвы».
1.25 «Вид сверху». (12+)
1.55 Баскетбол. «Руна» (Москва) – «Астана» (Казахстан). Единая лига ВТБ. (6+)
4.00 «Лыжные гонки. Альфа-Банк Чемпионат России. Командный спринт. Трансляция из Архангельской области». (0+)

ЧЕТВЕРГ, 21 МАРТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 9.00, 12.00, 15.00, 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Под небом Крыма». 4-я серия. К 10-летию воссоединения Крыма с Россией. (12+)
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.45 Информационный канал. (16+)
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 Премьера. «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 Время.
22.00 **«ПЕРЕВЕДИ ЕЕ ЧЕРЕЗ МАЙДАН»** (Россия). (16+)
23.00 Большая игра. (16+)
0.10 Подкаст.Лаб. «Собрались с мыслями». (16+)
0.55 Подкаст.Лаб. «Свидетели Эйзенштейна». (16+)
1.40 Подкаст.Лаб. «Футбол не хоккей». (16+)
2.25 Подкаст.Лаб. «Драгоценные истории». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Обязательно к прочтению». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России». Вести. Местное время.
9.00 «Утро России». «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
9.55 Вести.
11.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
11.30 Вести.
14.00 Вести. Местное время.
14.30 Премьера. «Наши». (12+)
14.55 Вести.
16.00 «Малахов». (16+)
16.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
17.30 Вести.
20.00 Вести. Местное время.
21.05 **«ВАСНЕЦОВА»** (Россия). Убита бухгалтер янтарной компании Инга Букмеева. Главным подозреваемым становится ее бывший муж, который неоднократно избивал девушку. Однако у него обнаруживается алиби. Затем в разработку оперативников попадает любовник Инги – Руслан. Руслана задерживают, но он уверяет, что не убивал Ингу. Тем временем Антону поступает предложение перевестись на работу в Москву. А Леонид готовит Нике большой сюрприз. (12+)
23.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-6»** (Россия). (12+)
3.40 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2»** (Россия). (16+)
10.40 «Горькие слезы советских комедий». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«НЫРЯЛЬЩИЦА ЗА ЖЕМЧУГОМ»** (Россия, 2018). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
13.45 «Мой герой. Олег Васильков». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00, 3.30 **«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. СМЕРТЕЛЬНЫЙ РАСЧЕТ»** (Россия). (12+)
16.55 «Актерские драмы. Дело принципа». (16+)
17.50 «События».
18.10 «Хватит слухов!». (16+)
18.45 **«ГАДАЛКА»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Выжить и творить». (16+)
23.05 «Легенды эстрады. Женский характер». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.30 «Петровка, 38». (16+)
0.45 «Следствие ведет КГБ. Час двойника». (16+)
1.25 «90-е. Заказные убийства». (16+)
2.10 «Горькие слезы советских комедий». Д/ф. (16+)
2.50 «Детство председателя». Д/ф. (12+)
4.55 «Хватит слухов!». (16+)
5.25 «Мой герой. Ольга Павловец». (12+)

НТВ

4.55 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). Ограблен ювелирный магазин, похищены драгоценности. Продавщицы утверждают, что нападавший был с овчаркой и внешне удивительно похож на Макса. Камеры магазина подтверждают это. После очередного ограбления на месте преступления находят шерсть Пса. Гнездилов решает любой ценой отправить Макса за решетку... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. МОРЕ И ГОРЫ»** (Россия). (12+)
22.10 **«ПРЕТОРИАНЕЦ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«ПРЕТОРИАНЕЦ»** (Россия). (16+) «Поздняков». (16+) «Мы и наука. Наука и мы». (12+)
0.55 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)
1.10 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
2.05 «Давай разведемся!». (16+)
4.25 «6 кадров». (16+)
5.15 «По делам несовершеннолетних». (16+)
5.40 «Давай разведемся!». (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
8.35 «День ангела». (0+).
9.00 «Известия». (16+).
9.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+).
13.30 **«УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+).
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ХОЛОДНОЕ БЛЮДО»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ФИТНЕС-ЦАРЬ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+).
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КРАСОТА»** (Россия). (16+)
1.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДИАГНОЗ»** (Россия). (16+)
2.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. СВАДЕБНЫЙ ФОТОГРАФ»** (Россия). (16+)
2.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.05 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва петровская».
7.05, 15.20 «Ступени цивилизации». «Невский ковчег. Теория невозможного». Модест Мусоргский. «Жизнь и судьба».
8.50 **«ТАЛАНТ»** (СССР, 1977). 3-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.45 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.00 XX век. «Новоселье. Театр кукол Сергея Образцова». Гала-представление. 1974.
12.45 Новости. Подробно. Театр.
13.00 Вспоминая Нину Молеву. «Коллекция историй». Фильм 4-й. «Завещание».
13.30, 0.00 **«ПОРУС»** (Индия).
14.35 «Абсолютный слух». «2 Верник 2». Людмила Семеняка.
16.15 «Пряничный домик». «Теньгушевская семицветка».
17.15 «Борис Березовский и Павел Милюков. Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №9 «Крейцерова».
17.45, 2.15 К 90-летию со дня рождения Людвига Фаддеева. «Острова». «Главная роль».
18.45 «Открытая книга». Арсений Гончуков. «Доказательство человека».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!».
20.05 «Кино о кино». «В четверг и больше никогда». Притча о потерянном рае».
20.30 «Энигма. Алессандро Ариози».
21.30 «Кино о кино». «В четверг и больше никогда». Притча о потерянном рае».
22.15 **«КОРОЛЕК – ПТИЧКА ПЕВЧАЯ»** (Турция).
23.15 «Вначале было дело, или История русской промышленности» (Россия, 2024). Фильм 4-й.

СТС

6.00 «Ералаш». (16+)
6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 **«ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ»** (Россия). (16+)
9.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
9.25 **«ПО КЛИЧКЕ «ЧУДАК»** (Австралия, 2015). Приключенческий фильм. (12+)
11.20 **«РЫЖИЙ ПЕС»** (Австралия, 2011). Комедия. (16+)
13.15 **«ЛЕССИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ»** (Германия, 2020). Приключенческий фильм. (6+)
15.10 **«РУФУС. ХРОНИКИ ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЫ»** (США–Франция, 2020). Фэнтези. (6+)
17.00 **«ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ»** (Россия). (16+)
17.55 **«ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ»** (Россия). (16+)
20.30 **«ОТМОРОЖЕННЫЕ»** (Россия). (16+)
21.30 **«КИН»** (США–Канада, 2018). Фантастический боевик. (16+)
23.40 **«G.I. JOE. БРОСОК КОБРЫ-2»** (США, 2013). Фантастический боевик. (16+)
1.50 **«НЕУЛОВИМЫЕ»** (Россия, 2015). Приключенческий боевик. (16+)
3.15 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
5.10 «Ералаш». (16+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России Спецдайджест». (16+) «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
9.30 «Салон». (16+)
10.00 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). (16+)
15.00 «Это нормально?». (16+)
16.00 **«ЖУКИ»** (Россия). (16+)
19.00 **«НАСЛЕДСТВО»** (Россия). (16+)
22.00 «Женский Стендап». (16+)
23.00 **«ЧЕСТНЫЙ РАЗВОД-2»** (Россия, 2022). Реж. Олег Асадулин. В ролях: Александр Робак, Агата Муцениеце, Ирина Безряднова, Святослав Савченко, Ольга Тумайкина, Андрей Пынзару и др. Комедия. (16+)
0.50 **«МУЖЧИНА С ГАРАНТИЕЙ»** (Россия, 2012). Реж. Артем Аксененко. В ролях: Александр Олешко, Нонна Гришаева, Дмитрий Нагиев, Петр Федоров, Ольга Волкова и др. Комедийная мелодрама. (16+) «Я тебе не верю». (16+)
2.15 «Импровизация Команды». (16+)
3.00 Шоу Студия «Союз». (16+)
4.40 «Импровизация». (16+)

3

6.00 «Мультфильмы». (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». (Франция–Япония–Южная Корея, 2015-2021). М/ф. (6+)
8.35 «Слепая». (16+)
9.45 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
10.00 «Гадалка». (16+)
11.00 «Знаки судьбы». (16+)
12.15 «Мистические истории». (16+)
13.15 «Старец». (16+)
14.35 «Гадалка». (16+)
16.15 «Слепая». (16+)
18.05 **«КАРПОВ»** (Россия). (16+)
21.15 **«МАЖОР»** (Россия). (16+)
23.15 **«ПОБЕЖДАЯ ВРЕМЯ»** (США, 2012). Реж. Эрик Хайссерер. В ролях: Дженезис Родригез, Нэнси Нейв, Шэйн Якобсен, Наталия Ярожик, Тиджей Хассан и др. Триллер. Новый Орлеан. Август 2005 года. Смертоносная «Катрина» сметает все на своем пути. Отец изо всех сил пытается спасти свою дочь. Он понимает, что справиться со стихией, остановить беспощадный ураган не в его силах. На спасение дочери остаются считаные часы.. (16+)
1.15 **«ГОРНИЧНАЯ»** (Украина–Россия). (16+)
2.45 «Дневник экстрасенса с Татьяной Лариной». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.00 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 **«ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ»** (СССР, 1961). Реж. В.Азаров. В ролях: А.Грибов, З.Федорова, Л.Алешникова, А.Демьяненко, В.Санаев и др. Комедия. (12+)
12.35 «Специальный репортаж». (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 «По горячим следам». (16+)
13.45 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«АН

ПЯТНИЦА, 22 МАРТА

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «Под небом Крыма». 5-я серия. К 10-летию воссоединения Крыма с Россией. (12+)
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.45 Информационный канал. (16+)
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 Время.
21.45 «Голос». Новый сезон. (12+)
23.55 «Матадор». (16+)
0.55 **«ВСЕ ПРОШЛО ХОРОШО»** (Франция–Бельгия, 2020). Реж. Франсуа Озон. В ролях: Софи Марсо, Андре Дюссолье, Жеральдин Пайя, Шарлотта Рэмплинг, Эрик Каравака и др. Драма. Номинация на Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля (2021). (18+)
3.05 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)
3.50 Подкаст.Лаб. «Космические истории». (16+)
4.35 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
16.00 Вести.
16.30 «Прямой эфир». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.15 Вести. Местное время.
21.30 Премьера. «Удивительные люди. Новый сезон». (12+)
23.55 Торжественная церемония вручения Российской национальной музыкальной премии «Виктория».
2.10 **«ПОД ПРИЦЕЛОМ ЛЮБВИ»** (Россия, 2012). Реж. Дмитрий Лактионов. В ролях: Яна Соболевская, Павел Баршак, Денис Рожков, Владимир Симонов, Александра Назарова и др. Детективная мелодрама. (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10, 11.50 **«МОЯ ЗВЕЗДА»** (Россия, 2018). Реж. В.Ивановская. В ролях: М.Куликова, А.Чернышов, И.Ермолов, Д.Коныжева, Е.Волкова, П.Дубравин, Г.Сазонова, А.Коротков и др. Мелодрама. (12+)
11.30 «События».
12.30, 15.00 **«КУПЕЛЬ ДЬЯВОЛА»** (Россия, 2018). Реж. А.Бутько. В ролях: П.Толстун, И.Носков, К.Жандаров, Е.Игумнова, Б.Хвошнянский, Л.Чурсина и др. Детектив. (16+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
16.55 «Актерские драмы. Последняя капля». (16+)
17.50 «События».
18.05 **«ГАДАЛКА»** (Россия). (16+)
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
23.00 «Хорошие песни». (12+)
0.35 **«МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ»** (СССР, 1956). Реж. Н.Кошеверова. В ролях: Л.Касаткина, П.Кадочников, Т.Панкова, П.Суханов, З.Федорова, С.Филиппов, Т.Пельтцер, К.Лавров и др. Комедийная мелодрама. (12+)
2.05 «Петровка, 38». (16+)
2.20 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. МЫШЕЛОВКА»** (Россия). (12+) «10 самых... Выжить и творить». (16+)
5.20 «Петровка, 38». (16+)

НТВ

4.55 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+) «Утро. Самое лучшее». (16+)
6.30 «Сегодня».
8.00 **«ПЕС»** (Украина). В городе происходит дерзкое нападение на инкассаторов. Гнездилов быстро находит подозреваемого, раскрывает преступление и ждет похвалы. Но Макс не верит Гнездилову и с верным Псом начинает собственное расследование... (16+)
8.25 «Сегодня».
10.00 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
10.35 «Сегодня».
13.00 «Чрезвычайное происшествие».
13.25 «Место встречи».
14.00 «Сегодня».
16.00 «Сегодня в Москве».
16.20 «ДНК». (16+)
16.50 «Жди меня». (12+)
17.55 «Сегодня».
19.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. МОРЕ И ГОРЫ»** (Россия). (12+) «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
20.00 «Захар Прилепин. Уроки русского». (12+) «Квартирный вопрос». (0+)
0.00 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
2.05 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. МЫШЕЛОВКА»** (Россия). (12+) «10 самых... Выжить и творить». (16+)
2.35 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
3.25 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00, 9.00, 13.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
8.00 **«ИЗГОЙ»** (Россия, 2022). Реж. Дмитрий Аверин. В ролях: Андрей Фролов, Алексей Нилов, Оксана Базилевич и др. Детективный сериал. Бывший майор полиции Георгий Белоног живет отшельником в вагончике на берегу Финского залива. Пять лет назад без вести пропал его отец, а местный прокурор быстро закрыл дело и объявил его погибшим. Позже возлюбленная Георгия без объяснения причины внезапно разрывает с ним отношения и уезжает в Москву, а сам он замыкается в себе. Единственный, с кем он может разделить свою боль – верный пес Каспер. Вскоре в город приезжает новый прокурор с компроматом на местного авторитета. (16+)
8.25 «НоваЯ». (12+)
9.30 **«ИЗГОЙ»** (Россия). (16+)
12.45, 13.30 **«ИЗГОЙ. НЕЧИСТЬ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+).
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 «Светская хроника». (16+)
0.10 «Они потрясли мир. Алан Чумак. По ту сторону чуда». (16+)
0.55 «Они потрясли мир. Лариса Долина. За маской железной леди». (16+)
1.45 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва прогулочная».
7.05, 15.20 «Ступени цивилизации». «Обитаемая Вселенная». Д/ф (Франция). 4-я серия.
8.00 «Невский ковчег. Теория невозможного». Ольга Фирсова.
8.30 «Жизнь и судьба».
8.50 **«ТАЛАНТ»** (СССР). 4-я серия.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.45 Новости культуры.
10.20 **«АРШИН МАЛ АЛАН»** (СССР, 1945). Музыкальная комедия.
12.00 «Открытая книга». Арсений Гончуков. «Доказательство человека».
12.45 День памяти жертв Хатыни. «Рассекреченная история». «Без срока давности. Палачи Хатыни».
13.15 «Забытое ремесло». «Извозчик».
13.30 **«ПОРУС»** (Индия).
14.35 «Власть факта». «Фридрих Великий и Пруссия».
16.15 «Энигма. Алессандро Ариози».
17.15 «Письма из провинции». Село Иглино (Республика Башкортостан).
17.45 «Вертинский. Русский Пьеро». Спектакль-концерт Николая Мартона в Александринском театре.
18.45 «Царская ложа».
19.45 «Линия жизни». Егор Перегудов.
20.40 **«КОРОЛЕК — ПТИЧКА ПЕВЧАЯ»** (Турция).
23.00 «2 Верник 2». Даниил Воробьев.
0.00 **«ТАЙНА ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ»** (Франция, 2015). Исторический триллер. (18+) «Искатели». «Непобедимые аланы». «Приключения Васи Куролесова», «Тяп, ляп – маляры!». Мультфильмы для взрослых.
1.30 «Искатели». «Непобедимые аланы».
2.20 «Приключения Васи Куролесова», «Тяп, ляп – маляры!». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.00 **«ИНСПЕКТОР ГАВРИЛОВ»** (Россия). (16+)
9.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
12.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
19.30 Шоу «Уральские пельмени». «Курс руля». (16+)
21.00 «ОКнутые люди». (16+)
22.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
23.40 **«ОЧЕНЬ ПЛОХИЕ МАМОЧКИ-2»** (Китай–США, 2017). Реж.: Джон Лукас, Скотт Мур. В ролях: Мила Кунис, Сьюзен Сарандон, Кэтрин Хан, Кристен Белл, Шерил Хайнс, Кристин Барански, Ариана Гринблат и др. Рождественская комедия. Идеальных во всех отношениях женщин – прекрасных жен, матерей, домохозяек и карьеристок, позволявших себе немного уйти в отрыв, – неожиданно на Рождество навещают их респектабельные мамочки. (18+)
1.40 **«МОЯ УЖАСНАЯ СЕСТРА»** (Россия, 2022). Реж. Александр Галибин. В ролях: София Петрова, Марта Кесслер, Наталья Чистякова-Ионова, Владимир Яглыч и др. Комедия. (6+)
2.55 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+) «6 кадров». (16+)
4.50 «Ералаш». (0+)
5.10 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России Спецдайджест». (16+) «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
9.30 «Однажды в России Спецдайджест». (16+)
11.30 **«НАСЛЕДСТВО»** (Россия). Марафон эпизодов нового комедийного сериала с итальянской душой. Миллионер и авантюрист Виктор возвращается в Москву, чтобы наладить отношения со своей женой и тремя взрослыми детьми. Проблема в том, что 25 лет назад он бросил их и сбежал в Монте-Карло, скрываясь от уголовного преследования. Теперь семейство, мягко говоря, не в восторге от его внезапного появления. Но чего не сделаешь ради богатого отца, особенно когда у каждого из детей огромные финансовые трудности. Для чего же приехал Виктор – вернуть свою семью, или же вся эта затея – ширма, за которой он вынужден проворачивать свои бандитские дела?! (16+)
18.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Лига городов». (16+)
23.30 «Stand up». (18+)
0.30 «Галустян Плюс». (16+)
2.00 «Я тебе не верю». (16+)
2.50 «Импровизация Команды». (16+) Шоу Студия «Союз». (16+)
4.25 «Импровизация». (16+)
6.00 «Импровизация». (16+)

3

5.45 «Мультфильмы». (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». (Франция–Япония–Южная Корея, 2015-2021). М/ф. (6+)
8.35 «Слепая». (16+)
9.45 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
10.00 «Гадалка». (16+)
11.00 «Новый день». (16+)
11.45 «Гадалка». (16+)
12.15 «Мистические истории». (16+)
13.15 «Гадалка». (16+)
14.35 «Вернувшиеся». (16+)
16.45 «Слепая». (16+)
18.30 «Человек невидимка». (16+)
19.45 **«МОДИФИКАТЫ»** (Канада, 2019). Реж. Джеймс Марк. В ролях: Аланна Бэйл, Адриан Холмс, Крис Марк, Эрик Хикс, Стефано Коласитти и др. Боевик. (16+)
21.45 **«КОД 8»** (Канада, 2019). Реж. Джефф Чан. В ролях: Робби Амелл, Пенни Эйзенга, Лоуренс Бэйн, Джей Джей Джонс и др. Фантастика. (16+)
23.45 **«НЕКРОМАНТ»** (Австралия, 2018). Реж. Кия Роуч-Тернер. В ролях: Моника Беллуччи, Боб Савеа, Кэролайн Форд, Тесс Хобрич, Дэйв Бимиш и др. Комедия. (18+)
1.30 **«ПРОКЛЯТИЕ АРТУРА»** (Франция, 2022). Ужасы. (18+)
3.00 «Мистические истории». (16+)
5.15 «Мультфильмы». (0+)

ОТР

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный спецпроект». (16+)
10.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки»: Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Главные тайны мира». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ТРИ ИКСА»** (США, 2002). Реж. Роб Коэн. В ролях: Вин Дизель, Азия Арджento, Мартон Чокаш, Сэмюэл Л. Джексон, Майкл Руф и др. Боевик. (16+)
22.25 **«ТРИ ИКСА-2: НОВЫЙ УРОВЕНЬ»** (США, 2005). Фантастический боевик. (16+)
0.20 **«РЭМБО-4»** (США–Германия, 2007). Боевик. (18+)
1.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

6.10 **«АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ»** (Россия). (16+) Новости дня. (16+) «Ищу своих». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.20 «Ищу своих». (12+)
10.10 **«СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ»** (СССР, 1976). Мелодрама.(12+)
12.20 **«ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ»** (СССР, 1978). Военные приключения. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ»** (СССР, 1978). Военные приключения. (12+)
14.30 **«ВИКИНГ-2»** (Россия). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ВИКИНГ-2»** (Россия). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ВИКИНГ-2»** (Россия). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Загадки века». (12+)
20.30 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
21.20 «Специальный репортаж». (16+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». (12+)
0.55 **«МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ»** (СССР–ФРГ, 1978). Драма. (12+)
2.45 **«МЫ ЖИЛИ ПО СОСЕДСТВУ»** (СССР, 1982). Мелодрама. (12+)
4.00 **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** (СССР, 1978). Музыкальная фэнтезийная комедия. (12+)

ОТР

6.00 «Большая страна». (12+)
6.50 «Коллеги». (12+)
7.30, 20.10 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 12.30, 13.10, 14.05, 18.20, 1.10 «ОТРажение».
10.10 **«ХОРОШИЕ РУКИ»** (Россия). (16+)
12.00 «Человек и судьба». (12+)
15.10 **«ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ»** (СССР, 1986). Реж. В.Криштофович. В ролях: И.Купченко, А.Збруев, Е.Соловей, М.Вертинская и др. Комедия. (12+)
16.35 «Дверь». (12+)
16.45 «Два трамвая». (0+)
17.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
20.40 **«ВАШ РЕПЕТИТОР»** (Россия, 2018). Реж. А.Коломеец. В ролях: Н.Вдовина, А.Сергеев, А.Куимова, С.Пиоро, А.Трачевский и др. Мелодрама. (16+)
22.05 **«ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (США, 2015). Реж. В.Аллен. В ролях: Х.Феникс, Э.Стоун, Д.Блэкли и др. Драма. (16+)
23.40 **«СВИСТУНЫ»** (Румыния–Франция–Германия–Швеция, 2019). (18+) ОТРажение. Главное. (12+)
1.10 «ЗаДело. Неравнодушные люди». (12+)
5.40 «ЗаДело. Неравнодушные люди». (12+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.25 «Давай разведемся!». (16+)
8.25 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Понять. Простить». (16+)
11.45 «Порча». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 «Кризисный центр». (16+)
19.00 **«МЫ ЭХО ДРУГ ДРУГА»** (Россия, 2024). Реж. Влад Николаев. В ролях: Юлия Горохова, Никита Абдулов, Михаил Маликов, Иван Николаев, Андрей Коник и др. Мелодрама. (16+)
23.10 «Уютное утро». (16+)
23.40 «Понять. Простить». (16+)
0.50 «Порча». (16+)
1.50 «Знахарка». (16+)
2.15 «Верну любимого». (16+)
2.45 «Голоса ушедших душ». (16+)
3.10 «Тест на отцовство». (16+)
4.50 «Давай разведемся!». (16+)
5.40 «6 кадров». (16+)
6.05 **«И СНОВА БУДЕТ ДЕНЬ»** (Россия, 2020). Реж. Петр Забелин. В ролях: Анастасия Лошакова, Максим Блинов, Дарья Пармененкова, Андрей Егоров, Галина Данилова и др. Мелодрама. (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Кондитер». (16+)
6.10 «Пятница News». (16+) «Гость у порога». (16+)
6.30 «Черный список». (16+)
8.00 «Выживалити. Миссия Альфа». (16+)
9.20 «Битва шефов». (16+)
12.30 «Большие девочки». (16+)
16.50 «Выживалити. Миссия Альфа». (16+)
19.00 «Погнали!». (16+)
21.40 «За волшебством». (16+)
22.50 **«ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ»** (США, 2013). Реж. Гэри Фледер. В ролях: Джейсон Стэйтем, Джеймс Франко, Изабела Видович, Кейт Босворт, Маркус Хестер, Клэнси Браун, Вайнона Райдер и др. Криминальный боевик. Фил Брокер – бывший агент из отдела борьбы с наркотиками. Фил переезжает в небольшой город вместе с семьей в надежде забыть прошлое. Но он узнает, что город только со стороны кажется тихим и спокойным местом, на самом деле он кишит насилием, наркотиками, а всем этим заправляет злодей по кличке Аллигатор... (18+)
0.10 «Пятница News». (16+)
2.00 **«УКРАДИ МОЮ ЖЕНУ»** (США, 2013). Реж. Дэниэл Шехтер. В ролях: Дженнифер Энистон, Джон Хоукс, Айла Фишер, Уилл Форте и др. Криминальная комедия. (18+)
2.20 «Пятница News». (16+) «Черный список». (16+)
4.00 «Пятница News». (16+)
4.20 «Черный список». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00, 7.00, 15.00 Новости Московской области. (16+)
6.00 «Вкусно 360». (12+)
6.45, 11.40, 14.10 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00, 15.15, 16.20 «Не факт!». (16+)
8.25 «Закрытый архив». (12+)
9.00, 11.00, 18.00, 20.00, 21.00 Новости 360. (16+)
9.05 «Закрытый архив». (12+)
10.00, 19.00 Информационно-аналитическая программа. (16+)
11.30, 12.00, 13.00, 14.00, 15.05, 16.10, 18.05, 20.05, 2.10 Погода 360. (6+)
12.10 «Погода на любой вкус». (16+)
12.40, 17.40, 3.35 «Город с историей». (12+)
13.10 «Поездка со вкусом». (12+)
13.40 «Весна в Подмосковье». (12+)
14.30 «Атмосферная история». (12+)
17.00 «Викторина 360». (0+)
18.20 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
20.20 «Разбор полетов». (16+)
20.30 «АС Купарев». (16+)
21.05 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
21.50 «Закрытый архив-2». (12+)
23.15 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
1.20 «Шестое чувство». (12+)
3.05 «Погода на любой вкус». (16+)
4.00 «МузейОп». (12+)
4.30 «Прогулка». (12+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 Ранние пташки. «Ангел Бэби», «Котики, вперед!», «Поезд динозавров», «Ми-Ми-Мишки». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Суперкрылья. Мировые защитники». М/с. (0+)
8.10 «Школьный автобус Гордон». М/с. (0+)
8.25 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
9.00 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
10.45 «Студия »Каляки-маляки«. (0+)
11.15 «Царевны». М/с. (0+)
13.15 «Мотофайтеры». М/с. (6+)
13.35 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
14.05 «Тобот». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. У нас гости!». (0+)
14.45 «Простоквашино». М/с. (0+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
17.05 «Отель у овечек». М/с. (0+)
19.10 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
20.55 «Деревяшки. Детские песни». (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Три кота». М/с. (0+)
22.30 «Дикие Скричеры!». М/с. (6+)
23.00 «Фиксики. Новенькие». М/с. (0+)
0.40 «Ералаш». (6+)
1.40 «Алиса и Льюис». М/с. (0+)
3.05 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 «Мультфильмы». (6+)
6.00 Новости.
6.15 «[Не] Фантастика». (12+)
6.30 «Любимые актеры 2.0». (16+)
6.55 **«АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ»** (Россия–Казахстан, 1995). Драма. (16+)
8.45 **«СЛАВА»** (Россия). (12+)
10.00 Новости.
10.10 **«СЛАВА»** (Россия). (12+)
13.00 Новости.
13.15 Мировое соглашение. (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Миллион за 5 минут». (16+)
19.30 **«ТАНЦУЙ, ТАНЦУЙ»** (Индия, 1987). Мелодрама. (16+)
22.25 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ»** (Россия, 1995). Реж. Евгений Матвеев. В ролях: Галина Польских, Виктор Раков, Ольга Егорова, Лариса Удовиченко, Никита Джигурда и др. Мелодрама. (16+)
0.05 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-2»** (Россия, 1996). Мелодрама. (16+)
1.50 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.30 «Мультфильмы». (6+)

МАТЧ!

6.00 «Кто кого?». (12+)
6.30 «Большой хоккей». (12+)
7.00, 9.10, 3.55 «Новости».
7.05, 14.30, 21.55 «Все на Матч!». Прямой эфир.
9.15 «Небесная грация». (0+)
9.35 «Лыжные гонки. Альфа-Банк Чемпионат России. Эстафета. Женщины. Прямая трансляция из Архангельской области».
11.30 «Лыжные гонки. Альфа-Банк Чемпионат России. Эстафета. Мужчины. Прямая трансляция из Архангельской области».
13.55 «Бобслей и скелетон. Чемпионат России. Женщины. Прямая трансляция из Сочи».
15.30 «Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция из Таиланда».
19.15 «Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. 1/4 финала. Прямая трансляция».
22.45 «Бокс. Bare Knuckle FC. Прямая трансляция из Болгарии».
1.00 «Формула-1. Гаснут огни». (12+)
1.30 «География спорта». (12+)
2.00 Баскетбол. УНИКС (Казань) – «Зенит» (Санкт-Петербург). Единая лига ВТБ. (6+)
4.00 «Дартс. OLIMPBET Международная лига. Тур 2. Трансляция из Москвы». (0+)

СУББОТА, 23 МАРТА

1

5.10 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)
6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Премьера. «Наше все». (12+)
11.05 Премьера. «ПроЮт». (0+)
12.15 Премьера. «Поехали!». (12+)
13.10 **«ШИРЛИ-МЫРЛИ»** (Россия, 1995). Реж. Владимир Меньшов. В ролях: Вера Алентова, Инна Чурикова, Игорь Угольников, Армен Джигарханян, Олег Табаков и др. Комедия. (16+)
15.50 «Ералаш». Детство строгого режима«. К 75-летию со дня рождения Бориса Грачевского. (12+)
16.55 «Я люблю мою страну». (0+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 Премьера. «Эксклюзив». (16+)
19.10 «Михаил Задорнов: вся жизнь». Часть 2-я. (16+)
20.05 Премьера. «Кто хочет стать миллионером?». (12+)
21.00 Время.
21.35 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. (16+)
23.50 «К 135-летию со дня рождения Александра Вертинского». (16+)
1.45 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)
2.30 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
3.15 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
4.00 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
4.45 Подкаст.Лаб. «Кот Шредингера». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота». Вести. Местное время. Местное время. Суббота.
8.00 Вести. Местное время.
8.20 «По секрету всему свету».
8.35 «Формула еды». (12+)
9.00 «Пятеро на одного».
9.25 «Сто к одному». Телеигра.
10.10 Вести.
11.00 Премьера. «В кругу друзей».
11.50 «Доктор Мясников». (12+)
12.50 Вести.
14.00 Премьера. «Юмор! Юмор! Юмор!!!». Программа Евгения Петросяна. (16+)
14.50 Вести. «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
17.00 Вести.
17.50 «Я обещаю молчать» (Россия, 2023). Реж. Виктор Конисевич. В ролях: Вера Шпак, Антон Денисенко, Анастасия Озоктай, Ярослава Конисевич, Елена Чарквиани, Станислав Тикунов, Евгения Шипова и др. Мелодрама. (16+)
20.00 Вечерние новости (с субтитрами).
21.00 **«УЧИЛКА»** (Россия, 2018). Реж. Андрей Селиванов. В ролях: Марина Коняшкина, Александр Константинов, Кирилл Гребенщиков, Родион Юрин, Линда Лапиньш, Александр Суворов, Лев Бердинский и др. Мелодрама. (12+)
4.20 **«МОЙ БЕЛЫЙ И ПУШИСТЫЙ»** (Россия, 2014). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

5.50 «За шуткой в карман». Юмористический концерт. (12+) «Православная энциклопедия». (6+)
6.55 **«ДУЭЛЬ КОРОЛЕВ»** (Россия, 2022). Детектив. (12+)
7.20 **«ПОЛИЦЕЙСКИЙ РОМАН»** (Россия, 2019). Криминальная мелодрама. (16+)
9.00 «Просто & вкусно». (6+)
10.55 «События».
11.30 «Смешите меня семеро». (16+)
11.45 «Просто & вкусно». (6+)
12.50, 14.45 **«ДОЛГИЙ СВЕТ МАЯКА»** (Россия, 2019). (16+)
14.30 «События».
17.15 **«СЕМЬ СТРАНИЦ СТРАХА»** (Россия, 2022). (16+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.05 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.25 «События».
23.35 Премьера. «Тайная комната. Где Кейт Миддлтон?» (16+)
0.20 «Вселенная МЭШ». Специальный репортаж. (16+)
0.45 «Эпоха Возрождения». Специальный репортаж. (16+)
1.10 «Хватит слухов!». (16+)
1.40 «Актерские драмы. Судьба-блондинка». (16+)
2.20 «Актерские драмы. После катастрофы». (16+)
3.00 «Актерские драмы. Дело принципа». (16+)
3.40 «Актерские драмы. Печки-лавочки». (16+)
4.20 «Актерские драмы. Последняя капля». (16+)
5.00 «Петровка, 38». (16+)
5.15 «Михаил Козаков. Почти семейная драма». Д/ф. (16+)

НТВ

4.55 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+) «Жди меня». (12+) «Смотр». (0+) «Сегодня». «Поедем, поедим!». (16+) «Едим дома». (0+) «Сегодня в Москве». «Главная дорога». Меняем свет... ничего не меняя! Как заставить старые фары светить ярче? В новом выпуске программы «Главная дорога» Андрей Федорцов и Денис Юченков увеличат яркость фар, не меняя лампы, и испытают на долговечность разные лампы для фар. Оказывается, не обязательно покупать дорогие и мощные лампы, можно немного усовершенствовать проводку автомобиля и получить яркий свет, и совершенно законно – об этом в субботу утром на НТВ. (16+)
11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Основано на реальных событиях». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «ЧП. Расследование». (16+)
17.00 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение».
20.20 «Ты не поверишь!». (16+)
21.20 «Звезды». (16+)
23.00 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (18+) «Квартирник НТВ у Маргулиса». «Летучий корабль». (16+)
1.00 «Дачный ответ». (0+)
1.50 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2»** (Россия). (16+) «Страна советов». (16+) «НоваЯ». (12+)
9.00 **«ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ»** (Россия–Украина, 2015). Реж.: Михаил Жерневский, Алексей Шапарев. В ролях: Гоша Куценко, Анатолий Руденко, Александр Борисов, Сергей Удовик, Полина Куценко, Наталия Вдовина и др. Детективный комедийный сериал. Капитан милиции Алексей Дивов открывает глаза на больничной койке и узнает, что полученное на задании ранение уложило его в кому... на 20 лет. С 1995 года мир изменился. Милиция стала полицией, рэкет, «крыши», «стрелки» и братки остались в прошлом, в продаже нет спирта «Рояль», вокруг сенсорные телефоны с выходом в Интернет, молодые опера борются с преступностью с помощью современных гаджетов, а в обеденный перерыв могут перекусить какими-то роллами и суши с помощью «барабанных палочек». Дочь Юля выросла, а жена Лиза замужем за другим. (16+)
20.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+) «Известия. Главное». (16+) «Светская хроника». (16+)
1.05 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
2.10 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Аврелий Августин «О граде Божьем» в программе «Библейский сюжет».
7.05 «Дом для леопарда», «Приключения Буратино». М/ф.
8.25 **«ЖИЛ-БЫЛ НАСТРОЙЩИК...»** (СССР, 1979). Комедия. «История вещей. Радиола». Д/ф (Россия, 2024).
9.35 «Мы – грамотеи!».
10.05 **«ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ»** (СССР, 1962). Комедия.
10.50 «Коллекция». «Школа мексиканской живописи. Муралисты».
12.10 «Ямал. По следу овцебыка». Д/ф.
12.40, 1.20 «Черные дыры. Белые пятна». «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский. «Оптимисты». «Константин Севенард. Укротитель воды».
13.20 **«ЗАПАСНОЙ ИГРОК»** (СССР, 1954). Комедия.
15.55 Премьера. «Большой балет».
17.10 Новости культуры.
19.30 **«ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНЬЕ...»** (СССР, 1984). Мелодрама.
19.45 «Загадка Шаляпина». Авторский фильм Ники Стрижак.
21.15 «Агора». Клуб «Шаболовка, 37». Группа Hodila izba и Ансамбль блокфлейт Terza Roma.
22.00 **«ДУШЕЧКА»** (СССР, 1966). Драма.
23.05 «Искатели». «Дуэль без причины». «Великолепный Гоша». Мультфильм для взрослых.
2.00 «Искатели». «Дуэль без причины».
2.45 «Великолепный Гоша». Мультфильм для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
7.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.30 Шоу «Уральские пельмени». (16+) «ПроСТО кухня». (12+)
8.00 Премьера. «Безумные изобретения». Детский научно-популярный проект. (12+)
10.00 «Прятки». (16+) «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
10.30 «ЛЕССИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ» (Германия, 2020). Приключенческий фильм. (6+)
11.35 **«ДЖУМАНДЖИ. ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ»** (США, 2017). Фэнтези. (16+)
12.10 **«ДЖУМАНДЖИ. НОВЫЙ УРОВЕНЬ»** (США, 2019). Фэнтези. (12+)
14.05 **«КОРОЛЬ-ЛЬВЕНОК»** (Франция–Бельгия, 2022). Приключенческий фильм. (12+)
16.35 **«ЧЕБУРАШКА»** (Россия, 2022). Фэнтезийная комедия. (6+)
19.00 **«МЕГАЛОДОН»** (Доминиканская Республика, 2023). Триллер. (16+)
21.00 **«ОЧЕНЬ ПЛОХИЕ МАМОЧКИ-2»** (Китай–США, 2017). Рождественская комедия. (18+)
23.15 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+) «6 кадров». (16+) «Ералаш». (16+)
1.10 «Ералаш». (0+)
2.55 «Ералаш». (0+)
4.55 «Ералаш». (0+)
5.10 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России Спецдайджест». (16+) «Хочу перемен». Второй сезон шоу, в котором ведущим станет комик Михаил Стогниенко. Нередко мы не задумываемся, почему кресло стоит в самом дальнем углу комнаты, а на стене висит подаренная кем-то картина, которая еще и никогда вам не нравилась. Психолог пространства Ольга Агдаси убеждена: эти и другие предметы оказываются непосредственное влияние на нашу жизнь. Нередко они не дают нам выйти из зоны комфорта и построить вокруг себя другую реальность. Поэтому психолог даст советы, как изменить пространство, чтобы исполнить мечты и добиваться своих целей, а воплотит идеи на практике профессиональный дизайнер. (16+)
9.00 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
9.30 «Салон». (16+)
10.00 «Экстрасенсы Битва сильнейших». (16+)
18.00 «Экстрасенсы Реванш». (16+)
19.30 «Новая Битва экстрасенсов». (16+)
21.30 «Невеста Экстра любовь». (16+)
22.40 «

1

5.20 Подкаст.Лаб. «Свидетели Эйзенштейна». (16+)
6.00 Новости.
6.10 Подкаст.Лаб. «Обман веществ». (16+)
6.55 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
7.40 «Часовой». (12+)
8.10 «Здоровье». (16+)
9.20 «Мечталлион». (12+)
9.40 «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым. (12+)
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Играем свадьбу!». (12+)
11.05 «Жизнь других». (12+)
12.15 Премьера. «Повара на колесах». (12+)
13.10 «Видели видео?». (0+)
14.50 **«КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»** (СССР, 1961). Драма. (12+)
16.45 «Большая история». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 «Лучше всех!» Новый сезон. (0+)
21.00 Время.
23.00 «Что? Где? Когда?» Весенняя серия игр. (16+)
0.10 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
0.55 Подкаст.Лаб. «Россия и Запад на качелях истории». (16+)
1.40 Подкаст.Лаб. «Собрались с мыслями». (16+)
2.25 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)
3.10 Подкаст.Лаб. «Футбол не хоккей». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)

РОССИЯ 1

6.10 **«ЧУЖИЕ ДЕТИ»** (Россия, 2015). Реж. Юрий Лейзеров. В ролях: Анна Тараторкина, Виталий Кудрявцев, Татьяна Кречетова, Ксения Полович, Дмитрий Ячевский и др. Мелодрама. (12+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
12.00 «Большие перемены».
13.00 **«ВСЕ, ЧТО ЗАХОЧЕШЬ»** (Россия, 2021). Реж. Анатолий Матешко. В ролях: Ольга Олекси, Александр Константинов, Михаил Гаврилов, Виктор Васильев, Екатерина Вишневая, Анастасия Цымбалару и др. Мелодрама. (12+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Москва. Кремль. Путин».
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.05 **«ЧУЖИЕ ДЕТИ»** (Россия, 2015). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

5.50 **«СЕМЬ СТРАНИЦ СТРАХА»** (Россия, 2022). Детектив. (16+)
9.00 «Здоровый смысл». (16+)
9.30 **«ИЩИТЕ МАМУ»** (Россия, 2012). Мелодрама. (16+)
11.30 «События».
11.45 «Наша смешная жизнь». (16+)
12.35 **«МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ»** (СССР, 1956). Комедийная мелодрама. (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.00 Премьера. «Дорогие товарищи. Опасная лотерея». (16+)
15.55 «Русские тайны. Некрасивые истории первых красавиц». (16+)
16.45 «Приговор. Сергей Шевкуненко» (16+)
17.35 **«ДВА ПЛЮС ДВА»** (Россия, 2015). Мелодрама. (12+)
21.25, 0.35 **«МАВР СДЕЛАЛ СВОЕ ДЕЛО»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
0.20 «События».
1.25 «Петровка, 38» (16+)
1.35 **«КУПЕЛЬ ДЬЯВОЛА»** (Россия, 2018). Детектив. (16+)
4.35 «Алексей Смирнов. Клоун с разбитым сердцем». Д/ф. (12+)
5.30 «Московская неделя». (12+)

НТВ

4.50 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
6.30 «Центральное телевидение». (16+)
8.00, 10.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». (12+)
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». Современная экокожа – эта та же кожа, только экономичная и экологичная, или все-таки нет, насколько она долговечная, и как отличить натуральную, если хочется купить именно ее, – выяснит Олег Солнцев в новом выпуске «НашПотребНадзора». Традиционно в выпуске проведут «Контрольную закупку»: российские импортозамещенные заменители колы не хуже оригинальной газировки? Также в выпуске расскажут, как выращивают тепличные помидоры, много ли в таких томатах «химии», чем и как часто их удобряют и как опыляют? (16+)
14.05 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Человек в праве с Андреем Куницыным». (16+)
17.00 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.20 «Маска». Новый сезон. (12+)
0.00 «Звезды сошлись». (16+)
1.35 «Основано на реальных событиях». (16+)
3.05 **«ДОЗНАВАТЕЛЬ»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
6.30 **«ТАКАЯ ПОРОДА»** (Россия, 2015). Реж. Артем Мазунов. В ролях: Михаил Жигалов, Анатолий Лобоцкий, Александр Зельский, Константин Адаев, Михаил Дорожкин и др. Криминальный мини-сериал. (16+)
10.00 **«КОНТУЖЕННЫЙ»** (Россия, 2023). Реж. Михаил Вассербаум. В ролях: Антон Батырев, Кирилл Полухин, Инна Ярмошук, Наталья Ткаченко, Андрей Шарков, Денис Старков и др. Детективный сериал. (16+)
17.30 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
0.20 **«ЛАДОГА»** (Россия, 2013). Реж. Александр Велединский. В ролях: Ксения Раппопорт, Алексей Серебряков, Андрей Мерзликин, Дмитрий Назаров, Юрий Кузнецов и др. Военный мини-сериал. Блокадный Ленинград. Зима 1942-го. Советская контрразведка узнает, что немцы готовят диверсию на «Дороге жизни» – единственном пути, по которому в город доставляется продовольствие и другие грузы. Скорее всего, диверсант – один из работников «полуторок», работающих на замерзшем Ладожском озере. Найти и остановить врага должен капитан НКВД Сергиенко... (12+)
3.55 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Петух и краски», «Приключения Мюнхгаузена». М/ф.
7.40 **«ЗАПАСНОЙ ИГРОК»** (СССР, 1954). Комедия.
9.00 «Тайны старого чердака». «Модерн».
9.30, 1.45 «Диалоги о животных». Минский зоопарк.
10.10 «Больше, чем любовь». Людмила Касаткина и Сергей Колосов.
10.50 **«ДУШЕЧКА»** (СССР, 1966). Драма.
12.05 «Неизвестные маршруты России». «Архангельская область. Из Шенкурска в Вельск».
12.50 «Невский ковчег. Теория невозможного». Евгений Богоров.
13.20 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Николай Бердяев и русская литература».
14.00 «Неизвестная». «Илья Репин. «Монахиня».
14.30, 23.50 **«МУСОРГСКИЙ»** (СССР, 1950). Биографическая драма.
16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком». «Пешком...». «Москва нескучная».
17.15 80 лет Юрию Клинченко. «Мужская профессия». Д/ф.
17.45 «Романтика романса».
18.30 Новости культуры.
19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
19.45 «Не истины и не обман». Воспоминания режиссера Андрея Кончаловского. Часть 1-я. «Энергия заблуждения».
20.25 **«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»** (СССР, 1969). Драма.
21.05 «Русский бал». Д/ф.
22.55 Мультфильмы для взрослых.
2.25

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
7.00 «Отель «У овечек». М/с. (0+)
7.15 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
7.50 «Прятки». (16+)
9.00 «Рогов в городе». (16+)
10.00 **«МИНИМАКС»** (Россия, 2020). Фантастическая комедия. (12+)
11.45 **«КОРОЛЬ-ЛЬВЕНОК»** (Франция–Бельгия, 2022). Приключенческий фильм. (12+)
13.45 «Как приручить дракона» (США, 2010). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
15.40 **«ЧЕБУРАШКА»** (Россия, 2022). Фэнтезийная комедия. (6+)
18.00 «Прятки». (16+)
19.05 **«КУНГ-ФУ ЖЕРЕБЕЦ»** (Китай, 2023). Драматический боевик. (12+)
21.40 **«КРУЧЕ НЕКУДА»** (Китай–США, 2023). Боевик. (16+)
23.45 **«НАЧАТЬ СНАЧАЛА»** (Россия, 2022). Спортивная драма. (12+)
2.00 **«НЕУЛОВИМЫЕ. ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ»** (Россия, 2015). Приключенческий боевик. (16+)
3.10 **«СЕНЯ-ФЕДЯ»** (Россия). (16+)
5.10 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России Спецдайджест». (16+)
9.00 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
9.30 «Битва пикников. Праздники». (16+)
10.00 «Однажды в России Спецдайджест». (16+)
11.00 «Экстрасенсы Битва сильнейших». (16+)
15.00 «Новая Битва экстрасенсов». (16+)
17.00 «Новая фабрика звезд». (16+)
19.00 «Сокровища императора». (16+)
21.00 «Шоу Воли». (16+)
22.00 «Конфетка». Шоу «Конфетка» соберет непрофессиональных музыкантов и поможет их пока еще не признанным шедеврам по-настоящему зазвучать. Новое музыкальное сопровождение, профессиональная запись и звездные исполнители превратят любую песню в настоящую «конфетку». (16+) «Я тебе не верю». Звезды будут соревноваться в актерской игре, демонстрировать стальные нервы и хвастаться своей проницательностью. Цель игры простая: разгадать чужую ложь и сделать так, чтобы не разгадали твою. Если справился – ты победил.(16+)
1.05 «Импровизация Команды». (16+)
2.45 Шоу Студия «Союз». (16+)
5.10 «Импровизация». (16+)

3

6.00 «Мультфильмы». (0+)
7.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой». (16+)
8.00 «Новый день». (16+)
8.35 «Леди Баг и Супер-Кот». (Франция–Япония–Южная Корея, 2015-2021). М/ф. (6+)
10.45 «Реальная белка». (Канада–Корея–США, 2013). М/ф. (6+)
12.15 **«ВНЕ/СЕБЯ»** (США, 2015). Реж. Тарсем Сингх. В ролях: Бен Кингсли, Натали Мартинес, Мэттью Гуд, Виктор Гарбер, Дерек Люк и др. Триллер. Один ученый нашел способ победить смерть с помощью имплантации своего сознания в молодое тело, созданное методом генной инженерии. Операция эта дорогостоящая и проводится подпольно, а поэтому доступна лишь ограниченному кругу лиц. Умирающий пожилой бизнесмен решается на это и получает возможность прожить еще одну жизнь. Однако когда ему приоткрывается тайна происхождения нового тела, за ним начинает охоту секретная организация, которая не остановится ни перед чем, чтобы защитить свои интересы. (16+)
14.45 **«МАЖОР»** (Россия). (16+)
23.15 **«БРАТАНЫ-4»** (Россия). (16+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Самая народная программа». (16+)
9.30 «Знаете ли вы, что?». (16+)
10.30 «Наука и техника». (16+)
11.30 «Легенды и мифы». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Неизвестная история». (16+)
14.00 **«ПРЕСТУПНИК»** (США–Великобритания, 2016). Реж. Ариэль Вромен. В ролях: Кевин Костнер, Гэри Олдман, Томми Ли Джонс, Райан Рейнольдс, Элис Ив и др. Боевик. (16+)
16.10 **«ПРИЗРАК В ДОСПЕХАХ»** (США–Индия–Гонконг–Китай, 2017). Реж. Руперт Сандерс. В ролях: Скарлетт Йоханссон, Йохан Филип Асбек, Такеши Китано, Жюльет Бинош и др. Боевик. (16+)
18.20 **«ДОКТОР СТРЭНДЖ»** (США, 2016). Реж. Скотт Дерриксон. В ролях: Бенедикт Камбербэтч, Тильда Суинтон, Мадс Миккельсен, Чиветель Эджиофор, Рэйчел МакАдамс и др. Боевик. (16+)
20.40 **«ЧЕЛОВЕК-МУРАВЕЙ И ОСА»** (США, 2018). Реж. Пейтон Рид. В ролях: Пол Радд, Эванделин Лилли, Майкл Дуглас, Ханна Джон-Кэймен и др. Боевик. (12+)
23.00 Итоговая программа с Петром Марченко. (16+)
23.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

5.30 **«ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ»** (СССР, 1980). Детектив. (12+)
7.20 **«ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ»** (СССР, 1978). (12+) «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+) Служу России. (12+)
9.25 «Военная приемка». (12+)
9.55 «Легенды армии» с Александром Маршалом. (12+)
10.40 «Моторы и колеса». (12+)
11.30 «Война миров». (16+)
12.20 «Код доступа». (12+)
13.10 «48 часов под огнем». (16+)
14.00 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
14.50 «Секретные материалы». (16+)
15.40 «Загадки века» с Сергеем Медведевым. (12+)
16.30 «Специальный репортаж». (16+)
17.20 «Главное» с Ольгой Беловой. (16+)
18.00 «Легенды советского сыска». (16+)
19.45 «Фетисов». (12+)
23.00 **«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»** (СССР, 1988). Драма. (12+)
23.55 **«ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС»** (СССР, 1963). Мелодрама. (12+)
2.20 **«ВИКИНГ-2»** (Россия). (16+)
3.45

ОТР

6.00 **«ЗВЕЗДА»** (СССР, 1949). Военный. (12+)
7.30 «Мойдодыр». (12+)
7.50 «От прав к возможностям». (12+)
8.05, 14.05 «Большая страна». (12+)
9.00, 16.05 «Календарь». (12+)
9.30 «Все по-взрослому».
10.15 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
11.10 «Моя история». (16+)
11.55, 15.00, 19.00 Новости.
12.00 «Кино на все времена». (16+)
13.50 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего». (12+)
15.05 «Этот джаз» с Игорем Бутманом. (12+)
16.30 «Свет и тени». (16+)
17.00 «Искусство анимации». (0+)
17.30 **«ФУТБОЛИСТ»** (СССР, 1990). Драма. (12+)
19.05 Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым. (12+)
19.45 **«ЖИЗНЬ ЗАБАВАМИ ПОЛНА»** (Россия, 2002). Трагикомедия. (16+)
21.20 **«ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ»** (СССР, 1971). Драма. (12+)
23.00 «Опытным путем». (12+)
0.25 **«ОЛИВЕР ТВИСТ»** (Великобритания). Драма. (12+)
2.15 **«ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (США, 2015). Драма. (16+)
3.55 **«КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГ И ПИРОГОВ ИЗ КАРТОФЕЛЬНЫХ ОЧИСТКОВ»** (Великобритания–Франция–США, 2018). Драма. (12+)

Ю

6.30 **«НАПАРНИЦЫ»** (Россия). (16+)
6.35 **«АРЕНА ДЛЯ УБИЙСТВА»** (Россия, 2017). Реж. Дмитрий Аверин. В ролях: Татьяна Чердынцева, Алиса Лозовская, Виолетта Тенетилова, Екатерина Качаева, Ян Цапник и др. Мелодрама. (16+)
10.20 «Пять ужинов». (16+)
10.35 **«НЕЛЮБОВЬ»** (Россия, 2015). Реж. Яна Романенко. В ролях: Антон Макарский, Ирина Иванова, Максим Сарпов, Анастасия Куимова, Людмила Михненкова и др. Мелодрама. (16+)
14.30 **«ПОКА ПРОШЛОЕ НЕ РАЗЛУЧИТ НАС»** (Россия, 2023). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Анастасия Артемьева, Алексей Вакулов, Екатерина Бежанова, Арсений Тополага, Ирина Чериченко и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ДОБРОТА»** (Турция). (16+)
0.00 **«И СНОВА БУДЕТ ДЕНЬ»** (Россия, 2020). Реж. Петр Забелин. В ролях: Анастасия Лошакова, Максим Блинов, Дарья Парменеенкова, Андрей Егоров, Галина Данилова и др. Мелодрама. (16+)
3.30 **«НАПАРНИЦЫ»** (Россия). (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Тайны Медовой долины». (12+)
5.30 «Пятница News». (16+)
5.55 «Простоквашино». (0+)
7.20 «Секреты на кухне». (16+)
8.30 «Мамы Пятницы». (16+)
9.00 «Черный список». (16+)
10.40 «Погнали!». (16+)
12.00 «Выживалити. Миссия Альфа». (16+)
14.40 «Погнали!». (16+)
22.50 «За волшебством». (16+)
0.20 **«УКРАДИ МОЮ ЖЕНУ»** (США, 2013). Реж. Дэниэл Шехтер. В ролях: Дженнифер Энистон, Джон Хоукс, Айла Фишер, Уилл Форте и др. Криминальная комедия. Когда двое непутевых преступников похитили жену коррумпированного застройщика, они совсем не ожидали, что супруг не захочет вызволять благоверную. Вместо того чтобы заплатить преступникам выкуп, он скрывается на Багамах с любовницей. В результате сюжет принимает неожиданный поворот... (18+)
1.50 **«ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ»** (США–Китай, 2012). Реж. Джозеф Гордон-Левитт, Брюс Уиллис, Эмили Блант, Джефф Дэниелс и др. Фантастический боевик. (18+)
3.40 «Пятница News». (16+)
4.10 «Дикие животные». (12+)
4.40 «Пятница News». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 Будни. (16+)
6.00 «Вкусно 360». (12+)
7.40 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 «Суперферма». (12+)
8.30 «Вкусно, как в кино». (12+)
8.55 «Не факт!». (16+)
11.30 «Спорт с Марусей». (16+)
12.00, 20.00 Новости 360. (16+)
12.30 Погода 360. (6+)
12.35 **«ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА»** (СССР, 1982). Реж. Михаил Козаков. В ролях: Леонид Броневой, Анатолий Равикович, Елена Коренева, Инна Ульянова, Софья Пилявская и др. Комедия. (0+)
15.00 Новости Московской области. (16+)
15.05 **«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»** (СССР, 1984). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Лариса Гузеева, Никита Михалков, Андрей Мягков, Алексей Петренко, Виктор Проскурин и др. Драма. (12+)
17.35 «Закрытый архив». (12+)
23.55 «Закрытый архив-2». (12+)
1.00 Будни. (16+)
2.00 «Бизнес Подмосковья». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Маша и Медведь», «Ералаш». (6+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Петроникс». М/с. (0+)
8.10 «Майло». М/с. (0+)
9.00 «Еда на ура! Как в сказке». (0+)
9.25 «Цветняшки!». М/с. (0+)
9.40 «Отель у овечек». М/с. (0+)
11.00 «Студия красоты». (0+)
11.20 «Белка и Стрелка. Звездные собаки». М/ф. (0+)
12.50 «Шмяк. Волшебная лавка Есении». М/с. (0+)
14.00 Час «Союзмультфильма». (6+)
15.00 «Барбоскины». М/с. (0+)
16.20 «Два хвоста». М/ф. (6+)
17.35 «Царевны». М/с. (0+)
19.15 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
20.55 «Деревяшки. Детские песни». (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
22.30 «Дикие Скричеры!». М/с. (6+)
23.00 «Фиксики. Новенькие». М/с. (0+)
0.40 «Ералаш». (6+)
1.40 «Алиса и Льюис». М/с. (0+)
3.05 «Смешарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 **«СЛАВА»** (Россия). (12+)
6.20 **«МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ»** (СССР, 1983). Семейный фильм. (16+) «Рожденные в СССР». (16+) «Точка на карте». (6+) «ФазендаЛайф». (6+)
10.00 Новости.
10.10 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ»** (Россия, 1995). Мелодрама. (16+)
12.00 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-2»** (Россия, 1996). Реж. Евгений Матвеев. В ролях: Алексей Котенев, Аристарх Ливанов, Галина Польских, Георгий Мартиросьян, Ольга Егорова и др. Мелодрама. (16+)
13.45 **«ПЕТРОВКА, 38. КОМАНДА СЕМЕНОВА»** (Россия). (16+)
16.00 Новости.
16.15 **«ПЕТРОВКА, 38. КОМАНДА СЕМЕНОВА»** (Россия). (16+)
18.30 Вместе. (16+)
19.30 **«ПЕТРОВКА, 38. КОМАНДА СЕМЕНОВА»** (Россия). (16+)
21.45 **«ПЕТРОВКА, 38. КОМАНДА ПЕТРОВСКОГО»** (Россия). (16+)
0.00 Вместе. (16+)
1.00 **«ПЕТРОВКА, 38. КОМАНДА ПЕТРОВСКОГО»** (Россия). (16+)
4.25 «Наше кино. История большой любви». (16+)

МАТЧ!

6.00 «Смешанные единоборства. А. Рибас – Р. Намаюнас. UFC. Прямая трансляция из США».
8.00, 8.30, 13.40, 3.55 «Новости».
8.05, 16.25, 23.00 «Все на Матч!». Прямой эфир.
8.35 «Биатлон. Чемпионат России. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция».
9.50 «Лыжные гонки. Чемпионат России. Масс-старт. Мужчины. 50 км. Прямая трансляция».
12.15 «Биатлон. Чемпионат России. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция».
13.05 «Биатлон с Дмитрием Губерниевым».
13.45 «Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. 1/4 финала».
19.25 Футбол. «Динамо» (Махачкала) – «Химки» (Московская область). МЕЛБЕТ-Первая Лига.
21.30 «Смешанные единоборства. А.Рибас – Р.Намаюнас. UFC. Трансляция из США». (16+)
0.00 «Биатлон. Чемпионат России. Гонка преследования. Мужчины.
0.45 «Биатлон. Чемпионат России. Гонка преследования. Женщины.
1.30 «Биатлон с Дмитрием Губерниевым». (12+)
2.00 Фехтование. Международный турнир «Московская сабля». Мужчины. (0+)
4.00 «Лыжные гонки. Чемпионат России. Масс-старт. Мужчины. 50 км». (0+)
5.00 «Бобслей и скелетон. Чемпионат России. Четверки». (6+)

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

ВАС-ТО НАМ И НЕ ХВАТАЛО

Елена Ханга вернулась к своим российским поклонникам. С вдумчивым лицом, шуткой наготове и завидной осанкой она в программе «Ханга ПРО» снова задает вопросы, порождая у зрителей со стажем ностальгию по временам, когда кресло ведущего доверяли не кому попало.

Когда у телевидения появилась альтернатива в виде Интернета, и в сети стали доступны не только короткие видео, но и проекты вполне эфирного формата, у жанра интервью случился подростковый бунт. Два, стула, стенка, три камеры, сленг из подворотни, акценты любой экзотичности, в общем, интернетное интервью, как и подобает проблемному подростку, вело себя будто назло своему старшему телеродственнику. И еще в разговорных интернет-проектах проталкивалась идея о том, что вопросы задавать может кто угодно. Блогер, рэпер, модель, стилист, журналист, забракованный на самом захудалом канале, и так далее.

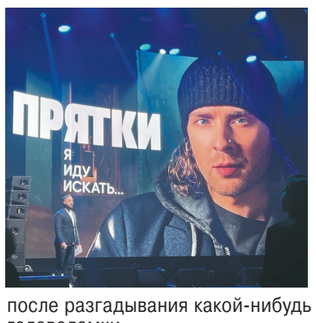
Будем откровенны, смотреть на все это иногда даже весело, но если вы старше тридцати и умеете разговаривать без игривых междометий, то веселья хватает ненадолго. Скорее всего, телепродюсеров такое положение дел не очень-то волновало, однако пару лет назад внятных интервьюеров в эфире осталось совсем мало, а вирус интернетного стиля общения стал проникать на телевидение все глубже, превращая чуть ли не все оставшиеся светские проекты в бодрое мычание и дружеское ржание.

На таком фоне новая программа Елены Ханги явно заполняет собой важную нишу. В выпуске с Татьяной Булановой было, например, все то, что нравится обывателю, но не пугает его. Смех и слезы, фанаты и ненавистники, шампанское и ботокс. Сложных терминов не больше содержимого пипетки, но даже когда разговор скатывался к дамскому трепу, стиль и манеры держались на уровне. К тому же появление Елены в кадре сразу напомнило о том, что телеведущим может стать далеко не каждый. В погоне за троллингом и прожаркой все как-то забыли о совсем не лишних для телеперсоны приятном голосе и манерах.

Важность телеведущих чаще всего сильно преувеличена. Они интересны, пока их показывают, и забываются очень быстро, но когда некоторые из них возвращаются, у публики могут возникнуть эмоции в духе «вот вас-то нам и не хватало». Так что Елена сейчас очень кстати.

«ПРЯТКИ» ПРОТИВ «ВЫЖИВАЛИТИ»

Звезды в максимально некомфортном положении всегда нравились обывателям. Лоск сползает, неудачные ракурсы показывают то, что раньше удавалось скрывать, в общем, море положительных эмоций для всех, кому не чуждо злорадство.



Шоу «Прятки» и «Выживалити» роднит издевательское отношение к знаменитостям, но издеваются в этих проектах по-разному. В «Прятках» ведущий Егор Крид ищет участников шоу по углам и подвалам заброшенных зданий. В «Выживалити» звезд испытывают на прочность примерно как в «Последнем герое», только еще более изощренно, например, отпуская в туалет только после разгадывания какой-нибудь головоломки.

Наверное, «Прятки» на фоне «Выживалити» — затея довольно гуманная, хотя и забираясь в пыльный ящик, и прыгая в воду из вертолета, участники проектов явно пытаются разобраться с собственными фобиями. Вот и зрителям, наверное, неплохо было бы разобраться со своими эстетическими потребностями. Если оба шоу вернутся с новыми сезонами, то, значит, нам невероятно интересно смотреть на футболиста Артема Дзюбу, спрятавшегося в контейнере с отходами, или на певца Антона Зацепина, дающего интервью на хлипкой канатной дороге.

И вообще, не пора ли снять шоу о том, как телезрители меняют свои вкусы? Слабо заставить кого-нибудь переключиться с «Выживалити» на Феллини?

ТЕЛЕБУЛЬВАР

ТРЕНДЫ

ПРЕСС-СЛУЖБА ТНТ

КРУТО ВЫ ПОПАЛИ

Блеск и бесполезность новой «Фабрики звезд»

«Фабрика звезд» снова в эфире. Перезапуск нашумевшего в свое время музыкального шоу вряд ли можно назвать оглушительным телесобытием. Но фанатская память, как выяснилось, жива, поэтому пошла волна откликов и даже попыток проанализировать, что, собственно говоря, происходит.

Громкие заявления о возрождении и новой жизни шоу в современных реалиях звучат немного наивно. Прямо сейчас на разных каналах идут «Голос», «Маска», «Конфетка» и другие проекты, в которых музыке отведено немало места, поэтому произвести фурор в таком засоренном инфопространстве просто невозможно.

«Фабрика звезд», стартовавшая в 2002 году, вышла в эфир в совершенно другой ситуации и стала программой, взволновавшей целые толпы неравнодушных к музыке людей. Такими проектами в свое время были «Музыкальный лифт», где еще в конце восьмидесятых раз в месяц показывали первые отечественные клипы, программы британского Super Channel, превратившие на стыке восьмидесятых и девяностых в арену нешуточных страстей эфир блеклого столичного канала, «Музобоз», где все связанное с музыкой стали упаковывать довольно круто, наконец, запуск местного MTV. Можно сказать, что «Фабрика звезд» стала последним музыкальным проектом, вокруг которого кипели страсти и ломались копья.

С «Фабрикой» были, кстати, связаны смелые надежды. Мол, вот сейчас придут новые имена, шоу-бизнес избавится от старперов, а настоящие таланты станут наконец национальными звездами. В действительности все вышло немного иначе. Вещатель катал «фабрикантов» в большие туры, очевидно, неплохо на этом зарабатывая, самые яркие участники разбрелись по продюсерским центрам, но вместо работы над альбомами мечты (у кого-то что-то получилось, но, с учетом количества выпускников, новой музыки было выпущено катастрофически мало) занялись шоу-бизнесом образца начала нулевых.

То есть окунулись в не самое ароматное море входивших в моду заказников, унылых праздничных телеконцертов, где нужно было исполнять всякие песни о главном, и проектов, в которых требовалось кататься на коньках, танцевать, заниматься всякими глупостями на островах и так далее. Еще больше огорчало, что у многих молодых людей, одержимых музыкальной карьерой, могло сложиться не совсем правильное понимание сути этого рода занятий. После «фабричных» страстей сама идея сочинения музыки — ее записи и исполнения на собственный страх и риск — воспринималась как безнадежно устаревшая. Исходя из новых установок, лучше найти карабаса-барабаса, который соберет из вас знаменитость, как кубик Рубика.

Столь беспомощный, а иногда откровенно позорный выхлоп популярного телешоу, наверное, впервые очень ясно намекнул на очевидное: телевидение не занимается продвижением талантов, сменой поколения звезд, оживлением музыкальной жизни в стране и прочими гуманитарными глупостями, оно делает рейтинговые проекты и зарабатывает на рекламе. Но это не отменяет того, что страсти, кипевшие в теледоме и на отчетных концертах, были поводом включить ящик и посмеяться или поплакать — в зависимости от музыкальной эрудиции или тонкости душевной организации.

Что будет после финала новой «Фабрики звезд»? Вопрос этот, наверное, не очень принципиальный прежде всего потому, что музыка теперь явно не занимает потенциальную публику так, как было двадцать лет назад. Хитами становятся саундтреки (и неважно, какого возраста эти песни) из популярных сериалов, термин «талант» стал не менее расплывчатым, чем «патриотизм», да и вообще музыкантом сейчас быть откровенно стремно. Так и хочется сказать молодым «фабрикантам» нового разлива: «Дети, посмотрите, какие неожиданные метаморфозы могут произойти с суперзвездами, так что идите лучше в актрисы и актеры. Умение делать героическое или хулиганское лицо (лучше освоить обе гримасы) может нынче принести отличные дивиденды».

Но если вернуться к тому, что происходит в эфире прямо сейчас, то придраться абсолютно не к чему. Молодежь для новой «Фабрики» подобрали харизматичную и местами даже голосистую. Наличие «фабрикантов» с известными фамилиями подогревает разговоры о золотой молодежи, или, как сейчас принято выражаться, — непо-бейбис. Лео Канделаки, сын теледивы и функционера, правда, уже покинул проект, но отпрыски шансонье Михаила Круга и звезды балеты Сергея Филина пока в игре. В возрожденной «Фабрике звезд», конечно, угадываются шаблоны современных музыкальных проектов в стиле «дорого, богато», но иногда проскальзывают знакомые интонации. Например, ведущая отчетных концертов Регина Тодоренко временами пытается стать Яной Чуриковой, и это очень смешно.

А вот Жуков и Шнуров в креслах наставников — настоящая кадровая победа. В качестве музыкальных продюсеров других артистов они, может, особо не прославились, но сейчас и не время для изобретения нового невероятного звука. Гораздо важнее находить у публики эрогенные зоны, с уверенным лицом выдавать подслушанное за свое, наконец, идти на компромиссы смеясь. И здесь оба Сергея настоящие шаманы. Смотрите и учитесь…

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

СЪЕМКИ

НЕ ЦАРСКОЕ ЭТО ДЕЛО

Денис Власенко сыграет Павла I

Актер Денис Власенко облачен в камзол и треуголку, под головным убором у актера пышный светлый парик. В новом историческом проекте Денис играет императора Павла I, и это весьма неожиданный поворот в биографии актера.

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРВОГО КАНАЛА

Выбор артиста на роль монаршей особы действительно странный, и в первую очередь потому, что Власенко у публики совсем не ассоциируется с историческими проектами. О Денисе заговорили в 2018 году после выхода фильма «Отбросы», где он сыграл главную роль. Потом были весьма резонансные сериалы «Happy end», «Немцы», «Закрыть гештальт» и другие проекты, где актер удачно вписывался как в драматичные, так и в комедийные сюжеты.

В таких декорациях роль Павла I может стать для Власенко в некотором смысле испытанием, при этом актер, безусловно, оживит весьма предсказуемые кастинги исторических сериалов. Вместе с Денисом в проекте заняты Наталья Суркова, Кирилл Кяро, Алексей Барабаш, Владимир Стеклов и другие.

Павел I как персонаж уже появлялся в разных сериалах, но никогда не был главным героем. При этом он как будто создан для кино. Сын Екатерины II и Петра III, допущенный к власти в уже зрелом возрасте и успевший провести немало реформ, в том числе и довольно гуманных по тем временам. Букет нервных расстройств, приступы ярости, масса врагов в ближайшем окружении и весьма неоднозначная оценка историков. Павла I называли и безумным тираном, и Дон-Кихотом на троне, а еще русским Гамлетом и «царем-мучеником». В общем, сценаристам было где разгуляться.

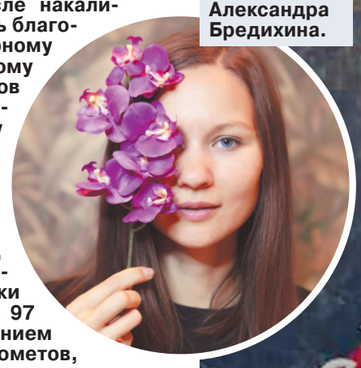
Подробности сюжета пока не разглашаются, но режиссер сериала Александр Котт говорит, что создатели проекта поставили себе непростую задачу. «Нам пришлось буквально перерыть все возможные исторические документы, поднять его переписки с матерью и женами. На основе этого материала мы написали историю не об императоре, а в первую очередь о человеке. Человеке, который был забыт матерью и презираем ее окружением, который ждал своего часа много лет и вступил на престол уже в зрелом возрасте. Человеке, который собирался сделать серьезные реформы в Российской империи, но был убит заговорщиками, не желавшими перемен», — говорит режиссер.

Съемки пройдут в Петербурге, Москве и Ростове.

Илья ЛИТОВ.

«С НАЧАЛОМ СВО НИ ОДНА ТАЙКА ОТ НАС НЕ УБЕЖАЛА»

Предприниматель из Белгорода рассказала, почему жители города стали чаще приходить в спа-салоны и фитнес-центры, и как трудно выживает бизнес в приграничных районах



Александра Бредихина.

С приходом весны ситуация в Белгородской области в буквальном смысле накалилась. Это случилось благодаря не календарному теплу, а небывалому количеству прилетов со стороны Украины. Только за одну неполную мартовскую неделю Белгородскую область атаковали несколько сотен раз. На второй день весны, по официальной информации, за сутки зафиксировали аж 97 атак с использованием минометов, гранатометов, артиллерии, беспилотников и РСЗО. Это объяснимо: противник, отступая на поле боя, вымещает злобу на мирных жителях — мучает наш прифронтовой город. А как живут и работают люди в нем? Об этом из первых уст мы узнали от местных жителей.

— Наверное, вы удивитесь, но белгородцы нашли свой способ адаптироваться к окружающей обстановке — это отключать мозги. С началом СВО сфера отдыха среди местных жителей стала пользоваться большой популярностью. Я сама имею к ней отношение, поэтому могу такое утверждать, — говорит директор по развитию белгородского салона тайского массажа Александра Бредихина.

— Несмотря на грандиозные налеты, посетители есть! Их много! Жизнь в городе продолжается, мы же закаленные, — говорит Александра. — Исключением стали лишь те страшные дни, когда у нас погибли люди, в том числе дети. Вообще, каждый проживающий в нашем городе или окрестностях очень остро реагирует на любой характерный звук летящего боеприпаса, военного самолета или чего-то подобного. Каждый знает места расположения бомбоубежищ. Сейчас по вечерам наши улицы пусты. А в первые недели после Нового года так вообще случился апокалипсис: народ целыми днями сидел по домам, боялся выходить на улицу. Все, конечно, понимают, что риск существует. И наши работницы, тайки, это тоже чувствуют. Но никто из них не убегает. С началом СВО оттока мастеров из нашего центра не наблюдалось, как не было и оттока посетителей. Наверное, мы держимся не только за счет оптимизма. Но и потому, что, находясь в постоянном стрессе, смогли научиться переключаться на какие-то более радостные вещи.

— Например, сходить в салон и получить сеанс тайского массажа?

— Да. Это не только способ укрепить здоровье, но еще и отдохнуть мыслями. Второй фактор здесь ключевой. Представьте картину: человек лежит в салоне на мате, с ним работает тайский мастер, а в это время за окном воет сирена. Все это наша реальность. Я сама регулярно хожу в спортзал в фитнес-центр и очень удивляюсь сегодняшнему большому наплыву народа. Сюда идут и те, кто раньше совсем не увлекался спортом. Приходят, лишь бы не оставаться дома. Лишь бы не смотреть телевизор, где много невеселых новостей. Лишь бы не зависать в смартфонах, где, по сути, все то же самое. Они приходят туда, где можно отвлечься, отдохнуть, отключиться от внешнего мира. Наши жители с радостью ходят в местные театры, филармонию. Культурная жизнь кипит! К слову, наш бизнес, деятельность салона напрямую зависит от окружающей обстановки.

— А как вы объясняете, что тайки остаются здесь и не уезжают? Их не пугает ситуация?

— Они, конечно, боятся. Когда у нас началась практика воя сирен, предупреждающая об опасности, мы мастеров спокойно проинструктировали, как нужно действовать в экстренной ситуации. Обычно инструктаж проводится на английском языке. Мы объясняем, что нужно делать, например, когда ты идешь по улице и в этот момент сработала сирена. Как действовать в подобной ситуации, на Белгородчине знают даже дети. За два года выучили. А вот если, не дай бог, в какой-то другой город снаряд прилетит впервые, люди будут растеряны. Как себя вести? Куда бежать? С нами же регулярно проводят разъяснительные мероприятия. Наверное, вы знаете, что Белгород — город первого салюта. Его освободили от немцев в августе 1943 года. В честь этого события и прогремел тогда салют. Но сегодня белгородцы даже под звуки салюта лягут — привычка такая выработалась. Наши тайцы, глядя на нас, тоже многое перенимают. И, кстати, те мастера, что сейчас с нами работают, трудились здесь еще до СВО. Так что мы друг к другу привыкли уже, доверяем по многим вопросам. Сложности у нас были, когда случилась пандемия ковида.

— Какие?

— Пандемия нашим тайкам показалась пострашнее СВО. Во время нее часть наших классных мастеров уехала к себе в Таиланд и сидела на изоляции. Так что «потеря бойцов» была ощутимая. В то же время те строгие ограничения, которые были в Таиланде во время эпидемии, считаю абсолютно правильными. Кстати, в тайской культуре принято обязательно снимать обувь перед входом в чей-либо дом. Многие тайцы даже скидывают туфли, заходя в храм или магазин, — это для них не только способ соблюдать чистоту, а еще и профилактика инфекционных заболеваний. Помимо всего этого снимание обуви перед входом для тайцев знак уважения и внимательности по отношению к владельцам помещения. Они также убеждены, что обувь может переносить негативную энергию или духов извне. У нас такое в полном объеме, конечно, не приживется. В Таиланде ведь не бывает таких суровых зим, как у нас. Так что обувь в мороз особо не сбросишь.

— А близкие из Таиланда за своих родственников, работающих в Белгородской области, не волнуются?

— Они относятся с пониманием. Сейчас же такие технологии передовые. Наши мастера в свободное от работы время часто болтают, общаются с родственниками по видеосвязи. О чем говорят — непонятно, потому что беседа ведется на тайском языке. Но они обычно во время своих разговоров улыбаются. Значит, общение проходит на позитиве. Все эти разговоры происходят на наших глазах. Сами тайки-мастера, конечно, понимают, что опасность есть. Но, глядя на нас, делают вывод, что жизнь не остановилась.

— А как вообще СВО в вашем регионе повлияло на предпринимательскую деятельность?

— Выжили, как я уже говорила, сфера отдыха и продовольствия. Кто-то совсем закрылся, перевел свой бизнес в более спокойное место. Я помню, первая большая паника у нас была в октябре 2022 года, когда с украинской стороны прилетело по жилым домам-многоэтажкам. Первые атаки на жилые кварталы ввели население в шок. Вот тогда произошел большой отток людей из города. У многих бизнес просел, даже продуктовый. Ведь народа стало меньше. Основная масса людей, кто насовсем уехал из города, это те, у кого не было жесткой привязки к месту. Уехали те, кто снимал здесь жилье. Уехали предприниматели, которые вели свой бизнес на онлайн-платформах. Им нечего было терять. Второй отток людей случился уже 30 декабря, перед этим Новым годом.

Кстати, в нашем Шебекине, который «не просыхает» от обстрелов, ситуация с предприятиями просто катастрофическая. Часть из них под угрозой консервации. Предприниматели даже обращение нашему президенту отправляли. Ведь, по сути, наша Белгородская земля кормит всю Россию: куриной продукцией, мясом, молоком. Наши продукты поступают в большие сетевые магазины Москвы и области.

— Много людей покинуло Белгородскую область насовсем?

— Есть такие. Это в основном те, кто жил в приграничных районах. Но там еще осталось много пожилых и пенсионеров, которые считают уже бессмысленным покидать родные места: «Полагаемся на судьбу. Да и кому мы нужны на старости лет? Всю жизнь на земле прожили и ничего менять не хотим». Кто-то решался и продавал свое жилье, причем задешево. Но такие цены держались только в пиковые дни. Жилье сейчас здесь продать очень сложно. Если только купит кто-то из своих. А так желающих нет. Если, допустим, чей-то дом получил повреждения, то надеяться на скорую помощь от государства тоже не стоит. Во-первых, это не быстро. А во-вторых — помогут, конечно, не в том объеме, который необходим. И все это понимают. Ситуация сложная. За компенсациями люди стоят в очереди. О наших проблемах знает и президент. Мы до него достучались. А еще у нас замечательный губернатор — Вячеслав Гладков. Что бы ни происходило, он первым прибывает на место ЧП. Принимает ответственные решения, разруливает ситуацию. Он настоящий, работает «на разрыв» ради жителей своей области.

Красота спасет мир.

Город живой!

С началом СВО у белгородцев ярко проявилась такая черта характера — друг другу помогать. Мы знаем, например, представители каких семей у нас сейчас воюют. Всем миром собираем гуманитарную помощь, отправляем деньги, закупаем необходимые вещи. В этих процессах участвует каждый белгородец.

— А посетители вашего салона делятся личными проблемами?

— Иногда бывает. Но когда в нашем городе спокойный период, мы стараемся вообще не заводить разговоров на больные темы — слишком много этого фона вокруг. Обычно, когда люди приходят, заводят разговоры не о погоде, как это принято у многих, а начинают с вопроса «как вы спали?». Это самый насущный для белгородцев вопрос.

— А где ваши тайские мастера обитают вне работы?

Приметы прифронтового города.

— Неподалеку от тех мест, где трудятся. У нас ведь 3 филиала: первый — в самом Белгороде, второй — в 150 км от него, в Старом Осколе, третий — в Губкине. Последний находится между Белгородом и Старым Осколом. Причем Губкин и Старый Оскол сегодня более безопасные места для проживания по сравнению с Белгородом. Там потише, потому что они находятся дальше от границы с украинской территорией. Раньше, до СВО, посетителей было больше в белгородском филиале. А теперь оживленнее в Старом Осколе. Мы даже одного мастера перевели туда, чтобы не создавать очередей.

— А у вас мастера только женщины?

— Да, в тайских спа-салонах трудятся одни женщины. У самих тайцев только такая практика. Если в семье рождается девочка, это большая радость. Она будет заниматься либо массажем, либо спортом. То есть семья будет прокормлена. Обычно тайка-мастер, приезжающая в Россию, обеспечивает всю свою большую семью. Парадокс, но одна тайская женщина-массажистка обычно тянет на себе 10 человек и даже больше: родителей, братьев, сестер, детей и, конечно, мужа. Она воспринимает это как данность. Мужчины у них особо не утруждают себя работой. Могут посидеть с детьми, поработать по хозяйству, но главный добытчик — женщина. За эти 14 лет у нас был уникальный случай, когда мы взяли на работу семью — мужа с женой. Их звали Миа и Тхун. Но, если честно, на качестве работы это здорово сказалось. Когда тайки здесь трудятся поодиночке, они полностью отдаются своей работе. Работая в семейном подряде, они часть энергии направляют на свою вторую половину, а проще говоря, отвлекаются. Причем у мужчин это отвлечение выражается ярче. Миа делала массажи лучше Тхуна. К слову, я знаю, что в московских тайских салонах случались такие истории, когда мастера заводили романы с клиентами. Даже семейные пары получались. Но у нас за все эти годы подобных случаев ни разу не было. Наверное, потому что времени на личную жизнь у наших таек совсем нет. Они успевают лишь восстановиться за ночь после тяжелого трудового дня.

— Мастера довольны своими заработками в Белгородской области?

— Конечно, иначе бы здесь не работали. Не хотелось бы озвучивать цифры. Скажу лишь, что даже по московским меркам зарплата у них очень высокая. А поскольку наши мастера все из провинции, где уровень жизни ниже, чем в городе, зарплата их ну очень устраивает. Для них также важна стабильность выплат. У себя на родине жители Таиланда могут кормиться и фермерством, но это ремесло не так прибыльно, как профессия массажиста.

— А какой возраст у мастеров?

— Где-то от 40 лет и старше. Сами тайки долго не стареют. Порою невозможно определить, сколько мастеру лет, 45 или 55. Такой период «неопределенности» у них длится достаточно долго в отличие от наших женщин, которые старятся плавно. Но зато тайские женщины в какой-то момент вдруг резко сдают: еще вчера — молодая женщина, а сегодня — уже бабушка. У них такая природная предрасположенность. В нашем центре есть мастера и за 50 лет. Они очень хорошо работают: у них сильные руки, клиенты их хвалят. Примерный предельный возраст, когда тайки заканчивают «массажную карьеру», — где-то за 60 лет. Вот примерно на этом этапе жизни женщина-тайка наконец может заняться более спокойной работой. Например, что-то выращивать на своей земле. А свою эстафету она передает дамам помоложе — пусть вкалывают, пока есть «порох». Старики в Таиланде обычно работают до глубокой старости. Государственная пенсия у большинства пожилых тайцев, не добившихся в свое время должностей, составляет в среднем 3–5 тысяч бат. Сегодня один тайский бат дороже нашего рубля где-то в два с половиной раза.

— А где и как выбирают мастеров?

— На заре этого бизнеса будущие владельцы спа-салонов отбирали специалистов через доверенных людей в Таиланде. Задачей последних было не только подобрать высококлассного специалиста, но еще и проверить, соответствует ли он своему статусу. Затем был этап подготовки необходимых документов: нужно было получить разрешение от миграционной службы, оформить рабочую визу. И только после этого специалиста отправляли в Россию. За все эти этапы приходилось платить. Но когда такие связи уже отладились, появился менее затратный способ вербовки мастеров — «цыганская почта». Например, у нас в центре контрактные условия работы. Мастер трудится год, а потом либо продлевает с нами отношения, либо рекомендует кого-то из своих хороших знакомых. Но обязательное условие: новый мастер должна владеть специальностью в совершенстве. Многие тайские массажистки, которые работали с нами больше 3 лет, через год-два опять к нам возвращались. А на период отсутствия вместо себя они подтягивали своих хороших знакомых. Причем тайки-старожилы обязательно объясняют новичкам, какие виды массажа больше всего любят россияне. Рассказывают об условиях работы и жизни у нас. Даже сейчас, когда идет СВО, таек, желающих потрудиться у нас в Белгородской области или где-то еще, достаточно.

— За эти 14 лет у вас самой не возникало желания сменить деятельность?

— Что вы, напротив! Я люблю свою административно-организационную работу. Потому что когда человеку нравится у нас, он приходит регулярно. Это как добрый знакомый, который захаживает к тебе домой в гости. Когда у тебя ежегодно прибавляются друзья, это же радостно. Но чтобы здесь работать, нужно очень любить людей. Ведь любой человек подсознательно чувствует искренность отношения к себе. Да, сейчас на мне лежит двойная нагрузка, потому что некоторые наши сотрудники не выдержали моральной нагрузки и переехали в более безопасное место. Их можно понять. А мне сегодня приходится выполнять в том числе и их работу...

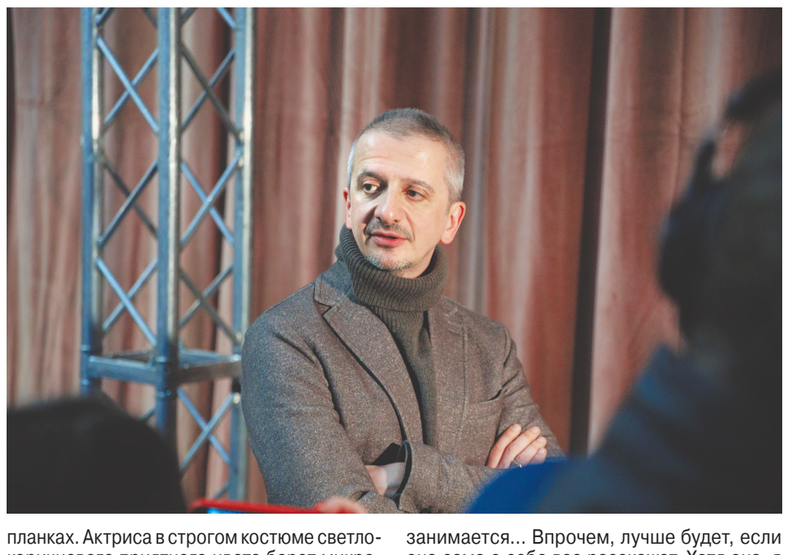
Светлана ПЕТРУШОВА.

ПРОЕКТ

ГОЛОСА СТРАНЫ НАЧАЛИСЬ С ЭТИКЕТА

Богомолов тьме успешно противопоставил свет

На ВДНХ стартовал амбициозный проект Константина Богомолова «Голоса страны». Амбиция в том, чтобы негативу, в последние годы активно культивируемому в искусстве, противопоставить позитив. Задача рискованная и чревата крайностями: у нас если негатив, то, значит, умри все живое, а позитив — пафос и взвейся-развейся. С чего и как начал вопреки тьме транслировать свет Богомолов, наблюдал обозреватель «МК».



На ВДНХ в здании советского ДК с колоннами много народу — пришли все, кому повезло зарегистрироваться. Здесь представляют первый из двенадцати моноспектаклей, созданных на основе историй реальных людей, которые просто живут, просто работают и каждый день — свой или чужой — стараются сделать светлее. Первый называется красиво — «Школа этикета». Он представляет немолодую женщину, которая лучше многих разбирается в том, что сегодня совершенно не востребовано, — в этикете, Анну Эрнстовну Валл из Петербурга. Она приехала из Северной столицы, чтобы посмотреть, как актриса МХТ им. Чехова Александра Ребенок представляет ее на сцене. Анна Эрнстовна хрупкая, невысокого роста, в темно-синем платьице с белым воротничком, седые волосы аккуратно уложены, круглые очочки, через которые на тебя смотрят умные, живые, не без искры любопытства глаза. Сейчас она волнуется. За кого больше — себя, актрису, ее изображающую, или этикет, убежденным апологетом которого она является? Итак, смотрим.

На сцене стол под белой скатертью, на нем три бокала, немного тарелок, пара стульев, спинки которых в перекрестных планках. Актриса в строгом костюме светло-коричневого приятного цвета берет микрофон, как будто вот-вот прочтет собравшимся лекцию об этикете.

— Этикет... Кого это сегодня интересует? Моя героиня Анна Эрнстовна Валл живет в Санкт-Петербурге, ей 69 лет, и она занимается... Впрочем, лучше будет, если она сама о себе все расскажет. Хотя она, я уверена, начала бы по-другому.

Актриса Ребенок отходит к правому порталу. Становится в профиль к залу. Небольшой наклон головы со светлыми в пучок уложенными волосами. Пауза. Развернулась, и вот она уже не актриса, а Анна Эрнстовна Валл собственной персоной. Хотя ни голосом, ни фигурой, ни тем более гримом не изменилась.

За час, что идет действие, мизансцена практически одна и та же: специалист по этикету возле стола в разных его точках, которые она неспешно меняет, может быть, пару раз присядет. Но нет ощущения стоячей воды, напротив, жизнь Анны Эрнстовны как будто пролетает, своей внутренней энергией увлекая за собой в ее собственное прошлое (родилась в Караганде, тоскует по ней), настоящее (живет в Петербурге, ездит на метро, любит шаурму, которую на питерский манер называет шавермой), погружая в мало кому известное искусство этикета, а в результате — в свою собственную жизнь, в которой чего только не было: от комического до безысходно-трагического.

— Но слово лечит, — говорит нам Анна Эрнстовна, спокойно, как психотерапевт. — Поэтому в клинике, где я работаю, разговариваю не только с врачами, но и с пациентами. Поздний вечер. Мы смотрим в окно: пациент говорит: «Падает снег». А я говорю: «Вы обращали внимание, что снег может падать или идти, а дождь только идет». И мы начинаем разговаривать. «Дождь не может лежать, а снег лежит». И пациент улыбается. И к концу дня у меня и у пациента хорошее настроение — это очень важно для выздоровления.

И снова об этикете. Многие считают, что он для богатых, которые обедают и ужинают в ресторане. А зачем бедному этикет? — спрашивает она и отвечает картиной Ван Гога «Едоки картофеля». Картина немного анимирована.

Драматург Валерий Печейкин специально, как и все участники проекта, ездил к своей героине в Питер, беседовал с ней не раз. Ему явно повезло с визави, за которую не нужно ничего придумывать — так она интересна. Но он сумел перевести ее жизнь и род занятий, которые, судя по всему, философски неразрывны, в монолог глубокий, но тонкий и с юмором. И так в свою очередь прочитал драматургический материал режиссер Талгат Баталов, сумевший создать иллюзию отсутствия границ между жизнью и театром. Александра Ребенок, которая выросла в большую актрису, элегантно и просто воплотила эту иллюзию.

В самом деле, довольно быстро забываешь о разнице в возрасте между актрисой и реальным человеком, не волнует их внешняя несхожесть. Очевидны театральные приемы, ненавязчивое оформление в виде документальных снимков или рисованных картинок. Не смущает даже изображение Анны Эрнстовны, сгенерированное искусственным интеллектом. Актриса разговаривает с ним о юморе.

«Всем привет, кого не вижу», — сказал слепой, входя в бар», — не очень-то живым голосом шутит «продукт» ИИ. На что сценическая Анна Эрнстовна с приятной живой интонацией отвечает своим анекдотом: «Когда умер Моцарт и предстал перед Создателем, тот сказал: «Я доволен тобой, Моцарт, я назначаю тебя главным композитором рая». Моцарт смутился: «Я благодарю Тебя, но мне кажется, на эту должность лучше подходит Бах». — «А Бах — это я».

Легкость, остроумие, тонкие ремарки, которые сопровождают монолог специалиста по этикету в самый неожиданный момент, уже ближе к финалу, вдруг споткнутся и замрут на коротком рассказе о потерянных детях. Единственный эпизод всего спектакля, когда включается камера и изображение актрисы дублируется на экране.

И все-таки кто попал на этот удивительный спектакль, унесет с собой усвоенные пять правил этикета. Первое: главное за столом — это осанка. Второе: умейте взаимодействовать с любым бокалом, где есть напиток. Третье: благодарите и умейте приносить извинения даже там, где, казалось бы, вы ничего не сделали. Правило четвертое: этикет — это забота о другом. Человек этикета может не знать, как пользоваться вилкой, но мы его видим по общению не со столовыми приборами, а с людьми. И, наконец, пятое, последнее: умейте сделать комплимент, будьте великодушными.

Если с остальными моноспектаклями, в которых будут участвовать Александр Семчев, Игорь Миркурбанов, Иван Агапов, Алексей Вертков, Наталья Щукина, Александра Урсуляк, так пойдет и дальше, то, безусловно, можно утверждать, что проект о свете и лучшем в российской действительности носит не формальный, лабораторный характер. Во всяком случае, «Школу этикета» уже можно рассматривать как полноценный спектакль, который украсит афишу любого большого зала.

После долгих аплодисментов, уже выйдя из зала, раскрасневшаяся от волнения Анна Эрнстовна призналась мне, что она потрясена увиденным: «Я очень многое поняла. И прежде всего про себя».

Марина РАЙКИНА.

«...СТОЛИЦА СПИТ, ЗЕМЛЯ ВРАЩАЕТСЯ»

Начальник «Бутырки» делится опытом с иностранными коллегами.

FSIN.SU

с 1-й стр.

«Бутырка» — мини-город»

Сергей Телятников возглавил Московский следственный изолятор №2, «Бутырку», в 2009 году.

Его приметили еще в Омске, когда он был начальником СИЗО №1, где содержалось 2,5 тысячи человек. За год под его началом удалось переоборудовать половину следственного изолятора. В корпусе для несовершеннолетних поставили игровые уголки, телевизоры, тренажеры, оборудовали библиотеку с читальным залом, крытую спортивную площадку. По тем временам это было заметным новшеством. В 2005 году на смотре-конкурсе следственных изоляторов Омский СИЗО №1 занял первое место.

Сергея Телятникова пригласили на работу в столицу.

— Вы четыре года были заместителем начальника УФСИН России по городу Москве. Как решились возглавить столь хлопотную «Бутырку»?

— В Москве было два больших изолятора: «Бутырка» и СИЗО №4 (известный как «Медведь»). Мы на два этих изолятора не могли найти начальников. Приходили, год работали и уходили. В «Бутырке» тогда содержалось 2120 человек. Следственный изолятор был переполнен, там был некомплект сотрудников. Мы разговаривали с директором ФСИН, думали, как быть. Я предложил: «Давайте я пойду в «Бутырку», я практик, пришел «с земли».

В 2009 году Сергей Телятников встал у руля «Бутырки».

— Вникал во все, где какой гвоздь забить, когда делали ремонт в корпусе. Контролировал каждый этап, начиная от разборки и до подбора цвета краски. Проверял качество цемента, где какие трубы проложены. То же касалось и коллектива. Все держал под контролем, пока не собралась команда. Пока не убедился, что заместитель по тылу, заместитель по режиму делают все что нужно.

— Полностью укомплектовать «Бутырку» личным составом было непросто?

— Личный состав всегда обновляется. Москва вообще очень специфична, здесь самая большая текучесть кадров. Среди силовиков наша система всегда была ниже по рангу в плане заработной платы. Одни из самых ценных наших сотрудников — младшие инспекторы, которые заступают на сутки, несут службу, стоят на посту, выводят и заводят в камеры заключенных, реагируют на все их просьбы, обеспечивают распорядок дня. Они режимные сотрудники, все зависит от них. Найти и удержать нужные кадры было непросто. К каждому искал свой подход, чтобы поняли, прониклись. Разговаривал, убеждал, что именно здесь их место, что здесь они очень важны и нужны.

Сергей Телятников отмечает, что «Бутырка» — своеобразный мини-город, где на небольшой территории находятся представители всех слоев общества. Это и бандиты, и рабочие, и руководители различных структур, допустившие правонарушения, и силовики, преступившие черту, и бизнесмены.

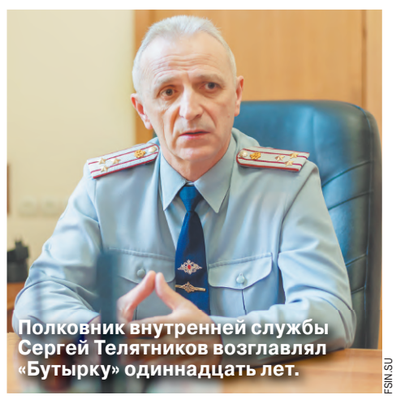
— Наши сотрудники — прапорщики, младшие инспектора — вращаются в этом мире. Заходят туда — и все, их окружает забор. Бывает, что те, кто приходит к нам работать из правоохранительных органов, не выдерживают именно этого ограниченного пространства. Надо учитывать еще и состояние заключенных, которые бывают недовольны тем, как их задерживали, допрашивали, арестовывали в суде. Их «штормит», они злые на весь мир. И все эти негативные эмоции они выплескивают на наших сотрудников.

— Можете вспомнить кого-то из легендарных сотрудников?

— Это было еще в Омске, я застал то время, когда в следственном изоляторе работали участники Великой Отечественной войны. В СИЗО одним из самых сложных мест была сборка. В сборном отделении находились вновь прибывшие, те, кто убывал, кто следовал транзитом. Это своеобразный хаб, который все время находился в движении. Там долгое время работал Степаныч, седой дядька-ветеран, у которого были усищи как у Буденного. Он имел боевой опыт, пользовался большим уважением. Я тогда был оперативником, младшим инспектором.

В одно из ночных дежурств Сергея Телятникова вызвали вниз на сборку, где в камере начались беспорядки — кто-то с кем-то повздорил.

— Открыл камеру, кровати тогда стояли еще в три яруса. Сказал: «Выходим по одному». Они уперлись: «Не пойдем». Пришлось звонить в дежурную часть, они вызвали из дома



Полковник внутренней службы Сергей Телятников возглавлял «Бутырку» одиннадцать лет.

FSIN.SU

Степаныча. Заключенные, как только увидели ветерана, пошли на попятную: «Все, Степаныч, выходим, выходим». И пошли за ним гуськом, как цыплята. Построились. Мы нашли тех, кто конфликтовал, изолировали их. Когда потом сели со Степанычем пить чай, он сказал: «А как ты хотел? Они тебя проверяли».

«Тюрьму охраняла инвалидная команда»

В Бутырской тюрьме есть свой музей, который расположен в Пугачевской башне. В свое время меня поразила хранящаяся там Библия — в разрезанные страницы был спрятан приемник, а также напальчники в виде когтей.

— Какие из экспонатов музея вам запомнились?

— Иностранным делегациям, сотрудникам академий я часто показывал различные средства, которые утяжеляли содержание заключенных в царской России. В музее хранится несколько ошейников с шипами. Мы сами пробовали их надевать и убедились, что в этих ошейниках невозможно лежать, тем более спать. Шея все время должна оставаться на весу...

От этих ошейников, как рассказывает наш собеседник, шла цепь, прикованная к большому чурбану.

— Я с огромным усилием поднимал этот пень, который весил около 25 килограммов. А заключенный с ним ходил. Это было и средство от побегов, и то, что доставляло заключенному определенные мучения. Согласно архивным документам, эти меры применялись к осужденным по определенным статьям, к тем, кто совершил разбой в отношении женщин, мещан, знати. Такое вот было ужесточение наказания.

Как говорит Сергей Телятников, в музее «Бутырки» ему также запомнились пистолеты, кастеты, ножи, сделанные в кустарных условиях в СИЗО, а также модели парусников и пароходов.

— Дело в том, что в советское время в «Бутырке» заключенные работали. Снаружи были подсобные помещения, где стояли станки. На улице Лесной, наискосок от изолятора, располагается завод «Трансмаш». Он довольно старый, сделан из такого же красного кирпича, что и «Бутырка». Мы с директором завода дружили. Пенсионеры, которые у него работали, рассказывали, что во время войны на завод приводили из «Бутырки» рабочих. А в сам следственный изолятор привозили детали для обработки, где их чистили от окалины, шлифовали. Мы поднимали архивы, нашли документы, из которых следует, что заключенных из «Бутырки» вывозили работать даже на Авиамоторную.

— Удалось установить, где в «Бутырке» приводились в исполнение смертные приговоры?

— «Бутырка» действительно была «расстрельной». Есть несколько версий, где это происходило. Мы нашли в подвале одно помещение, которое было оборудовано еще старой плиткой. Но там ли приводились в исполнение смертные приговоры, сказать точно нельзя. Одни ветераны указывают на этот подвал, другие утверждают, что это было в другом коридоре. Это прекратилось в 1956-м или в 1957-м. Точных сведений нет, потому что большей части архива не сохранилось.

Наш собеседник говорит, что ему удалось побеседовать с сотрудницей спецотдела Ниной Сергеевной, которая пришла туда работать в 1945 году, сразу после войны.

— Она поделилась, что была либо телефонограмма, либо просто телефонный звонок. Всю документацию погрузили и увезли. В архивах нам удалось найти только небольшое количество личных дел и медицинские книги военных лет, где заключенные числились под номерами. А, например, в Екатеринбурге, где также применяли исключительную меру наказания, такой секретный архив «с двумя нулями», сохранился. Там остались журналы с фиксацией, кто, где, когда был расстрелян. И кто при этом присутствовал.

— Что еще из истории «Бутырки» вас удивило?

— Когда мы начали изучать историю Бутырской тюрьмы, нашли в городском архиве карту, архитектурный план 1804 года. В районе улицы Лесной, где заезжают сейчас автозаки, располагались постройки, которые назывались инвалидными домами. Выяснилось, что «Бутырку» охраняла инвалидная команда. Тем, кто в армии потерял руку, ногу или получил ранение, предоставляли возможность служить дальше в тюрьме.

«Прокурор-то трус попался»

— Кто запомнился вам из заключенных?

— У нас содержались все приговоренные судом к пожизненному лишению свободы. Через «Бутырку» прошли многие лидеры ОПГ. Мне запомнился Александр Пичужкин, известный больше как «Битцевский маньяк», который совершил не менее 49 убийств. Это то, что удалось доказать. Сам Пичужкин говорил, что у него была цель убить 64 человека, по количеству клеток на шахматной доске. Он ни в чем не раскаивался, ни о чем не сожалел. Было видно, насколько это деструктивная личность.

Приходилось, как говорит Сергей Телятников, пересиливая себя, с ним работать в рамках закона. Как и с другим приговоренным к пожизненному заключению — радикальным националистом и террористом Николаем Королевым.

— Королев обвинялся в создании преступного сообщества, за которым тянулось девять терактов, в том числе и на Черкизовском рынке, когда погибло 14 человек. В его поведении я также не увидел ни грамма раскаяния. Хотя он должен был понимать, скольким малолеткам, которых втянул в свое преступное дело, он сломал жизнь. И продолжал это делать, находясь за решеткой. К нему продолжала ходить на свидания несовершеннолетняя девчонка.

Если Королева, как говорит наш собеседник, можно было просчитать, то от замкнутого, неразговорчивого Пичужкина неизвестно, чего можно было ожидать.

— Если лидеры преступных группировок еще понимали, что делали, как-то пытались оправдать свои действия, говорили, что у них не было выхода, то Пичужкин с Королевым себя ни в чем не винили. На мой взгляд, это неисправимые люди.

— Сидельцы-иностранцы хлопот не доставляли?

— Очень много было афроамериканцев, которые были задержаны за наркотики. Мне запомнился парнишка из Шри-Ланки, ему было под 30, а выглядел он на 20. С подельниками занимались производством нелегальной продукции. При очередном административном обходе я спросил, есть ли у него жалобы. Он заверил, что ему все здесь нравится. И поделился, как сидел в тюрьме у себя на родине, в Шри-Ланке. Там была просто яма, накрытая решеткой. Еду заключенным должны были приносить родственники. Если их не было, заключенным надо было работать, чтобы поесть. Работа, как он нам рассказывал, была тяжелая, в основном в полях под палящим солнцем. За любую провинность их били палками.

— Случаи нападения на сотрудников были?

— Периодически это случалось, даже возбуждались уголовные дела. Однажды заключенный воровской направленности из большой камеры повздорил с инспектором режима и плеснул ему в лицо кипятком. Ожоги, слава богу, майору вовремя обработали, потому что медики были рядом. Все материалы и видео мы передали в следственный комитет. Заключенный к своему сроку получил дополнительный срок.

Когда мы заговорили о беспорядках в Бутырской тюрьме, Сергей Телятников вспомнил одну из картин, которая висит в местном музее.

— Там изображена сцена бунта в тюрьме, который произошел в 1911 году: один из надзирателей лежит окровавленный, за сотрудниками стоит прокурор. Мое внимание на эту фигуру обратил приехавший к нам в «Бутырку» прокурор, которого я повел в музей. Он узнал свою форму. Помню, заметил: «Прокурор-то трус попался, прячется за сотрудников».

— Часто пытались пронести в следственный изолятор запрещенные вещества?

— Заключенные пытались найти способ, как это сделать, задача сотрудников была это распознать. У нас был случай, когда в психиатрической больнице, которая располагается на территории изолятора, от передозировки наркотиков умер один заключенный, еще четверых удалось откачать. Им ввели препараты, которые очищают кровь. Их надо было тормошить, чтобы они не отключались, чтобы организм работал. Врачи терли им уши. Мы водили их всю ночь по коридору. Одного спасти так и не удалось.

Сотрудники стали искали, каким образом удалось пронести в «Бутырку» наркотики.

Поняли, что нам нужна хорошая поисковая собака. Связались с полицией. Из кинологического центра по поиску наркотиков приехали специалисты с двумя собаками. Начали проверять помещение. Но собака садилась возле тумбочки. И все. Мы там все перерыли — ничего нет. Разложили каждую вещь на расстоянии 10 метров. Собака останавливалась около полотенца. Все вещи переложили, поменяли местами. Собака опять садилась около полотенца. И вторая ищейка повторила ее действия. Пригласили эксперта, который распорол у полотенца шов-рубчик, подгиб. Внутри и обнаружили наркотик.

Как говорит Сергей Телятников, что только заключенные не придумывали. И салфетки пропитывали наркотическими веществами, и стельки у обуви, и воротники у рубашек.

— Стали ставить чувствительные досмотровые аппараты. Теперь, когда прогоняешь содержимое посылок через них, наличие наркотика выделяется на экране другим цветом.

Случалось, что с запрещенными веществами задерживали и адвокатов.

— Как-то к нам поступила оперативная информация, что один из адвокатов может пронести подзащитному в изолятор наркотические вещества. Проверили его на входе — ничего не нашли. Хорошо, что медик был грамотным. Он посмотрел на его руки, а когда попросил открыть рот, заметил там неестественную зубную коронку. Под ней и был запакован наркотик.

«Книги Достоевского зачитали до дыр»

— Насколько трудно было восстановить храм Покрова Пресвятой Богородицы, который расположен в самом центре следственного изолятора?

— Этот храм очень намоленный (был построен архитектором Михаилом Казаковым в 1782 году. — **Авт.**). В советское время он был перестроен, купол был снесен. Внутренний объем храма был разделен на три этажа, там были сделаны перегородки. В разное время там располагались складские помещения, медицинские комнаты, внизу была оборудована сборка. В 2010 году мы начали восстанавливать храм. Сломали межэтажные перекрытия. Нашли в храме старый пол. Это были квадратные плиты на меловой основе с рисунком. Сам храм был построен капитально, на каждом кирпиче клеймо. На строительство Бутырского замка работало семь фабрик.

На восстановление храма Покрова Пресвятой Богородицы ушло 8 лет. В 2018 году на Пасху в Бутырскую тюрьму приехал патриарх Кирилл.

А вскоре в «Бутырке» появились молельная комната для мусульман и синагога.

— Мы подсчитали, что у нас 30–35% заключенных исповедуют ислам. Провели также опрос перед тем, как обустроить синагогу. Я попросил начальника воспитательного отдела, чтобы они прошлись по камерам и выяснили, сколько содержится заключенных еврейской национальности. Также дал поручение спецотделу посмотреть по фамилиям. Воспитатели приходят и говорят: «Один». Удивляюсь: «Как один?» Из спецотдела принесли список, в котором было больше 20 человек. Выясняю, что они заходили в камеры и спрашивали: «Евреи есть?» Пришлось заново проводить опрос. Теперь они уже интересовались: «Товарищи, есть среди вас лица, желающие посещать синагогу?» Сразу набралось больше 30 человек. Мы нашли помещение, сделали там ремонт. И в «Бутырке» открылась синагога. В тюремных стенах многие тянутся к Богу, каждый к своему.

В 2017 году председатель Кнессета (парламента) Израиля Юлий Эдельштейн посетил «Бутырку», где он в 1984-м содержался в ожидании суда.

FSIN.SU

— В Бутырской тюрьме огромная библиотека. Какие книги пользовались наибольшим спросом?

— В основном читали детективы. Но очень многие заключенные возвращались к классике. Охотно брали «Войну и мир» Толстого. Книги Достоевского вообще зачитали «до дыр». Мы даже пополняли фонд, взаимодействовали с депутатами, нам передавали книги из разных городских библиотек.

— Кошек в камерах разрешали держать?

— Официально это не разрешено. Но кошки — это такие животные, которые гуляют, где хотят. Окна летом в камерах открыты. Им под силу туда забраться. Для заключенных, которые порой сидят по 15 человек в камере, «усатые-полосатые» — отдушина. Кошек холят и лелеют. Причем так прячут на обходах, что их и не видно. Известно, что кошки лечат, отдают человеку свою энергию. Но понятно, что когда в камере появляется уже второй кот — это недопустимо. Всему есть мера.

— Случалось, что бывшие заключенные попадали потом в «Бутырку» как почетные гости?

— Помню, как к нам приехал православный писатель Николай Блохин, который руководил отделом по тюремному служению Амурской епархии. Он сидел в «Бутырке» еще в 80-х годах за то, что подпольно издавал церковные книги, запрещенную литературу. Меня поразил его оптимизм. Зайди в любую камеру, кого ни спроси — они все невиновные. А Николай Владимирович считал, что его правильно посадили, говорил: «Нарушал закон? Нарушал. Знал, что за это полагается? Знал». Он нашел свою большую камеру №102 на втором этаже. Показал место у окна, где спал. Рассказал заключенным свою историю. Что прошел 4 тюрьмы и 15 лагерей. Считал, что не потерял многое за эти годы, а наоборот, приобрел, став писателем.

Вспоминает Сергей Телятников также приезд в «Бутырку» председателя израильского парламента, кнессета, Юлия Эдельштейна. В 1984 году он был осужден на три года за хранение и употребление наркотиков. Сам политик утверждал, что был арестован КГБ и получил срок за создание подпольной сети изучения иврита и пропаганду сионизма.

— Он уехал из России в Израиль в перестройку, после досрочного освобождения. Стал заниматься общественной деятельностью и политикой. Оказавшись в 2017-м с трехдневным официальным визитом в Москве, он попросил показать ему «Бутырку». Нашел камеру №138, в которой сидел в советское время в ожидании суда. Поделился, что тогда в ней не было никакого душа, даже кипятильники иметь не разрешали.

— «Бутырка» окружена жилыми домами. Жители не приходили с жалобами?

— У жителей домов постоянно были претензии, особенно летом, когда окна у всех были нараспашку. Мы выводили заключенных из камер на прогулку. Прогулочных дворов достаточно много, с одной стороны больше пятидесяти, с другой стороны столько же. Плюс иногда мы включали музыку. А слышимость-то хорошая.

У следственного изолятора, как говорит наш собеседник, есть еще и кинологическая служба. Иной раз собаки ночью поднимали лай. Раздражителем могла быть та же прошмыгнувшая кошка.

— Каждую неделю, когда я проводил прием граждан, ко мне шли с жалобами то председатели совета многоквартирных домов, то сами жители. Я спрашивал, сколько лет они здесь живут. Кто получал здесь квартиру? Выяснялось, что квартиру получал дедушка. А где он работал? В «Бутырке». Заключенные и в то время кричали, и собаки лаяли. Убрать «Бутырку» мы не могли. Питомник старались по максимуму закрыть, повесили специальные шумозащитные экраны. На прогулках убавляли громкость динамиков. Но мы обязаны были включать радио, это прописано в правилах внутреннего распорядка следственных изоляторов уголовно-исполнительной системы. Нарушать законы мы не могли.

— Вы отдали «Бутырке» 11 лет. Вспомните свой крайний день в изоляторе, какие наставления давали сотрудникам?

— Это было 17 января 2021 года. Стол был уже очищен, личных вещей не осталось. Тем, кто оставался служить, говорил, что надо идти вперед, делать все вдумчиво, не рубить сплеча. «Бутырка» ведь изолятор с историей. Я, например, никогда не стеснялся говорить, где работаю. Ко мне дети приходили на работу. Когда их в садике спрашивали, где работает их папа, они так и говорили: «В тюрьме».

Светлана САМОДЕЛОВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

«ЛЮБОВЬ ДВИЖЕТ СОЛНЦЕ И ДРУГИЕ СВЕТИЛА»

В Большом театре прошла премьера программы Postscript 3.0

На Новой сцене Большого театра состоялась премьера вечера балетов современной хореографии Postscript 3.0. Это уже третья серия одноименной балетной программы. Основа, то есть сам одноименный балет известнейшей пары хореографов из Нидерландов Пола Лайфута и Соль Леон Postscript, по которому, собственно, и получил название весь вечер, а также балет другого известнейшего европейского хореографа — марокканца Сиди Ларби Шеркауи, «Фавн», остались в программе по-прежнему.

К двум этим несомненным шлягерам в качестве балета, открывающего вечер, добавили отличный балет «Франческа да Римини» на музыку Чайковского. Заново поставленный для проекта Юрия Баранова и его компании MuzArts еще в 2016 году балет получился тогда настолько удачным, что просто просится в афишу Большого. Однако увидеть его в Москве, увы, практически невозможно.

Премьерная новинка в этот раз в проекте была только одна — балет «Четыре» хореографа албанского происхождения Эно Печи, ныне работающего солистом балета и хореографом Венской оперы. По словам организаторов вечера, «выбирать из зарубежных хореографов проекта особенно не приходилось: выбрали того, кто не побоялся и согласился приехать и поработать с российскими танцовщиками». Сказать, что хореограф совсем неизвестен в России, нельзя: лет семь назад он принимал участие в лаборатории молодых хореографов «Точка пересечения» в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, но ничего примечательного не создал и тогда.

Собственно, и нынешний балет «Четыре» особой оригинальностью не отличался. Четыре-пять движений на весь балет составляли его основу и бесконечно повторялись в течение 45 минут в самых разных сочетаниях, испытывая зрительское терпение. Не спасала и динамичная нарезка из произведений Вивальди в обработке Макса Рихтера, ухитрившегося так «обработать» его произведения, что они потеряли всю свою гениальную воздушность и поэтичность.

«История развития внутреннего мира человека и становление его личности через взаимодействие с другими людьми и природой. Четыре времени года, четыре века цивилизации и четыре этапа развития человека» (а именно так охарактеризовали основную идею этого балета в буклете устроители вечера) были скучными и монотонными. Никаких четырех времен года, четырех веков цивилизации и прочей «четверичности», кроме банальной четверки танцовщиков, занятых в балете и прекрасно танцующих на сцене современную хореографию, не считывалось и в хореографии Печи. Причем никак не способствовали прояснению смысла, а подчас и запутывали его и медиаконтент, представленный видеохудожником

Фрагмент из балета Эно Печи «Четыре».

АНДРЕЙ СТЕПАНОВ

Олегом Серебряковым, и постановка света, сделанная Иваном Виноградовым.

Возникавшие на трех гигантских экранах извержения вулканов, колебания морской воды и цунами, а потом нефтяные вышки, турбины и прочие приметы человеческой деятельности если и символизировали разные этапы вмешательства человека в природные процессы и предупреждали об экологической катастрофе, то делали это уж слишком прямолинейно и сути дела не проясняли. Не способствовали ее прояснению и костюмы дебютирующего в балете модельера Александра Терехова, решенные в черно-белой гамме и сделанные из какой-то передовой суперневесомой ткани, якобы способной менять окраску в зависимости от освещения. Но в процессе это обещание модельер так и не продемонстрировал.

Спасали балет исполнители, которые транслировали в своем танце разные состояния своих душевных движений и переживаний: от зарождения светлого, прекрасного, чистого и искреннего чувства, которое трансформируется в танце до полного хаоса и уничтожения. Акцент в этом балете, как, собственно, и во всей программе Postscript 3.0, делался на танцовщика эстрадного ансамбля TODES Ильдара Гайнутдинова. Однако окончивший академию Эйфмана и отлично исполняющий классику Даниил Потапцев смотрелся в современной хореографии Эно Печи по меньшей мере не хуже, а в чем-то даже и выигрышнее.

Танец занятых в балете трех солистов Большого театра (Марии Виноградовой, Анастасии Денисовой, Даниила Потапцева) и Ильдара Гайнутдинова делал идею, ставшую главной и в другом балете, показанном в Postscript 3.0, центральной. Она была воплощена в словах из завершающей части «Рай» заключительной 33-й песни поэмы Данте: «Любовь движет солнцем и другими звездами»... Именно чувство Любви и побеждает в конце концов в хаосе хореографии Эно Печи и в танце четырех исполнителей на сцене.

Эпиграфом к балету Юрия Посохова «Франческа да Римини» были взяты другие слова из «Божественной комедии» Данте: «Любовь, любить велящая любимым,/Меня к нему так властно привлекла,/Что этот плен ты видишь нерушимым...» («Ад», песня 5). В его основе один из вечных образов европейской культуры — история трагической любви Франчески и Паоло, запечатленная в пятой песне «Ада» «Божественной комедии» Данте... На музыку симфонической фантазии Чайковского с тем же названием, созданную в то же время, когда композитор работал и над «Лебединым озером», начиная с постановки Михаила Фокина на сцене Мариинского театра в 1915 году; кто только этот балет не ставил.

Успешно разрабатывает эту тему и бывший премьер Большого, а ныне хореограф-резидент «Балета Сан-Франциско» Юрий Посохов. Свой балет для этой труппы он поставил еще в 2012 году, и, перенесенный на сцену Большого театра, он исключительно удачно лег на Светлану Захарову, задумавшую примерить на сцене образ Франчески. В нынешней программе Захарова, к сожалению, участия не принимала, и в партии Франчески в двух составах дебютировали две исполнительницы — в первом составе Елизавета Кокорева и во втором, который видел я, Анастасия Сташкевич. Последней роль героини бессмертной поэмы Данте очень подошла, как, впрочем, подошли роли практически всем другим участникам спектакля: молодого возлюбленного Франчески Паоло прекрасно исполнил солист Большого театра Клим Ефимов (в первом составе в этой партии выходил Алексей Путинцев), а роль брата Паоло Джанчотто, законного супруга Франчески, тираничного и уродливого правителя Римини (история, рассказанная Данте в XII веке, имела реальных прототипов) исполнил Ильдар Гайнутдинов, которому все же чуть не хватало драматической выразительности в этой партии.

Помимо трех главных героев здесь занят кордебалет, несущий на себе функцию отражения их психологического состояния и внутреннего мира. Он составлен из пяти одетых в стильные кроваво-красные платья придворных дам и трех «стражей ада» в серых с прорисованными мышцами трико, которые охраняют «Врата ада», созданные для спектакля на основе знаменитой скульптурной композиции Родена. Вообще, реминисценции из роденовских произведений (а знаменитый «Поцелуй» Родена, напомним, также навеян тем же сюжетом), несомненно, украсили и сделали более глубоким символический образный строй балета. А в отображенной на заднике картине адской воронки из тел летящих в нее людей тоже использованы цитаты роденовских работ.

В балете «Франческа да Римини» все сошлось: и вводы новых исполнителей; и по-прежнему впечатляющие костюмы модельера Игоря Чапурина; и прекрасная, построенная на классике хореография Юрия Посохова, органично переложившего в своем 25-минутном балете на хореографический язык дантовские терцины, и обладающая редкостными по красоте и выразительности дуэтами главных героев. Впечатлила, наконец, работа художника-постановщика этого балета Марии Трегубовой, выстроившей на заднике грандиозную картину второго круга адской бездны, где в дьявольскую воронку в фантастическом вихре несутся фрагменты человеческих тел и сплетенные в вечном поцелуе души людей, разум которых помрачила любовная страсть.

Так что если премьерная новинка «Четыре» не стала органичной частью в остальном превосходно составленной и пользующейся большим успехом хитовой программы современных балетов и новых красок ей не добавила, нуждается в некоторой доработке и сокращении, то старый-новый балет «Франческа да Римини» Postscript 3.0, несомненно, украсил.

Павел ЯЩЕНКОВ.

АВТОКРИЗИС

VOLKSWAGEN — КАПУТ!

Антироссийские санкции убивают немецкий автопром

Кризис, затронувший едва ли не весь заморский автопром еще со времен пандемии коронавируса, продолжает удивительно быстро, верно и точно добивать западную автомобильную промышленность. Причина тому введение антироссийских санкций. И больше всего досталось европейцам, которые из последних сил пытаются спасти гибнущих буквально на глазах автостроителей. Но вот получится ли — большой вопрос.

Один из самых крупных и преуспевающих автогигантов на планете терпит крах. Все верно, речь идет о немецком концерне VW, в чей состав входит целая россыпь различных брендов, включая Audi, Porsche, Bentley и прочие Lamborghini, которые продолжают буквально сдуваться на глазах. В Германии в связи с этим даже разработали специальную стратегию, призванную помочь удержаться компании на плаву. Но бюргеры ничего не придумали лучше, как начать оптимизацию всего и вся. Если по-простому, то немцы представили сомнительный план действий, направленных на экономию расходов. А это как минимум отразится на продуктовой линейке, которая и без того уже изрядно сократилась.

Ряд разрекламированных электромобильных проектов поставлен на паузу, новые перспективные разработки в большинстве своем заморожены, на свалку истории отправились Volkswagen Passat и Audi TT. Да что там говорить, если даже мировой бестселлер VW в лице всенародного Golf, и тот, судя по официальным заявлениям представителей фирмы, обновился в последний раз! Еще бы, ведь буксуют не только производственные площадки, но и наблюдается дефицит ряда комплектующих, а на конвейерную сборку автомобилей теперь закладывается гораздо меньше времени. Чем это грозит, полагаем, вы уже догадались — неминуемой потерей в качестве выпускаемой продукции, которое, впрочем, и так уже давно стало заметно хуже. Но это еще не все…

Согласно глобальному отчету по оптимизации расходов VW, в компании намерены реорганизовать постпродажное обслуживание. Иными словами, сократить рабочие кадры, как это некоторое время назад сделали в Европе американские Ford и General Motors, уволив тысячи квалифицированных специалистов, включая профильных инженеров и технологов.

Кто будет ремонтировать машины и проводить их гарантийное обслуживание, похоже, представителей западного автопрома не интересует. Да, проблемы индейцев, как известно, шерифа не волнуют, но ясно одно: клиенты на ТО будут выстраиваться в очереди, а цены на услуги автосервисов ожидаемо и неприлично рванут вверх. Помимо прочего, оставшимся работникам VW члены правления в ходе недавнего собрания решили порезать заработные платы, а в ряде случаев отказаться и от их ежегодного повышения.

По информации Handelsblatt, генеральный директор Volkswagen AG Оливер Блюме лично настоял на отказе от 5-процентного увеличения зарплат сотрудникам автоконцерна. И это при 3,3-процентном сокращении получек, которое, к слову, распространилось и на топ-менеджеров компании.

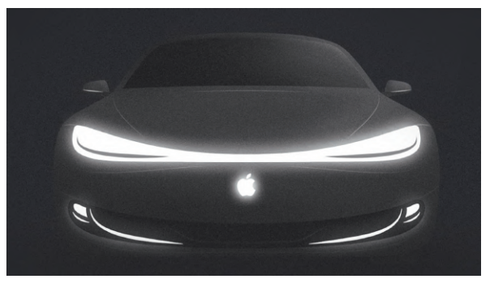
Предполагается, что все эти меры помогут немцам сэкономить более 10 млрд евро. По крайней мере об этом говорят штатные «фольксвагеновские» аудиторы, столь рьяно демонстрирующие свою работу, пока их тоже не выкинули на улицу. Аминь…

Роман ЧЕРНЫЙ, портал «АвтоВзгляд».

АВТОУТОПИЯ

ЭЛЕКТРОМОБИЛИ НЕ ИДУТ

Неожиданно для всего белого света и даже для собственных сотрудников компания Apple объявила о том, что более не желает тратить силы и средства на такое неблагодарное занятие, как работа над проектом Titan по созданию электромобиля. Портал «АвтоВзгляд», в общем-то, и не сомневался, что рано или поздно случится именно так.



Десять лет суперинновационная Apple Inc. с упорством, достойным лучшего применения, тащила на своем горбу проект Titan, который не шутя считала самым амбициозным в своей истории. Десять лет она вваливала в него немалые средства, общая сумма которых исчисляется уже многими миллиардами долларов. Однако финиш почему-то не приближался, а напротив, все время отдалялся, словно заколдованный.

КАЛИФОРНИЯ, ЛГБТ* И «ЭЛЕКТРИЧКИ»

Напомним, что штаб-квартира «Яблока» располагается в Калифорнии, самом демократическом американском штате, где все истово молятся на геев, лесбиянок, электромобили, «зеленую» энергетику и на прочие модные на Западе штучки. А значит, сама судьба подталкивала корпорацию к проекту Titan, работа над которым началась в 2014 году.

Электрокар с полностью автономным управлением и ценой около 100 000 долларов планировалось выпустить к 2026 году, но под давлением обстоятельств непреодолимой силы сроки были перенесены на 2028 год.

Как Apple похоронила эру «электричек»

С самого начала проект испытывал трудности по всем направлениям: никак не вытанцовывался дизайн, отказывались корректно функционировать технологии беспилотного вождения. Руководство компании несколько раз пересматривало стратегию развития, перетасовывало ответственных за злосчастное направление. Но все тщетно, поскольку не читало оно дедушку Крылова.

«Чтоб музыкантом быть,
так надобно уменье
И уши ваших понежней», —
Им отвечает Соловей:
«А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».

Устав бороться с препонами, раз за разом встающими на пути к торжеству электромобилизма, Apple приняла решение свернуть проект.

КАК ТЕБЕ ТАКОЕ, МАСК?

Топ-менеджеры корпорации постарались сделать это как можно менее публично, однако злобные инсайдеры донесли об эпохальном решении агентству Bloomberg, которое растрезвонило о нем на весь мир, к вящему удовольствию Илона Маска. Глава «Теслы» не замедлил выразить торжество над поверженным конкурентом издевательским твитом. Воодушевились и инвесторы, поскольку новость вызвала рост акций Apple примерно на 1%.

Однако были и такие, кого всеобщая радость обошла стороной — 2000 сотрудников, занятых в проекте, впали в ступор, поскольку перед большей их частью отчетливо замаячила перспектива неминуемого увольнения. А ведь исход всей грандиозной затеи можно было бы предсказать заранее, если, опять же, басни в детстве не лениться читать.

Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник,
И дело не пойдет на лад.
Да и примечено стократ,
Что кто за ремесло чужое браться любит,
Тот завсегда других упрямей и вздорней:
Он лучше дело всё погубит.

Кто сейчас помнит о наполеоновских планах компании по выпуску пылесосов Dyson, также собиравшейся попытать счастья на ниве строительства беспилотных электромобилей? И о потугах Apple вскоре все позабудут. Тем более что проблемы настигли не только производителя гаджетов.

НАДУТЬ СЛАВОЙ ПОРОСЕНКА

Несмотря на массированную пропаганду, у автомобилистов все меньше желания покупать электрокары, продажи которых резко падают во всем мире. Учитывая этот факт, бесспорно грустный для адептов «зеленой» экономики, General Motors и Ford собираются больше внимания уделять гибридным технологиям. Tesla предупреждает, что темпы роста ее продаж в этом году сильно упадут. А буквально на днях и концерн Mercedes-Benz объявил о кардинальной корректировке своих планов.

Еще недавно немцы собирались к 2030 году полностью перейти на выпуск электромобилей, но, чем ближе подходили сроки, тем менее реальными казались эти прожекты. Сейчас руководство «Мерседеса» робко обещает перевести на электротягу лишь половину выпускаемой продукции. Как сказал вольноопределяющийся Марек: «Попробуйте надуть славой поросенка — обязательно лопнет».

****Запрещенное в России экстремистское движение.***

Вадим РОЗКИН, портал «АвтоВзгляд».

АВТОЛИКБЕЗ

ГРЕТЬ ИЛИ НЕ ГРЕТЬ — ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС

TENGRINEWS.KZ

Весь наш водительский опыт основывается на тех знаниях, которые мы получили в детстве: от отца да от деда, которые вынуждены были сами заниматься обслуживанием машины или умели находить пути к дефицитному сервису. Именно их слова лежат в основе, стали аксиомой, не требующей доказательств и проверок. Однако, как показывает практика, многие вековечные доводы не всегда имеют под собой основу. Подробности — на портале «АвтоВзгляд».

В ассортименте гаражных споров и пересудов довольно ограниченный список тем: греть или не греть — одна из самых популярных. Три четверти спикеров безапелляционно голосуют за первый вариант: деды грели и мы будем! Если у второй стороны нашлись какие-то аргументы против, из рукава достается инженерное знание, которое, как известно, в России передается по наследству и активируется в сознании по праву рождения. У нас инженеры плюс-минус все, поэтому рассказ про разбегающееся по двигателю масло, а также про расширяющийся до ходовых параметров под воздействием металл — шах и мат. Доставайте следующую тему.

Логика тут, без всяких сомнений, присутствует. Однако автомобиль штука сложная, разработанная ребятами с очень большим мозгом и не менее впечатляющими знаниями, которые диплом защищали. Причем не гуманитарных наук, а самых технических. И на работу, с высокой долей вероятности, их не по блату да по родству брали, а по навыкам. Так что самый верный аргумент находится не в гаражном споре, а в мануале по эксплуатации автомобиля. И порой там можно найти крайне любопытные, если не сказать больше — крамольные истины.

Итак, достаем из-под сукна святая святых, руководство по эксплуатации М-21 «Волга», той самой, с оленем, написанное коллективом авторов, изданное в Государственном научно-техническом издательстве машиностроительной литературы в 1962 году. Книжка содержит, честно говоря, немало откровений, которые недурственно было бы прочитать и водителю в XXI веке. Однако нас интересует конкретный момент — прогрев. Далее слово инженерам, оригинальная орфография и пунктуация сохранены: «Для увеличения срока службы двигателя необходимо, чтобы прогрев двигателя происходил возможно быстрее. Для этого пуск двигателя необходимо производить при закрытых жалюзи, и сразу после пуска рекомендуется начинать движение, но только на малых скоростях. Двигатель во время движения автомобиля, работая с небольшой нагрузкой, прогревается за меньшее число ходов поршня, чем это было бы при работе двигателя вхолостую».

Что хочется особо подчеркнуть… Во-первых, историю про жалюзи, которые необходимо держать закрытыми: здравствуй, родимая картонка перед радиатором, над которой все смеялись. Отныне и во веки веков считаем тебя одобренной советскими инженерами! Во-вторых, сам факт прогрева на малых оборотах двигателя, как более лояльный, чем на холостых. А в-третьих, расхождение слов первоисточника с народной молвой. Вывод прост: читайте профильную литературу и делайте выводы только на основе проверенной информации. Гигиена информационная в наше непростое время столь же важна, как и чистка зубов.

Эдуард РАСКИН, портал «АвтоВзгляд».

АВТОНЕДВИЖИМОСТЬ

СТОЯНКИ ПОШЛИ В РОСТ

В Москве стоимость машино-места в центре достигла 23 000 в месяц

В Москве и многих других российских городах подскочили цены на аренду машино-мест на паркингах и гаражей — соответственно, на 9% и 20% в среднем. Стоимость этих объектов при покупке тоже выросла: в первом случае на 29%, а на «боксы для машин» — на 11%. При этом спрос на аренду машино-места по сравнению с прошлой зимой вырос на 52%, гаражей — на 5%. «МК» разбирался в реальной ситуации с ценами на рынке автонедвижимости вместе с владельцами машин и экспертами.

Спрос на аренду машино-мест (это любые паркинги) по сравнению с прошлым зимним сезоном вырос на 52% при росте предложений на 4%, в итоге средние по России цены увеличились на 9% (6000 руб. в месяц вместо 5500 руб. годом ранее). Аренда гаража подросла еще больше — на 20%, и сравнялась по деньгам с машино-местами: с 5000 до 6000 руб. Понятно, что данные цены — это «средняя температура по больнице», и далеко не во всех регионах такая «дешевизна». Среди 31 города, участвовавшего в исследовании Авито Недвижимость, дороже всего съем гаража обойдется в Сочи (18 000 руб. в месяц), Москве (8500 руб.) и Красноярске (8000 руб.). А за место на паркинге больше всего придется выложить в Москве, Красноярске и Челябинске — около 9000 руб. в месяц.

— Я уже три года плачу за машино-место в подземном паркинге (под многоэтажкой) одну и ту же сумму — 8500 руб., — рассказал нам москвич Евгений (район м. «Петровско-Разумовская»). — Но сейчас работник паркинга предупредил, что, скорее всего, с мая владельцы машино-мест поднимут цены.

— Обращений по поводу свободных машино-мест, чтобы их снять, у нас хватает, — в свою очередь говорит работник паркинга в САО. — В среднем хозяева мест берут сейчас с автовладельцев от 9000 до 12 000 руб. в месяц, с этой зимы цены выросли.

Что касается приобретения гаражей, то, по данным того же исследования, цены на них в среднем по стране подскочили: и в абсолютных показателях — на 29% (с 350 000 до 450 000 руб.), и по стоимости за кв. метр (с 17 000 до 21 000 руб.). Цена машино-места при его покупке выросла на 11% — с 845 000 до 940 000 руб. в среднем.

Впрочем, автоэксперты и автовладельцы удивлены такими низкими значениями, даже если брать средние по стране расценки.

— Хозяйка машино-места на паркинге пару месяцев назад предложила нам купить его, — продолжает москвич-автовладелец Евгений. — Она сказала, что изучила цены на места на паркингах по Москве — от 1 460 000 до 1 600 000 руб. «Вам я готова продать за 1 200 000 руб.», — сказала она мне, и это при условии, что я заплачу наличными. Мы уже думали, что лишимся этого места (потому что мы не хотим покупать, считаем это невыгодным), но мы продолжаем арендовать его.

— Цены, которые приведены в данном исследовании, далеки от реального положения дел, потому что берется «средняя температура по больнице», ведь есть машино-места в люксовых жилых комплексах, а есть на окраинах, — отметил в беседе с «МК» вице-президент Национального автомобильного союза Антон Шапарин. — В то же время могу подтвердить рост на аренду там, где активно ведется жилая застройка. Там люди буквально воюют за каждое парковочное место. И в таких районах действительно цены завышены, и они не соответствуют экономическим возможностям того населения, которое там живет.

— Хорошие машино-места стоят сегодня в столице порядка 10 000 руб. в месяц, — в свою очередь, рассказал «МК» автоэксперт Петр Шкуматов. — Сами гаражи (хорошие, капитальные) в начале этого года стоили примерно 1 млн — 1,2 млн руб. Меня в этом смысле удивили средние цены по России, приведенные в этом исследовании, — за 450 000 руб. вы в Иркутске, например, гараж не купите, он там стоит 1 млн руб., а в подземном паркинге место в этом городе можно купить за 1,2 млн руб. То, о чем говорит москвич у вас, — 1,2 млн руб. за машино-место в подземном паркинге — это «аттракцион невиданной щедрости», вообще реальные цены начинаются от 1,5 млн руб. Те цены, которые приведены в исследовании, — на мой взгляд, слишком занижены, даже если брать в среднем по России, либо это объекты низкого качества.

По словам автоэксперта, взлет цен в этом секторе налицо: если год назад аренда капитального, кирпичного гаража в столице (18 кв. м) стоила 7000–7500 руб., то сейчас — 10 000 руб. «Вы можете увидеть объявления и с большими суммами, но они, как правило, висят месяцами», — отметил Шкуматов. Что касается покупки, если в 2020 году хороший кирпичный гараж в Москве обошелся бы в 500 000 руб., то сейчас, если гараж не легализован, не стоит на учете в Росреестре, его можно продать за 1 млн. руб., а если он имеет регистрацию — от 1,5 млн. руб. Цены, таким образом, выросли в два раза.

Он также напомнил, что если приобрести машино-место на подземном паркинге, то «коммуналка» будет обходиться от 1000 до 1500 руб. в месяц, а содержание приобретенного гаража — в 1000 руб. в месяц. Эксперт считает, что более комфортной для владельца будет аренда (или покупка) машино-места в подземном паркинге при условии, что он находится в его доме.

«МК» изучил расценки на сайте бесплатных объявлений. Для примера, гараж-склад (3 кв. м) на окраине Москвы сдается за 4300 руб., в Люблине — уже за 12 000 руб. (но площадью больше), у м. «Аэропорт» — за 13 000 руб. Чем ближе к центру, тем цены все больше кусаются: в районе Белорусской «машино-место в теплом подземном паркинге под домом» (20 кв. м) уже предлагают за 23 000 руб. в месяц! Средняя стоимость боксов для машин в месяц — 8000–10 000 руб. Для сравнения, на открытой стоянке и многоуровневых паркингах можно найти (правда, не теплое) местечко для своего железного коня за 2000–3000 руб. в месяц.

Касательно приобретения автонедвижимости: к примеру, гараж (22 кв. м) на Алтуфьевском шоссе продают за 2,150 млн руб.. в Медведкове — за 1,8 млн. В Солнцеве мы нашли металлический (30 кв. м) за 750 000 руб. А самый дешевый — страшненький, 18 кв. м, в Лианозове стоит 160 000 руб. Как пояснил Шкуматов, в Москве ценятся зарегистрированные гаражи, которые прошли так называемую амнистию, а их очень мало, поэтому они дорогие. Это можно как раз понять по сумме, которую просят за объект.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ПРАВО РУЛЯ!

На вопросы читателей отвечает президент Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Сотрудник ГАИ забрал водительское удостоверение и потребовал ехать за ним в отделение: вправе ли водитель не подчиниться? Суд лишил права управления: в каком случае для возвращения водительского удостоверения экзамен по теории в ГАИ сдавать не требуется? В знак благодарности включил сигнал аварийной остановки: можно ли за это водителя оштрафовать? За нелегальный извоз машину задержали: кто будет оплачивать ее хранение?

Инспектор ДПС обнаружил, что у меня есть неоплаченные штрафы, и потребовал ехать за ним в отделение. А чтобы я по дороге не улизнула, он забрал мои документы. В итоге он уехал, а я осталась стоять — без документов же нельзя управлять! И теперь меня обвиняют в неповиновении инспектору. Что мне грозит?

Юля, г. Омск.

Наказать вас за неповиновение можно только в случае, если вы не выполнили законное требование сотрудника полиции. А требование ехать без документов с точки зрения закона весьма сомнительное. Поэтому вы правильно поступили, не поехав следом за машиной ДПС.

И в суде, если, конечно, дело о неповиновении до суда дойдет, вас должны будут от ответственности освободить.

А вот сотрудника ГАИ, как раз наоборот, — наказать. Во-первых, дисциплинарно. Документы он у вас фактически изъял, но без каких-либо на то оснований, при этом факт изъятия никак не оформил.

Во-вторых, он фактически ограничил ваше право на управление, на пользование машиной. Как же вам ехать без документов?..

И по вашему заявлению в дело должны вмешаться прокуратура и суд. А «наградой» инспектору должен быть штраф в размере 20 000 рублей.

★ ★ ★

В 2013 году меня лишили прав. Машину я продала, поэтому, когда истек срок лишения, я не забрала права из ГАИ — они мне были не нужны. А вот теперь я купила машину и снова сажусь за руль! Скажите, вернут ли мне в ГАИ мои права и придется ли мне сдавать экзамен?

Мария, г. Кольчугино.

Обязанность сдавать экзамен, чтобы забрать свое водительское удостоверение, была введена 1 сентября 2013 года. Поэтому все зависит от того, когда вы совершили нарушение, за которое вас лишили права управления. Если вы нарушили до первого дня осени 2013 года, сдавать экзамен по теории не надо.

Причем не надо, даже если суд вынес решение о лишении уже в период действия новой редакции закона, то есть после 1 сентября, ибо закон обратной силы не имеет.

А вот если вы нарушили после 1 сентября, то экзамен сдавать придется.

Но имейте в виду: вы уже не получите ваше водительское удостоверение, ибо оно хранится в ГАИ не более трех лет, а потом подлежит уничтожению.

Стало быть, в ГАИ вам выдадут новое удостоверение.

★ ★ ★

Буквально на пару секунд я включил аварийный сигнал — поблагодарил пропустившего меня водителя. Тут же меня остановил сотрудник ГАИ и оштрафовал: якобы я незаконно использовал аварийку. Неужели за это можно наказывать?

Антон, г. Москва.

Аварийная сигнализация, как сказано в Правилах дорожного движения, должна быть включена при ДТП; при вынужденной остановке в местах, где остановка запрещена; при ослеплении водителя светом фар; при буксировке и для предупреждения об опасности.

Можно ли наказать водителя, если он в перечисленных случаях аварийную сигнализацию не включил? Можно, но не во всех. Не включил при ДТП — можно. Вынужденно остановился под запрещающим знаком — тоже можно. Равно как если не включил аварийку на буксируемом автомобиле.

А вот наказать в случае, если не включил аварийку, будучи ослепленным светом фар встречного автомобиля, строго по закону едва ли можно, ибо только водитель знает, был ли он ослеплен. Равно как и едва ли можно установить, возникла ли на дороге опасность, требующая обязательного включения аварийного сигнала.

Таким образом, важно понять: не включил водитель аварийку там, где был обязан, — совершил нарушение.

А если включил аварийку там, где Правила дорожного движения не обязывают включать, это вряд ли следует квалифицировать как нарушение.

★ ★ ★

Поймали меня за нелегальный извоз. Машину поставили на штрафстоянку. За ее хранение уже набежало 25 тысяч! Сказали, что вернут ее мне только после того, как меня накажет суд. А если суд пройдет еще через месяц, набежит уже под 50 000! Почему эта сумма должна зависеть от расторопности суда?

Андрей, г. Вязьма.

Конечно, не должна зависеть. Но она и не зависит.

Ваша машина — это орудие административного правонарушения. В вашем случае — незаконной предпринимательской деятельности. И она может быть помещена на стоянку до тех пор, пока суд не вынесет решения по вашему делу.

Однако с точки зрения финансовых расходов вас это не должно беспокоить — арестованные машины хранятся на стоянке бесплатно.

Поэтому, когда по вашему делу суд будет выносить постановление о наложении штрафа, обратите внимание: суд должен решить, как поступить с вашей арестованной машиной, и указать в постановлении, что она должна быть вам возвращена после вступления постановления в силу без оплаты ее хранения на стоянке.

ДОКТОР

Каждый год в начале марта в мире проходит Неделя борьбы с глаукомой (в этом году — с 10 по 16 марта). Сегодня глаукома стала главной причиной слепоты в мире, и на протяжении всей недели специалисты будут напоминать людям, медицинскому сообществу и представителям органов здравоохранения о том, чем грозит заболевание, насколько важно выявлять его на ранних стадиях и какие новые способы лечения и диагностики появились в последнее время. Глаукома, которой страдают более 1,5 миллиона россиян, по-прежнему неизлечимое заболевание. Однако при адекватном лечении процесс прогрессирования заболевания можно максимально замедлить.

RDOM.SU

ГЛАЗ ПОД ПРИСМОТРОМ

Врач рассказал об основных способах профилактики глаукомы

Слово «глаукома» с древнегреческого переводится как «синее помутнение глаза». Под этой патологией подразумевают распространенное хроническое прогрессирующее офтальмологическое заболевание, механизм развития которого связан с повреждением зрительного нерва при повышении уровня внутриглазного давления (ВГД). К сожалению, при отсутствии лечения или при несоблюдении рекомендаций врача глаукома ведет к развитию необратимой слепоты: по данным экспертов, почти каждый десятый человек с этим диагнозом теряет зрение хотя бы на одном глазу. В России глаукома уже многие годы сохраняет лидерские позиции в списке причин инвалидности по зрению.

Глаукому не случайно зовут «тихим вором зрения»: на ранних этапах болезни практически отсутствуют явные симптомы. При глаукоме поля зрения сужаются, как шагреневая кожа. Острота зрения при этом может не страдать, но по сокращению полей зрения можно рано обнаружить заболевание. Установить точный диагноз позволяет лишь комплексное обследование. Чтобы не пропустить начало болезни и, как следствие, не допустить развития осложнений, важно знать о факторах риска и регулярно проходить осмотры у офтальмолога.

Главные факторы риска заболевания известны давно. Прежде всего это возраст. Начиная с 40 лет рекомендуется обращаться к офтальмологу раз в 1,5–2 года, а после 55 лет вероятность развития глаукомы резко возрастает, поэтому профилактические осмотры с обследованием стоит проходить ежегодно. Врачи отмечают, что болезнь может развиваться даже у молодых людей, бывают и случаи детской глаукомы, а выявить начальные признаки глаукомы можно только при диспансеризации. В последние годы глаукома «молодеет», ей все чаще болеют молодые люди. Эксперты отмечают, что сейчас не редкость постановка такого диагноза в 45 и даже 40 лет. Однако основная часть пациентов с глаукомой — все-таки не совсем молодые люди, это заболевание манифестирует чаще всего после 50–55 лет.

Еще один важный фактор риска — наследственность. Если у вас в роду есть родственники с глаукомой, ваши риски заполучить такое заболевание повышаются в несколько раз в сравнении с теми, у кого нет наследственного анамнеза.

Глаукома гораздо чаще встречается у людей с миопией (близорукостью) средней и высокой степени тяжести. Кроме того, факторами риска развития этой болезни является наличие таких патологий, как артериальная гипотония, сахарный диабет и синдром обструктивного апноэ (остановки дыхания во сне).

Поскольку глаукома пока остается неизлечимым заболеванием, основная задача терапии — не вылечить ее, а сохранить зрение у пациента на максимально возможный срок. Но, поскольку пациенты не видят быстрого результата на фоне лечения, они, увы, довольно часто или сами прекращают терапию, или нарушают ее режим.

«Глаукома — сложное заболевание, как с точки зрения механизма его развития, так и в плане организации лечения и его длительности, — рассказывает врач-офтальмолог, заведующий отделом глаукомы ФГБНУ «НИИГБ им. М.М. Краснова», член Экспертного совета по глаукоме Общероссийской общественной организации «Ассоциация врачей-офтальмологов», член Европейского глаукомного общества Алексей Антонов. — Частая причина несоблюдения назначений врача — в том, что при глаукоме задача терапии, лазерных и хирургических методов — поддержание текущего состояния и предотвращение ухудшения, а не достижение быстрого ощутимого эффекта. При этом чтобы сохранить зрение, важна именно регулярность обследований и четкое следование режиму лечения. Терпение и ответственный подход к своему здоровью, постоянный контакт с врачом и поддержка близких — ключевые моменты в борьбе с глаукомой».

Главная задача в лечении глаукомы — нормализовать уровень ВГД. Эту цель можно достигнуть разными путями: с помощью медикаментозной терапии, лазерным и хирургическим методами лечения. При этом важно знать, что норма внутриглазного давления индивидуальна и не всегда может быть определена на первом визите к врачу.

Пожалуй, самый большой прорыв в терапии глаукомы за последнее время произошел после 1996 года и связан этот прорыв был с появлением нового класса гипотензивных (снижающих уровень ВГД) препаратов — синтетических аналогов простагландина F2 альфа. Это наиболее эффективные и патогенетически оправданные гипотензивные препараты. Первый представитель этой группы препаратов — латанопрост, который и сейчас остается самым назначаемым и изученным аналогом простагландинов с оптимальным балансом эффективности и безопасности.

Применение глазных капель — первый этап лечения глаукомы. Широко применяются препараты с содержанием бримонидина — вещества, которое обладает гипотензивным (снижающим уровень ВГД) и нейропротективным (защищающим зрительный нерв) действием. Сегодня активно используются комбинированные капли, сочетающие в составе несколько веществ, например, бринзоламид + тимолол. Они назначаются в случаях, когда терапия одним активным компонентом оказалась недостаточной.

Лазерное лечение может в ряде случаев заменить капли или дополнить их. Такое воздействие призвано улучшить проницаемость зоны оттока жидкости в глазу.

Хирургическое лечение требуется, когда снизить уровень ВГД иными способами не удается или заболевание прогрессирует на фоне проводимой терапии. Стандартом антиглаукомной хирургии являются операции, которые создают новый путь оттока внутриглазной жидкости.

После операции необходим контроль состояния глаза, обследование структуры и функции зрительного нерва и сетчатки, уровня ВГД врачом. При необходимости вновь могут быть назначены капли, выполнена лазерная процедура, а в ряде случаев — и повторная операция.

Как быстро можно ослепнуть при глаукоме? Это индивидуально и зависит прежде всего от того, на какой стадии выявлено заболевание, насколько быстро удалось подобрать эффективную терапию и насколько тщательно пациент соблюдал рекомендации врача.

Что делать близким пациента с глаукомой? Найти грамотного врача-глаукоматолога и помочь пациенту неукоснительно, тщательно соблюдать все его рекомендации.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Ожирение называют одной из главных эпидемий XXI века, и во всем мире ищут медицинские и экономические пути борьбы с ней. Один из них — введение специальных налогов на подслащенные напитки. По этому пути уже пошли многие страны, включая Россию. Предполагалось, что меньшая доступность такого рода продукции станет ключом к снижению ожирения и его неблагоприятных последствий для здоровья. Но по факту ожидания не подтвердились. Что показала новая работа ученых факультета экономики сельского хозяйства и ресурсов (Калифорнийский университет, Дэвис, США), которые проанализировали более 100 исследований из 50 стран мира на эту тему.

СЛАДКИЙ, НО ГАДКИЙ

Ученые предложили бороться с ожирением с помощью особых налогов

Ученые провели анализ текущего налогообложения в более чем 50 странах мира и провели собственное исследование эффективности налогов на подслащенные и газированные напитки. Они пришли к удивительному выводу: нет никаких убедительных доказательств того, что налоги на газированные напитки каким-либо значимым образом снизили количество потребляемого людьми сахара или калорий или простимулировали увеличение покупок более здоровых напитков. Сами по себе налоги на сладкие напитки просто не могут подтолкнуть потребителей к выбору более здоровой пищи, считают авторы нового исследования.

Во всем мире достигнут незначительный прогресс в сокращении смертности от хронических неинфекционных заболеваний, связанных с избыточным весом или ожирением, что побудило Всемирную организацию здравоохранения и другие организации рекомендовать введение налогов на подслащенные напитки. Что и было сделано во многих странах мира.

По оценкам ВОЗ, ежегодно более 17 миллионов человек умирают преждевременно от хронических неинфекционных заболеваний. Избыточный вес или ожирение являются основным фактором риска многих из этих заболеваний, включая сахарный диабет 2-го типа, сердечно-сосудистые заболевания, астму и некоторые виды рака. В отчете медицинского журнала Lancet за 2019 год отмечается, что ежегодные затраты на здравоохранение, связанные с ожирением, и потери экономической производительности оцениваются в 2 триллиона долларов, что составляет около 3% мирового валового внутреннего продукта.

Потребление большого количества добавленного сахара является ключевой частью этой проблемы. В одной банке газировки может содержаться более 10 чайных ложек сахара; и употребление всего лишь одного напитка превышает рекомендуемые Американской кардиологической ассоциацией дневные нормы содержания добавленного сахара. Легко понять, почему сокращение потребления газированных напитков стало популярной целью в войне с ожирением.

Можно было бы подумать, что налогообложение газированных напитков повысит их цены и оттолкнет потребителей от их покупки. Учитывая эту идею, по всему миру была введена волна налогов на подслащенные напитки.

«Тем не менее даже налоги, которые на сегодняшний день считаются наиболее эффективными, коррелируют со снижением потребления среднестатистическим человеком добавленного сахара всего на 18 калорий (чуть больше чайной ложки) в день. Эти сокращения можно компенсировать, съев всего двух мармеладных мишек, одну чайную ложку мороженого, или два картофельных чипса, или картошку фри», — приходят к выводу авторы работы.

Так почему же эти налоги оказались настолько неэффективными? Во-первых, часто предполагается, что все налоги будут переложены на потребителей. На практике это случается не всегда. Анализ показал, что в среднем только около половины местных налогов на газированные напитки в США добавляются к ценам на продукцию.

Еще один вывод: политика, направленная на значительное сокращение добавленного сахара или общего количества потребляемых калорий, не может быть эффективной, если она нацелена только на небольшую группу продуктов, таких как газированные напитки. «В США налоги на газированные напитки введены лишь в нескольких городах. Некоторые исследования показывают, что потребители просто покупают газировку в близлежащих местах, где на нее нет налога. Исследование 2020 года показало ошеломляющее 46-процентное сокращение продаж облагаемых налогом напитков в ответ на налог в размере 1,5 цента за унцию в Филадельфии, но более половины этого сокращения продаж было компенсировано трансграничными покупками. Используя более свежие данные, мы обнаружили гораздо более низкое среднее снижение продаж в магазинах Филадельфии (от 18 до 25 процентов), которое еще больше снижается за счет трансграничных покупок. Это все еще может показаться довольно значительным сокращением продаж, но влияние на потребление сахара невелико. И вместо этого люди не покупают более здоровые напитки», — продолжают ученые.

Опровергают они и предположение о том, что введение налогов на подслащенные напитки могут стать толчком к покупке здоровой пищи и питья. Оказалось, факты говорят об обратном. Люди просто переключаются на покупку других, тоже явно не полезных для здоровья, но дешевых продуктов.

Какие же меры могут быть более эффективными? Ученые считают, что реальную пользу может принести введение налога на содержание сахара, а не на объем напитков (с более низкими налоговыми ставками для менее сладких продуктов). Это стимулирует производителей сокращать количество сахара, добавляемого в напитки. Кстати, около 80% общего снижения количества добавленного сахара, приобретаемого в Великобритании, связано с изменением рецептуры производителем, а не с уменьшением закупок потребителями.

Кроме того, добавляют эксперты, политика, направленная на значительное сокращение добавленного сахара или общего количества потребляемых калорий, не может быть эффективной, если она нацелена только на небольшую группу продуктов, таких как подслащенные напитки. Налоги на сахар, добавляемый ко всем видам продуктов питания и напитков, особенно в сочетании с субсидиями, которые удешевляют более полезные альтернативы (например, свежие фрукты и овощи), имеют больше шансов стать эффективной мерой в оздоровлении населения.

Образовательные кампании, политика маркировки и требования к раскрытию информации могут еще больше повысить способность людей делать более здоровый выбор. На данный момент лишь несколько стран, таких как Чили, Перу и Уругвай, информируют потребителей об опасностях чрезмерного потребления сахара, размещая на лицевой стороне очевидную предупреждающую этикетку в форме стоп-знака «высокое содержание сахара» или «избыток сахара».

Отмечается также, что нужны дополнительные исследования, которые оценят, какая политика, отдельно или в комплексе мер, может более эффективно снизить потребление добавленного сахара. «Но мы уже знаем — несмотря на одобрение многих исследователей и политиков, а также внимание средств массовой информации, которое они получили, — что налоги на подслащенные сахаром напитки не могут вызвать те поведенческие изменения, которые необходимы для того, чтобы обратить вспять тенденции ожирения», — делают вывод авторы работы.

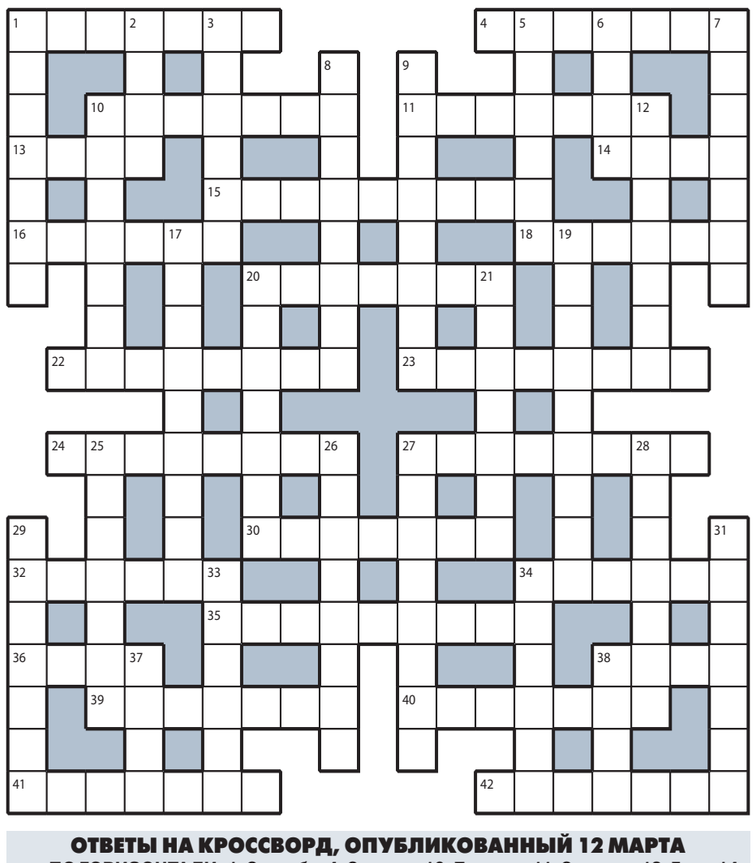
Кстати, в некоторых странах от идеи налога на сладкие напитки отказались, так как данная мера показала свою неэффективность (например, в Финляндии).

«Данные опубликованного исследования представляют не только научный интерес, но и практический, и требуют дополнительного изучения, — рассказал «МК» глава Союза производителей соков, воды и напитков Максим Новиков. — Стоит отметить, что инструмент акцизного налогообложения сахаросодержащих напитков используется в ряде стран мира, в том числе и в России (с 2023 года), однако эффективность данной меры с социально-экономической точки зрения еще предстоит оценить. Важно обратить внимание еще на один момент — влияние акциза на потребление добавленных сахаров. По данным Аналитического центра при Правительстве Российской Федерации вклад безалкогольных напитков в потребление общего количества сахаров составляет порядка 1,6%, а собственно сам сахар — 58%. Поэтому, если рассматривать данную меру с точки зрения улучшения показателей здоровья населения, необходим комплексный подход, который учитывает вклад конкретных категорий товара в потребление добавленного сахара. Кроме этого, многие компании в России продолжают развивать практику саморегулирования и начали снижение калорийности напитков еще до введения акциза в России в 2023 году. В целом наша индустрия поддерживает развитие культуры рационального потребления, и в рамках этой политики на рынок выводятся новые напитки со сниженной калорийностью, а также сокращается объем упаковки. Глобальная цель — приближение формата упаковки к одной порции напитка».

Если же говорить о пищевых привычках россиян, то, увы, рацион соотечественников остается весьма несбалансированным. По данным РАНХиГС, полезных углеводов мы употребляем на 19% меньше, чем требуется, жиров переедаем (на 14% выше нормы). Белков нам тоже не хватает (мы едим их на 2% меньше, чем требуется). В результате процент ожирения и заболеваний, к которому оно ведет (сахарного диабета, болезней сердца и сосудов, онкологии) постоянно растет. Ну а проблема потребления сахара в нашей стране стоит особенно остро. По оценкам диетологов, до 60% россиян страдают сахарной зависимостью. На каждого жителя Москвы, включая грудных детей, приходится по 70 кг чистого сахара в год. Сахар содержится не только в кондитерских изделиях; он есть в замороженном картофеле фри, полуфабрикатах, консервах, молочке. В соответствии с действующими рекомендациями потребление сахара должно быть на уровне менее 10% от общего числа ежедневно потребляемых калорий. Эксперты ВОЗ собирают аргументы в пользу снижения этой планки до 5% от ежедневного рациона. От общего числа потребляемых калорий это примерно 25 граммов (6 чайных ложек) сахара в день для взрослого человека с нормальным индексом массы тела. Так что вполне возможно, что ученые и правы, предлагая ввести налог на добавленный сахар.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Величавая походка королевы. **4.** Специалист, дающий грамотное заключение. **10.** «Пробежка» пальцев по гитарным струнам. **11.** Передовик коммунистического труда. **13.** Волна, всегда отстающая от света. **14.** Корень, что с редькой сравнивают. **15.** Круг избирателей, голосующих за определенную партию на выборах. **16.** Эликсир молодости для Геры. **18.** Древесная мульча под кустом малины. **20.** Черноглазая цыганка, знающая будущее. **22.** Суд для преступников в погонах. **23.** Уникум, говорящий на десяти языках. **24.** Знакомый, с которого списан герой романа. **27.** Дерево, на котором «столуется» коала. **30.** «Лайтовый реверанс» юной барышни. **32.** Оторванная деталь у «трехногой» детской машинки. **34.** Остаток по бухгалтерскому счету. **35.** Подводная лодка на иностранный манер. **36.** Бунтарь с цветным ирокезом на голове. **38.** Обращение к супруге польского посла. **39.** «Не деревенская» старинная игра. **40.** «Френч» на руках ухоженной белоручки. **41.** Служебный «путь» от курьера до директора. **42.** Притворщик с отличными задатками мима.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Подарок-подношение на французский манер. **2.** Музыкальная дорожка, звучащая по радио. **3.** Урок живописи на берегу реки. **5.** Рабочая «плоскодонка» прачки. **6.** Буйный пациент под опекой санитаров. **7.** Перевозки пассажиров и грузов из одного пункта в другой через промежуточные пункты. **8.** Нильский хищник, охотящийся на водопое. **9.** Глуповатый растяпа, «прошамкавший» удачу. **10.** Способ подчеркивания дополнения в предложении. **12.** Крытые ступеньки перед входом в терем. **17.** Пернатый странник, парящий над океаном. **19.** Солнечная поляна в густой чащобе. **20.** Копающийся в наследственных болезнях врач. **21.** Веселый соперник плаксивого Пьеро. **25.** Виноград из долин Рейна. **26.** Распределитель для малолеток-хулиганов. **27.** Стих, родившийся пять минут назад. **28.** Женский наряд для завтрака без свидетелей. **29.** Сомневающийся во всем критик. **31.** Выдающийся деятель на поприще науки. **33.** «Одаривание взглядом» памятника архитектуры. **34.** Курица с ореховым соусом по-грузински. **37.** Фигура, соседствующая со слоном и ладьей. **38.** Картошка, измельченная блендером.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 12 МАРТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1**. Свадьба. **4**. Стручок. **10**. Пипетка. **11**. Скандал. **13**. Горн. **14**. Вена. **15**. Неполадки. **16**. Ниндзя. **18**. Склока. **20**. Плацебо. **22**. Проводка. **23**. Акрополь. **24**. Овертайм. **27**. Единство. **30**. Рытвина. **32**. Одышка. **34**. Бритье. **35**. Процессор. **36**. Бред. **38**. Храп. **39**. Львенок. **40**. Вентиль. **41**. Домкрат. **42**. Форвард.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1**. Сангина. **2**. Джин. **3**. Брехня. **5**. Теннис. **6**. Удав. **7**. Каравай. **8**. Канонада. **9**. Эстафета. **10**. Принтер. **12**. Ледокол. **17**. Затворник. **19**. Компостер. **20**. Педиатр. **21**. Окраина. **25**. Вымысел. **26**. Мотоцикл. **27**. Ехидство. **28**. Вратарь. **29**. Ломбард. **31**. Леопард. **33**. Аптека. **34**. Брутто. **37**. Дьяк. **38**. Хлев.

19 ДНЕЙ ДО ОКОНЧАНИЯ ДОСРОЧНОЙ ПОДПИСКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

ПОДПИСКА 2024

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года»,
ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

Подробности по телефону 8 (495) 665-40-80

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
13 марта с 8.30 до 18.30, перерыв с 13.00 до 13.30
р-н Измайлово, ул. 11-я Парковая, д. 29, у м-на «Пятерочка»
р-н Южное Медведково, ул. Полярная, д. 9, у к/т «Полярный»
м. «Бульвар Адмирала Ушакова», ул. Адмирала Лазарева, д. 2, у ТЦ «Виктория»
р-н Капотня, 4-й квартал Капотни, д. 3, у м-на «Пятерочка»
14 марта с 8.30 до 18.30
р-н Марфино, ул. Ботаническая, д. 39, у к/т «Рига»
р-н Коньково, ул. Миклухо-Маклая, д. 27а, у к/т «Витязь»
р-н Восточное Измайлово, Измайловский пр-т, д. 93, корп. 1
р-н Хорошево-Мневники, ул. Генерала Глаголева, д. 19, на автостоянке
15 марта с 8.30 до 18.30
м. «Бульвар Рокоссовского», Открытое шоссе, д. 5, стр. 6, у «Бургер Кинг»
м. «Ховрино», ул. Дыбенко, д. 44, у супермаркета «Магнит»
м. «Раменки», Мичуринский пр-т, д. 44а, у супермаркета «Перекресток»
18 марта с 8.30 до 18.30
м. «Первомайская», ул. Первомайская, д. 77 – д. 81
м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 27–29, у к/т «Орбита»
м. «Тимирязевская», Дмитровское шоссе, д. 13а
м. «Славянский бульвар», Славянский б-р, д. 5, к. 1, у м-на «Спортмастер»

ПОДПИСКА НА МАСЛЕНИЦЕ
16 марта с 10.00 до 15.00
ЕГОРЬЕВСК, ул. Советская, д. 174, на парковке ДК им. Г.Конина
НОГИНСК, ул. Комсомольская, д. 26, на парковке ТЦ «Ногинский»
СЕРПУХОВ, ул. Советская, д. 90, в фойе ДК «Россия»
ШАТУРА, пр-т Маршала Борзова, д. 1, на парковке у супермаркета «Ашан»

17 марта с 10.00 до 15.00
КОРОЛЕВ, ул. Терешковой, д. 1, в фойе ЦДК им. Калинина
КРАСНОГОРСК, ул. Ленина, д. 3, на стоянке у ДК «Подмосковье»
СЕРГИЕВ ПОСАД, пр-т Красной Армии, д. 185, перед ДК им. Ю.Гагарина
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, ул. Корешкова, д. 3, на парковке ТРЦ «Парк-Плаза»
ЮБИЛЕЙНЫЙ, ул. Тихонравова, д. 19, перед Домом культуры

ЩЕДРАЯ ПЯТНИЦА С «МК»
15 марта с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.
ВНИМАНИЕ! В этот день вы можете не только выгодно подписаться на газету по редакционной цене, но и получить один из фирменных призов. Среди которых настенные календари «МК», блокноты и многое другое!
Подробности по телефону редакции 8(495)665-40-80.

РЕКЛАМА 16+

Ф.СП-1
N
____/____ 2024 г.
Оператор
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2024 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1
N
____/____ 2024 г.
Оператор
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.
Прошу электронный чек выслать на тел:
подпись
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов 1
на 2024 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому (фамилия, инициалы) тел.

доставочная карточка
ПВ место литер
на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Стоимость: подписки ____руб. ____коп.; переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов 1
на 2024 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда (почтовый индекс) г. (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

#10 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке
ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1436
XLVIII год издания
март 2024

ЗД-КАДР НЕДЕЛИ

ГРУППА TAISH ПОРАЗИЛА ПУБЛИКУ ОТКРОВЕННЫМИ КАДРАМИ

ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА

Отгуляв 8 Марта, поклонники легкой танцевальной альтернативы, опьяненные началом весны, имели шанс оказаться на первом большом московском концерте группы tAiSh. Коллектив этот занимает важное место среди проектов Леонида Бурлакова, известного как продюсера «Мумий Тролля» и «Братьев Грим», а потому почти легендарного. Поэтому понятно и внимание не только меломанов, но и профессионалов индустрии к тому, что нового мы услышим и увидим в исполнении этой группы.

По иронии судьбы активная деятельность **Таис Логвиненко**, фронтвуменши молодой рок-команды, началась перед самой пандемией, поэтому концертную жизнь пришлось приостановить на время. Но альбом Таис все же выпустила, и не один. У нее уже есть как сольники, так и две пластинки в составе группы. Вскоре девушка и вовсе ушла в декрет, правда, и период беременности был для нее творческим, артистка продолжала ловить вдохновение, писать и записывать. Прошлым летом удалось выпустить удачный дискосингл **«Копилка»** на стихи модной поэтессы **Солы Моновой**, а осенью вышел посвященный новорожденному сыну трек **«Улыбка Луки»**. «ЗД» тоже отслеживала эти творческие движения, дожидаясь полноценной концертной премьеры.

Во время концерта на экранах над сценой транслировался ролик, смонтированный из видеозаписей милых моментов жизни малыша, которому через месяц исполнится год. Молодые мамы обычно суеверно берегут изображения маленьких детей, некоторые даже закрывают им лица в соцсетях, тем удивительнее было наблюдать такую беспрецедентную открытость артистки, публика налюбовалась ее Лукой от души. В самом начале песни **«Мама нарисуй»** на сцене появилась мама артистки, которая была в зале. Публика, конечно, снова пустила слезу от умиления… Собравшиеся поклонники наблюдали и гостей из числа музыкантов. Например, несколько песен в концерте с группой tAiSh сыграл **Евгений «Сдвиг» Звиденный**, бывший басист «Мумий Тролля». Но и «родные» музыканты звучали не хуже звездных, демонстрировали качественную сыгранность, что только добавило плюсов к эмоциональному диско-рок-н-ролльному шоу, несмотря на то, что звуковая аппаратура, тоже, видимо, потрясенная радостью премьеры, впадала подчас в собственный эмоциональный транс.

Алла ЖИДКОВА.

ЗД-ПРОСЛУШКА

ТАНЯ, ТАНЦУЙ!

На свое 55-летие Татьяна Буланова не только рассказала «ЗД» на прошлой неделе о своих любимых песнях, но и выпустила двадцать четвертый по счету альбом. Весьма впечатляющая статистика, и прежде всего потому, что среди артистов своего поколения Буланова чуть ли не единственная, кто регулярно выпускает полноценные релизы. И в данном случае пылкий интерес к музыке явно берет верх над меркантильными соображениями. Обзором этого альбома «ЗД» продолжает на своих страницах празднование юбилея известной певицы.

Большие альбомы можно назвать дорогой и не очень целесообразной игрушкой артистов, которые привыкли к такому формату и могут себе позволить не волноваться по поводу новых правил индустрии. Если речь идет о Булановой и тех, кто близок ей по возрасту и опыту, то свежая музыка с деловой точки зрения для них уже не в приоритете. Хитов хватает, публика любит и не забывает, поэтому одного-двух синглов в год вполне достаточно.

В новом **«Камео»** Булановой шестнадцать песен, и это много даже по меркам девяностых. Между титульным треком, открывающим альбом, и точкой в виде **«Финала»** не то чтобы бушуют какие-то невероятные страсти, которые выстраиваются в захватывающий сюжет, где каждая песня концептуально важна. Альбом поддается сокращению без особого ущерба, однако певица на четвертом десятилетии карьеры явно не хочет себя сдерживать.

Правильно будет отметить, что за время, проведенное на сцене и в студиях, Буланова не очень держалась за определенный имидж или стиль в музыке. В девяностых певицу называли плачущей душой народа за гиперсентиментальные баллады, в которых для многих матерей-одиночек был еще и терапевтический эффект. Завидная ниша, но Татьяна быстро променяла душераздирающие песни на танцевальные боевики, пустилась в интрижку с альтернативным роком под псевдонимом **«ТаБу»**, а потом вернулась на танцполы.

На юбилей Буланова устроила ретро-дискотеку

Подобный разброс интересов и сейчас не пугает певицу. Совсем недавно она записывала с блогером и музыкальным продюсером **Александром Ганапольским** треки, которые звучали, мягко говоря, рискованно, но подобная смена декораций не выглядела отчаянной попыткой примодниться. Вместо отчаяния была предложена самоирония.

В «Камео», несмотря на изобилие песен, певицу явно не шатает из огня да в полымя. **Юрий Дроздов**, написавший всю музыку, придумал очень подходящие мелодии для ретро-дискотеки на стыке восьмидесятых и девяностых. Поэты **Виталий Пригорницкий**, **Андрей Максимов** и **Мария Тарасенко** добавили к мелодиям взрослую лирику, в аранжировках ностальгический вайб соединился с технологиями, и в итоге в звуке появился нехарактерный для прошлого века лоск.

По подобной схеме был собран и прошлогодний альбом Булановой **«Таня, дыши!»**, но в «Камео» побольше кандидатов на хиты. В лучших песнях Татьяна чем-то напоминает **Еву Польну**, в остальных треках интерпретирует себя любимую, и в собственном музыкальном огороде ей довольно комфортно. Песня **«Трогательно»**, вышедшая отдельным синглом, возвращает поклонников Татьяны во времена баллад.

Возможно, ритм здесь немного мешает сантиментам, былые всхлипывающие интонации явно в прошлом, и сейчас Буланова поет голосом женщины, которая уверенно держит свою жизнь в руках, но душа ее не очерствела и может быть готова к пылким чувствам.

«Писать любовь не дано, если чернила засохли давно», — сообщает Татьяна в финале альбома, хотя с ее энтузиазмом в музыкальной биографии пока можно смело ставить запятые. И планировать релизы самого авантюрного хронометража.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Занимательные хроники Игоря САНДЛЕРА

РОК-Н-РОЛЛ СКОРЕЕ МЕРТВ

Как часто нам удается встретиться и пообщаться с великими людьми? Не знаю, везение это или награда за труды, но за свою жизнь мне удалось познакомиться, пообщаться и подружиться со множеством таких людей. В своем арсенале я имею много историй, которыми делюсь с вами! И сегодня хочу рассказать о встрече с Джимми Дугласом, американским продюсером и микс-инженером, обладателем четырех «Грэмми», известным также как Сенатор. Встреча наша прошла в нашем продюсерском центре на Чистых прудах.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Карьере Джимми уже более 50 лет. В начале 1970-х на Atlantic Records в Нью-Йорке он начал свой путь с работы «на подхвате», по совместительству со школьным обучением. Джимми учился управлять сделанной по спецзаказу 16-канальной консолью, одновременно перенимая знания и опыт у замечательных инженеров и продюсеров, включая **Тома Доуда, Арифа Мардина, Джерри Векслера** и **Ахмета Эртегюна**. Трудно представить себе более звездный состав музыкантов, чем тот, с которым успел поработать Джимми за последние 50 лет: **Rolling Stones, Led Zeppelin, Odyssey, Roxy Music, Foreigner, Джастин Тимберлейк** и другие.

Встреча с американским Сенатором заставила поверить в мечту

Джимми приехал к нам в гости, мы организовали для него большую пресс-конференцию, а потом, в непринужденной беседе за рюмочкой чая, я, конечно же, задал ему несколько вопросов. Наша беседа вышла душевной и очень интересной. Мне было интересно в том числе, как Джимми относится к тому, что электронная музыка постепенно вытесняет живой звук. Он ответил со смехом: «Раньше мы плакали от музыки потому, что она была страсть как хороша, а теперь потому, что она очень плохая. А если серьезно, я много работал тогда, и мне нравилось то, что я делал. Моя задача всегда заключалась в том, чтобы передать то послание, которое артист закладывает в свою песню».

Джимми родился в Филадельфии, штат Пенсильвания, но его родители были с юга, а в Америке, по его словам, есть большая разница между южными и северными штатами — разное воспитание, разные традиции, разная культура. По его рассказам, дома он слушал музыку в стиле биг-бэнд. Рос он в 1950-е годы, когда в Америке звучал классический рок-н-ролл, но они в своей черной общине этой музыки не слышали. В это время он слушал **Rockets**.

В 11 лет он переехал в Нью-Йорк и понял, что это совсем другой город. Там одна из самых сильных еврейских общин в Америке, и там звучала совсем другая музыка — новый рок-н-ролл. Джимми со своими уже имеющимися вкусами столкнулся с этой музыкой. «В том возрасте я был очень восприимчив к музыке. То, что я слышал, навсегда отпечатывалось в моей памяти. И точно так же нынешняя молодежь — у них своя музыка, она их так же трогает, как нас трогала музыка нашей юности. Мы не можем им сказать, что их музыка неправильная, а вот та музыка — это да!» — делился со мной Дуглас.

Мы много говорили о стилях, об их развитии. «Музыка — это язык общения, и каждый музыкант имеет право передать свое послание на своем языке. Вот о чем я думаю каждый день, начиная работу. Мне нравится соул, R&B, но сейчас появилась танцевальная музыка в стиле EDM (электронная танцевальная музыка). Она мне не нравится, но я заставил себя в ней разобраться, научился выбирать лучшие композиции. Я хотел стать частью этого движения, и мне удалось. Хотя каждое утро я просыпаюсь с мыслью, что не люблю эту музыку. Слава богу, она потихоньку сходит на нет, — полушутя, полусерьезно заметил «гуру звука», добавив: — Очень часто я сталкиваюсь с тем, что люди спорят на тему, что важнее: эмоции или мелодия в песне. Кажется, эта тема вечная, и у каждого своя правда на этот счет». На его взгляд, «мелодия — это душа, которая ведет тебя к песне, а слова — твой посыл слушателю. Аранжировка — это одежда, в которую ты упаковываешь свой посыл. Песни 1960-х годов были одеты в смокинг, а современные песни требуют современной одежды. Смотрите, какая сейчас одежда: приспущенные джинсы, свободные толстовки. То, что мы делаем, — одеваем мелодию и посыл в правильные одежды. А что касается эмоций, то в голову исполнителя мы залезть не можем, эмоции песни в конечном счете определяются эмоциями исполнителя. Сегодня в песне должен быть ритм, а иначе люди не поймут вас».

Думаю, у каждого человека, даже не из музыкального мира, есть мечта — встретиться с кумиром или тем, кто вдохновляет. Я сам продюсер и музыкант в одном лице, мне удалось поработать со множеством творческих людей. Вот и у Джимми было интересно узнать о том, с кем из знаменитостей он бы еще хотел поработать и может ли в целом выделить кого-то. Его ответ, конечно, заставил посмеяться! Он сказал, что хотел бы работать с самим собой! Тут я согласен: а кто бы не хотел с собой поработать?.. Перейдя на серьезный лад, Джимми отметил, что ему нравится Джастин Тимберлейк — он приходит на студию и знает, как и что работает, легок в общении и при этом абсолютно погружен в процесс. «Про всех, с кем я работаю, можно сказать, что это хорошие люди, но это непростые люди», — заметил Дуглас.

Не могли мы не поговорить и о будущем рок-музыки, все-таки это наша стихия. Мне как продюсеру интересно было узнать его мнение и о том, приносит ли до сих пор рок-музыка коммерческий успех. Джимми сказал так: «По американскому радио вы теперь рок-музыку не услышите. Надо очень долго щелкать переключателем, чтобы найти станцию с этой музыкой. А если найдете, это будут все те же 100 песен, что были несколько лет назад. Даже странно, что в стране, где рок-музыка родилась, теперь ее нет. Поп-музыка дает возможность зарабатывать десятки миллионов долларов, а рок-музыка коммерческого успеха не приносит. Мне кажется, это происходит потому, что люди переключились на другие стили. Ко мне приходят инди-команды с самых низов. Они пытаются записываться, но из этого ничего не выходит».

Мы долго говорили, делились историями из жизни, своим опытом. Такие встречи всегда оставляют след в жизни. Я рад, что нам удалось так душевно пообщаться, и попросил Джимми дать советы тем, кто интересуется звукорежиссурой. «Не занимайтесь этим!» — воскликнул он три раза и заливисто рассмеялся, но потом перешел на серьезный лад, заметив: «Ничего особенно сложного в этом нет. Во-первых, сейчас есть Интернет, в котором огромное количество знаний, открытых для всех. Во-вторых, сегодня есть много школ, где можно научиться чему-то большему. Когда я был подростком, ничего такого не было. Я сам научился играть на гитаре, на клавишах. Мы играли в школьных группах и ни о чем не задумывались. Включали радио, слушали музыку и не знали, как устроен этот бизнес. А когда я попал на работу в Atlantic Records, то никакого отношения к записи музыки не имел, просто копировал записи с пленки на пленку. Мне пришлось изучить, что такое запись звука на пленку, но не потому, что я хотел стать великим звукорежиссером, а потому, что это была работа, которая позволяла мне оплатить обучение в колледже. Там был один очень известный звукорежиссер, который позволял мне присутствовать при работе. Я сидел и беззвучно наблюдал, не задавал никаких вопросов. С каждым днем все больше понимал, что к чему, а потом сам стал записывать группы, которые приходили на студию. Сам же и сводил музыку. Потом отдавал запись на студию, и оказывалось, что никому не нравятся ни музыка, ни слова песен, но всем нравится, как музыка сведена! И мне предложили стать микс-инженером. Вот во что превращается мечта…»

Надеюсь, что встреча, о которой я рассказал сегодня, поможет многим на выбранном пути не сдаваться и верить в свою мечту! ●

ZD ChartS ХИТ-парад 2024 февраль

top 20 hits

1	2	**Давай Сбежим (Искорки)** 5 утра	3
2	8	**Вселенная** Artik & Asti	2
3	6	**Ветер Меняет Направление** Моя Мишель	4
4	10	**Не До Любви** Юлия Савичева	2
5	9	**Произай** Miyagi & Эндшпиль	2
6	3	**Пыяла** Ангел	4
7	1	**Кабы Не Было Тебя** Клава Кока & Feduk	3
8	NEW	**Буду Я Любить** Natan & Алсу	1
9	7	**Ты Знаешь, Мам** Dabro	4
10	15	**Спой** A.V.G & Macan	2
11	4	**Спонсор Твоих Проблем** Гуф & A.V.G.	3
12	NEW	**Взгляни На Небо** Galibri & Mavik	1
13	11	**На Заре** Баста	3
14	5	**Бери Беги** Zivert	5
15	13	**Случайности Не Случайны** МОТ	4
16	NEW	**Подарок** Акулич & Молодой Платон	1
17	14	**Прощание** Три Дня Дождя & Mona	4
18	17	**Мне Так Повезло** Мари Краймбрери	6
19	19	**На «Титанике»** Instasamka & Лолита	4
20	16	**Невеста** Gayazovs Brothers	6

2024 © ЗД. Составлено по опросу читателей.

top 10 Albums

1	1	**Miyagi & Эндшпиль** Narrative	2
2	NEW	**¥$, Kanye West & Ty Dolla $ign** Vultures 1	1
3	2	**Friendly Thug 52 NGG** Cristoforo Colombo	3
4	NEW	**Artik & Asti** Качели EP	1
5	3	**Anna Asti** Царица	6
6	NEW	**Mary Gu** Luvcore	1
7	4	**Big Baby Tape** Varskva	4
8	7	**Aarne** AA Language 2	5
9	6	**Рыночные Отношения** 24	2
10	10	**Гуф** Запретное Место	3

2024 © ЗД. Составлено на основе данных Apple Music.

top 10 Moscow radio play

1	2	**This Is The Life** Sarah De Warren & Charming Horses & Hanno	4
2	4	**Случайности Не Случайны** МОТ	4
3	NEW	**Us** Gamuel Sori & Lovespeak	1
4	1	**Greedy** Tate MacRae	2
5	3	**Houdini** Dua Lipa	3
6	NEW	**Ветер Меняет Направление** Моя Мишель	1
7	6	**Lose Control** Teddy Swims	2
8	8	**3D** Jung Kook & Jack Harlow	2
9	NEW	**Heart Over Mind** Alan Walker & Daya	1
10	5	**Strangers** Kenya Grace	3

2024 © ЗД. © TopHit.ru.
Составлено по плей-листам ведущих радиостанций.

Обозначения: цифра во второй колонке — позиция предыдущего месяца. Последняя цифра в строке — месяцы в хит-параде. Онлайн-голосование — на сайте www.mk.ru

ZD® Charts

БЕРИТЕ, ЧТО ДАЮТ

В февральском чарте дефицит хитов и идей

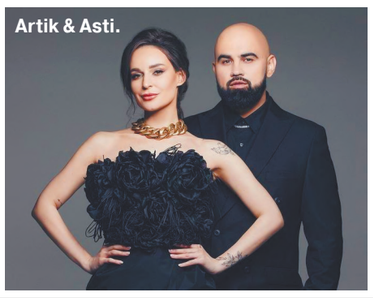
В зимних чартах обычно прослеживается влияние новогодних премьер, которыми большие звезды традиционно радуют своих поклонников. Но этой зимой вместо новых хитов принято выпускать покаянные видео, и для них того и гляди потребуется отдельный хит-парад.

«5 Утра».

Филипп Киркоров в этом отношении подает своего рода пример. Исполненная в юмористическом шоу песенка про не ту дверь на мелодию легендарной **«Пять Минут»** из фильма «Карнавальная ночь» — еще одна попытка поп-короля пошутить на не очень смешную тему. И, видимо, такой формат сейчас важнее просто песен.

Поп-фаворитка прошлого года **Анна Асти** даже не шутит, как-то совсем притихла, и ее имя фигурирует лишь в контексте совсем не нового релиза в альбомном чарте и в названии дуэта **Artik & Asti**, который как раз наращивает активность. Им пока позволено быть артистами, и они эту возможность используют выпуская свежий материал.

Среди скудного набора обновок в песенном чарте можно выделить два дуэта: **Алсу** и **Natan**, а также **Акулич** и **Молодой Платон**. Первые выдали еще одну версию **«Буду Я Любить»**, хита из семидесятых, который в разное время исполняли **Игорь Иванов**, **Александр Серов**, **ВИА «Сливки»**, **Доминик Джокер**. Вторые предложили свой оригинальный **«Подарок»**, поупражнявшись в рэп-хаусе с цепким припевом и строчках про тачки и пентхаус. И первое и второе звучит довольно рутинно, но подавать оба трека лучше именно как комбо.



Artik & Asti.

Miyagi & Эндшпиль.

Именно в этом случае возникает довольно забавный контраст: как будто родители и детишки принарядились и отправились на танцульки. Конечно, танцы у них пока разные, но наряды почти одинаковые, и есть внятная перспектива того, что Акулич в паре с уже не очень молодым к тому времени Платоном вдруг заголосит советскую эстрадную классику. Такая уж судьба у местных звезд, какими модными они бы не мнили себя по молодости.

Galibri & Mavik тоже хочется пожелать нарядного будущего, хотя и настоящее у дуэта в целом содержательное. Их музыкальные фокусы, построенные по старой, но вполне рабочей схеме **Сергея Жукова,** большим разнообразием не отличаются, но по-прежнему работают. Хотя **«Взгляни На Небо»** — трек по меркам дуэт почти экспериментальный. Чуть замедленный темп, приглашенная вокалистка, явный мостик в шансон (куда без этого) и уже больше семи миллионов просмотров видео.

Но до лидеров им, конечно, еще далеко. **«Давай Сбежим»** — песня не новая, но еще способная брать вершины. В феврале она добралась до первого места песенного чарта, а видеоверсия близка к тому, чтобы миновать отметку в семьдесят миллионов просмотров.

Наверное, слишком много для трека и клипа, в которых мало что происходит, но, видимо, в самый раз для тех, кто рассмотрел и расслышал в сочинении группы **«5 Утра»** некую сермяжную правду. Кстати, начало марта стало куда более урожайным на новинки. Будем надеяться, что в первом весеннем чарте наконец появятся первые яркие цветочки.

Музыкальный отдел.

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Барахолка

куплю

- КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36
- б\у. Аудио радио техника и радиоизмерительные приборы. Дмитрий. 8(916)774-00-05
- книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51
- фантики от жевательных резинок и конфет, календарики б/у куплю. 8-905-517-59-27

Деловое предложение

предлагаю

- АО "НПЦАП" реализует непрофильные активы (недвижимое им-во). Доп. информация на сайте www.npcap.ru

Недвижимость

сниму

- сниму квартиру. Риелтор Вячеслав. 8(916)204-43-90

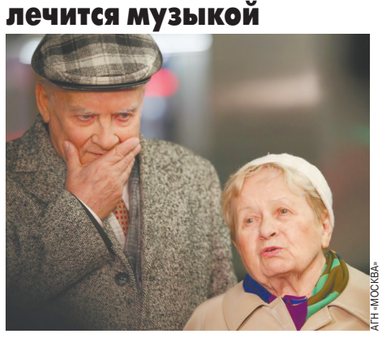
ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство “О`Кей”
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

«ЦЕЛЫЙ ГОД КОЛЮ ХРАНИЛ АНГЕЛ»

Пахмутова после смерти Добронравова лечится музыкой



АГН «МОСКВА»

Режиссер, сценарист Оксана Шелест на прошлой неделе побывала в гостях у Александры Николаевны Пахмутовой. Своими впечатлениями от общения с выдающимся композитором современности она поделилась с «МК».

— Впервые я лично познакомилась с Александрой Николаевной Пахмутовой и Николаем Николаевичем Добронравовым на вечере памяти Юрия Гуляева «Желаю вам!» в Московском международном доме музыки. Я была режиссером этой программы, в которой они участвовали в качестве почетных гостей. Во второй раз судьба нас свела более плотно, при подготовке юбилейного концерта самой Александры Николаевны. Он проходил на Красной площади в День славянской письменности и культуры.

Общение с Александрой Николаевной — всегда мощнейший заряд бодрости и позитива. Она излучает какой-то невероятный свет! Поэтому я была счастлива, когда меня вновь пригласил к ней многолетний друг их семьи Евгений Малышко, который познакомился с Пахмутовой на ее родной Волгоградской земле, на фестивале в Камышине. Он танцевал там вместе со своей партнершей Ириной Мачавариани.

И я полетела в гости как на крыльях.

— Александра Николаевна сама сегодня принимает гостей?

— Да, Александра Николаевна очень гостеприимная хозяйка. Сначала мы попили чаю, потом обсудили рабочие моменты, а затем стали просто беседовать. Обо всем.

Александра Николаевна разрешила мне опубликовать фрагменты нашей беседы, сетуя на то, что в прессе и в сетях теперь пишут так много неправды, особенно после кончины Николая Николаевича. Этот печальный факт искренне огорчает композитора.

— Не могу не отметить, что ваш «Русский вальс», который исполнял Юлиан, когда танцевали Женя и Ирина, вошел в золотую летопись нашей эстрады не только как песня, но и как один из самых красивых танцевальных номеров своего времени. Это как «Кумпарсита» Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова на льду.

— Да! Это было очень красиво! Ты же знаешь, что Женя родом из Горловки, с Донбасса… Потом не стало Жениных родителей, а мы как-то стали ощущать себя одной семьей с ним. Да он всегда был для нас как сын…

(Малышко вмешивается.)

— А недавно вы сказали, что я вам как брат. (Смеется.)

— Потому что ты стал уже совсем взрослым!..

У Александры Николаевны невероятно заразительный смех и обаятельная улыбка. Если смеется она, вместе с нею смеется все вокруг.

— Женя довольно давно стал заниматься нашими оргвопросами: авторские права, организация концертов, съемки, интервью — это все для нас очень сложно. (Александра Николаевна до сих пор говорит «мы», «нас».) Женя взял это все на себя. А когда Николай Николаевич стал хуже себя чувствовать, к Жениным административным обязанностям прибавилась еще одна задача — следить за нашим здоровьем. Для этого мы оформили на него специальную доверенность. И с того самого дня он, можно сказать, заступил на круглосуточное дежурство. Стал нашим дежурным ангелом.

Бывало, что Николаю Николаевичу становилось плохо глубокой ночью или ранним утром. Мы сразу звонили Жене, и он приезжал быстрее, чем «скорая», в любое время суток. Если говорить совсем откровенно, то только благодаря Жениным заботам и стараниям жизнь Николая Николаевича продлилась почти на целый год.

Александра Николаевна замолкает. Молчим и мы. Первым прерывает паузу Женя.

— Александра Николаевна, а давайте покажем Оксане вашу новую песню!

— Ну, это же без вокала! Только саму мелодию! — Александра Николаевна машет руками.

— Это то, что написано для концерта в Волгограде?

Женя отвечает:

— Да! «СталГРЭС»! Музыка потрясающая! Будет детский хор петь и волгоградский солист!

— Вот мы незаметно и подошли к творческим планам. Год-то юбилейный для вас. Страна готовится! Поделитесь, если не секрет, чем порадуете верных поклонников?

— Главное для меня, что будет концерт на моей малой родине, в Волгограде. Это самая большая радость!

Планируются и другие мероприятия. В Москве в том числе.

— В программах примут участие выдающиеся артисты. Помимо известных песен прозвучит много авторской инструментальной музыки, — добавляет Женя. — Но все секреты выдавать пока не будем!

И теперь мне нужно сказать то самое главное, что волнует всех нас последние полгода…

— Александра Николаевна, вы уж простите меня, но не могу не сказать об этом! Буквально на днях будет полгода, как не стало Николая Николаевича. Вы прожили вместе 67 лет. По сути, это целая жизнь. Мне очень хочется передать, выразить вам слова поддержки и искреннего сочувствия от имени ваших почитателей. Остается только восхищаться вашей стойкостью и силой духа.

— Конечно, мне очень не хватает Коли… мне кажется, что он все равно с нами… потому что остались наши песни, наши дни и годы, прожитые вместе…

А силы мне дают самые близкие люди, которые всегда со мной, — Женя, Галина (человек, который в последнее время находится рядом. — **Авт.**). И музыка! Музыка, песня — это моя жизнь!

Женя добавляет, что юбилейная программа, которая пройдет в Волгограде, называется «В песне — жизнь моя!».

Потом еще сидим, просто болтаем. Так… ни о чем, как говорится.

Через некоторое время Александра Николаевна все-таки садится за рояль, и для нас звучит мелодия новой песни.

Невозможно не восторгаться этой уникальной женщиной. Ее великой внутренней силой, ее талантом, ее любовью ко всему сущему. Ее умению радоваться и удивляться хорошему и ее волшебному дару озарять своим внутренним светом все и вся вокруг!

Здоровья вам, дорогая Александра Николаевна, на долгие годы! Пусть все ваши планы и мечты обязательно сбудутся!

Светлая память Николаю Николаевичу!

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 13.03.2024
1 USD — **90,8818;** 1 EURO — **99,3561.**

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Ирина Алферова (1951) — актриса театра и кино, народная артистка РФ
Галина Данелия (1944) — актриса театра и кино, режиссер, галерист
Игорь Кио (1944–2006) — артист цирка, иллюзионист, народный артист РФ
Александр Самокутяев (1970) — летчик-космонавт, Герой России, государственный деятель, политик
Баир Цымпилов (1979) — член Общественного совета при Министерстве обороны РФ

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве -8…-6°, **днем** 4…6°. Переменная облачность. Преимущественно без осадков. Местами гололедица. Ветер южный, юго-западный, 3–8 м/с. Восход Солнца — **6.49**, заход Солнца — **18.29**, долгота дня — **11.40**.

По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Национальный день тайского слона
Международный день рислинга
1899 г. — началось движение поездов по железнодорожной ветке Пермь–Котлас, построенной по указу Николая II с 13 мая 1895 года за государственный счет
1944 г. — освобожден Херсон от немецкой оккупации войсками 49-й гвардейской стрелковой дивизии под командованием полковника В.Ф.Маргелова и 295-й стрелковой дивизии под командованием полковника В.П.Дорофеева
1954 г. — создан Комитет государственной безопасности СССР
1989 г. — была изобретена Всемирная паутина (World Wide Web, WWW), более известная как Интернет
2004 г. — оперный тенор Лучано Паваротти на сцене Metropolitan Opera простился со зрителями

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 Двое заходят в бар. Один спрашивает другого:
— Ты что будешь?
— То же, что и ты.
— Бармен, два пива, пожалуйста.
— Тогда и мне тоже два.

2 — Сегодня увидела, как девочка лет 15 покупает омолаживающий крем. Куда мир катится!
— Может, ей 40, просто крем хороший...

3 Человек приходит к директору цирка.
— Есть обалденный номер. Я поднимаюсь под купол цирка и прыгаю вниз головой с двадцати метров на арену без всякой страховки. Встаю с манежа, приветствую публику. Пойдет?
— А вы сколько хотите за это?
— Триста долларов за каждый прыжок.
— Ну, надо посмотреть.
Идут на арену, мужик залезает под самый купол, прыгает вниз. Страшный удар головой о манеж, во все стороны опилки... Мужик, покачиваясь, поднимается...
Директор:
— В общем, неплохо. Значит, триста долларов...
— Три тысячи.
— Как три тысячи? Вы же только что говорили: триста.
— Ну, я тогда еще не пробовал!

4 — Дорогая, смотри, какой чудесный дачный участок я нам купил. Экологически чистая зона, сосны, река. Вот здесь мы посадим клубнику и малину, вот здесь мы посадим помидоры и огурцы, а вот тут будет зона барбекю. Здесь мы посадим поджелудочную и печень.

5 Говорят, что для счастливой семейной жизни надо закрывать глаза на недостатки друг друга...
Важный вопрос: а когда глаза-то можно открывать?..

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Бывший тренер рижского «Динамо», знаменитый латышский хоккеист Сандис Озолиньш сожалеет о прекращении выступления рижан в Континентальной хоккейной лиге. Игрокам негде расти, чемпионаты мира не могут заменить полноценный хоккейный сезон. Это не единичный случай, когда санкции сильнее бьют по западным спортсменам, чем по российскому спорту.

Сандис Озолиньш.

KHL.RU

БЕЗ БОРЬБЫ НЕ БУДЕТ ЧЕМПИОНОВ

Озолиньш пожаловался на деградацию латвийского хоккея без КХЛ

Руководство европейских национальных спортивных федераций уже несколько лет, мягко скажем, не горит желанием как-либо сотрудничать с нами. Достаточно вспомнить высказывания представителей польской футбольной ассоциации, говоривших в декабре 2021 года, что весной 2022 года со сборной России в «Лужниках» играть отборочный матч в финал ЧМ-22 и им не особо хочется.

Когда же они вынуждены как-то сосуществовать с нашими и белорусскими атлетами, то почти всегда устраивают мелкие пакости. Как, например, на чемпионате мира по хоккею 2021 года, который «из соображений безопасности» ИИХФ перенесла из Белоруссии в Латвию, власти которой неоднократно устраивали политические провокации по ходу турнира.

Из свежего — трудности с визами у наших борцов на чемпионате Европы в Румынии в середине февраля 2024 года. Когда несколько лидеров нашей сборной либо не сумели попасть в эту страну, либо сделали это с опозданием.Есть, конечно, и совсем тяжелые случаи, как известный хоккейный вратарь Доминик Гашек, регулярно призывающий все кары небесные не только на головы наших спортсменов, но и на иностранных хоккеистов, играющих в клубах Континентальной хоккейной лиги.

Впрочем, есть и здравомыслящие люди, понимающие, что без здоровой конкуренции не будет роста и что соревноваться лучше с сильнейшими, а не с кем попало.

К последним относится известный латвийский хоккеист и тренер Сандис Озолиньш, тренировавший в 2016–2017 годах рижское «Динамо».

Руководство рижского «Динамо» в начале марта 2022 года решило выйти из Континентальной хоккейной лиги, в которой оно выступало с момента ее создания в 2009 году.

К чему это привело, Озолиньш рассказал чешскому интернет-изданию hokej.cz, подвергнув попутно сомнению победы латвийской сборной на чемпионате мира по хоккею в 2023 году.

«Я не думаю, что по успехам на чемпионате мира можно судить о развитии всего спорта. Он (турнир) идет две недели, а мы до сих пор имеем дело с последствиями СВО. До этого у нас 14 лет была команда в КХЛ, сейчас ее нет, и мы думаем, что с ней делать. Где наши игроки будут расти? Где они смогут играть в качественных турнирах?» — приводит слова Озолиньша РИА Новости со ссылкой на hokej.cz.

Довольно смелое суждение, за которое можно серьезно поплатиться. Как это произошло с первым вице-президентом Союза европейских футбольных ассоциаций (УЕФА) шведом Карлом-Эриком Нильссоном. За то, что он проголосовал осенью 2023 года за допуск юношеской сборной России до международных соревнований. Шведу потом пришлось долго прилюдно каяться за этот поступок.

●●●

Летом 2024 года в Париже состоятся Олимпийские игры, на которые наши и белорусские спортсмены смогут попасть только в нейтральном статусе и с большим набором ограничений. Но вообще-то туда, даже согласившись на все унизительные условия, можно и вовсе не попасть. Потому что Всемирное антидопинговое агентство (WADA) никак не верит, что предприняты все меры для проверки чистоты российских атлетов. О чем 12 марта заявил президент WADA Витольд Банька.

«Я получаю вопросы относительно российских спортсменов, которые будут выступать на Олимпиаде в Париже в нейтральном статусе. Они подвергаются тестированию. Международное агентство допинг-тестирования (ITA) и различные организации забирают пробы в России на соревнованиях и тренировках. Все пробы проверяются в лабораториях за пределами страны. Несмотря на это, с учетом исторических моментов, WADA остается скептически настроенной по отношению к России. Мы должны оставаться бдительными, убедиться, что предприняты все меры для проверки чистоты этих спортсменов», — сказал Банька на симпозиуме WADA в швейцарской Лозанне.

Глава РУСАДА Вероника Логинова в ответ заявила, что возглавляемая ею организация открыта к сотрудничеству с WADA. Но готов ли к нему Банька?

С таким скепсисом можно далеко зайти.

Как далеко — показал исполнительный директор Международной федерации плавания, или World Aquatics (WA), американец Брент Новицки. Подводя итоги чемпионата мира по водным видам спорта в Дохе, состоявшегося в середине февраля 2024 года, он жаловался на невысокий интерес к этому турниру из-за отсутствия лучших пловцов планеты, в том числе спортсменов из России.

Но затем произнес замечательную вещь: «Все хотят иметь лучшую конкуренцию, но иногда приходится идти на жертвы. В интересах спортивного конкурентного баланса, которого мы пытаемся достичь, и справедливости иногда это означает, что лучшие пловцы… не будут в воде».

Иными словами — тот, кто должен развивать международное плавание, готов его уничтожить, лишь бы строго следовать всем санкциям в отношении нашего спорта.

●●●

К сожалению, как-то изменить сложившуюся ситуацию в международных спортивных федерациях довольно нелегко. Но мы можем сами проводить международные турниры, что уже довольно успешно делаем. Недавно завершилась II Зимняя спартакиада сильнейших, затем в Казани успешно прошли первые в истории международные «Игры будущего», на которые приехали киберспортсмены почти что со всего мира, а церемонию открытия посетили президенты семи стран. Впереди нас ждут Игры дружбы и Игры БРИКС. Так что наш спорт не пропадет.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

ГЕРОИ ДНЯ

БРАК ПОБЕДАМ НЕ ПОМЕХА

Анастасия Потапова.

WIKIPEDIA.ORG

Медведев и Касаткина прошли в 4-й круг, Джокович проиграл 123-й ракетке мира

На теннисном турнире, проходящем в американском Индиан-Уэллсе, первые ракетки России Медведев и Касаткина успешно преодолели барьер третьего круга. Даниил сломил сопротивление американца Себастьяна Корды, а Дарья также в трех партиях взяла верх над хозяйкой кортов Слоан Стивенс. Есть и сенсация — Новак Джокович уступил малоизвестному итальянцу Луке Нарди, лишь чудом попавшему в основную сетку соревнований из квалификации.

Единственный оставшийся представитель нашей страны на турнире категории «Мастерс» с призовым фондом около 9 миллионов долларов США в Калифорнии в мужском одиночном разряде, Даниил Медведев, в третьем круге одержал непростую победу над Себастьяном Кордой. Американец чешского происхождения — крайне неудобный соперник для первой ракетки России. И если их первый очный поединок на «Мастерсе» в Париже в 2021 году выиграл наш теннисист, одержавший волевую победу, то оба матча в 2023-м, на Australian Open и турнире в Шанхае, остались за его соперником.

К новой встрече спортсмены подошли в отличной форме, затратив минимум сил в предыдущем круге. Даниил в двух сетах переиграл Роберто Карбальес-Баэну из Испании, а Себастьян — Романа Сафиуллина. «Корда может играть действительно хорошо. В последних двух матчах я ему проиграл. Поэтому собираюсь сделать все возможное, чтобы попытаться победить его на этот раз», — сказал Медведев накануне встречи.

Первый сет прошел в упорной и нервной борьбе. В самой концовке Медведев сумел проявить хладнокровие и победить — 6:4. По похожему сценарию развивалась и вторая партия, только на этот раз при счете 6:5 в пользу Корды россиянин не смог справиться со своими нервами и сет проиграл. Однако в решающем игровом отрезке он уже не дал никому усомниться в своем превосходстве — 6:3.

Теннисисты провели на корте 2 часа 31 минуту. За это время Медведев сделал два эйса и десять двойных ошибок, но реализовал девять брейк-пойнтов из 22. В четвертом круге турнира в Индиан-Уэллсе Даниил встретится с болгарином Григором Димитровым.

— Даниил играл с очень большим браком, но этому есть объяснение. Это всего лишь начало сезона, и он только на подходе к своей оптимальной форме. Но пока у него много брака. Впрочем, сетка у него сложилась удачно, так как проиграл Новак Джокович. При удачном раскладе он может и до финала дойти, — сказал ТАСС президент федерации тенниса России Шамиль Тарпищев.

●●●

Не менее неудобный соперник достался в третьем круге уже в женской части турнира Дарье Касаткиной. Это американка Слоан Стивенс, победительница Открытого чемпионата США 2017 года. Статистика очных встреч была на стороне теннисистки из США, которая выиграла четыре из пяти очных поединков.

Два месяца назад Стивенс одержала победу со счетом 4:6, 6:3, 6:3. На этот раз россиянке удалось взять реванш в трех сетах. В первом игровом отрезке Слоан действовала надежно и уверенно и оставила его за собой — 6:2. Но затем Дарье удалось измотать соперницу с помощью длительных розыгрышей и перехватить у подуставшей соперницы инициативу.

Во многом ключевой момент встречи произошел в восьмом гейме второго сета на подаче россиянки, когда счет четырежды доходил до «ровно», но победа в нем все же осталась за Дарьей. После этого Касаткина при счете 5:4 вышла подавать на сет, с трудом и отыгранными брейк-пойнтами забрала этот гейм и закрыла вторую партию, длившуюся аж 54 минуты, — 6:4. Заметно подуставшая американка тем не менее продолжала упорно сопротивляться нашей теннисистке, однако Дарья в ключевые моменты была собраннее и хладнокровнее и сумела-таки дожать соперницу в концовке третьего сета — 6:4.

12-я ракетка мира Дарья Касаткина впервые за шесть лет проходит на турнире в Индиан-Уэллсе дальше третьего раунда. Напомним, что лучшим результатом россиянки в Калифорнии был финал против Наоми Осаки в 2018 году, который она проиграла в двух сетах. На пути к повторению этого результата в четвертом круге у нашей спортсменки стоит китаянка Юань Юэ.

А вот Анна Блинкова не смогла составить компанию Касаткиной и двум Анастасиям — Павлюченковой и Потаповой в 1/8 финала. В матче третьего круга россиянка уступила представительнице Франции Диан Парри со счетом 4:6, 3:6.

●●●

Первая ракетка мира Новак Джокович из Сербии в третьем раунде сенсационно в трех сетах уступил малоизвестному итальянцу Луке Нарди, попавшему в основную сетку после того, как проиграл Дэвиду Гоффину в квалификации, но продолжил борьбу из-за того, что Томас Эчеверри снялся из-за травмы.

20-летний итальянец, который в детстве боготворил Джоковича, чей плакат до сих пор висит над его кроватью, сыграл матч своей жизни, чтобы победить серба. После двойной ошибки Новака на подаче в девятом гейме третьего сета, подведшем черту под этим матчем, Лука, занимающий 123-ю строчку в мировой классификации, уронил ракетку и закрыл лицо руками. «Это чудо! Мне всего 20 лет, а я уже победил Новака. Сумасшедший. Я просто сумасшедший», — признался после игры Нарди.

Это поражение положило конец походу 36-летнего Джоковича за своим рекордным шестым титулом на турнире в калифорнийской пустыне. Обидчик же Новака в следующем круге встретится с американцем Томми Полом.

Павел САВЧИК.

ЛИСТКИ ХОККЕЙНОГО КАЛЕНДАРЯ

METALLURG.RU

КУБОК С ДВУМЯ НЕИЗВЕСТНЫМИ

«Амур» едва не задавил «Магнитку» в шестом матче, но все-таки проиграл серию

Магнитогорский «Металлург», одержав тяжелейшую победу в Хабаровске над «Амуром» в овертайме шестого матча серии первого раунда плей-офф, стал седьмым четвертьфиналистом Кубка Гагарина. Последний участник 1/4 финала определится в противостоянии первой и восьмой команд «Запада» между московским и минским «Динамо». Шестой поединок этих ледовых дружин при счете 3:2 в пользу российского клуба состоялся 12 марта в столице Белоруссии.

Первый круг плей-офф КХЛ на «Востоке» удивил своей непредсказуемостью и сенсационными результатами. Сначала прошлогодний финалист, казанский «Ак Барс», с треском провалил серию с «Автомобилистом» и вылетел по итогам пяти матчей. Затем «Трактор», 6-я команда конференции, в шести играх заставил повторить свою незавидную прошлогоднюю судьбу «Салават Юлаев». Уфимцы второй сезон подряд завершили свой кубковый путь уже после стартового раунда плей-офф.

На этом громкие сенсации по большому счету и закончились. Вскочивший последним в восьмерку сильнейших на «Востоке» хабаровский «Амур» дал настоящий и бескомпромиссный бой лидеру, магнитогорскому «Металлургу», но все-таки уступил в овертайме шестой встречи.

Хабаровчане очень мощно начали эту игру, стараясь, как амурские тигры, придушить свою жертву с первого же удара. Игроки этой команды проводили один силовой прием за другим, статистика по этому показателю в стартовом игровом отрезке была красноречива — 17:1 в пользу «Амура». Однако уральские хоккеисты сумели выдержать все эти выпады и ответили хозяевам резкой и точной контратакой, которую точным броском завершил Архип Неколенко, отметив тем самым свой день рождения.

Хозяев льда такой поворот событий абсолютно не смутил, и после перерыва они, чуть, правда, поубавив свой пыл, продолжили оказывать постоянное давление на оборону гостей и их вратаря Набокова. И под занавес второго периода своего добились — капитан дальневосточников Дмитрий Шевченко прошил-таки молодого голкипера «Магнитки». Характер игры не поменялся и в третьем игровом отрезке. «Амур» давил, гости остро контратаковали и снова добились своего.

За четыре с половиной минуты до конца уральцы после точного попадания Игоря Гераськина вновь вышли вперед, но и на этот раз хабаровчане не собирались сдаваться. Заменив Игоря Бобкова на шестого полевого игрока за две минуты до его окончания, они вновь выровняли положение (отличился легионер «Амура» Алекс Броадхерст) и перевели встречу в овертайм.

Символично: автором решающей шайбы, которая вывела коллектив Андрея Разина в четвертьфинал, в первом дополнительном периоде стал 20-летний нападающий Игорь Гребенкин, прошлый сезон отыгравший в аренде в хабаровском клубе. 3:2 — «Металлург» становится последним участником второго раунда плей-офф от «Востока» и седьмым в лиге.

●●●

Последний четвертьфиналист Кубка Гагарина этого сезона определится в противостоянии двух динамовских коллективов — Москвы и Минска. Лучшая команда Западной конференции и обладатель Кубка Континента, столичное «Динамо», могла оформить себе путевку в 1/4 финала в пятой игре у себя дома, но не сумела. Без своего лидера Никиты Гусева, получившего травму, атака бело-голубых завязла в оборонительных редутах минчан, которые сумели в основное время забросить только одну шайбу. В самом начале игре отличился Егор Петухов.

При победе «Динамо» (Москва):

Группа А
серии стартуют 16 марта
«Динамо» (Москва) (1) — «Трактор» (6)
«Авангард» (2) — «Локомотив» (3)

Группа Б
серии стартуют 17 марта
«Металлург» (1) — «Спартак» (4)
СКА (2) — «Автомобилист» (5)

При победе «Динамо» (Минск):

Группа А
серии стартуют 16 марта
СКА (2) — «Трактор» (6)
«Авангард» (2) — «Спартак» (4)

Группа Б
серии стартуют 17 марта
«Металлург» (1) — «Динамо» (Минск) (8)
«Локомотив»(3) — «Автомобилист» (5)

Хозяева могли упрочить свое преимущество или добиться итоговой победы, шесть раз играя в большинстве по ходу всего матча, однако без самого результативного игрока регулярки лучшее большинство лиги так и не сработало. Гости же гораздо рациональнее использовали свои опасные моменты. Сначала за 11 минут до конца третьего периода нападающий минчан Вадим Мороз выровнял положение, а в самом начале второго овертайма Ник Меркли забросил победную шайбу, отправив эту серию на шестой матч в Минск.

●●●

Уже 16 и 17 марта должен стартовать четвертьфинальный раунд Кубка Гагарина, в котором впервые в истории КХЛ вводится перекрестный плей-офф. На этой стадии команды из разных конференций сыграют друг против друга. Окончательная сетка второго раунда определится по завершении всех серий. Пока есть два варианта. Первый в случае победы московского «Динамо» и второй — Минска.

Павел САВЧИК.

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2024. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПН277, ПН301
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 1185
Общий тираж: 1.879.746
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Ольга БАКШЕЕВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 43 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.