

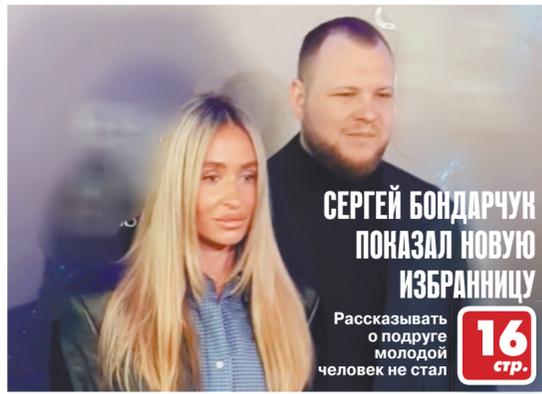


**ПУТИН ПОЛУЧИЛ  
УДОСТОВЕРЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА**  
Уже пятое

2 стр.

# МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ  
Общественно-политическая газета  
Распространяется в 89 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная  
**17.04.–23.04. 2024 г.**  
№70 (666)  
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА  
**+ТВ ПРОГРАММА**  
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



**СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК  
ПОКАЗАЛ НОВУЮ  
ИЗБРАННИЦУ**

Рассказывать о подруге молодой человек не стал

16 стр.



Операция с помощью робота.

## АЛГОРИТМ ГИППОКРАТА

**Ученый пытается доказать, что медики скоро заменят роботы**

«Мы близки к гибели профессии врача», — считает профессор РАН, проректор по научной работе РНИМУ им. Н.И.Пирогова Минздрава Денис Владимирович Ребриков. Но тут же успокаивает — поскольку людей все равно нужно будет продолжать лечить, заниматься этим все равно будут.

Но уже не люди. Профессор Ребриков выступил с лекцией в 94 рубля, в которой подкрепил свои тезисы убедительными аргументами. Однако его коллеги отметили, что не все так однозначно.

Читайте 14-ю стр.



## РУБЛЬ ПАЛ ЖЕРТВОЙ РАЗБОРК ДОЛЛАРА И ЕВРО

Отечественная валюта подешевела к европейской и американской

Курс доллара 16 апреля на Мосбирже пробил отметку в 94 рубля, что произошло впервые с 30 октября. Затем «психологический» уровень в 100 рублей преодолел и европейская валюта, хотя с 13 апреля не решался штурмовать

эту высоту. Почему движение двух важнейших мировых валют к рублю происходит так неравномерно и что будет дальше с их курсом, «МК» выяснил у экспертов.

Читайте 6-ю стр.

## ЗЛОБА ДНЯ

**Дмитрий ПОПОВ, обозреватель**

## ЗЕЛЕНСКИЙ СЛОМАЛСЯ

США на Украине не демократию защищают, а преследуют свои интересы, неожиданно заявил Зеленский. Можно, конечно, предположить, что в этот раз Зеленскому провели особо забористый детокс, наутро он потряс головой, выгоняя из нее остатки лекарственного тумана, протер кулаками глаза и прозрел. Но тогда надо допустить, что во главе Украины стоит клинический идиот, который ничего не понимает. Но это не так. Все Зеленский понимал и понимает. Просто сейчас сломался.

Несколько дней назад Зеленского одернули из-за океана: не смей бить по российским нефтеперерабатывающим заводам, это плохо влияет на американскую экономику, это получилось очень грубо. Мол, вы, украинцы, должны не просто умирать за наши интересы, но умирать ровно так, как мы вам скажем, удобным для нас образом. Показательная, кстати, грубость — больше нет смысла церемониться с теми, кого теперь уже окончательно списали в смертники.

Глава МИД Украины попытался, конечно, ерешиться: «Если партнеры говорят: «Мы вам дадим 7 батарей Patriot завтра, но у нас вам просьба: можно не делать этого и этого». Тогда есть предмет для разговора. А если у тебя нет этих систем, нет пакета помощи, и тебя просят что-то не делать, тогда нет предмета, тогда каждый выживает как может». Понятно, что заявление пустое, просто для порядка, но все равно довольно забавное. Вот вы договариваетесь с туалетной бумагой, обещаете ей что-то перед использованием? Есть у вас с ней «предмет для разговора»? Ну, кончится этот ролл, новый возьмете.

Дальше — больше. Иран нанес удар возмездия за нападение Израиля на свое консульство. И тут выяснилось, что «коллективный Запад», если это в его интересах, вполне в состоянии отразить «самую массовую атаку дронов и ракет в истории».

Читайте 3-ю стр.

## «БОИНГ». ЗОНА ТУРБУЛЕНТНОСТИ

Прибыль против безопасности: что происходит с мировым авиагигантом



Пассажиры «Боинга», пережившие стресс после того, как в полете вырвало дверь, запросили у производителя \$1 млрд.



Отвалившееся от взлетавшего «Боинга» колесо повредило машины на стоянке.

В 90-е годы, когда мы начали не без помощи западных советников убивать отечественную авиационную промышленность, в газетах можно было увидеть кричащие заголовки вроде «Самолеты-убийцы». В них, наверное, не задаром журналисты хаяли российские «туполевы», Илы, Яки... Под заказ искажались статистика, показатели безопасности. И как-то само собой получилось, что мы все пересели на «боинги» и «эйрбасы», на более надежные и экономичные лайнеры.

Сегодня ситуация зеркальная, в самую пору писать о «боингах-убийцах»: практически каждый день приносит свидетельства о кризисе с качеством и безопасностью корпорации «Боинг». Так что же происходит с авиагигантом и какие уроки надо извлечь нам?

Читайте 4-ю стр.



## РАЗ, ДВА, ТРИ — USB, ГОРИ

## Пауэрбанки и мощные зарядки для гаджетов становятся причиной пожара

Только-только мы привыкли, что в квартире не стоит заряжать электросамокат — может взорваться или самовозгореться. Но сейчас в списке факторов риска серьезное пополнение: причиной пожара становятся внешние батареи (пауэрбанки) и мощные зарядки для обычных гаджетов. Иными словами, рядовые принадлежности для самых обычных телефонов и ноутбуков, которые могут оказаться в любой сумке. Какие факторы делают из рядовой бытовой техники огнеопасную и как уберечься от несчастного случая — выяснял «МК».

Читайте 3-ю стр.

## СВОБОДНАЯ ТЕМА

**Константин СМЕРНОВ, экономический обозреватель**

## НЕФТЬ ОТВЕРНУЛАСЬ ОТ РУБЛЯ

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk\_srochno  
**В НОМЕР!**  
7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

## ЖЕЛАНИЕ МОСКВИЧКИ ПОДТЯНУТЬ ЖИВОТ ПРИВЕЛО К СМЕРТИ



Место происшествия.

ЖЕНЩИНА ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ

Из-за оторвавшегося тромба, предварительно, скончалась 40-летняя женщина, которая решила на операцию по подтяжке живота в столичной клинике на Сенежской улице. Врачи принесли семье погибшей извинения. Как выяснил «МК», москвичка сделала так называемую абдоминопластику 14 апреля. Операция была плановой и длилась два часа. Вечером дама созвонилась с мужем и сказала, что все прошло хорошо. Но на следующий день она пожаловалась врачам на плохое самочувствие. Около 13 часов ее перевели в реанимацию с подозрением на тромбоз эмболию. Пациентку пытались реанимировать в клинике, но около 21.00 она скончалась. По предварительной версии, причиной смерти стал оторвавшийся тромб.

## НЕБЫВАЛЫЙ УРОЖАЙ СМОРЧКОВ ОБЪЯСНИЛИ ТРЕМЯ ФАКТОРАМИ

Началу грибного сезона радуются любители тихой охоты из Московской области. В подмосковных лесах наблюдается изобилие сморчков, которые пришли на смену так называемым сморчковым шапочкам. Как стало известно «МК», целые грибные поляны начали открываться жителям Московской области, которые еще неделю назад находили у себя под ногами одни только первоцветы. Сморчки вылезли дружно, и собирать их можно целыми лукошками. Это связано с тем, что земля получила избыточную влагу от таяния снега и успела слегка прогреться. Ночные температуры чуть выше нуля стали третьим важным фактором, который способствовал пробуждению грибов, и вот легко узнаваемые вытянутые треугольные шляпки на длинных кривых ножках пробились на свет.

Правда, эти дары леса совсем не пионеры. Их предвестниками были сморчковые шапочки, которые появлялись на первых лесных проталинах в начале апреля, а также ярко-красные саркосцифы, проклюнувшиеся в марте. Эти грибы абсолютно безопасны, но неискушенные грибники предпочитают обходить стороной растительность дерзкого цвета.



**В московском метро начал курсировать обучающий цифровой гигиены состав**  
Подробности читайте на стр. 6

# NON-STOP

Подготовила Елена КОРОТКОВА

КАДР



Наводнения настгли не только России, но и Арабские Эмираты и другие страны Персидского залива. В Дубае из-за сильных дождей перекрыты дороги, затоплено метро. Людей призывают оставаться дома. На Оман в это же время обрушился град размером с яблоко. Накануне от масштабного наводнения в провинции Северная Эш-Шаркия в Султанате Оман погибли 13 человек, в том числе девять школьников.

ЧП

## КОПЕНГАГЕН ПОТЕРЯЛ РАРИТЕТНЫЙ ШПИЛЬ

Из-за масштабного пожара в столице Дании Копенгагене лишился достопримечательности: 400-летнего здания старой фондовой биржи. У исторического особняка обрушился уникальный шпиль в виде переплетенных хвостов драконов. Шпиль достигал в высоту 56 метров и был увенчан тремя коронами, символизирующими Данию, Норвегию и Швецию. В здании постройки XVII века с 1857 по 1974 год располагалась Копенгагенская фондовая биржа. С 1974-



го там разместились Датская торговая палата. В последнее время здание находилось на реконструкции.

ЦИТАТА



Николай ВАЛУЕВ, депутат Госдумы:

«Макрон нан человек и государство напрямую участвует в конфликте на Украине. По идее, он должен был бы заткнуться, потому что даже не скрывает, что хочет отправить своих солдат в зону конфликта. Более того, они там есть. Его государство напрямую участвует в военных действиях, а он говорит о наком-то перемирии».

Так бывший чемпион мира по боксу прокомментировал предложение президента Франции о прекращении огня во время проведения Олимпийских игр в Париже.

ТРАГЕДИЯ

## СОТНИ ЖИВОТНЫХ ПОГИБЛИ В ПОЖАРЕ



Смотрительницу и двух медведей удалось спасти пожарным во время ночного пожара в зоопарке «Тропик-парк» в Евпатории. К сожалению, сотни животных погибли. По предварительной версии, огонь вспыхнул из-за неисправной проводки холодильника в служебном помещении. Случилось это в три часа ночи. Пламя начало быстро распространяться по вольтерам благодаря сене, которое лежало в кормушках. И очень быстро захватило площадь в 600 кв. м. Прибывшие спасатели сразу же приступили к тушению, выведя из опасной зоны смотрительницу зоопарка и двух бурый мишек. «Тропик-парк», расположенный в самом центре Евпатории, появился как место спасения брошенных животных. Как правило, оставленных хозяевами после удачного курортного фотосезона. Мартышки, полуаги, крокодилы, чьи с которыми летом позировали туристы, потом бросались. А создатели «Тропик-парка» подбирали и выжили. Поэтому трагедия в зоопарке стала настоящим ударом для жителей Евпатории. «До слез... Несколько раз были в вашем парке... Очень жаль», — Сколькой заботы, внимания, средств и времени вложено было. Сочувствую хозяйню и сотрудникам. Всегда чистые клетки и ухоженные животные... Это огромная потеря! Безумно жаль каждую животинку», — ужасная трагедия... Как же так? Бедные животинки... Все с тяжелыми судьбами были...», — пишут люди в комментариях на страничке «Тропик-парка».

СТИХИЯ

## ТОМСКИЙ МОСТ УСПОКАИВАЕТ ЖИТЕЛЕЙ

Власти российских регионов, застигнутых паводком, как могут успокаивают жителей. Администрация Томска, например, вывела возле моста через реку Томь двухметровый баннер. «Я крепкий, я выдержу!» — написано на плакате. Установка рекламного щита связана с тем, что горожане сильно опасаются, что по паводкам будут повреждены мостовые конструкции. Между тем уровень воды в реке Томь начал падать, он уже опустился ниже опасной отметки. Хотя в деревнях под Томском вода прибывает, уровень реки там достигает угрожающих значений. Связано это с ледовыми пробками, образовавшимися на реке.



СПРАВКА

## РАННЕЦВЕТУЩИЕ РАСТЕНИЯ В МОСКВЕ



Март  
Орешник  
Ольха серая и черная  
Ива  
Подснежник белоснежный  
Береза  
Тополь  
Мать-и-мачеха

Апрель  
Медуница неясная  
Пролеска сибирская  
Фиалка опушенная  
Чистяк весенний  
Гусный лук  
Волчье лыко  
Калужница болотная  
Петров крест

Май  
Ландыш  
Звездчатка жестколистная  
Кислица обыкновенная  
Вишня  
Слива  
Черемуха  
Яблоня  
Сирень

ЦИФРА

58 автомобилей нетрезвых водителей выставлены на продажу в Перми

Автомобили различных марок были конфискованы у владельцев за нетрезвое вождение. В данный момент Территориальное управление Росимущества в Пермском крае объявило о продаже транспортных средств. Реализация подлежит более полусотни авто разных марок и в различном техническом состоянии.

## ПРЕЗИДЕНТ

# ПУТИН ПОЛУЧИЛ ПЯТОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ

Элла Памфилова назвала его избрание «важным этапом битвы за Россию»

Владимир Путин сделал важный шаг к вступлению в должность — во вторник он обзавелся документом, удостоверяющим его президентские полномочия на период до 2030 года. В быту удостоверение главе государства ни к чему, это скорее сувенир на память — оно будет храниться в деревянной коробке в кремлевском кабинете. Всего таких коробок у Путина теперь пять.

Практику вручения удостоверений российских президенты унаследовали от генеральных секретарей ЦК. Эта преимуществом отчитливо прослеживается при Горбачеве, президентское удостоверение которого почти ничем (ну разве что исчезновением аббревиатуры «КПСС» и лозунга «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!») не отличается от генсекского. При Ельцине в оформлении «корочки» появляются триколор и силуэты символов высшей власти — Сената и Спасской башни. А вручение удостоверения становится частью церемонии инаугурации: его в торжественной обстановке передавал избранному главе государства председатель ЦИК.

КАДРЫ

# У ФЕМИДЫ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО

Ирина Подносова на финишной прямой к посту главы Верховного суда РФ

На 99,9% можно утверждать, что новым председателем Верховного суда РФ станет женщина. Ирина Подносова, чью кандидатуру на пост главы высшей судебной инстанции ранее внес Владимир Путин, во вторник прошла предпоследний этап на пути к заветной должности. Профильный комитет Совфеда Подносову также одобрил. 17 апреля на заседании верхней палаты российского парламента будет принято окончательное решение.

Ирина Подносова оказалась единственным кандидатом на пост главы Верховного суда. «Это должность, занимать которую должна личность», — заметил глава Совета судей РФ Виктор Момотов. И добавил, что другой личности такого масштаба, как госпожа Подносова, в судебном сообществе сейчас нет. Видимо, это хорошо понимал и президент Владимир Путин, поэтому и внес кандидатуру именно Подносовой. Квалификационную коллегию судей — первый фильтр на пути к высокому посту — она прошла на ура, не получив ни одного голоса против.

Для начала кандидат сама рассказала о себе. Опыта в юриспруденции у Ирины Подносовой действительно впечатляющий. По ее собственным словам, она прошла все: от работы консультантом отдела юстиции Ленноблсполкома и должности юриста на заводе строительных изделий в Саратовской области до председателя Лужского горсуда Ленинградской области и главы Второго



Однако уже во втором сроке Владимира Путина этот порядок меняется. Глава Центризбиркома по неизвестной причине был исключен из числа людей, участвующих в приведении президента к присяге. А значит, удостоверение надо было вручить либо перед инаугурацией, либо сразу после нее. Однако Элла Памфилова, став председателем ЦИК, решила развести эти процедуры во времени и пространстве. В 2018 году Владимир Путин обзавелся удостоверением 3 апреля в своем рабочем кабинете. В 2024-м передача красной корочки состоялась так же 16 апреля. (Инаугурация, как и 6 лет назад, назначена на 7 мая в Большом Кремлевском дворце.)

«Владимир Владимирович, позвольте вручить Вам удостоверение», — обратилась к Путину Элла Памфилова, приподнимая со стола массивную деревянную коробку, которую принесла с собой. Президент в коробку заглянул, но удостоверение в руки сразу не взял (соответствующее фото уже потом распространила пресс-служба Кремля). Путин поблагодарил председателя ЦИК и ее коллег за проделанную работу. «Она была сложная, но очень важная для страны, для внутренней стабильности государства, особенно сегодня», — сказал он.

Элла Памфилова оказалась более словоохотливой — она решила поделиться с главой государства своими оценками ситуации. «Это не просто выбор президента, а фактически



Удостоверение старого образца...



...и нового.

какой-то важный этап битвы за Россию», — заявила она. Глава ЦИК посоветовала, что в 2024 году имели место «истерические проски недоброжелателей» и просто «неприличное вмешательство в процесс». Руками «украинских поделочников, сидящих в Киеве» Запад практически организовал террор, пытаясь сорвать выборы. Но народ сплотился, явка

была высокой, а сами результаты выборов, по словам председателя Центризбиркома, «удивительными». «Мы создали беспрецедентно прозрачную, открытую систему. Она очень устойчивая и показывает: а что на самом деле происходит. Сейчас все сложнее и сложнее врать, делать фейки, то есть противопоставлять этому», — резюмировала Памфилова. Владимир Путин сдержанно отреагировал на эту пламенную речь и обвинения в адрес недоброжелателей. «Вам спасибо большое и всем вашим коллегам», — повторил он.

Деревянный ящик, принесенный Памфиловой, по всей видимости, пополнит коллекцию, уже хранящуюся в Кремле. Само удостоверение президента имеет чисто символическое значение: его применение никак не регламентировано. Хотя история мировой политики знает случаи, когда глава государства оказался не узнаваемым подданным и должен был подтверждать свои полномочия, с Владимиром Путиным такой казус точно не приключится.

Тем не менее в ЦИК к президентскому удостоверению относятся со всей серьезностью: перед каждым выборами комиссия утверждает его описание и макет. Последнее постановление было принято 22 ноября 2023 года. В нем говорится, что удостоверение имеет кожаную обложку бордового цвета с гербом РФ и золоченой надписью «Президент Российской Федерации». Его размер классический — 10 на 7 см. На левой внутренней стороне помещается изображение Московского Кремля как главной официальной резиденции и фотография главы государства размером 3 на 4 см. На правой внутренней стороне указываются фамилия, имя и отчество избранного президента, срок, на который он избран, а также ставится подпись главы ЦИК.

Автором этого макета следует признать предшественника Памфиловой — Владимира Чурава, который в 2012 году переработал дизайн удостоверения, выданного Дмитрию Медведеву. Именно тогда из оформления «корочки» окончательно исчез введенный при Ельцине триколор и появилось реалистичное изображение Кремля, а также голларамы. В 2018-м и 2024-м формат удостоверения не менялся.

Елена ЕГОРОВА.

То есть во главу угла гуманизм положен не будет (никто из законодателей, в принципе, этого никогда и не требовал). Но прежний курс, судя по всему, сохранится, причем систематически.

Ответ сенаторов не то чтобы не устроил... Но Андрей Клишас заметил, что в парламентарии, вообще-то, есть система мониторинга тех законов, которые они принимают. И Верховный суд им, конечно, всегда помогает — теми же постановленными пленумов. И все же...

— Нам иногда кажется, что не все в порядке в этой сфере. Мы попросим вашего внимания, — сказал он и был моментально понат Подносовой.

Хронический триггер для парламентариев — обнимаемые в экономических преступлениях, которые как сидели под стражей, так часто и продолжают сидеть, несмотря на тренд на гуманизацию. Об этой проблеме регулярно говорит Владимир Путин, а Валентина Матвиенко не менее регулярно напоминает комитету Клишаса. В общем, так по цепочке долетело напоминание о проблеме и до будущей главы ВС. Сама Ирина Леонидовна проблему признала, но, обратившись к светлой памяти Вячеслава Лебедева, напомнила выдержки из его докладов. В них он не раз отмечал, что число заключенных у нас упало с миллиона до 400 тысяч человек.

Ирина Подносова в долгу не осталась и наметнула законодателям, что пора бы уже принять новый КоАП. Административных дел у судей ежегодно насчитывается порядка 5 млн. Но работать приходится по старому закону. Он весь в «заплатах»: с 2002 года в КоАП набралось более 500 новых редакций.

Во времена студенческой юности вернула кандидата в председатели ВС Людмила Нарусова. И она, и Ирина Подносова учились в один год в Ленинградском госуниверситете. Только будущий сенатор на историческом, а будущий судья — на юрфаке. Кстати, в те же годы на том же юридическом факультете учился

и Владимир Путин.

С чувством, как выразилась Нарусова, «глубокого удовлетворения и даже гордости» она призвала коллег голосовать за Ирину Подносову.

— Помню, Ирина Леонидовна, ваше участие в дискуссиях в студенческие годы по поводу того, что выше — право или политическая целесообразность. Мне кажется, это очень важно, — завершила свой экскурс Нарусова и перешла к вопросу.

Он тоже был о гуманизации. Точнее, о ее полной противоположности — смертной казни, за которую недавно агитировали с трибуны Госдумы лидеры всех фракций нижней палаты. Ирина Подносова ответила, тяжело вздохнув:

«Я бы не стала высказывать свое личное мнение, хотя оно совпадает с мнением Вячеслава Михайловича (Лебедев был противником смертной казни. — Прим. «МК»). Я думаю, что это вопрос изменения Конституции. А это ваши полномочия. Судьи — правоприменители. И как будет решен вопрос, так мы и будем его исполнять».

Еще дальше вглубь истории — аж в эпоху Древнего Рима — окунулся сенатор Николай Федоров.

— Профессор Клишас не даст соврать, — начал Федоров, и коллега Клишас тут же подтвердил, что да, соврать не даст. — Сказаное нами, а римскими юристами: *Justitia regnorum fundamentum* — «Правосудие — основа государства». Не сенат, не император даже, прости Господи. А правосудие. Нас так учили в советской юридической школе. И нас тоже. Я, как и вы, в 1975 году окончил университет. Как вы воспринимаете значимость такого изречения? Насколько это актуально в вашем персональном восприятии?»

Ирина Подносова на это скромно заметила, что римляне оттого и великие, что сказанное ими актуально всегда.

Татьяна АНТОНОВА.

# СУД ПРИНЯЛ ВИНО ВО ВНИМАНИЕ

Чем может объясняться скорость рассмотрения иска Генпрокуратуры об изъятии в госсобственность крупнейшего российского производителя вина?



высыканию составляла 25,83 млрд рублей. Позднее она была увеличена до 105 млрд рублей, в число ответчиков включены ООО «Группа компаний «Ариант», а также аффилированные с группой лица: Людмила и Александр Аристовы, Елена и Александр Кретовы, сообщал «Интерфакс». Дело в том, что Аристов и Антипов около 30 лет назад основали «Ариант», но в 2020 году решили разделить активы. Аристов стал владельцем агропромышленными предприятиями, а Антипов — металлургическими заводами.

Генпрокуратура аргументировала претензии к «Арианту» тем, что соответчики, по утверждению прокуроров, «незаконно акционировали три металлургических завода» и позднее направили полученные деньги на

скупку других компаний, в том числе крупнейшего производителя вин «Кубань-Вино» и иных сельскохозяйственных фирм. Уже 5 апреля челябинский арбитраж поддержал позицию Генпрокуратуры и в закрытом режиме решил изъять в пользу государства сельскохозяйственный бизнес Аристовых всех пяти ООО. Записи о переходе предприятий Росимуществу были внесены в Единый госреестр юридических лиц.

В итоге «Ариант» направил в Верховный суд жалобу на нарушения при рассмотрении иска в суде. Привлеченные к делу соответчики обрадуются, что судьями «были грубо нарушены основополагающие принципы судебной власти» — независимости, законности,

равенства всех перед законом и судом, равноправия сторон и состязательности».

Среди вопросов к судопроизводству они отметили, что обеспечительные меры были приняты в день поступления иска в суд, а само рассмотрение прошло без извещения физических лиц о привлечении их в качестве ответчиков. Также суд отказал ответчикам в переносе заседания для ознакомления с материалами дела, а на изучение 25 томов в них было три дня. Рассмотрение дела на 105 млрд руб. прошло в рекордно короткий для челябинского суда срок — семь дней. По мнению авторов обращения в Верховный суд, судьи продемонстрировали «личную заинтересованность в рассмотрении спора» и предпочтении для одной из сторон процесса — Генпрокуратуры, сообщила в РБК.

Вопрос защиты добросовестных собственников бизнеса от деприватизации сейчас обсуждается на уровне Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП) и Главного правового управления Кремля. РСПП разработал соответствующие поправки в закон о приватизации, говорил в конце февраля президент союза Александр Шохин. «Мы предлагаем двустороннюю реституцию. Это право государства обратиться в казну ту или иную собственность, но и право собственника на компенсацию по рыночной цене, с учетом предшествующих затрат», — рассказывал он, поясняя, что компенсация может выплачиваться за счет выставления актива на повторную приватизацию.

Также поправки предполагали установленный на 2023 год десятилетний «пресекательный срок» для исков по приватизации. «Это значит, что сделки, с совершением которых десять лет истекли в сентябре 2023 года, не могут быть оспорены», — говорил Шохин.

Он рассказал, что в прошлом году докладывал о поправках Владимиру Путину, и президент, по словам Шохина, сказал, что «надо закрыть эту страницу с приватизацией». Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.



Константин Смирнов, экономический обозреватель



## НЕФТЬ ОТВЕРНУЛАСЬ ОТ РУБЛЯ

При каких условиях баррель будет стоить 100 долларов

В середине марта нефть маркерного сорта Brent вышла из ценового коридора \$80–85 за баррель и потянулась к отметке \$90. Она была преодолена 4 апреля. На следующий день, 5 апреля, — более \$91. Кое-кто из прогнозистов заговорил о скорых \$96 и даже \$100 за баррель.

Но ценовая ситуация сейчас развивается не прямолинейно. На лондонской бирже ICE Futures 11 апреля средняя стоимость составила \$89,74 за баррель. При этом волна опасений ответного удара Ирана по Израилю за ликвидацию консульства в Дамаске вновь подстегнула цены. 12 апреля одновременно зафиксировали \$92,11. Что случилось впервые с октября прошлого года. Но в течение дня котировки в основном находились в пределах не выше \$91,23.

Так что добиться \$100 за бочку чужой нефти не так-то просто. Тем более что многие аналитики не торопятся. Так, 9 апреля Управление энергетической информации США оценило среднюю цену Brent во II квартале этого года в \$90 за баррель (\$88 в предыдущем докладе). В среднем по году — \$89.

Причина относительно скромных прогнозов — рост коммерческих запасов нефти в США.

12 апреля Международное энергетическое агентство (МЭА) снизило прогноз спроса на нефть в 2024 году на 130 тыс. баррелей в сутки — до 102 млн б/с из-за слабых показателей потребления в I квартале, а также опасений, что высокие цены на нефть подорвут спрос. Поэтому МЭА также не видит цену выше \$90 в течение года.

Организация стран — экспортеров нефти (ОПЕК) настроена оптимистичнее. В отчете, опубликованном 11 апреля, утверждается, что спрос на нефть в мире в 2024 году увеличится на 2,2 млн баррелей в сутки и достигнет 104,46 млн б/с (что на 2,46 млн больше, чем у МЭА), а в 2025 году — 106,31 млн б/с.

Кроме того, в ОПЕК считают, что страны, не входящие в ОПЕК+, смогут выбросить на рынок в этом году на 100 тыс. б/с меньше, чем предполагалось ранее, — дополнительно не более 1,2 млн баррелей в сутки.

Поэтому дефицит между спросом и предложением может достигнуть 1 млн б/с, а не 100 тыс., как полагают аналитики МЭА. То есть основания, по мнению аналитиков ОПЕК, для достижения котировок Brent в \$100 к лету этого года все-таки есть.

Несколько дней назад информационное агентство Bloomberg прогнозировало достижение \$100 за баррель к исходу лета. Такого же мнения придерживается американский инвестбанк JPMorgan Chase.

Аналитики этих компаний обращают внимание на то, что и без влияния военного конфликта на Ближнем Востоке обострились проблемы с глобальными поставками.

С 1 марта Россия на полгода прекратила экспорт бензина. 3 марта вице-премьер Александр Новак сообщил, что во II квартале Россия сократит добычу и экспорт сырой нефти почти на 500 тыс. баррелей в сутки. В целом после серии добровольных ограничений производства нефти в странах ОПЕК+ начиная с октября 2022 года, на мировой рынок в апреле — июне поступит сырья меньше на 5,66 млн баррелей в сутки по сравнению с показателями двухгодичной давности.

При этом нефтяные поставки могут оказаться еще скромнее из-за решения мексиканской госкомпании Pemex аннулировать некоторые контракты на поставку нефти иностранным НПЗ. В результате экспорт в марте из этой страны — участника ОПЕК+ упал сразу на 35%. Это решение потянуло за собой и увеличение внутреннего потребления сырой нефти в США.

В итоге, как подсчитали в Bloomberg, Мексика, США, а также Катар и Ирак в марте сократили совокупные поставки более чем на 1 млн б/с.

Таким образом, ценовые прогнозы Brent серьезно разнятся. Но главное для нас в другом. В марте начался рост цен и на Urals. По данным Минэкономразвития, ее средняя экспортная цена составила \$70,3 за баррель (в феврале \$68,3). Сейчас, по информации агентства Argus Media, стоимость Urals FOB в портах Новороссийска и Приморска составила \$75 за одну бочку. Дальневосточной ЕСПО FOB в Козьмино — \$84. Эта нефтяная марка, содержащая меньше серы, чем Urals, всегда торговалась дороже.

И это при стоимости Brent в \$89–90. Соответственно при дальнейшем повышении цены выигрывает Россия будет только

гасить кредит и будет выплачивать его лет 7–10, то определенно стоит задуматься: условные 50 тысяч ежемесячного платежа сегодня и 50 тысяч через пять, а тем более десять лет — это совершенно разные деньги. Они будут значительно мягче отражаться на кошелек. Но брать кредит исключительно ради низкой ставки — это как минимум странно, а как максимум — нерационально.

«Поскольку до сих пор ипотечный рынок держался именно на новостройках, после прекращения программы с господдержкой спрос начнет сокращаться», — считает директор рынка России и СНГ Fat Properties Валерий Тумин. — Правительство в этом заинтересовано, ему нужно экономить бюджетные средства. Прогноз относительно падения в этом году падает на 30% вполне реалистичен. Ну а цены в ближайший квартал могут снизиться на 10%».

Игорь БОКОВ.

## СПРОСИ У ДОКТОРА

Представьте, летит по комнате комар, вы его «хватаете», и вместо летального исхода для кровопийцы вы получаете острую боль в плече. Подобное неловкое движение пациента, про которого рассказал заместитель главного врача, врач — травматолог-ортопед «Открытой клиники» на проспекте Мира Артур Глумаков, надолго лишило мужчину сна. А как он вместе с доктором справлялся с возникшими неприятными ощущениями, читайте в рубрике «МК» «Случай из практики».

«Для меня этот случай — история про терпение, доверие и полное следование тому, что сказал доктор. По всем этим трем позициям именно этому пациенту я ставлю 5+! Ведь во многом исход и успех лечения определялся не только моими рекомендациями и исполнением манипуляций, но и тем, как ответственно пациент ко всему относится. Этот мужчина был гиперответственным, он выполнил все, и по итогу мы получили идеальный результат.

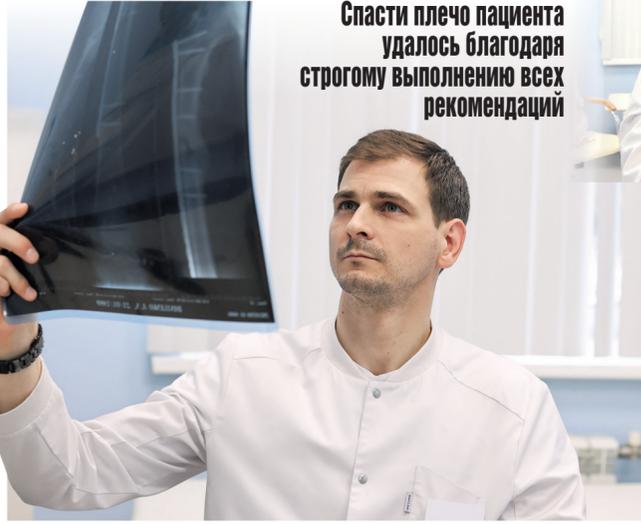
Попал 55-летний пациент ко мне в августе прошлого года. Он жаловался на боль и ограничения движений в плечевом суставе. Двигать рукой было так тяжело, что он не мог даже нормально одеться, водить машину и делать другие бытовые дела. Все попытки пошевелить конечностью сопровождались резкой болью. Неприятные ощущения беспокоили практически постоянно, даже ночью. Притом, когда речь идет о плечевом суставе, ночные боли — это сигнал того, что проблема очень тяжелая. Фактически боль не давала мужчине нормально жить.

Как он мне рассказал, боли в плече появились в феврале прошлого года после неловкого движения. Не было ни травмы, ни падений, просто резкое неловкое движение. Далее болезнь стала нарастать, движения с каждым днем становились все более скудными. Мужчина повел себя ответственно и, поняв, что подручными средствами проблема не решается, обратился к врачу. Доктор без долгого обследования порекомендовал ему физиотерапию и уколы одного препарата в сустав. От этого лечения пациент результата никакого не получил. Проблема только ухудшалась — объем движений терялся, болезненность нарастала, приобрела новые краски, становилась сильнее, дилась практически без перерыва.

В таком состоянии он попал ко мне. Активные и пассивные движения сустава были резко ограничены. Плечевой сустав движется в трех плоскостях, он трехосный. Он может

## «НЕ МОГ ДАЖЕ ОДЕТЬСЯ»: ТРАВМАТОЛОГ-ОРТОПЕД РАССКАЗАЛ О ПОСЛЕДСТВИЯХ НЕЛОВКОГО ДВИЖЕНИЯ РУКОЙ

Спасти плечо пациента удалось благодаря строгому выполнению всех рекомендаций



НАТАЛИЯ ГИВЕРИНА/ТОРОВА

совершить шесть движений: сгибание-разгибание, отведение-приведение и наружная и внутренняя ротация. Все они были ограничены. Мужчина мог максимум поднять руку на 15–30 градусов, и то с болью. При пальпации ощущалась болезненность в области наружной и передней поверхности плечевого сустава, в проекции точек крепления надосевой мышцы и в месте прохождения сухожилия длинной головки бицепса.

Я отправил мужчину на лабораторную диагностику и МРТ. По результатам я выставил ему диагноз: артрозартрит плечевого сустава 2-й стадии, артроз акромиально-ключичного сочленения 2-й стадии, синовит, адгезивный капсулит плеча, лигаментит акромиально-ключичной связки и тендинопатия

сухожилия надосевой мышцы, как сопутствующий диагноз.

Из всех этих составляющих диагноза достаточно редко встречается адгезивный капсулит плеча. Это довольно большая проблема, она сложно поддается лечению, и зачастую если возникает какие-либо воспалительные изменения в капсуле плеча, то они очень стремительно приводят к потере функции сустава. У пациента, если простым языком, сморщивалась капсула из-за воспаления. Чтобы вернуть сустав в изначальное состояние, избавить его от воспаления, нужно было очень постараться. И постараться не только доктору, но и самому пациенту.

Курс лечения был большой и длился порядка двух месяцев. В лечение входили

противовоспалительные препараты, компрессы. Также был рекомендован курс внутрисуставных лечебных блокад, введение озон-кислородной смеси. Физиотерапевт в это же время выписал высокоинтенсивную лазеротерапию, а потом электростимуляцию мышц. Параллельно еще проводилась внутрикостная терапия — постановка капельниц с набором препаратов прямо в кость. Они имели противовоспалительный эффект, обезболивали, улучшали питание кости. Это была одна из самых сложных в этом случае процедур, так как она проходила долго, пациент лежал по 4 часа в положении лежа на боку. Это было очень неудобно. Но я благодарен, что мужчина относился с пониманием ко всему тому, что мы делали. Он был готов лежать и дольше, если бы это понадобилось. По итогу после противовоспалительных мероприятий мы вышли на внутрисуставные инъекции препаратов гиалуроновой кислоты.

Далее пациент пошел к еще одному моему коллеге — врачу по лечебной физкультуре. Мужчина занимался механотерапией на специальном оборудовании, которое позволяет разрабатывать суставы. Мы договорились, что через три месяца пройдем контрольное УЗИ сустава.

Почему я рассказал этот случай? Буквально недавно он приходил ко мне на прием. Очень довольный, с полным объемом движений в плече, отсутствием боли и с улыбкой на лице. Наверное, это самое главное для меня».

Мы всегда рады вашим вопросам доктору на электронный адрес редакции [info@mk.ru](mailto:info@mk.ru). **АНТОН ЖЕЛЕЗНЯКОВ.**

## СРЕДА ОБИТАНИЯ



## РАЗ, ДВА, ТРИ — USB, ГОРИ

15 апреля этого года в одной из квартир 18-го района Зеленограда произошло ЧП: хозяйка, по ее словам, положила на кровать заряжаться пауэрбанк и вышла с ребенком на кухню. Вернуться ее заставил запах гари — через несколько минут кровать вместе с устройством ярко горела. Никто не пострадал, но хозяевам придется ремонтировать не только комнату (где закоптились стены и потолок), но и жилплощадь соседней снизу, которая в результате тушения залила водой.

Это далеко не первое происшествие такого рода в столице — так, 8 апреля пауэрбанк взорвался в девятиэтажке на Уральской улице (ВАО). Выгорели две квартиры и пострадала пять человек. Ровно год назад, в апреле 2023 года, пауэрбанк взорвался прямо в рюкзаке московской школьницы (дети были эвакуированы, избежать пожара удалось). А в конце 2022 года внешняя батарея самовозгорелась на борту самолета, готового стартовать из аэропорта «Домодедово»: тогда воздушное судно не пострадало, но «от греха подальше» авиаконпания направила пассажиров другим бортом.

— Возможно, прямо сейчас мы входим в пелену риска по возгоранию зарядных устройств и мощных аккумуляторов, — заявил «МК» владелец мастерской по ремонту цифровой техники Денис Желнин. — Все просто: человечество всегда стремится к более емким аккумуляторам и максимальной скорости зарядки. Это значит, что величина токов в схемах зарядки растет. В какой-то момент может случиться так, что заложены при проектировании устройств параметры схем — грубо говоря, ширина токопроводящих дорожек и интервалы между ними — окажутся недостаточными, и вероятность короткого замыкания со всеми вытекающими,



ТО ЕСТЬ ВОЗГОРАЮЩИМИСЯ, ВЫРАСТЕТ.

Именно так, напомнил инженер, случилось в 2017 году, когда мини-планшеты одного из ведущих мировых производителей начали массово самовозгораться; последовала отзывная кампания, а авиаперевозчики даже запретили проносить такие гаджеты на борт. Сейчас конкретного производителя с особым риском назвать не получается — однотипные модели по схожим технологиям производят многочисленные (прежде всего китайские) бренды.

— Можно назвать несколько классов устройств, с которыми нужно быть особенно осторожными, — отметил собеседник «МК». — Это устройства с аккумуляторами от 10 000 мА/ч — пауэрбанки, некоторые модели телефонов, ноутбуки — с функциями скоростной зарядки. Далее... внимательно

нужно смотреть на сетевые адаптеры USB с небольшими гнездами для силовой зарядки (2,1 А). Если в одно такое устройство подключено несколько мощных потребителей — это фактор высокого риска. Наконец, это любые устройства, включая зарядные провода, которые имеют физические повреждения.

Так, например, вроде бы безобидный с точки зрения пожарной опасности разбитый экран может быть опасен, говорит Желнин. Не потому что сам по себе экран угрожает самовозгореться, конечно, но ведь поврежденный экран — это симптом травмированного аппарата. А если при ударе нарушена целостность батареи либо зарядной схемы, может и коротнуть.

— Часто спрашивают, можно ли оставлять зарядное устройство в розетке, когда оно не используется, — продолжает эксперт. — С точки зрения пожарной опасности, пожалуй, это безвредно: взрыв скорее произойдет при больших токах, а это только при подключенном устройстве. Но, во-первых, адаптер хоть и немного, но расходует электричество, так что его можно выключать из розетки ради экономии каких-то копеек на коммунальных платежах. Или ради экологии. А во-вторых, знаю много случаев, когда адаптер просто тихо выходит из строя после длительной работы вхолостую. Тихое короткое замыкание от нагрева, особенно если дело происходит летом. Это можно уловить по характерному запаху из разъема USB.

Есть несколько «безусловных показаний» к ремонту устройства (в случае с пауэрбанком — скорее даже к его утилизации). «Это запах горелой проводки из разъемов гаджета, их оплавление, — говорит инженер. — При таких признаках нужно немедленно вывести устройство из эксплуатации и отнести в сервис (если это телефон либо ноутбук) или в пункт сбора техники на утилизацию».

— Самый дефект — плохой контакт в разъемах питания на гаджетах или пауэрбанках, — говорит Денис Желнин. — Вроде бы это противно, но безобидно. Но в редких случаях все-таки возможно превышение по силе тока, поскольку контакт часто теряется, а «голодное» устройство при восстановлении контакта начинает заряжаться на максимальных токах. Поэтому при таких дефектах все-таки стоит заменить разъем.

Добавим: а бывает, что проблема заключается вовсе не в разъеме, а в кабеле. Тогда услуги сервиса и вовсе не понадобятся. ...Интересно, а что будет, если причиной пожара или взрыва станет пауэрбанк, предоставленный в аренду одним из растущих сервисов типа «возьми заряд с собой»? Операторы такого «шеринга» вряд ли почти наполеоновские планы в десятки тысяч устройств уже в ближайшие годы. А вот страховки гражданской ответственности на случай взрыва или возгорания у таких сервисов нет. Остается надеяться на Гражданский кодекс и районный суд... **АНТОН РАЗМАХНИН.**

## ЗЛОБА ДНЯ

### ЗЕЛЕНСКИЙ СЛОМАЛСЯ

Тут Зеленский занал: «Говорят, что союзники не могут предоставить то или иное оружие или не могут быть в Украине теми или иными силами, потому что тогда будет воспринято, что Украина затянута НАТО в войну. Тогда я вам хочу задать вопрос — Израиль в НАТО или нет? Вот вам и ответ. Израиль — не страна НАТО. Союзники стран Альянса и страны НАТО защищали Израиль». Мол, «это действительно демонстрация того, что такое союзники не на бумаге, а в небе».

Пришлось представителю Белого дома Джону Кирби напомнить Украине ее место в пищевой цепочке: США не будут поставлять российские ракеты, тем более что Байден с самого начала конфликта на Украине дал понять, что США не станут в него вовлекаться «в боевой роли». «Разные конфликты, разное воздушное пространство, разная картина угроз», — заявил он.

Но у нас же вообще закончились ракеты! — попытаться обратить на себя внимание Зеленский. «Я вам приведу один пример, очень простой: на Трипольской станции, от нее зависит свет в киевском регионе. Летели 11 ракет. Первые семь мы уничтожили, четыре уничтожили Триполье. Почему? Потому что было ракет больше, — рассказал он.

Но место поддержки получил из США новость о том, что закон об американской военной помощи будет разделен — Израиль отдельно, Украина отдельно. И уже нетрудно догадаться, кому в первую очередь достанутся денежки.

«Это означает, что речь идет не о безопасности. Это чистая политика. И это позор для всего мира и для демократии. Для тех, кто говорит только о демократии, это всего лишь разговоры», — сказал Зеленский в интервью американской телекомпании PBS. «Если конгресс разделит эту помощь на израильскую и украинскую — это значит, что это вопрос выборов в США».

«Это чистая политика. Никого не волнует, что происходит на Украине. Их волнует только их рейтинг одобрения, вот в чем суть», — заговорил Зеленский теми словами, которые все последние два года на Украине (и в целом у адептов секты «коллективного Запада») было принято считать «живой российской пропагандой».

Сломался Зеленский, не вытупнул роль. Даже для него, обильно стимулируемого психохимическими веществами, во всех этих репликах о «защите демократических ценностей», «единстве свободного мира перед лицом агрессии со стороны тоталитарного режима», «непоколебимой поддержке независимости Украины», «недопустимости нарушения мирового порядка, основанного на правилах», оказалась перебор фальши. **ДМИТРИЙ ПОПОВ.**

## ФИНАНСЫ

### ИПОТЕКА НА ГРАНИ ПРОВАЛА

В этом году выдача жилищных кредитов может рухнуть на треть

Ипотечный рынок готовится к перемене. Судя по всему, до конца года он серьезно сузится: объемы выдачи жилищных займов могут рухнуть на 30% по нескольким причинам, включая слабый спрос, высокие цены на квадратный метр и ужесточение условий кредитования со стороны Центробанка. Плюс в конце июня истекает срок действия сверхпопулярной льготной госпрограммы по ставке 8%, касающейся новостроек. В своем нынешнем виде она точно не будет продлена.

Сжатие выдачи на треть (до 5,4 трлн рублей) будет сопоставимо с ситуацией 2015 года, когда рынок обвалился на 34%. Притом что в прошлом году банки предоставили гражданам ипотечных средств на рекордные 7,8 трлн рублей, отмечают аналитики рейтингового агентства «Эксперт РА». Чтобы не допустить дальнейшего перерыва рынка, правительство в декабре значительно скорректировало условия льготной ипотеки на новостройки. Изменения коснулись как заемщиков (максимальный размер кредита сократился в два раза, до 6 млн рублей, а минимальный первоначальный взнос вырос с 20% до 30%), так и банков (размер субсидии по кредиту снизился на 0,5 процентных пункта).

Госпрограмма для «первички» вводилась

в период ковидной пандемии и в качестве массовой, универсальной антикризисной меры должна была поддержать население и строительную отрасль. Поскольку задача выполнена, пролонгировать этот вид льготной ипотеки не нужно, считает директор департамента финполитики Минфина Алексей Яковлев. Под вопросом остается также судьба действующей до конца 2024 года IT-ипотеки, которая позволяет работникам аккредитованных компаний оформить ссуду по ставке до 5%. За время ее действия было выдано свыше 59 тысяч жилищных кредитов на сумму 523 млрд рублей. Но, будучи адресной, IT-ипотека принципиально отличается от программы для новостроек. И не только она одна.

«Насколько мне известно, почти все адресные программы уже продлены до конца 2023 года: это, прежде всего, дальневосточная ипотека, арктическая ипотека, семейная, — говорит вице-президент Российской

гильдии риелторов Константин Апрель. — Другое дело, что в федеральном бюджете может не хватить средств для их системного финансирования, в отличие от прошлого года, когда деньги на это находились. Впрочем, тут могут помочь регионы».

Сейчас власти явно пытаются избежать повторения событий августа–ноября прошлого года, когда из-за ступенчатого повышения процентных ставок (след за ключевой ставкой ЦБ) спрос на вторичном и первичном рынках жилья постоянно подогревался. Это в итоге сильно разбалансировало рынок. Застройщикам, понятно, выгодна ситуация, способствующая ускорению продаж. Вероятно, рассуждая Апрель, в оставшиеся до 1 июля месяца логика их маркетинговых действий будет подчинена решению одной задачи — как перехватить остающихся на рынке новостроек покупателя. С учетом того, что количество совершаемых там сделок

неуклонно снижается, часть девелоперов может уже сейчас снизить цены, ставшие заградительными для населения даже по льготным программам.

«Никакого секрета в непродлении льготной ипотеки, касающейся новостроек, нет: об этом говорили еще в январе, — рассуждает финансовый эксперт, аналитик рынка недвижимости Алексей Кричевский. — Соответственно, не будет и последствий для рынка. Да, в какой-то момент возникнет определенный ажиотажный спрос, однако он не слишком сильно отразится на итогах 2024 года, поскольку раскрываться все, что плохо лежит, люди будут только в июне. Цены вырастут от силы на пару-тройку процентов, а в условиях торгового застойщика их наверняка сбавят».

Нужно ли торопиться сейчас с взятием льготной ипотеки? По словам Кричевского, все зависит от цели, которую ставит перед собой человек. Если он не планирует досрочно

Катастрофа самолета модели Boeing 737 MAX-8 под Аддис-Абебой 10 марта 2019 года унесла жизни 157 человек.



# «БОИНГ». ЗОНА ТУРБУЛЕНТНОСТИ

с 1-й стр. **Boeing 737 MAX-8: две катастрофы, 346 жизней**

Вообще-то, беды американского авиапроизводителя начались не вчера и даже не год назад. В 2018–2019 годах одна за другой произошли две крупнейшие авиакатастрофы, поставившие под вопрос судьбу новейшего продукта концерна — самолета Boeing 737 MAX-8. По сравнению с теми трагедиями череда авиационных происшествий последнего времени кажется набором мелких казусов. Но проблема в том, что эти казусы подтверждают: мировой производитель самолетов после двух резонансных трагедий так и не смог решить проблему качества производимой продукции.

Вот история «черного боинга», который должен был стать иконой максимальной автоматизации процесса пилотирования. С самого начала массовой эксплуатации Boeing 737 MAX-8 его показатель аварийности составил четыре инцидента на миллион рейсов. Это было примерно в 20 раз выше, чем у Boeing 737 предыдущих поколений.

Ну, а потом произошли две катастрофы по однотипным причинам.

29 октября 2018 года Boeing 737 MAX-8 индонезийской авиакомпании Lion Air, выполнявший рейс JT610 из Джакарты в Панкапинганг, разбился. Погибли все 189 человек, находившихся на борту.

А через полгода, 10 марта 2019 года, под Аддис-Абебой разбился самолет модели Boeing 737 MAX-8 авиакомпании Ethiopian Airlines. Погибли 157 человек.

Что показало расследование? Причиной двух катастроф стало действие системы автоматизированной коррекции положения самолета в воздухе, которая называется MCAS (Maneuvering Characteristics Augmentation System). Эта неправильно запрограммированная система в какой-то момент произвольно направляла самолет в пики, и пилоты уже ничего не могли сделать.

Автоматизация, доведенная до абсурда, нужна была концерну, разумеется, не просто так. Экипаж «Макса-8» всего 2(!) человека. Меньше экипаж — меньше накладные расходы для авиакомпании, а для производителя — хороший рекламный ход по продвижению на рынок экономичной модели, на которой можно больше заработать. А что с безопасностью полетов? Она, видно, ушла на второй план.

Ну а потом началась долгая эпопея с приостановкой эксплуатации новых «боингов», их дополнительной сертификацией, разрывом многочисленных контрактов на закупку лайнеров и обещанием концерна устранить все проблемы.

Китайские авиационные власти, кстати, первыми усмотрели сходство между крушениями Boeing 737 MAX-8 в Эфиопии и Индонезии. В марте 2019 года закрыли воздушное пространство для Boeing 737 MAX-8 Германия, Франция, Австрия, Великобритания, а позднее — и все государства Евросоюза. Последними, кто «приземлил» эти «боинги», были... США! Вот что значит эффективная работа американского авиационного лобби.

В ходе расследования в числе прочего выяснилось, что контролирующей орган, Федеральная авиационная администрация США (FAA), за несколько лет до того почему-то (наверняка совершенно бескорыстно) значительно расширила полномочия инженеров корпорации «Боинг» при тестировании на безопасность и сертификации Boeing 737 MAX-8, фактически разреши «Боингу» самому сертифицировать свой продукт.

И еще характерная деталь в свете теории крайнего стрелочника: выяснилось, что пилот концерна «Боинг» Марк Форкнер, который тестировал новую модель 737 MAX, ввел в заблуждение FAA относительно нового программного обеспечения для самолетов этой модели.

Все эти разборки между производителем и авиарегулятором проводились на фоне продолжающихся инцидентов со злополучным «Максом-8». Так, 26 марта 2019 года в США Boeing 737 MAX-8 авиакомпании Southwest, на борту которого находились только два члена экипажа, должны были перебраться из Орландо в Викторвилль. Вскоре после вылета пилоты сообщили о проблемах с двигателями. Им пришлось совершить вынужденную посадку.

Сразу после взлета основное шасси «Боинга» лишилось колеса. Хорошо, что не всей стойки.

Вот и история «черного боинга», который должен был стать иконой максимальной автоматизации процесса пилотирования.

Вот и история «черного боинга», который должен был стать иконой максимальной автоматизации процесса пилотирования.

Вот и история «черного боинга», который должен был стать иконой максимальной автоматизации процесса пилотирования.

Вот и история «черного боинга», который должен был стать иконой максимальной автоматизации процесса пилотирования.

Вот и история «черного боинга», который должен был стать иконой максимальной автоматизации процесса пилотирования.

Вот и история «черного боинга», который должен был стать иконой максимальной автоматизации процесса пилотирования.

Вот и история «черного боинга», который должен был стать иконой максимальной автоматизации процесса пилотирования.

16 марта. Boeing 737 авиакомпании United Airlines совершил вынужденную посадку в Медфорде (штат Орегон, США) из-за потери каркасов фюзеляжа во время полета. На борту находились 139 пассажиров и 6 членов экипажа. Никто не пострадал.

18 марта. Гендиректор авиакомпании United Airlines заверил всех, что самолеты Boeing безопасны, несмотря на серию инцидентов. Прикол в том, что произошло это на другой день после того, как у очередного «боинга» его авиакомпании пошел дым из сопла при включении двигателя.

В тот день концерн Boeing сообщил обеспокоенным законодателям, что решение проблемы с двигателями на всех самолетах 737 Max займет около года, что задержит сертификацию авиалайнеров 737 MAX-7 и MAX-10.

Вот уж точно: как тебе такое, Илон Маск?!

19 марта. Авиакомпания Alaska Airlines подтвердила: у одного из ее авиалайнеров Boeing 737 треснуло лобовое стекло при посадке в международном аэропорту Портленда в воскресенье вечером.

20 марта. Самолет Boeing авиакомпании Delta Airlines, вылетевший из Арубы и направлявшийся в Атланту, был вынужден повернуть назад и совершить вынужденную посадку после того, как при взлете у него загорелся двигатель.

8 апреля. Boeing 737 авиакомпании Southwest Airlines, выполнявший рейс в Хьюстон, вернулся в Денвер после того, как при взлете у него отвалились кожух двигателя.

Смешно? Для производителя не очень. Потому что, помимо репутационных издержек и снижения конкурентоспособности, речь идет о миллиардах долларов убытков, упущенной прибыли и штрафах.

Вот, к примеру, в марте трое пассажиров авиакомпании Alaska Airlines, которым пришлось совершить 5 января вынужденную посадку из-за оторвавшейся двери, подали в суд на авиакомпанию и концерн Boeing на миллиард долларов, обвиняя компанию в халатности. Вот и посчитайте: счет пострадавших пассажиров идет на тысячи...

**Голливуду и не снилось**

В деле, где счет идет на миллиарды долларов, не до сантиментов. Помните, как у классиков: нет такого преступления, на которое капитал не пошел бы ради высокой прибыли... Подкуп, шантаж, убийство — все идет в ход. Ничего не меняется.

Вот и в истории бракованных изделий «Боинга» можно найти не один «скелет». Взять хотя бы судьбу разоблачителя Джона Барнетта. Когда авиационные и законодательные власти США были вынуждены реагировать на все негативной информации о снижении уровня качества авиационной техники и снижении безопасности полетов, 62-летний Барнетт стал свидетелем.

Он проработал в Boeing более 30 лет. На пенсию ушел в 2017 году. И, как говорится, терять ему было нечего. С 2010 года он был связан по работе с контролем качества на заводе Boeing в Северном Чарльстоне. Там собирали Boeing 787 Dreamliner.

В начале марта 2024 года Барнетт поднял вопрос о безопасности на заводе авиакомпаний и дал свои первые показания в судебном процессе против Boeing. Но уже 9 марта он был... найден мертвым на парковке отеля.

Барнетта нашли мертвым в его пиканте на парковке отеля Holiday Inn в Чарльстоне, где он давал показания в ходе судебного процесса.

8 марта. У самолета Boeing 737 MAX-8 авиакомпании United Airlines отвалился шасси при приземлении в аэропорту имени Джорджа Буша в Хьюстоне (штат Техас, США).

В тот же день, 8 марта, Boeing 777 компании United Airlines потерял колесо основной стойки шасси при взлете из Сан-Франциско, и оно разбилось при падении несколько припаркованных машин.

11 марта. Boeing 787 авиакомпании LATAM внезапно потерял высоту из-за «технической проблемы» на рейсе Сидней — Окленд, 50 пассажиров получили ранения.

14 марта. Boeing 777 авиакомпании American Airlines совершил вынужденную посадку в аэропорту Лос-Анджелеса из-за механической проблемы.



Авиадвигатель очередного «Боинга» начал «раздеваться» прямо в полете.

## КРИЗИС

Российское военное ведомство 16 апреля сообщило о том, что над Курской областью сбит малоразмерный воздушный шар, с помощью которого ВСУ пытались атаковать объекты на территории Российской Федерации. Таким образом, подтверждено, что в арсенале террористических средств ВСУ, помимо беспилотников разного класса, появились и воздушные шары, или зонды. Насколько это опасно, «МК» спросил экс-начальника зенитных ракетных войск Командования специального назначения (округ ПВО Москвы) полковника в запасе Сергея Хатылева.

Попытка совершить террористическую атаку с применением малоразмерного воздушного шара была пресечена примерно в 08.15 во вторник. По докладу наших военных, шар уничтожен средствами ПВО.

Других подробностей, в том числе о том, какое оружие нес шар, не сообщается. Так же как и то, какие средства ПВО были задействованы — зенитные ракеты или зенитные пушки.

Собственно, воздушные шары или аэростаты используются и нами, и украинской стороной давно. Но ранее их применение ограничивалось лишь ведением разведки.

# ЗОНД СМЕРТЕЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

ВСУ впервые применили для террористической атаки воздушный шар



Зенитный ракетно-пушечный комплекс «Панцирь-С1» способен справиться с шаром-террористом.



К дешевому воздушному «носителю» ВСУ привязывают взрывчатку, которую можно сбросить по команде с земли.

Смысл в таком виде разведки есть. Можно «за недорого» отправить, условно говоря, копейный аэростат в воздушное пространство противника, превратив его в имитатор самолета или ракеты за счет фольги или угольков отражателей.

Теперь же, надо полагать, воздушный шар нес какой-то боеприпас.

Еще в феврале 2023 года ВВС Украины докладывали, например, о том, что уничтожили очередной российский аэростат, третий по счету.

Представитель ВСУ заявил тогда, что Россия использует аэростаты для того, чтобы разведать расположение комплексов ПВО Украины.

Смысл в таком виде разведки есть. Можно «за недорого» отправить, условно говоря, копейный аэростат в воздушное пространство противника, превратив его в имитатор самолета или ракеты за счет фольги или угольков отражателей.

Смысл в таком виде разведки есть. Можно «за недорого» отправить, условно говоря, копейный аэростат в воздушное пространство противника, превратив его в имитатор самолета или ракеты за счет фольги или угольков отражателей.

связанного с производством самолета Boeing 787 Dreamliner.

Неожиданная смерть помешала несчастному пенсионеру явиться на второй сеанс для дачи показаний. Какое странное совпадение.

Адвокаты Барнетта поставили под сомнение выводы полиции о том, что он покончил с собой. Накануне вечером он выглядел хорошо и, по свидетельству сотрудника отеля, совсем не выглядел расстроенным. «Джон был в разгаре дачи показаний по делу о возмездии разоблачителя, которое наконец приблизилось к концу. Он был в очень хорошем настроении и с нетерпением ждал того момента, когда этот этап его жизни останется позади и он будет двигаться дальше. Мы не видели никаких признаков того, что он покончит с собой», говорит в заявлении адвокат.

Издание Law Officer вскоре после гибели разоблачителя привело свидетельство его друга. Незадолго до своей смерти Барнетт сказал ему: «Если что-то и случится, то это не самоубийство».

Как сообщила каналу ABC4 друг семьи, пожелавшая, чтобы ее называли Дженнифер, как только Барнетт начал говорить о проблеме с безопасностью на предприятиях авиагиганта, он стал опасаться за свою жизнь. По словам Дженнифер, Барнетт не покончил жизнь самоубийством. «Это невозможно. Он слишком любил жизнь. Он слишком любил свою семью. Он слишком сильно любил своих братьев, чтобы заставить их пройти через то, через что они проходят сейчас», — рассказала она.

Знакомая разоблачителя прямо говорит: «Кому-то не понравилось то, что он сказал, и они захотели «заткнуть ему рот». «Вот почему они сделали так, чтобы это выглядело как самоубийство», — заключила Дженнифер.

О чем успел рассказать Барнетт? Например, о том, что Boeing не соблюдал стандарты качества на производстве. О некачественных деталях, которые устанавливали на самолетах. О проблемах с кислородными масками и других недоработках. По его словам, Boeing сокращал расходы на свои самолеты, пренебрегая качеством и безопасностью.

Boeing 737 авиакомпании Transavia потерял оба колеса передней стойки шасси при посадке в аэропорту Нанта.

«Утрата корпоративной культуры, инженерной культуры — болезнь, которая развивается долгие годы. Негативные последствия в данном случае были неизбежны. Однако я не готов утверждать, что дело только в установках топ-менеджеров, руководивших компанией прежде. Сегодня жизненный цикл самолетов дольше, чем был раньше, потребности в проектировании новых изделий несколько иные. Речь идет о десятилетиях. Поэтому вырастить инженеров, которые смогут получить школу на одном-двух проектах, а на третьем уже продемонстрировать себя во всю силу, просто не получается».

В любом случае компания должна балансировать между интересами всех сторон: и клиентов, и акционеров, и сотрудников. Любая дисбаланс опасен.

Справится ли концерн Boeing со своими проблемами и как скоро?

Очевидно, что справиться с проблемами быстро не получится. То, что разрушалось десятилетиями, нельзя быстро восстановить. Тем более что производственные процессы нельзя поставить на паузу, чтобы их поправить.

Полагаю, что в итоге компания сможет выйти из полосы неудач и преодолеть кризис. Это не только в интересах Boeing, это и в интересах американского правительства, мировых компаний-подрядчиков и партнеров, авиакомпаний из разных стран.

Сегодня никто не готов к тому, чтобы на рынке доминировала только одна европейская компания Airbus, а Китай или Россия пока не готовы занять место Boeing, если с ней что-то случится. Поэтому, думаю, американскую компанию будут вытягивать всем миром.

Другое дело, что появление на рынке третьей силы на фоне слабости американской компании может произойти быстрее и проще — слабого конкурента легче подвинуть.

Сквозаются ли проблемы с качеством на российском парке «боингов»?

В России не эксплуатируются самолеты моделей 737 MAX и 787. У более возрастных лайнеров проблемы с качеством не встречаются. Конечно, введение санкций создало определенные проблемы для наших авиакомпаний, так как теперь Boeing не коммуницирует с российскими клиентами. Но два с лишним года работы в условиях санкций показали, что отрасль смогла адаптироваться к новым условиям.

Какие уроки российской авиации надо извлечь из этой ситуации?

Выводы одинаково полезны и для российского авиапрома, и для любых других высокотехнологичных компаний. Развитие бизнеса должно быть гармоничным. Желание угодить акционерам за счет сферы разработки и производства — ошибка, за которой следует жесткое наказание: убытки, потеря капитализации, сокращение рыночной доли и т.д.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

Тема боевых или разведывательных аэростатов была у всех на слуху в прошлом году, когда несколько китайских высотных дронов метеонаблюдения пересекали территорию США с запада на восток, а истребительная авиация и ПВО США не могли долгое время уничтожить эти «НЛО».

На самом деле тема использования воздушных шаров, зондов или аэростатов в военных целях была очень актуальной во времена «холодной войны» между СССР и США. Вот что на этот счет говорит эксперт в области ПВО полковник в запасе Сергей Хатылев: «Применение воздушных шаров в военных целях не новость. Начиная с 1950-х годов прошлого века они активно запускались на территорию СССР странами НАТО. Их особенность была в том, что они несли разведывательную аппаратуру, брали пробы воздуха, измеряли уровень радиации и т.д.

Что касается воздушного шара ВСУ в Курской области, он опять же мог вести разведку, а мог быть использован для теракта.

С такими целями сложно бороться обычными средствами ПВО? Они ведь малоразмерные, тихоходные, практически не отражаются на экранах радаров...

Разумеется, использовать зенитные комплексы вроде С-400 против шаров — это стрелять из пушки по воробьям. Но

уничтожение таких целей можно эффективно вести с помощью малокалиберной артиллерии или пулеметов, установленных на вертолетах, спортивных или легкомоторных самолетах. Можно использовать также зенитные пушки или ракетно-пушечный комплекс «Панцирь».

В 2008 году, кстати, у нас были проведены учебно-боевые стрельбы по малоразмерной и малоразмерной цели, каковой и является шар, пушечным и ракетным огнем. Стрельбы прошли успешно.

Но это при условии, что шар находится на высоте до 5000 метров. Если это запускаемый в стратосферу специальный высотный шар, созданный с использованием многокамерных оболочек, необходимо применять зенитные ракетные комплексы дальнего действия или истребительную авиацию.

Но здесь есть трудности, так как скорость движения воздушного шара на большой высоте равна скорости воздушных потоков. Прицельная аппаратура зенитных ракетных комплексов «большой ПВО» не рассчитана на малые так называемые радиальные скорости цели при ведении стрельбы в радиолокационном режиме. В этом случае необходимо применять либо инфракрасный канал, либо оптический.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

# КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

## Солдаты в конвое

В феврале 1984 года в Ленинград прибыл почтовый-багажный поезд №934, в составе которого находился вагонзак. В нем осужденных из «Крестов» развезли по колониям. Обратный он шел только с военнослужащими, которые осуществляли охрану, и проводником. Но по прибытии поезда на дальний перрон Московского вокзала из вагона никто не вышел. Внутри при осмотре обнаружили восемь трупов. В убитых опознали четырех солдат-конвоиров, начальника караула, его помощников и проводника поезда. Всех застрелили. При этом один сотрудник — рядовой Артурас Сакалаускас — пропал. Позднее выяснится: солдат застрелил сослуживец якобы из-за издевательств с их стороны, что не было доказано следствием.

...Меня знакомят с Петром Кищенко: после случившегося состав 2-й роты переформировали, и он был назначен на место одного из убитых Сакалаускасом (начальника караула. — Прим. ред.). А еще мой собеседник — единственный человек, который прошел все ступени карьеры: от сержанта внутренней службы до начальника отделения одного из отделов Управления по конвоированию ФСИН России. В 2006 году он вышел на пенсию, однако в создании нынешней конвойной службы принимал непосредственное участие.

«Я не собирался становиться конвоиром, — делится Петр Анатольевич. — Был майский призыв, набирали во Внутренние и Пограничные войска. Я попал во Внутренние, которые занимались охраной и конвоированием: мы принимали осужденных и подследственных, развозили их из СИЗО в места отбывания наказания. Конвоировали на спецавтомобилях, в спецвагонах, на самолетах. Только на водном транспорте не доставляли, потому что морского конвоирования в Петербурге нет».

Собеседник рассказывает, что в его батальоне было три роты, каждая по очереди 10 дней находилась на внутренней службе, 10 — на полигоне, еще 10 — занималась конвоированием. Позднее, когда функции конвоирования были переданы из Внутренних войск во ФСИН, было сформировано Управление по конвоированию ФСИН по Петербургу и Ленобласти.

Работать приходилось в жестком графике, так как людей не хватало. Петр Анатольевич вспоминает, как один из сотрудников в его отделении (Владимир Уляев) побил рекорд: из 31 дня в месяц 29 находился на службе.

## Что у человека в голове

Петр Анатольевич рассказывает, что заключенные обычно вели себя спокойно,



Тренировка конвоиров УФСИН по СПб и ЛО.

**В марте уголовно-исправительная система России отметила 145 лет со дня основания. В структуре ФСИН немало подразделений. Но, пожалуй, одна из самых малоизвестных широкому кругу — охранно-конвойная служба, сотрудники которой этактируют преступников к местам отбывания наказания. Журналистка «МК в Питере» поговорила с бывшим и действующим конвоирами об условиях преступников, перевозках смертников и известных заключенных.**

# ПОЕДЕМ, СИДЕЛЕЦ, КАТАТЬСЯ

## «Некоторые осужденные даже выдумывают преступления, чтобы поехать, сменить обстановку»

выполняли все требования конвоя. Изредка он слышал угрозы в свой адрес, но претворения в жизнь они никогда не были: преступники не запоминают сопровождающих, которых видели пару дней в жизни.

В практике конвоира были случаи членовредительства, попытки суицида и подкупа, симуляция приступов и пронос запрещенных вещей. Нередко у конвоируемых изымали лезвия, которые те доставали из казенных бритвенных станков, и заточенные ложки. Причем все эти предметы использовали для попытки нападения на караул, а иногда — для возможной обороны. Однако подобные случаи редки: как правило, все потенциально опасные предметы изымаются сотрудниками МВД, если они выполняют свои обязанности добросовестно. Поэтому к специалистам

ФСИН люди попадают с пустыми руками и карманами. Кроме того, караул проводит регулярные проверки: сначала перед посадкой в спецвагон, потом — по прибытии, а также каждые два часа при смене.

«Трудно понять, что у человека в голове. Когда мы принимали осужденных — знакомились с их личными делами: в пометках могло быть указано, кто из них склонен к побегу, нападению, суициду. На таких обращали больше внимания: тщательнее проводили обыски, определяли место в камере (сажали ближе к проходу, чтобы были перед глазами), устраивали внеплановые проверки. Часовому указывали на склонного к побегу и нападению и место, где он находится», — рассказывает конвоир.

По словам моего собеседника, сбегать во время конвоирования практически невозможно. Петр Анатольевич припомнил случай во время службы в армии, когда осужденные заточенными лезвиями практически прорезали стенку в вагоне. Произошло это из-за халатного отношения к службе, однако попытку побега удалось пресечь.

Мой собеседник многие годы службы конвоировал смертников. Он возил преступников в спецвагонах в Петербург и Москву для исполнения приговора.

«Когда везешь смертников — это самый тихий караул, — рассказывает Петр Анатольевич. — Конвой знает, что везет человека на смертную казнь. Сами осужденные пытаются меньше разговаривать. Тишина. Раньше говорили, что среди них 1% невинных, но я не допускаю, что кого-то из тех, кого я возил, осудили неверно. У них были толстые дела, по несколько томов, где все собрано, задокументировано, ошибка была практически исключена».

В России смертную казнь временно отменили в 1997 году. В 2009-м вопрос о ее

применении решился окончательно: был наложен мораторий.

Когда речь заходит о фильмах про этапирование заключенных, мой собеседник улыбается. Говорит, что сами конвоиры такие картины воспринимают как мемы. Мол, ничего общего с реальностью в них практически нет.

## Новое поколение конвоиров

Пока мы беседуем с Петром Анатольевичем, в кабинет входит Андрей Вербий, начальник отделения по конвоированию службы УФСИН России по Петербургу и Ленобласти. Дальнейшее общение происходит с ним.

Конвоир рассказывает, что работать в УФСИН начал в 2005 году. Выбрал эту стезю не случайно: ему была интересна служба в погонах, да и все его предки связаны с Советской Армией. Сам он начал с младшего инспектора, был рядовым и часовым.

«Если говорить вкратце, мои главные обязанности — руководство отделением, назначение караулов. А также обучение подчиненных правильному несению службы и контроль над ними. Два основополагающих качества конвоира — хорошая физическая подготовка и крепкая, здоровая психика. Ты должен быть сильным, знать приемы рукопашного боя, быстро бегать (я так да ле), быть готов к неожиданностям, уметь избежать конфликтных ситуаций и знать, как из них выходить. И, конечно, необходимо трудолюбие, стремление к развитию и самосовершенствованию», — поясняет Андрей Вербий.

## Беспроblemный Тарзан

Рассказывать об известных преступниках, которых перевозило его отделение, Андрей Вербий не стал. И этому есть простое объяснение: конвоиры и заключенные не запоминают друг друга.



Андрей Вербий (слева) и Петр Кищенко.

«Для осужденных это просто сотрудники ФСИН, которые «побили» рядом двое суток. Достаточно много людей через нас проходит, запомнить всех сложно, да и не нужно это. Раньше, когда конвоировали солдаты, им поступали угрозы от преступников, но тогда немного другая обстановка была. Сегодня подобное поведение заключенного может быть чревато: в камере, вагонах, автозакх все фиксируется на видео», — делится мой собеседник.

Однако одного из заключенных подчиненные Андрея Вербия узнали сразу. Речь идет о Вячеславе Дацике, известном как Рыжий Тарзан.

«В связи с его хорошей физической формой достаточно крепкий караул понадобился. Но он оказался беспроblemным товарищем, вел себя спокойно», — рассказывает Андрей Вербий.

Впервые бойца смешанного стиля задержали в 2007 году по подозрению в ограблении салонов сотовой связи в составе преступной группы. Спустя два года, после оглашения результатов экспертизы, признавшей Дацика невменяемым, суд отправил его на принудительное лечение в психиатрическую клинику. В августе 2010 года он оттуда сбежал. А уже в сентябре был объявлен в розыск в Норвегии за незаконное ношение оружия, после — задержан и помещен под стражу. В 2011-м Рыжего Тарзана экстрадировали в Россию, где ему предъявили обвинение в незаконном пересечении границы. Дацик отсидел 5 лет и вышел. А в 2020-м его опять арестовали — за то, что в декабре 2019-го он вновь незаконно пересек границу (пытался переплыть Нарву). Согласно последним новостям, 23 февраля 2024 года он подписал контракт с ВС РФ.

## Совершенная система

Андрей Вербий говорит, что конвоирам неважно, за что осуждены «подопечные».

Главное — четко выполнять свои обязанности. Бывают ситуации, когда заключенному надеется сидеть на одном месте и они начинают рассказывать про неизвестные следователям эпизоды криминальной деятельности. После проверки, как правило, возбуждается уголовное дело, и конвоиры везут заключенного в регион, где было совершено влсьшее в памяти эзка преступление.

Спрашиваю: не уловка ли это со стороны осужденных? «Не исключено, что уловка. Понимаете, это чисто психологическое. Одним нравится сидеть и ничего не рассказывать. Вторые, наоборот, даже выдумывают преступления, чтобы поехать, сменить обстановку. Третьи признаются в том, что действительно совершили, могут даже имена подельников назвать. Это всегда индивидуально», — поясняет он.

По словам Вербия, каждый заключенный по-своему воспринимает этапирование — это зависит от массы факторов. Человек, который впервые оказался в спецвагоне, и опытный сиделец по-разному воспримут поездку. Однако конвоирование, как мне сообщают, обычно проходит достаточно ровно. В основном сбегать пытаются арестанты, когда их доставляют в суд. А вот при конвоировании уже осужденных такие ситуации на 99,9% исключены, говорит мой собеседник. По его словам, единственная возможность для побега на этапе у заключенного появляется, когда его на станции передают от одного караула другому. Однако конвоиры изучили все уловки преступников, и во время работы на станциях концентрация сотрудников находится на максимальном уровне.

«Скадрами в нашей работе все достаточно неплохо, но новичков мы ждем, — говорит Андрей Вербий. — Если судить по всему управлению и по нашему отделению в частности, это такой крепкий кулак. Нам поставляют усовершенствованные технические вагоны: каждая камера под видеонаблюдением, у часового имеется регистратор (переносное индивидуальное устройство, которое крепится на форму, фиксируя на видео все действия и общение с конвоируемыми лицами. — Прим. ред.). Побег практически невозможен. Система развивается в правильном направлении, она не стоит на месте».

## НЕ МОЖЕТ ПУТАТЬ КОНВОЙ МВД И ФСИН

Первый занимается охраной и доставкой подозреваемых и обвиняемых из СИЗО в зал судебного заседания и обратно. При этом зал женщин сопровождают только конвоиры-женщины.

Второй отвечает за конвоирование заключенных к месту отбывания наказания. В этой структуре работают только мужчины.

«Система ФСИН так и решила, что конвоирование — это чисто мужское занятие и заниматься этим должны мужчины в связи с некоторыми особенностями. Я считаю это правильным», — отметил Андрей Вербий.

**Ирина МЕРКЕЛЬ, «МК в Питере».**

# ЧЕРВОНЧИК ЗА «ТЮРЕМНЫЙ РОМАНС»

**Ветеран уголовного розыска рассказал, как ловил известного преступника Сергея Мадуева**

«Подельники Мадуева слушались беспрекословно»

Первые преступления Мадуев начал совершать еще в 6 лет — мать приказывала дошкольнику торговать наркотиками. По рассказам Сергея, он постоянно недоделал, поэтому в семь лет начал воровать, чтобы прокормить себя и брата с сестрой. Немного повзрослев, с мелким краж мальчик перешел на угон автомобилей. И поспешно...

— Когда и как вы познакомились с Сергеем Мадуевым? — В 1974 году, тогда его все звали Алик. Он родился 17 июня 1956 года в Павлодарской области Казахской ССР. Кстати, настоящее имя Мадуева не Сергей Александрович, как он сам себя называл, а Али Арбиевич. Просто он официально изменил свои имя и отчество. Ходили слухи, что Мадуев родился в тюрьме.

В Каскелен он приехал проведать свою старшую сестру. Она вместе со своим мужем жила за рекой, на окраине города, прозванной Островановкой. В то время я работал старшим инспектором уголовного розыска Каскеленского районного отдела внутренних дел Управления внутренних дел Алма-Атинской области. Ему на тот момент было 16 лет. А уже через год он сколотил свою первую преступную группу. Самое странное, что оба его подельника были намного старше. Им было намного больше 20 лет. Но слушались Мадуева беспрекословно.

— Как думаете, почему? — В этом и состоит его феномен: Алик умел быть весьма убедительным для своего юного возраста. Он и его банда похищали автомобили, занимались грабежами. Мы узнали об этом, как только в Алма-Атинской области были зарегистрированы сразу два крупных хищения. Первой неизвестные налетчики взяли кассу производственно-охотрасчетного управления города Ка-

скелен — 60 тысяч советских рублей. Для 1974 года — очень большая сумма.

— Как им это удалось? — Благодаря Мадуеву. Именно он все спланировал и реализовал. Они залезли на крышу здания, в котором располагалась касса, а оттуда через чердак проникли в помещение. Там вскрыли несгораемый шкаф и стащили 60 тысяч рублей. Второе дело случилось вскоре после первого, но уже в Алма-Ате. Он вместе со своими подельниками проник на предприятие «Вторчермет» и похитил оттуда, кажется, около 40 тысяч рублей.

— Их не задержали? — Не сразу. Их взяли через 13 дней после угона очередной машины. 13 апреля 1974 года преступная группа Мадуева похитила автомашину, состоявшую на балансе средней школы имени А.С.Пушкина в городе Каскелен. Помню, я тогда еще поспешая и заявил, что возьмем угонщиков через 13 дней. Так и получилось. Мы, оперативники, задержали двух подручных Алика, а он тогда смог уйти от нас.

— А задержанные сдали своего главаря? — Не сразу, но сдали. Один из задержанных по кличке Утка даже заплакал нас, что Мадуев из всей похищенной добычи дал им всего 2 тысячи рублей. А остальные деньги присвоил и укатил в одну из республик Казахстана. По словам Утки, эти 2 тысячи рублей они с приятелем закопали на берегу реки Каскеленки. И действительно, там мы их и нашли. Месяц спустя Мадуев вернулся в Казахстан. От агентов я узнал, что он находится дома у своей сестры. Я забрал из РОВД служебное авто и поехал его задерживать.

— Вы один поехали? — Да, времени, чтобы поднимать дежурную опергруппу, не было. Мадуев мог скрыться. Он тихо спал, когда я приехал. Я его разбудил, и он спокойно дал надежду на себя наручники. Потом уже, во время допроса, Алик сказал мне, что перед моим визитом ему якобы приснился сон, что я его задерживаю. Значит, сон этот оказался вещим. В итоге Алика и двух его подельников суд отправил в колонию на 6 лет.

— Больше вы не встречались? — Почему?! Мадуев пришел ко мне сразу после того, как освободился из колонии. Я был уже майором и занимал должность заместителя начальника РОВД. Он сказал, что принял решение завязать с преступным прошлым. Спросил, не могу ли я помочь



По словам Сагынжана Асыл-Кеней, Червонец был красив, начитан и имел артистические способности.

ему найти какую-нибудь работу. В то время в СССР безработицы не было. Но брать на работу человека, который сидел за кражи государственного имущества, не хотел ни один советский начальник.

— Но вы ему все-таки помогли... — Да, потому что поверил. Но строго предупредил, что если он возьмется за старое, то я его обязательно привлеку к ответственности. Он обещал. У него вообще не было денег. Я дал ему 25 рублей из своей зарплаты. Потом переговорил с руководством местного строительно-монтажного управления, и Мадуева приняли туда трактористом.

Слово свое он сдержал: в Каскелене, да и во всей Алма-Атинской области он не воровал и не грабил. Более того, он помог нам очистить рынок Каскелена от преступного элемента: всяких ворышек, аферистов и барыг.

— Он долго работал трактористом? — К сожалению, нет. Спустя некоторое время он снова исчез. И я уже начал о нем забывать, как вдруг в 1981 году меня вызвали в МВД Казахской ССР и сказали, что Мадуев вместе со своими подельниками организовал целую серию налетов на Сберкассы в Павлодаре, Семипалатинске, Омске и Томске. Всю преступную группу задержали во время ограбления в Барнауле.

На допросе следователь поинтересовался у Мадуева, по какой причине банда не грабила Сберкассы в Алма-Атинской области. И он ответил, что дал слово замначальника РОВД майору Асыл-Кенее не совершать никаких преступлений в Каскеленском районе и во всей Алма-Атинской области. Меня в МВД спросили, правду ли говорит подозреваемый Мадуев. Я подтвердил его слова. Тогда за серию ограблений Сберкасс суд приговорил его к 15 годам лишения свободы.

## «Мадуева могли убить в тюрьме»

Отбывая срок, Червонец признавался, что если бы не книги, которые давали ему читать, то он бы сошел с ума. В колонии его сокамерниками были двое выживших с Кавказа, которые ухаживали за Мадуевым, когда он слег после обострения сахарного диабета.

— После приговора вы с ним не общались? — Не пришлось. Но из СМИ я узнавал о новых приключениях Алика. В частности, о том, что после второго приговора на него напали 12 сокамерников. Но Мадуев смог дать им отпор и остался жив. Он же был выносливым, очень сильным и дерзким по характеру.

— Почему на него напали? — Еще в 80-е годы Мадуев два раза похищал воровской общак. И за это «законники» из Тбилиси и Ташкента приговорили его к смерти. Когда же он смог отбиться от 12 нападавших, то другие сидельцы стали его опасаться. Мадуев быстро стал авторитетом среди заков, его прозвали Червонцем (такое прозвище ему дали из-за того, что, садясь в такси, он всегда расплачивался с водителем десяткой). — Ред.). Но воров в законе объявили его беспредельщиком и вынесли ему смертный приговор.

Что было дальше? В 1988 году его перевели в колонию отбывать срок, но он оттуда сбежал. Быстро нашел подельников и снова начал грабить и убивать. Он «наследил» в Ростове-на-Дону, в Грозном, в Подмоскovie и в Сибири.

— Какие преступления он совершал? — В Грозном бандита посреди ночи ворвались в дом, принадлежавший семье Бойцовых. Забрали ювелирку и наличные, уже хотели уходить, но один из подручных Мадуева, Роман Чернышев, надумал изнасиловать дочку Бойцовых. Тут гвария крепко приложило его пистолетом по голове и не позволило тронуть девушку. А при ограблении квартиры Перовых в Подмоскovie хозяйку стало плохо с сердцем. И Мадуев, оставив потерпевших под присмотром подельника, сам побежал в аптеку за лекарством. Уходя, он вызвал «скорую помощь».

— Все это как-то не вяжется с портретом отъявленного разбойника и убийцы... — Нет, приписывать ему благородство не следует. В Астраханской области Мадуев безжалостно расстрелял супругов Айвазовых. А июльской ночью 1989 году в Ростове бандита вломился в дом, где проживала семья Шалумовых. И при сопротивлении главы семейства преступники сначала застрелили его, а следом задушили его жену. Уходя, бандита подожгли дом. В этом пожаре погиб годовалый сын Шалумовых. Мальша налетчики просто не заметили...



Настоящее имя Мадуева не Сергей Александрович, как он сам себя называл, а Али Арбиевич.



Уже в «Крестах» Мадуев закрутил роман со следователем Натальей Воронцовой.

А уже осенью того же, 1989 года вся банда прибыла в Ленинград. И Мадуев застрелил в кафе охранника.

— За что? — Тот оскорбил Алика, назвав его козлом. Свидетелями стали множество посетителей, и Мадуеву пришлось сбегать в Ташкент. В столице Узбекской ССР они вместе с Чернышевым в январе 1990 года вломился в дом к местному криминальному авторитету. Тот, защищая себя и близких, ранил Чернышева из обрезка охотничьего ружья. Тогда Мадуев убил хозяина дома. В перестрелке погибла и престарелая мать узбекского авторитета. А уходя, Мадуев добил раненого Чернышева.

На этом эпизоде везение Червонца закончилось: буквально на следующее утро он был задержан на перроне ташкентского вокзала. При задержании он хотел испугать оперов гранатой, но точно выпущенная пуля из снайперской винтовки пробила ему руку, граната выпала и... не взорвалась, потому что была учебной.

— А когда он закрутил роман с дамой-следователем?

— Уже в «Крестах». Как только его туда посадили, он сразу же задумал бежать, потому что знал, что за все содеянное его ждет расстрел. И практически сразу начал давать признательные показания. Сдавал подельников, затягивал допросы, старался поведать следователю все новые подробности грабежей и убийств. Рассказывать ему пришлось долго, и в результате этих откровений Мадуеву было предъявлено обвинение в 10 убийствах, 60 разбоях и грабежах.

3 марта 1991 года Червонца для проверки показаний на месте должны были этапировать в Москву. Но, увидев конвойных, он выхватил из кармана пистолет системы «наган» и, пальнув в потолок, заставил всех ульечься на пол лицом вниз. После чего на Мадуева кинулся майор Ермолаев, которого Алик тяжело ранил. Однако сотрудники следственного изолятора его все-таки задержали.

— Откуда Мадуев взял в «Крестах» револьвер?

— Это выяснилось в рамках расследования нового уголовного дела — по факту попытки побега и ранения сотрудника следственного изолятора. Несмотря на то что это дело числится за прокуратурой Выборгского района Ленинграда, расследование проводили следователи КГБ СССР. Они выяснили, что в руках у Мадуева оказался тот же самый наган, который изъяли у него во время задержания в Ташкенте. Сотрудники КГБ установили, что данное оружие должно было, как и положено вещественному доказательству, находиться в сейфе у следователя прокуратуры, которая и проводила расследование. Тут-то и выяснилось, что Мадуев во время длительных допросов сумел как-то «влюбить» в себя сотрудницу следствия прокуратуры Наталью Воронцову. Она и передала ему этот наган в один из своих визитов в «Кресты». Воронцова в итоге была приговорена к 7 годам лишения свободы.

— Как Мадуев смог так на нее повлиять, что она влюбилась в убийцу и грабителя?

— Думаю, все определило то, что Али Мадуев был красив и очень начитан. Он имел артистические способности и прекрасно умел убеждать.

10 июля 1995 года суд приговорил Али Мадуева к расстрелу. Но ему опять несканзано повезло: Российская Федерация ввела мораторий на смертную казнь. И его этапировали для отбывания пожизненного срока в колонию «Черный дельфин» в Оренбургскую область.

Впрочем, в печально известном спецучреждении города он не засиделся. Считается, что он скончался в «Черном дельфине» 10 декабря 2000 года. Согласно официальному судебному-медицинскому заключению, причиной смерти явилась острая сердечно-сосудистая недостаточность и сахарный диабет.

— Вы сказали «считается». Не верите в его смерть?

— Не то чтобы не верю. Он же был приговорен ворами в законе за два похищения общака, поэтому его вполне могли просто убить.

Р.С. «Тюремный романс» Сергей Мадуев посмотреть успел, но, по слухам, картина ему совершенно не понравилась, хотя по поводу сюжета он ничего не имел против.

**Олег ГУБАЙДУЛИН, «МК в Казахстане».**



# КТО НАС ВСТРЕТИТ НА ВЕНЕРЕ

## Академик Лев Зеленый рассказал о возможных формах жизни на соседке Земли

470 градусов Цельсия, а давление — 92 атмосферы. Такое давление существует, например, под водой на километровой глубине.

Однако советские ученые, изучившие панорамы Венеры, выполненные аппаратами «Венера-9», «Венера-10», «Венера-13» и «Венера-14» с 1975 по 1982 годы, предположили, что и в таких условиях может быть жизнь.

Вывод о существовании жизни на поверхности Венеры был сделан на основе обработки данных телевизионного эксперимента, выполненного на поверхности Венеры, — говорит академик Зеленый. — Сейчас кто-то может скептически относиться к качеству снимков, сделанных на другой планете в 70–80 годах прошлого века. И зря. То были



Атмосфера Венеры, снятая аппаратом «Галилео».

лучше по тем временам технологии получения черно-белых и цветных снимков поверхности Венеры, разработанные учеными НИИ-885 (сегодня — холдинга «Российские космические системы») Арнольдом Селивановым и Юрием Гектиным.

Пока, по словам ученого, у гипотезы о существовании жизни на Венере больше противников. Ведь в поисках признаков жизни исследователи чаще всего исходят из того, что есть на Земле. То есть рассуждают так, что и на Венере жизнь должна основываться на углероде и жидкой воде и существовать при давлении в планете в 1 атмосфере, с максимальной температурой на поверхности не выше

56–60 градусов Цельсия, а также с вероятным признаком обитаемости — кислородом.

«Однако если мы отойдем от привычного парадигмы и перестанем искать на планете с другими условиями такие же существа, как на Земле, — рассуждает Лев Зеленый, — то вполне возможно предположить наличие там живых объектов».

Какие же компоненты должна была бы использовать природа для жизни на Венере при температурах в районе 460 градусов, доле воды около 2 на 10 в -5 степени (причем только в газообразном состоянии) и при практическом отсутствии кислорода?

— Как известно, при повышении температуры резко ускоряются химические реакции и начинаются такие процессы, которые невозможны в нормальных, земных, условиях, — рассуждает академик. — На Земле азот пассивен. Но в условиях высоких давлений и температур химия азота может оказаться не менее разнообразной, чем химия углерода на нашей планете. Уже известен целый ряд азотных полимеров, обладающих стабильностью при температурах 500 градусов Цельсия и выше.

Из этого можно сделать предположение, что венерианская жизнь может быть азотной, а не углеродной, как на Земле. Что касается отсутствия воды, то помимо трех основных агрегатных состояний вещества при высоких давлениях и температурах может возникнуть четвертое — состояние сверхкритического флюида, обладающего свойствами как газа, так и жидкости, в частности, свойством растворять другие вещества. На роль универсального растворителя на Венере претендует двуокись углерода (CO<sub>2</sub>), которая там может существовать не только в виде углекислого газа, но и как сверхкритический флюид.

Выводы о том, что жизнь возможна и за пределами комфортных земных условий, сделаны за

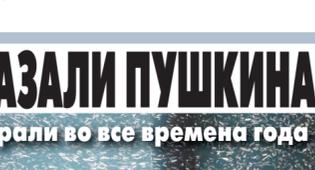


Ученые Арнольд Селиванов и Юрий Гектин, которым мы обязаны великолепными венерианскими пейзажами.

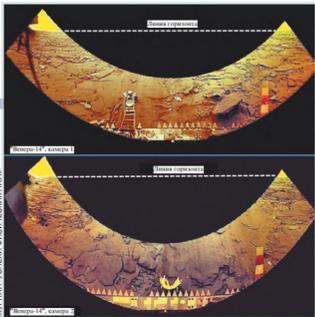
последние 10 лет, причем именно на Земле. По словам Льва Зеленого, ученые изучили ряд мест, обладающих экстремальными условиями. Обнаружены микроорганизмы, способные жить при высоких давлениях, при очень низких и очень высоких температурах, в концентрированных соляных растворах, в сверхкритическом CO<sub>2</sub>, при жестком радиационном облучении, в безводной засухливой среде, на большой глубине под поверхностью Земли, даже в условиях космического вакуума.

Теперь, когда мы вновь собираемся на Венеру (Российский проект «Венера-Д» намечен на период после 2030 года), ученые поставили задачу отыскать на Земле подходящую модель, аналог гипотетического биосферы Венеры, для подготовки будущего эксперимента.

Самые подходящие были обнаружены в высокотемпературных горизонтах под океанической корой в районах современной подводной вулканической активности. Есть так называемые «черные курильщики» — многочисленные источники на океаническом дне. Они извергают геотермальную воду температурой до 400 градусов. Из-за большого давления эта вода не кипит,



Претендент на живое венерианское существо (по мнению Л.Сканомали, очень напоминающее скорпиона).



Панорамный вид поверхности Венеры с обеих сторон от аппарата «Венера-14». Поверхность представляет собой прочные слоистые плиты осадочного или вулканического происхождения.

Еще одним местом, где ученые не исключают наличия микроорганизмов на Венере, являются ее облака. В 2020 году оптимизм вселяло сообщение об обнаружении на верхней границе венерианских облаков фосфористого водорода — фосфина. Известно, что этот газ действительно продуцируется микроорганизмами, но может иметь и другое (например, вулканическое) происхождение. Бурные споры по поводу жизни в облаках и на поверхности «русской планеты» привели к небывалому ажиотажу: на Венеру сейчас готовится как минимум четыре миссии: индийская «Шукраян-1» в 2028 году, наша «Венера-Д» в 2032-м и европейский аппарат EnVision, дата которого пока не определена.

К слову, все зарубежные проекты планируют исследование Венеры с орбиты, и только наш проект «Венера-Д» готовится с целью новой посадки и получения наиболее точных данных.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

## ЭКОНОМИКА

# РУБЛЬ ПАЛ ЖЕРТВОЙ...

Доллар США дорожает не только по отношению к рублю, но и к большинству мировых валют. «Индекс доллара DXY (отношение стоимости доллара к корзине из 6 резервных валют) с 10 апреля вырос почти на 2% на фоне изменения ожиданий по денежно-кредитной политике Федеральной резервной системы (ФРС) из-за публикации данных по инфляции в марте 2024 года выше прогноза», — говорит аналитик Freedom Finance Global Владимир Чернов.

Любопытно, что американская валюта дорожает даже к евро. Поскольку большинство внешнеторговых операций осуществляется в американских долларах, то и спрос на них на бирже выше. На самом деле пути доллара и евро разошлись еще с начала года. По словам советника по инвестициям ИК Fontvieille Максима Федорова, за первый квартал 2024 года рубль ослаб к доллару на 2,3%, а евро не изменился. Исключением стала прошлая неделя, когда нацвалюта потеряла к доллару 1%, а к евро укрепилась на 0,5%, то есть можно сказать, что начиная с прошлой недели тренд по расхождению путей доллара и евро усилился. Причину тут стоит искать в политике двух крупнейших центральных банков — Европейского (ЕЦБ) и Американского (ФРС), в которой наметилось расхождение. Несмотря на то что ЕЦБ на прошлой неделе пятые заседания подряд не стал ничего менять, риторика главы регулятора Кристин Лагард была «голубиной», что дает основание предполагать, что цикл смягчения денежно-кредитной политики может начаться уже летом.

В то же время в США достаточно сильный рынок труда и высокая экономическая активность мешают инфляции замедлиться до той цели, которую озвучивает ФРС: 2% годовых. А это означает, что цикл снижения процентных ставок в Штатах откладывается на вторую половину года. Процентные ставки оказывают влияние на валютные рынки: чем

выше ожидания того, что они пойдут вниз, тем слабее чувствует себя национальная валюта. Именно поэтому в пятницу, 12 апреля, европейская валюта упала до самого низкого уровня с ноября 2023 года по отношению к американской. И этот тренд находит свое отражение в колебаниях доллара и евро по отношению к рублю. «Я ожидаю, что влияние разноразличной политики ЕЦБ и ФРС будет активно давать о себе знать в ближайшие несколько месяцев», — говорит Федоров. — Это означает, что рубль будет слабеть к доллару активнее, чем к евро. К последнему даже возможно небольшое укрепление по итогам второго квартала».

Если же говорить о факторах влияния на рубль, имеющихся в самой России, то вот уже несколько недель аналитики ожидают сигналов от правительства о том, будет ли продлен президентский Указ об обязательной продаже валютной выручки экспортными компаниями, действие которого заканчивается 30 апреля. При этом о его влиянии на валютный курс в высоких кабинетах спорят. Так, в правительстве несколько раз отмечали его эффективность, а в ЦБ РФ считают, что на курс рубля влияют торговый баланс и жесткая денежно-кредитная политика регулятора (то есть высокая ключевая ставка).

Мнения аналитиков по поводу итогов решения властей разошлись. «Власти нацелились на фундаментальные факторы, такими как стоимость нефти, отток капитала, но вряд ли дадут рублю ослабнуть выше 95 рублей за доллар», — уверен доцент кафедры мировых финансовых рынков и финтех РЭУ им. Плеханова Денис Перепелица. Если рубль будет ослабляться и дальше, то, скорее всего, Указ президента об обязательной продаже валютной выручки будет продлен, тогда рубль может укрепиться до 92 рублей за доллар, спрогнозировал ученый.

Если действие Указа продлят после 30 апреля, то курс рубля останется стабильным, и, скорее всего, рубль будет торговаться в диапазоне 93–96 рублей за доллар. Если же закон отменят, то аналитик Чернов прогнозирует рост курса доллара до 96–99 рублей.

Наталья ТРУШИНА.

# ПОЕЗД «КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ» НАЧАЛ ДВИЖЕНИЕ ПО КРАСНОЙ ВЕТКЕ МЕТРО В МОСКВЕ

## Состав расскажет пассажирам о правилах безопасного нахождения в Интернете

Во вторник, 16 апреля, при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации Московский метрополитен запустил тематический поезд «Кибербезопасность». Снаружи вагоны поезда имеют броский фиолетово-розовый дизайн, а внутри состава пассажиров ждут лаконичные рекомендации по соблюдению цифровой гигиены.

Мы хотим, чтобы поезд благополучно повлиял на всех наших пассажиров. И, по поручению мэра Москвы Сергея Собянина и заместителя мэра Москвы по вопросам транспорта Максима Ликсутова, мы всегда поддерживаем эти проекты и несем новую информацию для наших пассажиров», — сообщил во время запуска состава Евгений Леглер.

## Пять кибербезопасных вагонов

В каждом вагоне нового состава разместились базовые правила поведения пользователей в Сети. Здесь можно найти рекомендации по безопасным покупкам в Интернете, узнать, как без риска для личных данных обмениваться сообщениями и файлами, и выяснить, как вести себя с потенциальными интернет-мошенниками.

«Учитывая пассажиропоток в московском метро, а только на вход в будни на этой линии он составляет более 680 тысяч человек, тематический поезд можно назвать одной из самых удачных площадок для повышения киберграмотности. Важно и то, что формат ненавязчивый: пассажиры могут изучать правила личной кибербезопасности во время поездки. В поезде подобраны ключевые правила, часть из них стоит запомнить, а некоторым нужно выработать привычку», — резюмировал Владимир Запольянский.

Отмечается, что новый поезд будет полгода курсировать по Сокольнической линии метро. Кроме того, в конце мая горожане могут посетить бесплатный киберфестиваль Positive Hack Days (0+) в «Лужниках», информация о котором также размещена в вагонах. С 23 по 26 мая «Лужники» превратятся в настоящую киберферму, а интерактивные инсталляции помогут всем желающим прокачать навыки киберграмотности.

Александр ПРОКОПЕНКОВ.

## ПРЕМЬЕРА

# В ТЕАТРЕ ВАХТАНГОВА ЩЕДРО ПОКАЗАЛИ ПУШКИНА

Еще одна премьера по Пушкину, 225-летие которого через пару месяцев широко отметит страна, состоялась в Москве — в Театре Вахтангова. «Повести Пушкина», поставленные главным режиссером театра Анатолием Шульевым по «Повестям Белкина», можно сказать, сделаны и в честь, и во славу солнца русской поэзии. С премьерного показа — обозреватель «МК».

На черном занавесе, который не раздвинется, а уплывет вверх, чуть выше центра светящимися буквами простого шрифта написано: «Повести». Их будет четыре из пяти, как четыре времени года, которые за три часа сменяются на Исторической сцене. И не условно, а во всей природной красе, с щедростью, так присущей пушкинской прозе — энергичной, лаконичной, богатой на образы, в свою очередь рождающие чувства различного свойства. Но чувства, которые пробуждают разум ото сна.

Шульев, который в прошлом сезоне отменился более чем успешным «Амадеем» с Гусковым и Добровым в главных ролях, свой пушкинский эпос начал почему-то с последней повести — «Барышня-крестьянка» — и с пестрого лета. Масштаб постановки заявил с первой же картины: открытая, точно распахнутая сцена с неровным и разновысотным ландшафтом, три мощных столба вековых сосен, чьи корни скрываются где-то под колосниками, играющие светом расцветы, сменяемые закатами...

Открывшейся картинке не хватает разве что хора девушек из оперы «Евгений Онегин»: «Девушки, красавицы, подруженьки...» Среди трех сосен бурно «младая жизнь кипит» сентиментальным сюжетом «Барышни-крестьянки», которой Пушкин, кстати, заканчивает цикл повестей ничем особо не примечного Ивана Петровича Белкина, являющегося его литературной маской. Но у Шульева тут свой расклад, и логика его паясания становится понятна по мере того, как развивается действие, а одно время года эффектно сменяет другое.

«Барышней-крестьянкой» заявлен и жанр постановки — вполне себе реалистичный натуральные сарафаны девушек, пальба из ружья и пистолетов в руках помещиков да господ офицеров, щелбят птиц пробудившего леса и так далее). К такому стилистическому настрою будет скептически, но обнаружив каких-то новых или радикальных смыслов. Но, во-первых, надо сказать спасибо молодому

## «Повести Белкина» поиграли во все времена года



«Метель».

главрежу Вахтанговского, что не загнул бедного Пушкина тем, чего в нем не было заложено на момент создания повестей в 1830 году, а оставил прозрачность и чистоту истоков, передав их исключительно театральными средствами. Что (и это во-вторых) открывает красоту самих литературных произведений, сделав их живыми, сегодняшними, несмотря на все реалии прошлого, представленные в них, — от социальных сословий до отдельных сосен, уже не входящих в словарь современного человека.

Но важная поправка: Анатолий Шульев все же ученик Римаса Туминаса. И, будучи хорошим учеником Мастера, он, оттолкнувшись от первого сентиментального сюжета, в следующих повестях обязательно проведет много реальной картины. Причем вдруг, внезапно, взяв к себе в заговорщики все выразительные средства: резкие, для остроты момента, световые переходы (Александр Матвеев), музыку (Полина Шульева) и, разумеется, сценографию Максима Обрезкова, чья фантазия больше и богаче любых технических ухищрений современного театра.

Во всяком случае, счастливо завершившуюся летнюю историю любви первой повести буквально сдувает осенний листопад, налетевший с ветром и принесший с собой «Выстрел». Тревога, сменявшая озорную безмятежность «Барышни-крестьянки», будет постепенно набирать напряжения вокруг загадочной фигуры Сильвио, пока вдруг не перейдет в отчаянный короткий танец офицеров,

погруженный в приглушенный красный свет. И мизансцена так же быстро вернется в спокойную исходную точку.

Надо признать, что слом реальности исходит и от игры. В «Выстреле» — от исполнительнице роли Сильвио — Александры Горбатовой. Он и своей фактурой (высок, степен, глуховатый, странный голос) выделяется на фоне остальных, и игрок — как будто жесткой, ломкой, но магнетической — во многом соответствует представлению о пушкинском персонаже. Неслучайно именно после «Выстрела», завершающего первый акт, на сцену как подурбленное не падает, а буквально обрушивается одно из деревьев. Падая с грохотом, точно в рапиде, с характерным скрипом разламываясь от собственной тяжести древесины, оно разделит сцену на две части, став в акте вторым стенографическим метафорой. Метафорой потеранных, изменившихся, и не всегда в лучшую сторону, судеб героев других повестей. В отличие от так счастливо соединившихся влюбленных только что в «Барышне-крестьянке»...

Потери, разлука, случай и его игра людьми

«Выстрел». Сильвио — Александр Горбатов.



«Выстрел».

## ОБРАЗОВАНИЕ

# Вернуть в школы группы продленного дня (ГПД) «как раньше» — чтобы с выполнением домашних заданий и до семи часов вечера — призывают в Госдуме. Мол, одним махом и родителей разгрузим, и детей от вредных гаджетов избавим.

Заявлением насчет возвращения полноценной школьной продленки и с письмом на эту тему в образовательное ведомство и кабинет министров выступил депутат ГД Борис Чернышов.

— Продленка до шести-восьми часов вечера должна стать нормой для большинства школьников, должна включать занятия в спортивных и творческих секциях, индивидуальную работу над домашними заданиями и командную работу — над исследовательскими проектами, — предлагает депутат.

Мол, поди плохо: и старшему поколению ГПД способствует «активное реализовывать себя в труде, строить карьеру и увереннее обеспечивать детей». А уж для детей одна сплошная польза: кружки, секции, наука и одновременно отвлечение от компьютеров и телефонов. Которым, согласно аргументации Чернышова, школьники «посвящают 4,5–5 часов в день» (а некоторые и 9–11 часов, по опыту). Что, разумеется, «мешает развитию мышления и негативно сказывается на психологическом состоянии» детей, полагает парламентарий.

# ПРОДЛЕВАТЬ БУДЕМ? В Госдуме мечтают о бесплатных продленках

Еще он считает, что взрослые вдобавок сжонят на детское дообразование, используя бесплатные кружки и секции на ГПД. В общем, мальчишкам и девочкам, а также их родителям от продленки одна польза. Практически мана небесная, три хлеба на всех. За бесплатно или за «доступно по цене» (так в документе. — Авт.).

А между тем родители, которые действительно надеялись на возвращение в школы продленки «как в СССР», убедившись в справедливости поговори «обещанного три года ждут». Ведь еще в 2021 году Госдуме, действуя по поручению президента, ратифицировала изменение в Федеральный закон «Об образовании», возвращающее в школы полноценные ГПД.

И вице-премьер Татьяна Голикова, уже в 2022 году, поручала регионам «рассмотреть возможность организовать в школах продленку до 8 вечера». Но воз и ныне там. Хотя отчитаться исполнителям надлежало к марту 2023 года.

Сегодня, по факту, продленки есть не более чем в трети школ по стране. И там, где она имеется, работает до 16 часов. Изредка

встречаются школы со сборными детскими группами до 19 и даже до 21 часа. Но таких единиц. И причина не в отсутствии потребности в таких «поздних» группах, а в том, что даже региональная цена такой «долгой продленки» поднялась до 16–18 тысяч рублей в месяц. И это еще субсидированный вариант.

— Я хорошо помню, как после принятия закона и распоряжений на этот счет в школах пытались сделать ГПД, — говорит методист и преподаватель Анастасия Гордеева. — Из регионов тогда много писали о том, как продавливали учителей. Вдохивая это самое ведение ГПД насильно, кому за 5 тысяч в месяц, а кому за тысячу, а кому и просто так. Но даже угрозы лишить премий и стимулирующих не возымели эффекта. Учителя и так перегружены — это раз. Многие восприняли сидение в ГПД как вторую смену и требовали соответствующую оплату, минимум еще 1,5 оклада.

Впрочем, наверное, напомнить, что подавляющее большинство школ сегодня находится на самфинансировании. И для них ГПД — это нагрузка, которую нельзя себе позволить. Сидение с детьми до 19–20 часов (учителя и няня), выполнение с ними уроков (по сути,

как мячиком рождают тот самый слом, который неизбежен в жизни каждого. Самый яркий прозойдет в «Метели», начало которой — один из острейших семейных открыток: благополучное семейство Гаврилы Гавриловича (Юрий Шлыков) с мирным укладом сельской жизни, обильно посылаемой мягко и беспрестанно падающим снегом. Здесь счастлив даже кучер Тимошка. Скульптурность этой и других групповых сцен — явный поклон в сторону Туминаса, научившего Шульева выразительности пластического языка. И романтизация планируемого тайного венчания Марии Гавриловны с Владимиром, и обаятельно-снежное, как детская игра, признание в любви вдруг опять опрокинется в мистическую картину венчания с незнакомым повесой, так похожую на страшный сон. Здесь режиссер в одной сцене смонтирует две: страшный сон переходит в реальный рассказ о происшедшем с бедной Машей. И сыграна она чудесной Полиной Рафеевой в партнерстве с Дмитрием Соломыкиным без видимых границ выки и сна.

В своем спектакле Анатолий Шульев занял в основном актеров последнего поколения вахтанговской труппы, но, чтобы те не чувствовали себя совсем уж щенками, брошенными в воду, укрепил фирмой и опытными артистами: Юрием Шлыковым, Александром Рышченковым, Анной Антоновой — у них построенные на деталях обаятельные, характерные образы. А Рышченков в заключительной повести «Станционный смотритель» предстал еще и трогательным маленьким человеком Самсоном Вырыным.

В роли Ивана Петровича Белкина (в спектакле он назван «человеком дороги») — Валерий Ушаков, и это единственный персонаж, проходящий через все повести и активно в них занятый на многих ролях. Игра Ушакова, актера музыкального, плотно занятого в репертуаре, нарочито неброская, но не лишняя иронии: он — на подане, и от него во многом зависит, как пойдет игра, которую он начинает пушкинским стихом, стая перед черным занавесом, и стихом же заканчивает — про младую жизнь, которая будет расти. Вопреки всему и всем смертям назло.

Марина РАЙКИНА.

репетиторство) означают новые нормо-часы для сотрудников, изменение тарифных планов, увеличение тарифного расписания. Немаловажно, что это не только дополнительное финансовое бремя, но и жесточеское ответственности в целом. По закону за все, что происходит в самой школе и на пришкольной территории в учебное время (ГПД тоже), отвечает администрация. А теперь вспомним, как часто в советское время дети сбегали с продленки...

Получается, что «ГПД с уроками» были одним из значимых достижений в СССР. Аналога которому сегодня нет в мире. Потому что за «сидение» с учителем, которое на самом деле включало прогулки, спортивные мероприятия и выполнение домашних заданий, полностью платило государство.

Сегодня в странах первого мира реализованы элементы такого ГПД. В Японии, например, много школьных кружков, в том числе научных и для проектной деятельности, но они полностью платные. В развивающейся КНР, хоть страна «народно-демократическая», «советских» групп нет. Там работают «tuogan ban» («класс просмотр»). Это аналог продленки до 17–18 часов, который «предлагает детям питание, отдых и возможность выполнения домашних заданий». Но в основном классы «тоушан» платные.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

ВТОРНИК, 23 АПРЕЛЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, April 24th, featuring channels like Rossiya 1, TBU, NTV, 5, Rossiya K, STS, TNT, and 3. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Wednesday, April 24th, featuring channels like Rossiya 1, Zvezda, OTR, PNT, 360, Karusel, and MPT. Includes program titles, times, and descriptions.

ЧЕТВЕРГ, 25 АПРЕЛЯ

Table of TV programs for Thursday, April 25th, featuring channels like Rossiya 1, TBU, NTV, 5, Rossiya K, STS, TNT, and 3. Includes program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for Thursday, April 25th, featuring channels like Rossiya 1, Zvezda, OTR, PNT, 360, Karusel, and MPT. Includes program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия K, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия K, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница!, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for the weekend, including channels like 1, 1, ТВУ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, and 3. Lists show program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for the week, including channels like ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360, карусель, and МТЧ!. Lists show program titles, times, and descriptions.

ТЕЛЕБУЛВАР

ЦЕРЕМОНИЯ

В столице впервые вручили премию имени Анатолия Лысенко «Проветитель. Созидатель. Творец». Церемония была приурочена ко дню рождения знаменитого тележурналиста и общественного деятеля и собрала людей, которые могут себя называть единомышленниками Анатолия Григорьевича.



Леонид Ярмолюк и Сергей Урсуляк.

ПРЕМИЯ ИМЕНИ ЛЫСЕНКО



Константин Эрнст и Владимир Молчанов.

В Москве отметили просветителей, создателей и творцов. Анатолий Григорьевич умер в 2021 году, но фонд его имени продолжает заниматься тем, что у Лысенко отлично получалось, — поддерживать таланты, отмечая тех, кто внес вклад в культуру, искусство и медиа. Премию «Проветитель. Созидатель. Творец» вручают в трех номинациях: «За личный вклад», «За достижения», «За меценатство».



Марьяна Лысенко.

Небольшой концертный зал имени Ирины Архиповой — место уютное и по-своему неформальное. Здесь нет представительных сцен и высоких трибун, поэтому церемония была лишена официальной серьезности, но собрала весьма влиятельных людей. Большие телепродюсеры Константин Эрнст, Олег Добродеев, Виталий Игнащенко, Анатолий Земский. Рок-легенда Стас Намин, актер и продюсер Леонид Ярмолюк, народный художник России Георгий Франгулян, ставший автором статутки премии, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и многие другие. Вел церемонию телеведущий Леонид Млечин.

«Как бы сказал отец, здесь сегодня собралась сверхинтеллигентная аудитория, — сказала Марина Лысенко. — Он обладал удивительной способностью объединять людей, которые мыслят по-разному, но в книжном приличии». Вклад, который Анатолий Лысенко внес в российское телевидение, сложно преувеличить. Во время перестройки он фактически придумал новый способ общения с аудиторией, запустив в эфир программу «Взгляд». Анатолий Григорьевич имеет прямое отношение к созданию ныне федеральных каналов, а почти все влиятельные продюсеры называют себя учениками Лысенко.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В фильмографии Светланы Колпаковой есть исторические проекты, детективы, множество драм и даже сказки. В образе работницы таксопарка актриса стала главной героиней народной комедии, жанра популярного и уходящего корнями в советскую киноклассику.

Героиня сериала «Алла-такси» канала «Россия 1» в один момент теряет мужа, дом, работу и даже рискует лишиться возможности воспитывать сына. Принять правильное решение в подобных обстоятельствах довольно сложно, но Алла, на первый взгляд бросающаяся в омут с головой, начинает новую для себя жизнь, которая постепенно налаживается.

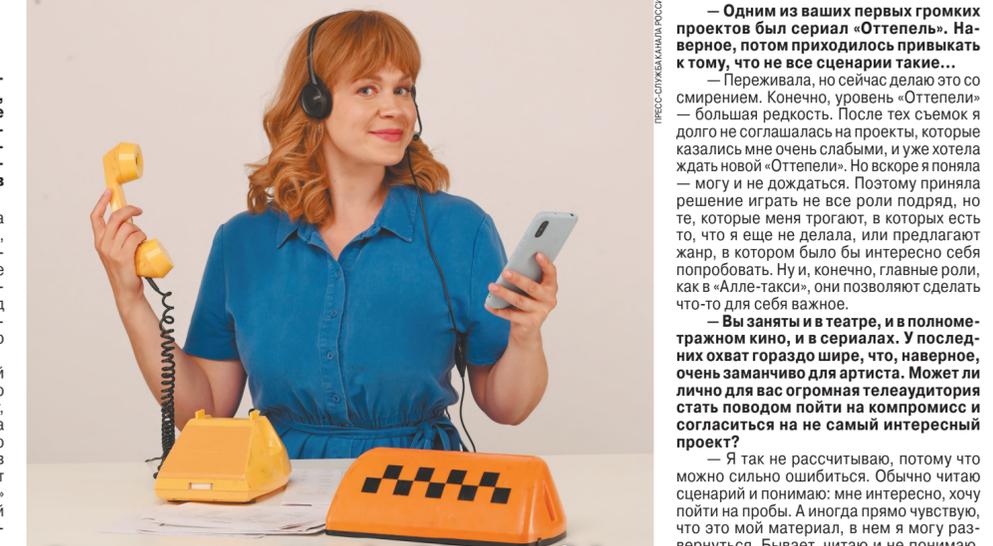
Поступившее Светлане Колпаковой предложение сыграть главную роль можно назвать весьма заманчивым еще и потому, что актрису приглашали стать частью проекта без всяких проб. Однако актриса довольно долго думала, прежде чем согласиться, но в итоге получила работу, о которой вспоминает с большим удовольствием. В беседе с «МК» Светлана рассказала о тонкостях народной комедии, водительской практике и актерском расчете.

— У вас солидная фильмография, и вы, наверное, уже примерно понимаете, какие роли могут вам предложить. Главная героиня «Аллы-такси» — ожидаемый для вас образ?

— Наверное, эта роль близка моей природе. Но у меня нет предрешенной роли, и я здесь не совсем согласна с тем, что они ожидаемые, они у меня разные. Алла обладает широкой палитрой качеств, но предложение было именно мне и без пробы. Так что, возможно, в сценарии предполагалось, что играть буду я.

— И вы не сомневались?

— Сомневалась, конечно. И на уровне чтения сценария, и в силу моих жизненных обстоятельств, которые отводили меня от съемок. Потом мне казалось, что сам жанр — непостоян. Но когда встретилась с режиссером, узнала, что оператор, я не то что сразу успокоилась, но поняла, в какую сторону мы идем, и доверилась людям, с которыми отработано все это плавание. С оператором Константином Постниковым мы уже работали, и я осталась в полном восторге. С режиссером Рауфом Кубаевым я работала впервые, но когда он объяснил, что хочет снимать народную комедию, сделать шаг в сторону жанра фильма «Любовь и голуби», мне стало очень интересно попробовать.



Светлана КОЛПАКОВА: «ВОЖДЕНИЕ У МЕНЯ ЗАЛИХВАТКОЕ»

О народной комедии «Алла-такси», любимых сериалах и актерском расчете. История здесь подражала классике колоритная, по-своему мощная и летняя природа. Не в плане морей и кипарисов, но с широтой плетей, подсолнухами и так далее. Художник нашел все это в Воронежской области, и снимали мы по большей части в Павловске и его окрестностях.

— Судя по всему, в ходе работы была нарушена давняя кинотрадиция, по которой время года съемок практически никогда не совпадает с временем года в кадре. Видимо, вам не пришлось мерзнуть в летней одежде...

— В нашем случае все было по сезону. Нам понадобилось два лета, то есть год мы были в паузе. Забавно, что мой кинотеатр за год ожидания вырос на десять сантиметров, поэтому в общих сценах приходилось мальчишка сажать на стул колени, короточки и так далее. Только так можно было скрыть то, что различия в нашем росте уже нет.

— В сериале нет того, что требует сложной постановки. Такие проекты снимать, наверное, проще, чем те, где меняются эпохи или используются хитрые спецэффекты?

— У меня есть разный опыт, но мне в данном случае было не проще. Наверное потому, что здесь упор шел на внутреннюю составляющую, все-таки в кадре я встречалась с такими артистами, как Александр Яковлевич Михайлов, Роман Мадьянов, Ольга Прохорьева, Марат Башаров. У нас были и разборки сцен, и какой-то поиск, то есть мы занимались творчеством. Было здорово, я с радостью вспоминаю эти съемки, хотя почему-то убежала от них на протяжении двух лет.

— В кадре вы водите машину, и мне кажется, с этим вы справились очень легко. На других съемочных площадках вы сядили за руль куда более экзотического транспорта...

— Был в одном проекте даже мотоцикл, так что с вождением меня «птерка». Я и в жизни почти все время за рулем, очень это люблю. Мне кажется, у меня хорошо получается. Я бы сказала, что вождение у меня неженское, порой даже залихватское. — Скорее всего, для сотрудников МХАТа есть какая-то секретная стоянка, потому что с машиной в этом районе очень трудно... — Есть такая, мы даже можем себе позволить проехать по Камергерскому переулку.

— Одним из ваших первых громких проектов был сериал «Оттепель». Наверное, потом приходилось привыкать к тому, что не все ценят такие... — Переживала, но сейчас делаю это со смирием. Конечно, уровень «Оттепели» — большая редкость. После тех съемок я долго не соглашалась на проекты, которые казались мне очень слабыми, и уже хотела ждать новой «Оттепели». Но вскоре я поняла — могу и не дожидаться. Поэтому приняла решение играть не все роли подряд, но те, которые меня трогали, в которых есть то, что я еще не делала, или предлагаю жанр, в котором было бы интересно себя попробовать. Ну и, конечно, главные роли, как в «Алле-такси», они позволяют сделать что-то для себя важное. — Вы заняты и в театре, и в полнометражном кино, и в сериалах. У последних охват гораздо шире, что, наверное, очень заманчиво для артиста. Может ли лично для вас огромная телеаудитория стать поводом пойти на компромисс и согласиться на не самый интересный проект? — Я так не рассчитываю, потому что можно сильно ошибиться. Обычно читаю сценарий и понимаю: мне интересно, хочу пойти на пробы. А иногда прямо чувствую, что это мой материал, в нем я могу вернуться. Бывает, читаю и не понимаю, почему это предложили именно мне, и в такой ситуации иногда тоже хочется пойти на пробы уже по авантурным соображениям. Но просчитывать я не умею. На съемках иногда можешь плестись и возмущаться, а результат окажется очень любопытным. И наоборот. Я для себя решила, что если отправляюсь в кинопутешествие, то у меня должно быть по крайней мере активное желание это сыграть. — С появлением платформ в местной сериальной индустрии намелись новые актеры. Проекты стали более жесткими и драматичными, даже в комедиях стараются предложить какой-то психологизм. Вы как относитесь к большому количеству легких фильмов, чтобы скоротать вечерок, или изматывающие драмы? — Я всякая и стараюсь посмотреть все, на что хватает времени. Безусловно, я, как и все, смотрела «Слова павана». Очень люблю то, что делает Анна Пармас. Анна Меликян, Борис Хлебников, Коля Хамерики, я с ним работала и была очарована. В общем, смотрю, удивляюсь, иногда жалею, почему не я снялась в каком-нибудь проекте. — На вашу героиню в «Алле-такси» обрушились все несчастья сразу, что, конечно, скорее комедийно, чем жизненно. В вашей актерской карьере были моменты, когда вам казалось, будто все идет наперекосяк и непонятно, как из этого выбраться? — Я думаю, они у всех бывали и в карьере, и в жизни. Актерам же всегда мало, постоянно хочется большего и чего-то эдакого по качеству. Но я в таких моментах никогда не рассказываю публично, разве что дома на кухне. Илья ЛЕГОСТАЕВ.

**И**стория одного из древнейших памятников иконописи, Боголюбской иконы Божией Матери, драматична «от» и «до». Начиная с XII века, когда ее явил князь Андрей Боголюбский, и заканчивая нашим временем, когда она чудом возродилась благодаря усилиям реставраторов. Икона могла погибнуть трижды. Первый раз вместе с князем, по чьей воле была создана. Второй раз в XVIII веке, когда она оказалась под завалами Рождественского собора в Боголюбском монастыре. И третий — в начале XXI века, когда выяснилось, что климатическая витрина в Книгининском монастыре, где находилась икона, не работала больше 10 лет, от чего икона покрывалась плесенью и почти рассыпалась в труху. Теперь реставраторы вернули святыню к жизни и создали для нее почти идеальные условия в музейной точке зрения музея-заповедника.



Боголюбская икона в особой музейной атмосфере.

**Боголюбово: явление и смерть**

История иконы начинается в конце 1150-х годов в двух километрах от Владимира — в живописном местечке на берегу реки Нерли, которое теперь известно как Боголюбово. Почти тысячу лет назад князь Андрей, сын Юрия Долгорукого, покинул Вышгород, где правил, пока его отец воевал на киевском престоле, вместе с чудотворной иконой Богородицы, ныне известной как Владимирская. Точно неизвестно, что пошло не так в Вышгороде, но, как бы там ни было, Андрею, которого в будущем назовут Боголюбским, пришлось покинуть город и отправиться в сторону Владимира. Согласно легенде, которую, судя по всему, придумал сам князь, по пути ему во сне явилась та самая икона Богородицы, которая была у него с собой, и повелела основать на этом месте монастырь. Так он и сделал. Юный князь построил близ Владимира не только храм, но и свою резиденцию. Он стал владетелем Волжского речного пути, по которому шли товары из Скандинавии в Арабский халифат, укрепил свои владения над Владимиром, а жил в Боголюбове. Важнейший торговый путь Евразии сделал его княжество одним из богатейших. Князь, как и его дед Владимир Мономах, пытался создать себе имидж богоизбранного: многочисленные белокаменные храмы, которые он построил, должны были этому способствовать. Для того же, вероятно, понадобилась и легенда о явлении Боголюбской иконы.

**БОГОЛЮБСКАЯ БОГОМАТЕРЬ: ДРАМАТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ЧУДА**

**Икона XII века явилась после ста лет реставрации**

с каждой стороны которой разные образы Богородицы. Сейчас она находится в основе одной из колонн, но реставраторы предполагают, что когда-то она могла венчать столб на площадке перед храмом и, возможно, обозначала то самое место, где, по легенде, Богородица явилась князю. Есть вторая версия: колонна с капителью стояла на месте, где несколько суток пролежал его труп после убийства.

Авторитет Андрея Боголюбского был велик, в 1173 году князь чуть не захватил Киев и Вышгород, откуда когда-то его прогнали, но было у него и немало врагов. На пике величия история Андрея Боголюбского кончилась драматично. В июне 1174 года, глубокой ночью, в его покои ворвались двадцать заговорщиков, намереваясь убить князя. Среди них была и жена правителя. Злоумышленники ударили князя, он упал без сознания. Они

было подумали, что Андрей мертв. Однако потом обнаружили, что тела нет на месте. Оказалось, князь уполз по тому самому коридору, что вел из покоев в Рождественский храм. По кровавым следам его нашли в Лестничной башне и зарубили собственным мечом. Разрушенное тело выбросили, как свидетельствует Ипатьевская летопись, в «огород» — то есть огороженное место. Оно находится в паре десятков метров от Рождественского храма. Сегодня на его месте находится небольшая часовня и источник со святой водой.

После убийства князя Боголюбово сошло с ума. Трое суток народ бесчинствовал, убивал приближенных Андрея, грабил монастырь и резиденцию, крушил все кругом. Бесчинства прекратились лишь после того, как священник Микула начал ходить по округе с иконой Владимирской Божией Матери. Боголюбская икона была свидетелем и участником тех событий. Тогда она оказалась под угрозой в первый раз.

После смерти Андрея Боголюбского воцарился его брат Всеволод, позднее получивший прозвание Большое Гнездо. Сын князя Юрий был изгнан. Заговорщиков нашли и казнили. Их имена недавно, в 2014 году, были обнаружены на одной из стен Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском. Впрочем, вернемся к иконе.

**Под завалами истории**

В первой трети XVIII века священнослужители решили отремонтировать Рождественский храм, расширив окна, чтобы внутри стало светлее. Однако «реконструкция» обернулась полным провалом — в прямом смысле слова. В 1722 году Рождественский храм рухнул — сложился как картонный дом. Икона оказалась под завалами на три-четыре года. А это значит, что несколько лет крышу ее поливали дожди, она мерзла зимой от холода, а летом изнывала от жары. Оттого, как свидетельствуют современные реставраторы, нижняя часть липовых досок стала похожа по плотности на поролон. В одном из мест иконы зафиксирован пролом — явное следствие удара от камня. После того как ее достали из-под завала, образ поместили в новый храм, построенный по соседству, а еще его одели в серебряный оклад. Сегодня реставраторы говорят: это чудо, что тогда образ выжил.

К тому же в это время, вероятно, в очередной раз записали свежими красками и покрыли толстым слоем лака. Реставратор Александр Горматюк рассказал «МК»: «Свиток с мольбой о милости к людям, который Богоматерь держит в воздетых к небу руках, появился позже, возможно, как раз в XVIII веке. Вообще икона записывалась множество раз: на ней десятки слоев, и долго касались, что первоначальной живописи не сохранилось вовсе. И



Слоев записей за века накопилось на несколько сантиметров.

открыты выставки, где икону явили спустя десятилетия реставрации.

Это поистине знаковый проект. Во втором этаже Владимиро-Суздальского музея создана экспозиция из трех залов. В первом перед зрителями стол с экраном, на котором можно видеть все этапы раскрытия живописи — от снимков, сделанных в начале XX века, до последних исследований. Видны и темное, почти абстрактное изображение столетней давности, и черно-белые фотографии с шелушащимся живописным слоем, и последний этап реставрации, где раскрыты лик и руки. Первый зал дает подробное представление об истории бытования иконы с XII века по сей день.

Во втором зале можно найти образы, которые сделали икону легендарной. Все знаменитые образа становились таковыми благодаря тому, что их множество раз копировали и размещали в храмах по всей стране. Список «Троицы» можно найти в каждой церкви. Но и Боголюбская, и Владимирская иконы не менее популярны, при этом они старше.

Последний зал переносит в почти что храмовую атмосферу. Туда нельзя заходить более чем десяти посетителям. Время созерцания тоже ограничено до 10-15 минут. В полутьме икона загорается. Что самое интересное с музейной точки зрения, она не в климатической витрине, а лишь отделена от публики стеклянной перегородкой высотой по колено. Ничто не мешает увидеть все тонкости и детали. В помещении создан идеальный температурно-влажностный режим: 50-60% влажности и 17-18 градусов температура.

**Реставрационное чудо**

Начала работы по сохранению Боголюбской иконы шли во Владимире, но в 1963 году ее все же решили перевезти в Москву — в реставрационный центр, получивший имя его создателя Игоря Грабаря. Почти 30 лет ушло на то, чтобы расчистить образ и укрепить живописный слой. В начале 90-х Боголюбская икона стала одним из первых образов, возвращенных из музея Русской православной церкви. Однако эксперимент потерпел фиаско. Икону разместили в Успенском соборе Книгинина монастыря — в специальной климатической витрине, внутри которой должны были поддерживаться необходимые температура и влажность. Но оказалось, что службы просто забывали включать витрину, а рядом постоянно ставили цветы, свечи и кадильки благовония. В 2009 году это открылось. К тому моменту и без того хрупкий живописный слой почти превратился в труху, на иконе появилась плесень. Реставраторы не рискнули вывозить ее из Владимира и восстанавливали ее прямо во Владимиро-Суздальском музее, что находится рядом с Успенским храмом, где покоятся мощи Андрея Боголюбского. Так икона вновь оказалась совсем рядом с князем, волею которого она появилась на свет.

Шансы сохранить древний образ были невелики. Больше шести лет ушло на то, чтобы предотвратить развитие плесени и сохранить отслаивающиеся живописные слои. Но вместе с тем реставраторам удалось раскрыть первоначальный лик Богородицы. Руководил процессом реставратор высшей категории Центра имени Грабаря Александр Горматюк. «Я — как медик, моей миссией было спасти этот образ, как хирург спасает пациента. То, что у нас это получилось, иначе как чудом не назовешь. Важно, что это одна из древнейших икон, где сохранился лик. Например, на иконе Петра и Павла лица со временем разрушились. Пожалуй, только на «Троице» и Владимирской иконе Божией Матери сохранилась эта часть живописи», — рассказал реставратор «МК» на

создать условия для древних иконописных шедевров, сохранив не только музейные условия, но и дав возможность верующим общаться с образом как в церкви, даже лучше — здесь полное единение. Сейчас, когда остро стоит вопрос о том, в каком помещении должно находиться «Троица» Рублева, когда ее перевезут в Троице-Сергиеву лавру, это очень важный эксперимент. У выставки нет даты окончания. Возможно, будем надеяться, она станет постоянной, то есть знаменитая Боголюбская икона обретет дом в музейных стенах.

История Боголюбской иконы и правда чудо. Не раз она была на грани исчезновения, но, наверное, волею Бога и силами специалистов реставрационного центра сохранилась. Ее явление во Владимиро-Суздальском музее, возможно, знак, который укажет путь к принципам сотрудничества между музейными специалистами и РПЦ. В последние десятилетия, как раз начиная с 90-х годов, когда ту же Боголюбскую икону забрали из музея в храм и чуть не погубили, священнослужители и музейщики все время были на ножах. Давно пора объединиться, ведь и та, и другая стороны хотят одного — сделать так, чтобы иконописные шедевры сохранились для потомков и были доступны каждому как для молитвы, так и для любования. И то, и другое важно. Нельзя забывать художественную ценность произведений древних мастеров, но и их обрядовая значимость нигде не может деться. Бывает, это явление Боголюбской иконы сродни тому, что описано в легенде о князе, который основал маленькую империю на Владимиро-Суздальской земле. И главное — этот знак заметить и оценить.

Мария МОСКВИЧЕВА.

**КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ**



Выставка «Всегда Зоя»: Богуславская и «Архангел Михаил»

**ЖИЗНЬ В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ**

В Центре Вознесенского к 100-летию писателя, драматурга и музы Андрея Вознесенского Зои Богуславской открылась выставка «Всегда Зоя. Выставочный роман». Ее героиня не просто присутствовала, но на протяжении четырех часов отвечала на вопросы журналистов, подписывала книги, встречала гостей, получила из рук министра культуры Ольги Любимовой орден «За заслуги в культуре и искусстве».

Богуславская, как булгаковская Маргарита, стоически принимала поцелуи и восторги гостей. Она могла бы улечь на мятле в своем мерцающем парчовом платье. Никто бы не удивился. Она пришла на выставку из Перedelкина. У входа ее ждал сюрприз — сын Леонид Богуславский собственной персоной, который специально прилетел издалека и вышел навстречу с цветами. Юбиляршу подхватили под руки и вихрем пронесли по залам в сопровождении десятков камер.

«Трогательно до слез, — повторяла Зоя Борисовна. — Где вы все это взяли? Это же моя медсестра... Рехисерью Алов и Наумов... Они пригласили меня на «Мосфильм». Я была потрясена их предложением... Это не выставка, а история вопроса». Около инсталляции с лыжами, черной птицей и ведром Зоя Богуславская заметила: «Шампанского нет в

ведре». У «Дома с ручкой» зачитала со стены собственные воспоминания, остановилась у детской кроватки с мишкой. Потом уже потребовала сняться с сыном: «Положи голову мне на плечи. Будет очень смешно». Суета вокруг была страшная.

Выставка задумана в обратном хронологическом порядке. Сначала идут относительно недавние события — создание Центра Вознесенского, вручение премии «Триумф», потом уже встречена с Вознесенским, два замужества, знакомство с первым мужем — молодым ученым Борисом Каганом, рождение сына, учеба в ГИТИСе... Целый зал посвящен «Мосфильму», где Богуславская работала в шестом творческом объединении, спала в Тарковском. Детство — это заводная балерина, сведения о родителях, документы, фотографии, на которых отец и мама Эмма Иосифовна, пострадавшая от сфабрикованного «дела врачей». На стендах — биографические подробности. Вот одна из них: «В роддом Зоя Борисовна уезжает из Ленинской библиотеки, где она это время работает над кандидатской диссертацией».

Художник и архитектор выставки Алексей Трегубов создал несколько инсталляций. Одна из них — эвакуационный госпиталь в Томске, где молодая Зоя Богуславская работала медсестрой в годы Великой Отечественной войны. Это и лестница в доме в Перedelкине, напоминающая о поэтических строкх

Вознесенского. Они много путешествовали по миру, и на выставке установлены два символических кресла с борта самолета.

По словам Алексея, изумрудом выставки стала икона неизвестного автора первой четверти XVII века «Архангел Михаил» из частной коллекции. Какое она имеет отношение к Зое Богуславской? «Когда смотришь на произведение, которому 500 лет, — объясняет Алексей, — то начинаешь к времени относиться нелинейно. Икона относится к теме «Мосфильм» и созданию фильма Тарковского «Андрей Рублев». Зоя Борисовна внесла свою лепту в его явление».

Богуславская встречалась и дружила со многими выдающимися людьми — Марком Шагалом, Артуром Миллером, Владимиром Высоцким, Хулио Кортасаром, Джинной Лолбриджидой, Софи Лорен, президентом Кеннеди... На открытии выставки она рассказала, как Вознесенский познакомил ее с Лизой Брик: «Она вначале пренебрежительно ко мне отнеслась, потом осмотрела довольно глубоко... Андрею ее поощрение было очень важно».

Алексей Трегубов поясняет: «Раскрыть все это лет невозможно, но прикоснуться к своей жизни Зоя Борисовна дала. У меня было чувство, что Андрей Вознесенский помог нам эту выставку делать. Благодаря ему все становилось на свои места. Хотелось избежать академического рассказа про жизнь человека, поэтому решили пойти в обратном направлении. Отсюда и название «Выставочный роман». Это в большей степени отклик на воспоминания Зои Борисовны».

«Самое главное для меня — люди, — призналась нам героиня дня. — Я их люблю. Это мое хобби. Я такое количество ярчайших людей встречала в своей жизни! Я много путешествовала, несколько раз была в Америке, работала в Колумбийском университете, в Париже работала и в Германии. У меня безакцентный немецкий. Французский и английский с каким-то привкусом, а по-немецки говорю как немка, с гонда и до пяти прожала в Берлине, где отец работал в советском торговом представительстве».

О чем она мечтает сейчас? «Прожить остаток жизни без болезней, не быть немощной, иметь силу думать и чувствовать, то есть быть сознательным человеком. Мы живем в тревожное время, очень неустойчивое. Невозможно предсказать, куда оно вырвется. Я жила в суровые эпохи. В самые трудные дни мне помогали ум. У меня очень сильный мыслительный аппарат. Жалею о несделанном. Некоторые книги задумывала, но так и не написала. Сейчас продолжаю писать. Постараюсь вложить в свою книгу сегодняшний день, рассказать о новых людях, с которыми подружилась. Я по-родилась с чемпионом по хоккею Вячеславом Фетисовым. Мой внук женат на их потомке. Я у них в доме пару раз бывала, но чего мне не хватает, так это времени. Невозможно разорваться на части и всюду поспеть».

Светлана ХОХРЯКОВА.

**МНЕНИЕ**

**УЛЫБКА ГАГАРИНА**

Очередная годовщина полета Гагарина в космос. Очередная, потому что не круглая, так и не ставшая праздником, выходным, красным днем календаря. Но телевидение советский триумф имени Юрия Алексеевича не пропустило. Многочисленные документальные кино о космических первопроходцах на Первом, на «Культуре», плюс «Салют-7» на «Россия 1», «Москва—Кассиопея» и «Отроки во Вселенной» на «Мире», и «Космос как предчувствие» и «Первые на Луне» на ОТР.

...Эх, поздно я родился. До сих пор перед глазами кадры 12 апреля 1961 года: работа отменяется, учебка что в институте, что в школе отменяется, лучший на свете праздник непопулярного под руководством государства, вся Москва поголовно высыпала на улицы встречать своего героя — вот счастье, вот судьба. Гагарин — первый среди равных. Уже тогда в СССР прекрасно знали, что такое пиар. Уже тогда безупречно верили, что Юра долетит, он вернется, обязательно вернется. Среди претендентов на гордое звание космонавта №1 были прекрасные парни, спортсмены, отличники боевой и политической подготовки, технари... Но все понимали, что при прочих равных у первого человека в космосе должно



быть еще что-то, возможно, самое главное, отличное от других, ведь он будет представлять на всем земном шаре нашу страну, а значит, мы должны показать товар лицом, нового человека, лучшего человека, самого симпатичного человека. Вот эта знаменитая гагаринская улыбка перевесила всё. Посмотрите на него во всех видео — Юрий Алексеевич просто светится изнутри. Пробивает экран, он весь какой-то теплый, родной, близкий, так и хочется подойти и обнять его. Вот этой неповторимости не было у замечательных людей — Титова, Быковского, Леонова... Вот почему первым был Гагарин.

Но на него, Юрия Алексеевича, был и другой взгляд. Есть такой очень известный

советский фильм «Укрощение огня», ну очень советский. Это про великого космического конструктора Сергея Королева. Его прекрасно играет Кирилл Лавров. Так вот о Гагарине там ни слова. Есть безымянный летчик, которого говорят, да, а потом сажают в «Салют...» «Ты что, бандерлю, посылка, чмождан? Ты что, ничего не соображал?» — «Ни бум-бум!» («Ирония судьбы, или С легким паром!»). Вот так представлен здесь герой мира, лучший из лучших, в знаковом фильме, ставший вдруг лучшим космическим пилотом, а вся слава достается, конечно, Королеву, гению. Кстати, ту же версию по отношению к Гагарину высказал не так давно и Юрий Лоза. Но Лоза слушает себе дорожку, пусть лучше по плот поет.

Они сошлись слабой, генеральный конструктор и космонавт. Только та улыбка Юры дорогого стоит, самого дорогого. Она так много значит в этой жизни. И ведь не искусственно натянутая, как у американцев, а от всей души, от всего сердца. Она так много сказала миру о наших людях, о том лучшем, что в них есть, о Родине. Да, Гагарин редкий человек, один такой, но он выразил всех нас, ту высокую мечту, которая иногда сбывается. Успел, ведь когда он взлетел и приземлился, ему было 27, а когда ушел навсегда — 34 года...

В этих документалках мы видим его живым. «Знайте, каким он парнем был...» Вот он на «Голубом огоньке», вот отвечает на вопросы журналистов... Всегда шутит, всегда улыбается... Ох эта гагаринская улыбка, так изменившая мир. Счастье, что первым был он.

**ГОВОРИМ ПО-ЯКУТСКИ**

Казалось, возобновленный «Закрытый показ» на Первом приказал долго жить. Что представляет собой наше новое кино, кому сейчас нужна эта заумь и сплошная депрессура? Правда жизни? Ну дайте же ее талантливым. Только новые Тарковские и Сокуровы так скоро не рождаются. Если вообще когда-нибудь родятся.

И вот сюрприз: в «Закрытом показе» якутский фильм «Не хороните меня без Ивана». Якутское кино не менее известно и популярно в мире, так же как иранское или южнокорейское. Да, этника, экзотика, но есть что-то еще, раскрывающее всю поэтичность народа.

Якутия, напомним, часть России, но все равно неповторима отдельная страна. Почти все фильм идет на якутском, с русскими субтитрами.

Одна из основных религий там — шаманизм. Основная — айыы, многобожие, очень близкое к русскому доисторическому язычеству. А кино у них от почвы, от земли, родившей столь уникальный народ, народ Белого Солнца. Такой внешне сдержанный, лояльный, тихий даже, а внутри у каждого буря, гром и молнии, светы в конце тоннеля.



Вот якутское кино нам показывает мир, существование народа через отдельных людей, в них как в кадры воды... Сначала фильм, потом спор, мысли вслух. Гордон провел это кувелирно, необыкновенно тактично. Все собралось в студии якуты и русские были ему так интересны, а он бережен к каждому из них.

Если без пафоса, это и есть модель взаимоотношений народов в такой сложносочиненной стране, как Россия.

Национальный вопрос — самый главный, ведь именно на нем обломался СССР. А

там тоже далеко не все говорили по-русски, даже не знали русский. Помните «Мимино», когда Валико прилетел в село курить индийский фильм? Он один знает русский, все остальные понимают только грузинский. Но это не мешало нам жить вместе в одной стране.

Еще я вспоминаю Олимпиаду-80, церемонию открытия. Все 15 республик закурились в национальных хороводах, а окаянный, обранный, сцепляя все это пестрое зрелище русский круг, венец творения — такой символ, такая философия. Идеал жизни в СССР, как оказалось, несбыточный.

Россия беременна национальным многообразием. И оттого здесь надо поступать тонко и нежно, словно работаешь со скальпелем. Крен либо в одну сторону — русификацию, либо в другую — абсолютный приоритет национальности, — и всё посыпется. Не дай бог.

Вот здесь нужна золотая середина. И быть как ведущий Гордон: внимательным к каждому, доброжелательным, но стоять на страже баланса общего интереса.

Ведь тогда каждая республика, область, автономия своей неповторимостью будет лишь дополнять, обогащать Русский мир, соединять Россию, а сам Русский мир никого не будет пугать. Пусть цветут сто цветов.

Александр МЕЛЬБАН.

«Я бы снял Леонтьеву «Маргариту»»

— Юрий, вспомним начало начал — знаковый клип Валерия Леонтьева на песню «Маргарита», именно он в 1988 году положил начало всему дальнейшему клиповому искусству в СССР и в России. И он же стал определяющим и для вас?

— Это один из первых клипов, где я снимался. Я не был режиссером, играл эдакого Воланда, когда по сюжету на Патриарших прудах мы встречаемся с Мастером — Валерой Леонтьевым.

— А вы тогда работали на заводе?

— Да. Потом я окончил вуз, стал культурологом. Но параллельно в то время уже работал у Славы Зайцева манекенщиком. Правда, недолго, потом перешел в Центр моды «Люкс» — я там был моделью. И уже потихоньку становился режиссером фэшн-шоу, то есть стал какие-то показы делать для разных домов мод.

— И вы танцевали стриптиз?

— Это не совсем точно. Неправильное слово «танцевал» — просто мои друзья-бизнесмены подумали, что можно заработать на этом. Ты не можешь преподавать сценическое движение? — спросили меня. А тогда, помните, была популярна аэробика? Я, кстати, первым снимал эти утренние гимнастики для Первого канала. И мне сказали: «Люди очень хотят стриптиза». Я насмотрелся этих видеокассет, VHS, и начал преподавать за деньги. То есть сам, конечно, я не танцевал. Я теорию понял: координацию движений, ритмику и так далее. За это, кстати, хорошо платили, я купил себе машину «Москвич-2141».

— Сэмки в клипе «Маргарита» стали для вас определяющими в судьбе?

— Самый интересный зигзаг судьбы был в том, что лет через десять или пятнадцать после этого я снимал клипы Валерии уже как режиссер. Неожиданно было опять попасть в шоу-бизнес и сделать Леонтьеву два клипа: «Мишель» и «Августин».

— «Августин» — гениальный клип: великолепное сценическое решение, высокий драйм, много планов, смена эпох, костюмов... Но если бы лично мне предложили выбрать только один из двух — я бы выбрала «Мишель».

— Потому что нежный. Я очень люблю «Мишель», считаю его одним из лучших моих клипов. Мы снимали во Франции, в Ницце, в Антибах, Лена Дробышева там играла — прекрасная актриса, которая потом у меня снялась в фильме «Казус Кукоцкого».

Там с Леонтьевым, кстати, смешно получилось. Я ему говорю: «Валера, такая история, тебя сам одену, можно? Не в то, к чему ты привык. Я все понимаю, что у тебя другие сценические костюмы, образ. Но там такая история, love-story, такая мелодрама». Он очень спокойной на это согласился. Мы купили ему плащ, джемпер, брюки. И он, бедный, потом не знал, куда это деть: «Я в этом ходить не буду!» — «Слушай, это очень хорошие вещи». Он потом кому-то их подарил.

— Вам никогда не приходило в голову снять клип на «Маргариту» сегодня? Среди же герои: вы и Валера. Образ Воланда и Мастера через время...

— В целом мой интерес к этому жанру, короткому формату, наверное, пропал. Но если это такой артист, именно Артист с большой буквы, как Валера Леонтьев, я бы, конечно, согласился. Леонтьев — один из немногих — Артист. Причем все буквы больше: АРТИСТ!

Есть люди, которые просто по случаю деньги зарабатывают, ресторанные певцы. Их много. А он действительно Мастер, с ним было очень интересно общаться. И как нормальный большой артист он доверяет режиссеру: «Будем делать так, как ты хочешь». И, конечно, я бы снял сегодня «Маргариту».

— Почему пропал интерес к жанру? Мне это стало неинтересно, тесно. Я плавно перешел в кино. Сейчас плавно перешел в театр, без всякого расчета. Мне нравился тот период, когда я снимал видеоклипы практически всем, кто был в топе. Я рад, что мне доверяли. И платили хорошие деньги.

«Жаркие томления с Арбениной 20+»

— Видно, что вы глубоко погружались в исполнителя. А Диану Арбенину, на мой взгляд, просто вывернули наизнанку.

— Да, трахнул старинной. Мне Арбенина подарила музыку для моего фильма «Анна Каренина. Интимный дневник», и я аллаверды, без гонораара снял ей клип, который, к сожалению, никто не видел, потому что он жесткий.

— Жесткий?

— Жесткий, потому что я сказал: «Будем снимать, как говорил Станиславский, «как вижу». Очень хорошая работа получилась, черно-белый клип. И Диана там прекрасная.

— Далеко не каждый художник может раскрыть в ней женскую суть, образ у нее суровый. А вы увидели в ней именно женщину.

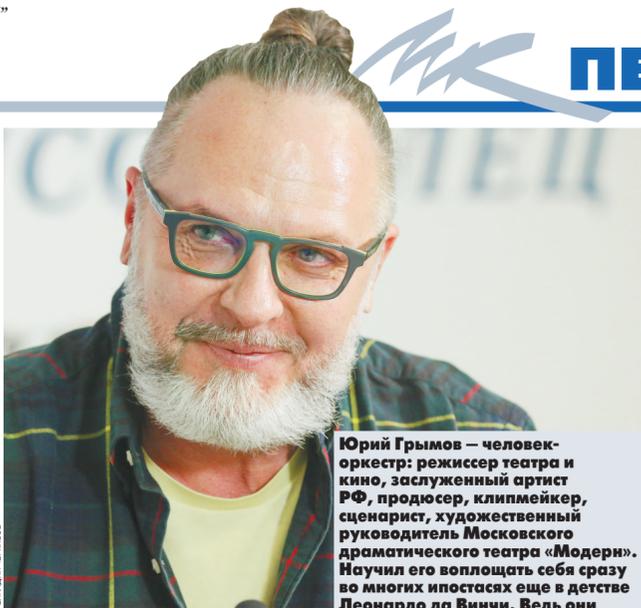
— Для меня было важно показать, что она все-таки женщина. Она жесткий исполнитель. Но она очень талантливый исполнитель. Очень яркий исполнитель. И она пошла на этот эксперимент. Я говорю: «В этом же есть кайф, что ты — взрослая женщина. Ты — не девочка-припевочка. Ты — зрелая женщина, мать». И вдруг мы показываем такие томления, очень откровенные, — не 18+, а 20+.

Но этой версии в Интернете нет — в Интернете уже лайт-версия. Я иногда показываю этот клип на своих творческих встречах, потому что горжусь им: и она прекрасно сыграла и доверилась, и талантливый оператор Сережа Мачильский. То есть это — хорошая работа.

— Почему отошли от шоу-бизнеса?

— Все упростилось. Нивелировалось. Шоу-бизнеса не существует. Ключевое слово здесь «бизнес», согласны? Бизнес — это система, которая позволяет расширять свою аудиторию. Для меня было важно то, что я делал Витасу, Алсу и так далее, — чтобы артист, которому я занимался, попадал зрителю в сердце. Не в глаз. Последнее легко: крупный план артиста — и погнали. Но сегодня нет того шоу-бизнеса — романтического, бурлеска. Все стало мелко.

— С Пугачевой тоже была заметная работа.



ШИКИ И МОДЕРН ЮРИЯ ГРЫМОВА

«Леонардо да Винчи для меня алхимик, эдакий Илон Маск своего времени»

— «Сильная женщина плачет у окна» — на эту песню снимал клип. Она прекрасно справилась. Мне нравится минимализм в этой работе.

Я горжусь, кстати, тем, что я, наверное, единственный, кто ее уговорил открыть лоб. «Алла Борисовна, давайте лоб откроем». — «Да нет». — «Давайте откроем лоб. Там есть на что смотреть». И мы открыли ей лоб, сделали шляпу. И она там прекрасна. Больше вы не видели Аллу Борисовну с открытым лбом.

— Точно! Она же действительно никогда не показывает лоб...

— Всегда закрыт, стесняется. Хотя такое красивое лицо. Нет, Алла Борисовна — большой артист. И опять же она доверяла мне, и мы сделали хорошую работу.

— Сейчас многие стремятся куда-то уехать, а вы в свое время бежали из Америки. Почему вам эта страна не подошла?

— Я работал в Лас-Вегасе, ставил лучшее шоу мира там. И мне предложили пост-финдиректора: шоу в Мексике, шоу в Лас-Вегасе, шоу в Бруклине, с гарантированным окладом и так далее. И я, наверное, хотел остаться. Хотя мне про Америку все стало понятно за это время, когда я там работал. Я не хочу обижать американцев. Но то, что я почувствовал, это мое субъективное мнение: Америка — это такой бизнес-проект. Мы сидим на красивой стене рисуем график, что в 2036 году у нас будет успех, а по дороге мы просто зарабатываем деньги на инвестициях, а потом все это... Это такое надувание щек — Америка. Я это почувствовал в антураже Лас-Вегаса очень ясно. А Нью-Йорк еще жестче.

Все-таки Америка — молодая страна, давайте по-честному. Конечно, Россия со своей многовековой культурой, Япония, которую я очень люблю, Италия — они другие... Я понимаю завкаску культуры, из чего все это прорастает. И я думаю остаться в Америке. Это был 1990 год, сами знаете, — здесь были карточки потребителя, молока не было и так далее. Я думал: приеду в Москву, заберу чело и уеду. А здесь все менялось. Началось строительство нового телевидения, реклама, шоу-бизнес... И я подумал, что туда уезду, там модель понятная, она прозрачная. А здесь я благодаря новому веянию стал снимать видеоклипы, занялся телевидением, создавал несколько каналов, параллельно издавал два журнала. В этот период снимал и ролики для «Московского комсомольца». Много чего сделал. С командой своих людей снял шестьсот видеороликов. Шестьсот! С прекрасными актерами. У меня играли и Лена Яковлева, и Сережа Маковецкий — помните, Яковлева? Я все время брал актеров, которые мне были интересны и близки. И творческий уровень был высочайшим, и деньги они зарабатывали. А тот период был очень непростой для актеров, им мало платили.

— С Алсу сложно было работать, насколько я понимаю?

— Ей было 14 или 15 лет. Да, это сложно — работать с непрофессиональным человеком. Сложно работать с девочкой, которая всего боялась. Но она хорошо все сделала. Она трогательная девушка. Я снял ей четыре первых видеоклипа. Все были хорошие, и в Италию снимали, в Венецию; играл там, кстати, прекрасный, ныне покойный Вавилов. Помните, он играл в «Господине оформителе»? Прекрасный артист Театра-студии на Юго-Западе. А потом все стало какие-то странные...

— В чем это выражалось?

— Когда я занимаюсь артисткой, думаю про все: как она одета, как причесана, какой у нее цвет волос. А Алсу в какой-то момент вдруг перекрасилась в черный цвет. Но мы же работаем все-таки в команде, согласны? Не просто делаем фото на память в киоске: чик-чик, селфи. Странное было ощущение.

— Почему вы отошли от шоу-бизнеса?

— Мне нравился период клипов. Помню, как Газманова я снимал (кстати, Газманова — артист; можно по-разному относиться к его музыкальному материалу, но он артист) с очень трогательной песней «Родники». Мы договорились так: «Олег, я готов. Только давай ты не будешь сниматься в видеоклипе». Он сказал: «Да, я согласен». Понимаете? Это говорит о чем? Об уровне артиста. «Согласны не лезть в кадр?» — «Да, я согласен». А Газманова на экране достаточно было, особенно в тот период. Мы сняли трогательный клип про военных, которые разрывают родинки, в который попала бомба. Сыграл там прекрасный, сейчас заслуженный, артист Симонов.

— Почему вы отошли от шоу-бизнеса?

— Поэтом считаю, что с клипами я логично завязал. Или они со мной завязали. Не думаю, что сегодня нужны кому-то сложные видеоклипы. Нужен скандал. Сейчас скандалов навалом в шоу-бизнесе. Я мимо этого.

Юрий Грымов — человек-оркестр: режиссер театра и кино, заслуженный артист РФ, продюсер, клипмейкер, сценарист, художественный руководитель Московского драматического театра «Модерн». Научил его воплощать себя сразу во многих ипостасях еще в детстве Леонардо да Винчи. Ведь они «старые знакомые». А впервые зрителям, тогда еще советским, Грымов явился в образе Воланда, про которого граждане в те времена читали в самиздате. И случился это в культовом клипе Валерия Леонтьева на песню «Маргарита».

ЮРИЯ ГРЫМОВА



Лолита в спектакле «Женитьба».

— Вы смотрите иногда эти клипы?

— Нет! Я свои фильмы-то не смотрю. Я смотрю только свои спектакли в театре «Модерн», потому что за спектаклем надо приглядывать. Фильмы иногда идут по каналу «Культура»: «Юра, твои кино, делай как хочешь». Или «Коллекционер»... «Казус Кукоцкого» сейчас уже не показывают, наверное, хотя он в Европе хорошо прошел, мы награды получили. Но не переосматриваю. Я не знаю, как на это реагировать.

— Почему? Вы стесняетесь?

— Нет, ни в коем случае. Ничего из того, что я делал в шоу-бизнесе, на телевидении, не стесняюсь. Горжусь этим. И кино я горжусь. Я очень счастлив, что снял много фильмов и получил награды. Все это было очень приятно. А потом я разочаровался в отечественном кино. Я перестал понимать систему координат. Сейчас, кстати, благодаря интернет-платформам, думаю, кино имеет шанс возродиться. Поэтому что возникает конкуренция. Вот есть шесть платформ, и каждая пытается привлечь зрителя. Мне одна платформа тоже сделала предложение, если мы в переговорах.

— Театр — это дорого?

— Снятое кино теряет свою актуальность? Ну как минимум для вас?

— Я помню, как это было. Я вижу какие-то свои огрехи, которых сейчас уже не может быть. У нас в театре идет спектакль «Нирвана», посвященный Курту Кобейну. Я его делал 15 лет назад в театре Маяковского, когда там еще был Сергей Арцибашев. И потом решил восстановить. Но прошло 15 лет, я стал другим режиссером. И зрители стали другими. И вот сейчас в театре «Модерн» идет спектакль «Нирвана», и это новое произведение. Да, тот же автор, пьеса, но все по-другому.



Сэмки фильма «Августин».

— Я ходила на этот спектакль с сыном. Думала, в зале будут мои ровесники, а оказалось, там — его ровесники.

— Приходят люди, которые застали Кобейна, то есть слушали его в 90-е годы. Есть еще такие родители, они приходят с детьми. Но, конечно, процентов 70 — точно молодежь. Потом, как всегда, 35+ (самый хороший возраст для театра) и, конечно, 50+. Мы пытаемся в театре очень широко мыслить. Это мой миропорядок. Диапазон спектаклей репертуара очень широк: от «Нирваны» до «Войны и мира» Толстого. У нас три зала, рабочих два — Большой и Малый. Мы играем 36 спектаклей в месяц, все на аншлагах.

Театр — это то место, где собираются люди «не про деньги», хотя мы сейчас нормально зарабатываем.

— У вас дешёвые билеты.

— У нас билеты в ценовом диапазоне от 1800 до 12 тысяч рублей. Если вы хотите купить билеты дешевле, покупайте на старте продаж. Театр — это вообще дорогое удовольствие. «Война и мир» — 70 человек на сцене, 423 костюма, живой хор имени Свешникова, 25 человек обслуживают спектакль, свет, звук, буталофы, грим, костюмы... Представляете, сколько стоит химчистка 423 костюмов?

— Сколько?

— Очень дорого. С кружевками, со всем бисером и так далее. Театр — это не кино. Вы сняли, дали тираж тысячам кинотеатров или платформам, и у вас миллион просмотров. Театр — это искусство, существующее «в моменте». Мы четыре года делали трилогию «Антихрист и Христос»: первый спектакль «Петр Первый», затем «Леонардо да Винчи» и сейчас — «Иуда». Люди приходят по несколько раз. Сегодня 98% спектаклей, которые идут в театре «Модерн», не идут больше ни у кого. Недавно мы выпустили спектакль «Страсти по Тору» — поставил молодой режиссер, актер нашего театра Шамиль Мухамедов. Этот спектакль идет в Малом зале, где идут спектакли для широкой аудитории. А большие темы, сложные — «Иуда», «Петр Первый», «Цветы нам не нужны» (про фашистскую Германию), — идут на Большой сцене. Во всех театрах — наоборот.

— Любому актеру нужен режиссер?

— Плохому актеру никогда не нужен режиссер. А хорошему актеру — нужен. Как Петренко мне говорил, когда снимался в «Коллекционере»: «Юра, твои кино, делай как хочешь». Понимаете, сколько у него регистров в настройке, у хорошего актера. А плохой актер делает в каждом сериале одно и то же. Хотя усы бы ему приклеили: одно и то же, одно и то же... Мне это скучно. Наверное, кому-то нравится, если снимают. Мне — нет.

— Есть такое понятие: «театральная звезда»?

— Театральные актеры — это другая история. В спектакле «Леонардо» играет Дмитрий Бозин — он театральная звезда. Прекрасный актер. За ним в «Модерн» пришли женщины-поклонницы, которые ходили на него в театр Виктора, где он играет. 7 марта состоялась премьера спектакля «Вероника решает» — в основе мировой бестселлер Козьмо «Вероника решает умереть». Дмитрий Бозин играет там одну из главных ролей. А Веронику играет Настя Сычева, которая также играет Кортни Лав в «Нирване», прекрасная актриса. Они талантливые люди. Их любит зритель.

Я избалованный хорошими актерами режиссер — снимал практически всех великих актеров Советского Союза: Баталова, Петренко, Мамакова, Гусар, Жигарханяна и так далее. Сейчас, слава богу, есть уникальные молодые артисты. Но важен труд.

— Но популярный театальный актер, тот же харизматичный Дмитрий Бозин, без кино не станет большой звездой?

— Сейчас все наоборот, иногда кино убивает актера — я имею в виду сериалы класса «А», их очень много. И там невозможно становится лучше, там нет школы. Совсем недавно я вспоминал Балабанова, прекрасного режиссера, мы с ним спорили. Он говорит: «Как меня достали эти театральные актеры! Они постоянно заняты. Их нельзя вытеснить на сценки». Я говорю: «Ты каких актеров берешь к себе в кино снимать? Хороших?» — «Да». — «Откуда они?» — «Они все из театра». Понимаете, театр — это постоянная тренировка, постоянный поиск и иногда — счастливые находки. У меня в «Модерн» играет Саша Колесников, прекрасный артист нашего театра.

— Ну и как?

— Не получается. Помните, как Штирлиц: «Он спал ровно 30 минут». Это сила. Сказать себе: «спать», и — хоп! — через 30 минут вы встаете.

И Леонардо был амбидекстер, у него две руки были одинаково развиты... Но мне ближе Микеланджело — одержимый, категоричный, сумасшедший, великий. Он самый великий! И когда были похороны Микеланджело, приехали практически все художники мира, и все признали: «Он величайший из нас». Кстати, интересный факт: тогда все в среднем жили мало — 35 лет, еще и чума была. Но, на удивление, Леонардо прожил 90 лет, а Микеланджело — 94 года (сто раз падла с лесов Сикстинской капеллы, его там били, дышал пылью мраморной). Это все равно что сказать 150 прожить. Потому что энергии! Вот Микеланджело — мой кумир.

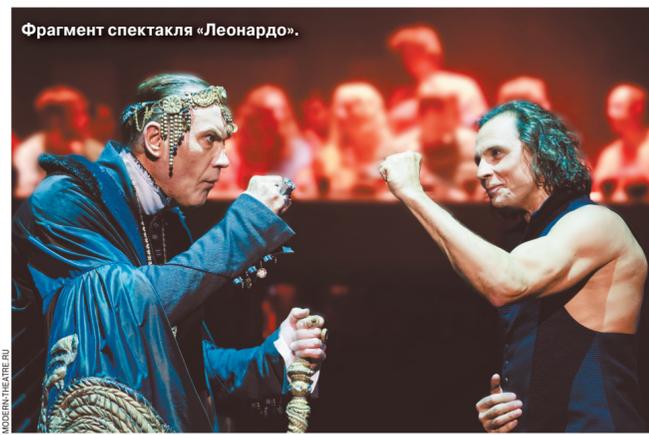
Микеланджело, кстати, не был амбидекстером. Но когда он расписывал Сикстинскую капеллу, для того чтобы делать это быстро (это написал один человек, без подмастерья!), тоже научился рисовать двумя руками.

— Фантастика!

— Это невозможно понять. Еще Гете об этом говорил. Он четыре года расписывал папскую капеллу, а до этого никогда не рисовал фрески. Папа Юлий II его зовут и говорит: «Микеланджело, я бы хотел вам заказать роспись капеллы». Он говорит: «Я фресками не занимаюсь. Я скульптор». А папа: «Да ладно вам!». И он нарисовал! Один! Это сделал один человек. Такой же, как вы, такой же, как я, такой же, как зрители. Один! А потом папа римский его зовут: «Микеланджело, тут такое дело есть... Надо храм построить». Он говорит: «Да я не архитектор». — «Да ладно вам!» И Микеланджело строит самый большой в мире купол собора Святого Петра в Риме. Нормально? Понимаете, да? «Не умею!» — «Умеешь!» Поэтому и вы, и вы все умеете, только ленитесь.

— Фашизм надо знать в лицо?

— У вас в театре играла Лолита, это тоже из разряда — «Умеешь!»? — Да, она играла в спектакле «Женитьба» почти год назад, чуть меньше. Мне показалось интересным, что Агафью Тихоновну сыграла Лолита. Она прекрасная драматическая актриса, играла, потом мы с ней расстались, потому что она не могла найти время. Но я думаю, что сейчас найду другую актрису, потому что спектакль интересный. Мы в «Женитьбе» соединили три пьесы: Гоголя — «Женитьба»,



Фрагмент спектакля «Леонардо».

Островского — «Женитьба Бельзаминова» и «Предложение» Чехова. Все на тему женитьбы. Сейчас я веду переговоры с одной актрисой, с ней мы восстановим «Женитьбу».

— Многие популярные певцы пытаются пробовать себя на сцене...

— Очень немногие.

— Орбакайте.

— Орбакайте — актриса изначально, и хорошая актриса! А все остальные — Бузова — два раза когда-то поиграла... В шоу-бизнесе есть много всяких штук, условно: фотопрограмма «минус 1», заученный текст короткого размера. Есть мысль в песне (или ее нет). Потом вы работаете на своей природе. А когда играет на сцене театра, вы должны быть другим человеком. И актер из шоу-бизнеса... Лолита все-таки заканчивала режиссерский факультет театральной школы. Принципиальная позиция. Вы скажете: «Но ведь этот артист приведет зрителей!» Нет. Зрители приведут качественный спектакль и репутацию целого театра. Все.

— Когда артисты в спектакле «Леонардо» изображали фреску «Тайная вечеря», мне показалось, что там среди апостолов была женщина. Я ошиблась?

— Нет, не ошиблись. Был у нас случай: артист заболел, и мы попросили заменить его на актрису Леру Королеву — с длинными волосами она очень похожа на одного из апостолов. Это не то, что думал — ведь я уверен, что это им не надо. Это большой труд. Они на сцене зарабатывают другие деньги. А если они про деньги, то им театр не нужен. Хотя в театре платят, а в театре «Модерн» — хорошо платят. Но любой приглашенный артист получает не намного больше, чем артист из штата. Принципиальная позиция. Вы скажете: «Но ведь этот артист приведет зрителей!» Нет. Зрители приведут качественный спектакль и репутацию целого театра. Все.

— Сегодняшний день как-то находит свое отражение в вашем репертуаре?

— У нас есть спектакль «Цветы нам не нужны» — про Нюрнберг и тюрьму Шпандау, это документалистика. В процессе подготовки к спектаклю я прочитал все труды по Нюрнбергскому процессу, архивы. Пожалуй, в этом спектакле актерам было сложнее всего. Очень сложно быть на сцене Гессом, Ширахом, Шпеером... Не в смысле оправдать. Фашизм оправдать не реально. Это самое страшное, что было в современной истории. Но нужно как-то себя распределить: почему эти люди стали такими монстрами — люди из хороших семей, с обширным образованием... Вся верхушка СС — это были очень образованные люди. Почему они стали такими уродами? Вот об этом мы говорим в спектакле. Фашизм надо знать в лицо.

— А вам самому не хочется выйти на сцену как актеру?

— У меня бывают такие приступы идиотизма. Потом понимаю, что это мое возбуждение, и оно заканчивается, слава богу, тем, что я понимаю: это глупость. Сейчас мы выпустили «Вероника решает» по Козьмо, и там есть одна небольшая роль, очень важная. Дело происходит в психушке, и есть роль седого господина. Его замечательно играет Саша Борисов, прекрасный артист, просто выдающийся. Я подумал: «Может, мне сыграть эту роль небольшую? Мне кажется, у меня получится». Но, слава богу, я одумался. Ну он же делает это гораздо лучше!

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

Островского — «Женитьба Бельзаминова» и «Предложение» Чехова. Все на тему женитьбы. Сейчас я веду переговоры с одной актрисой, с ней мы восстановим «Женитьбу».

— Многие популярные певцы пытаются пробовать себя на сцене...

— Очень немногие.

— Орбакайте.

— Орбакайте — актриса изначально, и хорошая актриса! А все остальные — Бузова — два раза когда-то поиграла... В шоу-бизнесе есть много всяких штук, условно: фотопрограмма «минус 1», заученный текст короткого размера. Есть мысль в песне (или ее нет). Потом вы работаете на своей природе. А когда играет на сцене театра, вы должны быть другим человеком. И актер из шоу-бизнеса... Лолита все-таки заканчивала режиссерский факультет театральной школы. Принципиальная позиция. Вы скажете: «Но ведь этот артист приведет зрителей!» Нет. Зрители приведут качественный спектакль и репутацию целого театра. Все.

— Когда артисты в спектакле «Леонардо» изображали фреску «Тайная вечеря», мне показалось, что там среди апостолов была женщина. Я ошиблась?

— Нет, не ошиблись. Был у нас случай: артист заболел, и мы попросили заменить его на актрису Леру Королеву — с длинными волосами она очень похожа на одного из апостолов. Это не то, что думал — ведь я уверен, что это им не надо. Это большой труд. Они на сцене зарабатывают другие деньги. А если они про деньги, то им театр не нужен. Хотя в театре платят, а в театре «Модерн» — хорошо платят. Но любой приглашенный артист получает не намного больше, чем артист из штата. Принципиальная позиция. Вы скажете: «Но ведь этот артист приведет зрителей!» Нет. Зрители приведут качественный спектакль и репутацию целого театра. Все.

— Сегодняшний день как-то находит свое отражение в вашем репертуаре?

— У нас есть спектакль «Цветы нам не нужны» — про Нюрнберг и тюрьму Шпандау, это документалистика. В процессе подготовки к спектаклю я прочитал все труды по Нюрнбергскому процессу, архивы. Пожалуй, в этом спектакле актерам было сложнее всего. Очень сложно быть на сцене Гессом, Ширахом, Шпеером... Не в смысле оправдать. Фашизм оправдать не реально. Это самое страшное, что было в современной истории. Но нужно как-то себя распределить: почему эти люди стали такими монстрами — люди из хороших семей, с обширным образованием... Вся верхушка СС — это были очень образованные люди. Почему они стали такими уродами? Вот об этом мы говорим в спектакле. Фашизм надо знать в лицо.

— А вам самому не хочется выйти на сцену как актеру?

— У меня бывают такие приступы идиотизма. Потом понимаю, что это мое возбуждение, и оно заканчивается, слава богу, тем, что я понимаю: это глупость. Сейчас мы выпустили «Вероника решает» по Козьмо, и там есть одна небольшая роль, очень важная. Дело происходит в психушке, и есть роль седого господина. Его замечательно играет Саша Борисов, прекрасный артист, просто выдающийся. Я подумал: «Может, мне сыграть эту роль небольшую? Мне кажется, у меня получится». Но, слава богу, я одумался. Ну он же делает это гораздо лучше!

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

— Зря вы все-таки отказали Леонардо в любви с Джокондой.

— Но она уехала. Он ее долго ждал, но Джоконда, к сожалению, умерла.

АВТОРЫНОК



**Засилье китайского автопрома на отечественном рынке уже никого не удивляет: продажи «поднебесных» авто растут как на дрожжах. Но при этом никто, похоже, не задумывается, что будет, если политический вектор изменится и китайцы свернут сотрудничество с Россией. Мы опять окажемся у разбитого корыта, как это случилось после ухода из РФ «приличных» автопроизводителей. Возможно ли такое развитие событий и как долго наш авторынок будет зависеть от весьма агрессивной и алчной экспансии наших новых восточных партнеров, портал «АвтоВзгляд» рассказал доктор экономических наук Никита КРИЧЕВСКИЙ.**

— Давайте сразу про этот ваш вектор и его возможное изменение. Это все, конечно, наветы и домыслы. Никакого смысла нет ни для России, ни для Китая его менять. Абсолютно никакого. Возникают, конечно, некоторые трудности во взаимных расчетах, логистике, балансе экспорта-импорта, но из мухи не надо раздувать слона. Так что вернемся к автомобилям.

— Сегодня на китайские машины в России приходится около 70% продаж. Однако стоят они как чугунный мост и массовому, небогатому в большинстве своем, потребителю недоступны. И если уж мы так круто «здружились» с китайскими товарищами, то почему, например, не идем на снижение пошлин, акцизов, других платежей в торговле с Китаем хотя бы в автосегменте, где у нас по-прежнему существуют серьезные проблемы: гигантский отложенный спрос, стареющий автопарк, растущие сроки владения автомобилем?

— Ну почему не идем? Мы-то как раз с открытой душой! У нас, к слову, те же пошлины — стабильные. Но в этом вопросе перевес пока на стороне китайцев. Рост цен в том числе и на автомобили идет именно с той стороны. Связано это с тем, что если говорить об авторынке, то китайцы почувствовали и прочувствовали нашу безвыходную ситуацию, чем во всю и пользуются, взвинчивая отпускные цены для нас.

— Все-таки взвинчивая, и только для нас?

— Именно так!  
**ДЕШЕВЛЕ НЕ БУДЕТ**

— Но вот, скажем, президент ассоциации «Российские автомобильные дилеры» (РОАД) г-н Поддещкодин не устаёт утверждать, что в КНР машины стоят в 2–2,5 раза дешевле, но именно фискальная политика наших властей плюс, понятное дело, недешевая логистика приводят к тем прайсам, что мы наблюдаем в автосалонах.

— Ну, это только его мнение. Не забывайте, что он лоббирует интересы автодилеров, трейдеров, кровно заинтересованных в том, чтобы получать как можно большую маржу. Они не будут продавать автомобили дешевле. Если машину покупают сейчас по этим ценам, какой резон их снижать? То есть перед нами довольно лицемерная позиция, поддерживающая заинтересованных лиц — серьезных дистрибуторов, крупнейших автодилеров, которых глава РОАД и представляет.

Автобизнес — далеко не самый маржинальный вид деятельности. И китайцы эту маржу искусственно поддерживают, в принципе не думая опускать цены. Чему, к слову, российские автокупики открывают рады. И тем и другим подобное положение вещей только на руку: зачем демпинговать, если как покупали, так и покупают, и будут покупать. И даже если государство снизит прослуемые пошлины, прайсы в автосалонах ниже не станут: мы это проходили уже не раз.

В целом же китайцы ведут в отношении России очень недалековидную политику. Они почему-то уверены, что доминируют и будут доминировать у нас неопределенно продолжительное время и поэтому могут позволить себе диктовать условия. При этом очень активно «столбят» наш рынок под себя, пока весьма успешно занимая места обжитых из страны компаний. Причем обживают не только в шоу-румах автодилеров, но и подгребают под себя сборочные производства, будь то столичный регион, Калининград, Питер или Нижний. Но так или иначе поставки западной автотехники возобновятся, и, замечу, произойдет это скорее рано, чем поздно. И нашим восточным партнерам, естественно, придется потесниться. Но как затем будет перестраиваться рынок, сегодня сказать сложно. И, разумеется, нельзя забывать и об отечественном автопроме, который еще подкинет тем же китайцам немало неприятных для них сюрпризов.



# НЕ КИТАЕМ ЕДИНЫМ

**Когда Россия изобилует «поднебесным» автопромом**



**ДОЛГО ЗАПРЯГАЕМ**

— Вот это звучит весьма оптимистично. Но сумеем ли мы за столь короткий срок хоть что-то противопоставить натиску новоявленного «чаря горь»? Разве у нас что-то делается для реального развития отечественного автопрома, начиная с разработки собственных, а не заимствованных — от, скажем, Renault — платформ. Да еще чтобы в разных сегментах? А разрушенное производство компонентной базы для автозаводов? Ту же АКП для LADA Vesta берем у китайцев. Что уж говорить про разные электронные ассистенты типа ABS и ESP, изготовленные у нас, но из тех же китайских комплектующих?

— Знаете, сидя на берегу, мы не можем знать, что происходит в глубинах реки. А там (об этом никто в открытую говорить не будет, поскольку это, по сути, государственная тайна) происходит очень существенные изменения. О них не сообщается прессе, что, к слову, очень правильно. Но сотни тысяч людей работают сейчас над тем, чтобы запустить, скажем, собственные новые производства, в том числе и в автосегменте. Пока этот процесс идет ни шатко ни валко. Но рано или поздно дело пойдет, да еще как! Особенно после недавнего поручения Президента РФ премьер-министру Михаилу Мишустину подготовить при участии правительства Санкт-Петербурга, Ленинградской и Калужской областей предложения о создании автомобилестроительного кластера в срок до 1 августа 2024 года.

Что касается чисто отечественных платформ для наших новых машин. Мы не знаем достоверно, есть они или нет. Иными словами, если сегодня широкая публика не видит каких-то грандиозных подвижек в автомобилестроении, то это не значит, что они не произойдут уже завтра.

— А с чего бы им случиться завтра...

— Да потому что, как я уже сказал, работа — и очень кропотливая, и совершенно неафишируемая — идет. Вы ее не видите, и это, повторю, хорошо! Ведь как только она станет публичной, против разработчиков и строителей тех же платформ начнется очень серьезная кампания. Тут же появятся корпорации с большими деньгами, которые будут делать все (в том числе и с использованием коррупционных схем), чтобы задушить процесс и ради своей наживы оставить все как есть.

Поэтому у китайцев очень непростая задача в России. Для сохранения своих нынешних позиций на рынке им необходимо подмять под себя российскую промышленность, задушив все свободные ростки, в том числе в автопроме. Но это, конечно, им вряд ли удастся, даже несмотря на то, что в нашем отечестве «китайская партия» — особенно среди руководителей среднего звена — довольно сильна.

Однако сегодня Правительство РФ довольно жестко настаивает на все большей степени локализации автопроизводства, подталкивая к этому и азиатов через, скажем, повышение ставки утильсбора... Но идут на это китайцы? Крайне неохотно. Компания Haval, прописавшаяся в Тульской области, в этом смысле — чуть ли не единственный положительный пример. Во всех остальных случаях мы по-прежнему только колесим к восточной технике прикручиваям.

— Возможно, дело в излишне либеральной политике нашего государства?

— Отчасти да. Например, властям абсолютно ничего не стоит внедрить обязательный порядок формирования парка такси исключительно за счет машин российского производства. Но до сих пор вопрос окончательно не урегулирован, хотя эту меру поддержали и правительство, и президент.

Такая же история и с пересадкой чиновников на авто, собранные в России. Почему-то все решили, что уже имеющиеся в ведомственных автопарках европейские-японские

корейские машины должны доходить до конца срока своей эксплуатации. Почему? Если сейчас их можно продать по вполне интересной цене, а завтра — уже за бесценок.

Есть, конечно, и другие примеры того самого излишнего либерализма, что совершенно не подталкивает восточных партнеров к строительству у нас своих сборочных предприятий. Им, повторю, в нынешних реалиях проще и выгоднее транспортные средства к нам завозить, чем у нас производить.

— И в этом смысле у нас вся надежда на развитие собственного автостроения. Но, не поленись спросить еще раз, не беспечна ли она?

— Ни в коем случае нельзя считать, будто у нас заскорузлое государство и еще более заскорузлый автопром. И если, скажем, где-то что-то производится в недостаточном количестве или по устаревшим технологиям, как, например, на ульяновском автозаводе, то это не значит, что в Тольятти или Калининграде происходит же самое. Повторю еще раз: если мы с вами чего-то не знаем, это не значит, что этого нет. В недрах отечественной автомобильной промышленности идет большая работа, не требующая по уже названным выше причинам большой публичности. Просто русские долго запрягают...

## ЛИШНЯЯ КОПЕЕЧКА

— Но вернемся к текущей ситуации и на итогах трех первых месяцев года, один из которых — полу-праздничный, а второй — слегка укороченный, реализация новых легковушек в России не просто выросла, а рванула в космические дали: дилерам удалось пристроить без малого 330 692 авто. То есть по сравнению с аналогичным периодом прошлого года автопродажи выросли на 93%, влпотно приближались к показателям досанкционного 2021-го. Однако большинство экспертов внятно объяснить случившийся скачок спроса в «неурожайное» время, всегда отличавшееся сугубой вялостью покупателя, не смогло. Профессор, чем же все-таки можно объяснить невиданное буйство потребительской активности в автосегменте последних месяцев, подтвержденное к тому же фантастическим объемом выданных автокредитов?

— Тут все очевидно. В минувшем году в стране серьезно (по разным оценкам — на 20–30%) выросли зарплаты. И это очевидный факт.

— Вот и недавний опрос Фонда «Общественное мнение» свидетельствует, что за последние месяцы материальное положение наших соотечественников даже с учетом инфляции как минимум не изменилось, а то и улучшилось. Об этом заявили более 81% респондентов.

— И рост доходов граждан продолжается? Связано это в том числе и с тем, что в прошлом году в стране значительно выросла денежная масса. То есть в нашу экономику, которая на протяжении многих лет буквально задыхалась от безденежья, сегодня наконец-то вливается все больше и больше денег. Иными словами, в России повышается тот самый прославленный коэффициент монетизации экономики (степень ее насыщенности денежными средствами). — Ред.

Поэтому ничего удивительного в том, что у людей (не у всех, понятно, но у очень многих) появляется «лишняя копейка», нет. Которую они вполне резонно пускают в том числе и на приобретение автомобилей. А такая покупка на фоне отложенного спроса, вызванного событиями 2022 года, сегодня крайне актуальна.

Ну и, разумеется, на потребительскую активность значительно повлияло то, что с конца октября прошлого года курс рубля практически не меняется. То есть у граждан появилась уверенность, что раз он стабилен, то можно совершенно спокойно заниматься крупными приобретениями. Вот и все «секреты» роста автопродаж в начале года.

— Только вот мы забыли о том, что при нынешних ценах на новые транспортные средства россиянам, даже несмотря на явное улучшение их материального положения, все равно приходится влезать в долговую кабалу. Только в феврале было выдано более 120 000 автокредитов (+90% относительно февраля 2023-го). И это при их невероятной дороговизне — спасибо Центробанку с его нынешней ключевой ставкой. В чем прелесть такой покупки?

## КРЕДИТЫ — БРАТЬ!

— Я — и как экономист, и как человек, браваши и успешно погасивший и ипотеку, и автокредит, — уверен, что практически любое подобное заимствование мало того что мотивирует зарабатывать больше, но еще и упорядочивает твою финансовую жизнь: расходы-доходы-потребление.

Вспомни общезвестную природу кредита: берешь фиксированную сумму здесь и сейчас, а расплачиваешься по ней в течение нескольких лет, когда у тебя и зарплата однозначно вырастет (хотя бы просто потому, что все вырастет), и, соответственно, гасить долг станет легче. Тем более что он не будет таким обременительным, как на старте.

Да и вообще кредит хорош тем, что человек, по сути, покупает время на заемные средства. То есть вместо того, чтобы копилить-откладывать, ждать у моря погоды, получаешь возможность приобрести это время и совершенно спокойно планировать финансовые операции на достаточно долгую перспективу.

Короче говоря, настаиваю на том, что брать машину в кредит выгодно. Выгодно и нужно, причем важно это делать здесь и сейчас. В противном случае будешь кататься на старье и испытывать внутреннее противоречивое чувство, когда тебе хочется, но у тебя нет возможности. А здесь ты удовлетворяешься за счет кредита, и твоя жизнь становится более яркой. И психологически, кстати, более устойчивой.

— Ну, насчет психологической устойчивости при покупке авто «не на свои» с вами — больше чем уверен — готова будет поспорить значительная часть читателей портала «АвтоВзгляд». И их доводы просты: не дай бог в стране после минувших выборов Президента РФ произойдут не самые приятные для электората перемены. Ну, например, тот самый курс «деревянного» власти отступят в свободное плавание или повысят шкалу подоходного налога, а то — и то и другое вместе. Как и чем тогда расплачиваться за кредитные авто? Не придется ли отдавать свежескупленную машину банкирам, у которых она остается в залоге?

— Разумеется, определенные изменения в нашей жизни произойдут, в том числе и в фискальной политике. Однако они точно не будут связаны с основной массой населения, с теми же покупателями автомобилей. Новации затронут, очевидно, либо наиболее состоятельную часть общества, либо тех, кто традиционно относится к малообеспеченным. Это не только и не столько пенсионеры, сколько многодетные семьи.

— Какими будут эти изменения?

— Не знаю. Но предполагаю, что полоничными и не смертельными. Например, всем очевидно, что вводить прогрессивную шкалу налогообложения необходимо. И это обязательно случится в следующем году. Но в каком виде — сегодня не скажет никто, кроме тех, кто имеет доступ к гостайне. Напомню, в ноябре прошлого года замминистра финансов Сазанов говорил, что нам не нужна прогрессивная шкала, и мы будем стоять на плоской еще неопределенно долгое время. Отсюда мой вывод о полоничности. В любом случае катаклизмов точно не будет, так что не стоит бояться покупать новую машину.

**Александр РОСТАРЧУК,**  
главный редактор портала «АвтоВзгляд».



**ПРАВО РУЛЯ!**  
Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

Надо ли соблюдать все формальности, если полицейский требует открыть багажник не для досмотра, а чтобы «просто взглянуть издали»? Стаж управления большой, а зарплата маленькая: можно ли требовать надбавку за классность? На рамке под регистрационным знаком размещена реклама: кого из водителей за это можно наказать? Менеджер вынужден подписать договор купли-продажи машины за 5 минут до закрытия автосалона: вправе ли покупатель расторгнуть договор?

На вопросы читателей отвечает президент Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

На требование инспектора ДПС открыть двери и багажник я ответил: если для досмотра, то попроси понятых и протокол. А он возразил: «Это не досмотр, я просто издали посмотрю, нет ли у вас чего запрещенного». Так это все-таки досмотр? Или что?

**Андрей, г. Мичуринск.**  
Досмотр транспортного средства — это его обследование, проводимое в присутствии не менее двух понятых или под видеозаписи, с обязательным составлением протокола досмотра.

Сия процедура проводится, во-первых, для проверки обоснованного предположения о наличии в транспортном средстве оружия, боеприпасов, патронов к оружию, взрывчатых веществ, взрывных устройств, наркотических средств или психотропных веществ.

А во-вторых, для проверки обоснованного предположения о наличии в транспортном средстве орудий совершения, предметов административного правонарушения или следов такого нарушения.

Стало бы: чтобы определить, досмотр это или детская игра, надо понять цель процедуры. Если инспектор заявляет «посмотрю, нет ли у вас чего запрещенного», он, таким образом, фактически декларирует цель, которая достигается именно в процессе досмотра, — обнаружение чего-либо запрещенного.

Так что в вашем случае инспектор вознамерился провести именно досмотр! Вот это и следовало ему разъяснить.

★ ★ ★  
**Я за рулем уже 35 лет. Помню, в советские времена за стаж доплачивали за классность. А есть ли такая практика сейчас? Другая из соседнего автокомбината говорят, что получают надбавку. Если такое возможно, то как этого добиться?**

**Евгений, г. Плес.**  
Да, в Стране Советов это было широко распространено — чем больше открыток категории, больше стаж, тем выше был класс и больше надбавка. А вот теперь, увы, денежная надбавка к заработной плате водителя за уровень его квалификации федеральными законами за некоторыми незначительными исключениями не регламентирована.

Правда, она может быть предусмотрена внутренними документами организации или трудовым договором. То есть дополнительно выплачивать водителям за квалификацию — это право предприятия, право региона, но не обязанность. И вы вряд ли сможете повлиять на ваше руководство и заставить его ввести дополнительную плату за классность.

А уж если вы претендуете на такие выплаты в награду за свои водительские заслуги, лучше найти предприятие, которое не грамотами, а рублем оценивает труд своих работников.

★ ★ ★  
**Слышал, что сотрудники ГАИ предупреждают водителей: нельзя под регистрационные номера устанавливать пластиковые рамки с надписями «ФСБ» и тому подобными. Говорят, что будут лишены водительских прав за использование подложного знака. Такое и в самом деле может быть?**

**Дмитрий, г. Красноярск.**  
Да, за управление транспортным средством, на котором установлены подложные знаки, действительно предусмотрено, в частности, лишение права управления. Но что такое подложные знаки? Это такие, на которых, например, изменена буква или цифра. Или такие, которые не соответствуют документам на машину.

Рамка под знаком с какой-либо надписью не делает знак подложным, ибо рамка — это не знак.

Поэтому не обращайте внимания на неудачные шутки придорожных полицейских. А вот на что действительно надо обратить внимание, так это на рамки, установленные на разукрашенных патрульных машинах ДПС. Скорее всего, многие из них содержат рекламную информацию с названием автосалона и номером телефона или что-либо подобное. А на машинах спецслужб это прямо запрещено законом «О рекламе».

На всякий случай сообщите в прокуратуру — пусть проверят, содержится ли в таких надписях признаки рекламы. А при необходимости и к ответственности кого надо привлечет.

★ ★ ★  
**Менеджер автосалона весь день бегал с моими документами, а договор на покупку машины предложил подписать за 5 минут до закрытия салона. Я подписал. А потом обнаружил, что в договоре многое поменялось без моего согласия. Можно ли требовать расторжения договора, ведь мне не были созданы условия для ознакомления с ним?**

**Станислав, г. Вологда.**  
Как правило, оформление договора на покупку занимает не более часа. Если же менеджер носится с вашими документами дольше, берите ноги в руки и бегите подальше от такого продавца. Видимо, его задача не продать, а впарить машину, вынудив вас за пару минут до закрытия подписать все документы не глядя.

Ну ей-богу: серьезные покупки не совершаются, когда в салоне уже выключается свет, а охранник выпроваживает покупателя за дверь.

Добиться расторжения договора по этой причине едва ли будет возможно, ибо менеджер автосалона не заставлял вас подписать документы под дулом автомата — вы это сделали добровольно, без понуждения.

И нет вины автосалона в том, что вы не нашли в себе силы заявить: мол, отложим оформление покупки на утро...

АВТОПРОМ

**Владимир Путин поручил российским чиновникам обратить наконец серьезное внимание на автомобилестроительную отрасль. Беспокойство Президента России очень даже понятно: эта сфера промышленности мало того что является системообразующей, так она еще и одна из самых технологически сложных и наукоемких. Портал «АвтоВзгляд» углубился в тему, поднятую в очередной раз главой государства.**

Российские чиновники, переняв манеру работать у позднесоветских аппаратчиков, виртуозно научились делать только одно дело — имитировать работу в поте лица. Их девизом вполне могли бы стать слова записка Бубенцова из опять-таки советского фильма: «Я вам так скажу: по-моему, где бы ни работали, только бы не работать. По этому вопросу все».

**УКЛАДКА АСФАЛЬТА В ВОДУ**

Два года назад мировые автомобильные концерны снялись с российского экономического пространства, как перепуганные выстрелом утки с озера. Тогда вопрос перед нашей страной стоял только один — выжить. Владимир Путин признал, что автомобильная промышленность стала одной из самых пострадавших от санкций отраслей.

Однако совместными усилиями героический АвтоВАЗ и китайские дружественные компании кое-как заткнули потребительскую дыру, не дав тотальному дефициту легковушек захлестнуть страну. Да, все делалось в



# АВТОКЛАСТЕРОМ ПО РАЗГИЛЬДЯЙСТВУ

**Президент РФ лично взялся за реанимацию автопрома**

режиме форс-мажора, наспех, без какого-то плана. Примерно так заделывают на наших дорогах обнаружившиеся весной ямы: засыпают свежий асфальт прямо в стоящую там воду. Ненадежно, недолговечно, зато быстро. Но период затыкания дыр уже кончился — рынок не обрушился. Казалось бы, пришла пора оценить причины провала и постараться больше не допустить возникновения подобных ситуаций в принципе. Но складывается впечатлительное, что глава Минфина г-н Силуанов и глава Минпромторга г-н Мантуров донельзя всем

довольны. Тем, например, что единственный не прекращавший работы иностранный завод по-прежнему занят крупноузловой сборкой. И тем, что на брошенных предприятиях, нашедших новых хозяев, главным инструментом является отвертка, а не штамповочные, сварочные, сборочные и покрасочные линии. Ну

и тем, что необходимые автопрому как воздух электронные системы снова закупаются за рубежом — разве что не в Европе и Японии, как раньше, а в Китае.

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГРАБЛЯМ

Понимание того, что волнен-ноленс развивать надо собственную технологическую базу, пришло полтора десятилетия назад. Именно тогда родилось принуждение производителей автомобилей и компонентов к организации производства по полному циклу на российской территории. Ничего путного из этого не вышло, поскольку вся локализация свелась к банальному оквотиричеству.

Западные комплектующие как шли из-за рубежа, так и продолжали идти. Только по прибытии на место их аккуратно переупаковывали в отечественные коробочки и представляли в качестве отечественного продукта. Неудивительно, что с введением строгих санкций автопрому пришлось откатиться на уровень прошлого века — к стандарту «Евро-2» и к машинам без ABS и ESP.

Считается, что нельзя вступать дважды в одну и ту же реку. Российские дельцы от автомобилестроения с блеском доказали: можно. Вместо того чтобы развивать собственное производство автокомпонентов, они отправились в очередное путешествие по граблям. Заявленные стартапы вроде калининградского «Автотора», призванные наладить собственное высокотехнологичное производство, или пробуковывают, или по-тихому отказываются от заявленных целей — по крайней мере, реальных результатов от их работы пока не видать.

## ПРЕЗИДЕНТСКОЕ ПОРУЧЕНИЕ

Еж — птица гордая, пока не пнешь — не полетит. Как всегда, гнуть пришлось Президенту РФ. По итогам пленарного заседания «Сильные идеи для нового времени», состоявшегося в рамках Петербургского международного экономического форума-2024, он дал поручение премьер-министру Михаилу Мишустину подготовить при участии правительства Санкт-Петербурга, правительства Ленинградской области и правительства Калужской области предложения о создании автомобилестроительного кластера в срок до 1 августа 2024 года. Мощности по производству автомобилей и автокомпонентов сконцентрированы на территории именно этих регионов.

Чиновничество отреагировало мгновенно. Еще чернила не просохли на президентском поручении, а власти Санкт-Петербурга уже заявили, что рассчитывают в 2025 году вернуть объем производства в автомобильной промышленности города к уровню 2021 года. Это замечательно, коли вернут. Вопрос — в каком виде? Опять как крупноузловую сборку из полностью китайских компонентов? А оно кому-то надо?

Понятно, что наказ Владимира Путина нерадивые исполнители постарались слушаться на тормозах, ибо работать никому не хочется, а денюжки и так в карманах текут. Но очень хотелось бы надеяться, что на этот раз саботаж не пройдет, что отечественное автомобилестроение получит необходимое развитие и выйдет наконец на мировой уровень качества.

**Ефим РОЗКИН,**  
портал «АвтоВзгляд».

«За историю человечества профессии вымирали, и это нормально...»



Могут ли роботы обходить хирургов в области медицины?

АЛГОРИТМ ГИППОКРАТА



Денис Ребриков.

интеллект обыгрывает профессионального узиста в интерпретации результатов... — продолжает профессор Ребриков.

Если говорить о вмешательстве, то могут ли роботы обходить хирургов в области медицины?...

Очень важным преимуществом перехода на роботов профессор считает то, что все роботы — это одна система...

Но кто будет нести ответственность за медицинские манипуляции, выполненные роботом?...

Профессор Ребриков считает, что все системы ИИ для медицинского пользования будут подкупаться к применению Минздравом или Росздравнадзором.



MRT, УЗИ, КТ сегодня интерпретируются искусственным интеллектом лучше, чем профессионалом.

где-то вследствие изобретения новых технологий. С исторической точки зрения у нас сегодня идет массовая гибель профессий... — говорит Денис Ребриков.

Какие предпосылки к массовой гибели профессий возникли сейчас? Прежде всего это появление машинного обучения и искусственного интеллекта...

Из недостатков искусственного разума лектор выделяет нехватку творчества (которое, впрочем, в медицине не всегда нужно).

По прогнозам, в США к 2030 году 8% работников сменяют профессию из-за развития искусственного интеллекта, 30% рабочего времени в США будет выполнять ИИ.

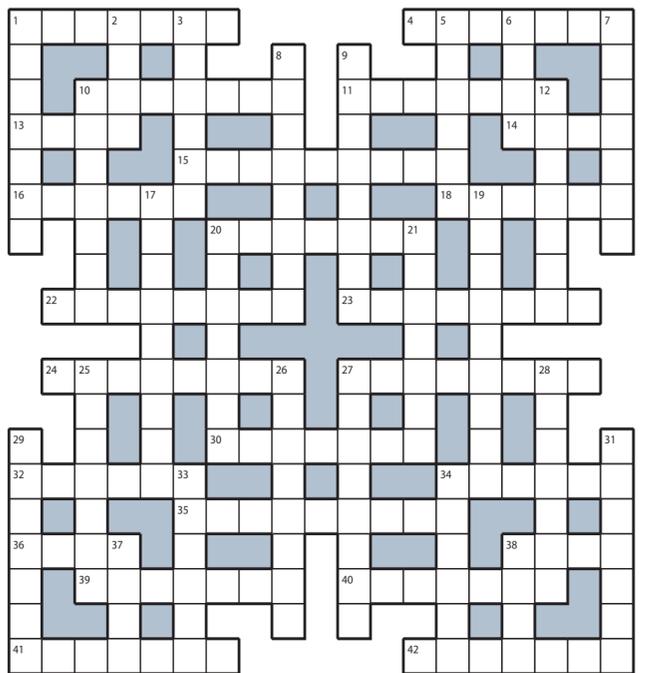
Убивают профессию врача, по его мнению, три фактора: доказательная медицина, искусственный интеллект и прецизионная робототехника.

На принципах доказательной медицины основаны клинические рекомендации, их сегодня сотни — и врачи не знают все из них досконально.

Врачи сегодня работают в других условиях: повысились нагрузки, повысилась ответственность. Медики часто пребывают в стрессе и быстро выгорают.

Врач оказывает на пациента воздействие словами, веществами (лекарства) и устройствами (медицинские изделия).

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. «Конкурентка» аиста с огородной грядки. 4. Фраза классика перед сочинением. 10. Отделочный стройматериал для дома.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Конструктивные замечания от коллег. 2. Кадка, наполненная клеветой. 3. Гость из солнечного Душанбе.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 16 АПРЕЛЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Правило. 4. Скелетик. 10. Царство. 11. Отпрыск. 13. Снег. 14. Корт.

А если заменяющая врача система (та же AMIE) ошибется в сборе анамнеза при общении с пациентом? Например, будет разговаривать с алкоголиком...

Что делать, если назначенное роботом лекарство не подошло пациенту и нужен заграничный аналог? Ребриков считает, что такие ситуации будут решаться на раз по определенному алгоритму.

Насколько правомочно называть искусственный интеллект интеллектом: ведь он не формирует свои идеи? Профессор Ребриков ссылается на футурологов...

Часто успех лечения зависит от эмпатии между пациентом и врачом, благодаря которой возникает максимальное доверие и приверженность к лечению.

Смогут ли роботы проводить психологические сессии? «Конечно, и психолога прекрасно заменит искусственный интеллект...» — уверен профессор Ребриков.

Тем временем ректор РНИМУ им. Н.И.Пирогова Сергей Лукьянов выдвигает контртезис: уверенность в скорой смерти профессий врачей основана на крайне спорном тезисе о наших знаниях о человеке.

И ничего непонятно, большей части генов мы даже функций не знаем. Выключил целый блок генов, но один компьютер сегодня не может предсказать, что отвалится. Мы, например, исследовали мозг, нашли очень важный ген, как нам казалось.

того, что появляются мощные технологии секвенирования, анализа, помощники, высвобождают время и силы. Масса вещей еще не диагностирована, а компьютер, даже самый интеллектуальный...

Лидия Ильенко, декан педиатрического факультета РНИМУ им. Н.И.Пирогова, профессор, заведующая кафедрой госпитальной педиатрии №2 ПФ, заслуженный врач РФ.

— Я врач с почти пятидесятилетним стажем. Мне кажется, каждый врач является ученым, потому что он все время анализирует, рационализировать и все время учиться.

ВЕСЕННИЕ ОПАСНОСТИ: КАК УБЕРЕЧЬСЯ ОТ ПРОСТУДЫ

Весной погода еще неустойчива и возможны резкие перепады температур. В это время важно не допустить переохлаждения...

Доктор рассказала, как правильно одеваться весной

Выбор одежды нужно относиться тщательнее, отдавать предпочтение натуральным тканям и «дышащим» материалам, надевать несколько слоев одежды...

— Если уже заболел, то делать? — Юлия Олеговна, как понять, что надо, чтобы не было холодно или жарко?

— Обычно в апреле — мае заканчивается эпидемический сезон, но циркуляция вирусов не прекращается. Риновирус — один из наиболее распространенных вирусов...

— Какая острая респираторная инфекция (ОРВИ) будет главенствовать этой весной?

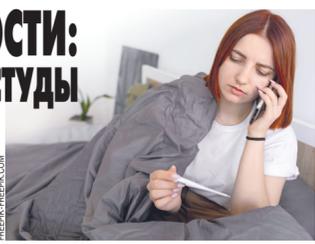
— Как не заболеть в майские праздники, когда все идут на шашлыки и проводят время на улице?

от материальной обеспеченности семьи... В работе врача очень много всяких функций. Когда-то каждому приходилось сказать: «ваш ребенок умный».

Международная классификация болезней совершенно не исчерпывает то, что встречается в жизни. У нас есть колоссальное количество того, чего нет в МКБ.

Что такое врач и почему с одним мы идем, спешим, а к другим не очень? Потому что врач должен взять за руку, посмотреть, успокоить, не пройти мимо.

— Как правильно одеваться весной? Доктор рассказала, как правильно одеваться весной.



— Если уже заболел, то делать? — Юлия Олеговна, как понять, что надо, чтобы не было холодно или жарко?

— Как не заболеть в майские праздники, когда все идут на шашлыки и проводят время на улице?

Беседавал Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

ДЕКАДА ПОДПИСКИ НА «МК» НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2024 ГОДА!
В любом почтовом отделении Москвы и Подмосковья, в редакционных пунктах до 18 апреля проходит декада подписки на «МК» по выгодным ценам!

# ЮБИЛЕЙ

Руководитель Театра кошек, легендарный Юрий Куклачев, заставил поворачивать фанатов, когда в свой юбилей попал в больницу с инфарктом. А ведь буквально накануне ничто не предвещало такого исхода: Юрий Дмитриевич был вполне бодр и жизнерадостен, давая интервью «МК» в стенах своего театра. Говорил, что он очень счастливый человек: яркую дату встречает в окружении жены, троих детей, шестерых внуков и 120 кошек на сцене Vegas City Hall. Во время беседы юбиляр раскрыл весьма интригующие детали своей жизни. О том, как Куклачев общался с Брежневым, Шираком, почему отдал свой театр государству и как ему удается жить в единственном браке... 54 года.



**ЮРИЙ КУКЛАЧЕВ:**

## «ДЕТИ НЕ ЗАВИДУЮТ ДРУГ ДРУГУ, А ПОМОГАЮТ – И В ЭТОМ СЧАСТЬЕ»

### «Я отдал театр государству»

...Когда я зашла в Театр кошек Куклачева, Юрий Дмитриевич как раз заканчивал переговоры. Мы поднялись на второй этаж, где передо мной предстали главные артисты театра прямо за стеклянными стенами: 120 кошек, которые живут и работают в театре Куклачева.

— Дело в том, что театр — это единственное место на планете, где кошки работают и живут так, как они хотят, — начал Юрий Дмитриевич. — У нас только питание по расписанию — девочки приходят, убирают и кормят, и репетиции. Такой образ жизни дает возможность кошкам жить по 20–25 лет.

У нас прямо в театре своя закрытая ветеринарная клиника, даже своя операционная — мы все сами делаем. Ветврач к нам приходит: температуру померил, анализы взял, выяснил, что случилось, укол сделал — и все прошло. Так что нашим кошкам здесь прекрасно. Меня как-то спрашивали: кошки убегают от вас? Да кто от хорошей жизни убежит! Нам одно время несли кошек, но мы не имеем права их брать, потому что можем занести инфекцию, бродячих животных не можем забирать. Даже если мы все-таки взяли кошку, она на карантине месяц сидит, а то и три. Лишней может проявиться через несколько месяцев.

— Откуда тогда актерские кадры появляются в театре Куклачева?

— Так это кот Бориска. Он прорвался на женскую территорию и как дал шороху: 35 котят! Ну мы их раздали, оставили только самых хороших и сильных. Обычно это те, кто появляется самими первыми. Более слабые котятки подходят для дома, но для нашей спартаковской жизни — нет.

— А что с теми четвероногими, кто ушел на заслуженный отдых?

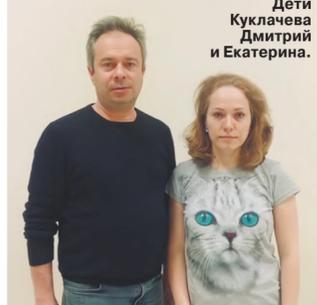
— Они живут у меня на участке. Я купил дом в Троице-Лыкове, мне его в свое время показал Солженицын, и пристроил к своему дому кошки дом для пенсионеров. Мы за ними ухаживаем, потому что для нас это святое. Правильно кормим, колем им витамины.

— В последнее время в мире нестабильно. Как это сказывается на работе?

— Перед пандемией коронавируса я отдал театр государству. Отдал все: даже холодильник и лавочки. И когда была эпидемия



Юрий Куклачев, его папа Дмитрий Семенович, теща Лидия Ивановна, жена, сыновья Володя и Дима.



Дети Куклачева Дмитрий и Екатерина.

коронавируса, я поменял адрес, и все мое имущество переехало в частный дом, он бы просто исчез. Потому что мы жили без дотаций, на деньги от продажи билетов кормили животных. При этом мне почти все говорили: ты что, это же 30 миллионов долларов, помещению можно же продать! Но я ответил, что Дурова уже сто лет нет, а уголок существует. А мне тогда было 60 лет. Куда мне эти 30 миллионов? Дом, дача у меня есть, а здесь детям праздник. Да и мои внуки будут работать здесь. Это остается на века. В пандемию театрам была поддержка, и даже зарплату государство платило. Сейчас поддержка тоже большая — сделали ремонт.

— Гастроли сейчас тоже бывают?

— Да, мы ездим на гастроли — аншлаги, зал битком. Знаете почему: заработали заводы! У людей зарплата появилась, поняли сегодня наконец, что хватит надеяться на Европу. У нас в стране все есть — стройте. Я сейчас радуюсь, что стали делать свои самолеты, раньше я переживал, когда пропали наши Ту и Ил.

— Кто сейчас ваши поклонники?

— У нас в театре 70 процентов зрителей — это взрослые, потому что Театр кошек не только для детей, а для тех, кто любит кошек. А кошек любят представители всех возрастов, национальностей и вероисповедания. В 1992 году я вел программу «Спокойной ночи, малыши!»

и вот эти дети, которым сейчас за 30, воспитаны на мне. Так что они приходят, а некоторые и своих детей приводят. Правда, в то время работа в театре и дарил им подарки. Какие там банкетки! Я считаю, что тратить деньги на то, чтобы повесить, нет смысла: посидели, поели, выпили и забыли. А вот то, что ребенку я подарил целую роскачку подарков, это нам всем запомнится.

— Семья с вами выступает?

— Конечно! Я считаю, что заслуга нас с женой — это династия. Того, что мы создали, нет нигде. Все наши трое детей продолжили наше дело. Димочка окончил ГИТИС, театральный факультет, он поставил драматический спектакль с кошками. Вовочка окончил хореографическую академию, поэтому у него балет с кошками. Дочь Катя — художник, она еще и песком рисует. У нее спектакли с разговорами, острожные, интересные, хотя в наших с Димой спектаклях единственное слово — это «мяу». Так что у нас

### Руководитель Театра кошек в юбилей рассказал о большой семье, любви французам и поцелуе Брежнева

и вот эти дети, которым сейчас за 30, воспитаны на мне. Так что они приходят, а некоторые и своих детей приводят. Правда, в то время работа в театре и дарил им подарки. Какие там банкетки! Я считаю, что тратить деньги на то, чтобы повесить, нет смысла: посидели, поели, выпили и забыли. А вот то, что ребенку я подарил целую роскачку подарков, это нам всем запомнится.

— Как относитесь к юбилеям?

— Я себя чувствую лет на 45, заставляю жену зарядку делать, да и вообще к юбилейной дате спокойно отношусь. Я всегда дни рождения отмечал таким образом: собирал детей из детских домов в театре и дарил им подарки. Какие там банкетки! Я считаю, что тратить деньги на то, чтобы повесить, нет смысла: посидели, поели, выпили и забыли. А вот то, что ребенку я подарил целую роскачку подарков, это нам всем запомнится.

— Не было критических ситуаций?

— Все 54 года ругаемся каждый день (смеется). Это вообще кошмар! Но моя жена мудрая, она говорит: «Мы не ругаемся, мы спорим». От женщины все зависит: не пили ты мужика, не дави, поддержи. Мужчины же слабые. Самое главное — уважать, ценить. Женщина должна быть как вода, которая везде проникает. Ты воспитай этого дурака так, как надо: где-то шукуркой, где-то наждачной бумагой.

— А вас тоже воспитали?

— Конечно. Жена и сейчас spricht с вами. Я, правда, бываю, как прикрикну, она сразу понимает: все, хватит. И тут же меняет тему: «Ой, смотри, какое кино по телевизору...»

— Помните, как за ней ухаживали? Вы же были студентами и денег не было...

— Вообще ничего не было, одна стипендия была. Я потом начал подрабатывать, она тоже — работала на часовом заводе, ее туда папа устроил. А я учился тогда в цирковом училище. Когда она вышла замуж, ей потом говорили: «Какая хитрая Куклачева — вышла замуж за Куклачева!» Она отвечала: «Я вышла замуж за студента циркового училища, а Куклачевым я его сделала». И это правильно: женщина мужчину делает. Я всегда к ней прислушивался. Хотя у меня есть направления, где я ей не разрешаю командовать, например, в творчестве.

— В таком уникальном театре наверняка были не только представители пролетариата, но и сильные мира сего?

— Сейчас не могут члены правительства к нам прийти на спектакль, потому что у нас нет ложи. У меня была переписка с Хиллари Клинтон, она мне прислала даже свою фотографию. Когда она была в Москве, хотела посетить наш театр, потому что знала, что он единственный такой в мире. Пришли пехотинцы, посмотрели и сказали, что она не имеет права сюда даже зайти по соображениям безопасности. Единственный, кто у нас был из высоких руководителей, — Юрий Михайлович Лужков. Он был такой простой, сказал: «Охраняйте меня сзади». Сидел на шестом ряду. Зрителей попросили — они пересели, сзади Лужкова посадили двух охранников, и все. А вот дети чиновников ходят, потому что никто не знает, чьи это дети, при этом ребятам все это очень интересно. У нас дети Ельцина бывали и родственники, но сам он не мог приехать.

— Неожиданный поворот... — Да, оказалось, что она решила после школы поступать в академию им. Сеченова. Сейчас перешла на домашнее обучение, говорит, что ее все отвлекают за пределами дома, зато сейчас она знает в пять раз больше. Она еще потом хочет поехать обучаться в Германию, жить у двоюродной сестры. Говорит, что с нашим дипломом больше ста тысяч не заработает, а с образованием — в разы больше. В общем, мечтает и планирует (смеется).

— Никита у нас художник по свету. Он проводил практику в Большом театре, а сейчас его взяли работать в театр им. Наталии Сац. Сказал, что пойдет в аспирантуру, чтобы стать постановщиком света. Там ведь такие осветительные приборы — целые компьютеры!

— Такая дружная семья у вас, да еще и в браке 50 лет!

— В браке я уже 54 года! У меня для молодежи даже есть специальная лекция на эту тему. Я вспоминаю своих бабушку, дедушку — мы точно идем, как они. Это верность, преданность, они очень скучали друг по другу. Блюда не надо: один мужчина, одна женщина. Вот мы вместе 54 года и не чувствуем разницы: мы как будто молодые. Организм так привыкает друг к другу, что и не надо уже ничего.

— Не было критических ситуаций?

— Все 54 года ругаемся каждый день (смеется). Это вообще кошмар! Но моя жена мудрая, она говорит: «Мы не ругаемся, мы спорим». От женщины все зависит: не пили ты мужика, не дави, поддержи. Мужчины же слабые. Самое главное — уважать, ценить. Женщина должна быть как вода, которая везде проникает. Ты воспитай этого дурака так, как надо: где-то шукуркой, где-то наждачной бумагой.

— А вас тоже воспитали?

— Конечно. Жена и сейчас spricht с вами. Я, правда, бываю, как прикрикну, она сразу понимает: все, хватит. И тут же меняет тему: «Ой, смотри, какое кино по телевизору...»

получается четыре театра: папы и его троих детей.

— Кошек «арендуете» друг у друга? — Нет, у каждого свои кошки, свои рабочие по уходу за животными, у каждого свой актерский состав. У нас, можно сказать, идут внутренние творческие соревнования. Например, Катя придумала что-то новое, и вот уже остальные бросаются что-то тоже сделать. Но они не завидуют друг другу, а помогают, и в этом счастье. У многих дети ругаются, делают папину, а у нас один театр, делить нечего.

— Я попыталась подсчитать количество ваших внуков, но сбилось со счета.

— Мы с бабушкой счастливые. Жена мне подарила трех ангелов, а они — шестерых внуков. Димочка, старший, уже очень самостоятельный. Окончил режиссерский факультет ГИТИСа, его взяли в Большой театр, в оперу. В него сразу весь зрительный зал влюбляется, принимают на ура, ну потому, что он такие трюки крутит, которые артисты балета не делают. Его хотели взять в моисеевский театр, но в Большом театре его увидели и сказали: «Не надо колени гробить!» И забрали к себе. Вот он уже пятый год там, ему там нравится, хорошо платят. Настенька, дочь Кати, пять лет занималась яхтингом, выигрывала соревнования, а также с детства занималась горными лыжами. У нее очень крепкая рука, хотя сама худенькая. Как поздравляется — сломать может (смеется). Ну и еще она была чемпионкой по бальным танцам. Однажды она мне звонит и говорит: «Дедушка, я больше не танцую. Это мне мешает учиться, стать хирургом».

— Неожиданный поворот... — Да, оказалось, что она решила после школы поступать в академию им. Сеченова. Сейчас перешла на домашнее обучение, говорит, что ее все отвлекают за пределами дома, зато сейчас она знает в пять раз больше. Она еще потом хочет поехать обучаться в Германию, жить у двоюродной сестры. Говорит, что с нашим дипломом больше ста тысяч не заработает, а с образованием — в разы больше. В общем, мечтает и планирует (смеется).

— Никита у нас художник по свету. Он проводил практику в Большом театре, а сейчас его взяли работать в театр им. Наталии Сац. Сказал, что пойдет в аспирантуру, чтобы стать постановщиком света. Там ведь такие осветительные приборы — целые компьютеры!

— Такая дружная семья у вас, да еще и в браке 50 лет!

— В браке я уже 54 года! У меня для молодежи даже есть специальная лекция на эту тему. Я вспоминаю своих бабушку, дедушку — мы точно идем, как они. Это верность, преданность, они очень скучали друг по другу. Блюда не надо: один мужчина, одна женщина. Вот мы вместе 54 года и не чувствуем разницы: мы как будто молодые. Организм так привыкает друг к другу, что и не надо уже ничего.

— Не было критических ситуаций?

— Все 54 года ругаемся каждый день (смеется). Это вообще кошмар! Но моя жена мудрая, она говорит: «Мы не ругаемся, мы спорим». От женщины все зависит: не пили ты мужика, не дави, поддержи. Мужчины же слабые. Самое главное — уважать, ценить. Женщина должна быть как вода, которая везде проникает. Ты воспитай этого дурака так, как надо: где-то шукуркой, где-то наждачной бумагой.

— А вас тоже воспитали?

— Конечно. Жена и сейчас spricht с вами. Я, правда, бываю, как прикрикну, она сразу понимает: все, хватит. И тут же меняет тему: «Ой, смотри, какое кино по телевизору...»

— Помните, как за ней ухаживали? Вы же были студентами и денег не было...

— Вообще ничего не было, одна стипендия была. Я потом начал подрабатывать, она тоже — работала на часовом заводе, ее туда папа устроил. А я учился тогда в цирковом училище. Когда она вышла замуж, ей потом говорили: «Какая хитрая Куклачева — вышла замуж за Куклачева!» Она отвечала: «Я вышла замуж за студента циркового училища, а Куклачевым я его сделала». И это правильно: женщина мужчину делает. Я всегда к ней прислушивался. Хотя у меня есть направления, где я ей не разрешаю командовать, например, в творчестве.

— В таком уникальном театре наверняка были не только представители пролетариата, но и сильные мира сего?

— Сейчас не могут члены правительства к нам прийти на спектакль, потому что у нас нет ложи. У меня была переписка с Хиллари Клинтон, она мне прислала даже свою фотографию. Когда она была в Москве, хотела посетить наш театр, потому что знала, что он единственный такой в мире. Пришли пехотинцы, посмотрели и сказали, что она не имеет права сюда даже зайти по соображениям безопасности. Единственный, кто у нас был из высоких руководителей, — Юрий Михайлович Лужков. Он был такой простой, сказал: «Охраняйте меня сзади». Сидел на шестом ряду. Зрителей попросили — они пересели, сзади Лужкова посадили двух охранников, и все. А вот дети чиновников ходят, потому что никто не знает, чьи это дети, при этом ребятам все это очень интересно. У нас дети Ельцина бывали и родственники, но сам он не мог приехать.

— Неожиданный поворот... — Да, оказалось, что она решила после школы поступать в академию им. Сеченова. Сейчас перешла на домашнее обучение, говорит, что ее все отвлекают за пределами дома, зато сейчас она знает в пять раз больше. Она еще потом хочет поехать обучаться в Германию, жить у двоюродной сестры. Говорит, что с нашим дипломом больше ста тысяч не заработает, а с образованием — в разы больше. В общем, мечтает и планирует (смеется).

— Никита у нас художник по свету. Он проводил практику в Большом театре, а сейчас его взяли работать в театр им. Наталии Сац. Сказал, что пойдет в аспирантуру, чтобы стать постановщиком света. Там ведь такие осветительные приборы — целые компьютеры!

— Такая дружная семья у вас, да еще и в браке 50 лет!

— В браке я уже 54 года! У меня для молодежи даже есть специальная лекция на эту тему. Я вспоминаю своих бабушку, дедушку — мы точно идем, как они. Это верность, преданность, они очень скучали друг по другу. Блюда не надо: один мужчина, одна женщина. Вот мы вместе 54 года и не чувствуем разницы: мы как будто молодые. Организм так привыкает друг к другу, что и не надо уже ничего.

— Не было критических ситуаций?

— Все 54 года ругаемся каждый день (смеется). Это вообще кошмар! Но моя жена мудрая, она говорит: «Мы не ругаемся, мы спорим». От женщины все зависит: не пили ты мужика, не дави, поддержи. Мужчины же слабые. Самое главное — уважать, ценить. Женщина должна быть как вода, которая везде проникает. Ты воспитай этого дурака так, как надо: где-то шукуркой, где-то наждачной бумагой.

— А вас тоже воспитали?

— Конечно. Жена и сейчас spricht с вами. Я, правда, бываю, как прикрикну, она сразу понимает: все, хватит. И тут же меняет тему: «Ой, смотри, какое кино по телевизору...»

— Помните, как за ней ухаживали? Вы же были студентами и денег не было...

— Вообще ничего не было, одна стипендия была. Я потом начал подрабатывать, она тоже — работала на часовом заводе, ее туда папа устроил. А я учился тогда в цирковом училище. Когда она вышла замуж, ей потом говорили: «Какая хитрая Куклачева — вышла замуж за Куклачева!» Она отвечала: «Я вышла замуж за студента циркового училища, а Куклачевым я его сделала». И это правильно: женщина мужчину делает. Я всегда к ней прислушивался. Хотя у меня есть направления, где я ей не разрешаю командовать, например, в творчестве.

училище. Когда она вышла замуж, ей потом говорили: «Какая хитрая Куклачева — вышла замуж за Куклачева!» Она отвечала: «Я вышла замуж за студента циркового училища, а Куклачевым я его сделала». И это правильно: женщина мужчину делает. Я всегда к ней прислушивался. Хотя у меня есть направления, где я ей не разрешаю командовать, например, в творчестве.

### «Брежнев сказал: «Заверните»»

— В таком уникальном театре наверняка были не только представители пролетариата, но и сильные мира сего?

— Сейчас не могут члены правительства к нам прийти на спектакль, потому что у нас нет ложи. У меня была переписка с Хиллари Клинтон, она мне прислала даже свою фотографию. Когда она была в Москве, хотела посетить наш театр, потому что знала, что он единственный такой в мире. Пришли пехотинцы, посмотрели и сказали, что она не имеет права сюда даже зайти по соображениям безопасности. Единственный, кто у нас был из высоких руководителей, — Юрий Михайлович Лужков. Он был такой простой, сказал: «Охраняйте меня сзади». Сидел на шестом ряду. Зрителей попросили — они пересели, сзади Лужкова посадили двух охранников, и все. А вот дети чиновников ходят, потому что никто не знает, чьи это дети, при этом ребятам все это очень интересно. У нас дети Ельцина бывали и родственники, но сам он не мог приехать.

— Неожиданный поворот... — Да, оказалось, что она решила после школы поступать в академию им. Сеченова. Сейчас перешла на домашнее обучение, говорит, что ее все отвлекают за пределами дома, зато сейчас она знает в пять раз больше. Она еще потом хочет поехать обучаться в Германию, жить у двоюродной сестры. Говорит, что с нашим дипломом больше ста тысяч не заработает, а с образованием — в разы больше. В общем, мечтает и планирует (смеется).

— Никита у нас художник по свету. Он проводил практику в Большом театре, а сейчас его взяли работать в театр им. Наталии Сац. Сказал, что пойдет в аспирантуру, чтобы стать постановщиком света. Там ведь такие осветительные приборы — целые компьютеры!

— Такая дружная семья у вас, да еще и в браке 50 лет!

— В браке я уже 54 года! У меня для молодежи даже есть специальная лекция на эту тему. Я вспоминаю своих бабушку, дедушку — мы точно идем, как они. Это верность, преданность, они очень скучали друг по другу. Блюда не надо: один мужчина, одна женщина. Вот мы вместе 54 года и не чувствуем разницы: мы как будто молодые. Организм так привыкает друг к другу, что и не надо уже ничего.

— Не было критических ситуаций?

— Все 54 года ругаемся каждый день (смеется). Это вообще кошмар! Но моя жена мудрая, она говорит: «Мы не ругаемся, мы спорим». От женщины все зависит: не пили ты мужика, не дави, поддержи. Мужчины же слабые. Самое главное — уважать, ценить. Женщина должна быть как вода, которая везде проникает. Ты воспитай этого дурака так, как надо: где-то шукуркой, где-то наждачной бумагой.

— А вас тоже воспитали?

— Конечно. Жена и сейчас spricht с вами. Я, правда, бываю, как прикрикну, она сразу понимает: все, хватит. И тут же меняет тему: «Ой, смотри, какое кино по телевизору...»

— Помните, как за ней ухаживали? Вы же были студентами и денег не было...

— Вообще ничего не было, одна стипендия была. Я потом начал подрабатывать, она тоже — работала на часовом заводе, ее туда папа устроил. А я учился тогда в цирковом училище. Когда она вышла замуж, ей потом говорили: «Какая хитрая Куклачева — вышла замуж за Куклачева!» Она отвечала: «Я вышла замуж за студента циркового училища, а Куклачевым я его сделала». И это правильно: женщина мужчину делает. Я всегда к ней прислушивался. Хотя у меня есть направления, где я ей не разрешаю командовать, например, в творчестве.

— В таком уникальном театре наверняка были не только представители пролетариата, но и сильные мира сего?

— Сейчас не могут члены правительства к нам прийти на спектакль, потому что у нас нет ложи. У меня была переписка с Хиллари Клинтон, она мне прислала даже свою фотографию. Когда она была в Москве, хотела посетить наш театр, потому что знала, что он единственный такой в мире. Пришли пехотинцы, посмотрели и сказали, что она не имеет права сюда даже зайти по соображениям безопасности. Единственный, кто у нас был из высоких руководителей, — Юрий Михайлович Лужков. Он был такой простой, сказал: «Охраняйте меня сзади». Сидел на шестом ряду. Зрителей попросили — они пересели, сзади Лужкова посадили двух охранников, и все. А вот дети чиновников ходят, потому что никто не знает, чьи это дети, при этом ребятам все это очень интересно. У нас дети Ельцина бывали и родственники, но сам он не мог приехать.

— Неожиданный поворот... — Да, оказалось, что она решила после школы поступать в академию им. Сеченова. Сейчас перешла на домашнее обучение, говорит, что ее все отвлекают за пределами дома, зато сейчас она знает в пять раз больше. Она еще потом хочет поехать обучаться в Германию, жить у двоюродной сестры. Говорит, что с нашим дипломом больше ста тысяч не заработает, а с образованием — в разы больше. В общем, мечтает и планирует (смеется).

— Никита у нас художник по свету. Он проводил практику в Большом театре, а сейчас его взяли работать в театр им. Наталии Сац. Сказал, что пойдет в аспирантуру, чтобы стать постановщиком света. Там ведь такие осветительные приборы — целые компьютеры!

— Такая дружная семья у вас, да еще и в браке 50 лет!

— В браке я уже 54 года! У меня для молодежи даже есть специальная лекция на эту тему. Я вспоминаю своих бабушку, дедушку — мы точно идем, как они. Это верность, преданность, они очень скучали друг по другу. Блюда не надо: один мужчина, одна женщина. Вот мы вместе 54 года и не чувствуем разницы: мы как будто молодые. Организм так привыкает друг к другу, что и не надо уже ничего.

— Не было критических ситуаций?

— Все 54 года ругаемся каждый день (смеется). Это вообще кошмар! Но моя жена мудрая, она говорит: «Мы не ругаемся, мы спорим». От женщины все зависит: не пили ты мужика, не дави, поддержи. Мужчины же слабые. Самое главное — уважать, ценить. Женщина должна быть как вода, которая везде проникает. Ты воспитай этого дурака так, как надо: где-то шукуркой, где-то наждачной бумагой.

— А вас тоже воспитали?

— Конечно. Жена и сейчас spricht с вами. Я, правда, бываю, как прикрикну, она сразу понимает: все, хватит. И тут же меняет тему: «Ой, смотри, какое кино по телевизору...»

— Помните, как за ней ухаживали? Вы же были студентами и денег не было...

— Вообще ничего не было, одна стипендия была. Я потом начал подрабатывать, она тоже — работала на часовом заводе, ее туда папа устроил. А я учился тогда в цирковом училище. Когда она вышла замуж, ей потом говорили: «Какая хитрая Куклачева — вышла замуж за Куклачева!» Она отвечала: «Я вышла замуж за студента циркового училища, а Куклачевым я его сделала». И это правильно: женщина мужчину делает. Я всегда к ней прислушивался. Хотя у меня есть направления, где я ей не разрешаю командовать, например, в творчестве.

если это выгодно Советскому Союзу. А мы такой контракт подписали, который никто в госструктурах никогда не заключал: доход в 100 тысяч долларов только отдал в детский фонд. Но я свободный человек, я потом все равно поехал в Израиль со своей программой, мне помогли сделать паспорт. Причем тогда не было ни послон, ни каких-то дипломатических отношений. Мы сели на паром из Одессы, затем летели через Кипр — целый фронт работ проделали. В общем, я показал там мощную программу, у нас целых два месяца каждый день было по два спектакля, даже в шаббат работали.

— Это как вам удалось?

— В пятницу представление начиналось до захода солнца. В 12 часов, а в субботу солнце садилось в 20.30 — спектакль был вечером. В остальные дни по два выступления. Там русские на нас молились просто. После нашего феноменального успеха в Израиле открылось консульство, а потом посольство. Я послу сказал: «Скажите спасибо мне, я показал, что с Советским Союзом надо дружить».

— Вы и с Брежневым общались...

— Ну, я тогда был совсем мальчиком. Выступал в московском цирке, и вдруг мне сказали: «Пройдите в ложу». Я захожу — там Леонид Ильич сидит. Он меня как поцелует в затылок... Я так никогда еще не смеялся. Он каждые 10 дней ходил в цирк, он так любил это дело. При этом каждый раз кого-то приводил: то Фиделя Кастро, то еще кого. Кастро увидел и сказал: «Ой, нам бы такое показать». И Брежнев сказал: «Заверните». Меня сразу направили на Кубу по приглашению Фиделя. А что творилось там в зале во Дворце спорта! Вот она, народная любовь!

### «Бег трусцой я делаю в кровати»

— Что интересно помимо работы?

— В свободное время я занимаюсь квантовой наукой, изучаю последние лекции ученых и нахожу подтверждения моей программе для Школы доброты, которую создал много лет назад. У меня есть научно обоснованная программа, в которой через любовь к животным я помогаю ребенку развивать нравственно-моральные качества. Я даю детям упражнения, которые еще Аристотель давал. Сейчас я снимаю его и киноуроки для учителей, чтобы все поняли, как надо вести подобные уроки. Ведь всегда учитель был источником душевной теплоты. Главное ведь не то, что ты сдашь ЕГЭ, будешь знать физику или математику, а чтобы ты остался человеком. Я надеюсь, что скоро уберут эту катастрофу — ЕГЭ. Я, например, после 8-го класса вообще забрал документы и пошел в ПТУ учиться на печатника.

— Почему вдруг?

— Я просто решил: зачем мне учиться в школе, что мне там дальше дадут? Я понимал, что мне не нужна физика или химия, я должен заниматься цирком. Я подрабатывал четыре часа в день печатником и получал 55 рублей, а мой папа-шофер получал 70 за месяц при полном рабочем дне. Мне нравилось, что я слез с шеи своих родителей.

— Спорт, ЗОЖ — ваша стихия?

— Да, спорт у меня в жизни есть: бег трусцой я делаю в кровати. Массирую стопу в вакууммассажером, и в мозг посылается информация, что я бегу, — так обманываю мозг. Но это не я придумал, я взял эту идею у великого физика.

У меня есть еще российский лазерный аппарат, я его за 15 тысяч купил, испробовал его, когда что-то болит. Волосы у меня крепко растут — так я массирую голову и возбуждаю нейроны. Вот таким образом слежу за собой. Так что не надо лениться. Самая главная болезнь человечества — это лень.

Для меня главная духовная задача — стать свободным человеком от своих страхов, от своих эмоций. Я подхожу к зеркалу, улыбаюсь себе и говорю: «Я жизнерадостный, целеустремленный, ответственный». У меня эта русская, мощная энергия живет в ДНК, это меня поддерживает и дает мне жизнь.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

# Срочно в номер

## ПОЛИЦЕЙСКИЕ ИЗБИЛИ МУЖЧИНУ С МОЛЧАЛИВОГО СОГЛАСИЯ ЕГО ПОДРУГИ



Состояние здоровья жестоко избитого полицейскими жителя Шатуры не вызывает опасений у врачей — у пациента оказалась несильно травмирована нога. Выяснилось, что правоохранителей вызвала сожительница пострадавшего, которая возмутилась, что мужчина не разрешил ей погулять.

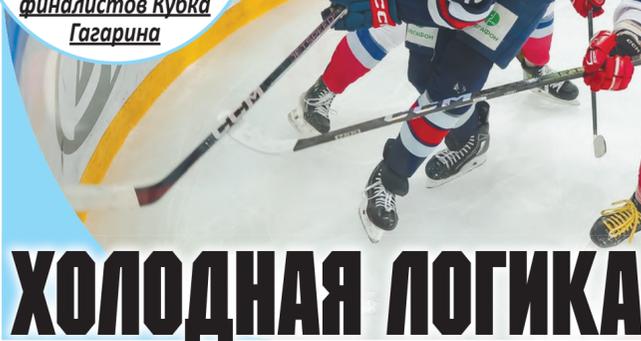
13 апреля местный житель снял видео из своей квартиры, как стражи порядка бьют ногами человека, лежащего на асфальте возле дома на улице Радченко, после чего садятся в служебную машину и уезжают.

Как выяснил «МК», в тот день 38-летний пострадавший, который работает водителем, выпивал в компании гражданских жены и ее подруги у себя дома. В какой-то момент даме захотелось продолжить банкета, она хотела пойти с подружкой погулять, однако сожитель ее не пустил. В ходе конфликта она решила позвонить в полицию. По

ГЛАВНАЯ ТЕМА

**Магнитогорский «Металлург», одержав победу в седьмом матче над «Автомобилистом», стал вторым финалистом Кубка Гагарина. Этот уральский коллектив сыграет в решающем противостоянии плей-офф КХЛ пятый раз в истории. Его соперником впервые станет ярославский «Локомотив».**  
**Финальный раунд стартует 18 апреля в Магнитогорске.**

**Заслуженный тренер России и Белоруссии Владимир Крикунов разобран сильные и слабые стороны в игре финалистов Кубка Гагарина**



**ХОЛОДНАЯ ЛОГИКА ХОККЕЙНОГО ФИНАЛА**

— Владимир Васильевич, насколько для вас выход в финал Кубка Гагарина этих двух команд — «Локомотива» и «Металлурга» — стал неожиданным?

— Ничего неожиданного в этом нет! Я уже полтора месяца назад после первого раунда плей-офф КХЛ сказал, что именно Ярославль и Магнитогорск будут играть в финале. Для меня выход этих коллективов абсолютно закономерен и логичен.

— Почему вы считаете, что «Локомотив» и «Металлург» более достойны, чем другие команды, играть в решающем раунде?

— Первое, составы у обеих команд — самые сбалансированные в КХЛ. Может быть, у «Металлурга» он чуть помоложе. Наставник этой команды Андрей Разин уже работал со многими ребятами еще в Череповце и при переходе в этот уральский клуб взял их с собой. Общий уровень игроков «Магнитки», на мой взгляд, чуть выше, чем у всех остальных команд на «Востоке». Не случайно они заняли первое место в этой конференции в регулярном чемпионате и должны были пройти так далеко в этом плей-офф.

Игорь Никитин уже третий год работает в «Локомотиве». У него в Ярославле все настроено и подготовлено, все налажено и отработано — поэтому этот коллектив наконец-то и шагнул наверх. Тем более этот тренер уже не раз проходил подобный путь плей-офф с ЦСКА. Так что, я думаю, выход в финал «железнодорожников» вполне заслужен.

— Какие слабые и сильные стороны вы видите у предстоящих соперников по финалу? Давайте начнем с «Локомотива»...

— Скажу, что Ярославль — очень сбалансированная команда. У них и оборона хорошая, и атака. «Локомотив», как бы это правильно сказать... крепко сколочен. Это коллектив без видимых уязвимых сторон. Сейчас, перед стартовой игрой финальной серии, у них все здорово. Еще раз подчеркну — я не вижу слабой звена, на которой «Магнитка» могла бы надавить и он бы дал трещину.

— Некоторые хоккейные эксперты, среди которых, например, Леонид Вайсфельд, видят главной проблемой у игроков «Локомотива» отсутствие так называемого «духа победителей», который так необходим именно в кубковых баталиях, вы согласны?

— Да, Ярославль уже давно не испытывал вкуса настоящей победы (последний раз «Локомотив» становился чемпионом России в 2003 году под руководством Владимира Вуйтека. — Прим. ред.). Когда Игорь Никитин только начал работать в этой команде, я говорил, что если он сумеет своих игроков убедить подняться на самый верх, то результат придет. Вы посмотрите, у «Локомотива» каждый год — хорошая команда.

Все условия в этом городе для хоккейной команды созданы, любые, какие ни возьми, — материальные, бытовые, игровые. И детская школа отлично работает, и молодежная команда всегда очень сильная. Идет постоянная подпитка основной дружины своими воспитанниками. Видно, что на сегодняшний момент Никитин наконец-то сумел у игроков



пробудить желание выиграть Кубок Гагарина, и все у них сейчас идет как надо.

— Возможно, отправной точкой, встряхнувшей «Локомотив», стала первая игра плей-офф, когда «железнодорожники» «влетели» действующему чемпиону ЦСКА (0:4), после которой Игорь Никитин очень резко высказался в отношении своих подопечных, сказав, что «в плей-офф надо биться, а не играть». После этого его подопечные действительно начали показывать свой бойцовский характер — прошли ЦСКА, затем «Авангард»...

— Я думаю, он своих игроков уже три года трясет, с первого дня, как пришел в «Локомотив». (Смеется.) В Ярославле до него был такой мир, покой — в плей-офф мы в любом случае попадаем. Там первый круг пройдем, а дальше как получится. И так они жили-играли потихонечку. А побед не было 20 лет. Игорь с игроками наконец-то разобрался — молодец!

— «Локомотив» очень быстро, за четыре матча, разобрался в полуфинале с «Трактором». Та игровая пауза, которую получила эта команда, пойдет им на пользу или, наоборот, выбьет из кубкового ритма?

— Тут даже не знаешь, что может произойти. Ранний выход в следующий раунд — это благо или вред? С одной стороны, ярославские ребята смогли хорошо отдохнуть, зачленил болячки и будут гораздо более свежими, чем соперник. С другой — потеря кубковой практики может серьезно повлиять на игровые связи

и взаимодействия в самой игре. А цена любой, даже самой незначительной ошибки будет дорого стоить. Особенно сейчас, в финале.

— Давайте перейдем к «Металлургу». Какие слабые и сильные стороны есть у коллектива Андрея Разина, что он может противопоставить сопернику в решающем раунде Кубка Гагарина?

— «Магнитка» слабо играет в этом плей-офф в большинстве. В полуфинале с «Автомобилистом» они сумели лишь однажды реализовать численное преимущество. Это игровой компонент явно у этой команды хромает. Оборона у них чуть послабее, чем у Ярославля. Нападение у соперников где-то одинаковое.

В «Металлурге» все держится на Андрее Разине. Он всегда был борцом на льду. Как этот специалист сумеет настроить своих игроков, так команда и будет играть. Не стоит забывать, что они заняли первое место на «Востоке». Случайно это место в чемпионате не займешь. «Магнитка» — крепкий орешек.

— Как вам так очевидный прогресс, который в этом плей-офф демонстрируют молодые форварды «Магнитки» — Силантьев, Канцеров, Юров и Гребенкин?

— Это вообще не удивляет. Я это проходил несколько раз за свою долгую работу в хоккее. Я даже когда в этом сезоне руководил питерским «Динамо» (команда ВХЛ. — Ред.), молодые ребята в моей команде очень быстро росли. Почему я всегда выступаю против засилья

легионеров в нашем хоккее? Потому что это мешает росту российских молодых игроков. Особенно сейчас, когда стало меньше закрытого хоккея, а больше — открытого.

Молодежь растет как на дрожжах. Хоккей стал намного динамичнее и зрелищнее. Его даже мне смотреть стало интереснее, хотя я его видел-переживал столько. (Улыбается.) Еще почему интереснее стало смотреть? Потому что появились свои яркие молодые хоккеисты. Поменялась тактика, почти все команды сейчас больше играют в атаке, чем в обороне. А молодым игрокам для развития это как раз то, что нужно.

Они растут быстро, им надо доверять. Да, они еще нестабильны — могут идти вверх, могут затормозиться и упасть вниз, но потом снова полезут на вершину и будут играть лучше и лучше. Так есть, так они растут. И показывают результат выше, чем предыдущее поколение.

— Основные вратари и «Локомотива», и «Металлурга» Даниил Исаев и Илья Набоков не имеют опыта участия в подобных баталиях. Как вам кажется, у кого в финале голкипер сыграет надежнее?

— Вратарская линия вообще в КХЛ, я считаю, самая главная позиция! Если нет надежного вратаря, то рассчитывать на хороший результат не стоит. Кто, Исаев или Набоков, лучше себя проявит в финале — сейчас тяжело сказать. Но не только от вратаря будет все зависеть. Тут дело еще и в том, как оборона будет им помогать, как защитники будут блокировать броски соперника. Вспомните, когда «Авангард» выиграл у «Локомотива» в одном из матчей, сколько омичи приняли на себя выстрелов игрока Ярославля! Просто фантастика какая-то! Защитники «ястребов» всё переловили. И тогда вратарю играть намного легче.

А когда Петр Ильич Воробьев еще в «Ладе» работал, у него все вратари были «Третьяками и Мышкиными». (Смеется.) Все хоккеисты его команды несли персональную ответственность, если их оппонент забьет. Поэтому держали своих игроков намертво. Правда, и правила тогда позволяли это делать. Как перейдет тот или другой страх ворот из Толъяты в другой клуб — сразу превращается в обычный голкипера. Только Вася Кошечкин сумел доказать свой высокий уровень.

— И в завершение ваш прогноз: кто выиграет Кубок Гагарина и сколько будет сыграно матчей в финальной серии?

— Честно — не знаю. Могу только точно утверждать, что финал будет очень интересным.

Павел САВЧИК.

ТУРНИР

**ОСТАНЕТСЯ ТОЛЬКО ОДИН**

«Спартак» и «Зенит» разыграют путевку в финал Пути РПЛ Кубка России

В российском кубковом турнире пришла пора решающих матчей. За выход в Суперфинал, который должен состояться 2 июня, будут бороться финалисты Пути РПЛ и Пути регионов. В верхней сетке турнира нас ожидает суперматч — «Зенит» против «Спартака». Другим еще до стартового свистка стал одним из центральных событий российской футбольной весны.

**Драма «Спартака»**

В классической французской драме действие обычно заканчивается катастрофой. 17 апреля в полуфинале Пути РПЛ Кубка России между «Зенитом» и «Спартаком» мы станем свидетелями именно такой, высокой драмы футбола. У которой есть все необходимые атрибуты: две лучшие команды России, ограниченное количество действующих лиц, один день и единое место развития сюжета. Остается только узнать, будет ли итог этой игры катастрофичным для участников.

Как минимум один из них, «Спартак», сделал для этого все возможное. Весенняя часть чемпионата командой провалена. Самая большая проблема — спартаковцы слишком мало забивают.

До ответной встречи в Кубке с «Зенитом» команда провела два кубковых поединка и пять игр в Премьер-лиге. И забила шесть мячей. В среднем меньше одного мяча за игру. И если в Кубке дела у красно-белых еще более-менее — три гола «Оренбургу» и один «Зениту» в первом матче полуфинала, то в чемпионате сплошная тоска. В четырех из игр спартаковцы покидали поле без забитых мячей. Особняком стоит игра с «Динамо» в 23-м туре, но там дубль Соболева отчасти стал заслугой не самой лучшей игры голкипера Лещука, допустившего две ошибки.

Такой итог первых полутора месяцев весенней части сезона привел к отставке главного тренера «Спартака» Гильермо Абаскаля. Команду к матчу с «Зенитом» готовит боснийский специалист Владимир Слишковиц, являющийся одним из главных персонажей этой последней спартаковской драмы. Сколько их было за последние двадцать лет?!

**Секреты Слишковица**

Владимир Слишковиц появился в тренерском штабе «Спартака» 14 июня 2022 года. До этого он, как сообщает сайт красно-белых, выступал в Боснии за клубы «Зриньски» и «Железничар». Работал тренером в академии «Зриньски» и Федерации футбола Боснии и Герцеговины. Был ассистентом главного тренера в клубах «Аль Ансар» из Саудовской Аравии и «Циндао» из Китая. Владевал китайский клуб «Хунань». Что немаловажно, обладает лицензией УЕФА PRO, дающей ему право руководить командами РПЛ.

Босниец — сын известного югославского и боснийского футболиста и тренера Блажа Слишковица, балканского Марadona и Хемингуэя футбола, как называли его болельщики. Легендарный французский полузащитник и тренер Зенеддин Зидан вообще считал Блажа своим кумиром.

Неудивительно, что сын пошел по стопам отца. И дошел в итоге до «народной» команды. Правда, тут, как утверждают некоторые журналисты, тоже не обошлось без трагедии — куда ж без нее в «Спартаке».

Все дело в том, что тренерские дорожки Абаскаля и Слишковица-младшего до этой встречи не пересекались. И приглашали их на работу в «Спартак» представители разных «группировок», если так можно выразиться,



в руководстве красно-белых. Поэтому, как утверждает спортивный журналист Максим Алланазаров в своем ТГ-канале, между ними возникли конфликты.

Что еще более интересно — у боснийца были возможности как минимум во время нескольких матчей руководить «Спартаком» со скамейки главного тренера, когда испанец отбывал дисквалификацию. О результатах судите сами. 23 октября 2022 года «Спартак» уничтожил «Химки» — 5:0. 9 декабря 2023 года разгромил «Крылья Советов» — 3:0. И 2 марта 2024 года в Санкт-Петербурге сыграл вничью с «Зенитом» в 19-м туре РПЛ — 0:0. В 20-м туре Абаскаль вернулся на свое место, и «Спартак» проиграл «Факелу» — 0:2.

Совпадение? Вероятно. И тем не менее...

Что еще забавно у «Спартака» этой весной помимо Соболева? В Кубке с «Оренбургом» Зиньковский и Бабин, а «Зениту» в первом матче полуфинала Пути РПЛ — Угалде.

**Мистерии «Зенита»**

Мистерии тоже один из видов драмы. Более тонические, идущие от недр и мифов, как и сам «Зенит».

Осенняя питерская хандра прошла, и чемпион России снова сверкает своим шикарным латиноамериканским блеском.

Вернувшись на первую строчку в РПЛ, в Кубке питерцы также не дают сомневаться в своей мощи.

Главная ударная сила команды Семака — колумбиец Матео Кассьерра и юный бразилец Педро. Первый уже забил 4 мяча в весенней части сезона, второй — три. В сумме больше, чем весь «Спартак» в семи матчах. А ведь есть еще Артур с двумя мячами и Дуглас Сантос, Мостовой и Сергеев, также отметившиеся по разу. Итого 12 мячей против шести «Спартака». Но даже не это главное.

Гораздо серьезнее то, что Сергей Семак сумел преодолеть осенний кризис. Ярким примером чего стал первый полуфинальный кубковый поединок со «Спартаком» в Москве. Когда после провального первого тайма правильные замены Богданяна позволили выиграть матч, создав хороший задел на ответный поединок в Санкт-Петербурге.

Возможно, мы немного ступили крапки, так как в этом Кубке проигравший в Пути РПЛ получает второй шанс в Пути регионов. И в Суперфинале могут еще встретиться те, кто уже играл на более ранних этапах кубкового турнира. Как было в прошлом сезоне, когда Кубок разыграли ЦСКА и «Краснодар». Но для «Спартака» сейчас каждое поражение — удар по психике. И это дает надежду, что 17 апреля мы с вами увидим очень интересный матч. Настоящую футбольную драму.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Все чаще российские звезды стали появляться на светских мероприятиях в расширенном составе. Если раньше зритель и не подозревал, у кого сколько детей, есть ли жены, братья, сестры и прочие родственники, то сейчас порой достаточно прийти на премьеру громкого фильма, чтобы увидеть членов звездных семейств.

Недавний показ картины по произведению Кира Булычева, например, собрал небезвестных персон на красной дорожке, предварающей начало фильма.

В гордом одиночестве вышагивал Федор Бондарчук. В смысле с ним не было рядом жены Паулины Андреевой. Впрочем, для многих это не стало чем-то удивительным: в кинуврахе уже давно ходят слухи по поводу непростого периода в их отношениях. А если учесть, что Бондарчук снял обручальное кольцо, тут связать все несложно, чтобы сделать соответствующие выводы.

Зато Федор Сергеевич привел остальных членов семейства. Уже не первый раз на показе появлялись внуки Бондарчука Маргарита и Вера, а тут еще был сын со спутницей. По последней информации, блондинка — новая избранница Сергея Бондарчука. С девушкой

**ДАРЬЯ МОРОЗ РАСКРЕТИЛА ОТНОШЕНИЯ С ЖЕНОЙ ОТЦА**

Петров показал жену и маму, Бондарчук-младший — невесту

он сфотографировался, но рассказывать о ней молодой человек не стал.

Примеру старшего товарища, не скрывающего родственников, последовал актер Александр Петров. С некоторых пор он начал появляться на тусовках в компании своей молодой красавицы жены Виктории, и на этот раз привел ее и маму. Родительница светилась от счастья и с большим удовольствием фотографировала сына и его жену на мобильный телефон. Алевтина Анальерова рассказала «МК», что пришла на премьеру фильма с участием сына, так сказать, в поддержку.

«Конечно, я поддерживаю, хотя и переживаю — я впечатлительный человек, — рассказывала женщина, рассматривая на экране получившиеся снимки Александра и Виктории, — но я все равно уверена в успехе. Тем более он вдвоем, им все по плечу».

Не могли мы не поинтересоваться и по поводу новоиспеченной невесты.

— Как вам супруга сына? — Прекрасно. Очень хорошая девочка. Для меня — дочка.

Тем временем Саша Петров на красной дорожке рассказывал о сложностях съемочного процесса фантастического фильма. Вспомнил, что сейчас поменялось отношение к съемочному процессу в целом у коллег.

«Если раньше я по несколько часов сидел на гриме, и гример мне говорил: «Да мы снимаем непонятно что, и вообще домой хочется» — то сейчас приходишь на площадку — у всех горят глаза, все — суперпрофессионалы, а ты вышагиваешь весь такой в костюме по павильону, аж до мурашек».

**ДАТСКИЙ УГОЛОК**

День ветерана ОВД и ВВ МВД России  
Всемирный день генералии  
Всемирный день Мальбека

1824 г. — подписана российско-американская Конвенция об определении границы русских владений в Северной Америке

1939 г. — СССР предложил Франции и Великобритании заключить трехсторонний договор о взаимной помощи. Франция и Великобритания отклонили предложение СССР

1944 г. — завершилась битва за Правобережную Украину — Днепровско-Карпатская операция

1964 г. — спущен на воду первый речной пароход на подвальных крыльях «Буревестник», построенный на заводе «Красное Сормово»

1984 г. — на разезде имени Героя Советского Союза Мирошниченко на полтора года ранее установленного срока завершился важный этап строительства Байкало-Амурской магистрали, открылось сквозное движение поездов на участке от Тынды до Комсомольска-на-Амуре протяженностью 1449 км

2014 г. — в Женеве с участием высших дипломатических представителей Украины, ЕС, США и РФ состоялись четырехсторонние переговоры по деэскалации конфликта на Украине

**КУРС ВАЛЮТ**

По курсу ЦБ на 17.04.2024  
1 USD — 93,5891; 1 EURO — 99,7934.



Поскольку в фильме речь шла о событиях будущего, Петрова спросили о том, что нового должно обязательно появиться в будущем? Актер задумался, но жена вдруг наклонилась и что-то шепнула ему на ухо. Петров засмеялся. «Семейные секретикки», — прокомментировал артист.

В какой-то момент на красной дорожке появились актрисы, которые своих детей по-прежнему раз выводили в свет ну очень давно. Виктория Исакова показала, как выросла ее дочь от режиссера Юрия Мороза. Варвара вела себя совершенно спокойно, наличие большого количества незнакомых людей с фотоаппаратами ее не пугало. Примечательно, что

на этой же дорожке присутствовала и Дарья Мороз, дочь Юрия Мороза, правда, без детей. В какой-то момент родственники устроили совместную фотосессию, и всем стало ясно, что они пребывают в прекрасных отношениях. Звездные гости улыбались и по-семейному обнимались. Ну а затем журналисты начали атаковать Исакову вопросами, спрашивали преимущественно о съемках в фильме, где она сыграла этакую супервумен.

«Когда тебя восьмилетний ребенок, очень хочется, чтобы он тобой гордился, чтобы восхищался тем, что ты делаешь. Мне в какой-то момент захотелось сделать что-то, что ее (дочь) — Прим. авт. — будет радовать, удивлять. Это какой-то мой реверанс в сторону детей этого поколения. Хочется делать фильмы, на которых будет воспитываться поколение. Мама-супергерой, которая спасает мир. Что может быть лучше?» — рассуждала актриса.

Также Исакова рассказала, что сама решила на выполнение некоторых трюков.

«Я впервые снималась в картине с таким количеством трюков, и, конечно, я переживала, боялась, но у меня были наставники-каскадеры. А еще наш режиссер говорил: «Чем больше ты сделаешь сама, тем достовернее и интереснее

это будет смотреться в кадре». Поэтому я пыталась большую часть трюков выполнять сама. Что-то получалось, что-то не получалось, но у меня было замечательный дублер, который мастерски отработал картинку», — раскрыла карты молодая мама.

Впервые на такое масштабное светское мероприятие в этом году привела свою дочь Дарья Екамасова. Присутствующие оценили, насколько похожи мама с дочкой. Маленькая Варя — буквально копия мамы. Известно, что Варвара родилась пять лет назад в Нью-Йорке, отцом ребенка стал телепродюсер Денис Фриман, за которого Дарья вышла замуж в 2016 году.

Ну а завершил цепочку семейных выходов на дорожку актер Юра Борисов. Фанаты вообще не помнят, чтобы он показывал жену и детей, а тут вдруг по случаю исполнения одной из главных ролей привел всех. Присутствующие оценили шикарные золотые волосы жены Анны и необычные наряды дочерей артиста. Марфа и Акулина были одеты в одинаковые серые платья. Видимо, чтобы красная дорожка не была омрачена выяснением девочек вопроса, чье платье лучше.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

**ДНИ РОЖДЕНИЯ**

Шон Бин (1959) — актер театра и кино, лауреат премии «Эмми»

Андрей Борисенко (1964) — летчик-космонавт, Герой России

Валерия (1968) — эстрадная певица, народная артистка РФ

Елена Гагарина (1959) — искусствовед, генеральный директор музея-заповедника «Московский Кремль»

Борис Шуксин (1894-1939) — актер театра и кино, театральный режиссер, педагог, народный артист СССР

**ПОД ГРАДУСОМ**

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 5...7°, днем 13...15°. Облачно с прояснениями. Местами небольшой дождь. Ветер юго-западный, западный, 6-11 м/с, местами порывы до 15 м/с.

Восход Солнца — 5.18, заход Солнца — 19.40, долгота дня — 14.22.

По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДЕНЬ ВЕТЕРАНА ОВД И ВВ МВД РОССИИ  
ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ГЕНЕРАЛИИ  
ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МАЛЬБЕКА

1824 г. — подписана российско-американская Конвенция об определении границы русских владений в Северной Америке

1939 г. — СССР предложил Франции и Великобритании заключить трехсторонний договор о взаимной помощи. Франция и Великобритания отклонили предложение СССР

1944 г. — завершилась битва за Правобережную Украину — Днепровско-Карпатская операция

1964 г. — спущен на воду первый речной пароход на подвальных крыльях «Буревестник», построенный на заводе «Красное Сормово»

1984 г. — на разезде имени Героя Советского Союза Мирошниченко на полтора года ранее установленного срока завершился важный этап строительства Байкало-Амурской магистрали, открылось сквозное движение поездов на участке от Тынды до Комсомольска-на-Амуре протяженностью 1449 км

2014 г. — в Женеве с участием высших дипломатических представителей Украины, ЕС, США и РФ состоялись четырехсторонние переговоры по деэскалации конфликта на Украине

© АО «Редколлегия» «Московский Комсомолец», 2024. Территория и права на издание принадлежат АО «Редколлегия». «МК» является исключительной собственностью АО «Редколлегия» «Московский Комсомолец».

Перечислите материал и используйте его в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ: INFO@MK.RU

Редколлегия знакомится с письмами читателей, но в журнале не публикует, уклоняясь не рассуждая и не возмущаясь.

Контактные телефоны: (495) 469-4444, (495) 469-4433. Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80.

Газета распространяется официально с ОАО «Московская газетная типография», 125993, ГСП-5, Москва, А-22, ул. 1905 года, 7. Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПИ277, ПИ301

Заказ №: 1264. Общедоступный телефон: 1.879.181

свободная цена

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 43 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Перми, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Теври, Томске, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.

Рекламно-информационное агентство «ОКРА» принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» и «Спартак» (многотиражные), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: ТОО Павел Николаевич Сивильский. АДРЕС РЕДАКЦИИ: СИБИРСКИЙ СИБИРЬ ПИ № 47-45244 от 19.03.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор: Павел ГУСЕВ

Дежурный редактор: Татьяна ФЕДОТКИНА. НОМЕР ПОДПИСАН 19.30