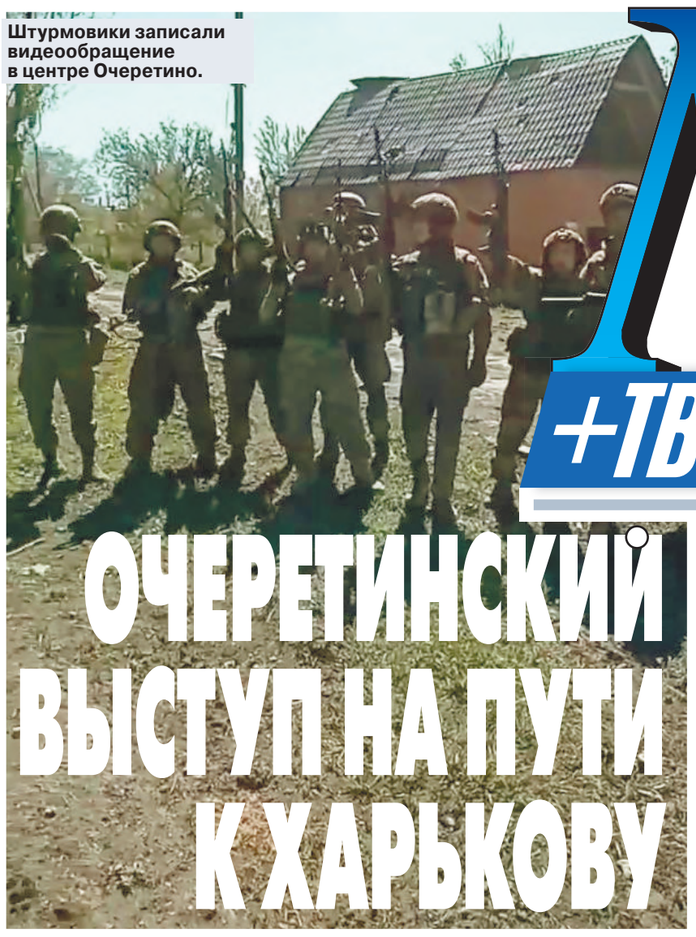
ISSN 2223-5647

НАЗВАНА СРЕДНЯЯ ЗАРПЛАТА В РОССИИ – ПОЧТИ 65 ТЫСЯЧ

2 стр.

МК +ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
24.04.–30.04. 2024 г.
№75 (667)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



Штурмовики записали видеообращение в центре Очеретино.

ОЧЕРЕТИНСКИЙ ВЫСТУП НА ПУТИ К ХАРЬКОВУ

Российские войска продвинулись к западу от Авдеевки

Российские войска за минувшие дни освободили несколько населенных пунктов ДНР, наш высокий боевой потенциал позволяет постоянно оказывать огневое воздействие на ВСУ, не давать противнику удерживать линию обороны. Об этом сообщил на заседании Коллегии военного ведомства 23 апреля министр обороны Сергей Шойгу. Он назвал, в частности, Первомайское, Богдановку и Новомихайловку, а также Бердычи и Георгиевку. Судя по докладам наших военных, есть у нас успехи и в Очеретино, в центре которого уже наши бойцы.

Читайте 4-ю стр.

Морпехи установили флаги в самой высокой точке Новомихайловки.

СОЦСЕТИ

ИРИНА ГОРБАЧЕВА РАССКАЗАЛА О ПРЕИМУЩЕСТВЕ ЛЫСОЙ ГОЛОВЫ:

«Классные ощущения — мурашки по коже!»

11 стр.

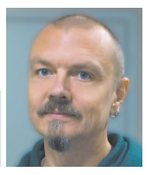
НА ВЫРУЧКУ РУБЛЮ

Обязательную продажу валюты хотят продлить до конца года

Важный вопрос, уже не одну неделю волнующий валютный рынок, похоже, близок к разрешению. Как стало известно во вторник, 23 апреля, российские денежные власти склоняются к тому, чтобы продлить требования о возврате валютной выручки крупнейшими компаниями-экспортерами до конца текущего года. Правда, пока эта новость фигурирует в качестве утечки из властных коридоров, а ее официального подтверждения на момент написания этого материала еще не было.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ



Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

ФИННЫ В СПИНУ ЛЕНИНА

В Финляндии решили закрыть музей Ленина. То ли с Украины в голову надуло и в мозгах заскребся вирус декоммунизации, то ли молодой член НАТО решил встать во весь рост — смотрите, мол, как с Россией боремся. И то и другое — путь саморазрушения. Потому что это вовсе не борьба с коммунизмом или русскими.

Музей Ленина в Тампере, втором по значению городе Финляндии после Хельсинки, был открыт в 1946 году. Его традиционно посещали советские лидеры во время визитов в страну, а после распада СССР он стал культовым местом.

И вот объявлено, что 3 ноября музей закроют, экспонаты, связанные с Лениным, демонтируют. Директор музея Калле Каллио заявил, что «мы не хотим оставаться пленниками прошлого».

Что же хотят забыть в Финляндии?

Может быть, тот факт, что государства Финляндия без России могло бы и не возникнуть? Собственно, как государство Великое княжество Финляндское возникло в 1809 году как автономное административно-территориальное образование в составе Российской империи. До этого была просто территория.

Или, может быть, «плен истории» — это тот факт, что Совет народных комиссаров первым в мире признал 18 (31) декабря 1917 года бывшую часть Российской империи, Финляндию, независимым государством? И возглавлял тогда Совет народных комиссаров Российской Советской Республики Владимир Ильич Ленин.

Музей человека, даровавшего стране независимость, финнам больше не нужен.

Стремительно вырываются из плена на свободу. Начнут рисовать себе новую историю. Через некоторое время мы узнаем, что именно финны выкопали Балтийское море...

А чем заканчивается такая история — нетрудно догадаться, поглядев в сторону Киева.

САТАНА ПОПУТАЛ

Подросток-металлист изрезал подруг в Петрозаводске

В ночь с 22-го на 23 апреля в городскую больницу поступили две несовершеннолетние девушки со множеством колото-резаных ран. Врачи оценили их состояние как крайне тяжелое. Вскоре выяснилось, что на них напал 16-летний парень Артем (имя несовершеннолетнего изменено. — Авт.) — знакомый подросток, бывший бойфренд одной из подруг. Он орудовал ножом и бил на поражение.

Читайте 5-ю стр.

РЕПЛИКА

Сергей АЛЕКСЕЕВ, редактор отдела спорта

ВИЛАМИ ПО ВАДЕ

Если нельзя, но очень хочется, то можно. Это уже не цитата из книги Юлиана Семенова «Приказано выжить». Это теперь девиз Всемирного антидопингового агентства, в просторечии ВАДА. Того самого, которое возглавляет звезда пранков Вована и Лексуса поляк Витольд Банька, признавшийся недавно, что, помимо прочего, разбирая дела российских спортсменов, не забывает о своей национальности.

Что еще могло забавного случиться с этим паном и его фирмой? Могло и случилось.

В субботу, 20 апреля, американская газета NY Times, наряду с другими западными СМИ, опубликовала сенсационный материал о том, что у 23 китайских пловцов накануне Олимпийских игр в Токио, состоявшихся из-за ковида летом 2021 года, были положительные допинг-пробы на триметазидин. Но китайское антидопинговое агентство провело расследование, установив, что этот препарат попал в их организм с едой случайно. Результаты расследования ВАДА устроили, китайскую сборную пустили на летнюю Олимпиаду, где ее представители завоевали несколько медалей. В том числе три золотые, две из которых у Чжан Юйфей, фигурировавшей в списке нарушителей. Более того, эта спортсменка, среди прочих, примет участие в летних Олимпийских играх в Париже летом этого года. Так как вины на ней нет. Согласно решению ВАДА.

После обнародования факта разразился настоящий скандал. Потому что у нашей фигуристки Камилы Валиевой через год нашли этот же самый препарат в одной из проб. И мы тоже пытались доказать, что триметазидин попал в ее организм непреднамеренно вместе с едой. Как и у китайцев. Но в отличие от них Валиеву в конечном итоге международный Спортивный арбитражный суд признал виновной. И дисквалифицировал на четыре года, лишив золотой олимпийской медали зимней пекинской Олимпиады 2022 года.

Читайте 16-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ

ПО ЗАВЕТАМ ДОКТОРА ГААЗА

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР СРОЧНО!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ИНТИМНЫЙ ОРГАН ШКОЛЬНИКА ЗАСТРЯЛ В МАШИНКЕ ДЛЯ СТРИЖКИ НОГТЕЙ

С открытой раной полового члена был доставлен в больницу 13-летний москвич 22 апреля. Школьник пытался удалить волосы в паховой области электрическим триммером для стрижки ногтей.

Как стало известно «МК», поздним вечером юный житель одного из домов на западе Москвы после душа закрылся в своей комнате, чтобы провести процедуру удаления волос в паху. Парнишка решил поэкспериментировать и взять не электрическую бритву или ножницы, а электрический триммер для стрижки ногтей. Во время проведения процедуры подросток резко махнул рукой, и механизм электрической машинки зажал крайнюю плоть полового члена.

От страха и смущения школьник стал громко смеяться, после чего решил обратиться за помощью к 35-летней матери. Женщина в тот момент укладывала спать детей 6 и 9 лет от роду в другой комнате. После объяснений сына мать попыталась помочь подростку и разобрать механизм машинки, но ее попытки оказались тщетными. Через некоторое время родительница вызвала «скорую помощь». Уже в больнице мальчику врачи под местным наркозом отрезали край плоти, застрявший в триммере, и наложили несколько швов.

ЖИТЕЛИ ПОДМОСКОВЬЯ НАЧАЛИ НАЗЫВАТЬ ДЕВОЧЕК МУЖСКИМИ ИМЕНАМИ

Мужские имена новорожденным девочкам начали давать жители Подмосковья. Странную тенденцию эксперты объясняют тем, что родители хотят быть оригинальными, а экзотическими именами уже мало кого удивишь.

Как стало известно «МК», самыми большими выдумщиками оказались супруги из Ленинского городского округа, которым пришло в голову назвать свою малышку Владимирой. Впрочем, этому славянскому имени уже более 11 веков, и означает оно, как нетрудно догадаться, «владеющая миром».

Кроме того, как отмечают сотрудники загсов Московской области, набирают популярность имена Ростислава, Степанида и Федора. Ну а среди крайне необычных в уходящем месяце фиксировались Акулина и Властелина. Самыми же популярными остаются Анна, Ева, Виктория, Мария и София.

Мальчиков в апреле в основном называли Михаилами, Артемами, Александрами и Максимами. Но есть среди появившихся на свет жителей Московской области также Кондраты, Митрофаны, Евдокимы, Никаноры и Трифоны.

БОРЕЦ ЗА ТИШИНУ ЕДВА НЕ ЗАСТРЕЛИЛ СОСЕДКУ ЧЕРЕЗ ГЛАЗОК

Чудом отделалась лишь синяком на лбу 48-летняя жительница многоэтажки на юге Москвы, в которую 28-летний сосед выстрелил из пневматического оружия через глазок двери.

Как стало известно «МК», неприятный инцидент произошел 22 апреля вечером, когда житель дома на Домодедовской улице, выпивая пиво на лестничной площадке с другом, услышал громкий голос соседки из квартиры на пятом этаже. Раздраженный мужчина взял пневматическое оружие и подошел к квартире, откуда ранее доносились голоса. Дебошир стал угрожать соседке смертью, ругаться нецензурными словами, после чего прицелился в дырку из-под глазка в двери, закрытую губкой, и совершил выстрел. В этот момент 48-летняя хозяйка квартиры начала отворачиваться от двери, но пуля все же попала женщине в лоб чуть выше правого глаза. У пострадавшей потекла кровь. Она в срочном порядке позвонила в полицию и «скорую помощь». На место ЧП прибыли сотрудники правоохранительных органов, которые задержали преступника.

В ходе допроса выяснилось, что у мужчины есть трое маленьких детей (5, 3 и 1 год от роду) и супруга. В доме, где проживает семья, очень высокая слышимость. Мужчину долгое время раздражали громкие разговоры соседки с ее слабослышащим мужем. На выходных женщина включала громкую музыку. Все эти факторы сказались на психике мужчины, который решил устроить самосуд над гражданкой.

Сама же пострадавшая объяснила, что разговаривает громко и слушает музыку в строго разрешенные часы. Женщина является инвалидом третьей группы и работает посудомойщицей в школе. По ее словам, сосед с четвертого этажа ни разу не просил убавить громкость, а только кричал и нецензурно выражался, стуча ей кулаком по двери. От сильной слышимости в доме страдают многие соседи, но женщина ничего с этим сделать не может. Конфликт длился около года и каждый раз возникал из-за шума.

ВАНДАЛЫ ПОТЯНУЛИСЬ В ЛЕС ЗА БЕРЕЗОВЫМ СОКОМ

Активным сбором березового сока увлеклись в этом году жители Подмосковья. Лесники отмечают, что в перелесках и вдоль линий электропередачи «сокогонщики» попортили немало молодых деревьев. Выкачивая из берез по нескольку литров живительной влаги, фитобраконьеры добились того, что деревца теперь просто высохнут. «МК» выяснил у дендрологов, какие законы природы нарушают любители халявных природных напитков и как собрать сок по всем правилам.

Сок березы — настоящий кладезь полезностей для человеческого организма. Он нормализует давление, полезен для работы мозга и сердца, укрепляет иммунитет, оказывает тонизирующее действие, регулирует работу почек, стабилизирует обмен веществ и даже рекомендуется людям с венерическими заболеваниями. В общем, штука не только приятная на вкус, но и весьма полезная. Диетологи заявляют, что особенно хорош свежий, только что собранный сок, и многие принимают эту информацию к сведению, чтобы заполучить его на халяву.

Однако делать это нужно по правилам. Например, запрещено брать сок с молоденьких деревьев. При толщине ствола не менее 20 см в диаметре позволительно делать одну дырочку на дереве. Если дерево толще, например 30 см в диаметре, можно сделать 2–3 отверстия.

— Никогда не используйте топор, для того чтобы сделать отверстие, — говорит дендролог Олег Михайлов. — Лучше всего подойдет дрель или шуруповерт с диаметром сверла не больше одного сантиметра. Отмеряем от земли 30–40 см и сверлим отверстие глубиной 2–3 см.

Дренажным приспособлением может стать трубочка либо лоточек из бересты, по которому будет стекать сок. С одного дерева можно собрать не более литра сока.

— После того как вы соберете сок, заткните отверстие мхом или пробкой либо запечатайте его воском, обработайте садовым варом, — продолжает Михайлов. — Так дерево быстрее оправится от ранки и не заразится патологическими бактериями.

ПЕС-СЛАДКОЕЖКА НЕ СМОГ ПЕРЕВАРИТЬ ШОКОЛАДКИ С ФАНТИКАМИ

20 шоколадок «киндер» чуть не отправили на тот свет полуторагодовалого корги. Малыш слопал сладости вместе с фантиками, в итоге ему пришлось приходить в себя под капельницами.

Как стало известно «МК», на днях в Красногвардейскую ветлечебницу экстренно привезли собаку породы корги по кличке Тедди. Любознательный малыш решил поэкспериментировать с меню и съел внушительное количество шоколадных мини-плиток. В общей сложности в организм питомца попали 250 граммов шоколада. Это почти смертельная доза для 9-килограммовой собаки. К счастью, хозяева были в курсе опасности, которую представляет такая ударная доза шоколада для животного.

Тедди схватили в охапку и помчались к ветеринарному врачу. У бедолаги вызвали медикаментозную рвоту. Но этого было недостаточно для полной уверенности, что нарушение диеты останется без последствий. Поэтому после очищения желудка сластену отправили на капельницу выводить токсины, а затем назначили прием абсорбентов.

Благодаря быстро оказанной помощи Тедди поправился очень быстро, буквально в течение суток. Повторный прием ему не понадобился.

По словам специалистов, шоколад является одним из самых токсичных продуктов для животных. В какао-бобах содержится теобромин — вещество, которое воздействует на организм питомцев как яд. Поэтому домашние любимцы вполне способны отравиться шоколадом.

T.ME/MOYAVETKLINIKA

ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ ИСКУССТВЕННЫХ ОСТРОВОВ ПРИДУМАЛИ ЕЩЕ ДО ИХ СОЗДАНИЯ

Порядок регистрации искусственных островов, установок и прочих сооружений, размещенных в морских и океанских водах, разработало Минприроды России. С принятием документа все искусственные сооружения, в том числе острова, будут заноситься в единый реестр. Нововведение коснется практически всего, что будет сооружаться на континентальном шельфе Российской Федерации, во внутренних морях и российской части Каспийского моря. Исключение сделают только для буровых установок и морских плавучих платформ.

Вести реестр будет Росприроднадзор. Регистрация рукотворных островов и прочих сооружений, а также прав на них будет занимать не более 6 рабочих дней со дня получения заявления и документов для регистрации. В них заявителям нужно будет указать координаты сооружения (в случае с островами — также название), его площадь, а также сведения о том, кто и зачем его построил. Каждому будет присвоен регистрационный номер.

На сегодняшний день в России есть только один искусственный остров — Черепаха в Таганрогском заливе. Его построили по приказу Петра I в 1701–1706 годах. На острове размером 59 на 38 метров была построена цитадель для защиты азовской флотилии, базировавшейся в Таганроге. Правда, просуществовала крепость только до 1711 года, когда после поражения от Османской империи и Таганрог, и Азов, и первый искусственный остров были переданы туркам. Островная крепость была разрушена. Когда Россия вернула себе северное Причерноморье, на острове был организован таможенный пункт. В начале XX века на Черепахе стоял маяк. Сейчас остров полностью ушел под воду и лишь во время отливов над водой появляется его самая возвышенная часть.

В последние годы в России было как минимум два проекта по созданию искусственных островов. Первый — это архипелаг Федерация, который планировалось создать напротив Хостинского района Сочи. Очертаниями он должен был напоминать карту России. Завершить строительство планировалось к Олимпиаде-2014, но по факту проект остался только на бумаге.

Второй — создание четырех островов в Кольском заливе Баренцева моря. Решение было принято в 2017 году. На них должен был разместиться центр по изготовлению морских комплексов для производства, хранения и отгрузки сжиженного природного газа. Этих островов тоже пока нет.

АСПИРАНТА ПРИМЕРНО НАКАЗАЛИ ЗА СМЕРТЕЛЬНЫЙ ПОДАРОК БРАТУ

Правоохранители раскрыли тайну взрыва, произошедшего осенью прошлого года в квартире на северо-западе Москвы. В результате ЧП погиб 20-летний сын хозяев жилища, и эта история стала настоящей семейной трагедией — парень подорвался на гранате, которую принес его старший брат.

Как сообщал в свое время «МК», взрыв в доме по улице Мещерякова раздался 1 сентября около 16 часов. В руках у студента взорвался некий предмет. Врачи не смогли спасти молодого человека. В момент взрыва в квартире находился старший брат парня, аспирант одного из химических вузов. Изначально предполагали, что причиной взрыва стало неосторожное обращение с реактивами. Однако действительность оказалась прозаичнее — и нелепее.

В те дни старший брат вместе с отцом занимался ремонтом квартиры. Глава семьи зарабатывал этим на жизнь. Мужчины освобождали от хлама квартиру в Преображенском районе, где когда-то жил химик-технолог. Несколько лет после его смерти жилище пустовало, а потом дочь покойного попросила знакомого оказать содействие с ремонтом. В ходе уборки отец и сын нашли множество безделушек — советские монеты, пистолет-зажигалку, а также... зажигалку в форме гранаты. По крайней мере так подумал студент. Он забрал «игрушку», привез ее домой и решил показать находку младшему брату, а тот легкомысленно дернул за кольцо. Граната оказалась настоящей — это была «Ф-1».

Аспиранту предъявили обвинение в неосторожном убийстве и незаконном хранении оружия. Но судьи учли, что он полностью раскаялся и взял на себя заботу о матери, которая после гибели младшего сына сильно заболела. Тушинский суд приговорил его к 4 годам лишения свободы условно с испытательным сроком 4 года и штрафу в размере 10 тыс. рублей.

NON-STOP

Подготовила Ирина СЕЛИВЕРСТОВА

КАДР

СОЦСЕТИ

Тюльпанные поля в Великобритании в Западном Сассексе привлекают туристов со всех концов страны и напоминают одну из главных достопримечательностей Нидерландов. Каждый апрель на ферме Tulleys распускается более 500 000 тюльпанов, на полях длиной более 10 км представлено более 100 различных сортов этих цветов. Билеты на это зрелище стоят от 12 до 15 фунтов стерлингов.

МОЯ МОСКВА

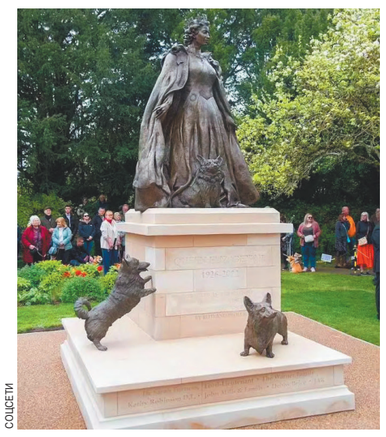
СОБЯНИН: СВЫШЕ 3 ТЫСЯЧ ЖИТЕЛЕЙ АКАДЕМИЧЕСКОГО РАЙОНА ПОЛУЧИЛИ ЖИЛЬЕ ПО РЕНОВАЦИИ

Мэр Москвы Сергей Собянин написал в своем Telegram-канале, что более 3 тыс. человек из 4,3 тыс. участников программы реновации столичного жилфонда в Академическом районе получили новые квартиры. «Максимально быстрыми темпами идет программа реновации в Академическом районе», — отметил столичный градоначальник, добавив, что в программу реновации в этом районе включено 19 домов. Собянин привел подробности о жилом комплексе на улице Новочеремушкинская. В этом комплексе 577 квартир, установлена автоматизированная система учета потребления энергоресурсов, создана безбарьерная среда для маломобильных граждан и родителей с колясками. А на первом этаже, который является нежилым, предусмотрены помещения для офисов и объектов сферы услуг. «Сейчас в районе завершается строительство еще одной новостройки на улице Кедрова», — также отметил Собянин.

ЗА БУГРОМ

В ВЕЛИКОБРИТАНИИ УСТАНОВИЛИ ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК ЕЛИЗАВЕТЕ II

В английском Окэме в честь 98-летия ныне покойной королевы Елизаветы II установили монументальный бронзовый памятник. Ее величество облачена в платье, королевскую накидку, на голове — корона. Авторы монумента сопроводили памятник милой деталью. Окружают Елизавету на памятнике ее любимые собаки породы корги. Одну можно заметить прямо в ногах королевы, под подолом платья, еще две находятся чуть подальше от нее. По данным Американского клуба собаководов, на протяжении всей своей жизни королева Елизавета II владела более чем 30 собаками корги. По данным АКС, она была «одним из самых плодовитых и преданных заводчиков и представителей вельш-корги пемброков, которых когда-либо видел мир».



СОЦСЕТИ

ЦИФРА

17 млн электромобилей будет продано в этом году по всему миру

Соответствующий прогноз обнародовало Международное энергетическое агентство (МЭА). По его данным, годовые продажи электромобилей вырастут более чем на 20% и достигнут рекордного уровня за всю историю. К концу 2024-го доля электромобилей в общих продажах машин составит около 20%. При этом в Китае в этом году она может достичь 45%, в Европе — 25%, в США — 11%. Правда, сами автопроизводители настроены более скептично: они указывают на падение интереса широкого потребителя к электрическим моделям из-за высоких цен и нехватки станций зарядки.

ФАУНА

GUINNESSWORLDRECORDS.COM

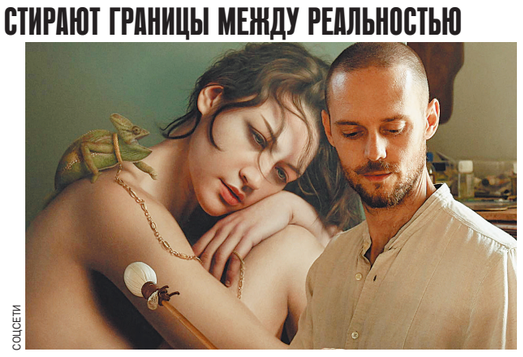
САМЫЙ СТАРЫЙ ОРАНГУТАН В МИРЕ ОТМЕТИЛ 63-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Обезьяна по имени Белла является старейшим из ныне живущих в неволе орангутанов. Она была поймана в дикой природе в 1964 году в трехлетнем возрасте и с тех пор живет в зоопарке Хагенбек в Гамбурге, Германия. На праздник сотрудники зоопарка приготовили ей торт из сваренного риса и различных фруктов. Служители описывают Беллу как честную, расчетливую, умную, добрую и совсем не агрессивную. За свою жизнь она вырастила шестерых собственных детенышей и воспитала четырех приемных.

ИСКУССТВО

КАРТИНЫ ИТАЛЬЯНЦА СТИРАЮТ ГРАНИЦЫ МЕЖДУ РЕАЛЬНОСТЬЮ И ФАНТАЗИЕЙ

Итальянский художник Марко Грасси создает картины настолько реалистичные, что их легко принять за фотографии. Однако реализм изображения не мешает им выглядеть фантастическими, поскольку автор наполняет их удивительными элементами. «Я хочу объединить реальность и сюрреализм, исследуя человеческие мысли и природу», — говорит сам художник.



СОЦСЕТИ

ФОТОФАКТ

СОЦСЕТИ

353 балерины одновременно встали на цыпочки, чтобы побить мировой рекорд Гиннесса. Сотни молодых танцовщиц в белых балетных пачках, с туго уложенными волосами собрались в нью-йоркском отеле, чтобы побить рекорд по массовому танцу на пуантах в одном месте. Среди балерин были девушки в возрасте от 9 до 19 лет, которые учатся танцам, а также профессиональные танцовщицы. Выступали они под музыку Чайковского.

ФИНАНСЫ

НА ВЫРУЧКУ РУБЛЮ

с 1-й стр.

Напомним, что указ об обязательной продаже валютной выручки экспортерами в период до 30 апреля 2024 года Президент РФ Владимир Путин подписал 11 октября прошлого года. Тогда эта мера помогла очень быстро сбить биржевой курс доллара, который до того несколько раз достигал значения в 101 рубль, до уровней в 90–92 рублей. С тех пор курс национальной валюты стабилизировался.

Минфин и правительство в целом главную заслугу в этом отдают как раз-таки действию президентского указа и всегда настаивали на его продлении. А вот Банк России неоднократно выступал против продления данного документа, указывая, что в укреплении рубля в четвертом квартале 2023 года основную роль сыграл сильный платежный баланс и высокая ключевая ставка. Спор ведомств — как публичный, так и кулуарный — явно затянулся, что нервировало рынок.

Теперь, судя по всему, решение принято. Как следует из пока что неофициальных комментариев, в случае продления обязательной продажи валютной выручки нормативы останутся прежними. 43 группы компаний из числа крупнейших экспортеров обязаны зачислять на свои российские счета не менее 80% от объема выручки, а затем продавать на внутреннем рынке не менее 90% суммы, поступившей на счета. Прежде всего, речь идет о компаниях топливно-энергетического комплекса, черной и цветной металлургии, химической и лесной промышленности, а также зернового хозяйства. Организации будут обязаны, как и в предыдущие месяцы, представлять в ЦБ и Росфинмониторинг планы-графики покупки и продажи валюты на внутреннем рынке.

Главный аналитик «Совкомбанка» Михаил Васильев ожидал, что эта мера будет продлена после 30 апреля, правда, он не исключает, что параметры продажи (80% и 90%) еще могут быть смягчены, и экспортеры будут продавать меньшие объемы валюты, чем сейчас. По мнению эксперта, в целом эта мера позволяет правительству поддерживать стабильный курс рубля и не допускать его чрезмерного ослабления или переукрепления. В свою очередь, стабильный курс рубля позволяет сдержать инфляцию, балансировать интересы экспортеров, импортеров, бизнеса и граждан.

KREMLIN.RU

Минфин Антона Силуанова и ЦБ Эльвиры Набиуллиной по-разному смотрят на перспективы обязательной продажи валютной выручки.

В целом разделяет это мнение и эксперт по фондовому рынку «БКС Мир инвестиций» Михаил Зельцер: у него не вызывает никакого сомнения высокая эффективность нормативов продажи валютной выручки для восстановления курса рубля. «Достаточно оценить динамику рубля после осеннего указа, и все вопросы отпадут, — указывает Зельцер. — За считаные недели рубль укрепился почти со 102 рублей до ниже 88 рублей за доллар».

Артур Мейнхард, руководитель аналитического управления по глобальным рынкам ИК Fontvielle, в свою очередь, прогнозирует, что при отмене данного указа произойдет неминуемое ослабление рубля в пределах 10%. И в этом случае российская валюта покинет тот коридор 90–95 к доллару, который является вполне комфортным по многим критериям для участников рынка.

«Если обязательная продажа валюты сохранится, это будет оказывать поддержку рублю, способствуя увеличению предложения валюты», — считает Владислав Антонов, финансовый аналитик BitRiver. По его мнению, рубль имеет шансы укрепиться, особенно при росте цен на нефть, а курсы доллара, евро и юаня относительно рубля могут снизиться. С другой стороны, если все-таки обязательная продажа валютной выручки будет отменена, это может привести к некоторому ослаблению рубля из-за снижения предложения валюты на рынке. Однако, по мнению аналитика, негативный эффект для российской нацвалюты в этом случае окажется умеренным и будет также зависеть от динамики цен на нефть и импортно-экспортных потоков. «По доллару ключевой уровень сопротивления находится у отметки 93,35 рубля. Пока цена торгуется ниже него, рублю ничего не угрожает», — утверждает Антонов.

Дмитрий ДОКУЧАЕВ, Наталия ТРУШИНА.

ДЕНЬГИ

ЗАРПЛАТНАЯ ПОДКОРМКА ДЛЯ КАДРОВОГО ГОЛОДА

Проблему нехватки рабочей силы пытаются решить с помощью денег

Дефицит кадров, охвативший практически все сектора российской экономики, продолжает оказывать решающее влияние на уровень оплаты наемного труда. По сравнению с показателем первого квартала прошлого года предлагаемая работодателями медианная зарплата увеличилась почти на треть — с 51 тысячи до 64,2 тысячи рублей. Тренд внешне благостный, но хотелось бы понять: как долго он продлится, учитывая, что ресурсы компаний не безграничны? Особенно у тех, кто не финансируется напрямую из бюджета.

В размещенных в марте вакансиях работодатели указывали суммы на 12,7% выше, чем в январе. Основная причина — нехватка рабочих рук у 70% компаний, причем еще в июле 2023-го с такой проблемой сталкивались 56% представителей корпоративного сектора, отмечает ЦБ в отчете о региональной экономике. Самый заметный рост предлагаемых зарплат — в сфере транспорта (вдвое, до 94 тыс. рублей), строительстве (в 1,5 раза, до 69 тыс.) и на производстве (+24%, до 80 тыс.). Речь идет именно о медианном, а не о среднем значении: в половине вакансий доход предлагается меньше вышеупомянутых 64,2 тыс. рублей, а в другой половине — больше. Такой метод расчета считается более показательным и точным.

По словам аналитиков рекрутинговых агентств, в основном на рынке труда востребованы инженерно-технические работники (ИТР) средней и высокой квалификации, а также водители и специалисты в сфере продаж и обслуживания — это каждая пятая вакансия. Среди наиболее популярных низкоквалифицированных профессий в максимальном выигрыше оказались курьеры, чья средняя зарплата в 2023 году выросла на 30–40%, до отметки в 100 тысяч рублей. По-прежнему активно набирают персонал государственные предприятия, что обусловлено запуском большого количества проектов, в том числе по импортозамещению и в оборонном секторе.

RNIMU.RU

«Восходящий зарплатный тренд продлится как минимум до конца 2024 года, — уверен профессор Финансового университета при Правительстве РФ Алексей Зубец. — Проблемы на рынке труда далеко не решены, кадровый голод никуда не денется, работодатели как переманивали работников, так и будут продолжать это делать. Зарплаты будут расти в машиностроении, в ВПК, плюс на жалованье участникам СВО идут весьма немалые бюджетные деньги. Если, скажем, человек из Читинской области может пойти в зону СВО за 200 тысяч в месяц по контракту, он ни за что не согласится на 20 тысяч на «гражданке». Это важный драйвер общей зарплатной динамики».

Кроме того, по мнению эксперта, нарастает переток кадров между секторами, что свидетельствует об ослаблении межотраслевых барьеров. «Поскольку работодатель предпочитает иметь у себя квалифицированных специалистов, он готов вкладываться в обучение, в переподготовку тех, кто пришел к нему из другой профессии», — утверждает Зубец.

Конечно, не все сегодня имеют возможность существовать и функционировать за счет государственной казны. Частные компании вынуждены увеличивать цены на свою продукцию и услуги, чтобы улучшать зарплатные условия. В свою очередь, рост издержек в тандеме с ростом зарплат ведет к усилению инфляции, что крайне беспокоит Центробанк. И совсем плохо, отмечает регулятор, что процесс не сопровождается повышением производительности труда. В этой связи профессор Зубец указывает на высокую степень ответственности за сложившуюся ситуацию самого ЦБ: при высокой, а по сути запретительной ключевой ставке в 16% никто в России не будет инвестировать в новое оборудование, технологии, станки, механизмы. Словом, во все то, из чего складывается рост производительности труда.

«Мартовский показатель медианной зарплаты в 64,2 тыс. рублей вполне соответствует реальному положению вещей в экономике, — отмечает ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН Сергей Смирнов. — В целом он согласуется и с показателем средней зарплаты в 4-м квартале 2023 года, которая, по официальным данным, составила 64,4 тыс. Годом ранее было 49 тыс. Эти цифры можно сопоставить с фиксированным набором товаров и услуг, утвержденным постановлением Росстата. Там 81 позиция. Так вот, соотношение средней зарплаты и стоимости потребительской корзины увеличилось с 2,55 раза (в конце 2022 года) до 2,91 (в конце 2023-го).

«Однако, если рассмотреть сюжет в региональном разрезе, вырисовывается огромная дифференциация, — говорит Смирнов. — Средняя зарплата в Москве — 136 тыс., а в Республике Крым — 36 тыс., в Ингушетии, Карачаево-Черкесии, Мордовии — по 32 тыс. Серьезный дисбаланс наблюдается и по видам экономической деятельности. Работники нефтегазовой отрасли получают в среднем 130 тыс. рублей, например, в 2023 году такая зарплата была в Ямало-Ненецком АО. И пока непонятно, как долго государство будет находить деньги на поддержку промышленных и сырьевых производств. В условиях, когда санкции ужесточаются, а экономика по-прежнему пребывает в перегретом состоянии, я бы поостерегся делать даже среднесрочные прогнозы».

Георгий СТЕПАНОВ.

РЕПЛИКА

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

ТЕЛЕБАШНЯ И ТУЗЕМЦЫ

В Харькове наши уронили телевышку, пополам сломали. Глядя на фотографии обломков этой башни — облезлой и проржавевшей, — я думал, что и ракета-то наша не особо нужна была. И еще о том, что стеклянные бусы в руках белого господина никуда не делись. Все так же манят туземцев, только туземцами ныне не рождаются, туземцами становятся.

Башню, пятую по высоте на Украине, 240,7 метра, построил еще СССР в 1981 году. Впервые в отечественной практике ствол башни монтировали с помощью вертолета. Было чем гордиться, но ржа проела.

В Киеве зимой затопило шесть станций метрополитена. Относительно новых, при «независимости» построенных — то ли на гидроизоляции своровали денег, то ли еще на чем-то.

Попытка испохабить монумент «Родина-мать» обернулась символичным конфузом. Герб СССР со щита вандалы, конечно, содрали. Но вот сделать «независимый» тризуб из «независимой» украинской стали не смогли. Разучились нужного качества сталь делать, пришлось за границей покупать.

Проржавевшие бусы.

Примерно половину всех сельхозугодий Украины (без малого треть площади всей страны), одни из лучших пахотных земель на планете, уже поделили между собой три крупнейших игрока на мировом рынке продовольствия...

Запустение, обветшание, распродажа.

Такова цена, которую требует господин за свои стекляшки и зеркальца. Требует с «новоиспеченных» туземцев. «Новоиспеченных» в кавычках — потому что «выпекание» шло десятилетиями. Искусно шло, тонко. Ну, помните, например, юмористов: «Советское — значит отличное! От всего другого». И все-то здесь плохо, и ничего мы не умеем, кроме автомата Калашникова, и история наша — кровь, дерьмо и ГУЛАГ, полстраны сидит, половина охраняет, а там — сверкающий град на холме, яркие огни рекламы, джинсы, кола, жвачка, свобода и все друг другу улыбаются.

Оболваненные украинцы продали себя и страну за «кружевные трусики и ЕС».

Мы вроде как остановились на этом пути два года назад. Пытаемся больше не поклоняться Западу. Но слишком уже переформатированы мозги. Потребуется изо всех сил стараться, чтобы больше не становиться туземцами.

И это — самое главное. Если не получится — то стоило ли начинать?

СЕТЬ

КРИВОЕ ВИРТУАЛЬНОЕ ЗЕРКАЛО

Как Интернет превратился в угрозу для национальной безопасности

«Жил-был тролль, злющий-презлющий. Он смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, все же негодное и безобразное, напротив, выступало еще ярче, казалось еще хуже». Специалисты по кибербезопасности считают, что эта история из сказки Андерсена — самое точное описание того, что сейчас творится в Интернете. Но пока человечество — разумная и законопослушная его часть — кривому киберзеркалу проигрывает.

— 78% обращений от пользователей Сети — сообщения о распространении опасного контента, — рассказала Екатерина Мизулина на 13-м форуме безопасного Интернета-2024.

Есть ли от таких сообщений толк? 17 педофилов задержаны и преданы суду. 36 онлайн-живодеров найдены и привлечены к ответственности. 137 подростков, ставших жертвами кибербуллинга, получили психологическую помощь.

И все же борцы с творением того самого тролля из сказки пока только бьют ему по хвосту. Роликов с живодерством стало больше на 122%. Информации о продаже наркотиков и «вакансий» для закладчиков — на 77%. Онлайн-казино и азартных игр в Сети — на 72%. Треш-контент (словечко мерзкое, содержание еще хуже — избиения людей, унижения на камеру и так далее) тоже дал серьезный прирост — на 45%.

Telegram оштрафовали на 67 млн рублей, сообщил представитель Роскомнадзора Евгений Зайцев. 3,3 млн единиц контента заблокировали. Из них 200 тысяч — детская порнография. 450 тысяч — распространение наркотиков. 190 тысяч — пропаганда суицида. Руфинг, зацепинг, АУЕ* (экстремистское движение, запрещено в России) — еще в сумме на 130 тысяч потянуло.

Но тут вот какое дело. Будь заблокированных сайтов не 3 миллиона, а 300 — ничего бы не изменилось. Штрафы и блокировки по сути своей — паллиатив.

— Берем видео: девочка в красивом народном костюме поет песню. И второе видео — эта же девочка в том же костюме поет ту же песню. Но при этом приставляет ствол пистолета к виску другого человека. Первое видео никогда не выйдет наверх в поиске. Второе выйдет обязательно. Таков алгоритм, — объяснил председатель Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства отец Федор (Лукьянов).

Почему так? Ответ омерзительно прост: это выгодно. Любая интернет-площадка прокачается в разы быстрее, если будет продвигать пусть и не совсем запрещенный контент, но на грани. Не меньше денег приносят и другие серые схемы. Например, «пробивочные» чат-боты.

— У нас страна превратилась в игру шпионов, — посетовала Мизулина.

Член СПЧ Игорь Ашманов объяснил: такие программы пусть и блокируются регулярно Роскомнадзором, но тут же воскресают.

— Эти боты, по сути, тефлоновые. Они непробиваемы, потому что силовики сами туда ходят. Когда вам надо оперативно пробить подозреваемого, вы должны писать докладную, терять время. А так — заплатил, зашел в программу, пробил, — объяснил Ашманов.

Ну и еще одна золотая жила, которая ставит крест на кибербезопасности россиян, — утечки персональных данных.

— Персональные данные — это стартовый капитал мошенника и вербовщика, — заявил Игорь Ашманов. — Мошеннических звонков совершается 10–15 миллионов в день. Это 15–20% всего голосового трафика по стране.

490 миллионов записей с персональными данными россиян утекло в Сеть в прошлом году. Гигантские масштабы. В этом году где-то, видимо, прорвало виртуальную дамбу. Чем еще объяснить, что за январь 2024-го в свободный доступ попало уже 510 миллионов новых записей.

— Откуда это утекает? Из нашего крупного цифрового бизнеса, — объясняет Ашманов. — Я был на слушаниях по законопроекту депутата Хинштейна и сенатора Рукавишниковой (инициатива предусматривает ужесточение наказаний за утечки. — «МК»). Там Ассоциация больших данных пыталась в 10 раз снизить санкции за утечки. Они объясняли это так: «Ну вы же задерживаете развитие бизнеса, нам данные нужны, давайте снизим».

Специалисты предлагают поставить на стражу безопасности в Сети искусственный интеллект. «Вкалывают роботы — счастлив человек» — ну чем не решение? Однако некоторые сомневаются, что он сможет мониторить утечки персональных данных и отлавливать тот же ЛГБТ-контент.

— ИИ — он, конечно, интеллект. Но дурак, — высказался военный обозреватель Михаил Онуфриенко и пояснил: — Не сумеет машинный разум поймать тонкую грань в отношении автора материала к предмету. Точно ли он пропагандирует, например, нетрадиционные связи? А может, критикует и высмеивает? Только нейросети в роли цензора нам не хватало...

Опять же, убрать весь «треш» из Интернета — значит уронить рейтинги крупных цифровых игроков. Сами они на такое раскулачивание не пойдут. В конце концов, они же сами в него и инвестировали. Так что нужен пинок откуда-то сверху.

— Велел ли Господь Бог применять искусственный интеллект? Я такого не слышал. Но он точно велел применять наш естественный интеллект. «Имеющий разум да разумеет». Надеюсь, что в новом правительстве будут не роботы, а настоящие министры, которые станут принимать решения исходя из интересов государственной безопасности, — резюмировал отец Федор (Лукьянов).

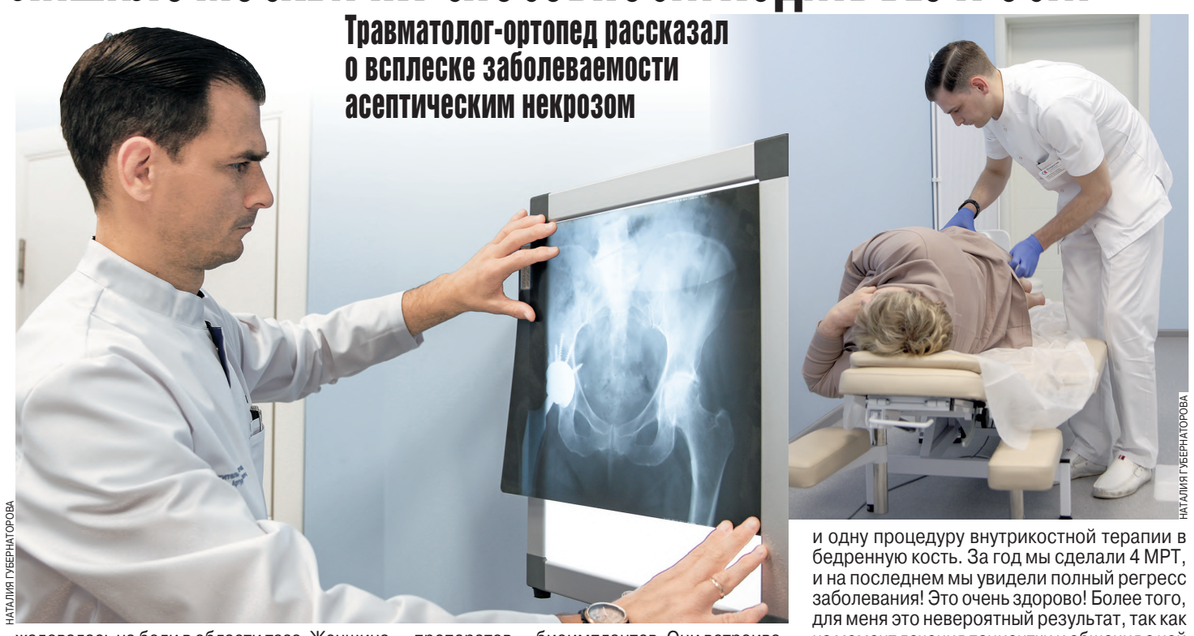
Татьяна АНТОНОВА.

СПРОСИ У ДОКТОРА

ЗАБОЛЕВАНИЕ, ПРИЧИНЫ КОТОРОГО НЕ ИЗВЕСТНЫ МЕДИЦИНЕ, ЛИШИЛО МОСКВИЧКУ СПОСОБНОСТИ ХОДИТЬ БЕЗ ТРОСТИ

Травматолог-ортопед рассказал о всплеске заболеваемости асептическим некрозом

Асептический некроз кости — заболевание, природа которого до сих пор не ясна. Его исследуют многие ученые, но пока однозначных выводов у науки нет. По словам заместителя главного врача, врача — травматолога-ортопеда «Открытой клиники» на Проспекте Мира Артура Глумакова, за последние четыре года, начиная с пандемии, наблюдается всплеск больных с этим диагнозом, особенно часто страдают женщины от 50 лет и старше. О том, как ему удалось победить этот недуг, на примере из личной практики доктор рассказал «МК».



НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

Если раньше пациентов с асептическим некрозом было, условно, один на 15–20 человек, то в начале пандемии и по сегодняшний день их стало значительно больше. Люди все чаще обращаются с жалобами на боли в области тазобедренного сустава, в паховой области, невозможность полноценно опираться на ногу. Почему именно в эпоху пандемии произошел всплеск? Можно предположить, что это заболевание развивается из-за нарушения питания сосудов. Доказано, что коронавирусная инфекция как мишень выбирает сердечно-сосудистую систему. Страдают капилляры. Поражение их сосудистой стенки приводит к тому, что нарушается и питание тканей, в том числе и костной.

Оказалось, что кость получает питание не только по сосудам, которые ее окружают, но и, согласно исследованию немецких ученых, по внутренним. По факту асептический некроз — это заболевание, которое возникает на фоне нарушения питания сосудов. Получается разрушение костной ткани, более простым языком — расплавление. Кость по структуре как дом, она состоит из костных балок, которые располагаются в определенном порядке. Он не должен нарушаться, чтобы не потерять опорную функцию. А заболевание приводит к тому, что балки рушатся как карточный домик. Опасно это тем, что при прогрессировании человек может потерять сустав.

На сегодняшний день единственное, что могут предложить наши медицинские светила, — это ограничение движения при помощи трости и препараты кальция на длительный период. Убрав нагрузку в кости, создав условия для ее подпитки, можно добиться регресса некроза, но очень незначительного. Поэтому в случае с моей пациенткой я принял иную тактику.

Год назад ко мне обратилась по рекомендации от нейрохирурга пациентка. Она жаловалась на боли в области таза. Женщина пришла с тростью, хромая, во время осмотра я выявил резкое ограничение движения из-за болевого синдрома. Пальпация областей тазобедренного сустава также была болезненна. Человек очень сильно потерял в уровне качества жизни. Боль сопровождала ее везде: в быту, на работе, в банальной ходьбе.

Я отправил ее на дополнительные анализы: МРТ, сдачу крови, мочи и так далее. Диагноз, который я подозревал, подтвердился: асептический некроз головки бедренной кости. В основу лечения я решил заложить свои знания о внутрикостной терапии. С помощью нее можно снять воспаление внутри кости, провести дренаж там, где имеется очаг воспаления, улучшить питание. Поэтому я решил, что применение ее будет логично и при некрозе. В план лечения я добавил также физиотерапию и внутрисуставные инъекции. Я в таких случаях применяю группу препаратов — биоимплантов. Они встраиваются в клетки сустава и пытаются повлиять на улучшение их функций. В данном случае нам нужно было добиться правильной выработки синовиальной жидкости, ведь если сустав воспален, то мы получаем избыток воды, которая не выполняет никакой амортизирующей функции.

Терапия проходила очень тяжело. Лечение заняло полтора месяца, потом был перерыв около двух месяцев, и еще один месяц терапии. К сожалению, сразу же после курсов мы не получили положительного эффекта: пациентка все так же ходила с палочкой и чувствовала боль. Я изначально знал, что положительный сдвиг мог быть крайне незначительным на первых этапах, и предупредил ее. Она отнеслась к этому с пониманием, что важно.

Мы договорились, что раз в три месяца она будет делать контрольное МРТ сустава и одну процедуру внутрикостной терапии в бедренную кость. За год мы сделали 4 МРТ, и на последнем мы увидели полный регресс заболевания! Это очень здорово! Более того, для меня это невероятный результат, так как на момент лечения пациентки и общения с ней я лишь предполагал, что внутрикостная терапия может помочь. Но все вышло прекрасно, мы получили положительную динамику. Пациентка приходит ко мне уже без палочки.

На сегодняшний день на снимках, которые у нас накопились, даже ей, не имеющей медицинского образования, четко видна положительная динамика по состоянию кости. Каждый раз, когда она приходит ко мне, она начинает с фразы: «Тьфу-тьфу, доктор, не сглазьте». И мне становится понятно: всё, ради чего мы с ней вместе столько работали, не зря. Это радостная новость не только потому, что я смог помочь пациенту, но и потому, что терапию можно теперь смело применять и с другими пациентами, чтобы помогать им в лечении этого непростого заболевания.

Мы всегда рады вашим вопросам доктору на электронный адрес редакции **info@mk.ru.**

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

ТУРИЗМ

АТАКА НА ШЕНГЕН

Российские туристы штурмуют европейские консульства

В визовых центрах в России выросли очереди на подачу документов на шенгенскую визу. Наибольшим спросом пользуются многоразовые визы во Францию, Италию и Испанию, где очередь на подачу документов уже растянулась на пару месяцев. Между тем Австрия и Венгрия выдает визы куда оперативнее. Вице-президент Российского союза туриндустрии (РСТ) Дмитрий Горин объяснил визовый ажиотаж на европейском направлении и дал советы по получению шенгена.

— Чем вызван всплеск интереса к европейским направлениям у российских туристов?

— Возвращается отложенный спрос. Напомню, что пока еще есть страны, которые продолжают выдавать россиянам визы, пусть даже не в упрощенном порядке. Сейчас это делают 19 стран (до известных геополитических событий их было 29). С 1 апреля 2024-го Болгария и Румыния снова стали выдавать шенгенские визы. Ранее возобновила выдачу Хорватия. По-прежнему выдают визы россиянам Франция, Испания, Италия, Греция, Венгрия, Австрия и другие страны. Прямых перелетов, конечно, нет. Есть только стыковочные. Но если сравнивать с прошлым годом, то туроператоры фиксируют рост спроса до 20%. В частности, у россиян пользуется популярностью Кипр, куда можно поехать как по шенгенской визе, так и по национальной.

— Сколько всего сейчас выдается виз в Европу и какие страны выдают шенген быстрее других?

— Фиксируется рост спроса на подачу документов, но масштабы в разы меньше, чем было до пандемии и санкций. Тогда выдавалось порядка 4 млн виз. Сейчас — около 600 тыс. Но это больше, чем в прошлом году. Тому подтверждение — очереди в визовые центры. И это несмотря на то, что теперь виза делается не 5–10 рабочих дней, а 15–45, и стоит она дороже: 80 евро плюс 34 евро — сбор визового центра. Все равно на визы очередь от месяца до двух. Речь именно о записи на подачу документов. Есть страны, где очереди меньше, — например, Венгрия или Австрия. Это связано с тем, что определенные страны продолжают ставить небольшой процент многоразовых виз, — к примеру, Италия, Испания, Франция, иногда Греция. Да, теперь они выдают не на год-пять лет, как раньше, а от 3 месяцев до года. А вот те же Венгрия и Австрия выдают визы только на время поездки.

— Перелет в Европу теперь занимает 11–15 часов вместо трех. Прямых рейсов нет. Как россияне добираются до стран Старого Света?

— В любом случае туристы находят различные варианты стыковок. Например, на Кипр мы отправляем туристов через Кувейт или через Ереван. Очень популярны стыковки в Стамбуле и Белграде. Представим: нужно лететь, например, Москва–Стамбул, Стамбул–Ларнака. По сравнению с 2022-м, когда рейсов было катастрофически мало, билеты подорожали несильно. Диапазон цен самый разнообразный. Можно купить билет в Европу туда-обратно и за 50 тыс., и за 150 тыс. рублей. Средняя цена билета туда-обратно — от 60 до 80 тыс. рублей. Почему цены так сильно отличаются? Билет будет дороже, если лететь с одной удобной пересадкой, минимальной стыковкой и одним перевозчиком, сдав сразу багаж до конечной точки. Такой перелет может стоить 100 тысяч. А неудобный перелет, со стыковкой 6–8 часов и с перерегистрацией на другого перевозчика, обойдется в 60 тысяч. Туркомпании с прошлого года взяли блоки мест на Кипр, в Черногорию.

— Консульства каких стран завалены паспортами россиян?

— Самая большая очередь — за французской визой. Есть очереди также на визы Италии и Испании. Проще подавать документы на визу в Грецию, так как страна сейчас выдает одноразовые визы. Следует помнить основные правила. На шенгенскую визу можно подавать документы за 6 месяцев до поездки. Минимальное время — 2 месяца. Очень важно собрать пакет документов, который стал больше, проверенный и достоверный. Не надо забывать о правиле первого въезда. С марта в Европе работает единая информационная система по пересечению границ. Теперь при сканировании паспорта вся визовая история видна погранслужбе. Если шенгенскую визу выдала Франция, то надо в первую очередь лететь во Францию.

— В какую сумму обойдется недельный отдых на двоих этим летом в Греции?

— Если брать бюджетный вариант перелета, с не очень удобной стыковкой, то такой тур обойдется в 250 тысяч рублей. Это неделя на двоих с перелетом и гостиницей 4 звезды на базе завтраков. 250 тыс. рублей — цена очень средняя. Если брать более удобные стыковки, более дорогие билеты, то цена возрастет очень существенно именно из-за перелета. В целом отели в валюте не повышали цен. Но все зависит в первую очередь от курса рубля к евро. Грубо говоря, какой курс, такая и стоимость путешествия.

— Почему именно пакетные туры стали сейчас так популярны?

— Так как перевод денег и провоз валюты лимитированы, то оплата тура в рублях здесь, через турагента или туроператора, позволяет путешественникам решить вопрос платежей. Поскольку карты зарубежных банков есть не у всех, а российские карты работают далеко не везде, покупать тур через официальную компанию очень удобно.

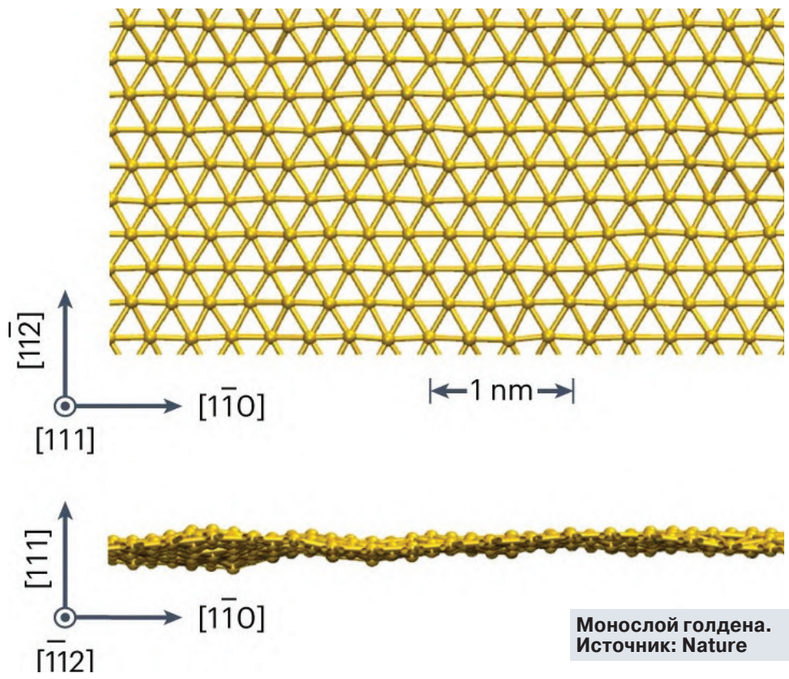
Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

НАУКА

АТОМ ВЫСШЕЙ ПРОБЫ

Ученым удалось создать супертонкое «сусальное золото»

Золотую пластину толщиной в один атом (!) впервые создали шведские исследователи из университета Линчёпинга. Золото, обладающее новыми свойствами, назвали голденом — по аналогии с графеном. О новом материале мы поговорили с директором Института общей и неорганической химии РАН, членом-корреспондентом РАН Владимиром ИВАНОВЫМ.



Монослой голдена. Источник: Nature

Напомним, что первый двумерный материал графен был создан в 2004 году учеными российского происхождения Андреем Геймом и Константином Новоселовым. По сути это то, что нельзя увидеть простым глазом: слой толщиной в один атом, отслоившийся от всем известного графита. Как рассказывал мне в свое время директор черноголовского Института проблем технологии микроэлектроники и особо чистых материалов РАН, где работали ученые, Вячеслав Тулин, им удалось получить то, во что никто, по сути, не верил: двумерные пластинки, имеющие только длину и ширину, но совсем лишенные толщины; точнее, она есть — один атом.

Графен, за открытие которого Гейм и Новоселов получили в 2010 году Нобелевскую премию, оказался великолепным проводником электрического тока для микроэлектроники. За уникальное сочетание эластичности и прочности его предлагают использовать даже в производстве бронежилетов.

СПРАВКА "МК"

Двумерными называются материалы, образующие слои толщиной в один атом.

Со времени создания графена идея создания других двумерных материалов не дает покоя ученым. Говорят, что моделирование на суперкомпьютерах уже предсказало около тысячи подобных, однако воплощено в жизнь пока не так много.

— Начиная с открытия Новоселовым и Геймом графена, двумерной модификации углерода, внимание исследователей стали привлекать самые разнообразные двумерные материалы, — рассказывает Владимир Иванов. — Были получены двумерные модификации бора (борофен), германия (германен), кремния (силицен) и еще нескольких элементов. Интерес к таким материалам подогревается их уникальными электронными свойствами и высокими механическими характеристиками, благодаря чему они имеют хорошие перспективы применения как минимум в двух важнейших областях — микроэлектронике (в том числе при производстве квантовых компьютеров) и катализе.

— Для всех ли двумерных материалов подходит метод отщепления, который использовали Андрей Гейм и Константин Новоселов при получении графена?

— Двумерные материалы обычно так и получают. Похожим образом на днях был получен и первый двумерный металлический материал, состоящий из атомов золота, который получил название «голден». Точнее, для его приготовления использовали технику химического травления, подобную используемой для проявления узоров на японских клинках.

— Можете уточнить, в чем она заключается?

— Получить голден было непросто: пришлось долго подбирать состав для травления. Много попыток были неудачными, и вместо голдена получались обычные наночастицы золота. В итоге шведские ученые сначала получили материал, в котором перемежаются слои карбида титана и золота, а потом очень аккуратно вытравили раствором Мураками (щелочной раствор железосинеродистого калия, которым вытравливали узоры на клинках японцы) слой карбида титана, а слой золота отделили.

— Можно ли сравнить голден с сусальным золотом, которым покрывают купола православных церквей?

— Голден можно считать самым тонким образцом сусального золота. При этом если толщина листов обычного сусального золота составляет около 100 нанометров, то лист голдена имеет толщину всего лишь в один атом золота, то есть меньше 1 нанометра! Вследствие этого свойства голдена значительно отличаются от свойств золота.

— Каковы же они?

— Голден имеет хорошие перспективы применения в экологическом катализе, например, в реакции конверсии углекислого газа. В его присутствии углекислый газ будет превращаться в ценные органические соединения, применимые в промышленности. Кроме голдена в качестве таких катализаторов могут использоваться и другие материалы, но есть надежда, что голден окажется эффективнее. Возможно, найдутся и другие способы его применения, но пока все их перечислить сложно, ведь его держали в руках только несколько исследователей.

— А он осязаем?

— Осязаемым этот материал не назовешь, тем более что пока получены лишь небольшие по площади фрагменты, которые можно разглядеть только в электронный микроскоп.

Лично мне кажется очень важным, что создан первый двумерный металлический материал. Наверное, неслучайно, что это именно золото, поскольку оно инертное, а значит, устойчивое в атмосфере воздуха, что имеет важное значение для любого практического применения.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ

СВОБОДНАЯ ТЕМА

ПО ЗАВЕТАМ ДОКТОРА ГААЗА

Люди хотят делать добро, но для этого надо создавать условия

«Спешите делать добро» — надпись на памятнике, что стоит на могиле Федора Петровича Гааза. Его по праву уже при жизни нарекли «святым доктором».

Федор Гааз (а точнее, Фридрих Хааз) родился в 1780 году в маленьком немецком городке Бад-Мюнстерайфель, но врачебной практикой занялся в австрийской Вене. Там в 1806 году он встретил князя Николая Репнина-Волконского — тот приехал в Вену вылечить рану, полученную в боях с армией Наполеона. Молодой доктор Гааз помог русскому дворянину, да так хорошо, что Репнин-Волконский пригласил его в Москву — стать врачом семьи.

Со временем Гааз по-настоящему освоился в России: кроме службы семейным врачом у Репниных он возглавил одну из московских больниц, исследовал целебные свойства минеральных вод на Северном Кавказе, а в Отечественную войну 1812 года присоединился к русской армии как полковой лекарь. Вместе с солдатами он дошел до Парижа, мог остаться на родине в Германии, но предпочел вернуться в Россию. К тому времени он прекрасно выучил язык и сменил имя на Федор.

К 1828 году Гааз уже был важным человеком в Москве: обзавелся собственным особняком, упряжкой лошадей и прочими атрибутами богатства. А еще заработал себе репутацию большого филантропа, который бесплатно лечил бедных. Но это было лишь начало: в том году генерал-губернатор предложил Гаазу войти в комитет попечительства о тюрьмах. Он согласился, и с этого момента для него началась другая жизнь.

Доктор пришел в ужас, исследовав, в каком состоянии содержатся московские тюрьмы: страшная антисанитария, болезни, голод, насилие и полная безысходность. «Гааза окружали косность равнодушия, бюрократическая рутина, почти полная неподвижность законодательства и целый общественный быт, противоположный его великодушному взгляду на человека», — писал Анатолий Кони, российский юрист XIX века и биограф Гааза.

Многие добрые дела, которые успел совершить Гааз, касались обращения с заключенными. Он уговорил чиновников отказаться от унизительных и жестоких процедур вроде бритья у заключенных (мужчин и женщин) половины головы или приковывания по 10 человек к тяжелому железному пруту. Это надо представить себе: к пруту приковывались и мужчины, и женщины, вынужденные одновременно справлять естественную нужду. Гнались они по Владимирскому тракту, который при советской власти переименовали в шоссе Энтузиастов. Улица до сих пор носит это название, вызывая горькую улыбку у тех, кто знаком с историей.

Кроме того, Гааз настоял на том, чтобы кандалы, в которых заключенные отправлялись в Сибирь, сделали в три раза легче и снабдили кожаной подкладкой, чтобы причинять меньше боли, — за это ему были благодарны тысячи людей. Казалось бы, это мелочи, но на пробивание этих важных для заключенных вещей ушли годы.

Он учреждал школы для детей заключенных, вместе с юристами тщательно проверял все уголовные дела, до которых успевал добраться, чтобы не допустить осуждения невиновных.

Не меньшую славу принесли Гаазу его ежедневные визиты в московские тюрьмы — он вез арестантам еду и все необходимые вещи, часами говорил с ними. «Они любили его как бога, верили... не было ни одного случая, чтобы мало-мальски грубое слово вырвалось у ожесточенного и «пропащего» человека против Федора Петровича», — вспоминал Кони.

Интересы заключенных Гааз отстаивал и в высшем свете. Популярна история о том, как во время заседания попечительского комитета доктор сказал, что даже преступники не заслуживают того, с чем сталкиваются в российских тюрьмах. Московский митрополит Филарет раздраженно ответил: «Хватит защищать этих людей! Невинных не сажают в тюрьмы!», на что Гааз крикнул: «Вы забыли о Христе, отче!»

После долгой паузы Филарет тихо и со стыдом ответил: «Нет, кажется, это Христос забыл обо мне на мгновение», — и с тех пор помогал Гаазу во всех его начинаниях. Сам доктор, несмотря на то что был католиком, еще при жизни заслужил в Москве почтение, которое выражали только святым.

Однажды в темном московском закоулке «лихие люди» с него сняли шубу. Но когда выяснилось, чья она, грабители с извинениями вернули шубу хозяину.

Пока Гааз помогал бедным и несчастным, а их просьбам не было конца, он потратил все свои деньги, продал особняк и упряжку лошадей, жил в крохотной комнатке в своей больнице, неженатый и бездетный. Когда Гааз умер в 1853 году, его пришлось хоронить на деньги города — никаких сбережений у него не было. Зато на эти похороны пришли больше 20 тысяч человек — так обожали Гааза в народе. Что с того, что доктор был католиком, а его подопечные в большинстве своем — православными или мусульманами?

В 2018 году католическая церковь официально причислила доктора Гааза к лику святых.

Все эти исторические факты пришли на память в связи с тем, что недавно у нас в школе прошла благотворительная ярмарка.

Все, родители и дети, начиная с детсадовцев, продавали свои поделки, продукты домашней кулинарии, среди которых лично я с удовольствием закупил «ямбургеры», изготовленные в честь директора.

Глаза родителей и детей светились счастьем. Люди хотят делать добро, но для этого необходимо создать условия.

SOSEДИ

GOV.AM

ПОГРАНИЧНЫЙ ВОПРОС

Армения и Баку начали процесс делимитации границы

Баку и Ереван приступили к процессу согласования границы. На этом фоне в приграничных селах Тавушской области, часть которых перейдет Азербайджану, начались протесты. О перспективах разрешения приграничного спора между двумя странами — в материале «МК».

«На границе между Азербайджаном и Арменией экспертные группы стран приступили к процессу уточнения координат на основании геодезических измерений на местности», — говорится в сообщении МВД Армении.

Ранее, 19 апреля, стороны предварительно согласовали северный участок границы двух стран по линии на момент распада СССР. Согласно договоренностям, четыре армянских села должны перейти Азербайджану. Жители области выходят на акции протеста против договоренностей о разграничении. Во вторник, 23 апреля, полиция в целях безопасности перекрыла дорогу Баганис—Воскепар, где идет подготовка к делимитации и разминированию границы.

Политический обозреватель Аршалуйс Мгдесян отмечает, что пока сложно оценить, насколько протесты будут серьезными: «Это довольно чувствительный момент, поскольку делимитация касается именно тех сел, которые находятся вблизи армяно-азербайджанской границы. У жителей этих территорий есть вполне обоснованные опасения по поводу того, где будет проходить граница. Это затрагивает их жизненно важные интересы: начиная от того, какими пастбищами они будут владеть, и заканчивая вопросами безопасности», — сказал он в разговоре с «МК».

Одним из главных спорных моментов в процессе делимитации границ между Арменией и Азербайджаном — на основании каких карт согласовывать тот или иной участок территории. В итоге было принято решение решить вопрос согласно декларации 1991 года, подписанной в Алма-Ате 21 декабря.

«Эта декларация является базовой для государств постсоветского пространства. Страны выбрали ее как отправную точку, но это не значит, что в процессе делимитации не будут использоваться другие подходы», — пояснил «МК» политолог Ильгар Велизаде.

Он убежден, что в процессе согласования спорных участков конфликтные ситуации еще будут возникать, но их удастся решить мирным путем: «Например, около 30% азербайджано-грузинской границы остаются спорными, поскольку есть определенные разночтения в трактовке тех или иных документов. И это при том, что отношения между Баку и Тбилиси дружественные. Так что споры в таких вопросах — это обычная практика».

Эксперт подчеркнул важность того, что стороны приходят к соглашению без участия посредников: «Если мы говорим о будущем миростроительстве, то нам нужно научиться коммуницировать и договариваться без участия третьих сторон».

Как рассказал «МК» Мгдесян, в Ереване перспективы завершения процесса делимитации границ оценивают с осторожностью: «Существует история враждебности и недоверия, которая приводит к возникновению определенных вопросов и скепсиса», — подчеркивает он. Сегодня работа властей, по его словам, направлена на то, чтобы развеять опасения среди населения.

Елизавета ЛУЖБИНА.

ОЧЕРЕТИНСКИЙ ВЫСТУП НА ПУТИ К ХАРЬКОВУ

с 1-й стр.

То, что на этом участке фронта у ВСУ все плохо, украинские информресурсы сообщали еще несколько дней назад. На одном из видео двое вэсэушников в укрытии под аккомпанемент постоянных взрывов рассказывали, что им повезет, если удастся дожить до ночи, чтобы в темноте выбраться из Очеретино и добраться до своих. «Куча «двухсотых» и «трехсотых», — обреченно говорит украинский солдат об убитых и раненых сослуживцах.

Очеретино — не просто очередной населенный пункт, за который идут бои. Здесь ВСУ создали ключевой укрепрайон после своего бегства из Авдеевки.

Командование ВСУ сообщает, что российские войска ведут одновременно три наступательные операции на Авдеевском направлении: на западе — у села Бердычи; в центре — возле Очеретино; на западе — вдоль дороги Керамик–Миргород; на севере — в направлении Новокалиново. И вот теперь в районе Очеретино наши серьезно вклинились в оборону противника. Да, позиции надо еще удержать, но главное уже сделано.

MIL.RU

По мнению экспертов канала «Военная хроника», отступление ВСУ из Очеретино будет иметь серьезные последствия для всего Авдеевского участка. С февраля, когда ВСУ бежали из Авдеевки, они положили здесь от 6 до 8 бригад.

Теперь группировке ВСУ «Таврия» придется срочно перебрасывать сюда резервы из-под Бердычей, Новобахмутовки и Новокалиново, чтобы они не попали в окружение и не оказались под огнем нашей артиллерии с господствующих высот.

По сути, главкому ВСУ Сырскому пора думать об организации новой линии обороны от Карловки на север. А еще о том, как он будет оправдываться за потерю Очеретино и обвал линии фронта в этом районе.

Как и в Авдеевке, нашим штурмовикам очень сильно помогла авиация с планирующими бомбами. Это признает и противник. Так, украинский военный министр обороны Умеров пожаловался западным СМИ: «В этом году Россия запустила тысячи ракет и дронов-камикадзе, прибегая к беспрецедентному применению управляемых авиабомб весом до полутора тонн, которые способны уничтожать все на своем пути».

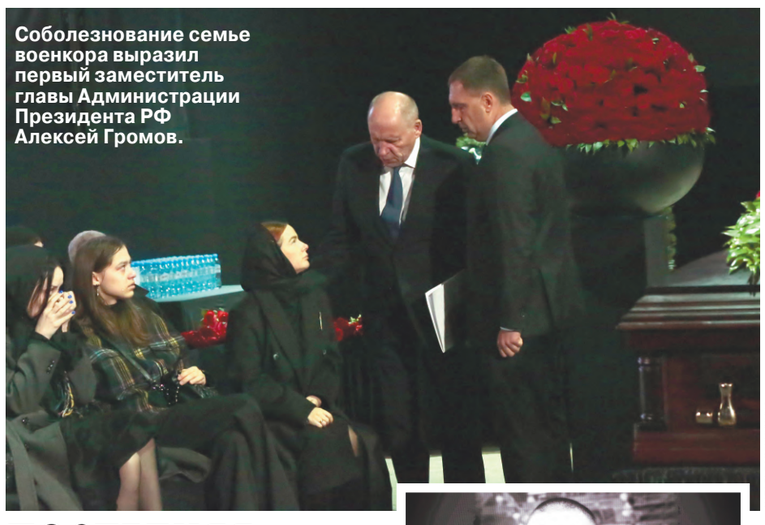
Как говорится в известной комедии, «хорошие сапоги, надо брать». То есть надо кратно увеличивать производство планирующих бомб, каждая из которых приближает победу и помогает сохранять жизни наших бойцов на передовой.

Наши бомбы — огромный деморализующий фактор. В украинских соцсетях пишут, что свои позиции в Очеретино самовольно оставила 115-я отдельная механизированная бригада ВСУ. Командование открыло в отношении нее расследование, обвиняя в том, что бегство бригады «позволило российским войскам прорваться».

Ресурс «Рыбарь» называет нашу атаку западнее Авдеевки дерзкой и главным событием дня. «Предстоит еще зачистка населенного пункта и закрепление в нем. Вклинение в оборону противника составило до 5 км», — отмечает эксперт.

А вот мнение западных аналитиков, которых цитирует канал «Милитарист»: «Если Украина не отправит немедленное подкрепление в Очеретино, то 47-я отдельная механизированная бригада (ВСУ) будет всего лишь «лежачим полицейским», и у России появится возможность воспользоваться этим пробелом и создать условия для Харьковского наступления 2.0. Ситуация для Украины — на грани обрушения главной линии обороны».

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.



Соболезнование семье военкора выразил первый заместитель главы Администрации Президента РФ Алексей Громов.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

ПОСЛЕДНЯЯ КОМАНДИРОВКА НА ВОЙНУ

Погибшего на СВО военного журналиста Семена Еремина наградили орденом Мужества

Церемония прощания с военным корреспондентом «Известий» Семеном Ереминым, который погиб на СВО, прошла в Москве 23 апреля. Семен был убит ВСУ, когда выполнял свой профессиональный журналистский долг. Оператор украинского беспилотника специально искал эту цель и нанес удар по людям, которые доносят правду о событиях в зоне спец-операции.

Проститься с военкором пришли многие его коллеги, в том числе те, кому приходилось работать вместе с Семеном в боевых условиях. О заслугах военкора рассказал первый заместитель руководителя Администрации Президента Алексей Громов: «Семен погиб, выполняя свою работу... Мы познакомились после начала специальной военной операции... Семен ни разу за все время работы, ни разу (!) не говорил о сложностях работы военкора. На встречах с президентом Семен говорил о вещах, где надо помочь, выдвигал предложения, давал идеи. И многие из них были претворены в жизнь. И наверняка благодаря этому он спас кому-то жизнь».

Алексей Громов сообщил, что указом президента Семен Еремин посмертно награжден орденом Мужества за самоотверженность, проявленную при исполнении профессионального долга.

Свои соболезнования семье погибшего

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

журналиста выразила заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Бэлла Черкесова. У Семена остались две дочери.

Военный репортер, член Общественного совета при Минобороны РФ Александр Сладков, который прошел десятки «горячих точек», высоко отозвался о Семене Еремине: «Мы потеряли очень большого человека. Человека, который смеет находиться рядом с нашими военными». Сладков предложил учредить для военкоров, работающих в зоне боевых действий, премию имени Еремина.

Многие коллеги Еремина отмечали, что его журналистские работы отличались глубиной анализа, точностью фактов и яркой подачей материала. Он всегда стремился донести до читателей правду. Проститься с журналистом приехали и бойцы СВО, о подвигах которых он рассказывал в своих материалах. Друзья Семена отмечали, что он был талантлив во многих областях. Увлекался музыкой, писал стихи, любил читать рэп. Один из друзей Семена, Руслан Мажгихов, пообещал собрать все записи выступлений Семена в один трек.

Вдова посвятила мужу проникновенные слова: «Душа Семена была огромна. Она вмещала в себя невероятное количество любви, поддержки, добра, мужества и стойкости. За эту смерть, однозначно, должны ответить. Семен был не просто военным корреспондентом. Он проникал в сердца людей. Делал так, чтобы люди его слышали и менялись. Семен по крупицам менял людей, менял мир».

Погибшего журналиста похоронили на Троекуровском кладбище Москвы.

Ольга ФЕДОРОВА.

МК КАРАУЛ

ТЕХНИКА, ТАКТИКА, МАСТЕРСТВО

Огонь ведет зенитный «Панцирь-С1». Поставки комплексов вырастут вдвое.

MIL.RU

Сергей Шойгу рассказал о развитии войск ПВО и ПРО

Специальная военная операция и развитие средств воздушного нападения, прежде всего беспилотников и высокоточных ракет, потребовали новых подходов к развитию войск противовоздушной и противоракетной обороны (ПВО и ПРО). Их перспективы обсудили 23 апреля участники коллегии Минобороны России под руководством министра обороны Сергея Шойгу.

СВО показала, что успех войск на поле боя во многом определяется тем, насколько умело организовано противодействие разведывательным и ударным беспилотникам противника, которые роями атакуют наши позиции. Города и объекты в нашем тылу также стали целями для ударов дальнобойного оружия ВСУ. О масштабе проблемы можно судить по цифрам, которые привел в своем выступлении на заседании коллегии Сергей Шойгу.

По данным Минобороны, за два года СВО наша ПВО уничтожила более 22 тысяч (!) беспилотников и порядка шести тысяч реактивных снарядов, в том числе американских систем «Хаймарс» (3549 штук) и чешских реактивных установок «Вампир» (361).

Наша ПВО «приземлила» еще примерно 2000 других воздушных целей, включая 592 самолета, 270 вертолетов, 349 зенитных управляемых и тактических баллистических ракет, 329 управляемых ракет, 278 противорадиолокационных ракет и 37 воздушных шаров, оснащенных разведывательной аппаратурой или боеприпасами.

Сергей Шойгу похвалил власти нескольких регионов за их помощь и вклад в повышение эффективности системы противовоздушной обороны важных экономических и социальных объектов. В их числе — правительства Москвы, Московской, Ленинградской и Белгородской областей, Краснодарского края.

Как сообщил министр, при поддержке региональных властей формируются подразделения по борьбе с беспилотными летательными аппаратами, оснащаются позиции для зенитных комплексов ракетных и радиотехнических войск. Речь, очевидно, идет о средствах воздушного наблюдения и радиоэлектронной борьбы.

Но главная ответственность за ПВО, конечно же, лежит на военном ведомстве. Одно из направлений работы — оснащение войск противовоздушной и противоракетной обороны новым вооружением. Доля современных образцов составляет 82%, в ближайшие два года этот показатель доведут до 85%.

В 2024 году войска ПВО и ПРО получат новейшую зенитную ракетную систему нового поколения С-500 «Прометей» в двух модификациях: зенитные ракетные комплексы дальнего действия и комплексы противоракетной обороны. По сравнению с зенитными комплексами предыдущего поколения С-500 видит гораздо дальше и достает летательные аппараты и ракеты противника на большем расстоянии.

Кроме того, войска ПВО в этом году усилят зенитными ракетными комплексами С-400, С-300В4, «Бук-М3», «Тор-М2У» и радиолокационными станциями нового поколения.

По словам Шойгу, в СВО хорошо зарекомендовали себя зенитные ракетно-пушечные комплексы «Панцирь-С1». В этом году нарастим их поставки почти в два раза, заявил министр.

По его словам, совершенствование войск ПВО и ПРО позволит обеспечить качественное прикрытие наиболее важных объектов системы управления, Стратегических ядерных сил и группировок войск.

Как сказал «МК» экс-начальник зенитных ракетных войск Командования специального назначения (округ ПВО Москвы) полковник в запасе Сергей Хатылев, теме интенсивного развития войск ПВО и ПРО неслучайно уделяется повышенное внимание. Одна из причин — обещание Запада поставить Украине новые ударные вооружения, в том числе дальнобойные ракеты ATACMS с дальностью 300 км.

— Цель это сложная, но у нас имеется большой опыт борьбы с баллистическими ракетами, — сказал Сергей Хатылев.

По его словам, решающее значение имеет уровень подготовки боевых расчетов.

— Устойчивые навыки стрельбы позволяют эффективно отрабатывать существующие цели. Взаимодействие с соседними зенитными ракетными комплексами, получение разведывательной и боевой информации от средств разведки обеспечивают своевременное обнаружение и уничтожение любых средств воздушного нападения, в том числе и ATACMS.

Воздушную обстановку, отметил эксперт, усложняет массированное и комплексное применение средств воздушного нападения противника.

— Успех в отражении массовых ударов зависит уже не только от тактико-технических характеристик зенитных ракетных комплексов, зенитных управляемых ракет, а скорее от организации огневого взаимодействия, оперативности боевого управления командным пунктом полка и натренированности боевых расчетов, — заключил эксперт.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

ЛЕТНЫЕ КУРСЫ «ФИЛОСОФА»

Инструктор рассказал, как «судоплатовцы» готовят операторов дронов

Революция в военном деле, которую устроила беспилотная техника, привела к тому, что в войсках одной из наиболее востребованных военных специальностей стал оператор по управлению беспилотными летательными аппаратами. В войсках их называют дроноводами, или «птичниками». Чем выше квалификация такого специалиста, тем более эффективным оружием становится беспилотник. И потому вопрос качественной подготовки операторов — один из основных для командира.

ЛИНА КОРСАК

ЛИНА КОРСАК

Корреспондент «МК» пообщалась с инструктором школы операторов беспилотных летательных аппаратов батальона Судоплатова и узнала, какая первоочередная задача стоит перед специалистами, в чем методические особенности обучения, а также — кто может попасть на учебу и сколько времени требуется, чтобы сделать из новичка полноценную боевую единицу.

Мой собеседник — заместитель командира взвода беспилотных летательных аппаратов батальона имени Судоплатова. Позывной — «Философ». Молодой человек рассказывает, что решил отправиться на борьбу с укронацизмом практически в самом начале СВО. Начал искать подразделение и специальность, где пригодилось бы его умение работать головой и руками. Случайно наткнулся на информацию о наборе на обучение управлению беспилотниками. Решил попробовать. Поехал в Тверь, прошел полный курс подготовки и понял, что это его. Сразу же после обучения ему предложили отправиться в зону СВО, чтобы открыть там школу по обучению операторов беспилотников.

ЛИНА КОРСАК

— Организовались с единомышленниками, инвестор нас снабдил всем оборудованием, — рассказывает доброволец. — Приехали в зону спецоперации, открыли школу и начали проводить занятия с военнослужащими.

«Философ» признается, что количество желающих научиться управлять «птичками» было огромным. Учили, параллельно накапливали инструкторский опыт. Вскоре он узнал про батальон Судоплатова, который на тот момент успешно отбивал атаки противника на Запорожском направлении. Познакомился с «Шаманом» — командиром отряда и понял, что это именно то подразделение, где хотел бы проходить службу.

— Я осознавал, что в профессии необходимо развиваться дальше. Чтобы учить других, нужен опыт реальной боевой работы. Придя в отряд и поработав на линии боевого соприкосновения, я понял, что теперь могу больше дать обучаемым, поскольку появились знания, которые будут полезны ребятам.

«Философ» считает, что в мире беспилотной авиации все взаимосвязано. Работа должна вестись в комплексе: и разведка, и огневое поражение. К примеру, тот же FPV-дрон или беспилотник-камикадзе не могут работать без разведки. Соответственно, первоочередная задача, которая стоит перед «птичниками», — это выявление объектов противника. Для этих целей используются либо «крыло» — беспилотник самолетного типа, способный заходить в глубокий тыл врага, либо коптеры вроде DJI или Autel, которые тоже очень хорошо себя проявили на фронте.

— Кто может попасть на обучение и как проходит учебный процесс? — интересуюсь у моего собеседника.

— К нам может попасть любой желающий. Очень важна именно мотивация. Если человек сам хочет освоить эту сферу, то мы его обучим и он сможет найти себя в батальоне. У кого-то больше способности к объективному контролю, мониторингу, то есть он может длительное время, не теряя внимания, следить за монитором. У другого лучше получается пилотировать дрон. Третий — прирожденный взрывотехник. Ну а кто-то лучше других может собирать дроны, паять, настраивать, ремонтировать, обслуживать. Поэтому если человек вовлечен, заинтересован, то мы найдем ему место там, где он будет получать удовольствие от своей работы.

По словам «Философа», базовый курс обучения длится порядка десяти дней. Он может быть увеличен в зависимости от уровня подготовленности слушателя. Если же у бойца уже есть навыки работы с дронами, он понимает устройство и принципы действия коптера, то, соответственно, время обучения сокращается.

В группах те, кто уже освоил материал, помогают инструктору, подтягивают «однокурсников». Главная отличительная черта беспилотной школы «судоплатовцев» в том, что она находится в непосредственной близости к линии боевого соприкосновения. Это позволяет не возить людей на передовую, а обучать их сразу практически в тех условиях, в которых им предстоит потом работать.

После изучения теории и практических полетов проводится боевое слаживание, когда будущим специалистам показывают, как именно ведется боевая работа. Это помогает им избежать грубых ошибок, которые в будущем могут стоить здоровья и жизни.

Еще один важный фактор, по мнению «Философа», который влияет на восприятие обучаемыми учебного материала, — осознание того, где человек находится. Оно помогает сосредоточить его внимание на тех навыках, которые нужны непосредственно в зоне боевых действий.

— Могут ли бойцы из других подразделений обучаться у вас?

— Да. Мы можем обучить ребят из других полков, дивизий — разницы нет. Алгоритм прост: руководство подразделения должно обратиться к нашему командиру отряда с просьбой подготовить расчеты. Далее в порядке графика их ставят в очередь. Параллельно будущим слушателям отправляется информация, которую необходимо освоить до начала учебного процесса, чтобы они прибыли уже с какой-то базой знаний и сэкономили как свое время, так и время наших инструкторов. Дальше начинается интенсивная работа и оттачивание навыков. Количество обучаемых у нас ограничено материально-технической базой и помещением. В среднем в одном потоке — порядка двадцати человек.

Лина КОРСАК.

Гиперзвуковой «Циркон» раньше стартовал только с борта кораблей. Теперь его научились запускать с суши.

MIL.RU

ПВО Украины и НАТО не способны тягаться с нашим гиперзвуковым оружием

НЕТ ПРИЕМА ОТ «ЦИРКОНА»

Российские гиперзвуковые ракеты «Кинжал» и «Циркон», успешно примененные в ходе СВО, посеяли панику среди натовского военного руководства. Об этом написали сразу несколько зарубежных изданий. Экс-начальник зенитных ракетных войск Командования специального назначения (округ ПВО Москвы) полковник в запасе Сергей Хатылев объяснил «МК» причины болезненной реакции НАТО на российский гиперзвук.

Китайское издание Sina в своей статье рассказало, что успешное боевое применение российской гиперзвуковой ракеты «Кинжал» стало «пощечиной» для НАТО. «Сейчас западным СМИ нечего сказать, как и альянсу НАТО, который давно ставил под сомнение реальные характеристики «Кинжала», — пишет издание. — Значит, первый боевой опыт «Кинжала» был успешным, и удар, который на первый взгляд был нанесен по Украине, на самом деле стал пощечиной для НАТО».

Впервые о гиперзвуковом российском оружии стало известно в марте 2018 года. Но тогда на Западе скептически отнеслись к заявлениям российского президента. После этого на вооружение Российской армии один за другим поступили гиперзвуковые комплексы «Авангард», «Кинжал» и «Циркон». В ходе СВО «Кинжалы», имеющие скорость более 12 тыс. км/час, поразили несколько важных подземных сооружений. А недавно был нанесен удар по объектам ВСУ «Цирконами» наземного базирования.

Вот как написало о боевом применении «Цирконов» издание infoBRICS. По его данным, НАТО и Украина напуганы до дрожи этой российской ракетой. Она способна быстро и точно поражать цели, до Киева долетает за считаные минуты, и никакие средства противоракетной обороны не могут ее перехватить.

Согласно официальным данным украинской ПВО, она не смогла перехватить ни одной из 300 ракет П-800 «Оникс». При этом скорость этих ракет в 3–4 раза меньше, чем у «Цирконов».

Бывший заместитель главкома ВВС по вопросам Объединенной системы ПВО СНГ генерал-лейтенант Айтеч Бижев сказал «МК», что ПВО Украины, в составе которой старые советские зенитные комплексы и комплексы ПВО стран НАТО, не способна ничего противопоставить маневрирующим гиперзвуковым целям.

В то же время военный эксперт Владислав Шурыгин считает, что недооценивать ПВО Украины не стоит. Она интегрирована в единую систему ПВО НАТО в Европе. Информационные возможности европейской ПВО используются в ходе применения переданных Киеву зенитных ракетных комплексов (ЗРК) Patriot, NASAMS, Iris-T, а также советских С-300 и «Бук-М1». Командный пункт ПВО Украины получает информацию о воздушной обстановке с американских, европейских РЛС, самолетов и беспилотников дальнего радиолокационного обнаружения, а также со спутников.

И тем не менее, отмечает Шурыгин, сбивать ракеты семейства «Циркон» и «Кинжал» американские ЗРК Patriot не способны, не говоря уже о менее продвинутых натовских системах.

Подтверждение тому — результаты недавнего удара «Цирконами» по штабам в Киеве. Сигнал воздушной тревоги раздался в городе только после того, как ракеты поразили назначенные цели. ПВО Украины не смогла отследить полет гиперзвуковых ракет, запущенных из Крыма.

Украинская ПВО, даже усиленная западными зенитными ракетными комплексами, не может противодействовать российским гиперзвуковым ракетам, поскольку настроена на алгоритмы работы с баллистическими целями.

— А кто сказал, что «Циркон» летает только по баллистической траектории? — говорит Сергей Хатылев. — Главное в том, что он маневрирует. При этом у пущенной по «Циркону» зенитной ракеты возникают перегрузки более 50 единиц. И то если эта цель будет захвачена на автоматическое сопровождение следящими системами. А это практически невозможно при гиперзвуковых скоростях.

Получить боевую информацию от американских РЛС и передать ее на зенитные ракетные комплексы за наносекунды нереально. Если же процесс передачи информации занимает большее время, то она уже не имеет смысла. И где находятся эти американские и европейские РЛС? На Украине? Или в США? А связь с ЗРК как осуществляется в этом случае? Через космос? Это уже, извините, ненаучная фантастика.

По словам эксперта, пока все заявления украинских военных о том, что ЗРК Patriot могут перехватить «Циркон», — это теоретические рассуждения. Никаких данных о практической работе по перехвату таких целей нет и быть не может.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

ШОК

Глава Следственного комитета Александр Бастрыкин поручил разобраться в ситуации с избиением мигрантом жителя Подмосковья Евгения Черняева. Спустя год полиция возбудила уголовное дело о побоях. Евгений — Герой России, один из самых опытных глубоководников мира. О событиях, которые произошли весной 2023 года, он рассказал «МК».

КАДР ИЗ ВИДЕО

«НЕ ФОТКАЙ – УБЬЮ»

Герой России Евгений Черняев рассказал о нападении мигранта

Евгений Черняев не раз становился героем наших репортажей. Он почти полвека работает в Институте океанологии имени Ширшова Российской академии наук. Был командиром глубоководного подводного аппарата «Мир-2». На его счету девять спусков к месту гибели подлодки К-278 «Комсомолец» в Норвежском море, где Черняев выполнял работы по консервации частей ее корпуса. За что был награжден орденом Мужества.

В 2002 году Евгений Черняев исследовал погибшую в Баренцевом море атомную подводную лодку «Курск», поднял на поверхность 30 ее фрагментов. Летом 2007-го на глубоководном аппарате «Мир-2» он совершил спуск на дно Северного Ледовитого океана. На глубине 4261 метров установил флаг России. За проявленное мужество в экстремальных условиях Евгению было присвоено звание Героя России.

Также он принимал участие в исследованиях Байкала и Женевского озера. Вместе с Джеймсом Камероном много раз спускался к затонувшему «Титанику» и немецкому линкору «Бисмарк».

Дом в деревне Вырубово Ленинского района Московской области Евгений Черняев начал строить еще в 90-х.

В деревне все больше появлялось выходцев из Средней Азии и Закавказья, которые обживали местный хостел. Место привлекательное: от Вырубова до города Видное — около пяти километров, до МКАД и железнодорожной платформы Битца — всего километр.

Силы мигрантов были брошены на «освоение» сельхозугодий. Стройка, по мнению Героя России, велась с нарушением закона — без оформления разрешительных документов. От работы тяжелой техники, которая трамбовала грунт, у местных жителей в домах все тряслось.

Евгений Черняев стал постоянно фиксировать на телефон нарушения мигрантов.

— В деревне есть памятник-обелиск на месте братской могилы советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Приезжие его оскверняли, ставили рядом с ним на газон свою технику — им все места было мало. Я снимал все это, посылал фото в администрацию. Потом появилось приложение ГАИ — снимки прямиком отправлялись туда. Мигрантам приходили штрафы.

В тот день, когда на меня напали, я вез на машине дочку из школы. Увидев очередное нарушение со стороны мигранта, стал снимать его «Газель» по диагонали, чтобы был виден номер. Поехал дальше, и тут дочка мне говорит: «А ты видел, что сбоку на его машине написано? «Не фоткай — убью». И он с этой надписью ездил — с письменной, а не устной угрозой. Потом местные жители мне подсказали, что эта надпись была составлена из букв, которые можно наклеить.

27 апреля 2023 года Евгений Черняев вышел из ворот своего дома на дорогу, чтобы зафиксировать, как трактор засыпает поле перед его домом строительным мусором.

— Перед этим я грейдер без номеров гонял. А тут бородатый тракторист, который выгружал мусор, увидел, что я его снимаю, нажал на газ и двинулся по дуге прямо на меня. Я едва успел отпрыгнуть. Он после наезда остановил трактор по дороге к их хостелу. Вылез из машины и рванул ко мне. Заявил с ходу начальственным тоном: «Зачем снял? Сейчас отниму телефон, разобью!» Я говорю: «Ну попробуй». И в этот момент он прыгнул на меня. У меня обе руки были заняты: в одной — телефон, в другой — пульт от ворот. Он поймал меня за ногу, кинул на асфальт. Я вскочил — он снова поймал меня за ногу, держал уже остервенело, пытался скрутить ногу, чтобы повернуть меня и выбить из рук телефон. Возил меня по асфальту. У меня были ободраны и запястья, и локти, и колени. Был поврежден голеностоп, задеты сухожилия. Ступня и коленка потом долго болели.

Евгений говорит, что сразу вызвал «скорую», отправился в травмопункт, где ему перевязали раны и зафиксировали все повреждения. А затем он написал заявление в полицию.

— Что удивительно, ни одного дознания со мной не проводилось. В конце июля мне прислали постановление об отказе в возбуждении уголовного дела. Оно было подписано начальником полиции Ленинского городского округа. Причем в документе была изложена совсем не моя история. Как будто трактор стоял на дороге, я не смог проехать, вышел и начал на него «бочку катить»...

Черняев подчеркивает, что постановление об отказе в возбуждении уголовного дела было вынесено еще тогда, когда не пришли результаты судебно-медицинской экспертизы.

21-летнего приезжего Эрика Ханумяна, который напал на Героя России, оштрафовали на 1 тысячу рублей за «мелкое хулиганство».

Прошел год — за это время у домов жителей Вырубова вырос ангар. Рядом, за забором, вся территория сейчас завалена разобранными автомобилями. Хозяева мастерских, как рассказывают местные жители, торгуют подержанными запчастями.

— Вас удивило, что глава Следственного комитета Александр Бастрыкин поручил разобраться с вашим делом?

— Меня порадовало, что сейчас, спустя год, все-таки готовы заняться моим делом. Когда я случайно попал в Российский союз ветеранов на Гоголевском бульваре, там военачальники советских времен написали запросы в разные инстанции. И начались какие-то подвижки.

Было возбуждено уголовное дело по статье «Хулиганство».

Светлана САМОДЕЛОВА.

ГОРОД

ПИРАМИДА МАСЛОВКИ

Последняя деревянная дача Петровского парка продается

В Савеловском районе столицы на городские торги выставлен известный деревянный особняк по адресу Верхняя Масловка, 18. Этот последний в районе старинный бревенчатый дом — бывшая дача Анны Гильбих 1906 года постройки — уже несколько лет стоит в запустении и явно нуждается в новом хозяине. Вот только памятником архитектуры «Изба», как ее называют местные жители, не является. А значит, ей угрожает снос. Есть ли шансы выжить у уникального дома — выяснял «МК».

Что такое «Изба на Масловке» — знают, наверное, все жители районов Савеловский и Аэропорт. Просто потому, что она здесь такая одна — двухэтажный неокрашенный сруб, к которому некоторое время назад присоединили хитроумный светлый резной «портал». Дом пока еще государственный. Торги продолжатся до 16 мая. Что будет дальше, неизвестно. Чтобы его купить, нужно 50 миллионов рублей — и не факт, что кто-нибудь не перебьет эту ставку, ведь она обозначена как минимальная.

Жители Верхней Масловки и окрестностей волнуются по двум очевидным в таких случаях причинам. Первая: дом за последние десятилетия стал местной достопримечательностью — и в этом качестве всех устраивает. Вторая: по чисто экономической логике на данном участке, раз нет охранных обязательств, будет построена очередная высотка с квартирами или апартаментами. Полагаться на добрую волю неизвестного пока что покупателя (кстати, в предыдущий раз город пытался реализовать особняк всего за 10,5 млн рублей) страшновато.

— Рынок таких объектов довольно закрытый, я бы не посоветовала своему клиенту играть на этом рынке в Москве, — отмечает специалист по загородной недвижимости Алена Маклакова. — Одно дело — покупать ИЖС в кластере таких же построек, например, в поселке Сокол. Другое — приобретать особняк (чаще всего переведенный в нежилой фонд), имеющий статус объекта культурного наследия, — здесь от собственника в плане его охраны зависит почти все. Так вот, покупка отдельно стоящего особняка, не имеющего статуса ОКН, — самая слабая конфигурация из возможных: далеко не факт, что удастся поставить здание на госохрану, а без этого будущее дома не гарантирует никто.

Как напомнила собеседница «МК», в Москве активно реализуется программа комплексного развития территорий; в рамках этого правового механизма новые владельцы «Избы», даже если они хотят ее сохранить и привести в порядок, могут оказаться перед перспективой изъятия здания. Более того, участок земли под домом — что особенно важно — находится у города и также может быть изъят.

Районные активисты и градозащитники находятся в поисках «инвестора — с деньгами, патриота Савеловского района, готового все воссоздать-восстановить и еще выделить место под музей или общественное пространство, готового вкладывать деньги без надежды выйти в ноль хотя бы в ближайшие лет десять», однако, как признают авторы издания «Хранители наследия», шансы найти такого мецената невелики.

Между тем можно сказать, что «Изба» — достопримечательность не только районного, но и московского масштаба. Пожалуй, больше не сохранилось в Москве старинных деревянных дач, построенных с дореволюционным размахом (поселки художников и дачи в Серебряном бору все-таки артефакты более позднего времени). В 1900-х годах дома, схожие по масштабу с небольшими помещичьими усадьбами, строились в общепризнанных тогда парковых зонах — например, Царицыне, где до 2010 года дожила постройка, называемая «дачей Муромцева». В основе того строения, внешне похожего на барак, действительно была дача первого главы Государственной думы и тестя Ивана Бунина Сергея Муромцева.

Петровский же парк был самым престижным и центральным из таких дачных мест. Из построек 1900-х годов там уцелели, пожалуй, лишь бывший ресторан «Эльдорадо» (на Красноармейской улице), вилла Рябушинского «Черный лебедь» — да вот эта «Изба», построенная коннозаводчиком Малютиным для своей гражданской жены и большой любительницы конного дела Анны Гильбих. В своем изначальном виде этот дом имел интересную ротонду и еще несколько оригинальных украшений. Пожалуй, он был схож с «модерновыми деревянными теремками» Кимр, Нижнего Новгорода и других городов.

Советская «биография» дома была обычной: не снесли, и то хорошо. До 1970-х годов здесь были коммунальные квартиры, а вот последние полвека — с 1971 года — история «Избы» была связана с народными промыслами. Сначала это была площадка завода «Художественная гравюра» (не забываем — напротив знаменитый городок художников на Масловке), а потом «Центр ремесел», закрывшийся в 2019 году.

Ключевой вопрос — почему именно этот дом не защищен статусом объекта культурного наследия. Неужели активисты не попытались этого сделать? Безусловно, пытались, и далеко не единожды — сколько было попыток в 2010-е годы, столько и отказов, чаще всего по «процедурным» основаниям. Нет необходимой экспертизы, формат заявки не соответствует действующим (и постоянно обновляемым) условиям...

Официальная позиция города нейтральна: все в руках будущего покупателя дома. Но если учесть уже упомянутые экономические соображения, то сохранение дома-достопримечательности требует не нейтралитета, а активного соучастия со стороны города. И то, что этого соучастия нет, — само по себе красноречиво.

Антон РАЗМАХНИН.

с 1-й стр.

Исписанное лицо, черная одежда, сатанистские символы, фото на фоне могильных крестов. Такой контент личной страницы Артема Т. в соцсетях. Можно подумать, что он ищет себя или самоутверждается в виртуальном мире. Однако в футболках с адскими символами Артем ходил и в реальной жизни, и всячески подчеркивал свою «потусторонность». Как известно, в культ поклонения сатане входят человеческие жертвоприношения. Возможно, поэтому подросток без всякого психологического барьера изрезал двух подруг ножом. По крайней мере, версию принадлежности к адской секте тоже рассматривает следствие.

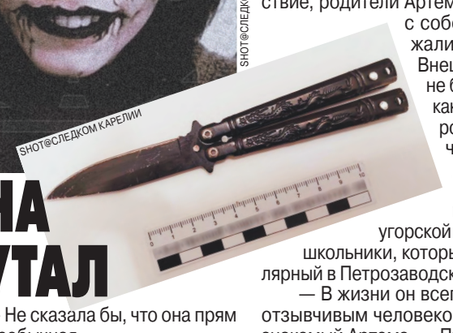
Трагедия произошла в квартире на улице Максима Горького. Здесь собрались подростки на так называемую «вписку» — вечеринку с ночевкой. Хозяйка квартиры, 15-летняя Маша (имя несовершеннолетней изменено. — **Авт.**), пригласила подругу. В этом доме жили ее бабушка и дедушка, но старшее поколение уехало отдыхать в Австралию. «Хата» была свободна. Вечеринка проходила в неформальном формате. Девушки слушали музыку, пили алкоголь. В разгар веселья зашел Артем — бывший парень Маши.

— Он встречался с Машей, — рассказал «МК» друг Артема по школе. — Они разошлись совсем недавно. Тоже оставался на таких «вписках» как парень. Но теперь пришел якобы за вещами: что-то забрать из квартиры. Я думаю, что на самом деле — проверить, что делает его бывшая.

По словам друзей, Артем Машу сильно любил. Возможно, это как раз и была первая любовь, которая так часто заканчивается ничем, кроме долго заживающих ран на сердце.

— Маша — интересная девочка. Увлекается музыкой, барабанами, — рассказала «МК» ученица параллельного класса гимназии, где учится Мария. — Не сказала бы, что она прям эффектная, но необычная.

SHOT@СЛЕДКОМ КАРЕЛИИ



SHOT@СЛЕДКОМ КАРЕЛИИ

САТАНА ПОПУТАЛ

В престижной гимназии, где училась Маша, ходили слухи, что она не такая, как все. Сначала дружила с этим «сатанистом», а потом вообще увлеклась девочками. Якобы подруга, с которой она была на «вписке», — ее герлфренд. Ей 17 лет, учится в колледже культуры.

Машина знакомая по гимназии эти подозрения отвергает.

— На переменах она обнималась с девочками. Но, может, прикалывались, может, просто вели себя как друзья.

Когда Артем пришел к Маше на «вписку», у нее дома как раз была та самая подруга. Парень тоже выпил алкоголь и поэтому быстро перешел на выяснение отношений. В ходе ссоры Артем достал нож. Резать начал сначала свою бывшую, а затем и ее подругу, когда та бросилась на защиту. Бил на поражение: в область шеи, груди. Задел кисти рук.

Как рассказали знакомые Артема, после расставания с Машей он был сам не свой. Писал другу, что зарежет бывшую, а потом совершит суицид.

Орудовал подросток ножом-бабочкой. Лезвие — 10 сантиметров. Как выяснило следствие, родители Артема знали, что он носит с собой нож. Но не возражали: лезвие-то короткое. Внешний вид сына их тоже не беспокоил. Ну мало ли как самовыражаются подростки. Но на всякий случай перевели сына на домашнее обучение.

Артем учится в престижной финно-угорской гимназии — сюда идут школьники, которые хотят изучать популярный в Петрозаводске финский язык.

— В жизни он всегда казался добрым и отзывчивым человеком, — рассказал «МК» знакомый Артема. — Про свое увлечение сатанизмом никому не рассказывал. Возможно, он просто любил метал. Знаю, что он учился в музыкальной школе.

Девчонки, получившие множественные ранения, сейчас в больнице. Их состояние оценивается как тяжелое. В Следственном отделе Петрозаводска на школьника заведено уголовное дело по статье «Покушение на убийство двух лиц». Был ли подросток членом секты сатанистов, также выясняет следствие.

Ольга ТЕРЕШКОВА.

СОЦСЕТИ

Фото из соцсетей Артема.

Срочно в Номер

8(495)707-29-98 mknews@mk.ru telegram: @mk_srochno

ГВАРДЕЕЦ УГОСТИЛ СЕБЯ ПУЛЕЙ ВО ВРЕМЯ ОБЕДА

Сотрудник Росгвардии случайно ранил себя из автомата в межрайонном отделе вневедомственной охраны по ТиНАО, расположенном в Троицке.

Как выяснил «МК», неприятный инцидент произошел 22 апреля около 14.00. 43-летний старший полицейский с 20-летним стажем службы в силовых органах обедал один в кабинете. Он ел суп, при этом автомат висел на плече. После окончания трапезы росгвардеец встал, чтобы убрать посуду. Затем он снова сел на стул, стал поправлять оружие и случайно выпустил короткую автоматную очередь себе в ногу. Две пули из четырех угодили в правое бедро. Коллеги, услышавшие выстрелы, вызвали пострадавшему «скорую помощь». Росгвардейца госпитализировали с двумя сквозными ранениями. К счастью, ранения оказались несерьезными, кость не была задета. Через несколько дней пострадавшего выпишут из медицинского учреждения.

У УЧАСТНИКОВ КВЕСТОВ БУДУТ ТРЕБОВАТЬ СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ

Специалисты Следственного комитета разработали предложения по тому, как сделать квесты более безопасными для жизни и здоровья детей, а также минимизировать травматизм в ходе их прохождения. Эти предложения будут учтены при подготовке законопроекта об организации квестов, которым занимается Мосгордума.

В частности, в ведомстве считают необходимым обязать организаторов квестов ответственно подходить к найму аниматоров и актеров, которые занимаются проведением игр. Допускать их к работе с детьми предлагается только после обучения технике безопасности, а также нормам действующего законодательства в части организации и проведения таких игр.

Также в Следкоме подчеркивают, что организаторы должны строго следить за соблюдением возрастных цензов, установленных для конкретных квестов. Для этого предлагается ввести обязательную документальную проверку возраста ребенка перед допуском к участию в игре.

ШАТКАЯ АВТОВЫШКА ОПРОКИНУЛА НА ЗЕМЛЮ ДВУХ РАБОЧИХ

ИВАН ПЕТРОВ

Два специалиста по обслуживанию деревьев упали с перевернувшейся автовышки 23 апреля в городском округе Истра. Один мастер находится в реанимации — за его жизнь борются врачи.

Как стало известно «МК», утром трое рабочих проводили опил сухостоев в подмосковном поселке Глебовский на Советской улице. Один мужчина сидел в машине, двое других рабочих (45 и 62 года) находились на автовышке высотой 10 метров. Опоры машины частично стояли на асфальте, частично на земле. В какой-то момент транспортное средство постепенно стало наклоняться в сторону деревьев, пока полностью не перевернулось набок. Мужчины, стоявшие на автовышке с инструментами, упали на землю. Оба пострадавших находились в сознании, однако 62-летний мастер не смог встать на ноги из-за полученных травм. Водитель попросил прохожих вызвать «скорую помощь». Раненых отвезли в больницу с множественными травмами. Одному из пациентов повезло меньше: у мужчины началось кровоизлияние в мозг, его прооперировали врачи. На данный момент он находится в реанимации. Второй пострадавший проходит медицинские осмотры.

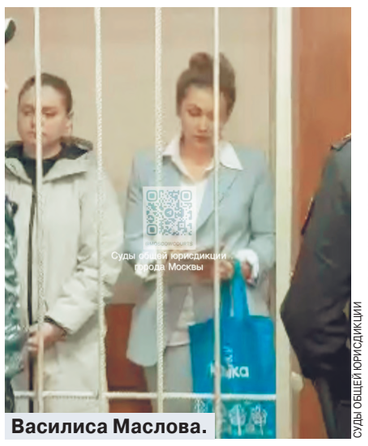
БАНКИ ЗАСТАВЯТ ОПЕРАТИВНО ОТВЕЧАТЬ НА ЗАПРОСЫ ПОЛИЦИИ

Облегчить силовым структурам работу с банками, операторами связи и компаниями по переводу денег решили российские власти. Кабмин предложил внести изменения в Уголовно-процессуальный кодекс.

«В высоких кабинетах» недовольны долгим сроком рассмотрения заявлений от ведущих расследования киберпреступлений представителей полиции в финансовых организациях и сотовых компаниях. Доля правонарушений с использованием IT-технологий за последнюю пятилетку превысила четверть всех криминальных деяний в России (26,5%). Дистанционные хищения занимают среди них 71%. Однако при направлении запросов о подобных правонарушениях в банки, к мобильным операторам или в компании по переводу денежных средств правоохранителям приходится ждать ответ больше месяца. Это сильно затрудняет проведение расследования и уж тем более — возврат денежных средств пострадавшим. А преступники при этом демонстрируют чудеса изворотливости: постоянно меняют IP-адреса, симкарты мобильных телефонов и т.д. Средние сроки использования одних и тех же счетов, электронных средств платежа для зачисления на них денежных средств, полученных в результате совершения преступлений, составляют до 14 дней.

Власти хотят облегчить полиции задержание киберпреступников, а самим мошенникам усложнить работу. Для этого правительство предлагает, во-первых, обязать финансовые компании и мобильных операторов отвечать по запросу полиции не позднее трех рабочих дней, а при наличии технической возможности, например специальных IT-систем для электронного документооборота, в течение суток. Во-вторых, следователям хотят дать право получать информацию о переговорах абонентов и связи между абонентскими устройствами без судебного решения, и срок предоставления такой информации не должен превышать 10 суток. Для пресечения «коррупционных рисков» согласовывать решение потребуется с руководителем следственного органа и прокурором. Третье нововведение — по требованию следователя финансовые организации должны будут приостанавливать операции по подозрительным счетам на срок до 10 суток, в течение которых он должен будет направить в суд ходатайство о наложении ареста на подозрительный счет или перевод. По задумке властей, это увеличит количество возвратов похищенных денег пострадавшим.

ДИРЕКТРИСА, «ЗАКАЗАВШАЯ» СВОЮ СОПЕРНИЦУ, ПОПРОСИЛА О СНИСХОЖДЕНИИ



СУДЫ ОБЩЕЙ ЮРИСДИКЦИИ

Василиса Маслова.

Присяжные Гагаринского суда столицы со второй попытки все же отправили в тюрьму директора частной школы Василису Маслову, обвинявшуюся в организации заказного убийства своей соперницы — жены муниципального депутата. В колонию отправится и ученица Масловой Ирина Погарченко, которая принимала активное участие в преступлении. При первом рассмотрении дела, напомним, обе женщины были оправданы, а обвинительный приговор услышал только исполнитель — еще один воспитанник частной школы Николай Фролов.

Как ранее писал «МК», громкое преступление было совершено 9 января 2020 года на улице Шверника. Молодой мужчина подкараулил супругу местного депутата и нанес ей 11 (!) ножевых ранений. Позже выяснилось, что это и был Фролов, а Маслова следила за обстановкой и подала своему ученику условный сигнал, когда увидела во дворе жертву. Погарченко выполняла роль шпиона: следила за женой депутата по дороге с работы домой. Позже троица отправилась на дачу к директрисе, где уничтожила улики — нож и окровавленную одежду.

Каким-то чудом женщина выжила, а оперативники МУРа раскрыли преступление. На убийство Маслова решилась из мести: она долго крутила роман с депутатом, но тот в итоге предпочел остаться с женой. Однако первый процесс закончился поражением для обвинения. Только Фролова признали виновным, причем лишь в причинении тяжкого вреда здоровью, и осудили на 5,5 года колонии.

Прокуратура обжаловала вердикт, и во второй раз присяжные были единодушны: обе женщины причастны именно к покушению на убийство. На последнем слове Маслова замялась, попыталась посоветоваться с адвокатом, но судья запретил прерывать речь. Тогда директриса ограничилась просьбой строго не наказывать ее. Ни она, ни Погарченко не признали вины, а Фролов настаивал, что не ставил себе цель именно убить жертву.

По сообщению пресс-службы прокуратуры Москвы, с учетом позиции группы государственных обвинителей прокуратуры Юго-Западного округа суд приговорил Маслову к 9 годам, а Погарченко — к 4,5 года колонии общего режима.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!

Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!

Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

Дежурная бригада:
Антон ЛОМАКИН,
Юлия ГРИШИНА,
Мария УСОВА,
Наталия ТРУШИНА,
Августин СЕВЕРИН и др.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

МЫ ВДВОЕМ С КОНЕМ ПО ШОССЕ ИДЕМ

Что ждет московских байкеров в новом сезоне

Уже скоро — после майских праздников — в Москве официально откроется мотоциклетный сезон. Фактически, конечно, многие байкеры сезон уже начали. Став, как водится, громкой «занозой» для живущих окнами на магистрали и заставив напрячься автомобилистов. Но народный гнев сейчас в изрядной степени переключился на СИМы. Тем временем многие москвичи осознали преимущества мотоцикла в городе, поэтому число «мотобратьев» растет. Чего ожидать в наступающем сезоне мотоциклистам и от мотоциклистов — выяснял «МК».

АГН «МОСКВА»

Давно прошли те времена, когда двухколесный «железный конь с мотором» был бюджетной версией такого же, но четырехколесного: лет 50–60 назад в сельской местности мотоциклами массово обзаводились именно из-за неимения денег на автомобиль, да еще в силу дефицита «Москвичей» с «Запорожцами». Сейчас, точнее, в постсоветские годы, мотоцикл в большом городе — удел людей смелых и харизматичных (ну, или хотящих таковыми казаться). Потому что это заоблачная для машин динамика, плюс повышенный риск в силу отсутствия «капсулы жизни», плюс культурные ассоциации с рокерами-бунтарями на «Харлеях».

Все это так — и никуда не делось, — но до поры до времени харизматичность уравновешивалась опасностью: многие водители не рассматривали для себя мотоцикл (и вообще не открывали категорию А в правах) именно из-за высокого риска. А вот в последние годы кое-что, похоже, изменилось: нет, ездить на байке по-прежнему рискованно, но только на нем в Москве можно парковаться практически везде, причем бесплатно. А также «вспарывать» пробки, проезжая между рядов. Стало быть, мотоциклистами снова стало быть практично.

Именно поэтому «мотобратии» на московских улицах с каждым годом все больше. А стиль вождения, кстати, все мягче, ведь к «харизматикам», желающим прежде всего выпендриваться, а только потом ездить, добавились «травоядные» водители, просто ездящие в центр на работу.

«Макака», «гусь» и другие животные

Первый вопрос, который приходит в голову в разговоре о росте «поголовья» байкеров, — это вопрос матчасти: на чем, собственно, катаются новые адепты мотоциклетной веры? Напомним вкратце советскую ситуацию: перед Великой Отечественной войной и после нее — сначала для армии, а потом и для широких слоев населения — промышленность СССР выпускала в год миллионы мотоциклов всех классов, от мопедов Рижского и Ковровского заводов до тяжелых «Уралов» с колясками. Советский «винтаж» порой на ходу и сейчас, но из-за особенностей деревенской эксплуатации (владельцы не слишком внимательно относились к документам, а наследство на мотоциклы оформлялось редко) большинство техники того времени уже невозможно поставить на современный учет в ГИБДД.

АГН «МОСКВА»

Постсоветские тридцать лет прошли — еще больше, чем в автомобильной отрасли, — под лозунгом «За границей лучше делают»: немецкие «гуси» (BMW серии GS) заменили советских «макак» (мотоциклы «Минск»), а еще более распространенными, чем «немцы», стали японские мотоциклы. Свои доли рынка завоевали харизматичные «Харлеи» и нервно-скоростные «итальянцы». А вот «Уралы» нового поколения в 2000-е и 2010-е скорее сыграли роль нишевого коллекционного товара для коллекционеров байков со всего мира — увы, не более.

Нынешние трудности с логистикой и оплатой, уход большинства прежних брендов из России изменили многое — как и на авторынке. За 2023 год в России было продано около 27 тысяч новых мотоциклов — это примерно столько же, сколько в Нидерландах. Но «на душу населения» (напомним, в Голландии около 17 млн человек) получается мизер — примерно как в «отстающих», по европейским меркам, Польше и Венгрии.

И все-таки динамика роста благодаря «новой транспортной функции» завидная: на 76% больше, чем в шоковом 2022 году. Бренды — как на авторынке, российские да китайские, а на б/у рынке царят проверенные «японцы». Разгадка, возможно, в цене: средняя стоимость нового (!) мотоцикла, даже после 22%-ного роста за последний год, — 110 тысяч рублей. Подержанного — и вовсе 60 тысяч рублей.

Какую четырехколесную технику можно сейчас купить за такие деньги — ржавенькую жигулевскую «классику», любимую подростками? Да, но на такой на работу не поедешь...

Интересно, что второй по популярности мотобренд на вторичном рынке — после всенародной «Хонды» — уже китайский: мотоциклы одного из брендов КНР уже заняли 15% б/у рынка, судя по статистике профильного портала объявлений. А популярные среди новых байков российские бренды — не имеющие отношения к советскому наследию, кстати, — производят товар все в том же Китае.

Так что «поднебеснизация» мотоциклетного рынка практически стопроцентная (смотрим на продажи автомобилей и видим очевидные сходства). Поставляемые по параллельному импорту «немцы» и даже «американцы» продолжают продаваться, но цены на них теперь исчисляются семизначными цифрами, а продажи упали в несколько раз.

Вопрос: куда же делись традиционные советские марки мотоциклов, хотя бы «Урал» с «Ижем» (помолчим уже, конечно, про «Восход»)? Пытаются выживать и даже завоевывать новые: так, недавно под одним из этих брендов был анонсирован электромотоцикл в ретростилистике мощностью 27,2 л.с. Заметим, запас хода этого аппарата (возможно, его тоже будут выпускать в Китае, а может быть, и в России, но с компонентами из Поднебесной) — всего 100 км, а максимальная скорость всего 95 км/ч. Что говорит как раз о транспортном назначении байка — с такими параметрами, к тому же без ДВС, «выпендриться» трудновато, а аккуратно ездить самое оно.

Правила и привилегии

С точки зрения «транспортной задачи» — то есть перемещения людей из пункта А в пункт В — мотоцикл в мегаполисе, конечно, предпочтительнее автомобиля. До поры до времени делать на них ставку градостроителям было страшновато в силу уже упомянутых динамики и отсутствия защиты (рост дорожной смертности — тоже никому не нужен!). Но сейчас, когда водителей в массе своей «выдрессировали» на спокойное и нескоростное движение, а с меньшинством можно попробовать управиться камерами и мотобатами, — почему бы и нет?

И вот мы видим некоторые — пока еще робкие — стимулы к пересадке горожанина за руль мотоцикла. Так, «мотоправа» — то есть категория А — с 1 апреля этого года дают право управлять еще и снегоходами, и квадроциклами (категория AI). Само водительское удостоверение можно при случае обновить в ГИБДД — с медсправкой (увы), но зато без дополнительных экзаменов.

АГН «МОСКВА»

Впрочем, возможно, дело не только в транспортной задаче (поменьше автомобилей), но и в желании снизить травматизм и смертность среди тех, кто и так бы сел за руль байка, — авантюрно настроенной молодежи. С начала этого года в 8 ДТП с участием мотоциклов в Москве уже пострадало девять человек — и сейчас печальный счет будет нарастать практически ежедневно. Причины аварий, по статистике ГИБДД, — неаккуратное перестроение, несоблюдение дистанции и очередности проезда, а также нарушение скорости.

— Эти зафиксированные в протоколах причины ДТП одновременно являются основными привычками байкеров, — пояснил Николай Любушкин, инструктор по вождению мотоцикла. — Наш мотопарк пока что представлен в основном скоростными, мощными машинами, даже если это небольшой литраж, динамика разгона все равно впечатляет, «максималка» тоже. И зачем, спрашивается, вообще мотоцикл иметь, если не ездить на нем 150 и не продираться между рядов? Именно так все и ездят. Но если, конечно, мотоезда станет массовой, перемещаться начнут аккуратнее: за руль байков сядут такие люди, которым это и в голову не приходило раньше.

Основным препятствием для такого сценария — массового транспортного использования мотоциклов — может стать сезонный фактор, предполагает инструктор. Зимнее вождение мотоцикла в принципе возможно, но многим условно недоступно по здоровью (особенности вестибулярного аппарата), а

АГН «МОСКВА»

также удорожает эксплуатацию из-за необходимости сезонных шин и более частого ТО. К тому же говорить о комфортной езде зимой даже при наличии хорошей экипировки трудно, добавил Любушкин.

Благодаря и несмотря

Пока, однако, мы не в этой точке: мотоцикл у нас все еще явление сезонное. Отсюда и громкие праздники начала и конца сезона — напомним, 11 мая по Москве проедет соответствующий мотопарад с выставкой «Мотовесна». В нем планируют участвовать тысячи мотоциклистов. Согласимся: когда «мот» станет в Москве обычным средством добраться от дома до работы, парады, пожалуй, прекратятся.

Что куда важнее — могут прекратиться и льготы для «двухколесных», главная из которых — бесплатная парковка (некоторое время назад обсуждалась возможность пускать мотоциклистов на «выделенки», но этого так и не разрешили). В Санкт-Петербурге, например, мотоциклы в зонах платной стоянки паркуются именно что за деньги — 39 рублей в час (смешно, но только по московским меркам, по питерским не особо).

А еще — не будем забывать, что мотоциклисты были и остаются постоянными раздражителями не только автомобилистов (которых давно никому не жалко), но и всех жителей домов, окна которых выходят на большие трассы. Резкий шум от мотоциклов привел к тому, что в Москве несколько раз анонсировались камеры фиксации соответствующих нарушений со встроенными шумомерами — правда, повсеместным явлением такие камеры так и не стали.

Поэтому стоит ожидать, что если мотоциклы снова станут массовым транспортным средством, помимо точечных запретов (например, еще несколько лет назад было ограничено движение транзитных мотоциклов по району Патриарших прудов), городские власти обратят на байкеров более пристальное внимание. И парковка в платных зонах — повторим, это сейчас одно из главных, наряду со стоимостью аппарата, преимуществ байка перед машиной — может стать платной. По крайней мере, для мотоциклов с ДВС — а электрические, с их высокой ценой, бесшумностью и «овощными» характеристиками, это уже совсем другая история.

Антон РАЗМАХНИН.

ЗА БУГРОМ

ЖЕНЩИНА – БЕДА ЕВРОПЫ

Станет ли Урсула фон дер Ляйен главой Еврокомиссии во второй раз

Гинеколог — уважаемая медицинская специальность, очень нужная каждой женщине и вообще всему миру. Перед этими врачами хочется преклоняться уже за сам факт их существования. Вот только бывает так, что некоторые люди меняют свою профессию, но явно заходят не в ту дверь. Вот так, похоже, случилось и с нынешней главой Еврокомиссии Урсулой фон дер Ляйен. Получив медицинское образование и даже успев поработать по профессии в гинекологическом отделении университетской клиники Ганновера, Урсула не без связей и чудесным образом становится главой Еврокомиссии. Сейчас она движется к переизбранию. Вот только за пять лет у руля высшего органа исполнительной власти ЕС она неоднократно ставила Еврокомиссию в неприличную позу. Анализируем, так ли безоблачен ее путь к переизбранию в преддверии июньских выборов в Европарламент.

АР

От гинекологического кресла до кресла лидера ЕК

Теперешняя Урсула Гертруда фон дер Ляйен появилась на свет, что символично, в Брюсселе. Да не в простой семье, а в высокопоставленной. Ее отец Эрнст Карл Юлиус Альбрехт в год рождения своей дочки Урсулы переехал в Брюссель, где и стал одним из первых европейских государственных служащих. Начав свой путь с позиции начальника кабинета Европейского комиссара по конкуренции Ганса фон дер Грёбена, Эрнст Альбрехт за 9 лет дорос до должности руководителя Генерального директората по конкуренции.

После еврокомиссионного периода Альбрехт занялся политикой в своей родной Германии, в Нижней Саксонии, переехав из Брюсселя в Ганновер. На тот момент малышка Урсула уже стала вполне себе взрослой 13-летней девочкой. Проучившись в гимназии в Лерте близ Ганновера, будущая глава ЕК продолжила обучение в университетах Гёттингена и Мюнстера. Там она постигала экономику и даже в какой-то период стала посещать занятия в Лондонской школе экономики и политических наук.

Но только лишь экономикой и политикой ее интересы не ограничивались. В школе Ганновера она стала изучать медицину и даже вполне успешно ее окончила, получив по итогам экзаменов должность врача.

Добрый период времени, с 1988-го по 1992-й, работала врачом-ассистентом в гинекологическом отделении университетской клиники Ганновера. По окончании аспирантуры в 1991 году Урсула фон дер Ляйен защитила диссертацию и стала доктором медицины. Но вот дальнейший мазок ее биографии говорит о многом (эдакая типичная деталь среднестатистического европейского чиновника): с 1992-го по 1996-й вместе с семьей находилась в Стэнфорде (штат Калифорния), где ее муж работал преподавателем Стэндфордского университета. Кстати, он, Хайко фон дер Ляйен, профессор медицины. У супругов семеро детей.

А уж после этого Урсула продолжила карьеру по медицинскому направлению, проработав преподавателем кафедры эпидемиологии, социальной медицины и исследований системы здравоохранения в Высшей медицинской школе Ганновера.

В 1990-е годы присоединяется к партии «Христианско-демократический союз» (ХДС). И вот тут началось! Занимала разные высокие должности в самой Германии, вплоть до места министра обороны ФРГ, после чего в 2019 году сменила на посту председателя Еврокомиссии Жана-Клода Юнкера. И стала 13-м председателем ЕК. Кто бы сомневался, что именно ей досталась чертова дюжина...

Женщина — беда Еврокомиссии

Урсула фон дер Ляйен стала президентом Европейской комиссии в результате закулисной сделки в 2019 году, не выступая перед европейскими избирателями. И это в какой-то степени стало жестким намеком на то, что дальше будет только хуже. Так оно и вышло. На ее председательство в ЕК выпало много грандиозных событий: пандемия COVID, начало СВО на Украине, энергетический кризис (ставший реальным во многом «благодаря» усилиям евробюрократов).

Будучи первой женщиной, когда-либо занимавшей этот влиятельный пост, она стала свидетелем выхода Британии из ЕС, принятия закона о более амбициозных климатических целях и курировании новых огромных расходов на энергетику, здравоохранение и восстановление экономики после пандемии. Уж даже не знаем. Может, порчу на нее кто-то наложил...

Она столкнулась с критикой после того, как уже в этом году смягчила некоторые части своего пакета экологической политики «зеленого» курса в ответ на протесты фермеров. Михаэль Блосс, депутат от «Зеленых» в парламенте ЕС, сказал, что, по его мнению, фон дер Ляйен «вообще больше не является поборником» своей собственной политики «зеленого» курса.

Фон дер Ляйен также ощутила на себе еще одну волну недовольства из-за посещения Израиля после нападения ХАМАС 7 октября, не потребовав при этом от Тель-Авива, чтобы еврейское государство уважало международное гуманитарное право.

Но накуролесить дамочка успела не только таким образом. В октябре 2022 года Европейская прокуратура начала расследование закупок ЕС вакцины от коронавируса. Согласно отчету, Европейская прокуратура (EPPO) и независимый орган ЕС отвечают за расследование и судебное преследование финансовых преступлений, включая мошенничество, отмывание денег и коррупцию.

В своем заявлении орган не уточнил, в отношении кого ведется расследование и какие контракты являются предметом расследования. Однако два других наблюдательных агентства привлекли внимание к сделке именно госпожи фон дер Ляйен и Pfizer.

В апреле 2021 года газета New York Times сообщила о текстовых сообщениях, которыми обменивались фон дер Ляйен и генеральный директор Pfizer Альберт Бурла в преддверии крупнейшего в ЕС контракта на закупку вакцин — до 1,8 миллиарда доз вакцины BioNTech/Pfizer. Согласно утечке цен на вакцины в случае полного исполнения сделка должна была стоить до 35 миллиардов евро.

Чуть позже Европейская счетная палата опубликовала отчет, в котором говорилось, что Комиссия отказалась раскрыть какие-либо подробности личной роли фон дер Ляйен в переговорах относительно контракта с Pfizer.

Служба по надзору за бюджетом обнаружила, что глава ЕК отклонилась от схемы, установленной в предыдущих переговорах по вакцине, и лично обсудила предварительную сделку с американской транснациональной корпорацией, вместо того чтобы полагаться на совместные переговорные группы.

Возможно, конечно, фон дер Ляйен настолько сильная и независимая женщина, что просто по привычке все захотела решить сама. Но слишком уж Еврокомиссия мела хвостом из-за этой липкой истории, которая в западной прессе теперь только и именуется как Pfizergate.

Всем вопреки снова в ЕК

Казалось бы, уж сколько недовольства в твою сторону льется, возьми да оставь свой пост. Ну явно же не справляешься. Как писало агентство Bloomberg, ЕС, основанный с целью стабилизации Европы посредством торговли, сейчас находится на переломном этапе. США больше не рассматриваются как надежный гарант мира и процветания Европы (ну наконец-то стали прозревать). Это подталкивает блок заново изобрести себя и найти способы навязать свой экономический и политический вес на все более поляризованной мировой арене, формулирует мысль Bloomberg.

MARKUS-PIEPER.EU

Член Европарламента Маркус Пипер попал из-за фон дер Ляйен в политический скандал.

Уже в феврале 2024 года после нескольких месяцев спекуляций президент Европейской комиссии Урсула фон дер Ляйен объявила о своей заявке на пост главного кандидата от правоцентристской Европейской народной партии (ЕНП) на предстоящих европейских выборах в июне.

«Я баллотировалась в 2019 году, потому что твердо верю в Европу. Европа для меня дом, как и Нижняя Саксония. И когда возник вопрос, могу ли я представить себе, что стану президентом Европейской комиссии, я сразу интуитивно ответила «да». Сегодня, пять лет спустя, я принимаю очень осознанное решение», — сказала она после объявления о своих планах пойти на второй круг.

Politico считает: «Несмотря на множество претензий и скандалов вокруг фон дер Ляйен, она, скорее всего, получит поддержку Европейского совета. Возможно, против традиционно открыто выступит Венгрия. Она может».

Но вот что любопытно: хотя внимание к Pfizergate до сих пор ограничивалось брюссельскими кругами, ожидается, что суд вынесет решение по судебному разбирательству в 2024 году. С политической точки зрения неблагоприятное решение пошлет смущающий сигнал и может иметь серьезные последствия для амбиций нынешней главы ЕК на второй срок.

В начале марта она была выбрана в качестве ведущего кандидата от правоцентристской Европейской народной партии на выборах в Европейский парламент без сопротивления. Но с тех пор она подозрительно стала избегать допросов СМИ и отказывается участвовать в публичных дебатах с другими кандидатами.

По словам организаторов, она не подтвердила, что примет участие в громких дебатах в Маастрихте 29 апреля, а политические источники сообщают, что крупная европейская газета была вынуждена отказаться от планов организовать собственные дебаты среди ведущих кандидатов, потому что фон дер Ляйен «не обещала присутствовать».

Разочарованные оппоненты, пишет The Guardian, начинают насмехаться над ней как над невидимым кандидатом.

«Урсула фон дер Ляйен утверждает, что защищает европейскую демократию, однако она отказалась баллотироваться на выборах в Европейский парламент и не уточнила, будет ли участвовать в каких-либо предвыборных дебатах», — заявил голландский депутат Европарламента Бас Эйкхаут.

Ее застенчивость, по крайней мере частично, связана с политическим скандалом о кумовстве, который преследует ее на пути ко второй «коронации». Фон дер Ляйен избегает вопросов о своем решении назначить своего коллегу — члена Европарламента от Германии, христианского демократа Маркуса Пипера — первым посланником комиссии ЕС по малым и средним предприятиям. Хотя, как сообщается, независимый эксперт оценил его ниже двух претенденток-женщин на эту высокооплачиваемую должность.

В необязывающей поправке, принятой 382 голосами против 144, Европейский парламент призвал на прошлой неделе отменить спорное назначение, о котором впервые стало известно в феврале благодаря усилиям двух журналистов-расследователей. Конкурс должен возобновиться.

«Пипергейт» можно считать довольно небольшим сотрясением для фон дер Ляйен. Pfizergate куда более силен. Более того, в апреле, когда стал раскручиваться скандал вокруг Маркуса Пипера, законодатели раскритиковали Европейскую комиссию за подписание спорных соглашений, которые дают странам Северной Африки огромные суммы денег в обмен на сокращение миграции в Европу.

В марте героиня нашего материала и пять национальных лидеров ЕС подписали соглашение с Египтом на сумму 7,4 миллиарда евро в рамках такой договоренности. Это была последняя сделка после соглашения с Тунисом, которое также подверглось резкой критике со стороны депутатов Европарламента. По словам анонимного чиновника ЕС, слова которого приводит издание Politico, в настоящее время блок готовит аналогичную сделку с Марокко.

Такую стратегию откупа Урсулы фон дер Ляйен разнесли в пух и прах. Поскольку до общеевропейских выборов осталось всего два месяца, фон дер Ляйен, скорее всего, выиграет еще один срок. Но ряд недавних открытых вызовов ее тактике предполагает, что оппозиция в либеральном и социал-демократическом лагерях Европы ее второму сроку может быть куда сильнее, чем ожидалось.

По размышлениям аналитика The Guardian Пола Тейлора, выборы в Европейский парламент — странный зверь. Это больше похоже на 27 национальных выборов, на которых многие из тех, кто удосужился проголосовать, видят бесплатную возможность дать пинка своим правительствам.

Несмотря на десятилетия усилий по созданию единого европейского электората с общеевропейскими политическими партиями, общеевропейскими ведущими кандидатами и общеевропейскими телевизионными дебатами, эти выборы будут лишь косвенно касаться таких вопросов ЕС, как построение общей обороны, реформирование общих бюджетных правил, новая общая миграционная политика ЕС или даже совместная борьба с климатическим кризисом.

Пол Тейлор считает, что в этом кроется еще одна причина, почему для Урсулы фон дер Ляйен мало пользы от участия в широких публичных дебатах. На самом деле не электорат будет решать, пойдет она на второй срок или нет. Именно 27 национальных лидеров будут бороться за распределение высших должностей в ЕС после выборов, а партийные машины в Европейском парламенте будут бороться за то, одобрять или отвергать ее, исходя из своих собственных интересов.

Проведение скрытной кампании может стать для фон дер Ляйен лучшим шансом не обидеть любого из крупных зверей европейских джунглей, которые и определят ее судьбу.

Полина КОНОПЛЯНКО.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 АПРЕЛЯ

1

5.20, 6.10 **«УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ»** (СССР, 1954). Комедия. (0+)
6.00 Новости.
7.20 **«БЕЛЫЕ РОСЫ»** (СССР, 1983). Комедия. (12+)
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Премьера. «Модный приговор». (0+)
11.10 «Играем свадьбу!». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Повара на колесах». (12+)
13.10 «Видели видео?». (0+)
14.10 **«СОБОР»** (Россия). (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 Премьера. Церемония вручения народной премии «Золотой граммофон». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. БИТВА ЗА РОСТОВ»** (Россия). (12+)
23.35 **«ДЖИЛЬДА»** (Аргентина–Уругвай, 2016). Биографическая драма. (16+)
1.45 Подкаст.Лаб. «Собрались с мыслями». (16+)
2.30 Подкаст.Лаб. «Драгоценные истории». (16+)
3.15 Подкаст.Лаб. «Баден-Баден». (16+)
4.00 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)
4.45 Подкаст.Лаб. «Россия и Запад на качелях истории». (16+)
5.20 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)

РОССИЯ 1

5.15 **«ПРИНЦЕССА И НИЩЕНКА»** (Россия). (16+)
6.50 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** (Россия). (12+)
9.00 Вести.
9.40 Вести. Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.50 «Жизнь и судьба с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.15 **«НЕВЕСТА КОМДИВА»** (Россия, 2019). Реж. Александр Баранов. В ролях: Александра Никифорова, Максим Аверин, Нина Усатова, Александра Каштанова, Евгений Морозов, Анна Якунина и др. Многосерийная комедийная мелодрама. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«НЕВЕСТА КОМДИВА»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ЛЮБОВЬ ПРЕОДОЛЕЕТ ВСЕ»** (Россия). (16+)
0.30 **«ДОКТОР АННА»** (Россия). (12+)
2.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-9»** (Россия). (16+)
4.05 **«ВЕРСИЯ»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Смотри и смейся!». Юмористический концерт. (12+)
7.05 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ»** (Россия). (16+)
8.45 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ТАЙНА КОЛЬЦА»** (Россия). (16+)
10.35 «Невидимый поединок. Бельмондо и Делон». (16+)
11.30 «События».
11.45 «Координаты смеха». Юмористический концерт. (12+)
13.10 «Смех, дрожь и видео». (16+)
13.45 «Назад в СССР. Быстрее. выше, сильнее!». (16+)
14.35 **«ПИРАТЫ XX ВЕКА»** (СССР, 1979). Приключенческий фильм. (12+)
16.15 **«СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ»** (Россия, 2014). Мелодрама. (12+)
18.10 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ВУНДЕРКИНД»** (Россия). (16+)
20.05 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ТЕМНАЯ ЛОШАДКА»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.15 **«ТАНЦЫ НА УГЛЯХ»** (Россия, 2022). Детектив. (16+)
1.30 **«СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ПРОЩАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА»** (Россия). (12+)
4.25 «Мой герой. Алена Хмельницкая». (12+)
5.00 «Позднее отцовство». Д/ф. (16+)

НТВ

5.05 **«МАРЛЕН»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 **«ПЕС»** (Украина). **«Гадалка»** Гадалка предсказывает скорую смерть своему бывшему мужу. Вскоре его убивают прямо у нее в салоне двое неизвестных. Гадалка вспоминает, что преступники требовали у него какой-то ноутбук. Макс выясняет: в ноутбуке, за которым охотятся преступники, материалы важного изобретения, связанного с нанотехнологиями. Макс первым добирается до ноутбука, но теперь преступники открывают охоту на него... **«Обидчик»** Босс-трудоголик не пользуется любовью у своих сотрудников, слишком требователен и скор на расправу. Однако новость о том, что он выпал из окна своего кабинета, шокирует даже его ярых противников. Перед полицией стоит извечный вопрос: убийство или самоубийство? (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.30 **«ЕМЕЛЯ»** (Россия). (16+)
23.40 «О любви». Концерт Зары. (12+)
1.40 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)
2.10 **«СЕМИН»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Дикие лебеди», «Сказка о царе Салтане», «Конек-Горбунок», «Летучий корабль». М/ф. (0+)
8.35 **«ГАЛКА И ГАМАЮН»** (Россия, 2019). Реж. Андрей Силкин. В ролях: Ирина Пегова, Анна Снаткина, Александр Обласов, Эдуард Чекмазов, Сергей Бачурский и др. Детективный сериал. (16+)
17.05 **«ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК»** (Россия, 1999). Реж. Станислав Говорухин. В ролях: Михаил Ульянов, Анна Синякина, Ирина Розанова, Марат Башаров, Алексей Макаров, Александр Пороховщиков, Сергей Гармаш, Владислав Галкин и др. Драма. (16+)
19.00 **«ОТСТАВНИК»** (Россия, 2009). Реж. Андрей Щербинин. В ролях: Борис Галкин, Юлия Рудина, Елена Радевич, Иван Травяников-Диденко, Валерий Доронин и др. Боевик. (16+)
20.55 **«ОТСТАВНИК-2. СВОИХ НЕ БРОСАЕМ»** (Россия, 2010). Боевик. (16+)
22.55 **«НАЗАД В СССР»** (Россия). (16+) «Тайна Третьей планеты», «Снежная королева», «Заколдованный мальчик». М/ф. (0+)

РОССИЯ К

6.30 «Кот-рыболов», «Исполнение желаний», «Сказка о золотом петушке». М/ф.
7.50 **«ТИМУР И ЕГО КОМАНДА»** (СССР, 1976). Семейные приключения.
10.00 «Культурный отдых. Дачный вопрос. 1900-е...». Д/ф.
10.30 «Месяц в деревне». Спектакль Театра на Малой Бронной. Постановка Анатолия Эфроса. Запись 1983 года.
13.40 Гала-концерт VI Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Русский балет».
16.05 «Габриэла Комлева. Жизнь в танце». Д/ф.
17.05 **«СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ»** (СССР, 1941). Лирическая комедия.
18.40 «Песня не прощается... 1971–1972».
19.30 Новости культуры.
19.45 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). Мелодрама.
22.00 **«ДАЧНИКИ»** (СССР, 1966). Драма.
23.40 «Страна птиц». «Огненные птицы».
0.20 **«СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ»** (СССР, 1951). Драма.
2.10 «Искатели». «Загадка исчезнувшей коллекции».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». (0+)
9.00 «Уральские пельмени». (16+)
9.10 **«МОЙ ДРУГ РОБОТ»** (Германия–Бельгия, 2016). Комедия. (6+)
11.20 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»** (США, 1997). Фантастическая комедия. (16+)
13.05 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ-2»** (США, 2002). Фантастическая комедия. (16+)
14.50 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ-3»** (США, 2012). Фантастическая комедия. (16+)
16.55 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ. ИНТЕРНЭШНЛ»** (Китай–США, 2019). Реж. Ф. Гэри Грей. В ролях: Крис Хемсворт, Тесса Томпсон, Кумэйл Нанджиани, Ребекка Фергюсон, Рейф Сполл и др. Комедия. (16+)
19.10 «Монстры на каникулах». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 «Монстры на каникулах-2». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
22.45 **«ЖУТКАЯ СЕМЕЙКА»** (Италия, 2021). Комедия. (16+)
0.40 **«СДЕЛАНО В ИТАЛИИ»** (Великобритания–Италия, 2020). Драма. (16+)
2.20 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+)
5.25 «6 кадров». (16+)
5.40 «Мультфильмы». (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
9.00 «Сокровища императора». (16+)
12.00 «Однажды в России». (16+)
19.00 **«КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ»** (Германия–Франция, 2014). Реж. Кристоф Ганс. В ролях: Леа Сейду, Венсан Кассель, Андре Дюссолье, Эдуардо Норьега, Мириам Шарленс и др. Фэнтези. (12+)
21.10 **«КРУИЗ ПО ДЖУНГЛЯМ: ТАЙНА ВАЛЬВЕРДЕ»** (Бельгия–Франция, 2022). Реж.: Малик Бенталья, Людовик Кольбо-Жюстен. В ролях: Малик Бенталья, Жозефин Жапи, Жером Коммандер, Франсуа Дамиенс и др. Приключения. (16+)
23.20 **«ПИРАНЬИ-3D»** (США, 2010). Реж. Александр Ажа. В ролях: Элизабет Шу, Стивен Р. МакКуин, Адам Скотт, Джерри О'Коннелл и др. Ужасы. (18+)
1.00 «Новая фабрика звезд». (16+)
2.30 «Я тебе не верю». (16+)
3.15 «Импровизация. Команды». (16+)
4.00 «Импровизация». (16+)
4.20 «Смешарики. Дежавю». М/ф. (6+)
5.30 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
6.35 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.45 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
10.00 Мультфильмы. (0+)
10.30 **«ТЕМНЫЙ МИР. РАВНОВЕСИЕ»** (Россия). (16+)
23.30 **«ДАМПИР»** (Италия, 2022). Реж. Рикардо Чимелло. В ролях: Вэйд Бриггс, Стюарт Мартин, Фрида Густавссон и др. Ужасы. Балканская война, середина 1990-х. Харлан Драка, мучимый кошмарами по ночам, днем зарабатывает деньги оригинальным способом. Он притворяется дампиром, получеловеком-полувампиром, и обманывает простых сельских жителей, которые верят в нечисть. Но однажды Харлан встречает солдат, которые пережили настоящее нападение магических кровопийц, и выясняет, что он действительно дампир. Теперь, обретя уникальную силу, он должен не только узнать о своем происхождении, но и приготовиться к схватке с ужасным Повелителем Ночи. (18+)
1.30 «Кадони-шоу». (16+)
2.15 **«ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА»** (Россия). (16+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 **«СМЕРШ. ДОРОГА ОГНЯ»** (Россия). (16+)
12.30 «Новости». (16+)
13.00 **«СМЕРШ. ДОРОГА ОГНЯ»** (Россия). (16+)
13.20 **«СМЕРШ. КАМЕРА СМЕРТНИКОВ»** (Россия). (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 **«СМЕРШ. КАМЕРА СМЕРТНИКОВ»** (Россия). (16+)
17.40 **«СМЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО»** (Россия). (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«СМЕРШ. УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО»** (Россия). (16+)
21.55 **«КРАСНЫЙ ПРИЗРАК»** (Россия, 2020). Реж. Андрей Богатырев. В ролях: Алексей Шевченков, Владимир Гостюхин, Юра Борисов, Полина Чернышова и др. Военный боевик. (16+)
23.50 **«БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ»** (Беларусь–Россия, 2010). Реж. Александр Котт. В ролях: Алексей Копашов, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Александр Коршунов, Евгений Цыганов и др. Военная драма. (16+)
2.25 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.45 **«СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА»** (СССР, 1975). Приключения. (12+)
7.30 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (Германия–Италия–Франция). (16+) Новости дня. (16+)
9.20 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (Германия–Италия–Франция). (16+) Новости дня. (16+)
13.20 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (Германия–Италия–Франция). (16+)
16.55 **«СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ»** (СССР, 1974). Приключения. (12+) Новости дня. (16+)
19.20 **«МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА»** (СССР, 1955). Комедия. (12+)
21.15 «Галерея Звезд». Анна Шилова. (12+)
22.45 **«О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО»** (СССР, 1980). Трагикомедия. (12+)
2.05 **«ОШИБКА РЕЗИДЕНТА»** (СССР, 1968). Шпионский детектив. (12+)
4.20 **«СУДЬБА РЕЗИДЕНТА»** (СССР, 1970). Шпионский детектив. (12+)
7.15, 9.20 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА»** (СССР, 1982). Шпионский детектив. (12+) Новости дня. (16+)
10.25, 13.20 **«КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ «РЕЗИДЕНТ»** (СССР, 1986). Шпионский детектив. (12+) Новости дня. (16+)
13.55 **«Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ»** (СССР, 1990). Боевик. (16+)
15.50 **«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»** (СССР, 1979). (12+) Новости дня. (16+)
19.20 **«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»** (СССР, 1979). (12+)
0.00 **«КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ»** (СССР, 1989). Детектив. (16+)
1.40 **«ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КАПИТАНА»** (СССР, 1985). Мелодрама. (12+)
3.10 **«СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА»** (СССР, 1975). Приключения. (12+) «Москва фронту». Д/с. (16+)
4.50 **«НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД»** (СССР, 1945). Героическая комедия. (12+)

ОТР

6.00 **«ЛИЦО СО ШРАМОМ»** (США, 1983). Боевик. (12+)
7.35 «Полтора кота». (16+)
8.05, 14.05 «Большая страна». (12+)
9.00, 16.00 «Календарь». (12+)
9.30 «Все по-взрослому».
10.15 Специальный проект ОТР «Отчий дом». (12+)
10.30 «Тамара Лисициан. Непобежденная». (12+)
11.20 «Моя история». (16+)
12.00, 15.00, 19.00 Новости.
12.05 **«ОДИНОЖДЫ ОДИН»** (СССР, 1974). Комедия. (12+)
13.40 «Live in Любимово». (12+)
15.05 «Китайская императрица зла». (12+)
16.30 «Свет и тени». (16+)
17.00 «Искусство анимации». (16+)
17.35 **«ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ»** (СССР, 1980). Комедия. (12+)
19.05 «Очень личное с Виктором Лошаком». (12+)
19.45 «Игра в классики». (12+)
20.25 **«ПОСЛЕДНЕЕ ВОСКРЕСЕНИЕ»** (Россия–Германия, 2009). Драма. (16+)
22.10 **«ИСТОРИЯ АСИ КЛЯЧИНОЙ, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА, ДА НЕ ВЫШЛА ЗАМУЖ»** (СССР, 1966). Мелодрама. (16+)
23.45 **«СТАЛКЕР»** (СССР, 1979). Драма. (12+)
2.20 **«ОДНА»** (СССР, 1931). Драма. (12+)
3.45 **«ВАССА»** (СССР, 1982). Драма. (12+)

Д

6.30 «Пять ужинов». (16+)
6.45 **«НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ»** (СССР, 1985). Реж. Евгений Герасимов. В ролях: Вячеслав Невинный, Светлана Рябова, Татьяна Догилева, Нина Русланова, Виктор Павлов, Евгений Стеблов, Валерий Леонтьев и др. Музыкальная комедия. (16+)
8.05 **«МУЖЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ»** (Россия, 2009). Реж. Алексей Пиманов. В ролях: Ольга Погодина, Андрей Чернышов, Алексей Серебряков, Ольга Медынич, Василий Брыков и др. Лирическая комедия. (16+)
10.40 **«НАЙТИ МУЖА ДАРЬЕ КЛИМОВОЙ»** (Россия, 2016). Реж. Иван Мережко. В ролях: Максим Леонидов, Людмила Свитова, Николай Фоменко, Екатерина Гусева и др. Комедия. (16+)
15.00 **«РАЗВЕДЕНКА С ПРИЦЕПОМ»** (Россия). (16+)
23.45 **«ПРИЗРАК НА ДВОИХ»** (Россия, 2016). Реж. Ольга Грекова. В ролях: Олеся Фаттахова, Петар Зекавица, Вячеслав Дробинков и др. Мелодрама. (16+)
1.35 **«В ОТРАЖЕНИИ ТЕБЯ»** (Россия, 2018). Мелодрама. (16+) «Пять ужинов». (16+)
4.50 **«НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ»** (СССР, 1985). Музыкальная комедия. (16+)
5.25

ПЯТНИЦА!

5.00 «Гастротур». «Владивосток». (16+)
5.40 «Пятница News». (16+)
6.05 «Простоквашино». М/с. (0+)
6.40 «Три мушкетера» (Испания, 2021). М/ф. (12+) «Мамы Пятницы». (16+)
8.30 «Погнали! в Индию. Вкусная и опасная еда». (16+)
9.00 «Пробный переезд». (16+) «Битва шефов». (16+)
10.00 «Клаустрофобы»
11.00 (США–ЮАР, 2019). Реж. Адам Робител. В ролях: Тейлор Расселл, Логан Миллер, Джей Эллис и др. Триллер. Получив приглашение сыграть в квест, победитель которого получит денежное вознаграждение, шестеро прежде незнакомых между собой людей решают испытать удачу. Но вскоре становится очевидно, что их выбрали для игры не случайно, задания не такие безобидные, а ставка в игре – их собственные жизни. (16+)
23.50 **«ПРИШЕЛЬЦЫ В АМЕРИКЕ»** (США–Франция, 2001). Реж. Жан-Мари Пуаре. В ролях: Жан Рено, Кристина Эпплгейт, Кристиан Клавье и др. Фэнтезийная комедия. (16+)
1.40 «Пятница News». (16+) «Дикие животные». «Самые крупные животные» (США–Чехия, 2014). Д/с. (16+)
3.00 «Дикие животные». «Мастера маскировки» (США–Чехия, 2014). Д/с. (16+)
3.20 «Пятница News». (16+)
3.50 «Неравнодушные». (16+) «Специальный репортаж». (16+) «Информационно-аналитическая программа». (16+) «Новости 360». (16+) «Документальное кино Леонида Млечина». (16+) «Шестое чувство». (12+) «Город с историей». (12+) «Музейон». (12+) «Прогулка». (12+)
4.10 «Пятница News». (16+)
4.25 «Вкусно 360». (12+) «Внимание! Еда!». (12+) «Погода 360». (6+) «Внимание! Еда!». (12+) «Погода на любой вкус». (16+) «Поехали в Подмосковье». (12+) «Внимание! Еда!». (12+) «Будни». (16+) «Невероятная наука». Д/ф. (12+) «Новости 360». (16+) «Спорт с Марусей». (16+) «Город с историей». (12+) «Погода 360». (6+) «Невероятная наука». Д/ф. (12+) «Закрытый архив». Д/ф. (12+) «Неравнодушные». (16+) «Специальный репортаж». (16+) «Информационно-аналитическая программа». (16+) «Новости 360». (16+) «Документальное кино Леонида Млечина». (16+) «Невероятная наука». Д/ф. (12+) «Шестое чувство». (12+) «Город с историей». (12+) «Музейон». (12+) «Прогулка». (12+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Ранние пташки». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Цветняшки!». М/с. (0+)
7.45 «Цып-цып». М/с. (0+)
9.00 «Петроникс». М/с. (0+)
9.30 «Черепашки». М/с. (0+)
11.00 «Семья на ура!». (0+)
11.30 «Снежная королева». М/ф. (0+)
12.40 «Снежная королева-2. Перезаморозка». (0+)
13.50 «Это супер!». (0+)
14.15 «Отель у овечек». М/с. (0+)
16.00 «Фиксики. Дай пять!». М/с. (0+)
19.00 «Геройчики». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Ум и Хрум». М/с. (0+)
22.30 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
22.50 «Ералаш». (6+)
0.30 «Спина к спине». М/с. (0+)
1.45 «Барбоскины». М/с. (0+)
3.00 «Смешарики. Пин-код». (6+)

карусель

4.50 «Мультфильмы». (6+)
6.10 **«ТИХИЙ ДОН»** (СССР, 1957–1958). Драма. (16+) Новости.
10.00 **«ТИХИЙ ДОН»** (СССР, 1957–1958). (16+)
10.10 **«ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА»** (СССР, 1982). Комедия. (16+) Новости.
13.15 **«ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА»** (СССР, 1982). Комедия. Продолжение. (16+)
16.00 **«БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ»** (СССР, 1966). Комедия. (16+) Новости.
16.15 **«ТЫ – МНЕ, Я – ТЕБЕ»** (СССР, 1976). Комедия. (16+)
18.30 **«НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ»** (Россия–США, 1992). Комедия. (16+)
18.45 **«ДЕЖА ВЮ»** (СССР–Польша, 1989). Комедия. (16+)
20.30 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА»** (СССР, 1937). Драма. (16+)
22.25 **«ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА»** (СССР, 1938). Драма. (16+) «Наше кино. История большой любви». (16+)
0.35
2.20
4.10

МАТЧ!

6.00 «Игра миллионов». (12+)
6.30 «Все о главном». (12+)
7.00, 10.00, 14.50, 16.55, 2.55 Новости.
7.05, 14.00, 17.00, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир.
10.05 «Команда МАТЧ». Анимационный сериал. (0+)
10.25 «Галина Кулакова. Три раза вокруг Земли». Д/ф. (12+)
10.55 Еврофутбол. Обзор. (6+)
11.55 Регби. Суперкубок России. «Стрела-Ак Барс» (Казань) – «Локомотив-Пенза». Прямая трансляция из Саранска.
14.55 Смешанные единоборства. UFC. Матеус Николау против Алекса Переза. Трансляция из США. (16+)
17.30 **«ЧЕМПИОНЫ»** (Россия, 2014). Спортивная драма. (6+)
19.30 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Ростов» (Ростов-на-Дону) – «Оренбург». Прямая трансляция.
21.45 После футбола с Георгием Черданцевым.
0.00 Еврофутбол. Обзор. (6+)
1.00 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Мужчины. Трансляция из Италии. (6+)
3.00 Футбол. Чемпионат Германии. «Майнц» – «Кельн». (6+)
5.00 Стрельба из лука. Кубок мира. Блочный лук. Команды. Трансляция из Китая. (0+)

ВТОРНИК, 30 АПРЕЛЯ

1

6.00 Новости.
6.10 **«БЕЛАЯ НОЧЬ, НЕЖНАЯ НОЧЬ...»** (Россия, 2007). Мелодрама. (16+)
8.00 Телеканал «Доброе утро».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Премьера. «Модный приговор». (0+)
11.10 «Играем свадьбу!». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Повара на колесах». (12+)
13.05 «Видели видео?». (0+)
14.00 **«СОБОР»** (Россия). (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 «Эзхх, Разгуляй!». (16+)
21.00 «Время».
21.35 **«МАЖОР В СОЧИ»** (Россия, 2022). Комедия. (16+)
23.45 **«МЕГРЭ И ТАИНСТВЕННАЯ ДЕВУШКА»** (Франция–Бельгия, 2022). Детектив. (16+)
1.20 Подкаст.Лаб. «Фокусы». (16+)
2.05 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
2.50 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
3.35 Подкаст.Лаб. «Произвольная программа». (16+)
4.20 Подкаст.Лаб. «Кот Шредингера». (16+)
5.05 Подкаст.Лаб. «Анекдоты». (16+)
5.40 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)

РОССИЯ 1

5.15 **«ПРИНЦЕССА И НИЩЕНКА»** (Россия). (16+)
6.50 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** (Россия). (12+)
9.00 Вести.
9.40 Вести. Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.50 «Жизнь и судьба с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.15 **«НЕВЕСТА КОМДИВА»** (Россия). (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«НЕВЕСТА КОМДИВА»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ЛЮБОВЬ ПРЕОДОЛЕЕТ ВСЕ»** (Россия, 2023). Реж. Роман Нестеренко. В ролях: Елена Аросьева, Александр Константинов, Олег Алмазов, Федор Шувалов и др. Многосерийная мелодрама. (16+)
0.30 **«ДОКТОР АННА»** (Россия). (12+)
2.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-9»** (Россия). (16+)
4.05 **«ВЕРСИЯ»** (Россия). (16+)

ТВЦ

5.40 «Как стать оптимистом». Юмористический концерт. (12+)
7.10 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ВУНДЕРКИНД»** (Россия). (16+)
8.45 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ТЕМНАЯ ЛОШАДКА»** (Россия). (16+)
10.35 «Невидимый поединок. Софи Лорен и Джина Лоллобриджида». (16+)
11.30 «События».
11.45 «Смейтесь, как мы, смейтесь громче нас». Юмористический концерт. (12+)
13.05 Премьера. «Смех, дрожь и видео». (16+)
13.40 «Назад в СССР. Советское телевидение». (16+)
14.35 **«ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ»** (СССР, 1983). Мелодрама. (12+)
16.15 **«КАК ВЕРНУТЬ МУЖА ЗА ТРИДЦАТЬ ДНЕЙ»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
18.10 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КРАСНАЯ НИТКА»** (Россия). (16+)
20.05 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ГОЛОВОЛОМКА»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.15 **«ТАНЦЫ В ТЕМНОТЕ»** (Россия, 2023). Детектив. (12+)
1.30 **«СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ОГНЕННЫЙ СЛЕД»** (Россия). (12+)
4.30 «Хроники московского быта. Ребенка не будет». (12+)
5.10 «Легенды эстрады. Звезды под градусом». (16+)

НТВ

5.10 **«МАРЛЕН»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 **«ПЕС»** (Украина). **«Счастливый номер»** Талантливый, но бедный математик неожиданно выигрывает крупную сумму в лотерею. В тот же вечер неизвестный душит его шнурком и забирает выигрышный билет. Макс и Пес приступают к расследованию, но им нужно поторопиться, ведь Гнездилов предложил Максу пари: тот, кто первым раскроет дело, остается в отделении, а проигравший – увольняется. **«Милый чай»** Совершено покушение на бывшего сотрудника полиции Евланова, ныне физрука в школе. Евланов ранен, его машина сгорела, на баке – след от пули. Однако пострадавший категорически отказывается признаваться, что у него есть враги. Макс с Псом берутся распутать преступную цепочку. Оказывается, в свободное от работы время Евланов подрабатывал черным коллектором... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.30 **«ЕМЕЛЯ»** (Россия). (16+) «Следствие вели...». (16+)
23.45 **«СЕМИН»** (Россия). (16+)
1.25 **«СЕМИН. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
2.55

5

5.00 «Щелкунчик», «Чиполлино». М/ф. (0+)
6.00 **«КАНИКУЛЫ СТРОГОГО РЕЖИМА»** (Россия, 2009). Реж. Игорь Зайцев. В ролях: Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Алена Бабенко, Владимир Меньшов, Алексей Кравченко и др. Комедия. (12+)
8.40 **«АРТЕК. БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (Россия, 2021). Реж.: Карен Захаров, Армен Ананикян. В ролях: Михаил Галустян, Елизавета Моряк, Людмила Артемьева, Елизавета Анохина и др. Семейная комедия. (6+)
10.35 **«УХОЖУ КРАСИВО»** (Россия, 2023). Реж. Михаил Поляков. В ролях: Владимир Яглыч, Нодар Джанелидзе, Мария Ахметзянова, Федор Лавров и др. Комедийный детектив. (16+)
15.15 **«ОТСТАВНИК»** (Россия, 2009). Боевик. (16+)
17.10 **«ОТСТАВНИК-2. СВОИХ НЕ БРОСАЕМ»** (Россия, 2010). Боевик. (16+)
19.00 **«ОТСТАВНИК-3»** (Россия, 2011). Боевик. (16+)
21.00 **«ОТСТАВНИК. ПОЗЫВНОЙ БРОДЯГА»** (Россия, 2017). Боевик. (16+)
23.05 **«САМОГОНЩИЦЫ»** (Россия, 2021). Комедия. (16+)
1.15 **«АРТЕК. БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (Россия, 2021). Семейная комедия. (6+)
2.50 «Моя родная. Юность». Д/ф. (12+)

РОССИЯ К

5.50 «Петя и Красная Шапочка», «Котенок по имени Гав». М/ф.
7.45 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). Мелодрама.
10.00 «История русского быта. Дача». Д/ф.
10.30 «Дачная жизнь». Телеспектакль. Режиссер П.Резников. Запись 1979 года.
12.00 «Исторические курорты России». «Куккала. Рай на берегу Финского залива».
12.25 «Библия в живописи. Римские катакомбы». Фильм митрополита Илариона (Алфеева).
13.20 Юбилейный концерт Государственного академического Воронежского русского народного хора имени К.И.Массалитинова.
14.25 **«ПОДКИДЫШ»** (СССР, 1939). Комедия.
15.35 «Пешком...». «Абрамцево».
16.05 «Владимир Фортов. Прикоснуться к солнцу». Д/ф.
16.55 **«НАША ДАЧА»** (СССР, 1990). Драма.
18.25 «Песня не прощается... 1978».
19.30 Новости культуры.
19.45 **«ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА»** (СССР, 1982). Лирическая комедия.
22.00 **«ЛЕТНИЕ ЛЮДИ (ДАЧНИКИ)»** (Россия, 1995). Драма.
23.30 Клуб «Шаболовка, 37». Александр Олешко и группа «Раги Ганги».
0.35 **«ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА»** (СССР, 1957). Мелодрама.
2.05 «Искатели». «Бермудский треугольник Белого моря».
2.50 «Конфликт». Мультфильм для взрослых.

СТС

5.50 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». (0+)
9.00 «Уральские пельмени». (16+)
9.40 **«СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ»** (Германия, 2012). Комедия. (6+)
11.40 **«СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ-2»** (Германия, 2014). Комедия. (6+)
13.35 **«СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ-3»** (Германия, 2016). Реж. Тим Трахте. В ролях: Лаура Антония Роге, Марта Мартин, Кристиана Пауль, Стипе Эрцег, Михаэль Кесслер и др. Комедия. (6+)
15.35 «Монстры на каникулах». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
17.20 «Монстры на каникулах-2». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
19.05 «Монстры на каникулах-3. Море зовет». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 **«БЮРО МАГИЧЕСКИХ УСЛУГ»** (Австралия, 2023). Фэнтези. (12+)
23.20 **«ЖУТКАЯ СЕМЕЙКА. СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ»** (Италия, 2023). Комедия. (16+)
1.25 **«О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия, 2018). Комедия. (16+)
3.00 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+) «6 кадров». (16+) «Мультфильмы». (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
9.00 «Однажды в России». (16+)
19.00 **«ГИПНОТИК»** (США, 2023). Реж. Роберт Родригес. В ролях: Бен Аффлек, Алиси Брага, Уильям Фихтнер, Дж.Д. Пардо, Дайо Окенийи и др. Боевик. (16+)
21.00 **«ХЕЛЛБОЙ»** (США, 2019). Реж. Нил Маршалл. В ролях: Дэвид Харбор, Иэн Макшейн, Милла Йовович, Саша Лэйн, Дэниэл Дэ Ким и др. Фэнтезийный боевик. Близится час битвы Хеллбоя с Кровавой королевой, буквально собирающей себя по частям и жаждущей отомстить всему человечеству за века в заточении. Оказавшись в эпицентре столкновения миров людей и монстров, Хеллбой будет вынужден пройти через ад, чтобы предотвратить надвигающийся апокалипсис. (

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 1 МАЯ

1

6.00 Новости.
6.10 **«ВЫСОТА»** (СССР, 1957). Драма. (0+)
8.00 Телеканал «Доброе утро».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Премьера. «Модный приговор». (0+)
11.10 «Играем свадьбу!». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Повара на колесах». (12+)
13.05 «Видели видео?». (0+)
14.20 **«СОБОР»** (Россия). (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 **«СОБОР»** (Россия). (16+)
19.00 «Слышишь, время гудит – БАМ!». Большой праздничный концерт. (0+)
21.00 «Время».
21.35 **«ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. ВРАГ ЗА СПИНОЙ»** (Россия). (12+)
23.30 **«ЭТА БЕЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ»** (Франция–Бельгия, 2021). Драма. (16+)
1.50 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)
2.35 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
3.20 Подкаст.Лаб. «Мелодии моей жизни». (16+)
4.05 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)

РОССИЯ 1

5.15 **«ПРИНЦЕССА И НИЩЕНКА»** (Россия). (16+)
6.50 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** (Россия). (12+)
9.00 Вести.
9.40 Вести. Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.50 Премьера. «Аншлаг и Компания». (16+)
14.00 **«ОДЕССКИЙ ПАРОХОД»** (Россия, 2019). Реж. Сергей Урсуляк. В роли Михаила Жванецкого – Михаил Жванецкий. В ролях: Федор Добронравов, Светлана Крючкова, Ирина Муравьева, Нина Усатова, Сергей Гармаш, Сергей Маковецкий, Сергей Пускепалис, Владимир Машков, Марина Александрова и др. Комедия. (12+)
15.35 **«КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»** (СССР, 1966). Комедия. (6+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. Специальный выпуск. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ЛЮБОВЬ ПРЕОДОЛЕЕТ ВСЕ»** (Россия). (16+)
0.30 **«ДОКТОР АННА»** (Россия). (12+)
2.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-9»** (Россия). (16+)
4.05 **«ВЕРСИЯ»** (Россия). (16+)

ТВЦ

5.55 **«ПИРАТЫ XX ВЕКА»** (СССР, 1979). Приключенческий фильм. (12+)
7.15 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КРАСНАЯ НИТКА»** (Россия). (16+)
8.50 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ГОЛОВОЛОМКА»** (Россия). (16+)
10.40 Премьера. «Невидимый поединок. Высоцкий и Золотухин». (16+)
11.30 «События».
11.45 «Что бы это значило?». Юмористический концерт. (12+)
13.15 «Смех, дрожь и видео». (16+)
13.45 «Назад в СССР. Красный день календаря». (16+)
14.35 **«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС»** (СССР, 1961). Комедия. (12+)
16.15 **«ПОМОЩНИЦА»** (Россия, 2018). Мелодрама. (16+)
18.25 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА»** (Россия). (12+)
20.10 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. СЕКРЕТ НЕВЕСТЫ»** (Россия). (12+)
22.00 «События».
22.15 «Приют комедиантов». (12+)
23.40 **«КОРОЛЕВА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ»** (Россия, 2018). Лирическая комедия. (12+)
1.15 **«СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ»** (Россия). (12+)
4.15 «Знак качества». (16+)
4.55 «Проклятые сокровища». Д/ф. (16+)
5.35 «Большое кино». «Маленькая Вера». (16+)

НТВ

5.10 **«МАРЛЕН»** (Россия). (16+)
8.00, 10.00 «Сегодня».
8.20 **«ПЕС»** (Украина). **«Адвокат»** Макс спасает свою давнюю знакомую, адвоката Ксению, от преследующих ее наемных убийц. Ксения рассказывает, что собирала информацию о коррупционных связях криминала с полицией. По ее версии, начальник отдела по борьбе с организованной преступностью крышует преступные группировки в городе. Макс пытается найти доказательства, но вместо этого получает угрозы. Однако он не привык отступать и всегда идет до конца, особенно когда рядом Пес... **«Кутюрье»** Во время показа мод убивают известного кутюрье Кастелли. Макс допрашивает жену Кастелли, которая объясняет, что смысла убивать мужа у нее не было, ведь все имущество и так записано на нее. Женщина рассказывает, что муж употреблял наркотики. Макс выясняет, что Кастелли был должен наркодилерам большую сумму. Чем не мотив? (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.30 **«ЕМЕЛЯ»** (Россия). (16+)
22.45 «Золотой граммофон. Лауреаты церемонии», 2024 год. (12+)
1.30 **«СЕМИН. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «В некотором царстве», «Русалочка», «Приключения Буратино», «Винни-Пух», «Винни-Пух идет в гости», «Винни-Пух и день забот», «Бременские музыканты», «По следам Бременских музыкантов». М/ф. (0+)
8.30 **«АФОНЯ»** (СССР, 1975). Реж. Георгий Данелия. В ролях: Леонид Куравлев, Евгения Симонова, Евгений Леонов, Борислав Брондуков, Савелий Крамаров и др. Комедия. (12+)
10.20 **«СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН»** (СССР, 1955). Комедия. (12+)
12.15 **«ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ»** (СССР, 1958). Комедия. (12+)
14.10 **«ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС»** (СССР, 1961). Комедия. (12+)
14.20 **«САМОГОНЩИКИ»** (СССР, 1962). Комедия. (12+)
14.40 **«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»** (СССР, 1967). Комедия. (12+)
16.40 **«КРАПОВЫЙ БЕРЕТ»** (Беларусь). (16+)
20.10 **«ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА»** (Россия). (16+)
0.10 **«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»** (СССР, 1969). Боевик. (16+)
1.45 **«АФОНЯ»** (СССР, 1975). Комедия. (12+)
3.15 **«САМОГОНЩИЦЫ»** (Россия, 2021). Комедия. (16+)

РОССИЯ К

6.30 Мультфильмы.
7.30 **«СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ»** (СССР, 1941). Лирическая комедия. «Покровские ворота». Мой отец запрещал, чтоб я польку танцевал!». Авторский фильм Александра Казакевича.
9.45 **«ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА»** (СССР, 1982). Лирическая комедия. «Исторические курорты России». «Терийоки. Чаепитие на веранде».
12.25 «Библия в живописи. Мозаики Равенны». Фильм митрополита Илариона (Алфеева).
13.15, 0.55 «Страна птиц». «Соловьиный рай». Виктор Захарченко и Государственный академический Кубанский казачий хор.
15.15 «Лютики-цветочки «Женитьбы Бальзаминова». Авторский фильм Александра Казакевича.
15.55 **«ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»** (СССР, 1964). Комедия.
17.20 «Прощай, XX век! Невеселый солдат Виктор Астафьев».
18.00 **«ЗВЕЗДОПАД»** (СССР, 1981).
19.30 Новости культуры.
19.45 «Мир Александры Пахмутовой». Д/ф.
20.30 Александра Пахмутова. «В песне – жизнь моя».
22.35 «Дачники на Бали, или «Асса» 30 лет спустя». Спектакль Театра на Бронной. Постановка Константина Богомолова. Запись 2024 года. (18+) «Искатели». «Клады озера Кабан». «Остров», «Про Фому и про Ерему», «Лев и 9 гиен», «Это совсем не про это». Мультфильмы для взрослых.

СТС

5.50 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». (0+)
9.00 «Уральские пельмени». (16+)
9.20 **«ЖУТКАЯ СЕМЕЙКА»** (Италия, 2021). Комедия. (16+)
11.20 **«ЖУТКАЯ СЕМЕЙКА. СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ»** (Италия, 2023). Комедия. (16+) «Монстры на каникулах-3. Море зовет». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
15.20 «Карлик Нос». Полнометражный анимационный фильм. (16+)
17.00 «Яга и книга заклинаний». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
19.05 «Кощей. Начало». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 «Кощей. Похититель невест». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
22.35 **«БЮРО МАГИЧЕСКИХ УСЛУГ»** (Австралия, 2023). Реж. Джеффри Уокер. В ролях: Кристоф Вальц, Сэм Нилл, Патрик Гибсон, Софи Уайлд и др. Фэнтези. (12+)
0.55 **«ХРОНИКИ ХУАДУ. ЛЕЗВИЕ РОЗЫ»** (Гонконг–Китай, 2004). Фэнтези. (18+)
2.45 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+)
5.05 «6 кадров». (16+)
5.40 «Мультфильмы». (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
9.00 «Однажды в России». (16+)
19.00 **«ТРИ ТЫСЯЧИ ЛЕТ ЖЕЛАНИЙ»** (Австралия–США, 2022). Реж. Джордж Миллер. В ролях: Тильда Суинтон, Идрис Эльба, Эрдиль Яшароглу, Сара Хуболт и др. Фэнтезийная драма. (16+)
21.05 **«КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ»** (Германия–Франция, 2014). Реж. Кристоф Ганс. В ролях: Леа Сейду, Венсан Кассель, Андре Дюссолье, Эдуардо Норьега, Мириам Шарленс и др. Мелодрама. (12+)
23.20 **«ЖАННА ДЮБАРРИ»** (Франция, 2023). Реж. Майвенн. В ролях: Майвенн, Джонни Депп, Бенжамен Лаверн, Мельвиль Пупо, Робен Ренуччи и др. Драма. (16+)
1.30 «Я тебе не верю». (16+)
2.15 Шоу «Студия «Союз». (16+)
3.10 «Импровизация. Команды». (16+)
4.50 «Импровизация». (16+)
5.00 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
6.35 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.45 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
10.00 Мультфильмы. (0+)
10.45 «Руслан и Людмила. Перезагрузка» (Украина, 2018). М/ф. (6+)
12.30 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
19.00 «Зверокрекеры» (США–Китай–Испания, 2017). М/ф. (6+)
21.15 **«ВАЛЕРИАН И ГОРОД ТЫСЯЧИ ПЛАНЕТ»** (Бельгия–Германия–Китай–США–Франция, 2017). Реж. Люк Бессон. В ролях: Дэйн ДеХаан, Кара Делевинь, Клайв Оуэн и др. Фэнтезийный боевик. 2700 год. Валериан и Лорелин – космические спецагенты, которые по долгу службы впутались в подозрительное дело и стали невольными участниками то ли межгалактического заговора, то ли аферы причудливых поселенцев планеты Альфа, прибывших туда из различных миров со всех уголков галактик. (16+)
0.15 **«КРОВЬ И ШОКОЛАД»** (Великобритания–Германия–Румыния–США, 2007). Фэнтезийнвя мелодрама. (18+)
2.00 **«ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА»** (Россия). (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Ф

5.00 «Тайны Чапман». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 **«ЗЛО»** (Россия). (16+)
21.20 **«КРЫМ»** (Россия, 2017). Реж. Алексей Пиманов. В ролях: Роман Курцын, Евгения Лапова, Павел Крайнов, Павел Трубинер, Борис Щербаков и др. Остросюжетная драма. (16+)
23.25 **«САЛЮТ-7»** (Россия, 2017). Реж. Клим Шипенко. В ролях: Владимир Вдовиченков, Павел Деревянко, Александр Самойленко, Виталий Хаев, Оксана Фандера, Любовь Аксенова, Полина Руденко, Александра Серебрякова и др. Драма. Космическая станция «Салют-7», находящаяся на орбите в беспилотном режиме, неожиданно перестает отвечать на сигналы центра управления полетами. Принято решение об отправке на орбиту спасательной экспедиции – космический экипаж должен найти «мертвую» станцию и впервые в мире провести стыковку с 20-тонной глыбой неуправляемого железа. Космонавты понимают, что шансов вернуться на Землю у них немного. Но этот рискованный путь – единственно возможный. Они должны не только проникнуть на «Салют-7», но и оживить его. (12+)
1.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

6.10 **«ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ»** (СССР, 1975). Сказка. (6+)
7.50, 9.15 **«МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА»** (СССР, 1955). Комедия. (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
10.00 «Время вперед». Д/с. (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.15 «Время вперед». Д/с. (16+)
14.45 «Мифы о России: вчера, сегодня, завтра». «Русская жестокость». (12+)
15.45 «Мифы о России: вчера, сегодня, завтра». «Русская угроза». (12+)
16.50 «Мифы о России: вчера, сегодня, завтра». «Немытая и пьющая Россия». (12+)
17.55 «Мифы о России: вчера, сегодня, завтра». «Покорность и долготерпение русского народа». (12+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.15 «Мифы о России: вчера, сегодня, завтра». «Русская отсталость». (12+)
20.15 «Мифы о России: вчера, сегодня, завтра». «Тюрьма народов». (12+)
21.20 **«ОВЕЧКА ДОЛЛИ БЫЛА ЗЛАЯ И РАНО УМЕРЛА»** (Россия, 2014). Драма. (16+)
23.30 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ»** (Россия, 1995). Драма. (16+)
1.25 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-2»** (Белоруссия–Россия, 1996). (16+)
3.00 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-3. ГУБЕРНАТОР»** (Белоруссия–Россия, 1999). (16+) «Фронтовые истории любимых актеров». «Анатолий Папанов и Иннокентий Смоктуновский». (16+)

ОТР

6.00 «Китайская императрица зла». (12+)
6.45 «Случаи». (6+)
6.55 «Возвращение». (12+)
7.05 «Дорожная сказка». (0+)
7.15 «Охота». (12+)
7.25 **«ЮНОСТЬ МАКСИМА»** (СССР, 1934). Военная драма. (12+)
9.00, 16.00 «Календарь». (12+)
9.25 **«ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ»** (СССР, 1972). Комедия. (12+)
11.05 «Игра в классики». (12+)
11.45, 15.00, 19.00 Новости.
11.50 **«ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГЕРОЯ»** (СССР, 1987). Драма. (16+)
14.05 «Последний постмодернист». (12+)
15.05 Юбилейный концерт Олега Иванова «Песня, моя песня». (12+)
16.30 «Тот, кто с песней...». (12+)
17.00 **«СУЕТА СУЕТ»** (СССР, 1979). Комедия. (12+)
18.25 «Профессия: рабочий». (12+)
19.05 «Закулисье». (12+)
19.35 **«ИЗ ЖИЗНИ ФЕДОРА КУЗЬКИНА»** (СССР, 1989). Драма. (12+)
22.30 **«СЛАДОСТИ ЖИЗНИ»** (Великобритания, 1990). Комедия. (16+)
0.10 «Тот, кто с песней...». (12+)
0.40 **«ПОКЛОННИЦА»** (Россия, 2012). Реж. Виталий Мельников. В ролях: Кирилл Пирогов, Светлана Иванова, Олег Андреев, Иван Краско, Олег Табаков и др. Драма. (16+) «Последний постмодернист». (12+)
2.25 **«СТАЛКЕР»** (СССР, 1979). Фантастическая драма. (12+)
3.20

Д

6.30 **«ЕВДОКИЯ»** (СССР, 1961). Реж. Татьяна Лиознова. В ролях: Людмила Хитяева, Николай Лебедев, Люба Басова, Ольга Наровчатова, Алевтина Румянцева и др. Мелодрама. (16+)
8.35 **«СТРАШНАЯ КРАСАВИЦА»** (Украина, 2012). Реж. Галина Шигаева. В ролях: Татьяна Казючиц, Евгений Пронин, Любава Грешнова, Виктория Смачелюк и др. Мелодрама. (16+)
10.40 **«КОММУНАЛКА»** (Россия, 2015). Реж. Анарио Мамедов. В ролях: Екатерина Волкова, Дмитрий Миллер, Никита Манилов, Александр Рапопорт, Ирина Гришина и др. Мелодрама. (16+)
15.00 **«НЕРОДНАЯ ДОЧЬ»** (Россия). (16+)
23.30 **«МУЖЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ»** (Россия, 2009). Реж. Алексей Пиманов. В ролях: Ольга Погодина, Андрей Чернышов, Алексей Серебряков, Ольга Медынич и др. Лирическая комедия. (16+)
1.50 **«ЕВДОКИЯ»** (СССР, 1961). Мелодрама. (16+) «6 кадров». (16+)
3.30 «Кризисный центр». (16+)
3.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.15

ПЯТНИЦА!

5.00 «Гастротур». «Дагестан». (16+)
5.40 «Пятница News». (16+)
6.05 «Простоквашино». М/с. (0+)
6.20 «Пламенное сердце» (Канада–Франция, 2022). М/ф. (6+)
8.00 «Четыре дачи». «Московская область-2». (16+)
9.40 «Четыре дачи». «Ленинградская область». (16+)
11.00 «На ножах». «Санкт-Петербург. «Как раньше». (16+)
12.10 «На ножах». «Противно. В2». (16+)
13.30 «На ножах». «Щелково. «Гостеев». (16+)
14.50 «На ножах». «Москва. «Баклажан». (16+)
16.00 «На ножах». «Щелково. «Красный дракон». (16+)
17.10 «На ножах». «Санкт-Петербург. «Плюшкин дом». (16+)
18.20 «На ножах». «Москва. «Чашка». (16+)
19.40 «На ножах». «Рязань. «Собрание». (16+)
20.50 «На ножах». (16+)
21.50 «На ножах». «Рязань. «Базар». (16+)
23.00 «Империя кошек». (16+)
1.00 «Земля: Один потрясающий день» (Великобритания, 2017). Д/ф. (12+)
2.20 «Дикие животные». «Мастера маскировки» (США–Чехия, 2014). Д/с. (16+)
2.50 «Пятница News». (16+)
3.20 «Черный список». «Электрики и девичники». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)
4.50 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (0+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Вкусно 360». (12+)
6.40 «Внимание! Еда!». (12+)
7.30 «Погода на любой вкус». (16+)
8.30 «Поехали в Подмосковье». (12+)
9.00 «Внимание! Еда!». (12+)
9.40 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
10.30 «Погода 360». (6+)
10.40 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
11.30 «Погода 360». (6+)
11.40 «Внимание! Еда!». (12+)
12.00 «Новости 360». (16+)
12.30 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
13.00 «Погода 360». (6+)
13.10 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
14.00 «Погода 360». (6+)
14.10 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
15.00 «Новости Московской области». (16+)
15.05 «Погода 360». (6+)
15.15 «Закрытый архив». Д/ф. (12+)
16.10 «Погода 360». (6+)
16.25 «Закрытый архив». Д/ф. (12+)
18.00 «Новости 360». (16+)
18.05 «Погода 360». (6+)
18.15 «Росгвардия. В особых условиях». (16+) «Специальный репортаж». (16+) «Информационно-аналитическая программа». (16+)
20.00 «Новости 360». (16+)
20.30 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
21.10 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
0.35 «Шестое чувство». (12+)
2.15 «Погода 360». (6+)
3.15 «Город с историей». (12+)
4.10 «Музейон». (12+)
4.35 «Прогулка». (12+)

карусель

5.00 «Ранние пташки». (6+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Смешарики». М/с. (0+)
9.20 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
11.00 «Турбозавры». М/с. (0+)
12.40 «Ералаш». (6+)
14.00 «Буба». М/с. (6+)
15.40 «Царевны». М/с. (0+)
17.45 «Царевны и Таинственная гостья». М/ф. (0+)
18.20 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Три кота». М/с. (0+)
22.30 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
22.50 «Ералаш». (6+)
0.30 «Спина к спине». М/с. (0+)
1.45 «Барбоскины». М/с. (0+)
3.00 «Смешарики. Пин-код». (6+)

МИР

5.00 «Мультфильмы». (6+)
6.40 **«ЗОЛУШКА»** (СССР, 1947). Сказка. (12+)
8.20 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТОГО ЧЕМОДАНЧИКА»** (СССР, 1970). Сказка. (16+)
10.00, 16.00, 18.30 Новости.
10.10 **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»** (СССР, 1964). Сказка. (16+)
11.55 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН»** (СССР, 1964). Комедия. (16+)
13.25, 16.15, 18.45 **«ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО»** (СССР, 1984). (6+)
20.45 **«НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ»** (СССР, 1967). Реж. Эдмонд Кеосаян, Ефим Голынский. В ролях: Василий Васильев, Виктор Косых, Валентина Курдюкова, Михаил Метелкин, Ефим Копелян, Савелий Крамаров и др. Боевик. (16+)
22.20 **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ»** (СССР, 1968). Приключения. (16+)
0.05 **«КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ»** (СССР, 1970). Приключения. (16+) «Наше кино. История большой любви». (16+) «Мультфильмы». (6+)

МАТЧ!

6.00 «Игра миллионов». (12+)
6.30 «Формула-1». Гаснут огни». (12+)
7.00, 10.00, 12.55, 14.50, 16.55, 2.55 Новости.
7.05, 16.00, 21.05, 0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
10.05, 12.35 Специальный репортаж. (12+)
10.25 «Звезды без правил». (12+)
11.25 Профессиональный бокс. Денис Лебедев против Виктора Рамиреса. (16+)
11.45 Профессиональный бок. Денис Лебедев против Латифа Кайоде. (16+)
13.00 Футбол. Лига чемпионов. Обзор. (6+)
13.50 «Вид сверху». (12+)
14.20 «Игра миллионов». (12+)
14.55 «Вы это видели». (12+)
17.00 Футбол. FONBET Кубок России. 1/2 финала. «Динамо» (Москва) – «Спартак» (Москва). Прямая трансляция.
20.15 Футбол. Лига чемпионов. Обзор. (6+)
21.40 Футбол. Лига чемпионов. 1/2 финала. «Боруссия» (Дортмунд, Германия) – ПСЖ (Франция). Прямая трансляция.
1.00 Спортивная гимнастика. Чемпионат Европы. Мужчины. Трансляция из Италии. (6+)
3.00 Академическая гребля. Чемпионат Европы. (0+)
5.00 Стрельба из лука. Кубок мира. Классический лук. Трансляция из Китая. (0+)

ЧЕТВЕРГ, 2 МАЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 Премьера. «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
11.00 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. ВРАГ ЗА СПИНОЙ»** (Россия). (12+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.10 К 85-летию Леонида Каневского. «Непереводимая игра слов». (12+)
1.10 Подкаст.Лаб. «Летописи конца времен». (16+)
1.55 Подкаст.Лаб. «Россия и Запад на качелях истории». (16+)
2.40 Подкаст.Лаб. «Собрались с мыслями». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Обман веществ». (16+)

РОССИЯ 1

5.15 **«ПРИНЦЕССА И НИЩЕНКА»** (Россия). (16+)
6.50 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** (Россия). (12+)
9.00 Вести.
9.40 Вести. Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.50 «Жизнь и судьба с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.15 **«ГОРОД НЕВЕСТ»** (Россия, 2019). Реж. Алексей Рудаков. В ролях: Светлана Смирнова-Марцинкевич, Тимофей Каратаев, Роман Полянский, Юлия Галкина, Евгений Сидихин, Вероника Пляшкевич, Глафира Козулина, Анастасия Ступина и др. Многосерийная мелодрама. (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ГОРОД НЕВЕСТ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ЛЮБОВЬ ПРЕОДОЛЕЕТ ВСЕ»** (Россия). (16+)
0.30 **«ДОКТОР АННА»** (Россия). (12+)
2.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-9»** (Россия). (16+)
4.05 **«ВЕРСИЯ»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 **«ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ»** (СССР, 1983). Мелодрама. (12+)
7.30 **«ВСЕ О ЕГО БЫВШЕЙ»** (Россия, 2017). Комедийная мелодрама. (12+)
9.30 **«СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ»** (Россия, 2014). Мелодрама. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА»** (Россия, 2018). Детектив. (12+) «Мой герой. Анна Банщикова». (12+)
13.40
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00, 3.25 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. МОСКОВСКОЕ ВРЕМЯ»** (Россия). (12+)
16.55 «Актерские драмы. Осторожно: фанаты!». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ!»** (Россия, 2022). Детектив. (12+) «Легенды эстрады. Зажечь звезду». Д/ф. (16+)
22.00 «Русские тайны. В постели со шпионом». (16+)
22.50 «Охота на маньяка. Дело Лесного Зверя». (16+) «Русские тайны. Загадка Жириновского». (16+) «Петровка, 38». (16+)
23.40
0.20
1.00
1.15 **«ЗОЛОТАЯ МИНА»** (СССР, 1977). Детектив. (0+) «Мой герой. Анна Банщикова». (12+) «Олег Ефремов. Последнее признание». Д/ф. (16+)
4.55
5.35

НТВ

5.15 **«МАРЛЕН»** (Россия). (16+) «Сегодня».
8.00 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1978). Реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич. В ролях: Вениамин Смехов, Ирина Алферова, Михаил Боярский, Игорь Старыгин, Валентин Смирнитский, Олег Табаков, Маргарита Терехова, Алиса Фрейндлих и др. Приключения. (0+) «Сегодня».
8.25
10.00 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1978). Приключения. (0+) «Сегодня».
10.35
13.00 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1978). Приключения. (0+) «Следствие вели...». (16+) «Сегодня». «Сегодня в Москве». «За гранью». (16+) «ДНК». (16+) «Сегодня». «ЕМЕЛЯ» (Россия). (16+) «Леонид Каневский. Народный артист». (16+) «Сегодня в Москве». «Квартирник НТВ у Маргулиса». Леонид Каневский. (16+)
13.25
15.00
16.00
16.20
16.45
17.50
19.00
19.40
22.00
23.15
23.40
1.20 **«СЕМИН. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+).
5.45 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА»** (Россия, 2007). Криминальный боевик. (16+)
7.25, 9.30 **«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»** (СССР, 1967). Комедия. (12+) «День ангела». (0+). «Известия». (16+).
8.35
9.00
10.20 **«ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК»** (Россия, 1999). Реж. Станислав Говорухин. В ролях: Михаил Ульянов, Анна Синякина, Ирина Розанова, Марат Башаров, Алексей Макаров, Александр Пороховщиков, Сергей Гармаш, Владислав Галкин и др. Драма. (16+)
12.20 **«ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+).
13.30 **«ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!»** (Россия). (16+)
1.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ИНТУИЦИЯ»** (Россия). (16+)
2.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДВА ТОВАРИЩА»** (Россия). (16+)
2.45 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЕЙЕРВЕРК»** (Россия). (16+)
3.20 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва высотная».
7.00 «Легенды мирового кино». Павел Кадочников.
7.30 «Новые люди Переславля и окрестностей». Д/ф.
8.20 **«ДАЧНИКИ»** (СССР, 1966).
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.10 Новости культуры.
10.15 **«ТЕТЯ МАРУСЯ»** (СССР, 1985). Киноповесть.
12.45 «Абсолютный слух».
13.25, 0.25 **«В МЕРТВОЙ ПЕТЛЕ»** (СССР, 1962). Историко-биографический фильм.
14.50, 2.45 «Забытое ремесло». «Бортник».
15.05 «Веселый человек с невеселой судьбой. Иван Любезнов». Д/ф.
15.45 «Запечатленное время». «Май течет рекой нарядной».
16.15 85 лет Леониду Каневскому. «2 Верник 2».
17.15 «Пряничный домик». «Казахский национальный костюм».
17.45, 1.45 VI Великопостный хоровой фестиваль. Сергей Рахманинов. «Литургия Святого Иоанна Златоуста».
18.45 «Семейная комедия. Георгий Гачев и Светлана Семенова». Фильм 1-й. «Открытая книга». Родион Белецкий. «Чужой ребенок».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!». «Золушка». Добрые люди, где же вы?». Авторский фильм Александра Казакевича.
20.15 «Энигма. Владислав Сулимский».
20.30 **«ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»** (СССР, 1964). Комедия. «Владимир Фортов. Прикоснуться к солнцу». Д/ф.
21.10
21.55
23.20

СТС

5.50 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». (0+)
7.25 **«АРТУР И МИНИПУТЫ»** (Франция, 2006). Фэнтези. (16+)
9.25 **«АРТУР И МЕСТЬ УРДАЛАКА»** (Франция, 2009). Фэнтези. (16+)
11.20 **«АРТУР И ВОЙНА ДВУХ МИРОВ»** (Франция, 2010). Реж. Люк Бессон. В ролях: Фредди Хаймор, Миа Фэрроу, Роберт Стэнтон, Купер Дэниелс и др. Фэнтези. (16+)
13.20 **«КОСМОС МЕЖДУ НАМИ»** (США, 2017). Драма. (16+)
15.45 **«ПРИТЯЖЕНИЕ»** (Россия, 2017). Реж. Федор Бондарчук. В ролях: Ирина Старшенбаум, Александр Петров, Риналь Мухаметов, Олег Меньшиков, Евгений Сангаджиев и др. Фантастическая драма. (12+)
18.20 **«ВТОРЖЕНИЕ»** (Россия, 2019). Фантастическая драма. (12+)
21.00 **«ЗЕМЛЯ. ПЕРЕЗАГРУЗКА»** (Китай, 2021). Драма. (12+)
22.55 **«МУЛАН. РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ»** (Китай, 2020). Боевик. (16+)
0.35 **«ВОСЕМЬ СОТЕН»** (Китай, 2020). Реж. Гуань Ху. В ролях: Ван Цяньюань, Цзян У, Хуан Чжичжун др. Драма. (18+)
3.10 **«ВЫЖИТЬ ПОСЛЕ»** (Россия). (16+) «6 кадров». (16+) «Мультфильмы». (0+)
4.40
5.40

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
9.00 «Однажды в России». (16+)
11.00 **«ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ»** (Россия). (16+)
19.00 **«МАЖОР В СОЧИ»** (Россия, 2022). Реж. Никита Власов. В ролях: Павел Прилучный, Павел Чинарев, Виталия Корниенко, Роман Евдокимов, Павел Майков и др. Приключенческая комедия. (16+)
21.20 **«ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ»** (Россия, 2017). Реж.: Джаник Файзиев, Иван Шурховецкий. В ролях: Илья Малаков, Александр Цой, Александр Ильин мл., Юлия Хлынина, Тимофей Трибунцев и др. Фантастический боевик. (12+)
23.40 **«ГИПНОТИК»** (США, 2023). Ре

ПЯТНИЦА, 3 МАЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 Премьера. «Модный приговор». (0+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)
11.00 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.45 **«ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. ВРАГ ЗА СПИНОЙ»** (Россия). (12+)
23.45 «Закрытый показ» с Александром Гордоном. **«ВАРАВВА»** (Россия, 2019). Драма. (16+)
3.15 Подкаст.Лаб. «Жизнь замечательных». (16+)
4.00 Подкаст.Лаб. «Театральный подкаст». (16+)
4.45 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
5.25 Подкаст.Лаб. «Произвольная программа». (16+)

РОССИЯ 1

5.15 **«МАЙСКИЙ ДОЖДЬ»** (Россия, 2012). Реж. Иван Сидоров. В ролях: Артем Ткаченко, Ирина Таранник, Данила Дунаев, Равшана Куркова и др. Лирическая комедия. (12+)
6.50 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** (Россия). (12+)
9.00 Вести.
9.40 Вести. Местное время.
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.50 «Жизнь и судьба с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.15 **«ГОРОД НЕВЕСТ»** (Россия). (12+)
14.00 Вести.
14.30 **«ГОРОД НЕВЕСТ»** (Россия). (12+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
21.15 Вести. Местное время.
21.30 «Удивительные люди. Новый сезон». (12+)
23.55 **«НОВЫЙ МУЖ»** (Россия, 2017). Реж. Владимир Устюгов. В ролях: Ксения Кутепова, Марат Башаров, Сергей Маховиков, Светлана Немоляева, Екатерина Воронина и др. Мелодрама. (12+)
3.25 **«ЗАПОВЕДНИК»** (Россия, 2018). Реж. Анна Матисон. В ролях: Сергей Безруков, Евгения Крегжде, Сергей Безруков, Анна Михалкова, Гоша Куценко, Александр Семчев и др. Драма. (16+)

ТВЦ

6.05 **«КАК ВЕРНУТЬ МУЖА ЗА ТРИДЦАТЬ ДНЕЙ»** (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)
7.40 **«ДОМОХОЗЯИН»** (Россия, 2017). Семейная мелодрама. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА-2»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
13.40 «Мой герой. Елена Цыплакова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00, 3.20 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ЗА ЗАКРЫТЫМИ ДВЕРЯМИ»** (Россия). (12+)
16.55 «Актерские драмы. Юмористы в кино». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ! СУДЬБА-ЗЛОДЕЙКА»** (Россия, 2023). Детектив. (12+)
22.00 «Легенды эстрады. За решеткой». Д/ф. (16+)
22.45 «Русские тайны. Империя азарта». (16+)
23.30 «Охота на маньяка. Дело ивановского изверга». (16+)
0.15 «Приговор. Михаил Ефремов». (16+)
0.55 «Невидимый поединок. Высоцкий и Золотухин». (16+)
1.30 «Петровка, 38». (16+)
1.50 **«ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА»** (Россия, 2018). Детектив. (12+)
4.50 «Алексей Жарков. Эффект бабочки». Д/ф. (12+)

НТВ

5.10 **«МАРЛЕН»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). Мотоциклист в черной куртке и зеркальном шлеме убивает молодых парней, оставляя на месте преступления белую розу. Макс пытается разобраться в мотиве преступлений, но ему мешает Гнездилов и, как ни странно, родители погибших. В результате Макс оказывается в тюрьме. Возможно, там он сможет разгадать загадку таинственных убийств? (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«ЕМЕЛЯ»** (Россия). (16+)
23.00 «Сегодня в Москве».
23.25 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
1.20 «Квартирный вопрос». (0+)
2.20 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** (Россия). (16+)
2.50 **«СЕМИН. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.55 **«СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН»** (СССР, 1955). Комедия. (12+)
7.25, 9.30 **«ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ»** (СССР, 1958). Реж. Иван Лукинский. В ролях: Леонид Харитонов, Татьяна Пельтцер, Михаил Пуговкин, Сергей Блинников и др. Комедия. (12+)
9.00 «Известия». (16+)
9.55 **«КАНИКУЛЫ СТРОГОГО РЕЖИМА»** (Россия, 2009). Реж. Игорь Зайцев. В ролях: Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Алена Бабенко, Владимир Меньшов, Алексей Кравченко и др. Комедия. (12+)
13.00 «Известия». (16+).
13.30 **«КРАПОВЫЙ БЕРЕТ»** (Беларусь). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 «Светская хроника». (16+)
0.10 «Они потрясли мир. Моника Беллуччи. Расплата за красоту». (16+)
1.00 «Они потрясли мир. Алексей Булдаков. Особенности национального характера». (16+)
1.45 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Сергий Радонежский. Путь подвижника». Д/ф.
7.05 Легенды мирового кино. Георгий Жженов.
7.35 «Новые люди села Вятского». Д/ф.
8.30 **«НАША ДАЧА»** (СССР, 1990). Драма.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.10 Новости культуры.
10.15 **«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ»** (СССР, 1945). Драма.
12.00 «Открытая книга». Родион Белецкий. «Чужой ребенок».
12.45 «Власть факта». «Россия в судьбе Монголии».
13.25 **«ИСТРЕБИТЕЛИ»** (СССР, 1939). Мелодрама.
15.05 К 90-летию со дня рождения Леонида Хейфеца. «...Так было суждено». Д/ф.
15.45 «Запечатленное время». «У теплого моря».
16.15 «Энигма. Владислав Сулимский».
17.15 «Письма из провинции». Валдай.
17.50, 1.55 VI Великопостный хоровой фестиваль. Андрей Микита. «Сохранивший веру». Российский национальный оркестр и хоровые коллективы России.
18.45 К 95-летию со дня рождения Георгия Гачева. «Семейная комедия. Георгий Гачев и Светлана Семенова». Фильм 2-й.
19.45 «Линия жизни». Карен Шахназаров.
20.40 **«ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ»** (СССР, 1964). Драма.
22.30 «2 Верник 2». Станислав Любшин.
0.25 **«ЗВЕЗДОПАД»** (СССР, 1981). Мелодрама.
2.45 Мультфильм для взрослых.

СТС

5.50 «Ералаш». (0+)
6.30 «Маша и Медведь». (0+)
9.00 «Уральские пельмени». (16+)
12.35 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
23.00 Импровизаторы». (16+)
0.00 «Импровизаторы». (16+)
1.00 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком. (18+)
2.00 **«ХРОНИКИ ХУАДУ. ЛЕЗВИЕ РОЗЫ»** (Гонконг–Китай, 2004). Реж. Патрик Лун, Кори Юэнь. В ролях: Чарлин Чой, Джиллиан Чун, Ин Цю, Джейси Чан и др. Фэнтези. На мифической земле Хуаду правит жестокая императрица, и мужчины здесь находятся под властью женщин. Жители живут одной лишь надеждой на исполнение пророчества про «избранного». Согласно легенде, мессия придет в облике мальчика, который положит конец эпохе авторитарной власти императрицы... (18+)
3.40 **«РЕГБИ»** (Россия). Максим – подающий большие надежды боксер. Настя – спортивная гимнастка с блестящим будущим. Одномоментно ребята лишаются спортивных карьер. Оставшись без перспектив, без средств к существованию они попадают в команды Регби ЦСКА. Отверженные, но не отчаявшиеся Максим и Настя с нуля начинают путь за победами, которых они лишились... (16+)
5.10 «6 кадров». (16+)
5.40 «Мультфильмы». (0+)

ТНТ

7.00 «Утро ТНТ». (16+)
9.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
10.00 «Однажды в России». (16+)
11.00 **«ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ»** (Россия). (16+)
19.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Лига городов». Тимур Батрутдинов, Сергей Светлаков, Алексей Щербаков и Артем Калайджян продолжают выяснять, чьи команды самые-самые. А сами команды тем временем показывают свой максимум, чтобы выиграть 10 миллионов рублей. (16+)
23.30 «Stand up». (16+)
0.30 «Такое кино!». (16+)
1.00 «Невеста. Экстра любовь». Претенденток на сердце аланского провидца Константина Гецати становится все меньше. Удастся ли экстрасенсу все-таки найти свою любовь в загадочном и таинственном Марокко? (16+)
2.15 «Я тебе не верю». (16+)
3.05 «Импровизация». (16+)
4.00 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
6.35 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
8.40 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.45 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
10.00 «Гадалка». (16+)
11.00 «Новый день». (16+)
11.45 «Гадалка». (16+)
12.15 «Мистические истории». (16+)
13.30 «Гадалка». (16+)
14.30 «Вернувшиеся». (16+)
15.45 «Врачи». (16+)
16.45 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.45 **«ДЫШИ ВО МГЛЕ»** (Франция, 2018). Реж. Дэниэл Роби. В ролях: Мишель Робин, Ольга Куриленко, Ромен Дюрис и др. Фантастический триллер. (16+)
21.30 **«ВЫХОД»** (Южная Корея, 2019). Реж. Ли Сан-гын. В ролях: Чо Джон-сок, Лим Юн-а, Ко Ду-щим и др. Комедийный боевик. (16+)
0.00 **«АМУНДСЕН»** (Норвегия–Чехия–Швеция, 2019). Реж. Эспен Сандберг. В ролях: Пол Сверре Валхейм Хаген, Кристиан Рубек, Кэтрин Уотерстон и др. Биографические приключения. (16+)
2.15 **«ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА»** (Россия). (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
10.00 «СОВБЕЗ». (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Главные тайны мира». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«СОЛОМОН КЕЙН»** (Франция–Чехия–Великобритания, 2009). Фантастический боевик. (16+)
21.55 **«ЦЕНТУРИОН»** (Великобритания–Франция–США, 2010). Исторический боевик. (16+)
23.50 **«13-Й ВОИН»** (США, 1999). Приключенческий боевик. (18+)
1.50 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

5.10 **«РЫСЬ»** (Россия, 2010). Боевик. (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 «Ищу своих». (12+)
11.50, 13.25 **«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»** (СССР, 1938). Историческая драма. (12+)
13.00 Новости дня. (16+)
14.35, 15.05, 17.15 **«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»** (СССР, 1979). (12+)
15.00 Военные новости. (16+)
17.00, 19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». Д/с. (12+)
20.30 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». «Фронтовой хит «333», Александр Ванюшкин и рок-певица Мара о «Раненых городах» Донбасса и первом концерте в Авдеевке». (12+)
0.55 **«ПРОВЕРЕНО – МИН НЕТ»** (СССР, 1965). Военные приключения. (12+)
2.20 **«НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ»** (СССР, 1983). Военная драма. (12+)
3.40 **«БЛИЗНЕЦЫ»** (СССР, 1945). Комедия. (6+) «Фронтовые истории любимых актеров». «Юрий Никулин и Владимир Этуш». (16+)

ОТР

6.00 **«ТРЕТИЙ ЧЕЛОВЕК»** (Великобритания, 1949). Детективный триллер. (12+)
6.50 «Моя история». (16+)
7.30, 20.10 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 12.30, 13.10, 14.05, 18.20, 2.25 «ОТРажение». Информационная программа.
10.10 **«АВАРИЯ – ДОЧЬ МЕНТА»** (СССР, 1989). Криминальная драма. (16+)
11.45 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего». (12+)
12.00 «Человек и судьба». (12+)
15.10 **«ЧЕРНАЯ ВУАЛЬ»** (Россия, 1995). Мелодрама. (16+)
16.45 «Друг детства». (0+)
17.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
20.40 **«ПРОТИВОСТОЯНИЕ»** (СССР, 1985). (12+)
23.50 «Таня...». (12+)
0.40 **«КОНЕЦ СЕЗОНА»** (Россия, 2019). Реж. Константин Худяков. В ролях: Юлия Снигирь, Юлия Пересильд, Анна Чиповская и др. Мелодрама. (16+)
2.25 ОТРажение. Главное. (12+)

Д

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.30 «Давай разведемся!». (16+)
8.30 «Тест на отцовство». (16+)
10.40 «Понять. Простить». (16+)
11.45 «Порча». «За рулем», «Не моя сестра». (16+)
12.55 «Знахарка». (16+)
13.30 «Верну любимого». (16+)
14.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.40 **«ЧАРЫ ЛЮБВИ»** (Россия, 2024). Реж. Дарья Фекленко. В ролях: Алена Коломина, Артем Крылов, Екатерина Кульчицкая, Дмитрий Гурбанович и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«СУДЬБА НА ЛЕСТНИЧНОЙ КЛЕТКЕ»** (Россия, 2022). Реж. Дмитрий Федоров. В ролях: Евгения Шипова, Владимир Курцеба, Евгения Нохрина, Наталья Батрак и др. Мелодрама. (16+)
23.20 «Уютное утро». (16+)
23.50 «Понять. Простить». (16+)
1.00 «Порча». (16+)
2.00 «Знахарка». (16+)
2.25 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.50 «Верну любимого». (16+)
3.15 «Тест на отцовство». (16+)
4.55 «Давай разведемся!». (16+)
5.45 «6 кадров». (16+)
6.00 **«БЕЗ ПАМЯТИ ЛЮБЯ»** (Россия, 2022). Мелодрама. Продолжение от 2 мая. (16+)
9.50 «Уютное утро». (16+)
10.20 **«ЗМЕИНЫЙ ПОЛДЕНЬ»** (Россия, 2023). Реж. Евгений Татаров. В ролях: Анастасия Сорокина, Александр Дуда, Екатерина Радченко и др. Многосерийная мелодрама. (16+)
19.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК»** (Турция). (16+)
23.20 **«ЗИТА И ГИТА»** (Индия, 1972). Мелодрама. (16+)
2.05 **«МАМА ЛЮБА»** (Россия, 2014). Реж. Максим Демченко. В роля: Дарья Калмыкова, Александр Карпухов, Сергей Никоненко, Александра Флоринская, Алексей Симонов, Юлия Кудояр, Михаил Сидаш, Виктор Добронравов и др. Мелодрама. (16+)
5.30 «Настоящая Ванга». (16+)
6.10 **«СУДЬБА НА ЛЕСТНИЧНОЙ КЛЕТКЕ»** (Россия, 2022). Реж. Дмитрий Федоров. В ролях: Евгения Шипова, Владимир Курцеба, Евгения Нохрина, Наталья Батрак и др. Мелодрама. (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Гастротур». «Республика Алтай». (16+)
5.30 «Пятница News». (16+)
6.00 «Простоквашино». М/с. (0+)
6.20 «Мы – монстры» (Германия, 2017). М/ф. (6+)
8.10 «Четыре дачи». «Краснодарский край-2». (16+)
9.50 «Четыре дачи». «Ленинградская область-2». (16+)
11.20 «Битва шефов». (16+)
0.00 **«СКАНДИНАВСКИЙ ФОРСАЖ»** (Норвегия, 2014). Реж. Халлвард Брейн. В ролях: Андерс Баасмо Кристиансен, Ида Хусой, Свен Нордин, Отто Есперсен и др. Комедийный боевик. (18+)
1.40 **«ДЖИМ ПУГОВКА И МАШИНИСТ ЛУКАС»** (Германия, 2018). Реж. Деннис Ганзель. В ролях: Хеннинг Баум, Соломон Гордон, Аннета Фрир, Уве Оксенгехт и др. Фэнтезийный боевик. Волшебная страна Медландия расположена на острове. Сюда почтальон доставляет посылку с маленьким мальчиком. Он вырастает в храброго искателя приключений. На поезде-вездеходе Джим отправляется через океан и пустыню в город Драконов, чтобы спасти принцессу. (18+)
3.20 «Пятница News». (16+)
3.50 «Черный список». «Клининг и такси». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00, 15.00 «Новости Московской области». (16+)
6.00, 11.30, 14.10 «Внимание! Еда!». (12+)
6.15 «Вкусно 360». (12+)
7.05 «Простая медицина». (16+)
7.30 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
9.10, 11.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
9.15, 21.05 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.20, 12.00, 13.00, 14.00, 15.05, 16.10, 18.05, 20.05, 1.55 «Погода 360». (6+)
12.10 «Весна в Подмосковье». (12+)
12.30 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)
13.10 «Маршрут построен». (12+)
13.35, 2.55 «Город с историей». (12+)
14.30 «Погода на любой вкус». (16+)
15.15, 16.20 «Закрытый архив». Д/ф. (12+)
17.20, 18.15 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
20.20 «Разбор полетов». (16+)
20.35 «АС Купарев». (16+)
3.50 «Музейоп». (12+)
4.15 «Прогулка». (12+)

карусель

5.00 «Ранние пташки». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Школьный автобус Гордон». М/с. (0+)
7.50 «Робокар Поли и его друзья». М/с. (0+)
8.25 «Суперкрылья. Мировые защитники». М/с. (0+)
8.50 «БФФ – лучшие друзья навсегда!». (0+)
9.00 «Смешарики». М/с. (0+)
10.45 «Студия »Каляки-маляки«. (0+)
11.15 «Соня из Тоствилля». М/с. (6+)
12.40 «Лекс и Плу. Космические таксисты». М/с. (6+)
14.30 «Навигатор. Новости». (0+)
14.45 «Ум и Хрум». М/с. (0+)
16.00 Час «Союзмультфильма». (6+)
16.55 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
17.00 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
19.00 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
20.15 «Мини-Мишки». (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.20 «Три кота». М/с. (0+)
22.30 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
22.50 «Ералаш». (6+)
0.30 «Фиксики». (0+)
3.00 «Смешарики. Пин-код». (6+)

МИР

5.00 «Мультфильмы». (6+)
6.00 Новости.
6.15 «Наши иностранцы». (12+)
6.25 «Наше кино. История большой любви». (16+)
6.50 **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»** (СССР, 1964). Реж. Александр Птушко. В ролях: Григорий Плоткин, Георгий Вицин, Олег Анофриев, Вера Волкова, Людмила Шагалова и др. Сказка. (16+)
8.30 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН»** (СССР, 1964). Комедия. (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА»** (СССР, 1982). Комедия. (16+)
13.00 Новости.
13.15 Мировое соглашение. (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Дела судебные. Яблоко раздора». (16+)
17.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Миллион за 5 минут». (16+)
19.35 **«ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО»** (СССР). (6+)
2.05 **«АННА КАРЕНИНА»** (СССР, 1967). Драма. (16+)
4.20 «Наше кино. История большой любви». (16+)

МАТЧ!

6.00 «Игра миллионов». (12+)
6.30 «Большой хоккей». (12+)
7.00, 10.00, 12.55, 14.50, 2.55 Новости.
7.05, 14.55, 20.50, 23.30 Все на Матч! Прямой эфир.
10.05 «Небесная грация». (0+)
10.25 «Звезды без правил». (12+)
11.25 Смешанные единоборства. UFC. Петр Ян против Жозе Альдо. Трансляция из ОАЭ. (16+)
12.10 Смешанные единоборства. UFC. Петр Ян против Конга Ядонга. Трансляция из США. (16+)
12.35 «Лица страны. Заурбек Пагаев». (12+)
13.00 Футбол. Еврокубки. Обзор. (6+)
13.50 «Галина Кулакова. Три раза вокруг Земли». Д/ф. (12+)
14.20 «Игра миллионов». (12+)
15.30 Смешанные единоборства. One FC. Прямая трансляция.
19.30 «Формула-1». Гаснут огни». (12+)
20.00 Футбол. Еврокубки. Обзор. (6+)
21.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Хоффенхайм» – «Лейпциг». Прямая трансляция.
0.30 «РецепТура». (6+)
1.00 Боулинг. BetBoom Чемпионат России. Трансляция из Красноярска. (0+)
3.00 Смешанные единоборства. One FC. Наталья Дьячкова против Смиллы Санделл. Прямая трансляция из Таиланда.

СУББОТА, 4 МАЯ

1

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Путь Христа». (0+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Храм Гроба Господня». (12+)
13.00 Схождение Благодатного огня. Прямая трансляция из Иерусалима.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.10 «Империя: Екатерина II». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 «Империя: Екатерина II». (12+)
18.55 Светлой памяти Вячеслава Зайцева и Валентина Юдашкина. (16+)
20.05 «Кто хочет стать миллионером?». (12+)
21.00 «Время».
21.35 «Сегодня вечером». (16+)
23.30 Пасха Христова. Прямая трансляция богослужения из храма Христа Спасителя.
2.15 Подкаст.Лаб. «Собрались с мыслями». (16+)
3.00 Подкаст.Лаб. «Свидетели Эйзенштейна». (16+)
3.45 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
4.30 Подкаст.Лаб. «Все хотят летать». (16+)
5.15 Подкаст.Лаб. «Баден-Баден». (16+)

РОССИЯ 1

5.55 **«КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ»** (Россия, 2012). Мелодрама. (16+)
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Местное время. Суббота. «По секрету всему свету».
8.35 «Формула еды». (12+)
9.00 «Пятеро на одного». «Сто к одному». Телеигра.
9.25 Вести.
10.10 «Русские у Гроба Господня». Вести. Специальный выпуск.
11.00 «Схождение Благодатного огня». Прямая трансляция из Иерусалима.
11.55 **«ПОД ДОЖДЕМ НЕ ВИДНО СЛЕЗ»** (Россия, 2018). Мелодрама. (12+)
12.30 Вести.
13.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
15.00, 17.15 «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ» (СССР, 1979). (12+)
17.00 Вести.
17.50 «Ошибка». (12+)
19.25 **«ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ»** (СССР, 1974). Военная драма. (12+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.35 **«УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ»** (СССР, 1957). Комедия. (12+)
21.15 Всероссийский вокальный конкурс «Звезда-2024». Отборочный тур. (6+)
22.50 «Ушаков. Адмирал Божьей милостью». (12+)
23.30 Прямая трансляция Пасхального богослужения из Главного Храма ВС РФ и Никольского морского собора Кронштадта.
1.30 **«ДВА ФЕДОРА»** (СССР, 1958). Киноповесть. (12+)
2.55 **«КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ»** (СССР, 1961). Мелодрама. (12+)
4.30 «Затопленный край. Тайны Рыбинского моря». Д/ф. (16+)

ТВЦ

5.30 **«КОРОЛЕВА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ»** (Россия, 2018). Комедия. (12+)
7.05 «Православная энциклопедия». (6+)
7.30 **«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС»** (СССР, 1961). Комедия. (12+)
9.05 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА»** (Россия). (12+)
10.55 «Просто & вкусно». (6+)
11.30, 14.30, 22.00 «События».
11.50 **«ЗОЛОТАЯ МИНА»** (СССР, 1977). Детектив. (0+)
14.45 **«ЧУВСТВО ПРАВДЫ»** (Россия, 2021). Детектив. (12+)
18.25 **«ЧУВСТВО ПРАВДЫ-2»** (Россия, 2024). Детектив. (12+)
22.15 «Хроники московского быта. Дети кремлевских небожителей» (12+)
23.00 «Русские тайны. Пророчества от Ивана Грозного до Путина». (16+)
23.45 «Жены диктаторов». Д/ф. (16+)
0.25 **«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ»** (СССР, 1982). Мелодрама. (12+)
1.55 «Назад в СССР. Советское телевидение». (16+)
2.35 «Назад в СССР. Быстрее, выше, сильнее!». (16+)
3.15 «Назад в СССР. Красный день календаря». (16+)
3.55 «Невидимый поединок. Бельмондо и Делон». (16+)
4.35 «Невидимый поединок. Софи Лорен и Джина Лоллобриджида». (16+)
5.15 «Невидимый поединок. Зайцев и Юдашкин». (16+)
5.55 «Большое кино». «Любовь и голуби». (16+)

НТВ

5.05 **«МАРЛЕН»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Поедем, поедим!». (16+)
9.20 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня в Москве».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Схождение Благодатного огня». Прямая трансляция из Иерусалима.
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение».
20.20 «Ты не поверишь!». (16+)
21.20 «Звезды». (16+)
23.10 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (18+)
0.00 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Виталий Гогунский. (16+)
1.35 **«ИСКУПЛЕНИЕ»** (Россия, 2010). Реж. Евгений Малков. В ролях: Владимир Вдовиченков, Ольга Филиппова, Михаил Долгинин, Наталья Бурмистрова, Кира Кауфман, Дарья Чудакова, Ирина Бокалова, Рина Гришина и др. Криминальная мелодрама. (16+)
3.10 «Дачный ответ». (0+)
4.00 «Таинственная Россия. Москва. Матрона – заступница столицы?». (16+)

5

5.00, 10.10 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3»** (Россия). (16+)
9.00 «Страна советов». (16+)
9.30 Премьера. «НоваЯ». (12+)
22.00 **«НАСТОЯТЕЛЬ»** (Россия, 2010). Реж. Армен Назикян. В ролях: Егор Пазенко, Вадим Романов, Анна Табанина и др. Криминальная драма. Убит священник, отец Михаил, настоятель церкви небольшого города. В город приезжает новый настоятель. Он хочет навести в городе порядок и свести к минимуму преступность. Единственное его оружие – слово Божие. Но всеми делами в городе заправляет некто Агафонов, очень богатый бизнесмен, сделавший состояние на торговле наркотиками. Агафонов и его боевики держат в страхе весь город, а вскоре они узнают о криминальном прошлом отца Андрея, который когда-то был известным питерским преступным авторитетом. Трагические события привели его к Богу, а помог ему именно отец Михаил. У Андрея нет выбора – в одиночку он начинает борьбу с людьми Агафонова... (16+)
0.00 «Известия. Главное». (16+).
1.05 **«НАСТОЯТЕЛЬ-2»** (Россия, 2011). Криминальная драма. (16+)
2.50 **«УХОЖУ КРАСИВО»** (Россия, 2023). Реж. Михаил Поляков. В ролях: Владимир Яглыч, Нодар Джанелидзе, Мария Ахметзянова, Федор Лавров, Алексей Макаров и др. Комедийный детектив. (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Николай Рубцов «Пасха» в программе «Библейский сюжет». «Василиса Прекрасная», «Заколдованный мальчик». М/ф.
8.10 **«ИСТРЕБИТЕЛИ»** (СССР, 1939). Мелодрама.
9.45 «Мы – грамотеи!».
10.25 **«СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ»** (СССР, 1976). Мелодрама.
12.05 «Библия в живописи. От Византии к Древней Руси». Фильм митрополита Илариона (Алфеева).
13.10 «Человеческий фактор». «Сберегая прошлое».
13.35 «Страна птиц». «Лесные стражники. Дятлы».
14.20 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
15.20 Хор Сретенского монастыря. «Популярные песни XX века».
16.25 «Кино о кино». «Золушка». Добрые люди, где же вы?». Авторский фильм Александра Казакевича.
17.05 **«ЗОЛУШКА»** (СССР, 1947). Сказка.
18.25 «Боже! Чувствую приближение Твое!» Андрей Тарковский. Фильм Николая Бурляева (Россия, 2022).
19.30 Новости культуры.
19.45 **«АННА КАРЕНИНА»** (СССР, 1967). Драма.
22.05 «Острова». Татьяна Самойлова.
22.50 **«СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»** (СССР, 1989). Драма. С.Рахманинов. «Всенощное бдение». «Роман в камне». «Вологда. Усадьба Брянчаниновых».
1.05 «Лето Господне». Воскресение Христово. Пасха.
2.30

СТС

5.50 «Ералаш». (0+)
7.00 «Три кота». (0+)
7.30 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
8.00 «ПроСТО кухня». (12+)
9.00 «Премьера. ПроСТО кухня». (12+)
10.00 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
10.25 «Волки и овцы. Бе-е-е-зумное превращение». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.10 «Волки и овцы. Ход свиньей». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.40 «Карлик Нос». Полнометражный анимационный фильм. (16+)
15.25 «Яга и книга заклинаний». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
17.25 «Кощей. Начало». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
19.20 «Кощей. Похититель невест». Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 **«БАМБЛБИ»** (Китай–США, 2018). Реж. Кристина Ходсон. В ролях: Дилан О'Брайен, Хейли Стайнфелд, Хорхе Лендеборг мл., Джон Сина, Джейсон Йен Дракер и др. Боевик. (12+)
23.20 **«АКСЕЛЬ»** (США, 2018). Боевик. (12+)
1.15 **«НОРМАЛЬНЫЙ ТОЛЬКО Я»** (Россия, 2021). Комедия. (12+)
2.55 **«РЕГБИ»** (Россия). (16+)
5.05 «6 кадров». (16+)
5.40 «Мультфильмы». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.00 «Хочу перемен». (16+)
9.30 «Салон». (16+)
10.05 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
17.30 «Новая Битва экстрасенсов». (16+)
21.30 «Невеста. Экстра любовь». (16+)
23.00 «Женский Стендап». (18+)
0.00 «Такое кино»
0.35 **«МОНАХ И БЕС»** (Россия, 2016). Реж. Николай Досталь. В ролях: Тимофей Трибунцев, Георгий Фетисов, Борис Каморзин, Никита Тарасов, Сергей Барковский и др. Комедия. Первая половина XIX века. В провинциальном мужском монастыре появляется новый насельник Иван. Местному игумену новенький сразу не нравится, поэтому он начинает давать ему невыполнимые задания. Но Иван легко справляется и просит еще – кажется, он либо блаженный, либо одержим бесами. (12+)
2.30 «Я тебе не верю». (16+)
3.20 «Импровизация». (16+)
4.25 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
5.50 «Фиксики. Большой секрет». М

1

6.00 Новости.
6.10 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
6.55 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
7.40 «Часовой». (12+)
8.10 «Здоровье». (16+)
9.20 «Мечталлион». Национальная лотерея. (12+)
9.40 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Играем свадьбу!». (12+)
11.05 «Жизнь своих». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Повара на колесах». (12+)
13.15 «Видели видео?». (0+)
15.15 **«МАЧЕХА»** (СССР, 1973). Мелодрама. (0+)
17.00 «Святая Матрона. «Приходите ко мне, как к живой». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
19.00 «Три аккорда». Новый сезон. (16+)
21.00 «Время».
21.45 **«ОДНА»** (Россия, 2022). Драма. (16+)
23.45 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
0.30 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)
1.15 Подкаст.Лаб. «Фокусы». (16+)
2.00 Подкаст.Лаб. «Россия и Запад на качелях истории». (16+)
2.45 Подкаст.Лаб. «Мелодии моей жизни». (16+)
3.30 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
4.15 Подкаст.Лаб. «Обман веществ». (16+)

РОССИЯ 1

5.55 **«В ТЕСНОТЕ, ДА НЕ В ОБИДЕ»** (Россия, 2015). Реж. Александр Кананович. В ролях: Валерия Арланова, Руслан Чернецкий, Ирина Шевчук, Максим Мельничук, Вероника Савичева и др. Мелодрама. (12+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
12.00 «Доктор Мясников». (12+)
13.05 **«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»** (СССР, 1956). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Игорь Ильинский, Людмила Гурченко, Юрий Белов, Георгий Куликов, Сергей Филиппов, Владимир Зельдин и др. Музыкальная комедия. (0+)
14.30 «Измайловский парк». Большой юмористический концерт. (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести.
22.00 «Москва. Кремль. Путин».
22.35 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.05 **«В ТЕСНОТЕ, ДА НЕ В ОБИДЕ»** (Россия, 2015). Мелодрама. (12+)

ТВЦ

6.20 **«ПОМОЩНИЦА»** (Россия, 2018). Мелодрама. (16+)
8.15 «Святые и близкие. Матрона Московская». Д/ф. (16+)
9.00 «Здоровый смысл». (16+)
9.30 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. СЕКРЕТ НЕВЕСТЫ»** (Россия). (12+)
11.30 «События».
11.45 «Наша смешная жизнь». (16+)
12.35 **«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ»** (СССР, 1982). Мелодрама. (12+)
14.30 «События».
14.45 «Смех средь бела дня». Юмористический концерт. (12+)
16.00 Великая Пасхальная Вечерня. Трансляция из храма Христа Спасителя.
17.10 **«ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ»** (Россия, 2016). Лирическая комедия. (12+)
21.00 **«ОДНА ТЕНЬ НА ДВОИХ»** (Россия, 2023). Детектив. (16+)
0.35 «События».
0.50 «Петровка, 38» (16+)
1.00 «Актерские драмы. Осторожно: фанаты!». Д/ф. (16+)
1.40 «Актерские драмы. Юмористы в кино». (16+)
2.20 «Евгений Евстигнеев. Мужчины не плачут». Д/ф. (16+)
3.05 **«ДОМОХОЗЯИН»** (Россия, 2017). Семейная мелодрама. (12+)

НТВ

4.40 **«МАРЛЕН»** (Россия). (16+)
6.30 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (12+)
12.00 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». Какие соусы идеально подойдут к майским шашлыкам кроме приевшегося кетчупа и как их правильно готовить, чтобы удивить родных и гостей, расскажет Олег Солнцев в новом выпуске «НашПотребНадзора». Традиционно в выпуске проведут «Контрольную закупку»: оливки от каких российских брендов фермеры с кипрских оливковых плантаций даже пробовать отказались, а какие – сочные, безопасные и с ярким вкусом? Также в выпуске расскажут, какие грибы подойдут и для супа, и для гриля, а к каким лучше не притрагиваться. (16+)
14.00 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.20 «Маска». Финал. (12+)
0.20 «Основано на реальных событиях». (16+)
3.35 **«МОЙ ГРЕХ»** (Россия, 2010). Реж. Сергей Виноградов. В ролях: Наталья Антонова, Олег Штефанко, Мария Климова и др. Мелодрама. (16+)

5

6.25 **«НАШ СПЕЦНАЗ-2»** (Россия). (16+)
12.30 **«НАШ СПЕЦНАЗ-3»** (Россия, 2022). Реж. Виктор Шкуратов. В ролях: Сергей Горобченко, Людмила Волкова, Надежда Борисова, Никита Чеканов, Матвей Жизневский и др. Детективный сериал. (16+)
18.00 **«НАШ СПЕЦНАЗ-2»** (Россия). (16+)
23.35 **«КРЕПКИЕ ОРЕШКИ»** (Россия). Оперуполномоченные УВД по Комендантскому району Петербурга Леонид Лавров и Юрий Романов – полные противоположности друг друга. Романов – примерный семьянин, спортсмен. Лавров – ловелас, завсегдатай самых злачных мест города. Каждая их встреча завершается горячим спором. Начальство уже давно научилось извлекать выгоду из вечных разногласий двух оперов – ведь у каждого из них не только свои взгляды на жизнь, но и свои подходы к оперативно-разыскной деятельности. Романов всегда старается действовать в рамках закона. Лавров же ровно наоборот – считает, что важно быстро получить результат, а законными или незаконными методами – это как раз неважно. (16+)
1.05 **«НАЗАД В СССР»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 **«СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»** (СССР, 1989). Драма.
8.50 «Тайны старого чердака». «Вперед в провинцию».
9.20, 1.25 «Диалоги о животных». Минский зоопарк.
10.00 «Больше, чем любовь». Александр Лазарев и Светлана Немоляева.
10.45 **«МАТРОС СОШЕЛ НА БЕРЕГ»** (СССР, 1957). Мелодрама.
11.55 «Библия в живописи. Иванов и передвижники». Фильм митрополита Илариона (Алфеева).
13.00 «Невский ковчег. Теория невозможного». Галина Семенченко.
13.30 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Алексей Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
14.10 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (СССР, 1975).
16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком».
17.15 «Романтика романса».
18.15 «Я найду тебя, отец!». Д/ф.
19.30 Новости культуры.
19.45 **«СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ»** (СССР, 1976). Мелодрама.
21.25 Станислав Любшин, Евгений Киндинов, Александр Семчев в спектакле МХТ им. А.П.Чехова «Третий звонок, господа!». Постановка Кирилла Вытоптова. Режиссер телеверсии Татьяна Астапова.
23.15 **«ТЕТЯ МАРУСЯ»** (СССР, 1985). Киноповесть.
2.05 «Искатели». «В поисках «Неизвестной».

СТС

5.50 «Ералаш». (0+)
7.00 «Отель »У овечек«. (0+)
7.15 Шоу «Уральские пельмени». (16+)
8.00 «ПроСТО кухня». (12+)
9.00 «Рогов в городе». (16+)
10.00 «Уральские пельмени». (16+)
10.20 «Стань легендой! Бигфут младший». Полнометражный анимационный фильм (6+)
12.15 «Семейка Бигфутов». Полнометражный анимационный фильм (6+)
14.00 «Монстры на каникулах». Полнометражный анимационный фильм (6+)
15.50 «Монстры на каникулах-2». Полнометражный анимационный фильм (6+)
17.35 «Монстры на каникулах-3. Море зовет». Полнометражный анимационный фильм (6+)
19.30 «Суперниндзя. Дети». (12+)
20.45 **«ТРАНСФОРМЕРЫ. ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ»** (Китай–США–Канада, 2017). Реж. Майкл Бэй. В ролях: Марк Уолберг, Энтони Хопкинс, Джош Дюамель, Лора Хэддок, Сантьяго Кабрера и др. Боевик. (12+)
23.55 **«ФОРРЕСТ ГАМП»** (США, 1994). Реж. Роберт Земекис. В ролях: Том Хенкс, Робин Райт, Гари Синис, Микелти Уильямсон, Салли Филд и др. Трагикомедия. (16+)
2.35 **«РЕГБИ»** (Россия. (16+)
4.50 «6 кадров». (16+)
5.40 «Мультфильмы». (0+)

ТНТ

7.00 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)
7.30 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
9.30 «Битва пикников. Праздники». (16+)
10.00 «Однажды в России». (16+)
13.00 **«ГРОЗНЫЙ ПАПА»** (Россия, 2022). Реж.: Карен Оганесян, Юрий Коробейников. В ролях: Кирилл Кяро, Евгений Гришковец, Игорь Верник, Игорь Верник, Анастасия Тодореску и др. Семейная комедия. (6+)
15.00 **«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (Россия, 2022). Реж.: Лина Арифулина, Александр Баршак, Артем Аксененко. В ролях: Таисья Калинина, Данила Якушев, Екатерина Климова и др. Фэнтези. (12+)
17.00 **«БАБА ЯГА СПАСАЕТ МИР»** (Россия, 2023). Реж. Карен Захаров. В ролях: Гафара Тархановa, Людмила Артемьева, Олеся Железняк, Григорий Сиятвинда, Алексей Дмитриев и др. Фэнтезийная комедия. (6+)
19.00 «Сокровища императора». (16+)
22.00 «Новая фабрика звезд». (16+)
0.00 «Шоу Воли». (16+)
1.05 «Лига городов». (16+)
2.15 «Я тебе не верю». (16+)
3.00 «Импровизация. Команды». (16+)
3.50 «Импровизация». (16+)
4.20 «Приключения Пети и Волка». М/с. (12+)
5.15 «Смешарики. Легенда о Золотом драконе». М/ф. (6+)
6.35 «Новая фабрика звезд. Дневники». (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
7.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой». (16+)
8.00 «Новый день». (16+)
8.40 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
14.00 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»**. (16+)
23.15 **«ПОХИТИТЕЛЬ ВРЕМЕНИ»** (Канада, 2021). Реж. Френсис Леклерк. В ролях: Эмиль Пруль-Клутье, Мишель Делорьер, Джейд Шарбонно и др. Фэнтези. 11-летний мальчик живет в небольшом городке Сент-Эли-де-Какстони. Его воспитывает любимая бабушка, которая считает, что смерти больше не существует. Пытаясь убедить в этом своего внука, она рассказывает ему об увлекательных приключениях своей юности – о том, как в далеком 1927 году жителям этого городка с помощью удивительных трюков удалось победить угрожавшую людям Смерть. Ее история вернет к жизни необыкновенных людей. И отныне Смерть будет появляться только в легендах и мифах. Но так ли это в реальной жизни или это только лишь плод фантазии? (16+)
1.30 **«АМУНДСЕН»** (Норвегия–Чехия–Швеция, 2019). Приключения. (16+)
3.15 «Места Силы». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
7.00 «С добрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Самая народная программа». (16+)
9.30 «Знаете ли вы, что?». (16+)
10.30 «Наука и техника». (16+)
11.30 «Легенды и мифы». (16+)
12.30 Новости. (16+)
12.45 «Неизвестная история». (16+)
13.35 **«ОПЕРАЦИЯ «КАРПАТЫ»** (Россия, 2024). Реж. Олег Фомин. В ролях: Владимир Веревочкин, Александр Лойе, Мария Лисовая, Олег Фомин, Алексей Шевченков, Алексей Гришин, Екатерина Волкова и др. Многосерийный исторический боевик. (16+)
21.15 **«НЕСОКРУШИМЫЙ»** (Россия, 2018). Реж. Константин Максимов. В ролях: Андрей Чернышов, Владимир Епифанцев, Ольга Погодина, Сергей Горобченко и др. Военная драма. Сюжет основан на реальных событиях. 13 июля 1942-го. Экипаж советского танка КВ-1 под командованием Семена Коновалова вступил в неравную схватку с противником. Чем закончится противостояние, и какая судьба ждет отважных советских героев? (16+)
23.00 «Итоговая программа с Петром Марченко». (16+)
23.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА (телерадиокомпания)

5.10 **«ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ»** (СССР, 1978). Киноповесть. (12+)
6.40 **«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»** (СССР, 1938). Историческая драма. (12+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (12+)
10.40 «Легенды армии». Иван Герасименко, Леонтий Черемнов, Александр Красилов. (12+)
11.30 «Моторы и колеса». (12+)
12.20 «Война миров». Д/с. (16+)
13.10 «Код доступа». (12+)
14.00 «Улика из прошлого». «Дело о минировании: взрывоопасные планы Украины». (16+)
14.50 «Скрытые угрозы». (16+)
15.40 «Секретные материалы». «Саксона» до «Леопарда»: настоящие причины провала контрнаступа». (16+)
16.30 «Загадки века». Д/с. (12+)
17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+)
19.40 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)
23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)
23.55 **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»** (СССР, 1958). Приключения. (12+)
1.40 **«ЗЕЛЕНЫЕ ЦЕПОЧКИ»** (СССР, 1970). Военные приключения. (6+)
3.15 **«ДВА ФЕДОРА»** (СССР, 1958). Киноповесть. (12+)
4.40 «Отечественное стрелковое оружие». Д/с. (16+)
5.20 «Москва фронту». Д/с. (16+)

ОТР (общественное телевидение России)

6.00 **«ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА»** (СССР, 1947). Военный фильм. (12+)
7.30 «Кот в сапогах». (0+)
7.50 «От прав к возможностям». (12+)
8.05, 14.05 «Большая страна». (12+)
9.00 Пасхальное обращение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. (12+)
9.05, 16.00 «Календарь». (12+)
9.30 «Все по-взрослому».
10.15 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
11.05 «Моя история». (16+)
11.50, 15.00, 19.00 Новости.
12.00 «Кино на все времена». (16+)
13.50 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего». (12+)
15.05 Концерт «Вселенная Bel Suono». (12+)
16.30 «Свет и тени». (16+)
17.00 «Искусство анимации». (0+)
17.30 **«ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»** (СССР, 1971). Детектив. (12+)
19.05 **«СТРАСТИ ПО АНДРЕЮ»** (СССР). (16+)
22.25 «Спасти планету». (6+)
23.55 **«ОДИН ИЗ ТРИНАДЦАТИ»** (Италия–Франция, 1969). Комедия. (16+)
1.30 «Святой архипелаг». (12+)
3.10 «Песня остается с человеком». (12+)
3.30 **«ПЕТЯ ПО ДОРОГЕ В ЦАРСТВИЕ НЕБЕСНОЕ»** (Россия, 2008). Драма. (16+)
5.05 «Таня...». (12+)

Д

6.30 **«СУДЬБА НА ЛЕСТНИЧНОЙ КЛЕТКЕ»** (Россия, 2022). Реж. Дмитрий Федоров. В ролях: Евгения Шипова, Владимир Курцеба, Евгения Нохрина, Наталья Батрак и др. Мелодрама. Продолжение от 2 мая. (16+)
10.05 «Пять ужинов». (16+)
10.20 **«СЕМЕЙНЫЕ ПРИЗРАКИ»** (Россия). (16+)
19.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК»** (Турция). (16+)
23.20 **«КОММУНАЛКА»** (Россия, 2015). Реж. Анарио Мамедов. В ролях: Екатерина Волкова, Дмитрий Миллер, Никита Манилов, Александр Рапопорт, Ирина Гришина и др. Мелодрама. Жизнь Анны Сабуровой, сорокалетней привлекательной женщины, со стороны может показаться идеальной: живет в роскошном загородном доме, состоятельный муж-профессор не чает в ней души, любимый сын учится в престижном московском вузе. Все рушится в один момент, когда муж Анны умирает у нее на глазах. (16+)
3.00 «Настоящая Ванга». (16+)
4.10 **«ЗИТА И ГИТА»** (Индия, 1972). Реж. Рамеш Сиппи. В ролях: Хема Малини, Дхармендра, Санджив Кумар, Кешав Рана и др. Мелодрама. (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Гастротур». «Байкал». (16+)
5.50 «Пятница News». (16+)
6.15 «Простоквашино». М/с. (0+)
7.20 «Мы – монстры» (Германия, 2017). М/ф. (6+)
9.00 «Черный список». «Декораторы». (16+)
10.00 «Гастротур». (16+)
11.00 «Погнали! в Узбекистан. Вся уличная еда». (16+)
12.00 «Погнали! в Китай». (16+)
14.20 «Погнали! на Филиппины». (16+)
16.10 «Погнали! на Кубу. Как разводят туристов?». (16+)
17.30 «Погнали! в Японию. Обратная сторона благополучия». (16+)
20.20 «Погнали! в Малайзию. Страна подделок». (16+)
21.40 «Погнали! на Кубу. Подпольная жизнь острова». (16+)
23.40 **«МУШКЕТЕРЫ»** (Великобритания–Германия–США–Франция, 2011). Приключенческий боевик. (16+)
1.30 **«СКАНДИНАВСКИЙ ФОРСАЖ: ГОНКИ НА ЛЬДУ»** (Норвегия, 2016). Комедийный боевик. (18+)
3.00 «Пятница News». (16+)
3.30 «Черный список». «Курьерские службы и утепление стен». (16+)
4.10 «Пятница News». (16+)
4.35 «Простоквашино». М/с. (0+)
4.45 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (0+)
4.50 «Простоквашино». М/с. (0+)
4.55 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (0+)

360° Подмосковье

5.00 «Будни». (16+)
6.00 «Вкусно 360». (12+)
7.35 «Внимание! Еда!». (12+)
7.55 «Погода 360». (6+)
8.05 «Простая медицина». (16+)
8.30 «Суперферма 360». (12+)
9.00 Вкусно, как в кино». (12+)
9.30 «Погода на любой вкус». (16+)
10.00 «Утро в халате». (12+)
10.30 «Поехали в Подмосковье». (12+)
10.55 «Рекопись Подмосковья». (12+)
11.45 «Внимание! Еда!». (12+)
12.00 «Новости 360». (16+)
12.20 «Невероятная наука». Д/ф. (12+)
14.40 «Закрытый архив». Д/ф. (12+)
16.05 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
17.35 «Неравнодушные». (16+)
18.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
19.00 «Новости 360». (16+)
19.05 «Неравнодушные». (16+)
19.30 «Жеребцова и точка». (16+)
20.00 «Новости 360». (16+)
20.30 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)
21.10 «Великая война». Д/ф. (12+)
0.55 «Победа. Песни. Любовь». (12+)
1.25 «Будни». (16+)
2.25 «Бизнес Подмосковья». (12+)

карусель

5.00 «Ранние пташки». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Цветняшки!». М/с. (0+)
7.45 «Синий трактор на детской площадке». М/с. (0+)
9.00 «Еда на ура! Как в сказке». (0+)
9.30 «Заячья школа. По уши в приключениях». М/ф. (0+)
10.40 «Ми-ми-мишки». М/с. (0+)
12.50 «Просто о важном. Про Миру и Гошу». М/с. (0+)
14.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
15.00 «Буба». М/с. (6+)
16.20 «Принцесса и дракон». М/ф. (6+)
17.30 «Отель у овечек». М/с. (0+)
19.00 «Чик-Чирикино». М/с. (0+)
21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
21.25 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
22.30 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
22.50 «Ералаш». (6+)
0.30 «Фиксики». (0+)
3.00 «Смешарики. Пин-код». (6+)

МИР

5.00 **«ОТЧИЙ БЕРЕГ»** (Россия). (16+) «Тайны времени». (16+)
5.55 **«САДКО»** (СССР, 1952). Реж. Александр Птушко. В ролях: Сергей Столяров, Алла Ларионова, Михаил Астангов, Лидия Вертинская, Ольга Викландт и др. Сказка. (12+)
8.50 «Наше кино. История большой любви». (16+) «Точка на карте». (6+)
9.25 «ФазендаЛайф». (6+)
9.30 Новости.
10.00 **«БАТЮШКА»** (Россия). (16+)
10.10 Новости.
16.00 **«БАТЮШКА»** (Россия). (16+)
16.15 **«ЮНОСТЬ ПЕТРА»** (СССР–ГДР, 1980). Реж. Сергей Герасимов. В ролях: Дмитрий Золотухин, Тамара Макарова, Наталья Бондарчук, Николай Еременко-мл., Олег Стриженов, Вадим Спиридонов и др. Исторический фильм. (16+)
18.30 **«В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ»** (СССР–ГДР, 1980). Исторический фильм. (16+)
21.10 **«АННА КАРЕНИНА»** (СССР, 1967). Реж. Александр Зархи. В ролях: Татьяна Самойлова, Николай Гриценко, Василий Лановой, Юрий Яковлев, Борис Голдаев, Анастасия Вертинская и др. Драма. (16+)
0.00 «Наше кино. История большой любви». (16+) «Мультфильмы». (16+)

МАТЧ!

6.00 Смешанные единоборства. UFC. Александр Пантожа против Стива Эрцега. Прямая трансляция из Бразилии.
7.30, 10.00, 15.45, 2.55 Новости.
7.35, 15.50, 18.25, 21.00, 23.45 Все на Матч! Прямой эфир.
10.05 «Защита Валерия Васильева». Д/ф. (12+)
11.05 Автоспорт. Российская серия кольцевых гонок. «Смоленское кольцо». SMP TCR. Прямая трансляция.
11.55 Регби. PARI Чемпионат России. «Енисей-СТМ» (Красноярск) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция.
13.55 Мини-футбол. Чемпионат России. ПАРИ-Суперлига. КПРФ (Москва) – ЛКС (Липецк). Прямая трансляция.
16.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. 1/2 финала. Прямая трансляция.
18.55, 21.40 Футбол. Чемпионат Италии. Прямая трансляция.
0.45 «Вы это видели». (12+)
1.50 Автоспорт. Российская серия кольцевых гонок. «Смоленское кольцо». Спортпрототип CN. (6+)
3.00 Баскетбол. Единая молодежная лига ВТБ. OLIMPBET Финал 4-х. Финал. Трансляция из Москвы. (6+)
5.00 «В поисках самой сложной трассы». Д/ф. (12+)

МК КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ИСКУССТВО НА КОНЧИКЕ ИГОЛКИ

Концептуальная вышивка стала трендом: топ художников-мужчин

«Шестнадцатый» магазин. 1920—1930-е гг. Саша Браулов.

Кто сказал, что макраме только для бабушек? Последние годы работа с тканями и вышивка все чаще становятся трендом на выставках актуального искусства, которое выходит далеко за рамки вышивания крестиком цветочков и милых зверушек. Причем занимаются этим искусством не только дамы, но все чаще представители сильного пола. «МК» составил топ художников-мужчин, которые разговаривают со зрителем на острые волнующие темы с помощью ткани, нитки и иголки.

Тимур Новиков: легенда на стяге

VLADEY.NET

Еще в советское время декоративно-прикладное искусство (ДПИ) ушло от банального интерьерного украшательства и стало мощным выразительным языком. Цензоры меньше следили за авторами ДПИ, чем за другими направлениями, поэтому у них было больше воли и свободы действия. Но после развала СССР, когда авангард вышел из подполья, текстильный концептуализм расцвел бурным цветом. Первопроходцем тут был Тимур Новиков (1958–2002) — легенда питерского андеграунда, основатель и идеолог объединения «Новые художники» в 80-е и «Новой академии изящных искусств» в 90-е.

Новиков с лету схватывал дух времени и не боялся экспериментировать. Уже в 80-х он начал создавать минималистичные произведения на ткани, которые рифмовались с шедеврами русского авангарда начала XX века, что был открыт вновь после десятилетий забвения. Взять хотя бы его «Восход» 1989 года, выполненный на цельном куске синтетической ткани золотого цвета. В ней — лаконичность, простота, минимум художественных средств. В центре — раскаленный красный полукруг солнца, от которого расходятся лучи. Это «первоэлементы» — простейшие фигуры, как у Малевича. Не раз поклонники творчества художника вставали перед такими стягами на колени и молились им, словно божеству. Фотофиксации таких перформансов тоже вошли в анналы современного искусства.

Саша Браулов: архитектура и лозунги, вышитые ниткой

В тот самый момент, когда Новиков выступил со своим легендарным «ноль-объектом» (произведение в виде дыры в стене), народилось новое поколение художников, которые вышивают актуальные смыслы. Один из самых известных сегодня — Саша Браулов, родившийся в 1987 году в Ленинграде. Свою творческую карьеру он начал лет десять назад и почти сразу обратился к технике вышивания. Одним из самых известных и ранних проектов стала серия «Архитектура авангарда», которая продолжается по сей день и насчитывает уже больше трехсот работ. Саша вышивает исторические здания 1920–1930-х годов — все больше памятники конструктивизма, то есть дома, которые создавали авангардисты, воображавшие в начале прошлого столетия будущее.

Но не только архитектура была в фокусе внимания художника. Он вышивает и сцены с людьми, которые сидят в тесном кругу, играют на гитаре, катаются на велосипеде, играют в мячик, часто сопровождая их интересными надписями. Ручная вышивка сделана так, что вызывает ностальгию по советскому детству, а надписи часто носят мотивирующий и иронический характер: «Качусь к намеченным целям», «Выгребу и с одним веслом», «Перепрыгну через всех козлов»... Причем свои творения он развешивает на улицах родного Петербурга и других городов, прямо как стрит-арт-художник.

Виталий Тюрлик: гротескная строчка

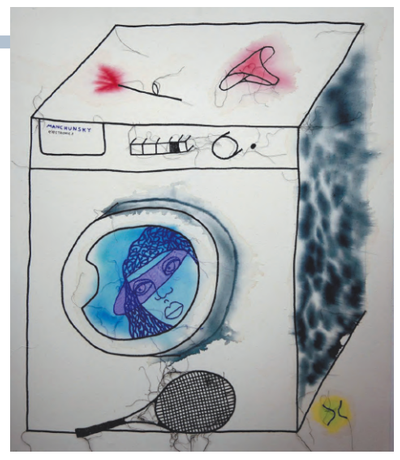
Виталий Десятник, выступающий под псевдонимом Тюрлик, — еще одна восходящая звезда актуальной вышивки. Он родился в Москве в 1988 году, но, в отличие от коллеги из Питера, совсем недавно проявил себя на арт-сцене. В прошлом году стал президентом Открытых студий «Винзавода», где сделал интересную серию, которую заметили в столице. На той выставке был автопортрет, связанный из красных нитей, среди которых зияли прорывы. Теперь художник купил новую швейную машинку и сшил на ней пару десятков новых работ, которые недавно представил на выставке «Сонный паралич» в галерее Ruarts. Перед зрителем — текстиль, близкий к киношному хоррору, полный абсурда и сюрреалистических парадоксов. Кажется, в этих сценах смешиваются Кафка и Хармс, Брейгель и Босх — своего рода ночной кошмар, после которого любая реальность покажется сказкой.

МАРИЯ МОСКВИЧЕВА

Неслучайно выставка получила такое название: сонный паралич — медицинское понятие, описывающее момент, когда во время сна тело отключается на пару секунд или минут перед самым пробуждением. Это состояние не опасно для здоровья, но увиденный в эти мгновения кошмар запоминается лучше всего. Виталий шьет строчками сцены, где гигантский петух нападает на людей, где летают мотыльки-мутанты и гуляют грибы размером с дом. Причем делает это экспрессивными стежками, соединяя контрастные отрезки ткани. Кстати, Тюрлик не случайный псевдоним, а очень даже говорящий. Именно так именовал мастер «сурового стиля» Гелий Коржев своих героев, которых писал в лихие 90-е — забавных и пугающих мутантов. Они тоже словно из сюрреалистического кошмара.

Кирилл Манчунский: романтика в стиральной машинке

Еще один молодой художник, который работает в технике вышивки, — Кирилл Манчунский, 1992 года рождения, из Казахстана. Выпускник Института проблем современного искусства вышивает как с помощью швейной машинки, так и руками трогательные и забавные сцены из повседневной жизни. Он использует нарочито детскую манеру, а его герои — крошечные человечки и говорящие животные. Так, на выставке «Соткано», которая до мая идет в Фонде Екатерины и служит обобщением текстильной техники в современном искусстве, можно найти его работу, изображающую стиральную машинку, в которой полощется девушка. Батик с бытовым предметом со свойственной автору наивной иронией рассказывает о повседневности и в то же время «переваривает» тему суеты сует. Каждый из нас крутится по жизни, словно в барабане стиралки. В отличие от коллег, Кирилл более всеядный в плане техники. Он разбавляет свои вышивки иной раз живописью, иногда они походят на лоскутное одеяло, а бывает — прошиты стежком.

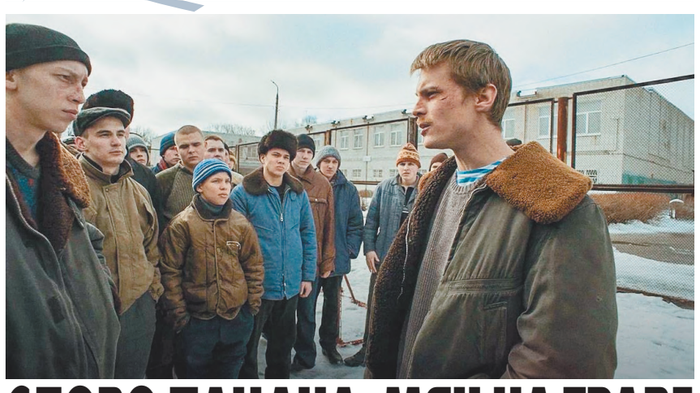


Владимир Григ: веселые картинки бисером

Владимир Григ начал свою карьеру в 80-е, но «легкая одержимость» искусством этого художника охватила арт-рынок в последние несколько лет. Стипендиат Берлинской академии искусств, автор проектов, номинированных на премию Кандинского и премию Курехина, успел показать себя в России, Германии, Австрии и Италии. Но относительно недавно он включил в свою творческую практику стеклярус. Его фантастические работы на грани сюрреализма расшиты яркими блестяшками. Например, в классический сюжет Возрождения с прекрасными обнаженными музами вдруг влетают пакмены, готовые съесть красавиц. На недавней арт-ярмарке |catalog| он показал серию «Веселые картинки». То есть представил, каким сегодня мог бы быть известный юмористический детский журнал советских лет. Например, грустный Пиноккио вышит блестящим голубым стеклярусом и смотрит на нас пустыми круглыми бисеринками, а из лысой головы растут кривые антенны. Другой персонаж имеет четыре руки и голову-глаз с разящим лучом из зрачка. И эта фантазия тоже вышитая.

Мария МОСКВИЧЕВА.

МК МНЕНИЕ



СЛОВО ПАЦАНА. МЯЧ НА ТРАВЕ

Надо признать: НТВ становится лидером сериального движения. Для этого нужно было просто показать актуальнейшие сериалы, уже прошедшие на платформах. Сначала «ГДР», теперь «Слово пацана. Кровь на асфальте». «ГДР» — всё как мы любим. Последние месяцы несуществующего уже немецкого государства-Атлантиды, с его непроходимой Берлинской стеной, которую смельчаки все же преодолевали, порой ценой жизни, ведь автоматчики били в упор; с его почти западным шармом, который насквозь контролировала жестокая и проникновенная Штази; с тем самым Балетом телевидения ГДР, где женщины выступали практически без ничего, обнаженными, а советские зрители под Новый год только этого и ждали... Да, еще там была террористическая организация «Красная Армия» (Rote Armee), основанная спецслужбами Варшавского договора. В фильме есть еще Горбачев, хороший Горбачев, умница Горбачев, с любящей Раисой Максимовной, что большая редкость для постсоветского кинематографа. И такие же Шеварднадзе, Ельцин, Крючков, они хотели как лучше, но история, но время, но жизнь оказались сильнее их. И там еще есть секс, настоящий, ядреный, а не тот, что нам выдают последние лет 10. Но еще в сериале «ГДР» сквозь крутейшую детективную историю показано время — главный судья, конец 80-х, время надежд и полного краха жизни, беспредела. За попытку спасибо, но она не удалась.

«Слово пацана» — то же самое время, только с другой стороны, изнутри. «Потому что они гопники...» — пел с омерзением о них Майк Науменко из группы «Зоопарк». «Я видел, как крыса становится мышью...» — уже Шнур.

Но это же наши дети! Впрочем, какие дети? Им, тем, кто выжил, сейчас уже полтинник. Иных уж нет, а те далече. Кто-то стал миллиардером, кто-то сел, кто-то давно лежит на кладбище.

Пацаны города Казани — вот они и есть гопники, герои фильма. Или антигерои, но сделаны, сняты с любовью. В Москве тогда были другие: металлисты, панки, хиппи, любера. А там — гопники. Не понял, чушпан? Тогда в морду.

Почему говорят все только об этом? Ностальгия, «что пройдет, то будет мило»? Или точка бифуркации, мы все сейчас опять туда возвращаемся. Гопники навсегда.

Режиссер Жора Крыжовников — тот самый человек, преемник Балабанова. Эти разные люди знают тайну, как снимать кино, настоящее, отвязанное. Это правда. У них, добреньких буратин, есть золотой ключик в волшебную страну, куда остальным режиссерам вход воспрещен. У них получается то, что не могут другие.

Как у Жоры играют все эти пацаны, проживают, мучаются, восходят на Голгофу. У Жоры невозможно не сыграть, вот такая это вкусная фамилия — Крыжовников, даром что псевдоним.

Подумаешь, гопники. Люди, у каждого история, способ проживания, смысл. Или бессмыслица, что тоже интересно. Но опять же и здесь главное — время. Очень точное, со всеми вытекающими, со всеми их матерями, отчимами, бабушками. Знайте, они тоже люди!

У Крыжовникова есть динамика, спрессованное время. Крыжовников отлично знает, что такое монтаж, это его фишка. И саундтрек. Если у Балабанова это русский рок, то у Жоры галимая попса 90-х, те самые «Ласковый май», «Мираж», «Комбинация», под музон которых так классно махаться стая на стаю, да еще ногами по голове. Не поймите меня неправильно, о морали будем думать в последней серии.

Но... В то же самое время на «Матче» давали Лигу чемпионов, суперматчи «Манчестер Сити» — «Реал» и «Барселона» — «Пари Сен-Жермен». Я долго колебался, мучился, но поставил на футбол, на пацанов, долларовых миллионеров, на их «банду». Как на театре или в кино нельзя переиграть детей и животных, так ничего не может быть лучше этих игр. Какое там «Слово пацана», когда идет такой футбол с открытым финалом, непредсказуемым сюжетом, интригой, непередаваемым мастерством артистов-пацанов из Парижа, Мадрида, Манчестера, Барселоны. Вот это кино!

Александр МЕЛЬМАН.

ОФИЦИАЛЬНО, ОПЕРАТИВНО ОБ ЭКСПОРТЕ

Для отечественных производителей открыто окно возможностей на международных рынках

МЕЖДУНАРОДНАЯ КООПЕРАЦИЯ И ЭКСПОРТ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ ПО РЕШЕНИЮ ПРЕЗИДЕНТА

Все больше российских компаний развивают свою внешнеэкономическую деятельность. А как иначе? Стране нужно увеличивать экспортные доходы и как-то их стабилизировать. В выходе на международные рынки предпринимателям помогает инфраструктура поддержки экспорта, созданная в России благодаря национальному проекту «Международная кооперация и экспорт». Его миссия — приоритетная поддержка несырьевого неэнергетического экспорта. В новых условиях речь идет в первую очередь о торговле на рынках дружественных стран и новой географии экспорта. Экспортерам доступны разнообразные инструменты господдержки — от помощи в размещении товаров на иностранных маркетплейсах до демонстрационно-дегустационных павильонов АПК за рубежом. Как и куда расти местным производителям? Об этом — в материале «МК».

Благодаря нацпроекту «Международная кооперация и экспорт» число экспортеров среди субъектов малого и среднего предпринимательства (МСП) выросло на 60% — до 83 тысяч. Такие данные за 4 года его реализации (с 2020 по 2023) приводят в Российском экспортном центре (РЭЦ). Меры государственной поддержки помогают российскому бизнесу расширять географию экспорта и находить иностранных партнеров в дружественных странах.

«Проекты технологического суверенитета должны стать мотором обновления нашей промышленности, помочь всей экономике выйти на передовой уровень эффективности и конкурентоспособности. Предлагаю поставить здесь цель: доля отечественных высокотехнологичных товаров и услуг на внутреннем рынке за предстоящие шесть лет должна увеличиться в полтора раза, а объем несырьевого, неэнергетического экспорта — не менее чем на две трети», — отметил президент Владимир Путин в послании Федеральному Собранию.

Между тем, по данным Минпромторга России, объем несырьевого неэнергетического экспорта (ННЭ) из России по итогам 2023 года составил $146,3 млрд. Группа Российского экспортного центра поддержала порядка 24 тысяч компаний в 2023 году. В Группу РЭЦ входят Российский экспортный центр, Российское агентство по страхованию экспортных кредитов и инвестиций (ЭКСАР), РОСЭКСИМБАНК и АНО «Школа экспорта».

НАЦПРОЕКТ «МЕЖДУНАРОДНАЯ КООПЕРАЦИЯ И ЭКСПОРТ» В ЦИФРАХ:

- За 4 года реализации проекта число экспортеров среди субъектов МСП в России выросло **на 60% — до 83 тыс.**
- Центры поддержки экспорта **действуют в 83 регионах страны**
- Выручка от экспорта продукции АПК в 2023 году впервые превысила **$45 млрд.**
- За три года работы цифровой платформы «Мой экспорт» количество зарегистрированных на ней компаний увеличилось **в 12 раз — с 2,5 тыс. за 2020 год до 30 тыс. в 2024-м** (юридических лиц и ИП)
- На старте работы платформы пользователям было доступно 14 услуг, **сегодня их число — 125**
- За год число компаний, зарегистрированных на «Моем экспорте», **выросло почти на 70%**
- За три с половиной года работы платформы бизнесу было оказано **более 370 тыс. услуг**
- Нацпроект «Международная кооперация и экспорт» принес в бюджет **3 трлн руб.**

Цифровая платформа «Мой экспорт»

Выход на международные рынки начинается с информации

Для экспортеров работает цифровая платформа «Мой экспорт», которая позволяет получать услуги в сфере внешнеэкономической деятельности в режиме одного окна онлайн. Площадка помогает предпринимателям оформлять необходимые документы, искать потенциальных клиентов, получать консультации и обучаться новым компетенциям. Здесь и работа с маркетплейсами, и, что немаловажно, возможность подать заявку на меры государственной поддержки.

Количество зарегистрированных компаний на платформе «Мой экспорт» за 2023 год выросло на 12 тысяч. Сейчас экосистемой пользуются более 30 тысяч юридических лиц и ИП.

Одной из самых популярных услуг, оформленных за 2023 год, стало получение учебных пособий Школы экспорта РЭЦ. Гендиректор Школы экспорта РЭЦ Алисия Никитина поделилась планами на ближайшую перспективу. Она отметила, что в начале 2024 года школа планирует разместить на площадке «Моего экспорта» три новых учебных пособия.

«Эти пособия будут посвящены вопросам успешного выхода и работы на рынках Индии и ОАЭ, а также устойчивого развития и интеграции ESG-факторов в деятельность компании, — сказала она. — Учебные пособия Школы экспорта РЭЦ традиционно пользуются большим спросом у экспортеров, так как они предоставляют ответы на все ключевые вопросы, а также раскрывают тонкости и лайфхаки работы на дружественных рынках».

Направления сбыта расширяем, объемы наращиваем

Без поддержки небольшие компании не справились бы с возникшими трудностями: попасть на международные рынки в условиях геополитической турбулентности весьма сложно. Но даже из самой непростой ситуации можно найти выход. Предприниматели рассказали «МК», с какими проблемами им пришлось столкнуться и какую роль в их решении сыграла помощь со стороны государства.

Основанное в 1999 году семейное предприятие «Фамильный текстиль» производит и экспортирует ортопедические подушки и подушки для сна и отдыха по собственной уникальной технологии. Его продукция — это более 80 видов подушек с валиками и перегородками для различного способа лежания.

«Мы решили заняться экспортом благодаря поддержке, которую оказывает нам государство, а также подобным нам предприятиям. Благодаря помощи Российского экспортного центра и ЦПЭ Новосибирской области мы достигли значительных результатов. Доступность необходимой информации по запросам, возможность обучения и сопровождения кураторами в полевых исследованиях стали стимулом для развития нашего экспорта. Программа «Сделано в России» побудила нас пересмотреть весь процесс производства нашей выпускаемой продукции. Мы перестроились и сейчас основной акцент делаем на экспорте. На текущий момент покупатели, заключившие с нами договор, полностью уверены в качестве и надежности нашего товара», — уточнил управляющий компании Сергей Загуляев. По итогам 2023 года компания заключила 9 экспортных контрактов на общую сумму 69,1 млн рублей.

Фруктовые батончики новосибирской компании «Белое дерево» продают в аптеках других стран благодаря мерам господдержки. В частности, эксклюзивный контракт с арабским поставщиком стал результатом бизнес-миссии в ОАЭ, организованной Центром поддержки экспорта Новосибирской области (ЦПЭ) благодаря нацпроекту «Международная кооперация и экспорт». Как отмечают специалисты компании, они также успешно поставляют продукцию в страны ЕАЭС.

Предпринимательница из Чебоксар Елена Мокеева создала собственную марку профессиональных средств для ухода за кожей лица и тела под брендом M.AKLIVE. Сейчас бьюти-продукцией из Чувашии пользуются не только по всей России, но и в зарубежных странах благодаря мерам господдержки национального проекта «Международная кооперация и экспорт». «Сертификация производств нашей компании стала для нас возможностью еще раз подтвердить высокое качество и безопасность наших продуктов, а также соответствие мировым стандартам. Уверена, с помощью сертификата GMP мы откроем новые иностранные рынки», — отметила Мокеева.

Сделано в России

Для субъектов малого и среднего предпринимательства проблема узнаваемости на внешних рынках стоит особенно остро. Бренд «Сделано в России» делает первый шаг на пути к решению этой проблемы — привлекает внимание потенциальных байеров к российской продукции.

Как это работает? Для вступления в программу продвижения «Made in Russia» компании необходимо пройти процедуру добровольной сертификации продукции, работ (услуг). Важно то, что продвигают российские товары не под конкретными брендами, а с помощью единого «зонтичного» бренда в виде «птички», который уже хорошо знают многие иностранные потребители.

Взять, к примеру, волгоградскую «Броню», чья продукция защищает от огня и воды здания по всему миру. Компания одна из первых получила сертификат «Сделано в России», а также возможность использовать «птичку» Made in Russia на своей продукции.

«Получение маркировки «Сделано в России» прежде всего подтверждает добросовестность НПО «Броня» как надежного поставщика качественной продукции и в России, и за ее пределами, а также тот факт, что компания производит отечественную качественную и конкурентоспособную продукцию. Для нас это важно, потому что мы экспортно ориентированное предприятие, об этом говорят наши постоянно растущие экспортные показатели и то, что продукция представлена в более чем 50 странах мира и почти во всех регионах Российской Федерации», — говорит гендиректор компании «Броня» Александр Бояринцев.

Он уверен, что «птичка» поможет компании продвигать продукцию в том числе на новых рынках: в странах Персидского залива, Южной Америки, Восточной и Западной Африки, Азии.

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ УСЛУГИ НА «МОЕМ ЭКСПОРТЕ» (за последнее время):

- Получение фитосанитарного сертификата
- Компенсация участия в выставках и бизнес-миссиях
- Аналитические отчеты о товарно-страновом профиле со списком потенциальных покупателей
- Подбор маркетплейсов
- Государственная поддержка транспортировки промышленных товаров и товаров АПК
- Анализ возможностей экспорта по выбранному товару и учебные пособия Школы экспорта РЭЦ

Как развивается производство электротранспорта в России

Российские компании создают собственные инновации для развития электротранспорта. Высокотехнологичную продукцию отечественные разработчики продают не только внутри страны, но и за границу. Помогают российскому бизнесу в создании передовых транспортных средств и технологий меры государственной поддержки нацпроектов России. Причем российские разработчики решают задачи импортозамещения, а также развивают торговое сотрудничество с иностранными партнерами благодаря национальному проекту «Международная кооперация и экспорт».

На развитие рынка электроавтомобилей и зарядной инфраструктуры в России направлена стратегическая инициатива правительства «Электроавтомобиль и водородный автомобиль». Ее цели к 2030 году: производство не менее 10% электроавтомобилей в общем объеме производства транспортных средств в России; ввод более 1 тыс. водородных заправок и более 72 тыс. зарядных станций для электроавтомобилей.

Так, ярославская компания «Передовая энергетика» создала зарядную станцию для электромобилей на базе гибридной газопоршневой установки, способную вырабатывать электроэнергию с практически нулевым воздействием на окружающую среду. Новинку уже представили на отраслевой выставке в ОАЭ. Также проект презентован потенциальным партнерам в Казахстане на Петербургском международном газовом форуме.

Это инфраструктурный проект, созданный на основе российских, и в том числе ярославских, комплектующих, полностью подготовленный к интеграции в систему газозаправочных станций. Разработчики уверены, что с его внедрением в стране может резко возрасти спрос на электромобили.

Есть и другие фирмы, чья деятельность подтверждает эффективность программ господдержки. Взять, к примеру, инновационную компанию «ТИГАРБО ЭКО». Она занимается производством электромобилей, которые уже известны в разных странах благодаря качеству и надежности, а также удобству в работе и внешнему виду. Ассортиментный ряд включает в себя пассажирские и грузопассажирские модели, трициклы, автобусы и коммерческий транспорт (Elecar TIGARBO). Зарядка электромобиля осуществляется с помощью бытовой электросети 220 В. Компания экспортирует свою продукцию в Армению, Белоруссию, Казахстан, Таджикистан. Доля экспорта в выручке — 5%.

Беспилотникам везде дорога

На международном рынке продукция российских разработчиков имеет устойчивый спрос и есть перспективы наращивания экспорта готовых решений и услуг в сфере беспилотных авиационных систем (БАС). На развитие производства таких аппаратов гражданского назначения и беспилотных технологий нацелен национальный проект «Беспилотные авиационные системы».

Так, компания «Аэромакс» из Москвы разработала модель беспилотного гражданского воздушного судна взлетной массой 3000 кг. SH-3000 будет обладать повышенной грузоподъемностью и уникальными летно-техническими, эксплуатационными характеристиками, которые позволят использовать беспилотник практически во всех климатических и географических условиях. Максимальная полезная нагрузка составит до одной тонны.

Интерес к беспилотным авиационным системам для грузоперевозок будет возрастать год от года, в первую очередь при доставке тяжелых и габаритных грузов на труднодоступные территории. Это продиктовано оперативностью, безопасностью, экологичностью и экономичностью такого вида доставки, а также возможностью использовать беспилотники на неподготовленных аэродромах. Предвосхищая спрос рынка, компания начала разработку SH-3000 повышенной грузоподъемности с уникальными летно-техническими и эксплуатационными характеристиками, который сможет обеспечить доставку грузов до одной тонны.

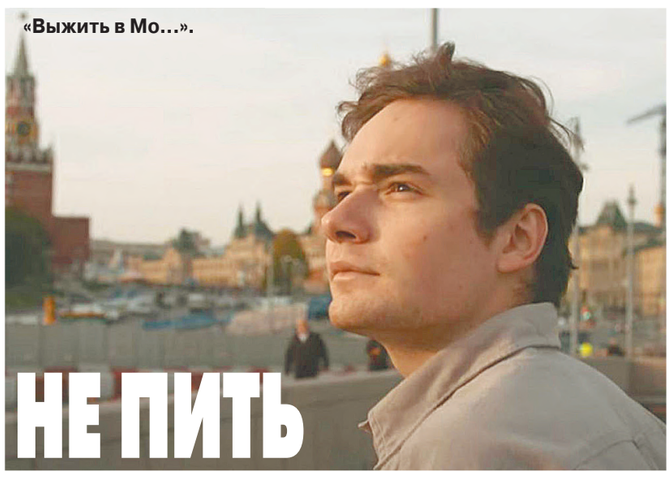
Екатерина СТЕПАНОВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

НЕ ПИТЬ ПО СТАНИСЛАВСКОМУ

Кинематографисты мира искали истину в морге и на заводской окраине

В основном конкурсе 46-го ММКФ не так много фильмов. Помимо ограничений и отказов, связанных с санкциями, сказался теракт в «Крокусе», после которого некоторые зарубежные кинематографисты, давшие согласие на участие, решили от него отказаться. Гости с Филиппин, из Бангладеш, Сербии и Ирана спасли ситуацию.



«Выжить в Мо...».

Среди стихийного собрания картин разного уровня, часто составленного по принципу «что дали», есть те, что заставляют пожалеть о напрасно потраченном времени. Но кое-что любопытное все-таки есть. Дебютная картина «Выжить в Мо...» режиссера из Молдовы Григоре Бекета, получившего образование в Колумбийском университете в Нью-Йорке, создана в копродукции Молдовы, России и Румынии. Присутствие молдавской картины — раритет почти для любого фестиваля. Потребовалось десять лет, чтобы фильм появился на свет. Он основан на реальной истории, случившейся с другом режиссера. Съемочную группу в Москве представляла только продюсер Анжела Гусева.

Название фильма дает простор для толкований. Мо — это Москва, Молдова, а возможно, и морг, где герои проводят большую часть времени и где в основном работала съемочная группа, всем членам которой пришлось из-за дефицита бюджета самим изображать жмуриков. Как в российско-аргентинской «Неваде», где покойника пришлось сыграть аргентинскому кинематографисту — и тоже по причине нехватки денег.

Потрепанное временем медучреждение нашли в Кишиневе, хотя по сюжету морг находится в Москве. В любой из вышеназванных точек «Мо...» людям приходится выживать среди живых и мертвых. Молодой парень Дамиан живет в молдавском селе, но провести всю жизнь в поле и огороде, как его родители, ему не хочется. В главной роли удачно дебютировал актер кишиневского молодежного театра «Лучафэрул» и популярный стендапер Каталин Люнгу. В жизни и на телеэкране он совсем не такой первозданный и неискушенный, как его персонаж.

С подачи живущего в Москве односельчанина Антона (Ион Бекет — выпускник Бухарестской академии театра и кино, работает в Румынии и Молдове) Дамиан отправляется в поисках лучшей доли в Москву, чтобы поступить на работу в больницу, а потом в институт, но выполняет черную работу. Там же, в подсобке, и живет. Морг становится для него домом. Командует там парадом патологоанатом Илья Ильич, некогда тоже приехавший из Молдовы. Сыграл его отец режиссера, популярный в Кишиневе актер Борис Бекет, и эта роль стала для него последней. В паре с хирургом Олегом Ивановичем (еще один хороший артист из кишиневского Русского драмтеатра Владимир Заваленный) они цари и боги в мире усопших. Олег Иванович в своем роде даже поэт. Вскрытие трупа для него — сакральный акт. Трудности, связанные со спецификой работы, труженики морга гасят медицинским спиртом, так что возникнет необходимость закодироваться по системе Станиславского. И это тоже не плод фантазии, а позаимствованная из реальной московской жизни методика. Дамиан при виде покойников с детства падает в обморок. Очень смешно, как в свой первый трудовой день он постоянно теряет сознание, но быстро поднимается, чтобы снова рухнуть. Страшная и узнаваемая жизнь вылилась в забавное и духоподъемное шоу.

«Нирвана».

Шлимазл — это человек, которому постоянно не везет. Так называется и фильм немецкого режиссера и уроженки ГДР, что в данном случае существенно, Силке Эндерс. Картина оказалась на фестивале бесхозной. Никто не приехал ее представлять. Герои фильма живут в Восточной Германии, и быт переходной поры, когда происходит воссоединение с Западом, воспроизведен детально и намеренно скудно. Иоганна, которую сыграла отличная немецкая актриса Марайке Байкирх, — нелепая и потерянная, одета по-дурацки, носит уродливую белую шапку. Она работает фотографом в местной газете. Ей попадется фотография все еще здравствующей надзирательницы концлагеря, с которой Иоганна встретится, приведя в волнение семью пожилой женщины. Тревоги добавляет и смерть любимой бабушки. У Иоганны была с ней тесная связь, чего не скажешь про взаимоотношения с матерью и дядей, неспособных найти общего языка и примириться даже в день похорон. Состояние неустойчивости и страха растворено в атмосфере, а этого непросто добиться в кадре.

«Шлимазл».

Бывшую надзирательницу сыграла прекрасная актриса, уроженка Чехословакии, учившаяся в Вене у Макса Рейнхардта, Лоре Стефанек. Зрители знают ее по фильмам «Спенсер» про принцессу Диану, где у нее роль королевы-матери, по «Новому папе». Так что в скромной на первый взгляд картине хватает скрытых сокровищ.

Кино совсем другого рода — «Нирвана». Это черно-белая медитативная картина без слов. Снял ее режиссер из Бангладеш Асиф Ислам, получивший образование в Лондоне. Он приехал на фестиваль вместе с актрисой Прием Арчи.

Каждое утро начинается с воя сирены, словно призывающей спуститься в бомбоубежище. Но это звуки фабрики, которую снимали на шумном действующем предприятии по производству трансформаторов, куда ежедневно приходят рабочие. Противостоять шуму, по словам режиссера, можно было только тишиной. Поэтому герои молчат. Отсутствие цвета тоже придало фильму отстраненности от реальной жизни.

Красивая девушка тщательно расправляет сари, которое заиграло бы красками, если бы фильм не был черно-белым. В своем праздничном, а на самом деле будничном убранстве она погружается в озеро, застывает в одной позе, и зритель наблюдает за величием ее стояния среди диковинных растений. Другая девушка стирает и прижимает к груди игрушечного медвежонка, с которым в итоге расстается, отправляя его в плавание по реке. Что с ней произошло — неизвестно. Может быть, мишка — то единственное, что осталось от утраченного ребенка.

Третий герой — фактурный молодой человек, неподвижно сидящий в каком-то дворе, погруженный в собственные мысли, в нирвану. Какой бы трудной ни была действительность, человек может подняться ввысь, и ничто этому не помешает, потому как есть жизнь духа. Собственно, об этом все три фильма, словно созданные на разных полюсах земли.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ПЕЛЕВИН И ПРИЛЕПИН ПОПАЛИ В ДЛИННЫЙ СПИСОК

«Литературой нельзя управлять, нельзя говорить, куда ей идти»

Захар Прилепин.

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

«Большая книга» огласила список наиболее интересных книг и рукописей прозы нового сезона. Перечень уже прозвали «длинным списком» за его внушительный объем.

Вчитываться в полсотни имен на данном этапе практически бессмысленно — в начале июня объявят финалистов, вот о них мы будем говорить с пристрастием. Это элементарно очередь проще: в шорт войдут примерно 10–15 писателей, а победителей премии, носящей титул национальной, как известно, будет три.

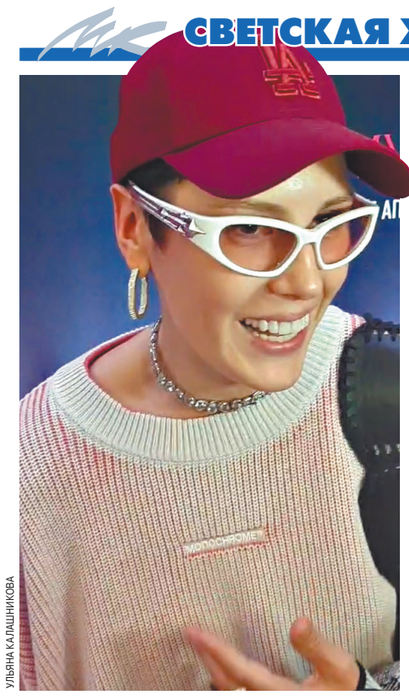
Но уже сейчас нельзя не заметить в «лонге» двадцатый роман Виктора Пелевина («настоящего» Пелевина) «Путешествие в Элевсин» и сборник рассказов Захара Прилепина «Собаки и другие люди». Как заметил на пресс-конференции в Москве директор Гослитмузея Дмитрий Бак, «Большую книгу» многие ругают и отрицают в разных формах, но посмотрите — вот их имена в списке.

Эта цитата не точная, зато зафиксировали слово в слово такие слова председателя Литературной академии «БК»: «Литературой нельзя управлять, нельзя говорить, куда ей идти». Действительно, указывают многие, чаще всего предлагая на места редактора литжурнала, заведующего отдела поэзии, экспертов премий или даже министра культуры себя или своих друзей-единомышленников. Но этот «боковой ветер» только косвенно влияет на направление движения современного литературного процесса.

И если в итоге победит Прилепин — будут рады патриоты, если условный «либерал» — «либералы», а я буду рад, если разные по взглядам люди получат призовые места, если единственным критерием награждения станет ответ на вопрос, хорошие ли, нужные ли нынешнему читающему поколению книги они написали.

Иван ВОЛОСЮК.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ



УЛЬЯНА КАЛАШНИКОВА

Звезда фильмов и сериалов Ирина Горбачева не так давно сразила своих поклонников наповал, когда неожиданно... полностью побрила голову. Видео абсолютно лысой Горбачевой, сделанное на Бали, появилось в соцсети. На своей страничке артистка также пыталась шутить, зачем она это сделала. Сказала, что на нее повлиял ведущий юмористического шоу Антон Шастун, который сам не так давно перекрасился в белый цвет. С ним Ирине то и дело приписывают роман. Это началось после посещения актрисой передачи, где работает комик. Там Ирина и Антон неплохо общались, многие увидели, что между ними пробежала искра.

«ЭТО ОН ВСЕ НАЧАЛ»

Ирина Горбачева рассказала об отношениях с Шастуном

«На самом деле все дело в Шастуне, это он все начал», — шутила актриса в соцсетях.

Многие фанаты Горбачевой поверили и уже кинулись поздравлять с появлением возлюбленного. Известный факт: если девушка экстремально меняет свой стиль — значит, в ее жизни начался новый жизненный этап. Как правило, это касается личной жизни. Подписчики посчитали, что у Ирины действительно начались отношения с Антоном. Впрочем, в жизни актрисы все оказалось не так радужно. Горбачева расставила точки над «i» в беседе с журналистами. Она сообщила, что причина ее облысения была довольно банальной.

«Я просто захотела покраситься, но настолько сожгла волосы, как это нередко бывает у девчонок... И я поняла: дальше я не могу с такой прической. Решила просто волосы сбрить, отрастить заново и больше не красить голову. Тем более у меня была возможность немножко отдохнуть, погулять и в этот период отрастить волосы — я этим и воспользовалась. Это вообще классное ощущение. Я когда трогаю свою лысую голову, у меня мурашки по коже. Это очень необычное ощущение, и раз в жизни, как мне кажется, его обязательно можно попробовать. А знаете, что еще произошло? Когда волосы начали отрастать, и у меня первый раз было такое, я почувствовала, как волосы шевелятся. Иногда я стою и чувствую, как волосы растут», — рассказала актриса «МК».

А вот, к сожалению, сплетни о романе с телеведущим остаются пока лишь сплетнями. На вопрос журналистов, было ли свидание с комиком, Горбачева вздохнула и покачала головой.

«Не было пока, но я жду. Он телефон не взял у меня, представляете? Он не взял контакты на шоу», — пояснила звезда.

Когда Горбачева уехала на Бали, многие подумали, что она решила предаться просветлению и духовным практикам — это излюбленное занятие наших звезд, пытающихся «обрести дзен». Ирина рассказала, чем же она занималась на острове.

«Мне духовные практики действительно нравятся, а также мне нравится исследовать через себя мир и саму себя. Вообще я очень люблю природу, побыть на даче или уехать куда-нибудь в лес, остаться наедине с собой, подышать, выключиться от всех. На отдыхе я выхожу из ролей подруги, сестры, дочери, актрисы и просто живу как человек: хочу — иду туда, хочу — сюда. Если говорить об отдыхе, я люблю гулять, читать, смотреть фильмы, да просто лежать», — подытожила Ирина.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

ГОРОД

Тем, кто мог забыть, напоминаем: Москва отсчитывает свою историю с 1147 года — и не мудрено, что городские границы она меняла и расширяла не единожды. Все те кольца, которыми обвивала столица главного героя «Покровских ворот» Костика — то Бульварным, то Садовым, — некогда были аналогами МКАД. Разумеется, для своего времени. Бульварное кольцо — в девичестве Белый город, а Садовое когда-то было Земляным городом. Ну а недалеко от Садового кольца, примерно в 1–2 км, существует еще одно московское кольцо, которым тоже можно кого-нибудь обвить, — Камер-Коллежский Вал, созданный (насыпанный) в 1742 году.

ДАРЬЯ ТЮКОВА

О ЧЕМ ШУМИТ ЧЕТВЕРТОЕ КОЛЬЦО

Что означают валы и заставы на карте столицы Москвы

Наш старший коллега Лев Колодный неоднократно говорил и писал о необходимости сохранения и защиты исторического облика Москвы, а также о восстановлении утраченных шедевров «хотя бы в границах Камер-Коллежского Вала». Звучит очень весомо и солидно, вот только далеко не все современные москвичи способны с ходу сориентироваться: что это такое — Камер-Коллежский Вал, где он находится и почему внутри него спрятана какая-то особенная Москва.

Камер-Коллежский Вал, в отличие от своих предшественников, замышлялся границей исключительно таможенной, а не оборонительной: к середине XVIII века необходимость защищать Москву от набегов каких-нибудь крымских татар практически отпала. Зато возникла новая напасть: необходимость защищаться от «понаехавших» купцов из соседних сел, деревень и городов. Создание Камер-Коллежского Вала инициировали московские купцы, желавшие хоть как-то обезопасить себя от конкурентов. Так появилось кольцо с 18 заставами (по сути — таможенными пунктами), на которых проводили тщательную проверку всех ввозимых в Москву грузов. Здесь же за товары взимали пошлину. Оно же оставалось границей столицы до 1909 года, когда появилась Московская окружная железная дорога, сегодня известная нам как МЦК, — еще одно московское кольцо-граница, но уже XX века.

Где его искать?

Городская топонимика дает хорошие подсказки: если в названии улицы или площади есть слово «вал» или «застава» — скорее всего, когда-то она была частью Камер-Коллежского Вала. Вот, например, Грузинский, Пресненский или Трехгорный Валы в северо-западной части города, Семеновский, Лефортовский и Госпитальный Валы на востоке, площадь Серпуховская Застава на юге столицы и так далее. И если соединить на карте Москвы все эти валы и заставы воображаемой линией — точно как на уроке математики, провести прямую через несколько точек! — получится весьма правдоподобно воссоздать его контур.

Разумеется, это кольцо вовсе не идеально ровное. Никто не обводил контур Москвы, вооружившись циркулем (и до анекдота про кофейную чашку товарища Сталина было еще очень далеко).

Если внимательно посмотреть на этот контур, некоторые вещи могут показаться любопытными. На севере и юге Камер-Коллежский Вал практически идеально совпадает с нынешним Третьим транспортным кольцом. На западе — здорово до него не дотягивает: историческими границами Москвы были Пресненский, Грузинский, Дорогомиловский и Хамовнический Валы — до «трешки» отсюда еще не меньше километра. Ну а на востоке, наоборот, Камер-Коллежский Вал заметно выступает за контур ТТК и опоясывает районы Соколиная Гора, Преображенское и Богородское, а оттуда уходит через Сокольники к Крестовской заставе (Рижскому вокзалу).

ДАРЬЯ ТЮКОВА

Протяженность всего Камер-Коллежского Вала — примерно 37 км. Для однодневной прогулки-экскурсии по Москве, конечно, многовато… хотя увлеченные краеведы — люди страшно выносливые! Главное — разобраться: а зачем по нему вообще гулять?

Сегодня районы, примыкающие к бывшему Камер-Коллежскому Валу, — это не центр и не окраина, а какая-то невероятно обаятельная золотая середина. Ее настроение и атмосферу легко уловить, прогулявшись, например, от станции метро «Тульская» до «Шаболовской» по Серпуховскому Валу или от «Улицы 1905 года» до «Белорусской» — по Пресненскому и Грузинскому. Все это районы, где современная массовая застройка XX века максимально естественно перемешана с исторической и где неожиданный москвоведческий сюрприз может поджидать за любым поворотом — нужно только уметь его увидеть.

«Последний кабак у заставы»

Таможенная граница в XVIII и XIX веках — вещь нешуточная, и тут на «зеленый коридор», как в современных аэропортах, рассчитывать не стоило бы. Активнее всего, конечно, на въезде в Москву искали алкоголь. Естественно, купцы пытались сбыть товары, не доезжая до московских границ: платить налоги никому не хотелось.

Не нужно быть редким знатоком русской живописи, чтобы вспомнить картину Перова «Последний кабак у заставы». На ней можно разглядеть обелиски заставы, увенчанные двуглавыми орлами (увы, нигде в Москве они не сохранились), и путника, притормозившего около питейного заведения перед въездом в столицу. В общем-то, тут примерно как с городом N. — такое могло происходить абсолютно у любой из 18 застав на въезде в город: с внешней стороны они обрастали кабаками, банями, лавками, где у недобросовестных гостей столицы был последний шанс сбыть краденое.

Об этом, кстати, напоминает целый куст названий улиц на юго-западе Москвы — уже не валы и не заставы, нет, а кое-что поинтереснее. Например, улица Зацепа на юге Москвы, недалеко от нынешнего метро «Павелецкая». Одна из версий происхождения названия гласит, будто там стояла очередь на заставу вдоль цепи, отсюда и название. Впрочем, есть и другая версия, утверждающая, что зацеп — это длинный инструмент, которым ворошили сено, проверяя, не спрятано ли в глубине бутылок…

Так же, кстати, объясняется название расположенной неподалеку улицы Щипок: на ней проезжающие возы щипали, «щупали», выискивая контрабанду. Мытная улица — еще одно говорящее название — получила название в честь Мытного двора. Словом «мыт» обозначался таможенный взнос, который уплачивали за привезенный в столицу товар (чаще за скот). Улица тянется от Калужской Заставы (Земляной город) до Серпуховской Заставы на Камер-Коллежском Валу, то есть соединяет как будто две таможенные эпохи, сильно отличающиеся друг от друга хотя бы внешне.

Заставы ликвидировали в 1852 году, зато в наследство от них нам остались многочисленные московские рынки. Об этом мало кто задумывается, но большинство из них — Даниловский, Усачевский, Дорогомиловский, Рогожский и другие — расположены именно там, где когда-то был въезд в город. Очень логично: привез народ свежие — фермерские, экологичные! — продукты, да и распродал на подступах к Москве, до заставы, чтобы налоги не платить.

Полукруг монастырей и кладбищ

Рынки — не единственное, что стоит искать около бывшей границы XVIII века: есть там вещи куда менее приземленные и материальные.

На юге Москвы Камер-Коллежский Вал превращается в настоящий монастырский пояс, обвившийся вокруг столицы. Тут достаточно подключить пространственное мышление и провести прямую линию между несколькими точками — Новодевичьим, Донским, Даниловским и Симоновым монастырями (от последнего после 1930-х почти ничего не осталось, но тем не менее).

Если учесть, что в допетровские времена большинство неприятельских набегов на Москву случалось как раз с юга — невоспитанные крымские татары во время своих нашествий достигали Тулы, — монастыри здесь выполняли еще и оборонительную функцию. На юго-востоке игру можно продолжить: там в стройную линию выстроятся Новоспасский, Покровский и Спасо-Андроников монастыри, и линией этой будут Рогожский Вал и Абельмановская улица (бывший Покровский Вал).

Каждый из этих монастырей имеет колоссальное значение для истории Москвы, каждый заслуживает длительной неспешной прогулки — лучше всего с экскурсией, — и каждый давно уж превратился из сугубо культового сооружения в точку притяжения для туристов. В Новодевичий идут, чтобы оценить красоту нарышкинского барокко и попытаться представить себе повешенных напротив окон кельи царевны Софьи стрельцов (что на картине Репина). В Новоспасский — найти могилы предков династии Романовых, например, бабушки царя Михаила. В Спасо-Андроников монастырь людей влечет самый древний, 1425 года постройки, храм столицы, а в некрополе Донского монастыря можно попробовать уловить дух безвременно ушедшей старой, дореволюционной Москвы, героями которой были писатель Иван Шмелев и архитектор Осип Бове. В конце концов, Камер-Коллежский Вал как явление принадлежит именно их эпохе, а не нашей.

ИВАН СКРИПАЛЕВ

Так выглядят очертания Камер-Коллежского Вала на современной карте Москвы

СПРАВКА “МК”

Само название произошло от соответствующего ведомства — Камер-коллегии, которая начала работать в 1718 году. Ее основной задачей было управление государственными доходами, в том числе сбор налогов и пошлин. Чиновники этого органа власти и придумали таможенный вал по периметру Москвы.

Где монастыри, там зачастую и кладбища. И если с некоторыми из них все очевидно — к примеру, главное кладбище города и страны, Новодевичье, отсчитывает свою историю аж с XVI века, — то у иных есть интрига.

В 1772 году в Москву пришла чума. Тогда покойников запретили хоронить в городской черте: боялись распространения заразы. Погосты вынесли за границы Камер-Коллежского Вала — так появилось, например, Ваганьковское кладбище, которое сегодня считается очень даже центральным, хотя еще столетие назад находилось за городской границей.

«От Москвы 2 версты»

Каждый второй представитель креативного класса в Москве сегодня может похвастаться тем, что он работает на территории лофт-квартала. И это почти наверняка означает, что трудится он где-то около бывшего Камер-Коллежского Вала. Лофты — выстроенные из красного кирпича оазисы современной деловой жизни — это бывшие московские заводы и фабрики. Например, Бадаевский пивзавод, Трехгорная и Даниловская мануфактуры, завод «Красный богатырь» (бывший когда-то Московским товариществом резиновой мануфактуры), «Флакон» (старая хрустальная фабрика) и многие другие, которые все вместе составляют т.н. ржавый пояс Москвы. Так в городском фольклоре называлось кольцо промышленных предприятий, которые размещали, конечно же, на окраинах или вовсе за городской чертой. Они, конечно, появились уже позже XVIII века, но тоже по-своему интересны.

Вещественных памятников — настоящих свидетелей существования Камер-Коллежского Вала — осталось совсем мало. Например, у бывшей Пресненской Заставы (в окрестностях станции метро «Улица 1905 года») уцелело здание кордегардии, то есть караульного помещения. Совершенно непримечтный на первый взгляд домик, в котором дворники некогда хранили метлы, будто бы не производит впечатления памятника — однако он стоял на этом месте задолго до того самого 1905 года, когда на Пресне случилось Декабрьское восстание, в честь которого назван местный сквер.

У Рогожской Заставы (около станций метро «Римская» и «Площадь Ильича») сохранился верстовой столб «От Москвы 2 версты», обозначавший расстояние до Садового кольца. Там же неподалеку можно найти неплохо сохранившийся ансамбль Рогожской ямской слободы — нынешняя Школьная улица; здесь когда-то останавливались на отдых перед въездом в Москву обозы ямщиков, и дома строили с учетом их потребностей: сверху жилые помещения, а на первом этаже — сарай для телег и карет.

Ну а сам вал — возвышение, насыпь — частично сохранился около Новодевичьего монастыря: собственно Хамовнический Вал, по которому сейчас проходит часть ТТК и проложены рельсы МЦК. Еще один участок, но совсем небольшой, уцелел в самом конце Трехгорного Вала, почти у набережной (на пересечении с улицами Рочдельская и Мантулинская). Впрочем, не исключено, что из-за близости реки в этих местах рельеф изначально был более выразительным.

Дарья ТЮКОВА.

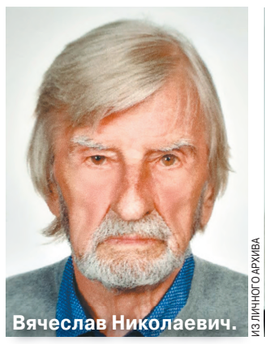
АНАТОМИЯ ЖИЗНИ

«В будущем мы можем рассчитывать на дом престарелых», — плачет по телефону 74-летняя Нина Алексеевна Рыбина, беженка из Мариуполя. Два года назад их было несколько миллионов. Кто приехал в Россию, спасаясь от бомбежек, в надежде начать новую жизнь. Селились в пунктах временного размещения (ПВР), получали гуманитарную помощь, надеялись на то, что государство «своих не бросает». Молодым и сильным действительно удалось начать жизнь с чистого листа. Получив российские паспорта, многие устроились на работу, взяли ипотеку, постарались если не забыть, то хотя бы принять все то, что им пришлось пережить в феврале-марте 2022 года. А как живется немощным старикам из Мариуполя? Инвалидам? На какую помощь они могут рассчитывать? Где жить, если даже для аренды нужны неподъемные для них суммы? Как оформить пенсии?

Все, что осталось от мариупольской квартиры Рыбиных.
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

«НИКТО НИКОМУ НИЧЕГО НЕ ДОЛЖЕН»

Печальные хроники пожилых беженцев из Мариуполя


Вячеслав Николаевич.
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Нина Алексеевна.
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

«Кошек бросить не могу — они горели вместе с нами»

Нина Рыбина с мужем Вячеславом Николаевичем и отцом 1927 года рождения бежали из Мариуполя вскоре после начала СВО. Без ничего. Но и это было счастье, потому что дома несколько недель отсидели в подвале.

Квартиру в ближайшем Подмосковье помогли найти благотворители. Уехавшие за границу хозяева пустили не задорого, практически за оплату ЖКХ. Но даже таких средств у пенсионеров не нашлось. Слава богу, получили паспорта РФ. Только вот что от них?

«Пенсию мы получаем в ДНР. По 10 тысяч рублей. Все документы сгорели. И на квартиру, и по трудовому стажу. В квартиру в Мариуполе было прямое попадание, ничего не уцелело, но сам дом не разрушен — и восстановят его не раньше чем через два года. Так что нам даже вернуться некуда», — рассказывает женщина.

Недавно скончался ее 96-летний отец.

Хоронить его было негде и не на что. Не москвич — нет места, бесполезно просить. «Папа долго ждал в морге, пока я смогла его забрать. В нем после того, что мы пережили в Мариуполе, осталось 36 килограммов. Я везде ездила, во все кабинеты стучала, чтобы нам помогли его похоронить, в итоге всё оплатили добрые люди», — говорит она.

От пережитого Нина Алексеевна тоже тяжело заболела. Онкология. И опять же только благодаря помощи меценатов удалось пристроить ее на операцию. А тут новая напасть — собственники съемной квартиры попросили покинуть ее до 1 апреля. Любая доброта имеет свой предел, им тоже нужны деньги, и они хотят сдавать ее по рыночной цене.

Едва-едва удалось уговорить их потерпеть еще два месяца. Пока пожилой женщине сделают операцию, пока она восстановится…

«Я понимаю, что никто никому ничего не должен. Мы очень благодарны, что они пустили нас и мы два года здесь прожили. Но что делать теперь, ума не приложу, куда идти, на что жить… У нас еще две кошки. С ними никуда не берут. Ни в санатории, ни в ПВР. А эти бедные кошки горели вместе с нами и в подвале сидели… Я их бросить тоже не могу. И всем помочь нельзя, я все понимаю». — Нина Алексеевна тихо и как-то даже безнадежно расплакалась в трубку.

Как я могу ей помочь? Никак. Прошли те времена, когда москвичи после выхода в свет статей наперебой звонили в редакцию и предлагали свою поддержку. Помню, как много лет назад таким образом мы спасли старушку из-под Одессы, которую цыгане вывезли в Москву и заставили попрошайничать в метро. Буквально за два дня бабушку удалось вернуть домой и купить ей новый дом в ее селе, потому что старый был разрушен.

Они не могут бросить своих кошек, которые прошли подвал и бомбежки.
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

И все в этой одесской деревушке были поражены, какие люди в России добрые и жалостливые.

А что сейчас? Сейчас я даже не знаю, что ей сказать. Она плачет, а я молчу в трубку.

Муж Нины Алексеевны, Вячеслав Николаевич, от отчаяния готов в 78 лет пойти на любую работу, но кто возьмет старика? «Я все понимаю, мы остались бомжами и никому не нужны. И всем тоже не поможешь», — повторила пенсионерка, с которой мы созвонились после операции. Я хотела написать о Рыбиных еще месяц назад, но тут «Крокус», затем наводнение в Орске, в общем, было не до них…

Социальная пенсия — это потолок

…Все в России идет по кругу. За наводнением непременно последуют лесные пожары, за ними очередной «черный лебедь» выпорхнет из-за угла, предсказуемый в своей непредсказуемости. Информационный поток настолько велик, что люди не успевают переварить то, что было еще вчера. Не то что два года назад.

И если «Крокус» у всех еще на слуху, то те же обстрелы Белгорода уже ушли из топа новостей, что уж говорить про позабытых беженцев из Мариуполя?

Проблемы у пожилых начинаются уже с оформления пенсии. Через год после начала СВО Россия вышла из Соглашения о гарантиях прав граждан стран — участников СНГ в области пенсионного обеспечения.

Этот документ был подписан в Москве в 1992-м десятью государствами бывшего Советского Союза, в том числе Россией и Украиной. Прежде это соглашение позволяло получать пенсию любому украинцу, переехавшему в РФ (как и россиянину на Украину) при условии, что у него наработан трудовой стаж и ранее он платил страховые взносы у себя на родине.

Выход из договора позволил России сэкономить несколько миллиардов рублей, выделяемых из бюджета Пенсионного фонда РФ.

Но фактически новые правила оставили без средств к существованию возрастных украинских беженцев, оказавшихся без кола и двора.

«Они могут претендовать на социальную пенсию, но только с наступления определенного возраста, — рассказала Лариса Шеслер, председатель Союза политэмигрантов и политзаключенных Украины. — Это на 5 лет позже, чем российский пенсионный возраст. То есть после 65 лет для женщин и 70 лет для мужчин».

Социальная пенсия составляет порядка 9500 тысяч рублей. В Москве и Московской области существуют свои дополнительные выплаты, которые варьируются от 7000 до 11 000 тысяч, но для них нужна постоянная регистрация.

Послабления были сделаны лишь жителям присоединенных территорий, для них пенсионный возраст начинается в соответствии с российским законодательством. В 60 и 65 лет соответственно. Однако даже здесь при начислении пенсии учитывается прежний стаж, подтвержденный документами, которые тоже далеко не всегда можно получить с Украины. В этом плане повезло жителям Донецка и Луганска. У них сохранились архивы с 2014 года, тогда как все остальные остаются ни с чем. Запросы уходят на Украину и пропадают с концами. Поэтому социальная пенсия — такая, как у Рыбиных, — это потолок, на который они могут рассчитывать.

К тому же пенсия зависит не только от рабочего стажа, но и от коэффициентов, и от уплаченных взносов. У беженцев зачастую нет ни того, ни другого. Поэтому они сразу опускаются на самое дно и каким-то образом с этого дна пытаются выплыть.

Работать эти бабушки и дедушки уже тоже не могут. Снять себе квартиру они не в состоянии. По закону никакое новое жилье, пусть даже и по социальному найму, им не положено. Полтора года назад депутаты обсуждали возможность предоставления некого временного жилья для такого рода категорий граждан, но разговоры так ничем и не закончились. Денег нет. Да, чисто теоретически можно еще встать в очередь на получение квартиры по социальному найму.

«Теоретически беженцы могут встать в очередь на получение жилплощади по договору социального найма на основании п. 1 ст. 51 Жилищного кодекса РФ», — комментирует эксперт по недвижимости Олег Силкин. Основанием может служить тот факт, что у многих квартиры были разрушены и непригодны для проживания. Но это тоже придется доказывать.

Какие-то 10–20 лет ожидания, и можно будет переезжать. Только вот у них нет этих лет…

Тапки — все, что осталось от дома

Вероятно, их удел — те же ПВР, пункты временного размещения, за эти два года ставшие для многих практически родным домом.

Здесь всегда нальют тарелку супа, предоставят кровать и крышу над головой.

Как ни странно, но многие в таком положении предпочитают возвращаться снова в Мариуполь. Даже если дома там нет. Честно признаются, что там они хотя бы как все, не приходится просить и унижаться, все в равных условиях.

В конце апреля 2022 года я побывала в Мичуринске Тамбовской области, куда привезли партию мариупольцев из подвалов. Те выходили погреться на весеннем солнышке в одних стареньких шлепанцах. У многих эти сношенные тапки — все, что осталось от дома.

Беженцев было 140 человек. Старики шли общим списком, но когда я попросила показать мне самых пожилых, сотрудники ПВР не раздумывали: «Вам к Марии Андреевне и Богдану Дмитриевичу».

Мариола и Бодя, как они ласково друг друга называли. Она родилась между Россией и Украиной, на границе с Брянской областью. Он из Ивано-Франковска, западенец.

Ей без малого 80.

Ему 84, и он помнил еще ту войну.

При разговоре со мной Богдан Дмитриевич был молчалив, в себе. Мария Андреевна суетилась на своей кровати. Ей хотелось рассказать обо всем и сразу. И угостить, если бы было чем. Своего ничего нет. Даже ложки и те казенные.

«Обули, одели, накормили, — гордо перечисляла старушка. — Как же хорошо здесь у вас. И люди такие славные и добрые. Мне бы только глазком взглянуть, что от нашего дома в Мариуполе осталось, и я обратно сюда приеду».

«Куда ты собираешься, Маша. Нет там ничего», — бухтел Богдан Дмитриевич с соседней кровати.

«А все равно домой хочу», — бесхитростно вздыхала его жена.

Она рассказала, как последние дни чай кипятили на лестничных пролетах. Потому что возвращаться в квартиру было страшно. Еще один прилет, и их бы просто засыпало.

Там же, на лестничной клетке, ее встретил российский командир. «Мама, — говорит, — бегите отсюда. Здесь сейчас будет бой». Ну, я за стариком своим вернулась, и мы побежали».

Не представляю, как они могли бежать, если и сидели-то сейчас передо мной с трудом.

В России Мария Андреевна и Богдан Дмитриевич с утра до вечера смотрели телевизор, который им подарила администрация. Большой, цветной, на стене. Единственная личная их вещь.

Не пропускали ни один выпуск новостей. «Я ведь, по правде говоря, не знала, кто нас бомбил. Только здесь, в России, стало ясно… Всё по телевизору мне объяснили. Знаете, самолеты летали всю ночь. Так я подойду к окну и кричу в небо: хоть же кто вы, хоть скажите… Стены трясутся, постреляют сверху и улетят. Мы ведь и не знали, что нас бандеровцы и нацисты столько лет уничтожить хотят».

«Так зачем вам возвращаться в Мариуполь, в никуда, если вам здесь так хорошо?» — спросила я старушку. Она расплакалась.

«Там единственный сын похоронен. Пусть и могилки у него теперь нету, кладбище разбомблено, а я поеду, постою хоть на том месте, где могилка прежде была. И обратно к Боде моему вернусь».

Когда я ушла от стариков, тоже вся зареванная, сотрудники ПВР потихонечку сказали мне, что дедушка совсем плох. Обнаружили онкологию, и она очень быстро прогрессирует…

Я позвонила в этот ПВР снова уже в 2024-м, попыталась узнать, где же Мариола и Бодя сейчас.

«Дедушка умер. А бабушка помыкалась, помыкалась, да и вернулась назад в Мариуполь. А как и что с ней было дальше, мы не знаем. Это уже не наша зона ответственности», — сообщили в ПВР.

Екатерина САЖНЕВА.

ПЕРСОНА

Документалист Наталия Гугуева свой дебютный игровой фильм «Туман» снимала на действующей метеостанции на берегу Баренцева моря. Кажется, ничто не предвещало, что она станет режиссером. С детства увлекалась спортом и шахматами, стала мастером спорта СССР по художественной гимнастике, работала в Московском театре пластической драмы и других хореографических коллективах, в Цирке на проспекте Вернадского. Позднее окончила экономический факультет Московского института нефти и газа и сценарное отделение ВГИКа, где ее мастером был автор сценария фильма «Москва слезам не верит» Валентин Черных.

«ТУМАН» ПРИВЕЛ — НА КОЛЬСКИЙ ПОЛУОСТРОВ

Наталия Гугуева.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Кадр из фильма «Туман».

Документальные картины Наталии Гугуевой — «НЕрасставание», «Форсаж», «Кто такой этот Кустурица?», «Жизнь всегда конкретна», а также «Костя Цзю. Быть первым!», «Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй» и «Улыбка Гагарина» (сняты совместно с Аркадием Коганом) — всегда рассказывали о сильных героях.

Премьера игрового «Тумана» состоялась год назад на ММКФ. После этого картина путешествовала по отечественным и мировым фестивалям, где получила 24 награды. Ее героиня — начинающий кинооператор Настя — регистрирует на судне брак с незнакомым мужчиной ради того, чтобы можно было отправиться на северную метеостанцию, где при странных обстоятельствах пропала семейная пара метеорологов. Фильм завораживает суровой красотой Севера, античными страстями.

Мы поговорили с Наталией Гугуевой о ее судьбе, секретах документалистики и необычных героях.

«Главной стала тема выбора»

— Героями ваших документальных картин стали не только Владимир Высоцкий и Марина Влади, Эмир Кустурица, артисты балета, но и летчики. Чем объясняется ваш выбор?

— Всех своих героев я подхватывала в тот момент, когда они находились в состоянии сложного выбора. Связан он в большей степени с драматическими обстоятельствами их личной жизни или страны в целом. Моим героем был актер Анатолий Солоницын, разбиравшийся со своей жизнью в тайне от большого количества людей. Я тяготею к историям на разрыв аорты, ищу внутренние и внешние конфликты в жизни человека. Однажды за дружеским столом с моими коллегами мы разбирались, к какой теме в кино кто из нас предрасположен. Кто-то всю жизнь исследует тему свободы. А у меня главной стала тема выбора.

— «**Сниму-ка я Кустурицу! Он пережил балканскую войну». Как это происходит на практике?**

— «Кто такой этот Кустурица?» — особая работа в моей жизни. Мои герои так или иначе связаны с моей жизнью. Я практически ничего и никогда не делала на заказ и понимаю, как сложно снять фильм, которому иногда отдаешь два-три года жизни. А то и больше. Всегда выбираю героя, который поможет разрешить мне что-то в личной, общественной или профессиональной жизни. Кустурица возник в тот момент, когда я переживала затяжной кризис среднего возраста, когда рухнули державшие меня опоры и перестало интересовать то, что еще недавно увлекало. Я тогда сильно растерялась в жизни. Меня куда-то понесло с моим буйным характером. С катушек я слетела сильно. Я встала перед выбором, как дальше жить, за какие основы хвататься. На Кустурицу обратил мое внимание мой муж: «Посмотри на него. Внешне он вроде бы очень свободен, творит, летает, не привязываясь ни к каким обязательствам. Человек-полет, человек-праздник. А что внутри? На чем зиждутся эти свободные полеты?»

Погрузившись в его жизнь, я поняла, что его свобода и кажущийся вечный полет основаны на железобетонных правилах жизни. У него прочное и четкое понимание того, какой должна быть семья и воспитание детей, как относиться к болезни, войне, жертве, что такое дом. Он даже выстроил в своей деревне такой же дом, какой у него был в Сараево до войны. У Кустурицы очень четкое понимание любви и смерти. Эти бытийные основы и удерживают его, дают возможность легко творить и летать.

— Допустим, вы заинтересовались героем, ищете путь к нему. А ему это не надо…

— Так иногда бывает. Особенно когда съемки долгие, герой от них устает. В какой-то момент он может сказать, что больше не хочет сниматься. У меня очень сильные герои, и отношения с ними всегда сложные. Я их поэтому и выбираю. Конфликтные ситуации происходят всегда. Я их жду, готовлюсь к тому, что моему герою все надоест. Так было с Кустурицей и со всеми другими яркими персонажами, которых я снимала. Это связано с тем, что герой видит кино и процесс съемок по-своему и в какой-то момент пытается тобой руководить. Здесь важно не перейти грань, и героя не сломать, и не стать подконтрольной ему. Нельзя допускать, чтобы он тобой руководил. У меня есть свои приемы на такой случай. Моя сильная сторона в том, что я умею находить контакт с яркими и харизматичными героями.

— Но вам в какой-то момент стало тесно в документальном кино?

На съемках в Териберке.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Наталия ГУГУЕВА: «Природа — персонаж фильма. С ней надо договариваться»

— Заканчивая сценарную мастерскую ВГИКа, я и подумать не могла, что окажусь в документальном кино. Я поехала собирать факты для игрового сценария про летчиков, сильно увлеклась темой, увидев этих ребят. Так возник мой неигровой фильм «Форсаж», и меня затянуло документальное кино. Конечно, я буду продолжать его снимать, как и игровое. Часто возникают такие темы и конфликты, когда я чувствую, что если начну их реализовывать в документальном кино, то навреж у своим героям. Я не смогу высказаться настолько глубоко и откровенно, чтобы не перейти грань дозволенного. Есть конфликты и ситуации, которые в документальном кино лучше не трогать. Можно перейти в игровое, чтобы высказаться по-настоящему глубоко.

— Что именно невозможно?

— Не все отношения мужчины и женщины можно глубоко и открыто показать в документалистике. Свой фильм «НЕрасставание» я до сих пор не решаюсь представить широкой публике, отдать на телевидение, выложить в Сети, хотя мои герои и их родственники готовы к этому. В фильме бывшие супруги (артисты балета), которые развелись более 35 лет назад, едут в совместную творческую командировку. И мы снимаем, как они пытаются там разобраться в своих отношениях. Пытаются понять, почему они не сохранили свою семью и почему не могут окончательно расстаться. Вначале они боялись своей открытости. Я прошла по грани в этом фильме. Многие зрители благодарят моих героев за то, что они так открылись, но в то же время изумляются тому, как они отважились так обнажить свою личную жизнь.

«Мне нужна была жесткость северной природы»

— «Туман» родился благодаря конкретному месту, природе Кольского полуострова?

— Я эту историю «видела» только на Кольском полуострове. Большое количество профессионалов предлагали мне переехать в более комфортные условия. Но мне нужны были сопки, каменные природные ванны, стальной цвет Баренцева моря, северные ущелья, водопады, бордовый, синий, коричнево-желтый мох. Мне нужны были именно эти оттенки, жесткость северной природы, молчаливые герои с особым северным характером. Они не суетятся, не делают лишних движений.

Мы стремились к тому, чтобы было как можно меньше слов, сокращали текст. Перед началом съемок месяц-полтора подробно разбирали с актерами сценарий. Думаю, что если перенести нашу историю в красивые южные страны, то она станет немного сопливо-мелодраматичной.

— Почему ваша молодая героиня — кинематографистка?

— Для того чтобы расследовать случившееся на метеостанции, она должна быть журналисткой или окончить операторские курсы, киношколу типа Школы Марины Разбежкиной, где ребята умеют снимать и монтировать.

— Как вы искали актеров?

— Поиски были длительные и мучительные. Очень помог на этом этапе мой художественный руководитель Сергей Урсуляк, гениально работающий с актерами. Мне кажется, что я немного перемудрила в страхе не попасть в актеров. Нужно было найти не просто талантливых ребят, а чтобы они органично вписались в северную природу. Я вижу, когда по неустойчивым сопкам шатаясь, глядя себе под ноги, ходят туристы. Легко отличу, кто местный житель, а кто нет. Вписать актеров в северную среду, чтобы они выглядели органично, оказалось самым сложным. На кастинге я как раз пыталась проинтуичить, смогут ли они, не глядя под ноги и не шатаясь, двигаться по сопкам.

На кастинг с маленькой камерой приходил наш оператор Шандор Беркеши. Он подлаживался под пластику актеров, искал свою операторскую пластику. Это очень помогло потом на съемках. Картину он снял без штатива. Благодаря его живой, дышащей камере в кадре чувствуется дыхание природы. За эту работу он уже получил четыре награды.

— Одну из ролей сыграла Ольга Красько. В последние годы она не так часто появлялась на экране. Почему выбрали именно ее?

— Я представляла актрису, в которой было бы нечто среднее между молодой Маргаритой Тереховой и Мариной Влади времен «Колдуньи». А к нам пришла худенькая, но с жестким стержнем Ольга Красько, мама троих детей. Ольга необычна в этой роли, играет нутром. Это термин Урсуляка по отношению к таким актерам. Многие талантливые артисты берут мастерством, профессионализмом, но при этом не играют нутром. Партнер Ольги по фильму Евгений Харитонов — тоже нутряной актер. Я увидела его в «Истории одного назначения» Авдотьи Смирновой в роли молодого Льва Толстого. Женя вырос на Камчатке, поэтому органично вписался в природу Кольского полуострова. Он был все время разный и очень эмоциональный.

Валерия Репина, сыгравшая девушку-кинооператора, просила меня как документалиста: «Возьмите у меня интервью один на один. Я вам расскажу про свою жизнь, про детство». Я со всеми актерами разговаривала, практически брала у них интервью, изучая их болевые точки. Аккуратно с этим работала на съемках, иногда используя их жизненные ситуации, драматические истории, чтобы они не только мастерством брали, но и своим внутренним личным опытом.

— Почувствовали недоверие по отношению к себе? Была снисходительность к дебютантке, несведущей в игровом кино?

— У тех, кого мы отобрали, ничего подобного не было. Много известных актеров приходили на кастинг. Прочитав сценарий, они хотели с нами работать, поскольку вся история держится практически на четырех героях, мало слов, нет бытовых сцен. Актеры устали играть, как их персонажи едят, ходят за покупками, моются в душе. У нас античные страсти, и это привлекало.

— Как Сергей Урсуляк оказался вашим худруком?

— Мы были на фестивале «Россия» в Екатеринбурге, где за фильм «Форсаж. Возвращение» я получила пять призов, включая Гран-при. А Сергей Урсуляк был председателем жюри. После окончания фестиваля мы вместе ехали в аэропорт, и он сказал, что мои фильмы «Форсаж» и «Форсаж. Возвращение» произвели на него сильнейшее впечатление. Когда надо было подавать заявку в Министерство культуры, мне как дебютантке нужен был художественный руководитель, и я обратилась к Сергею. Он согласился и очень помог мне во время подготовительного периода, но потом ушел на съемки своего «Праведника». Я ему очень благодарна. Сергей меня подбадривал и в то же время говорил жесткие вещи. Все они мне очень помогли. Я за ним записывала. Сергей Урсуляк — один из самых сильных режиссеров, прежде всего по работе с актерами.

Подарок от Природы

— Трудно быть дебютанткой, когда уже многое умеешь в кино?

— Очень трудно, поскольку в съемочной группе несколько десятков человек. А у меня было так, что я ни с одним из них до этого не работала, а с кем-то познакомилась только в первый съемочный день. Очень сложно было сломать отношение: «А, дебютантка. Ничего не понимает!» Плюс особенности Севера. В первый съемочный день в Териберке случился шторм. А по сценарию ближе к концу есть штормовые сцены. Предполагая, что природной стихии мы больше не дождемся, я сломала весь календарный план, решила начать со сложных сцен шторма, что вызвало недовольство у части съемочной группы. Кто-то говорил, что непрофессионально так резко все менять, да еще в первый съемочный день. Но своим характером я эту ситуацию переломила. Мы сняли штормовые сцены. Я не прогадала. Шторма в наш съемочный период больше не было.

Я сразу сказала: «Ребята, помогайте. Природа у нас один из персонажей фильма. С ней надо договариваться. Будем под нее подстраиваться». Так мы и делали. Природа нам очень помогала. Когда приехал на полсмены каптерщик, появилась единственный раз за весь съемочный период радуга. Она у нас в финальных кадрах фильма настоящая, не нарисованная. Мы закончили снимать, и она исчезла. Я считаю, что это был подарок от Природы.

— Документальный опыт помогал?

— Конечно, особенно держать атмосферу за кадром. Даже когда останавливаешь камеру, нужно сделать так, чтобы не разрушалась энергетика, атмосфера в кадре и за кадром. Если создаешь перед камерой и за камерой нужное состояние, то оно непременно передастся в кадр. С актерами я старалась работать так, как советовал Урсуляк. Он говорил: «Не путай, это не герои твоего документального фильма». Я иногда путала. Это мешало, но и помогало. Иногда действительно надо к актерам нежнее относиться, как к ранимым, трепетным, имеющим свои человеческие травмы людям.

— Я была у Сергея Урсуляка на съемках «Тихого Дона» в Вешенской. Местные жители шли к нему, как к Шолохову, за советом и помощью.

— Сергей мне сказал: «Не прогибайся ни в коем случае, не соглашайся на павильонные съемки, комфорт во время съемок. Держись обязательно за свои потрясающие северные локации». Я запомню на всю жизнь его слова, что в кино сейчас мало настоящего. Мы стараемся снимать в павильонах, в комфорте, используя много компьютерной графики там, где можно снять реальные сцены на натуре. Он «Тихий Дон» привел в пример: «Я же повез всех в станицу, и все было настоящее». Павильоны видны на экране. От этого у зрителя меньше доверия и сопереживания.

— Как сложилась международная судьба «Тумана»?

— Фильм показали на двух фестивалях в Италии, где мы получили спецприз и награду за режиссуру. Нас — единственных от России — отобрали с прошлогоднего ММКФ на старейший фестиваль в Мадриде, где в свое время награждали Марину Разбежкину, где пять лет назад в последний раз от России было «Братство» Павла Лунгина. Гостем этого фестиваля был в свое время Марлен Хуциев. Из десяти номинаций этого киносмотра нас наградили в пяти. Фильм участвовал в старейшем фестивале класса «А» в Индии, существующем с 1952 года. Я на нем побывала. «Туман» посмотрели зрители в Бразилии, Турции, Норвегии, Швеции, Швейцарии… Мы собираемся с ним в Китай и ОАЭ. Широкая география говорит о том, что история у нас универсальная, а экзотическая природа трогает зарубежного зрителя. Важно, что 24 награды были присуждены: за сценарий, режиссуру, актерские работы, операторское мастерство, монтаж, саунд-дизайн, то есть отмечены разные стороны фильма, как и фильм в целом. У него есть несколько Гран-при.

«В кино соединились все мои навыки»

— Как удивительно складывается ваша жизнь. В детстве вы занимались художественной гимнастикой, танцами. Потом поступили на экономический факультет в Институт нефти и газа. Почему?

— Думаю, родители во всем виноваты. Они привили мне интерес к разным сферам жизни. Было бы побольше времени, я бы с удовольствием занималась экономикой, математикой, шахматами. Мой папа хотел, чтобы я росла умной девочкой, поэтому учил меня играть в шахматы с раннего возраста, потом отвел в математический класс. Мама хотела, чтобы я хорошо пела, красиво выглядела, занималась художественной гимнастикой и театром.

У меня была хорошая память. Учеба давалось легко. Я окончила школу с золотой медалью и по желанию родителей пошла в металлургический институт. Потом перевелась на экономический факультет в Московский институт нефти и газа, хотя после его окончания ни одного дня не работала по специальности. Я танцевала в разных театральных коллективах, служила в Росконцерте, играла в театре пластической драмы. О кино мечтала всегда. В нем соединились все мои навыки, волевой характер, мужские, как говорят коллеги, мозги, женская эмоциональность.

— Почему вы выбрали сценарный факультет?

— Я поступала во ВГИК и на сценарный, и на режиссерский. Режиссерский курс набирал Сергей Соловьев. Поговорив со мной, он посоветовал: «Если тебя возьмут на сценарный — иди туда, чтобы научиться драматургии кино, уметь строить жесткую конструкцию фильма. А режиссером потом станешь. Самое главное, чтобы ты могла удерживать цельность, строить прочный каркас фильма, а это дает драматургия. Если останется интерес к режиссуре, то сможешь ею заниматься. Для начала поставь себе драматургические мозги».

— Умел Соловьев убедить. У вас были прекрасные мастера во ВГИКе.

— Да, это Валентин Черных и Людмила Кожинова. Еще я бегала в мастерскую Аркадия Инина. Я окончила ВГИК в 1998 году. Мне было важно научиться режиссуре и драматургии зрительских эмоций. Умению выстроить захватывающий сюжет, держать зрителя в напряжении, уметь писать живые диалоги. Все это было особенно важно в 90-е годы малокартинья. Черных все это нам давал.

— Теперь вы сами преподаете во ВГИКе?

— Преподавала. Сейчас, к сожалению, отказываюсь. Я лет 16 состою в дипломной комиссии ВГИКа, даю мастер-классы в разных учебных заведениях.

— Вы работаете на телевидении. Как оно влияет на режиссера?

— Прежде всего я там творческий человек. Мне дают возможность развиваться, отпускают на съемки. Никто меня не прессует, не заставляет снимать конкретно какой-то фильм, который мне не близок. Я прихожу со своими заявками. Какие-то из них для телевидения подходят, какие-то нет. Спокойно к этому отношусь. Будучи главным режиссером документального кино большого канала, я помогаю доводить до ума проекты, которые создают сторонние производители, работаю с «нестандартными авторами», не из «форматного» кино. То есть в какой-то степени я временами выступаю посредником между авторским кино и телевидением. А это тоже творческая работа.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ПРАВО РУЛЯ!

В дороге возникла мелкая неисправность, с которой можно ехать к месту ремонта: законно ли в этом случае сотрудником ГАИ будет наложен штраф? Не уступил дорогу мотоциклисту, который влетел на перекресток с бешеной скоростью: можно ли признать вину обоюдной? Инспектор ДПС потребовал наполнить баночку для экспресс-анализа на наркотики: чем чревато невыполнение требования? Можно ли регистрационный знак перевесить на установленный сзади велобагажник?

На вопросы читателей отвечает президент Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Днем в дороге перегорела лампочка в правой фаре. Остановил инспектор ДПС и оштрафовал на 500 рублей. А в Интернете прочитал, что Правила дорожного движения с такой неисправностью разрешают ехать к месту ремонта, поэтому нарушением это не является! Так за что же меня оштрафовали?

Олег, г. Москва.

Да, такая мысль гуляет по Интернету. Но это неправильная мысль. Дело вот в чем. Есть серьезные нарушения: например неисправны тормозная система, рулевое управление или сцепное устройство в составе автопоезда. С этими неисправностями отправляют на спецстоянку — таким образом запрещают эксплуатацию. А водителя штрафуют, потому что он совершил нарушение — управлял машиной без тормозов или с кривой баранкой.

Есть менее серьезные нарушения. Например, днем в ясную погоду не работает одна фара — лампа сгорела. За такие нарушения на спецстоянку машину не отправляют, а водителю предоставляют право на месте поменять лампочку или отправиться на ближайший автосервис.

Но право двигаться к месту ремонта не предполагает, что водителя нельзя наказывать. Можно. Он же совершил нарушение — ехал с неисправной фарой. Так что на законном основании ему могут назначить штраф в размере 500 рублей или как минимум объявить предупреждение.

■ ■ ■

Я поворачивал налево на перекрестке, как вдруг по встречной в меня влетает мотоциклист. Я бы его пропустил, но он мчался с такой скоростью, что я не мог его вовремя заметить. В ГАИ сказали, что виноват я, ибо должен был ему уступить независимо от того, с какой скоростью он ехал. Это правильно?

Антон, г. Одинцово.

Увы, как правило, в ГАИ так и утверждают: мол, виноваты только вы. Потому как Правила дорожного движения говорят, что при совершении поворота налево надо уступать тем, кто двигается по встречной прямо, независимо от того, с какой скоростью он едет.

Но это вовсе не значит, что вашу гражданскую ответственность и водителя мотоцикла нельзя поделить. Он ведь летел как самолет, явно понимая, что не на каждом перекрестке его можно будет своевременно увидеть и что при возникновении опасности он не сможет своевременно остановиться. То есть он тоже проявил неосторожность.

Поэтому подайте иск в суд на водителя мотоцикла о возмещении ущерба, который он вам причинил, и просите суд установить степень ответственности каждого из вас. Возможно, суд решит, что вы ему должны 60 процентов от причиненного вами ущерба, а он вам — 40 от причиненного им ущерба.

Не факт, конечно, что суд поделит ответственность между вами в каких-либо пропорциях, но пробовать надо…

■ ■ ■

На посту ДПС инспектор предложил мне зайти в кустики и наполнить баночку… Мол, у них проводится массовая проверка водителей на наркотики. Я опешил, но согласился. Он опустил в баночку тест-полоску, сказал, что все в порядке, и пожелал счастливого пути. Я не понял: что это было?

Петр, г. Краснодар.

Видимо, это был цирк-шапито… Или глупый розыгрыш.

Предложение инспектора брызнуть в баночку где-нибудь в кустах для проведения экспресс-анализа мочи на содержание наркотических или психотропных веществ можно игнорировать — такой кустарный метод не предусмотрен законом.

И уж тем более законом не предусмотрено наказание за такое вот глумление над законом.

■ ■ ■

Для перевозки велосипеда я установил велобагажник на фаркоп. Поскольку крепление перекрывает задний регистрационный знак, я снял его с бампера и повесил под велосипед. В Интернете нашел письмо из ГАИ России, в котором сказано, что так можно. А знакомый сотрудник ДПС сказал, что нельзя. Кому верить?

Андрей, г. Москва.

Да, есть такое письмо, в котором сказано, что регистрационные знаки, как гласят, в частности, Правила дорожного движения, должны устанавливаться на транспортных средствах только в тех местах, которые для них предусмотрены. Обратите внимание: на транспортных средствах! А далее в письме сделан сногсшибательный вывод: знаки можно устанавливать и на прочих местах, например на велобагажнике, даже при том, что транспортным средством он не является.

Можно ли руководствоваться этим письмом? Можно, если вам встретится инспектор, искренне верящий, что указания главка выше любых законов. А вот встреча с грамотным инспектором может в лучшем случае закончиться наложением штрафа в размере 5000 рублей. И не спасет никакое письмо.

Напрашивается вывод: надо оставить задний знак на его законном месте, но быть готовым к штрафу в размере 500 рублей за нарушение правил перевозки грузов — велосипеда, закрывающего задний регистрационный знак. Это обойдется в 10 раз дешевле.

А уж совсем бесплатно и безопасно — использовать велобагажник для крыши.

ОБРАЗОВАНИЕ

Похоже, точка в спорах и толках вокруг существования предмета «Семьеведение» поставлена. Минпросвещения официально сообщает, что внеурочный курс с таким названием стартует в школах в следующем учебном году-2024/2025. А формат бесед о семье будет походить на «Разговоры о важном».

СЕМЬЮ ВЕРНУТ В ШКОЛУ

Внеурочный час семьеведения введут в учебных заведениях страны

«Обязательные уроки семьеведения помогут увеличить количество многодетных семей и сократить число разводов», — ранее заявила руководитель рабочей группы в Госдуме по разработке нового школьного курса, депутат Татьяна Ларионова. А если не начать таких уроков вовремя, то, по мнению парламентария, «дети не смогут противостоять агрессивному зарубежному натиску» на традиционные духовные ценности построения семьи.

А в начале апреля зампред правительства Татьяна Голикова сообщила, что «наверху» таки определились, что делать с семьеведением. Мол, дисциплина «станет внеурочным предметом и будет проходить в формате беседы». «И специалисты-психологи будут рассказывать детям, в основном старшеклассникам, что такое семья и почему это важно», — сказала Голикова.

И вот теперь депутат Госдумы Николай Николаев отправил запрос в Минпросвещения по поводу семьеведения. И получил исчерпывающий ответ.

По словам депутата, семьеведение предстанет в школах в формате факультатива, наподобие «Разговоров о важном». В программу бесед о семье «войдут модули о семейном бюджете, гиперопеке, семейных праздниках и играх». Учитывая обширность и многоконфессиональность страны, «предмет адаптируют с учетом многообразия национальностей и культур России».

Институт изучения детства, семьи и воспитания при РАО уже анонсировал учебное пособие по семьеведению, предназначенное подросткам. И видеоуроки «по теме». Возможно, разработчиком модулей выступит тот же Институт стратегии развития образования РАО при поддержке Института воспитания РФ. А может, и еще кто-то подключится.

В любом случае «работа предстоит большая», и провести ее придется в кратчайшие сроки. Создать методику, методологию, тематические планы, рабочую программу утвердить. Еще как-то все это дело «подвязать» к ФГОС, где, понятно, никакого семьеведения нет (как и «Разговоров о важном», впрочем). Сценарии уроков прописать — с темами и вопросами, допматериалами. Переподготовку педагогов организовать. И в школах все как-то утрясти. Обрадовать классных руководителей новой нагрузкой, а детей — очередным «классным часом».

В общем, если систематизировать информацию, которая известна на сегодня, можно сделать вывод, что семьеведение станет отдельным «классным часом». Отправивший запрос депутат Николаев утверждает, что коснется он только старшей школы, то есть учеников 10–11-х классов.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

Инсайдеры еще сообщают, что курс будет состоять из 20 тем или около того. Кроме ожидаемых семейных ценностей, традиций и других скреп, в зависимости от региона, там будет психология. «Юноши глазами девушек и девушки глазами юношей». Поиск «своей половинки», «формула удачных свиданий». Опасности развода или нездоровых отношений внутри семьи со стороны родительской семьи («плохая модель семьи», гиперопека, сепарация). Будут еще рассказывать о том, какие социальные службы и организации у нас есть и как получить от них помощь.

— У нас пока никакого письма-рекомендации о семьеведении нет, — говорит завуч московской школы Лидия Леонидова. — Да, конечно, следим за новостями. И, опираясь на опыт коллег, где уже ввели семьеведение год назад, могу сказать, что да, это старшая школа, 10–11-е классы. В регионах эти темы брали в рамках «Разговоров о важном», вели их или те же самые педагоги, что и РОВ, или школьные психологи. Но если будет отдельным факультативом идти, значит, появится еще одна «нулевка» (нулевой урок в расписании, перед первым уроком. — **Авт.**) Нас, в принципе, предупреждали о еще одном классном часе загодя. Но предполагалось, что он будет историческим.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

К 2050 году население Земли прирастет еще на 2 миллиарда — и всех их придется чем-то кормить. При этом уже сегодня не менее 800 миллионов человек в мире голодают.
О том, чем мы будем питаться в перспективе, учитывая, что возможности сельского хозяйства с каждым годом истощаются, ученые задумываются уже сейчас. В мире научились делать мясо из растений и выращивать его из клеток, синтезировать жиры из дрожжей, создавать сладкие белки.
Свои новые достижения в области продовольствия будущего ученые и эксперты со всего мира представили на международной конференции Healthy Innovation Conference (HiConf), где побывал обозреватель «МК». Российским ученым тоже было что предложить.

МИРУ – ЖИР!

Ученые ищут, как спасти человечество от голода

Биотехнологии — другой альтернативы нет

Население Земли, которое сегодня составляет 8 млрд человек, к 2050 году увеличится еще на пару миллиардов. При этом, по прогнозам ООН, к 2050 году потребности в еде вырастут на 50%. Около 2 млрд человек к тому времени переедут в города, а горожане, в отличие от жителей села, едят больше — в среднем 3,5 тыс. ккал в сутки, половина из которых — «пустые». Человек создан эволюцией так, чтобы много двигаться, то есть сжигать по 4500 ккал ежедневно, но в городе сжигается в среднем 2–2,5 тыс. ккал. При этом большинство людей сегодня, потребляя излишки калорий, недополучают критически важные микронутриенты. Во всем мире проблема такого «скрытого голода» выходит на первый план. Не менее актуальна проблема и голода реального. Сегодня в мире 800 млн человек голодают, а еще 2 млрд недоедают.

Еды для всех на планете уже не хватает, для ее производства недостаточно плодородных почв, пресной воды. Мы пожинаем последствия аграрной революции — для повышения урожая и поголовья во всем мире многие годы активно использовали удобрения, механизацию, пестициды, ирригацию, антибиотики. Это вылилось в загрязнение окружающей среды, снижение биоразнообразия, истощение земель (30% почв деградировали) и лесов, дефицит воды и пр.

Директор ФБГНУ «ФИЦ Институт цитологии и генетики СО РАН» академик РАН Алексей Кочетов рассказывает, что сегодня в почти половине орошаемых сельхозземель превышен уровень соли, а к 2040 году, по прогнозам, будет выведено из оборотов 30% посевных площадей, поэтому без создания новых сортов растений просто не обойтись. Пришло время для новой зеленой революции, считают ученые. Человечеству как никогда нужна здоровая инновационная еда — безопасная для планеты и доступная для всех.

Во всем мире активно занимаются поисками новых способов производства продовольствия. И ставку делают на биотехнологии, позволяющие исключить применение химикатов или свести их к минимуму. В пищевой промышленности микробный синтез используется тысячелетиями: первым биотехнологическим продуктом стали дрожжи: с их помощью делали хлеб, вино и кисломолочные продукты. Но современная наука позволяет делать функциональные биоинженерные продукты, синтезировать жиры и мясо из растений. И поле для деятельности у ученых непаханое. В мире описано более 300 тысяч растений, и только 23 тысячи из них используется для еды; 1,5 тысячи введены в культуру, и лишь 100 возделываются. Пшеница, кукуруза, соя и рис — 4 культуры, которые обеспечивают биобезопасность всего мира.

Основные тренды еды будущего — персонализированное питание, активное использование микроорганизмов и повсеместное использование биотехнологий. «Человечество себя накормило сначала одомашниванием злаков, потом одомашниванием животных, а сегодня наступило время одомашнивания микроорганизмов», — считает эксперт рынка Сергей Иванов.

«Несмотря на конфликты в мире, мы должны объединяться ради будущего. Мы живем в условиях стремительно возрастающей популяции и ограниченных ресурсов, поэтому вместе должны искать новые решения. Мы должны работать в партнерстве и находить совместные решения мировых проблем, при этом действовать нужно быстрее. Наши дети будут жить в дефиците ресурсов, но мы можем изменить будущее вместе, поскольку несем коллективную ответственность за нашу планету. Пищевая безопасность — одна из важнейших целей. Продукты должны становиться более экологичными. Органическая пища мне очень близка, и она должна быть не только в университетах, необходимо сделать ее доступной. Нужно создавать рынки органик-продуктов, мы должны наращивать цифровизацию сельского хозяйства, создавать программы защиты продуктов, поддерживать реалистичные, но амбициозные планы по пищевым инновациям, бороться с изменениями климата и искать новые источники ресурсов», — заявил бывший канцлер Германии Герхард Шредер.

Жир из микробов, белок из углекислого газа

Как рассказывает кандидат физико-математических наук Ростислав Ковалевский, метаболизм человека невероятно консервативен, это результат эволюции тысячелетий: «Ему нужны белки, жиры и углеводы. Вместо жиров невозможно начать употреблять нефть. Но биотехнологии позволяют получать их новыми способами. Биотехнологические продукты становятся доступными по цене, у них есть все шансы изменить нашу культуру питания».

Современные ученые во всех странах мира активно работают над созданием клеточного мяса, синтетических жиров, белков. В чем суть биотехнологического процесса? Микроорганизмы (например, дрожжи) выращиваются в специальных реакторах (емкостях с питательной средой и подходящими температурными условиями) и — в процессе жизнедеятельности — вырабатывают нужные нам продукты.

Мировой рынок растительных масел составляет 200 млн тонн. Но жиры можно получать из дрожжей или водорослей. Исследователи из Северной Америки недавно предложили стартап: жиры из дрожжевых культур. Из них можно делать эквиваленты какао-масла, подсолнечного масла, заменитель молочного жира, не выращивая целые плантации пальм, подсолнечника или какао-бобов.

Уже появились первые продукты на рынке. В Австралии в розничных сетях продается микробное масло. В России ведутся разработки технологий производства жиров из микроорганизмов, в том числе кондитерских жиров, идет работа над производством шоколадной продукции не на основе масла какао, а на основе микробных жиров.

Еще одна альтернатива — низкокалорийные жиры. «Это особым методом модифицированные растительные жиры, которые не усваиваются организмом человека, значит, калорий в них ноль. Реально сделать шоколад без калорий. Это тоже возможное будущее нашего питания», — говорит Ростислав Ковалевский.

Пока основной источник белков для организма человека — животноводство, аквакультура, некоторые растения (соя). Однако сегодня на долю производства мяса приходится 14,5% парниковых газов, а 75% человеческих патогенов имеют зоонозное (от животных) происхождение. Не говоря уже о 73 млрд животных, которых ежегодно съедают люди. Но сегодня можно производить мясо, молоко или яйца альтернативными путями, рассказывает руководитель отдела инноваций консалтинговой компании GFIC Виола Чен.

Интерес к альтернативным источникам белка сегодня растет во всем мире. Например, в США в его разработки в 2021 году инвестировали 5 млрд долларов.

Известны уже 8 видов источников для получения синтетических белков (включая растения, клетки и ферменты). «Клеточное мясо получают путем культивирования клеток животных в биореакторах, где они размножаются и созревают до состояния «мяса». Из клеток морепродуктов таким же образом делают клеточные морепродукты. При этом воздействие на окружающую среду при их производстве значительно снижается. Употребление клеточного мяса несет дополнительную пользу для здоровья в виде снижения количества болезней микробного происхождения, снижения угрозы резистентности к антибиотикам», — поясняет Виола Чен.

Если в 2011 году выращиванием клеточного мяса занималась 1 компания в мире, сегодня их уже 156 (больше всего в США, Израиле, Сингапуре, Великобритании). Первые опытные образцы появились в 1993 году, первый бургер из культивированных клеток в мире был создан в 2013 году, а первый продукт был продан лишь в 2020-м (в Сингапуре). В 2022 году клеточное мясо одобрено для использования в пищу FDA в США. Ожидается, что к 2030 году производство клеточного мяса сравняется по стоимости с производством обычного. Объем мирового рынка клеточного мяса к тому времени достигнет 25 млрд долларов или 2,1 килотонны. А в ЕС предполагают, что к 2040 году 5% фермеров перейдут на производство клеточного мяса. Например, одна из немецких компаний, которая занималась производством мяса еще с XVIII века, сегодня переориентировалась на клеточный продукт. В Японии тем временем уже разработан заменитель яиц на растительной основе.

Кроме того, придуманы альтернативные источники белка из водорослей, грибов, микроорганизмов, насекомых, клеточных культур. «Есть проект получения молочного белка из микроорганизмов. Молочный жир заменить растительным несложно, а вот замена молочного белка — вызов. За полезность молока и его вкус отвечает казеин. Поэтому вкус веганского сыра так отличается от молочного. Но сегодня обсуждается получение абсолютного эквивалента молочного белка с помощью биотехнологий на основе микроорганизмов. Это открывает путь получения продуктов без животноводства, которые будут неотличимы по вкусу и по всем своим свойствам от обычного животного молока», — говорит Ковалевский.

Для производства белка путем биотехнологий нужны только углекислый газ и солнечная энергия, больше ничего. Не нужны ни территории, ни какие-то особые климатические условия, ни особые почвы: подойдут хоть полярная станция, хоть космос. Эти технологии уже находятся в процессе промышленного масштабирования.

Есть и проект получения белка из водорослей. Море — нескончаемый источник микроэлементов. Наша планета лишь на 30% покрыта сушей, остальные 70% — вода. Существенная часть этих вод находится в предэкваториальном поясе, которая невероятно благоприятна для роста водорослей. В мире развивается направление использования этих ресурсов как плантаций для выращивания водорослей, источников белка и жиров. Это тоже может в значительной части изменить наше представление о еде в будущем.

Белки из растений, практически неотличимые по своим свойствам, как вкусовым, так и полезности для организма, от животных белков на рынке уже есть, в том числе в России.

Слаще сладкого, полезнее полезного

Вопрос дефицита углеводов в нашем питании практически не стоит. Стоит вопрос злоупотребления сахаром, что ведет к таким болезням цивилизации, как ожирение, сахарный диабет, кариес и пр. Сахар появился в нашем рационе всего каких-то 200 лет назад, а сегодня занимает до 20% объема продовольствия. Он стал любимым ингредиентом технологов в пищевой промышленности, поскольку является дешевым наполнителем, отличным улучшителем, консервантом, а еще и источником калорий.

Как безопасно заменить эту сладость таким образом, чтобы человек остался счастлив, но нагрузка на организм от избыточного потребления углеводов снизилась? Одно из этих направлений — сладкие белки, разработка которых ведется во всем мире. Геном сладкого белка (браззеин, монелин), который до 10 тысяч раз слаще сахара, содержится в тропических фруктах (их всего 5–7), которые растут в экваториальной зоне и не поддаются массовому выращиванию. Этот суперфуд содержит и огромное количество пищевых волокон. Но биотехнологи уже изучили структуру этого белка, а в некоторых странах (Россия, Германия) научились синтезировать его из тех же дрожжей в биореакторах. Как рассказывает доктор сельскохозяйственных наук, профессор РАН Екатерина Журавлева, использование сладких белков в пищевой промышленности поможет пациентам с сахарным диабетом, а также станет основой здорового питания для населения в целом. Технологию производства сладкого протеина наши Кулибины уже передают другим странам: например, в Арабских Эмиратах построят биотехнологический кластер для производства сладкого белка по российской технологии, чтобы обеспечивать им весь Ближний Восток, где проблема ожирения и сахарного диабета стоит очень остро. Белковый подсластитель не вызывает инсулинового отклика, в несколько тысяч раз слаще сахара и имеет схожий профиль вкуса.

В качестве альтернативы сахара также рассматриваются моносахариды аллюлоза и тагатоза, которые не усваиваются в организме человека. Мы потребляем продукт, чувствуем его сладость, но не получаем калорий.

Немецкий доктор Харри Кониг уверен, что еда будущего должна быть не просто вкусной и безопасной, но еще и выполнять функцию лечения: «Все, что нам надо из питательных веществ и медикаментов, есть в продуктах». Он рассказывает о новой перспективной системе питания GLAD, адаптированной к глюкозе. Продукты подбираются с учетом их гликемического индекса. Основной принцип: есть 2–3 раза в день максимум, никаких перекусов. До 80% рациона должны составлять растения. И еще нужно продолжать двигаться при любой возможности. Доктор Кониг уверен, что нужно стремиться к тому, чтобы избавиться от кристаллического сахара в рационе, чему помогут сладкие белки, разработки которых ведутся и в Германии. «Необходимо изменить путь получения наслаждения от сладостей. Нужно убеждать людей отказываться от белого сахара и продвигать инновационные продукты», — считает эксперт.

Поиски функциональной еды для здорового питания ведутся и в других областях. Например, огромное внимание во всем мире уделяется человеческому микробиому: так зовут сообщество бактерий, которое живет в каждом из нас. Состав микробиоты человека влияет на иммунитет, настроение, умственные способности. Сегодня ведутся исследования пробиотиков, которые будут улучшать метаболизм, в том числе у пожилых: и тогда в 80 лет человек будет чувствовать себя как в 30.

Вообще, ученые не сомневаются в том, что изменение рациона позволяет омолодиться и оздоровиться без медикаментов. «В Южной Корее проводили эксперимент: только с помощью питания удалось уменьшить биологический возраст людей, рожденных в 1960 году, в среднем на 10 лет. Южная Корея сегодня активно работает над развитием направлений персонализированного питания и персонализированной медицины», — рассказала эксперт рынка Южной Кореи Соен Шредер-Ким.

Директор НИИ ФХБ, директор Института функциональной геномики МГУ, доктор химических наук, член-корреспондент РАН Петр Сергиев рассказывает о том, что в его институте ведутся поиски активаторов аутофагии — процесса «самопоедания» клетки, в результате которого обновляется ее структура, а все лишнее и ненужное уничтожается. Считается, что процесс аутофагии активируется при голоде. Мутации же в системе аутофагии могут вызывать некоторые болезни типа Паркинсона. Ученые проводят скрининг химсоединений, специй, растений, ищут источники активаторов в микробиоме. Сейчас в прицеле их внимания — животные, способные долгое время голодать. «Возможно, аутофагию у таких животных запускают микробы, живущие в их кишечнике. С этой целью мы исследовали экскременты верблюда из Астраханской области; летучих мышей после зимы; продукты жизнедеятельности медведя из заповедника в Тверской области. Параллельно исследуются растения: шансов, что такие активаторы будут безопаснее, больше. Находки есть, надеюсь, в обозримом будущем мы их предоставим потребителям», — говорит Петр Сергиев. Открытие активаторов поможет в создании функционального питания, которое будет способствовать оздоровлению и бороться с болезнями старости.

Новые продукты — почему так страшно

Екатерина Журавлева напоминает, что картофель завез в Россию Петр I еще 300 лет назад. Однако на протяжении почти 100 лет его не использовали: ели ягоды, от которых страдали отравлениями. Оценили картошку много позже, а сегодня без нее не обходится ни одна российская семья. «Сегодня в результате селекции создают и оздоравливают сорта растений, породы животных и микроорганизмов. Ученые создают новые формы, которых не было на Земле: например, тритикале — результат соединения пшеницы с рожью», — говорит Екатерина Журавлева.

Однако очень важной становится проблема доверия потребителей инновационным продуктам. Во всем мире до сих пор многие люди крайне подозрительно относятся к ГМО. Мясо из пробирки или из растительных компонентов тоже пока вызывает некоторое отторжение. Как рассказал коммерческий директор одной из инновационный компаний ОАЭ Адил Хан Дурани, только 35% потребителей открыты всему новому, а 50% ждут, когда новинку опробует кто-то еще. В России подозрительных потребителей традиционно больше, чем в других странах.

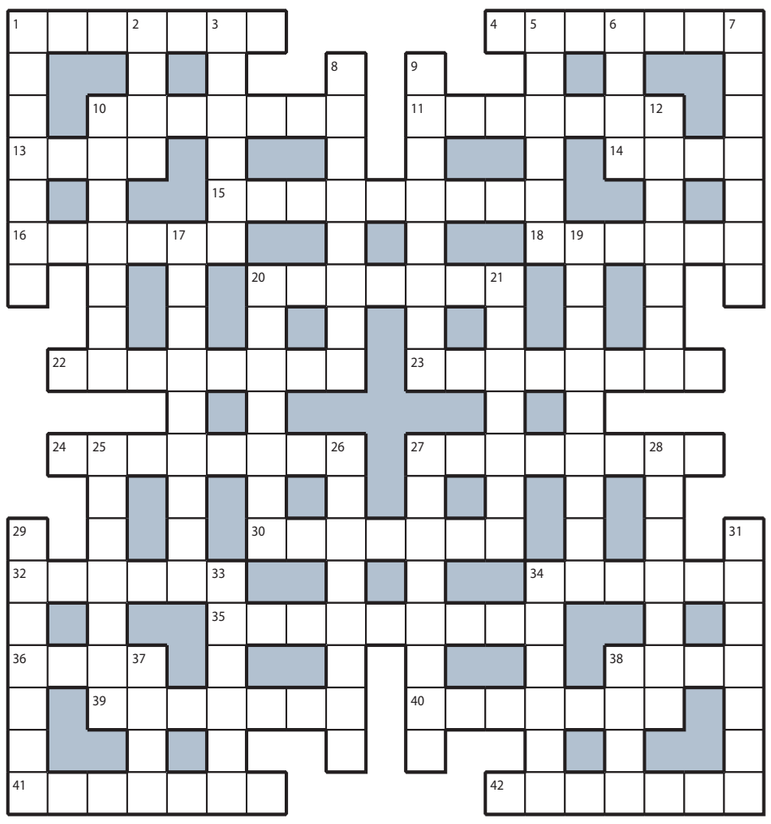
«Никто никогда не ждет появления нового продукта, как ждет появления нового айфона. К новому продукту относятся с большим подозрением. Мы живем в такой мифологической обстановке, что, когда на батоне колбасы написано «без глутамата» (а это все равно что написать «без белка»), народ радостно его покупает. Вот эта «химобоязнь» в людях, к сожалению, тяжело будет переламываться», — говорит руководитель лаборатории химии и пищевых продуктов «ФИЦ питания и биотехнологий» Владимир Бессонов.

Сегодня сфера ответственности биотехнологов в том, чтобы не допустить появления штаммов с увеличенной вирулентностью или патогенностью или токсичных метаболитов. Бессонов напоминает, что основной принцип производства пищевых продуктов — безопасность: «И критерии безопасности устанавливаются для нынешнего и будущих поколений. Ни один пищевой продукт никогда не появится на рынке, если не будет доказана его абсолютная безопасность. Хотя люди у нас верят в страшилки о пищевых добавках, о пальмовом масле, ГМО. Конечно, есть риски, связанные и с новыми технологиями. Но не нужно бояться новых технологий, нужно отрегулировать взаимоотношения с ними».

Каждый должен иметь доступ к безопасной и питательной еде, считают участники конференции. «Уверен, что через 20 лет на нашем столе будет суперорганикфуд из растительных компонентов, и эта еда будет невероятно вкусная», — говорит Сергей Иванов.

Екатерина ПИЧУГИНА.

МК КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Официантка, регулярно бьющая посуду. **4.** «Ниша» для пупка на животе человека. **10.** «Собрат» джемпера с V-образным вырезом. **11.** Съедобный «чертополох» в Европе. **13.** Автор, мечтающий о поездке на Грушинский фестиваль. **14.** Овчинка, за которой отправились аргонавты. **15.** Штиль, во время которого все биатлонисты метко стреляют. **16.** Решетка по периметру территории парка. **18.** Костюм, в котором ложатся спать. **20.** Пряная трава с фиолетовыми листьями. **22.** Старший придворный с ключом на ленте. **23.** Черта отличницы, выводящей каждую букву. **24.** Ветерок, захлопнувший дверь. **27.** Гремящая консервная банка. **30.** Резвый малыш кроткой овцы. **32.** Кукольный театр в двухъярусном ящике. **34.** Процедура для заросшего подбородка. **35.** Конек политолога, составляющего прогнозы. **36.** Плод, очищенный с помощью молотка. **38.** Абрикос-«сморчок» в зимнем компоте. **39.** Пассажир, сидящий на двух креслах. **40.** Показная храбрость трусоватого молодца. **41.** Утренняя полудетость дамы в будуаре. **42.** Авторитет в бандитской шайке.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Отсутствие единомыслия у соратников. **2.** Трактат, над которым работают годами. **3.** «Начинка» залеченного зуба. **5.** Тележка в довесок к автомобилю. **6.** Территория у дома, где гуляют дети. **7.** Трасса, на которой не встретишь тихохода. **8.** Аптечный работник с высшим образованием. **9.** Субмарина, где оказался китобой Нед Ленд. **10.** Дикая среда под охраной экологов. **12.** Инструмент, «грызущий» гвозди и проволоку. **17.** Лыжный олимпийский вид спорта, по-другому называемый «северная комбинация». **19.** Карманный спасатель астматика. **20.** Спортсменка на стометровке с барьерами. **21.** Писатель, цитируемый учениками в сочинениях. **25.** Музыкальный коллектив из басни Крылова. **26.** Стычка поколений в основе романа. **27.** Страшное слово для убежденного холостяка. **28.** «Рога и копыта» Остапа Бендера. **29.** Газовый «резак» для всяких железяк. **31.** Рыбка в названии харчевни в сказке. **33.** Крытая галерея с торговыми помещениями по обеим сторонам, имеющая выходы на параллельные улицы. **34.** Болтун, который от скромности не умрет. **37.** Зал со стойкой администратора в гостинице. **38.** Мудрая змея в мультфильме «38 попугаев».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 23 АПРЕЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Покупка. **4.** Яхтсмен. **10.** Бурение. **11.** Паровоз. **13.** Хаос. **14.** Рейд. **15.** Изголовье. **16.** Климат. **18.** Циркач. **20.** Прочерк. **22.** Синагога. **23.** Теплоход. **24.** Сутолока. **27.** Машинист. **30.** Самогон. **32.** Лисица. **34.** Конвой. **35.** Неотложка. **36.** Факс. **38.** Поло. **39.** Семинар. **40.** Трактор. **41.** Санитар. **42.** Истерия.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Психика. **2.** Укус. **3.** Кредит. **5.** Хлопец. **6.** Сбор. **7.** Неудача. **8.** Непогода. **9.** Оппонент. **10.** Ботинки. **12.** Зеркало. **17.** Архаровец. **19.** Инкогнито. **20.** Прононс. **21.** Капюшон. **25.** Унисекс. **26.** Арматура. **27.** Мягкость. **28.** Соавтор. **29.** Альфонс. **31.** Эйфория. **33.** Ангина. **34.** Каркас. **37.** Сени. **38.** Поле.

ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» НА МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ!

В майские праздники льготную редакционную подписку можно оформить на наших мероприятиях по сниженным ценам. Вас ждут подарки, сувениры от «МК» и хорошее настроение. Льготная подписка для ветеранов Великой Отечественной войны, инвалидов I и II группы, а также ветеранов и героев СВО, членов их семей.

РЕКЛАМА 16+

ПОДПИСКА НА ФЕСТИВАЛЕ «ПАСХАЛЬНЫЙ ДАР»
29 и 30 апреля с 11.00 до 18.00
МОСКВА, Тверская площадь, у памятника Юрию Долгорукому, в павильоне на площадке «Московские сезоны». Культурную программу на площадке наполнят лекции, мастер-классы, уроки добра и, разумеется, льготная подписка на «МК».
28 апреля – 12 мая (ежедневно) с 11.00 до 18.00
МОСКВА, м. «Кузьминки», площадь Славы, Волгоградский проспект, вл. 119А, в павильоне на площадке «Московские сезоны».

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
27апреля, 2, 3, 6, 7, 8 и 13 мая с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
24 апреля с 8.30 до 19.00, перерыв с 13.00 до 13.30
р-н Гольяново, Щелковское ш., д. 27а
р-н Восточное Дегунино, ул. 800 лет Москвы, д. 24, у м-на «Пятерочка»
м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4, у м-на «Пятерочка»
25 апреля с 8.30 до 19.00
р-н Южное Медведково, ул. Полярная, д. 9, у к/т «Полярный»
р-н Обручевский, Ленинский пр-т, д. 105, у киноклуба «Эльдар»
м. «Партизанская», Измайловское ш., д. 71, стр. 16, у г-цы «Измайлово»
26 апреля с 8.30 до 19.00
м. «Петровско-Разумовская», Дмитровское ш., д. 49, у к/т «Комсомолец»
р-н Лосиноостровский, Анадырский пр-д, д. 69, у м-на «Пятерочка», платформа Лось
р-н Ломоносовский, ул. Гарибальди, д. 4г, у ТЦ «Марина»
27 апреля с 8.30 до 19.00
м. «Зюзино», ул. Каховка, д. 21
р-н Рязанский, ул. Михайлова, д. 29, корп. 1, у к/т «Восход»
р-н Аэропорт, ул. Самеда Вургуна, д. 13, у супермаркета «СуперЛента»
1 мая с 8.30 до 18.00
м. «Бульвар Дмитрия Донского», б-р Дмитрия Донского, д. 2а, у м-на «Пятерочка»
м. «Митино», Пятницкое ш., д. 27, корп. 1, у м-на «Пятерочка», с ул. Дубравная
м. «Марьина Роща», ул. Шереметьевская, д. 1, корп. 2, около аптеки «Самсон-Фарма»
2 мая с 8.30 до 19.00
м. «Сходненская», ул. Героев Панфиловцев, д. 2
м. «Бабушкинская», ул. Менжинского, д. 27, у супермаркета «EUROSPAR»
м. «Академическая», ул. Гримау, д. 9, корп. 1, напротив к/т «Улан-Батор» на автостоянке
3 мая с 8.30 до 19.00
м. «Первомайская», ул. Первомайская, д. 77 – д. 81
м. «Пражская», ул. Кировоградская, д. 17, у м-на «Пятерочка»
м. «Тимирязевская», Дмитровское ш., д. 13а
6 мая с 8.30 до 19.00
м. «Перово», Зеленый пр-т, д. 20, возле Управы на автостоянке
м. «Пражская», ул. Красного Маяка, д. 3д, у салона красоты
р-н Ховрино, ул. Фестивальная, д. 8, у супермаркета «EUROSPAR»
7 мая с 8.30 до 19.00
м. «Бунинская Аллея», от входа в метро с правой стороны на автостоянке
р-н Старое Крюково, Зеленоград, корпус 900, у супермаркета «Перекресток»
р-н Бибирево, ул. Лескова, д. 16, у супермаркета «EUROSPAR»
8 мая с 8.30 до 18.00
р-н Вешняки, ул. Вешняковская, д. 16а, у к/т «Энтузиаст»
м. «Чертановская», ул. Чертановская, д. 1в, корп. 1, стр. 2, у м-на «Кораблик»
м. «Беломорская», ул. Беломорская, д. 16а, у к/т «Нева»
10 мая с 8.30 до 18.00
м. «Строгино», Строгинский б-р, д. 9, у м-на «Пятерочка»
м. «Медведково», ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладога»
м. «Братиславская», ул. Перерва, д. 56/2, за почтой
11 мая с 8.30 до 18.00
м. «Семеновская», ул. Большая Семеновская, д. 49а, у ТЦ «Семеновский пассаж»
р-н Войковский, ул. З. и А. Космодемьянских, д. 19
м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4, у м-на «Пятерочка»
13 мая с 8.30 до 19.00
м. «Теплый Стан», ул. Профсоюзная, д. 152, корп. 1
м. «Народное Ополчение», ул. Народного Ополчения, д. 20, корп. 1, на автостоянке в сквере
м. «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23, у м-на «Столплит»

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ
28 апреля с 10.00 до 15.00
ВИДНОЕ, ул. Школьная, д. 22а, в фойе районного Центра культуры и досуга
ИСТРА, ул. Первомайская, д. 3, в фойе Дома культуры
ЧЕРНОГОЛОВКА, Институтский пр-т, д. 7, в фойе Дома ученых
РЕУТОВ, ул. Победы, д. 20, в фойе ДК «Мир»
29 апреля с 10.00 до 15.00
ЗАРАЙСК, ул. Советская, д. 28а, в фойе ЦД «Победа»
КОЛОМНА, ул. Октябрьской Революции, д. 324, в фойе ДК «Тепловозостроитель»
НАРО-ФОМИНСК, ул. Маршала Жукова, д. 10, в фойе РДК «Звезда»
ЧЕХОВ, ул. Чехова, д. 45, в фойе КТЦ «Дружба»
4 мая с 10.00 до 15.00
ДЗЕРЖИНСКИЙ, пл. Дмитрия Донского, д. 6, на парковке рядом с банком «ВТБ»
ДМИТРОВ, ул. Загорская, д. 64, в фойе ЦДК «Созвездие»
ДОМОДЕДОВО, пл. 30-летия Победы, д. 2, на стоянке МКЦ «Победа
ОДИНЦОВО, ул. Маршала Жукова, д. 26, площадка перед Районным домом культуры и творчества «Дом офицеров»

ПОДПИСКА НА ФЕСТИВАЛЕ «МОСКОВСКАЯ ВЕСНА»
7 и 8 мая с 11.00 до 18.00
МОСКВА, Тверская площадь, у памятника Юрию Долгорукому, в павильоне на площадке «Московские сезоны».

ПОДПИСКА КО ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!
МОСКВА
9 мая с 10.00 до 15.00
м. «Коломенская», выход №2 к кинотеатру «Орбита»
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
8 мая с 12.00 до 15.00
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ, ул. Пролетарская, д. 8, в фойе библиотеки им. А.Белого
9 мая с 10.00 до 15.00
ЛЮБЕРЦЫ, Октябрьский пр-т, д. 200, в фойе РДК
МЫТИЩИ, ул. Мира, д. 2А, на крыльце РДКД «Яуза»
ПУШКИНО, ул. Некрасова, д. 3, в фойе ДК «Пушкино»
ХИМКИ, Ленинский пр-т, д. 2А, в фойе ДК «Родина»
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, ул. Корешкова, д. 3, на парковке ТРЦ «Парк-Плаза»

Подробности по телефону 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

ЗД-ОПЯТЬ 25

Перезагрузка проекта Глюк'oZa прошла без особых музыкальных откровений, но с легким скандальным флером. В таких ситуациях принято искать претензии, обиды и здравый смысл. Ничего из вышеперечисленного пока явно не лезет на поверхность.

ГЛЮК ОТ ГЛЮК'OZЫ

Новая жизнь поп-сенсации нулевых

Синглу **«Мыши»,** давшему, судя по всему, начало новой **Глюк'oZa,** автор, продюсер и полноправный Карабас-Барабас (то есть хозяин) проекта **Максим Фадеев** соорудил солидный фундамент. Прежнюю «глюкозу» **Наташу Ионову** он в одном из своих заявлений назвал артисткой, «дискредитирующей концепцию проекта прежде всего музыкальным материалом, который она выпускает в последние годы». К музыкальной дискредитации продюсер прибавил дефиле на той самой вечеринке — как деяние, несовместимое с тем, что изначально его творение было рассчитано на детскую аудиторию. Сразу, конечно, пришла на память исключительно детская песенка Ионовой из-под пера Фадеева: «Танцуй, Россия, и плачь, Европа… а у меня самая красивая попа». Впрочем, к Максиму не стоит быть излишне привередливым: двуличие и лицемерие сервильных попсовиков — совершенно обычная норма их жизни. Как бы там ни было, но, по мнению Фадеева, Ионова выросла из этого образа — то ли детского, то ли «попового», но выросла, и все тут…

В качестве альтернативы были предложены голос со знакомой обработкой, не менее знакомый звук и фирменное намерение не подсластить, а подперчить. И обработка, и звук, как и нотка spicy, еще на стадии первородной премьеры им. Ионовой несли на себе несмываемую печать вторичности, этакой умыкнутости с мировой поп-поляны чего-то, что, видимо, плохо там лежало. А теперь это можно охарактеризовать уже повтором собственной вторичности, что еще прелестнее. Впрочем, иные могут и возразить: мол, суверенный авторский стиль. Кому как угоднее…

Персона новой солистки пока не раскрывается, версия искусственного интеллекта отметается, слухи о том, что трек напела **Instasamka,** опровергаются, вместе с тем брошен клич на кастинг певицы, которая стала бы лицом группы. Все это, наверное, могло бы заинтриговать, не будь у проекта долгой истории, которая во многом разворачивалась на глазах «ЗД».

★★★

«Клип получился гармональным», — бойко вещала Наташа Ионова в своем первом интервью для «ЗД» двадцатилетней давности. «Наверное, все-таки гармоничным», — подсказывали пиарщики, но Наташа ничуть не оговорилась. В ее «глюкозных» эскападах действительно бурлили гормоны, равно как и у публики, которая моментально начала фанатеть по новой диковинной поп-штучке.

Поводы для фанатства в целом подобрались убедительные. Фразочки вроде: «Я буду вместо, вместо нее, твоя невеста, честно, честная, ё!» — нырнули в народ и, кажется, плавают там до сих пор. Незатейливые по форме, но жутко заводные песни качали и концертные залы, и танцполы, на общем средне-попсовом фоне все это выглядело свежо, игриво и по-хорошему скандально. До «Мамы Любы» «Серебра» были еще годы…

Если изначальный мультяшный угар проекта так и остался бы виртуальной забавой, то продюсерская фантазия ничем бы не ограничивалась. Однако живых людей можно продавать дороже веселых картинок (точно так же вышло с **Gorillaz** — поначалу на сцене был экран с мультиками и музыканты позади него, но вскоре выяснилось, что людям интереснее смотреть на **Дэймона Алборна** и Ко, посему рисованные герои на концертах превратились лишь в фон для настоящих музыкантов), и в итоге Ионова во всей своей клокочущей плоти стала королевой бала.

После альбомов **«Глюк'oZa Nostra»** (2003) и **«Москва»** (2005) Наташе, видимо, стали малы молодежные доспехи и выверенный электронный звук. Она захотела носить платья, от которых у публики захватывало бы дух, жонглировать R'n'B, поп-панком и лихими плясками, и вообще быть эдакой Бейонсе Мценского уезда на зависть всем. В альбоме **«Транс-ФОРМА»** (2011) все примерно так и получилось. Пластинку сложно было назвать революционной, но Наташа, видимо, получила те игрушки, о которых мечтала.

С тех пор Ионова развлекается в основном синглами, время от времени привлекая на коллабы весьма разношерстную публику: от хип-хоп-гуру **Смоки Мо** до **Natan** и **Toxi$**, от **Сергея Шнурова** (их совместный трек **«Жу-Жу»** сейчас, наверное, уличили бы во всех смертных грехах, но каких-то шесть лет назад это было просто весело) до **Artik & Asti** и все в таком духе. Наташу любили таблоиды и глянцевые журналы, она была источником светских новостей и перчила не по-детски на фотосессиях. Однажды даже вела вместе с **Лолитой** церемонию «Звуковой Дорожки» **ZD Awards 2019**. Естественно, девушка созрела и выросла, по крайней мере, из «детского» проекта, как его, не гнушаясь ничем святым, обозначил создатель Максим Фадеев.

Самый свежий экзерсис Натальи — сингл **«Хулиганка»** — стал не слишком затейливым, но по-своему манерным ремейком приблатненного хита **Любы Успенской** (в свое время для королевы шансона старались композитор **Гари Голд** и поэт **Илья Резник**), и в таких декорациях певица, хоть и сохранившая, как говорят, по соглашению с продюсером, права на лого Глюк'oZa и прежний репертуар, конечно, ушла довольно далеко от себя образца начала нулевых.

По странному (а может, и срежиссированному) стечению обстоятельств «Хулиганка» и «Мыши», первый сингл новой «Глюкозы», вышли с разницей в несколько дней, и контраст в такой ситуации выглядит еще ярче. «Ну что, привет, Европа, как вам там без нас? Накрыло полной опой или нормал сейчас?» — выводит новый голос, тоже механический, но по тембру все-таки зримо отличающийся от того, который было принято приписывать Ионовой. Прямой отсыл к уже упомянутой и давнишней «Танцуй, Россия, и плачь, Европа» с ее «попой» — то ли сознательная аллюзия, то ли полет фантазии прервался на взлете. По сути оба трека — примерно на одну тему, но с поправкой на «новую реальность» с ее «государственническими» темниками. Поэтому если в одном случае получилось глуповато, но смешно, то в другом вышло и глуповато, и не смешно, и очень натужно.

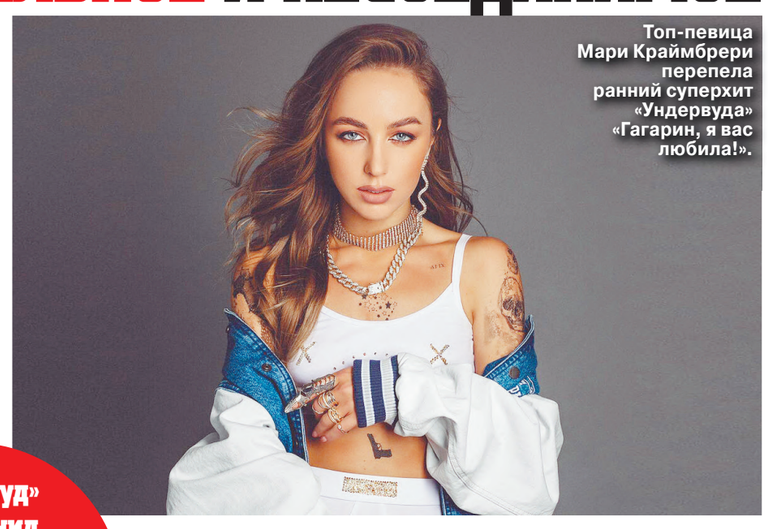
Впрочем, сохранить порхающую легкость в ситуации, когда приходится выполнять обязательную программу, довольно трудно. Представители поп-истеблишмента сейчас во многом смахивают на цирковых лошадей. Задана планка, удар хлыста, «Алле, оп!»… Высота планки, в общем-то не запредельная, но даже молодые перепрыгивают ее без того изящества, с которым они скакали свои произвольные программы, а уж те, кто постарше, кряхтят и засыпают песком, словно бисером, все вокруг. Печальное зрелище, потому как немощь безнадежно портит витальную идею поп-музыки.

Конечно, сохраняется вероятность того, что мы излишне щепетильно толкуем замысел г-на Фадеева. Вдруг он писал саундтрек для политической сатиры в какую-нибудь программу экс-режиссера Кеосаяна? В этом случае все более-менее срастается, и маститого автора можно поздравить с еще одной жанровой высотой. Осталось понять, хватит ли сатирических идей на целый альбом.

Звуковая Дорожка.

СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ И НЕСОЕДИНИМОЕ

Одним из самых неожиданных и обаятельных рок-выступлений апреля стал новый альбом группы «Ундервуд». Работа не афишировалась, поэтому и вызвала удивление общественности. Как оказалось, кроме «Снегурочки», которую «ЗД» отслушивала на новогодних праздниках, группа работала над трибьютом Булата Окуджавы, и с этим были связаны их самые приятные творческие эмоции последнего времени. В итоге «Ундервуд» выпустил альбом песен Окуджавы, причем в творческом содружестве с актером Константином Хабенским.



Топ-певица Мари Краймбрери перепела ранний суперхит «Ундервуда» «Гагарин, я вас любила!».

«Ундервуд» объединил Мари Краймбрери, Константина Хабенского и Булата Окуджаву

Диск из тринадцати песен легендарного барда назвали **«Проект О»**, его украшает графический образ поэта, 100 лет со дня рождения которого отмечается 9 мая. **Константин Хабенский** исполнил куплеты в трех песнях: **«Полночный троллейбус», «Сентиментальный вальс», «Песенка о бумажном солдатике»**. Песни с его участием никак особенно стилистически не выделяются в звуковом теле альбома, но актеру удалось так проявить свою харизму в исполнении, чтобы не переиграть с эмоциями, но и не быть излишне хладнокровным. Оттачивать исполнительское мастерство ему помогали музыканты группы.

Идея создания альбома принадлежит самому актеру. Хабенский так объяснил необходимость этой работы: «В моем детстве и юности везде, в том числе и в моей семье, звучали песни Окуджавы, и я впитал их в себя. Но уже в период студенчества, исполняя эти песни, я чувствовал, что они по энергии имеют право существовать в другом регистре. Эта идея долго сопровождала меня, и однажды я поделился ею с ребятами из «Ундервуда».

Фронтмены рок-группы **Максим Кучеренко** и **Владимир Ткаченко** не сразу согласились на предложение Константина, так как больше считают себя представителями рок-н-ролльной школы, а не бардовской. Но на самом деле появление такого альбома именно для «Ундервуда», которому принадлежит хит **«Очень хочется в Советский Союз»**, наиболее органично, наверное, из всего русского рока в настоящий момент.

Кому, как не им, заново переосмысливать наследие Окуджавы, судя по текстам их собственных песен. Они трепетно обращаются с поэтическим словом, да и в беседах в целом определяют русскую рок-н-ролльную традицию как литературоцентричную, в которой важнее «о чем», чем «как». Не просто же так символом коллектива стала самая популярная в XX веке механическая печатная машинка. Литература для них — предмет особенной любви, как старый душераздирающий сингл **«Дым»** про смерть поэтов.

Так что в выборе соисполнителей с Константином Хабенским невозможно не согласиться: он попал в точку и нашел людей, которые действительно способны творчески и тактично переработать материал Окуджавы, которого, надо сказать, перепевали многие, включая рок-грандов. Результат был в каких-то случаях столь же достойным, как и у Хабенского feat. «Ундервуд», в каких-то — не очень.

Как показывает практика, музыканты-ровесники XXI века предпочитают другую ритмику, при переработке «классики» меняют не только мелодии, но и тексты, в итоге возникают совершенно новые песни, в которых от оригинала могут остаться лишь припев или пара музыкальных фраз. Но у группы «Ундервуд» достаточно личных заслуг в роке, чтобы не стремиться выделяться на фоне мэтра и бережно относиться и к смыслам, и к музыкальным рисункам. Теперь любители музыки могут услышать Окуджаву в свежих рок-н-ролльных аранжировках.

При отборе материала музыканты старались не брать самые «программные» песни, поэтому на альбоме нет ни «Арбата», ни «Виноградной косточки». Трек-лист звучит не банально, но все же знакомо — там можно найти и **«Дежурного по апрелю»**, и **«Я пишу исторический роман»**, и **«На фоне Пушкина снимается семейство»**, и **«Надежды маленький оркестрик»**.

Максим Кучеренко так прокомментировал выход альбома: «Сейчас прошли десятилетия. Мы, конечно, скучаем по этим песням. И они должны занимать свое место в современном музыкальном мире». Безусловно, у пластинки есть своя просветительская миссия: все это делалось не только для того, чтобы выразить свое почтение автору, но и для того, чтобы привлечь к творчеству Окуджавы внимание молодежи. Артисты, прекрасно зная объемный кинематографический материал (в Сети можно найти старую запись, как Владимир Ткаченко исполняет **«Песенку кавалергарда»**), обратились к тем пластинкам, что были у них в детстве. Возможно, поэтому все это откликается и у слушателя.

★★★

Тем временем сама группа «Ундервуд» тоже стала объектом внимания более молодых музыкантов. Топ-певица **Мари Краймбрери** неожиданно перепела их ранний суперхит **«Гагарин, я вас любила!»**.

Судя по комментариям в соцсетях, юные поклонницы танцевальной музыки артистки не сразу поняли, что это кавер, и ужаснулись тому, что их певица вдруг превратилась во что-то незнакомое, тяжелое и неудобоваримое. Соответствуя своему нежному возрасту, многие излили на артистку гигабайты ненависти за то, что не оправдывает ожиданий и поет «что-то нечленораздельное».

Оказалось, что поэзия «Ундервуда» сложнее, чем лирика о детских психологических перипетиях самой Мари, за которую ее и полюбили подростки. Но многие все же пошли слушать оригинал, что сыграло на руку рок-группе, которой вот-вот исполнится уж 30 лет. И если для этой публики «Ундервуд» — махровое непонятное старье, то слово «Окуджава», священное для детей походной романтики поколения 70–80-х, для них вообще непонятный набор звуков. На этом фоне подвижническая деятельность Константина Хабенского, продвигающего поэзию в массы, выглядит похвально.

Мари, конечно, как могла пыталась придать «Гагарину» хоть чуточку разбитной «арэнбишности», но свалилась в откровенную цыганщину, хоть и упакованную в металлическую обертку рок-музыки. Конечно, артисту иногда полезно выходить за границы своего амплуа, чтобы почувствовать дыхание свободы, которое дарит не коммерческая музыка форматов, а то, что по любви. Комментируя этот трек, автор песни Максим Кучеренко смущенно признался, что странно слышать ее куплеты из уст женщины, несмотря на то что припев песни изначально женский. Но когда-то и это должно было случиться…

Алла ЖИДКОВА.

Занимательные хроники Игоря САНДЛЕРА

СЕМЬ ЧАСОВ МУЗЫКИ И ВОСПОМИНАНИЙ

Пантеон ушедших.

ВИКТОР ТЮРИН

Прошел Вечер Памяти по ушедшим легендам

Гаснет свет, начинает играть музыка. Вокруг стоят портреты и горят свечи. Сегодня не простой концерт, а наш уже традиционный музыкальный вечер — Вечер Памяти, посвященный сохранению памяти о тех, кто внес неоценимо большой вклад в историю музыки и культуры. Человек умирает два раза: физически и когда о нем забыли. Я просто не хочу, чтобы о моих друзьях и великих музыкантах забыли…

По традиции Вечер Памяти был посвящен музыкантам и деятелям культуры, моим друзьям, которые ушли из этого мира в последний год. **Вячеслав Зайцев, Николай Богайчук, Леонид Володарский, Михаил Хлебородов**, мои хорошие знакомые — **Николай Добронравов, Юрий Темирканов**, а также **Тина Тернер, Джеймс Коттак, Тото Кутуньо, Шинейд О'Коннор**, другие. О некоторых из них я уже писал в «ЗД» в печальные дни их ухода…

В этом году решили не ограничиваться выступлением только рок-музыкантов, звучали металл, хард-рок, фолк-рок, джаз, джаз-рок, блюз, даже солист Австрийской оперы. На сцену продюсерского центра «Сандлер» вышли: **Red Angels, Владимир Голоухов, Second Frenzy, Gypsy Jack с Аней Королевой, Иван Смирнов, Алевтина Косухина, Queen Forever, Владимир Салтаев, Алексей Баев, «Аттракцион Воронова», Paraline, Wicked Rumble, Alex Carlin.**

ВИКТОР ТЮРИН

За последнее время мы потеряли очень много великих и талантливых людей, со многими я был знаком, некоторые из них были моими друзьями. Хочу сегодня рассказать о некоторых из них.

Николай Богайчук, которого любители музыки знают как **Биг Ник,** возглавлял музыкальный лейбл, который мы создали вместе более 10 лет назад. Коля готовил радиопрограммы для моего шоу, вел регулярные лекции в московском джаз-клубе «Эссе», выпускал видеоподкасты «BigNick Pro Vinyl & Music». В цикле видеоподкастов «Советский Джаз.РФ» принимали участие авторитетные специалисты — музыковед **Владимир Фейертаг,** директор Центра исследования джаза **Игорь Гаврилов,** журналист **Кирилл Мошков.** Эти проекты основывались на обширной личной коллекции виниловых пластинок Богайчука...

Ушел из жизни еще один мой очень близкий друг, **Михаил Хлебородов,** известный режиссер, который первый свой клип в 1988 году снял именно для моей группы **«Индекс 398».** Для этого клипа вокал записал **Григорий Лепсверидзе,** который первые шаги на профессиональной сцене делал в нашей группе, а уже после стал **Григорием Лепсом.** Он записал вокал к этой песне, но через месяц, когда были назначены съемки клипа, не смог приехать, потому что заболел и остался в Сочи, а съемки уже отменить было нельзя, поэтому звучит голос Лепса, а в кадре «пою» я, ваш покорный слуга. Очень веселый вышел клип! Спустя 35 лет он по-прежнему смотрится, будто современная работа. Миша Хлебородов уже тогда был своеобразным, интересным и оригинальным режиссером, который избрал свой особенный путь и стиль в работе.

Ушел из жизни легендарный **Джеймс Коттак,** барабанщик группы **Scorpions,** о котором я уже рассказывал читателям «ЗД». Скончался **Юрий Темирканов,** легендарный дирижер, руководивший Академическим симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, вся его жизнь была посвящена классической музыке. На протяжении всей жизни Юрий оставался неизменным, как неизменным было его музыкальное служение.

Горячие кубинские Gypsy Jack.

ВИКТОР ТЮРИН

Нас покинул и **Вячеслав Зайцев,** талантливый художник, первый советский и российский модельер, чьи коллекции демонстрировали на Неделях Высокой моды в Париже. Зайцев не только работал над коллекциями для своего Модного дома, он также создал форму для сборной России на Олимпийских играх, одевал бортпроводников «Аэрофлота», участвовал в создании костюмов для спектаклей, был сценографом. Выставки его фотографий, картин и рисунков проходили в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско.

По злой воле судьбы вслед за Зайцевым умер **Валентин Юдашкин** — они оба олицетворяли мир российской моды, и такая двойная утрата стала, конечно, невосполнимой. Валентин — гениальный модельер, признанный мастер мировой моды, его наряды носили звезды шоу-бизнеса, театра и кино, а показы всегда приковывали огромное внимание. Кавалер ордена Искусств и литературы Франции, он также был удостоен ордена Почетного легиона «за усилия по укреплению российско-французских отношений, личный вклад в развитие культуры моды».

Ушел из жизни **Николай Добронравов,** поэт и муж композитора **Александры Пахмутовой,** который написал десятки мегахитов вместе с ней. Добронравов писал стихи о главных событиях в стране и соединил ими разные эпохи. Он настоящий пример честной жизни, честного художника и большого человека, позитивного, который жил всегда с надеждой на будущее...

О блистательной **Тине Тернер** говорили: «Королева, Легенда, Боец». Культовая певица, которая проложила путь стольким женщинам в рок-музыке, черным и белым. Она с большим достоинством и успехом сделала то, на что в ее время и в этом музыкальном жанре осмелились бы очень немногие. Тину мы вспоминали в эфире с **Никасом Сафроновым,** который писал портреты Стинга, Элтон Джона, Мика Джаггера, многих других знаменитостей. На запись программы он принес как раз портрет Тины Тернер, а буквально через 40 минут после эфира объявили о ее уходе в мир иной…

Шинейд О'Коннор была воином, бунтаркой, так многие думали о ней. Мир потерял один из лучших голосов, но ее музыка будет жить и продолжать вдохновлять многих, так же, как и песни, голос, удивительное обаяние **Тото Кутуньо,** одного из самых знаменитых и успешных певцов и композиторов Италии...

★★★

Память об ушедших должна оставаться в сердцах тех, кто продолжает жить! Поэтому каждый год с особенным чувством и трепетом я считаю долгом проводить эти Вечера Памяти, которые неизменно собирают много талантливых музыкантов.

Один из них — **Владимир Салтаев,** солист Австрийской оперы и Академического большого концертного оркестра им. Силантьева. Поставленным оперным голосом он спел знаковые песни Добронравова на музыку Пахмутовой. Одно из самых ярких выступлений показала **Аня Королева,** исполнив потрясающий блюз с вокалом ничуть не хуже, чем у самой Дженис Джоплин. Приправила выступление великолепным соло на саксофоне, никто в зале не остался равнодушным! **Владимир Голоухов,** московский композитор, вибрафонист и перкуссионист, играл джаз-роковые и фолк-роковые композиции. Выступили наши любимые **Gypsy Jack,** друзья из Кубы, которые за несколько лет добились невероятных высот, стали одной из самых востребованных клубных групп.

Концерт затянулся далеко за полночь, гости не хотели расходиться, на одном дыхании пролетели семь часов музыки, интересных историй, воспоминаний и просмотров видео. Вечер по традиции вышел очень атмосферным, а сохранение памяти и наследия ушедших легенд помогает развиваться культуре и поколениям дальше… ●

Игорь Сандлер с Аней Королевой — русской Дженис Джоплин.

ВИКТОР ТЮРИН

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д.7,
ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32.
E-mail: classifieds@mk.ru

Работа
приглашаю
в организацию приглашается сотрудник контрольно-пропускного режима. Оформление по ТК. График работы 1\3 суток. З\п 28 000 руб. на испытательный срок. УЧО не требуется. Опыт работы от 1 года. Контактный тел:.+7 903-720-62-93 (с 09.00 до 19.00)

Антиквариат
куплю
значки, статуэтки, грампластинки, часы. 8(926)349-56-74

Барахолка
куплю
- КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36
- б\у. Аудио радио техника и радиоизмерительные приборы. Дмитрий. 8(916)774-00-05
- календарики, фотографии, значки, открытки б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27
- солдатики, игрушки СССР, модели Авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи б/у т.8(495)508-53-59

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О`Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ГЛАВНАЯ ТЕМА

БОКС СТЕР ГРАНИЦЫ В СЕРДЦЕ ЕВРОПЫ

Сборная России гарантировала себе первые медали на европейском боксерском чемпионате

В столице Сербии Белграде, которая в эти апрельские дни отмечает свой день рождения, проходит чемпионат Европы по боксу. В нем, со всеми национальными атрибутами и символами, принимает участие и сборная нашей страны. Российская команда представлена на первенстве Европы во всех весовых категориях: 13 у мужчин и 12 у женщин. Капитаном наших ребят был выбран призер Олимпиады-2020 в Токио, двукратный чемпион мира Муслим Гаджимагомедов, который и нес флаг России на церемонии открытия турнира.

ФЕДЕРАЦИЯ БОКСА РОССИИ

Муслим Гаджимагомедов проводит удар.

ФЕДЕРАЦИЯ БОКСА РОССИИ

Чемпионат Европы по боксу проходит в Белграде с 18 по 28 апреля. Так как его проводит Международная боксерская ассоциация (IBA), наша сборная выступает на этом турнире с флагом и гимном.

«Наша самая главная задача — показать всему миру единство боксерской семьи, прежде всего единство в Европе. На этом турнире у нас большое количество участников — 34 страны. Это показатель того, что нас никому не разделить. Бокс вне политики, бокс объединяет, а не разделяет», — заявил перед началом европейского соревнования исполняющий обязанности генерального секретаря Европейской конфедерации бокса Кирилл Щекутьев сайту Федерации бокса России.

●●●

Первым из россиян на ринг Дворца спорта имени Александра Николича в весовой категории до 60 кг вышел бронзовый призер чемпионата мира-2021 Всеволод Шумков. Соперником 22-летнего петербуржца по стартовому раунду был итальянский боксер Франческо Иозио, который победил нашего спортсмена в полуфинале первенства Старого Света трехлетней давности. На этот раз представитель с Апеннинского полуострова не смог оказать россиянину серьезного сопротивления. Шумков победил единогласным решением судей и вышел во второй круг соревнований.

«Сегодня я был настроен взять у Франческо реванш, ведь итальянец — мой обидчик на чемпионате Европы 2021 года. Сейчас я был обязан выигрывать, чтобы доказать всем, и в первую очередь самому себе, что я стал сильнее. Здорово, что это у меня получилось, при этом особо не устал. Хотя суетился больше, чем нужно. Не совсем понимал, выигрываю или проигрываю. Но это первый бой, отсюда суетливость. Дальше — больше. Хочу стать чемпионом Европы», — приводит слова Всеволода сайт Федерации бокса России.

Следом в борьбу на турнире вступил серебряный призер ЧМ-2021 Джамбулат Бижамов, которому в оппоненты по первому поединку достался также хорошо знакомый по первенству планеты Георгий Харабадзе из Грузии. Наш боксер был выше своего плотного и физически более мощного соперника, поэтому выбрал тактику держать соперника на дистанции и не давать тому вести ближний бой. 23-летнему атлету из Дагестана удалось прекрасно использовать свои преимущества в длине рук и подвижности. В итоге он оказался сильнее грузина со счетом 5:0.

Победный почин Шумкова и Бижамова в субботу, 20 апреля, продолжили еще три российских боксера. Савелий Садома в весовой категории до 80 кг в первом раунде отправил своего соперника, представляющего в Белграде Австрию, Осаро Лаки Аимуфуа в нокдаун, однако в начале второго отрезка боя россиянин получил рассечение, наткнувшись своей головой на противника. Ближе к концу раунда рефери остановил бой из-за травмы у 25-летнего атлета из Хабаровского края. К этому моменту на карточках всех судей выигрывал россиянин. Нашего боксера и признали победителем.

Стартовый поединок на чемпионате Европы Муслима Гаджимагомедова обошелся без травм. Оппонентом не выступавшего почти год в любительском боксе 27-летнего уроженца Дагестана, сейчас представляющего Краснодарский край, был Вагкан Нанитзанян из Греции. Более мастеровитый и опытный российский боксер уверенно разобрался со своим соперником, не предоставив тому каких-либо шансов. Двукратный чемпион мира победил единогласным решением судей, не затратив на это серьезных сил.

«Для первого боя на турнире все получилось неплохо: продышался, соперник был хороший для начала, — признался после встречи призер Олимпийских игр в Токио, параллельно с интервью наблюдая за боем француза Сохеба Буафиа и турка Кемаля Эрдогана (победитель этого поединка выходил в четвертьфинале на россиянина. — Ред.). Думаю, что выиграет француз. Сильный боксер, мы с ним дважды встречались, но я оба раза победил», — сделал прогноз Гаджимагомедов.

●●●

В воскресенье, 21 апреля, свои стартовые бои на чемпионате Европы провели еще пять наших боксеров. Первым из россиян в этот день на ринг в весовой категории до 57 кг вышел двукратный чемпион страны Эдуард Саввин. 23-летний спортсмен, сейчас проживающий в Санкт-Петербурге, одержал викторию над опытным Шамилем Аскеровым, представляющим Азербайджан. «Бой был непростой, но, наверное, такой и нужен для начала, чтобы войти в ритм турнира. Оппонента своего я знал, встречались с ним на чемпионате России (Шамиль Аскеров живет в Москве. — Ред.). Я готовился под него, прорабатывал свои комбинации. Выиграть удалось за счет работы ног и длины рук. В следующем бою мне предстоит встретиться с ирландцем Адамом Хессионом. Я встречался с ним раньше на чемпионате мира. Тогда в очень непростом бою мне удалось победить», — сказал Саввин.

Самый короткий поединок вышел у Тархана Идигова (вес до 67 кг). Во втором раунде тренер его оппонента Бояна Жечевича из Боснии после чувствительного нокдауна выбросил полотенце на ринг. Габил Мамедов (до 63 кг), у которого 19 апреля был день рождения, боксировал с итальянцем Джакомо Джанотти. 30-летний оренбуржец победил соперника со счетом 4:1.

«В принципе, все прошло по плану, и первые два раунда я выиграл, выполнив установку тренера. В третьем отрезке, признаюсь, решил проявить творчество на ринге. Хотел, чтобы не только на тренировках, но и в бою это прошло. Но получилось не очень. Как отметил день рождения? В кругу своей второй семьи — моих товарищей по команде. Но, думаю, настоящее празднование будет уже после чемпионата Европы», — признался после боя Мамедов в интервью сайту Федерации бокса России.

Расписание чемпионата Европы по боксу

24 апреля	
16.00	предварительные бои
25 апреля	
16.00	полуфиналы
26 апреля	
день отдыха	
27–28 апреля	
16.00	финалы

Однако не все наши спортсмены продолжают свое выступление в столице Сербии. В воскресенье мужская сборная России по боксу понесла первые потери. Игорь Свиридченков (весовая категория до 72 кг) и Ярослав Дороничев (свыше 92 кг) проиграли сильным и опытным соперникам. Второй, четвертьфинальный бой на турнире 28-летнего югорчанина получился очень ровным. После двух раундов он даже выигрывал у призера чемпионатов мира и Европы Аюба Дрисси из Испании. Для того чтобы определить победителя, судьям пришлось смотреть видеоповтор поединка, после которого они подняли руку соперника россиянина.

●●●

22 апреля на чемпионате Европы начался женский турнир. Первые бои провели пять наших соотечественниц. Юлия Чумгалакова (вес 48 кг) одержала победу над чемпионкой Франции Глорией д'Альмейдой, Дарья Абрамова (57 кг) взяла верх над испанкой Дженнифер Фернандес Ромеро, а Нуне Асатрян (до 60 кг) — над Владиславой Кухтой из Венгрии. Две наши девушки, к сожалению, своим соперницам-ирландкам уступили — это Гелюса Галиева (50 кг) и Карина Тазабекова (54 кг).

Победа Габила Мамедова.

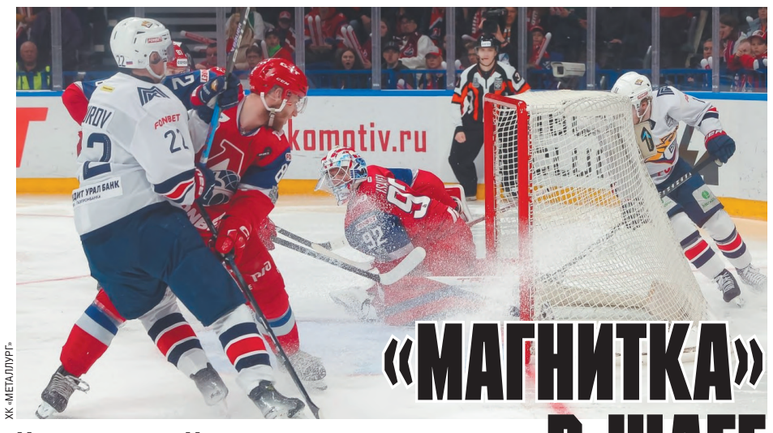
ФЕДЕРАЦИЯ БОКСА РОССИИ

Победную же точку под выступлением российских спортсменов в этот день поставил капитан нашей мужской сборной Муслим Гаджимагомедов (вес до 92 кг), который в своем четвертьфинальном поединке победил Сохеба Буафиа из Франции и первым из наших боксеров гарантировал себе как минимум бронзовую медаль чемпионата Европы. В полуфинале соперником нашего атлета станет Садам Магомедов, которого Муслим считает своим другом и братом.

«В следующем бою моим оппонентом будет мой земляк. Даже не то что земляк, а друг, брат. Так получилось, что он выступает за Сербию. Мы знакомы с детства, он из соседнего села. Сейчас живем в одном доме, он на пятом этаже, я на шестом. Думаю, будет хороший бой. Бокс — это спорт, а в жизни мы останемся друзьями. Кто выиграет, тот выиграет», — признался Гаджимагомедов в интервью сайту Федерации бокса России.

Павел САВЧИК.

ПЛЕЙ-ОФФ



ХК «МЕТАЛЛУРГ»

«МАГНИТКА» В ШАГЕ ОТ КУБКА ГАГАРИНА

«Локомотив» никак не может сломить сопротивление «Металлурга»

Магнитогорскому «Металлургу», вырвавшему победу в овертайме 3-го финального матча у «Локомотива», осталось сделать всего один шаг до победы в Кубке Гагарина. Блистательная игра вратаря «Магнитки» Ильи Набокова, самоотверженные действия игроков в обороне, терпение и небольшое везение в решающей шайбе, оказавшейся в воротах ярославцев после отскока от борта, принесли коллективу Андрея Разина третий успех подряд. Подобное развитие событий мало кто мог предугадать до начала решающего противостояния.

Чем дальше по своему еще неизведанному и непроторенному пути движется финальная серия Кубка Гагарина между «Магниткой» и «Локомотивом», тем чаще и чаще ловишь себя на мысли, что что-то похожее ты уже где-то видел. Во всех состоявшихся играх этого противостояния одна команда «давит» другую, но та не сдается, отвечает резкими и результативными выпадами и неизменно побеждает. Долго копаться в памяти не пришлось — нечто похожее происходило в четвертьфинальной серии этого плей-офф между «Трактором» и «Динамо».

Каким-то удивительным и непостижимым образом лучшая команда регулярного чемпионата месяц назад всухую влетела не хватавшему звезд с неба по ходу сезона челябинскому клубу 0:4 в серии. Подобного поражения бело-голубые явно не заслуживали. Иначе как уральской аномалией такое развитие событий объяснить трудно. И вот по точно такому же сценарию, только с гораздо меньшим количеством заброшенных шайб, развиваются дела и в решающем противостоянии плей-офф с участием другого коллектива с Южного Урала — «Металлурга».

Голы командам в финале даются действительно с превеликим трудом. В двух стартовых встречах в Магнитогорске соперниками было заброшено всего четыре шайбы. Причины этого вполне объяснимы: во-первых, прекрасно играют оба вратаря — и Илья Набоков у «Магнитки», и Даниил Исаев у Ярославля. Во-вторых, цепко и надежно действуют защитники, блокируя львиную долю бросков нападающих, а там, где и те и другие иногда дают осечку и красный свет все-таки зажигается, в дело вмешиваются видеотренеры, находя нарушения правил в игровом моменте, предшествующем взятию ворот.

Подобный эпизод произошел в самой концовке второго матча, когда шайбу «железнодорожника» Георгия Иванова арбитры встречи после видеопросмотра отменили из-за паса рукой защитника «Локомотива» Мартина Герната. В стартовом периоде третьего поединка взятие ворот Александром Полуниным было вновь отменено — на этот раз из-за положения «вне игры», в котором при входе в чужую зону оказался партнер нападающего «Локомотива».

В обоих случаях на «отлично» сработал тренер-оператор «Магнитки» Алексей Мишуков, который вобрал в себя также еще и функции руководителя пресс-службы клуба, всегда помогая журналистам в общении с игроками и руководством «Металлурга». «Я вообще не видел положения «вне игры». Что чувствую? Не знаю. Когда в лото выигрываешь — может быть такое чувство. С неба свалился этот запрос. Спасибо нашим видеотренерам. Они разглядели. Конечно, радость присутствовала», — поблагодарил после игры своих коллег наставник уральцев Андрей Разин.

●●●

Хозяева площадки продолжили наседать на соперника и во втором периоде, однако счет в третьем матче открыл их соперник. В одной из редких контратак после прохода Дениса Зернова свою 5-ю шайбу в этом плей-офф, первым успев на добивание, забросил Дмитрий Силантьев. В прошлом сезоне этот 23-летний нападающий еще играл в ВХЛ (Всероссийской хоккейной лиге. — **Ред.**).

В третьей двадцатиминутке давление на оборону «Магнитки» не ослабло. Игроки «Локо» по-прежнему упорно и методично шли вперед и, когда гости заработали первое удаление в игре, устроили настоящий штурм ворот Набокова. Он в итоге принес им успех. На этот раз каких-либо причин отменить шайбу Георгия Иванова у судей не нашлось, и она была засчитана. Сил на последний рывок у обеих команд не нашлось, и встреча выкатилась за пределы основного времени матча.

В овертайме «Магнитке» откровенно повезло, и не повезло вратарю «Локомотива» Исаеву, который занес шайбу в собственные ворота после несильного броска — в сторону даже не его ворот, а борта — форварда гостей Александра Петунина. «Нам надо было как-то сдержать натиск в начале матча. Они забили гол, но нам повезло, что его не засчитали. Зато нам повезло в конце! Робин Пресс отдал мне пас, я вошел в зону и увидел, что Никита Михайлис побежал на ворота, поэтому хотел бросить на отскок в щиток Исаеву. Наверное, вратарь «Локомотива» сыграл в этом моменте не очень удачно», — сказал автор победной шайбы.

2:1 — третий успех подряд «Металлурга» в финальной серии. Коллективу Андрея Разина осталось сделать всего один шаг, чтобы в третий раз в истории этой уральской команды стать обладателем Кубка Гагарина. «Магнитка» это сможет сделать уже в среду на ярославском льду.

Павел САВЧИК.

РЕПЛИКА

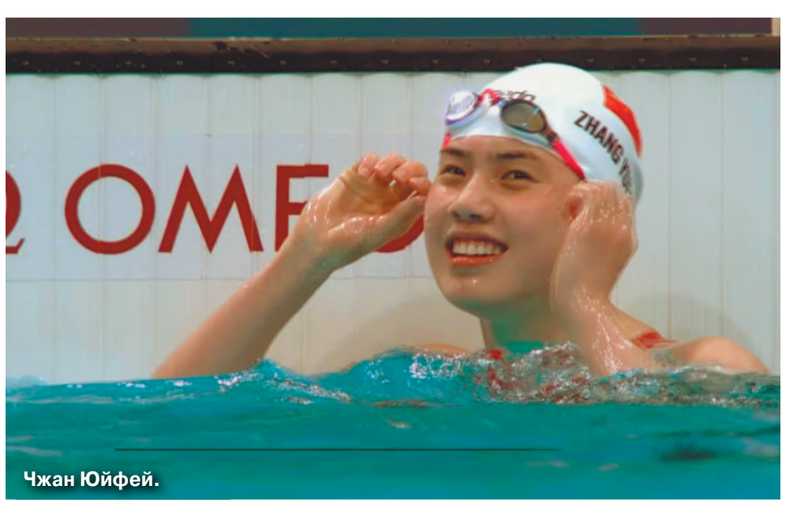
с 1-й стр.

ВИЛАМИ ПО ВАДЕ

Вопросы ВАДА задали все. В том числе международная организация Global Athlete, заявившая, что фирма Баньки своими двойными стандартами нанесла непоправимый ущерб всему мировому спорту на многие десятилетия вперед. А американское антидопинговое агентство в лице своего президента Тревиса Тайгарта обвинило ВАДА, ни много ни мало, в сговоре с китайскими властями. При этом некоторые западные СМИ намекнули, что в этом нет ничего удивительного, так как эта страна сделала в последнее время щедрые пожертвования на научные исследования, помогающие бороться с допингом.

Такого оскорбления ВАДА снести не смогло и 22 апреля вечером устроило пресс-конференцию, на которой главный юрисконсульт этой организации Росс Венцель попытался объяснить всему миру, в чем разница между Валиевой и 23 китайскими пловцами. «В деле Валиевой, это открытая информация, концентрация — 2,1 нанограмма на миллилитр, в случае с китайскими спортсменами концентрация намного ниже», — заявил юрист, добавив, что в деле Валиевой не было ничего, что помогло бы исключить версию умышленного приема триметазидина за несколько дней до соревнования. А вот у китайцев все понятно — случайно в отеле, где жили эти спортсмены, на кухне кто-то то ли разлил, то ли распылил, то ли еще что-то сделал с сердечным лекарством. И оно каким-то образом попало в пищу несчастным пловцам. Иными словами, защита Валиевой не предоставила никаких доказательств непреднамеренного попадания лекарства в организм фигуристки. В то время как в случае с китайскими спортсменами у ВАДА не оказалось ни единого повода (!), чтобы опротестовать версию о случайном заражении продуктов.

Надо признать честно, что все это выглядит очень нехорошо. Не потому, что допинг употреблять плохо, а покрывать нарушителей, независимо от их статуса и национальности, и того хуже. А потому, что ВАДА и правда очень туманно объясняет мотивы своих действий, прикрываясь тем, что часть ее информации является конфиденциальной и получена от анонимных источников, поскольку борьба с допингом частично основывается на слежке и доносах. К слову, там даже специальные закрытые семинары проводят, на которых рассказывают, как надо следить и доносить.



Чжан Юйфей.

Конечно, борьба с нарушениями в спорте — дело нужное и полезное. Иначе потеряется сам смысл спортивных соревнований, которые превратятся в битву таблеток и пилюль.

И здесь нужно еще раз вспомнить о том, что же, собственно, представляет из себя это ВАДА?

А это вообще-то «независимая организация, осуществляющая координацию борьбы с применением допинга в спорте, созданная при поддержке Международного олимпийского комитета». И «управление и финансирование ВАДА основаны на равноправном партнерстве между спортивным движением и правительствами мира».

Иными словами, это частная организация, наделенная широкими полномочиями, которые добровольно признаются странами, подписывающими соответствующую декларацию.

Вот только полномочий этих с каждым годом становится все больше и больше. И их карательные последствия почему-то довольно часто оказываются направлены именно против российского спорта. Это не намек. Это просто констатация факта. Вот что было на летних Олимпийских играх в XXI веке.

В ноябре 2012 года в результате перепроверки проб, взятых на Олимпийских играх 2004 года в Афинах, бронзовую медаль отобрали у Олега Перепечёнова (тяжелая атлетика), а в декабре 2012 года бронзовой медали лишили толкательницу ядра Светлану Кривелёву.

Перед пекинской Олимпиадой 2008 года вступили в действие новые правила ВАДА, согласно которым тесты на допинг могли проводиться у одного спортсмена по нескольку раз в день. А за неделю до открытия Игр Международная ассоциация легкоатлетических федераций отстранила от участия в Олимпиаде и во всех других спортивных соревнованиях пять российских легкоатлеток, членов олимпийской сборной России Томашову, Фоменко, Соболеву, Пищальникову и Ханафееву из-за несовпадения ДНК в анализах допинг-проб 2007 года.

В конце марта 2016 года Международная ассоциация легкоатлетических федераций лишила наград лондонской Олимпиады 2012 года Ольгу Каниськину, Сергея Кирдяпкина. Евгению Колодко, Александра Иванова, Наталью Заболотную, Юлию Зарипову, Татьяну Белобородову. У Ивана Ухова золотую медаль той Олимпиады отобрали в начале февраля 2019 года.

На Олимпиаду 2016 года в Рио-де-Жанейро не допустили уже всю нашу легкоатлетическую сборную. Туда поехала только Дарья Клишина. Точно так же была дисквалифицирована и вся наша сборная по тяжелой атлетике в полном составе. Международная федерация гребного спорта (ФИСА) дисквалифицировала из-за употребления допинга российскую мужскую команду по академической гребле. По сообщению ФИСА, в допинг-пробах олимпийского чемпиона 2004 года Сергея Федоровцева, взятых 17 мая 2016 года, был обнаружен триметазидин (!). То, что происходило на токийской Олимпиаде в 2021 году, мы все и так помним.

Иными словами, триметазидин уже был известен нашим олимпийцам и врачам сборных еще за шесть лет до «дела Валиевой». Как и возможные санкции в случае его обнаружения в анализах спортсмена. Поэтому как в случае с китайскими пловцами, так и с Камилой, от ВАДА хотелось бы получить более исчерпывающие объяснения. Иначе все доводы и оправдания в различных подходах к этим двум нарушениям будут писаны вилами по воде. Или ВАДЕ. Тут уж как кому нравится.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 24.04.2024
1 USD — **93,2918;** 1 EURO — **99,5609.**

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Анастасия Мишина (2001) — фигуристка (парное катание), чемпионка мира, чемпионка Европы
Барбра Стрейзанд (1942) — певица и актриса, композитор, кинорежиссер, обладательница двух «Оскаров», четырех «Золотых глобусов»
Ирина Чащина (1982) — спортсменка, трехкратная чемпионка мира, шестикратная чемпионка Европы по художественной гимнастике
Юрий Чернов (1949) — актер театра и кино, педагог, издатель, народный артист РФ

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве температура **ночью** 0...2°, **днем** 14...16°. Переменная облачность. Без осадков. Ветер переменных направлений, 2–7 м/с.
Восход Солнца — **5.01**, заход Солнца — **19.54**, долгота дня — **14.53**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день многосторонности и дипломатии во имя мира
Международный день солидарности молодежи
Всемирный день защиты лабораторных животных
Всемирная неделя иммунизации
Международный день секретаря
1924 г. — первый официальный мировой рекорд дальности полета на вертолете — 736 м
1944 г. — Западный фронт разделен на 2-й и 3-й Белорусские фронты
2009 г. — в Краснодаре открыт памятник Великомученице Екатерине
2019 г. — прошла встреча Президента России с Советом законодателей
2019 г. — глава Северной Кореи Ким Чен Ын впервые прибыл в Россию

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. **— Почему вас выгнали с предыдущего места работы?**
— Ну, пришел я в молодой дружный коллектив и начал саморазвиваться. А надо было работать.
2. **Становясь старше, я вспоминаю всех людей, которых потерял на этом пути.**
Возможно, карьера гида была неправильным выбором.
3. **О каком равенстве среди людей может идти речь, если одни из них говорят, что их создал Бог, а другие — что они произошли от обезьяны?**
4. **Внука-гота, приехавшего погостить к бабушке в деревню, местные жители три месяца считали священником.**
5. **Как сказала бы кровь здорового человека: «Пора сворачиваться».**

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2024. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +18 ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материал в рубрике «Моя Москва» опубликован на коммерческой основе.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПН277, ПН301
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 1269
Общий тираж: 1.879.377
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окна
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Денис БЕЛИКОВ
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ
Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 43 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.