



ШАШЛЫЧОК НА ПИКНИЧОК – ВКУСНО ОЧЕНЬ

Но страсть как дорого!



Бойцы Красной армии
празднуют Победу
в «почетном дворе»
рейхсхатцелярии.
Берлин,
9 мая 1945 года.

МК
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
30.04.–06.05. 2025 г.
№80 (720)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
+ТВ ПРОГРАММА
МОСКOVSKIY KOMSOMOLETS
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

В России, похоже, возникло новое сезонное подорожание: под майские праздники зафиксирован взлет цен на мясо. Удивляться этому не приходится: грядет сезон пикников и шашлыков, когда спрос на мясную продукцию резко увеличивается. В этом году даже Федеральная антимонопольная служба не выдержала и пригрозила торговцам картами за необоснованное повышение цен на мясо. Во что же обойдется гражданам шашлычок на майский пикничок – разбирался «МК».

Читайте 2-ю стр.



АЛЕКСАНДР АСТАСЬЕВ

НЕ ПРОДАЕТСЯ ВОЖДЕЛЕНЬЕ, НО МОЖНО ДЕВСТВЕННОСТЬ ПРОДАТЬ

Коммерческие предложения «сорвать цветок невинной девы» окажутся вне закона

История школьницы из Ростова-на-Дону, которая вздумала продать «самое дорогое, что есть у девушки», наделала много шума не только в СМИ, но и в нижней палате парламента. Депутат Нина Останина призвала запретить все интернет-сообщества, предлагающие девственность как предмет торга или услуги. Но так ли легко это сделать? И на каком основании работают такие сомнительные, но весьма популярные, как выяснилось, ресурсы? В этой нецеломудреной ситуации разбирался корреспондент «МК».

Читайте 3-ю стр.



Их через минуту сожрут, а они тут групповуху устроили...

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ,
обозреватель



ЗЕЛЕНСКИЙ ПРОИГРЫВАЕТ ПЕРЕМИРИЕ

Зеленский фактически отверг предложение Путина о трехдневном перемирии в мае: он назвал это предложение манипуляцией и заявил о необходимости 30-дневного перемирия, а не трехдневного. Довольно жалкая попытка выйти из безвыходного положения.

«Сейчас вот снова очередная попытка манипуляций: почему-то все должны ждать 8 мая и только тогда прекращать огонь, чтобы обеспечить тишину Путина в время парада. Нет причин ждать 8 мая. Огонь должен быть прекращен не на несколько дней. Немедленное, полное и безусловное прекращение огня, и по меньшей мере на 30 дней», — сказал Зеленский.

Ну да, лучшая защита — это нападение. Взял и обвинил Россию в манипуляциях. Однако именно Россия, которая предлагает перемирие, берет на себя обязательство первой и в одностороннем, еще раз — в одностороннем, порядке прекратить огонь. Да, оставляя за собой право ответить на удары, если они будут.

Читайте 3-ю стр.

ОПЕРАЦИЯ «МИФ», ИЛИ КАК ГИТЛЕР ПОПАЛ В МОСКВУ

Научный руководитель Госархива Сергей Мироненко рассказал о непростой судьбе останков вождя Третьего рейха

«Будьте осторожны со своими желаниями», — предупреждает известная мудрость. Адольф Гитлер, 80-летие со дня смерти которого человечество отпразднует 30 апреля, был с желаниями крайне неосторожен: хотел попасть в Москву — и попал. Но уже после проигранной войны и по частям. Верхняя часть черепа вождя Третьего рейха хранится в Государственном архиве РФ. Научный руководитель ГА РФ Сергей Мироненко рассказал обозревателю «МК», как эти останки оказались в архиве и почему он уверен в их подлинности.

Читайте 6-ю стр.



АГН МОСКВА

ИЗГНАНИЕ ИЗ МАЯ

Свежий прогноз на первые праздничные дни неутешительный

29 апреля в столичном регионе наблюдалось усиление ветра до 15 метров в секунду и начались дожди, пока еще небольшие, которые могут задержаться и захватить первые майские праздники. Погода в начале мая баловать жителей Москвы и области особо не планирует. Хотя будет довольно тепло, но дождливо. Вся надежда на День Победы! О погоде на ближайшие дни корреспондент «МК» поговорил с синоптиком Александром Шуваловым.

Читайте 3-ю стр.

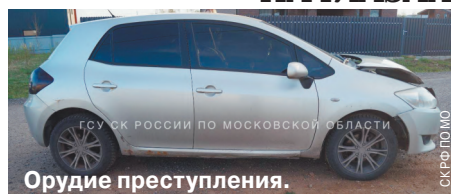
СВОБОДНАЯ ТЕМА
Игорь НИКОЛАЕВ,
главный научный
сотрудник Института
экономики РАН

ОБНУЛЕНИЕ КУБЫШКИ

Читайте 3-ю стр.

**СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР
«МК» ВЫЙДЕТ 5 МАЯ**

РЕВНИВИЦА ПЕРЕЕХАЛА НЕВЕРНОГО СОЖИТЕЛЯ НА ГЛАЗАХ ЛЮБОВНИЦЫ



Орудие преступления.

Частично лишился правой ноги 46-летний житель Истринского городского округа, которого 26 апреля в коттеджном поселке сбивала автомобилем ослепленная ревностью мать его годовалого сына. Повод для ненависти был очень весомый: дама застала кавалера с любовницей.

Как стало известно «МК», с пострадавшим директором компании по грузоперевозкам 34-летняя женщина познакомилась в феврале 2022 года. Весной 2024 года у пары родился сын. Некоторое время семья проживала в частном доме. Но потом молодые люди решили жить отдельно и переехали в свой дом.

Тем временем бизнес мужчины зашел в кризис. Глава семейства и вовсе остался без компании, зато с долгами. Такое положение дел не устраивало подругу сердца. В январе этого года она попросила

отца своего ребенка съехать. Мужчину перебрался в коттеджный поселок. Там она осталась приглядывать за романтическими встречами давнему знакомому, с которой встречалась, еще когда был в третьем браке. Бывшая сожительница, воспитывая годовалого сына, всячески пыталась напомнить о себе, так как родной отец финансово не помогал ей. 26 апреля она без предупреждения приехала к нему в гости на своей «Тойоте». Дама привезла с собой детскую кроватку. Войдя в дом, она увидела экс-сожителя в объятиях посторонней особы. После нескольких минут пререканий хозяйка попросила женщину уехать. Та села в свой автомобиль и завела его, а когда мужчина повернулся спиной, она выжала газ в пол и на скорости сбивла его с ног. Шокированная подруга побежала из дома и стала звать на место ЧП соседей. В больнице пострадавшего ампутировали правую ногу до середины голени, левая нога также сломана.

ОБРАЗЦОВОМУ БАНЩИКУ НЕ УДАЛОСЬ ИЗГНАТЬ АЛКОГОЛЬ ИЗ САНДУНОВ

Курьезный иск к Сандуновским баням подал писатель, считающий себя видным специалистом в области банного искусства. Мужчина посчитал, что продажа спиртного в старинном помывочном заведении оскорбляет чувства всех поклонников пара и веника.

Как стало известно «МК», предприниматель, некоторое время назад уехавший с семьей из Москвы в провинцию и ставший деревенским жителем, действительно

считается авторитетом в банной отрасли. Он позиционирует себя как мастер парения и, видимо, поэтому выступил в роли непримиримого борца с вредными привычками в банях. Гражданин подал иск в Мещанский суд о компенсации морального вреда. По его мнению, продажа крепкого алкоголя в Сандунах дискредитирует в целом банную культуру и создает угрозу для здоровья посетителей бань. А значит, действия ответчика могут нанести

урон психике, в том числе и истца. В связи с этим мужчина запросил с организации внушительную сумму. Интересно, что наложить запрет на продажу спиртного он не требовал.

Судья ожидаемо отклонил требования мастера парения. Служитель Фемиды резонно решил, что истец не представил доказательств ни самого факта посещения бань, ни того, что ему лично нанесли ущерб торговцы алкоголем.

МОНЕТЫ НИКОЛАЕВСКОГО ВРЕМЕНИ СПАСЛИ ОТ ЭМИГРАЦИИ В ВЕНГРИЮ



ПРЕСС-СЛУЖБА ГС

Стоимость монет, изъятых на днях при попытке пройти таможенный контроль в аэропорту «Внуково», по мнению экспертов, может составлять около 200 тысяч рублей. Сумма не слишком большая, если учесть, что за это уголовное преступление предусмотрено весьма серьезное наказание — до 5 лет лишения свободы или штраф до 1 млн рублей.

Как сообщили «МК» в пресс-службе ФТС России, в аэропорту были изъяты три золотые монеты: пятирублевка 1901 года выпуска и два червонца, 1902 и 1903 годов. Все три монеты были отчеканены на Санкт-Петербургском монетном дворе. Монеты были обнаружены у гражданки, следовавшей в Венгрию и пытавшейся пронести их по «зеленому коридору». При сканировании ее чемодана были обнаружены три подозрительных круглых объекта. Как выяснилось позже, это были монеты из желтого металла, на аверсах — профиль Николая II и надписи «Б.М. (Божіею милостию. — Прим. Авт.) НИКОЛАЙ II ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИИ», на реверсе — двуглавый орел и номинал монет. Привлеченные таможенниками эксперты подтвердили

подлинность монет и установили их приблизительную стоимость.

Дама заявила, что монеты достались ей по наследству, она не знала их реальной цены и того, что их нельзя перевозить через границу. А с собой она их взяла для сохранения. Между тем по закону она должна была задекларировать их, приложив к декларации разрешение Минкультуры. Монеты и ряд других предметов коллекционирования по сумме спустя 50 лет после их выхода. Сейчас решается вопрос о возбуждении уголовного дела.

Эксперт одной из столичных организаций, занимающейся скупкой антикварных монет, пояснил «МК», что пять рублей 1901 года могут стоить очень по-разному — и 124 тысячи рублей, и 41 тысяча. Все зависит от клейма монетного двора, которое наносится на реверс монеты (для монет описываемого периода характерны клейма «А», «Б», «В», «Г», «Д», «Е», «Ж», «З», «И», «К», «Л», «М», «Н», «О», «П», «Р», «С», «Т», «У», «Ф», «Х», «Ц», «Ч», «Ш», «Щ», «Ъ», «Ы», «Ь», «Э», «Ю», «Я»). Самые дорогие такие монеты Николаевского времени — червонцы 1906 года выпуска. Специалистами изучено только 10 из них, их продажа на аукционе может колебаться от 30 до 50 миллионов рублей.

Держурная бригада:
Мария УСОВА, Августин СЕВЕРИН и др.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР!
+7 (495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ВОСПИТАТЕЛИ ПОТЕРЯЛИ РЕБЕНКА НА ПРОГУЛКЕ



Малышку привели в сад горожане.

Сотрудники частного детского сада потеряли воспитанника в Подмосковье 28 апреля. Ребенок, которому нет и двух лет, остался без присмотра на улице, упал с лестницы и чуть не попал под машину.

Как стало известно «МК», около 11 часов утра житель Видного увидел около дороги ребенка в розовом комбинезоне и желтом сигнальном жилете. Около маленькой девочки не было ни родителей, ни воспитателя. Очевидцы отвели малышку от проезжей части. Ребенок был травмирован — на личике заплаканной красавицы виднелись ссадины и ушибы. Как стало известно позже, малышка упала с лестницы.

НОВЫЙ ТРАМВАЙНЫЙ МАРШРУТ СВЯЖЕТ ЧЕРТАНОВО И МЕТРОГОРОДОК



Новый маршрут будет обслуживать современные трамваи «Вектор-Москва». В течение одностороннего движения новой линии.

Трамвайные диаметры протяженностью около 59 километров появятся в столице до конца текущего года. Для сравнения, общая протяженность трамвайных линий города по оси улиц составляет около 183,1 км, что вторая по величине трамвайная сеть в России (на первом месте — Северная столица). А длина всех трамвайных путей Москвы с учетом подъездов к депо 430 км.

Как ранее сообщал «МК», трамвайная линия, которая пройдет по проспекту Сахарова (протяженность более 2 километров), свяжет Комсомольскую площадь и Чистопрудный бульвар. В силу того, что Комсомольская площадь — один из крупнейших транспортных узлов в столице (три вокзала, две линии МЦД, две

станции метро, много другого транспорта), новый маршрут сам по себе очень важен для горожан и гостей города. Теперь же стало известно, какие именно трамвайные маршруты пройдут по новой магистрали. Маршрут №39 образуетсь благодаря объединению действующих маршрутов №37 и №39, трамвай будет ходить от метро «Университет» до МЦД «Новогиреево», длина маршрута составит 30,9 км. Обновленный маршрут №3 будет образован за счет объединения маршрутов №2 и №13, он соединит метро «Чертановская» и Метрогородок, его длина составит 27,8 км. На пути следования трамвая по обоим маршрутам находится Павелецкий вокзал, сравнительно недалеко — Курский. Новыми маршрутами смогут воспользоваться более 2 млн жителей ЦАО, ВАО, ЮАО и ЮЗАО, маршруты свяжут 19 районов Москвы.

Движение на участке будет организовано на автономном ходу, без контактной сети. Движение по проспекту Сахарова после завершения строительства будет осуществляться по трем полосам для каждого направления.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!

Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе! Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА

КАДР



Тигист Ассефа.

В Лондоне состоялся марафон, в котором приняли участие не только профессиональные спортсмены, но и весьма забавные бегуны. Последние, впрочем, не отличились выдающимися результатами. Что касается серьезно настроенных марафонцев, лучшее время у мужчин показал Себастьян Саве из Кении — 2:02:27. Среди женщин победила Тигист Ассефа из Эфиопии с новым мировым рекордом — 2:15:50. В кластере любителей стартовала российская спортсменка Дина Александрова, которая финишировала с итоговым временем 2:31:41.



ПЕРЕСТАНОВКИ

В градостроительном комплексе столицы произошли изменения

Сергей Собянин подписал документы о кадровых перестановках в столичном правительстве. Мэр распорядился назначить Алексея Александрова на должность руководителя Департамента градостроительного строительства города с заключением служебного контракта на срок полномочий мэра Москвы. Другим распоряжением Рафик

Загрудинцов освобождается от замещающей должности руководителя Департамента городского имущества Москвы, руководителя Департамента городского имущества назначена Екатерина Соловьева. Максим Гаман освобожден от должности министра правительства Москвы, руководителя Департамента

городского имущества и назначен генеральным директором акционерного общества «Мосинжпроект» с заключением трудового договора сроком на пять лет. Кроме того, правительство столицы постановило реорганизовать Департамент гражданского строительства Москвы путем присоединения к нему Департамента развития новых территорий Москвы.

ШОК

В индии крокодил растерзал купающегося мужчину



В индийском городе Аурай произошла трагедия. Крокодил напал на пастуха, купавшегося в реке, и растерзал его. Поиски останков 45-летнего Рамвира Нишада

продолжаются, сообщает Hindustan Times. Инцидент произошел у реки возле храма Гаури Мата. Нишад привел стадо овец на водопой, а затем сам зашел в воду.

ФОТОФАКТ

Тысячи буддистов и посетителей фестиваля «Лотос» заполнили центр Сеула с фонарями, сделанными в форме драконов, слонов, фениксов. Крупные изделия ехали на машинах. Мероприятие прошло в преддверии дня рождения Будды, который отмечается 5 мая. История фестиваля насчитывает более 1200 лет. Мероприятие внесено в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.



ТРАНСПОРТ

3 мая в Москве перекроют улицы из-за репетиции парада

3 мая, в субботу, в столице пройдет подготовка к параду Победы. С 16:30 до 19:00 запрещен проезд машин по Волгоградскому проспекту от Люблинской улицы до Абельмановской, по Таганской площади. Нельзя будет передвигаться по улице Марксистской, Оружейному переулку, Новинскому бульвару, Маяковскому тоннелю и участку Садового кольца. С 17:30 до окончания прохода колонны техники не будет движения по улицам Моховая, Охотный

Ряд, Петровка, Большая Никитская, Балчуг, Болотная, Солженица, Садовническая, Тверская, 1-я Тверская-Ямская. Закрываются набережные: Софийская, Кадашевская, Котельническая, Садовническая, Москворецкая, Болотная, Раушская, Подгорная, Устьинская, Гончарная, Кремлевская. С 22:30 запрещено движение личного и общественного транспорта по Новинскому бульвару, Большому и Малому Каменным мостам, Боровицкой площади, Ново-

му Арбату, улицам Моховая, Воздвиженка, Большая Полянка, Серафимовича, 1-й и 2-й Брестский. С 23:30 до окончания мероприятия нельзя проехать по Большой Полянке, Большому и Малому Каменным мостам, Новому Арбату, 1-й и 2-й Брестским улицам, Оружейному переулку, Воздвиженке, по Марксистской улице, участку Садового кольца, Волгоградскому проспекту от пересечения с Абельмановской улицей до Люблинской.

ЕДА

ШАШЛЫЧОК НА ПИКНИЧОК...

Эксперты выяснили, из чего россияне предпочитают делать шашлык в период майских каникул. 41% — из мяса курицы, 37% — из свинины, оставшиеся 22% — из баранины, индейки и говядины.

Неожиданная любовь к курице легко объясняется. С начала 2025 года она не только не подорожала, а удешевилась даже чуть подешевев. Чего не скажешь про другие виды мяса, которые растут в цене — особенно перед длительными праздниками.

По данным Росстата, цены на мясо с начала года поднялись — хотя и по-разному. На 21 апреля говядина подорожала на 6,6%, свинина на 2,3%, баранина прибавила 0,4%, а мясо курицы подешевело — почти на 4%.

Знакомый фермер из Подмосковья признается, что килограмм свинины из его хозяйства

сегодня в среднем стоит 950 рублей. «Зимой дачников немного было, спрос сильно упал, — рассказывает он. — Сейчас, когда от покупателя нет отбоя, можно частично компенсировать потери. Ведь три месяца животных приходилось кормить».

Действительно, последние денечки перед массовым выездом на природу отмечаются резким подорожанием мясных продуктов. ФАС предупредила торговые сети «о недопустимости необоснованного повышения цен на мясо» и ненавязчиво напомнила о «специальных, постоянно ведущих анализ стоимости продуктов питания».

Но, возможно, торговые сети и производители еще не познакомились с грозным предупреждением антимонопольной службы. Как подсчитали специализированные платформы, килограмм заготовок для шашлыков

из свинины в эти дни в среднем стоит 439 рублей — на 12% дороже, чем было год назад. Индейка прибавила в цене 11%, говядина — 10% (килограмм стоит 838 рублей), баранина подорожала на 6%...

По всему получается, что некоторым россиянам на природе придется довольствоваться шашлыком из помидоров. И хотя, по данным статдепартаментов, с начала 2025 года они подорожали на 13%, все равно овощное блюдо получится значительно дешевле: 960 рублей, но за 3,2 килограмма. Тогда как, по исследованию Руспудсоюза, шашлык из свинины на семью из четырех человек обойдется в 776 рублей. Но это на один толстый зуб — точнее, на 4 шампура. А мы-то с вами заряжаемся по полной: гулять, так гулять!

Глава Национальной мясной ассоциации Сергей Юшин в восте цен перед сезоном шашлыков не видит ничего из ряда выходящего. «Речь идет о празднике, а не о том, чтобы просто вкусно поесть. Люди организуются для

себя удовольствие, а за него нужно платить. Не два дня, а два раза по четыре дня. Можно побегать по магазинам, где разные цены. Производители сегодня поставляют со скидками готовый шашлык».

— Да, на отдельные части туши свинины, говядины или курицы повышенный спрос, — поясняет он. — Цены на них растут быстрее. У курицы всего два крыла, и если все захотят сделать шашлык из крылышек, то не хватит.

Шашлык можно приготовить из бедрышки, окорочка или из грудки. На эти части цены вообще не выросли. То же самое можно сказать и про свинину. Самая востребованная сегодня часть — свиная шея. Но мы не можем выращивать свинью из одной шеи. Потому она самая дорогая, и в какой-то момент ее может не хватать в продаже.

— Что делают поставщики, чтобы не допустить дефицита эти части туши?

— В феврале-марте, перед Великим постом, когда спрос падает, отдельные части сви

ФОРУМ



Президенты возлагают венки к Вечному огню в Зале воинской славы на Мамаевом кургане.

«НОВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА УЖЕ НАЧАЛАСЬ»

считает президент Белоруссии Александр Лукашенко

Владимир Путин и Александр Лукашенко приняли участие в форуме «Великое наследие — общее будущее», посвященном защите исторической памяти. Лукашенко заявил, что в мире уже началась новая мировая война. Путин высказался за превращение Евразии в пространство мира и стабильности.

Особую атмосферу, настраивающую на военно-патриотический лад, организаторы форума постарались создать уже в аэропорту. У трапа самолета лидеров встречал, пожалуй, самый необычный почетный караул, состоящий из сотрудников МВД, одетых в солдатскую форму 1941–1945 гг. «По старой доброй русской традиции мы преподносим вам хлеб и соль. Как символ мира и добра» — отпропоровали они. Но Батке патриотизма было не занимать. «Хлеб наш, белорусский!» — со знанием дела объявил он. Владимир Путин о принадлежности каравая подискутировать при всем желании не мог, поскольку прибыл в Волгоград на три часа позже Лукашенко. А встречающие чиновники спорить не стали: белорусский так белорусский. Чего нам в союзном государстве делить?

Вот и Мамаев курган, где президенты встретились, чтобы почтить память героев Сталинградской битвы, — общий мемориал. Так же как Брестская крепость. Или памятник солдату подо Ржевом, где Путин и Лукашенко встречались в год 75-летия Победы. Сталинградская битва, длившаяся 200 дней и ночей, была не только одним из главных сражений ВОВ, но и одним из самых кровопролитных — общие потери Красной армии превысили 1 млн человек. Почти 35 тыс. из них, не только русских и белорусов, но и солдат других национальностей, похоронены в братских могилах на Мамаевом

кургане. Путин и Лукашенко возложили венки к Вечному огню в Зале воинской славы и отдельно к могиле Маршала Советского Союза Василия Чуйкова, командовавшего 62-й армией, особо отличившейся в Сталинграде. Маршал прожил долгую жизнь, однако после смерти, в 1982 году, завещал похоронить себя рядом со своими «ребятами» на 102-й высоте — так на военных картах назывался Мамаев курган. Кстати, портретные черты молодого Чуйкова легко угадываются в статуе бойца с автоматом и гранатой и надписью на постаменте «Стойко насмерть». Именно такой приказ получил Чуйков из Москвы летом 1942 года.

Когда после участия в мемориальных мероприятиях президенты России и Белоруссии прибыли на площадку форума «Великое наследие — общее будущее», основные доклады были уже сделаны. Участники, представляющие, по данным организаторов, все пять континентов, в деталях обсудили вопросы, которые для россиян (да и для белорусов) новыми точно не являются, — защиту общей исторической памяти и патриотическое воспитание молодежи на основе знаний о прошлом. Путин и Лукашенко также неоднократно высказывались на эти темы. Но в преддверии 80-летнего юбилея Победы посчитали важным сделать это еще раз. Тем более что в зале присутствовали делегации стран, где история, по мнению Москвы и Минска, подвергается беззастенчивой фальсификации.

Лукашенко сообщил, что Белоруссия и Россия не случайно так много внимания уделяют исторической памяти. «Мы наследники великого поколения героев-победителей. Этот статус ко многим обязывает, но и многих раздражает. Нам противостоять потомки проигравших сторонников Третьего рейха», — заявил Батка. По его словам, на Западе не прекращаются попытки искоренить память о великих победителях. Но если старшее

поколение ни в чем убеждать не надо — «мы выросли на рассказах фронтовиков», — то уже «мировоззрение детей перестройки формировалось в пик реваншистской пропаганды». А через 80 лет «чужеродные» практически не прощупываются. Поэтому, по мнению Батки, не надо стесняться показывать детям кадры военной хроники, демонстрирующие зверства нацистов, убийства и прочие неприглядные стороны войны. «Сейчас не время рассуждать о травмированной психике детей. Они должны это видеть», — уверен он.

Лукашенко отметил, что в мире, по его мнению, уже началась новая война. Пока она находится на «холодном» этапе: в СМИ идет битва «за головы и умы наших людей». Но следующий этап будет «горячим, с оружием в руках», и нынешние поколения не смогут противостоять врагам, если у них не будет памяти о том, как сражались их деды и прадеды. «Мы так уцепились за историческую память, чтобы детям показать, что они должны сражаться так, как сражались деды! Мы должны, зубами вцепившись, держаться за эту историческую память!» — под бурные овации зала объяснил Лукашенко.

Владимир Путин в свою очередь заявил, что историческая память необходима, чтобы противостоять возрождению нацизма. А также распространению «разрушительных идеологий русофобии, антисемитизма <...> так называемой исключительности, за которыми кроются претензии на мировое господство, попытки давления и вмешательства во внутренние дела суверенных государств». Важно вместе формировать многополярный миропорядок и превратить Евразию «в пространство мира и стабильности». Президент предложил организовать при парламентском собрании Союзного государства комиссию по сохранению исторической памяти. «Ее главной задачей должна стать консолидация общественных и политических сил, наших граждан, прежде всего молодежи, вокруг совместных проектов, направленных на защиту исторической правды о ВОВ», — заявил Путин.

Елена ЕГОРОВА.



План англосаксов предполагал использование уцелевших частей вермахта против Советской армии для вытеснения ее из Восточной Европы по окончании Второй мировой войны.

— Уже к 1 июля 1945 года Лондон готовил план третьей мировой войны, — поставил шах и мат Медведев критикам действий России.

История англосаксов, по мнению Медведева, еще старше планов третьей мировой.

— Санкции против страны вводились с 1917 года. Сейчас наступили их абсолютный апогей. 30 тысяч санкций — кто как считает. Но санкции сопровождали мое становление, мое развитие еще со школьной скамьи, — заявил он.

Западники, по словам Дмитрия Анатольевича, никогда не останавливались ни перед чем, чтобы навредить России. В 1970-е СССР пытался договариваться — и это было воспринято как слабость. Хотя Советский Союз, а потом и Россия 90-х пытались сотрудничать с Западом по формуле Андрея Громыко — «Лучше 10 лет переговоров, чем один день войны». Но Европа и США ближе была формула Гарри Трумэна — «Если будем выигрывать Россия, мы будем помогать Германии. Если выигрывает будет Германия, мы будем помогать России».

Даже история поддержки Западом украинского национализма гораздо старше, чем кажется, уверен ДАМ. Бандеровцам Европа и Штаты начали симпатизировать еще с 70-х годов прошлого века.

Позже Медведев перешел к планам в будущем и изложил их в семи тезисах.

Первый: наша победа в СВО неизбежна. Эту перспективу зал встретил овациями.

Второй: киевский режим будет уничтожен.

Снова аплодисменты. «Но не все государство, а именно режим с его «безголовыми фриками», — подчеркнул ДАМ.

Третий тезис: Европу после Второй мировой войны не до конца денацифицировали. Нюрнбергский трибунал осудил только верхушку Третьего рейха, основные преступники осели на Западе или продолжили спокойно жить в Германии. Теперь России придется денацифицировать не только Незалежную, но и всю Европу. В идеале — при содействии самой Европы.

Четвертый: все иностранные наемники — законная часть ВС РФ. Да, будущих так называемых митровотцев это тоже касается.

Пятый тезис: будет создан «Нюрнберг 2.0». МУС для этих целей не подойдет, он ангажирован, бессилен, и вообще, это странная структура.

Шестой: участь Украины преддана. Если кто-то из союзников за нее впишется, их участь преддана тоже. Будет ли это пятая статья Устава НАТО или что-то двустороннее, нам все равно.

Наконец, седьмой тезис: Европа — это «слабоумие без отага». Мы будем без сожаления наблюдать, как убогая структура ЕС деградирует. Эту мысль Медведев анонсировал как еще одну «жесткую вещь». В зале хлопнули.

А вот США, по мнению ДАМ, останутся на плаву. Хоть Дональд Трамп и соткан из парадоксов, но в его команде есть профессионалы и харизматики. Это дает «робкие и осторожные надежды» на переговорный процесс.

— США и Россия обречены на сотрудничество, — резюмировал Медведев и добавил, что это нужно для мира во всем мире.

Татьяна АНТОНОВА.

ЭКОНОМИКА

В 2024 году РФ заняла четвертое место в мире по вкладу в прирост глобальной экономики по паритету покупательной способности (ППС). Такой вывод можно сделать из данных Международного валютного фонда (МВФ). Учитывая, что Россия вот уже более трех лет живет под гнетом рекордных санкций, этот результат должен удивлять противников нашей страны. Чем вызван столь яркий экономический результат, «МК» выяснил у экспертов.

ПОДЪЕМ БЕЗ ОГЛЯДКИ НА САНКЦИИ

МВФ признал заметный вклад России в мировую экономику

Россия сохранила за собой четвертую строчку в списке стран с наибольшим вкладом в прирост мировой экономики. В прошлом году ее доля, рассчитанная по ППС, составила \$6,94 трлн против \$6,48 трлн в 2023-м. В результате вклад России в мировую экономику за прошлый год вырос до 3,54%. Это максимальное значение с 2021 года, когда наша страна переживала постковидное восстановление и достигла 3,64%.

Китай в прошлом году нарастил долю в глобальной экономике до 19,45%, Индия — до 8,25%. США, наоборот, сократили свой вклад до 14,88%. Япония и Германия просели до 3,33% и 3,06%.

«Рост доли России в мировой экономике, по данным МВФ, — это следствие экономической адаптации, а также высоких цен на сырье и структурной перестройки российской экономики», — объясняет произошедшее заведующий кафедрой государственных и муниципальных финансов РЭУ им. Плеханова Михаил Косов. Последние несколько лет в нашей стране шла адаптация к новым условиям и переориентация на внутренний рынок. Она сопровождалась ростом производства в оборонном секторе и усилившимися процессами импортозамещения. Также, несмотря на санкции, Россия продолжала экспортировать нефть и газ, в том числе в Азию, а высокие цены в 2022–2024 годах поддерживали нефтегазовые доходы на достаточном уровне. Также расчет ВВП в долларах по ППС учитывает реальную покупательную способность, и девальвация рубля могла нивелировать часть санкционного давления.

Недооценивать санкции опасно, ведь их влияние носит долгосрочный характер, но они ускорили некоторые структурные изменения. За счет этого в ряде отраслей — сельском хозяйстве, IT, промышленности — выросло собственное производство.

Уход западных компаний открыл возможности для открытия новых бизнесов из Азии, Ближнего Востока и других регионов мира. «Безусловно, санкции нанесли ущерб и России, и странам Запада, но в разной степени», — пояснил ученый. Так, для России краткосрочный рост ВВП не отменяет наличия долгосрочных и структурных проблем: технологических ограничений, колебаний уровня жизни. Для западных стран ключевым последствием является возникший энергетический кризис, а также рост инфляции, потери ряда бизнесов. Введенные санкции больно ударили по обеим сторонам, но Россия смогла частично адаптироваться, тогда как Евросоюз столкнулся с существенными экономическими издержками, утверждал Косов.

«Не столько санкции, сколько изменение отношений с Западом пошло на пользу России», — считает ведущий аналитик Freedom Finance Global Наталья Мильчакова. — Ранее экономическая модель РФ предполагала в основном экспорт углеводородов и другого российского сырья в страны Запада в обмен на потребительские товары и продукцию машиностроения. СВО и последующие санкции привели к откату от такой модели». Теперь наша страна расширяет географию поставок сырья и развивает высокотехнологический сектор, машиностроение, проводит замещение в критически важных отраслях. Европа же просто уничтожает тяжелую промышленность и машиностроение из-за высокой стоимости электроэнергии.

По словам члена наблюдательного совета Гильдии финансовых аналитиков и риск-менеджеров Александра Разуваева, дело не столько в том, что Россия растет, сколько в том, что преследуют ее конкуренты из Европы. Санкции больше ударили по ним, чем по нам. Грамотная политика Банка России и правительства позволили нашей стране укрепить свои позиции в глобальной экономике. «МВФ фактически признал, что мы экономически победили, что мы великая рыночная нация, — считает эксперт. — Раньше говорили: россияне хорошо воюют, но вот экономическую политику ведут не столь успешно. Однако наши результаты сейчас доказывают, что и в экономике все изменилось в лучшую сторону».

Наталья ТРУШИНА.

подорожал, а в последние дни прибавило в среднем 16%. Многие находят в этом спекулятивную составляющую...

— В современной экономике так много терминов уже нет. Он был в СССР, а сейчас у нас рынок. Можно говорить, что с начала нынешнего года цены на мясо стояли на месте. Однако производители не могут длительное время работать себе в убыток. Я бы рассматривал нынешние цены как коррекцию.

— Но ФАС ведь не случайно предупредила торговцев мясом о неоправданном повышении цен?

— Когда кто-то на рынке использует свое монопольное положение в ущерб интересам граждан, устанавливая необъективно высокие цены, за этим следит антимонопольная служба, она регулирует эти отношения. ФАС мясной рынок изучила и не обнаружила доминирующих компаний. Рынок очень конкурентный, и цены «в небеса» не улетают.

Владимир ЧУПРИН.



«ПОТЕМКИНСКАЯ» СОЦСТАТИСТИКА

Закосбраниа на Совете в Таврическом дворце раскрыливали медицину и образование

XXIII по счету заседание совета законодателей РФ при Федеральном собрании РФ прошло под прицелом внимания к медицине и образованию. Особенно досталось школам. Законотворцы усомнились в обнародованной статистике по нехватке учителей в стране: у министерства одни данные, у Счетной палаты — другие. Поговорили о выпускниках педузов, упомянули иностранных специалистов. Чем может обернуться повышенное внимание депутатов и сената к школьным проблемам и простым учителям?

Совет законодателей в Таврическом дворце Санкт-Петербурга начался с обсуждения школьного образования. В 11 утра, по словам очевидцев, депутаты Госдумы и отечественного сената уже возмущались тем, насколько данные от образовательного ведомства расходятся с цифрами Счетной палаты.

Председатель Госдумы Вячеслав Володин, традиционно погруженный в школьные проблемы, привел такую статистику: в школах по всей стране не хватает от 200 до 500 тысяч учителей.

«Согласно данным Счетной палаты в сельских школах нехватка учителей составляет более 29 процентов», — высказался думский спикер. И привел еще данные из других источников: дефицит учителей математики около 30%, «по учителям физики — около 26%».

Предводитель отечественного сената Валентина Матвиенко отозвалась о сглаженной образовательной статистике более едко — что она «изрядно надоела». Таким же образом, по ее мнению, «выравнивают» и трактуют статистику в здравоохранении. Как в наглядном примере «среднего по больнице»: есть морт, а есть реанимация, где «температура зашкаливает». А замечать социальную статистику надо хотя бы по отделениям, то есть по регионам.

Впрочем, Матвиенко едва ли не единственная на совете озвучила одну из реальных школьных проблем, ведущих к потере кадров: нежелание молодых специалистов работать в школе. «На второй год после педуза трудоустраивается 78%, но остаются в профессии менее 42% (выпускников)», — сказала глава СФ.

Упомянула глава Совфеда и целевиков. По ее сведениям, «срываются с крючка» около 40% отучившихся на целевых наборах выпускников педузов в Томской, Астраханской и Ульяновской областях, в Красноярском крае. И надо подумат над законодательной нормой, чтобы таких льготников наказывать.

Президент на законодательном форуме тоже отметил важность решения социальных вопросов. И призвал Вячеслава Володина уделить им особое внимание.

Образовательную статистику в Таврическом дворце бурно комментировала думский вице-спикер Ирина Яровая: «Каждую семью нам надо обеспечить не данными, а решением проблем (в школе)». Министр труда и соцзащиты определил, что ежегодно в отрасль надо привлекать 40 тысяч человек для преодоления кадрового дефицита учителей. Обсудили вместе с министром просвещения и школьный вопрос привлечения к российскому учительству иностранных специалистов. Но к определенному выводу, кажется, не пришли.

Шумный день в исторической резиденции князя Потемкина удостоился многих разборов и реакций. На министерском уровне решили, что такие заседания дают возможность открыто обсуждать острые вопросы и совместно находить решения.

Официальный отчет с совета «осветил» качество образования в школах, обучение в педузах (86 бюджетных мест для будущих учителей выделено в 2024 году), уменьшение бюрократической нагрузки на учителей и учебной — на школьников. Есть и государственный рекрутинговый портал, где «в отрасли» открыто 20 тысяч вакансий.

— Скорее всего, критика по принципу «пошумели и забыли», — говорит методист и преподаватель Анастасия Гордеева. — Действительно конкретики почти не прозвучало, одни эмоции. Хотя, может, оно и лучше. Когда «сверху» что-то реформируют в школе, не всегда это удачно.

Например, сейчас многие учителя спасаются совмещением ставок. И вдруг — ограничение количества уроков в день, не больше 6. Со одной стороны, это забота о санитарных нормах, о снижении нагрузки, чтобы люди не выгорали. Но без тако решение по зарплатам, по молодым учителям. Ставка еще низкая, они компенсируют ее часами. И мужчины-учителя, кстати, часто набирают 2–3,5 ставки. А это что? как раз те самые физики, математики...

Эксперты по школьным проблемам часто говорят о том, что единое решение по зарплатам, по нагрузке, по квалификационным нормам вряд ли возможно. Слишком велика разница в образе жизни школы между маленьким городком или селом и мегаполисом. Поэтому и решения напрашиваются региональные. С федеральным контролем над ними, конечно. Но тенденция такова, что от школ требуют всего единого.

Станислава ОДОВЕЦЕВА.



ИЗГНАНИЕ ИЗ МАЯ

с 1-й стр. 29 апреля Главное управление МЧС РФ по г. Москве предупредило москвичей об усилении местами юго-западного ветра с порывами до 15 м/с и о том, что ветер будет «гулять» по столице до конца дня. Традиционно для таких случаев МЧС призвало москвичей и гостей столицы парковаться в безопасных местах, обходить на улицах рекламные щиты и шаткие конструкции и быть внимательными во время управления автомобилем.

Как объяснил в беседе с «МК» руководитель прогностического центра «Метео» Александр Шувалов, усиление ветра связано с прохождением циклона «чуть севернее Москвы». Но усиление, по его словам, будет непродолжительным, «и ближе к 18 часам порывы до 12–14 метров в секунду закончатся».

Все предпраздничные и «первомайские» дни, по словам синоптика, температура будет ниже климатической нормы на 2–4 градуса; возможно, за исключением 3–4 мая, когда она к ней приблизится...

Кроме того, 29 апреля в столичном регионе начались дожди, которые могут

продлиться вплоть до 4 мая. А наиболее интенсивные осадки прогнозируются, увы, 1 мая! 2 и 3 мая они тоже ожидаются, но совсем небольшие и локального характера.

При этом температура 1 мая будет еще «божеской» — +13...15 градусов, а 2 мая слегка похолодает — до +8 градусов. Температура, по словам Александра Шувалова, в предпраздничные дни и первые майские праздники ожидается «вокруг +10 градусов» без особых колебаний. Однако тут много зависит от интенсивности дождя, добавил он. При интенсивном дожде температура будет понижаться до +6...8 градусов. Ну а в среднем это будет около +10...12 градусов (ночами +3...8 градусов).

4 мая придет следующий циклон, который вновь принесет москвичам дождливый день.

Сейчас уже с уверенностью можно сказать, что хотя бы снега на День Победы, как это было в прошлом году, в средней полосе России не будет. Заморозки в Подмоскovie 27 апреля были последними. «Скорее всего, в первой половине мая уже не будет 25-градусного тепла, но с заморозками покончено! — обнадежил синоптик. — Заморозки остаются в прошлом, а впереди — умеренно теплая погода с дождями».

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

КОЛЛАПС



Во время отключения электричества свечи стоили бешеных денег.

«НАКРЫЛА ПАНИЧЕСКАЯ АТАКА»

Как россияне в Португалии переживают последствия глобального блэкаута

Во вторник в Испании, Португалии и Франции произошли масштабный сбой электричества. До позднего вечера люди сидели без света, связи и Интернета. На следующий день ситуация нормализовалась. Правда, народ обеспокоен повторным блэкаутом электроснабжения.

Россиянка из Лиссабона рассказала, как переживает последствия апокалипсиса соотечественники.

— Больше всех паниковали россияне, — говорит Светлана, которая живет в Лиссабоне. — С ними творилось что-то невообразимое. Люди призывали бегать в магазин, скупать крупу, муку, сахар, туалетную бумагу. Брали свечи, которые поджигали в цене до 500 рублей за штуку. Самые тревожные набирали воду во все емкости на случай отключения водоснабжения. Кто-то принимал успокоительные. У одной девушки случилась паническая атака. Русский

психолог рассказывала, что к ней за помощью обратились десяток человек: нервышки сдавали не из-за того, что не было света, а из-за отсутствия Интернета. Люди так привязаны к соцсетям, как с трудом пережили 10 часов информационного вакуума. Наши соотечественники почему-то решили, что наступил апокалипсис.

Что делали португальцы? А португальцы отправились пить пиво.

— Некоторые кафе и рестораны работали. Правда, продавали только спиртные напитки, закуски, орешки, — продолжает собеседница. — Мой знакомый работает в заведении, где делают коктейли. Он рассказал, что за пару часов посетители опустошили недельный запас пива и вина. По словам Светланы, многие до сих пор не пришли в себя после пережитого шока. — Сейчас в магазинах самый дефицитный товар — фонарики и газовые плиты. Все вроде нормализовалось, но люди все равно разбирают воду, лапушу быстрого приготовления, печенье и туалетную бумагу. На заправках заливают бензин в канистры про запас. Народ обеспокоен, что подобное повторится.

Ирина БОБРОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

ЗЕЛЕНСКИЙ ПРОИГРЫВАЕТ ПЕРЕМИРИЕ

с 1-й стр. Зеленский же говорит: должно быть немедленное, не надо ничего ждать, полное и безусловное прекращение огня. Так что мешает ему поступить так же, как Россия? Отдать приказ, и в первую очередь в порядке, прекратить огонь, оставив за собой право ответа на удары, если они будут? Абсолютно ничего. Но этого не делается. Внимание, вопрос: кто тут манипулятор?

Ну и в дополнение. Примерно к началу лета ВСУ исчерпают запасы самых ходовых снарядов, сообщает CNN еще в начале марта со ссылкой на украинских чиновников. Существует и кризис с ракетами для комплексов ПВО «Пэтриот». New York Post 23 апреля выдала информацию о том, что США потратят все свои одобренные конгрессом фонды на военную поддержку Украины к июню. Так что месяц без стрельбы и без всяких условий, а Россия ставит условием длительного перемирия прекращение поставок вооружения, крайне необходим Киеву, чтобы как раз обеспечить поставки из Европы.

«Хитрость» же России заключается в том, что в отличие от объявленного «день в день» Пасхального перемирия сейчас до начала режима тишины полно времени. То есть оправдания Киева из серии «мы не успели подготвиться», «не было возможности довести приказ до каждого конкретного подразделения» и прочая чушь будут выглядеть ничтожными. Кроме того, приказ Киева о прекращении огня, даже если он будет отдан, однозначно проигнорируют неонацистские вооруженные формирования Украины. Что докажет неспособность Зеленского контролировать ВСУ и, соответственно, его неспособность как стороны переговоров. России это понятно давно, теперь в этом лишь раз убедиться и Трамп.

Дипломатическая ловушка, в которую угодил Зеленский, — закономерный итог попыток клоуна во главе государства (в мире либеральной идеологии, что отчетливо видно по современной Европе, важны не знания и умения, а правильность взглядов) тягаться с опытными политиками.

Дмитрий ПОПОВ.

ПРЕЦЕДЕНТ

НЕ ПРОДАЕТСЯ ВОЖДЕЛЕНЬЕ...

с 1-й стр. Для начала — предыстория. Все началось с того, что родители 15-летней Ирины (имя несовершеннолетней изменено. — Прим. «МК») сняли свою дочь с автобусного маршрута Ростов-на-Дону — Тихорецк. Девочка направлялась в соседнюю область, чтобы продать там то самое, что у нее есть, — невинность. Свой невосполнимый капитал школьница оценила в 170 тысяч рублей.

Цена к тому же, была со скидкой. В полиции школьница призналась, что вначале хотела выручить полмиллиона. И даже договорилась с покупателем из Пятигорска. Для этого Ири-не пришлось накинуть себе два года, представиться семнадцатилетней, чтобы не было вопросов насчет возраста. Однако взрослый мужчина при встрече заподозрил неладное и, проверив паспорт школьницы, отказался от сделки. Тогда девочка сильно сбавила цену и нашла любителя невинности в Тихорецке. К нему она и направилась. Однако испугавшись, что ее будут искать, оставила родителям сообщение о своем маршруте. Цель своего вояжа школьница не раскрыла. Перегнанные папа и мама были уверены, что дочь похитили или завербовали. О намерениях и предпринимательских способностях восьмиклассницы они даже не подозревали.

— Девочка из обеспеченной семьи, — рассказали «МК» волонтеры, помогавшие в поиске. — У нее заботливые родители.

Денги школьница хотела потратить на банальные карманные расходы — кучу нужных подростку мелочей. Высоких целей не преследовала. Ничего личного, просто бизнес.

Объявление о продаже своего товара школьница выставляла в закрытых каналах соцсетей еще в 2024 году. Доступность, с какой юные девы могут найти покупателя на свой цеток, поразила общество. С возможностью торговать интимным товаром призвала бороться председатель комитета Государственной думы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства Нина Останина.

— Для меня очень неприятная новость, что Роскомнадзор эти сайты не закрыл, что они до сих пор существуют, — прокомментировала «МК» свою позицию депутат. — Сейчас наш комитет готовит обращение в Роскомнадзор с требованием привлечь к ответственности создателей этих сайтов. Речь идет буквально о надругательстве над несовершеннолетними. У нас есть наказание за педофилию. Надо применять в их отношении эту уголовную статью. Они могут сказать, что это виртуально, что это всего лишь посредничество. Но это типичная педофилия, соучастие.

«МК» решил проверить, где продают девственность и во сколько девушки оценивают эту невосполнимую утрату. Поиски быстро увенчались успехом. На запрос «продам девственность» сразу же предлагали несколько вполне доступных сайтов.

Открываю один из них. Хороший интерфейс, несколько рубрик, грамотная подача, прекрасное оформление. Ресурс производит впечатление достойного и надежного. Сразу же предлагается обозначить себя: продавец или покупатель. И той, и другой стороне нужно заполнить анкету. Можно даже без фото. Или закрыть лицо. Главное — указать место проживания, пол, возраст, рост, вес, национальность и стартовую цену.

Здесь аппетиты самые разные. Цена в среднем колеблется от 100 тысяч до 5 миллионов рублей. Окончательно стоимость первой ночи целиком девушки определяется на аукционе. Посредники, создатели сайта то есть, берут себе 20% от стоимости услуги.

Но самое поразительное — количество желающих расстаться со своим цветом по сходной цене. Таких тут — на несколько вкладок. География самая обширная: Сургут, Уренгой, Нижний Новгород, подмосковные Дмитров. Предложения из Москвы и Питера тоже немало.

Всего на сайте представлено 750 анкет. Создатели уверяют: все покупатели первой ночи — состоятельные бизнесмены, миллиардеры, олигархи, уважаемые иностранцы. Что касается гарантий с другой стороны, то девочки к участию в аукционе допускаются только с медицинской справкой. И все — строго после 18 лет.

На сайте есть и «истории успеха». Успешным вложением здесь считается переезд за границу, оплата учебы в вузе, дальнейшие товарно-денежные отношения с любителем девственности.

Истории не от админов, а с форумов по неформальному общению значительно прозаичнее. Девочки продают самое ценное за ту же цену, шанс съехать от пылких родителей, снять свое жилье, помочь больным близким, ну, конечно, банальные — дорогой телефон, поездка в Дубай, хорошая одежда. Этими откровениями девочки делятся на закрытых форумах. Есть и истории с кидоловом и первыми впечатлениями. «Было жутко», «кричала и сопротивлялась», «Вместо 300 тысяч дал всего 150 мелкими купюрами». Общий настрой сообщений — разочарование. Никто не остался доволен сделкой. Но, возможно, те, кто всем доволен, не ходят на подобные форумы.

Если девушке уже стукнуло 18 лет, она может распрощаться собой как угодно. Совсем юным — шестнадцатилетним и еще младше — сложнее. Но, как показывает практика, те самые педофилы ищут и находят таких девочек. О законности таких сделок и о перспективе ужесточения наказания за посредничество в торговле девственностью «МК» поговорил с юристом Алексеем Покровым.

— Я совершенно согласен с депутатом, что хозяев подобных ресурсов нужно привлекать к уголовной ответственности по самой суровой статье. В настоящее время эти действия могут быть квалифицированы как «Получение сексуальных услуг несовершеннолетнего». По этой статье предусмотрено наказание до 240 часов обязательных работ или ограничение свободы до двух лет. Я считаю, это слишком мягкое наказание за виртуальное надругательство над несовершеннолетними. Что касается взрослых девочек, девственности 18+, то здесь может быть применена статья «Занятие проституцией». И привлечены уже сами невинные дамы. Но срок тоже небольшой. А посредники мало чем рискуют. Хотя за сутенерство тоже могут попасть.

В любом случае законодательство в этой области несовершенно. Нужно дать более точные определения, считает юрист.

Ольга ТЕРЕШКОВА.



ОБНУЛЕНИЕ КУБЫШКИ

Надолго ли хватит денег в заглашнике у государства?

Говорят, что считать чужие деньги — это как-то не очень. А мы и не будем считать чужие, потому что государственная заначка федерального уровня — это Фонд национального благосостояния (ФНБ), то есть речь идет о национальном, а значит, и нашем с вами благосостоянии. Почему бы тогда не посмотреть, сколько оно стоит?

ФНБ — это как отложенные на «черный день» деньги в семье. Была возможность — люди что-то откладывали, а как наступают непростые времена — накопления тратятся. Так и на государственном уровне: если есть возможность отложить часть нефтегазовых доходов, которые образуются благодаря более высокой, чем планировалось, цене на нефть, деньги перечисляются в ФНБ. А если надо откуда-то взять деньги на покрытие дефицита федерального бюджета, чтобы профинансировать расходы, то можно взять из этого Фонда. Последнее, безусловно, не отменяет других источников покрытия дефицита бюджета.

Итак, по состоянию на март 2025 года в ФНБ было 11,9 трлн рублей. Много это или мало? Смотря с чем сравнивать. Важное значение имеет и то, можно ли будет без проблем потратить средства, которые номинально числятся в ФНБ.

Давайте для начала сравним. Расходы федерального бюджета в 2025 году должны составить почти 41,5 трлн рублей. Сопоставим эту сумму с объемом средств в ФНБ, и вывод напрашивается такой: объем фонда сегодня равен почти 30% от расходной части федерального бюджета на 2025 год. Это, конечно, немало, но не так уж много. То есть хорошо, что резерв есть, однако он не такой и огромный.

Но это еще далеко не все. Что надо иметь в виду, когда мы пытаемся оценить, на какой объем средств ФНБ можно рассчитывать, если вдруг бюджету срочно понадобятся деньги? Минфин России ежемесячно публикует информационные сообщения о результатах размещения средств Фонда. В этих сообщениях следует обратить внимание на то, каков объем ликвидных активов Фонда. Так, на 1 апреля 2025 года объем таких ликвидных активов составил немногим менее 3,3 трлн рублей (в рублевом эквиваленте).

Получается, что из общего объема в 11,9 трлн рублей ликвидные активы — те, которые легко можно тратить, — составили 3,3 трлн рублей, а неликвидные — 8,6 трлн рублей. Так их, «неликвидные», конечно, никто не называет. В подавляющем своем объеме это «иные разрешенные активы». Но почему они все-таки по факту «неликвидные»? Дело в том, что в соответствии с Бюджетным кодексом и установленным порядком управления Фондом его средства могут храниться не только в валюте и золоте на счетах в Банке России, но и в долговых обязательствах и акциях юридических лиц, в том числе связанных с реализацией самоукупаемых инфраструктурных проектов.

Могут они храниться и на депозитах в инвестиционной госкорпорации, в том числе для финансирования проектов в реальном секторе экономики. Существуют и другие инструменты хранения средств в ФНБ, но нам перечисленного выше уже достаточно, чтобы получить представление о том, что значительная часть средств Фонда хранится, по существу, в неликвидных активах. Получается, что активы есть, а денег для покрытия того же дефицита федерального бюджета за их счет может и не быть.

Если говорить конкретно, то средства ФНБ сегодня вложены, например, в акции крупнейших российских госкорпораций — счет им идет на сотни миллиардов рублей. Объединяет их одно: эти средства находятся не на банковских счетах в Банке России, и их нельзя просто так взять и профинансировать ими те или иные расходы федерального бюджета. Поэтому-то, по существу, они являются неликвидными.

Таким образом, если судить по ликвидной части ФНБ, государство сегодня обладает реальным загашником менее чем 3,3 трлн рублей. И снова встает вопрос: это много или мало? И хотя это в

разы меньше по сравнению с сегодняшним номинальным объемом ФНБ, все равно получается немало.

Важно также посмотреть на тенденцию, то есть на то, что в последнее время происходит с объемом этих самых ликвидных средств ФНБ, становится он больше или меньше. Увы, все меньше и меньше. По состоянию на 1 января 2025 года ликвидная часть ФНБ составляла 3,8 трлн рублей, а затем за первые 3 месяца она уменьшилась на полтриллиона рублей, а вот в конце прошлого года только за один декабрь ликвидная часть Фонда потеряла аж 2 трлн рублей. Причина этого понятна: надо было закрывать год, профинансировать все расходные обязательства, вот государство и «трахнуло» ФНБ. В принципе, это нормально. Загашник на то и существует, вот только скорость опустошения этого резерва, согласитесь,стораживает.

Получается, что ликвидная часть ФНБ с декабря 2024 года по март 2025 года включительно уменьшилась на 2,5 трлн рублей: было 5,8 трлн рублей, а стало менее 3,3 трлн рублей. Несложно посчитать, что если так пойдет и дальше, то ликвидная часть ФНБ может обнулиться уже к началу 2026 года. Ситуацию может несколько улучшить учет дополнительных нефтегазовых доходов за 2024 год, однако проблема все равно останется.

Но может быть, эти опасения преувеличены? Чтобы оценить это, необходимо посмотреть, что у нас происходит с дефицитом федерального бюджета. Законом о федеральном бюджете на 2025 год предусмотрено, что дефицит бюджета по итогам года должен составить немногим менее 1,2 трлн рублей. Однако соответствующая информация по итогам первых месяцев 2025 года не очень заряжает оптимизмом на этот счет. Так, по данным Минфина России, дефицит федерального бюджета только за январь-февраль 2025 года составил 2,8 трлн рублей. Таким образом, дефицит складывается уже очень и очень значительный. С большой долей вероятности в запланированные параметры дефицита мы в течение года не уложимся, и тогда придется вновь задействовать ФНБ. При этом придется использовать средства в таком объеме, что в Фонде мало что может остаться (имею в виду его ликвидную часть). ФНБ номинально вроде и останется, но реально, чтобы взять из него деньги в нужный момент, его не будет, так как ликвидная часть Фонда окажется на нуле.

Минфин России эти риски прекрасно осознает. Министр финансов Антон Силуанов на недавнем расширенном заседании коллегии своего ведомства заявил, что ликвидные активы ФНБ нужно довести до уровня трехлетнего бесперебойного финансирования расходных обязательств при стрессовом развитии ситуации на нефтяном рынке. Для этого надо перенастроить бюджетное правило.

Дело в том, что сегодня ФНБ пополняется, как указывалось выше, за счет дополнительных нефтегазовых доходов. Появляются они тогда, когда цена на нефть превышает базовую — так называемую цену отсечения (сегодня это 60 долларов за баррель). Но в настоящее время мировая цена, по которой продается российская нефть, снизилась, что лишает Фонд основного источника его пополнения. Значит, есть вероятность, что власти будут снижать базовую цену ниже 60 долларов за баррель. Проблема в том, что следом придется снижать и расходы федерального бюджета.

Вот и получается, что остаться фактически без ФНБ — это плохо. Остаться с ФНБ, но урезать расходы бюджета — тоже плохо. Придется выбирать из двух зол. Выбор, конечно, малоприятный, но, увы, очень даже вероятный. Может, конечно, Минфин еще что-то придумает, потому что урезать расходы ему вряд ли дадут. А без ФНБ он сам ой как не хочет остаться. Что же, пожелаем успехов нашему финансовому ведомству в решении этой сложной задачи.

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

«Счастье кроется в мелочах» — Вильма Кутавичюте рассказала о семейной жизни с Юрием Колокольниковым

«Все думали, что я поборол заикание, но нет» — Риналь Мухаметов поделился проблемой, которая мешает его карьере

«Я был грозой района» — Денис Власенко о непростом детстве, экстремальном похудении и амбициях





Операция прикрытия: собирается ли на самом деле Маск осваивать Марс?

КОСМИЧЕСКИЙ «ТРОЯНСКИЙ КОНЬ»

В группировке аппаратов Starlink стали появляться новые спутники — Starshield.



Выдающийся предприниматель Илон Маск, который сделал ставку на Дональда Трампа и не прогадал, несколько лет назад заявлял, что цель его жизни — колонизация Марса. Но поскольку такой проект требует очень много денег, то их надо сначала зарабатывать. И он учредил фирму SpaceX и организовал процесс крупносерийного производства ракет-носителей и спутников для построения системы космического Интернета.

Благодаря грамотным техническим и технологическим решениям ему удалось быстро наладить процесс изготовления относительно небольших коммуникационных спутников Starlink и ракет-носителей для массовой доставки их на орбиты вокруг Земли. Космический Интернет заработал. Военные очень заинтересовались открывшиеся возможности использования глобальной связи, и они оплачивали изготовление спутников и покупали у Маска услуги запуска их на орбиту.

Один из результатов такой работы — обеспечение информационного поля над всей территорией Украины в ее вооруженном конфликте с Россией. Без такой Сети украинская армия не имела бы возможности знать все о наших войсках в любой момент времени и наносить удары.

Между тем в группировке аппаратов Starlink стали появляться новые спутники — Starshield. Оказывается, еще в 2021 году подразделение SpaceX Starshield имело секретный контракт на сумму \$1,8 млрд с Национальным разведывательным управлением (NRO). Маск рассчитывал, что средства от контракта станут важной частью доходов компании после 2021 года.

Космический аппарат Starshield сильно отличается от связанного Starlink, благодаря которому началась эра космического Интернета. Дело в том, что Starshield может отслеживать цели, вести оптический и радиоразведку, а также обеспечивать раннее предупреждение о ракетном нападении. Судя по всему, Маск заранее планировал такое расширение функций своего базового спутника, потому что он без проблем установил на этом аппарате много дополнительного оборудования и систем.

Уже запущено около 130 спутников Starshield. Но больше никаких сведений об этих аппаратах нет. Известно, что они больше и тяжелее гражданских Starlink. Разрешение их оптических устройств или особенности криптографических методов остаются нераскрытыми, но система создана для удовлетворения высоких требований разведки и военных операций. Некоторые аппараты имеют увеличенные солнечные панели для питания дополнительных систем.

В них применяются лазерные каналы связи между спутниками, технология,

проверенная в Starlink. Это позволяет космическим аппаратам передавать информацию от одного к другому, не транслируя ее на наземные станции, создавая Сеть, охватывающую весь земной шар. Для безопасности Starshield добавляет дополнительные уровни шифрования сверх того, что предлагает Starlink, гарантируя, что данные, особенно секретные материалы, останутся защищенными от перехвата или подделки. И совсем недавно украинские военные получили доступ к использованию таких спутников, поскольку глушить или искажать их сигнал гораздо сложнее.

А что же мечта о полетах на Марс? Денег Маск получил больше, чем валовой внутренний продукт ЮАР, страны, где он родился. Можно приниматься за дело. И Маск говорит, что он вовсю готовится к таким полетам. Он делает сверхтяжелую ракету-носитель Super Heavy — Starship. Первая ее ступень сделана возвращаемой, и она возвращается. А сам Starship, вторая ступень, пока делать это не может, но процесс идет.

Однако фирма SpaceX прежде вошла и в проект освоения Луны «Артемиды». Но в последнее время, с тех пор как Трамп стал президентом США, Маск охладел к Луне. Он даже призвал отказаться от этой программы. Он заявил, что «Луна — отвлекающий маневр» и «вместо этого мы отправимся прямо к Марсу». И почему?

Может быть, потому что велика вероятность, что США откажутся от дорогостоящей и неэффективной сверхтяжелой ракеты NASA SLS в пользу многозарядного корабля Starship компании SpaceX или ракеты New Glenn компании Blue Origin. А поскольку в отработке Super Heavy — Starship много проблем, Маск хочет отделиться от лунного проекта. Дело в том, что Трамп желает возвращения американцев на Луну в 2027 году, пока он у власти, и риск не успеть к этому времени велик. Не позавидуешь тем, кто будет виноват в срыве срока. Китайцы-то хотят прилунить тайконавтов в 2030-м.

Возможно, поэтому Илон Маск и заговорил о переоценении Луны на марсианский полет. Там результатов так быстро не ждуть, хотя сам он обещает беспилотный тур на Красную планету в 2026 году, а пилотируемую экспедицию — к 2030-му.

А может быть, Маск и не собирается никого отправлять на Марс? У него даже системы аварийного спасения астронавтов нет на Starship. И сделать ее на этой конструкции нельзя.

В то же время хозяин компании SpaceX прочно вошел в мегапроект «Золотой купол для Америки». У него лучшие ракеты, у него лучшие компактные многоцелевые спутники, у него отработанные технологии изготовления всего этого.

Может, идея полета на Марс с самого начала была легендой прикрытия для создания новейшей ракетно-космической техники в интересах обороны? Волшебным образом военные и спецслужбы сделали ставку в этой работе на Маска. И тут уже он их не подвел.

Спутники Starshield будут принадлежать и будут контролироваться правительством США. А аппараты следующего поколения по программе Starshield SDA предполагается оснащать ракетами-перехватчиками, гиперзвуковыми снарядами или оружием направленной энергии. С новой программой Starshield компания SpaceX может превратиться в монополию. Ведь военные нуждаются в возможности быстро получать непрерывные изображения действий на земле практические в любой точке земного шара, обеспечивая разведывательной информацией военные операции. И тут очень кстати достижения фирмы Илона Маска.

Владимир МАКСИМОВСКИЙ.

Память о Великой Отечественной войне необходима нам сегодня, она помогает нам жить и побеждать. Таков лейтмотив мероприятия, которое прошло в преддверии 80-летия Победы в Центральном доме литераторов. Главной гостьей была ветеран Великой Отечественной войны и военврач Мария Михайловна Рохлина. Ей недавно исполнился 101 год. При этом она продолжает активно заниматься общественной работой, патриотическим воспитанием молодежи. Мероприятие под названием «Есть у России вечной прочности вечный запас» собрал писателей, общественных деятелей, учащихся школ, многих, кто хотел выразить уважение и благодарность героине.

— Не будьте Иванями, не помнящими родства, — призвала Мария Михайловна, обращаясь к участникам встречи.

Организаторы рассказали о славном пути отважной женщины. Она всегда была в первых рядах патриотов, защищавших Родину. В годы Великой Отечественной войны пошла на фронт добровольцем, ей было 16, прошла всю войну, перенесла все тяготы и испытания. Участвовала в Сталинградской битве, которую до сих пор считает кузницей своего характера и мужества. Там она помогала раненым солдатам и офицерам, вкладывая в это все душевные и физические силы.

После войны создала семью, продолжила трудиться врачом, отдавая все силы заботе о людях. Сегодня Мария Михайловна передает свои знания и жизненный опыт молодому поколению. Воспитывает молодежь, участвует во встречах с волонтерами и студентами медицинских вузов, всегда говорит о ценности жизни и необходимости помнить свои корни.

Первый заместитель председателя Московской городской думы Степан Орлов отметил, что жизнь Марии Михайловны — пример мужества, героизма и любви к Родине. Депутат высоко оценил активную общественную деятельность Рохлиной, которая уже более 50 лет занимается патриотическим воспитанием молодежи и поддержкой ветеранов.

Украинские источники сообщают о начале применения Россией на Украине новых беспилотников-камикадзе самолетного типа. В украинских ресурсах дрон под названием «Бандероль». Похоже, это первое упоминание в СМИ этого дрона. «МК» попросил эксперта в области беспилотных систем Дениса Федутинова оценить возможности нового беспилотника.

В украинских соцсетях фото самого аппарата или его обломков не представляли. Если предположить, что «дыма без огня не бывает», то в распоряжении украинской стороны действительно имеются доказательства применения некоего российского беспилотного аппарата под таким «почтовым» названием. Изначит, можно констатировать, что началось применение одной из новых разработок нашего оборонно-промышленного комплекса.

Денис Федутинов отметил, что украинские источники содержат схематическое изображение указанного беспилотного аппарата.

— Если отталкиваться от этих рисунков,

После окончания курсовой авантюры ситуация на фронте у противника стала ухудшаться, а на некоторых направлениях приблизилась к катастрофической. Жителей Днепропетровской области, которую на некоторых участках наши офицеры наблюдают уже в бинокль, противник начал морально готовить к тому, что уже в ближайшее время этот район станет эпицентром событий. Бывший офицер спецназа полковник в отставке Анатолий Матвийчук в беседе с «МК» рассказал, что собой представляет Днепропетровск и как будет освобождался город.

Противник после потери такого «козыря», как Курская область, погрузился в затяжную кризис на всем фронте. В Курской области впервые за долгое время наступило относительное затишье, в то же время на территории противника — в Сумской области — начала заметно разрастаться буферная зона. Во вторник, 29 апреля, поступила оперативная информация о прорыве нашими войсками обороны ВСУ в Беловодах. Кроме того, наша армия расширила контроль вокруг населенных пунктов Володаги и Локня. После освобождения Локни нашей следующей задачей станет важный логистический центр ВСУ — Юнаковка. Здесь враг очень не рассчитывает на фортификационные укрепления, которые были воздвигнуты влопыхах, но «зубы дракона», передают с мест, уже ему не спасут.

Неожиданный бросок на чувствительную глубину для противника совершили подразделения группировки войск «Запад», освободив

РЕЦЕПТ МУЖЕСТВА И ДОЛГОЛЕТИЯ

В Москве прошла встреча с легендарным ветераном Великой Отечественной войны Марией Рохлиной



«Ваши усилия по сохранению исторической памяти заслуживают искреннего уважения», — сказал он.

Он пожелал ветерану крепкого здоровья, сил и активного долголетия, подчеркнув, что именно такие люди, как Мария Михайловна, укрепляют мощь России, становясь воинами, наставниками и хранителями памяти.

Секретарь правления Московской городской организации Союза писателей России Марина Замотинова вручила Марии Михайловне литературную премию «Серебряный крест» за ее активную творческую и общественную деятельность.

«Мы ценим всё, что вы сделали, ваши воспоминания, вашу работу, вашу любовь к

Родине. Надеемся, что вы и дальше будете продолжать свою деятельность», — отметила она.

Советник Всероссийской общественной организации «Трудовая доблесть России» Валентина Дубинина рассказала, что Мария Михайловна участвует в «Уроках мужества», где личным примером воспитывает молодое поколение.

«Она — кладезь жизненной мудрости и вдохновения», — сказала Валентина Дубинина.

Мария Михайловна поблагодарила всех и поделилась воспоминаниями о своей жизни. Рассказала о своем отце, который заложил в ней основы честности, трудолюбия

ПОЛУЧИТЕ «БАНДЕРОЛЬ»

Эксперт Федутинов предположил, какие дроны отличились в ударах по объектам ВСУ в Одессе

— говорит он, — это новый беспилотник реализован по схеме, близкой к «летающему крылу». Впрочем, полностью доверять украинским источникам не стоит, тем более что они сами ссылаются на скудность данных по новому дрону. К тому же в новостных сообщениях содержится противоречивые данные: аппарат назван реактивным, но при этом на схеме изображен с толкающим винтом в хвостовой части.

Украинский эксперт в области систем связи Сергей Бескертнов с позывным «Флеш», утверждает, что беспилотики этой модели уже некоторые время применяются российскими войсками в СВО. В частности, в Одесской и Харьковской областях.

Можно вспомнить то, что некоторое время назад в украинских источниках появились

комментарии относительно того, что у применяемых Россией беспилотников-камикадзе изменился звук, производимый их двигательной установкой, они стали летать быстрее. Не исключено, что речь при этом шла не о новой модификации «Герани», как предполагалось, а о новом беспилотном аппарате.

В качестве разработчика и производителя новых беспилотных систем украинская сторона указывает известную российскую компанию, в активе которой беспилотики большой дальности «Орион» («Иноходец») и «Сириус».

— Достоверность этой информации, разумеется, может быть поставлена под вопрос, — считает эксперт. — Не исключено, что противник просто наугад выбрал имя одного из российских разработчиков беспилотной техники.

БОГАТЫРСКИЙ ОТХОД

Освободив поселок Богатырь, ВС РФ обрушат фронт, так как противнику больше не за что будет зацепиться

населенный пункт Дорошовка Харьковской области. Это уже второй за два дня стремительно освобожденный населенный пункт. Накануне Минобороны России сообщило об освобождении Каменки, которая находится на севере Кулянского направления, в семи километрах от Белгородского участка госграницы.

Катастрофической приближается обстановка у противника на Покровском оперативном направлении. Здесь идет ожесточенные бои за населенный пункт Богатырь, в который наши войска пытаются зайти с южных окраин. Чтобы предотвратить прорыв, противнику нужно постоянно отбивать занятые нами позиции и стачивать штурмовые подразделения. Противник с прискорбием отмечает, что количество штурмовых действий и нашей пехоты здесь выросло вдвое. Вопрос захода в Богатырь, отмечают эксперты, это вопрос ближайшего времени. Освободив этот населенный пункт, мы фактически обрушим фронт, так как противнику больше не за что будет зацепиться.

Что касается Днепропетровской области, то до нее на некоторых участках нам осталось



пройти всего пару километров. Сейчас группировка «Днепр» дожимает город Орехов Запорожской области, от окраин которого до Днепропетровской области менее километра. Точно так же мы постепенно выдавливаем противника из Удьяного, от которого до Днепропетровщины останется несколько километров. Противник между тем уже открыто говорит о том, что Днепропетровщина переняла эстафету войны, потому в эвакуации гражданского населения, которая идет здесь полным ходом, якобы нет ничего чрезвычайного, «все вполне ожидаемо и логично».

Весьма плохи дела у противника и в Часовом Яре. Украинские каналы сообщают, что ВСУ близки к потере города, который держался довольно долгое время. Потеря Часова Яра станет угрозой для Константиновки, которая может стать очень быстро из-за отсечения

и нравственных ценностей. Для нее патриотизм и преданность идеалам не просто слова.

«Обстановка, в которой я выросла, неподносила нам сюрпризы, но я никогда не меняла свои принципы», — вспоминает она. Многие близкие прошли испытания войны. Родственники дошли до Берлина. Бабушка — сельская учительница, которая взяла на себя ответственность руководить колхозом во время войны, хотя на руках был грудной ребенок.

Несмотря на почтенный возраст, Мария Михайловна продолжает вести активный образ жизни. Ее секрет долголетия и крепкого здоровья очень прост: «Работать надо, помогать другим, не сидеть на месте. Вот мой главный рецепт».

Оказывается, у ветерана есть любимый цвет. Это цвет Знамени Победы, которое в мае 1945 года было возрождено над поверженным Берлином.

«Красный — лучший цвет в мире, — говорит она. — Теплый, мудрый, добрый. Он символизирует силу, энергию, тепло и любовь. Это цвет борьбы, победы и жизни. Когда я вижу красный, у меня внутри просыпается гордость и уверенность. Этот цвет — символ нашей эпохи, наших побед».

Ответ на главный вопрос, что такое счастье, для Марии Михайловны очень прост: «Для меня счастье — это счастье Родины. Моей большой, могучей, любимой Родины».

Мария Михайловна дала совет молодым: «Найдите свой интерес, идите своим путем и делайте всё возможное, чтобы он был правильным. Верьте в себя и свои силы».

На мероприятии прозвучали песни военных лет. Марии Михайловне Рохлиной вручили подарки, памятные знаки и грамоты.

Ольга ФЕДОРОВА.



Вместе с тем в этом контексте нельзя не вспомнить, что несколько лет назад на одном из показов для руководства российского Министерства обороны эта компания продемонстрировала некую перспективную модель своего беспилотника. Тогда в СМИ со ссылкой на их источники звучали такие данные: длина 1,5 метра, размах крыла 1,2 метра, скорость на уровне 600–700 км/ч, дальность применения — несколько сотен километров. Полностью проецировать данные 2021 года на сегодняшние реалии, разумеется, нельзя, но сам факт наличия в свое время плана вести работы по аппаратам такого рода может добавить веса версии о том, что этот аппарат создан и уже прошел боевое крещение в СВО.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

логистических путей снабжения. Все это даст нам оперативный простор для широкого охвата Покровска и Краматорска.

По словам военного эксперта Анатолия Матвийчука, после разгрома противника на Куркум направлении наши войска действительно перешли границу и сегодня ведут боевые действия в Сумской области.

— Там наши силы специальными операций ведут диверсионные действия, не позволяют противнику выдвигаться в направлении границы и там сосредотачиваться. И самое главное, они наносят удары по движущейся технике и колоннам с продовольствием и боеприпасами. Стоит вопрос о создании буферной зоны, глубина которой должна достигать не менее 100 километров, для того чтобы противник не мог поразить Курскую область.

Кроме того, освобождение Покровска (Красноармейска) уже вопрос времени. Думаю, что уже через несколько недель этот населенный пункт будет полностью освобожден и перейдет в состав ДНР, а наши войска перейдут к границе Днепропетровской области. На некоторых направлениях наши войска находятся от Днепропетровска в 10–20 километрах. Офицеры уже в бинокль наблюдают Днепропетровск. Из тылового города он постепенно превращается в город прифронтовой зоны. Это достаточно урбанизированный район со своими пригородами и даже с городами-спутниками. Это один из самых экономически развитых центров Украины. Взятие этого города штурмом может обернуться кровавыми боями, поэтому, скорее всего, его будут окружать и наносить удары по укрепленным территориям.

Дарья ФЕДотова.

КНИГА

«Моя история покажется вам невероятной. Но я бы и сама раньше во все произошедшее со мной не поверила — не может быть, чтобы в жизни обычного человека в один миг смешались мировая политика, спецслужбы, большие деньги и оружие, тюрьма и пытка, великая любовь, обман и предательство, раскаяние и прощение, верность и, наконец, самопожертвование». Эти слова из предисловия к «Тюремному дневнику» Марии Бутиной, пожалуй, лучше всего говорят как о самой книге, так и о реальной, полной головокружительных событий жизни ее автора.

Сейчас Мария Бутина — депутат Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации VIII созыва, член думского Комитета по международным делам. Сейчас Мария занимается проблемами переселения жителей записанных стран в Россию.

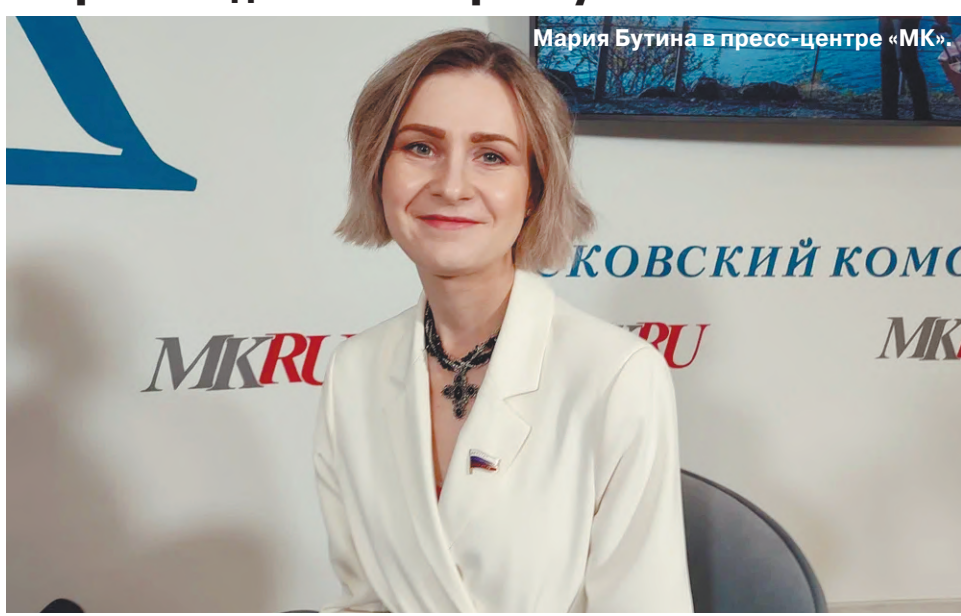
Но ее путь в большую политику оказался усечен терниями. И лежал он через мрачные недра американской пенитенциарной системы.

Широкую известность Мария Бутина получила по обе стороны Атлантики после того, как в июле 2018 года молодую россиянку, присутствовавшую в свое время на торжествах по случаю инаугурации президента Трампа, арестовали в США агенты ФБР, обвинив ее в «иноагентской деятельности» без соответствующей регистрации в Штатах. «Это было политическое дело, в котором отсутствие состава преступления и профессионализм адвокатов не играли совершенно никакой роли», — констатирует автор «Тюремного дневника».

Арест россиянки «по чистой случайности» был

«ИЗ ТЮРЬМЫ НЕЛЬЗЯ ДО КОНЦА ВЕРНУТЬСЯ»

«Тюремный дневник» Марии Бутиной: не только о неволе



произведен американскими властями как раз в тот день, когда проходила встреча российского президента Владимира Путина с Дональдом Трампом (до этого было еще время первого президентского срока республиканского лидера США) — да еще

на фоне муссировавшихся в Штатах границах с паранойей утверждений о российском вмешательстве в американские выборы. «Прокуратура довольно потирала руки — все шло по плану... Вот оно — подтверждение всех страшных сказок

на железном табурете, до противоположной стены можно было бы дотянуться руками, если бы они не были закованы в наручники». Читайте эти строки — и ощущаешь холод, лязг, духоту...

Конечно, несмотря на название книги, ее «главный герой» все-таки не американская тюрьма. А люди — и в тюрьме, и за ее пределами. Очень разные люди из Америки и из России. Герои и злодеи, рadeтели и предатели, товарищи по несчастью и надзиратели, враги и друзья. Те, кто пытался засадить россиянку на как можно более долгий срок и сделать ее существование за решеткой невыносимым. И те, кто боролся за освобождение Бутиной и возвращение ее на родину. И, безусловно, это не дневник в строгом смысле слова, страницы тюремной жизни перемежаются флешбэками из жизни на воле, воспоминаниями о детстве и юности. Все это в совокупности придает рассказываемой Марией истории особую общность.

И еще «Тюремный дневник» можно рассматривать как метафору: можно оставаться свободным в камере пенитенциарного заведения, а можно быть несвободным, находясь и по эту сторону решетки.

«Из тюрьмы нельзя до конца вернуться, о произошедшем нельзя забыть», — констатирует в эпиграфе своего «Тюремного дневника» Мария Бутина. Она получила в американской тюрьме опыт, которого никогда не испытала. Но этот опыт, похоже, сделал молодую женщину сильнее. А как говорит ставшая банальностью мудрость (но от своей расхожести не перестающая быть мудростью): все, что не убивает нас, делает нас сильнее.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

КОШЕЛЕК

Май вот-вот вступит в свои права, и все мысли людей — о длинных праздниках, дачном сезоне, приближающемся летнем отдыхе... Но пока период массовых отпусков еще не наступил, законодатели подготовили целую россыпь нововведений, вступающих в силу как раз в последний месяц весны. Важные изменения ждут клиентов банков и автомобилистов, получателей детских пособий и злостных алиментщиков, покупателей бытовой техники и иноагентов... Все подробности законодательных новелл — в комментариях экспертов «МК».

Период охлаждения для кредитов и займов

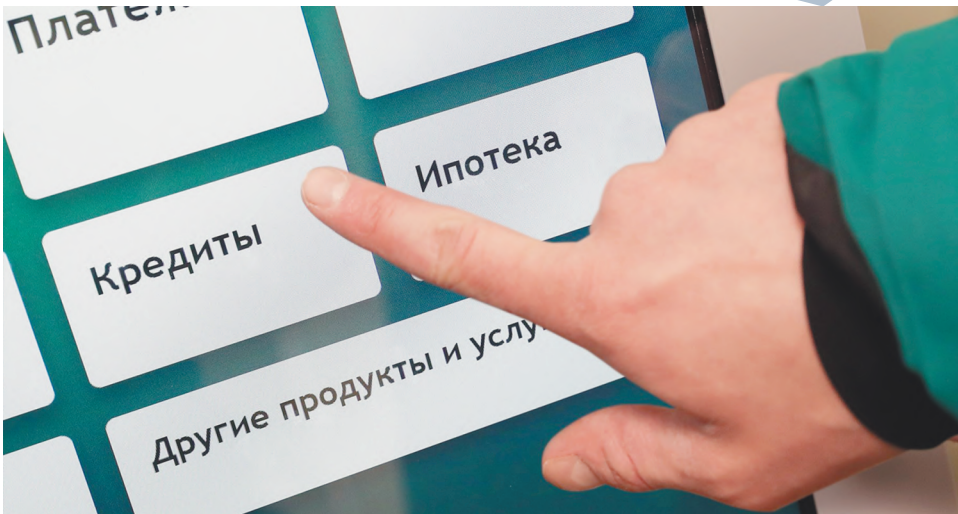
С 15 мая начнет действовать «период охлаждения» для кредитов и займов. Согласно новому порядку банки будут обязаны получать информацию о потенциальных заемщиках из всех квалифицированных бюро кредитных историй. Выдача денег по кредитам и займам на сумму от 50 тысяч до 200 тысяч рублей будет осуществляться не ранее чем через четыре часа после одобрения заявки, а по кредитам свыше 200 тысяч рублей — не ранее чем через 48 часов. Заемщики будут письменно уведомляться о сроках перечисления средств и своем праве отказаться от получения кредита в это время.

Комментирует Максим Федоров, со-ветник по инвестициям ИК Fontvieille:

«Введение периода охлаждения позволит гражданам, находящимся под давлением, получить дополнительное время для принятия взвешенного решения, что представляется крайне важным. Ключевой аспект мошеннических схем заключается в стремлении лишить жертву возможности обдумать ситуацию, получить совет квалифицированного специалиста в области финансов или проверить достоверность информации. Законодатели, выдвинувшие эту инициативу, опирались на данные Центробанка, свидетельствующие о том, что половина средств, полученных обманутыми россиянами в виде кредитов или займов, переводится мошенникам. Это означает, что около 50% жертв передумывают передавать заемные средства уже в процессе оформления. Предполагается, что с нововведением этот показатель возрастет. У данной инициативы есть еще одно преимущество: она предоставляет дополнительное время в случае совершения импульсивной покупки в кредит. За эти часы человек вполне может осознать, что ему не стоит увеличивать свою долговую нагрузку из-за нового смартфона, туристической поездки или обновления гардероба... Следует подчеркнуть, что эта инициатива особенно актуальна в настоящее время, когда наблюдается повышенный интерес населения к продуктам микрофинансовых организаций, ведь займы в МФО также попадают под период охлаждения».

Блокировка переводов без согласия клиента

Начиная с 15 мая банки смогут временно приостановить доступ клиента к электронным платежным средствам, если Центральный банк обнаружит подозрительные операции. Данное положение направлено на защиту клиентов банков от мошенников. Блокировка возможна только после официального сигнала регулятора. Это новшество расширяет



МАЕТА ВОКРУГ ЗАКОНОВ

Что нового ждет россиян в последний месяц весны

инструменты защиты граждан в сфере цифровых финансов.

Комментирует Наталья Мильчакова, ведущий аналитик Freedom Finance Global:

«С одной стороны, это нововведение должно будет помочь банкам защитить своих клиентов-физлиц от мошенников, приостановив платеж на сомнительный счет или в любых других случаях, соответствующих признакам сомнительной операции. С другой стороны, банки и раньше блокировали операции, которые им казались подозрительными, а клиента потом уведомляли об этом. Но добросовестному клиенту, у которого заблокировали вполне законную операцию, было от этого не легче. На наш взгляд, главный минус этого нововведения для добросовестных клиентов банков заключается в том, что критерии отнесения банковских операций к сомнительным, непрозрачны. Было бы неплохо привлечь к таким операциям блокировки искусственный интеллект, чтобы он уведомлял клиента через мобильное приложение или с помощью средств связи о том, что совершаемая им операция выглядит сомнительной и может быть заблокирована. В этих случаях добросовестный клиент мог бы через мобильное приложение или по телефону оперативно связаться с банком и дать соответствующие разъяснения, чтобы операцию не блокировали».

Ограничение суммы переводов без счета

С 30 мая упрощенная идентификация будет доступна только для переводов на сумму до 100 тысяч рублей. Если сумма превышает этот порог, потребуется полная проверка клиента. Изменение касается всех, кто пользуется переводами без открытия банковского счета. Нововведение направлено на борьбу с анонимными транзакциями.

Комментирует Владислав Антонов, финансовый аналитик BitRiver:

«Оцениваю введение ограничений на переводы свыше 100 тысяч рублей при упрощенной идентификации как логичное и необходимое дополнение к антиотмывочному законодательству. Эта мера усиливает контроль за финансовыми операциями, что критически важно для борьбы с легализацией незаконных доходов и выводом капитала за

пользователей или исключения для проверенных бизнес-клиентов».

Начисление детских пособий

С 15 мая вводятся новые правила выплат на детей. При оценке дохода семьи для назначения пособий сократится отчетный период. Будут учитываться сведения не за год, а за три или шесть месяцев (в зависимости от конкретного пособия). Это поможет получить помощь тем, чей доход упал сравнительно недавно. Кроме того, вводится более гибкий подход. Раньше пособия не назначали, если доход оказывался выше прожиточного минимума, даже когда превышение составляло несколько рублей. Теперь на выплаты претендовать смогут и те, кто получает немного больше. По поручению президента правительство должно определить максимально допустимое превышение дохода семьи, при котором деньги еще будут выплачиваться.

Комментирует Владимир Чернов, аналитик Freedom Finance Global:

«Упрощение правил расчета доходов семьи делает выплаты более доступными для тех, кто недавно потерял часть дохода. Гибкий подход к превышению прожиточного минимума личности соответствует международным стандартам и снижает риски использования платежных сервисов в преступных схемах. Это также закрывает пробел в законодательстве, который ранее позволял неограниченные переводы без должной верификации, что создавало лазейки для мошенников.

Однако нельзя игнорировать потенциальные сложности для законопослушных граждан и бизнеса. Например, малые предприятия, которые часто используют быстрые переводы для расчетов с поставщиками или клиентами, могут столкнуться с задержками из-за необходимости прохождения полной идентификации. Кроме того, есть риск, что преступники адаптируются к новым правилам, дробя крупные суммы на множество мелких транзакций в пределах 15 тысяч рублей, что может нивелировать эффективность мер. Важно, чтобы регулятор предусмотрел гибкие механизмы, такие как ускоренная процедура идентификации для постоянных

Утилизационный сбор на автомобиле

С 1 мая изменится порядок расчета утилизационного сбора на автомобили, ввозимые из стран ЕАЭС. Теперь формула расчета будет учитывать не только базовую ставку утилизатора, но и среднюю рыночную стоимость машины, а также реальные затраты на ее покупку. Для применения формулы с вычетом затрат потребуются предоставить полный пакет подтверждающих документов. Для автомобилей, информация о которых отсутствует в специальном перечне Минпромторга, размер



утилизационного сбора будет увеличен в три раза. По предварительным оценкам, это может привести к удорожанию машин, ввозимых из стран ЕАЭС, в среднем на 25%.

Комментирует Раиса Донская, руководитель компании «Команда Сикурс»:

«Повышение утилизационного сбора направлено на борьбу с серым импортом автомобилей через частных лиц. Государство хочет стимулировать покупки у официальных дилеров, где потребители получают гарантии и чистые документы. Если цель сэкономить, лучше купить машину в России: риски с серыми схемами не оправдают экономии. Но для редких моделей авто, которых нет у нас, повышенный сбор станет платой за эксклюзив. Совет покупателям: работайте только с проверенными поставщиками, которые гарантируют постановку на учет. Лучше выбрать из российского ассортимента машин — сегодня выбор большой, а рисков меньше».

Штрафы за нарушения ПДД

С 1 мая вводятся в действие обновленные размеры штрафов за нарушение правил дорожного движения — их размер повысится. Например, проезд на запрещающий сигнал светофора обойдется в 2500 рублей. Выезд на полосу встречного движения повлечет за собой штраф в размере 7000 рублей и лишение водительских прав на срок до шести месяцев. Остановка транспортного средства на пешеходном переходе будет наказываться штрафом в 3000 рублей.

Иван Самойленко, управляющий партнер B&C Agency:

«Ужесточение штрафов — это тот инструмент, который уже значительно снизил количество нарушений и смертельных ДТП в стране. По данным Российского союза автостраховщиков, количество аварий на дорогах в прошлом году снизилось на 0,3%, а смертей на дорогах стало меньше на 0,7% к уровню 2023 года. При этом количество выписанных штрафов увеличилось — сказывается тот факт, что становится больше видеонаблюдения на дорогах. Новые меры должны снизить количество нарушений ПДД, и в первую очередь они коснутся наименее дисциплинированных водителей. Стоит ожидать, что в целом ситуация на российских автодорогах улучшится, водители будут вести себя более аккуратно. Это вопрос как безопасности, так и экономики денежных средств».

Реестр должников по алиментам

С 24 мая власти запустят общедоступный реестр злостных неплательщиков алиментов. В список попадут те, кто уже привлекался по закону за неуплату средств на детей или нетрудоспособных родителей, но все равно не исправился. В открытом доступе будут имя, дата и место рождения злостных алиментщиков, а также сумма, которую они задолжали и данные о процессуальных действиях, которые предпринимаются в их отношении. При этом никаких новых запретов само попадание в список не несет.

Комментирует Александр Сафонов, профессор Финансового университета при Правительстве РФ:

«Сумма долгов по алиментам превышала в прошлом году 156 млрд рублей. Вызывать долг ФССП достаточно сложно, поскольку уклонисты часто не оформляют на себя какую-то собственность, меняют место жительства и работы, предпочитают получать деньги наличными. Чем же может помочь реестр злостных

должников? Во-первых, это усложнит злостным алиментщикам трудоустройство, поскольку такая «реклама» заставит работодателей сомневаться в порядочности данных специалистов. Во-вторых, никто не отменяет воздействие общественного порицания: неуютно ловить на себе косые взгляды сослуживцев. В-третьих, такой реестр будет большим подспорьем для женщин или мужчин, собирающихся строить семью. Заглянули в список и увидели, что претендент или претендентка на руку и сердце, оказывается, алиментщик, — значит, лучше с таким не связываться».

Ответственность за утечку персональных данных

С 30 мая вступят в силу новые требования к обработке персональных данных, а штрафы за нарушения в этой сфере вырастут в десять раз. Наказывать будут за незаконное изменение информации, несообщение об утечке, слив сведений и отсутствие должных мер защиты. Максимальный штраф за нарушение вырастет до 15 миллионов рублей. При повторной утечке вводятся оборотные штрафы — до 3% годового оборота компании. Штрафы для руководителей и ИП могут достигать 800 тысяч рублей, а для компаний — пять миллионов рублей. Также будут наказывать за незаконную обработку биометрических данных.

Комментирует Владимир Чернов, аналитик Freedom Finance Global:

«Ужесточение штрафов и введение оборотных санкций повысит уровень защиты персональных данных, что укрепит доверие пользователей к компаниям и государственным системам. Компании будут вынуждены внедрять современные системы безопасности, что снизит количество утечек данных и повысит общую культуру обработки информации. В то же время высокие штрафы могут стать критичными для малого и среднего бизнеса, особенно в регионах, где ресурсы на внедрение дорогостоящих систем защиты ограничены. Возможны ошибки в трактовке новых требований, что может привести к судебным разбирательствам и дополнительным издержкам. Отметим, что усиление ответственности за утечки данных может значительно снизить количество инцидентов, но также может вызвать волну проверок и споров между регуляторами и бизнесом».

А также:

✓ **Параллельный импорт электроники.** С 8 мая обновится перечень товаров, разрешенных для параллельного импорта. Изменения коснутся электроники и машиностроения. В частности, из списка исключат некоторые автомобильные бренды (например, KIA и Hyundai), но добавят новые марки электроники (Ariston, Panasonic, Philips, Samsung).

✓ **Основания для признания иноагентами.** Начиная со 2 мая основания для признания лица иноагентом расширяются. Под статус иностранного агента теперь могут попасть те, кто сотрудничает с международными организациями, не входящими в состав России. В частности, это касается людей, поддерживающих решения таких структур, как Международный уголовный суд. Также под это определение попадут лица, передающие сведения в военно-технической сфере. Закон направлен на усиление контроля за внешним вмешательством.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА, Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Азартные жители Москвы и Московской области расчехлили ружья — дан старт сезону весенней охоты. Какую управу нашли на браконьеров, почему лису стоит бояться больше, чем волков, какие сюрпризы и жадит добытчиков нынешней весны и к какому предостережениям им стоит прислушаться, «МК» рассказал начальник отдела охоты и рыболовства МООИР Игорь БАРАНОВ.



— Весенний сезон в первую очередь подразумевает охоту на самцов определенных видов птиц — это глухарь, тетерев на токах, охота с подсадной уткой на селезней... Основной вид добычи — крышка, конечно. Ну и продолжается охота на вечерней тяге на валдышана, которая наиболее традиционна для нашей многовековой охотничьей культуры и которая до сих пор очень популярна. В весенний сезон порядка 80 процентов охотников ходят именно на валдышанку. Сразу оговорюсь: весенняя охота не наносит вреда экосистеме или каким-либо видам животных, которые обитают на территории охотничьих хозяйств. Почему?

Потому что сроки такой охоты минимальны и касается она только самцов данных видов диких птиц.

— **О каких сроках идет речь?**

— С 20 марта до 10 мая открыта охота на селезней уток с живой подсадной уткой. 5 апреля для других видов охоты у нас «открылись» южные районы Московской области, а 12 апреля — северные.

— **Насколько мне известно, раньше во всем Московском регионе одновременно стартовал сезон охоты. А сейчас разделили на южные и северные регионы?**

— Этот вопрос назревал уже давно. Московская область — уникальная территория, которая включает в себя порядка шести различных географических зон. Даже пролет птицы отличается как на севере, так и на юге. А способы охоты при этом не меняются.

— **Многие любители природы часто задают вопрос: достаточно ли биоразнообразие животных и птиц в подмосковных лесах, не могут ли охотники нанести ущерб природе? Какя понимаю, выборочная охота на самцов — это как раз способ сберечь самок, которые выводят потомство?**



«НЕ ПУТАЙТЕ ОХОТНИКОВ С МЯСНИКАМИ»

Известный охотовед развеял 5 самых невежественных мифов об охоте

— Самец после того, как произойдет спаривание, считай, выполнил свою функцию. Если мы его изыали из природы, на биоразнообразии видов пернатых это никак не скажется. В Подмоскovie круллый год обитают все виды селезней уток, например. Зимний учет маршрутов перелетных птиц подтвердил, что на территории Московской области обитает более 2000 глухарей и более 30 000 тетеревов. Охотничьи виды диких пернатых чувствуют себя в Подмоскovie вполне комфортно. Всем хорошо известно, что в охотничьей сфере в нашей стране установлены специальные нормативные акты. Федеральные и региональные законы ограничивают охотнику количество добычи за один выход, а также определяют способы добычи, которые, что уж там говорить, почти все запрещены. Допустима только так называемая ходовая охота. То есть охотник пришел, расчехлил ружье, встал на положенный номер, отохотился, зачехлил ствол и спокойно ушел, подобрав добычу.

— **Благодаря этим правилам охотники, как говорится, держат себя в узде, и истребления птиц целыми стаями не происходит?**

— Само собой. Ограничения рассчитываются с тем учетом, чтобы, к примеру, глухарь у нас сохранился в достаточном количестве. Хотя их у нас сейчас насчитывается более 2000 особей, мест обитания для этих птиц становится все меньше и меньше. Идет освоение территории человеком. Допустим, выделили этот участок леса под рубку, а там глухариний ток... Хозяйственная деятельность,



так, что профессиональные охотники — это настоящие санитары леса.

— **Практика показывает, что в сохранении нашей фауны в первую очередь заинтересованы именно профессиональные охотники. Но ведь существуют же еще и настоящие «мясники», которых кроме как варварами и не назовешь.**

— Как правило, это полубраконьеры. Во-первых, у них очень низкий уровень подготовки. Во-вторых, они практически не интересуются правилами и способами охоты, не соблюдают традиции. Хорошо, что это не носит такой массовый характер.

— **Предлагаю поговорить про подмосковную Красную книгу. Можно ли сказать, что на сегодняшний день есть ряд видов, которые должны быть туда срочно занесены, и есть ряд видов, которые можно уже оттуда изъять?**

— Честно сказать, по моему личному мнению, Красная книга Московской области — достаточно субъективный документ. Возьмем серого гуся. У нас он встречается изредка, только на пролете. Он внесен в эту Красную книгу. Якобы где-то когда-то он тут обитал или был замечен. Но истинный ареал обитания данного вида — это Северный Урал, Южный Урал и Северный Казахстан. Там серый гусь не является каким-то уникальным. А у нас его просто никогда не было и, вероятно, и не должно быть. Второй момент. По непонятным причинам в Красную книгу внесен медведь. В соседних регионах он является обычным видом диких животных, на которых разрешена охота. Особенно там, где медведи даже создают серьезные проблемы для обычных жителей и где численность данного вида постоянно растет. Или взять, к примеру, рысь. Она тоже занесена в нашу Красную книгу. Красивое животное, конечно, из семейства кошачьих. Но это, считай,

«второй волк в угодьях». Если рысь завелась в охотничьем хозяйстве на определенной территории, она не уйдет с этого участка до тех пор, пока всю живность не переудушит.

Мое личное мнение — на территории Российской Федерации достаточно иметь одну книгу — общероссийскую, единую, куда внесены виды, которые действительно под угрозой исчезновения либо могут исчезнуть в любой момент из-за агрессивной хозяйственной деятельности человека на определенных природных территориях.

— **А какова сейчас ситуация с браконьерами? Насколько процветает это неблагоприятное дело? И насколько эффективно у нас с ними борются?**

— Браконьерство, к сожалению, существовало еще при царском режиме, при советской власти, и в современной России оно тоже существует. В Московском обществе охотников и рыболовов в охотничьих хозяйствах существует так называемый производственный контроль. На данный момент из 175 егерей, работающих в наших охотничьих хозяйствах, 87 человек являются производственными инспекторами. Но и сами охотники часто проявляют бдительность. В одном из районов Московской области в феврале гражданин стал свидетелем незаконной охоты на лоса. Он сообщил, соответственно, в охотхозяйство, связались сразу же с государственной охотничьей инспекцией. Совместными мероприятиями браконьер был изобличен в преступных действиях. Был составлен протокол, нарушитель возместил ущерб, но это — полдела. Поскольку лось относится к более ценным видам животных, против браконьера возбуждено уголовное дело.

— **Что еще грозит браконьеру?**

— Если нарушение мелкое, на первый раз могут предупредить, во второй раз — оштрафовать от 500 до 4000 рублей.

— **Мелкие — это какие нарушения?**

— Допустим, человек приехал на охоту. И решил немножко погулять с ружьем. Весной это вполне может быть воспринято как производство ходовой охоты. Почему? Потому что по правилам охоты допустимо только отойти с расчехленным ружьем при охоте на гуся из шалаша, из укрытия. На 500 метров — при охоте с подсадной уткой, чтобы подобрать селезня с воды, добытого и так далее. До 300 м разрешается, то есть тут охотник не нарушает. А ночью он ходит по угодьям, бродит. Извините, но весна — это специфическая охота. А всякое брожение запрещено. Это минимальное, а максимальное, на что можно напороться, — это статья 258 Уголовного кодекса, часть 1, пункт 2. Там же предусмотрены более серьезные штрафы, возмещение ущерба, и даже можно получить условный срок.

— **Человек незаконно добыл лоса — сколько ему придется заплатить?**

— 240 тысяч. Если это самка — то уже 400 тысяч. Еще штраф и лишение права владения оружием.

— **Представим себе ситуацию. Грибник, просто человек, который пошел погулять**

в лес, или семья, которая приехала отдохнуть у реки, — внезапно натываются на хищника. Это может быть волк, рысь, лисица или даже медведь. Как себя вести в такой ситуации?

— Любой из хищников — лисица, рысь, волк — это очень осторожное животное. Как правило, они первыми обнаружат присутствие человека и постараются сделать так, чтобы человек их не заметил. Но отменены случаи, когда дикие звери сами выходят к мусорным свалкам, контейнерам. Такая ситуация очень опасна. Особенно с медведями — их в Московской области не меньше сорока. Если хищник пришел в поисках пищи, подошел близко к человеческому жилью, нужно тут же звонить в специальные службы, в государственные охотничьи инспекции, в полицию.

— **Но это потом, а что делать в первую очередь?**

— В первую очередь не предпринимать никаких действий, чтобы зверь не воспринял вас как угрозу. Лучше отойти в сторону, незаметно спрятаться, прикинуться мертвым, залезть на дерево... Как-то самоустраниться от лишних контактов с животным.

— **Опасность может представлять и встреча с лосем?**

— Лось — это самое миролюбивое животное. Единственное, в период гона в сентябре-октябре лоси могут проявлять небольшое любопытство и агрессивность. Если, допустим, идет грибочник в сентябре, собирают грибы, трещат ветками, лось может выйти на шум, узнать, что происходит. В это время он находится в возбужденном состоянии в поисках самки, поэтому не слишком адекватен. Но максимум — он загонит грибочников на дерево, а чтобы затоптать, ударить копытами — таких случаев не припомню.

— **Это звучит обнадеживающе. А как обезопасить себя от заражения бешеным?**

— В первую очередь такая опасность существует при добычи лисицы, енотовидных собак и того же волка. Если звери пришли сами в населенный пункт и явно себя обнаруживают, нужно немедленно звонить в полицию. Помните, что стрельба в населенном пункте исключена. Даже вызванный на место штатный сотрудник охотхозяйства имеет право применить оружие против опасного животного только с согласия и разрешения государственных уполномоченных органов.

— **Слышала, что лисиц стоит бояться больше, чем волков. Почему?**

— Лисы чаще болеют бешенством. Когда лисица заходит в населенный пункт, она пришла либо поохотиться на кур, либо у нее что-то не в порядке со здоровьем. А вот волк подходит к человеческому жилью крайне редко. Да и судите сами: по данным маршрутного учета 2025 года, в 64 охотхозяйствах Подмоскovie сегодня обитает всего 7 волков. Вот их уже пора записывать в Красную книгу. Шучу, конечно.

Светлана РЕПИНА.



Мироненко Сергей Владимирович, родился в 1951 году в Москве. Историк, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент РАН. В 1973 году окончил исторический факультет МГУ им. М.В.Ломоносова. В 1977–1991 годах — сотрудник Института истории СССР АН СССР. В 1992–2016 годах — директор Государственного архива РФ. С марта 2016 года — научный руководитель ГА РФ. Член коллегии Федерального архивного агентства. Заведующий кафедрой истории России XIX века — начала XX века исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова. Имеет государственные награды: орден Почета (2010) и орден Дружбы (2024).

— Сергей Владимирович, как гитлеровские останки попали в Государственный архив и можно ли быть уверенным, что это те самые останки?

— А почему нельзя быть уверенным? Какие имеются основания для этого? До сих пор я никаких реальных оснований сомневаться в подлинности этих останков не встречал. Если вы их знаете, назовите. Но думаю, что и вы не сможете это сделать. Что же касается истории останков, то начать ее надо с обстоятельств смерти Гитлера.

Последние дни своей жизни он провел в бункере рейхсканцелярии. Он уже был в ужасном состоянии. Покушение, произошедшее 20 июля 1944 года, не прошло для него даром. У Гитлера был сильный тремор: тряслись руки, да и весь он трясся. Его пытались вывести из Берлина. С этой целью в окруженный город прилетела знаменитая летчица Ханна Райч, посадившая свой самолет прямо на Унтер-ден-Линден. Но Гитлер не хотел ничего улетать. Да, видимо, уже и не мог.

Появ безнадёжность своего положения, 30 апреля 1945 года он совершил самоубийство. Вместе с ним покончила с собой Ева Браун. Изза непрекращавшегося обстрела — во дворе рейхсканцелярии беспрестанно падали снаряды, бомбы, свистели пули — приближенные не смогли толком спрятать тела. Трупы бросили в воронку, чуть присыпав землей. Перед этим они были облиты бензином и обожжены, чтобы нельзя было их опознать.

А через несколько дней, когда уже весь Берлин находился под контролем Красной Армии, один наш солдат, проходя по двору рейхсканцелярии, увидел торчащий из земли сапог. Сапоги у Гитлера были хорошие, и солдат, вероятно, решил затрофеить пропадавшее добро. Дернул за обувку и обнаружил два обгоревших трупа.

— То есть трупы нашли случайно?



Обнаруженный в саду рейхсканцелярии труп человека, первоначально принятого за Гитлера.

— Да, чистая случайность. Но на тот момент никто еще не понимал, что это трупы Гитлера и Браун. Наши спецслужбы, занимавшиеся поисками Гитлера, были несколько сбиты с толку тем, что ранее у входа в рейхсканцелярию был обнаружен труп человека, которого первоначально приняли за Гитлера. Вызвали даже из Москвы фотокорреспондентов и кинооператоров, чтобы снять этот труп. Но потом, когда опросили свидетелей, лиц, лично знавших Гитлера, стало ясно, что это двойник. Точнее, даже не двойник, а просто похожий на Гитлера человек.

— То есть это был не «сертифицированный», не специально подобранный двойник?

ПРИКОЛ

В саратовском селе Лох две беды — дороги и таблички с указателем населенного пункта. Но если дорог нет в помине, то таблички имеются. Правда, больше года дорожный знак не висит — кражи случаются по несколько раз в год. На днях пропал очередной указатель, который для надежности посадили на дюжину болтов.

Житель села Сергей Кислин рассказал, что придумали местные для сохранности надписи «Лох».

Сергей Кислин с семьей переехал в Лох из Саратова в 2014 году. Во многом благодаря им о селе узнала вся Россия. Сергей проводит экскурсии по местным достопримечательностям, вместе с женой они занимаются общественными проектами.

Начали разговор мы с указательных знаков.

— В год таблички воруют по несколько раз, — говорит Кислин. — 140 — максимальное количество дней, которое провисел указатель. Минимальное — днем повесили, вечером сняли.

— Ни разу никого не поймали?

— Дорожная табличка стоит перед въездом в село, вне пределов досягаемости домов. За руку ни разу никого не ловили, да и в полицию по поводу кражи не заявляли. Самы отслеживать не собираемся. С каждым разом мы пытаемся более тщательно укрепить табличку, приварить. Что только не пробовали. Не помогло. В последний раз прикрутили указатель на 12 болтов. Отвинтить его можно было только шуруповертом или отверткой. Руками не получится. Так что люди серьезно подошли к делу.

— Кражи — серьезная проблема для сельсоветов?

— Сельсовет такими делами не занимается, всё делают жители. Мы сначала заказывали официальные таблички в компании «Дорзнак», которая специализируется на благоустройстве автомобильных дорог. Каждый указатель стоил ਦੇе такая эволюция табличек села «Лох». На самом деле мы не относимся к этому серьезно, понимаем, что подобный спрос — показатель роста популярности села.

— Вам надо торговать табличками, тогда и воровать не станут.

— Металлические мы продаем в селе как сувениры, они пользуются спросом. На одном указателе написано «Лох», на другом «Лох» — перечеркнуто. Лоховские все раскупили, осталась



Один из последних снимков Гитлера, 20 апреля 1945 года.

ОПЕРАЦИЯ «МИФ» ИЛИ КАК ГИТЛЕР ПОПАЛ В МОСКВУ

Верхняя часть черепной коробки Гитлера, хранящаяся в Государственном архиве РФ.



Адольф Гитлер и Ева Браун. Баварские Альпы, Бергхоф, 14 июня 1942 года.

— Почему решили провести новое расследование? Оставались сомнения в принадлежности останков Гитлеру?

— Никаких сомнений, думаю, не было. Но осенью 1945 года союзники, американцы и англичане, обратились к советскому руководству с предложением провести трехстороннее расследование обстоятельств смерти Гитлера и сделать по его итогам совместное заявление о том, что он мертв. И прежде чем отвечать, в Москве решили еще раз все перепроверить. Тогда-то и возникло это второе следственное дело, получившее название «Миф».

— Интересный выбор. А почему так назвали?

— Ну, сейчас на этот вопрос уже никто не ответит. Думаю, это связано со слухами, которые попили сразу после самоубийства Гитлера, — о том, что он в действительности избежал смерти и где-то скрывается. Следствие, должен сказать, проводилось очень грамотно. Были допрошены свидетели, находившиеся в те апрельские дни 1945 года рядом с Гитлером и попавшие затем в советский плен. В том числе его камердинер Линге, адъютант Гюнше и личный пилот Баур.

Тогда же были вновь тщательно обследованы рейхсканцелярия и прилегающая территория. Сняли, например, окровавленную матерчатую обивку дивана, на котором сидели Гитлер и Ева Браун в момент самоубийства. Отпилили подлокотник и ножку, на которых были следы крови. В деле есть также фотографии кровавых следов, оставленных, когда труп Гитлера тащили по коридорам подполье рейхсканцелярии.

Кроме того, еще раз раскопали яму во дворе рейхсканцелярии, где были обнаружены трупы Гитлера и Евы Браун. И в ней нашли те самые темные кости, которые хранятся теперь в Государственном архиве Российской Федерации. Правда, теперь они выглядят как одна кость: мы соединили эти обломки. Вместе с этими останками в архиве находятся остальные вещественные доказательства по делу «Миф» — ткань и части дивана со следами крови — и шесть томов самого дела.

Основной его объем составляют показания свидетелей. Допросы велись жестко. Думаю, без побоев тоже не обошлось, но основное воздействие все-таки было психологическое. Следователи были хорошими психологами. Скажем, Ганца Баура, генерал-лейтенанта, сломали, сняв с него генеральский мундир и надев арестантскую робу. После этого гитлеровский шеф-пилот расплакался.

На допросах од них требовали одно: сказать, где прячется Гитлер. Они отвечали, что Гитлер мертв и что они не понимают, чего от них хотят.

— Ну да. Насколько я помню, они находились в картонной коробке из-под банок с чернилами для перьевых ручек.

— А останки Гитлера, оставшиеся в Германии, были, как я понимаю, полностью уничтожены.

— Да. Останки Гитлера, Евы Браун, Геббельса, Магды Геббельс и шестерых детей Геббельса. Произошло это уже в 1970 году. До этого их несколько раз перезахоранивали: останки перемещались из одного немецкого города в другой вслед за отделом контрразведки 3-й ударной армии. В конце концов они были захоронены в Магдебурге, на территории военного городка. Когда этот военный городок передавался властям ГДР, встал вопрос: что делать с останками? И было принято решение: физически уничтожить. Они были сожжены, и прах был развеян.

Известно, что после объединения Германии некоторые западные журналисты предпринимали попытки найти эти останки. Копали и в том месте, где они были зарыты в последний раз. Много копали. Но ничего, понятия, не нашли. Есть протокол об уничтожении останков и даже воспоминания человека, который в этом участвовал, так что никаких сомнений в том, что это действительно было сделано, нет.

— Мотивы уничтожения останков понятны: место захоронения Гитлера не должно было стать объектом поклонения для сторонников его идей. Странно, напротив, что их сохраняли так долго.

— Почему их не уничтожили сразу — это тоже вопрос. Зачем надо было таскать за собой, перезахоранивать... Какой смысл? Но об этом мы уже, пожалуй, никогда не узнаем.

— В последнее время идет буквально какой-то поток информации со ссылками на рассекреченные архивы американских спецслужб о том, что Гитлер мог пережить войну и бежать в Южную Америку. Приводят соответствующие сообщения агентов ЦРУ и ФБР и даже фото человека, похожего на Гитлера, сделанное якобы в 1950-е годы. Конечно, факт счастливого спасения фюрера это не подтверждает, но как минимум говорит о том, что эта версия рассматривалась американцами вполне серьезно.

— Ну, естественно. Одно время у нас возникла идея опубликовать эти занимательные тексты. Но дело в том, что в середине 1950-х и Гюнше, и Линге были освобождены и оказались в Западной Германии. И там Линге опубликовал подробные мемуары. Так что от идеи в конце концов отказались: смысла публиковать придуманные воспоминания, в то время как имелись подлинные, не было никакого.

— Нет свободной земли. А цена домов достигает двух миллионов рублей. В прошлом году про мою супругу поставили спектакль в Театре на Малой Бронной. Отбоярили 12 человек со всей России, проект назвали «Голос страны». Режиссер написал сценарий. Его мама прочитала и говорит: «Будь с ними осторожен, вдруг они мошенники. Так, как здесь написано, в жизни не бывает». А оно, оказывается, бывает.

— То есть в селе одна проблема — кражи табличек?

— Здесь еще отвратительные дороги. Студню перед туристами. Инфраструктура села как была прошлого века, так и осталась. Много лет нам твердят, что на дороги денег нет. Наша личная боль — школа. Мы за нее бились до последнего, но отстоять не смогли. Она обеспечена всем необходимым, даже имеется футбольное поле с искусственным покрытием, которое построила компания «Алдис». Теперь учебное заведение стало филиалом районной школы. Понятно, что это промежуточное состояние, которое позволяет закрыть ее, как только это сочтут необходимым. Сейчас пластиковые окна устанавливают. Люди переживают — вдруг это знак, что ее скоро не будет.

— Во многих селах народ спивается. У вас, наверное, и пьющих нет?

— Всё у нас есть. Но мы поняли, что бороться с этим явлением бесполезно. В Лохе появились рабочие места, где трудятся товарищи, которые периодически выпадают из состояния трезвого образа жизни. Пьющее время, но их терпят. Философски к этому относятся.

— Раньше как в село приезжали иностранцы. Сейчас едут?

— Чера были гости из арабских стран. — Я читала, что в селе живет много азербайджанцев. Они тоже участвуют в общественной жизни?

— Мне кажется, они больше работают на себя. Разводят скотину, держат баранов, коров. За пределы хозяйств не уходят. У них условия выживания жестче, им надо обеспечивать семью.

— Помните, ваше село предлагали переименовать, чтобы местные жители не обижались?

— Мне кажется, что партия, которая выдвинула инициативу, просто решила хайпануть на названии села. Потому что нас все знали, а их никто не знал до этого момента.

— Жители села не обижаются, когда их называют лохами?

— Так мы не лохи, мы лоховчане!

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

— Каковы же были итоги повторного расследования?

— Вывод был однозначен: Гитлер покончил с собой, его нет в живых. После завершения расследования был подготовлен ответ Черчиллю и Рузвельту с согласием сделать совместное заявление. Но он остался неподписанным. Почему Сталин не подписал эти бумаги, почему решил не подтверждать, что Гитлер мертв? Ответа нет. Это определенная историческая загадка.

— У вас есть своя версия?

— Ну, гадать здесь можно сколько угодно. В это время усилились расхождения между союзниками, началась «холодная война», и Сталин, возможно, посчитал выгодным немного погугать американцев и англичан, поддержать легенду о спасении Гитлера. Сыграть на том, что общий враг еще не совсем уничтожен. Но это, повторяю, не более чем догадки.

— Почему привезенные в Москву гитлеровские останки были разделены, оказавшись в разных местах, в разных архивах?

— Потому что это вещественные доказательства, относившиеся к двум разным расследованиям. Первое, в 1945 году, проводил СМЕРЩ, военная контрразведка. Его материалы и вещдоки, в том числе челюсть Гитлера, попали впоследствии в архив КГБ, теперь это архив ФСБ. А дело 1946 года, дело «Миф», расследовалось ГУПВИ — Главным управлением по делам военнопленных и интернированных, подразделением НКВД, затем МВД. После того как ГУПВИ расформировали, его архивные дела, среди которых были материалы и вещдоки по делу «Миф», были переданы в наш архив.

Правда, когда я стал директором Государственного архива, это был 1992 год, к своему удивлению обнаружил, что эти останки и документы нигде не зафиксированы, не зарегистрированы. Поэтому первым делом их внесли в архивную опись. Мы тогда сразу заявили, что это у нас, не стали делать из этого секрета.

— То есть вы впервые увидели эти кости в 1992 году?

— Ну да. Насколько я помню, они находились в картонной коробке из-под банок с чернилами для перьевых ручек.

— А останки Гитлера, оставшиеся в Германии, были, как я понимаю, полностью уничтожены.

— Да. Останки Гитлера, Евы Браун, Геббельса, Магды Геббельс и шестерых детей Геббельса. Произошло это уже в 1970 году. До этого их несколько раз перезахоранивали: останки перемещались из одного немецкого города в другой вслед за отделом контрразведки 3-й ударной армии. В конце концов они были захоронены в Магдебурге, на территории военного городка. Когда этот военный городок передавался властям ГДР, встал вопрос: что делать с останками? И было принято решение: физически уничтожить. Они были сожжены, и прах был развеян.

Известно, что после объединения Германии некоторые западные журналисты предпринимали попытки найти эти останки. Копали и в том месте, где они были зарыты в последний раз. Много копали. Но ничего, понятия, не нашли. Есть протокол об уничтожении останков и даже воспоминания человека, который в этом участвовал, так что никаких сомнений в том, что это действительно было сделано, нет.

— Мотивы уничтожения останков понятны: место захоронения Гитлера не должно было стать объектом поклонения для сторонников его идей. Странно, напротив, что их сохраняли так долго.

— Почему их не уничтожили сразу — это тоже вопрос. Зачем надо было таскать за собой, перезахоранивать... Какой смысл? Но об этом мы уже, пожалуй, никогда не узнаем.

— В последнее время идет буквально какой-то поток информации со ссылками на рассекреченные архивы американских спецслужб о том, что Гитлер мог пережить войну и бежать в Южную Америку. Приводят соответствующие сообщения агентов ЦРУ и ФБР и даже фото человека, похожего на Гитлера, сделанное якобы в 1950-е годы. Конечно, факт счастливого спасения фюрера это не подтверждает, но как минимум говорит о том, что эта версия рассматривалась американцами вполне серьезно.

— Ну, естественно. Одно время у нас возникла идея опубликовать эти занимательные тексты. Но дело в том, что в середине 1950-х и Гюнше, и Линге были освобождены и оказались в Западной Германии. И там Линге опубликовал подробные мемуары. Так что от идеи в конце концов отказались: смысла публиковать придуманные воспоминания, в то время как имелись подлинные, не было никакого.

— Нет свободной земли. А цена домов достигает двух миллионов рублей. В прошлом году про мою супругу поставили спектакль в Театре на Малой Бронной. Отбоярили 12 человек со всей России, проект назвали «Голос страны». Режиссер написал сценарий. Его мама прочитала и говорит: «Будь с ними осторожен, вдруг они мошенники. Так, как здесь написано, в жизни не бывает». А оно, оказывается, бывает.

— То есть в селе одна проблема — кражи табличек?

— Здесь еще отвратительные дороги. Студню перед туристами. Инфраструктура села как была прошлого века, так и осталась. Много лет нам твердят, что на дороги денег нет. Наша личная боль — школа. Мы за нее бились до последнего, но отстоять не смогли. Она обеспечена всем необходимым, даже имеется футбольное поле с искусственным покрытием, которое построила компания «Алдис». Теперь учебное заведение стало филиалом районной школы. Понятно, что это промежуточное состояние, которое позволяет закрыть ее, как только это сочтут необходимым. Сейчас пластиковые окна устанавливают. Люди переживают — вдруг это знак, что ее скоро не будет.

— Во многих селах народ спивается. У вас, наверное, и пьющих нет?

— Всё у нас есть. Но мы поняли, что бороться с этим явлением бесполезно. В Лохе появились рабочие места, где трудятся товарищи, которые периодически выпадают из состояния трезвого образа жизни. Пьющее время, но их терпят. Философски к этому относятся.

— Раньше как в село приезжали иностранцы. Сейчас едут?

— Чера были гости из арабских стран. — Я читала, что в селе живет много азербайджанцев. Они тоже участвуют в общественной жизни?

— Мне кажется, они больше работают на себя. Разводят скотину, держат баранов, коров. За пределы хозяйств не уходят. У них условия выживания жестче, им надо обеспечивать семью.

— Помните, ваше село предлагали переименовать, чтобы местные жители не обижались?

— Мне кажется, что партия, которая выдвинула инициативу, просто решила хайпануть на названии села. Потому что нас все знали, а их никто не знал до этого момента.

— Жители села не обижаются, когда их называют лохами?

— Так мы не лохи, мы лоховчане!

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

Ирина БОБРОВА.

— Я не видел этих документов. Но предположим, что какой-то из сотрудников ЦРУ когда-то от кого-то услышал, что Гитлер якобы жив. И доложил об этом в центр. Это отнюдь не говорит о том, что эта версия рассматривалась американцами, американскими руководителями, всерьез. Несмотря на то что Сталин не дал тогда союзникам ответа, они, убежден, тоже не сомневались в том, что Гитлер мертв. У американцев и англичан было достаточно своей информации, подтверждающей это.

Покажите мне хотя бы один документ Центрального разведывательного управления, где говорится: мы знаем, что Гитлер спасся. Ну нет же такого. Все эти сообщения агентов — просто пересказ слухов. Это такой же бред, как и рассказы о том, что Гитлера вывели на подводной лодке в Антарктиду, где у нацистов якобы была тайная база. Придумать можно все что угодно. Человеческая фантазия безгранична.

— Насколько я знаю — и знаю, что вам тоже об этом известно, — существует идея, принадлежащая нашему известному ученому-генетику, академику Роговцу, подвергнуть останки, хранящиеся в Госархиве, генетической экспертизе и слитчить с генетическим материалом, взятым у одного из родственников Гитлера, его непрямого потомка. Если не ошибаюсь, речь идет о внучатом племяннике. Как вам такое предложение?

— Лично я смысла в этом не вижу. Для меня принадлежность этих останков несомненна. Но в принципе — ради бога. Но все должно быть в рамках нашего законодательства. Если у вас есть желание провести такое исследование, сначала вы должны обратиться в Следственный комитет. Если вы убедите Следственный комитет, то там возбудят уголовное дело, и в рамках этого уголовного дела будет назначена генетическая экспертиза. Это, насколько я понимаю, единственный законный путь.

А если просто кто-то придет и попросит: дайте мне кусочек кости, я отнесу его в лабораторию... Во-первых, как я уже сказал, это будет незаконно. Во-вторых, если каждому желающему отщипывать по кусочку, от черепа скоро ничего не останется. И третье: вы поверите каждому, кто делает генетическую экспертизу? У меня, например, будет огромное количество вопросов: кто и как брал образцы генетического материала, кто отослал их в лабораторию, какая именно лаборатория проводила исследование... Не каждой экспертизе, согласитесь, можно верить.

Конечно, к Евгению Ивановичу Роговцу это не относится. Это уважаемый и лично мной, и мировой общественностью ученый. Его репутация безупречна. Но закон есть закон, и закон один для всех.

— А обращались вообще к вам с подобными просьбами?

— Да, такие просьбы были. И всем я говорил то же самое, что и вам: ради бога, обращайтесь в следственные органы, они назначат экспертизу, и только эта экспертиза будет иметь какое-то научное значение.

— 16 лет назад, в 2009 году, по информационным лентам прошла сенсационная новость: ученым из университета Коннектикута Ник Беллантино побывал в Госархиве, неким хитроумным способом извлек генетический материал из хранящихся там костей Гитлера. И экспертиза якобы показала, что они в действительности принадлежат женщине. Помните эту историю?

— Помню. Этот человек никогда в нашем архиве не был. Это просто жулик. Чистой воды, безо всякой примеси.

— Остались ли все-таки для вас какие-то непоясненные моменты, какие-то загадки, связанные со смертью Гитлера?

— Честно говоря, каких-то серьезных загадок здесь я не вижу. Обстоятельства смерти Гитлера абсолютно ясны — из мемуаров, из следственных дел, из протоколов допросов свидетелей. Пожалуй, единственный не до конца проясненный момент: мог ли Гитлер, у которого был жуткий тремор, сам наложить на себя руки или его адъютант сделал это за него? Узнаем ли мы это когда-нибудь? Думаю, нет. Но, в принципе, большой разницы я не вижу.

Андрей КАМАКИН.

ПРОБЛЕМА

«НАЙДУТ ПОРЧУ БЕСПЛАТНО»

Таролог объяснила, почему нужно запретить рекламировать услуги магов

В России запретят рекламу ведьм и колдунов. Проект уже на рассмотрении. Его авторы считают, что магия не имеет научного обоснования и часто используется мошенниками. Под раздачу попадут алхимики, астрологи, медиумы, хироманты и другие представители сферы «эзотерических услуг».

Алёна больше 17 лет раскладывает и трактует карты Таро. Но она не против ужесточающего закона. И объяснила почему.

— Скажу так: те, кто давно этим занимается профессионально, в рекламе не нуждаются, — говорит таролог Алёна. — Я начинала свою деятельность в 2008 году, когда в помине не было соцсетей, где рекламировали услуги. Но зато всегда было сарафанное радио. Сделал работу качественно — тебя порекомендовали. Потихоньку набирались постоянные клиенты. Это работа вдолгую, на результат. У нас еще такая деятельность, что особо себя и не рекламируем. Ну не бегают доктор за пациентом с предложением: давай я тебя вылечу! К нам приходят сами, как правило, когда уже никто не может помочь. Поэтому, считаю, может, и к лучшему, что запретят рекламу, потому что мошенников в нашей сфере хватает.

По словам собеседницы, мошенников можно отследить как раз по агрессивной рекламе.

— Они же сами пишут потенциальным клиентам! Существуют огромные кол-центры, работают там по принципу заигрывания людей. Лет 8 назад мне предлагали там подработку, сулили раскрутку, обещали прописать, сделать звездой. Я отказалась. Схема у них такая: сначала тебе что-то делают бесплатно, например, диагностику на картах (выявляется проблема человека) или просто расклад. И поспелось. Дальше найдут порчу на смерть, раки



еще кучу всего. А затем уже предлагают за деньги решение проблемы.

Вычислить мошенников проще простого.

— Главное, что надо помнить: никто из нормальных специалистов не станет работать бесплатно. Я никогда не кричала: «Свободная касса! Приходите на расклад!». Бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Поэтому халатное предложение должно насторожить. Если вам предлагают что-то бесплатно или за 500 рублей, понятно, что дальше будет развод на деньги. Мошенникам главное зацепить на разговор, а дальше уже дело техники.

Что касается заработка профессиональных гадалщиков, то тут о стабильности говорить не приходится.

— Постоянного потока людей нет, в один месяц больше работы, в другой меньше заказов. На самом деле это же очень энергетозатратное дело. Иногда вообще не до работы, просто восстанавливаешь себя и энергетику. Начинающие тарологи без особого опыта, которые только набирают клиентуру, берут минимум. В Москве эти суммы от 5 до 7 тысяч рублей за консультацию. У профессионала консультация в среднем стоит 20–25 тысяч. В регионах суммы меньше — 2–3 тысячи. Моя знакомая работает в Крыму, у нее нет фиксированной стоимости, каждый клиент сам определяет, сколько заплатить. Так ее нет в соцсетях, рекламу она не дает, зато запись на месяц вперед.

— Из всех представителей данной отрасли самыми сомнительными кажутся экстрасенсы. К ним постоянно обращаются по поводу пропавших людей. Толку ноль. Что скажете?

— В 2015 году мне предлагали участвовать в «Битве экстрасенсов». Сразу обозначили сумму, которую надо заплатить, чтобы выйти в финал. Так что я не верю экстрасенсам. В общей массе это всё лажа. Только один раз в 2006 году я общалась с действительно сильным экстрасенсом. Прием длился не больше 10–15 минут, стоил в то время 10 евро. Все, что она сказала, исполнилось прям детально. Но это скорее исключение из правил.

Ирина БОБРОВА.



1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	3
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	5.00 «ДЕТЕКТИВ НА ВСЕ РУКИ. УТРОМ ПРОСНУТСЯ НЕ ВСЕ» (Россия). (16+)	5.00 «Снего в СССР». «Журавли».	5.00 «Известия». (16+)	6.00 «Диалоги о животных». Лоро Парк. Тернифе.	7.00 «Однажды в России». (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 «Самое главное». Ток-шоу. (12+)	6.30 «ДЕТЕКТИВ НА ВСЕ РУКИ. ДЕВЯТЫЙ СЕКРЕТ» (Россия). (16+)	5.40 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (16+)	5.25 «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ» (Россия). (16+)	7.15 «Нестылый кот». Теория невозможности. Дидия Яворская. (16+)	9.00 «Сокровища императора». (16+)	6.15 «Реальная белая-2» (США, 2017). М/ф. (6+)
9.20	«Модный приговор».	11.00 Вести. Местное время. (16+)	8.10 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	7.20 «Победители». (16+)	9.00 «Известия». (16+)	7.45 «ИСТРЕБИТЕЛИ» (СССР, 1939). Мелодрама. (16+)	12.20 «Титаны». (16+)	8.00 «Леди Бэг и Супер-кот». М/с. (6+)
10.10	«Жить здорово!».	11.30 Вести. Местное время. (16+)	8.40 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ» (Россия). (12+)	8.00 «Сегодня». (16+)	9.30 «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ» (Россия). (16+)	9.20 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	14.30 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	8.30 «БИМ» (Россия). (16+)
10.55	«АнтиФейк».	12.00 Ток-шоу (12+)	10.40 «МУР-МУР» (Россия, 2021).	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	13.00 «Известия». (16+)	10.00 «Сегодня». (16+)	20.00 «КАЗАЧОК» (Россия). (16+)	9.45 «Гадалка». (16+)
11.25	Информационный канал. (16+)	14.45 «МУР-МУР» (Россия, 2021).	10.40 «Анатомия Паланов. Такая короткая длинная жизнь». Д/ф. (16+)	10.30 «Сегодня». (16+)	13.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	10.15 «Наблюдатели». (16+)	21.30 «ОТДОХНУТЬ ПО-ЛЮДСКИ» (Россия, 2024).	15.10 «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» (Россия). (16+)
12.00	Новости (с субтитрами).	17.30 Вести. Местное время. (16+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	0.00 «ГОРОД ТАЙН» (Австралия-Великобритания-США, 2020). Рж. Роберт Коннолли. В ролях: Женьяев О'Рейли, Кейт О'Доннелл, Эрик Бана и др. Драматический триллер. Аарон Фальк, сделавший блестящую карьеру в федеральной полиции, спустя 20 лет приезжает в родной город на похороны своего отца, который убили в детстве. Тот убили жену и сына, а потом застрелил сам, но знавшие Льюис не могут в это поверить. Норман, принявшись за расследование, выясняет, почему обнаруживают связь между этим делом и давним событием — смертью 17-летней Элли, их общей с Люком подруги. (18+)
12.15	Информационный канал. (16+)	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	2.00 «КАДОНИ-ШОУ». (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	2.45 «Экстра такси». (16+)
15.15	«Давай поженимся!».	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	3.10 «УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (Россия). (16+)
16.05	«Мужское/Женское».	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	5.30 Мультфильмы. (0+)
17.00	Информационный канал. (16+)	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	
18.30	Информационный канал. (16+)	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	
21.00	«Время».	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	
22.00	«ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. СТАЛИНГРАД» (Россия). (16+)	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	
23.00	«Большая игра».	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	
0.00	«Победа».	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	
0.50	Подкаст.Лаб. (16+)	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	
3.00	Новости.	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	18.00 Ток-шоу (12+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	16.15 «ЗАГОВОР В БИРМЕ» (Франция-Бельгия-Германия, 2011). Триллер. (16+)	

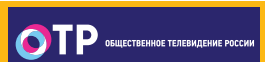
Р	ЗВЕЗДА	ОТР	НТВ	ПЯТНИЦА!	360.RU	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	6.00 «РУССКИЕ АМАЗОНКИ» (Россия). (16+)	6.00 «ФОРМУЛА ЛЮБВИ» (СССР, 1984). Комедия, мелодрама. (12+)	5.00 «Секреты на кухне».	5.00, 6.30 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. «Машины сказки», «Машины песенки», «Смешарики», «Лунтики».	5.00 Мультфильмы. (6+)	6.00 «Непобедимый».
6.00	«С добрым утром!».	7.00 «Сегодня утром». (12+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	5.50 «Готовит Марк Барто». (16+)	6.00 «Вниманию, еда!».	5.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	5.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	6.30 «Все о главном».
8.30	Новости. (16+)	9.00 «Сегодня утром». (12+)	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)	6.40 «Пятница News».	7.30 «Вкусно 360».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.00 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	7.00 «Вопреки всему».
9.00	«Военная тайна».	9.15 «Открытый эфир».	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00.	7.10 «Рассказывай, малыш».	8.15 «Рекорды Подмосковья».	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	7.05, 13.00, 23.45 Все на Матч!
11.00	«Как устроен мир».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
12.00	«112».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
12.30	Новости. (16+)	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
13.00	«Загадки человечества».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
14.00	«Невероятно интересные истории».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
15.00	«Засекреченные списки».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
16.00	«112».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
16.30	Новости. (16+)	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
17.00	«Тайны Чапмана».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
19.00	«112».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
19.30	Новости. (16+)	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
20.00	«БОГ ГРОМА».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
21.00	«Норвегия».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
22.00	«Самые шокирующие гипотезы».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
23.00	«ШРАМЫ ПАРИЖА».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
23.30	«ШРАМЫ ПАРИЖА».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
1.30	«Самые шокирующие гипотезы».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
2.15	«Тайны Чапмана».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».
4.30	«Самые шокирующие гипотезы».	11.15 «ЯЛТА-45» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.10 «Гастротур».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00.	7.35 «Маша и Медведь».	6.15 «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время».	10.05 «Личная жизнь».

ВТОРНИК, 6 МАЯ

1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	3
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	5.05 «ДЕТЕКТИВ НА ВСЕ РУКИ. ЗАДАЧА СО ЗВЕЗДОЧКОЙ» (Россия). (16+)	4.30 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.00 «Диалоги о животных». Лоро Парк. Тернифе.	7.00 «Однажды в России». (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 «Самое главное». Ток-шоу. (12+)	8.10 «ТАЙНА ПЕСНИ». «В землянке». (16+)	7.40 «Победители». (16+)	5.25 «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР» (Россия). (16+)	7.15 «Нестылый кот». Теория невозможности. Дидия Яворская. (16+)	9.00 «Сокровища императора». (16+)	6.15 «Реальная белая-2» (США, 2017). М/ф. (6+)
9.20	«Модный приговор».	11.00 Вести. Местное время. (16+)	8.40 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ» (Россия). (12+)	8.00 «Сегодня». (16+)	8.40 «Знание — сила». (0+)	7.45 «ИСТРЕБИТЕЛИ» (СССР, 1939). Мелодрама. (16+)	12.20 «Титаны». (16+)	8.00 «Леди Бэг и Супер-кот». М/с. (6+)
10.10	«Жить здорово!».	11.30 Вести. Местное время. (16+)	10.40 «МУР-МУР» (Россия). (12+)	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	9.00 «Известия». (16+)	9.20 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	14.30 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	8.30 «БИМ» (Россия). (16+)
10.55	«АнтиФейк».	12.00 Ток-шоу (12+)	10.40 «МУР-МУР» (Россия). (12+)	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	9.00 «Известия». (16+)	9.20 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	14.30 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	9.45 «Гадалка». (16+)
11.25	Информационный канал. (16+)	14.45 «МУР-МУР» (Россия). (12+)	10.40 «Анатомия Паланов. Такая короткая длинная жизнь». Д/ф. (16+)	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	9.00 «Известия». (16+)	9.20 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	14.30 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	15.10 «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» (Россия). (16+)
12.00	Новости (с субтитрами).	17.30 Вести. Местное время. (16+)	11.30 «ТАЙНА ПЕСНИ». «Течет река Волга...». (16+)	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия). (12+)	9.00 «Известия». (16+)	9.20 «Острова». Евгений Долматовский. (16+)	14.30 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	0.00 «ГОРОД ТАЙН» (Австралия-Великобритания-США, 2020). Рж. Роберт Коннолли. В ролях: Женьяев О'Рейли, Кейт О'Доннелл, Эрик Бана и др. Драматический триллер. Аарон Фальк, сделавший блестящую карьеру в федеральной полиции, спустя 20 лет приезжает в родной город на похороны своего отца, который убили в детстве. Тот убили жену и сына, а потом застрелил сам, но знавшие Льюис не могут в это поверить. Норман, принявшись за расследование, выясняет, почему обнаруживают связь между этим делом и давним



1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ К		СТС		ТНТ		3	
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00	«Утро России».	5.00	«МАГАЗИНЧИК НА КОЛЕСАХ» (Россия, 2024). Детектив. (16+)	4.15	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	5.00	«Известия». (16+)	6.30	«Диалоги о животных». Лоро Парк. Теренфре.	6.00	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	Мультфильмы. (0+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30	Местное время. «О самом главном». Ток-шоу.	6.30	«МАГАЗИНЧИК НА КОЛЕСАХ-2» (Россия, 2024). Детектив. (16+)	7.15	«СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	5.25	«ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ» (Россия, 16+)	7.30	«КАЙСЕР ИВАН» (СССР, 1969). Биографический фильм.	7.00	«Маша и Медведь». М/с. (0+)	11.00	«САШАТАЯ» (Канада, 2016). М/ф. (6+)	6.15	«Большой собачий побег»
9.20	«Модный приговор». (0+)	11.00	Вести.	8.10	«ТАЙНА ПЕСНИ». «Смуглянка». (16+)	8.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	8.25	«Ваше здоровье». (12+)	10.00	12.30, 17.00, 19.30, 23.20	10.00	Иван случайно пометает нового андроида, созданного по своему подобию. Чтобы помочь отцу-инженеру, Иван вынужден изображать работа в доме регионального министра инноваций Бориса и его жены Риты. Ивану предстоит бороться не только с угрозы раскрытия, но и с чувствами к неприступной дочке чиновника. (16+)	20.00	«КАЗНОЧКО» (Россия, 16+)	8.00	«Леди Бэг и Супер-кот». М/с. (6+)
10.10	«Жить здорово!». (16+)	12.00	Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	8.40	«СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ» (Россия). (12+)	10.00	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	9.00	«Известия». (16+)	10.10	Новостные культуры.	10.15	«Наблюдатель».	21.30	«БЕЛЯКОВЫ В ОТПУСКЕ» (Россия, 2024). Реж. Александр Назаров. В ролях: Сергей Свет-лаков, Светлана Листова, Алек-сандр Новиков, Мария Горбань, Андрей Мерзликин и др.	8.30	Новости. (16+)
10.55	«АнтиФейк». (16+)	14.00	Вести.	10.35	«Евгений Весник. Обмануть судьбу». Д/ф. (16+)	10.35	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	13.00	«Известия». (16+)	11.10	ХХ век. Иннокентий Смоктуновский в программе «Мой Чайковский». Ведущий Светослав Балза. 1990.	12.15	«Забывте ремесло». «Медники».	12.45	Новости. Подоробно. Кино.	9.45	«Гадалка». (16+)
11.25	Информационный канал. (16+)	17.30	Вести.	11.30	«60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.30	«МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ» (Россия, 16+)	13.00	«Известия». (16+)	12.15	«Война Петра Подорожного».	13.00	«Рассказывая о Петербурге».	13.00	«СЛЕД» (Россия). (16+)	15.10	«СЛЕПЯЯ» (Россия). (16+)
12.00	Новости (с субтитрами).	20.00	Вести.	11.50	«2.40 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ЗМЕНИ В ВЫСОКОЙ ТРАВЕ» (Россия). (12+)	13.25	«Чрезвычайное происшествие».	17.30	«СЛЕД» (Россия). (16+)	15.15	«Полночь. Александр Голубев».	17.30	«Забывте ремесло». «Медники».	17.00	«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» (Россия). (16+)	23.00	Новости. (16+)
12.15	Информационный канал. (16+)	21.10	Вести. Местное время.	13.45	«ЗНАЧИТ, НАМ ТУДА ДОРОГА» (Россия). (12+)	14.00	«Сегодня».	22.20	«СВОИ-6».	13.15	20.45 «ЦИТ И МЕНЧ».	11.15	«НАК ВЫЖИТЬ БЕЗ СМАРТФОНА» (США, 2021).	23.10	«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ» (Россия). (16+)	0.00	«СТРАШНЫЕ СКАЗКИ» (Франция, 2015). Реж. Маттео Гарроне. В ролях: Венсан Кассель, Сальма Хайек, Тоби Диксон и др. Ужасы.
15.00	Новости (с субтитрами).	21.30	Вести.	14.30	«События».	14.30	«События».	23.05	«ВСЕ ОНИ МАРИОНЕТКИ» (Россия). (16+)	15.45	Три минуты тишины.	15.45	Реж. Делба Нейл-Фишер. В ролях: Мэтт Уолш, Ева Лонгория, Лиа Томпсон, Киф Дэвид, Джозел Ким Бустер, Хала Финли и др.	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	17.30	Вести. Местное время.	15.05	«ГОРОД НОВОСТЕЙ».	15.05	«Сегодня».	0.00	«Известия. Итоговый выпуск».	15.45	Три минуты тишины.	15.45	«Познакомьтесь с Дэном и Джанни. Единственная искра в их стальные – от розетки. Лучший друг жены – телефон. Доль больше не собирается это терпеть и планирует тихие, спокойные выходные вдали от цивилизации: без детей, телефонов и социальных сетей. Только чистый свежий воздух и много романтики. Что могло пойти не так? (16+)	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	17.30	Вести. Местное время.	17.00	«Актёрские драмы. Они сражались за Родину». (16+)	17.00	«События».	0.30	«СВОИ-6».	15.50	«Забывте ремесло». «Сапожники».	16.05	«Познакомьтесь с Дэном и Джанни. Единственная искра в их стальные – от розетки. Лучший друг жены – телефон. Доль больше не собирается это терпеть и планирует тихие, спокойные выходные вдали от цивилизации: без детей, телефонов и социальных сетей. Только чистый свежий воздух и много романтики. Что могло пойти не так? (16+)	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)
17.00	Информационный канал. (16+)	17.30	Вести. Местное время.	17.00	«Актёрские драмы. Они сражались за Родину». (16+)	17.00	«События».	0.30	«СВОИ-6».	15.50	«Забывте ремесло». «Сапожники».	16.05	«Познакомьтесь с Дэном и Джанни. Единственная искра в их стальные – от розетки. Лучший друг жены – телефон. Доль больше не собирается это терпеть и планирует тихие, спокойные выходные вдали от цивилизации: без детей, телефонов и социальных сетей. Только чистый свежий воздух и много романтики. Что могло пойти не так? (16+)	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	17.30	Вести. Местное время.	17.00	«Актёрские драмы. Они сражались за Родину». (16+)	17.00	«События».	0.30	«СВОИ-6».	15.50	«Забывте ремесло». «Сапожники».	16.05	«Познакомьтесь с Дэном и Джанни. Единственная искра в их стальные – от розетки. Лучший друг жены – телефон. Доль больше не собирается это терпеть и планирует тихие, спокойные выходные вдали от цивилизации: без детей, телефонов и социальных сетей. Только чистый свежий воздух и много романтики. Что могло пойти не так? (16+)	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)
18.30	Информационный канал. (16+)	17.30	Вести. Местное время.	17.00	«Актёрские драмы. Они сражались за Родину». (16+)	17.00	«События».	0.30	«СВОИ-6».	15.50	«Забывте ремесло». «Сапожники».	16.05	«Познакомьтесь с Дэном и Джанни. Единственная искра в их стальные – от розетки. Лучший друг жены – телефон. Доль больше не собирается это терпеть и планирует тихие, спокойные выходные вдали от цивилизации: без детей, телефонов и социальных сетей. Только чистый свежий воздух и много романтики. Что могло пойти не так? (16+)	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)
19.15	«Всёна 45-го». (12+)	17.30	Вести. Местное время.	17.00	«Актёрские драмы. Они сражались за Родину». (16+)	17.00	«События».	0.30	«СВОИ-6».	15.50	«Забывте ремесло». «Сапожники».	16.05	«Познакомьтесь с Дэном и Джанни. Единственная искра в их стальные – от розетки. Лучший друг жены – телефон. Доль больше не собирается это терпеть и планирует тихие, спокойные выходные вдали от цивилизации: без детей, телефонов и социальных сетей. Только чистый свежий воздух и много романтики. Что могло пойти не так? (16+)	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)
21.00	«Время».	17.30	Вести. Местное время.	17.00	«Актёрские драмы. Они сражались за Родину». (16+)	17.00	«События».	0.30	«СВОИ-6».	15.50	«Забывте ремесло». «Сапожники».	16.05	«Познакомьтесь с Дэном и Джанни. Единственная искра в их стальные – от розетки. Лучший друг жены – телефон. Доль больше не собирается это терпеть и планирует тихие, спокойные выходные вдали от цивилизации: без детей, телефонов и социальных сетей. Только чистый свежий воздух и много романтики. Что могло пойти не так? (16+)	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)
22.00	«ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ. СТАЛИНГРАД» (Россия). (16+)	17.30	Вести. Местное время.	17.00	«Актёрские драмы. Они сражались за Родину». (16+)	17.00	«События».	0.30	«СВОИ-6».	15.50	«Забывте ремесло». «Сапожники».	16.05	«Познакомьтесь с Дэном и Джанни. Единственная искра в их стальные – от розетки. Лучший друг жены – телефон. Доль больше не собирается это терпеть и планирует тихие, спокойные выходные вдали от цивилизации: без детей, телефонов и социальных сетей. Только чистый свежий воздух и много романтики. Что могло пойти не так? (16+)	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)
23.00	«Большая игра».	17.30	Вести. Местное время.	17.00	«Актёрские драмы. Они сражались за Родину». (16+)	17.00	«События».	0.30	«СВОИ-6».	15.50	«Забывте ремесло». «Сапожники».	16.05	«Познакомьтесь с Дэном и Джанни. Единственная искра в их стальные – от розетки. Лучший друг жены – телефон. Доль больше не собирается это терпеть и планирует тихие, спокойные выходные вдали от цивилизации: без детей, телефонов и социальных сетей. Только чистый свежий воздух и много романтики. Что могло пойти не так? (16+)	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)
0.00	«Победа».	17.30	Вести. Местное время.	17.00	«Актёрские драмы. Они сражались за Родину». (16+)	17.00	«События».	0.30	«СВОИ-6».	15.50	«Забывте ремесло». «Сапожники».	16.05	«Познакомьтесь с Дэном и Джанни. Единственная искра в их стальные – от розетки. Лучший друг жены – телефон. Доль больше не собирается это терпеть и планирует тихие, спокойные выходные вдали от цивилизации: без детей, телефонов и социальных сетей. Только чистый свежий воздух и много романтики. Что могло пойти не так? (16+)	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)
0.50	Подкаст.Лаб. (16+)	17.30	Вести. Местное время.	17.00	«Актёрские драмы. Они сражались за Родину». (16+)	17.00	«События».	0.30	«СВОИ-6».	15.50	«Забывте ремесло». «Сапожники».	16.05	«Познакомьтесь с Дэном и Джанни. Единственная искра в их стальные – от розетки. Лучший друг жены – телефон. Доль больше не собирается это терпеть и планирует тихие, спокойные выходные вдали от цивилизации: без детей, телефонов и социальных сетей. Только чистый свежий воздух и много романтики. Что могло пойти не так? (16+)	23.20	«УБОЙНИЙ ОТПУСК» (Россия). (18+)	5.15	Мультфильмы. (0+)

																	
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.15	«ТИХАЯ ЗАСТАВА» (Россия, 2010). Драма. (16+)	6.00	«Большая страна». (12+)	6.30	«По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00	«Секреты на кухне». «Рыба». (16+)	5.00, 6.30	Новости Московской области. (16+)	5.00	Ранние пташки. «Машины сказки». «Машины песенки». «Лунтик». (0+)	5.00	Мультфильмы. (6+)	6.00	«Непобедимый». (12+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	7.00	«Сегодня утром». (12+)	6.50	«Коллеги». (12+)	7.30	«Санкт-Петербург». (16+)	5.30	«Пробный переизд». «Санкт-Петербург». (16+)	6.00	«Вниманию, еда!». (12+)	5.45	«Бомба» (Украина). (16+)	5.45	«Бомба» (Украина). (16+)	6.30	«Что за спорт? Экстрим». (12+)
8.30	Новости. (16+)	9.00	«По горячим следам». (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00	7.20	«Давай разведемся!». (16+)	6.10	«Пятница News». (16+)	6.30	«Вкусно 360». (12+)	7.30	«Рекорсы Подмосковья». (12+)	6.00	Новости.	7.00	13.00, 15.50, 19.25, 21.55	
9.00	«Документальный спецпроект». (16+)	9.15	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	6.50	«КОМИССАР РЕКС» (Австрия–Германия). (16+)	8.15	«Рекорсы Подмосковья». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	6.15	«Бомба» (Украина). (16+)	7.05	13.00, 15.50, 19.25, 21.55
11.00	«Как устроен мир». (16+)	11.00	«ДЕЙСТВИЕ ПО ОБСТАНОВКЕ» (СССР, 1984). Героико-приключенческий фильм. (12+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	9.00	«Четыре дачи». «Краснодарский край-2». (16+)	9.00	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	7.35	«Три кота». М/с. (0+)	10.00	Новости.	10.05	12.35 Специальный репортаж. (12+)
12.30	Новости. (16+)	12.35	«Диверсанты». Докудрама (Россия, 2012). (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	10.40	«Четыре дачи». «Ленинградская область». (16+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
13.00	«Загадки человечества». (16+)	13.25	«Диверсанты». Докудрама (Россия, 2012). (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	13.00	«Диверсанты». Докудрама (Россия, 2012). (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
15.00	«Легенды и мифы». (16+)	13.25	«Диверсанты». Докудрама (Россия, 2012). (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
16.00	«112». (16+)	17.00	«Освобождение Европы. О чем не помнит мир спящий...». «Норвегия». (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
16.30	Новости. (16+)	17.00	«Освобождение Европы. О чем не помнит мир спящий...». «Норвегия». (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
17.00	«Тайны Чапмана». (16+)	17.10	«Освобождение Европы. О чем не помнит мир спящий...». «Норвегия». (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.10	«Освобождение Европы. О чем не помнит мир спящий...». «Норвегия». (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
19.00	«112». (16+)	18.00	«Освобождение Европы. О чем не помнит мир спящий...». «Норвегия». (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
19.30	Новости. (16+)	18.00	«Освобождение Европы. О чем не помнит мир спящий...». «Норвегия». (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
20.00	«СТРАХОВЩИК» (Испания–Болгария, 2014). Реж. Габриэле Микеле. В ролях: Антонио Бандерас, Дин МакДермотт, Мелани Гранфит, Хавьер Бардем и др. Фантастический боевик. (16+)	18.50	«Специальный репортаж». (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
22.05	«БИТВА ЗА ЗЕМЛЮ» (США, 2019). Реж. Руперт Уайт. В ролях: Джон Гудман, Вера Фармига, Штон Сандерс, Джонатан Мейджер, Кевин Данн и др. Фантастический боевик. (16+)	19.55	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
0.15	«СИНГУЛЯРНОСТЬ» (Швейцария–США, 2017). Реж. Роберт Кубиш. В ролях: Дуэйн Шварфен, Джон Кьюсак, Кармен Ардуничиано и др. Фантастический фильм (18+)	20.10	«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
1.50	«Тайны Чапмана». (16+)	22.45	«Морские звезды». (СССР–Чехословакия, 1959). Киноповесть. (12+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)
		4.50	«Часовые памяти. Пенза». Д/ф. (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир». (16+)	8.20	«Тест на отцовство». (16+)	11.00	«Четыре дачи». «Великая война». (12+)	9.05, 10.05, 22.55	14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00	10.45	«Все, что вы хотели знать!». (6+)	10.10	«Бомба» (Украина). (16+)	10.25	«Вопреки всему!». (12+)

5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	4.30, 5.10, 6.10	«МИНУТА МОЛЧАНИЯ». (СССР, 1971). Драма. (12+)	6.00	«Память». Д/ф. (16+)	7.15	«Женские лица великой победы». (16+)	5.00	«Секреты на кухне». «Капусты». (16+)	5.00	«Победа. Песни. Любовь». (12+)	5.00	«Достояние республик. Все для фронта». Д/ф. (16+)	6.00	«Король ринга. Николай Королев». Д/ф. (12+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)			7.15	«СИНДАТА». (СССР, 1956). Военная драма. (12+)	8.00	«ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВО». (СССР, 1957). Реж. Станислав Ростоцкий. В ролях: Вячеслав Тихонов, Майя Мегилет, Светлана Дружинина, Анатолий Кубацкий и др. Мелодрама. (16+)	5.30	«Пятница News». (16+)	5.30	«Полчино». (СССР, 1961). М/ф. (16+)	5.30	«Знамя Победы». Д/ф. (16+)	7.00, 11.55, 15.45, 4.00	«Новости. 7.05, 11.55, 15.45, 22.00
6.30	«Новости. (16+)				9.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00			6.00	«Цвет истории». (16+)	6.40	«Парад Победы». (16+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	5.55	«Наши кино. Победители». (16+)
8.55	«Добрый Никитич». (16+)							6.40	«Уроки войны». (16+)	8.35	«Прямая трансляция. Специальный эфир «День Победы». (16+)	7.15	«ПЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК». (СССР, 1947). Романтическая комедия. (16+)	7.15	«ПЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК». (СССР, 1947). Романтическая комедия. (16+)
10.00	Москва. Красная площадь. Военный Парад в ознаменование 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (0+)	6.30, 7.10, 8.10	«СВЕРСТНИК ПОЛК». (Россия, 2024). Военная драма. (16+)	9.05, 11.00, 13.00	Москва. Красная площадь. Военный Парад в ознаменование 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (0+)	9.35, 11.00	«ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ». (СССР, 1975). Реж. Евгений Матвеев. В ролях: Евгений Матвеев, Ольга Остроумова, Зинаида Кириенко, Юрий Яковлев, Валерия Заклянская, Ирина Скобцева, Владимир Самойлов и др. Мелодрама. (16+)	10.00	«Уроки войны». (16+)	11.10	«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ». (СССР, 1973). (12+)	8.45	«Международная акция «Помните сердца. День Победы». «Наши кино. Победители». (16+)	13.15	«В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ». (СССР, 1944). Военная драма. (16+)
11.00	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». М/ф. (6+)	9.00	«Новости дня. (16+)	10.00	Москва. Красная площадь. Военный Парад, посвященный 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (0+)	12.15	«15.05 «БАТЮЛЫНО ПРОСЯТ ОГНЯ». (СССР, 1985). (12+)	11.10	Шоу «Погнали! В Аргентину. Где прятался зло?». (16+)	12.00	«Светлая память павших в борьбе против фашизма. Минута молчания». (16+)	13.40	«Чемпионы». М/с. (16+)	13.15	«Огонь». М/с. (0+)
12.15	12.55 «Три богатыря и Шамаханская царица». М/ф. (12+)	12.15	«Вторая мировая: пламя и сталь». Д/ф. (16+)	13.35	«Они сражались за нас: животные на войне». Д/ф. (16+)	14.20	«Военная разведка. Аргументы Победы». «От Москвы до Тегерана». (16+)	14.00	Шоу «Погнали! В Бразилию. Сан-Паулу против Рио». (16+)	18.56	«Светлая память павших в борьбе против фашизма. Минута молчания». (16+)	13.40	«Три кота». М/с. (0+)	15.10	«НЕВЕСНИЙ ТИХОХОД». (СССР, 1945). Военная комедия. (16+)
12.30	«Новости. (16+)							15.30	Шоу «Погнали! В Бразилию. Сан-Паулу против Рио». (16+)	20.00	«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ». (СССР, 1973). (12+)	16.50	«Лео и Тигр». М/с. (0+)	16.35	«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК». (СССР, 1967). Военная комедия. (16+)
13.55	«Три богатыря на дальних берегах». М/ф. (0+)	13.35	«Они сражались за нас: животные на войне». Д/ф. (16+)	14.20	«Военная разведка. Аргументы Победы». «От Москвы до Тегерана». (16+)	15.10, 16.10, 17.10	«На подступах к Берлину. Неизвестные архивы». (16+)	17.20	Шоу «Погнали! В Колумбию. Проступки в прошлом?». (16+)	20.20	«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ». (СССР, 1973). (12+)	17.55	«Международная акция «Помните сердца. Беларусь помнит». (16+)	17.55	«Международная акция «Помните сердца. Беларусь помнит». (16+)
15.00	«Три богатыря: Ход конем». М/ф. (6+)	14.20	«Военная разведка. Аргументы Победы». «От Москвы до Тегерана». (16+)	15.10, 16.10, 17.10	«На подступах к Берлину. Неизвестные архивы». (16+)	18.15	«Военная разведка. Аргументы Победы». «От Ялты до Потсдама». (16+)	18.20	Город гангстеров и нелегалов. (16+)	18.55	«Светлая память павших в борьбе против фашизма. Минута молчания». (16+)	18.30	«Воспоминание». М/ф. (0+)	18.57	«Светлая память павших в борьбе против фашизма. Минута молчания». (16+)
16.10	16.55 «Три богатыря и Морской царь». М/ф. (6+)	15.10, 16.10, 17.10	«На подступах к Берлину. Неизвестные архивы». (16+)	18.15	«Военная разведка. Аргументы Победы». «От Ялты до Потсдама». (16+)	21.20	Концерт. «Песни войны в исполнении Людмилы Гурченко». (12+)	18.55	«Светлая память павших в борьбе против фашизма. Минута молчания». (16+)	19.00	«Светлая память павших в борьбе против фашизма. Минута молчания». (16+)	18.30	«Воспоминание». М/ф. (0+)	19.05	«Международная акция «Помните сердца. Беларусь помнит». (16+)
16.30	«Новости. (16+)							19.00	Город гангстеров и нелегалов. (16+)	19.50	«Светлая память павших в борьбе против фашизма. Минута молчания». (16+)	20.00	«Наши кино. Песни Победы». (16+)	20.00	«НЕВЕСНИЙ ТИХОХОД». (СССР, 1945). Военная комедия. (16+)
17.50	«Три богатыря и принцесса Египта». М/ф. (6+)	18.15	«Военная разведка. Аргументы Победы». «От Ялты до Потсдама». (16+)	22.00	«Светлая память павших в борьбе против фашизма. Минута молчания». (16+)	23.20	«ДОРОГА НА БЕРЛИН». (Росси, 2015). Военная драма. (12+)	20.50	Шоу «Погнали! В Сальвадор. Харизматичный диктор». (16+)	22.00	«Парад Победы». (16+)	20.25	«Солдатская лампа». М/ф. (0+)	21.50, 22.10	«ВЕСНА». (СССР, 1947). Военная комедия. (16+)
18.55	«Светлая память павших в борьбе против фашизма». Минута молчания. (														

										
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	6.00	«ИВАН ДА МАРЬЯ» (СССР, 1975). Сказка. (6+)	6.00	«НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД» (СССР, 1945). Военный фильм. (12+)	5.00	«Секреты на кухне». «Готовит Миша Марин». (16+)	5.00	«Наше кино. История большой любви». (16+)	
6.30	«С добрым утром!». (16+)	7.35	«ДЕЙСТВИЕ ПО ОБСТАНОВКЕ» (СССР, 1984). Военный боевик. (12+)	7.25	«ПОСЛЕДНИЕ ЗАПЛЫ» (СССР, 1961). Военный фильм. (12+)	5.10	«Секреты на кухне». (16+)	5.15	«ЛЮБОВЬ ЗЕМЛЯ» (СССР, 1974). Реж. Евгений Матвеев. В ролях: Евгений Матвеев, Зинаида Кириенко, Ольга Остроумова, Валерия Заклучная, Мария Юрлова, Ирина Скобцева и др. Мелодрама. (16+)	
9.00	«Минтранс». (16+)	9.05	«Самые полные программы». (16+)	9.00	«ЖЕНА, ЖЕНЕЧКА И «КАТОШКА» (СССР, 1967). Мелодрама. (12+)	6.00	«Тот самый мушкетер» (Испания, 2021). М/ф. (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	
11.00	«Военная тайна». (16+)	9.15	«Военная тайна». (16+)	9.15	«Битва немцев». (12+)	6.30	«Тот самый мушкетер» (Испания, 2021). М/ф. (12+)	7.35	«С добрым утром, малыши!». (0+)	
12.30	«Военная тайна». (16+)	9.45	«Военная тайна». (16+)	9.45	«Артиллерийский детектив: трибунал для гения». (16+)	8.00	«Тот самый мушкетер» (Испания, 2021). М/ф. (12+)	10.20	«Команда Флоры». М/с. (0+)	
15.00	«СОВБЕЗ». (16+)	10.35	«СОВБЕЗ». (16+)	10.35	«Не факт!». (12+)	9.00	«Тот самый мушкетер» (Испания, 2021). М/ф. (12+)	12.00	«Семья на урале». (0+)	
16.30	«Военная тайна». (16+)	11.05	«Военная тайна». (16+)	11.05	«Легенды музыки». Дмитрий Шостакович. (12+)	10.30	«Тот самый мушкетер» (Испания, 2021). М/ф. (12+)	12.30	«Ум и Хрум». М/с. (0+)	
17.00	«Документальный спецпроект». (16+)	11.35	«Документальный спецпроект». (16+)	11.35	«Легенды кино». Лидия Смирнова. (12+)	12.00	«Тот самый мушкетер» (Испания, 2021). М/ф. (12+)	14.20	«Обезьянки». М/ф. (0+)	
18.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	12.30	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	12.30	«Любовь на линии огня». «Нажда – мой компаньон». (16+)	13.30	«Тот самый мушкетер» (Испания, 2021). М/ф. (12+)	15.15	«Горючки». М/с. (0+)	
19.30	«Доброфакты». (16+)	13.20	«Доброфакты». (16+)	13.20	«Новости дня. (16+)	23.50	«Тот самый мушкетер» (Испания, 2021). М/ф. (12+)	17.30	«Трикота и море приключений». М/ф. (0+)	
20.00	«КРАСНЫЙ ПРИЗРАК» (Россия, 2020). Реж. Андрей Богатырев. В ролях: Андрей Шевченко, Владимир Гостюхин, Юра Борисов и др. Военный триллер. (16+)	13.30	«28 ПАНФИЛОВ» (Россия, 2016). Военная драма. (16+)	13.30	«ОДИНАДЦАТЬ МОЛЧАЛИВЫХ МУЖЧИН» (Россия, 2022). Спортивная драма. (12+)	23.50	«ПАТХАН: СВЯТАЯ СО СМЕРТЬЮ» (Индия, 2023). Реж. Сидхарт Ананда. В ролях: Шах Руш Каан, Дилан Абрахам, Диплика Падукон, Джим Кападия и др. Боевик. Опытный наемник Джим планирует осуществить масштабный теракт в Индии. В схватку с опасным врагом вступает спецназ Патхан. Используя свои шипинские и боевые навыки, он готов на все, чтобы защитить страну и не допустить катастрофы. (16+)	18.00	«Боевики битвы». (16+)	
22.00	«ЗОЛОТО УМАЛТЫ» (Россия, 2024). Реж. Андрей Богатырев. В ролях: Александр Самойленко, Артем Каченко, Алексей Шевченко, Софья Эрнт, Павел Деревянко и др. Боевик. (16+)	16.50	«ОДИНАДЦАТЬ МОЛЧАЛИВЫХ МУЖЧИН» (Россия, 2022). Спортивная драма. (12+)	18.40	«ОДИНАДЦАТЬ МОЛЧАЛИВЫХ МУЖЧИН» (Россия, 2022). Спортивная драма. (12+)	23.50	«ПАТХАН: СВЯТАЯ СО СМЕРТЬЮ» (Индия, 2023). Реж. Сидхарт Ананда. В ролях: Шах Руш Каан, Дилан Абрахам, Диплика Падукон, Джим Кападия и др. Боевик. Опытный наемник Джим планирует осуществить масштабный теракт в Индии. В схватку с опасным врагом вступает спецназ Патхан. Используя свои шипинские и боевые навыки, он готов на все, чтобы защитить страну и не допустить катастрофы. (16+)	18.00	«Боевики битвы». (16+)	
0.10	«ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ» (Россия, 1995). Комедия. (16+)	18.30	«Ради жизни на Земле». Концерт. (6+)	19.45	«Вспомните нас: Программа Л. Млечина. (12+)	23.50	«ПАТХАН: СВЯТАЯ СО СМЕРТЬЮ» (Индия, 2023). Реж. Сидхарт Ананда. В ролях: Шах Руш Каан, Дилан Абрахам, Диплика Падукон, Джим Кападия и др. Боевик. Опытный наемник Джим планирует осуществить масштабный теракт в Индии. В схватку с опасным врагом вступает спецназ Патхан. Используя свои шипинские и боевые навыки, он готов на все, чтобы защитить страну и не допустить катастрофы. (16+)	19.00	«Спокойной ночи, малыши!». (0+)	
2.05	«ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ РЫБАЛКИ» (Россия, 1998). Комедия. (16+)	21.15	«Международный вокальный конкурс «Звезда-2025». Отборочный тур. (6+)	20.15	«Не забуду... станция Лугова» (СССР, 1960). (12+)	23.50	«ПАТХАН: СВЯТАЯ СО СМЕРТЬЮ» (Индия, 2023). Реж. Сидхарт Ананда. В ролях: Шах Руш Каан, Дилан Абрахам, Диплика Падукон, Джим Кападия и др. Боевик. Опытный наемник Джим планирует осуществить масштабный теракт в Индии. В схватку с опасным врагом вступает спецназ Патхан. Используя свои шипинские и боевые навыки, он готов на все, чтобы защитить страну и не допустить катастрофы. (16+)	21.20	«Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)	
3.40	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.00	«ПРОЩАНИЕ СЛАВНИК» (СССР, 1985). Киновесть. (12+)	21.35	«СПУСКИ С ПОЛЫНИИ» (СССР, 1970). Военная драма. (12+)	23.50	«ПАТХАН: СВЯТАЯ СО СМЕРТЬЮ» (Индия, 2023). Реж. Сидхарт Ананда. В ролях: Шах Руш Каан, Дилан Абрахам, Диплика Падукон, Джим Кападия и др. Боевик. Опытный наемник Джим планирует осуществить масштабный теракт в Индии. В схватку с опасным врагом вступает спецназ Патхан. Используя свои шипинские и боевые навыки, он готов на все, чтобы защитить страну и не допустить катастрофы. (16+)	23.30	«В стране неуверенных уроков». М/с. (0+)	
		0.35	«НАШЕ МОЛЧАНИЕ» (СССР, 1971). Драма. (12+)	23.10	«В ТУМАНЕ» (Германия – Нидерланды – Беларусь – Латвия, 2012). Военная драма. (12+)	2.30	«Тот самый мушкетер» (Испания, 2021). М/ф. (12+)	0.10	«Кентервильское привидение». М/ф. (0+)	
		2.15	«БЕСПОКОИНОЕ ХОЗЯЙСТВО» (СССР, 1946). Комедия. (12+)	1.15	«ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ» (СССР, 1985). Военная драма. (16+)	3.00	«Тот самый мушкетер» (Испания, 2021). М/ф. (12+)	0.30	«Мойдодыр». М/ф. (0+)	
		3.35	«Часовые памяти. Харбаров». Д/ф. (16+)	2.50	«БАТАЛЫОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ» (СССР, 1985). (12+)	3.40	«Секреты на кухне». «Готовит Юлия Анна Караулова». (16+)	0.50	«Смешарики. Пин-код». (6+)	
		4.15	«Москва – фронт»/ Д.с. (16+)	5.05	«Большая страна. (12+)	4.40	«Пятница News». (16+)	2.30	«Снежная королева». М/ф. (0+)	
								1.20	«Наше кино. История большой любви». (16+)	
								1.45	«Лунтик». М/с. (0+)	
									6.00	«Смешанные единоборства. (16+) Новости.
									7.05	«ОМБСОН. История одной жизни». Д/ф. (12+)
									10.25	«Век нашего спорта. Наталья Ветухина». (12+)
									10.55	«Век нашего спорта. Наталья Ветухина». (12+)
									11.25	«Век нашего спорта 1940-1945». (12+)
									11.55	«Футбол. Winline Суперлига. Женщины. «Локомотив» (Москва) – «Краснодар». Прямая трансляция.
									13.55	«Хоккей. Фанбэт Чемпионат КХЛ 1/2 финала. «Трактор» (Челябинск) – «Динамо» (Москва). Прямая трансляция.
									16.45	«Хоккей. Чемпионат мира. Словения – Канада. (12+)
									21.40	«Смешанные единоборства. Белал Мухаммад против Джада Дельгадены. Валентина Шевченко против Манон Фирот. Прямая трансляция из Канады. (16+)

															
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	4.40	« ПОДВАЙ ОДЕССЫ » (СССР, 1985). Военная драма. (12+)	6.00	« БЕСПОКОИЛИ ХОЗЯЙСТВО » (СССР, 1946). (12+)	7.00	« ВМЕСТЕ С ВЕРОЙ » (Россия, 2018). Реж. Александр Хван. В ролях: Юлия Кокрякская, Алексей Демидов, Алексей Комашко, Игорь Яхья, Алиса Гребенщикова, Софья Литвиненко, Мирра Иванова, Дмитрий Вяткин, Арсений Калашников и др. Мелодрама. (16+)	5.00	«Будни». (16+)	5.00	«Будни». (16+)	5.00	Мультипликация. (6+)	8.00	13.00, 15.55
6.00	«С бодрым утром!». (16+)	6.50	« 25 ПАМФИЛОВЦЕВ » (РСФСР, 2016). Военная драма. (16+)	7.25	« ХРОНИКА ПИКИРУЮЩИХ БОМБАРДИРОВЩИКОВ » (СССР, 1967). (12+)	8.00	«Секреты на кухне». (Россия, 2018). Реж. Александр Хван. В ролях: Юлия Кокрякская, Алексей Демидов, Алексей Комашко, Игорь Яхья, Алиса Гребенщикова, Софья Литвиненко, Мирра Иванова, Дмитрий Вяткин, Арсений Калашников и др. Мелодрама. (16+)	5.40	«Пятница News». (16+)	6.00	«Пятница News». (16+)	6.00	«Поезд идет на восток» (СССР, 1947).	8.05	13.05, 16.00 Все на Матч!
8.30	«Знаете ли вы, что?». (16+)	9.00	«Новости недели». (16+)	8.45	«От прав к возможности». (12+)	9.00	«Пятница News». (16+)	6.10	«Приключения Пилина» (Франция, 2021). М/ф. (6+)	6.10	«Реконгис Подмосквов». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши». (0+)	10.00	«Чемпионы».
8.55	«Самая народная программа». (16+)	9.25	«Служу России». (16+)	9.30	«1600 «Календарь». (6+)	7.50	«Метод Рогова». (16+)	7.50	«Пятница News». (16+)	6.10	«Реконгис Подмосквов». (12+)	7.00	«Макс и Жакс». (16+)	10.00	«Чемпионы».
9.25	«Знаете ли вы, что?». (16+)	9.50	«Легенды приключений». (12+)	9.30	«Всё по-взрослому». (16+)	9.00	«Метод Рогова». (16+)	9.00	«Пятница News». (16+)	6.10	«Реконгис Подмосквов». (12+)	7.00	«Макс и Жакс». (16+)	10.00	«Чемпионы».
10.30	«Науча и техника». (16+)	9.55	«Легенды приключений». (12+)	9.30	«Всё по-взрослому». (16+)	9.00	«Метод Рогова». (16+)	9.00	«Пятница News». (16+)	6.10	«Реконгис Подмосквов». (12+)	7.00	«Макс и Жакс». (16+)	10.00	«Чемпионы».
10.30	«Легенды и мифы». (16+)	10.30	«Легенды приключений». (12+)	9.30	«Всё по-взрослому». (16+)	9.00	«Метод Рогова». (16+)	9.00	«Пятница News». (16+)	6.10	«Реконгис Подмосквов». (12+)	7.00	«Макс и Жакс». (16+)	10.00	«Чемпионы».
12.30	«Неизвестная история». (16+)	11.30	«Легенды приключений». (12+)	9.30	«Всё по-взрослому». (16+)	9.00	«Метод Рогова». (16+)	9.00	«Пятница News». (16+)	6.10	«Реконгис Подмосквов». (12+)	7.00	«Макс и Жакс». (16+)	10.00	«Чемпионы».
12.55	«Купи-продай». (16+)	12.10	«Легенды приключений». (12+)	9.30	«Всё по-взрослому». (16+)	9.00	«Метод Рогова». (16+)	9.00	«Пятница News». (16+)	6.10	«Реконгис Подмосквов». (12+)	7.00	«Макс и Жакс». (16+)	10.00	«Чемпионы».
14.55	«Крутые мемеры». (Россия, 2023). Реж. Евгений Короблев. В ролях: Владимир Епифанцев, Игорь Лифанов, Владимир Госткин, Андрей Фролов, Артур Гацко, Екатерина Рабова и др.	12.30	«Легенды приключений». (12+)	9.30	«Всё по-взрослому». (16+)	9.00	«Метод Рогова». (16+)	9.00	«Пятница News». (16+)	6.10	«Реконгис Подмосквов». (12+)	7.00	«Макс и Жакс». (16+)	10.00	«Чемпионы».
	Многосерийный криминальный боевик. Уловлений в военной службе капитан сил специальных операций Опер Морозов возвращается из «горячей точки» в свой родной город. Здесь у него остается младший брат, преуспевающий бизнесмен, на самом деле – известный в криминальных кругах под именем Мороз. Видеть ОПГ Кирилла Морозов в день их встречи Кирилла убивает неизвестный киллер. Опер твердо намерен найти и покарать убийцу брата. Старый друг и подельник брата, Слава по кличке Баюн, не может помочь в раскрытии дела. Позтому Опер устраивает обычный опером в полицию. (16+)	13.55	«Улика из прошлого». (16+)	12.50	«Воина миров». (Франция-США-СССР, 1970). Драма. (12+)	10.30	«Две жизни Марии». (Россия, 2025).	12.10	«Минаев Тревел». (16+)	12.20	«Семнадцатый мгновиный бесны» (СССР, 1973). (12+)	10.25	«Маша и Медведь». (0+)	13.55	«Баскетбол».
		14.45	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	13.20	«Конструкция будущего». (16+)	10.30	«Две жизни Марии». (Россия, 2025).	12.10	«Минаев Тревел». (16+)	12.20	«Семнадцатый мгновиный бесны» (СССР, 1973). (12+)	10.25	«Маша и Медведь». (0+)	13.55	«Баскетбол».
		15.35	«Секретные материалы». Д/с. (16+)	13.20	«Конструкция будущего». (16+)	10.30	«Две жизни Марии». (Россия, 2025).	12.10	«Минаев Тревел». (16+)	12.20	«Семнадцатый мгновиный бесны» (СССР, 1973). (12+)	10.25	«Маша и Медведь». (0+)	13.55	«Баскетбол».
		16.20	«Загадки века». (12+)	13.50	«Чистый свет». (12+)	10.30	«Две жизни Марии». (Россия, 2025).	12.10	«Минаев Тревел». (16+)	12.20	«Семнадцатый мгновиный бесны» (СССР, 1973). (12+)	10.25	«Маша и Медведь». (0+)	13.55	«Баскетбол».
		17.10	«Освобождение: решающие битвы». «Катюши против Манштейна». «Остатки империи». (16+)	14.05	«Моя история». «Святого Фетисова». (16+)	10.30	«Две жизни Марии». (Россия, 2025).	12.10	«Минаев Тревел». (16+)	12.20	«Семнадцатый мгновиный бесны» (СССР, 1973). (12+)	10.25	«Маша и Медведь». (0+)	13.55	«Баскетбол».
		18.00	«Главное с Олега Беловой». (16+)	14.15	«Счет и техника». «Лугубек». (16+)	10.30	«Две жизни Марии». (Россия, 2025).	12.10	«Минаев Тревел». (16+)	12.20	«Семнадцатый мгновиный бесны» (СССР, 1973). (12+)	10.25	«Маша и Медведь». (0+)	13.55	«Баскетбол».
		19.40	«Наша победа – а это времена!». Большой праздничный концерт в честь 80-летия Великой Победы. (16+)	17.10	«Почитание». (СССР, 1981). Драма. (12+)	19.00	«8-серийная мелодрама». (16+)	18.50	Шоу «Погнали! В Сингапур». По следам китайской мифологии». (16+)	17.35	«Победы. Песни. Любовь». (12+)	14.00	«У меня лапки». (0+)	16.45	Чемпионат Испании. «Барселона» «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция.
		21.20	«Песни Победы. Голоса поколений». Концерт, посвященный 80-й годовщине Великой Победы. (6+)	18.00	«Почитание». (СССР, 1981). Драма. (12+)	19.00	«8-серийная мелодрама». (16+)	20.50	Шоу «Погнали! В Узбекистан». Закрываете обещания». (16+)	17.35	«Победы. Песни. Любовь». (12+)	14.00	«У меня лапки». (0+)	16.45	Чемпионат Испании. «Барселона» «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция.
		23.05	«Фетисов». Ток-шоу. (12+)	18.10	«Почитание». (СССР, 1981). Драма. (12+)	19.00	«8-серийная мелодрама». (16+)	20.50	Шоу «Погнали! В Узбекистан». Закрываете обещания». (16+)	17.35	«Победы. Песни. Любовь». (12+)	14.00	«У меня лапки». (0+)	16.45	Чемпионат Испании. «Барселона» «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция.
		23.55	« ГОЛКА С ПРЕСЛЕДОВАНИЕМ » (СССР, 1979). (12+)	18.10	«Почитание». (СССР, 1981). Драма. (12+)	19.00	«8-серийная мелодрама». (16+)	20.50	Шоу «Погнали! В Узбекистан». Закрываете обещания». (16+)	17.35	«Победы. Песни. Любовь». (12+)	14.00	«У меня лапки». (0+)	16.45	Чемпионат Испании. «Барселона» «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция.
		2.45	« ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНИКИ » (СССР, 1965). Киноповесть. (12+)	19.15	«Почитание». (СССР, 1981). Драма. (12+)	19.00	«8-серийная мелодрама». (16+)	20.50	Шоу «Погнали! В Узбекистан». Закрываете обещания». (16+)	17.35	«Победы. Песни. Любовь». (12+)	14.00	«У меня лапки». (0+)	16.45	Чемпионат Испании. «Барселона» «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция.
		1.25	«Война танков. Повтор». Д/ф. (16+)	19.15	«Почитание». (СССР, 1981). Драма. (12+)	19.00	«8-серийная мелодрама». (16+)	20.50	Шоу «Погнали! В Узбекистан». Закрываете обещания». (16+)	17.35	«Победы. Песни. Любовь». (12+)	14.00	«У меня лапки». (0+)	16.45	Чемпионат Испании. «Барселона» «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция.
		3.30	«Артиллерия Второй мировой войны». Д/с. (16+)	19.15	«Почитание». (СССР, 1981). Драма. (12+)	19.00	«8-серийная мелодрама». (16+)	20.50	Шоу «Погнали! В Узбекистан». Закрываете обещания». (16+)	17.35	«Победы. Песни. Любовь». (12+)	14.00	«У меня лапки». (0+)	16.45	Чемпионат Испании. «Барселона» «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция.
		4.05	« РУССКИЕ АМАЗОНКИ ». (Россия, 1964)	20.15	« ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГЕРОЯ » (СССР, 1987). (16+)	2.10	« БЕЗ МЕНЯ » (Россия, 2018). Реж. Кирилл Плетнев. В ролях: Полина Максимова, Любовь Аксенова, Риналь Мукамбетов, Кирилл Плетнев, Аня Каменкова, Евгения Дмитриева и др. Мелодрама. (16+)	23.40	« ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ » (Россия, 2017). Реж.: Джаник Файзиев, Иван Шурховцев. В ролях: Илья Малаков, Александр Цой, Александр Ильин-мл., Юлия Хлынина, Тимофей Трибунцев, Алексей Серебряков и др. Остатнейный боевик. (16+)	19.45	«Разбор полетов». (16+)	18.45	«Мин-ми-мишки». М/с. (0+)	21.00	« ОТВЕТНЫЙ ХОД » (СССР, 1981). Боевик. (16+)
				22.25	« СТРЕЛЯЙТЕ В ПИАНИСТА » (Франция, 1959). Драма. (16+)			23.40	« ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ » (Россия, 2017). Реж.: Джаник Файзиев, Иван Шурховцев. В ролях: Илья Малаков, Александр Цой, Александр Ильин-мл., Юлия Хлынина, Тимофей Трибунцев, Алексей Серебряков и др. Остатнейный боевик. (16+)	19.45	«Разбор полетов». (16+)	18.45	«Мин-ми-мишки». М/с. (0+)	21.00	« ОТВЕТНЫЙ ХОД » (СССР, 1981). Боевик. (16+)
				23.50	« КАПИТАЛ В XXI ВЕКЕ ». Д/ф. (16+)			23.40	« ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ » (Россия, 2017). Реж.: Джаник Файзиев, Иван Шурховцев. В ролях: Илья Малаков, Александр Цой, Александр Ильин-мл., Юлия Хлынина, Тимофей Трибунцев, Алексей Серебряков и др. Остатнейный боевик. (16+)	19.45	«Разбор полетов». (16+)	18.45	«Мин-ми-мишки». М/с. (0+)	21.00	« ОТВЕТНЫЙ ХОД » (СССР, 1981). Боевик. (16+)
				2.50	« НЕ ЗАБУДЬ... СТАНЦИЯ ЛУГОВАЯ » (СССР, 1966). (12+)			23.40	« ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ » (Россия, 2017). Реж.: Джаник Файзиев, Иван Шурховцев. В ролях: Илья Малаков, Александр Цой, Александр Ильин-мл., Юлия Хлынина, Тимофей Трибунцев, Алексей Серебряков и др. Остатнейный боевик. (16+)	19.45	«Разбор полетов». (16+)	18.45	«Мин-ми-мишки». М/с. (0+)	21.00	« ОТВЕТНЫЙ ХОД » (СССР, 1981). Боевик. (16+)
				3.30	« ПОДОСЛУШАЙ » (Италия-Франция-США-СССР, 1970). Драма. (12+)	3.35	« МАТИ ДО КОНЦА » (Россия, 2020). Мелодрама. (16+)	2.00	«Жизнь трупов». (16+)	20.00	«Великая война». (16+)	21.20	«Ералаш». (6+)	21.0	Вolleyбол. Кубок России. Мужчины. Финал шести. Финал. Трансляция из Казани (6+)
				4.35	« ДОРОГА НА БЕРЛИН » (Россия, 2015). Военная драма. (12+)	5.05	« МОСКОВСКИЙ РОМАНС » (Россия, 2019). Мелодрама. (16+)	3.30	«Пятница News». (16+)	20.00	«Великая война». (16+)	21.20	«Ералаш». (6+)	21.0	Вolleyбол. Кубок России. Мужчины. Финал шести. Финал. Трансляция из Казани (6+)
								3.50	«Гаструтур». «Нижний Новгород». (16+)	20.00	«Великая война». (16+)	21.20	«Ералаш». (6+)	21.0	Вolleyбол. Кубок России. Мужчины. Финал шести. Финал. Трансляция из Казани (6+)
								4.40	«Пятница News». (16+)	2.20	«Балфолт». (16+)	21.20	«Ералаш». (6+)	21.0	Вolleyбол. Кубок России. Мужчины. Финал шести. Финал. Трансляция из Казани (6+)

NTV

11 МАЯ 20:20

РЕКЛАМА 12+

♦ ПРЕМЬЕРА! ♦

ГЛАДИАТОРЫ

ИНФРАСТРУКТУРА ДЛЯ ЖИЗНИ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

ПО РЕШЕНИЮ
ПРЕЗИДЕНТА

ства. Таким образом, любой россиянин может повлиять на облик своего города или населенного пункта и выбрать, какие места преобразятся и обретут новые смыслы в следующем году.

Твой город, твой выбор!

С 2019 года по программе
нацпроекта благоустроено

73 тыс.
общественных пространств:

32 тыс.
парковых
территорий

41 тыс.
дворовых
территорий

Каждый год благоустраивается
порядка 10 тыс. территорий

Возможность повлиять на облик своей малой Родины очень понравилась жителям страны. С каждым годом число желающих выбрать лучший проект благоустройства, подготовленный талантливыми дизайнерами и архитекторами, все увеличивается. В прошлом году во Всероссийском голосовании приняли участие более 17,2 млн человек. Это на три миллиона больше, чем в предыдущем. По итогам голосования было отобрано 5,4 тысячи объектов в 1,5 тысячи муниципальных образованиях. Значит, уже этим летом в них появятся красивые площади, современные детские площадки и уютные скверы для отдыха в тени деревьев.

Цифра:

Каждый 8-й житель страны выбрал, как преобразится его город.

В этом году Всероссийское голосование за выбор объектов благоустройства продлится до 12 июня. В ходе него можно будет отдать голос за места, которые, возможно, совсем скоро станут новыми точками притяжения. Территории, набравшие наибольшее количество голосов местных жителей, благоустраиваются по программе

Сделать из пустыря цветущую площадь с фонтаном? Вместо поросших травой тропинки организовать прогулочную набережную? Создать уютный парк там, где еще вчера было страшно ходить вечером? Все это может каждый из нас с помощью национального проекта «Инфраструктура для жизни». По нему в нашей стране уже в пятый раз проходит Всероссийское голосование за выбор объектов благоустройства. Любой россиянин может повлиять на облик своего города или населенного пункта и выбрать, какие места преобразятся и обретут новые смыслы в следующем году.

нацпроекта «Инфраструктура для жизни» в первую очередь.

Важно, что судьба парков, набережных и городских пространств находится в руках горожан. Принять участие в голосовании очень просто: любой россиянин старше 14 лет может проголосовать на платформе zagorodsreda.gosuslugi.ru. Чтобы познакомить жителей с территориями, вынесенными на голосование на специальных информационных точках, в общественных местах и на массовых мероприятиях работают сотни тысяч неравнодушных волонтеров.

С теплотой и заботой

Недаром говорят, что волонтеры России — самое крупное и активное движение во всем мире! Наши добровольцы помогают россиянам во всем, не обошли они вниманием и такой важный и полезный проект, как Всероссийское голосование за выбор объектов благоустройства. За пять лет порядка 350 тысяч человек пополнили ряды добровольцев. В их числе — школьники, студенты и представители серебряного возраста.

Цифра:

Более 220 тысяч волонтеров в 2024 году обеспечили 70% голосов россиян.

В каждом городе есть серебряные волонтеры. В их числе — 70-летняя Лариса Чикнайкина. В родной Нягани она активно участвует в голосовании по нацпроекту «Инфраструктура для жизни».

«Тема комфортной городской среды очень важна для граждан. Люди желают, чтобы в их населенных пунктах появлялись удобные и современные пространства, наполненные зелеными насаждениями, арт-объектами, игровыми и спортивными площадками, а также местами для тихого отдыха и общения», — считает Лариса.

Ежегодно она работает в общественных местах, торговых центрах и на мероприятиях, рассказывая жителям Няги об объектах, вынесенных на голосование за благоустройство.

«В 2020 году был построен первый этап проекта Аллея «Центр-Восток» в Нягани. К осени на месте протоптанной жителями тропы появилась полноценная аллея с пешеходными и велосипедными дорожками и освещением. Самое главное — она доступна для маломобильных групп населения. В этом

ДЛЯ МОЛОДЕЖИ И ДЛЯ ТЕХ, КТО ПОСТАРШЕ: КАКИЕ ТЕРРИТОРИИ БЛАГОУСТРАИВАЮТ В РОССИИ

С каждым годом количество современных и красивых мест в стране растет



году по нацпроекту будет реализован второй этап работ. Жители искренне переживают за будущее своего города и хотят сделать его лучше. Участие в голосовании — это проявление заботы о месте, где они живут. Я буду участвовать во Всероссийском голосовании за благоустройство в пятый раз, потому что мне небезразлично будущее моего города. Я хочу видеть наш город чистым, ухоженным и благоустроенным», — призналась Лариса Чикнайкина.



Аллея «Центр — Восток» протяженностью 804 метра создана по нацпроекту «Инфраструктура для жизни». По словам серебряного волонтера, этот объект был необходим городу, он соединил два крупных жилых микрорайона — Центральный и Восточный. Раньше няганцам приходилось ходить через лес. Теперь же путь на работу, в больницу или же в театр проходит по красивой и удобной дороге. Есть на аллее велосипедная и пешеходная дорожки, установлены лавочки, интересные арт-объекты

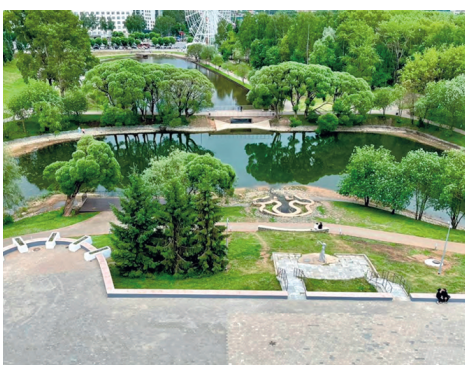
и освещение. Благоустроенной территорией пользуется все население города, а это более 63 тысяч человек. Всего же за время нацпроекта в ХМАО преобразилось 302 общественных пространства.

Современное решение

Не только места для неспешных прогулок появляются по всей стране при помощи нацпроекта «Инфраструктура для жизни». Все чаще в городах открывают и необычные спортивные объекты, которые становятся центрами притяжения молодежи. Например, очень популярны памп-треки и экстрим-парки, ведь тут можно не только собраться с ровесниками и покататься по школьным или университетским дорожкам, но и показать, на что ты способен, управляя велосипедом, самокатом, скейтбордом. Увеличить количество локаций, где молодежь может провести время за здоровыми занятиями, активно агитируют молодые волонтеры. Например, в 2024 году в Кирове 19-летний Илья Гусев в период голосования отработал рекордные 92 волонтерских часа. Все ради того, чтобы в регионе начали появляться молодежные пространства.

«Как волонтер благоустройства, я вижу, как обновленные пространства меняют жизнь молодежи и подростков: вместе со спортом появляется стремление к саморазвитию и совершенствованию, улучшается физическое и психическое здоровье. Я горжусь тем, что вношу вклад в создание таких территорий, и вижу, как они приносят радость и пользу молодым кировчанам!» — поделился Илья.

В том числе благодаря помощи таких волонтеров, как Илья, в 2024 году в 650-летие города Киров был открыт обновленный городской парк. После благоустройства он стал буквально «центральным»: и центральным объектом культуры и отдыха горожан, и центром спорта. Здесь обустроили самую большую в Кирове спортивную площадку с памп-треком, скейт-площадкой, зонами для занятий паркуром, воркаутом и игровыми видами спорта. На благоустроенной территории теперь проходят подготовку профессиональные спортсмены. А еще в парке был создан амфитеатр и благоустроена площадка вокруг прудов.



Всего за время нацпроекта в Кировской области было благоустроено 1070 территорий — 538 дворовых и 532 парковых пространства. Наиболее масштабные и значимые для жителей Кирова — площадь Александра Невского, Спасская площадь, Александровский сад и парк имени С.М. Кирова.

«С этого года мы активно приступили к развитию точек роста в муниципалитетах и будем заниматься благоустройством именно в небольших городах. Какие места благоустроить в первую очередь, решают сами жители. В 2025 году по новому президентскому нацпроекту «Инфраструктура для жизни» в области планируем благоустроить 61 территорию — за каждую из них в прошлом году проголосовали люди. Муниципалитеты уже заключают контракты на выполнение работ», — прокомментировал Губернатор Кировской области Александр Соловьев.

Настоящий оазис!

Очень интересно наблюдать, как появляются объекты благоустройства, характерные только для территорий с особым ландшафтом. Так, жители села Кабардинка в курортном городе Геленджик Краснодарского края проголосовали за обновление прибрежной территории «Оазис», которая по итогам благоустройства по нацпроекту стала по-настоящему сказочным местом.

«Благоустройство общественных пространств — это важный аспект развития инфраструктуры, который играет значительную роль в повышении качества жизни и привлечении туристов. До проведения работ по благоустройству сквер «Оазис», площадь которого более 3,3 тысячи квадратных метров, оставался недостаточно оборудованным. К



примеру, отсутствовали удобные пешеходные дорожки, зоны для досуга, освещение и зеленые насаждения. Это место было малопривлекательным для прогулок и отдыха. Поэтому жители выбрали благоустройство этой территории. Безусловно, сквер преобразился», — рассказывает врио министра ЭЭК и ЖКХ Краснодарского края Вячеслав Шапошников.

В обновленном сквере оборудовали новые пешеходные зоны, установили объекты малых архитектурных форм, лавочки, урны и энергоэффективное освещение. В зоне высоких лиственных деревьев создана дорожка с подсветкой невысокими светильниками. Зеленые насаждения и цветочные клумбы добавили красоту и свежесть пространству. Главные акценты этой территории — каскадный водопад и водный коридор.

«Каскадный водопад олицетворяет динамику: текущая вода символизирует движение и непрерывный поток жизни. Он служит напоминанием о том, что жизнь полна изменений и новизны, а также что нужно принимать эти изменения и находить красоту в каждом моменте. Малые архитектурные формы сделали место эстетически привлекательным. Сейчас сквер стал не только местом для прогулок, но и центром общественной жизни: здесь проводятся различные мастер-классы и культурные мероприятия. Теперь жители и гости курорта могут наслаждаться прогулками вдоль моря, общаться и проводить время с семьей и друзьями в комфортной обстановке. Благоустройство территории не только улучшило внешний вид, но и способствовало созданию нового общественного пространства», — заявил Вячеслав Шапошников.

Всего за время нацпроекта в Краснодарском крае было благоустроено 1411 общественных пространств, из них 1368 — общественные и 43 — дворовые территории.

Повлиять на преобразование своего города жители нашей страны могут до 12 июня, голосуя за благоустройство на сайте zagorodsreda.gosuslugi.ru

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

НЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

С ЦАРЕМ В ГОЛОВЕ

Долгая история российского самодержавия позволяет сценаристам и продюсерам снять еще много сериалов о царях и императорах. Только на Петре I и Екатерине Великой удалось запустить столько проектов, что кажется, будто об этих знаменитых персонах уже и рассказать нечего. На Александра I спрос куда скромнее, но относительная свежесть темы позволяет рассчитывать на реакцию публики. И зрители на сериал «Александр I» отреагировали довольно быстро.

Обычно обсуждение исторических проектов идет по двум направлениям: правда или ложь, и опять что-то придумали, и хороши ли местные звезды в образах коронованных особ и их ближайшего окружения.

В сюжете сериала есть немало поворотов, по поводу которых уже ломают копья любители истории. Вот совсем юный Александр прогуливается по Петербургу инкогнито и даже выезжает в уличные разборки. Такое вообще возможно? Завещание умершей Екатерины II похищает ее фаворит Платон Zubov, и потом этот документ державной важности прячут и всячески оспаривают. Неужели прямо украли и спрятали?

Режиссер проекта Артем Насыбулин в качестве предупреждения говорит, что ни одно художественное произведение, даже опирающееся на исторические факты, документальным не будет. Кто бы сомневался. А здесь еще и сама персона Александра I. Даже современники называли его человеком-загадкой, куда уж понять чужую душу спустя два с лишним века.

Сканингом все, конечно, проще и нагляднее. Евгений Романцов (Александр I) стал, наверное, одним из лучших монархов на экране, Федор Лавров (Павел I) ярко передал маниакальную жажду деятельности, зависть и паранойю своего персонажа. Из Артема Таценко вышел очень неприятный и скользкий фаворит императрицы, из Юрия Чурсина получился немного карикатурный, но вполне себе Наполеон. Анна Банщикова (княгиня Мария Федоровна), слегка засидевшая в образе



Евгений Романцов.

майора Кушнера в «Ищейке», наконец показала себя совершенно другой. Анастасия Крылова, Аня Чиповская и Ангелина Поплавская в ролях дворцовых девушек воспринимаются весьма условно, но красота ведь нигде не лишняя.

Как бы ни были привередливы любители пышных исторических постановок, но в случае с «Александром I» даже самым строгим из них жаловаться особо не на что. Все действительно нарядно, и, наверное, есть повод для разговоров об определенном прогрессе в этом жанре. Но некоторые традиции все же сохранены. Обученный всему передовому и европейскому молодой монарх хочет либеральных реформ, республиканских стандартов и освобождения крепостных. Но, набравшись опыта и набивая себе шишки на попытках реформаторства, юноша с горящими глазами превращается в унылого государственника. И подобный финал во многих исторических сериалах просто неизбежен. Как на вопрос: «Почему же опять все так получается?» — есть уже давно сформулированный, четкий ответ: «Так это же Россия-матушка».

АННА И ЖЕНИХ НА МИЛЛИОН

В «Секрете на миллион» выдвигали замуж Анну Семенович. Слез не было, наоборот — шутили, смеялись, ловили букет невесты. Светские хроникеры на протяжении лет двадцати интересуются у Анны — «ну когда уже». И вот вроде бы уже пахнет свадебными цветами. По крайней мере, в студии у Леры Кудрявцевой.



Анна Семенович.

кажется, все, что готов был это сделать. Теперь можно позвать друзей-приятелей и устроить посиделки с воспоминаниями и милыми светскими беседами.

Было бы наивно надеяться на то, что приглашенные знаменитости начнут фонтанировать невероятными откровениями. Желание фонтанировать у них, возможно, еще сохранилось, но вот нерасказанных откровений в ситуации, когда у всех есть социальные сети, а редакторы ток-шоу постоянно зовут на съемки, осталось не так уж много. В этом отношении самым интригующим был потенциальный муж Анны. Однако даже бизнесмен не из светского круга блеснул умением формулировать мысли и подшучивать. Видимо, Анна уже всему его научила.

И если уж называть главных звезд шоу, то ими, конечно, стали Семенович и Кудрявцева. Девушки, которые всегда все сами, прошедшие большую часть того, что называют российским шоу-бизнесом, гордо несущие знамя матриархата в этой индустрии. Таких и замуж отдавать не страшно.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

ИХ НРАВЫ

Сериальная индустрия давно стала привлекательной для больших звезд и известных режиссеров. Среди последних — Гай Ричи, который снова погрузился в телеформат и свой коронный жанр детектива. Возможно, все, кто смотрит сериал «Гангстерленд», делают это ради фирменного стиля британского режиссера, но находят, скорее всего, лишь намеки на него.

Саму формулировку «Гай Ричи снял сериал» не следует воспринимать буквально. Скорее, сериалы снимаются при непосредственном участии режиссера. Он курирует процесс, является соавтором сценария и садится в режиссерское кресло для работы над парой серий. Так было в проекте «Джентльмены», когда в сериал превратили одноименный фильм, расширив сюжет, но пригласив для съемок куда менее звездных артистов, чем это было в кино. В «Гангстерленде» мистер Ричи тоже больше куратор, чем основной режиссер, но проект, тем не менее, весьма амбициозный.

Том Харди, Хелен Миррен и Пирс Броснан — серьезная актерская гвардия, собрать которую не так просто даже для съемок полнометражного фильма. В «Гангстерленде» они и другие, чуть менее звездные актеры вроде Джеффа Белла и Лары Пулвер играют колоритных представителей истеблишмента лондонского криминального мира. Сюжет крутится вокруг двух мафиозных кланов, пребывающих в сложных отношениях. Как и положено, у всех Монтеки и Капулетти должны быть Ромео и Джульетта. В данном случае два Ромео, которые попали в совсем не романтический,

Хелен Миррен и Пирс Броснан.



МАФИЯ ПРОСЫПАЕТСЯ

«Гангстерленд»: Гай Ричи собрал больших звезд под рутинный детектив

а криминальный замес, следствием которого может стать большая бойня.

У главных звезд сериала задачи во многом для них знакомые. Том Харди играет решалу, с которым лучше не портить отношения. При этом он пытается быть приличным мужем и отцом и очень расстраивается, что бандитские дела мешают ему ходить на

семейную терапию. Пирс Броснан и Хелен Миррен — король и королева клана, который крутит серьезные дела

по схеме «героин на подьеме, «стволы» нарасхват». Броснан уже делал подобное беспощадное лицо в «Иностранце», Миррен бросала такие же ледяные взгляды в «Ред».



Том Харди.

И альянс у них получился почти комедийным: он эксцентричный Аль Капоне, она словно Баронесса из «Круэзлы», выносящая приговоры с коктейлем в руке.

Все это, безусловно, очень в духе Гая Ричи. Набор персонажей, подходящий под определение «ну и рожи», Лондон в диапазоне от колеса обозрения до жутких окраин, от пабов для парламентариев до забегаловок, пушки, бандитские базары с непрерывными вздохами: «Как у тебя в браке? У меня все как-то сложно». Плюс погоны, похожие на багеты для крутых такел, и Том Харди, который берет касет, пистолет и идет по темному коридору под Firestarter от Prodigy.

Но если в своих лучших фильмах Ричи наливает все вышеперечисленное от души, то в сериале отменяет будто по каплям и активно разбавляет сценами, которые смахивают на нагрукку. Впрочем, что в этом удивительного?

Специфика сериальной бизнес-с участием известного режиссера часто напоминает схему торговли престижной одеждой. Что-то делается для бутиков, а что-то шьется по лицензии для мест попроще. Это называется второй линией — не подделка, конечно, но и не бутиковый шик.

«Гангстерленд» для всех поклонников Гая Ричи — типичная вторая линия. Но это вряд ли смутит того, в ком есть хоть капля англомании.

ПРЕМЬЕРА

Одиннадцатого мая в эфире телеканала НТВ состоится премьера нового шоу «Гладиаторы». Всем его участникам предстоит как на силу и выносливость, так и на умение тактически оценивать разные ситуации. «МК» выяснил подробности.

В «Гладиаторах» обычные люди бросают вызов профессиональным атлетам. Каждое состязание будет проходить в формате дуэли — участник против гладиатора. Задача героя — пройти все этапы и заработать максимальное количество баллов. По правилам в каждом выпуске на арену будут выходить четыре участника — две женщины и двое мужчин. Каждый из них сойдется в дуэли с гладиатором. По итогам выпуска в следующий этап (всего их будет четыре) проходят только двое. В финале за победу и звание гладиатора будут бороться четверо претендентов — две женщины и двое мужчин, победителями станут только двое — женщина и мужчина.

Участники проекта бросают вызов тем, кто на первый взгляд гораздо их сильнее. Среди гладиаторов — именитый дзюдоист Максимус, тренер по рукопашному бою Крикс, мастер спорта по боксу Мачете и



Никита Панфилов и Кирилл Кошарин.

На НТВ стартует шоу «Гладиаторы»

ТЕСТ НА ПРОЧНОСТЬ

другие спортсмены. Все они могут похвастаться медалями на международных чемпионатах и разными титулами. По всей видимости, тем, кто будет противостоять

гладиаторам (в шоу участвуют представители самых разных профессий и даже два известных человека — актриса театра и кино Юлия Подрядчикова и певец, солист

группы «КВАТРО» Александр Елкин), прежде всего придется побороть свой страх.

Ведущими шоу стали актеры Никита Панфилов и чемпион России и Европы по регби Кирилл Кошарин. Следить за соблюдением правил и оценивать прохождение участниками испытаний будут рефери. В судейской бригаде — эксперт по фитнесу и питанию, ведущая спортивных проектов Ирина Турчинская (жена знаменитого гладиатора Динамита), мастер спорта по бодибилдингу, двукратный бронзовый призер чемпионата Европы Андрей Попов, мастер спорта по спортивному и боевому самбо, бронзовый призер чемпионата Европы по боевому самбо Николай Гончаров, а также кандидат в мастера спорта по вольной борьбе и бронзовый призер чемпионата мира Евгений Денисов.

В таких проектах особое внимание уделяется безопасности, поэтому все оборудование весьма придирчиво тестируется. Но это не означает, что для участников шоу все будет легко и просто.

«На мой взгляд, одним из самых сложных испытаний будет «Вертикальный предел», — говорит Никита Панфилов. — Я даже представить себе не могу, как залезть на стену высотой десять метров. Для этого нужно обладать хотя бы минимальными навыками скалолазания. А ведь участникам нужно не только туда залезть, но еще и от гладиаторов убежать».

Илья ЛИТОВ.



Актера Марата Башарова многочисленные фанаты зачастую воспринимают как участника телешоу и ведущего телепередач. Но в кино Марат все так же снимается, да еще и в новых для себя амплуа. Например, в роли отрицательного героя, которого до сего момента Башаров никогда не играл. Но, как известно, все бывает в первый раз. Мы застали Марата на съемочной площадке сериала и, конечно, не могли не пообщаться. Беседа с артистом, осваивающим роль мэра небольшого городка, проходила под трели соловьев в подмосковном парке, где находится заброшенная школа. Здесь расползлась полноценная съемочная площадка.

Актёр рассказал о неспостигаемой роли и насколько ужасны «эти похотливые взгляды мужчин»

МАРАТ БАШАРОВ: «МНЕ СЛОЖНО БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ»

Свое общение с журналистами на площадке сериала СТС «Санкционер» Башаров начал с шуточки на традиционную тему. «Я сразу отвечу на вопрос. «Быва экстрасенсов» — правда!» — улыбался ведущий мистической программы.

— Марат, вы играете главного антигероя. Ну и как вам?

— Скажу честно: отрицательных персонажей интереснее играть, чем положительных. Я ни разу не играл отрицательного героя, поэтому жду с нетерпением, что получится — самому очень интересно. Тем более в картине занято огромное количество участников. Еще раз посмотрел на этот волшебный список каста. Там потрясающие партнеры, с которыми я уже не раз работал — и с Димой Нагиевым, и с Любой Толкалиной, которая играет мою супругу.

— А вы сегодня во сколько приехали на площадку?

— В 9.30. И вот я все жду, жду, когда же наконец-то меня позовут в кадре...

Я тут пока ждал, поймав себя на мысли, что ощущаю себя студентом. Да просто поставил себя на место молодого актёра, который попадает на площадку впервые. А там, например, ему говорят: «Ты будешь сниматься с Маратом Башаровым или с Дмитрием Нагиевым». Я представляю, насколько он волнуется, как и что пойдет. «А как мы поздороваемся, а как мы вот это или то сделаем? Будет ли присутствовать зажим?» Вот я сейчас в таком же состоянии.

— А почему так переживаете?

— Это плохо для актёра, если ты не волнуешься. Будь то спектакль или твой первый кадр. Если ты не волнуешься, значит, что-то у тебя идет неправильно.

— Вы играете плохого мэра. Что вам нравится в вашем персонаже, а что отталкивает?

— Плохих мэров не бывает. (Делает серьезное лицо на фоне общего смеха журналистов.) Что касается того, что мне нравится... Можете потом подойти ко мне, к моему актёрскому вагону, на котором написано: «Марат Башаров. Мэр». Я даже сфотографировал. Такого у меня ни разу не было. Но наконец, в мои 50 с лишним лет, даю уже роли взрослых людей.

— А в реальной жизни могли бы представить себя в профессии политика?

— У меня с детства была мечта и до сих пор существует. Я хотел быть не космонавтом, не водителем, я хотел быть министром по туризму и отдыху. Пока мечта не осуществилась, сейчас буду тренироваться на мэрах.

— Почему по туризму и отдыху?

— Чтобы путешествовать, проверять гостиницы, туристические базы и улучшать их.

— Если бы вы реально стали мэром, какую проблему стали бы решать?

Марат задумывается и качает головой...

— Я не знаю... Вот почему я не мэр. Это же тоже профессия, это работа, тяжелый труд, как и актёрский труд. Мы уже знаем одного актёра, который стал президентом. Вот что получилось. Поэтому я не хочу быть мэром. Как я уже сказал, я хочу быть министром по туризму и отдыху.

Хотя я вот думаю, что сегодня только первый день съемок и впереди очень много работы. Так что я все-таки хочу съездить в марию. Сначала хочу зайти в ту столовую, которую мы все прекрасно знаем. Посмотреть на эти цены, на этот ассортимент и этот вкус попробовать, чтобы правильно играть мэра.

— Актерам часто надо запоминать большое количество текста. Поделитесь лайфхаком, как его запомнить?

— Да фиг знает, я сегодня с 9.30 учу текст, много текста. У меня целых одно предложение:

«Люба, а как же я?» Пока не забыл.

— Вы также ведете небезвестную передачу про экстрасенсов. А что вам больше нравится: быть ведущим или актёром?

— Больше всего мне нравится быть зрителем. Потом смотреть на свою работу и думать: «Господи, какая бездарь, нужно было сделать всё иначе!»

— То есть вы пересматриваете свои работы? Просто ваши коллеги утверждают, что не смотрят фильмы со своим участием...

— Врут. Пересматривают, и я, бывает, смотрю.

— Критикуете себя?

— В кино никогда. А в театре критикую, потому что в театре есть возможность исправить, на следующее спектакле сыграть по-другому, переделать. А здесь всё: ты сыграл дубль — и до свидания. Потом твоя работа в руках монтажера, продюсеров, которые сейчас также монтируют фильмы. Я считаю, что продюсеры должны заниматься другим... В общем, твоя работа уже потом идет по конвейеру — дальше и дальше, и ты уже ни на что не можешь повлиять.

— А что для вас является решающим при выборе ролей?

— Да в последнее время не так много приходится выбирать. Ну, конечно, важна история в первую очередь, сам сценарий.

— Но в этой истории у героини Любови Толкалиной начинается любовь с героем Дмитрием Нагиевым. Можете, вас лично эта история чем-то зацепила?

— Знаете, когда получается хороший проект, потом начинаю снимать второй и третий сезоны. И я надеюсь, что потом она подумает и вернется снова ко мне. (Смеется.) Кстати, Любовь уже играла мою жену в другом фильме.

— Сегодня съемки проходят на территории школы, а вы давно были в своей школе, возвращались туда после окончания?

— Я очень давно не был в школе, в чем себя корю сейчас. Несмотря на то что живу в Москве, окончил московскую школу, после окончания больше я туда не заходил.

— Вы были проблемным учеником?

— Нет, почему? Я любил школу, лучшие годы школьные, студенческие, просто так получилось, что я переехал в другой район. Если бы школа была рядом, наверное, заходил бы. Если бы была такая возможность, детей даже отправил бы в эту школу.

— Есть ли роль, которую вы бы очень хотели сыграть, но пока не доводилось?

— У меня есть роль, которую бы я никогда больше не хотел сыграть. И это роль женщины. На канале СТС я уже играл в одном проекте, он назывался «Думай как женщина», где я играл мужчину, переводящего в женщину. Современная «Туси». И, признаться, я больше не хочу оказаться в такой ситуации. Я понял, насколько тяжело вам... Бедные женщины! Это сложно — быть женщиной. Мне еще постоянно приходилось брить грудь, потому что волосы растут, руки брить постоянно. Еще эти ногти... Ты что-то почесал — у тебя на колготках зацепка. Я не понимаю, как вы ходите на каблуках, как вы ходите в юбке. Тяжело сидеть, потому что у нас физиология другая. Мужчина садится, и, извините, колени в разные стороны расходятся. А сидеть так мне не удавалось, потому что не позволяла юбка. Но тяжело сидеть, сдвинув ноги вместе. А затем еще, извините меня, эти похотливые взгляды мужчин, которые ты замечаешь на себе. Это ужасно. Я представляю, насколько вам тяжело. Спасибо вам, что вы все это терпите.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

МНЕНИЕ И ЛЕНИН ТАКОЙ МОЛОДОЙ!

На прошлой неделе Владимиру Ильичу Ленину исполнилось бы 155 лет. К несчастью, до этого билейского возраста он не дожил, и тем не менее — полукруглая дата, почти юбилей. До сих пор помню, как это было в 1970-м, на 100-летие Ленина. Что-то грандиозное! А сейчас о вожде мирового пролетариата вспоминали только «Культура» да НТВ. На «Культуре» это был «Наблюдатель» и хорошая тема: образы Ленина в кино. На НТВ — дискуссия у Андрея Норкина в ток-шоу «Место встречи». Вот мне и захотелось вспомнить тех, кто изображал (или вынужден был) столь светлый образ на экране и в театре. Итак, поехали.

Самый человеческий — Борис Щукин, одним из первых сыгравший вождя в кино. Здесь действительно нам показали не столько трибуна, главаря, сколько именно человека. Вот что важно.

Ленин питерский — Максим Штраух. К Николу Питерскому из «Джентльменов удачи» отношения не имеет, так же как и ко всем «питерским», понаехавшим в Москву. Просто Штраух чаще всего снимался на «Ленфильме», вот так. А еще Ленина в исполнении Штрауха можно назвать Крупским, потому как в 1938 году Надежда Константиновна пришла в театр на спектакль «Человек с ружьем» и узнала в Штраухе своего мужа — просто один в один.

И ЭТО ВСЕ О НЕМ

«А он мне нравится, нравится, нравится, и для меня на свете друга лучше нет...» — пела незабвенная Анна Герман замечательную песню на музыку Владимира Шанинского. Прекрасно пела, как сейчас помню. Но вот представьте себе, что это же самое исполнил Лев Лещенко, или Николай Басков, или Дима Билан. Разве такое возможно?

Нет, у нас была одна замечательная песня из 30-х годов: «Когда простым и нежным взором ласкаешь ты меня, мой друг, необычайным цветным узором Земля и небо вспыхивают вдруг...» Ее пел в свое время великолепный Вадим Козин, а в наше время она звучит в фильме Карена Шахназарова «Зимний вечер в Гаграх». Но скажите, а друг — это кто, он или она?



Виктор Сухоруков в «Комедии строгого режима».

Ленин-сын, а также, конечно, отец и святой дух — Родион Нахапетов в фильмах «Сердце матери» и «Верность матери».

Ленин-Деточкин — конечно, Иннокентий Смоктуновский, сыгравший Ильича в 1965 году в фильме «На одной планете», а уже через год поразивший нас всех Деточкин. И заметьте: в Деточкин не есть немножко от Ленина, а в Ленине, соответственно, от Деточкина. Вы не находите?

Ленин-Ульянов. В смысле Ульянов-Ленин. Михаил Ульянов. Ну кто же, если не он. Михаил Александрович по жизни все время играл маршала Жукова, но человеку, большому артисту, с такой фамилией не предположить Ленина — грех.

Ленин-подкаблучник — Андрей Мягков, в фильме «Надежда» оказавшийся подкаблучком юной Крупской, которую изобразила там Наталья Белохвостикова.

Ленин-Артист, глава русской мафии в Америке, — вновь Мягков в фильме «На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон-Бич опять идут дожди». Да, из подкаблучника в главари мафии — это сильно.

Самый страшный Ленин — Леонид Мозговой в фильме Александра Сокурова «Телец». Последний год вождя, абсолютно больного, беспомощного, уже не представляющего, на каком он свете.

Ленин-рассказчик — Александр Филиппенко в фильме Глеба Панфилова «Романовы».

Известно, что даже Лев Николаевич Толстой, мужчина из мужчин, волеводивший за Крым и за Кавказ, отец тринадцати детей, на минутку, в своих дневниках писал, что влюблялся в мужчин, называя при этом братьев Пушкиных. Мусиных-Пушкиных, конечно, а любовь, само собой, была платонической. Даже София Андреевна ревновала своего мужа к Черткову, если вы понимаете, о чем я.

И вот теперь, после такой вводной, я хочу сделать каминг-аут. На днях, в очередной раз посмотрев советский сериал «И это все о нем», я все про себя понял. Раньше просто не мог это сформулировать, а теперь — да, получилось. Я влюблен в Игоря Костелевского. Нет, не в того, который сейчас, а в молодого свежего красавца. Просто не могу отвести от него глаз, вот до какой степени. В том фильме режиссер в главных ролях действительно снял красивых людей, артистов, мужчин — Маркова, Виторгана и его, Костелевского.

Венценосная семья». Так и кажется, что Владимир Ильич сейчас начнет читать нам Зоценко или Довлатова.

Ленин-экз — Виктор Сухоруков в «Комедии строгого режима». Ну очень смешно, потому что по Довлатову.

Лучший Ленин всех времен и народов — Евгений Миронов в фильме Владимира Хотиненко «Демон революции». Вот сколько уже прекрасных людей сыграли Ленина, но Миронов все равно выше всех. А это же наш современник! Его Ленин сделан, сыгран будто из сегодняшнего дня, со всей своей противоречивостью, трагизмом и, конечно, иронией.

Ленин-рекордсмен — Юрий Каюров, сыгравший Ленина 18 раз. Достойн Книги рекордов Гиннесса.

Ленин, лучший друг Брежнева, — Александр Калугин в мхатовском спектакле «Так победили». Известно же, что Леонид Ильич, посетивший премьеру, вдруг узнал своего допотопического собрата по руководству великой страной и высказался на весь зал, как мог только он: «Здесь надо похлопать».

Ленин-авангардист — Олег Янковский в спектакле «Синие кони на красной траве» сыграл Ленина без всякого грима. Вот будто вышел на авансцену барон Монхгаузен и торжественно произнес: «Товарищи! Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась».

Ленин-редиска, нехороший человек, — Евгений Стычин в фильме «Троцкий». Ну очень неприятный тип, с таким бы я в разведку не пошел, точно.

И это только часть Лениных, часть тех прекрасных артистов, которые сыграли столь светло-темный образ в кино и на сцене. Так вместе с полуобликом Владимира Ильича вспомним всех этих замечательных людей. Поверьте, они очень старались.

Но если первым двум я безусловно отдам должное, любя по-человечески, то на Игоря смотрю затаенно дышащие. И ничего с собой не могу поделать.

Вот точно так же в «Гараже» им восхищаюсь: «Боже, какой красавчик!» И в козакской «Безымянной звезде», где он с Вертинской, и эти его очечки... И в «Законном браке», где он с Белохвостиковой, артист, отказавшийся от брони. В конце его призывают на фронт, и... все, один большие глаза Белохвостиковой, а в них — только слезы.

А в «Звезде пленительного счастья» — о-о, как он там хорош! И даже в «А зори здесь тихие...», где роль-то всего на одну минутку: воспоминания Сони Гурвич о своем парне, друге, студенте перед самой войной. Вот они там катаются на коньках, и он такой нескладный, долговязый, и опять в очках. Да, и это все о нем.

Тем, кого я обидел этим своим потоком сознания, приношу искренние извинения. Наверное, кто-то будет есть и смеяться, хотя, поверьте, я был абсолютно серьезно. А не которые скажут: да у него крыша поехала... Как черт Соломон, отвечу всем вам: и ты прав, и ты прав. Но сердцу не прикажешь. Игорь Матвеевич, я люблю вас!

Александр МЕЛЬМАН.

ОПЕРАТОР ДОЛЖЕН БЫТЬ СОБУТЫЛЬНИКОМ

Лучшим в профессии назван Максим Жуков, снявший «Мастера и Маргариту»

В Москве в 21-й раз вручили премию в области операторского искусства «Белый квадрат». Ее победителем по итогам 2024 года стал Максим Жуков, снявший «Мастера и Маргариту». За достижения в профессии отметили классика Юрия Шайгарданова по прозвищу Шайкин для краткости и удобства на площадке.

Хотя в операторскую профессию приходят все больше девушек, и одна из них номинировалась, зал традиционно заполнили преимущественно сильные мужчины. Других в этой профессии нет. Носить на плечах камеру, бежать с ней за актерами, пробираться в непогоду по сложной местности способны только исполнители.

Ведущим церемонии стал Александр Петров, попытавшийся поэкспериментировать. Он пригласил на сцену представителей других кинопрофессий, актера, режиссера, продюсера, и предложил им взять в руки камеру. Зрители получились удивляющиеся. Результат эксперимента мы наблюдали на экране в режиме реального времени. Дополнить не могли справиться с одышкой и удержать камеру. Александр Петров, которого они должны были снимать, просто исчезал из объектива. Все они просто оказались неловкими и экзамен провалили.

Александр Петров был в ударе, изображал Федора Бондарчука, когда он междометриями разговаривает на площадке, восхищался

Ежегодная театральная премия «Гвоздь сезона» прошла на Новой сцене Театра имени Евгения Вахтангова. По традиции пять победителей получают эту замечательную московскую премию Союза театралов деятелей — хрустальные гвоздики, вонзившиеся в земной шар — и тоже из хрустала. Но только один из пяти становится обладателем «Большого гвоздя».

Гарик Сукачев признался, что так и не стал плотником, но иногда забывает

«ГВОЗДЬ СЕЗОНА» ДОСТАЛСЯ «СОБОРЯНАМ»

Нынешнюю церемонию проводили в новом формате — за накрытыми столами, которые занимали представители театров, чьи спектакли выбрали эксперты. Публики как таковой не было — только профессионалы театра.

Открывая церемонию, председатель СТД Владимир Машков был краток и поддерживал ведущую — актрису Яну Соколовскую, предложившую формат old school (старая школа). Что это значит, стало ясно в процессе вручения.

Old school так old school, — приняла правила игры Машков. — Спектаклей в Москве хороших много. Но очень хороших — пять.

И с ходу сообщил о новой традиции «Гвоздя» — отныне обладатель «Большого гвоздя» этого сезона на своей площадке будет принимать церемонию следующего. Поэтому хозяином премии сезона 2024/25 стал Театр Вахтангова, которому в прошлом

Ахмадулина Б.А. в мастерской Б.А. Мессерера. Фото: Виктор Баженов.



Встреча с художником в стенах его мастерской — идеальный формат неспосредственного приобщения к искусству, когда видишь творческий процесс, а не «трупы красоты», которыми, как писал Бердяев, заполнены музеи. Но в новом проекте ГМИРЛИ им. В.И. Даля пытаются найти некий компромисс, одновременно представляя произведения народного художника РФ Бориса Мессерера и перемещая в музей пространство, где они создавались.

При этом «Литературные миры Бориса Мессерера» получились, естественно, литературоцентричными. Ключевой образ — Белла Ахмадулина (Мессерер был четвертым мужем поэтессы). «Беллу у Тарусе» мы видим на портрете кисти Бориса Асафова, слышим ее голос в цитатах, размещенных на стенах Дома Ильи Остроухова в Трубниках, а также читаем подлинники авторграфов стихотворений. Через Беллу происходит переход к живописи Мессерера еще и потому, что



Андрей Смирнов вручает награду Юрию Шайгарданову.

сплоченностью операторов, их умением радоваться победе коллег. «У вас сплоченная тусовка. Вы искренне аплодируете друг другу. У нас не так. У операторов, и я всегда это чувствую, есть какая-то связь. Вы радуетесь, когда получаете фильм, при этом остаетесь за кадром. У вас такой профсоюз! Если что-то случается с оператором или, не дай бог, осветителем обидят, то бородастые большие мужики придут и все решат», — говорил он, на радость собравшимся.

Полина Агуреева с наградой и Владимир Машков.



«ГВОЗДЬ СЕЗОНА» ДОСТАЛСЯ «СОБОРЯНАМ»

сезоне главный «Гвоздь» достался за спектакль «Генерал и его семья».

Надо сказать, что режиссер церемонии Ася Князева выстроила конференс ведущих премии на игре слов «гвоздь» и «гвоздин». Партнер Собольевский актер Константин Азаров в образе папы Кардо просвещал собравшуюся за столами профессиональную публику по части гвоздей с исторической и практической точки зрения.

На экране же, где до объявления появлялись режиссеры или исполнители главных ролей, им задавались вопросы тоже гвоздевого характера, например: «Как часто вы забываете гвозди?» или «Забить на все можете?».

Первыми свой «Гвоздик» получили артисты Театра им. Пушкина за спектакль «Завтра была война».

Затем вышел Гарик Сукачев, с ним артисты «Современника», выпустившие под руководством Гарика спектакль «СашаШилин».

АХМАДУЛИНА В Ч/Б И В КРАСКАХ В Москве показали «литературные миры Бориса Мессерера»

День-денской, ночь напролет я влюблена была — в кого? во что? В тот дом на Поварской, в пространство, что зовется мастерской художника.

В первом выставочном зале посетителям показывают многочисленные предметы из мастерской (включая керамическую посуду, самовары и старинные утюги) плюс стол с кисточками и тюбиками/баночками краски. (Это помню множество архивных фотографий.)

Как признается сам Мессерер, пыльные пишущие машинки или керосинки он превращает в эскизы, а затем переносит на картины или в инсталляции. Так что мы оказываемся не в лаке старьевщика, а знакомимся с вещами, служившими источниками вдохновения и прототипами. (Например, «Композиции со стульями, граммофоном, гладильной доской и керосиновой лампой» конца 70-х.)

Мессерер-художник — это два мира, потому что есть ранний этап творчества, заполненный работой над театральными декорациями, эскизами балетных костюмов и книжными иллюстрациями, связанными с театром и музыкой. Скажем, Мессерер является автором обложки «Киноповестей» Шукшина, ряда книг классика драматургии Виктора Розова, узнаваемых ценителями иллюстраций

Именно в глазах оператора сразу после дубля актер видит результат, и это всегда детский взгляд. Если получилось, то этот человек будет рад и за себя, и за тебя.

Премии за вклад в операторское искусство получил Юрий Шайгарданов, работавший на картинах «Особенности национальной охоты в зимний период», «Собаке сердце», «Год Собаки», «Страна глухих», «Магические бури»... Вручал награду кинорежиссер Андрей Смирнов, сделавший с лауреатом две картины — «Жила-была одна баба» и «Француз». Речь он произнес такую, что мама не горюй.

«Редкий режиссер миновал оператора Шайгарданова. Он существует в нашей среде под дружеским прозвищем Шайкин. Он нигде не чувствует себя так комфортно, как сидя на телешке за камерой. Второе достоинство — свет. Красивые девки и их крупные планы — их десятки у него. Еще есть одна сторона, негативно-позитивная. У профессии оператора особые связи с алкоголем. Внизу стоят четыре замечательных портрета: молодого Урусовского, Павла Лебешева, Вадима Юсова и Георгия Рерберга. Ничего не могу сказать о Сергее Павловиче Урусовском, потому что хоть и был с ним знаком, но был сам намного моложе. Не знаю, какие у него были отношения с этим делом. Три других классика были решительные пьяницы, что не мешало им быть трезвыми на площадке и оставаться превосходными собутыльниками. Что бы ни говорил серьезный критик, важнейшее достоинство оператора Шайгарданова — это то, что он прекрасный собутыльник для режиссера вечером».

Впервые отметили операторов, снимающих сериалы. Победил представитель киноиндустрии Илья Авербах, внук классика, выдающегося Илья Авербаха, и сын Дмитрия Месхиева. Его отметили за сериал «Прометей».

Жюри было сугубо мужское во главе с оператором-постановщиком Сергеем Трофимовым. Главным критерием для него была художественность. За нее и отметили единственно Максима Жукова, работавшего на «Мастере и Маргарите». Лауреат был немногословен, поблагодарил родственников и группу: «Коллеги предупреждали, что тем, что ничего не получишь, огорчаться не стоит, а победившим тоже не нужно сильно радоваться. Все равно же на новой картине придется доказывать, что ты лучший».

Светлана ХОХРЯКОВА.

— Мы это делали и для Галины Борисовны, и во имя ее, — сказал Сукачев, одетый соответственно имиджу старого рокера old school. И как благодарный человек пригласил на сцену директора Театра Сергея Образцова Елену Балухову: куклы этого театра вышли на сцену вместе с современниками.

Третий по счету «Гвоздик» из хрустала отхватил спектакль «Соборняк» по Лескову в постановке Полины Агуреевой. Поднявшись на сцену, эта дивная актриса, оказавшаяся еще и талантливым режиссером с железной хваткой, рассказала свою историю про гвозди, корнями уходящую к древним шумерам. Не подумайте, что украинского происхождения.

Четвертый «Гвоздь» оказался оперным. То есть вручили его замечательному театру «Геликон-опера», где Дмитрий Бертман поставил «Маддам Баттерфляй» Джакомо Пуччини.

Кстати сказать, геликонцы оказались единственными, кто совсем не удивились гвоздевой тематике на театральной церемонии, поскольку для оперных артистов гвоздь в картине — добрая примета. В свое время ее ввел Лучано Паваротти.

И наконец, последний «Гвоздь», пятый, ушел в Театр Ермоловой, авторам и исполнителям спектакля «Комната Адлера» в режиссуре Леры Сурковой.

«Кто же из этих пяти лауреатов получит «Большой гвоздь»? — гадали собравшиеся. Тут не обошлось без интриги. На экран вывели мнения зрителей, которые намеками давали понять, какой же спектакль может стать обладателем «Большого гвоздя». И им стали «Соборняк» — проект Театра Гоголя и оркестра Юрия Башмета.

Надо сказать, что за 23 года существования премии нынешняя церемония побил рекорд по скорости. На объявления имен победителей, их благодарственные слова, просветительский контент конференса и музыкальные номера от хозяев церемонии — артистов Вахтанговского, показавших три танцевальных номера, ушло всего... 53 минуты. Краткость, как известно, сестра таланта и любимый размер председателя СТД, сказавшего в самом начале: «Old school так old school».

Ну а церемонией сезона 2025/26 черед будет принимать Театр Гоголя. Как и обещал Машков.

Марина РАЙКИНА.

к книге Д.П. Каллистова «Античный театр». Но ярчайший экспонат здесь — стереоскопический макет художественного оформления театральной постановки «Школа жен» 2014 года, «игрушечный» театр с деревянными лесенками на сцене.

Еще о двух залах можно написать отдельные заметки. Первый из них — «петербургский» зал с «Посвящениями» Блоку, Гумилеву, Мандельштаму, Набокову, Ахматовой, Бродскому и всему городу на Неве. В случае с поэтами-классиками Мессерер использовал сложную технику, когда портрет кажется нанесенным поверх стекла рамки картины, на которой нарисованы питерские места. Возникает эффект стоящего перед зрителями актёра, за спиной которого находятся декорации.

Рассказ о Мессерере и Грузии («нежная родине чужой») по определению Ахмадулиной) вылился в отдельную главу/зал. Где есть и глиняная народная грузинская посуда, и живопись с грузинским акцентом (цикл «Сванетия», например), иллюстрации к роману Амираджиби «Дата Табиджи», переводы поэзии Галактиона Табидзе, выполненные Беллой Ахатовной. Наконец, обширный авторграф ее стихотворений памяти Симона Чиковани (грузинского советского поэта) и черновики рукописи стихотворения «Я и ночь в Галатион». И в качестве бонуса — созданная Мессерером обложка поэтического сборника Ахмадулиной «Сны о Грузии».

Выставку стоит пройти не один, а несколько раз, разглядев мельчайшие детали, вчитавшись в текстовую составляющую. Чтобы узнать, что легендарный Виктор Ерофеев говорил: «В Москве в 1970–1980-е годы было два знаковых места — Кремль и мастерская Мессерера. Для меня даже можно сказать так: была мастерская, а потом был Кремль. Почему эти вещи были знаковые? Кремль — понятно, это был оплот мирового коммунизма. А мессерерский чердак был оплотом мировой богемы...»

Иван ВОЛОСЮК.



На передние фары автомобиля наклеена защитная пленка: может ли на водителя быть наложен штраф? «Письмо счастья» за превышение скорости: можно ли наказать собственника машины, если водительское удостоверение ему никогда не выдавалось? Машину с места ДТП забрал водитель, а аварии нечастный: каковы последствия? Водитель получил предписание удалить тонировку в установленный срок: что будет, если требование выполнить, а потом тонировку вернуть на место? На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

На передние фары своей машины я наклеил цветную пленку. Получилось очень эстетично! А инспектор ДПС остановил, сказал, что фары заклеивать нельзя, и оштрафовал на 500 рублей. А за что? Ведь такие цветные пленки свободно продаются в автомагазинах!

Оксана, г. Ярославль.

Да, магазины предлагают пленки для фар на любой вкус и цвет, просто глаза разбегаются... Но Технический регламент о безопасности колесных транспортных средств прямо запрещает устанавливать не предусмотренные конструкцией светового прибора оптические элементы, в том числе и наклеивать бесцветные или окрашенные пленки. И это понятно, потому что пленка может повлиять, например, на рассеивание света. Особенно цветная.

Не случайно же Правила дорожного движения запрещают эксплуатацию транспортного средства со световыми приборами, у которых изменились характеристики. Да, теоретически штрафа можно избежать, если наклеена идеально прозрачная пленка — ее просто не всякий инспектор заметит. Но формально наличие даже прозрачной — это нарушение.

Хотя понятно, что цветная выглядит красиво и даже, наверное, под цвет вашего маникюра...

■ ■ ■
Пришло постановление о штрафе за превышение скорости, выявленное камерой фотовидеофиксации. Подал в суд жалобу и указал, что машиной управлял не я, потому что не умею. Представлю справку из ГАИ, подтверждающую, что мне права никогда не выдавались. Этого будет достаточно?

Сергей, г. Москва.

Нет, отсутствие у вас водительского удостоверения, как и навыков управления транспортными средствами, для суда не послужит доказательством, подтверждающим факт нахождения автомобиля на момент нарушения во владении и пользовании другого лица.

Суд придет к однозначному выводу: отсутствие у вас права управления не исключает совершение вменяемого нарушения на принадлежащем вам транспортном средстве именно вами. Ведь, по логике суда, водительское удостоверение у вас может и не быть, но вы можете владеть навыками управления автомобилем и в нарушение ПДД регулярно садиться за руль.

Такого предположения судье будет достаточно, чтобы отказать вам в отмене постановления о штрафе.

■ ■ ■
Работаю курьером на машине компании. На днях нечаянно наехал на забор и сразу сообщил об этом своему шефу. Он прислал другого водителя. Тот забрал машину и продолжил развозить грузы. На место аварии приехал сотрудник ГАИ и обвинил меня в оставлении места ДТП. Что мне грозит?

Руслан, г. Елец.

Скорее всего, ничего серьезного. Ведь Правила дорожного движения обязывают водителя, причастного к ДТП, немедленно остановить транспортное средство или не трогать с места. Вы машину остановили, с места ее не трогали.

А имен на это право другой водитель? С точки зрения ПДД — да, потому что на него не возложена обязанность в связи с ДТП, ибо он к нему не причастен. И кстати, в подобных случаях вы не обязаны бросаться под колеса и перекрывать ему дорогу.

Так что проблема может возникнуть только у вашего шефа: если авария не была оформлена, на ОСАГО надежды нет. Стало быть, пусть он решает, каким образом возместить ущерб владельцу помояго вами забора.

■ ■ ■
Инспектор ДПС оштрафовал меня за превышение допустимого уровня тонировки. И выдал мне требование удалить пленку в течение 10 дней. За невыполнение пригрозил арестом на 15 суток. А если я удалю, а через неделю опять наклею, что мне будет? Ведь требование удалить я же выполню!

Николай, г. Санкт-Петербург.

Во-первых, вряд ли инспектор ДПС выдал вам требование именно об удалении тонировочной пленки. Большинство сотрудников ГАИ уже сообразили, что наличие пленки не является нарушением. Таковым может быть только управление транспортным средством с уровнем светопропускной способности стекла, не соответствующим регламенту.

И вам, видимо, выдано требование не пленку удалить, а садиться за руль автомобиля лишь в случае, если стекла будут приведены в соответствие с требованиями регламента.

Это значит, что удаление тонировки по требованию инспектора, а потом возвращение ее на прежнее место вряд ли вам поможет. Ведь другого инспектора, который выявит очередной факт управления вами автомобилем с чрезмерной тонировкой, вряд ли будет интересоваться, что накануне вы сняли тонировку, а сегодня вновь наклеили. Его будет интересовать только одно: вас уведомили о недопустимости управления с тонировкой, а вы требование проигнорировали.

И в этом случае неделя и до 15 суток административного ареста.

Ольга ТЕРЕШКОВА.



Конференция, посвященная подвигу ученых сельскохозяйственных наук.

здоровый образ жизни. Аццодифильная сыровотка для лечения гнойных ран, созданная сыроделами, излучивала больных за 2–3 месяца вместо прежних 12–13.

Специалисты по зерну разработали технологию получения декстрина (порошка, который образуется в результате разложения крахмала) для нужд обороны. Они же усовершенствовали коктейль Молотова: если раньше его надо было поджигать перед броском, то разработка позволила получать мощный взрыв и пламя сразу после броска, без предварительного поджига.

А в Институте мясной промышленности во время войны изготовили защитный материал животного происхождения, как бы сейчас сказали, методом обратного инжиниринга. Наши солдаты посадили как-то трофейный самолет. В нем среди прочего оборонщиков заинтересовал материал, которым были защищены приборы. Исследовав очень маленький его фрагмент под микроскопом, ученым стало понятно, что ткань сделана из компонентов животного происхождения. После они создали полный аналог такого покрытия из кишенной оболочки животных.

Но, конечно, главным делом пищевики было создание технологий расширения сырьевой базы для того, чтобы качественно кормить армию и тыл в условиях жуткой нехватки традиционных компонентов. К примеру, какао-бобы и какао-масло заменяли специально обработанными семенами, изобрели знаменитые соевые батончики...

Выдавать приходилось на всем. По словам замдиректора НИИ хлебной промышленности Владимира Мартиросяна, для смазывания форм для теста ученым пришлось разработать особую эмульсию — таким образом удалось сэкономить до 100 тонн растительного масла в месяц. Микробиолог Зинаида Шмидт в блокаду вывела уникальный штамм дрожжей, позволявший снизить расход муки для выпечки хлеба. Это позволило увеличить выход продукции на 1%. Эта малая цифра означает, однако, 1000 спасенных от голода жителей. Ольга Афанасьева, дочь Зинаиды Шмидт, рассказывала, как та каждый день приходила к работ с пробирками, в которых находились чистые культуры микроорганизмов, на тот случай, если институт разобьют. Ей было важно сохранить второй комплект, чтобы не оставить голод без хлеба.

В условиях военного времени ученым удавалось повышать урожайность сортов и расширять посевные площади, разрабатывать новые продукты питания из скудного сырья, почти не отличающиеся по питательности от традиционных. В результате они победили, словно шли в одном строю с солдатами. Только в руках у них вместо автоматов были пробирки и микроскопы.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

ЗЕРНА БУДУЩЕЙ ПОБЕДЫ

Ученые Отделения сельскохозяйственных наук РАН рассказали, как кормили во время Великой Отечественной войны армию и тыл

селекционеров новых исторических фактами.

Изначально коллекцию зерна планировалось эвакуировать из Ленинграда 25 августа 1941 года, но сделать это не удалось, так как были обрезаны пути. С коллекцией, возвращенной в институт, остались, отказавшись от эвакуации, и несколько десятков сотрудников. По словам директора ВИРА, семена сохранялись ими в условиях экстремальных зимних морозов, при отсутствии в здании электричества, воды, отопления. В день на обогрев помещения выделялась одна вазанка дров, которая еле-еле поддерживала температуру, ненамного отличающуюся от уличной. Очень боялись, как бы не перемерзли семена картофеля, привезенные из Центральной и Южной Америки и других уголков мира.

Представьте, что при таких условиях, в здании с заколоченными окнами, сотрудники института не прекращали и научную деятельность: разрабатывали рецептуру для заживления ран, витаминные сборы, а к весне готовились к обязательной для репродукции растений посевной. Сеяли и в пригороде, и возле Марсова поля, под обстрелами. А еще читали в Доме ученых лекции населению — к примеру, одна из тем была посвящена тому, какими дикоросами можно питаться по весне

при входе в здание Президиума РАН на Ленинском, 14, где проходила конференция, Центр пищевых систем им. В.М.Горбатова представлял свои изделия военных лет: продукты для выживания раненых, потерявших много крови (котлеты и коржики с гематогеном), мази против обморожения...

Меня поразила одна разработка под названием «кровяной активированный уголь». Как объяснила мне заместитель директора центра Анастасия Семенова, такой «уголь», а по сути высушенная специальным образом кровь животных, служил в качестве сорбента в угольных противогазах, эффективнее впитывая отравляющие вещества, чем традиционный компонент.

По словам Оксаны Кузнецовой, директора Центра им. Горбатова, куда входят институты зерна, маслодела и сыроделия, кондитерской промышленности, во время войны все они разрабатывали многое для обороны и медицины. Такой изобретенный тогда продукт, как витаминная мука из зародышей пшеницы, до сих пор используется людьми, ведущими

поэтому без хорошей песни в нем не обойтись. Кто-то из музыкальных редакторов посоветовал артисту обратиться за песней к Владимиру Шаинскому. На детской киностудии его уже знали, но еще ни разу с ним не работали.

Композитор с радостью согласился поработать в кино, ведь за музыку к фильмам платили весьма хорошие деньги. Жаров поставил задачу, чтобы песня в «Анискине» была какая-то незатейливая, деревенская и искренняя. И тут Шаинский моментально вспомнил про юшинский блокнот. Вот где настоящая искренность и сельские мотивы!

Уже на следующий день композитор играл Жарову песню. Тот, как настоящий народный артист, тут же оценил и стихи, и музыку. Так «Травы» зазвучали в фильме. После премьеры песню распевал и стар и млад. Казалось бы, вот он, настоящий успех. Но самое главное было еще впереди. После фильма песня зажила своей собственной, отдельной жизнью. На телевидение повалили письма с просьбами поставить «Травы» в передачу «Утренняя почта»: ее беспрестанно заказывали на радио в передачах по заявкам. В конце концов песня вышла в финал самого популярного тогда музыкального конкурса «Песня года» и стала его победителем! На торжественный концерт в «Останкино» пришли все причастные к ее созданию. И Михаил Жаров, и Владимир Шаинский, и, конечно же, Иван Юшин. Весь зал пел его стихи вместе с солистом Геннадием Беловым. Это было счастье!

Травы к мясу или мясо к травам?

После грандиозного успеха Юшину еще тяжелее стало стоять за прилавком. Ему хотелось снять ненавистный халат и стать наконец настоящим поэтом. Он подал заявление в Союз писателей и решил опубликовать сборник самостоятельно. Придя в редакцию, Иван Сергеевич выслушал тогдашние условия публикации. Во-первых, в сборнике должен быть стих о партии, во-вторых, о Ленине, в-третьих, о грядущей победе коммунизма... Такие строчки не рождались у деревенского поэта. Он забросил эту идею и снова встал к прилавку.

Его жизнь после славы практически не изменилась. Единственное, что у Юшина, и так не бедного человека, появились огромные деньги. «Травы» исполнялись на каждом шагу, и авторские на имя поэта приходили тысячами.

— На что потратишь свои капиталы? — спрашивали его односельчане. Юшин отмалчивался. Машину он не купил, дом не перестраивал. Как-то поэта позвали в московский клуб на встречу с читателями, но даже приличного костюма в его гардеробе не нашлось. Пришлось поэта собирать всей деревней: кто-то одолжил костюм, кто-то — ботинки, а сосед отвел его на своей машине. Куда же уходили деньги поэта? Загада вскоре разрылись. После выплаты гонорара за «Анискина» Иван Сергеевич все



Продавец мяса пожертвовал гонорар на памятник советским воинам



караульской породы овец.

А чем кормить скот в военное время, когда каждый килограмм зерна был на счету? Академик Ефим Лисун, который был директором Всесоюзного НИИ животноводства во время войны, придумал способ рационального кормления скота и заготовки кормов с минимальной долей зерновых компонентов. А профессор Михаил Завадовский разработал, будущи в эвакуации в Алма-Ате, основу стимуляции многоплодия овец и получил за первые три года ее применения около полумиллиона ягнят.

Еще до революции тем же академиком Лискуном была собрана коллекция черепов крупного рогатого скота отечественной породы, которая служила источником генетического материала эталонных пород. Ученому удалось сохранить в годы войны эту бесценную коллекцию, насчитывавшую более 40 тысяч образцов.

Наука сильнее голода

Многие знают о подвиге ученых Всесоюзного института растениеводства им. Вавилова, которые, оставшись охранять коллекцию семян из 250 тысяч образцов в блокадном Ленинграде, умирали от голода, не взяв из хранилища ни зернышка. Елена Хлесткина, нынешний директор ВИРА (ныне Всероссийского института генетических ресурсов растений им. Н.И.Вавилова), дополнила картину подвига

Когда идешь мимо широкого луга, в памяти обязательно всплывут строки: «Травы, травы, травы не успели от росы серебряной согнуться». Песня, полюбившаяся всему СССР, впервые прозвучала в фильме «Анискин и Фантомас», а сразу после премьеры победила в самом значительном музыкальном конкурсе «Песня года». И все знают, что мелодию к «Травам» написал композитор Владимир Шаинский. А вот кто автор поэтических строк? Здесь интересное: трогательные стихи сочинил Иван Юшин — фронтовик и простой мясник с московского Центрального рынка. И успех песни стал настоящим триумфом поэта-самородка. За народный хит Юшин получил колоссальные для своего времени деньги — и отдал весь гонорар на строительство памятника павшим на войне советским бойцам.

«ПОКАЗАЛ ЗЫКИНОЙ ЗАБРЫЗГАННЫЕ КРОВЬЮ ЛИСТЫ»

уже висела на заборах в ожидании народной артистки. Встречать дорогую гостью вышел сам Иван. Его стол ломился от мясных блюд, да и певица захватила с собой деликатесы и импортную выпивку. Окна в маленькой избе не закрывали, поэтому деревенские наблюдали за всем, что происходит за столом. Выпив и закусив, Зыкина заела. Это был настоящий концерт от королевы русской песни. Деревня утонула в аплодисментах. Ближе к вечеру окна все же закрылись, и певица осталась у Юшина на ночь...

Небольшое романтическое приключение оказалось для поэта весьма полезным. Людмила Георгиевна отнесла его стихи на радио и попросила редакторов пристроить их к кому-нибудь из композиторов. Но к кому? Серьезные советские мелодисты вряд ли свяжутся с поэтом-самородком. Разве что один такой веселый, невеселый, шустрый, начинающий... Как там его фамилия? Кажется, Шаинский!

Раз словечко, два словечко — будет песенка

На звонок со Всесоюзного радио Владимир Шаинский ответил кратко: «Бегу». И действительно побегал. Композитор старался держать себя в хорошей форме, поэтому там, где другой бы проехался на такси, Шаинский бежал. В музыкальной редакции ему вручили тот самый блокнот, композитор его быстро переписал и унес домой. Уже дома он вычитил



взглядом один стих, начинающийся со слов «Месяц с неба блески по лугам рассыпал». «Не годится», — подумал поэт и переписал строчку. «Месяц свои блески по лугам рассыпал». Ему показалось, что так будет ритмичнее. Затем Шаинский подошел к роялю и моментально сочинил мотив. «Хорошая получилась песня», — констатировал он, и тут же о ней позабыл.

«Травы» и Фантомас

В это время на Киностудии имени Горького артист Михаил Жаров снимал фильм «Анискин и Фантомас». Фильм детский,

Романтичный мясник

Как на Центральном рынке в Москве появилась этот странный продавец мяса, сейчас уже сказать сложно. Место по тогдашним дефицитным временам одно из самых блатных, «золотое дно». В магазинах — одни кости, а на его прилавке всегда сочная вырезка, причем грамм к грамму. Иван Юшин никогда не обещивал и не обсчитывал. Это было, конечно, странная, но все же не самая удивительная черта в его поведении. Рядом со страшными орудиями его мясничьего труда всегда лежал аккуратный маленький блокнотик. Туда Иван-мясник записывал внезапно приходящие к нему стихи. Например, такие:

Тихий сад мой затемнился,
Тополь полбеднел.
Он как будто утомился
От каких-то дел.

Стихи о травах тоже пришли к нему за прилавком. Рубя туши, он почему-то вспоминал родной дом, и луг, и ночные свидания... В глубине души Юшин мечтал забросить свой весьма низменный труд и стать профессиональным поэтом. Для этого он пару раз ходил в литературное объединение — организацию, специально созданную для поэтов-любителей. В литературном объединении можно было со временем издать сборник стихов, а затем предоставить его в Союз писателей — и вот ты уже профессиональный литератор. Но в самостоятельной организации Юшин как-то не прижился. Возможно, его стихи так бы никто и не узнал, если бы не один счастливый случай. Как-то к прилавку Ивана Юшина подошла сама королева русской песни Людмила Зыкина.

Любитель по-зыкински

Людмила Зыкина жила неподалеку и не стеснялась сама прогуляться на рынок. Переходя от прилавка к прилавку, народная артистка дошла и до мяса, но вместо сочной вырезки увидела тот самый блокнотик со стихами.

— Вы сочиняете? — спросила Людмила Георгиевна.

— Балуясь на досуге, — не растерялся Иван и показал Зыкиной слегка забрызганные кровью листы.

Певица прочитала одно стихотворение, другое, а затем стала заходить на рынок почти каждый день. Этот невеселый, коренастый, с невероятно сильными руками и широкими плечами мужчина ей пришелся по душе.

— Ну что, Иван, — заявила она однажды, — жди меня в гости. Хочу посмотреть, как ты живешь.

Юшин аж присел от неожиданности, но быстро собрался.

— Конечно, Людмила Георгиевна. Милости просим — на стихи и на мясо.

В подмосковной деревне Суково, где жил Иван Юшин, новость наделапа настоящие переполох. Жители тут же затеяли генеральную уборку, а в доме Юшина, который жил один, снарядили целую бригаду женщин с ведрами и тряпками. Отмыли все до блеска. И вот суботним утром роскошная белая «Волга» Людмилы Зыкиной показалась на одной из улиц Сукова (одной из всего лишь двух улиц). Вся деревня

За последний год 89% россиян искали в Интернете информацию о репродуктивном потенциале. Это показало юбилейное, уже десятое, исследование «Индекс женского здоровья», в этот раз посвященное здоровью репродуктивному. Социологи узнали, как россияне оценивают свое репродуктивное здоровье, с какими проблемами сталкиваются и насколько открыто о них говорят. В числе прочего исследователи интересовались тем, насколько сложно людям обсуждать интимные темы с окружающими и какую лексику они предпочитают использовать, когда говорят о «пестиках и тычинках». «МК» узнал результаты опроса и что по их поводу думают специалисты.

Что не так с репродуктивным здоровьем россиян

Аналитический центр НАФИ провел опрос среди 3 тысяч россиян репродуктивного возраста (18–45 лет), мужчин и женщин из всех регионов страны, городов и сел.

Под репродуктивным здоровьем 49% россиян, как оказалось, понимают синергию физического и социального благополучия. 34% вкладывают в это понятие рождение здоровых детей, 34% — возможность зачать ребенка естественным путем. Женщины чаще, чем мужчины, ассоциируют понятие «репродуктивное здоровье» с осознанным материнством, а мужчины чаще связывают его с потенцией, здоровьем мочеполовой системы и способностью получить оргазм.

78% респондентов в той или иной степени довольны состоянием репродуктивного здоровья (в 2024 году таких было 75%). Недовольны им лишь 15% в 2025 году (17% — в 2024 году). Парадокс, но при этом 87% женщин и 69% мужчин сталкивались с его нарушениями (в прошлом году в этом признавались 75% мужчин).

Среди последствий нарушения репродуктивного здоровья опрошенные чаще всего выделяют стресс, депрессию, ухудшение физического состояния, нарушение сна, аппетита, отсутствие сексуального удовлетворения, снижение уровня доходов из-за необходимости постоянно брать больничные. 29% женщин и 17% мужчин отметили проблемы с зачатием и бесплодием. 46% женщин и 35% мужчин на фоне проблем с репродуктивным здоровьем отмечали ухудшение взаимоотношений в семье или с партнером.

Что предпринимать люди, чтобы исправить ситуацию? Женщины отдают предпочтение двум основным способам: больше половины из них (53%) идут за помощью к врачу, а каждая третья (31%) вносит изменения в свой образ жизни (31%). К сожалению, каждая шестая женщина не делает ничего.

У мужчин наиболее популярным методом борьбы с проблемами является коррекция образа жизни (так поступают 32% опрошенных). Но каждый пятый (21%) предпочитает бездействовать и не предпринимает никаких усилий для исправления ситуации. Хотя сегодня известно, что в половине случаев бесплодия «виноваты» именно мужчины. Наиболее тревожная ситуация в сельской местности и среди мужчин с низким уровнем образования, где до 30% оставляют проблемы как есть.

«Каждый второй мужчина и две трети женщины на фоне репродуктивных проблем испытывают стресс, тревогу или даже депрессию», — говорит врач-эндокринолог, эксперт фармраздела Елена Пархомина. — При этом, по данным исследования, на фоне проблем с репродуктивным здоровьем у 35% мужчин падает самооценка. Отрадный факт: молодые люди оценивают репродуктивное здоровье шире — как часть общего благополучия — и относятся к нему серьезнее, чем поколение их родителей».

Есть ли секс в России

«Обсуждение проблемы начинается с ее вербализации, облечения ее в слово», — говорит социолог Ирина Гильдебрандт.



ФРЕЙК.COM

О ЧЕМ НЕ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ

Какие темы, связанные с сексом, стыдятся обсуждать россияне

Но исследование, которое в этом году было сфокусировано на том, как россияне выражают свои проблемы, обнаружило весьма неблагоприятную тенденцию — люди очень стесняются обсуждать темы, связанные с репродукцией и сексуальными отношениями. Многие вопросы остаются табуированными, что косвенным образом может влиять на демографическую ситуацию в стране, считают эксперты.

Какую лексику используют россияне, говоря «про это»? Что сложнее всего обсуждать?

По данным опроса, половина россиян при обсуждении темы репродуктивного здоровья использует нейтральные слова (из серии «проблемы в постели»); более трети опрошенных оперируют медицинскими терминами («эректильная дисфункция», «овуляция»), и еще около трети применяют разговорные жаргонные слова («месячные», «залететь»). Завуалированные слова и выражения, а также эвфемизмы используют 13% опрошенных, а грубую лексику — лишь 7%.

69% женщин и только 29% мужчин упоминают при обсуждении такие слова, как «менструация», «месячные», «критические дни». Женщины в целом чаще осуждают темы материнства и менструаций, а мужчины — потенции. Мужчины несколько чаще прибегают к жаргону или эвфемизмам и заметно опережают женщин по доле употребления ненормативной лексики (10% против 4% среди женщин).

Социологи обратили внимание на разницу в ответах поколений: с возрастом происходит нормализация лексики. Так, 56% поколения X во время разговоров «про это» чаще использует нейтральные и общепринятые фразы и слова, притом что 46% зумеров — чаще жаргонные и грубые. Зумеры также чаще (42%) применяют медицинские термины при обсуждении проблем репродуктивного здоровья.

С кем предпочитают россияне говорить на эти темы? Начнем с того, что с кем-либо о них говорят 88% участников опроса. Самым безопасным собеседником для большинства

остается партнер (его выбрали 75% женщин и 67% мужчин). Женщины чаще мужчин обращаются к специалистам (76% и 58% соответственно), мужчины же чаще женщин «беседуют» с Интернетом (35% против 28%).

Оказалось, сексуальное здоровье и взаимоотношения (52% женщин и 47% мужчин) и инфекции, передающиеся половым путем (25% и 29% соответственно), — самые сложные для обсуждения темы. О сексуальном здоровье 50% соотечественников непросто говорить даже на приеме у специалиста по женскому или мужскому здоровью, а в общении с партнером тем более (32%). Этот аспект интимной жизни вызывает наибольшее стеснение и у мужчин, и у женщин. 35% россиян никогда не говорили на эти темы с близкими, а 22% — с партнерами. Удивительно, но факт: у женщин в топ-3 самых сложных для обсуждения тем вошла тема нарушений менструального цикла.

У поколения зумеров наибольшие проблемы представляет обсуждение тем контрацептивов и менструаций; людям старше 35 сложнее говорить о взаимоотношениях с сексуальными партнерами. «Молодежь до 24 лет испытывает сложности в диалоге с партнером про контрацепцию, хотя в идеале речевой акт должен предшествовать акту половому», — говорит Ирина Гильдебрандт. В целом опрос показал, что в вопросах репродуктивного здоровья каждый четвертый молчит, а каждый второй стесняется.

«У мужчин есть такая характерная особенность — неспособность говорить о собственных переживаниях. Из-за этого мужчины, как правило, обращаются к профильному специалисту гораздо реже и позже женщин. Женщины, напротив, чаще готовы обсуждать вопросы репродуктивного здоровья, в то время как мужчины предпочитают либо избегать этих разговоров, либо искать

анонимной помощи, в том числе у знакомцев в Интернете. Радует тот факт, что среди молодежи, как юношей, так и девушек, эта тенденция меняется к лучшему и мы видим большую открытость в обсуждении вопросов здоровья», — говорит доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН, специалист в области культуры речи и лексикологии, гендерной и когнитивной лингвистики Валерий Ефремов.

Кому доверяют россияне

80% россиян на протяжении последнего года искали информацию о репродуктивном здоровье. Кому они доверяют больше всего? На первом месте — «специалисты здравоохранения», а вот второе (по 8%) поделили «известная личность без медицинского образования» и «Елена Малышева». «Известной личности с медицинским образованием» доверяются уже лишь 6%, а теледоктору Мясникову — и вовсе 3% опрошенных. 21% не доверится никому.

Как граждане отнелись достоверную информацию от недостоверной? Многие отметили, что им важен официальный ресурс с именем автора; кто-то следил за тем, чтобы она исходила от дипломированного врача. При этом 40% женщин и 45% мужчин важно, чтобы информация была изложена с юмором — тогда доверие растет. Известным блогерам доверяют 23% женщин и 28% мужчин.

«Проблема табуированности, страха, стыда при обсуждении интимных проблем — проблема мирового здравоохранения, и больше всего люди доверяют Интернету, — говорит врач-акушер-гинеколог, доцент кафедры акушерства, гинекологии и репродуктивной медицины факультета непрерывного медицинского образования Российского университета дружбы народов (РУДН) Ирина Шестакова. — В целом пациенты не склонны доверять системе здравоохранения, а обсуждать с врачом некоторые вопросы очень сложно. В кабинете врача, который занимается интимным здоровьем, люди приходят зажатymi. Мужчины, например, очень стыдно произнести «менструальный цикл». Есть жалобы активные (болит, температура и пр.) и жалобы скрытые, и врачи должны уметь выявлять скрытые жалобы. Сегодня врач не господь бог, которому все верят безоговорочно. Уходя от врача, 50% пациентов пойдут перепроверять назначения — в Интернет, к другому врачу, к подруге. Поэтому задача врача — донести информацию доступным языком и создать атмосферу доверия. Кстати, женщины больше всего ценят, когда им рассказывают о многообразии вариантов лечения и предоставляют возможность выбора. А теперь вот россияне начали доверять и ИИ — это новый тренд. Мы призываем не заниматься самолечением с его помощью — использовать его можно только для того, чтобы сориентироваться, к какому врачу пойти».

«Несмотря на бурное развитие медицинских технологий и доступность информации, тема репродуктивного здоровья в России по-прежнему остается в зоне молчания. Это не просто культурная особенность — это фактор, который влияет на качество жизни и осознанность в вопросах здоровья. Наши данные показывают, что почти каждый второй россиянин не готов говорить о сексуальных вопросах даже со специалистом. Это формирует замкнутый круг: человек не обращается за помощью, потому что стесняется, и не получает помощи, потому что молчит. Особенно настораживает гендерный разрыв: мужчины чаще остаются один на один со своими переживаниями и реже ищут поддержку. Это говорит о необходимости не только медицинского просвещения, но и формирования новой культуры открытого и бережного разговора о здоровье», — считает Ирина Гильдебрандт.

«Снятие табуированности в этих вопросах процесс небystрый, и еще очень многое предстоит сделать», — уверена Елена Пархомина.

Екатерина ПИЧУГИНА.

НОВОЕ ЛИЦО ДИАБЕТА



Выяснилось, что болезнь поражает слишком худых людей

Здоровье лежит в тонкой области между недоеданием и перееданием. И то, и другое состояние чревато развитием болезней, и даже сахарный диабет, как выяснили ученые, может случиться не только у любителей поесть, но и у тех, кто питается плохо. Исследователи заявили о выделении нового типа сахарного диабета — 5-го типа, который развивается у слишком худых людей. На днях этот диагноз предложили установить официально.

Сахарный диабет (СД) не случайно называют пандемией нынешнего века — его распространенность растет с каждым годом. После ковида выявлять СД стали чаще, и пока точных объяснений этому нет. По экспертным оценкам, в России сегодня 5,5 миллиона пациентов с СД, и примерно у половины из них диагноз еще не установлен. Ведь заболевание может годами протекать бессимптомно.

Чаще всего сегодня врачи говорят о диабетах двух типов — 1-го и 2-го. Первым болеет около 5–7% всех пациентов с этим диагнозом: его чаще всего выявляют у молодых людей и даже детей, причем, как правило, без лишнего веса. Этот тип диабета развивается вне зависимости от образа жизни, и чаще всего он инсулинозависимый. Диабет 1-го типа — аутоиммунное заболевание; в его основе — разрушение клеток, производящих инсулин.

Большинство пациентов с СД относятся ко второму типу — это главным образом люди с лишним весом. Это метаболическое расстройство, в ходе которого организм вырабатывает инсулинорезистентность. Развитие этого типа диабета относится к предотвратимым: если на ранних этапах (т.н. стадии преддиабета) человек снизит вес, болезнь может не развиться вовсе.

Однако есть и другие виды диабета. Например, к СД 3-го типа относят заболевания, вызванные другими причинами (например, генетическими) или развивающиеся на фоне других болезней (например, муковисцидоза) либо лечения.

А СД 4-го типа называют гестационным диабетом, который развивается у беременных.

И вот теперь на стадии утверждения диабет 5-го типа. Впрочем, СД-5 пытаются описать уже не впервые. Впервые о «диабете худых», который связан с недоеданием, заговорили еще в 1955 году, когда были описаны пациенты с Ямайкой — молодые мужчины с низким (менее 19) индексом массы тела. Главное отличие этих

клинических случаев от СД 1-го типа — у пациентов не было кетоза (так называют процесс, при котором из-за недостатка потребления углеводов организм начинает расщеплять ранее накопленный жир для удовлетворения энергетических потребностей).

Концепция сахарного диабета, связанного с недоеданием, получила признание в 1985 году, когда Всемирная организация здравоохранения приняла его как особый подтип диабета. Но, увы, дальнейшие исследования в течение следующих двух десятилетий не смогли доказать, что он достаточно отличается от других форм диабета, чтобы оправдать его отдельный статус. Поэтому в 1999 году его из диагностических критериев исключили ввиду отсутствия доказательств, что недоедание или дефицит белка вызывают диабет.

Однако недавно появились новые исследования, где представлены новые доказательства, что существует «диабет худых», который не является диабетом 1-го типа по нескольким причинам. Его выявили у 20 из 73 мужчин (азиатов и индийцев) с сахарным диабетом путем проведения иммуногенетических анализов. В этой когорте у 15 человек был диагностирован СД 1-го типа, у 13 — СД 2-го типа, еще у 16 худых и 9 с избыточной массой тела диабета не обнаружили.

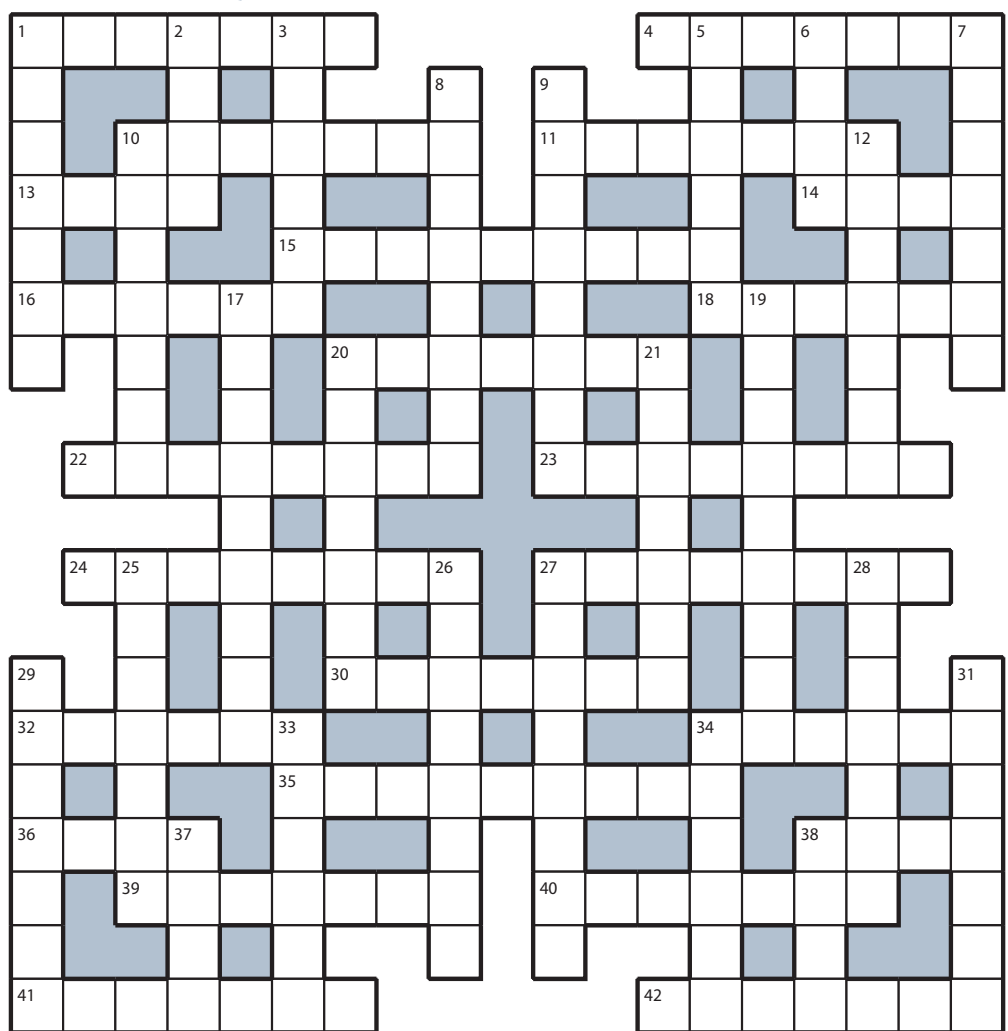
У пациентов с СД 5-го типа выявили низкую секрецию инсулина. Кроме того, эндогенная продукция глюкозы оказалась у них значительно ниже, а усвоение глюкозы сильно выше, чем у других пациентов. И еще у них было сильно меньше висцерального (в области живота) жира, чем у пациентов с СД 2-го типа.

Все это говорит в том числе и о том, что подходы к лечению таких пациентов должны отличаться: например, если высокие дозы инсулина могут стать спасением для пациента с сахарным диабетом 1-го типа, то пациента с СД 5-го типа можно быстро убить. Подходы к лечению таких пациентов еще не выработаны, однако, по логике вещей, инсулина им требуется немного. И недавно рабочей группе было поручено в течение двух лет разработать новые диагностические и терапевтические рекомендации для СД 5-го типа.

По данным известного врача, терапевта, токсиколога Алексея Водовозова, в начале 2025 года в Индии собралась группа экспертов, чтобы подготовить консенсусное заявление об этом состоянии. А 8 апреля во время Всемирного диабетического конгресса Международной федерации диабета в Бангкоке состоялась голосование по утверждению новой категории.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Стекланный «загон» для манекенов в магазине.
- Книга со стихами разных поэтов.
- Бумажный «диктофон» журналиста.
- Побег, ожививший старый пенс.
- Месяц, названный в честь Цезаря.
- Богатство, путь к которому ищут по карте.
- Отклонение маятника от точки равновесия.
- Внешняя обводка предмета на бумаге.
- Деликатесные погони в ресторанном меню.
- Кот, ставший членом семьи.
- Роковое украшение Мари-Антуанетты.
- Подлинник текста, который не горит.
- Беготня во время срочного переезда.
- Спец по эффектному сносу высоток.
- Депутат на страже интересов земледельцев.
- «Особняк» Тузика во дворе дома.
- Вечеринка, после которой мучает похмелье.
- Размытые дороги и осенняя пору.
- Ценный подарок для лауреата конкурса.
- Пик недовольства с «громом и молнией».
- Большие деньги, в которые бьют победители.
- Часовое выступление оркестра в филармонии.
- Подземная стоянка для автомобилей.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- Торжественные проводы младенца из роддома.
- «Штурвал» в кабине грузовика.
- Омолаживающий эликсир в кубке Афродиты.
- Пожарное судно, курсирующее в порту.
- Игра экстремалов со скоростью или высотой.
- Одна из граней куба.
- Юбилей, отмечаемый дедом-долгожителем.
- Работник театра, «нарязающий» актеров.
- Углубленное в землю и укрепленное полевое укрытие с накатом для защиты от огня противника.
- Дорожный просвет у автомобилей.
- Самозванец, нагло захвативший власть.
- Назидательная речь после богослужения.
- Недостаток культуры, по мнению пышки.
- Синяя «кофейная ромашка».
- Преступник, возмущающийся чужие гаражи.
- Холм, возвышающийся над Афинами.
- «Хонглер» крупными суммами денег.
- Праздник у Кристины из песни группы «Секрет».
- Человек, не верящий пустым обещаниям.
- Хобби туриста, ныряющего с аквалангом.
- Судья, бегающий среди футболистов.
- Шести-метильный «шлюк» в больнице.
- Зверек, прослышавший безбилетником.
- Европеец, отлично танцующий сиртаки.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 29 АПРЕЛЯ

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Заслуга. 4. Ломбард. 10. Окраина. 11. Обелиск. 13. Очко. 14. Срок. 15. Остролов. 16. Кролик. 18. Анализ. 20. Девочка. 22. Набросок. 23. Астролог. 24. Чайнворд. 27. Плавок. 30. Таблюд. 32. Уборка. 34. Жилище. 35. Ристалище. 36. Штоф. 38. Шкет. 39. Манекен. 40. Дешевка. 41. Горлица. 42. Комфорт.
- ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Заколка. 2. Лыко. 3. Глазок. 5. Облава. 6. Босс. 7. Джакузи. 8. Загринок. 9. Подсечка. 10. Окروش. 12. Крыльцо. 17. Избранник. 19. Неполадки. 20. Дисконт. 21. Антипод. 25. Агроном. 26. Дебютант. 27. Прохлада. 28. Отписка. 29. Душлаг. 31. Цейтнот. 33. Армеец. 34. Железо. 37. Файл. 38. Шкаф.

ПОДПИСКА НА МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

В книгу празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне прилагается спец-формат редакционной подписки на 2-е полугодие 2025 года! Дополнительные скидки для ветеранов Великой Отечественной войны, инвалидов I и II групп, а также участников СВО и членов их семей.

МОСКВА
МОСКОВСКИЕ ГОРОДСКИЕ ЦЕНТРЫ РЕАБИЛИТАЦИИ:
30 апреля с 10.00 до 13.00
Южнопортовый, ул. Шарикоподшипниковская, д. 40
Чертаново Южное, ул. Чертановская, д. 60
Выхино-Жулебино, Жульбинский бул., д. 40, корп. 1

Ф.С.П-1	Министерство связи РФ	газету	(индекс издания)
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru , в том числе с условиями обработки персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен	АБОНЕМЕНТ на	журнал	Количество комплектов
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru , в том числе с условиями обработки персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен	АБОНЕМЕНТ на	журнал	Количество комплектов

Ф.С.П-1	Министерство связи РФ	газету	(индекс издания)
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru , в том числе с условиями обработки персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен	АБОНЕМЕНТ на	журнал	Количество комплектов

Ф.С.П-1	Министерство связи РФ	газету	(индекс издания)
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru , в том числе с условиями обработки персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен	АБОНЕМЕНТ на	журнал	Количество комплектов

ПОДПИСКА НА АВТОМОБИЛЬНЫЕ ПУНКТЫ «МК»

- 30 апреля с 14.00 до 18.30**
Выхино-Жулебино, Рязанский пр-т, д. 64, у маг. «Пятёрочка»
Северное Бутово, м. «Бульвар Дмитрия Донского», ул. Бульвар Дмитрия Донского, д. 2а, у маг. «Пятёрочка»
1 мая с 8.30 до 17.00, перерыв с 13.00 до 13.30
Сокольники, Сокольникинская пл., д. 9, на парковке со стороны 4-й Полевоей переулка, м. «Сокольники»
Рамени, пл. Дахахахарла Неру, д. 1, на парковке у м. «Университет», выход к МГУ
2 мая с 8.30 до 17.00
Кузьминки, ул. Зеленодольская, д. 38, на автостоянке за «Вкусно – и точка», м. «Кузьминки»
3 мая с 8.30 до 17.00
Центральное Чертаново, ул. Кировогордская, д. 17, у маг. «Пятёрочка», м. «Пархадская»
4 мая с 8.30 до 17.00
Марьино, Новочеркасский б-р, д. 41, к. 4, у маг. «Лента», м. «Марьино»
5 мая с 8.30 до 18.30
Свиблово, ул. Снежная, д. 13, к. 1, на парковке у торгового центра
6 мая с 8.30 до 18.30
Преображенское, ул. Б. Черкизовская, д. 9, к. 1, у магазина «Кулплев»
Хорошино, ул. Фестивальная, д. 8, у магазина EUROSPAR
7 мая с 8.30 до 18.30
Зеленоград, Старое Кроково, корпус 900, у магазина «Перекресток»
Бибирево, ул. Лескова, д. 16, у магазина EUROSPAR
8 мая с 8.30 до 17.00
Вешники, ул. Вешняковская, д. 16а, у к/т «Энтузиаст»
Чертаново Северное, ул. Чертановская, д. 1в, к. 1, стр. 2, у магазина «Пятёрочка»
10 мая с 8.30 до 17.00
Марьино, ул. Перерва, д. 56/2, за почтой, м. «Братиславская»
12 мая с 8.30 до 19.00
Войковский, ул. З. и А. Комсомедьянских, д. 23, у к/т «Рассвет»
13 мая с 8.30 до 19.00
Бибирево, ул. Пришивина, д. 23, у магазина «Стоплайн», м. «Бибирево»

ПОДПИСКА ПО ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!
8 мая с 10.00 до 15.00
ДМИТРОВ, ул. Загорская, д. 64, в фойе ЦДК «Созвездие»
8 мая с 12.00 до 15.00
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ, ул. Пролетарская, д. 8, в фойе библиотеки им. А. Белого
9 мая с 10.00 до 15.00
МЫТИЩИ, ул. Мира, д. 2а, на крыльце РДКД «Яуза»
ПУШКИНО, ул. Некрасовская, д. 3, в фойе ДК «Пушкино»
ХИМКИ, ул. Калинина, д. 2, на парковке у театра «Наш дом»
ЛЮБЕРЦЫ, Октябрьский пр-т, д. 200, в фойе РДК ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, ул. Корешкова, д. 3, на парковке ТРЦ «Парк-Плаза»

Подробности по тел. 8 (495) 645-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

Если избегать пошловатого словесца «культуры», то композитора Андрея МИСИНА следовало бы причислить к лику наиболее загадочных и неординарных авторов. Иногда его называют «русским Полом Маккартни» — и за некоторое визуальное сходство, и за ментальные проявления: внешнюю сдержанность и в то же время взрывной творческий нрав. Автор плодотворный, но новинками как из рога изобилия не сыплет. Поэтому пять подражателей из-под его пера, опубликованные только в апреле, стали событием в музыкальном мире, привлекаясь к особому вниманию.

Три из них спела **Алла Пугачева** в мини-цикле песен на военную тематику («Мам», «Пощеци войну», «Верьте или не верьте»), остальные автор записал сам — баллады «Глаза — как выцветший лопух» на стихотворение **Сергея Есенина** «Нищий с паперти» и «Все кануло в Лету», текст с которой, как и пугачевский цикл, создал поэт **Андрей Ордынец**.

Впрочем, иным, чем «культура», термином не определить песню «Чужой» из далекого 1989 года, после упоминания которой люди, имеющие даже касательное отношение к современной музыке, сразу понимают, о ком и о чем идет речь. Звезды эстрады и поп-музыки — люди совсем не «кастельные», поэтому «рвали» и «рвут» автора на части: **Валерий Леонтьев**, **Григорий Лепс**, **Лолита**, **Александр Буйнов**, **Кристина Орбакайте**, **Валерия**... Список можно продолжать.

Своего часа дождалась и «Глаза — как выцветший лопух». Некоторое время назад эта тема была частью мюзикла «Левша», который композитор написал с поэтом **Кареном Кавалеряном** по предложению одного известного режиссера для одного большого театра. «Мюзикл вышел красивый, с настоящим левским акцентом (Николай Лесков, автор хрестоматийного сказа «Левша» — Прим. «ЗД») — легкий, свободный и мелодичный, где мелодия на мелодии, что не присуще сегодня большинству существующих мюзиклов», — рассказывает г-н Мисин. — Но человек, который все это заказал, неожиданно исчез с нашей орбиты».

Озадаченный автор некоторое время думал и все-таки решил — не пропадать же добру. У его (мюзикла) начал потихоньку разбираться — на запчасти», — признается Андрей. Таким образом, переработанная в самостоятельное сочинение тема стала новинкой, как и другие, а у «ЗД» появилась счастливая повод поболтать с автором, чьи мотивы в творчестве по нынешним временам выглядят не настолько «индустриальными», как положено, а более эмпатическими, что к настоящему творчеству и искусству все-таки значительно ближе.

«Индустриальный» аспект, однако, если и имеет место, то лишь как следствие состояния, которое определяется афоризмом «души прекрасные порывы». В прошлом году к 70-летию автора подоспели музыкальные награды — за песни «Я чувствую кинул на алтарь» в исполнении **Григория Лепса** и «Сыграем Шуберта вдвоем», спетую актрисой **Олесей Судзиловской**. Оба произведения — на стихи поэта **Михаила Гусериева**.

■ Судзиловская, кстати, героическая женщина! — восклицает Андрей. — Вдруг взять и сказать: «А вот я еще буду и петь!» Этому надо отдать должное, потому что немногие



НЕ ПРИЗЫВЫ И НЕ ГИМНЫ, ИСТОВЕДИ ЭТО

люди решаются вдруг начать в определенном возрасте еще и певческую карьеру. Некоторых может охватить испуг даже в молодом возрасте. Она во все это погрузилась с бесстрашием, вышло очень достойно, и я думаю, что это не последняя песня, она еще будет экспериментировать...

Звезды эстрады, но часто автору, который не профессиональный исполнитель, бывает трудно расставаться со своими творениями. Они как дети — свои, родные. В разговоре с «ЗД» Андрей Мисин размышляет:

■ В том направлении, с которого я когда-то начал музыкальное творчество, были песни, которые очень трудно спеть кому-то. Во-первых, я всегда соприкасался в личном творчестве с очень хорошей поэзией. Время от времени я выкладываю свое творчество для того, чтобы люди видели и слышали, что существует и другая музыка, и другая поэзия. Со временем у меня накопилось очень много материала с легким нажимом на слово «аккустика» — начиная от псалмов русских поэтов XVIII — начала XIX века, таких как Батюшков, Сумароков, и заканчивая Пушкиным, Есениным, и все это связывается в некое единое целое. Надо понимать, что я же не буду писать «Белая береза под моим окном» или «Вздохнул снегом...» и все такое. Делать стихи, которые в то же время что-то вызывают. Поэтому когда с современными поэтами я работаю, например с Михаилом Гусериевым, я всегда откликаюсь на ту поэзию, которая у меня моментально вызывает встречную эмоцию. Если реагирую, значит, она меня зацепила, и я хочу с этим что-то сделать...

Кстати, нашумевшего пугачевского мини-цикла, возможно, и не было бы, если бы на предположения автора, заумавшего о творческой рефлексии на знаковую дату — 80-летие Победы, — откликнулись те, кому он, собственно, поначалу все и предлагал.

■ «Пощеци войну» я написал еще до Нового года, — рассказывает Мисин, — и по привычке послал некоторым очень известным и статусным исполнителям, думая, что в год юбилея окончания ВОВ



Композитор Андрей Мисин доверительно признался «ЗД», что в нем живет много разной музыки

она может быть востребована. Говорю одному (певцу): «Смотри, какая хорошая песня получается, а ты у нас мастер «мягкого» пения». В ответ — тишина. Я записал демоверсию, показал еще нескольким артистам и продюсерским центрам. Все: «Да, какая красивая песня!» — и тоже все потихоньку было сито. Песня оказалась в подвешенном состоянии. А поскольку мы с Аллой дружим, и я ей время от времени показываю разные свои произведения, которые либо не на заказ, а, как говорится, для себя, то показал ей и эту песню. Вдруг она говорит: «Я бы хотела сделать такой мини-цикл о войне, песни-размышления». А была еще песня «Мам». И пошел процесс. Она очень быстро, буквально на лету записала эти две песни, но они как-то преждевременно улетели в Сеть, из-за чего третья из этого цикла — «Верьте или не верьте» — вышла только что как бы водноглот. Предполагалось, что они выйдут, конечно, одним блоком...

Однако, как и многое в жизни, случайности вышли к лучшему. Андрей Мисин поясняет:

■ Зато было чуть больше времени довести «Верьте или не верьте» до ума, и она получилась более объемная, конечно, в плане творческого подхода. Все эти песни очень близки шульженковско-окуджаповскому направлению в нашей



Дружба и сотрудничество с Аллой Пугачевой длится с 90-х гг.

музыке, все интонации простые, здесь не надо шибко петь. Это то, на чем я настаивал, обсуждая с Аллой, делился своим видением. Говорил, что это — эмоционально-интонационный продукт того времени, но рассказанный сегодня. Эти истории надо именно рассказывать — больше не вокально, а актерски. И по-актерски Алла рассказывала их очень хорошо, на мой взгляд. По музыкальной же составляющей надо, конечно, понимать, что любой человек не может все время петь так, как он это делал, например, сорок лет назад. И большие артисты очень часто берут даже не образцом пения, а чистотой высказывания. Когда от чистого сердца, да еще и с актерским талантом — можно очень много и спеть, и рассказать. И Алла подошла к этим песням именно как актриса, она отлично

понимает технологию проникновения в душу и филигранно этим владеет...

Соавтор цикла поэт **Андрей Ордынец**, при этом давний соратник композитора:

■ Он хороший поэт, мы с ним периодически работали вместе, — поясняет г-н Мисин. — Та же песня «Перчатки» для Кристины Орбакайте, несколько песен у Саши Буйнова. Он работает и с другими композиторами. Мы знакомы очень давно, получали как-то даже диплом «Песни года». Так что это — не спонтанное наше знакомство для того, чтобы что-то сделать Алле, это — результат наших ночных бесед, когда мы говорили о «тихой музыке», о «тихих песнях», и подушья решили, что тоже можем попробовать. Вот и попробовали. Это не призывы или гимны, это — исповеди...

О будущих авторских проектах или совместных работах Андрей Мисин рассуждает несколько туманно не потому, что хочет что-то скрыть, а исходя опять же из особенностей своего творчества:

■ Написано много разной музыки. Но самое главное — для каждой песни должно прийти ее время, она должна появиться в определенный момент. Должны сойтись исполнитель, дух времени, то, что я называю социумом. Ведь любое произведение — это социум, он рождает энергию того, что должно появиться в то или иное время. Так было начиная с джазовских времен — люди приходят, им нужен орган. Вот вам, пожалуйста, — орган, будет такая музыка. А потом люди приходят и говорят: нам нужен фолк-рок, твист или рок-н-ролл. Алле хочется танцевать и веселиться, потому что мы пережили Великую депрессию. Или войну. И пожалуйста: вот вам — рок-н-ролл. Даже композиторы, которые пытаются писать или писали «для вечности», все равно хотят, чтобы их услышало как можно больше живущих людей...

Какие бы новые произведения ни выходили из-под пера автора, попадали в горячие ротации или получали музыкальные премии, особиюком в багаже Андрея Мисина все равно остается тот самый эпохальный и культовый «Чужой»:

■ Я написал эту песню очень просто. Мама подарила мне книжечку латвийской поэзии, я ее посередине открыл и увидел стихотворение — и прямо внутри книжки написаны ноты. Все! Вот так песня пришла. Я несколько раз ее переписывал, пока она не дошла до определенной формы. Для меня это была просто баллада, я совершенно не рассчитывал на какой-то статус «вечной ценности». Стой пластинки многим нравились, например, «Ангел сна» и «Чужой», скорее, набирал обороты постепенно. Опять же — такое было время и социум. Начал перестройка, когда разрешили высказываться, неординарно думать, ходить в церковь... О том, что эта песня стала действительно чем-то важным, я понял, когда один знакомый человек подошел ко мне на улице и поблагодарил. «За что?» — спросил я. «Она спасла мне жизнь», — ответил он. Некоторое время образ (этой песни) витал над мной. Последний раз я ее пел на площади в Вильнюсе на Миллениум. Туда съехались все патриархи, был большой концерт. Тогда я себе сказал, что буду заниматься и другой музыкой, потому что ее во мне живет очень много, и она разная...

Артур ГАСПАРЯН.

Сборник кавер-версий песен Кирилла Толмацкого, более известного как Деда и чуть менее как Le Truk, формально приурочен к 25-летию альбома «Кто Ты?», ставшего в 2000 году для тогда еще подростка настоящим прорывом. «Трибют» можно назвать еще и началом работы с архивами, к которым прежде большого внимания никто не проявлял. Переосмысление треков, что принесло Деду огромную славу и не меньше фанатской ненависти, получилось весьма впечатляющим.



По словам **Александра Толмацкого**, отца Кирилла и продюсера, запустившего в свое время карьеру сына, есть немало поклонников Деда, которые предпочли бы, чтобы музыкой артиста оставили в покое. Однако музыкальный и видеорынок, оставшийся от умершего шесть лет назад репера, позволяет, по словам продюсера, вывести изданные и неизданные треки на новый уровень, а еще снять целый сериал про Деда.

«Мы видим гораздо дальше, чем те, кто хочет, чтобы о жизни Деда напоминали лишь старые выцветшие афиши, журнальные вырезки и полуживые фанатские странички в Интернете», — говорит Александр. Верное, в подобной стратегии есть своя логика, которая, правда, не отменяет того, что для разных поклонников есть разные Деда. И карьера его иногда напоминает лоскутное одеяло, чьи части могут одновременно восхищать и раздражать.

В конце девяностых влиятельный музыкальный продюсер Александр Толмацкий сделал своему сыну подарок в виде возможности записать в студии хип-хоп-трек. В качестве авторов и кураторов процесса были привлечены лучшие силы зарождающегося российского рэпа, и в итоге под продюсерским руководством мейера **Bad Balance Вада Валова** сначала записали трек «Пятница» (он стал одной из жемчужин ротации молодого российского MTV), а потом и другие песни, попавшие в альбом «Кто Ты?».

Эффектные хип-хоп-каши, превращенные в довольно бойкую поп-музыку, свели с ума школьников и даже публику чуть старше. Деда был объявлен новым музыкальным героем и, несмотря на шумные протесты тех, кто считал себя настоящими фанатами рэпа, песни в исполнении подростка в широких джинсах и с дредами на голове, словно цунами, захлестнули все чарты.

После второго не менее успешного альбома «Уличный боец» в образцовый рэп-корпорацию, производившей музыку под маркой Деда, появились признаки конфликтных ситуаций. Парень с обложки вырос и хотел взять музыкальный процесс в свои руки, то есть стать полноценным автором. Отношения отца и сына омрачили семейные конфликты, и начиная с альбома **Alka Le Truk** Кирилл по большому счету стал самостоятельным артистом.

Именно с этого релиза музыка Деда начала стремительно меняться. Всенародный любитель жонглирования весьма экзотическими для

массового слушателя стилями, фонтанировал провокационными идеями и явно хотел превратиться из подросткового героя в бойкого, харизматичного лоушера. Как это часто случается, подобные перемены не всем понравились.

Но Кирилл как будто не особо беспокоился по поводу ухудшающейся статистики продаж. Он записывал инструментальную музыку, выпускал акустику, объединял альбомы в трилогию и, будем откровенны, часто удивлял своей фантазией и кругозором. Но способных все это оценить оказалось куда меньше, чем требующих еще одну «Вечерицу», «Кто Ты?», «Слезы» и другие коронные номера из прошлой жизни артиста.

Отрадно, что при подборе треков для «Трибюта» суперхиты не затмили сознание всех участников проекта и в финальном сет-листе попали очень разные треки Деда. От тех, что рвали динамики на школьных дискотеках начала нулевых, до песен с **EP Favela Funk** (2016), записанном под впечатлением от путешествия по Бразилии и щедро нашедшим фанатом, репти и самбой. В итоге на «Трибюте» отметились девятнадцать музыкантов и групп, записавших шестнадцать треков.

Можно предположить, что все участники затишья хорошо понимали, как обесценена сама идея кавер-версий в эпоху искусственного интеллекта. Кавера сейчас можно делать, применяя минимум усилий, но в данном случае артист явно хотел поиграть мускулами. Бал здесь правит, конечно, мода, на которую, собственно, и возлагается миссия перезагрузки этой музыки. Но есть также благородные сдвиги, и их обладатели явно не хотели выглядеть немощными.

Альтернативщики **Jane Air** лихо возвращают свой 2007-й, прорывав на гиперскорости «Ночь», оставив лишь припев певце **polinaul**, которая их существование моложе. **Витус** вспомнил свою давнюю любовь к брейк-биту и джанглу и сделал грохочущий ремикс на «Фискус», показав оригинал с весьма неожиданной стороны.

Молодежь или тех, кого к ней еще можно причислить, иногда сочиняла на базе хитов Деда практически новые песни, оставляя лишь припевы. «Вечерицу» досталась сразу нескольким артистам. **Barby Cute** превратила ее в девичью песенку, сохранив при этом самые дравинные моменты. А мужской альянс «**Необарды**», в котором объединились **Ромарио**, **Василий Триевский**, **Павел Пиковский**, смешав акустику и бит-бокс, приправив все это ностальгическим текстом о золотых временах MTV.

Антоха Кассета добавили страсти и ломаного ритма соответственно в «Пятницу» и «Кто Ты?». **АСП** в своей версии англоязычного трека **Superstar**, где Деда активно экспериментировал со стилями дэнсхолла, обеспечил еще больше танцев в какой-то убойной самоиронии. **А Леня & Gupta** снабдили пацанскую классику «**Провь Моя Родина**» припевом в духе **Надежды Кадышевой**.

Пожалуй, удивительнее всего осознавать, что все эти песни в свое время написали без мата и жаргона, который требует объяснительных сносок. Оказывается, рэп может быть понятным, как стихи из школьной программы, при этом не теряя в веселье и драматичности.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Несмотря на более чем 30-летнюю историю (с 1992 г.) и наличие 11 студийных альбомов, когда, казалось бы, получены все премии и покорены все нужные вершины, валлийские «рок-старички» **Stereophonics** решили напомнить о себе «очень компактным и очень мелодичным», по выражению фронтмена Келли Джонса, новым альбомом **Make'em Laugh, Make'em Cry, Make'em Wait**.

СТАДИЯ ВЫЖИВАНИЯ STEREOPHONICS

Альбом с несколькими несурзанным для рок-группы названием («Заставь их смеяться, Заставь их плакать, Заставь их ждать») имеет, однако, амбициозную цель — напомнить о непереходящем наследии группы). Наследие оказалось настолько впечатляющим, что заговорили о шансах снова выступить на куьтовом рок-фестивале Глстонбери, куда абы кого не собирают.

Келли Джонс тем временем с упоением раздает прессе интервью и делится секретами долголетия группы. Пластинку, появившуюся на музыкальных онлайн- и офлайн-прилавках в минувшую пятницу, сами рок-герои призывают считать «продолжением» альбома **Ochula**, выпущенного в 2022 году. Реализу предсказания два сингла: поп-песня **There's Always Gonna Be Something** («Всегда что-то произойдет») и меланхолическая синтетическая сага **Seems Like You Don't Know Me** («Кажется, ты меня не знаешь»).

Джонс рассказал, что после того, как завершил работу над своим сольным альбомом 2024 года **Inevitable Incredible**, его попросили написать две новые песни для потенциального сборника, но в итоге он записал совершенно новый альбом.

Легенд британского рока осенело: «Шоу становятся все масштабнее, а аудитория моложе»

«Звукозаписывающая компания прослушала несколько демо-записей, и они всем очень понравились. Они спросили, не могли бы мы подумать о студийном альбоме? — раздается фронтмен. — Единственное, я понял, что мне было действительно интересно записать всего восемь песен, потому что это как четыре песни на каждой стороне винила, то есть примерно по 40 минут». И вуаля — мини-LP (или макси-сингл), поэтому и было решено выдать его за сингл более объемного и соответствующего стандартам хронометража предыдущего альбома.

На вопрос о странноватом названии Келли отвечает: «Один из парней, который читал нам лекции, когда я учился в киношколе, часто записывал эту фразу в своих рабочих заметках, и она засела у меня в голове. По сути, это сюжетная линия, которую я и сам использовал в сет-листе: вы рассказываете людям забавную историю, затем делаете что-то очень трогательное и так далее. Во многих моих песнях есть что-то вроде подсознательного подтекста этой фразы, и думаю,



она нашла свое истинное предназначение». Шумиха вокруг релиза заставила музыкантов всерьез задуматься не просто о Глстонбери, а о статусе хедлайнеров знаменитого фестиваля. «Мы делаем это в 2002 году, — вспоминает Джонс. — Потом я выступал там с сайд-проектом **Fat From Saints** в 2023-м, что было довольно интересно: у нас была маленькая гримерка с одним гребаным плетеным креслом, мы все тусовались, выпивали немного и немного потерялись». В общем, сущая «Коррозия Металла» эти легенды валлийского рока.

«Но я бы сыграл там, да, — переходит музыкант на серьезный лад. — Не так уж много людей, если ты, конечно, не **Coldplay**, получаешь второй шанс вернуться». Музыкант признался, что в последнее время он чувствует себя «как в детстве, просто потрясающе. На это ушло много времени».

Радость коллег связана с общими воспоминаниями, когда Stereophonics и Oasis гастролировали в одном туре. «Это было довольно сумбурно, но весело, — вспоминает он. — Мы гастролировали

с ними по Японии, были на одной волне и частично зависали в токийском баре под названием «**Abbey Road**», где выступала **The Parrots** (японская трибют-группа **The Beatles**), которая играла по четыре сета за вечер. Ноль всегда был хорошим товарищем, он взял меня под свое крыло после нашего третьего альбома **Just Enough Education To Perform**. Помню, как он забрал меня из студии и отвел на первый концерт **Teapace Cancer Trust**... Я знаю, что у многих людей моего возраста есть дети, которые не могут поверить, что у них наконец-то появится шанс их (**Oasis**) увидеть».

Келли Джонс уверен, что энергия рок-групп его поколения по-прежнему «передается тысячам людей, которым это нужно сейчас больше, чем когда-либо, шоу становятся все масштабнее, а аудитория — моложе». Так что вслед за мини-альбомом и независимо от перспектив Глстонбери летом стартует концертный тур с поп-менным названием «**Stadium Anthem**» («Стадионные Гимны»).

«Звуковая Дорожка»

Classifieds РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д. 7,
ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32.
E-mail: classifieds@mk.ru

Антиквариат

куплю
□ статуэтки, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки.
Т. 8(925)626-97-59.

Барачонка

куплю
□ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.
Т. 8(495)720-68-36

□ 6у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05

□ музей дорого купит книги до 1945г. статуэтки, игрушки, самовары и др. б/у. ИНН 35253361614. Т.8-900-546-00-81

□ солдатки, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у 8(495)508-53-59

□ часы механические в любом состоянии, значки б/у. Т. 8(495)723-19-05

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Ремонт и Строительство

предлагаю
□ замена замков 8-906-797-87-01

РЕМОНТ И СТРОИТЕЛЬСТВО

ВСЕ ВИДЫ РАБОТ СО СВОИМ МАТЕРИАЛОМ, А ТАКЖЕ С МАТЕРИАЛОМ ЗАКАЗЧИКА

8 (961) 322-22-57,
8 (991) 122-22-44, Алексей

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламное-информационное агентство "О Кей"
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанка России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

