

ОТКРОВЕНИЯ

ЗВЕЗД

№4 февраль 2019

М
НОВО



**ДОЧЬ МАЛИНИНА
ОКАЗАЛАСЬ ЕГО
СЕСТРОЙ?** Стр. 4

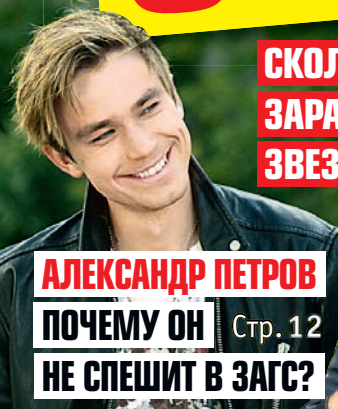


**Татьяна
Васильева**

Стр. 10

16+

«Я ХОТЕЛА ПОКОНЧИТЬ С СОБОЙ...»



АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ
ПОЧЕМУ ОН Стр. 12
НЕ СПЕШИТ В ЗАГС?



СКОЛЬКО Стр. 18
ЗАРАБАТЫВАЮТ
ЗВЕЗДЫ



НАТАЛИЯ ГУЛЬКИНА:
«Я ВСЕГДА ПРОТИВ Стр. 40
ТЕЧЕНИЯ!»

ОГРАБЛЕНИЯ ВЕКА

САМЫЕ
ГРОМКИЕ
КРАЖИ
КАРТИН

Стр. 26



4460372811930451



19004

ОТКРЫВАЕМ СЕЗОН КРАСОТЫ!



БИОСИЛ ПЛЮС

Высокоэффективный витаминно-минеральный комплекс для волос, ногтей, кожи. Кремний восстанавливает структуру волос и ногтей, стимулирует синтез коллагена и эластина. Цинк ускоряет рост волос, устраняет воспаления и угревую сыпь на коже. Пантотеновая кислота предупреждает выпадение волос, образование седины. Биотин препятствует образованию морщин и пигментных пятен.

ЯГОДЫ ГОДЖИ + ЧЕРНИКА

Натуральный комплекс для профилактики возрастных изменений зрения на основе экстрактов Ягоды Годжи и Черники. Ягоды Годжи содержат большое количество бета-каротина, лютеина и зеаксантина. Содержащиеся в Ягодах Годжи флавоноиды и полисахариды помогают предотвращать изменения, связанные с диабетом, зеаксантин и лютеин накапливаются в сетчатке зрительных органов, защищают их от вредного воздействия окружающей среды и препятствуют развитию возрастных дистрофических изменений глаза.



ЭНДОРФИН

Антидепрессант последнего поколения, позволяет справиться с раздражением и чувством тревоги. Препарат снижает тягу к алкоголю и опиатам в профилактике и реабилитации зависимостей. Способствует выведению почками и печенью продуктов метаболизма, а также улучшению секреторной функции поджелудочной железы и печени.

ДЕТОКСИН

Источник фикоцианинов. Комплекс из водорослей хлореллы и спирулины успешно используется в целях:

- реабилитации после лучевой и химиотерапии;
- нейтрализации последствий пищевых и алкогольных интоксикаций;
- снижения веса, улучшения работы желудочно-кишечного тракта.



КАРНИТИН + ХРОМ

Препарат для коррекции массы тела с эффектом подтяжки. Потеря веса происходит только за счет разрушения подкожно-жировой клетчатки, одновременно укрепляется мышечная ткань. Препарат повышает выносливость, уменьшает нервную возбудимость, раздражительность, общую слабость.

КАРНИТИН + ХРОМ ФОРТЕ

Способствует пережиганию подкожных жировых отложений, снижает аппетит и тягу к сладкому. Повышает энергетические возможности и работает на омоложение организма. Питает сердечную мышцу, способствуя сохранению нормального баланса холестерина и сахара в крови.



Тел. 8-800-200-25-00
www.vitaminas.ru
ООО «Витаминный центр»

**СПРАШИВАЙТЕ
В АПТЕКАХ!**

тел: 9-495-728 20 46
www.le-lab.ru
Лаборатория продления жизни,
г. Москва

Тел. 8-800-707-47-77
www.apteka.ru

Тел. 8-800-350-87-03
www.wer.ru
ООО «РУФАРМА»

Тел. 8-800-333-33-46
8-495-917-71-21
г. Москва, ул. Земляной Вал, д.46
Центр Биотической Медицины

Реклама

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

5

лучших фото
знаменитостей
из соцсетей

ЗАСВЕТИЛИСЬ!



Шальных скрасил одиночество

Сын актрисы Елены Яковлевой скоро снова станет завидным женихом. Его брак не продержался и года. В честь этого события Шальных добавил шарму в свой и без того эпатажный образ: покрасился в розовый цвет. Мама, видимо, снова лишь вздохнула: лишь бы был жив и здоров...



Понаровская сбросила годы

Еще недавно поклонники певицы лили горькие слезы: их любимица много лет не выступала, занималась внуками. Да и выглядела, как обычная бабушка на пенсии. А тут вдруг решила вернуться! И поразила всех кардинальным превращением: похудела, стала блондинкой и скинула лет 20. Теперь не жизнь, а песня!



Топалов показал сына

Новорожденный сын Миша дает жару своему папе. Влад теперь не спит ночами, самоотверженно помогая жене справляться с младенцем. «Вот так мы выглядим в 4 утра, и в 5, и в 6. А если серьезно, то это – кайф: никогда не думал, что буду с такой радостью вставать и отмывать это... веселье».

Карпович снялась топлес

А девочка созрела! Скромная Маша из сериала «Папины дочки» кино забросила, теперь 32-летняя актриса работает моделью. И шокирует всех не только позами на фото, но и выпирающими ребрами. Одно время близкие боялись, что у Мирославы началась анорексия, ведь при росте 170 см она весила всего 40 кило! Слава богу, удалось уговорить ее все же начать есть.



Ургант спас пешеходов

Тротуары в Питере покрыты шубой льда. Пройти, чтобы не шлепнуться, невозможно. Вот и отец Вани Урганта недавно грохнулся – ногу сломал, теперь в гипсе в театре играет. Ваня же очень переживает за любимую бабушку. Нине Николаевне скоро 90, не дай бог ей на улице упасть. Поэтому телеведущий на денек сменил профессию: взял кирку и лопату и поработал дворником у бабушкиного дома.





ФОТО: ЛОМОХОВА

НЕ ПОЖА

Такого поворота не ожидал никто. Александр Малинин нашел шокирующий аргумент для спора с бывшей женой. Говорит, что эту тайну он скрывал 30 лет. Но теперь ничто не мешает ему открыть ее. И отвлечься от дочки раз и навсегда!

33-летнюю Киру певец не желает признавать своей дочерью

Дочь Малинина оказалась его сестрой?



Сбывшей супругой **Ольгой Зарубиной** 60-летний певец бодается уже около десяти лет. Та регулярно выдвигает ему претензии, что не платил алиментов на их общую дочь Киру, которую Ольга маленькой увезла после развода в Америку. Что не пожелал помогать уже взрослой дочери – мол, именно поэтому она, 33-летняя уже женщина, не работает и не учится, не может выйти замуж и все время пребывает в депрессии. Кто еще в этом виноват, как не отец, которого Ольга лишила когда-то родительских прав?

Малинин отбивался, оправдывался, объяснялся. То игнорировал, то огрызался. А вот теперь выдвинул убийственную причину, почему не желает общаться с Кирой, которая ведет в Штатах непонятный образ жизни. Певец, оказывается, твердо уверен, что дочка не от него.

Но такое заявление не ста-

ло бы сенсацией – подумаешь, обвинил бывшую жену в том, что ребенка нагуляла. Однако Малинин выдал душераздирающую историю: половину своей жизни он подозревал, что Ольга забеременела... переспав с его родным отцом!

Родство на 99 процентов

Это заявление певца озвучил его официальный представитель – адвокат **Мария Ярмуш**. Дескать, в то время, когда Малинин и Зарубина были мужем и женой, Александр пропадал на гастролях с группой «Цветы», Ольга жила у его родителей. Ну и, как считает певец, имела интимные отношения с его отцом.

Эту версию адвокат знаменитости подкрепляет бумажкой: вот, мол, смотрите, когда дедушка и внучка сдали ДНК-тест, генетическая экспертиза подтвердила между ними родство на 99 процентов. «А это

значит, Выгузов и есть отец Киры!» – делает вывод юрист.

– Я в шоке, это ложь! – возмущается Зарубина. – Как может быть дед моей дочери ее отцом?! Что за ерунда? Да и приезжала я в гости к свекрам, когда у меня уже был ребенок!

Зарубина обескуражена. Но как опровергнуть слова Александра? Все знают, что со своим отцом он не общался почти 30 лет. После того как родители развелись, Малинин забрал маму к себе в Москву, а папу раз и навсегда вычеркнул из своей жизни. Обиделся, что тот ушел к другой женщине. Долгие годы **Николай Выгузов** пытался с сыном помириться, недоумевал: «Я же его не младенцем бросил, и деньгами, пока он звездой не стал, помогал...» Но сын так и не сменил гнев на милость. Сам не виделся с папой, и детям своим не давал общаться с родным дедушкой.

А теперь, боится Ольга, певец эту ситуацию может повер-

ДЕДЫ И ОТЕЦ!



Своей нынешней семьей Александр гордится, а о прошлом хочет забыть



Отец Малинина умер в декабре прошлого года

«Я в шоке, это ложь! Как может быть дед моей дочери ее отцом?!»

нать совсем иначе: рассказать, например, всей стране, что гневался на отца за то, что соблазнил его молодую жену. И ведь опровергнуть это уже некому. Николай Степанович умер перед самым Новым годом...

Не дочка, а сестра

Отец Александра Малинина долго и тяжело болел. Не смог оправиться после инсульта, который свалил его год назад. По осени пожилому мужчине стало хуже: снова парализовало. Он все ждал, что сын придет проститься, умолял жену позвонить Саше, но та только отводила глаза – телефона певца у нее не было. Так Выгузов и не дождался – впал в кому и через неделю умер в реанимации.

Чтобы сообщить это извещение Малинину, родственникам пришлось обзванивать телекомпании и просить журналистов передать новость. Все расходы по организа-

ции похорон народный артист взял на себя. Но приехать проводить отца в последний путь не захотел. Сосался на то, что у него в это время концерты на Украине.

Буквально через несколько дней Александр снимался в новогодней программе. Потом отбыл вместе с женой и детьми отдыхать на Мальдивы. А еще через месяц адвокат певца заявила о переменах в семейной истории Малинина: мол, Кира не дочка ему, а сестра. Это Александр якобы подозревал три десятка лет. Однако от теста ДНК, дабы подтвердить свои предположения, он в очередной раз отказался. Зато Зарубина в расстроенных чувствах прошла детектор лжи, которой показал однозначно: женщина не врет.

Кто плетет интриги?

Вся эта история – как безвкусная жвачка, которую герои все пережевывают и пе-

режевывают, хотя давно уже пора выплюнуть. У Ольги Зарубиной после развода с Малининым прошла уже половина жизни, а она все никак не может его забыть. Или хочет, чтобы не забыли ее? Певец же все не найдет сил, времени и, видимо, желания сесть и решить все проблемы с бывшей женой путем мирных переговоров. Зато полгода назад подал на нее в суд, требовал миллион рублей компенсации за то, что треплет его доброе имя. Проиграл. И включил тогда тяжелую артиллерию...

«Мне идет информация, что отец Кире все же Александр Малинин, – говорит экстрасенс **Марианна Абрамитова**. – А его отец не имеет к Кире прямого отношения, только косвенное – как дедушка. Все эти разговоры и домыслы – за уши притянутый конфликт. Все сделано ради пиара того человека, кто вытащил эти факты и связал все это в весьма сомнительную историю. Хочется сказать, что интриги могут порой принести вред тому, кто их плетет».

Марьянов сомневался, что Анфиса - его дочь

У дочери покойного
актера нашелся
другой отец

Бывшая пассия
актера, фигуристка
Ирина Лобачева,
все знала

У МАРЬЯНОВА ОТБИР

После смерти Дмитрия Марьянова вскрылось уже немало трагических моментов его жизни. Но главная тайна до сих пор не разгадана. Свою ли дочку воспитывал актер? Или его обманули много лет назад?

10-летняя Анфиса очень скучает по папе. Его нет рядом уже почти полтора года – Дмитрий Марьянов скоропостижно умер в октябре 2017-го.

– Папа иногда мне снится, он очень скучает по нам с мамой, – вздыхает девочка. – Ему там хорошо, а нам здесь – не очень. Но мы продолжаем жить, находим в себе силы...

Анфиса не знает, что вот уже несколько месяцев ее разыскивает... другой отец. Мужчина, который утверждает, что девочка рождена от него. Причем он хочет не просто видеть и воспитывать

свою дочь, а обеспечить ей безбедную жизнь. Но мама, **Ксения Бик**, вдова Дмитрия Марьянова, об этом даже слышать не желает.

«Это не моя дочь!»

О том, что у Дмитрия Марьянова есть ребенок, все, даже самые близкие его друзья, узнали в 2015 году, когда он собрался жениться на психологе с Украины. Тогда Ксения и заявила, что ее дочь рождена от Марьянова, просто они это скрывали. Какие на то были причины, никто так и не понял, и все за пару просто порадовались. Кроме,

пожалуй, одного человека. Бывшей гражданской жены артиста, фигуристки **Ирины Лобачевой**, которую он и бросил ради Ксении.

– Дима мне признался, что у него когда-то была связь в Харькове, есть ребенок, и теперь с этой женщиной снова все началось, – вспоминает Ирина. – Правда, потом, спустя время, он позвонил и сказал: «Это не моя дочь».

Казалось, что актер совсем запутался. Он вглядывался в лицо ребенка и искал в нем свои черты. То находил, то нет. Переживал, мучился вопросами. Предложить женщине, которую он, видимо, искренне любил, пройти ДНК-тест, чтобы удостовериться точно, глубоко порядочный по своей натуре Марьянов не смог. Так и ушел на тот свет, не зная точно, его ли кровь течет в жилах Анфисы.

Казалось, Дмитрий
обрел свое счастье в семье

Сергей и Ксения -
молодые родители



«Мне хочется,
чтобы Анфиса знала,
что у нее есть отец»

Теперь Коваленко, человек не бедный,
хочет заботиться о своей дочери

АЮТ РЕБЕНКА!

А когда актера не стало и всю его жизнь перетрясли и перебрали, то выяснилось, что девочка родилась, когда ее мама официально была замужем за харьковским бизнесменом **Сергеем Коваленко**. Он и встречал жену с новорожденной из роддома.

«Она не стала считаться с моими чувствами»

С Ксенией Сергей – в то время «король автозаправок», а теперь крупный бизнесмен-ресторатор – познакомился на дискотеке. Поженились стремительно, тут же улетели в медовый месяц на острова. Когда вернулись, узнали, что ждут ребенка. Радость молодой семьи омрачал только конфликт Сергея с отцом Ксюши. Тесть в погонах, на тот момент занимавший должность начальни-

ка контрразведки СБУ, пытался установить свои правила.

– Еще до свадьбы мы договорились с ним, что Ксения возьмет двойную фамилию – Бик-Коваленко, но дети должны носить фамилию мою. Однако ближе к родам ее родители начали настаивать на своей. Я встретился с ними, когда Ксения еще была в роддоме, поговорили на повышенных тонах. Я сказал, что больше с ними общаться не буду.

Ксения, когда выписалась, безоговорочно приняла сторону отца, поссорилась с мужем и переехала в отчий дом. А вскоре, как говорит Сергей, подала на развод и на лишение его родительских прав.

– Папа у Ксении генерал. Суд вынес незаконное решение. Выиграть его было невозможно. Они сделали это для того, чтобы Ксения могла иметь свободу передвижения и не догова-

риваться с отцом ребенка. Я был против переезда дочери из Украины в другую страну. Объясняется все просто: я хочу видеться и общаться со своим ребенком. Но Ксения не стала считаться с моими чувствами. Она увезла Анфису из Харькова в Москву где-то через полгода...

В Москве Ксения возобновила роман с Марьяновым, с которым у нее была мимолетная интрижка до замужества. Они стали жить вместе и через несколько лет сыграли свадьбу. Анфису актер удочерил, будучи уверенным, что девочка зачата в те самые редкие свидания.

«Я всегда тебя жду»

Девять лет за жизнью девочки Сергей наблюдал издалека. Говорит, видел, каким замечательным отцом для ребенка был Марьянов, и не собирался влезать в сложившуюся семью. Но теперь хочет стать опорой для осиротевшей Анфисы.

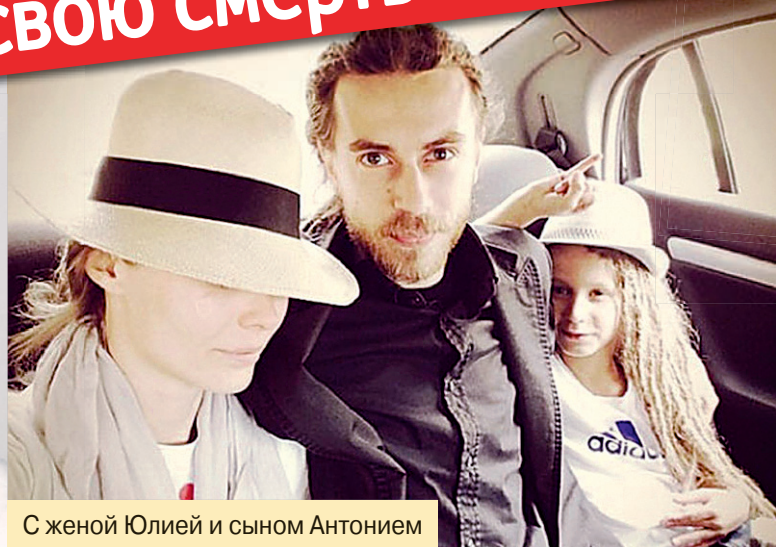
– Желание общаться с ней, участвовать в ее судьбе, помочь финансово у меня и сейчас есть. Главное – не навредить, вопрос очень деликатный. Врываться в чужую жизнь я не стану. Мне хочется, чтобы Анфиса знала, что у нее есть отец. И я надеюсь, что мы с ней встретимся и будем общаться.

Сергей человек не бедный. У него огромная загородная усадьба с угодьями и садом с редкими растениями, круглые счета в банках и успешный бизнес. Он снова женат, и в прошлом году в его семье родились двойняшки. Есть все, чтобы сделать жизнь Анфисы ярче.

Но Ксения Бик общаться с ним на эту тему не желает и дочке не рассказывает о своем прошлом. Сергею остается только ждать, когда девочка повзрослеет и сама задастся вопросом: кто же ее настоящий отец?

– Анфиса, я даю тебе возможность сделать мне шаг на встречу, я всегда тебя жду, – просит Сергей передать его слова девочке, которая считает, что ее отец лежит на кладбище... ■

Он хотел инсценировать
свою смерть в 35 лет



С женой Юлией и сыном Антонием

ТРАГЕДИЯ ДЕЦЛА



В 16 лет она стал первым рэпером в нашей стране

Внезапная остановка сердца. Никто и понять не успел, что случилось. 35 лет, совсем молодой еще человек... Но оказывается, Децл давно предсказал свою смерть и точно знал, в каком возрасте это произойдет.

После концерта в Ижевске он вошел в гримерку. Пожаловался: что-то в запястьях очень ломит. И плечо сильно болит. Сел в кресло... и тут же потерял сознание.

Началась паника. Скорая прилетела моментально. Врачи уложили музыканта на пол. Пытались реанимировать, кололи лекарства, старались запустить сердце. Но не смогли.

«Кирилла больше нет», — написал его отец в соцсетях

спустя несколько часов. И вылетел в чужой город за сыном, с которым они не общались много-много лет...

Папенькин сынок

Визитной карточкой **Кирилла Толмацкого** были дреды до пола, они волочились за ним как шлейф. Говорят, он не разу не состригал их с того самого дня, как стал знаменитым почти 20 лет назад. Это единственное, что не менялось — осталь-

ное он все перекроил. Даже псевдоним Децл помнили уже только самые преданные поклонники, сценическое прозвище первый рэпер нашей страны менял каждые четыре года. В последнее время именовал себя Le Truk. Да и рэп он почти не читал, пробовал другие жанры, сам придумывал им названия. Словно пытался убежать от себя и от своего прошлого.

Он стал знаменитым благодаря отцу, **Александр Толмацкий**, успешно продюсировавший **Олега Газманова**, **Ларису Черникову** и группу «Комбинация», на 16-й день рождения решил сделать сыну необычный подарок — записать его трек в профессиональной студии и снять клип. Мальчишка у него был шустрый, бунтующий и при этом мелкий, маленького роста. «Ну так пусть будет Децл», — пошутил папа, когда в студии спросили, как же зовут будущую звезду. Прижилось моментально. А парень тут же стал кумиром молодежи. Дебютный



Своего папу за уход из семьи Кирилл так и не простил

альбом Децла вышел в 2000 году и оказался одним из самых продаваемых в России. Его клипы крутили по всем каналам. «Слезы», «Кровь, моя кровь», «Письмо», «Вечеринка у Децла» стали настоящими хитами.

И все вроде складывалось отлично: Толмацкий-старший вкладывал в Толмацкого-младшего деньги, связи и возможности, сын собирал стадионы и танцполы в крутых ночных клубах... Но тут папа влюбился и ушел из семьи. Такого предательства Кирилл простить не смог. Поставил крест на совместной деятельности, перестал с отцом общаться раз и навсегда. Тот терпеливо ждал, что наследник рано или поздно повзрослеет, поумнеет и отношения восстановятся. Но этого не происходило.

За легализацию наркотиков!

С женой, бывшей моделью, и 14-летним сыном Децл жил в трехкомнатной квартире, которую когда-то купил ему отец. Мама Кириллы уговаривала его помириться с папой – столько лет прошло, все раны уже затянулись, она и сама обиды не держит, а уж ему-то чего? Тем более там, в новой семье, растут брат и сестра, да и сыну Децла не помешает дедушка. Но рэпер оказался принципиальным до последнего своего вздоха.

– Часто думал, почему же у нас с ним так все вышло? Я о таких проблемах отцов и детей только в книжках читал. А сейчас понимаю: наверное,

мы с Ирой его неправильно воспитывали, были недостаточно строги. Может, надо было его пороть, – как-то поделился размышлениями отец Децла. – Ну и, считаю, сыграла роль учеба в Швейцарии: целых два года в подростковом возрасте, с 13 до 15 лет, он оказался оторван от родительского дома. И про наркотики я бы не стал забывать: он еще в 17 лет начинал баловаться травкой. Иначе с чего бы такие нервы?..

Децл никогда не скрывал, что курит траву. Более того, даже выступал за легализацию легких наркотиков. Про «дурь» упоминают и в Ижевске – те, кто стал свидетелями последних часов жизни Децла, говорят, что во время подготовки к выступлению Кирилл и его команда непрерывно курили какие-то смеси и полировали это алко-голем. Возможно, умер он от передозировки синтетическим наркотиком «спайс» – так это или нет, установит экспертиза.

«И не буду париться!»

– Кирилл уже много лет вел здоровый образ жизни и пропагандировал его в своем творчестве! – не соглашается

со слухами директор артиста Павел Беленец.

Но знакомые рэпера в его «чистоту» не верят, говорят, Децл плотно сидел на марихуане. Оттого его иногда и заносило – появлялась немотивированная агрессия. С одной стороны, он сам сознательно отказался от славы и ушел в тень, с другой – Кириллу очень раздражали более успешные соперники. То он с **Тимати** разругается, то с **Бастой** жестко поцапается. Последний, кстати, обозвал его как-то «Децл – лохматое чмо», за что Толмацкий через суд взыскал с него 50 тысяч рублей. Он никогда не спу-скал обид.

На здоровье Децл тоже не жаловался. Депрессией не страдал, от тоски не маялся. Однако еще 11 лет назад в интервью, кстати, ижевскому изданию он выдал настоящее пророчество, точно угадав, сколько ему отмерено прожить на этом свете:

– Наверное, инсценирую в 35 свою смерть и поеду курить огромный джойнт на какой-нибудь остров, и не буду париться о том, что в Вавилоне что-то происходит... ■



С отцом
у Филиппа
отличные
отношения

«Мы с Анатолием
жили бы до конца
вместе, но я сама
все сломала»

Татьяна ВАСИЛЬЕВА:

«Я ХОТЕЛА ПОКОНЧИТ

Закончить мучения. Прекратить. Мгновенно, навсегда.... Душевная боль была настолько невыносимой, что думать Татьяна Васильева могла только об одном: как умереть. Сильный человек, успешная актриса была доведена до такого отчаяния, что смерть казалась ей единственным выходом...

Несколько месяцев одна и та же поза. По-турецки на старом диване. Взгляд в одну точку... Татьяна Васильева вспоминает, что это был уже финальный акт ее затянувшейся черной депрессии. До этого она еще как-то рыпалась: плакала, страдала, скандалила, пыталась что-то изменить, как-то перебороть себя... Лет пять длились эти муки. Итог был страшен: актриса перестала выходить из дома, что-либо делать, с кем-либо общаться. Сидела и молчала.

– Я была тогда совсем невменяемая и хорошо подготовилась к самоубийству. Хотела покончить с собой. И готовилась шагнуть с 14-го этажа этого жуткого дома с тараканами, где мы тогда жили... Думала, что уж тут безошибочно, мгновенно. Я мысленно распределила детей, хотела даже написать в завещании, кто их себе возьмет, больше мне завещать было нечего.

До такой страшной готовности сделать непоправимый шаг ее довел мужчина, которого она любила когда-то боль-

ше всех на свете. И ради которого разрушила свою вполне благополучную жизнь...

«Сначала муж дал мне в глаз»

Первый брак Татьяны Васильевой был по большой любви. Причем выбрали не ее – она сама выбрала. И добилась, чтобы ее поначалу безответная любовь к актеру **Анатолию Васильеву** переросла в отношения, а потом и в семью. И хоть совместная жизнь была не сахар, и Татьяну ужасно раздражало, что муж лежал на диване и не хотел делать карьеру, со временем стерпелось, слюбилось. Совместный сын Филипп вроде как зацементировал брак.

– Я думаю, мы с Анатолием жили бы до конца вместе, но я все сломала своими руками, – признается Васильева. – Просто влюбилась в другого. Появился **Георгий Мартиросян**. Я сама

Отношения со вторым мужем, Георгием Мартиросяном, привели к затяжной депрессии

PERSONA STARS

«10 лет своей жизни я выбросила на помойку. Никогда себе этого не прощу»

Актрису спасла ее старшая сестра...

Ь С СОБОЙ...»

пришла и сказала мужу, что у меня есть другой человек. Для него это было потрясение. Сначала дал мне в глаз. Потом пытался образумить. Говорил: давай забудем этот разговор, обещал, что никогда мне даже не напомнит об этом. Потом были долгие разборки, он с родителями уговаривал, чтобы я не уходила. А я пила литрами валокордин, и потом все же ушла...

Мартиросян тут же развелся со своей женой, и они с Татьяной поженились. Страсть была такая, вспоминает актриса, что летели искры. Но вскоре выяснилось, что пламя у харизматичного актера возгоралось не только в супружеской спальне – Васильевой стали доносить об интрижках мужа на стороне.

– Он был популярен у женщин, за него шла настоящая война, – вспоминает актриса. – Часто мне звонили какие-то женщины, рассказывали об их связи, просили, чтобы я им не мешала...

«Он издевался над моим сыном»

Тем не менее Татьяна родила мужу дочку Лизу. Как и любой женщине в такой ситуации, ей казалось, что ребенок склеит разбитое, заставит гулящего мужа покаяться и завязать с изменами, укрепит семью. Но хоть Георгий был и без ума от дочки, и отцом оказался замечательным, поведения своего он не изменил. Более того, появление малышки стало испытанием, обострило ситуацию в семье. Если у сына Татьяны с отчимом и так были натянутые отношения, то теперь они стали просто невыносимыми.

– Они все хуже и хуже общались друг с другом. Георгий насаживал авторитарную модель поведения, стал устанавливать свои правила, отвоевывать территорию, воспитывать Филиппа на свой лад. Он издевался над моим сыном, это было

солдафонское воспитание. Типа мужчину воспитываю. Я же никогда в жизни на детей руку не поднимала...

Татьяна Васильева металась между двумя любимыми мужчинами – сыном и мужем. И все время чувствовала себя как на бочке с порохом. Она не могла расслабиться дома, не могла спокойно отдыхать, чувствовала себя одинокой и несчастной. Просто не понимала, что делать. А тут еще наложились непростые времена – 1990-е годы, безденежье. Простой в работе у нее и Мартиросяна, общее состояние безнадежности у всех в стране. Сил не было ни на что.

Татьяна и не заметила, как депрессия начала утаскивать ее все глубже и глубже. И однажды она поняла: выход есть. Вниз, из окна...

«Сильно за нее боюсь»

Ее спасла старшая сестра. Она просто постоянно находилась рядом. Не отходила от Татьяны, потому что понимала: оставь на минуту – и ее не станет. Поддержка родного человека, ее тепло и простые тихие слова заставили Татьяну начать делать маленькие шажки. Сначала выйти из дома за хлебом. Затем позвонить подруге. Потом согласиться на небольшую роль. Еще на одну, и еще. Стало чуть-чуть легче дышать. И тогда нашлись силы разорвать убивающие отношения. Татьяна Васильева развелась с Мартиросяном...

– 10 лет своей жизни я выбросила на помойку. Никогда себе этого не прощу, – говорит актриса.

Сегодня у ее сестры Аллы своя беда. Всего за полгода сгорел от рака муж, потом от онкологии умер сын. Сестра Васильевой очень тяжело переживает свалившееся на нее одиночество. Она в полном отчаянии, больше не видит смысла жить. И теперь очередь Татьяны вытаскивать ее. Сидеть рядом, говорить простые теплые слова, держать за руку:

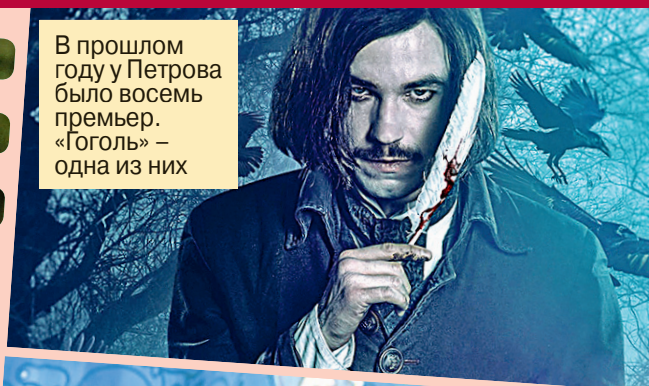
– Я сильно за нее боюсь. Но надеюсь, что смогу сделать для Аллы то, что когда-то она сделала для меня. Очень надеюсь... ■

«ОН ВСЕХ ПО



Почему Саша Петров не спешит в загс?

В прошлом году у Петрова было восемь премьер. «Гоголь» – одна из них



С Ирой Старшенбаум он познакомился на съемках у Бондарчука

Холост, но несвободен. Этот статус хоть и огорчает поклонниц актера Саши Петрова, все же внушает им надежду. А вдруг есть шанс покорить его сердце? Сегодня Александр – самый востребованный актер и жених, к нему не зарастает очередь из режиссеров и потенциальных невест.

Весь последний год Саша Петров не сходит с экрана. «Притяжение», «Гоголь», «Спарта», «Лед», «Звоните ДиКаприо!», «Полицейский с Рублевки»... А новый год начался с ним же в нашумевшем фильме «Т-34». Петрову только-только исполнилось 30, а в портфолио уже полсотни лент! Каждый год у него по пять-шесть больших премьер. А он не мелочится, ставит себе грандиозную цель: получить премию «Оскар». Первые шаги уже сделал, снялся у **Люка Бессона**. Причем тот сам позвонил. Агент Петрова, девушка впечатлительная, чуть дара речи не лишилась, когда узнала, что подопечного зовут на съемки в Голливуд. А Саша ничего, даже не вздрогнул.

– Чуть позже мы говорили по скайпу с Бессоном, и он спросил меня: «Ты согласен?» Я хотел было ответить: «Черт его знает, Люк, ты, конечно, классный мужик, но эта ролюшка слишком маленькая для моего таланта, понимаешь?» – рассказывает он вроде как серьезно, но в глазах прыгают веселые черты.

Дата выхода этого американского фильма под названием «Анна» с бюджетом 30 миллионов долларов пока неизвестна. Но статуэтку «Оскара» для Петрова, видимо, уже отливают. Он, во всяком случае, в это верит.

Школьная любовь

А ведь распорядись судьба иначе, его фамилию знали бы сейчас спортивные фанаты, а

не кинолюбители. Саша Петров мечтал стать футболистом. Но в старших классах на него рухнула груда кирпичей на школьном дворе, и травмы поставили крест на карьере, к которой он шел.

После школы из своего родного Переславля-Залесского Петров поехал в Москву – поступать в ГИТИС. Приехал не один, с ним в столицу отправилась любимая девушка **Даша Емельянова**. Вместе они пережили сложные студенческие годы, когда Саша с утра до ночи пропадал в институте на занятиях. Потом так же терпеливо Даша ждала молодого актера из съемочных экспедиций и с бесконечных театральных репетиций. Всюду, где только было можно, Саша брал Дарью с собой – на премьеры и

КОРЯЕТ АБСОЛЮТНО!»

тусовки, в поездки и на гастроли. Их отношения со стороны казались теплыми и нежными. Все вокруг были уверены: свадьбе быть. Но шли годы, верная Даша по-прежнему была рядом, официально семью они не создавали. И тут – как это часто бывает в кино – случайная встреча, вспышка молнии, любовь с первого взгляда. И все – 10-летние отношения с Дашей остались лишь воспоминанием...

«Страшно было с ним сниматься»

Новая любовь случилась, конечно же, на съемках. Ирина, двоюродная сестра известной актрисы **Анны Старшенбаум**, должна была сниматься с ним у Бондарчука в фильме «Притяжение». Паре в этой фантастической мелодраме предстояло изображать роман. И это у них получилось отлично. Играть не пришлось – чувства накрыли ребят и вне экрана. Саша, увидев Иру впервые, встал как вкопанный, настолько она его очаровала.

– Она разбрызгивает свет вокруг себя. Я ей всегда говорю: «У тебя, конечно, света много, но ты экономь», – потому что она его отдает киловаттами – людям, природе, животным, всем-всем-всем. Просто выходит солнце – и озаряет все вокруг.

Ирина тоже не скрывает: в Петрове она моментально разглядела мужчину своей мечты:

– Когда мы начали работать вместе, я увидела в нем невероятную внутреннюю силу, мужественность – такие редкие черты, особенно в этом возрасте. И взгляд у него особенный – правильный, внимательный, сосредоточенный. Я подумала: «Вау, классно, хорошо!» Мне было даже страшновато поначалу с ним сниматься – из-за его харизмы, энергии, обаяния, которыми он всех покоряет абсолютно. Я очень долго это оттачивала, пыталась избавиться от, наверное, неизбежного...

Свадьба когда?

Почти три года они вместе. Любимая женщина Сашу Петрова вдохновляет не только на работу, но и на лирику – Иру актер воспекает в стихах. Уже целый сборник выпустил, посвященный своей прекрасной даме.

– Мужу много не надо, – говорит он. – У нас интересы-то маленькие. Поест, поспать, с друзьями встретиться, в баню сходить. А вот когда мужчина не один, он стремится к другим вещам. У каждого они свои. Я, например, пишу стихи. От-

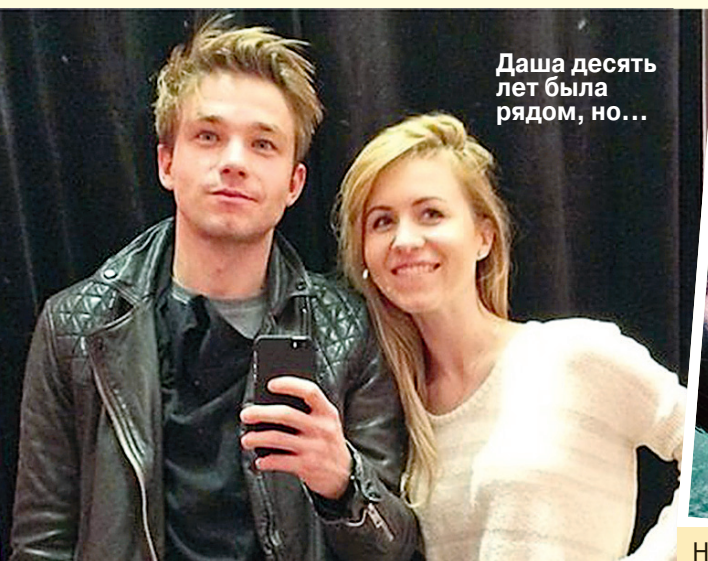
крываю телефон, набираю что-то – получается стихотворение. На мир начинаешь смотреть по-другому, когда есть ради кого... Но поэт – это Блок или Маяковский, а я так... Просто стихи пишу.

С **Ириной Старшенбаум** они много путешествуют, вместе придумывают идеи для моноспектаклей Саши, вместе снимаются. Петров считает, что совместная работа отношения не испортит, если люди умные.

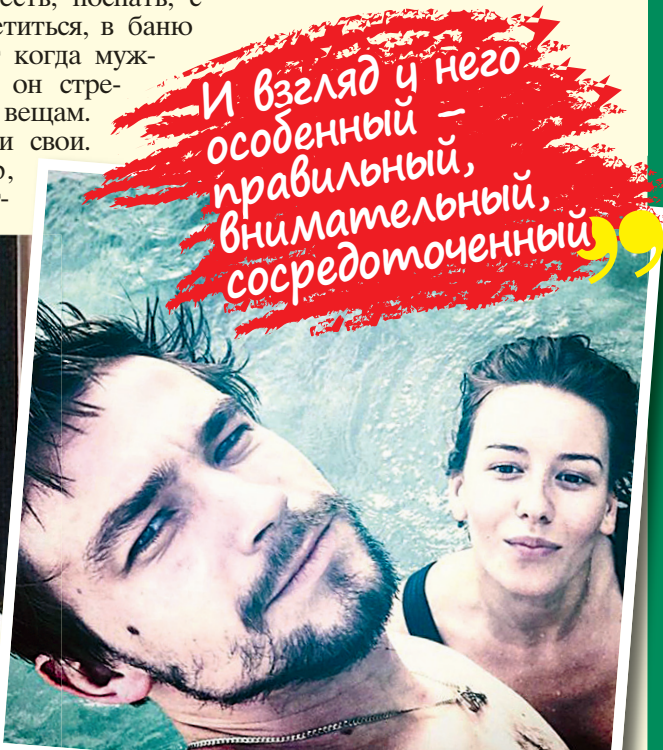
– У каждого из нас своя дорога. Мы не соревнуемся. В паре никто не должен хотеть быть лучше второй половинки. Надо просто хотеть быть лучше. Рядом с любимым человеком.

О свадьбе артист пока не заговаривает, но своей Ирой открыто восхищается в соцсетях:

«Ира, я тебя очень люблю! Ты потрясающая! Каждый раз смотрю на тебя на экране вместе со зрителем – и мое сердце меняет ритм». А родители Саши Петрова признаются, что уже заждались внуков. Пора бы... ■



Даша десять лет была рядом, но...



Но и Ира пока еще не стала официальной женой актера

Сколько будут получать бывшие жены Цекало и Аршавина?

ВОЙНА

Звездные разводы ничем не отличаются от обычных: те же склоки, обиды, выяснения отношений, дележка имущества и детей. Вот только война за алименты тут куда жестче! Ведь при положительном исходе на эти деньги можно жить роскошной жизнью и ни о чем не думать...



Бузова, в отличие от Костенко, Тарасову не родила. Зато с экс-супругом у нее нет проблем



Самому ни на что не хватает!

Бывший муж **Ольги Бузовой** всюду хвастается маленькой дочкой от **Насты Костенко** – показывает умильные фотографии, пишет в ее адрес нежные слова. Чудесный, трепетный папа. Вот только самая первая супруга **Дмитрия Тарасова** так отнюдь не считает. Маму своей старшей дочери **Оксану Пономаренко** футболист буквально затаскал по судам. Три месяца шли заседания, в ходе которых спортсмен требовал, чтобы суд уменьшил алименты.

Когда Оксана получила этот иск, она глазам не поверила – Дима ведь и так задолжал ей почти 15 миллионов! Не выплачивал полностью алименты, не индексировал их, хотя зарплата футболиста, привязанная к евро, росла как на дрожжах.

В суд Тарасов явился с железными, как ему казалось, аргументами: у него новая семья, недавно родился ребенок. А вот с работой – беда. Чудом удалось остаться в команде «Локомотив»: контракт продлевать не хотели, зарплату сильно урезали. Так что на старшую дочку он готов давать 100 тысяч и не больше.

Суд Тарасов проиграл. Его обязали платить по 480 тысяч рублей в месяц до совершеннолетия ребенка и погасить предыдущую задолженность. Судебные приставы арестовали уже два «Мерседеса» футболиста, и готовы наложить арест на его недвижимость. Если Дмитрий не погасит долги добровольно, имущество пойдут с молотка.

Оксана довольна – можно, как и прежде, вести привычный образ жизни и даже не работать.



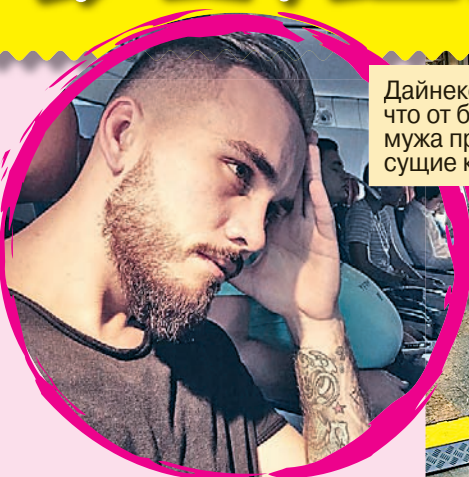
А вот первая жена долго воевала с футболистом. Но все-таки добилась своего!

ЗА АЛИМЕНТЫ

«Мне было бы стыдно»

Развод **Вики Дайнеко** и **Дмитрия Клеймана** только поначалу прошел тихо-мирно – о том, что супруги разбежались, стало известно лишь через полгода. Но когда дошло дело до объяснений причин, каждый начал обвинять другого. Вика намекала на измены экс-супруга, Дмитрий жаловался на несносный характер бывшей жены. А еще на то, что после развода она не дает ему видеть дочку.

– Странно, когда отцы, которые тратят 10 тысяч рублей в месяц на алименты любимому ребенку и находят удобное время для встреч раз в два месяца, рассказывают такие неадекватные нелепости. Мне бы было стыдно, – язвительно прокомментировала певица слова бывшего мужа.



Дайнеко жалуется, что от бывшего мужа приходят сущие копейки

Но Дмитрий не проглотил, стал защищаться. И поведал, что тратит на ребенка гораздо больше и никогда не экономит.

– Смешно читать о том, что я перечисляю десять тысяч рублей! При этом Вика почему-то умалчивает о том, что я стараюсь покупать дочке игрушки, одежду. Но любая вещь, подаренная мной, подвергается жесткой критике! Однажды привез на день рождения огромную машину, на которой можно



кататься. Мама наша опять в крик – «О чем ты думал? Некуда ставить!» Получил очередную порцию негатива. Пришлось сдать игрушку и купить комбинезон.

Кому ребенка, а кому алименты?

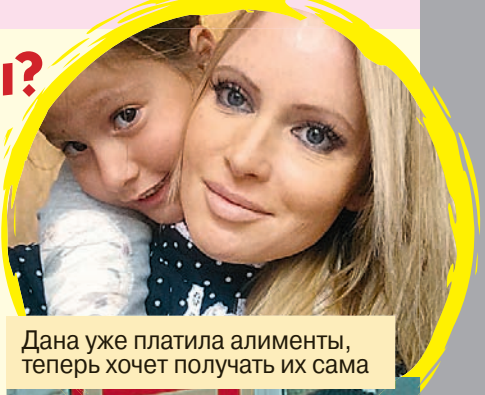
У **Даны Борисовой** с алиментами полная чехарда. Свою единственную дочку **Полину**, которой сейчас 11 лет, телеведущая родила не в браке. С отцом девочки, бизнесменом **Максимом Аксеновым**, они практически сразу же расстались, обеспечивать дочку папа особо не рвался.

Дана сначала пыталась усовестить бывшего, надеясь, что удастся договориться по-хорошему. Ведь если подать в суд, то отсудишь всего лишь 25 процентов доходов, а бизнесмену так легко показать, что он вообще ничего не зарабатывает. Потом блондинка все-таки выбила с Максима алименты, но продолжала попрекать его жадностью и тем, что дочкой почти не занимается.

Ну а дальше Борисову понесло. Она стала менять ухажеров,

вышла замуж, развелась, начала пить, подседала на кокаин. В итоге загремела в реабилитационную клинику на полгода. Полину забрал к себе отец. Который... подал в суд на горе-мамашу, чтобы она платила на содержание ребенка. Дану чуть не разорвало от возмущения, но делать было нечего, пришлось подчиниться. Доход у нее в то время был, и весьма неплохой. Как признавалась Борисова, ей платили миллионы за походы на всякие скандальные ток-шоу.

После лечения Дана забрала дочку, купила и обставила новую квартиру, причем старалась приобрести все самое лучшее для «своей принцессы». «Самое дорогое, что есть в квартире, – шторы. Общий чек на шторы почти полмиллиона рублей», – хвастается Дана. Сейчас она го-



Дана уже платила алименты, теперь хочет получать их сама



товит иск в суд. Хочет снова заставить бывшего мужа платить ей алименты...

На кону миллионы

Александр Цекало вот-вот вступит в очередной брак – с девушкой, которая на 30 лет его младше! Недавно шоумен и продюсер развелся со своей второй женой Викторией. Дети останутся жить с мамой, а папа будет строить новую семью.

Пока неизвестно, пришли ли бывшие супруги к договоренности по поводу алиментов. В этом вопросе им есть и о чем поспорить, и по поводу чего поругаться. Ведь речь идет об огромных суммах. Доход Цекало – свыше 3 миллиона долларов в год, то есть больше 180 миллионов рублей. Если Виктория пойдет в суд, то по закону сможет требовать на сына и дочку 33 процента ежемесячного заработка экс-супруга. Но, скорее всего, Вика постарается выторговать нужную сумму без скандала.

А вот **Лолите** много лет назад это не удалось. Их с Цекало дочке Еве было три месяца, когда родители расстались. «Только в первый год после развода он дал алименты на Еву – десять тысяч долларов. Видимо, сразу за 18 лет», – усмехалась певица, рассказывая, что Александр дочкой совсем не интересуется.



Уйдя к Дарине (на фото слева), Цекало лишится трети своих заработков



Бывшие супруги долго боролись за сына, в итоге Арсений выбрал маму. Ну а папе теперь придется раскошелиться



Папа может!

Наталья Штурм прошлым летом угодила в клинику неврозов, когда бывший муж **Игорь Павлов** неожиданно увез их общего сына и стал требовать, чтобы отныне 14-летний Арсений жил с ним, а мама выплачивала по 110 тысяч рублей в месяц на его содержание. Наталья была шокирована и похищением ребенка, и аппетитами папы. С чего вдруг такая сумма? И почему он сам после развода давал на ребенка совсем другие деньги?

– Он зарабатывает 96 миллионов в год, а мне платит 15 тысяч, – изумлялась Наталья. – У него есть семь или восемь бизнесов, которые легко можно найти в интернете. Он владеет заправками, также у него есть большая площадь лесов в Смоленской области, пентхаус в Арабских Эмиратах, шикарная квартира в Москве. После развода мы с Игорем договорились следующим образом: он оплачивает учебу Арсению, я – его отдых. Естественно, я не жалела денег на путешествия с сыном, мы посетили разные уголки планеты. А что муж? Он лишь возил Арсения в Смоленскую область.

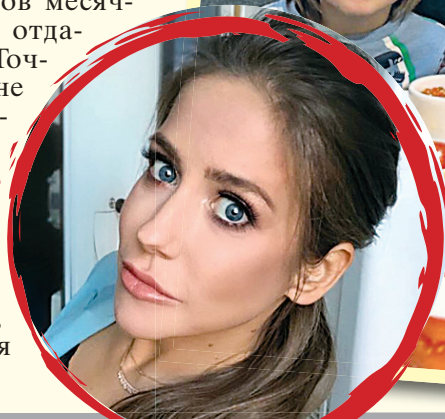
В итоге все суды Наталья выиграла. Арсений сам выступил на заседании и сказал, что хочет жить с мамой. Теперь Штурм думает: не попробовать ли пересмотреть сумму алиментов, которые ей платит бывший муж?

Все мы делим пополам

12 часов шло судебное заседание, на котором **Андрей Аршавин** торговался по алиментам со своей бывшей гражданской женой **Юлией Барановской**. В итоге решение было вынесено по закону: 50 процентов месячного дохода футболист обязан отдавать матери его троих детей. Точную сумму родители оглашать не стали, ведь заработки спортсменов каждый год меняются. Но по средним подсчетам, Юлия получает около 5 миллионов рублей в месяц. Правда, пару лет назад Аршавин платить ей перестал, возник большой долг. Но когда об этом раструбили все СМИ, Андрею пришлось поднапрячься и все погасить. ■



Аршавин пять лет не видел своих детей!



А как у них

Восемь лет назад знаменитый актер **Мэл Гибсон** и русская пианистка **Оксана Григорьева** устроили судебное разбирательство по поводу того, кто должен воспитывать их дочь. Победила Оксана, она же стянула со звезды 5 тысяч долларов в месяц. Но вскоре Григорьева снова пошла в суд: заявила, что Гибсон мучает, алименты не платит. После всех жалоб Оксаны суд Лос-Анджелеса повысил алименты до 20 тысяч.

А вот **Бритни Спирс** отстегивала по 20 тысяч долларов в месяц бывшему мужу. **Кевин Федерлайн** растит обоих их сыновей — после того как у Бритни случился затяжной нервный срыв, единоличную опеку над мальчиками получил их отец. Прошлой весной Кевин потребовал алименты увеличить: по состоянию здоровья он, преподаватель танцев, потерял работу и решил, что Бритни должна компенсировать ему эту неприятность. Певица возмутилась: у бывшего, кроме ее сыновей, еще четверо детей и жена, и всех их он содержит на ее деньги! Но суд встал на сторону мужчины, и теперь Бритни каждый месяц перечисляет ему 100 тысяч долларов.

У **Эдди Мерфи** только по официальным данным 10 детей. И с матерью одного из них у актера был



Русская жена раскрутила Гибсона на 20 тысяч долларов в месяц



грандиозный скандал. Певица **Мелани Би** из Spice Girls родила дочку, которую Эдди не желал признавать. Но после теста ДНК актеру пришлось принять на себя обязательство выплачивать матери ребенка алименты в размере 60 тысяч долларов ежемесячно.



Бритни сама платит алименты, да еще и обеспечивает семью бывшего мужа



Эдди Мерфи пришлось признать дочь

Считать чужие деньги – это, конечно, не очень прилично. Но когда речь идет о знаменитостях – правила хорошего тона можно и позабыть. В Голливуде вон гонорами гордятся и титул «самый высокооплачиваемый актер» холят и лелеют. У России, конечно, свой путь. Однако информация о заработках наших звезд тоже постепенно перестает быть тайной...

Сколько зарабатывают наши звезды?



БЕШЕНЫЕ ДЕН

Итак, самые высокооплачиваемые артисты нашего кинематографа – это **Дмитрий Нагиев**, **Константин Хабенский**, **Данила Козловский** и – неожиданно – **Инна Чурикова**. Их ставка начинается с 200 и может достигать до 500 тысяч рублей за один (!) съемочный день.

Александр Петров, который сегодня считается одним из самых востребованных молодых актеров, тем не менее пока до этой планки не дотягивает. Его дневная смена – от 150 до 300 тысяч рублей. Столько же получают мастодонты российского кино **Михаил Боярский** и **Сергей Гармаш**.

10 миллионов за фильм

Максим Аверин, который в последнее время несколько отошел в тень, зарабатывает от 100 до 250 тысяч рублей за дневную

смену. Скандалист и дебошир **Марат Башаров**, про которого в последнее время вспоминают все чаще из-за драк с женами, тем не менее ценится продюсерами высоко. Его съемочный день – до 500 тысяч рублей. Столько же он получает за участие в театральных проектах и за каждую передачу «Битва экстрасенсов» в качестве ведущего. А вот сериалы, где рабочая смена длится до 12 часов, а расценки ниже, Башарова интересуют в последнюю очередь.

– Артист отказывается сниматься в проходных сериалах, выбирает крупные проекты. Но таких предложений у него теперь мало. Времена, когда после съемок в сериале «Граница. Таежный роман» он был на пике популярности, давно в прошлом. Зарботок актера уровня Башарова за один проект может составлять до десяти миллионов рублей. Если роль второстепен-

ная, то максимум – 5 миллионов, – поделился сотрудник крупной кинокомпании.

Около 10 миллионов в месяц получает режиссер картины. Эту цифру озвучил **Александр Цекало**.

До двух миллионов в день!

Конечно, здесь нужно учитывать, что указанные суммы легко варьируются – как в большую, так и в меньшую сторону. Если речь идет об очень интересном проекте, то некоторые звезды даже первой величины могут согласиться сниматься вообще почти бесплатно.

– Разные смены могут быть, – рассказывает актриса **Полина Максимова**. – Актер из массовки получает 500 рублей или 1000. Эпизодник – около 3000 рублей. Начинающий студент может заработать и 10, и 20 ты-



Козловский
и Чурикова:
200-500 тыс.



Боярский
и Петров:
150-300 тыс.



Вахрушеву из «Елки»
хватило на айфон



Башаров:
до 500 тыс.

ЫГИ!

сяч рублей. Зависит от того, какой продакшн, режиссер, бюджет. Одним словом, масштаб фильма. И доходить эта сумма может просто до огромных размеров. За смену может быть миллиона два! Некоторые получают такую сумму...

Например, режиссер **Тимур Бекмамбетов**, привыкший к голливудским масштабам, не обижает и российских актеров. Все его «Елки» оплачивались очень достойно. Скажем, актер **Даниил Вахрушев**, когда давал интервью о картине «Елки последние», на вопрос, хватит ли оплаты одного съемочного дня на покупку нового iPhone (новая модель XS стоит около 100 тысяч рублей), со смехом ответил: «Хватит».

«Как тарифицировать Машкова?»

А вот участие в сериалах оплачивается намного скром-

нее. Хотя, к примеру, исполнители главных ролей популярного «Универа» получали больше 100 тысяч рублей за съемочный день. Впрочем, на старте проекта они зарабатывали в пять раз меньше.

Между прочим, у киношников есть специально разработанная тарифная ставка. Правда, ею не всегда пользуются. Так, **Федор Бондарчук** считает это дикостью.

— Ну как тарифицировать Машкова, как тарифицировать Миронова? Ну как? Это люди — с гонорарами, а не с определенной суммой за съемочный день. Это невозможно! — уверяет режиссер и сам к тому же актер.

Однако общее представление о заработках эта таблица тем не менее дает. Итак, вот тарификационная сетка актеров — при условии, что съемочный день длится 12 часов. За каждый дополнительный час платится 10-13% ставки:

Высшая категория — настоящие кинозвезды. Получают 2700\$ за один съемочный день.

1-я категория — актеры, сыгравшие не менее семи главных ролей. Получают 1400\$ за съемочный день.

2-я категория — 5 главных ролей. Получают 1000\$ за съемочный день.

3-я категория — 3 главные роли или 15 ролей второго плана. Получают 570\$ за съемочный день.

4-я категория — 2 главные роли или 10 ролей второго плана. Получают 390\$ за съемочный день.

5-я категория — актеры, сыгравшие не менее одной главной роли или не менее 5 ролей второго плана. Получают 215\$ за съемочный день.

6-я категория — 5 эпизодов. Получают 140\$ за съемочный день.

7-я категория — нет ролей. Получают 80\$ за съемочный день.

8-я категория — актеры, занятые в массовке. Получают 10\$ за съемочный день.



Сергей Шнуров:
15 млн

Гагарина, Лобода
и Брежнева:
3,5 млн

Филипп
Киркоров:
5-6 млн

Гарик Сукачев
делиться не захотел

Справедливый Шнур

Гонорары наших актеров, которые многим кажутся непомерно высокими, на самом деле меркнут по сравнению с теми суммами, которые получают российские деятели шоу-бизнеса. Например, **Сергей Шнуров** те же 10 миллионов рублей, которые драчун Башаров зарабатывает за одну картину, берет порой всего за одно выступление на корпоративе. Конечно, иногда оплата его труда существенно меньше, но особо денежные поклонники таланта Шнура не привыкли мелочиться. Причем, надо сказать, что Сергей – человек справедливый. Если предстоит корпоратив на выезде, то он просит сесть своих музыкантов в отеле премиум-класса и выделяет им суточные в размере 15 тысяч рублей. Такой подход, скажем прямо, большая редкость в музыкальных кругах. Помнится, в свое время **Гарик Сукачев** даже распустил свою команду из-за того, что музыканты, с которыми он играл на одной сцене по 20-30 лет, стали намекать ему на повышение гонораров. Ведь доходило до обидно. Даже когда Гарик выезжал на тайные концерты в Лондон к одному известному ценителю его таланта по имени Роман и сам получал до 100 тысяч фунтов (по сегодняшнему курсу – больше 8

миллионов рублей), то его музыкантам перепадали сущие копейки – фунтов по 200-300. Впрочем, справедливости музыканты не добились – им предпочли других, более молодых и менее требовательных.

Филипп Киркоров, хоть и король эстрады (как он сам себя называет), но денег получает меньше, чем матерщинник Шнуров. На корпоративах Фил выступает «всего-то» миллионов за 5-6. Даже хочется пожалеть отца-одиночку – ведь намерен он посетовал, что только на обучение детей тратит полмиллиона в месяц. А приплюсуйте сюда еще поездки по Диснейлендам и прочим паркам развлечений, да еще брендовые вещи, в которых щеголяют его наследники, – вот и получается, что приходится «королю» считать каждую копейку. Ну или как минимум – каждый миллион.

Не бей лежачего!

Средний ценник **Светланы Лободы** за одно выступление – 3,5 миллиона рублей. Причем удивительная деталь: свои расценки певица подняла в два раза сразу после рождения дочери Тильды. Столько же – около 3,5 миллиона – нужно будет заплатить за появление на корпоративе **Полины Гагариной**. Такой

же ценник у еще одной хрупкой блондинки – **Веры Брежневой**. Примечательно, что группа «ВИА Гра», откуда родом Вера, давно уже не котируется среди устроителей закрытых вечеринок – сказалась-таки постоянная смена составов, ведь даже преданные поклонники перестали понимать, кто на данный момент выступает в трио.

Сейчас у многих артистов появился еще один вид заработка – с помощью «Инстаграма». Здесь вообще работа – не бей лежачего: публикуешь у себя в аккаунте рекламу какого-то продукта – и получаешь денежки. Самая высокая ставка, говорят люди знающие, у того же **Сергея Шнурова** – некоторые его посты стоят полтора миллиона рублей. **Дмитрий Нагиев** берет 500-700 тысяч за публикацию. Ну а пышногрудая дива **Анна Седокова** спокойно прорекламирует вашу продукцию за каких-то 150 тысяч. В общем, сущие копейки! ■

9 ИЗ 10 МУЖЧИН СЧИТАЮТ, ЧТО РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

МЕТИЛНИКОТИНАТ – КОМПОНЕНТ, КОТОРЫЙ ПОМОЖЕТ ВАМ УВЕЛИЧИТЬ РАЗМЕРЫ ПОЛОВОГО ОРГАНА

Различные социологические исследования, проведенные в крупнейших столицах мира, нашли точку соприкосновения различных культур – желание мужчин увеличить размер его пениса.

В последние годы хирургическое вмешательство стало одним из путей решения этой проблемы, но риски, связанные с оперативным вмешательством, реабилитация и возможные осложнения свидетельствуют о том, что эта альтернатива нецелесообразна в большинстве случаев.

Сегодня мечта мужчины об увеличении пениса без хирургического вмешательства сбывается.

Многие медлаборатории искикали передовые технологии для решения этого вопроса. На помощь пришла наука. В ходе исследований были выявлены удивительные способности метилникотината – одного из компонентов препарата «Эректосил» – и доказана его эффективность.

ЧТО ТАКОЕ МЕТИЛНИКОТИНАТ?

Methylnicotinate – стимулятор половой активности для мужчин.

Оказывает сосудорасширяющее и раздражающее действие, улучшает микроциркуляцию крови и имеет согревающий эффект. Также метилникотинат способствует выведению избыточной жидкости и токсинов из тканей и усиливает их оксигенацию.

КАК ДЕЙСТВУЕТ ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ?

Метилникотинат нормализует деятельность мочевого пузыря, улучшает кровообращение и устраняет застойные явления в области малого таза.

При нанесении крема «Эректосил» на кожу, происходит расширение кровеносных сосудов, тем самым улучшается кровоток, а эрекция является результатом прилива крови, которая прибывает к половому органу.

Сегодня «Эректосил» меняет взгляд на стандартную профилактику проблем сексуальных дисфункций. Ученые и врачи уверены также в эффективности крема «Эректосил» в решении проблемы возрастного снижения сексуального влечения.

«Эректосил» эффективен при сексуальной дисфункции у мужчин со слабым либидо. Здоровые мужчины применяют его для повышения чувствительности члена во время полового акта и достижения стабильной эрекции.



ПОЧЕМУ БОЛЬШОЙ ПЕНИС ОЗНАЧАЕТ УДОВОЛЬСТВИЕ ДЛЯ ОБОИХ ПОЛОВ?

- большой половой орган считается более эстетичным, чем маленький;

- размер члена влияет на состояние женщины, а ожидание удовольствия способствует оргазму;

- стенки влагалища очень чувствительны, поэтому хорошо, если член как можно больше – для одновременного стимулирования всех точек;

- для мужчины член имеет важное значение как орган, доставляющий удовольствие партнерше, потому важно избежать нежелательных последствий, таких как преждевременная потеря эрекции.

КАКИЕ ЕСТЬ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ТОГО, ЧТО ЭТОТ НОВЫЙ ПРОДУКТ РАБОТАЕТ?

Мы провели частный опрос, в котором приняли участие мужчины разных возрастных категорий и различной сексуальной активности, в том числе и с нарушением эрекции. Результаты показали, что **9 из 10 опрошенных мужчин заметили усиление эрекции, увеличение размера члена и его твердости во время полового акта, увеличение качества и количества удовольствия во время секса.**

ЭТОТ ПРОДУКТ ПОМОЖЕТ ДОСТИЧЬ СТАБИЛЬНОЙ ЭРЕКЦИИ?

Усиление кровообращения вследствие применения крема

«Эректосил» имеет и другие плюсы, кроме увеличения полового органа, – **более сильная и длительная эрекция, потому этот продукт может быть использован для решения проблем слабой эрекции или эректильной дисфункции.** Кроме того, несколько опрошенных сообщили, что наблюдалось усиление чувствительности пениса и увеличение продолжительности полового акта после нанесения продукта.

КОГДА БУДЕТ ПОЛУЧЕН РЕЗУЛЬТАТ ОТ ПРИМЕНЕНИЯ?

При нанесении «Эректосила» почти мгновенно, в течение нескольких секунд, вы заметите приятное ощущение тепла и покалывания на поверхности полового органа, вызванные сосудорасширяющим действием продукта. Соответственно, и значительное **увеличение размера полового члена происходит сразу.**

«МОЯ ДЕВУШКА НЕ ЖАЛУЕТСЯ НА РАЗМЕР МОЕГО ПОЛОВОГО ОРГАНА, НО МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОПРОБОВАТЬ «ЭРЕКТОСИЛ». ЧЕГО Я МОГУ ОЖИДАТЬ?»

Улучшения качества эрекции. Кроме того, как было установлено, существует связь между размером мужского полового органа и множественными оргазмами у женщин. Используя этот продукт, вы сможете доставить большее удовольствие своей партнерше.

ЭТО БЕЗОПАСНО ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ?

Разработанный на основе эффективных компонентов, этот продукт не представляет ни малейшего риска, ни для сердца, ни для других органов нашего организма в целом.

СЕГОДНЯ ТЫ МОЖЕШЬ ИМЕТЬ ТО, ЧТО ВСЕГДА ХОТЕЛ!

Конфиденциальные консультации

ЗВОНИ НЕМЕДЛЕННО!

Если есть сомнения, проконсультируйтесь со своим врачом и/или фармацевтом.

ВНИМАНИЕ!

Вы получите почтовую посылку без названия товара на ней, инструкция по применению будет находиться внутри.

**МЫ ГАРАНТИРУЕМ
КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ.**

Сделайте заказ по телефону
8 (495) 781-42-14

Пришлите SMS* на номер
+7 (925) 007-30-03

Пример SMS: код продукта, цена, фамилия, имя, почтовый индекс, город, улица, номер дома, квартиры
rusbetaprotect@gmail.com
www.ru.betaprotect.com

Закажите продукт по почте

КУПОН ЗАКАЗА

КРЕМА «ЭРЕКТОСИЛ»:

ФИО:.....

Индекс:

Область:

Район:

Город:

Улица:

Номер дома: Квартира:

Моб. тел:

E-mail:

ВЫБЕРИТЕ ПОДХОДЯЩИЙ КУРС:

☐ «XXL-СИЛА» (2 упаковки
крема «Эректосил») за 1999 руб.
КОД ПРОДУКТА 332 21 129

☐ «XL-СИЛА» (1 упаковка
крема «Эректосил») за 1199 руб.
КОД ПРОДУКТА 332 21 128

Просто заполните купон, вырежьте и отправьте почтой по адресу:
115088, г. Москва, а/я №88.

ООО «Лаборатория

клинической иммунологии»

Оплата при получении заказа на почте

* Заказывая продукт, я согласно Закону РФ «О

защите персональных данных» соглашаюсь

предоставить свои персональные данные

ООО «Лаборатория клинической иммунологии», а также предоставляю разрешение на

обработку моих персональных данных и

доступ к ним третьих лиц, в соответствии с целью

выполнения моего заказа. ООО «Лаборатория

клинической иммунологии», юр. адрес: 115088,

г. Москва, ул. 2-я Машиностроения, д. 17, стр.

1. ОГРН 1127746143425. Свидетельство о Гос.

регистрации: № RU779932.001.E.010278.12.13

от 20.12.2013. ** Стоимость сообщений и

звонков согласно тарифам вашего

оператора. Косметическое средство имеет

противопоказания, необходимо ознакомиться

с инструкцией. Реклама. Не является БАД и

лекарственным средством.

СЧАСТЛИВЫЕ КЛИЕНТЫ. ТЕ, КТО ПОПРОБОВАЛ ПРОДУКТ, РЕКОМЕНДУЮТ:



«Я никогда не был доволен размером моего полового органа. Я привлекателен и у меня нет никаких проблем с тем, чтобы найти себе пару. Тем не менее, во время секса я никогда не чувствовал себя комфортно. Сегодня я не переживаю во время интима. Это положительно отражается на моем поведении в сексе! И я могу дать ей множественные оргазмы. Оказалось, это «вопрос размера», и для меня это перестало быть проблемой».

Николай, г. Ростов-на-Дону



«По правде говоря, я действительно удивлен, ведь никогда не думал, что это будет так быстро и эффективно. Результат даже при первом использовании очень заметен. Просто удивительно, как наука продвинулась в решении проблемы, которая, как мне казалось, не будет решена в ближайшем будущем. Сегодня я снова почувствовал себя молодым, совершенно другим человеком».

Александр, г. Воронеж

КОММЕРСАНТЪ/ФОТОДОМ

Кто не знает Дмитрия Киселева? Наверное, только тот, кто ни разу не смотрел телевизор. Он - один из самых известных журналистов страны, главный рупор государственной пропаганды. О политике Киселев говорит каждый день. А вот о личном – крайне редко.

Дмитрий Киселев рассказал о сокровенном

СЕМЬ ЖЕН И

Конечно, всем интересно знать, сколько же получают те, кто каждый день учит нас родину любить. Но Дмитрий Киселев очень возмущается, когда его – сотрудника госкомпании – спрашивают про заработки. Тема эта скользкая, поэтому журналист прилагает все профессиональные усилия, чтобы от нее уйти.

– Моя мама учила меня, что говорить о деньгах не очень прилично. Джентльмены о деньгах не говорят! – выкручивается он. – О деньгах не говорили ни в царской России, ни в советские времена, ни в приличном обществе на Западе.

От пенсии до смерти – пять лет. Успеете пожить

Дмитрию уже 64 года, но о том, что пора бы оформить пенсию, он вспомнил лишь пару лет назад. Получил право бесплатного проезда в метро. Но – продолжает работать. Вообще-то, Киселев двумя руками поддерживает повышение пенсионного возраста и не считает, как многие

россияне, что новая реформа всех обворовала: мол, только вышел на заслуженный отдых – а уж тут помирать пора.

– Да, средняя продолжительность жизни российских мужчин низкая, часть из нас умирает рано, – соглашается Дмитрий. – То ли по пьяни, то ли из-за вредных привычек, то ли потому, что не пристегнуты ремешком. Статистика говорит, что если мужчина дожил до 50 лет, у него есть большой шанс дожить и до 70. Тогда он спокойно выйдет в 65 на пенсию и будет наслаждаться внуками.

Размер собственной пенсии Дмитрий не называет. Видимо, нет причин жаловаться, хватает. Вообще, всеобщее недовольство на сей счет Киселев считает странным. Все же хорошо в стране. Нет работы в твоём городе? Ну, переезжай туда, где есть, нечего на одном месте сидеть. Цены выросли? Да ладно, даже незаметно!

– Не надо обманывать людей, цены не взвились, – уверяет Дмитрий. – Что-то подорожало на 5 процентов, что-то подешевело. Я думаю, что это не проблема, и рост цен не драматичен сейчас в России

для подавляющего большинства людей.

«Я всегда хорошо зарабатывал»

В личной жизни у Дмитрия Киселева все хорошо, есть семья. Седьмая по счету.

– Да, женат в седьмой раз. Я регистрировал свои юношеские увлечения. Всегда говорил: «Дорогая, если ты хочешь, мы поженимся». И все хотели. А я не имел ничего против. Первый раз женился в 18 лет на девушке, с которой родился в один день и один год. И она была у меня первой женщиной, а я у нее первым мужчиной. Мне казалось, что если любовь, то это навсегда. У нас не было детей... А к 23 годам я был уже трижды разведен. С четвертой женой Леной, от которой у меня сын, мы сохранили хорошие отношения. Еще одной моей женой была англичанка, мы познакомились, делая общий телепроект. Она приехала в Россию с кубометром презервативов, собиралась бороться тут со СПИДом. Не знаю, что случилось с презервативами –



**«Я всегда говорил:
«Дорогая, если ты
хочешь, мы
поженимся»»**

Когда-то великий
и ужасный Киселев
был даже таким!

С седьмой женой
Марией, которая
на 22 года младше,
у них двое детей

КВАРТИРА

за \$4,5 млн

наверное, она их раздала. Мы прожили вместе шесть лет, детей с ней тоже не было...

С новой женой у Дмитрия двое детей – сын Костя, 12 лет, и дочка Варвара, которой 8. Живут они в центре Москвы, в элитном жилом комплексе «Легенда Цветного». Квартиру площадью 200 кв. метров телеведущий купил здесь четыре года назад за 4,5 миллиона долларов.

– Мы много лет жили в доме за городом, на участке моих родителей. Там родились наши дети. Разумеется, когда они выросли, мы захотели перебраться в Москву, – рассказывает Киселев. – Выбрали именно этот жилой комплекс, поскольку он удобно расположен между двумя местами моей работы... Я всегда хорошо зарабатывал. У меня был один из первых «Мерседесов» в Москве в начале 1990-х. Я тогда сделал фильм «100 дней Горбачева» с моим

немецким коллегой Гердом Руге и получил огромные деньги. И потом я работал с западными компаниями – с французским телевидением, с японским. Затем уехал на Украину, и у меня был прямо-таки космический контракт. Естественно, у меня какие-то деньги остались, а часть я взял в кредит, и мы купили эту квартиру.

Путин – настоящий отец!

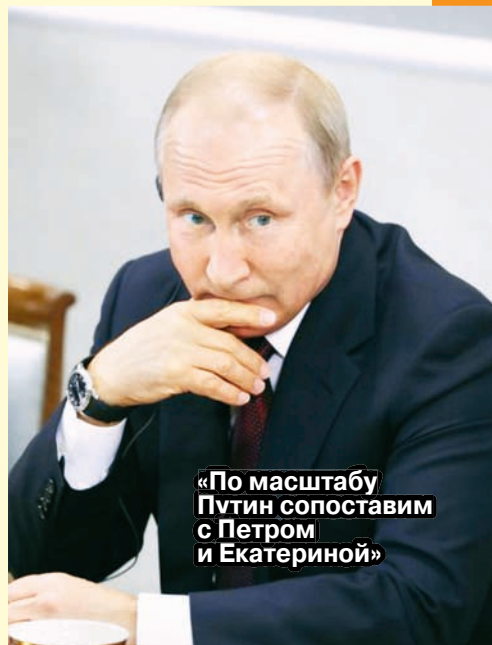
Еще у семьи Киселева есть дизайнерский особняк на берегу моря в крымском Коктебеле. По оценкам риелторов, дом стоит около 200 миллионов рублей, но Дмитрий уверяет, что цену они загнули – мол, коттедж всего 120 метров, жилая пристройка – 90, все из сендвич-панелей, в общем, скромная дачка, не более того.

Уезжать жить за границу или получать второе гражданство, как многие его коллеги, Дмитрий не планирует. Он – истинный патриот России. И очень сокрушается, что патриотизма в людях у нас очень мало: вот в Америке, например, на каждом доме флаг страны висит, а у нас что? Не умеем мы гордиться ни своей страной, ни своим президентом.

– Путина я уважаю. Люблю ли? Да, по-христиански Путина я люблю, – откровенничает телеведущий. – Я считаю, что он сохранил государство наше, даже создал его. Он вселил в людей надежду, его твердость улучшила качество жизни в России и сделала эту жизнь безопаснее как внутри, так и по внешнему периметру. Он здесь – настоящий отец. Наверное, лучший правитель России за многие века. По масштабу деятельности Путин сопоставим с Петром и Екатериной.

Одно расстраивает Киселева в жизни: потеряна связь с родным братом, который живет в Америке. Тот, по словам Дмитрия, не любит Россию и не одобряет политический курс бывшей родины. Они не виделись уже 12 лет. Дмитрий как-то пытался наладить контакт, звонил и писал, но брат на связь так и не вышел.

– Но в нашем необщении, – уверяет журналист, – нет никакой политики! ■



**«По масштабу
Путин сопоставим
с Петром
и Екатериной»**

Телеведущая Ольга Скабеева опять оказалась в центре внимания. На этот раз причиной стал инцидент в кулуарах ПАСЕ с участием украинской делегации. За честь Ольги тут же вступился ее соведущий по программе «60 минут» Евгений Попов. И некоторые с удивлением узнали, что он, оказывается, по совместительству еще и муж. Как же складываются отношения пары? И почему они их так тщательно скрывают?

СКАБЕЕВА и ПОПОВ:

«У НАС ЖИЗНЬ НЕ ТАКА

Напомним, инцидент случился во время интервью вице-спикера Рады **Ирины Герашенко**. Сначала Скабееву толкнул украинский журналист, а после него так же поступил член украинской делегации в Парламентской ассамблее Совета Европы...

Впрочем, Ольге не привыкать быть в центре внимания. Ведь она стала работать в кадре, будучи еще студенткой. И не один раз становилась героиней громких скандалов. Самый громкий из которых – с участием немецкого журналиста **Хайо Зеппеля**, который вытолкнул журналистку из комнаты прямо во время интервью. Ну а с осени 2016 года Ольга ведет социально-политический проект «60 минут», и после каждого эфира ее обсуждают громадное количество людей.

Однако, несмотря на публичность, личная жизнь Скабеевой находится практически под грифом «секретно».

Ведь долгое время даже коллеги не подозревали, что у нее роман с Евгением Поповым...

«Амбициозна и чересчур самоуверенна»

Про себя Ольга говорит, что она «амбициозна и, возможно, чересчур самоуверенна, требовательна – в первую очередь к себе, но и к окружающим – не меньше». Неудивительно, что она получила прозвище «железная кукла», а коллеги смеются, что только Скабеевой удастся работать с самыми «тяжелыми пациентами» – например, она в легкую может справиться с **Владимиром Жириновским**, когда тот распаляется и входит в «политический аффект». Видимо, именно поэтому свой служебный роман с Евгением Поповым она поначалу тщательно скрывала от окружающих – у «железных кукол» не должно

быть лишних эмоций.

Возможно, причина секретности еще и в том, что до встречи с Ольгой Евгений Попов уже был женат. Да на ком! Предыдущая супруга Попова – журналистка Russia Today **Анастасия Чуркина**, дочь постоянного представителя России при ООН **Виталия Чуркина**.

– После разрыва в 2012 году отец Насти перестал пускать Женю в миссию, – рассказал свидетель тех событий. – Как-то, увидев Попова на одном из приемов, Чуркин даже спросил пресс-атташе: какого, пи-пи-пи-пи-пи, бывший зять там делает?

Кстати, по одной из версий, Виталий Чуркин обиделся на Попова, когда узнал, что тот крутит роман со Скабеевой...

Дайте наконец пожениться!

Хотя и Ольга, и Евгений работали в одной телекомпании,

Свою свадьбу они переносили несколько раз

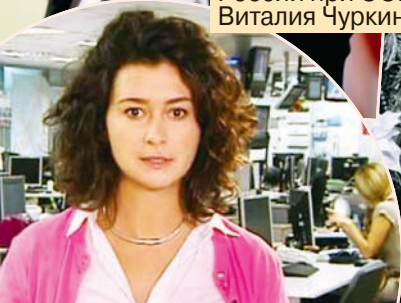
Почему же они скрывали свой роман?



Украинский удар Ольга приняла на себя



Первой женой Попова была дочь представителя России при ООН Виталия Чуркина



«Отпуск мы берем попеременно - сначала я ухожу в отпуск на неделю, потом Женя»

Я, КАК У ВСЕХ!»

познакомились они случайно, в командировке. Дело в том, что на момент личной встречи Ольга базировалась в Москве, а Евгений – в Америке, где возглавлял местный филиал. Поэтому еще примерно год они общались в основном по скайпу, лишь время от времени встречаясь в командировках. Ну а когда поняли, что чувства прошли проверку временем, решили официально узаконить свои отношения.

Свадьбу решили сыграть в Нью-Йорке. Однако из-за работы регистрацию брака пришлось не один раз переносить. То Ольгу посылали в командировку, то Евгению назначили важную съемку. Когда в очередной раз молодожены собрались в консульство, чтобы официально стать мужем и женой, они заранее всех предупредили в московском офисе: дайте наконец пожениться! Там согласно покивали головами. Однако в ту минуту, когда оба вышли

по направлению в консульство, раздался звонок – «Женя, надо срочно сделать сюжет». Что делать – отснял сюжет и с опозданием наконец попал на собственную свадьбу.

– Поскольку мы переносили свадьбу где-то на неделю или полторы, то с тех пор постоянно путаемся, в какой же именно день мы поженились, – смеется Ольга. – Где-то в апреле 2013 года.

Никаких пышных торжеств не было. Расписались тихо в консульстве, выпили шампанского и отправились домой.

«На ссоры нет времени»

Через год у супругов родился сын Захар. Причем именно в тот момент, когда на Украине бурлил Майдан и где постоянно работал Евгений. Ольга, как человек из телевизионных кругов, прекрасно понимала мужа,

ведь для обоих работа – превыше всего. Поэтому в роддоме по вечерам, вместо того чтобы спокойно ложиться спать, как все остальные молодые мамочки, Скабеева выбиралась в коридор и смотрела, не отрываясь, срочные спецвыпуски из украинской столицы.

– Ты постоянно звонишь в редакцию, потом Оле. Так и чередовалось – Оле, в редакцию, Оле, в редакцию, – вспоминает Евгений. – При этом ты должен понять-разобраться, что происходит в Киеве, и в то же время не должен упустить ни секунды в этом поворотном в жизни моменте, когда у тебя появляется ребенок. Мне кажется, ничего не упустил. Для меня самым сложным было это ощущение счастья и несчастья одновременно.

Из-за того, что супруги постоянно в работе, отдыхают они по отдельности.

– У нас в студии висит большой шуточный баннер: «60 минут», как Путин, в отпуск не уходит», – смеется Ольга. – Конечно, у нас отпуск есть: мы берем его попеременно – сначала я ухожу в отпуск на неделю, потом Женя, или наоборот, и это время мы проводим с сыном. Отпуск берем летом, чтобы свозить сына на море. Но у нас есть выходные, их мы проводим втроем.

Хотя Скабеева и Попов на экране выглядят единомышленниками, на самом деле их взгляды, в том числе политические, очень разнятся.

– Иной раз мы припаркуемся у дома, и даже не можем выйти из машины, потому что спорим, – признается Ольга. – Это называется: «Я люблю свою работу. И своего мужа».

Тем не менее споры не заканчиваются ссорами.

– Мы на работе с такими персонажами договариваемся, неужели между собой не договоримся? – улыбается Евгений.

А Ольга ему вторит:

– У нас жизнь, наверное, не такая, как у всех. 24 часа в сутки мы проводим вместе. И всего так много, что ссориться просто нет времени. ■



Кража картины Архипа Куинджи «Ай-Петри. Крым» из Третьяковской галереи удивила даже людей бывалых. Как такое возможно? Как могли допустить? История же показывает, что воруют даже из крупнейших музеев мира. И не всегда полицейским удастся найти преступников...

Самые громкие, дерзкие и необычные кражи картин

ОГРАБЛЕНИЯ

Хотя и говорят, что продать произведение искусства – задача сложная, а порой невыполнимая, но на самом деле их кража – одно из самых прибыльных, извините, преступлений. Ведь многие картины стоят десятки миллионов долларов, а стащить их бывает на самом деле не так уж и сложно.

САМОЙ ПАТРИОТИЧНОЙ

можно назвать кражу знаменитой «Моны Лизы» из Лувра. Было это еще в 1911 году. Итальянец **Винченцо Перуджа**, мастер по зеркалам, за три года до преступления переехал в Париж, где устроился на работу в музей. Очень скоро Винченцо стал своим среди музейных работников. Поэтому никто не придавал значения тому факту, что однажды он остался ночевать прямо в Лув-



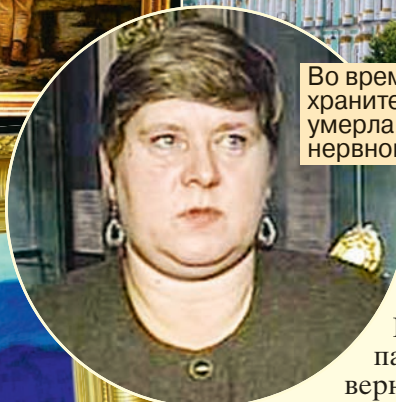
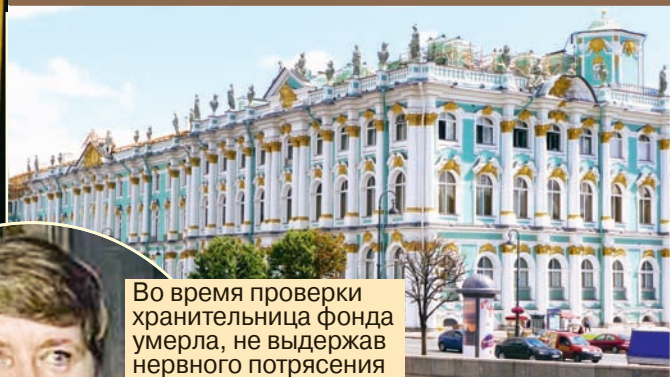
Вор-итальянец пытался вернуть «Мону Лизу» на родину

ре. Ночью грабитель спокойно снял картину с рамы, дождался утра и вышел в форме музейного сотрудника, спрятав мировой шедевр под костюмом. Что примечательно, когда начался переполох, никто так и не понял, каким образом была украдена картина. Поймали



Та самая картина Куинджи, которую похитили из Третьяковки

ВЕКА!



Во время проверки хранительница фонда «Русское искусство» **Лариса Завадская** умерла, не выдержав нервного потрясения

нервного стресса умерла хранительница фонда «Русское искусство» **Лариса Завадская**. Как выяснилось, именно она и имела отношение к краже. Из громадного количества пропавших драгоценностей обратно вернулись около сорока – часть их них принесли коллекционеры, узнав о криминальном прошлом своих экспонатов, а некоторые были просто подброшены к зданиям правоохранительных органов.

В том же Эрмитаже чуть раньше была зафиксирована еще одна кража. В 2001 году из закрытого зала вынесли картину **Жан-Леона Жерома** «Бассейн в гареме» стоимостью 1 миллион долларов. Преступники тогда просто перерезали ленточку, которая преграждала вход в зал. Судя по всему, действовали непрофессионалы. По крайней мере когда полотно вернулось в музей, оно была в очень плачевном состоянии.

САМАЯ СПОКОЙНАЯ КРАЖА. Не только Третьяковская галерея охраняется из рук вон плохо. В Парижском музее современного искусства тоже не все так радужно с охраной. В 2010 году туда абсолютно спокойно проник неизвестный – просто через окно. Чтобы не быть опознанным, уже внутри грабитель надел маску и вынул из рам кучу картин, в том числе работы Пикассо, Матисса, Модильяни. Всего на сотни миллионов евро! Причем в музее в это время работали три охранника, и никто из них ничего не видел и не слышал. Картины, к слову, не обнаружили до сих пор, и судьба их неизвестна. Так же, как и личность вора.

Винченцо через два года, во время попытки продажи «Моны Лизы». Тогда-то он и рассказал все подробности ограбления.

Как оказалось, эту кражу итальянец совершил исключительно из патриотических соображений. Ведь, по словам Винченцо, французы «официально похитили» картину его соотечественника **Леонардо да Винчи**. Вон он и решил восстановить справедливость и вернуть полотно на историческую родину. Несколько лет картина пролежала у него под плитой на кухне. Позже Перуджа предложил купить «Мону Лизу» директору галереи Уффици, именно тогда его и схватили полицейские. К слову, патриотизм Винченцо был по достоинству отмечен его соотечественниками: за это преступление он получил всего лишь год тюрьмы.

САМОЕ ТРАГИЧЕСКОЕ преступление произошло в Эрмитаже в 2006 году. Тогда из музея пропало более 200 образцов русского ювелирного искусства общей стоимостью в 130 миллионов рублей. Пропажу обнаружили во время плановой проверки, во время которой из-за

Из Парижского музея современного искусства картин вынесли на сотни миллионов





В музей Ван Гога грабители проникли через крышу

САМОЕ КИНОШНОЕ ПОХИЩЕНИЕ

картин одного художника случилось в 2002 году, в музее Ван Гога в Амстердаме. Двое грабителей проникли в здание через крышу, сумев ловко обойти камеры слежения. Сигнализация в музее все-таки сработала, правда, к тому моменту оба вора были уже далеко – и с двумя полотнами общей стоимостью в 30 миллионов евро. Грабителей через какое-то время поймали. А вот картины до сих пор так и не найдены. Если вдруг узнаете, где пропажа, есть возможность заработать награду в 100 тысяч евро!

САМОЕ ТОПОРНОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ.

Никакая охрана и сигнализация не устоят перед обычным топором. Именно его в качестве оружия прихватили с собой на экскурсию в замок Драмланриг, что в Шотландии, четверо грабителей. В этом замке среди прочих произведений искусства висела «Мадонна» пера Леонардо да Винчи стоимостью в 40 миллионов долларов.

Так вот, эти четверо, придя в замок под видом туристов, просто пригрозили экскурсоводу топором, потом сняли полотно и были таковы. Позже картину нашли в Глазго и вернули законным хозяевам.



Четверо с топором унесли Да Винчи за 40 миллионов



САМОЕ ПАРАДОКСАЛЬНОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ

было совершено в 2013 году в музее Кюнстхал в Роттердаме. Несколько грабителей проникли в здание с аварийного хода и унесли картин на 24 миллиона – там были полотна Моне, Пикассо, Матисса... А позже некий житель Румынии, который участвовал в ограблении, предъявил музею претензию из-за плохой работы местной охраны. По его словам, там не работали системы безопасности, поэтому преступление мог совершить даже новичок! Когда полиция попыталась получить от преступника сами картины, то он заявил, что их сожгла его мать – чтобы спасти сына. В ее доме действительно был обнаружен пепел от некоего сожженного материала, возраст которого, по оценкам специалистов, примерно совпадал с возрастом картин.



Картины из музея Кюнстхал были сожжены

КСТАТИ

Параллельно с кражей картины Куинджи произошла другая, которой не было посвящено столько публикаций. В конце января в московскую полицию обратились сотрудники Государственного исторического музея, которые сообщили об исчезновении из фондов учреждения старинной иконы «Богоматерь Шуйская-Смоленская».

На самом деле ее пропажу обнаружили еще в сентябре прошлого года. Тогда обыскивали все запасы, однако икону нигде найти не смогли. Три месяца велось служебное расследование силами собственной службы безопасности. Но розыск ничего не дал: никто не мог даже примерно вспомнить, когда и где видел икону.

В Историческом музее тоже кричат: «Караул!»





Грабители сработали профессионально. Но и полицейские не подвели!

САМОЕ ОРГАНИЗОВАННОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ

произошло в Швеции в декабре 2000 года. Чтобы ограбить местный Национальный музей, было организовано действо, как в голливудских боевиках. Для отвлечения внимания полиции в разных концах Стокгольма в определенный день вдруг начались взрывы. Почти все машины полицейских, которые выехали по вызову, тут же были выведены из строя – из-за гвоздей шины оказались проколоты. Тем временем в здание музея ворвались трое вооруженных мужчин. Итог их набега – несколько картин Рембрандта и Ренуара стоимостью в 30 миллионов долларов. Однако тогда шведские власти сработали на славу и уже через несколько дней были задержаны восемь человек, причастных к этому ограблению.



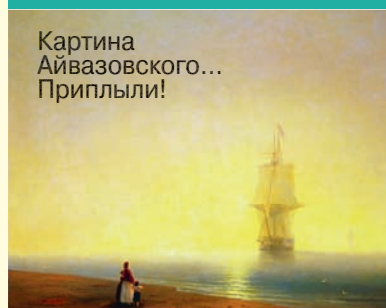
Украденный «Концерт» Вермеера был оценен в 150 млн

САМОЕ ДОРОГОЕ ОГРАБЛЕНИЕ

произошло в Бостоне в 1990 году. Ранним утром в День Святого Патрика двое грабителей, переодетых в полицейских, оказались на территории музея Изабеллы Стюарт Гарднер с заявлением, что они прибыли по поводу правонарушения. Поскольку весь город отмечал праздник, документы у полицейских никто особо не проверял. Заковав в наручники охранников под видом ареста, воры утащили 13 экспонатов общей стоимостью в 500 миллионов долларов! Среди украденных полотен, например, «Концерт» Вермеера стоимостью около 150 миллионов долларов, «Шторм на Галилейском море» Рембрандта, а также работы Дега, Моне и Флинка. Это дерзкое преступление осталось нераскрытым до сих пор и на сегодняшний день считается самой крупной кражей произведений искусства. ■

ЧТО ЕЩЕ ВОРОВАЛИ ИЗ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ

● **1991 год** – кража картины Ивана Айвазовского «Раннее утро на море» из Серпуховского историко-художественного музея.



Картина Айвазовского... Приплыли!

● **1992 год** – кража картины Александра Рипинского «Итальянская лавочка» оттуда же.

● **2010 год** – кража картины Исаака Левитана «Бурлаки» из Дагестанского

музея изобразительных искусств в Махачкале. Ни вора, ни картину не нашли, обстоятельства ее исчезновения неизвестны.

● **2012 год** – кража 19 картин стоимостью в несколько миллионов долларов из московской квартиры-музея художника Александра Древинова. Часть полотен позже была обнаружена на антикварном рынке Москвы.

● **2013 год** – кража картин «Лес. Ели» Ивана Шишкина, «Рыболов» Константина Коровина и «Первый снег» Станислава Жуковского общей стоимостью более чем в 3 миллиона долларов из Вязниковского историко-художественного музея во Владимирской области. Преступники в масках тогда просто связали сторожа и вынесли все более-менее ценное. Из украденных полотен позже нашли лишь одно – «Лес. Ели» – в соседней Белоруссии.

● **2014 год** – кража пяти картин Исаака Левитана – «Розы», «Полустанок», «Речная заводь», «Овраг с забором» и «Тихая речка» общей стоимостью в 195 миллионов рублей из Плесского государственного музея-заповедника. Преступники проникли в здание через окно, просто выбив его. И воров, и картины удалось обнаружить. Первые были задержаны, вторые – возвращены в музей.

● **2015 год** – кража картин «Море у острова Капри» Ивана Айвазовского, «Голова иерусалимского еврея» Василия Polenova и «Распятие с предстоящими и святым Франциском Ассизским» неизвестного художника из Тарусской картинной галереи в Калужской области. Воры ворвались в здание, связали двух сотрудниц галереи и скрылись в неизвестном направлении. В том же году преступников удалось поймать, а картины снова заняли свое место в музее.



«Голову» Polenova вернули на место

Медсестра Дебби родила ему мальчика и девочку



Как сейчас живут дети Майкла Джексона

«ОНИ НЕ ПОДОЗ ЧТО ИХ ОТЕЦ - Э

Недавно 20-летняя дочь Майкла Джексона попала в реабилитационную клинику с подозрением на серьезные психологические проблемы. И это не первый случай, когда наследница поп-короля испытывает сложности такого рода. Что с ней? Почему Пэрис пыталась покончить жизнь самоубийством? И как вообще живут дети ушедшего кумира?



О том, что Пэрис Джексон обратилась к медикам за помощью, прессе сообщили ее же представители. По официальной версии, у девушки выдался очень сложный год, поэтому она просто решила «перезарядить батарейки». Однако вездесущие журналисты, разузнавшие адрес реабилитационной клиники, выяснили: наследница поп-короля помещена в лечебное заведение из-за пристрастия к алкоголю и, как следствие, психологических проблем.

— Она не стала встречать с семьей Рождество, она также пропустила семейный отпуск — ее братья Принс и Бланкет отправились в запланированное путешествие по Японии без нее. Близкие давно обеспокоены ее состоянием, — рассказал источник из окружения звездной семьи.

Перерезала себе вены

На самом деле серьезные проблемы у Пэрис случались и раньше. В 2013 году, в возрасте 15 лет, она пыталась покончить жизнь самоубийством. Тогда наследница поп-короля закинулась приличной дозой наркотического вещества и перерезала себе вены кухонным ножом для разделки мяса. Как позже объяснила — из-за того, что родные не пускали ее на концерт **Мэрилина Мэнсона**.

Позже девушка шокировала публику неожиданным признанием, что еще в 14-летнем возрасте она подверглась сексуальному насилию.

— Я никому об этом не рассказывала, да и сейчас не готова вдаваться в подробности. Это был совершенно незнакомый мне человек, намного старше меня, — поведала она журналистам.

Летом прошлого года, когда весь мир отмечал 60-летие Майкла Джексона и произошел всплеск интереса к его семье, всем казалось: у Пэрис дела наконец-то идут на поправку. Она стала лицом марки Chanel и приняла участие в фотосессии для модного дома. Снялась в клипе **Джареда Лето**, сыграла в кино. Ее даже пригласили на пробы в байопике, посвященном **Мадонне**, — на роль самой певицы, между прочим!.. Но, судя по всему, за этой красивой картинкой ее настоящие мысли и чувства остались незамеченными...

Папины сыночки

Помимо Пэрис, у Майкла Джексона было еще двое детей — старший сын **Принс Майкл Джозеф Джексон** и младший сын **Принс Бланкет Джексон** (он же — Принс

РЕВАЮТ, ТО ТРИ РАЗНЫХ ЧЕЛОВЕКА»



Несмотря ни на что, наследники поп-короля между собой очень дружны

Младшего Принса он чуть не выронил с балкона

«Майкл не является биологическим отцом детей Дебби Роу»

Они вообще его дети?

Все дети, как это ни странно, друг дружку нежно любят и поддерживают в любых начинаниях.

– Не могу представить ничего лучше, чем наша дружба, – говорит о братьях Пэрис.

Даже в те минуты, когда у нее самой проблемы, Пэрис старается выделить время на общение с братьями, особенно с младшим, которому, как уверена страдающая от нелюбви Пэрис, так нужны внимание и опека.

Сегодня мечта наследников Джексона – заработать побольше денег и выкупить поместье отца, где они смогли бы жить одной семьей. К слову, после своей смерти поп-король оставил долгов на 400 миллионов долларов. Но голодное будущее наследникам Майкла Джексона точно не грозит. Ведь по оценкам журнала Forbes, только за год сумма отчислений за авторские права составляет порядка 75 миллионов долларов. Неудивительно, что родственники поп-короля до сих пор ссорятся за оставшееся после него наследство.

И неудивительно, что время от времени возникают споры: а имеют ли все трое детей хоть какое-то отношение к умершему кумиру? Во-первых, они совсем не похожи на Майкла Джексона. Ну а во-вторых, есть немало свидетельств, что поп-король не был их отцом. Так, еще в 2013 году бывший врач звезды, который был осужден за непредумышленное убийство своего подопечного, выйдя из тюрьмы, заявил:

– Майкл не является биологическим отцом детей Дебби Роу, но это ее дети. Майкл попросил ее выносить детей от его близких друзей. Дети не подзревают, что их настоящий отец – это три разных человека. Я знаю их имена, но унесу этот секрет с собой в могилу... ■

П). Они не такие известные, как Пэрис, но дела у молодых людей, судя по всему, идут намного успешнее. По крайней мере, ни в каких скандалах сыновья поп-короля замечены не были.

Старшему в феврале исполнится 22 года. Его биологическая мать, как и у Пэрис, – **Дебби Роу**, помощница дерматолога Майкла Джексона, на которой поп-король был женат с 1996 по 1999 годы. Мальчику было лишь 12, когда его отец ушел из жизни.

Сейчас он возглавляет собственную продюсерскую компанию, которую называется King's Son. Наверное, это один из немногих случаев, когда Принс использовал славу отца для своих корыстных целей. Во всем остальном он старается добиваться поставленных целей самостоятельно. Хотя

папу своего по-прежнему боготворит:

– Я сделаю все, чтобы об отце не забыли, я часто вспоминаю его наставления и жизненные принципы.

Ну а младший сын Джексона стал звездой, еще будучи младенцем. Наверное, многие помнят, как Майкл вышел на балкон с крошечным Принсом на руках и во время позирования чуть не уронил его с высоты четвертого этажа. Принс II, в отличие от старшего брата и сестры, не знает, кто его мать. Имя женщины, которая согласилась на сурrogатное материнство, до сих пор не раскрыто.

Живет 15-летний наследник поп-короля со своей бабушкой. Мальчик еще учится в школе и пока не определился с выбором профессии. Но уже подумывает о том, чтобы тоже попробовать себя на сцене.



Дженнифер Лопес рассказала о том, как пережила развод

Джей Ло не раз признавали самой сексуальной женщиной мира

«ПРОСТО ПРОДОЛЖАЙ»



Дженнифер и Марк были супругами 10 лет

Знаменитая певица и актриса трижды была замужем. И последний развод – с певцом Марком Энтони – стал для нее настоящей трагедией. О пережитой катастрофе и о том, как вышла из личного кризиса, Джей Ло откровенно рассказала в своей автобиографии-исповеди.

...Последовавшие за нашим заявлением дни были мучительными. Я знала, что сделала все правильно, но мне по-прежнему было грустно от того, что наш брак распался. И, как подметил Марк, больше всего в жизни я терпеть не могла провалов. Я была рада, что мама осталась со мной и дом не выглядел таким пустым. Но все равно чувствовала себя одиноко, просыпаясь каждое утро в своей постели. Я оплакивала крушение мечты, которой жила с самого детства. Я безумно желала создать красивую семью, найти любящего мужа, с которым бы состарилась вместе. Я была настолько близка к этому, что развод отошел в душе двойной болью.

«Как справиться со всем этим?!»

Продолжая переживать произошедшее, я начала понимать, что мне чего-то не хватает. Да,



Ее первый муж был официантом, второй – танцором



Я безумно желала создать красивую семью, найти любящего мужа, с которым бы состарилась вместе



Брак с Энтони казался идеальным...

ТАНЦЕВАТЬ!»

я прошла курс терапии, пришла к важным для себя выводам и сделала шаги в верном для себя и своих детей направлении. Но этого было недостаточно. Я искала еще что-то, я должна была что-то еще открыть для себя.

Я взяла кое-какие старые книги, которые когда-то мне сильно помогли. Поначалу искала в них то, что могло бы мне помочь пережить следующий час, следующий день жизни... А затем решила перечитать одну из своих любимых книг – «Исцели свою жизнь» Луизы Хей. Эта книга о том, как изменить окружающую тебя реальность и собственную судьбу при помощи позитивного мышления...

На первые недели сразу после нашего развода у меня были запланированы съемки в картине «Чего ждать, когда ждешь ребенка», и я не была уверена в том, как справлюсь со всем этим. Я не знала, смогу ли сосредоточиться в должной мере

на съемках. Но график есть график, так что иного варианта, кроме как идти и делать свою работу, просто не было.

Я каждый день выезжала из дома около шести часов утра, нередко после бессонной ночи и абсолютно подавленная. Порой бывали дни, когда входила в примерку, и как только Мэри, мой визажист, начинала наносить макияж, говорила ей: «Я как-то странно себя чувствую». У меня было такое ощущение, как будто что-то застряло у меня в горле или мою грудь сдавило огромным грузом. Я думала, может, дело в обычной простуде, но потом вдруг слезы начинали катиться из моих глаз, и я понимала, что это эмоции таким образом вырываются наружу.

Мэри и Лоренцо, мой стилист-парикмахер, были очень милы, постоянно повторяли мне: «Это нормально. Скоро все пройдет». Они оставляли меня

ненадолго в покое, чтобы я плакала, а потом возвращались к своей работе, и я выходила на съемочную площадку.

С собой на съемки я иногда привозила книги, и время от времени Мэри, Лоренцо и я зачитывали вслух жизнеутверждающие мысли и высказывания. В конечном итоге я начала думать: «Как бы мне хотелось, чтобы Луиза Хей оказалась

со мной рядом и научила справляться со всем этим». Это была глупая мысль, рожденная в порыве отчаяния. Но когда я сказала своей ассистентке Дебби, которая на протяжении долгих лет была не только моим поверенным лицом, но и близким другом, как я себя чувствую, она вдруг спросила: «Ну так почему ты ей не позвонишь? Может, она сможет приехать домой?»

Я посмотрела на Дебби, как будто она сказала что-то из ряда вон выходящее. «Что? — спросила я. — Попросить ее приехать сюда?»

И Дебби ответила: «Да, давай позвоним ей и посмотрим, что будет.

Самое страшное, что может произойти, — это если она откажется».

Дебби позвонила, и, к моему величайшему удивлению, Луиза Хей сказала, что была бы рада приехать...

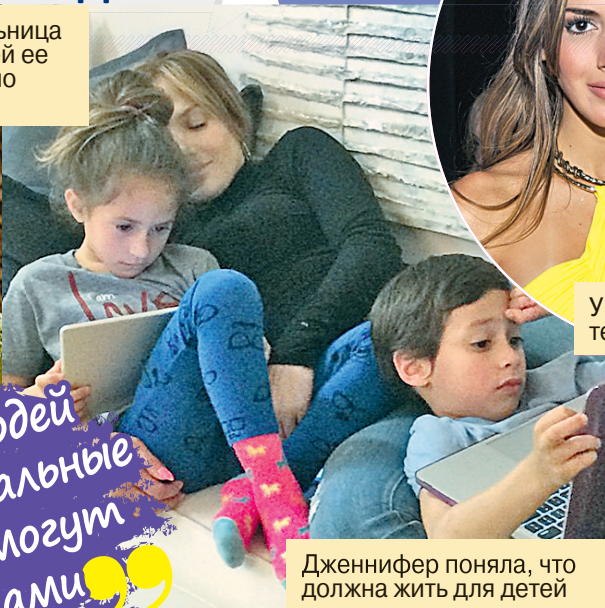
«Надо полюбить себя»

На обложках своих книг Луиза Хей всегда выглядела молодой и энергичной, поэтому я была крайне удивлена, увидев женщину в инвалидном кресле. На тот момент ей было уже за 80 лет, но от нее все равно исходила какая-то потрясающая энергетика. Она быстро окинула меня оценивающим взглядом, а затем перешла сразу к делу, что свойственно людям, достигшим определенного возраста, жизненного опыта и мудрости.

«Зачем я здесь, Дженнифер?» — спросила она. «Я не знаю, —



Писательница Луиза Хей ее буквально спасла



У Марка Энтони теперь новая жена

Дженнифер поняла, что должна жить для детей

Если научить людей любить себя, остальные проблемы они смогут разрешить сами»

сказала я откровенно. — Я просто... Ваши книги помогли мне на протяжении многих лет... а теперь я переживаю развод...»

Я никак не могла подобрать слов, чтобы объяснить ей, почему заставила ее проделать весь этот путь из Сан-Диего до Лос-Анджелеса. «Я просто... не знаю, что мне делать». «Я так и думала, что дело именно в этом, — сказала она, пристально посмотрев на меня. — Расскажи мне немного о том, что происходит».

Я начала говорить о том, что случилось и как я чувствую себя из-за всего этого. Говорила о наших с мужем взаимоотношениях и о том, как хотела все исправить ради детей... Я раскрыла все карты, ничего не утаив. И когда остановилась, она снова заговорила.

«Ты ведь танцуешь, правильно? И когда ты разучиваешь новый танец, ты ведь не бичуешь себя, не злишься и не ненавидишь себя, если вдруг одно из движений получается неправильно, не так ли?» Я помотала головой.

«Ты просто отработываешь движение снова и снова, — продолжила она. — И в сложившейся ситуации ты должна делать то же самое. Возможно, у

тебя что-то не получилось, но ты должна просто танцевать дальше. И не ругать себя всю дорогу».

Как только она это произнесла, я вдруг поняла, сколько в этом было правды — я была разочарована самой собой из-за того, что потерпела фиаско. Всякий раз, когда что-то не получалось, я обвиняла себя.

«Страх, чувство вины и самобичевание бесполезны и разрушительны, — продолжила она. — Что было, то было. Просто продолжай танцевать, и в конце концов движение получится идеальным».

Более ясно выразиться было просто невозможно: продолжай танцевать! Но окончательное озарение пришло ко мне после того, что она сказала дальше.

«Знаешь, когда я только начинала свою карьеру, люди приходили ко мне, и я слушала, как они описывают свои проблемы, а затем старалась отыскать для них решения, — произнесла она. — Иногда это срабатывало, иногда — нет. Некоторые мои клиенты переживали сложный развод, некоторые приходили с серьезным расстройством пищевого поведения. Были и те, у кого были проблемы с зависимостями. Проблем существует такое множество. И я всегда старалась подобрать ключик к каждой в отдельности».

Она посмотрела на меня и

улыбнулась. «А потом я поняла, что в действительности различие между всеми этими проблемами незначительно. Потому что в корне каждой из них лежала одна и та же причина. Если научить людей любить самих себя, все остальные проблемы они смогут разрешить самостоятельно».

Как только она это произнесла, в моем сознании будто что-то щелкнуло. Безусловно, я не раз слышала фразу: «Надо любить себя», — но я никогда не понимала ее значения. Мне казалось, что я уже это делаю.

«Величайшее озарение в моей жизни»

Раньше я всегда думала: «Конечно, я люблю себя! Мне нравится быть собой. Я так много работаю». Но для меня это были просто слова. Я не знала, что делать с ними в реальности.

Что вообще означает — любить себя? Никто не объясняет нам смысл этих слов. Но теперь я понимала, что это было ключом к моей жизни. Это являлось первым шагом к тому, чтобы научиться любить других людей и раскрыться для их ответного чувства. Без этой любви, живущей внутри каждого из нас, мы чувствуем себя опустошенными и потерявшимися. Никто не позаботится лучше о вас, о вашем теле, о вашем разуме и вашей



Чарли Чаплин стал для Джей Ло примером

душе, чем вы сами. Вы можете любить, отдаваться без остатка, вылезать из кожи вон, чтобы сделать взаимоотношения идеальными, но если вы не любите себя, если не считаете себя уникальным, к вам будут относиться так, как вы того совсем не заслуживаете.

Вы должны принимать решения, которые будут идти вам на пользу, относиться к себе должным образом. Вы ведь можете лечь на диван и почитать любимую книгу, выйти на улицу и покачаться на качелях, съесть что-нибудь вкусное и полезное — другими словами, сделать то, что поможет вам почувствовать себя лучше. И сюда относится и то, что вы не должны позволять людям обращаться с вами так, как вы того не заслуживаете. Потому что, когда вы любите себя, вы просто не допускаете подобной несправедливости. Вот что значит любить себя.

Огромное. Наиглавнейшее. Озарение.

И теперь, когда я это поняла, когда в сознании вдруг щелкнул этот выключатель, я почувствовала огромное облегчение. Это действительно было величайшим озарением в моей жизни...

В последующие недели я усиленно работала над переосмыслением того, чему я научилась. Каждую ночь я ложилась в горячую ванну и продолжала повто-

рять снова и снова: «Я люблю тебя, Дженнифер, я очень-очень тебя люблю. Ты достойна любви, и вся эта ситуация в действительности не настолько сложна, как ты себе представляешь. Ты и твои дети живут счастливой, здоровой и радостной жизнью, наполненной любовью».

Где-то в глубине души я начала верить в то, что завтрашний день будет намного лучше, чем сегодняшний, и что дела будут неизбежно идти на лад. В конечном итоге так и получилось. Да, мое счастье не зависит ни от кого другого, кроме меня самой. Я реально это чувствовала. Впервые в жизни я ощутила спокойствие...

«Я стала той женщиной, которой мечтала стать»

Поначалу я злилась на саму себя за то, что потратила столько времени на поиски правильных ответов. А потом совершенно случайно наткнулась на слова Чарли Чаплина:

«Когда я начал любить себя, я освободился от всего, что приносит вред моему здоровью, — пищи, людей, вещей, ситуаций. Всего, что тянуло меня вниз и уводило прочь от себя. Сначала я назвал это позицией здорового эгоизма. Сегодня я называю это «любовь к самому себе».

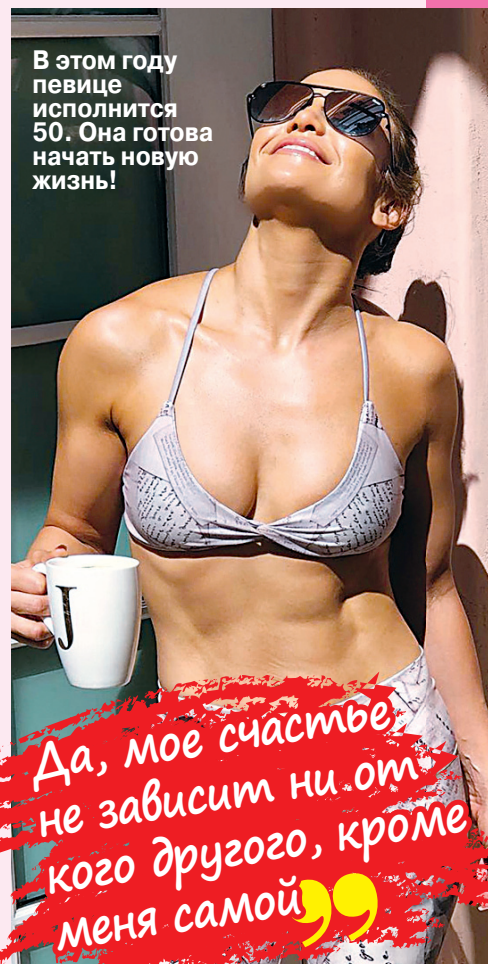
Эти слова Чарли Чаплин сказал 16 апреля 1959 года, когда ему исполнилось 70 лет. В какой-то мере можно сказать, что я пришла к схожему мнению с опережением графика, так ведь?

Хотя... если уж быть честной до конца, я все еще работаю над собой. Я продолжаю учиться. Когда долгое время ты придерживался некоего поведения, когда тобой руководит некая философия, ты не можешь все изменить в одночасье. На это необходимо время. Ты должен идти вперед маленькими шажочками, постоянно практиковаться, пока это новое мировоззрение не станет твоей второй натурой.

Отчасти любовь к себе заключается в умении прощать самого себя, что лично у меня всегда вызы-

вало наибольшие сложности. Будучи целеустремленным и помешанным на перфекционизме человеком, большую часть своей жизни я занималась самобичеванием из-за того, что у меня что-то не получилось или что-то срывалось. Ушло немалое количество лет, прежде чем я поняла, что именно благодаря этим срывам и провалам я смогла добиться того, чего я добилась в своем творчестве. Именно жизненные трудности помогают нам стать настоящими людьми, а посему нам стоит не злиться на самих себя за то, что эти трудности возникли на нашем пути, а воздать себе должное за то, что мы нашли в себе силы с ними справиться.

Как научила меня Луиза, я просто продолжаю танцевать. Возможно, пока не все движения и шаги у меня получаются хорошо, но я танцую сердцем. Я стала той женщиной, которой всегда мечтала стать, поэтому впервые я могу искренне сказать, что да, я люблю себя. И это главное! ■



В этом году певице исполнится 50. Она готова начать новую жизнь!

Да, мое счастье не зависит ни от кого другого, кроме меня самой

В ГОСТЯХ У ЗВЕЗДЫ

Известный актер
рассказал о том,
что для него важнее
всего в доме



В сериале «Цыпленок жареный»



Иван Рудаков:

«УЮТ Я ВОЖУ С СО

Для Ивана Рудакова наступивший 2019 год – особый. На телеэкраны выходят сразу несколько сериалов с его участием: «Ланцет», «Цыпленок жареный», «Страсть», «СССР»... И это еще не полный список!

Актер стал популярным после выхода фильма «Попса», где сыграл звездного певца. После этого у Рудакова было огромное количество ролей в различных картинах – «Мата Хари», «Комиссарша», «Консультант», «Кухня», «Ясмин», «Манекенщица»... Кроме того, артист увлекается музыкой и играет в группе Seven.

А недавно мы побывали в гостях у Ивана и расспросили его о быте. О том, какой стиль он любит в интерьере и что для него значит слово «уют». Артист еще не успел убрать елку и провел для нас

небольшую экскурсию по своей холостяцкой квартире.

Калebas и губная гармошка

На вопрос о том, что для него самое главное в доме, мы получили довольно неожиданный ответ.

– В доме главное – диван, куда можно упасть и отдохнуть после долгого дня, тяжелых съемок и репетиций! – с улыбкой признался Иван. – А если серьезно – профессия артиста не предполагает постоянной домашней жизни, ты все время в разъездах. Большую часть времени я на-

хожусь в гостиницах, и очень важно научиться создавать свой мини-уют даже там – чтобы тебе было комфортно везде. Это касается и актерских вагончиков – гримвагенов, которые есть на каждой съемочной площадке. Например, я всегда с собой беру небольшие музыкальные колонки и ставлю свои любимые композиции. Люблю еще заварить чай мате, всюду вожу с собой калebas – это такой специальный сосуд с трубочкой для приготовления этого напитка. То есть мой уют: горячий чайник, калebas и колонки с музыкой.

– Но дома, кроме дивана, есть что-то еще для вас очень важное?

– Мои музыкальные инструменты – гитара и пианино, которое на гастроли с собой не возьмешь, к сожа-

На диване можно не только отдохнуть,
но и сценарий нового фильма почитать

В свободное
время артист
любит играть
на гитаре

В доме главное –
диван, куда можно
упасть и отдохнуть
после тяжелых съемок
и репетиций! »

БОИ!»

лению. Когда я приезжаю со съемок или гастролей, то в первую очередь достаю свою гитару и начинаю играть. Это тоже очень важная часть уюта. Из музыкальных инструментов вожу с собой губную гармошку. Очень удобно на ней играть и даже сочинять мелодии: она всегда под рукой.

Гитара Клэптона и тамтам

– Знаю, что у вас есть уникальная гитара Эрика Клэптона. Как вам удалось ее достать?

– Я бы сказал, что мне просто повезло. У меня есть друзья, которые занимаются гитарами. Находят самые интересные и редкие, покупают их на аукционах для различных музыкантов. И тогда

в очередной раз я с ними встретился для того, чтобы подобрать себе что-то новое, то совершенно случайно увидел у них вот этот раритет. Они не собирались эту гитару никому отдавать, но я все же смог их убедить в том, что она непременно нужна именно мне.

– А с гастролей привозите какие-то интересные вещи к себе домой?

– Я все время что-то привожу. Например, коллекционирую музыкальные инструменты небольшого размера. Собираю их во всех странах мира, где бываю. У меня есть тамтамы, тамбурины, маракасы, всевозможные шейкеры, есть и какие-то диковинные африканские инструменты, и так далее. Покупал в Марокко, Алжире, Египте, Украине, Беларуси, в нашей стране в различных регионах, где бывал с гастроллями. Теперь мне еще их дарят.

Светильник из Марокко



Музыкальные инструменты хозяин собирает со всего света



Кто-то из друзей увидит, говорит мне: «Какие классные!» И я тут же отдаю

Свою любовь к очкам Рудаков называет «очкоманией»



Неубиваемая доска и самурайский меч

– Кроме музыкальных инструментов, что-то еще покупаете во время путешествий или гастролей?

– Да, конечно. Из Алжира, например, привез разделочную оливковую доску. Я ею уже не первый год пользуюсь – она практически неубиваемая, и от нее прекрасный аромат по всей кухне. Еще у меня есть красивый светильник из Марокко. А из Болгарии я привез самурайский меч.

– Сложно перевозить такие вещи?

– Все зависит от определенных моментов. Если у меня какие-то гастролы или съемки в какой-то стране, то я договариваюсь с реквизиторами, и они вместе с декорациями привозят эти вещи.



Награды и небольшие сувениры у Ивана стоят на отдельной полке

Хочется, чтобы у меня был дом за городом. И я уже двигаюсь в этом направлении”



Спорт – важная часть жизни Ивана Рудакова

Очкомания

– Я вижу у вас много различных оправ. Коллекционируете очки?

– Есть такое. Я придумал даже название для этого – «очкомания». У меня в коллекции от 50 до 100 очков. Не могу пройти мимо интересной оправы. Не важно, где я ее увижу: в аэропорту со скидками, в последней коллекции от какого-то дизайнера или же в подземном переходе за 500 рублей.

– Вы говорите: от 50 до 100. Не считали, что ли?

– Цифра меняется. Поясню, почему – я их все время дарю. Кто-то из друзей увидит и говорит мне: «Какие классные!» И я тут же отдаю. Так что это такая переходящая история...

Гантели и аэрогриль

– Где чаще тренируетесь: дома или в спортивном зале? Просто у вас тут и различные гантели, и спортивное питание...

– Так как я занимаюсь смешанными единоборствами, то, конечно, удобнее всего мне тренироваться в спортивном зале. Есть у меня еще и фит-

нес рядом с домом, где я тоже бываю. Раньше у меня дома была беговая дорожка, но посчитал, что это лишнее. А гантели нужны для легких тренировок, когда нет времени на занятия в зале.

– У вас на кухне, наверное, есть какое-то приспособление, которое помогает правильно готовить для поддержания спортивной формы?

– Несколько лет назад на новоселье мой друг, актер Саид Нигматулин, подарил мне аэрогриль. Оказалось, что это такая нужная штука на кухне – просто незаменимая! 15-20 минут – и мясо или рыба готовы так, как нужно. Никакой жарки и лишних ингредиентов. Абсолютно правильное питание.

Мечты, мечты...

– Иван, а каким вы представляете свой дом мечты?

– Мне хочется, чтобы у меня был дом за городом. И я уже двигаюсь в этом направлении. У меня был опыт, когда снимал дом в Подмоскovie, и мне очень понравилось там жить. Хочется, чтобы у меня был свой небольшой сад, лужайка, куда можно выйти рано утром

с чашкой кофе и просто подышать свежим воздухом, послушать птиц. Это же кайф! Потом прыгнуть в машину – и приехать в эту городскую суету. Да, потратишь какое-то время в пробках, но это того стоит!

– Уже, наверное, думали над стилем оформления этого дома?

– Мне нравится такой микс постмодернизма с хайтеком. Например, с одной стороны будет брус на стене, а с другой – кирпич, при этом минимум вещей в интерьере. И все это будет сочетаться, будет интересно и необычно. Естественно, все должно быть из экологических материалов. И чтобы было много света, огромные окна... Пока так себе все это представляю.

– Если вдруг придется самому делать ремонт – справитесь?

– Конечно. Я в свое время даже баню сам строил! Но лучше нанять профессиональную бригаду на строительство и ремонт, потому что на все это нужно найти время. Технологии сейчас совершенствуются, а я смогу контролировать людей, и меня точно не проведешь! ■

Легенде российской поп-музыки Наталии Гулькиной исполнилось 55 лет. Как вспоминает она свое славное прошлое? Людей, с которыми свела судьба? И что думает о дне сегодняшнем?..

30 лет назад под ее песни танцевала вся страна

Наталия Гулькина:

«Я ВСЕГДА ПРОТИВ ТЕЧЕ

«С такой фамилией только русские народные петь»

– Наталия, первым известным человеком, с которым вас свела судьба, был композитор Андрей Литягин, создавший группу «Мираж»?

– Нет-нет. Первым был Олег Марусев, в то время популярный телеведущий. Очень симпатичный такой дядька – высокий, кудрявый. Сейчас уже, конечно, пожилой. Когда с ним познакомилась, мне было 20 лет, я только еще мечтала стать певицей, участвовала в конкурсе, заключительный этап которого Марусев и вел. А Литягин к тому времени на моем горизонте уже нарисовался. Но он еще не был известным человеком, в шоу-бизнесе его никто не знал. Нас с Андреем познакомила Света Разина,

и он сразу позвал меня в свою студию на прослушивание. Дал адрес, куда надо прийти, а я вижу – это адрес квартиры. Меня это смутило, я тогда только-только вышла замуж, уже был ребенок. В общем, начала придумывать отмазки – то одно обстоятельство мне мешает, то другое. Как-то раз сказала: «Нет, сегодня не могу, у меня конкурс». – «Где?» – «В МИСиС, в Институте стали и сплавов». И он туда приехал.

– А вы там, значит, очаровываете Марусева?

– Что вы, наоборот! (Смеется.) Разве что хотела взять у него автограф – все-таки впервые такой популярный человек оказался рядом. Помню, он стоит за кулисами, смотрит, кому по списку следующему идти на сцену, и кричит: «Так... Гулькина! Ты здесь?» – «Да, здесь». Стою – а у самой поджилки трясутся.

И тут он мне так по-простецки: «Слушай, а ты что, русские народные песни поешь?» Я опешила: «Почему русские народные? Нет. Я пою песню из фильма «Ах, водевиль, водевиль...» – «Да? Но, по-моему, с такой фамилией надо только русские народные петь». И я это запомнила на всю жизнь. Может, отчасти поэтому и осталась Гулькиной, не поменяла фамилию первого мужа. В знак протеста! (Смеется.) А тогда подумала: может, то, что Марусев ко мне подошел и заговорил, это некий знак судьбы? Что-то должно сегодня произойти...» И на этот концерт приехал Литягин! Подошел ко мне после выступления и говорит: «Я уже понял, что ты боишься ко мне одна идти. Бери своих подруг, и поехали всей компанией ко мне. Я вас не съем». Я позвала сестру,

В школьные годы она слушала Высоцкого и Deep Purple, играла на гитаре и сочиняла песни



С первым мужем, которому Наталия обязана звонкой фамилией

Музыка их связала. Пусть ненадолго. «Мираж», 1988 г.



Мне до сих пор встречаются люди, которые признаются, что на продаже наших кассет тогда сделали себе состояние

НИИ. БЕЛАЯ ВОРОНА!»

знакомых девушек, нас человек шесть набралось, и мы поехали. Андрей тогда впервые включил нам песню «Звезды нас ждут сегодня», записанную Ритой Суханкиной. И мы, конечно, все рты пораскрывали, настолько нам понравилось. С этого и начался мой «Мираж».

«За альбом мне не заплатили»

– С Олегом Марусевым потом еще пересекались?

– Да, когда я стала популярной певицей, мы снова встретились на каких-то съемках. Я его спросила: «Олег, вы меня помните?», – рассказала ту историю. Он рассмеялся: «Да-да, припоминаю!» И добавил: «Какая ты молодец, каких успехов добилась!» Теперь мы дружим, созваниваемся, поздравляем

друг друга с праздниками. И вот еще совпадение: на сцене того же МИСиСа, в стенах которого произошли эти две важные для меня встречи, потом было первое выступление «Миража».

– Первый альбом «Миража» Литягин записал уже с вами?

– Три песни записала Рита, и пять – я. Андрей так выложил наши голоса, такие обработки наложил, что было ощущение, что поет один человек. Альбом стал набирать бешеную популярность, отлично продавался. Но я с этого ничего не имела, поскольку не знала, что за запись песен мне должны заплатить. Я не спросила, все и рады были, что не спросила. А Рите заплатили. Она потом во всех интервью рассказывала, что тогда с ней расплатились, по моему, старым автомобилем, то ли «жигуленком», то ли «запо-

рожцем», который она отдала отцу. А за второй альбом, как я поняла, она уже брала денежку. Рита в этом деле более продвинутый человек, чем я. А мне до сих пор встречаются люди, которые признаются, что на продаже наших кассет тогда сделали себе состояние... Понимаете, работая в дальнейшем с Андреем, я постоянно наталкивалась на то, что главное для него – выгода, а люди – расходный материал. Вот он записал твой голос – все, ты его больше не интересуешь. Андрей из тех, с кем не надо ходить в разведку – в спину выстрелит. Хотя на первый взгляд не скажешь – он такой интеллигент в очках, мужчина высокий, крупный, из тех, что нравятся женщинам. Видимо, богу было угодно закинуть меня в эти обстоятельства, чтобы я узнала, что есть

С Маргаритой
Суханкиной



Теперь она ни с кем
объединяться не хочет.
Сама себе голова

**Ровно восемь
лет назад мы
расстались, но я
и сейчас, спустя
годы, понимаю:
Рита — мой враг!**

**«С Суханкиной не
поняли друг друга.
В результате — вражда»**

еще и такие люди-хамелеоны, готовые на все ради денег. А второй урок преподала мне Рита...

— Что это была за история?

— Как мне бабушка говорила: не делай людям добра, не получишь зла. Так и вышло с Ритой: я протянула руку помощи — а мне ее откусили по локоть. Ровно восемь лет назад мы расстались, но я и сейчас, спустя годы, понимаю: Рита — мой враг. Ни в одном интервью она не сказала обо мне ни одного хорошего слова. При этом меня реально не за что хаять и поливать, кроме добра, я ей ничего не сделала. Все, что Рита сегодня имеет, у нее появилось благодаря тому, что однажды в ее доме раздался мой звонок. Это было время, когда карьера в Большом театре, о которой она мечтала, не сложилась, а с возвращением на эстраду не ладилось. Интерес к ней как к певице стал возвращаться именно благодаря тому, что я предложила ей сотрудничество. Рите бы сейчас отмотать эту пленку назад, вспомнить, как все было, задуматься и сказать, наконец, то, что она должна сказать мне — «Спасибо, подруга!»

— Вы ей позвонили с предложением спеть вместе?

— Я тогда записывала альбом «Просто мираж». И мой директор мне говорит: «Наташ, надо бы сделать какую-нибудь шумиху, придумать историю для раскрутки». А я никогда этим не занималась, как другие. Не умею врать. Тут звонит директор Тани Булановой и говорит: «Читаю сейчас интервью Суханкиной, в котором она говорит: мол, с Гулькиной записываем новый альбом. Ты что, записываешь с ней альбом, а я ничего не знаю?!» «Нет, — отвечаю, — тут какая-то ошибка. Наверняка журналист что-то перепутал». — «А что, хорошая идея. Предложи ей спеть дуэтом. И ей это будет интересно, и тебе». Маргарита сначала отказывалась, но потом согласилась на разговор. Во время встречи я ей сказала, что предлагаю просто сделать разовую песню, а если пойдет, то, может, запишем и альбом. Рита согласилась, мы начали работать. В этот период очень много общались, делились всем, как подруги. В итоге решили, что надо нам сделать не одну, а несколько песен.

— Почему же дружба разладилась?

— Понимаете, это как в браке. Сначала он ее на руках из

загса выносит и все прекрасно, а спустя время между этими же двумя может до мордобоя дойти. Так и у нас с Ритой получилось. Первое время мы были на одной волне, а потом начались столкновения. Но сначала в нашей жизни снова возник Литягин. Он появился, когда у нас была презентация песни «Просто мираж» и пресс-конференция. Ночью того же дня на Риту было совершено нападение возле подъезда. Ее ограбили и стукнули. Нападавший украл сумку, в которой были минусовки, ключи от квартиры, и чемодан с костюмами. Конечно, он ее ждал. Рита стресс получила колоссальный — до истерики, до трясушки. Она была вся в синяках.

— И вы думаете, что это было делом рук...

— Думаю, да — Литягин предупредил, чтобы мы не лезли в его бизнес. Нечто подобное он и со мной однажды проделал. Но нам с Ритой эта история оказалась на руку. Журналисты буквально накинудись на нас, все телевизионные каналы захотели рассказать о нападении. И мы на одном этом раскрутились... А дальше, если говорить про Риту — что-то общее в нас есть: она тоже Дракон, как и я. Но она Овен. А Овен и Рыбы — совершенно противоположные знаки. Овны, по моему опыту, подавляют, и никогда не призна-

На сольных концертах Гулькиной по-прежнему очень жарко!



ют своих ошибок. Гордыня мешает. С тех пор у меня правило: знакомясь с новым человеком, особенно с женщиной, я первым делом спрашиваю: кто вы по гороскопу? Если с новым знакомым предполагается продолжительное сотрудничество, то он не должен быть Овном. Рыбы вообще со всеми ладят. Просто у Рыб такая дурацкая черта – они что думают, то и говорят. А так нельзя. Надо фильтровать. Ты можешь сказать что-то человеку из лучших побуждений, предостеречь от чего-то – а он воспримет твои слова как прямое оскорбление. Из-за этого у нас с Ритой и произошел первый скандал. Мы просто не поняли друг друга. Я говорила об одном,

а она восприняла по-другому. В результате – вражда.

«Не хочу «как все»

– Как все-таки сложен мир шоу-бизнеса! Но наверняка среди коллег есть люди, с которыми вам было бы приятно посидеть в кафе, вспомнить былые годы, выпить шампанского?

– С кем я хотела бы вот так посидеть? Этим летом я видела Сережу Крылова. Помните? «Дева-дева-девочка моя!» Он, оказывается, переехал жить в Сочи. И пришел за кулисы после концерта. Сережа – очень интересная личность, пишет невероятные стихи и поэмы, читает их наизусть. Такая па-

мать! Много лет он практически не выступает. Но совсем не изменился – такой же полный, озорной. Вот с ним можно было бы обо всем поболтать. С Таней Булановой тоже, и мы с ней время от времени устраиваем такие встречи. С Таней Морозовой, солисткой группы «Унесенные ветром»...

– Наверное, их пригласите на свой юбилейный концерт 28 марта?

– Конечно, приглашу, но в зрительный зал, потому что... Вот сейчас принято на «сольные» приглашать много-много артистов. Якобы, когда на афише длинный перечень участников, лучше идет продажа билетов. Как бы людям неинтересно все время смотреть на одного артиста. Но ведь публика идет именно на его сольный концерт! И опять же – интересно или неинтересно, зависит от того, как артист работает. В общем, я не хочу «как все». Я такая со школы. Когда все курить стали, я сказала: не буду, потому что – «все»! Я всегда против течения. Белая ворона. Короче говоря, хочу чисто свой концерт. И чтобы все мои многочисленные друзья видели, как и что я могу делать на сцене, как выкладываюсь, как общаюсь с публикой, как ее держу. Мы же этого друг о друге не знаем! Поэтому пусть все сидят в зале. И, я уверена, скучно никому не будет! ■

НАТАЛИЯ ГУЛЬКИНА



С сыном Алексеем и дочерью Яной



У Наталии дома настоящее кошачье царство – целых шесть пушистиков!



Стахан РАХИМОВ:

«НЕ БЫЛО КОТОРОГО»

Алла Иошпе и Стахан Рахимов – легенды советской эстрады и супруги с почти 60-летним стажем. Об их общей творческой судьбе написаны книги и множество статей. Но есть одна тайна, о которой знают лишь немногие. Касается она рождения Стахана...



Мама Стахана одной из первых в Узбекистане сняла паранджу и стала знаменитой артисткой



«За маму выплатили калым, а она убежала»

– Есть совершенно отчетливое ощущение, что Бог нас с Аллой хранит. Сколько всего довелось пережить! А мы по-прежнему вместе, по-прежнему поем, путешествуем, – говорит **Стахан Рахимов**. – Если не Бог бережет нас, то моя мама с небес – точно. Она была артистка, и звали ее Шаходат Рахимова. Потрясающая была женщина! Говорили: одна из самых красивых в Узбекистане. Я согласен. Самая красивая, самая талантливая, самая отважная. И судьба ее хранила. Знаете, в 1920-1930-е годы мусульманские религиозные фанатики, не принявшие советскую власть, расправлялись с женщинами, которые снимали паранджу, шли учиться, поступали против воли отцов и мужей. Некоторые артистки, мамыны

коллеги, погибли от рук таких людей. А она осталась жива, хотя одной из первых узбечек открыла лицо, а перед этим вообще убежала из родительского дома. Что было совершенно невероятно для азиатской женщины! Определенно в маме жил авантюрный дух.

– Из какой семьи была ваша мать?

– Мой дед Абдурахим, ее отец, был муллой. А потом стал еще и ходжой – так уважительно называют тех, кто совершил хадж, пешком ходил в Мекку. Дед проделал такой путь дважды. У него было четыре жены. Младшая из них, видимо, и была моей бабушкой. Я их не знаю, потому что мама в 14 лет порвала с семьей. Раз и навсегда. Ее определили в жены одному богатому человеку, и она, узнав об этом, убежала из дома. Наверное, был большой скандал, потому что калым за маму жених уже

почти выплатил. Мама мечтала о сцене, и ее, совсем девочку, приняли в труппу Андижанского театра музыкальной драмы. Что неудивительно: у нее все было – и внешность, и талант, и очень красивый от природы голос. Мама сначала играла детей, потом доросла до солистки. Вышла замуж за ведущего певца Икрама Кулдашева. И тут случилась такая катавасия... На свет появился я. Незаконнорожденный. Хотя мама, как я уже сказал, была замужем.

«Он схватил меня и начал топить в арыке»

– Что же случилось?

– Мама никогда не открывала на эту тему. Но мне все равно от разных людей удалось узнать некоторые подробности тех событий, что предшествовали моему рождению... Был

ЧЕЛОВЕКА, Я НАЗЫВАЛ ОТЦОМ...»



Легендарный
семейный дуэт
Алла Йошпе
и Стахан Рахимов



Певец подозревает,
что его отец - всесильный
Юсупов

**«На Востоке женщины
очень зависимы
от желания мужчины,
тем более если мужчина
занимает высокое
положение»**

такой руководитель Узбекистана, первый секретарь компартии Усман Юсупов. В 1937 году он отправился в поездку по республике в поисках талантов. В Москве собирались открывать ВДНХ, по этому случаю планировался Праздник народов СССР. Все республики готовили свои творческие делегации, и Узбекистан тоже. Юсупов был очень инициативный человек и лично отправился искать талантливых артистов. Приехал в Андижан... и положил глаз на мою маму. А на Востоке женщины очень зависимы от желания мужчины, тем более если мужчина занимает высокое положение. И, видимо, что-то такое там произошло. После чего родился я. По крайней мере так говорят. Мамин муж, подозревая ее в измене, появлению на свет ребенка, мягко говоря, не обрадовался. Мама рассказывала, что в один из вечеров после очеред-

ного скандала он схватил меня, годовалого, и чуть ли не начал топить в арыке. Она вырвала меня из его рук и кинулась на вокзал. Без вещей, без ничего. Только со мной. В Андижане ее все жители знали, многие были ее поклонниками, поэтому нашлись люди, которые помогли маме сесть в поезд и уехать в Ташкент.

– К Юсупову?

– Вероятно. Потому что в Ташкенте нас действительно встретили партийные деятели и отвезли в кабинет к Юсупову. В этом кабинете мы с мамой и жили первое время, пока не нашлось другое пристанище. Понимаете, в то время партийный человек не мог развестись, чтобы жениться на другой женщине. Это порицалось, считалось пятном на репутации. А у Юсупова была русская жена. Но отец ли он мне, я точно сказать не могу. Ничего такого я не чувствовал. С ним никогда не встречался, ни-

каких родственных отношений с его семьей не имел. Тем не менее Усман Юсупович всегда помогал маме. Благодаря ему нам дали хорошую трехкомнатную квартиру в центре Ташкента, в доме, где жил весь цвет узбекской интеллигенции – писатели, композиторы, ученые...

«Я видел, что мама несчастлива»

– Когда пришел Хрущев, он Юсупова снял со всех должностей и сделал председателем совхоза. Который, кстати, очень быстро стал колхозом-«миллионером» – продолжает Стахан. – Но с момента ухода Юсупова карьера мамы пошла вниз. К сожалению, в нашей стране талантливый человек на виду и в почете, только пока он в фаворе у какого-то «хозяина». А ведь мама была ведущей артисткой многие годы. Одной из первых получила звание народной артистки Узбекской ССР. Работала в Ташкенте в двух театрах – в Оперном и в Театре музыкальной драмы. Одно ее имя в афишах делало аншлаги! В войну ездила с фронтовыми бригадами. Была такая семерка узбекских женщин, которые, в общем-то, и создали узбекскую культуру. Мама – одна из них...

– Она потом вышла еще раз замуж?

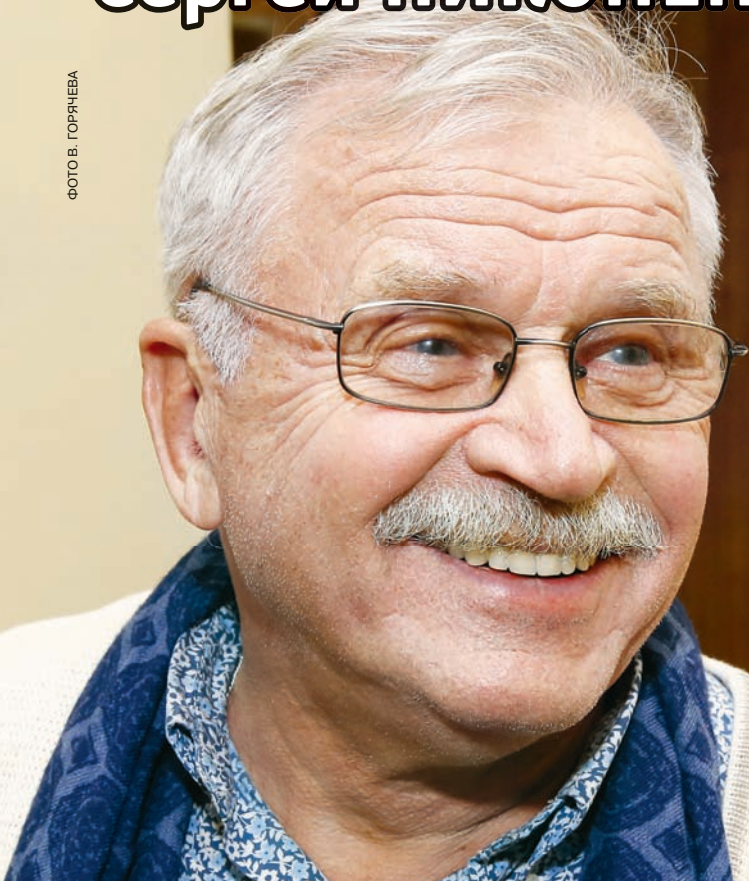
– Мама кроме меня родила еще двух дочерей и сына. У меня был отчим. Но не могу сказать, что его и маму связывала сильная любовь. Я видел, что мама не очень счастлива. По существу, она всегда была одинока... Поверите ли, мамы нет уже 40 лет, а я прекрасно помню ее лицо, хотя, говорят, лица в памяти стираются. Наверное, это не касается родителей. Действительно, на свете не было человека, которого я называл отцом. Зато была такая мама! Я до сих пор живу по тем заветам, которые она мне оставила... ■



Сергей НИКОНЕНКО:

«Я ЗАС ШУКШ

ФОТО В. ГОРЯЧЕВА



Сергей Есенин - его любимая роль

В буфете Союза кинематографистов публика собирается самая разная. Непризнанные лохматые гении в потертых серых пиджаках рассуждают о высоком. Признанные – обнимаются, расцеловываются. А этот – невысокий, коренастый, с озорной хитринкой в глазах – прямоком к стойке бара...

«Дайте чайку». – «Черного, зеленого?» – «Зеленого. И пару конфеток». – «Пожалуйста, эти по 20, эти по 30». «По три-и-идца-а-ать?!» – Никоненко изображает верх изумления. Взяв двумя пальцами шоколадную конфету за край фантика, актер сгибает руку в локте, и в следующую секунду кондитерское изделие ныряет ему в рукав. «Нет, – говорит, – дорого!». Довольные буфетчицы хохочут, а шутник все не унимается. «А такой еще фокус, как

на рынке, знаете? Так, почему вас яблоки, а эти, а эти?» Свернутая цилиндром газета в руках Сергея Петровича цепляет еще штук пять разноцветных конфет. И этому человеку 77 лет!

«Меня учили воровать»

– Где научились таким фокусам, Сергей Петрович?

– О, фокусы люблю с детства. В школе я был человек-концерт – пробовал все жанры: пел, плясал, читал стихи, играл миниатюры, подражал

Райкину, Элвису Пресли. Ну и фокусы показывал.

– Но тот, что показали у стойки бара, немного с криминальным душком. Пользовались им по молодости лет?

– Это как на рынке можно яблоки воровать? Нет, конечно. Другое было. Меня когда из дневной школы попросили – несмотря на то, что я был незаурядный человек-концерт (это я так считал), успеваемость действительно была нулевая, – я пошел в вечернюю. А там спрашивают: где работаешь? Надо было быстро куда-то устроиться, и я пошел работать кондуктором. Как сейчас помню: 6-й автобус, маршрут «Силикатный завод – Даниловский рынок». И первые три дня меня там больше учили не работать, а воровать. Ну в первых, с тобой не будет дружить водитель, если вечером после смены ты не дашь ему хотя бы «четвертной». Ну и себе оставляли: рублей 75, а то и соточку.

ТАЛ ТУ ПОРУ, КОГДА ИН БЫЛ БОМЖЕМ»



«Если бы он уехал в свои Сропки, наверное, остался бы жив»



Федосееву-Шукшину пришлось обмануть

«Инспектор ГАИ», 1982 г.



«За что кино еще люблю – за то, что знаешь: отснялся – и с этим человеком можешь больше никогда не работать»

– **Каким образом?**

– Ну что за ликбез?.. Кому как сдачу дать. Тонкий психологический момент. Едет молодой человек с девушкой – он никогда сдачу не проверяет, а бабушка всегда будет считать копейки. Но ты ей можешь продать «старичков», это самое выгодное. А что такое – «продать старичков»? Старый билет продать еще раз. Да много разных приемов. Честно работать в этой профессии было очень трудно. Кондукторши сердобольные спрашивали: «Ну ты зарабатываешь себе немножко-то?» «Да, – говорю, – скоро зарплату получу...» – «Да какая зарплата? Эх, учишь тебя, учишь...» Но сложнее всего было с контролером ладить. Он ведь строже всего не пассажиров проверял, а

кондуктора. Открывает кассу – а там уже «пятерочка» лежит. Вот и славно, вот и хорошо. Эта «пятерочка» идет в карман, и закрываются на все глаза...

Как обмануть режиссера

– Такие маленькие хитрости пригодились вам в кино? Скажем, режиссеру Никоненко приходилось обманывать актеров?

– Ну а как же! Не обманывать, но хитрить немножко. Допустим, на съемках фильма «Трын-трава» у меня играла моя однокурсница Лида Федосеева. А она немножечко долго разогревается. Идет как бы на ощупь, набирает от дубля к дублю: все лучше, лучше. А партнер ее, Коля Бурляев, – у того самый лучший дубль первый. На втором он уже морщиться начинает, на третьем – все ему надоедает. И как соединить. Отвожу Федосееву в сторону, говорю: «Лида, ты знаешь, он такой нехороший, Коля Бурляев, такой капризный, давай я буду твоим партнером. А потом Колька приедет, мы его отдельно снимем». «Конечно-конечно, – говорит, – я даже нервничаю, когда он рядом». А Коля, действительно, – он весь такой немножко дерганый, как нерв оголенный. В общем, вызываю Лиду на 10 утра. А Кольку – на 12. Начинаем снимать: первый дубль, второй, третий... Два часа проходит, и тут приезжает Бурляев. «Ой, вот и Коля приехал, – говорю Лиде, – может, теперь с ним?» – «С удовольствием!» Они играют, и мы этот дубль снимаем. А все предыдущие шли на пустую камеру...

– **А как обмануть режиссера, знаете?**

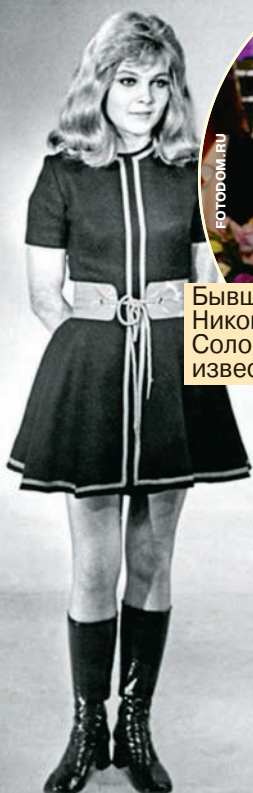
– Конечно! Рассказываю. Фильм «Неподсуден», режиссеры Усков и Краснопольский.



«Неподсуден», 1969 г.



«Крымский мост», 2018 г.



ГОТОВОМ.RU

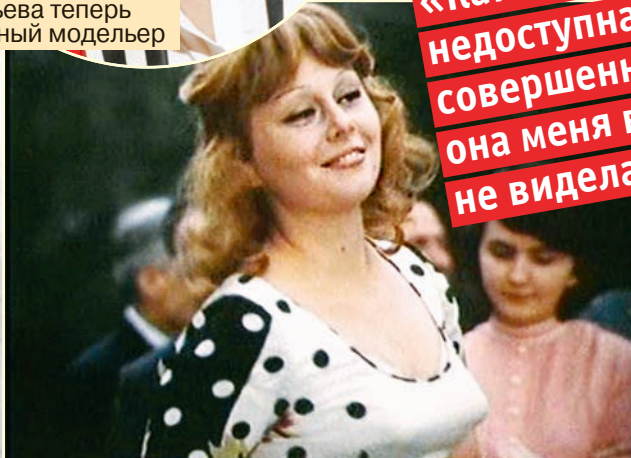
Бывшая жена
Никоненко Евгения
Соловьева теперь
известный модельер



ФОТО А. ЛОМОХОВА

Супруги уже 46 лет вместе

**«Катенька была
недоступная
совершенно,
она меня в упор
не видела»**



С сыном Никанором

Пришел на съемки – говорят: «Сережа, какой-то ты молодой слишком. Может, усы ему приклеим? Давай, усы...» Думаю: какие усы? Ну, второй пилот, вроде он пижон, вроде ему стюардесса нравится. Гримеру говорю: давай пижонские – тонкие, по губе. Посмотрел в зеркало с прищуром, чуть набекрень фуражку – уже такой немножечко разбитной паренек. Показываюсь режиссерам – те: «Ой, Сережа, что-то не то. Ты так изменился, даже на себя не похож, что-то потерял...» «Ребята, – говорю, – я все понял. Сейчас!» Опять к гримеру, тот спрашивает: «Ну что, какие теперь клеим?» – «Ничего не клеим. Посидим 20 минут». С этими же усами прихожу к Ускову и Краснопольскому через 20 минут. «А эти как?» – спрашиваю. «Ну, это же другое дело!»

«Все были уверены, что Тарковский шизанутый»

– Людей творческих провести не так уж и сложно – все с чужинкой. А вы какой-то че-

ресчур нормальный. Может, это плохо?

– Я вам так скажу. Есть опасное заболевание у актеров – играть в жизни. В мою молодость чаще всего играли в шизофрению. Считалось: о, он шизик – это супер! Тарковский, все были уверены, – ну просто шизанутый, полностью. А если нормальный, то вроде как второй сорт, вроде уже не первак. Я знал актрис, не буду уж называть фамилии, которые подогревали в себе шизофрению, искали ее любыми способами. И очень неважно закончили свою жизнь...

– Можно, наверное, вспомнить Инну Гуляя, Руфину Нифонтову, Изольду Извицкую...

– Ну вот, вы и сами все знаете. Нужно было обязательно иметь каких-то тараканов в голове. Кто-то покуривал планчик – вокруг шепотом переговаривались: что-то не то курит! А оказалось, совсем безобидная вещь по сравнению с тем, что через две генерации навалилось на нынешнюю молодежь. Конечно, выпивали мы в институте. Больше того, во вгиковской

аудитории у нас даже был свой барчик – в одном из шкафов для переодевания. Открываешь – там бутылочка, колбаска, кусочек хлебушка...

– Что еще нужно актеру, чтобы войти в образ!

– Нет, это не метод, не раскрепощение, – никому не советую. Это – перерыв: то есть, у меня есть еще три часа, не знаю, чем заняться – от нечего делать выпил и пошел куда-нибудь спать.

– Так и спиться недолго. Вы могли?

– От сумы и от тюрьмы не зарекайся. Вот я смотрю на многих людей, которые достигли каких-то высот в творчестве, – такое впечатление, что они даже не подумывают о том, могло ли сложиться все иначе. А может, это был случай, а мог бы этот случай завернуть их совсем в другую сторону... Я думаю, вот Шукшина ничто не могло заразить какой-то фанаберией. Другое дело, если бы он уехал в свои Сростки, наверное, остался бы жив: на пикете дом бы построил, стал бы писателем. Я ведь застал ту пору, когда Василий Макарович был бомжем. Сейчас это трудно

представить. Нет, он не был побитым, не был грязным, как те бомжи, которых мы встречаем сейчас. Но то, что Шукшин был без определенного места жительства – это факт. Ходил в галфе и сапогах – ему, наверное, больше и не в чем было ходить. Где-то случайно ночевал, иногда и у меня оставался – в общежитие его не пускали. Но он так упорно держался за Москву – не уеду, и все. Ведь предлагали работать в Минске, на Одесской студии...

«За порнуху предлагали 50 тысяч долларов»

– У вас, напротив, такое впечатление, – все очень гладко. Больше 200 ролей в кино. Это говорит о работоспособности или о неразборчивости?

– Как вам сказать. Мне работа в кино чаще всего доставляла удовольствие. Разве что фильм «Земляки» по сценарию Шукшина – там мне не повезло на режиссера. Валя Виноградов. Он не бесталанный, но характер – его самый большой враг... Но за что кино еще любило – за то, что знаешь: отснялся – и с этим человеком можешь больше никогда не работать. До конца добежишь этот марфон – и: спасибо, до свидания. А в следующий раз спросишь: простите, а кто будет сниматься? Я таких парочку-троечку артистов знаю, с кем не хотел бы встречаться на съемочной площадке.

– И все-таки от ролей, судя по всему, вы отказываетесь не часто?

– Нет, почему – отказываюсь. Лет 20 назад дали мне сценарий – ну чистая порнуха. Предлагали играть художника, который совращает несовершеннолетних: уговаривает маленьких девочек позировать, а потом склоняет их к сожительству. Вот такая мерзопакостная совершенно гадость...

– Не поинтересовались, почему именно вам «оказали высокую честь»?

– Нет, пришли такие люди, при виде которых внутри у меня пробежал холодок. Положили передо мной 10 тысяч долла-

ров, сказали: возьмите аванс. А вся работа стоила 50. «Всего десять съемочных дней, – говорят, – ну где вам еще заплатят столько?» «Ребята, – сказал я им, – дайте-ка я хорошо-хорошо подумаю...» Больше, слава Богу, мы не встречались.

– Больше всего у вас было милиционеров. До какого звания дослужились?

– Прошел весь путь: от младшего сержанта до генерала.

– Уважают вас «коллеги»?

– Да-а! Что да, то да. Правда, нашелся один... Как-то превысил скорость, останавливает меня гаишник. А он зеленый такой еще, прыщавый. Потребовал у меня документы, смотрю: по карманам начал шарить. Я ему: «Ты чего, дырокол что ли ищешь? Меня, можно сказать, коллегу будешь обижать? Не видел фильм «Инспектор ГАИ»?» – «Видел. – говорит. – Нам начальник училища на выпуске показал картину, велел брать с вас пример. Что я и буду делать». И – тр-р-рык контрольный талон. И ничего не скажешь – прав.

«Я уже и мечтать перестал...»

– Такая вот нестыковочка. Вы невысокого роста, в молодости шуплый...

– «Худощавый и низкорослый, средь мальчишек всегда герой, часто-часто с разбитым носом приходил я к себе домой». Это про меня.

– Да. А супруга ваша, актриса Екатерина Воронина, дорогая такая блондинка.

– Ну не всегда она была такой дородной. Что вы – Катенька была недоступная совершенно, она меня в упор не видела. Я и так, и этак подъезжал. Да кто не подъезжал – такой красоты была девчонка! Но она сразу обозначила дистанцию. Всем. Я уже и мечтать перестал. А однажды, совершенно случайно, у меня оказался лишний билет в театр Маяковского, на спектакль «Аристократы». Стоим в очереди в буфет, я возьми да и предложи: «У меня лишний билет в театр. Не хотите пойти?» – «В театр? – она посмотрела на меня. – Я бы хотела». Вечером встречаемся, первым делом спрашивает: сколько стоит билет? И отдала мне тут же деньги.

– Хорошая девушка.

– Очень хорошая. А у меня какие-то денжатки были, в антракте говорю: может, в буфет? Можно, отвечает, только я за свои. Потом еще раз пригласил в театр, до дома провожал. И вот уже 46 лет мы вместе! ■

Жена, сын, невестка и внук на праздновании 75-летия актера



ПЕСНЯ-73

СУМАСШ
И СКАНД

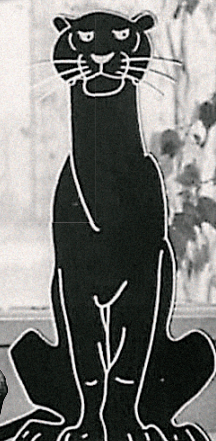
Что осталось за кадром
главного музыкального
конкурса страны

В 1973 году в США появились интернет и первый мобильник. Но советские граждане о чудо-технологиях еще не знали. Звонили друг другу по проводному телефону: «Алле! Приходите к нам «Песню года» смотреть!» – «Придем!»

Ну а мы расскажем о том, чего в эфир тогда не передавали – о закулисных тайнах проекта.



Энтина просили про пантеру, а ему привиделся олень



Кадр из фильма «Ох уж эта Настя!»



«Лесной олень» и краденая шапка

Песня про оленя была написана для фильма «Ох уж эта Настя!». В котором парнокопытных нет вообще. Там главная героиня всюду ходит с воображаемой пантерой. Об этой дикой кошке **Юрию Энтину** и надо было написать текст. Но в голову лезли довольно глупые рифмы: «пантеры – пионеры». Тьфу! Поэт, ожидая пока снизойдет

вдохновение, уселся почитать газету. И увидел заметку: в город Иркутск из тайги убежал олень. Резво проскакал к магазину «Березка», там в панике подцепил на рога то ли норковую шубу, то ли ондатровую шапку и с этой добычей умчался. Энтин представил лесного гостя в модной шапке и стал безудержно хохотать. Его супру-

Аида Ведищева: слезы на родине и счастье на чужбине

«Лесной олень» прозвучал в фильме в исполнении **Аиды Ведищевой**. И она же должна была выступить с этим хитом на «Песне года». Но буквально в день съемок стало известно, что Ведищева подала документы на выезд из страны. В США собралась! Насовсем! Такого советским артистам не прощали.

Певицу сразу же отстранили от участия в программе. В «Останкино» было создано

срочное совещание. Думали-гадали, кем заменить Ведищеву. В итоге решили, что «Оленя» споет 13-летняя солистка детского хора ЦТ **Инна Курилова**.

О том, что ей выпала такая честь, Инна узнала за 20 минут до выхода на сцену. Она была в ужасе! Ведь концерт снимался вживую, без всяких дублей.

В интернете гуляет запись той «Песни года». На видео заметен лихорадочный румянец на щеках девочки. Голос у бедняжки дрожит от волнения. Ни в одну ноту Инна не попала. Это был феноменальный провал!



Ведищева уехала в Америку и добилась там успеха



ЕДШИЕ ФАНАТКИ ХИЛЯ АЛ ВОКРУГ КОБЗОНА



га рассердилась: «Тебе песню пора сдавать, а ты газеты читаешь. Иди уже и напиши хоть что-нибудь!» Юрий Сергеевич пошел и написал: «Осенью, в дождливый серый день. Про-скакал по городу олень...»

«Но заказывали про панте-ру!» – удивилась жена. Поэт пожал плечами... Что поде-лать, если заметкой навеяло другое! Может, возьмут в кино такой вариант? Взяли!

Более того, песня настоль-ко полюбилась публике, что многие ходили на фильм по несколько раз. Ведь по радио композицию не крутили. Ска-зали, что мелодия, которую сочинил Евгений Крылатов, вульгарная. Цыганщина какая-то! Но у редакторов «Песни года» было другое мнение. И они включили «Лесного оле-ня» в программу конкурса.



Жена сопровождала Хиль во всех поездках

Почему Хиль не мог завести любовницу

Эдуард Хиль в 1973-м выходил на сцену «Песни года» аж триж-ды! И спел в числе прочего «Счастливый день». Там есть такие слова: «Я не верю, что бывает/ У любви короткий век». Знамени-тый артист действительно в это не верил. Считал, что короткий век бывает только у банальной влюбленности, а настоящее глу-бокое чувство может продлиться всю жизнь.

Со своей супругой Зоей он прожил в счастливом браке больше полувека. И ни разу ей не изменил! От походов на сторону певец был надежно застрахован. Дело в том, что Зоя сразу после свадь-бы бросила карьеру балерины. И стала всюду сопровождать Эду-арда: и в булочную, и на репетиции, и на концерты.

– Поскольку жена всегда находилась со мной, ни в каких исто-риях с поклонницами я замешан не был, – признавался артист.

Поклонницы, кстати, испытывали страшную досаду. И устраи-вали диверсии. Случалось, что фанатки не пропускали Зою в ма-шину, где уже находился ее муж. Но ничего у них не вышло. Зоя была рядом с любимым до самой его смерти в 2012-м.



Инна Курилова ни в одну ногу не попала

Аида Ведищева смотрела кон-церт дома, по телевизору. И пла-кала. Не от обиды. А от жалости к испуганному ребенку на сцене...

Сама же певица вскоре пере-ехала в США, перекрасилась в блондинку, взяла псевдоним Amazing Aida (Удивительная Аида) и сумела-таки занять свое место в американском шоу-биз-несе. Еще и замуж удачно вы-шла. Даже дважды: сначала за одного миллионера, потом за другого. С последним живет в любви и согласии до сих пор. Поет, правда, теперь редко. Ну так 77 лет стукнуло, пора уже и отдохнуть...

Кстати



В программе фестиваля была заяв-лена песня «Кто ответится» – о мате-ринской тоске по погибшим на войне сыновьям. Исполнила ее **Маяя Кри-сталинская**. Но из телеверсии концер-та это выступление было вырезано. По личному указанию председателя Гостелерадио Сергея Лапина. Он же распорядился не приглашать боль-ше Кристалинскую на телевидение. Вообще. Певицу обвинили в «пропа-ганде грусти». Поет так, что все время плакать хочется. А зачем советскому народу грустить? У нас все должны быть бодрые и счастливые!



Люди вспоминали не советскую оккупацию, а свою молодость!

ВИА «Самоцветы» с солисткой Еленой Пресняковой

«Мой адрес не дом и не улица...», а весь БЫВШИЙ Советский Союз!

Поэт **Владимир Харитонов** часто декламировал свое стихотворение «Мой адрес – Советский Союз». В 1972-м он даже прочел его на «Песне года». Хотя особо заметил, что в качестве песни эту вещь не видит...

«А я вижу!» – заявил композитор **Давид Тухманов**. И взялся написать музыку. Поэтому уже в 1973-м на том же ТВ-конкурсе все услышали готовую композицию в исполнении ансамбля «Самоцветы». Слова патристические, но не пафосные. Ме-

лодия легкая, танцевальная. Все вместе сложилось в настоящий хит. Как оказалось – на все времена. Ведь даже после распада СССР «Самоцветы» с неизменным успехом исполняли песню во всех бывших советских республиках.

– Только однажды в Латвии наложили запрет, – рассказывает солистка ансамбля **Елена Преснякова**. – Перед концертом подошла дама из числа организаторов и на ломаном русском приказала: «Чтоб никакого тра-

ли-вали про Союз не было! Не надо напоминать людям о советской оккупации!» Ну, не надо – так не надо. Мы отработали программу, стали уже прощаться. Как вдруг из зала раздался возглас: «Эй, а «Мой адрес» где? Спойте!» И тут все хором стали скандировать: «Спойте! Спойте!» В итоге эту песню мы пять раз пели на бис. Нас не хотели отпускать! Люди вспоминали не советскую оккупацию, а свою молодость. И то золотое время, когда наши народы были братскими.

Куда пропал первый солист «Самоцветов»



Валентин Дьяконов

В «Песне года – 73» в качестве солиста «Самоцветов» выступал **Валентин Дьяконов**. Белокурого красавца поклонницы называли сказочным именем – Лель. Кажется, все девушки огромной страны были от него без ума! И очень расстроились, когда в 1975-м Дьяконов вдруг пропал.

Говорили, будто он поругался с худруком «Самоцветов» **Юрием Маликовым**, ушел из группы и увел за собой большую часть музыкантов. Маликов был вынужден набрать новый состав. А Дьяконов стал петь в другом ансамбле – «Пламя», – но потом покинул и его.

Он решил заняться сольной карьерой. Которая оказалась не такой успешной, как мечталось. Поэтому замечательный певец с хрустальным голосом оказался в тени.

В 2001-м он получил тяжелую травму. Какую, при каких обстоятельствах – неясно. Известно лишь, что после этого артист практически перестал выходить на сцену. Он отказывается от интервью, игнорирует ток-шоу, куда его регулярно приглашают. Живет очень замкнуто со своей супругой **Натальей**. Детей, а, следовательно, и внуков, у них нет...

«Мгновения» раздора: как Магомаев поссорился с Кобзоном

В 1973-м на ТВ состоялась премьера «Семнадцати мгновений весны». Кино про Штирлица так понравилось зрителям, что сразу после финала пришлось прокрутить сериал заново. А саундтрек – «Мгновения» – включили в «Песню года».

И в фильме, и на конкурсе «Мгновения» исполнил **Иосиф Кобзон**. А **Муслим Магомаев** с ним из-за этого не разговаривал. Ведь изначально именно Муслима попросили исполнить песни к «Семнадцати мгновениям». Он долго работал над записью. А потом узнал, что весь музыкальный материал перепел Кобзон. И как раз этот вариант был в итоге утвержден режиссером **Татьяной Лиозновой!**

Магомаеву пояснили, что его манера исполнения не соответствует образу Штирлица. Азербайджанский соловей ревниво



Изначально песни для фильма записывал Муслим



прослушал то, что получилось у Кобзона. И вспыхнул от гнева! Возникли подозрения, что конкурент скопировал его творческие находки.

– Хотя Иосиф и клялся мне, что моего варианта исполнения он не знал, я угадывал в его версии некоторые мои интонации и акценты, и динамику, – расска-

зывал потом Магомаев. – Я все ему высказал! Уверен, что Лиознова «для пользы общего дела» давала ему меня послушать.

Но потом все же Муслим коллегу простил. «По причине моей отходчивости и незлопамятства», – объяснял он.



Вы слышали, как поет... Белов?

Геннадий Белов был самородком. Через многочисленные конкурсы самодеятельности он сумел пробиться в самые высокие эстрадные сферы. И на него обратил внимание сам **Владимир Шаинский**. Именитый композитор, покопавшись в закромах, предложил начинающему певцу песню «Дрозды» на стихи Сергея Острового.

Вообще-то Шаинский многим артистам этот шлягер предлагал. Но никто не смог его раскрыть должным образом. Не звучали «Дрозды» как следует, и все тут! И лишь Белову произведение оказалось по плечу. Оно подошло к его высокому и чистому тенору. И стало очевидно, что это не песня, а бальзам на душу.

Даже Всесоюзное радио испытало культурный шок. И начало передавать «Дроздов» чуть не круглосуточно. Поэтому в СССР все слышали, как поет Белов. Но увидели его впервые только на «Песне года – 73». С этого выступления к фамилии артиста накрепко приклеился эпитет «знаменитый». Его репертуар начал пополняться новыми хитами, некоторые из них авторы создавали специально для певца...

Однако в 1980-х слава Белова померкла. В моду тогда вошли дискотечные ритмы. И он со своим лирическим репертуаром оказался не у дел. А подстраиваться не желал... ■

А ЕЩЕ В ТОМ ЖЕ ГОДУ...



Группа Kiss

- Появилась рок-группа **Kiss**. Первое выступление коллектива состоялось в одном из ночных клубов Нью-Йорка. Парни в кожаных штанах и с дико раскрашенными лицами бесновались на маленькой сцене. За ними наблюдали, потягивая пиво, всего три посетителя.

- В городе Миассе Челябинской области состоялся первый областной конкурс туристской песни. Потом это мероприятие переросло в знаменитый Ильменский фестиваль, на который до сих пор собираются барды со всей страны.

- Умерла легендарная исполнительница народных песен **Лидия Русланова**. Незадолго до смерти певица проехала с концертами по южным городам. Заключительное выступление в Ростове-на-Дону стало для артистки триумфальным. Восторженные зрители долго-долго с ней прощались. Как оказалось – навсегда. Через несколько дней Русланова скончалась от сердечного приступа...



ФОТО А. ЛОМОХОВА



Новый год Тамара Гвердцители отметила с размахом, причем дважды: сначала по-грузински, а затем по-русски. Мы спросили у певицы: а какие блюда (праздничные и не только) она предпочитает? Выяснилось, что кулинарные пристрастия напрямую связаны с историей семьи. Папа Тамары - из древнего грузинского рода, мама - внучка одесского раввина. Но живет-то Гвердцители в России!

Тамара ГВЕРДЦИТЕЛИ:

«ОБОЖАЮ РУССКУЮ К

«В Грузии ждут первого гостя»

– Тамара, как отметили Новый год?

– Для меня – как, наверное, и для многих людей – Новый год, прежде всего, семейный праздник. Поэтому его я стараюсь проводить со своей большой семьей. Встретить Новый год с самыми близкими людьми – так же, как и в детстве, – что может быть лучше?

– Интересно, а как встречают Новый год в Грузии?

– По-грузински широко, с большим размахом. Прежде всего, это, конечно, касается застолья. На любой праздник у нас накрывается большой стол, который ломится от еды, и Новый год – не исключение. А еще по грузинской традиции все ждут

гостя, который первым переступит порог дома в новогоднюю ночь. Считается, что он приносит в дом добро и мир, поэтому его нужно очень хорошо встретить. И, конечно, за грузинским столом не обходится без песен, которые поют все – от мала до велика!.. Но мне еще повезло в том, что, где бы я ни была, Новый год всегда праздную два раза: сначала по тбилисскому времени, потом по московскому. Так что я – дважды счастливый человек! (Смеется.)

«Мамина икра – это что-то!»

– Какие блюда традиционно присутствуют на вашем праздничном столе?

– Конечно, в первую очередь грузинские – хачапури,

сациви... А еще в нашей семье очень приветствуется салат оливье. Вообще, история нашей семьи такова, что на нашем столе, кроме грузинской, всегда были и будут блюда из других кухонь мира. В общем, мы стараемся, чтобы на праздничном столе было много вкусной еды.

– А сами вы часто готовите?

– Очень редко. С моим артистическим графиком времени не то, что на кухню, а в принципе мало на что остается! Но когда есть такая возможность – всегда приму участие в приготовлении еды. Помогаю в этом деле маме.

– В питании каким правилам следуете?

– Стараюсь не переедать. Но как для человека, рожден-

**«Особенно люблю
пробовать русскую кухню
в маленьких городках,
где сохраняется
купеческая аутентичность»**

**«Когда есть время,
помогаю маме»**

**Любимые блюда - пироги
и селедка под шубой**

УЖНЮ!»

ного и воспитанного в Грузии, для меня очень важно, чтобы еда была вкусной. Причем не только по праздникам, но и каждый день. Думаю, что я гурман, но в меру – если гурманом можно быть в меру! (Улыбается.) Могу сказать, что любимая моя еда – мамина. А самое любимое блюдо – баклажанная икра по-одесски. Этот рецепт мама хранит уже много лет, а достался он ей от предков. Я, кстати, тоже умею готовить такую икру, но то, как это делает моя мама – это что-то невероятное!

**«Самая любимая –
селедка под шубой!»**

– Вы какое-то время жили в Америке, а это страна с совершенно другой культурой

еды. Легко было к ней адаптироваться?

– А мы туда привезли свою кухню! С чем люди родились, что они привыкли есть в детстве, то они и возят с собой по всему миру. Ну а если говорить об американской кухне в целом – там есть все, чего только можно пожелать! Можно найти любой ресторан с любой кухней мира. Америка и славится своим разнообразием, в том числе и гастрономическим.

– А что вы скажете о русской кухне?

– Все, что называется русской кухней, я обожаю и пламенно люблю! Особенно люблю пробовать русскую кухню в маленьких городках, где сохраняется купеческая аутентичность. Нравится бывать в ресторанах, которые поддерживают русский стиль и где в меню входят блюда, являющиеся гордостью русской кухни.

– Какие блюда вам больше всего нравятся?

– Я обожаю русские пироги – с рыбой, с мясом, с капустой... Это очень вкусная и сытная еда, которую я поддерживаю целиком и полностью. А что касается новогодних блюд – я бы выделила селедку под шубой! ■

Баклажанная икра по-одесски от Тамары Гвердцители

– Перец и баклажаны хорошо вымыть и высушить. Затем овощи смазать растительным маслом и пожарить на сковороде под крышкой или испечь в духовке. Приготовленные овощи помещаем в пакет минут на 10 – это позволит легко снять с баклажанов и перца кожицу. Затем овощи кладем примерно на час под гнет, чтобы ушла горечь. Далее подготавливаем помидоры: сначала их отправляем в кипяток, а затем – в холодную воду, и так легко избавляемся от кожицы. Мелко нарезаем лук. Перец, баклажаны и помидоры пропускаем через мясорубку или очень мелко нарезаем с помощью ножа. К этой смеси добавляем лук и зелень и заправляем солью, сахаром, молотым перцем и растительным маслом. Все тщательно перемешиваем. Готовую икру отправляем на час в холодильник, после чего ею можно угощать самых дорогих гостей.



60 минут

МИНДАЛЬНЫЙ ПИРОГ

Надо:

Мука миндальная - 100 г, апельсин - 1 шт., мука пшеничная - 300 г, яйца - 3 шт., сахар - 250 г, коньяк - 40 мл, разрыхлитель - 6 г, красная смородина - по вкусу, сахарная пудра - по вкусу.

Приготовление:

В одной миске взбейте сахар с двумя яйцами и тремя яичными желтками. Добавьте в смесь миндальную и пшеничную муку, а также сок апельсина. Всыпьте немного разрыхлителя, влейте коньяк и положите тертую апельсиновую цедру. В другой миске взбейте яичные желтки с щепоткой соли, а затем введите их в яично-сахарную смесь. Перелейте тесто в форму для запекания, смазанную растительным маслом, запечатайте фольгой и отправьте в духовку, разогретую до 160 градусов, примерно на полчаса. Подавайте пирог, посыпав сахарной пудрой и украсив красной смородиной.

СВЕКОЛЬНЫЙ ЛОСОСЬ С СОУСОМ ИЗ ХРЕНА

Надо:

Свекла вареная - 400 г, филе лосося - 600 г, укроп - 20 г, сушеная петрушка - 10 г, салатная смесь - 1 упаковка, хрен - 3 ст. л., соль - 50 г, сахар - 50 г, перец - по вкусу.

Приготовление:

Форму для запекания выстелите пищевой пленкой и выложите на нее отварную свеклу, натертую на крупной терке, добавьте сахар, соль, сухую петрушку, свежий укроп, сухой имбирь и черный молотый перец. В свекольное ложе положите филе лосося и укройте одеялом из второй тертой свеклы. Также добавьте сахар, соль, петрушку, укроп, имбирь и черный перец. Закройте свекольный лосось пленкой и уберите в холодильник максимум на четыре часа. Затем достаньте рыбу, очистите от свеклы, сполосните водой, нарежьте тонкими пластинами и подавайте на подушке из хрена, посыпав сухой зеленью.

4 порции,
120 минут6 порции,
120 минут

БАРАНЬЯ НОГА В ГРАНАТОВОМ СОУСЕ

Надо:

Нога баранья - 1,5 кг, лимон - 2 шт., гвоздика - 4 шт., палочка корицы - 1 шт., сок гранатовый - 200 мл, мед - 50 мл, вино белое - 200 мл, гранат - 1 шт., капуста брюссельская - 500 г, соус соевый - 20 мл, масло сливочное - 50 г, клюква сушеная - 100 г, соль - 2 ч. л.

Приготовление:

Для соуса смешайте гранатовый сок, белое вино, добавьте палочку корицы, сок пары лимонов и целную гвоздику. Баранину посолите и обжарьте с двух сторон на растительном масле, а потом переложите его на противень. Полейте мясо жиром из сковородки, добавьте оливковое масло, воду и гранатовый соус. Запечатайте баранину под двойным слоем фольги и запекайте 40 минут при температуре в 200 градусов. Затем снимите фольгу, полейте мясо смесью гранатового сока с медом и продолжайте готовить еще минут 10. Для гарнира обжарьте брюссельскую капусту на смеси растительного и сливочного масла, добавьте черный перец и влейте соевый соус, и положите к капусте сушеную клюкву. Подавайте запеченную баранину с брюссельской капустой под гранатовым соусом, украсив зернами свежего граната.

Алексеем Зиминым

120 минут

НА НТВ РЕСТОРАННЫЙ КРИТИК
АЛЕКСЕЙ ЗИМИН РАССКАЗЫВАЕТ
И ПОКАЗЫВАЕТ, КАК МОЖНО
ПРИГОТОВИТЬ ИЗЫСКАННЫЕ
БЛЮДА ВЫСОКОЙ КУХНИ
В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.
А ТЕПЕРЬ ЕЩЕ ДЕЛИТСЯ СВОИМИ
УНИКАЛЬНЫМИ РЕЦЕПТАМИ
И С ЧИТАТЕЛЯМИ «ОЗВ».

КУРИЦА С НАЧИНКОЙ ИЗ СВИНИНЫ, ШПИНАТА И ОРЕХОВ

Надо:

Курица - 2 кг, фарш свиной - 500 г, кеил - 1 пачка, орехи грецкие - 100 г, смесь перцев - по вкусу, сухой чеснок - 10 г, лук репчатый - 1 шт., кетчуп - 100 г, джем малиновый - 100 г, цветная капуста - 1 кг, сливочное масло - 200 г.

Приготовление:

Свиной фарш и мелко нарубленный лук обжарьте на растительном масле, добавьте измельченные грецкие орехи, а также сушеный чеснок и смесь перцев. Влейте бренди, всыпьте салатную смесь с кейлом и хорошенько перемешайте. Возьмите курицу среднего размера, под кожу положите сливочное масло и начините ее свиным фаршем. Посолите, поперчите, сбрызните растительным маслом и отправьте в духовку, разогретую до 180 градусов, минут на 40. Цветную капусту отварите, затем слейте воду, положите в сотейник сливочное масло, потомите, после чего переложите кочан на противень к курице и полейте растопленным сливочным маслом. Для соуса смешайте томатный кетчуп и малиновый джем примерно в равных пропорциях. Добавьте немного перца. Готовую курицу подавайте вместе со жженой капустой, ароматной свиной начинкой и пикантным алым соусом.

4-6 порций,
120 минут

ПУДИНГ

Надо:

Смесь сухих фруктов - 1 кг, апельсин - 1 шт., лимон - 1 шт., бренди - 150 мл, херес, виски или ром - 100 мл, масло сливочное - 250 г, сахар коричневый - 200 г, мука пшеничная - 175 г, миндаль молотый - 100 г, разрыхлитель - 0,5 ч. л., смесь перцев - 2 ч. л., корица молотая - 1 ч. л., гвоздика молотая - 0,25 ч. л., лепестки миндаля - 100 г, яйца - 4 шт., ванильный экстракт - 1 ч. л.

Приготовление:

Сухие фрукты - чернослив, сушеную клюкву, изюм, инжир - залейте смесью любых крепких алкогольных напитков и дайте время настояться. Потом добавьте сок свежих лимона и апельсина. В миксере смешайте коричневый сахар со сливочным маслом. Добавьте ванильный сахар, яйца, влейте часть жидкости от сухофруктов, положите муку, разрыхлитель, молотую корицу, имбирь и гвоздику, а также смесь перцев. Получившимся жидким тестом залейте сухофрукты, перемешайте, выложите в форму для запекания, смазанную сливочным маслом, посыпьте лепестками миндаля, запечатайте будущий пудинг под фольгой и отправьте в духовку, разогретую до 150 градусов, часа на полтора. Затем увеличьте температуру до 200 градусов и готовьте пудинг еще 5-10 минут.

Как выбрать рис и остаться в живых?

РИС



Почти каждая масштабная проверка риса заканчивается печально. В одних образцах эксперты находят убийные дозы химикатов, в других – опасных насекомых: мертвых или даже живых! Так какому же производителю доверять? И как не ошибиться в выборе самой распространенной на сегодня крупы?

1. При выращивании риса применяют все известные в сельском хозяйстве химикаты: пестициды, гербициды, инсектициды, фунгициды. Всего – около 60 видов. Это оправданно, потому что злак выращивают во влажной и теплой среде, весьма привлекательной для вредителей. **Чтобы не отравиться** вместе с насекомыми, перед варкой не лишним будет рис не только тщательно

промыть, но и подержать некоторое время в большом количестве прохладной воды.

2. От шлифованного риса **лучше отказаться** в пользу необработанного. Дело в том, что в процессе шлифовки для придания крупе белоснежности и глянцевого блеска используют... тальк. Формально тальк не запрещен в РФ – это пищевая добавка E553b. Но есть мнение

врачей, что микрочастицы талька могут проникать в ткани и вызывать хроническое воспаление, способствующее увеличению риска развития онкозаболеваний.

3. Безопаснее покупать тот рис, который ближе растет. В нашем случае – это Краснодарский или европейский (с пометкой «органик»). При транспортировке груза из далекой Азии зерна обрабатывают специальными химикатами, предохраняющими крупу от насекомых и гнили. И чем дольше везут, тем сильнее обработка.

4. О качестве риса судят по возрасту. Чем зерно моложе, тем больше сохранилось в нем полезных веществ. Ярым рисолюбам следует знать **сроки сбора урожая**. В Краснодарском крае рис собирают в октябре. В странах Азии это происходит гораздо чаще: четыре раза в год. Здесь сложно промахнуться, но кто знает, сколько азиатское «белое золото» пролежало на складах?

Лучше покупать отечественный рис. При длительной транспортировке зерна обрабатывают специальными химикатами



КОВАННОЕ ДЕЛО!

5. Свежим считается рис, если с момента его сбора прошло **не больше 6-12 месяцев**. Быстрее всего стареет коричневый рис. А дольше всего может храниться крупа сорта басмати. Она – как хорошее вино, со временем становится только насыщеннее. Басмати раскрывается после года хранения.

6. У поклонников здорового питания очень популярен рисовый сорт карго. Это бурый рис. Он может быть коричневого, красного и черного оттенка. Карго считается натуральным и более полезным. Но – **только в теории**. На практике импортный коричневый рис перед транспортировкой также

шлифуют, как и белый – для увеличения срока годности. Полезных веществ после обработки остается совсем немного.

7. Если вы все же выбираете шлифованный рис из-за его рассыпчатости, то обращайтесь внимание, чтобы крупа была **без черных точек и меловидных включений**. Если попадается много белых, непрозрачных зерен, это значит, что рис не созрел, и в результате приготовления получится слишком и невкусным.

8. В шлифованном рисе не должны попадаться красные зерна или зерна с красными полосками. Это означает, что рис **плохо очищен**.

9. Если в рисе встречается много желтых зерен, то это говорит о **нарушении условий хранения**, чаще всего – о повышенной влажности. В результате – возрастает вероятность развития патогенных микроорганизмов, что может привести к пищевым отравлениям.

10. Если в пачке видно много осколков, такой рис **лучше не покупать**. Осколки быстрее разварятся и испортят блюдо. Так же надо внимательно рассмотреть зерна риса – они должны быть одинакового размера. Разноразмерная крупа плохо сварится, так как зерна разного вида по-разному впитают воду и масло: часть переварится, а другая останется сырой. ■

Смотреть online - www.humor-tv.com

ЮМОР

Еженедельно
по субботам
в 12:00

15 повторов на неделе

Интеллектуально-развлекательная программа

«Позитивная психология»

с Натальей Толстой

instagram.com/natalitolstaya
natalitolstaya@mail.ru



Телеканал ЮМОР ТВ на YouTube
vk.com/humortv
instagram.com/umortv
facebook.com/groups/humortv

Реклама

Наш человек, приезжая в другие страны и обращаясь там в клиники для консультаций и лечения, часто ставит тамошних врачей в тупик, рассказывая о своих болезнях. Не понимают врачи в Европе или Америке любимых диагнозов российских врачей «вегетососудистая дистония», «дисбактериоз», и даже всенародно любимый «остеохондроз».

**Доктор
Мясников:**

НЕСУЩЕСТВУЮЩИЕ БОЛЕЗНИ

Тамошние гинекологи раньше впадали в ступор (а сегодня, попривыкнув, лишь пожимают плечами), разглядывая выписки с описанием упорной борьбы наших врачей с эрозией шейки матки, уреаплазмой или хроническим циститом. То же самое относится к нашим историям про длительное лечение повышенного внутричерепного давления, про хронический пиелонефрит, простатит и т. д., и т. п. И дело тут не в трудностях перевода. Проблема в том, что под этими диагнозами мы подразумеваем то, что во всем мире и расценивается, и лечится совсем по-другому!

ВЕГЕТОСОСУДИСТАЯ ДИСТОНΙΑ

О чем говорит существование диагнозов, которые не признают во всем мире?

Только об отсутствии у наших врачей четкого клинического мышления. Приходит молодая девушка с холодными ладошками, частым пульсом, замиранием сердца и чувством жара в нем, а также ощущением нехватки воздуха. Ее «перекрестят» фонендоскопом, пошлют на общий анализ крови и мочи, может быть, сделают рентген и ЭКГ. Результаты будут нормальные, и ей поставят диагноз вегетососудистой дистонии (ВСД). Так? Так! Дадут глицин или цистеин — и с глаз долой. Самое смешное, что в 80% такая тактика себя оправдывает. Но ведь остается 20-процентный шанс, что за всеми этими симптомами стоят проблемы с щитовидной железой, плохим всасыванием железа, пролапс митрального клапана, системная красная волчанка, инфекционные бо-

лезни, гематологические заболевания, онкология! Мы, сметая все в мусорную корзину с надписью «вегетососудистая дистония», лишаем этих людей своевременной диагностики и правильного лечения.

Врачу надо проснуться, выйти из-за ширмы ВСД и включить мозг. Если у него достаточно клинических данных, чтобы с большой долей вероятности исключить патологию внутренних органов, он должен объяснить пациентке, что она здорова, что болезни у нее нет. Есть временное функциональное расстройство, для нормализации которого необходимы соблюдение режима труда и отдыха, физические нагрузки, правильное питание и упорядочение личной жизни.

Если у врача есть определенные обоснованные клинические подозрения, если он

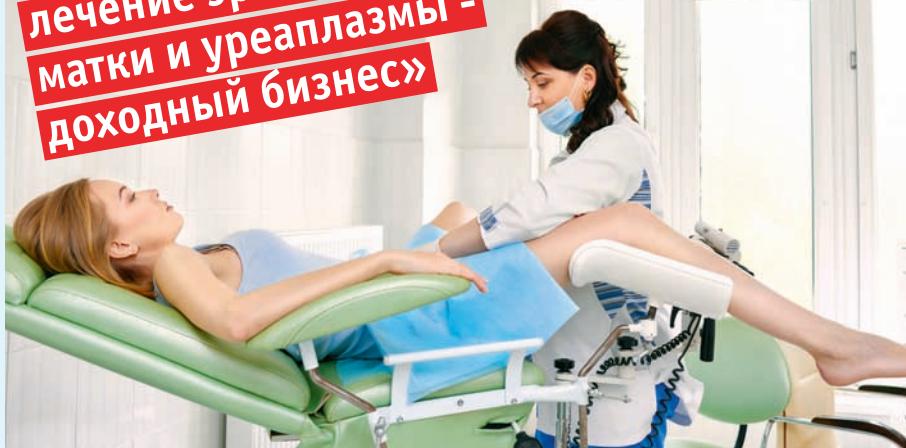


знает о статистике названных чуть выше болезней и помнит о настораживающих специфических симптомах, то он проводит поиск по существующим международным алгоритмам согласно имеющейся наводящей симптоматике. В этом-то и огромная разница между обучением врача ТУТ и ТАМ. ТУТ – ленивое и мало контролируемое чтение давно устаревших учебников и методичек с минимальным временем общения с больными. ТАМ – ежедневное, без выходных, вдалбливание, нет, не в головной, а прямо в спинной мозг алгоритмов действия в той или иной ситуации с постоянной «обкаткой» в госпиталях, на бесчисленных дежурствах и обходах! Попробуй спиши там на непризнанное Международной классификацией болезней заболевание или просто скажи: «Да ну ее, просто психует!» Все должно быть четко обосновано, логика действия должна строго следовать алгоритмам.

ОСТЕОХОНДРОЗ

Болят: спина, грудь, все тело. На МРТ: грыжа за грыжей, лечение, какое ни дадут, не помогает. Почему? Потому что под несуществующим диагнозом «остеохондроз» могут крыться разные болезни, которые надо лечить по-разному. Любимые наши обезболивающие типа вольтарена, напроксена, анальгина и парацетамола помогут при защемлении нерва грыжей межпозвоночного диска. Но если боль — следствие невралгии или фибромиалгии, то нестероидные противовоспалительные препараты не помогут, тут в качестве обезболивающего выступают противосудорожные препараты или антидепрессанты первого поколения. Но и они бессильны, если боль — следствие мышечного спазма. А может быть еще — от остеопороза, от поражения позвонков опухолевым (частое место метастазов) или инфекционным процессом, может быть соматоформным расстройством,

«Я еще понимаю врачей: для них лечение эрозии шейки матки и уреаплазмы – доходный бизнес»



могут быть «отраженными» болями от проблем с поджелудочной железой или желчным пузырем.

Вот и получается, что, сбрасывая пациента в мусорную корзину номер 2, под названием «остеохондроз», мы также лишаем его правильного лечения.

ДИСБАКТЕРИОЗ

Очередная мусорная корзина для множества диагнозов: синдрома раздраженного кишечника, рака толстого кишечника, гепатита, нарушения всасывания, панкреатита, целиакии, кишечных инфекций и многих-многих других состояний. Даже если понять слово «дисбактериоз» буквально как нарушение правильного

соотношения бактерий в человеческом организме (обычно подразумевается кишечник), то и это бывает результатом множества болезней и состояний. У нас существование диагноза «дисбактериоз» подпитывается мощным фармакологическим бизнесом на пробиотиках, так называемых полезных бактериях: всем лепят диагноз «дисбактериоз» и всем назначают эти самые полезные бактерии.

Отнеситесь к пробиотикам как к другим препаратам с недоказанной эффективностью. Прием их — это скорее вопрос веры, а не медицинской необходимости. Вреда не будет, а польза теоретически возможна. Но весь печальный юмор ситуации в том, что вы, думая, что покупаете полезные бактерии-про-

ПЕНСИОНЕРАМ! 27 февраля

ВСЕ О ДОГОВОРЕ РЕНТЫ

на Дне открытых дверей в «Жилсоцгарантии»

- Лекция о договоре ренты
- Встреча с пенсионерами, которые уже заключили договор
- Круглый стол о правилах выбора плательщика ренты

- Книга о договоре ренты в подарок -
Оформляем в пансионаты для постоянного проживания

ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ

24 года стабильной работы!

Наш сайт: zsg.ru/renta

Запись по телефону: (495) 626 45 55

Реклама

**«Под
несуществующим
диагнозом
«остеохондроз»
могут крыться
разные болезни»**

биотики, почти наверняка покупаете «пустышку». Нет там этих, указанных на этикетке, 100 млн полезных бактерий в 1 миллилитре или капсуле!

Дело в том, что фирмы, выпускающие пробиотики, никто не обязывает обеспечить соответствие этикетки и содержимого. Нигде в мире пробиотики не попадают под юрисдикцию комитетов, контролирующих лекарства. Поэтому что вы там принимаете, какие бактерии, в каком количестве — одному богу известно!

ЭРОЗИЯ ШЕЙКИ МАТКИ

Этот неумирающий миф об эрозии шейки матки. Из книги в книгу я пишу, что это не болезнь, а физиологическое состояние, когда нормальный эпителий шейки матки замещается другим (но тоже нормальным!) эпителием из цервикального канала (часто после родов или у подростков), что это выглядит как красное пятно, но никакой эрозии там нет, что иногда это может доставлять небольшие проблемы, но ни к онкологии, ни к бесплодию, ни к чему другому плохому это не приводит...

Нет, вы все держитесь за эту якобы болезнь, стойте стройными рядами насмерть! Из соцсетей: «Слышала по радио, как доктор Мясников говорил, что эрозия шейки матки — не болезнь!» И сотня комментариев: «Не слушай теледокторов, безответствен-

ный, вот моя гинеколог сказала, что рак будет, я ей верю, она меня от уреapлазмы вылечила!»

Я еще понимаю врачей: для них лечение эрозии шейки матки и уреapлазмы — доходный бизнес. Дорогие мои женщины, а вы-то что так в этот диагноз вцепились?

Может, из-за похожести звучания с реальной и опасной болезнью — дисплазией шейки матки? Так это совершенно разные состояния! Порядочный и грамотный врач обязан вам это объяснить. Как и про то, что ваш цистит может быть неинфекционным и что при нем вам надо принимать не антибиотики, а антидепрессанты. Как и про то, что хронический простатит у вашего мужа также неинфекционный, он подходит под определение синдрома тазовой боли, и антибиотики и массаж простаты тут не помогут, — многое должны объяснить.

**«Что вы там
принимаете,
какие бактерии,
в каком количестве -
одному богу
известно!»**

Я не хочу дальше перечислять и описывать несуществующие болезни или неправильно трактуемые состояния. Моя задача — заронить вам в голову мысль, что при посещении врача нужно просто задать ему вопрос: «Что он имеет в виду, когда говорит:

1. У вас вегетососудистая дистония.

2. Остеохондроз.

3. Дисбактериоз.

4. Эрозия шейки матки.

5. Повышенное внутричерепное давление.

6. Остеоартроз (Артрит? Какой?).

7. Дискинезия желчных путей.

8. Хронический пиелонефрит.

9. Хронический панкреатит.

10. Синдром хронической усталости.

11. Хронический цистит.

12. Хронический простатит.

13. Инфицирование уреapлазмой.

14. Называет кандидоз или гарднереллез болезнью, передающейся половым путем...

Вас шокировало это перечисление? Что-то из этого, и не одно, ставили и вам, и вашим родственникам? И до сих пор лечат? Понимаю... И отдаю себе отчет, что если вы зададите врачу вопросы, про которые я вам говорю, что именно вам могут ответить и куда они меня могут послать, когда вы им расскажете, откуда эти вопросы возникли. Но дело-то не во мне! Для вас это будет индикатор того, что, пожалуй, вы оказались не в том месте и не у того доктора. ■

Заве- дение с рулет- кой	На него набегает прибой							Цепь для Шарика		
	Зияющая пропасть		Пастуш- ковый журавль		Бог западного ветра у греков	 1				
					Суэцкий или Волго- Донской					
	Пряжка как украше- ние									
	Протока, соеди- няющая озера									
	Владе- лец вещи	Руча- тельство изгото- вителя		Деталь очков за ухом		2		Стадион для вело- гонщика		
Имени- тельный или да- тельный	Врач для ма- лышей		Глава полити- ческой партии					Монах в горах Тибета		
					Дока- затель- ство вины		Убежден в вер- ности примет	Две пинты в Штатах		
	Про- реха бублика		Лисичка евра- зийских попустынь							
					Река с “Авро- рой”	Груз, таскае- мый на себе		Материал для свечей		
	 2			Клевета по-прос- тому	1					
					Палка пры- гуна					
	Лекарша- само- учка									

«13 лет живем»



**Популярнейшая
писательница
Юлия Шилова
знает, как это
важно - чтобы
кто-то выслушал,
посочувствовал,
вовремя помог
советом...**



Здравствуйте, дорогая Юлия!

Стала читать ваши книги недавно, а кажется, будто мы с вами знакомы уже сто лет. Ваши романы стали для меня уже необходимостью. Мало того, что они очень интересные, просто дух захватывает, так еще и весьма поучительные.

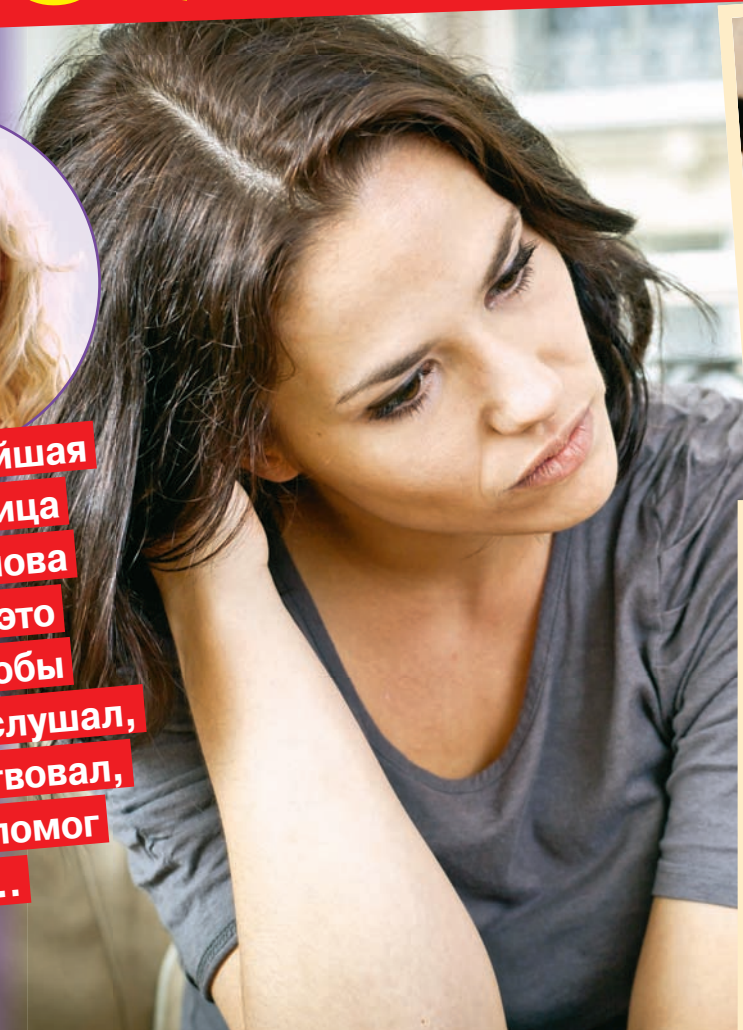
Я бы хотела поделиться с вами своей историей. Мне тридцать восемь лет. Так же, как и у вас, у меня две доченьки. Вышла замуж я в двадцать один год. Родилась дочь Верочка, муж ее очень сильно любил, да и меня тоже. Но вот, в один прекрасный день я встретила Его... другого мужчину, и все изменилось в моей жизни. Могу сказать, что очень сильно полюбила...

Год мы встречались. Муж ни о чем не догадывался, но вскоре я уже не смогла притворяться и все ему рассказала. После этого мой муж выгнал меня с вещами, а дочку оставил себе, так и сказал: не отдам.

Я ушла к своему любовнику, его зовут Сергей. Но долго так жить не смогла, все-таки я мать. Да и муж стал уговаривать вернуться, сказал, что любит и все

простит. И я вернулась. Но понимаете, Юлия, я так и не смогла расстаться со своим любовником.

Я уже так запуталась в своей жизни, что снова стала жить с мужем, а с Сергеем встречаться. И случилось так, что я от своего любовника забеременела. Решила не делать аборт, родила вторую дочку. И теперь моя ситуация запуталась до предела. Уверена, что муж догадывается, что это не его дочь. То ли не хочет замечать, то ли нас так любит, что живет со мной и с нашими детьми как и раньше... Так мы и живем «втроем» уже тринадцать лет. И знаете, по-своему я даже счастлива. Теперь



ВТРОЕМ...»



мне кажется, что я и мужа люблю, и любовника. Может, это самообман... А еще я боюсь, что младшая дочка когда-нибудь узнает правду о своем отце и не простит мне, хотя она очень любит своего папу (моего мужа).

Скажите, Юлия, как мне жить дальше? Вернее, можно ли дальше продолжать так жить? Ведь, несмотря ни на что, я очень счастлива – ведь со мной мои любимые мужчины. Юлечка, ответьте, пожалуйста, на мое письмо все, что вы думаете об этом. Я не обиюсь, если вы меня осудите.

Надежда, Вологда

Юлия Шилова:

«Любить двоих нельзя – у нас одно сердце»

Спасибо, Надежда, за то, что решились рассказать о своей судьбе. Смотрю сейчас на ваши фотографии, на улыбающихся красавиц-дочек, на чудесных внуков – и недоумеваю. Да как это можно назвать вас несостоявшейся женщиной?! Только настоящая успешная женщина может вырастить и воспитать дочек так, чтобы и они стремились создать счастливые семьи.

Надежда, само ваше имя говорит о том, что, как бы ни сложились бывшие дни, надо верить только в лучшее. Эта вера позволяет нам идти вперед с гордо поднятой головой и радоваться каждой секунде прожитого дня.

Надя, ваша история только подтверждает, что способность любить, желание отдавать свою любовь близким – и есть основа все-

Илья Н. GERMAN
Маг-профессионал

Решение вашей проблемы
в день обращения за помощью

В 2017 году И.Н. Герман признан самым сильным магом России по результатам независимых социологических опросов

- Инволютированный приворот. Полное восстановление потерянных отношений с близким человеком с помощью авторского метода И.Н. Германа за 1 день.
- Сексуальная и эмоциональная привязка. Чувства вашего любимого человека станут принадлежать только вам.
- Полное снятие зависимости от соперников, развал отношений навсегда.
- Полное избавление от любых негативных воздействий, восстановление прежнего состояния, установка зеркальной защиты.
- Установка кода на удачу в деньгах и личной жизни. Максимальный подъем бизнеса, карьеры и материального благополучия.
- Решение нестандартных проблем и многое другое.

Всю работу, необходимую для положительного решения вашей проблемы, маг выполняет полностью сам. Работа проводится необрядовыми методами. Результат гарантирован в случае, когда вам не смогли помочь другие специалисты.

Тел.: 8 (495) 743-96-04, 510-92-02, 649-41-44 www.ilyagerman.ru
Прием без выходных и праздников, м. «Кропоткинская», Пречистенский пер., д. 7

Реклама



**«После работы
стремлюсь домой –
это то, что мне давно
было необходимо!»**



го. Читала ваше письмо и не переставала удивляться силе вашей любви. Вы не побоялись остаться одна с детьми, делали все, чтобы они были счастливы. И горько от того, что мужчины рядом с вами не смогли оценить красоту вашей души и силу вашей любви.

Это не зависит от времени – в 1990-е или сейчас, к сожалению, некоторые мужчины слишком потребительски относятся к тому, что женщина готова отдать всю себя для построения крепкой семьи. Они не готовы взять на себя ответственность за любимую женщину, пугаются, когда узнают, что станут папами, расслабляются, когда быт налажен. А женщины, опять же, к сожалению, готовы прощать, забывать

предательство, измены, начинать все сначала. И вы, Надежда как никто это знаете...

Сегодня, я думаю, нет смысла говорить о том, что, возможно, надо было поступать как-то иначе. Мне кажется, Надежда, сейчас вам надо смотреть в будущее. У вас чудесный период – ваша младшая доченька познает мир. И вы можете не только помочь ей в этом, но и совершать собственные открытия. Конечно, всегда сложно менять свою жизнь, жить среди незнакомых людей, в чужом для вас городе. Но любое место будет чужим, пока вы не захотите сделать его своим. И радость в доме и в душе не сможет появиться извне.

А в вашей душе есть все, чтобы быть счастливой и ра-

довать близких. Ведь какими бы взрослыми ни были наши дети, они все время нуждаются в поддержке мамы. Попробуйте оставить все прошлые неудачи во вчерашнем дне и поблагодарить своих бывших возлюбленных за то, что они были. Попробуйте встретить утро нового дня улыбкой и надеждой на новые встречи, которые обязательно состоятся. Это замечательно, что вы умеете так сильно любить, но любовь не должна требовать жертв. Любовь должна дарить только радость.

Я желаю вам мира и добра в доме, счастья, здоровья и благополучия. Не позволяйте серым мыслям и грустным чувствам мешать идти вперед. Вы достойны всего самого лучшего! ■

ГАЗЕТА «ОТКРОВЕНИЯ ЗВЕЗД»

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Мир новостей»

Главный редактор – Дмитрий Мельман.

Редакторы – Ольга Киц-Ковязина, Ксения Позднякова;
корреспонденты – Н. Полянский, М. Черемнова, М. Бойкова, Ф. Гришин, О. Терешкова, У. Калашникова, С. Афанасьева, И. Рудакова, Л. Павленко;
дизайн, верстка – Николай Пантелеев

Рег. ПИ №ФС77-56535 от 26.12.13 в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат», г. Красногорск,
№ заказа 190269
Дата выхода: 19.02.2019

16+

За материалы, помеченные как «на правах рекламы», редакция ответственности не несет

Адрес редакции: 101000, Москва, Главпочтамт, а/я 518.

E-mail: mirmov2000@mirmov.ru;
тел. редакции: 8 (499) 975-25-31,
975-22-50, 975-21-60, 975-23-27,
975-22-03;

Отдел распространения:
8 (499) 975-22-03;
PR-отдел: 8 (495) 969-18-66,
pr@mirmov.ru;
Отдел рекламы: 8 (499) 975-25-42,
975-20-74, 975-22-50, 975-21-60.

ОБЩИЙ ТИРАЖ 205 ТЫС. ЭКЗ.

ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЮ
СМОТРИТЕ НА САЙТЕ
WWW.OTZVEZD.RU

Фото на обложке: Persona Stars, А. Ломохов.
Другие фотоматериалы: Фотофотом, ИТАР-ТАСС, Persona Stars, РИА «Новости», личные архивы звезд, социальные сети.

Использование опубликованных материалов без письменного разрешения редакции воспрещается.

«PanNONi» ПанНОНИ

– 100% сок из плодов нони. Для тех, кто следит за собственным здоровьем и бережет здоровье семьи!



Ежедневное употребление двух столовых ложек сока НОНИ «PanNONi» organic - прекрасный способ получить сбалансированный природой комплекс витаминов, микроэлементов и биологически активных веществ, необходимых каждому человеку.

Неразбавленный сок плодов нони.

Не содержит улучшителей вкуса, красителей, консервантов, ГМО! Рекомендуется для общего укрепления защитных функций организма, поддержания высокой работоспособности, очищения организма от токсинов и вредных веществ.



ORGAZEX - УМНЫЙ ПУТЬ К БЕЗУМНОМУ СЕКСУ!

Ухудшающаяся экология, стресс, усталость вытесняют секс из Вашей жизни!?

«Мало - загулял!» - думает половина. Время исправляться!

И не нужно пичкать себя химическими средствами.

Существует много полезных трав, которые могут помочь.

Природа сама подсказывает выход из положения!

**Оргазекс - твой выбор
качественный секс!**

Аптечные справочные:

«Горздрав» 8(499)653-62-77; «36,6» 8(495)797-63-36;

«Неофарм» 8(495)585-55-15, «Столички» 8(800) 555-11-15

WWW.SUPERNONI.RU

Спрашивайте в аптеках города!

Справочная по России: 8 495 643 39 19



ЧАСТЫЕ ПОЗЫВЫ К МОЧЕИСПУСКАНИЮ? ПРОБЛЕМЫ С ЭРЕКЦИЕЙ? БОЛЬ?

Не стоит отчаиваться!

Огоплекс - современное средство, в состав которого входит микробиологически ферментированный экстракт пыльцы различных лекарственных растений.

Цветочная пыльца, входящая в состав **Огоплекса**, издавна направлена на:

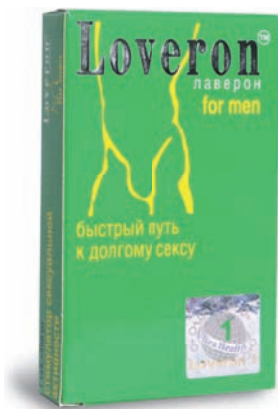
- нормализацию мочеиспускания;
- устранение воспаления,
- боли и отека простаты; • улучшение эрекции;
- предотвращение преждевременного семяизвержения.

Ogoplex = здоровье простаты + SEX.

Справочная по России: 8 (495) 643-39-19.



ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ



LOVERON FOR MEN 500 мг

«ЛАВЕРОН» - БЫСТРЫЙ ПУТЬ К ДОЛГОМУ СЕКСУ

LOVERON FOR WOMEN 500 мг

«ЛАВЕРОН» - ТЫ САМА ВЫБИРАЕШЬ
ТЕМПЕРАТУРУ ОТНОШЕНИЙ



**Растительный состав «Лаверона»
способствует быстрому и
безопасному усилению
сексуальной активности.**

Справочная по России: 8 (495) 643-39-19

Спрашивайте в аптеках города!

Подробная информация на сайте:

www.lideron.ru

РЕКЛАМА

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ

ВАШИ ЛУЧШИЕ ПОКУПКИ! СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ!

Увеличительные очки-лупа «BIG VISION» (Биг Визин)

1590 руб. 790 руб.

Очки-лупа «BIG VISION» дают визуальное увеличение любого предмета 160% и при этом оставляют руки свободными, поэтому они прекрасно подходят для чтения, шитья и выполнения всевозможных работ, требующих большой точности!



Прибор для удаления волос

1520 руб. 1190 руб.

Прибор быстро и безболезненно удалит нежелательные волосы над губой, на щеках, подбородке, в зоне подмышек, на ногах и в зоне бикини. Удаляет волосы на корневом уровне. **Маникюрный набор в подарок!**



Электрический консервный нож Момент

990 руб. 690 руб.

Легко открывает консервные банки с помощью одного прикосновения! Просто положите нож на поверхность крышки и нажмите кнопку. «Умный робот» сам подстраивается под любой диаметр крышки! Оставляет края крышки гладкими и ровными. В подарок ключ, который открывает любые винтовые крышки!



Часы - музыкальный проектор звездного неба

1290 руб. 990 руб.

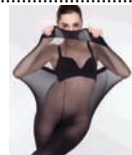
Календарь до 2099 года показывает полную дату и время, год и день недели. С помощью встроенного в проектор комнатного термометра можно измерять температуру и в Цельсиях, и в Фаренгейтах. Будильник проигрывает 10 мелодий: журчание воды, шум морской волны, шум ветра и классическую музыку. Компактный. Проецирует звездное небо. Часы-проектор - отличный подарок детям!



Нервущиеся японские КОЛГОТКИ (черные или телесные)

1290 руб. 790 руб.

Чудо-колготки представляют собой переплетение миллиона мелких ниток в жгуты, отличаются повышенной эластичностью и прочностью. Прекрасно держат свою форму, не теряют своих качеств даже после 2 тыс. стирок. Прекрасно скрывают недостатки фигуры, особенно апельсиновой корки в области ягодиц и галифе. Повышают тонус, защищают ноги от переутонения благодаря специальным вставкам в области носки. Благодаря компрессионному эффекту защищают вены и сосуды.



Бюстгальтер корректирующий Ах Бра

1710 руб. 990 руб.

Обеспечивает необходимую поддержку груди и максимальный комфорт без пелек, крючков, швов и косточек; не собирается складками и не сдавливает по бокам; делает декольте соблазнительным; эластичен, не ограничивает движений, удобно заниматься спортом. Размеры: S 76-81 см, M 86-91 см, L 96-101 см, XL 106-111 см, XXL 106-121 см. В комплекте 3 бюстгалтера Ах Бра.



Новейший автоматический веник

1890 руб. 990 руб.

Прибор, который просто необходим любой хозяйке на каждый день. По бокам прибора размещены щетки, которые вращаются и собирают мусор. Работает без батареек или электричества. Прикасаясь к поверхности, щетки начинают двигаться. Боковые щетки собирают мусор и подметают его к центральному валу. Пыль и грязь попадают в специальный контейнер. Основание ручки вращается на 360 градусов, что сильно облегчает работу.



Щетка магнитная для мытья окон с двух сторон одновременно

1490 руб. 790 руб.

Щетка с магнитами не представляет из себя сложного устройства, но как мы знаем, все гениальное - просто! Ее конструкция - это просто две щетки, но главные их свойства - магниты. Щетки притягиваются друг к другу, и между ними помещается стекло. Больше не будет необходимости балансировать на краю открытого окна и Вам всё равно, на каком этаже Вы находитесь, поскольку человек производящий уборку находится внутри помещения. Вы легко поможете окна, которые совсем не открываются или на них стоит решетка. С магнитной щеткой Вы убедитесь в отличном качестве уборки. Она одновременно моет водой и сразу же вытирает насухо. Чистые окна, без разводов гарантированы!



Проточный кран-водонагреватель

1990 руб.

С дисплеем + ДУШ

2490 руб.

Забудьте о проблемах с горячей водой с проточным краном-водонагревателем! Нагревает воду за несколько секунд, можно регулировать температуру. Идеальный вариант для дома и дачи. Существенно экономит электроэнергию! Устанавливается за пару минут.



Одеяло-плед с рукавами (синий цвет)

1990 руб. 990 руб.

Когда в квартире ещё не включили отопление, а на улице заметно похолодало, такой плед станет настоящим спасением. Плед изготовлен из мягкой флиса, пушистый и приятный на ощупь. Имеет рукава, которые освобождают руки. Укутываетесь в плед и продолжайте делать любимые дела (читайте книгу, делайте уроки или работайте за ноутбуком. Вложите носочки или играйте в настольные игры. Пейте чай или другой согревающий напиток). На даче, в квартире или в частном доме он просто незаменим. Сделано в России.



Самогонный аппарат «Маруся 1300»

1990 руб. 1290 руб.

Нержавеющая сталь. Производит 1300 мл самогона в час! Не требует водопровода. Сделано в России. Вкусомароматические концентраты на 300 литров



Матрас топпер с ортопедическим эффектом

90x200 2990 руб.
140x200 3390 руб.
160x200 3690 руб.

Делает спальное место удобным и комфортным. Высокоэластичная пена адаптируется к форме тела, обеспечивая бережную поддержку в области шеи, позвоночника и бедер, создавая условия для расслабления и отдыха. Идеально подходит для обновления старых диванов, кроватей, матрасов - разглаживает ямки, сглаживает перепады и обеспечивает поддержку спины. Скручивается в рулон, легко поместится на полку в шкафу. В комплекте чехол с ручкой.



Отпугиватель грызунов и насекомых

1290 руб. 990 руб.

Устройство для отпугивания мышей, тараканов, жуков, крыс. Защищает ваш дом, квартиру или промышленное предприятие площадью до 200 кв.м. Просто вставьте его в розетку. Можно использовать, если в доме есть дети, собаки и кошки. В него встроены уютный ночник.



Силиконовая форма «Мечта хозяйки» Оригинал!

НОВИНКА



1 шт. 690 руб. 2 шт. 990 руб.

Приготовьте мучные, овощные, картофельные оладьи, котлеты, яичницу и омлеты идеальной формы, за несколько минут. Положите форму на разогретую сковороду, залейте тесто или уложите фарш в специальные ячейки, подождите минуту, легко переверните форму, и через пару минут радуйте себя и своих близких вкусными и идеально приготовленными блюдами. Остерегайтесь дешевых подделок!

Электрический измельчитель «Молния»

1490 руб. 1290 руб.

«Молния» незаменимый помощник на кухне. Он один заменяет несколько бытовых приборов (от кофемолки и мясорубки до яйцерезки и блендера). При этом имеет компактный размер. Имеет 2 сменные самозатачивающиеся насадки из стали для пюрирование и нарезки кубиками; вместительная чаша; высокая скорость вращения ножей. Прибор справляется с продуктами разной твердости (кофейные зерна, лед, овощи, фрукты, орехи) и помогает приготовить широкий спектр блюд (пюре любой густоты, детское питание, соусы, заготовки для салатов и прочее).



Казан-вок «Сила гранита» 4 в 1

НОВИНКА

1990 руб. 1490 руб.

Это сковорода, вок, сковородка, и кастрюля! Специальное керамическое покрытие Granitex с частицами настоящего камня. Алмазное напыление с внутренней стороны сковороды. Благодаря силиконовому ободку крышка создает давление под воздействием вакуума, что позволяет готовить в разы быстрее. Оптимальный диаметр 32 см.



Швейная мини-машинка

2790 руб. 1990 руб.

РУЧНАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА В ПОДАРОК!



Очень компактная мини-машинка! Для ее использования и хранения не нужно отводить специальное место. Вы с легкостью подшейте брюки или юбку, вставите молнию, сэкономив свои деньги на посещение ателье. Подарите своим вещам вторую жизнь. Вы пришейте заплатку, декоративный элемент, сошьете красивую одежду своими руками. Сможете шить, используя ножную педаль, то делает процесс шитья быстрым и удобным.

Говорящий хомяк Woody O'time (Original)

1790 руб. 990 руб.



Маша-повторяша

1790 руб. 1190 руб.



Уникальные, развивающие игрушки для детей способны рассмешить до слез любого, попытавшегося заговорить с ней. Повторяют за вами все произнесенные слова и звуки, произносят слова на любом языке мира, очень забавно получается, когда игрушка повторяет звуки кошки и собак, когда Вы что-то жуете, она жует с Вами и отлично имитирует хохот!!! Эти интерактивные игрушки «поднимут» Вам настроение и помогут развеять досуг! Надолго покориат сердце ребенка и взрослого с первой минуты знакомства.

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ И ВСЕМ РЕГИОНАМ РОССИИ. ВРЕМЯ РАБОТЫ С 9.00 ДО 21.00

8 (499) 213-03-16 (многоканальный)

ООО «Топ-Шоп» ОГРН 1147746422075. Юр. адрес: 115191, г. Москва, 2-я Рошинская ул., д. 4, офис 503.