



# ПРАВДА

Газета основана  
5 мая 1912 года  
В.И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№61 (30993)

16+

23 июля 2020 года

Цена свободная

**Сегодня в номере:**

- **Издательство над демократией. Даже буржуазной**  
В преддверии осенних выборов вопросы к голосованию по поправкам в Конституцию РФ слишком много, чтобы промолчать
- **Куда скажут цены на бензин**  
Попытки правительства взвинтить поступления в бюджет могут обернуться экономическим и политическим дефолтом — 2-я страница
- **Террор крупным планом**  
Захват заложников, взрывы и стрельба становятся на Украине обыденными явлениями — 3-я страница

**Адреса сопротивления**

## Руки прочь от Павла Грудина!



Коммунисты, комсомольцы и сторонники КПРФ провели в Ярославле акцию в защиту Павла Грудина и подмосковного совхоза имени Ленина, которым он руководит.

ВОЗГЛАВИЛИ КОЛОННУ первый секретарь Ярославского обкома КПРФ Александр Воробьев, секретари обкома Эльхан Мардалиев и Елена Кузнецова, руководитель фракции КПРФ в муниципалитете Ярославля Евгения Овод и первый секретарь обкома ЛКСМ РФ Наталия Бобрякова. В футболках с надписями «#МыВсеГрудинини», «Руки прочь от Грудина!» и портретами Эрнесто Че Гевары горожане прошли по Которосльской набережной до Вечного огня, скандируя требования: «Руки прочь от Павла Грудина! Спасём совхоз имени Ленина!» Своей акцией коммунисты продемонстрировали, что выступают против несправедливости, против нынешней власти, против засилья олигархов в стране, выступают за народ, за добро и справедливость. Помимо уличных акций и одиночных пикетов в поддержку Павла Грудина, ярославцы помогают совхозу денежными переводами, а также доставляют в свой город экологически чистую землянику, выращенную в этом образцовом хозяйстве.

Вадим БЕСЕДИН.

**Коммунисты в мировом искусстве**

## «Интернационал» как сопровождение любви

Диего Ривера и Фрида Кало — великие художники Мексики, где их называли и называют только по именам. Фрида и Диего. Супружеская чета. Даже на мексиканской банкноте достоинством 500 песо они неразделимы — на одной стороне портрет Диего, на другой, конечно же, портрет Фриды. Из впечатлений современников: «Что это была за парочка! Кало — маленькая и темпераментная. Ривера — огромный и экстравагантный»; «Фрида рядом с Диего — маленькая куклолка. Но она сильная и очень красивая».

ИСТОРИИ ИХ ЛЮБВИ посвящены захватывающие книги, фильмы и море публикаций. Среди бесчисленных авторов выделяется один. Незримый. Это сама жизнь. Давно замечено, что жизнь порой выстраивает интригующие сюжеты и расставляет художественные акценты как изощренный драматург. И кажется тогда, что никто из реальных сочинителей и не смог бы проявить подобное мастерство, а если бы и сумел, то вполне могло бы стать, что и сюжеты, и акценты были бы восприняты публикой как нарочито придуманные. Однако жизнь-драматург творит свои страстные легенды, ни на кого не оглядываясь и ни у кого не испрашивая позволения.



Вот в жизнеописаниях Диего и Фриды непременно упоминаются факты звучания мелодии «Интернационала». Упомянуты мимоходом как всем известные подробности, как некий фон в рассказе о тех или иных событиях. И эти моменты авторами повествований никак между собой не увязываются. Однако послушайте, ведь драматург-жизнь буквально окольцевала историю их любви этими музыкальными вставками! «Интернационал» (одна и та же мелодия!) звучал (день в день!) при рождении этой любви и в минуты безвозвратного прощания, когда умерла Фрида.

(вот сейчас появится Фрида и займет своё место в нём) стоит перед мольбертом, на котором укреплено так и не завершённое полотно — портрет Сталина.

Вернёмся ещё раз к краткому новостному комментарию кураторов парижской экспозиции: «Фрида Кало — один из самых известных мастеров арт-модерна XX века, а Диего Ривера считают крёстным отцом «street-art» — современного уличного искусства».

Сегодняшнее уличное искусство шествует по Земле, широкой волной накрывая планету. Повсеместно вспыхивают муралы (от испанского «муро» — стена), оживляя и украшая городские пейзажи. Интернет пестрит сообщениями типа (цитирую): «Уличное искусство сегодня сильно выросло. Это уже не просто граффити и красивые картинки»; «Уличное искусство в наши дни стало обращаться к социальным мотивам»; «Уличное искусство стало раскрывать всю правду о жизни».

Чуть-чуть забываясь здесь привязки именно к сегодняшнему времени («в наши дни», «сегодня выросло», «стало обращаться», «стало раскрывать всю правду» и т.п.), если вспомнить о впечатлении Пабло Неруды, прибывшего в 1940 году на дипломатическую службу в Мексику: «Художники разрослись весь город Мехико сюжетами из истории и географии, изображениями на гражданственные темы, в которых звучал металл полемик».

Ещё в 1923 году мексиканские революционные художники Сикейрос, Ривера, Герреро и другие приняли дерзкий Манифест (текст составлялся в доме Диего Риверы): «Мы отрекаемся от так называемого студийного искусства, вдохновителями которого являются ультраинтеллектуальные круги, поскольку оно вызывает элитарно. Мы приветствуем монументальную выразительную живопись, потому что такое искусство принадлежит народу».

И в их творениях, да, звучал тот самый «металл полемик!» Их мощная уличная живопись благодаря фотоснимкам была известна во всём мире. А Фрида Кало обрела мировую известность как художница после двух последовательных одна за другой триумфальных выставок её картин за пределами Мексики. Первая состоялась в 1938 году в Нью-Йорке. Один из отзывов в тогдашней прессе: «На Манхэттене переполох... Работы художницы Фриды Кало определены значительные и угрожают даже её увечному лаврами знаменитому мужу». Вторая выставка открылась в 1939 году в Париже. «Поразительная честность и точность Фриды Кало де Ривера, — отметил в появившейся тогда рецензии известный французский критик, — даёт нам ощутить присутствие гения».

Предпринимались настойчивые попытки провозгласить Фриду Кало сюрреалистом («сюрреалистом-самородком»). Однако она сопротивлялась, отвергая подобные утверждения. В противовес сюрреалистам, отражавшим бессознательные, неопределённые состояния между сновидениями, ночными кошмарами и реальностью, Фрида заявляла: «Я никогда не писала свои сны или кошмары. Я писала свою собственную реальность». Поэтому, очевидно, правы те, кто утверждает, что она была хоть и совершенно необычным, но реалистическим живописцем. Собственно, пусть авторитетные искусствоведы дискутируют по этому поводу. И пусть «реальность» на картинах Фриды по своим внешним признакам и в самом деле подобна изображениям на картинах сюрреалистов. Однако это именно и только внешне сходство. Вот, к примеру, одно из вычланных и показательных, на мой взгляд, свидетельств. Сюрреалисты в своих «видениях подсознания» нередко изображали автономно существующие головы, руки и другие отсечённые части человеческого тела.

(Окончание на 4-й стр.)

## Наживаются на обнищании

В городе Кирово-Чепецке активисты КПРФ вышли на одиночные пикеты против повышения тарифов на коммунальные услуги.

НАПОМНИМ, что в Кировской области с 1 июля выросли тарифы на услуги ЖКХ в среднем на 4%. Например, за теплоснабжение теперь придётся платить на 7,6% больше. — Население нашего региона беднеет с каждым днём, — говорит первый секретарь Кировского обкома КПРФ Сергей Мамаев. — Только по офици-

альным данным, за чертой бедности находятся более 16,2% наших земляков. Предприятия разоряются. Люди становятся безработными. В такой сложный период необходимо принимать меры реальной поддержки граждан и предприятий, а не наживаться на обнищавшем народе. Как считает лидер коммунистов области, на период социально-экономического кризиса для поддержки населения и малого бизнеса необходимо ввести мораторий на рост тарифов на услуги ЖКХ.

Пресс-служба Кировского обкома КПРФ.



## Вместо помощи — «прессуют»

В Саратове водители троллейбусов, работающие на предприятии «Саратовгорэлектротранс» (СГЭТ), вышли на «итальянскую забастовку». Они отказались садиться за руль машин, в которых есть неисправности.

ПО СЛОВАМ протестующих, полностью готовых к выходу на маршруты троллейбусов в депо очень мало. Это уже вторая попытка водителей обратить внимание на плачевное

состояние общественного транспорта в городе.

Есть на предприятии и ещё одна острейшая проблема: зарплаты здесь ниже, чем в среднем по области, а условия труда вообще не выдерживают никакой критики.

После такой же забастовки, состоявшейся здесь в июне, на транспортников начали оказывать давление. На этот раз рядом с протестующими были депутаты коммунисты, потому «пресса» со стороны руководства СГЭТ удалось избежать.

Пресс-служба фракции КПРФ в Саратовской областной думе.



ТРУДНО ЖИВЁТСЯ простым людям в сегодняшней России. Трудно и «Правде» — газете для этих людей. Но мы нужны друг другу, и взаимная поддержка даёт нам силы.

Ленинская «Правда», которая 5 мая 2012 года отметила своё столетие, создавалась на деньги народа, которому была необходима. И в нынешнее тяжелейшее время газета выстояла, потому что её читатели делились с ней по-братски своими скромными доходами.

Мы горячо благодарны всем, кто шлёт свои взносы в фонд «Правды». Мы знаем и помним ваши имена, дорогие друзья. Мы понимаем, что лишних денег у большинства из вас нет, и тем бесценнее для нас ваша помощь.

ISSN 0233-4275



Кассир	Извещение	Форма № ПД-4	
	АНО «Редакция газеты «Правда» (наименование получателя платежа)		
Кассир	7714033766/771401001	40703810400040000416	
	(ИНН/КПП получателя платежа)	(номер счета получателя платежа)	
Кассир	в ПАО «МИНБАНК» г. Москва		БИК 044525600
	(наименование банка получателя платежа)		
Кассир	Номер кор./сч. банка получателя платежа		30101810300000000600
	Добровольные пожертвования газете «Правда» (наименование платежа) (паспортные данные, дата рождения)		
Кассир	Ф.И.О. плательщика:		
	Адрес плательщика:		
Кассир	Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.		Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп
	Итого _____ руб. _____ коп.		_____ руб. _____ коп.
Кассир	С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка ознакомлен и согласен. Подпись плательщика		
	АНО «Редакция газеты «Правда» (наименование получателя платежа)		
Кассир	7714033766/771401001	40703810400040000416	
	(ИНН/КПП получателя платежа)	(номер счета получателя платежа)	
Кассир	в ПАО «МИНБАНК» г. Москва		БИК 044525600
	(наименование банка получателя платежа)		
Кассир	Номер кор./сч. банка получателя платежа		30101810300000000600
	Добровольные пожертвования газете «Правда» (наименование платежа) (паспортные данные, дата рождения)		
Кассир	Ф.И.О. плательщика:		
	Адрес плательщика:		
Кассир	Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.		Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.
	Итого _____ руб. _____ коп.		_____ руб. _____ коп.
Кассир	С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка ознакомлен и согласен. Подпись плательщика		

# Издевательство над демократией. Даже буржуазной

## Особое мнение члена территориальной избирательной комиссии города Иваново

Вопросы, и очень серьёзные, к прошедшему голосованию в городе Иваново (а его здесь много рассматривают как ретелицию сентябрьских выборов в Ивановскую городскую думу) слишком много, чтобы промолчать. В Порядок общероссийского голосования по вопросу одобрения поправок в Конституцию Российской Федерации Центральной избирательной комиссией (ЦИК) РФ за период с 20 марта по 23 июня 2020 года несколько раз вносились важные изменения. Отмечу, что из документа была исключена возможность членов территориальной и других высших избирательных комиссий с правом решающего голоса написать Особое мнение в случае, если они не согласны с содержанием Протокола об итогах голосования.

волею проявить повышенные «организаторские и агитационные способности» чрезвычайным инициативным гражданам из разного рода организаций (выше они уже были перечислены). Эти политические волонтеры и волонтеры обеспечили не только неестественное соотношение участников досрочного и нормального (в день, обозначенный в указе президента) голосования, но и долю поддерживающих президентское желание подправить Конституцию РФ. На всех трёх участках доля поддерживающих поправки колебалась от 74,63% до 78,47%. Чуть выше показатели были только на четырёх участках, причём два из них из выше указанного перечня участков, находившихся под повышенной опекой перечисленных «шефов».

Пользуясь отсутствием наблюдателей, руководивший состав комиссии доводил процент участия в голосовании до средней цифры в сутки с помощью оформления актов, копий которых добивался у председателей мн было чрезвычайно трудно. Явно неестественно стремление размыть явку по дням досрочного голосования равномерно. Без досрочного шестидневного голосования реальная явка в основной день голосования 1 июля составила бы по Советскому району г. Иваново от 8,87 до 15% зарегистрированных избирателей.

Невозможно получить представление о голосовании на придомовых территориях, подполномочив избирательной комиссии (ЦИК) №129, по Актам о проведении голосования до основного дня голосования с использованием переносного ящика и сейфа-пакета, выданным мне утром 30 июня при обходе УИК.

В этих актах не были проставлены реальные номера сейфа-пакетов, напечатанные на них промышленным способом. Очень интересно также сравнить данные актов с цифрой досрочного голосования, внесённой в таблицу, которая заполнялась в территориальной избирательной комиссии (ТИК) Советского района 1 июля. Разница данных досрочного голосования составила аж 472 голоса.

4. Выдача и использование сейфа-пакетов, их номера не регистрировались специальными актами. Это давало возможность вскрывать сейф-пакет, заменять бюллетени и убирать их в другой пакет, сопроводив новым актом, написанным задним числом.

5. Голосование на территории организаций и предприятий Иваново проводилось в принудительном порядке под контролем представителей работодателя в необорудованных должным образом помещениях и в отсутствие независимых наблюдателей. Такая организация голосования иллюстрирует единство интересов правящей партии, чиновничества и крупных собственников,

их классовую противоположность интересам простых тружеников.

6. Отстранение членов УИК с правом решающего голоса от работы в УИК под предлогом выполнения объявленного ещё в апреле указа губернатора Ивановской области «О введении на территории Ивановской области режима повышенной готовности». Были попытки вынудить Ивано-вский горком КПРФ набирать новый резерв членов УИК с правом решающего голоса. Естественно, они были отклонены по причине их незаконности.

Никакой компенсации членам УИК старше 65 лет за вынужденное отстранение от работы законодательство РФ не предусматривает, как это полагается для трудящихся других категорий.

7. Оказание давления с целью отстранения от работы на членов УИК с правом решающего голоса от КПРФ председателями некоторых комиссий, которые:

— требовали от наших товарищей проведения теста на COVID-19, что является незаконным; — предлагали членам УИК от КПРФ старше 65 лет написать заявление о том, что они просят освободить их от участия в работе УИК, и ссылались при этом на указ губернатора, хотя в нём об этом прямо не говорится. Более того, этим товарищам за их участие в работе УИК угрожали штрафом;

— заставляли членов УИК с правом решающего голоса обходить с переносными урнами участки на территориях частной застройки для обеспечения «плановых показателей» явки избирателей, хотя голосование на придомовых территориях должно проводиться по особому графику с информированием избирателей о его месте и времени.

Шестидневное досрочное голосование вымотало силы рядовых членов УИК, так как им приходилось ходить с урной в течение 4–6 часов после того, как они отработали свои рабочие смены (а это, как известно, не менее 8 часов). Ясно, что их внимание было снижено из-за усталости;

— некоторые представляющих КПРФ членов УИК с правом решающего голоса в день голосования ставили на такие участки, где был невозможен контроль за ходом голосования;

— председатели участковых избирательных комиссий тщательно оберегали рядовых членов УИК от информации, касающейся голосования.

8. Форма итогового протокола УИК не содержит строки, отражающей сведения по числу избирателей в основном и дополнительном списках. Нет данных о количестве заявлений о голосовании вне помещения. Нет строк, отражающих содержание каждого сейфа-пакета, переносных урн для голосования вне по-

### Парламентский дневник

Последние дни весенней парламентской сессии, как водится, отличаются особенно напряжённым ритмом работы. Так, повестка пленарного заседания Госдумы на 21 июля включала 80(!) вопросов. Законопроекты, стоящие под ними, в большинстве своём приняты, но вопросы, увы, остались.

ЗАКОН о многодневном голосовании на выборах, который ко всему прочему допускает и голосование вне специально для этого приспособленных помещений, навсегда впишет имена депутатов, его поддерживавших (а это фракции «Единой России», ЛДПР и половина фракции «Справедливой России»), в историю уничижения российской, даже кучей, демократии. Фракция КПРФ подтвердила свою оценку этой дурно пахнущей законодательной затее. «Убираются последние возможности контроля за выборами, что породит новые протесты в условиях углубляющегося кризиса», — заявил, выйдя на трибуну, первый заместитель руководителя фракции КПРФ Николай Коломейцев.

Законопроект о хранении агрохимикатов в границах водоохранных зон на территории портов, готовый уже сойти с думского конвейера, неожиданно был возвращён во второе чтение, и его рассмотрение перенесено на осень. Но не стоит паниковать, что парламентское большинство настоятельно экологические угрозы, содержащиеся в нём. Не тут-то было. Причиной — в обнаруженном одним из «единороссов» при рассмотрении законопроекта во втором чтении противоречия в некоторых поправках, которые в итоге, как оказалось, вместо того чтобы снять для портов ограничения по хранению и перевалке агрохимикатов, напротив, фактически инвентаризировали документ, введя запрет на размещение хранилищ на действующие терминалы по перевалке. Вот из-за этого липсуса принятие законопроекта и было перенесено.

Скомканным оказалось обсуждение во втором чтении весьма сложного законопроекта о государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле. Виновник, как это ни парадоксально, — комитет по контролю и регламенту, который буквально перед самым заседанием внёс в нумерацию поправок такую поправку, что разобораться в них оказалось невозможно. Депутаты-коммунисты, намеревавшиеся высказать серьёзные замечания по ряду статей, вынуждены были ограничиться лишь отдельными ремарками.

Среди законопроектов первого чтения выделяется проект закона, подготовленный правительством во исполнение поручения президента о поддержке IT-индустрии. Им даётся ряд налоговых преференций для компаний, работающих в этой области. С тем, что информационные технологии надо развивать и развивать ускоренными темпами, никто не спорит. Но вот список поддержки IT-компаний выбран плохой, считают коммунисты. Опять в очередной раз вытираются бюджеты регионов, долг которых и без того огромен: 2 триллиона рублей. Всевозможные налоговые льготы, на которые так щедро правительство, в большинстве своём сокращает именно региональную составляющую бюджетных доходов. Нужны государственные субсидии, иначе эти постоянные налоговые изъятия вконец обескровят регионы, заметила Вера Ганзя.

Трудно пробивали себе дорогу в жизнь законодательные инициативы коммунистов, касающиеся различных аспектов развития аграрной отрасли. Но благодаря упорной и кропотливой работе профильного комитета, возглавляемого Владимиром Кашиним, в результате многочисленных согласований с правительством они всё-таки получили одобрение большинства депутатского корпуса.

В третьем чтении принят закон о правовом регулировании отношений в области охраны земель сельскохозяйственного назначения. Его инициаторами выступили члены фракции КПРФ В. Кашин,

# Танец пчелы над законодательным полем

О. Лебедев, А. Бифов, Н. Коломейцев и Н. Арёфьев. Законопроект решает задачу повышения плодородия земель сельскохозяйственного назначения, объявляя земельно-пользовательской и земельно-наследственной систематически проводить агроэкономические, агрохимические, мелноразличные, фитосанитарные, противоземельные и другие мероприятия. Также можно остановить активно идущие процессы деградации почв, синтагм автору документа.

Прошли процедуру первого чтения законопроекты о правовом регулировании прибрежного и промыслового рыболовства и о пчеловодстве. В разработку последнего живейшее участие принял Геннадий Зюганов, который с детства лет вместе с отцом занимался разведением пчёл и сегодня делает многое для того, чтобы основать массовую ипчеловодческую, которая грозит бедствием планетарного масштаба. Ведь 80 процентов продовольствия так или иначе человек получает благодаря этой маленькой труженице — пчеле. В советские времена наша страна насчитывала 10 миллионов пчелосемей, сегодня — только три миллиона. И такая тенденция наблюдается по всему миру. Лидер КПРФ участвует в организации различных форумов пчеловодов, чтобы найти пути выхода из тяжелейшей ситуации, в которой оказалась уникальная отрасль из-за бесконтрольного применения агро- и ядохимикатов, не упускает любой возможности подчеркнуть роль пчелы как кормилицы и хранительницы всего живого на земле. Четыре года назад он выпустил книгу «На пасеке у Зюганова», а недавно презентовал новый свой труд — «Энциклопедию юного пчеловода».

Геннадий Андреевич придаёт большое значение закону о пчеловодстве, который на федеральном уровне устанавливает правовые основы развития этой отрасли сельского хозяйства, предусматривает систему её государственной поддержки и решает вопросы охраны пчёл. Законопроект получил положительный отзыв правительства и был единогласно одобрен Государственной думой. Пчела продолжает свой полёт над отечественным законодательным полем, начатый в 1919 году, когда В.И. Ленин подписал декрет об охране пчеловодства.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

### Ну и ну!

# Ох уж эти нестяжатели...

— Эти рубли — пожертвования ему, — возноса палец к небу, вдохновенно сказав пастор, распахивая за авто. — Вот, осталось немного...

И тут простодушного Деточкина, привухгалтерий, вдруг охватило страстное желание пересчитать деньги...

КТО НЕ ПОМНИТ эту нежную сцену из ставшей классикой кино «Берегись автомобиля», когда бескорыстный борец с ворами и взяточниками продавал «святому отцу» угнанную у какого-то жулика «Волгу» ГАЗ-21, получившую в своё время, заметь, Гран-при на Всемирной выставке в Брюсселе? Впрочем, тем, кто неаромом забыл, настоятельно рекомендую посмотреть на столичную Танянку Покровского монастыря игуменья Феоданью непременно постарается помочь...

Чем? Ну, допустим, своим последним благочестивым поступком.

Жизнь, как известно, всегда богаче выдумок всяких там весёлых сценаристов. И чем она хуже, тем и богаче. Вот, смотрите, наша матушка, комбеле славной монастырской обители с успехом заправляющая парочкой дорогих московских гостиниц для паломников, желая в очередной раз утереть нос своим коллегам из католических приходов, недавно сменяла, кажется, уже четвёртый по счёту «мерседес». На сей раз он у неё представлял высшего класса. Потому и купюры пересчитывались с особым усердием.

А как же? Это вам не советская «Волга» за пять тысяч. Такая немецкая штурковина сегодня миллионы на десять тянет! И всё, позволяете, за счёт «пожертвований ему»?.. Другого финансирования у церкви быть не должно. В небесной бухгалтерии просто ахнут от такой недостачи! Там, глядите, и суд божий, и тут же каменная дава скорючка... Ужас!

Али не черта они не бояться... Эти святости позирают в интернете в брендовых платках и жидетках, то красуются, например, на рождественской встрече в Совете Федерации, посвящённой развитию нравственности и справедливости. Она давно стала духовной прислужкой класса капитала, расцелилась с ним, прощая ему все смертные грехи и тем самым переводя его поганые повадки. «Когда христианство потеряло свою ценность? — ставил этот вопрос Ленин. — Не тогда ли, когда Константин (римский император IV века н.э. — Ред.) обещал ему доходы и предложил ему, вместо преследований и казней, обшитое галунами платье придворных лакеев?»

Вот она, безупречная в подаче Владимир Ильича убедительность исторического факта, разом пригвоздившего долгие подол услужливой расы.

Только галуны нынче не в моде. Сейчас «Ролекс» в алмазах — на руку, прикид от европейских моды «Гуччи» или «Лун Виттон» — на плечи и локсовые «мерседесы» под перчатку пропитанных ладаном тел подавай. Но заказ у эксплуататорского режима к церкви по-прежнему один: держать стонущий от нищеты и бесправия народ в смиреннии. И он должен быть выполнен любой ценой. Хотите шепот «мерседеса», оплаченного в приходской кассе? Ну что ж, присаживайтесь за руль поудобнее...

И вы верите в бога? — с изумлением спросил советский Робин Гуд пастора, жадно отсчитывавшего в салоне «Волги», уже готовый стать священником его собственностью, собранные с доверчивых прихожан помятые рублишки.

Судя по округлившимся, словно пытки, глазам Деточкина, ответ ему был совсем не нужен. Александр ОФИЦЕРОВ.



### Анализ и прогноз

# Куда скачут цены на бензин

Экономика — субстанция довольно консервативная. И если какие-то механизмы в ней перестают работать, то оживают те, которые, казалось бы, уже остались в давнем прошлом. Галопирующий рост цен на бензин и моторное топливо — такое было в порядке вещей в 1990-е годы. Теперь, похоже, история повторяется.

ПО ДАННЫМ информативного ЦДУ ТЭК (Центрального диспетчерского управления топливно-энергетического комплекса — филиала ФГБУ «РЭА» Минэнерго России), цены на нефтепродукты с конца мая растут поспешно. Причём этот рост цен в последние недели ускорился.

Заметно выросла стоимость бензина за неделю в Ставропольском крае — на 33–45 копеек. Кировской области — на 15–50 копеек. Чувашии — на 20–56 копеек, Республике Тыва — 1,18–1,22 рубля. Бензин АИ-95 в Татарстане подорожал за неделю на 64 копейки. В Крыму и Севастополе цены на бензин выросли на 41–90 копеек и 46–76 копеек соответственно.

По мнению специализированного издания SpeedMedia, российские АЗС плавно и умеренно поднимают розничные цены для потребителей вслед за ростом стоимости нефти на международном рынке. Самый высокий рост цен на наиболее ходовой АИ-92 за отчётный период отмечен в Дальневосточном федеральном округе — на 27 копеек — до 47,85 рубля за литр. А вот АИ-95 стремительнее всего дорожает в Приволжском федеральном округе — на 34 копейки — до 46,25 рубля за литр.

Впрочем, аналитики отмечают рост оптовых цен на топливо уже начиная с апреля 2020 года. Минэнерго даже рекомендовало российским НПЗ перенаправить экспортные объёмы на внутренний рынок, обосудая вопрос об увеличении нормативов продаж топлива на бирже.

Бензин в ряде регионов уже сравнялся с розничными, что приводит к прямым убыткам АЗС. Глава Российского топливного союза (РТС) Евгений Аркуша 16 июля направил свои предложения премьеру Михаилу Мишустину по стабилизации цен на топливном рынке. По мнению Е. Аркуша, регуляторы, хоть и «настоятельно понаужают» нефтекомпаниям увеличивать поставки по всем каналам сбыта, однако в условиях демпфера и ценовой конъюнктуры эти меры оказываются «недостаточно эффективными». «Вследствие этого в июле производство и отгрузка бензина на внутренний рынок остаются ниже, чем за аналогичный период прошлого года, создавая условия для диспаритета оптовых и розничных цен, приводящего к убыточности розничной реализации топлива и являющегося причиной наблюдаемого роста розничных цен», — отметил глава РТС. Российский топливный союз предлагает с 1 августа снять ограничения на импорт топлива, сейчас запрет действует до 1 октября.

ЕЩЁ БОЛЕЕ удивительная ситуация сложилась на рынке газомоторного топлива. Если с мая популярная марка бензина — 92-й и 95-й — выросли на 5%, то продавцы газомоторного топлива, похоже, не сдерживали аппетиты: их продукт подорожал аж на 20%.

Причины повышения стоимости газа неизвестны, потому что цены на него отныне от цен на нефть — и в России, и в мире они развиваются своим путём. В нашей стране для нефтепродуктов существует рынок, а для газа, в общем-то, рынка нет — здесь регулируются цены. «Газпром» не может ни поднимать, ни опускать стоимость ресурса. Вероятно, это какие-то сознательные действия, потому что каждый месяц публикуют новые расценки. Поэтому тут все претен-

зии к ФАС — цены она определяет, — считает аналитик нефтегазового сектора, партнёр консалтингового агентства RusEnergy Михаил Крутихин.

По мнению и.о. начальника управления по реализации нефти и нефтепродуктов ОАО «Танконефть» Ильи Захарова, резкое весеннее подорожание топлива погнало за собой и цены на газ: «В данном случае подорожавший бензин переключил спрос на газ. Расход у него на 100 км на 15–20% выше, чем у бензина. Но при этом цена в два раза ниже, чем у бензина. В принципе пока автомобилистам выгоднее ездить на газе. Поэтому растёт спрос, возникает небольшой дефицит газа, соответственно, растут и цены на него. Я думаю, в ближайшее время они достигнут какого-то потолка и стабилизируются».

Однако нельзя исключать, что из-за налогового манёвра ситуация может измениться, считают эксперты. Правительство России намерено повысить сборы с нефтегазовых компаний, продающих топливо, что может создать условия для бесконтрольного удорожания бензина на внутреннем рынке. В течение ближайших пяти лет будет идти поэтапное снижение экспортных пошлин на нефть и нефтепродукты до нуля с одновременным повышением налога на добычу полезных ископаемых (НДПИ) в отношении нефти. Таким образом, фискальные сборы с нефтяного сектора вырастут и бюджет получит дополнительные доходы.

«Если просто математически считать, то нало, чтобы цена поднялась где-то на 2 рубля на заправках с учётом того, что акциз вырастет. Поэтому исключать очередного повышения стоимости бензина нельзя. Всё будет зависеть от того, как наши законодатели станут решать этот вопрос. Но предельно к снижению точно нет», — подчёркнул Захаров.

По мнению Михаила Крутихина, после проведения налогового манёвра бензин может одновременно сильно подорожать. «Во-первых, очень трудно станет работать тем, у кого нет экспорта и добычи, — не большим нефтеперерабатывающим предприятиям. Себестоимость приобретаемых ими нефтепродуктов существенно повысится. Во-вторых, в новом законе о нало-

говом манёвре говорится, что правительство сможет регулировать порядок ввода какие-то дополнительные экспортные пошлины на нефтепродукты и нефть. То есть мы опять видим неустойчивое положение, налоговые правила по воле правительства меняются часто, по несколько раз в год. И для того чтобы быть с прибылью, реализатор бензина и дилитолия необходимо держать более высокие цены, чтобы не остаться в убытке. Налоговый манёвр больше рассчитан на крупные компании с экспортом нефти. Если правительство опять обманет, как и в предыдущий раз с таким же манёвром, когда обещали поднять налог на добычу полезных ископаемых и, соответственно, понизить экспортную пошлину? Но налог повысили, а пошлины не понизили. Если второй раз такой трюк устроит, будет ещё хуже, компании будут вынуждены поднимать цены».

Заместитель директора группы корпоративных рейтингов АКРА Василий Танурков отмечает: «Стоимость бензина росла из-за того, что был рост цен на нефть, а ещё доллар дорожал к рублю, и всё это наложило одно на другое. В дальнейшем стоимость горючего снова будет зависеть от цен на нефть и курса рубля».

Всё это мы уже неоднократно проходили: власти стремятся под любым предлогом зарабатывать на топливе. В связи с кризисными явлениями в мировой экономике поступления в бюджет от экспорта энергоносителей резко снизились, поэтому правительство всячески пытается залатать возникающие дыры, наращивая нагрузку на внутренних потребителей энергоносителей. Рост цен на горючее используется как дополнительный тотальный налог на всё и на всех.

Как и в конце 1990-х, нас снова загоняют в порочный круг: неуклонный рост цен на топливо лишь усиливает стагнацию и загнивание экономики. А это в свою очередь приводит к сокращению налоговых поступлений в бюджет от предприятий, испытывающих дополнительную нагрузку из-за роста цен на топливо, за которым происходит рост цен на всё остальное. И в качестве ответных мер — правительство раз за разом пытается взвинчивать цены на внутреннем рынке, девальвировать рубль, чтобы увеличить поступления в бюджет. В конце 1990-х подобная стратегия привела к экономическому и политическому дефолту. Но, похоже, нынешних властителей такая перспектива не страшит. Александр ВОРОНЦОВ.

Вести с Украины

# Террор крупным планом

**Накал страстей в постмайданной стране продолжает возрастать в геометрической прогрессии.**

ЕЩЕ не успела общественность остыть от страстей, на протяжении двух дней кипевших на площади возле Верховной рады по поводу украинизации образовательной системы и использования русского языка в информационном пространстве, как всеобщее внимание привлекло явно инсценированное шоу на Театральной площади в Луцке.



В этом областном центре во вторник, 21 июля, некий Максим Кривош (Плюхой) более 12 часов удерживал пассажиров в междугородном автобусе. После того как его требование было выполнено президентом Владимиром Зеленским, вооруженный террорист отпустил заложников. Тем не менее выданные видеозаписи с камер видеонаблюдения и видеозаписи с камер видеонаблюдения на территории автобуса, где, оказывается, не было никакого террориста, он в это время стоял в стороне и спокойно обсуждал происходящее с кем-то из посторонних лиц.

Всё это ни о чём другом, как о предвзятом общественно-общественном шоу с участием элитного спецназа СБУ, руководства МВД и самого президента страны, не свидетельствует. В период сильнейшего обострения экономической ситуации, политического кризиса

ЧП замглавы офиса Зеленского Кирилла Тимошенко, который отвечает за информационную политику. Ссылки на то, что в Луцке он занимался координацией лично с главой государства, многие ставят под сомнение, так как он прибыл на место теракта ещё до того, как захватчик выдвинул свои требования к президенту. На «белом коне» оказался президент Зеленский, ко-

провинциализм и непрофессионализм. Какая необходимость ездить туда, внося только суматоху и панику? — отметил Шабовта. Как и в случае с президентом страны, тут тоже не приходится долго искать ответа на подобный вопрос. Незадолго до этого в Киеве проходила многочисленная акция протеста «200 дней лжи» (на снимке), во время которой тысячи граждан требовали отставки гла-

в МВД раскрытия правдивых фактов по делу об убийстве журналиста Павла Шеремета. Что касается героя нынешнего спектакля, настоящие имя которого Максим Степанович Кривош, то он был дважды судим, успел отсидеть за разбой, мошенничеством и бандализмом в общей сложности 10 лет. Находясь за решёткой, Кривош написал сомнительный многостраничный «труд» «Философия преступника», проходил принудительное лечение в психиатрической больнице.

Многочисленные факты террора, угрожающие здоровью и жизни людей, в последнее время на Украине стали обыденным явлением. Так, буквально на прошлой неделе в Киеве у входа на станцию метро «Шулявская» произошёл взрыв. По данным напольщиков, он грохнулся в мусорный урне на проспекте Победы. Взрывотехники обследовали прилегающую территорию: никаких подозрительных или опасных предметов не обнаружено. Причина взрыва так

и осталась неустановленной, а пострадавшему при этом молодому человеку едва не оторвало ногу. Кроме того, взрывом повреждены окна станции.

В курортном Бердянске 13 июля бывший участник «АТО» открыл огонь по детской площадке. «Герою» войны с Донбассом не понравилось, что дети на этой площадке слишком шумные. Одна из местных жительниц пожаловалась в полицию, что в её сына, играющего во дворе с другими детьми, стрелял из окна мужчина, житель одного из домов по улице Волонтерёв.

Позже выяснилось, что он 1972 года рождения и прихватил с собой из зоны боевых действий довольно обширный арсенал оружия. В его доме правоохранители изыскали пистолет-пулемёт МП 40, стартовый пистолет «Беретта», 230 патронов калибра 7,62, 630 патронов калибра 5,45, 5 сигнальных ракет, 4 гранаты РГД-5, 4 подствольных снаряда, противотанковую и сигнальную гранату дымового действия.

Уже 21 июля возле станции метро «Минская» в Киеве были взорваны два самодельных взрывных устройства. Для того чтобы ликвидировать угрозу, взрывотехники оцепили территорию и провели контролируемый подрыв.

А вскоре стало известно, что поступили сообщения о минировании как минимум ещё трёх крупных объектов в столице и нескольких объектов в Харькове. В частности, в полиции подтвердили, что поступил звонок с сообщением о минировании центрального железнодорожного вокзала. После эвакуации пассажиров и сотрудников к проверке здания вокзала приступили взрывотехники, кинологи и правоохранители. В данный момент, по информации «Укрализины», вокзал возобновил свою работу, так как опасные устройства не были обнаружены.

Сообщается также о взрывчатке, заложённой на территории аэропорта Киев в Жулянах, после чего пассажиров пришлось срочно эвакуировать.

«Сообщение о складке взрывчатки в медицинских учреждениях, супермаркетах, торговых центрах, банках Харькова, гостиницах, почтовых отделениях, зданиях железнодорожного и автовокзалов поступило на электронную почту полиции», — заявили в отделе коммуникации полиции Харьковской области.

В.М.Т.

Труд и капитал

# Главные жертвы кризиса

**И прежде незавидное положение трудящихся Казахстана ухудшилось после начала пандемии. Недовольство массовыми увольнениями и невыплатой зарплат вылилось в серию забастовок. Власть пытается скрыть масштаб проблем, но негативные тенденции продолжают накапливаться.**

вергли претензии коллектива. Сославшись на убытки, они рассказали о плане оптимизации, разработанном с участием городской администрации. При этом увольнять работников якобы никто не собирается, планируется лишь их перевод на дистанционный режим. Каким образом электрики будут работать «на удалёнке», работодатели и чиновники не уточняют.

Жанозен далеко не в первый раз становится центром рабочих протестов. Напомним: в 2011 году здесь прошла месячная забастовка нефтяников, закончившаяся кровавым разгоном протестующих. Погибли 17 человек, десятки получили ранения. Недавно несколько жителей Жанозена, среди которых пострадавшие в событиях девятилетней давности, вышли на пикет к резиденции президента в Нур-Султане. Они работали на предприятии, которое не выполняло обязательств по оплате зарплат. Спустя короткое время полиция задержала пикетчиков, обвинив их в организации несанкционированной акции.

Нарастает недовольство и в Карагандинской области, на предприятиях «АрселорМиттал Тедимурта». Принадлежащая индийскому миллиардеру Лакшми Митталу корпорация объединяет горнодобывающие и сталелитейные производства, включая угольные шахты и Карагандинский металлургический комбинат — гордость Советского Казахстана. Работники возмущаются тяжёлыми условиями труда. Так, из-за пандемии коронавируса рабочие сокращены с пяти до трёх человек, однако объёмы работы остались прежними.

Далёк от разрешения трудовой конфликт в Семее (бывший Семипалатинск). Как уже писала «Правда» (см. номер от 16 июля с.г.), десятки сотрудников крупнейшего городского автопарка Semeu Вы объявили забастовку из-за невыплаты зарплат и массовых увольнений. После этого руководство компании частично погасило за-

долженность, но предупредило о неизбежных задержках в будущем. Причиной названы карантинные меры, из-за которых прибыль автопарка сильно снизилась. Помимо ста с лишним человек, уволенных в апреле, 80 работников недавно были отправлены в отпуск без содержания. Некоторым сотрудникам предложены такие варианты, как работа сутки через девять (!) или переквалификация в мойщики автомобилей. Владельцы компании, больше половины акций которой принадлежат частникам, допускают её банкротство и просят дотации у государства.

Эти события являются отражением непростой социально-экономической ситуации в Казахстане. В апреле из-за карантинных мер без работы остались 4,2 миллиона человек. И хотя в мае и июне произошло снижение уровня безработицы, правительство прогнозирует, что по итогам года этот показатель составит 6,1 процента, увеличившись по сравнению с прошлым годом на 1,3 процентных пункта. Зарубежные институты считают официальные цифры заниженными. К примеру, МВФ ожидает увеличение уровня безработицы в республике до 7,8 процента.

То же самое касается уровня бедности. Согласно официальным данным, в первом квартале года (более свежие данные пока не обнародованы) она не только не увеличилась, а снизилась с 4,1 до 4 процентов по сравнению с аналогичным периодом 2019 года. Вместе с тем в 7 из 18 регионов доля бедных увеличилась. Например, в Мангистауской области — с 4,7 до 5,8 процента, а в столице — с 0,5 до 1,1 процента. Нет сомнений, что по итогам второго квартала цифры будут куда тревожнее. Как обычно, кризис сильнее всего бьёт по самым уязвимым слоям населения, а падение прибылей работодателей компенсирует за счёт трудящихся.

Сергей КОЖЕМЯКИН, соб. корр. «Правды». г. Бишкек.

## Социально-политический протест за рубежом



# Зачем менять коней на переправе?

**Прав оказался президент А. Лукашенко, сказавший как-то, что нынешняя избирательная кампания в стране обещает быть весёлой и незабываемой**

ТАК И ВЫШЛО. Не выдержал даже гурь белорусских националистов 3. Позняк, безызащитно сидевший на Западе с середины 1990-х годов. На своей странице в «Фейсбуке» он высказал немало нелицеприятных слов в адрес критиков существующей власти, после чего они тут же обвинили 76-летнего деда, возмозного прежде до небес, в маразме и пособничестве «тоталитарному режиму».

После цирковой вакханалии, в которую отдельные персонажи превратили сбор подписей для своего выдвижения, белорусский Центризбирком зарегистрировал 5 кандидатов. Поскольку действующий глава государства в представлении не нуждается, познакомимся ближе с другими соискателями президентской должности. Вот они: беспартийный сопредседатель республиканского исследовательско-просветительского объединения «Говори правду» А. Дмитриев 1981 года рождения, беспартийный индивидуальный предприниматель из Минска А. Канопайка 1976 года рождения, беспартийная и временно неработающая минчанка С. Тихановская 1982 года рождения, директор ООО и член партии «Белорусская социал-демократическая Грамада» С. Черечень 1985 года рождения.

Кто все эти люди? Большинству белорусских избирателей их фамилии ни о чём не говорят. Но если хорошо поднапрячь память, можно кое-что достать из её глубин о некоторых из них.

Дмитриев безуспешно участвовал в предыдущих избирательных боях на стороне маргинальной публики. Экс-депутат Канопайка мужественно боролась с режимом в парламенте, вырзг переругавшись с оппозиционными и оперативно заработав за короткий срок репутацию неуживчивой и склонной бабы с непомерно раздутым само-

мнением. Домохозяйка Тихановская ввязалась в избирательную гонку из-за мужа, который не смог в ней участвовать «из-за застенок СИЗО». Черечень — персонаж новый и малоизвестный виду недавнего появления на политической сцене.

Ожидаемое возмущение у недолговечных 26-летним правлением Лукашенко вызвал отказ в регистрации «кандидатов надежды» В. Барбарико и В. Цепкало, о которых уже писала «Правда» в №59. Их поклонники кинули по велению варшавских телеграм-подстрекателей на улицы городов защищать своих любимцев с лозунгом «Хотим перемен!», наплевав на здравый смысл, горькие уроки 1990-х и существующее законодательство.

Перемены — вещь нужная и полезная. Никто не спорит. Но что делать с тремя уголовными статьями, по которым проходит «честный банкир» Барбарико? Легкомысленно закрыть глаза на свидетельские показания его подельников и на финансовые махинации крайне затруднительно. Однако местечковые правозащитники тут же окрестили Барбарико жертвой диктатуры и торжественно нарекли политзаключённым, присвоив ему по сному «блаженный» также драгличовцу Тихановского и ещё парочку строптивых уголовников.

С реформатором-фантазёром Цепкало, не собравшим необходимого количества достоверных подписей в свою поддержку, тоже всё не менее surrealistically. С экс-руководителем Парка высоких технологий затеял судебную тяжбу турецкий бизнесмен, обвинив «честного и порядочного семьянина» в мамоизме и прочих грехах.

Об этом поведать прелюдотриллерный сценарий компромата, любовно вынашенный в публичное пространство и отправленный в Генеральную прокуратуру. Особо привлекательны для обывателя рассказы об оплачен-

ных секс-услугах, запечатлённых на видео. Сюжет, достойный мыльной оперы.

Жена Цепкало Вероника, самоменуемая бизнес-леди, и руководитель бабарековского штаба М. Колесникова, огорожённые скверным результатом своих визитов, долго не скорбели, а тут же направились к скромной домохозяйке Тихановской для заключения самостоятельного женского альянса, уразумев наконец, что с такими мужиками каша не сварится.

Что выйдет из этого водевильного триумвирата, покажет время. Но запастись popcornом следует уже сейчас. Конечная цель сказочниц — победить Тихановскую, освободившись от «звонков совести» и проведение новых выборов. До выгодного результата.

Печальный опыт Украины показывает, что это бесконечная песня. Но чужих ошибок здесьне разделили и народное счастье в упор не видят. Посему клоунада продолжится.

Многие белорусы с нетерпением ждут внятных, конкретных и приземлённых предвыборных программ альтернативных кандидатов. Ожидания пока не оправдываются. Залорно-боевых речей не слышь, а вот чего-то по-настоящему разумительного и убедительного не просматривается. И ясно почём. Если бы ответственные самовлюблённые горе-политики обдуманно и всерьёз помышляли о судьбах Родины, а не ходили на выборы, как в разведку, то уже давным-давно сочинили бы что-то приличное и путное, а не крикливо-лозунговое и фантасийное. А поскольку талантливые манифесты и толковые программы у альтернативщиков в дефиците, то зачем белорусам менять коней на переправе?

Сергей ГРИШКЕВИЧ, член Коммунистической партии Беларуси. г. Брест.

## Пульс планеты

● **ЧИКАГО.** В США вновь стрельба. По меньшей мере 14 человек получили ранения различной степени тяжести в ходе перестрелки в крупнейшем городе штата Иллинойс. Возле похоронного бюро в южной части мегаполиса несколько злоумышленников открыли огонь из автоматов. Участники траурной церемонии начали палить в ответ. Как отмечают эксперты, количество случаев применения оружия в Чикаго в последнее время резко возросло. Последний инцидент произошёл практически сразу после того, как в город решили направить силовиков федеральных структур.

● **ИЕРУСАЛИМ.** Тысячи израильтян вновь собрались на городских улицах, чтобы выразить своё недовольство премьер-министром Биньямином Нетаньяху. Под бой барабанов они прошли маршем от правительственной резиденции к зданию кнессета — израильского парламента. Манифестанты критиковали меры правительства по борьбе с коронавирусом и тем, что судебный процесс против главы кабинета, который должен был начаться весной, оказался фактически заморожен под предлогом пандемии. Нетаньяху находится под следствием по ряду дел: он подозревается, в частности, в получении информационной поддержки от некоторых СМИ в обмен на лоббирование интересов их владельцев, а также в принятии подарков на сотни тысяч долларов от миллиардеров.

● **БРИССЕЛЬ.** В бельгийской столице завершился самый долгий в истории Евросоюза саммит, растянувшийся на пять дней. Главные государства в правительств ЕС всё-таки достигли соглашения по бюджету сообщества на 2021–2027 годы и фонду восстановления экономики после пандемии коронавируса объёмом 750 млрд евро. «Скучную четвёрку» — Данию, Нидерланды, Австрию и Швецию, — не желавшую брать на себя долговые обязательства Испании и Италии, в итоге удалось склонить к компромиссу.

● **ЛОНДОН.** «Против массок, против тестов, против слежки» — с такими плакатами толпы людей вышли на манифестацию в Гайд-парке в британской столице. Двухчасовую акцию протеста организовало движение «Сохраняй Британию свободной», основанное предпринимателем Саймоном Доланом, который в начале июля подался через суд заставить Соединённое Королевство отменить введённые из-за пандемии коронавируса ограничительные меры, по приорул. В рядах манифестантов было немало экоактивистов, выступающих против развития 5G-сетей, а также «анти-прививочников».

● **ФОРТ-ЛОДЕРДЕЙЛ.** Полиция этого американского города в штате Флорида «арестовала» необычного нарушителя общественного порядка. По улицам в течение нескольких часов разгуливал кенгуру по кличке Джек, сбавивший от своего владельца. Чтобы поймать и усадить в автомобиль предствителя сумчатых, стражам порядка пришлось проявить изрядную сноровку. Животное владельцу не вернут, поскольку в этом городе не разрешается держать кенгуру. Джек переправят в Палм-Бич и отдадут в надёжные руки.

По сообщению информгентства подготовила Елена МОРОЗОВА.

# Забастовки — обычное дело

**Свежим примером совместной акции профсоюзов и Германской компартии стала массовая демонстрация трудящихся в начале июля в Берлине. Её участники, сообщая «Доиче велле», выступили сразу с целым рядом требований: в защиту климата, за обновление условий труда и изменения в промышленности.**

ПЕРЕД зданием представительства Еврокомиссии на улице Уинтер-ден-Линден десятки тысяч человек выступили за социальную и экологическую переориентацию промышленности и рынка труда под лозунгом «За справедливые перемены!».

При этом, что, кстати, является типичным для массовых акций, проводимых по инициативе профсоюзов уже на протяжении долгого времени, в ходе упомянутого выступления трудящихся полицией не было проведено ни одного задержания за беспорядки, акция прошла без каких-либо происшествий. В этом организаторское умение — ещё одна сильная сторона немецких профсоюзов, работу которых можно считать в Евросоюзе образцово-показательной в деле защиты интересов трудящихся страны.

Германию не случайно называют экономическим и политическим локомотивом Евросоюза. Действительно, ФРГ является лидером ЕС, и эти позиции она удерживает во многих областях не только в экономической и политической жизни, но и в социальной, где важную роль играют профсоюзы.

Немецкие профсоюзы — один из самых мощных в Европе. Они обладают реальной силой, способной не только отстаивать интересы трудящихся, но и подчас даже менять трудовое законодательство.

Если, к примеру, в современной России многие работники зачастую встают в профсоюзы скорее для га-

лочки, в надежде на различные социальные блага, например получение бесплатных путевок в санатории, то в Германии стать членом гевершафта (профсоюза) готов каждый уважающий себя трудящийся. Ведь немецкие профсоюзы предлагают своим членам не только помощь и защиту на рабочем месте, но и множество других льгот. Например, бесплатные консультации адвоката или курсы повышения квалификации. Именно из профсоюзной казны выплачиваются пособия бабустящим и, как правило, уволенным (помимо официальных государственных социальных выплат). Влияние профсоюзов распространено на большинство промышленных предприятий Германии. Что любопытно, даже утверждение меню в столовых происходит при их участии.

Годом рождения профсоюзов в Германии принято считать 1865-й, когда в Лейпциге было основано Всеобщее немецкое объединение работников ситарной отрасли (Allgemeiner Deutscher Sittarbeiter-Verein). Именно эта организация стала прообразом всех современных профсоюзов Германии. В настоящее время в стране насчитывается несколько десятков отраслевых профсоюзов. При этом в широком смысле они представлены тремя крупными объединениями.

Самое многочисленное из них — Объединение немецких профсоюзов (Deutscher Gewerkschaftsbund, DGB), в котором состоят более 11 млн членов, занятых в восьми ведущих отраслях: железнодорожники, по-

лицейские, сельхозработники, учителя, строители, медработники и ряд других. Объединения помельше: Профсоюз государственных служащих (около 1,5 млн членов) и Объединение христианских профсоюзов (около 500 тысяч членов). В общей сложности в профсоюзах состоит около трети всего работающего населения Германии.

Членский взнос, как и в России, в Германии исчисляется из расчёта 1% от заработной платы. Около половины собранных средств уходит на зарплату профсоюзных функционеров, 13% вливается в кассы профсоюза и международных профсоюзных организаций, 3% — в забастовочный фонд, 2% — в копилку, из которой выдаются деньги на инновационные проекты, примерно столько же отчисляется на учебные программы. Ещё около 30% идёт на текущие нужды.

Интересно, что на предприятиях Германии нет обычных профкомов, а есть представитель профсоюза, который входит в производственный совет, его основная задача — налаживать «мостики» между администрацией и профсоюзом, но в конфликтах между работадателями и работниками такие советы не имеют права вставать на чью-либо сторону. Как не могут и организовывать забастовки: производственный совет призван отстаивать интересы компании в целом.

Впрочем, немецкие профсоюзы вовсе не нацелены на «войну» с работодателями. Их основная задача — достижение компромисса. Иногда споры удаётся уладить мирным путём, но бывает и так, что стороны не могут прийти к общему знаменателю. Тогда профсоюзы прибегают к давно испытанному способу давления — забастовке.



Многих россиян удивляет тот факт, что в Германии забастовки — обычное дело. Не проходит и месяца, чтобы не бастовали работники тех или иных социально важных сфер. При этом остальные немцы терпеливо сносят отменённые в связи с этим рейсы в аэропортах и изменения расписания поездов: завтра на месте бастующих может оказаться любой из них!

Понятно, что стачка — это вынужденная мера, к которой прибегают тогда, когда возникает непримиримый конфликт. Дело в том, что в Германии существует такое понятие, как тарифная автономия, то есть союзы работодателей и профсоюзы наёмных работников имеют право заключать соглашения без вмешательства государства. Хотя государство как законодатель и определяет общие условия труда, оно, к примеру, не предписывает, сколько должен зарабатывать рабочий или

служащий в определённой отрасли промышленности. Договориться об этом и многом другом (скажем, о продолжительности отпуска) — задача партнёров по заключению тарифных соглашений: профсоюзов и объединений работодателей.

Кстати, профсоюзы в Германии отстаивают не только отраслевые интересы, но и общегосударственные. Одна из таких акций, прокатившаяся в минувшем году по всей стране, — «Минимальная зарплата — 10 евро в час». Вель только при тактом окладе и выше (после выплаты налогов и соцстраховок) рабочий получает на руки больше, чем составляет нынешнее пособие по безработице. Столь же массовую акцию объединения профсоюзов провели под лозунгом «За новый порядок труда». Её участники выступили против засилья так называемых мини-работ и, соответственно, мини-зарплат. Профсоюзы добиваются на деле установления негласного порядка, который когда-то существовал в Германии: тот, кто всю неделю работает, должен получать за свой труд деньги, достаточные для проживания в эту сумму неделю.

Активное участие в профсоюзной деятельности на самых разных её участках принимают немецкие коммунисты. Они, как отмечал в интервью «Правде» председатель Германской компартии Патрик Кёбеле, не только постоянно участвуют в работе самых разных профсоюзов, способствуют росту числа их членов и укрепляют идеологическую базу, но и выступают по профсоюзной и партийной линиям организаторами акций и митингов в защиту прав трудящихся. Активное участие немецкие коммунисты, по словам их руководителя, принимают и в образовательной профсоюзной работе: профсоюзы должны быть, как учил Ленин, школой классово борьбы, и трудящиеся должны хорошо знать свои права, чтобы уметь их отстаивать, подчеркнул Патрик Кёбеле.

Пётр ПАРХИТКО, Фото ДПА.

Коммунисты в мировом искусстве

«Интернационал» как сопровождение любви

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Такой же приём использовала и Фрида Кало в картине «Память». Это автопортрет художницы в полный рост на берегу моря. Здесь, как обычно у Фриды Кало, множество (десятки) символов. Она изобразила себя в необычной одежде. Вернее, одежда как раз обычная, общепринятая — белое платье средней длины, узорами жакет с длинными рукавами. Строгая причёска. Но это совсем не тот особый «мексиканский» повседневный стиль Фриды Кало, который вызвал ажиотаж в Париже, где её называли «экзотической птичкой-колибри», «заокеанской охридеи».

Она после того, как вышла замуж за Диего, носила длинные, в пол, подлинно народные цветные пышные юбки (позволяющие скрывать дефекты правой, особо пострадавшей ноги), расшитые блузы и шелковые шали. Облик неизменно дополняли крупные этнические украшения. В свои роскошные волосы она вплетала разноцветные ленты и живые цветы. В картине «Память» ничего подобного нет и в помине. Но! С облачного неба на шпурях (они у Фриды, как крошечные сосуды, всегда красные и всегда проходят сквозь неё) спущены два женских наряда, колеблемые лёгким ветерком. Один — белая блузка с синей обложкой — напоминает о детстве и ранней юности, второй — её излюбленный мексиканский.

У Фриды на картине нет рук. Рукава красивого узорчатого жакета пусты. Она беспомощна. Зато две руки тянутся к ней из рукавов небесных платьев, одна — из детского, другая — из народного мексиканского. Тянутся, чтобы поддержать и обнадёжить. Сколько же ошутимой человеческой теплоты в этих «отсечённых» руках! Теплоты, которая, по определению, напроочь отсутствует в работах сюрреалистов, гипнотизирующих и увлекующих зрителей «абсолютно бессознательного».

Конечно, и бессознательные, и подсознательные процессы — это неотъемлемая суть человека, но только Фрида Кало не вкладывалась в эти процессы через увеличительные стёкла сюрреализма. «Как вы хотите понять мои картины, — заявила величайшей из сюрреалистов Сальвадор Дали, — когда я сам, который их создал, их тоже не понимаю... Их смысл настолько глубок, сложен, связан, непрозрачен, что ускользает от простого логического анализа». Фрида же, напротив, страстно желала быть понятной. «Я со своими картинами, — настаивала она, — хочу быть ценима людьми, к которым я принадлежу».

Она писала «свою собственную реальность», в которой так или иначе присутствовали символы и фантазии. Чтобы расшифровать символы и фантазии в картинах Фриды, надо, конечно, знать реальные моменты её биографии, переполненной и отчаянием, и счастьем. Надо учитывать значимость фона в её полотнах — будь то тропические заросли Мексики или индустриальные пейзажи США. Надо осязать умение Фриды улавливать, подобно чуткому локатору, как сигналы, идущие из глубин мексиканской истории, так и неотступные вьюсы современности. Но даже если вы пока ничего обо всём этом не знаете, картины Фриды одарят вас красотой первого знакомства — алукущего, загадочного и порой шокирующего.

Диего Ривера при первом же знакомстве с Фридой и её картинами, воровавшимися в его жизнь, отметил размах её восприятия как «беспощадную, но очень чуткую способность к наблюдению». По прошествии десяти лет Диего ничуть не усомнился в своём первоначальном очаровании многосложностью её живописи, назвав в письме другу её работы «книжки и книжками, прекрасными, как улыбка, и мудрыми, жестокими, как горький жидкий». Французский поэт и писатель Андре Бретон, апологет сюрреализма, организатор разнообразных художественных выставок по всему миру, восторженно писал в статье накануне выставки Фриды в Нью-Йорке: «В её искусстве есть всё, даже капля жестокости и юмора, которая связывает воедино компоненты волшебного зелья, приготвления коего является секретом Мексики. Искусство Фриды

Кало де Ривера — это ленточка, обвивающая бомбу». «Ленточка» и «бомба», «чуждость» и «беспощадность», «улыбка» и «горечь», «юмор» и «жестокость» — всё это живёт, не умирая, в картинах Фриды, хотя сама она, как сформулировал один из её друзей, «жила — умирая». Живопись Фриды, может быть, и не нуждается в обязательном приписании к какой-либо художественной школе. Фрида Кало есть Фрида Кало. Вот и всё. Узнаваемая и невероятно притягательная.

Современники вспоминали: «Всех, кто знал Фриду, постоянно поражало то, как её любили люди». Вот впечатление её учеников из бесплатной художественной школы, где Фрида, по предложению Диего, несколько лет преподавала живопись: «Она была как родная. Общение с ней, весёлой, остроумной, талантливой, было счастьем! Она была подобна холодному цветку».

Её отличали весёлый нрав и неистощимый юмор. «Нет ничего дороже юмора, — уверяла она. — С его помощью можно оторваться от себя, стать невесомой». Она была исключительно прямым человеком, и юмор её порой бывал резким и едким. По воспоминаниям, «сам хриловатый голос её был насмешливым». Люди, хорошо знавшие Фриду, отмечали: «В её глазах, светившихся умом и чувством юмора, было нечто такое пронзительное, что собеседник чувствовал, как взгляд этой пантеры обнажает всю её сущность».

Большинство из двухсот картин, которые она нам оставила, были автопортретами. Главным в каждом из них был именно «взгляд этой пантеры». Её глаза, всматривающиеся и бездонные, останавливают и завораживают. Ни на одном автопортрете (ни на одном!) нет и тени улыбки, нет и следа беззаботности. Она, Фрида, эта насмешливая соблазнительница и весёлая хохотушка, только своим картинам доверяла самое сокровенное, всю бездонную глубину своих страданий и переживаний. Ну мы же помним о «ленточке» и «бомбе». Оба этих органичных полюса её существования были естественными, не притворными.

Порой лаконичные цифры сами по себе дают представление о мере человеческой боли. Фриде было 18 лет, когда случилась катастрофа. В последующие 29 лет жизни она испытывала постоянные боли. Её тело было заковано в гипсовые корсеты. В результате аварии у неё были разрушены поясничные позвонки и переломаны шейные. Были диагностированы перелом ребер, ключицы, тройной перелом таза и 11 переломов в костях правой ноги. Глубокая рана брошенной постоли была нанесена прошедшим сквозь тело металлическим стрижнем. В течение жизни Фрида перенесла 32 операции... Одна из её картин называется «Дерево надежды, стой прямо!». Таким был призыв, с которым Фрида обращалась к самой себе. «Катастрофа столько определила в моей жизни, — писала она. — Я очень много ждала от жизни, каждую минуту сознавая, что могу всё это внезапно потерять... Отсюда неутомимая жажда жизни и жажда любви».

Зарождение любви

«Однажды я работал над высоко расположенной фреской в министерстве образования» — так Диего Ривера начинает описание первой встречи с Фридой. «И услышал, — продолжил он, — как какая-то девушка кричит мне: «Диего, пожалуйста, спуститесь сюда. Мне нужно обсудить с вами что-то очень важное!». Я обернулся и посмотрел вниз с лесов...» Он обернулся и посмотрел. И — всё. «Тогда я этого ещё не знал, но Фрида стала самым главным фактом моей жизни». А в тот момент, когда Диего об этом ещё не знал, он увидел внизу девушку с «прекрасным нервным телом и изысканным лицом».

Фрида принесла три свои картины и строго попросила его, самого знаменитого художника Мексики, дать им открытую оценку, предупредив: «Я человек, который должен сам зарабатывать себе на жизнь, и я должна решить, могу ли я для этого писать картины или мне нужно заняться какой-то другой работой».

Рекомендация Диего после

знакомления с картинами была более чем уверенной: «Моё мнение таково: как бы вам ни было трудно, вы должны продолжать заниматься живописью». «Мне было совершенно ясно, что девушка — подлинный художник», — отметил в воспоминаниях Диего. Он был заинтригован нежданной встречей с талантливостью и «уже попал под очарование этой девушки». А Фрида всё столь же тепло предположила посмотреть, если это его интересует, и другие её работы в ближайшее воскресенье и, сообщив свой адрес в предместье Мехико, представилась: «Меня зовут Фрида Кало».

В воскресенье Диего раскрасил нужный дом. «Когда я стучал в дверь, — вспоминал он впоследствии, — то услышал,

молодых коммунистов Мексики. Её длинные волосы стягивала эмалевая заколка с изображением серпа и молота, подаренная подругой — Тинотой Молотти.

Но о том, сколь убедительным могло быть идеологическое влияние Диего Риверы, свидетельствует недавнее (август 2019 года) неожиданно встретившееся в интернете сообщение из запорожского издательства под заголовком: «В Сан-Франциско «декоммунизируют» фрески запорожского художника». В безбрежном океане интернетовской информации мы реагируем на актуальные для нас ключевые слова и понятия. Так, в данном случае я «клонюна» на особо ненавистное в условиях современной Украины слово «декоммунизация», а автора публикации, ви-

ско-американское общество поддержки Красной Армии в борьбе с фашистскими захватчиками. В 1963 году художник В. Арнаутов вернулся на Родину и до своей кончины в 1979 году жил, трудился и творил в Ленинграде.

Знаменитый Диего Ривера, получивший заказы то от американских миллионеров, то от правительства Мексики (на роспись грандиозного Национального дворца в Мехико), в художественных творениях никогда не отступал от своих политических воззрений. Один из критиков того времени отмечал это как парадокс: «На его фресках красовались красные звёзды, серпы и молоты. Нигде больше открытое пролетарское искусство не имело столь значительной поддержки от капиталистов».

«Интернационал»: снова вместе

Изменчивая жизнь имеет свойство преподносить сюрпризы — то радостные, то болезненные. И Фрида, и окружающие были ослеплены многими счастливыми моментами и ни к чему его не обязывающих связей Диего с женщиной. «Диего ничего не стоило, — отмечали современники, — покорить женщину. Хотя он и был внешне безобразен, но легко влюблял их в себя. Он был поразительный человек, полный блестящего юмора, юности и очарования. Особенно его преследовали молодые американки».

Надежды Фриды на то, что подобное поведение прекратится после оформления их брака, не осуществилось. Других семьи, врач, лечивший Фриду, вразумил её, предлагая смириться с тем, что у Диего есть три великих любви: Фрида, живопись и все женщины как таковые, являющиеся для него источником энергии и вдохновения. Однако Фрида к романам супруга привыкнуть не могла и, как называлась, в долгу не осталась.

Биографы отмечали её способность любить и внушать любовь, «пользуясь своим умом, магнетическим очарованием и болью». Андре Бретон (тогда, что сравнивал её живопись с бомбой, обвитой ленточкой) свидетельствовал, что Фрида была «отчаянно любима» в своей жизни не только Диего Риверой.

В 1939 году Диего и Фрида официально развелись. Высо-

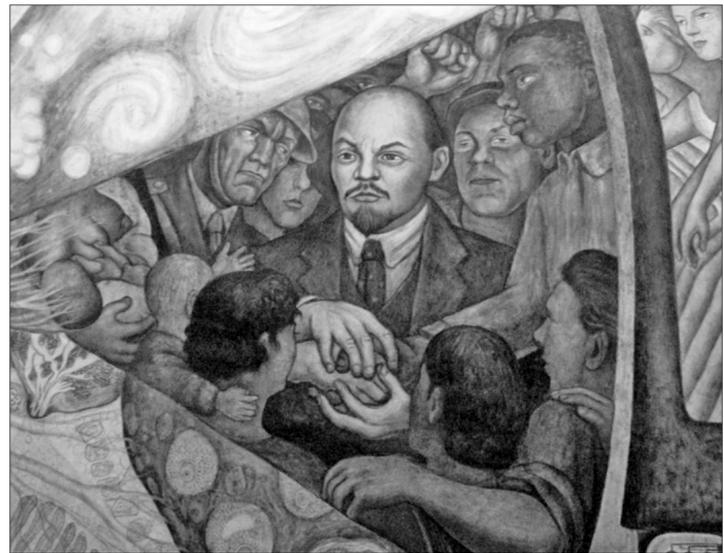
теснила Фриду от Диего и их попутчицы, которая и оставила воспоминание, назвав тот эпизод «свидетельством их инстинктивной совместности». Как найти друг друга в толпе? Как это люди в прошлом могли обходиться без мобильной связи? Диего догадался и провозвестил начало мелодии «Интернационала». Издали из толпы, перекрывая её шум, немедленно раздался ответный свист с продолжением мелодии. Так, пересвистываясь, они нашли друг друга и отправились вместе в кинозал.

Что это, кстати, была за кинокартина, привлекшая массу зрителей? Это был фильм о вторжении Германии в Советский Союз. Известно, что Фрида писала свои полотна крайне сосредоточенно, ни на что не отвлекаясь. Диего же, напротив, осуществляя запущенное и пролупанное, мог вести разговоры на любую тему. Однако в те годы, если кто-нибудь читал ему вслух газеты, то «всё, что он желал знать, это новости с русского фронта».

Они были вместе с нами, коммунисты и все порядочные и смелые люди в мире, вместе с нашей героически и жертвенно сражавшейся Советской страной. Сражавшейся и победившей! И коммунистический «Интернационал», как дерзновенный призыв, вдохновлял и объединял главные силы антифашистского народного Сопротивления по всей планете.

«Интернационал»: прощание

1940-е годы стали годами расцвета творчества Фриды Кало, годами безоговорочного признания в Мексике значимости её таланта. В 1946 году картина Фриды «Моисей» получила государственную премию. В этой сложной многоуровневой композиции, наполненной десятками исторических и мифологических персонажей, видны лица Маркса, Ганди, Ленина, Сталина.



как кто-то над моей головой нависает «Интернационал». Я увидел, как Фрида спускается с высокого дерева. Веселое смеется, она взяла меня за руку и повела в дом. Всё это — её комната, картины, её очаровательное присутствие — наполнило меня удивительной радостью».

Эта переполнявшая Диего радость, которую дарил Фрида, уже вскоре заставила его сделать ей предложение. Отец невесты, давая согласие на их брак, отозвав Диего в сторону и, видимо, из чувства мужской солидарности предупредил: «Она — дьявол». «Я это знаю», — ответил Диего. «Что ж, я вас предупредил», — сказал отец и ушёл.

Когда они в 1929 году поженились, Диего был вдвое старше двадцатилетней Фриды и уже дважды был женат в прошлом. Их любовь была радостной и страстной. «Если бы я умер, не позная её, — однажды признался Диего, — я бы ушёл, не зная, что такое истинная женщина».

Окружающие отмечали, что они не надоедали друг другу, так как их очень много объединяло. Восторженно-искреннее отношение к таланту друг друга и бережное невмешательство в процесс создания картин. Мгновенно находившее отклик чувство юмора. Увлечённость тайнами истории и культуры Мексики (как отмечал Неруда, «самое магическое может случиться и случается в Мексике»). Присущая обоим и очаровывающая окружающих живость интеллекта. Кстати, Фрида, которая всю жизнь жалко поглощала книги, с лёгкостью получала в школе высокие оценки, так как ей достаточно было только раз прочесть текст, чтобы его запомнить. Правда, к поведению ученицы были существенные претензии. Она, к примеру, считала, что вправе не посещать уроки плохих и скучных преподавателей. Фрида есть Фрида, своенравная и прямая.

И, конечно же, их объединяла горячая приверженность к коммунистическим идеалам. Иначе почему бы Фрида нависала именно «Интернационал»? Да потому что, например, Диего к моменту их первой встречи уже успел в 1927 году побывать в СССР на празднование 10-летия Октябрьской революции в составе делегации мексиканских коммунистов. В публикации встретилось замечание о том, что «Диего и моему жёну вступил в политику». Это не так! К моменту их встречи Фрида уже состояла в Лиге

димо, сразу привлекло запорожское происхождение монументалиста. И так, совет по образованию Сан-Франциско принял решение закрасить фрески на стенах местной школы имени Дж. Вашингтона, так как на одной из них президент Вашингтон изображён вместе со своими темнокожими рабами, а на другой рядом с ним лежит убитый индеец.

Защитники же фресок настаивают, что уничтожение этого «важного произведения искусства» будет равносильно сжиганию книг. Цикл из 13 фресок был выполнен в 1936 году художником Виктором Арнаутовым, уроженцем нынешней Запорожской области. Конечно, уже сам по себе заголовок публикации напоминает о знаменитой истории уничтожения фрески Диего Риверы в Нью-Йорке в 1933 году. Тогда всемирно известный художник получил шедный заказ на роспись монументального Центра Рокфеллера.

Нельсон Рокфеллер при оформлении заказа сформулировал замысел: «Люди на перекрестке смотрят с надеждой в лучшее будущее». Диего, воплощая образ «лучшего будущего», включил в композицию фигуру Ленина и наотрез отказался убрать её, невзирая на настоятельные требования заказчика. В результате скандала фреска этим заказчиком была разрушена (См. об этом также в статье «Наш Диего», «Правда», №91, 2019 г.).

Оказалось, что если между судьбами фресок Д. Риверы и В. Арнаутова можно провести параллели, то линии их собственных судеб непосредственно пересекались. Жизнь заросла безомраченностью Виктора Арнаутова после революции 1917 года в России сначала в Китай, а затем в Соединённые Штаты, где он окончил Институт искусств в Сан-Франциско. Имея тяготение к фресковой живописи, В. Арнаутов на несколько лет поехал в Мексику учиться у знаменитого Диего Риверы. Станем ли мы, зная о твёрдых левых убеждениях Риверы, о его искренности и человеческом обаянии, удивляться свершившемуся крутому повороту в идеологических предпочтениях обучающегося?

Виктор Михайлович Арнаутов, бывший белогвардейский офицер, после возвращения из Мексики вступает в Коммунистическую партию США. В годы войны он, профессор Стэнфордского университета в штате Калифорния, возглавлял Рус-

Это, знаете, тот самый парадокс, который содержится в реплике книгопродавца, обращённой к поэту, из пушкинского стихотворения: «Не продаётся вдохновение, но можно рукопись продать».

Однако суровые товарищи из Коммунистической партии исключили Риверу из своих рядов за «сотрудничество с капиталистами и правительством Мексики».

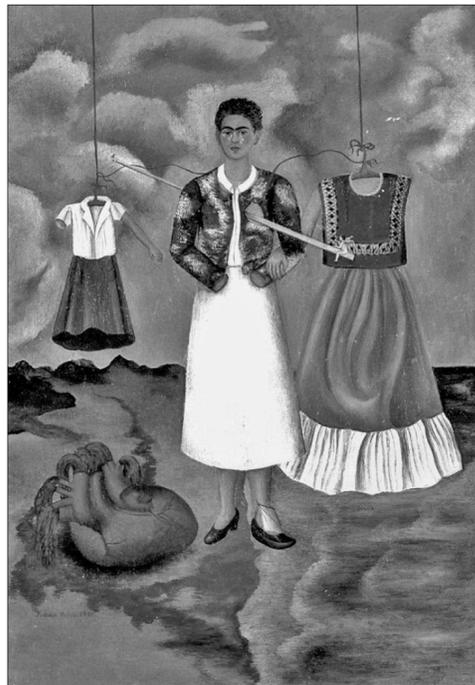
Для Диего исключение стало ударом. Политическая активность поистине была необходимой средой его существования. «У меня не было дома, — отмечал он. — Партия всегда была моим домом». Фрида принимала его. «Несчастный! Он так одинок теперь, не будучи членом партии, не будучи в гуще движения».

Фрида, убеждённо считавшая Диего «образом будущего человека» (на картинах она иногда изображала его с третьим глазом в середине лба — символом свойственного ему «сверхвиздения»), всегда в спорах защищала его «с таким накалом, что, казалось, будто у неё из ноздрей вырываются пламя». В знак горячего протеста против несправедливости по отношению к Ривере она подала заявление о своём выходе из партии (этого поступка ей не простила Тина Молотти).

Но по своим убеждениям и Диего, и Фрида оставались коммунистами. В том-то и дело. Не один раз впоследствии они подавали заявления о восстановлении в партии, пока не добились своего. И кому как не нам, советским коммунистам, пережившим многочисленные «перестроенные» политические перевороты, понять и оценить их стойкую и истинную верность коммунистическим идеям, тем «зам», из которых нельзя вырваться, не разорвав своего сердца».

В своём эссе «Портрет Диего» Фрида писала о его размышлениях и о его творчестве той поры: «Жизнь продолжает интересовать его, поражать своей изменчивостью, его удивляет изменчивость всего сущего, но ничто не смущает, ничто не пугает, потому что он понимает диалектический механизм этого феномена».

«Этот феномен» — сама жизнь. Во всей её красоте и во всей её изменчивости. «Как я люблю тебя, жизнь, когда ты со мной», — признавалась Фрида Кало.



кий красавец Николас Мюррей, знаменитый фотограф-портретист из Нью-Йорка, оставивший нам замечательные, ставшие классическими цветные фотопортреты Фриды, предлагал ей замужество. Фрида отказалась, хотя и относилась к нему с неподдельной нежностью. Николас пронзительно написал: «Я знаю, что в Нью-Йорке я был только временной заменой... Нас было двое, а трое. Я всегда ты чувствовал. Твои слёзы, когда ты слышала его голос, вывалили тебя. Но я буду вечно благодарен за счастье, которым ты так щедро меня одарила».

Испытание любви разводом — так можно назвать годичный период их официально оформленной разлуки. Фрида в эти дни пронзительно опустела, что Диего ей «близок больше, чем собственная кожа». Диего, окончательно решив, что ему нужна Фрида, а не свобода от Фриды, повторно сделал ей предложение. «Я снова выйду замуж за Диего. Я снова выйду замуж за Диего», — сообщила она в письме друзьям. Они вновь воссоединились в 1940 году и уже навсегда (на века!).

И прозвучал, прозвучал «Интернационал» как знак-символ обретения ими друг друга в разлучившей их на время толпе других людей.

Они тогда реально потеряли друг друга в большом людском скоплении на площади перед входом в кинотеатр. Толпа от-

решала правила так называемой светской жизни, о чём и заявляла со свойственной ей прямотой: «Мне не нравятся «нужные люди», и вечеринки, и дерьмовые буржуазные праздники, поэтому я изо всех сил стараюсь этого избежать».

«В жизни мне нужны только три вещи, — подчёркивала она, — жить с Диего, писать картины и принадлежать к коммунистической партии».

Состояние здоровья Фриды в 1950-е годы неумолимо ухудшалось. Она мужественно («Дерево надежды, стой прямо!») переносила страдания и боли. Беспощадным ударом для неё, в том числе ударом по её эстетическим чувствам, стала ампутация правой ноги до колена из-за начавшейся гангрены. Состояние Диего сиделка описала одной сценой: «Диего пришёл домой победить, но есть ему не хотелось. Он начал плакать, как ребёнок, и сказал: «Если бы я мог, я бы убит её. Я не в силах выносить её страдания». Он плакал и плакал...»

Она ушла из жизни 13 июля 1954 года в возрасте 47 лет. За десять дней до этого, 2 июля, в холодный день сезона дождей, Фрида, не послушавшись врача, поднялась с постели, чтобы принять участие в митинге против американского вторжения в Гватемалу и развернувшийся там жестокий преследований коммунистов. Это было последнее появление Фриды на публике. Есть фотоснимки того митинга, той демонстрации, где Диего везёт её в инвалидной коляске, а вместе с ним, рядом с ним идёт множество мексиканцев, в том числе знаменитости мира искусства. Фрида понимала, что её присутствие много значит для демонстрантов, и потому стойко выдержала четырёхчасовое сидение в коляске и вместе с тысячей митингующих скандировала: «Янки — убийцы! Убирайтесь вон!»

Вечером начался жар, её состояние резко ухудшилось... Прощание проходило в огромном высоком зале главного культурного центра Мексики. Разрешение было дано с условием, что в церемонии не будет присутствовать политика. Но! Гроб с телом Фриды был накрыт большим красным атласным флагом с вышитыми на нём серпом и молотом. «Ривера, окружённый своими единомышленниками, пригрозил, что если кто-нибудь тронет флаг, то он вынесет тело Фриды на улицу и поставит вокруг него охрану».

А снаружи под проливным дождём стояли сотни тех, кого не смог вместить переполненный зал. Андреас Идуарте, друг Диего и Фриды, директор Государственного института изящных искусств (разрешивший использовать центр и лишившийся после столь политизированных похорон своей должности), стоял рядом с Фридой и Диего, произнёс торжественную надгробную речь: «Фрида умерла. Фрида умерла. Блистательное и своеобразное сознание, она скончалась. Поразительный художник ушёл от нас. Тревожный дух, великодушное сердце, чувствительность в живой плоти, любовь до последнего к искусству, она — одно целое с Мексикой... Друг, сестра людей, великая дочь Мексики, ты всё равно жива. Ты осталась жить».

Тело Фриды переложили из гроба на самодвижущуюся тележку, которая повезла её к пещи крематория. Это был её последний путь по земле. «Диего хотел, чтобы звучала музыка. И собравшиеся, подняв руки со скжатыми кулаками, запели «Интернационал», затем — государственный гимн и другие песни». Пока огонь делал своё дело, люди пели. «Диего плакал и так вонзил в ладони ногти, что закала кровь...»

Она из последних живописных работ Фриды — натюрморт с разрезанным арбузом, в свежую складку мякоть которого как бы вдавнена надпись «Viva la Vida!» (Да здравствует жизнь!). И подпись — «Фрида Кало. 1954». Это был истинный гимн красоте и сочности жизни.

А самая последняя запись в её личном дневнике была пронзительно-трагической: «Я надеюсь, что уходи растений, — и я надеюсь, что никогда не вернусь обратно. Фрида».

Мы ведь помним этот символ — «ленточка, обвивая вокруг бомбы» и «ленточка» и «бомба» и «ленточка». И страдания, причинённые жизнью, и жалкая и ней, к жизни, любовь. И не подпускающий к себе, исполненный внутренней боли взвзд на автопортретах, и женщина, несущая удивительную радость, «холодный цветок». Всё это Фрида Кало. Всё это — история великой и бесстрашной любви Фриды и Диего, свободно и открыто обвитой, околдованной любовью и зовущей мелодией бессмертного «Интернационала».

Светлана ГАРАЖА, г. Киев.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ. Редакционная коллегия: Т.Б. АБЕРЧЕНКО, В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), В.С. КОЖЕМЯКО, Н.М. МУСИЧЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора), В.В. ТРУШКОВ. Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презжий рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.) www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru Электронный адрес: pravda@cnet.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда». ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08. ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Краснодаре, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске. Тираж № 1553. Подписной индекс 50102. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 22.07.2020. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.