

Зона для охоты

«Партия власти» пытается сделать выборы тихими и удобными для манипуляций

2

И это называется «сохранением исторической правды»?

Взгляд сквозь разрушительное 30-летие

3

Горячая лава африканских разломов

Для упрочения своего господства империализм не только стравливает страны, но и разжигает межэтническую рознь

5

Лечиться не на что

Недавно опубликованные статистические данные о выпуске лекарств в России наталкивают на весьма грустные размышления.

Отечественные фармацевтические компании в большинстве своём отчуждились от того, что нарастили свои финансовые показатели: лекарство продано на четверть больше — в денежном выражении. Казалось бы, в условиях пандемии это вполне объяснимо. Труднее объяснить другой факт: само производство физически сократилось более чем на 9% за год. Одновременно продажи лекарств в аптеках рухнули без малого на 15%. То есть люди болеют больше, но лекарств покупать стали меньше, а производители, соответственно, сократили их выпуск. Как такое может быть?

Для того чтобы разобраться, нужно, как водится, заглянуть в детали. Суммарный рост финансовых показателей фармкомпаний вполне легко объяснить, потому что учитывает госзакупки десятков миллионов доз вакцины от коронавируса. Падение же происходит главным образом за счёт обвального снижения спроса на безрецептурные препараты, причём в первую очередь самого низкого ценового сегмента. Если рецептурных форм было выпущено меньше лишь на 1%, то безрецептурных — на 16%.

Объяснение этой ситуации есть, и оно вовсе не связано с тем, что люди делают выбор в пользу более дорогих препаратов. Происходящее вполне согласуется с показателями падения реальных доходов граждан России: главные потребители недорогих лекарств — наименее обеспеченные слои населения — вынуждены экономить даже на самых дешёвых таблетках вроде парацетамола и мукалтина.

Иными словами, безумные социальные эксперименты, которые проводит российская правящая верхушка в условиях пандемии, вместо прямой поддержки своих граждан привели к тому, что значительной их части лечиться стало попросту не на что.

Михаил КОСТРИКОВ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета КПРФ

№78 (31138)

16+

23—26 июля 2021 года

Цена свободная

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

Прививайте без нажима

С начала прошлой недели в городе Иваново коммунисты проводят одиночные пикеты против принудительной вакцинации от коронавируса. Именно принудительной, ведь каждый человек имеет право на выбор.

Годами буржуазная Россия не способна была изготвить аналоги зарубежных лекарств соответствующего качества, и тут вдруг в одночасье у нас появилось «идеальное средство от вируса»... Сейчас вакцинируют всех подряд, не проверяя людей на хронические заболевания, аллергию и прочие факторы, при которых вакцинироваться попросту нельзя.

Горжанные поддержали позицию коммунистов. Этот произвол надо прекратить!

Пресс-служба Ивановского горкома КПРФ.



«АНТИКАП-2021»

Борьба, приближающая нашу победу

На рубеже веков нашу родную землю накрыло чёрное облако капитализма. Изгнанный из России Октябрьской революцией и семидесятилетней эпохой великого социалистического созидания, он вновь вернулся, вопреки желанию и интересам народа, сокрушая социальные устои, грубо попиная под свои корыстные цели жизни и судьбы людей, выдавливая по крупицам основы социалистического общественного сознания, бытия и традиций, ставших для миллионов родными и близкими.

Почему после поражающих мир грандиозных побед социализма, пережитого, выстраданного, Страна Советов и народного единства, лидер могущественного блока содружества государств (СЭВ) повернула вспять? Что должно было произойти, чтобы великое, успешно развивавшееся государство народолюбивости, передовая держава мира вернулась к капиталистическому рабству, откатившись в общественном развитии на нижнюю ступень формации, которую преодолела за семь десятилетий до этого?

Капиталистический переворот в России 1990-х годов

В 70 лет Страна Советов, созданная волей народа и гением Ленина и Сталина, поступило десятилетием, как первопроходец, уверенно двигалась вперёд, открывая новое, раздвигая границы опыта и познания, преодолевая проблемы, трудовыми и научными свершениями подтверждая превосходство социалистической плановой системы хозяйствования над капиталистическим рыночным товарным производством. Плановые реформы осуществлялись, но никогда в общественно-экономической системе Советского государства послевоенного времени не возникло непреодолимых, антагонистических противоречий. Периодические, точечные корректировки политики и экономики служили лишь подтверждением того, что Коммунистической партии и Советскому государству догматизм чужд.

Но уверенное благополучие жизни — состояние, в котором советское общество пребывало в 70—80-е годы прошлого столетия, у части населения и руководство страны сформировало излишнее благодушное настроение, чем не замедлили воспользоваться наши противники. Начиная с конца 80-х годов прошлого века группой лиц из либеральных правительств горбачёвско-ельцинской клики, под контролем международно-империализма, в стране были проведены скрытая подготовка и осуществление государственного переворота.

Начиная со второй половины 1980-х годов секретарями ЦК А. Яковлевым и М. Горбачёвым, с использованием центральных газет и каналов телевизионного вещания, был запущен мощный маховик пропаганды, очернявший КИСС, советского человека и государство, но восторженно прославлявший ценности капиталистического Запада. Изоцирковая идеологическая диверсия дополнялась враждебными организационными действиями.

После объединения наиболее влиятельных финансовых групп с либеральной властью в стране ускоренными темпами стало формироваться олигархическое государство крупных монополий. Огромная, обладавшая несметными богатствами и перспективами, великая страна, руками ельцинско-гайдаровского правительства с помощью чубайсовской ваучеризации была отдана на разграбление и поругание наглым бандитским группам дельцов.

Горькими зарубками в сердцах миллионов советских людей отпечаталась мошенническая ваучерная приватизация, залоговые аукционы, банкротства крупнейших предприятий, безработица, голод, кровь, массовая нищета. Руководство страны 1990-х годов предало Советское государство, народ и национальные интересы союзных республик. Вандалами от власти был раздроблен союз братских народов, являвшийся огромным достижением ленинско-сталинской национальной политики. Трудящиеся России и бывших советских республик попали в кабалу к транснациональному олигархическому капиталу, где им была уготована роль подверженной жестокой эксплуатации, бесправной рабочей силы, продающей свой труд.

Эпоха социалистического созидания

Девятнадцатого августа исполнилось тридцать лет со дня известного Заявления о готовности в стране государственного переворота, с которым выступила группа ГКЧП. Чрезвычайный Комитет, состоявший из ряда видных руководителей Советского государства, обратился к народу страны с предупреждением и объявил решённое об отстранении Горбачёва от исполнения полномочий президента. Опасение близкой гражданской войны, кровавой развязки, возможной гибели людей не позволило членам ГКЧП решиться на то, чтобы призвать народ и Вооружённые силы к сопротивлению бандитской хунте, идти до конца. ГКЧП потерпел неудачу, но остался в нашей памяти как акт личного мужества, к сожалению, немногих достойных, честных людей из числа руководителей СССР начала 1990-х годов.

Многие из старой партийной гвардии на тот момент осознавали истинные провокационные цели Горбачёва, но, подверженные традиции особого доверия первому лицу партии и государства, проявили пассивность. После ареста участников ГКЧП руки у провокаторов были развязаны. Указом Ельцина Коммунистическая партия Советского Союза была распущена. Восстановить реальную картину периода ГКЧП, сделать объективный анализ политического значения отчаянного демарша этой группы и его влияния на дальнейший ход событий ещё предстоит. КПРФ намерена это сделать в предстоящем августе.

На политическом ристалище классовый борьба уже КПРФ с 1993 года взяла на себя ответ-

ственность за судьбу государства и народа России, став правопреемницей КПСС. В противостоянии с чиновничьей олигархией трудящиеся неразрывными узами связаны с КПРФ. Сегодня этот союз помогает народу достойно противостоять экономическому кризису и капиталистическому давлению. Поддерживаемые народом, мы уверены в своих силах. Нам есть что защищать и за что бороться.

Начиная со второй половины 20-х годов прошлого века наша страна, разгромив контрреволюцию, за десять лет прошла путь экономических преобразований, на который Европа затратила почти столетие. Сталинская индустриализация экономики кардинально изменила страну, позволила в кратчайшие сроки решительно сократить отставание даже от самых развитых держав Запада, а по совокупному объёму производимого валового национального продукта выйти на второе место в мире. Мы были первыми в освоении космического пространства, мирного использования атомной энергии, в разработке передовых технологий и образцов новейшей техники. Советские системы образования и медицины признавались лучшими даже самими непримиримыми оппонентами.

В благой памяти потомков навсегда останутся трудовая энтузиазм и подвиги героев первых пятилеток, неимоверным трудом реализованные грандиозные программы электрификации и индустриализации страны, достижения науки, производства, сельского хозяйства, поражающие воображение социальные политика и пенсионная поддержка. Останется в веках безпримерное мужество и подвиг советского народа, его Великая Победа в Отечественной войне 1941—1945 годов. Объективным историческим анализом базовыми основами успехов страны признаны руководящая роль Коммунистической партии, руководимой И.В. Сталиным, общественная собственность на средства производства и общественный характер труда. Принципом жизни общества социализма всегда было равенство в доступности материальных благ, а единственным мерилом положения человека в обществе и его благосостояния — производственный, честный труд на благо общества.

Пропорционально успехам в экономическом созидании рос и международный авторитет нашей страны, получая солидарную поддержку от государств социалистического блока

и братских коммунистических партий. Во многом именно благодаря успехам Советского Союза в проведении социалистических реформ идеология коммунистического движения получила широкое международное признание. Пережив опыт СССР, сегодня на его основе могучей поступью шагает Китайская Народная Республика, столетие Коммунистической партии которой вместе с народом Китая мы недавно отметили.

Результат либеральной реформ

В сложное время 1990-х, несмотря на постоянное давление ельцинского окружения, только КПРФ жёстко отстаивала перед властью интересы государства и народа. Жизнь и свобода многих лидеров нашего движения тогда висела на волоске. Пусть вспомнят об этом те, кто, злобуящая, сегодня несправедливо пытаясь обвинить партию в соглашательстве с властью. Только последовательная, принципиальная позиция КПРФ и её лидера Г.А. Зюганова, только наша поддержка, сочетание парламентскую и протестную борьбу, на протяжении трёх десятилетий давала людям силы и веру жить и сражаться за свои права.

Борьба продолжается. Власть стремительно теряет доверие общества. События последних месяцев в очередной раз подтвердили правоту КПРФ в оценке реальных целей правящей олигархической группировки. Проводимая ею социально-экономическая политика по своим стратегическим направлениям является убийственной для государства и народа. Вектор действий правительства, сформированного партией «единороссов», направлен на укрепление модели олигархического государства. Трудовому народу, молодёжи, ветеранам отведена зависимая роль рабочей силы, послушного электората и налогоплательщика.

Экономика страны продолжает пребывать в состоянии углубляющегося кризиса, что серьёзно отражается на уровне жизни населения. Даже по оптимистическому сценарию рост ВВП в текущем году не превысит 3,2%, а к 2025 году, согласно официальному прогнозу, вновь сократится до 2,3%. В 1990-м РСФСР произвodiла около 9% мирового общественного продукта, а РФ сейчас — менее 2%. Средний темп роста экономики страны за десятилетие составил лишь 0,9%. Это при том, что экономика США за то же время выросла на 16%, Евросоюза — на 31%, Китая — на 101%.

Развитие и модернизация производства, инвестиционная политика государства строятся хаотично. Огромные средства часто вкладываются в проекты, которые не дают отдачи. При этом важнейшие направления социальной политики в приоритеты правительства не входят. Направляя миллиарды на санацию разваливающейся банковской сферы, забывают о малых предприятиях. Только за первую половину текущего года

в стране прекратили работать 724 тыс. юридических лиц и ИП, а за последние 5 лет число предприятий сократилось на полтора миллиона. Резко увеличился внешний долг страны, превысив сумму в 470 млрд долларов.

При этом из бюджета изымаются деньги и отправляются в Фонд национального благосостояния (ФНБ), который размещается за границей. Для инвестиционной и социальной политики правительства его практически не используют. Накопления ФНБ, составляющие на начало второго полугодия сумму 13,6 трин рублей, могли бы решить многие болезненные проблемы и создать задел в экономике на перспективу.

Но российские денежные средства работают на чужую экономику. За последние 20 лет из страны вывезено 691 млрд долл., или 50,4 трин руб. Это чистый легальный вывоз капитала по данным Центрального банка, что сопоставимо с третьим выкуром от продажи нефти. Незаконный отток в результате махинаций с документами, по данным «Глобал Финансис Интеграйт», достигает 782 млрд долл., или 57 трин руб. по текущему курсу. Всего вывезено 107,4 трин руб., или 5 годовых бюджетов страны!

По данным Счётной палаты РФ, теневая экономика оценивается в 46% ВВП. Если эту часть экономики вывести из тени, ВВП страны увеличится до 150 трин руб., доходы бюджета вырастут с нынешних 18 до 31,6 трин рублей.

Российская экономика эффективной быть не может не только по причине огромного теневого сектора. 44 тыс. предприятий России зарегистрированы в 84 странах мира и платят налоги туда. 90% крупных предприятий уже наполовину принадлежат иностранным инвесторам. 65% предприятий принадлежат иностранному капиталу. 92% торговли принадлежит иностранным торговым фирмам. А правительство приняло постановление о распродаже государственной собственности по 10% ежегодно, это означает, что через 5 лет вся промышленность будет принадлежать иностранцам!

О таком предательстве интересов России в советские годы даже предположить не могли. Россия нищает. Почти половина населения балансирует на грани прожиточного минимума, который не обеспечивает даже биологического выживания.

Социальное расслоение по имущественному признаку полярно радикализировано. Крупный бизнес, слившийся с чиновничеством во всемогущий омонклатурный слой олигархии, совокупно владеет сегодня 90% национальных богатств страны. Несмотря на пандемию, доход крупных российских богачей в 2020 году вновь значительно вырос. В то же время реальные доходы населения продолжают уменьшаться. В первом квартале текущего года они вновь сократились на 3,6%.

(Окончание на 3-й стр.)

Новоселье в трусиках



В буквальном и переносном смысле без штанов провёл акцию протеста на морском берегу Сочи житель Ямало-Ненецкого автономного округа, прикрываясь плакатом с надписью: «Всё потратил на дорогу. Живу на пляже. Привет Ямалу».

Незадачливый отпускник сетует, что правительство только что предложило семьям с детьми льготные билеты на самолёт. Однако тех, кто решил отдохнуть у моря, фактически ждут большие расходы и разочарования. «Да, перелёты семейным отныне субсидируют, но билетов на всех не хватает, направлений очень мало, и они не для всех, — негодует новосёл черноморского побережья в своём посте в соцсетях. — Добраться с семьёй из Нового Уренгоя до Сочи «Аэрофлотом» обойдётся от 40 до 150 тысяч рублей. И это только на билеты. Короче, мрак! Денег хватает только на дорогу».

Пользователи соцсетей в своих комментариях ямалыда в основном поддерживают, отмечая, что среди субсидированных маршрутов, о которых недавно заявил премьер-министр Михаил Мишустин, Ямал не значится.

По сообщениям информантства.

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



Более 4 тыс. человек, по данным полиции, приняли 21 июля участие в демонстрации протеста в Афинах против обязательной вакцинации людей определённых профессий, а также вакцинации детей и подростков.

Участники акции прошли маршем от площади Омения на площадь Синтагма, где у здания парламента выкрикивали лозунги против вакцинации и требовали отставки премьер-министра правительства страны Мицотакиса.

Собравшись у парламента, участники акции протеста требовали отменить принудительную вакцинацию: «Мы не будем вакцинироваться», «Возьми вакцины и уйди отсюда». Самые частые и популярные лозунги звуча-

ли с плакатов с требованием отставки премьер-министра. Участники акции официально подняли вопрос о конституционности обязательных прививок и праве свободного выбора. По заявлениям участников акции, «они хотят сами распоряжаться своим телом». Стоит отметить, что, несмотря на рост случаев и рисков мутаций коронавируса, толпа была многочисленной и лишь немногие из протестовавших были в масках.

Прошедшее мероприятие, как и предыдущие такие акции в столице Греции, было организовано группой «Снова свободное движение» Феда Волисиа, который, как упоминалось на плакате с призывом к массовым протестам, является «воин-

ствующим профессором медицины» и единственным греком с политическими претензиями, приглашающим соотечественников присоединиться к уличным протестам против медицинской хунты, навязанной правительством Мицотакиса.

Одновременно с Афинами аналогичные акции противников вакцинации прошли в Салониках, Патрах, Ираклио и ряде других городов страны. Фото Рейтер.



КУРЬЕР НОВОСТЕЙ

ЖИТЕЛЕЙ НИЖНЕВАРТОВСКОГО РАЙОНА ЗАСТАВЛЯЮТ ПИТЬ ГРЯЗНУЮ ВОДУ. В ходе проверки качества водопровода, которую получают в краны жители посёлков Аган, Вата, Зайцева Речка, Ларьяк, а также сёл Коркики и Вампугул, прокуратура Нижневартовского района выяснила, что питьевая вода поставляется муниципальным унитарным предприятием «Сельское жилищно-коммунальное хозяйство» с нарушением требований санитарных правил. В воде превышены нормативы по уровню содержания железа, марганца, аммонийного азота. В частности, концентрация железа в отобранных пробах воды превышала установленный норматив более чем в 1,5 раза. Ухудшение качества воды может по-

влекать распространение массовых инфекционных заболеваний. Прокуратура района обратилась в суд с требованием обязать администрацию Нижневартовского района довести качество воды до установленных нормативов. Суд полностью удовлетворил иск о взыскании штрафа. ПЕНСИОНЕРКА ИЗ ПЕРВОУРАЛЬСКА ПЕРЕСТАЛА ПОЛУЧАТЬ ПЕНСИЮ ПО СТАРОСТИ ПО ТУЙ ПРИЧИНЕ, ЧТО ОРГАНЫ ВЛАСТИ ЕЁ «ПОХОРОНИЛИ». Пожилая женщина обратилась в прокуратуру, была организована проверка. Как сообщила в пресс-службе Свердловской облпрокуратуры, в марте 2021 года умерла тёзка пенсионерки, личность умершей установили со слов соседей и ошибочно приписали ей дату

рождения заявительницы. После чего отдел ЗАГС выписал свидетельство о смерти живой пенсионерки. А далее информация о её якобы смерти была направлена в управление Пенсионного фонда по Первоуральску, который и прекратил выплачивать ей пенсию. Прокуратура города уже запросила информацию от уполномоченных органов, после их получения будет подано заявление в суд с требованием аннулировать актуальный записи о смерти заявительницы. БОЛЕЕ 100 ЖИТЕЛЕЙ ЯКУТИИ ПРИШЛИ К ВРАЧАМ ИЗ-ЗА ОТРАВЛЕНИЯ ДЫМОМ ОТ ЛЕСНЫХ ПОЖАРОВ. Только за последнюю неделю таких обращений было 78. «С 6 июня по 21 июля по поводу ухудшения состояния здоровья в связи с

дымом от действующих лесных пожаров обратились 129 граждан. Госпитализированы 4 взрослых в Томпонском, Нюрбинском, Намском и Хангаласском районах», — сообщила в региональном минздраве. Чаше всего за помощью обращались жители Якутска. Специалисты Роспотребнадзора выявили в воздухе шестикратное превышение допустимого содержания диоксида азота. Гражданам посоветовали носить маски и респираторы, обкладывать окна и двери влажной тканью, реже выходить на улицу. По данным МЧС, в республике действует более 200 природных пожаров, в восьми районах сохраняется высокий класс пожарной опасности. По сообщениям корреспондентов «Правды» и информантства.

Советские имена

Его жизнь — музыка

В начале июля крупнейшему русскому советскому композитору Александру Георгиевичу Флярковскому могло бы исполниться 90 лет. Увы, семь лет назад мастер ушёл из жизни. Но живёт ли память о выдающемся творце? Предусмотрены ли какие-то официальные мероприятия, связанные с этой датой? Об этом публицист Руслан Семякин беседует с дочерью композитора — поэтессой Ольгой Флярковской.



□ Отец...



...и дочь.

— Как и многие мои сверстники, я отношу себя к послевоенному поколению. Папа, его музыка, наполненная драматизмом и любовью к жизни, не были бы такими, если бы не этот ожог войной в детстве, если бы не боль потери матери, ушедшей из жизни через год после снятия Ленинградского блокады, если бы не переживания за отца, инвалида-фронтовика, если бы не любовь к педагогам, буквально спасающим их, мальчигов Хоровой школы при Ленинградской капелле.

90 лет... Какая дата! Не каждому из нас отмерено столько. В конце мая в этом родной Ипполитовке — Государственном музыкально-педагогическом институте имени М.М. Ипполитова-Иванова — прошёл большой памятный концерт, подготовленный силами педагогов и студентов, записана юбилейная передача «Романтика романа», которую зрители смогут увидеть осенью. В моих личных планах подготовка к переизданию книги Александра Георгиевича «Жизнь моя — музыка». Надеюсь, что и Союз композиторов России не останется в стороне и осенью состоится концерт, приуроченный к папиной дате, ведь он столько лет трудился в стенах родного союза, столько людям помог, столько добра успел сделать! Очень хочется, чтобы коллеги-композиторы поделились своими воспоминаниями. Со дня его смерти в 2014 году прошло семь лет, неслыхно бы и о фестивале хоровой музыки или эстрадной песни его имени задумать, и о доске на доме, где он столько лет жил и работал, и о доске на стене Ипполитово-Ивановского института, где он не просто трудился много лет, преподавая композицию молодым музыкантам, но и основал кафедру композиции, пригласив на работу в качестве преподавателя молодых энергичных композиторов и, будучи профессором и художественным руководителем учебного заведения, сделал всё, чтобы Высшее музыкальное училище в 1995 году обрело статус высшего учебного заведения, перейдя таким образом из московского подчинения в федеральное. В 1999 году там начала функционировать и аспирантура.

— Каким человеком был Александр Георгиевич? Что для него являлось главным в жизни?

— Этот вопрос для меня, его дочери, и самый простой, и самый сложный. Папа был ярким. И одновременно удивительно скромным человеком, о чём многие вспоминали на майском концерте его памяти в институте. Его яркость была светлой и обречённою, и обречённою была светлой и обречённою. Это видно сразу. Он был очень добрым, неприхотливым и щедрым человеком. Его отличало отменное чувство юмора. Оно никогда ему не изменяло, даже в трудные для него последние годы жизни, отмеченные тяжёлой болезнью.

Он умел уважать детство и разговаривал с детьми на «вы». Он любил и жалел животных, мне никогда не запрещалось иметь питомцев, приводить животных с улицы. У нас жили собаки, птицы, хомяки, мыши, рыбы, даже тритоны.

Папа был чутким и мудрым человеком. Он прекрасно понимал, кто перед ним, кто за человеком, никогда не подавлял собеседника, оставляя человеку свободу для самовыражения. Он был прекрасным отцом, преданным, верным до конца мужем, любящим и советским сыном. Он был таким делом, что когда его не стало, мой сын, его внук, сказал на поминках после долгого молчания:

— Он был великий человек... в плане человек. И это самая лучшая, самая, пожалуй, исчерпывающая характеристика для папы.

А ещё он был кристально честным человеком. Кто знает творческую среду не понаслышке, тот отлично понимает о чём я: ему претило лицемерное завывание оценкам, равно как и очернительство. Великолепно одарённый от природы, со своим узнаваемым стилем, многогранный до уникальности, он никогда не унижился до творческого общения с начинающими музыкантами, а говорил с ними серьёзно и уважительно, как с равными. Он уважал коллег-композиторов, и когда в день премьеры они подходили к нему с вопросом: «Ну как, Алик?», то были уверены, что услышат правду. То есть получал серьёзное, аргументированное мнение, выраженное кратко и всегда корректно, но нелицеприятно, абсолютно честно. Поэтому подходили они предпочитали без знакомых, один на один.

А главным в жизни для него была Музыка — именно так, с большой буквы. Он был максималистом в этом вопросе. Не принимал дилетантизма, невежества. Не понимал, например, как можно творческий процесс доверить компьютеру. Он был абсолютным трудолюбом. Это был человек, который ненавидел отдых, не умел этого делать. Это всегда была проблема в семье: мама очень заботилась о папе, зная все слабые стороны его здоровья, и сама она не была крепкой. Это, кстати, понятно: одноклассники, оба они хлебнули лиха в военную пору, у обоих от недооценки начался туберкулёз в открытой форме. Вот она и хотела, чтобы они летом поехали в санаторий в Сочи, например. Но папа выдерживал это «прекрасное ничегонеделание» максимум неделю. После этого следовал звонок в Москву, обнаруживались срочные дела — и только его и видели. Вообще, были две вещи, которые его страшно раздражали, огорчали: расхлябанность и непунктуальность. Чёткий, обязательный, быстрый в решениях, он был человек-часы.

творческого общения с начинающими музыкантами, а говорил с ними серьёзно и уважительно, как с равными. Он уважал коллег-композиторов, и когда в день премьеры они подходили к нему с вопросом: «Ну как, Алик?», то были уверены, что услышат правду. То есть получал серьёзное, аргументированное мнение, выраженное кратко и всегда корректно, но нелицеприятно, абсолютно честно. Поэтому подходили они предпочитали без знакомых, один на один.

А главным в жизни для него была Музыка — именно так, с большой буквы. Он был максималистом в этом вопросе. Не принимал дилетантизма, невежества. Не понимал, например, как можно творческий процесс доверить компьютеру. Он был абсолютным трудолюбом. Это был человек, который ненавидел отдых, не умел этого делать. Это всегда была проблема в семье: мама очень заботилась о папе, зная все слабые стороны его здоровья, и сама она не была крепкой. Это, кстати, понятно: одноклассники, оба они хлебнули лиха в военную пору, у обоих от недооценки начался туберкулёз в открытой форме. Вот она и хотела, чтобы они летом поехали в санаторий в Сочи, например. Но папа выдерживал это «прекрасное ничегонеделание» максимум неделю. После этого следовал звонок в Москву, обнаруживались срочные дела — и только его и видели. Вообще, были две вещи, которые его страшно раздражали, огорчали: расхлябанность и непунктуальность. Чёткий, обязательный, быстрый в решениях, он был человек-часы.

— Известно, что вашему отцу пришлось пережить войну, он был эвакуирован из Ленинграда, перенёс тяготы военного лихолетья, а потом продолжил своё музыкальное образование и окончил Московскую консерваторию, где занимался в классе композиции у самого Юрия Шапорина. Музыка влекла его с самого детства?

— Да, совершенно верно. Папа окончил Московскую консерваторию, где занимался в классе композиции у самого Юрия Александровича Шапорина. И именно благодаря музыкальному образованию выжил в блокаду и вообще состоялся в жизни!

Когда началась блокада, папа эвакуировался вместе с детской Хоровой школой при Ленинградской капелле имени М.И. Глинки. В вагоне поезда ему исполнилось десять лет. Детей отравили в Кировскую область, в село Арбач. Их везли через всю Россию в угольном вагоне, очень скоро они стали все чёрные от угольной пыли, времени приводить вагон в порядок не было: в Ленинград срочно завозили топливо для военных заводов, только вокруг города жимало. До места их везли два месяца — поезд подолгу стоял, пропуская военные составы. Хористы видели, как падали сбитые самолёты, видели расстрел десантиров. Они много чего видели.

Зима была страшной. В самом конце декабря 1941 года родился папин младший брат Анатолий, он прожил семнадцать дней и умер от врождённой слабости. Спавил в лютый мороз все детушкины книги, шкаф, стулья, папину деревянную кровать, бабушка один за другим порвала и бросила в печьку папины коллекционные альбомы с марками. А вот спранный прямо перед войной серый шевротовый костюмчик (семейную гордость!) бабушка бережно сохранила в опустевшем шифоньере и от скупки буржуйки, и от скупки. Костюмчик и детушкины баяны. Дедушка мой превосходный байистом был.

В январе 1944 года блокада Ленинграда была окончательно снята. Папа теперь жил в Москве и учился в только что открытом Московском хоровом училище. В августе 1944-го он наконец смог приехать домой. В Ленинграде всё ещё было плохо с продуктами. В путь он отправился с целым мешком гостинцев. Продукты были специально закуплены папиным учителем, директором музыкального училища Александром Васильевичем Свешниковым. Всю жизнь отец хранил в сердце благодарную память об этом удивительном педагоге и че-

ловеке. И вот папа после стольких лет разлуки поступал в родную дверь. Долго не открывал.

— Кто там? — прозвучал тихий усталый голос. Дверь распахнулась. На пороге коммуналки стояла совсем незнакома ему расплывшаяся, очень бледная женщина. Она вскрикнула: «Алик!..» — и стала медленно сползать по дверному косяку. И тут до сознания сына дошло, что эта женщина и есть его некогда хрупкая, худенькая мама. Мама, от руки которой он с трудом оторвался когда-то на вокзале.

На шум из дверей комнаты вышел мой дед, за месяц до того демобилизованный из армии инвалид второй группы. Он приехал другой после долгого пребывания в госпитале, где лечил тяжёлые последствия ранения в голову и в ногу. Вместе они с трудом подняли мою бабушку, уже обречённую. Внесли в комнату. На этом месте рассказа отец всегда махал рукой со словами: «Ну мы вошли в квартиру...»

Боже мой, сколько их, этих военных историй, связанных с папиным детством! Но, наверное, в каждой семье есть подобные истории. Вот они и есть самые настоящие и большие сокровища на свете.

— Александр Георгиевич был коммунистом и подлинно советским творцом. Он, что принципиально важно, остался таким и после событий 1991 года, кардинально изменивших нашу жизнь. А представлял ли он себе жизнь другую? Мог ли он перестать служить России, оставить её?

— Я всегда помню папины слова: «Меня воспитало государство». «Я всем обязан государству». Это была частью его мировоззрения, существенной частью. Никагда не произносил, что называется, громких речей, никогда себя не называвший «патриотом», отец был им в самом чистом значении этого слова. Он всю свою жизнь сознательно служил музыке и Родине. Для него эти понятия удивительным образом сливались. Вполне естественным было то, что отец, человек с ярко выраженным общественным темпераментом, был членом КПСС, думающим, независимым человеком. И должна отметить, что, когда в 1991 году многие известные партии потянулись сдавать свои билеты, отца в их рядах не было и быть не могло.

Он был русским художником, воплотившим в своём творчестве вечно живые традиции русской музыки от Глинки до Шостаковича. Россия во всём её полноту, ментальном разнообразии, полифоничности истории звучит во всех его произведениях: от оперы до лирических песни. Душа России — сенна, мелодичная, протяжная, это проследовано и простыми нашими землями, и немногими, но такими, как рефлексии, как философия русского характера. Не поэтому ли именно русская народная песня так дорога, так неотъемлемая от русского человека, так распознаваема душой? Я именно в этом усматриваю секрет папиной души, её открытости, сердечности. Таковы его «Иванушка», «Радута», «Барыня-речка» из кинофильма «Инженер Прончатов», «Вальс весны» («Словно девочки в платьях бальных Яблони вышли в ночь...»). У него даже опера есть на военную тему по катевскому «Сыну полка», написанная в уникальном жанре: опера-песня. Авторская стилизация под песенную манеру, лежит в основе музыкальной концепции произведения, где именно песни двигают, осмысли-

вают, дополняют, «переживают» сюжет.

Опера «Сын полка» была поставлена в Детском музыкальном театре имени Н.И. Сац в 2005 году и до сих пор играется на 9 мая и 23 февраля. Что меня поражает, взрослые мужчины, отцы семейств вытирают слёзы, плачут в драматических местах, сама народом раз была тому свидетелем.

— Ваш отец писал песни, музыку для фильмов, оперы, оперетты, симфонические, хоровые произведения, кантаты, оратории, симфонии. Наследие его велико. Немало создал он и патристических творений. Что бы вы отметили особенно?

— Перу отца принадлежит фантастическое по силе хоровое произведение «Песни Куликова поля» (1982), я считаю, это жемчужина русской хоровой музыки XX столетия. Им в разные годы написаны хоровая поэма «Клятвы» на стихи Расула Гамзатова (1970), на мой взгляд, гени-

ним из главных действующих лиц, чутким организмом, реагирующим на переживания героя, а не просто фоном или набором аудио-эффектов, как теперь часто бывает.

Особо мне хотелось бы отметить его оперу «Отважный трубач» (1985) по мотивам повести Отто Готше «Наш маленький трубач» — об отважном мальчишке-трубочке, спасшем жизнь Эрнсту Тельману. Характерная, яркая, она отлично передавала атмосферу Берлина 1930-х годов.

Думаю, что через всё творчество отца прошла тема героического, жертвенного, способного к большому, «взрослому», поступку детства. Его отважный трубач, маленького героя оперы «Время таять снегам» (1988) по автобиографической повести чуткого писателя Юрия Рытхэу, Герда из оперы «Снежная королева» (2001), Ваня Солнцев из «Сына полка» по повести Валентина Катаева... Все они словно проназаны какой-то непереда-



ваемый нотой отцовского детского военного сиярства, его собственным выстраданным опытом, в котором куётся характер — светлый, но в чём-то и стальной. Либретто ко всем чётрым операм написал Роксана Николаевна Сац. А на папину смерть она откликнулась такими словами: «Мы с глубокой болью восприняли кончину Александра Георгиевича Флярковского, талантливейшего композитора, музыканта которого всегда пробуждала самые глубокие, чистые чувства в сердце тех, кому так дорога наша страна. Александр Флярковский очень много сделал для нашего театра. Какие волнующие оперы были им созданы ещё во время тесного творческого сотрудничества с Натальей Ильиничной Сац — «Отважный трубач» и «Время таять снегам!» Одна из последних его работ — «Снежная королева» — также стала украшением нашего репертуара. Его талантнейший композитор помогать ему выразить самую суть образов, стиля, характеров произведений. Его кончина — это огромная утрата, огромная боль. Но его музыка звучала и будет звучать, потому что она полна тем самым сокровенным и настоящим, что есть в музыке только большого Художника!»

— Какова же судьба творений композитора Флярковского? Востребованы ли они в наше время, когда подлинная культура и искусство, прямо скажем, переживают далеко не лучшие времена?

— Ох-ох-ох. Частично я уже рассказала о том, что папина музыка, безусловно, остаётся в русской музы-

кальной культуре. Но при существующей развлекательной политике законодателей популярной музыки на телевизионных каналах популяризации его имени очень снизилась. Мне это по-настоящему больно, потому что это совершенно незаслуженно. Почему так? А почему, скажите, практически не звучит и Свиридов?

Мне видится со своей колокольни, что до тех пор, пока идеологией общества будет чуждая русскому человеку идеология денег, отношение к композиторам-почвенникам не изменится. Но ведь отец был и выдающимся композитором-лириком, и композитором-классиком — автором 24 прелюдий и фуг к примеру.

Знаю, что интерес, в том числе и профессиональный, исследовательский, к его музыке есть. В Институте имени Ипполитова-Иванова в этом году зашифровал диплом по его творчеству, пишется статья. И это, несмотря на то, что, наполняет меня оптимизмом.

— А ставят ли сегодня в отечественных оперных и музыкальных театрах оперы и оперетты, созданные вашим отцом?

— Мне бы очень хотелось, чтобы это было так. В Театре имени Сац в осенне-зимний период играет несколько спектаклей обновлённой «Снежной королевы» по сказке Андерсена, в памятные дни — «Сын полка». «Снежная королева» собирает полные залы детей уже двадцать лет. Это неслыханное долголетие спектакля по нашим временам. Никогда не забуду празднование двухсотого спектакля в театре.

— Говоря о вашем отце как о неповторимой личности, нельзя не вспомнить и о том, что он был и общественным и государственным деятелем, имел высокие государственные награды и звания. Как Александр Георгиевич воспринимал эти обязанности?

— Совершенно верно, папа очень много успел сделать для России. С сожалением много курил. К сожалению. — Как же увековечена память народного артиста РСФСР, профессора, композитора, так много создавшего замечательных, высокохудожественных произведений?

— Это очень горький для меня вопрос. В девятые годы, да и в двухтысячьи тоже многие русские композиторы были насильно сдвинуты на задворки музыкальной и культурной жизни. Особенно это коснулось композиторов классического и патристического направлений.

Могу сказать, что отец с поразительным достоинством пережил годы забвения. Ни жалоб, ни ожесточённых упрёков в чей-либо адрес, ни обвинений от него никто не услышал. Не слышали их и мы, его семья.

Большую поддержку, творческую и человеческую, ему оказали в те годы легендарная Наталья Ильинична Сац, её дочь Роксана Сац, главный режиссёр Детского музыкального театра Виктор Борисович Рябов, народный артист России Сергей Борисович Яковенко, ректор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова Анатолий Леонидович Корсаков. Многих из них уже нет с нами. Мой низкий поклон их памяти. И здоровья тем, что ещё в строю русской культуры.

А вопрос увековечения на настоящий момент решён строгой медной табличкой на двери его кабинета в Ипполитовке, где он занимался со студентами. За это наша семья глубоко благодарна инициатору установления памятной таблички, ближайшему другу отца С. Яковенко, а также нынешнему ректору ГМПИ Валерию Иосифовичу Ворону. В его родном институте бережно сохраняется память о нём и звучит его музыка.

— Ольга Александровна, вы пишете стихи. О чём они и почему вы взялись за перо?

— Первое стихотворение я написала в восемь лет, а лег с пяти непрерывно сочиняла сказки. Может быть, дат раннего «сказительства» переищёл ко мне от бабушки, мамы или бабушки, мамы — учительницы русского языка и литературы. Я писала стихи и рассказы всё отрочество и юность. С увлечением занималась в студиях Московского дворца пионеров и при Доме детской книги. Писала и в студенческие годы. А потом был почти пятнадцатилетний перерыв. Мне кажется, стихи вернулись тогда, когда пришла зрелость. Пришли мои настоящие темы. Стихи помогли мне пережить горе потери отца. Я поняла, что это тот язык, при помощи которого я могу продолжать своё общение с ним. На настоящий момент у меня вышли три поэтические книги, есть публикации в журналах. На общественных началах руковожу творческим клубом «Чернильная роза» при Московском историко-культурном комплексе «Особняк купца Носова» в Москве.

ли обеспечены музыкальными инструментами, и там, где по государственным деньгам можно было приобрести один рояль, он умудрялся приобрести два. Тем самым он нес музыкальную культуру во все уголки нашей России.

Во многом усилиями моего отца в бытность замминистра джаз в нашей стране был признан равноправным музыкальным направлением. Он пробил джастизмам артистические звания и ставки, возможность гастролей по стране. Не случайно его очень любил Олег Леонидович Лундстрем. И папа очень уважал его и по-настоящему любил джаз.

А секрет папиной трудоспособности был следующий. Вставал он рано, всегда в ровном расположении духа, быстро завтракал, приводил комнату в рабочий вид и садился за стол. Всё утро работал не поднимая головы. Обед, короткий отдых лежачи в руках или сон. Далее снова — за рабочий стол. Завершал работу где-то к девяти часам вечера, к непростому просмотру программы «Время», ночам он не писал, а вот засидеться за другой работой до глубокой ночи мог. И так всю жизнь. В 75 лет он написал партитуру оперы «Снежная королева» за два месяца в Доме творчества композиторов «Руза», который очень любил. Его спутниками были партитурная бумага, остро отточенный карандаш, чёрная ручка, бритва для исправления помарок... У него был уникальный каллиграфический почерк. Лишь изредка он вставал от стола к роялю: проверить какое-либо звучание, зафиксировать музыкальную мысль. Всю музыку, всю инструментую он слышал «в уме». В этом смысле он был очень «тихим» композитором.

Во время работы всегда много курил. К сожалению.

— Как же увековечена память народного артиста РСФСР, профессора, композитора, так много создавшего замечательных, высокохудожественных произведений?

— Это очень горький для меня вопрос. В девятые годы, да и в двухтысячьи тоже многие русские композиторы были насильно сдвинуты на задворки музыкальной и культурной жизни. Особенно это коснулось композиторов классического и патристического направлений.

Могу сказать, что отец с поразительным достоинством пережил годы забвения. Ни жалоб, ни ожесточённых упрёков в чей-либо адрес, ни обвинений от него никто не услышал. Не слышали их и мы, его семья.

Большую поддержку, творческую и человеческую, ему оказали в те годы легендарная Наталья Ильинична Сац, её дочь Роксана Сац, главный режиссёр Детского музыкального театра Виктор Борисович Рябов, народный артист России Сергей Борисович Яковенко, ректор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова Анатолий Леонидович Корсаков. Многих из них уже нет с нами. Мой низкий поклон их памяти. И здоровья тем, что ещё в строю русской культуры.

А вопрос увековечения на настоящий момент решён строгой медной табличкой на двери его кабинета в Ипполитовке, где он занимался со студентами. За это наша семья глубоко благодарна инициатору установления памятной таблички, ближайшему другу отца С. Яковенко, а также нынешнему ректору ГМПИ Валерию Иосифовичу Ворону. В его родном институте бережно сохраняется память о нём и звучит его музыка.

— Ольга Александровна, вы пишете стихи. О чём они и почему вы взялись за перо?

— Первое стихотворение я написала в восемь лет, а лег с пяти непрерывно сочиняла сказки. Может быть, дат раннего «сказительства» переищёл ко мне от бабушки, мамы или бабушки, мамы — учительницы русского языка и литературы. Я писала стихи и рассказы всё отрочество и юность. С увлечением занималась в студиях Московского дворца пионеров и при Доме детской книги. Писала и в студенческие годы. А потом был почти пятнадцатилетний перерыв. Мне кажется, стихи вернулись тогда, когда пришла зрелость. Пришли мои настоящие темы. Стихи помогли мне пережить горе потери отца. Я поняла, что это тот язык, при помощи которого я могу продолжать своё общение с ним. На настоящий момент у меня вышли три поэтические книги, есть публикации в журналах. На общественных началах руковожу творческим клубом «Чернильная роза» при Московском историко-культурном комплексе «Особняк купца Носова» в Москве.

— Легко ли быть в капиталистической России поэтом? Помогает ли пишущим творческим людям государство?

— А когда было легко быть поэтом (прозаиком, композитором, художником, артистом)? Не было таких времён и не может быть. Творческий человек всегда отражает время, и не просто отражает, а сравнивает с неким идеалом. Причём формирование этого идеала тоже входит в его задачи. А поэт отличается от художника, например, тем, что ничего, кроме собственной обнажённой души, не имеет под рукой. Нет у поэта мольберта и кисти, скрипки или виолончели. Разговор о самом главном, о смысле жизни, о добре и зле — его удел, его высшее назначение. Не потому ли так строго спрашивает судьба с настоящих поэтов, так трагичны их судьбы? И, кажется, в России особенно. В любом подлинном таланте есть дерзость вызова, есть несогласие с обывательской усреднённостью, есть риск выскоча на околенную орбиту высших смыслов. Очень страшно сорваться с этой высоты, если раз сумел на неё подняться. Поэтому генеральный страх поэта — утрата дара, тишина. Ведь никто не знает, навсегда ли она наступила, вернёться ли вдохновение.

Вопрос о государственной поддержке поставлен слишком общо. Нужно различать, кому и для чего финансирует и поддерживает сегодня государство. На мой взгляд, действительной поддержки патристического крыла русской культуры до сих пор нет. Есть поддержка определённых тем, например темы Великой Отечественной войны, это — да. Но по всем направлениям культуры и духовности в целом.

— Как вы считаете: востребована ли сейчас гражданственная лирика? Можно ли мы посредством её воспитывать будущие поколения?

— Гражданская лирика очень востребована народом, неравнодушными к судьбе России людьми. На местах, часто при поддержке региональных отделений Союза писателей России, организуется прекрасные фестивали исторической и патристической направленности, выпускаются сборники и диски, организуются выступления перед зрителями в музеях и библиотеках, перед ветеранами труда и детьми, проводятся различные соответствующие акции. Могу привести два ярких примера. Фестиваль исторической поэзии «Словенское поле» в Пскове и Изборске, отметивший в прошлом году свой десятилетний юбилей, и Международный поэтический конкурс памяти поэта и воина Игоря Григорьевича и премия его имени в Петербурге. Знаю, какой труд ежегодно прилагают создатели «Словенского поля» для получения гранта и как экономят каждую копейку, чтобы уложиться в скромный бюджет. А ведь этот фестиваль — настоящее явление в современной литературной жизни.

— Вы занимаетесь общественной работой, являетесь участником мероприятий, проводимых Всероссийским создательским движением «Русский Лад». Что интересного, а главное, полезного находите в этой деятельности, требующей от вас определённой самоотдачи?

— Я тружусь в качестве члена Экспертного совета «Русского Лада» вот уже два года и могу сказать, что обрела близких по духу людей. Мне очень дорого то, с каким доверием и душевной широтой меня приняли его создатели.

А что полезного нахожу в работе «Русского Лада»? Ответа очень коротко. Эта работа лично мне даёт абсолютную убеждённость в том, что Россия жива, что талантами она прибывает, что жива семейная память о войне, находящая выражение в творчестве, в слове. Вот и последний «Русский Лад» 2021 года стал для меня настоящим праздником творчества.

— Что бы вы считали необходимым изменить в государственной культурной политике?

— На мой взгляд, государственная культурная политика должна быть ориентирована на народ, а не на вкусы избранных представителей культуры, она должна исходить из любви и уважения к народу. И ключевое слово здесь — «уважение».

— Какие слова вы — поэтесса, работник культуры, дочь прославленного русского советского композитора-патриота, всю жизнь знавшего Отечество, — могли бы в завершение нашей беседы адресовать читателям «Правды»?

— Я не считаю себя вправе обращаться с какими-то призывами. Я занимаю в этой жизни очень скромное место. Но я хочу от всего сердца пожелать читателям «Правды» крепкого здоровья, стойкого и богдого духа, негаснущего желания жить.

К 80-летию начала Великой Отечественной войны

Суровое лето 1941-го глазами гитлеровцев

Начальный период Великой Отечественной войны был крайне тяжёлым для советского народа и его Красной Армии, которая в ходе нелёгких кровопролитных боёв понесла огромные людские и материальные потери...

р. Луги основных сил 18-й полевой армии и приведения в порядок потрёпанных в боях частей 4-й танковой группы генерал-полковника Эриха Гейнера.

Неприятные открытия и тяжёлые будни «белокурой бестии»

«Упорное сопротивление русских заставляет нас вести бой по всем правилам наших боевых уставов. В Польше и на Западе мы могли позволить себе известные вольности и отступления от уставных принципов; теперь это уже недопустимо»...

зав: это русские занимают нашу главную оборонительную линию, к которой мы приближались. И вот наступил настоящий ад. Стреляют со всех сторон — спереди, справа и слева. Настоящая адская котловина...

То, что сопротивление Красной Армии неприятно удивило и озадачило министра народного просвещения и пропаганды третьего рейха Йозефа Геббельса, подтверждают его собственные неопубликованные записки. 1 июля он констатирует: «Русские обороняются отчаянно...»

Он куда сильнее, чем французский солдат. Предельно выносливый, хитрый и коварный.

Уже 4 июля в письме жене генерал поведает о том, что 2 июля едва не угодил в устроенную красноармейцами засаду, когда ехал по насыпи: «По обеим сторонам росли плотные кусты ольхи. Болото справа и слева было по колесо глубины. Внезапно русский с винтовкой в руках выпрыгнул на дорогу где-то шагах в ста перед нами»...

15 августа в Нивках, западнее Гомеля, Хейнрици попал под артиллерийский обстрел. О нём он сообщил в письме дочери Гизеле: «Успел только раздеться, как два снаряда с шипением разорвались на участке за моим домом. Не успел я натануть исподнее, как взорвались следующие, и так далее. Твоё письмо лежало передо мной, и я думал, что оно написано в иной мир, не в этом. Едва я надел брюки и рубашку, нас настиг следующий залп нанесённого огня, угловидный в соседние дома»...

ШАХМАТЫ

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

«Мы — одна семья»

Такое в переводе с латинского языка девиз Международной шахматной федерации «Gens Una Sumus».

Она была основана в Международный день шахмат 20 июля 1924 года в Париже. Штаб-квартира ФИДЕ находится в Лозанне (Швейцария), имеется также офис в Элисте. В уставе ФИДЕ говорится, что её официальный язык — английский и французский, но все документы составляются только на английском. Кроме того, на конгрессах ФИДЕ используются также испанский и русский.

мире Г. Каспаров отказался играть на условиях ФИДЕ, что привело к параллельному существованию «чемпиона мира по версии ФИДЕ» и «чемпиона мира по классической версии».

Международная спортивная организация, объединяющая национальные шахматные федерации, занимается популяризацией шахмат, организацией турниров претендентов, матчей за звание чемпиона мира, шахматных олимпиад и других международных шахматных турниров; присваивает спортивные звания, рассматривает и публикует официальные рейтинги шахматистов.

В 2006 году В. Крамник выиграл объединительный матч у В. Топалова и стал чемпионом по обеим версиям. После того как В. Ананд выиграл чемпионат 2007 года и матч у Крамника в 2008 году, раскол был окончательно ликвидирован, а ФИДЕ вернулась к розыгрышу звания чемпиона в матче. Звание чемпиона мира среди женщин разыгрывается ФИДЕ с 1927 года.

Первым президентом ФИДЕ (1924—1949) был крупный организатор и меценат из Голландии Александр Рюб. Его сменил (1949—1970) Фольке Рогард (Швеция). Третьим президентом ФИДЕ (1970—1978) стал экс-чемпион мира по шахматам Макс Эйве (Нидерланды).

С 1978 по 1982 год организацию возглавлял известный гроссмейстер Фридрих Олафссон из Исландии. Пятым президентом (1982—1995) являлся крупный шахматный организатор Флоренцио Кампанане (Италия).

В момент своего основания ФИДЕ объединяла 14 стран. В середине 1960-х годов число её членов сильно выросло за счёт вступления многих развивающихся стран, на 1987 год оно составляло 125. По состоянию на 2019 год в ФИДЕ входит 191 национальная шахматная федерация. Они разделены по региональному признаку на зоны (на 2019 год их 35); каждая зона избирает зонального президента, который представляет её в органах ФИДЕ. ФИДЕ организует Шахматные олимпиады, матчи на первенство мира среди мужчин (с 1948 года) и женщин, кубок мира и некоторые другие соревнования всемирного масштаба.

Огромную роль сыграл шестой президент ФИДЕ (1995—2018) Кирсан Илёмжиков (Россия). С 2018 года по настоящее время Международную федерацию шахмат возглавляет ещё один представитель России — Аркадий Дворкович.

Кстати, сейчас в Сочи завершаются очередные Кубки мира среди мужчин и женщин:

М. Красенко — К. Алексеев Сочи, 2021 год



Ход белых. 38. Ke8!! Фd8 39. Фh6+ Крf8 40. Lg4+ Крf7 41. Kd6! Чёрные сдались.

В первый день войны

Разрабатывая операцию «Барбаросса», германские стратеги планировали напасть на СССР и разгромить его в краткосрочной кампании «ещё до того, как будет закончена война против Англии».

Командир 8-го армейского корпуса генерал Вальтер Гейтц сухо констатировал: «Русские силы очень упорно удерживали укрепления и населённые пункты. Мы смогли их занять только после планомерного наступления, стоившего больших потерь».



сти. Меньше написано об обороне Лиепая, которая началась уже 22 июня и продолжалась целую неделю. Вот что о ней писал оберштурмбанфюрер СС Пауль Шмидт, в годы войны являвшийся одним из ближайших помощников министра иностранных дел Германии Иоахима фон Риббентропа:

«27 июня русские предприняли внезапное наступление, сумев даже прорвать кольцо немецкого окружения, их ударные группы прорвались к побережью, создав тем самым угрозу на этом участке немецкого фронта. Лишь ценой огромных усилий немцам удалось ликвидировать возникшую брешь. В полдень батальоны 505-го пехотного полка и ударные подразделения пехоты смогли прорваться в южную оконечность крепости. В последующие дни начались упорные бои».

Битва не утихла в течение двух суток. Хитроумно замаскированные пулемётные гнезда русских в забаррикадированных домах подавали, лишь применив против них тяжёлые полевые орудия, гаубицы и миномёты».

Особое внимание стоит обратить на следующий вывод германского пропагандиста: «Оборона Лиепая была блестяще организована. Каждый солдат отличался высокой выучкой и фанатичной храбростью. Подразделения без раздумья жертвовали собой ради того, чтобы обеспечить своему командованию время на перергруппировку и подготовку наступления. И вообще, готовность пожертвовать малыми подразделениями ради спасения более крупных явилась неотъемлемой составной частью советского военного искусства — именно это и стало причиной тяжёлых потерь немцев».

Потери германской 291-й пехотной дивизии составили 1413 человек, в том числе 445 человек убитыми и 106 пропавшими без вести. Только 22 июня советские войска покинули Лиепая, где ещё оставались отдельные очаги сопротивления. В их числе были доты на побережье у верфи. В журнале боевых действий германского морского командования за 29 июня 1941 года было отмечено, что захвативший один из дотов удалось лишь после того, как в его амбразуры немцы смогли залить и поджечь бензин: «Но даже после этого выбежавший из горящего дота противник перешёл в атаку и нанёс нам потери. Это — свидетельство исключительного упорства большевиков в бою».

Либеральные историки и журналисты, повествуя о событиях 1941-го, обычно обходят молчанием контр наступление советских войск под г. Сольцы (в 70 км западнее Новгорода), где в середине июля в окружение попал 56-й моторизованный корпус под командованием генерала Эриха Манштейна. «Нельзя было сказать, чтобы положение корпуса в этот момент было весьма завидным... Последующие несколько дней были критическими, и противник всеми силами старался сохранить кольцо окружения... 3-й моторизованной дивизии удалось оторваться от противника, только отбив 17 атак», — вспоминал знаменитый гитлеровский военачальник.



группы 8-й русской танковой корпус глубоко вклинились в наше расположение и зашёл в тыл 11-й танковой дивизии. Это вклинение, очевидно, вызвало большой беспорядок в нашем тылу в районе между Бродами и Дубно. Противник угрожает Дубно с юго-запада, что при учёте больших запасов вооружения и имущества в Дубно крайне нежелательно».

Немцы явно не были готовы к долгому и упорному сопротивлению Красной Армии. Они считали, что она слабее французской, которую вермахт в мае — июне 1940 года разгромил всего за шесть недель. Прогноз самоуверенных завоевателей не оправдался. «Поведение русских войск даже в первых боях находилось в поразительном контрасте с поведением поляков и западных союзников при поражении. Даже в окружении русские продолжали упорные бои», — позже признал начальник штаба 4-й полевой армии генерал Гюнтер Блюментрит.

Немецкие солдаты могли подтвердить этот вывод многочисленными фактами. Например, старший лейтенант 5-й роты 35-го мотополка 25-й мотодивизии Герман Шварц изложил в дневнике события второго, девятого и десятого дней войны:

«29 июня. На рассвете мы достигли реки Буг. Пограничный городок полностью разрушен. Гражданское население, очевидно, было выброшено из кровавой выстрелами. Я полагаю, что большая часть из них сгорела. Видны многие немецкие могилы, даже массовые могилы с 5–7 убитыми солдатами. Русские здесь хорошо оборонялись».

30 июня. К обеду мы достигли города Лукка. Город сильно пострадал. Целые кварталы почти полностью сожжены. Если до обеда можно было говорить о немецком господстве в воздухе, то после обеда видны были исключительно русские самолёты. Самое интересное началось за Лукком. Мы, а также находящиеся рядом зенитные позиции подверглись вторичному налёту вполне современных, похожих на «Do-17» тяжёлых бомбардировщиков. Мы совершенно не могли подумать, что это могут быть русские самолёты. Только тогда, когда они сбросили свои ящики над нашими головами, наши сомнения улетучились».

И июля. Наступаем вдоль шоссе. За ночь русские укрепились в отдельных домах и обороняются из них. Пытаемся отогнать их обратно в лес. Дошли до одного хутора. Дальнейшее продвижение невозможно. Со всех сторон слышатся по нам. Несколько часов лежим на хуторе. Большие там продержаться не могли. Вынуждены были отступить. Русские стреляют как бешеные. Орудийные снаряды разрываются слева и справа от нас. Мы себя почувствовали неважно. Русские продвинулись далеко вперёд к лесу, находясь на расстоянии примерно 1 километра левее нас. Если им удастся пробраться правее, то они окажутся в тылу у нас. Мы уже вырыли себе окоп, когда получили приказ: прекратить рытьё окопов, рота переходит на новую, главную оборонительную линию. За 50 метров до главной оборонительной линии нас внезапно обстреляли. Огонь усилился. Мы не верили своим гла-

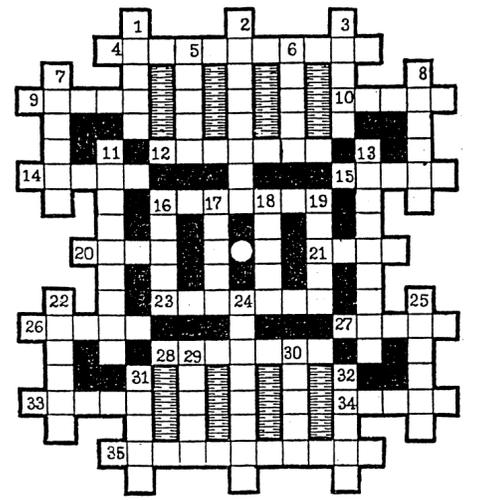
заять, что «русские сражаются очень упорно и ожесточённо». Этот вывод подтвердил Курт фон Типпельскирх. Войну он начал в звании генерал-лейтенанта и в должности командира 30-й пехотной дивизии. «Русские держались с необычайной твёрдостью и упорством, даже когда их обходили и окружали. Этим они выигрывали время и стигали для контрударов из глубины страны все новые резервы, которые к тому же были сильнее, чем это предполагалось... Противник показал совершенно невероятную способность к сопротивлению», — писал Типпельскирх в своей «Истории Второй мировой войны».

Рядовому Менку из роты 20-миллиметровых зенитных орудий полка «Великая Германия» довелось лично отражать атаки красноармейцев. Позже он рассказывал: «Орудие приходилось заряжать постоянно, только мелькают руки заряжающего. Приходилось периодически менять перегретые стволы орудия, для этого расчёт вынужден был вылезать за бронированный щиток. Раскалённый ствол вытаскивали голыми руками, отчего ладони покрывались волдырями ожогов. Повсюду мелькали руки, эти постоянные крики подать заряды, люди не слышали их, оттого что грохот от выстрелов... За всем этим временем на страх уже просто не хватало — мы были вынуждены вести огонь бесперывно, потому что русский метр за метром неуклонно приближался».

Всего через месяц боёв командующий группой армий «Центр» генерал-фельдмаршал Федор фон Бок вынужден был признать то, что «наши войска измотаны, — факт, и вследствие значительной потери офицерских кадров существенно снизилась и стойкость отдельных подразделений». Немцы ежедневно несправедливо высокие для них потери. «Я вынужден вводить дивизию из резерва группы армий... Мне нужен каждый человек на передовой...» — сокрушался фон Бок. Гибли и опытные командиры. Ещё в июле в районе Смоленска осколком снаряда был смертельно ранен командовавший 17-й танковой дивизией генерал-майор Карл фон Вебер.

Откровения генерала Хейнрици 43-й армейский корпус генерала Горхарда Хейнрици начал войну в Белоруссии. 24 июня в письме до женой генерал поделился с женой и родственниками первыми впечатлениями от начавшейся кампании. В частности, он рассказал о том, что 24 июня был вынужден вернуться к вздымавшейся в состав его корпуса 252-й пехотной дивизии, которая застряла у моста Фронолов над Бугом в довольно безрадостной ситуации. Русские свили там себе гнездо из нескольких бункеров, которые выстроены крайне современно и прекрасно позволяют обороняться. Все попытки выбить их оттуда артиллерийским огнём, взорвать или забросать гранатами пока не принесли успеха. Но мириться с таким положением вещей в нашем тылу невозможно». Далее Хейнрици заметил: «В общем и целом создаётся впечатление, что русский вводит свои силы на восток. Но если дождёт до боя, то сражаются он стойко».

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Русская народная песня-пляска. 9. Тонкая листовая сталь. 10. Тип почерка древних славянских рукописей. 12. Деталь машин и сооружений в форме полого цилиндра или многогранника. 14. Наружная сторона здания. 15. Административно-территориальная единица в некоторых государствах. 16. Судно. 20. Род или группа родственников, объединённых хозяйственными и общественными узами. 21. Шарообразная дымящаяся движущаяся масса (по С. Ожегову). 25. Датский писатель, автор исторического романа «Фру Мария Грюббе» (1876). 26. Государство в Азии. 27. Залив в низовьях реки — как правило, южной. 28. Художественное изображение из толстых нитей. 33. Кулинарный продукт, в состав которого входят взбитые яичные белки. 34. Неправильно причитённое огорчение. 35. Качественная оценка сельскохозяйственных животных для установления их племенной пригодности. По вертикали: 1. Светлый мягкий минерал, жирный на ощупь. 2. Композитор, автор первого карельского балета «Сампо» (1959), созданного по мотивам национального эпоса «Калевала». 3. Деталь кривошипно-ползунного механизма. 5. Садовый цветок. 6. Род вид пшеничного хлеба. 7. Единица площади. 8. Растение субтропической и тропической Америки. 11. Древнее рабовладельческое государство. 13. Коллективные посещение достопримечательных мест. 16. Итальянская сосна, плоды её съедобны. 17. Французский писатель и философ XVIII в. 18. Белое крепкое виноградное вино. 19. Руководитель факультета в вузе. 22. Публичный спор на научную, литературную и т.п. тему. 24. Колочный кустарник с мелкими кислыми ягодами. 25. Род загадки. 29. Юридическая мера наказания. 30. Широко распространённый вид для установления их племенной пригодности. 32. Разновидность угодки.

Ответы на кроссрайворд, опубликованный в № 75

- 1. Тариф. 2. Флора. 3. Авария. 4. Яковлев. 5. Ворс. 6. Сокол. 7. Лувер. 8. Ранг. 9. Гуляш. 10. Шуруп. 11. Патон. 12. Нут. 13. Тюбинг. 14. Гром. 15. Метро. 16. Обход. 17. Дао. 18. Орша. 19. Абсет. 20. Торец. 21. Цинк. 22. Каноз. 23. Эшелон. 24. Неолит. 25. Туюф.

Олег НАЗАРОВ, доктор исторических наук, обозреватель журнала «Историк».

Планета протестует

Пандемия коронавируса, приведшая к введению жёстких локдаунов в целом ряде государств и запретов на массовые собрания, не смогла остановить мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой властей, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран заботиться о благе своего населения.



«Протест против вакцинации и порабощения Словакии» — под таким названием в Братиславе, перед зданием правительства, состоялась мощная манифестация, участники которой осудили сегрегацию невакцинированных. «Немедленно остановите испытания на людях, особенно на детях: недопустимо вводить всем подряд экспериментальную вакцину, клинические исследования которой до сих пор продолжаются. Мы не подопытные кролики!» — возмущались демонстранты.

Ораторы и протестующие также выразили негодование в связи с «противоправным разделением людей в XXI веке», возникшим из-за разных правил для привитых и непривитых. Противники тотальной иммунизации населения говорили об ущемлении своих прав и свобод, заключающемся в том числе в ограничениях при посещении баров и ресторанов, культурно-развлекательных мероприятий и путешествиях за рубеж. Кроме того, митингующие назвали дискриминационными требованиями обязательной вакцинации представителей определённых профессий. Многие демонстранты заявили о своём нежелании не только иммунизироваться, но и проходить ПЦР-тестирование.

К манифестации в словацкой столице присоединились и представители ряда оппозиционных политических партий республики, в том числе Словацкой национальной партии и «Голоса — Социал-демократии».

Протестные выступления также прошли на границах, где митингующие заблокировали некоторые пограничные пункты. В акциях участвовали граждане, живущие в пограничных регионах и едущие в соседние государства на работу или, наоборот, проживающие по другую сторону границы.

Правительство Словакии ввело двухнедельный карантин при въезде в страну для невакцинированных от COVID-19. Для граждан, ежедневно пересекающих границу в связи с трудовой деятельностью, действует исключение до 1 сентября. После этой даты они должны будут либо привиться, либо проходить тестирование каждую неделю. Власть планировала установить и другие ограничения для непривитых, но их пришлось отложить из-за несогласия одной из коалиционных партий.

Сотни сторонников оппозиции устроили марш по улицам Аккры — столицы Ганы. Демонстранты выразили недовольство ростом беззакония в западноафриканском государстве, где протестные люди перестали чувствовать себя защищёнными с тех пор, как в 2017 году у власти оказался президент Нана Акуфо-Аддо. Представители молодёжного крыла Национального демократического конгресса (НДК), одетые в красное или чёрное, с песнями и танцами прошли по центру Аккры и под рёв мотоциклов и взрывы музыки из динамиков пикапов доставили главе государства и спикеру парламента петицию. «Те, кто выступает за восстановление страны, стали врагами вашего правительства: их или закупают, или преследуют, или убивают», — говорится в ней. НДК также призвал президента «деполитизировать службы безопасности, дабы они в действительности обрели статус независимых».

Участники акции встревожены резким всплеском преступности и чередой громких убийств по всей Гане. «Происходящее в стране вселило в нас страх. Мы панически боимся выходить ночью на

улицу, опасаясь за свою жизнь», — цитирует манифестантов агентство «Рейтер». — Гана — наш общий дом и всех волнует безопасность внутри страны, а потому властям давно пора обратить внимание на творящееся беззаконие».

В декабре 2020 года Акуфо-Аддо второй раз подряд выиграл президентские выборы, которые были омрачены насилием: в результате конфликта противников и сторонников главы государства погибли по меньшей мере пять человек — редкость для страны, имеющей репутацию одной из самых стабильных демократий Западной Африки.

Ситуация накалилась летом, когда в Гане произошло сразу несколько резонансных преступлений. Так, 29 июня неизвестные забили до смерти молодого правозащитника в городе Эджура. Несколько дней спустя два человека, протестовавшие против его убийства, стали жертвами столкновений с силами безопасности.

Ситуация накалилась летом, когда в Гане произошло сразу несколько резонансных преступлений. Так, 29 июня неизвестные забили до смерти молодого правозащитника в городе Эджура. Несколько дней спустя два человека, протестовавшие против его убийства, стали жертвами столкновений с силами безопасности.

Ситуация накалилась летом, когда в Гане произошло сразу несколько резонансных преступлений. Так, 29 июня неизвестные забили до смерти молодого правозащитника в городе Эджура. Несколько дней спустя два человека, протестовавшие против его убийства, стали жертвами столкновений с силами безопасности.

Манифестацией и стычками с полицией завершился саммит министров финансов «большой двадцатки» в Венеции, по итогам которого было принято решение ввести общемировой налог на доходы крупных корпораций. Их обяжут платить 15% от прибыли не только по месту регистрации, но и в тех странах, где они ведут свою деятельность, что позволит уравнивать в правах государства с низким подоходным налогом.

Около тысячи демонстрантов, многие из которых облачились в чёрную одежду, шляпы и маски, протестовали против финансовой глобализации и усиления неравенства. Представители профсоюзов и экологи требовали снизить налоги и уменьшить выбросы парниковых газов на Земле.

Организатором акции под лозунгом «Мы — приливы, вас только 20!» выступило движение «Любим продолжение», считающее себя левым и обвиняющее глобальную финансовую элиту в попытке построить неокпитализм и окончательно закрепить большую часть населения планеты.



К маршу присоединились и венецианское движение «Нет — большому кораблям», добивающееся закрытия одного из живописнейших портов Италии для захода крупногабаритных круизных лайнеров.

Часть демонстрантов пыталась прорваться сквозь кордон полиции на территории, на которой проходил саммит, но им это не удалось. В стражей порядка полетели бутылки, палки, рекламные щиты, петарды и дымовые шашки. В ответ спецназ применил дубинки. Больше десяти человек получили травмы.

В Газипуре, Луджкияне, Газипуре и других крупных городах индийских штатов Уттар-Прадеш, Пенджаб и Харьяна вновь вспыхнули крестьянские протесты в связи с повышением цен на горюче-смазочные материалы. Недовольные труженики земли припарковали свои тракторы и другие транспортные средства на обочине дороги и выкрикивали антиправительственные лозунги, требуя остановить постоянный рост цен на бензин, дизельное топливо и бытового газ. Некоторые из

участников акции в знак протеста размахивали пустыми баллонами для сжиженного газа и критиковали власти за неспособность контролировать цены на товары первой необходимости.

Кроме того, сельхозпроизводители в течение нескольких минут давили на клаксоны своих тракторов, пытаясь таким образом «забудить» правительств от дремоты.

Инициатором акций в нескольких штатах выступил «Объединённый фронт фермеров», включающий в себя 40 крестьянских союзов Индии. Своим рождением организация обязана масштабной общенациональной протестам сельхозпроизводителей, вспыхнувшим в одном из самых густонаселённых государств мира в ноябре 2020 года в связи с принятием властями трёх противоречивых аграрных законов.

Как свидетельствует статистика, за последние два месяца цены на топливо в Индии повышались уже более 30 раз! Это связано с ростом стоимости нефти на мировом рынке, а также с увеличением налогов и акцизов внутри страны.

Как свидетельствует статистика, за последние два месяца цены на топливо в Индии повышались уже более 30 раз! Это связано с ростом стоимости нефти на мировом рынке, а также с увеличением налогов и акцизов внутри страны.

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители! Телеканал «Красная Линия» осуществляет свою вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации. Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПрФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания. Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю							
Понедельник, 26 июля							
5.05 Художественный фильм «Нейтральные воды» 12+	0.05 Художественный фильм «Трактористы» 12+	21.05 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты...» 12+	18.10 Художественный фильм «Каранти» 12+	11.00 Информационная программа «Темы дня»	6.30 Художественный фильм «Огненные вёрсты» 12+	23.35 Художественный фильм «Учитель танцев» 12+	23.35 Специальный репортаж «Когда деньги пахнут» 12+
6.55 Художественный фильм «Грешник» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	19.00 Информационная программа «Темы дня»	11.05 Специальный репортаж «Страна репродуктивного туризма» 12+	5.20 Премьера. Специальный репортаж 12+	0.00 Информационная программа «Темы дня»	0.20 Художественный фильм «Таланты и поклонники» 12+
8.25 «Детский сеанс» 12+	2.05 Художественный фильм «Земля Санникова» 12+	23.05 Информационная программа «Темы дня»	19.05 Художественный фильм «Каранти» 12+	11.30 Художественный фильм «Каранти» 12+	7.10 МультУтро 6+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	2.00 Художественный фильм «Котковский» 12+
8.40 Художественный фильм «Дети капитана Гранта» 12+	3.00 Информационная программа «Темы дня»	23.30 Художественный фильм «Парень из нашего города» 12+	20.00 Информационная программа «Темы дня»	13.15 Художественный фильм «Пятьдесят на пятьдесят» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	2.05 Художественный фильм «Трембита» 12+	2.00 Художественный фильм «Котковский» 12+
10.00 Специальный репортаж «Последние нашего племени» 12+	3.05 Художественный фильм «Земля Санникова» 12+	0.00 Информационная программа «Темы дня»	21.00 Информационная программа «Темы дня»	15.00 Художественный фильм «Фронт» 12+	10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	3.00 Информационная программа «Темы дня»	3.25 Художественный фильм «Прости-прощай» 12+
10.30 Интервью 12+	3.50 Художественный фильм «Без срока давности» 12+	0.05 Художественный фильм «Парень из нашего города» 12+	21.05 Художественный фильм «Пятьдесят на пятьдесят» 12+	17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	10.30 МультУтро 6+	3.05 Художественный фильм «Трембита» 12+	5.05 Специальный репортаж «Страна репродуктивного туризма» 12+
11.10 К дню рождения Василия Шукшина. Художественный фильм «Живёт такой парень» 12+	5.40 Специальный репортаж «Кладбищенская монополия» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	18.00 Специальный репортаж «Страна репродуктивного туризма» 12+	11.00 Информационная программа «Темы дня»	11.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	5.30 Художественный фильм «Подвиг Одессы». 1—2-я серии 12+
13.05 Художественный фильм «Нейтральные воды» 12+	6.10 Художественный фильм «Трактористы» 12+	2.05 Художественный фильм «Время желаний» 12+	23.00 Информационная программа «Темы дня»	18.30 Художественный фильм «Экипаж машины боевой» 12+	11.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	11.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	8.00 МультУтро 6+
14.55 Художественный фильм «Грешник» 12+	8.00 МультУтро 6+	3.00 Информационная программа «Темы дня»	23.05 Специальный репортаж «Страна репродуктивного туризма» 12+	19.05 Художественный фильм «Экипаж машины боевой» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
16.25 «Детский сеанс» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	3.05 Художественный фильм «Время желаний» 12+	23.35 Художественный фильм «Фронт» 12+	19.05 Художественный фильм «Экипаж машины боевой» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	8.00 МультУтро 6+
16.40 Художественный фильм «Дети капитана Гранта» 12+	10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	3.50 Художественный фильм «Время желаний» 12+	0.00 Информационная программа «Темы дня»	20.00 Информационная программа «Темы дня»	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.00 Специальный репортаж 12+
18.05 Художественный фильм «Земля Санникова» 12+	11.00 Информационная программа «Темы дня»	4.00 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты...» 12+	0.05 Художественный фильм «Фронт» 12+	20.05 Художественный фильм «Огненные вёрсты» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	13.05 Художественный фильм «Богатырь» 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»	11.05 Специальный репортаж «Кладбищенская монополия» 12+	5.40 Специальный репортаж «Когда деньги пахнут» 12+	0.05 Художественный фильм «Фронт» 12+	21.00 Информационная программа «Темы дня»	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	16.15 «Детский сеанс» 12+
19.05 Художественный фильм «Земля Санникова» 12+	11.30 Художественный фильм «Земля Санникова» 12+	6.05 Художественный фильм «Парень из нашего города» 12+	2.05 Художественный фильм «Каранти» 12+	21.05 Художественный фильм «Пятьдесят на пятьдесят» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	16.35 Художественный фильм «Весёлые истории» 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»	13.10 Художественный фильм «Без срока давности» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	2.05 Художественный фильм «Каранти» 12+	22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	18.00 Торжественный вечер-концерт, посвящённый 100-летию образования Коммунистической партии Китая 6+
20.05 Художественный фильм «Без срока давности» 12+	15.00 Художественный фильм «Трактористы» 12+	10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	3.00 Информационная программа «Темы дня»	23.00 Информационная программа «Темы дня»	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	20.00 Художественный фильм «Спичный лес» 12+
21.00 Информационная программа «Темы дня»	16.45 Специальный репортаж «Кладбищенская монополия» 12+	11.00 Информационная программа «Темы дня»	3.05 Художественный фильм «Каранти» 12+	23.05 Премьера. Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	14.35 Художественный фильм «Странные люди» 12+
21.05 Художественный фильм «Грешник» 12+	17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	11.05 Специальный репортаж «Когда деньги пахнут» 12+	3.50 Художественный фильм «Время желаний» 12+	23.30 Художественный фильм «Дочь Стратона» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	13.05 Художественный фильм «Богатырь» 12+
22.00 Информационная программа «Темы дня»	18.00 МультУтро 6+	11.30 Художественный фильм «Время желаний» 12+	4.00 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты...» 12+	23.35 Художественный фильм «Фронт» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	16.15 «Детский сеанс» 12+
22.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	19.00 Информационная программа «Темы дня»	11.30 Художественный фильм «Время желаний» 12+	5.45 Специальный репортаж «Страна репродуктивного туризма» 12+	0.00 Информационная программа «Темы дня»	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	16.35 Художественный фильм «Весёлые истории» 12+
23.00 Информационная программа «Темы дня»	19.05 Художественный фильм «Земля Санникова» 12+	11.30 Художественный фильм «Время желаний» 12+	6.05 Художественный фильм «Парень из нашего города» 12+	0.05 Художественный фильм «Фронт» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	18.00 Торжественный вечер-концерт, посвящённый 100-летию образования Коммунистической партии Китая 6+
23.05 Специальный репортаж «Кладбищенская монополия» 12+	20.00 Информационная программа «Темы дня»	11.30 Художественный фильм «Время желаний» 12+	8.00 МультУтро 6+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	20.00 Художественный фильм «Спичный лес» 12+
23.30 Художественный фильм «Трактористы» 12+	20.05 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты...» 12+	11.30 Художественный фильм «Время желаний» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	2.05 Художественный фильм «Каранти» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	21.35 Художественный фильм «Богатырь» 12+
0.00 Информационная программа «Темы дня»	21.00 Информационная программа «Темы дня»	11.30 Художественный фильм «Время желаний» 12+	10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	3.00 Информационная программа «Темы дня»	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	23.05 Художественный фильм «Странные люди» 12+
		11.30 Художественный фильм «Время желаний» 12+		3.05 Художественный фильм «Каранти» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	1.00 Художественный фильм «Третий удар» 12+
		11.30 Художественный фильм «Время желаний» 12+		3.05 Художественный фильм «Каранти» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	3.00 Специальный репортаж 12+
		11.30 Художественный фильм «Время желаний» 12+		3.05 Художественный фильм «Каранти» 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	11.30 Специальный репортаж 12+	3.30 Художественный фильм «Спичный лес» 12+

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Вольный бой. Россия — США. Мужчины.
7.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.30 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Водное поло. Россия — Венгрия. Женщины.
11.00 «Модный приговор» 6+

РОССИЯ 1

5.20 «Утро России»
8.00 XXXII летние олимпийские игры в Токио. Баскетбол. 3x3. Женщины. Россия — Румыния. Мужчины. Россия — Япония. Пляжный волейбол. Мужчины. Россия — Австралия
9.55 «О самом главном». Ток-шоу 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «МАЧЕКА» 0+
10.00, 4.25 «Жизни Майи Булгаковой». д/ф 12+

НТВ

4.55 «ЛЕСНИК» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня
8.20, 10.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва шоколадная
7.00 Легенды мирового кино. Джек Николсон
7.50, 15.05, 22.05 «Восход цивилизации». «Как греки изменили мир».

ЗВЕЗДА

6.05 «ЗОЛОТАЯ МИНА» 0+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
9.20 «Оружие Победы». д/ф 6+

ВТОРНИК, 27 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

4.30 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Плавание. Финалы
6.30, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.55 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00 XXXII летние олимпийские игры в Токио. Синхронные прыжки в воду. Женщины
10.00 «О самом главном» Ток-шоу 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.45 «ДАТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ» 12+

НТВ

4.55 «ЛЕСНИК» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня
6.20, 11.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва студийная
7.00 Легенды мирового кино. Валентина Карлава
7.30, 15.05, 22.05 «Восход цивилизации». «Как римляне изменили мир».

ЗВЕЗДА

5.30, 9.20, 9.35, 13.15, 3.30 «СЛЕДОВАТЕЛЬ ПРОТАСОВ» 16+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
18.20 «Сделано в СССР». д/ф 6+

СРЕДА, 28 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 18.00, 3.00 Новости
9.55 «Жить здорово!» 16+
11.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Дзюдо
12.15 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Спортивная гимнастика.

РОССИЯ 1

6.35 «Утро России»
9.00 XXXII летние олимпийские игры в Токио. Синхронные прыжки в воду. 5 м трамплин. Мужчины
9.55 «О самом главном» Ток-шоу 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.40 «КРУГ» 16+
10.35 «Наталья Белохвостикова. Моя тайна остается со мной». д/ф 12+

НТВ

4.55 «ЛЕСНИК» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня
8.20, 10.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва монастырская
7.00 Легенды мирового кино. Алексей Баталов
7.30, 15.05, 22.05 «Восход цивилизации». «Как викинги изменили мир».

ЗВЕЗДА

5.05, 9.20 «СЛЕДОВАТЕЛЬ ПРОТАСОВ» 16+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
11.00, 12.15 «ПОД ПРИКРЫТИЕМ» 16+

ЧЕТВЕРГ, 29 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
10.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Вольный бой. Россия — Китай. Женщины
12.30 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Гандбол. Россия — Венгрия. Женщины. Фехтование. Рапира. Команды. Женщины

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
8.30 XXXII летние олимпийские игры в Токио. Стрельба стендовая. Трап. Женщины. Стрельба стендовая. Трап. Мужчины
10.15, 17.00, 20.00 Вести
11.00 XXXII летние олимпийские игры в Токио. Дзюдо. Женщины — 78 кг.

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНИК» 12+
8.50 «ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА» 0+

НТВ

4.55 «ЛЕСНИК» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня
8.20, 10.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Арзамас невдуманный
7.00 Легенды мирового кино. Татьяна Самойлова
7.30, 15.05, 22.05 «Восход цивилизации». «Карафенная». д/ф

ЗВЕЗДА

6.00 «Легенды госбезопасности. Геннадий Зайцев. «Альфа» — моя судьба». д/ф 16+

ПЯТНИЦА, 30 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 18.00, 3.00 Новости
10.00 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Водное поло. Россия — США. Женщины
12.15 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Фехтование. Шпага. Команды. Мужчины. Дзюдо. 3-е место и финал. Плавание. Финалы
16.55 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым 12+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота»
7.30 XXXII летние олимпийские игры в Токио. Стрельба стендовая. Трап. Смешанные пары. Гандбол. Женщины. Россия — Франция. Стрельба. Винтовка из 3-х положений. Женщины
11.00, 20.00 Вести
11.25 «Пятеро на одного»
12.10 «Сто к одному». Телеигра

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «ДЕМИДОВЫ» 0+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 «ОТЕЦ БРАУН» 16+

НТВ

4.50 «ЛЕСНИК» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
8.20, 10.20 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва водная
7.00 Легенды мирового кино. Шарль Азнавур
7.30 «Снежный человек профессора Поршнева». д/ф

ЗВЕЗДА

5.05, 9.20 «УЗНИК ЗАМКА ИФ» 12+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
9.45, 13.20 «ДЕЛО СЛЕДОВАТЕЛЯ НИКИТИНА» 16+

СУББОТА, 31 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

4.25 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Плавание. Финалы. Прыжки на батуте. Мужчины
9.15 Новости
9.45 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Пляжный волейбол. Россия — Чехия. Мужчины. Дзюдо. 3-е место и финал. Плавание. Финалы
16.55 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым 12+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота»
7.30 XXXII летние олимпийские игры в Токио. Стрельба стендовая. Трап. Смешанные пары. Гандбол. Женщины. Россия — Франция. Стрельба. Винтовка из 3-х положений. Женщины
11.00, 20.00 Вести
11.25 «Пятеро на одного»
12.10 «Сто к одному». Телеигра

ТВЦ

6.00 «Настроение»
7.40 «ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА» 0+
8.10 «ИЛИЯ МУРОМЦЕВ» 0+

НТВ

4.50 «ЛЕСНИК» 16+
7.20 «Кто в доме хозяйин?» 12+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва шоколадная
7.00 Легенды мирового кино. Джек Николсон
7.50, 15.05, 22.05 «Восход цивилизации». «Как греки изменили мир».

ЗВЕЗДА

5.40 «КАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ» 0+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.40, 6.10 «СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36-80» 12+
6.00 Новости
7.05 «Играй, гармонь любимая!» 12+
7.50 «Самое лучшее» 12+
8.20 Игры XXXII Олимпиады 2020 г. в Токио. Вольный бой. Россия — Тунис. Мужчины. Спортивная гимнастика. Финалы
14.00 К 95-летию Инны Макаровой. «Судьба человека» 12+

РОССИЯ 1

4.30 XXXII летние олимпийские игры в Токио. Плавание. Финалы. Борьба. Квалификация
7.00 «Доктор Мясников». Медицинская программа 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «ЖИЗНЬ БЕЗ ЛЮБИМОГО». д/ф 12+

НТВ

4.45 «ЛЕСНИК» 16+
7.20 «Кто в доме хозяйин?» 12+

РОССИЯ К

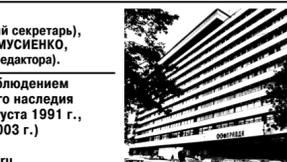
6.30 «Мойлодырь». «Ларевна-лягушка». м/ф
7.35 «ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ»

ЗВЕЗДА

6.00 «Сделано в СССР». д/ф 6+

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), А.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИНЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Л. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора)



Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда», Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1

Подписной индекс 50102. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 22.07.2021. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.