

МУЗЫКА 27

**Перешел
на «Крик»**
У Сергея
Лазарева
собственное
видение
победной
песни



ДАЧА 10

**Здоровье
на лопате**
Как не
рассыпаться
на грядках:
советы врача
спортивной
медицины

КУХНЯ 11

**Скрестили
шпажки**
Мы собрали
рецепты
самого
популярного
блюда
для пикника



Российская Газета



№ 99 (7857)
8–14 мая 2019
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ЧЕТВЕРГ 9 МАЯ > ПЯТНИЦА 10 МАЯ > СУББОТА 11 МАЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 12 МАЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 13 МАЯ > ВТОРНИК 14 МАЯ > СРЕДА 15 МАЯ



ПАМЯТЬ 9 мая, в День Победы, Булату Окуджаве исполнилось бы 95 лет 26

До самых вражеских ворот

ТУРИЗМ 7

Ледниковый период.
Сколько стоит
попасть
на Северный полюс

МОШЕННИКИ 8

Развод в три клика.
Как нас обманывают
на сайтах частных
объявлений

ОБЩЕСТВО 22

Хороший человек
из Дур-Дура.
Ветеран впервые получил
права в 96 лет

КИНО 25

В роли мужа и жены.
Виктория Толстоганова
и Алексей Агранович: как
подняться «Выше неба»

2

оборона

97
процентов

Спасибо деду за Победу
«Бессмертный полк» знаком 97%
россиян, 30% в нем участвовали

СОГЛАСНО данным очередного опроса ВЦИОМ, в этом году каждый пятый россиянин планирует поздравить ветеранов Великой Отечественной войны, а каждый второй — принять участие в праздничных торжествах. 97% россиян знают об акции «Бессмертный полк», 30% участвовали в ней. «Бессмертный полк» вызывает такие эмоции, как гордость за своих отцов и дедов, за страну, и желание позаботиться о ветеранах.

На безымянной частоте

На Параде Победы в Воронеже покажут систему «Палантин», способную парализовать целую армию

ТЕХНИКА

Антон Валагин

9 мая у воронежцев появится уникальный шанс первыми в России увидеть новейший комплекс электронного подавления «Палантин». Этой техники не будет даже на главном параде страны, на Красной площади.

«Палантин» в стране пока только два. Один в Тамбове — он стоит в учебном центре, где готовят специалистов радиоэлектронной борьбы со всех военных округов, и на парады не ездит. Другой в апреле поступил в 20-ю гвардейскую армию.

Боец невидимого фронта

— 20-я армия из года в год демонстрирует хорошие показатели в боевой учебе, поэтому новейшая техника досталась им, — рассказали в пресс-службе Западного военного округа. О том, что армия развернута на обращенной к НАТО границе России, упомянуть не стали.

На воронежской авиабазе Балтимор, среди пригнанных на парад танков, самоходных гаубиц и прочих «Ураганов», за приметным ангаром стояли два длинных четырехосных «КАМАЗа» с глухими стальными кунгами и ворохом антенн на крыше.

— Это лишь малая часть «Палантина», в комплекс входит 22 машины, — заметил командир батальона РЭБ майор Андрей Пестов.

В случае чего «КАМАЗы» разъедутся вдоль линии фронта, запустят генераторы, поднимут 15-метровые мачты с антеннами, подключатся к сети обмена данными и доложат о готовности к работе. В соответствии с названием «Палантин» укрывает от высокоточного оружия противника целую армию. Его аппаратура способна подавить любую активность в эфире: штабные радиостанции, артиллерийские или авиационные радары, управляющие сигналы бомб и крылатых ракет. «Томагавки», например, ориентируются в полете по GPS.

— Спутниковую навигацию давить легче всего — у нее фиксированные частоты и она не защищена. Свои станции мы, конечно, не трогаем, — уточнил Пестов. — Комплекс может заблокировать радиосигнал: тогда войска противника не получат приказы, а самолеты и ракеты ослепнут, а может и подменить, направив те же «Томагавки» в другую сторону.

За тяжелой бронированной дверью открылся аппаратный отсек, доверху набитый электроникой.



Первый «Палантин» заступил в этом апреле на службу в 20-ю гвардейскую армию.

Узкий коридор меж гудящих блоков привел в комнату операторов размером с купе. Вдоль правой стены тянется стол с привычным к нему компьютерным терминалом. В столешницу вделан металлический шар — это военная мышь. Перед компьютером офисного вида кресло, в углу, у рации, — еще одно.

— Сиденья удобные и вообще условия для работы хорошие, — улыбнулся комбат. Прежде рэбовцы сидели в гусеничных бронетранспортерах, согнувшись в три погибели.

К столу прихвачен зажимами увесистый военный ноутбук — работой «Палантина» можно управлять и дистанционно. У противоположной стены койка для отдыха. Система РЭБ может работать сутки напролет: энергоснабжение у каждой машины свое, жизнеобеспечение — тоже. В комплект поставки входят чайник и набор посуды. С внутренней стороны бронированной двери — крепления для автоматов.

— Наша главная защита — незаметность. Стоим не на передовой, никого не трогаем... Если диверсант нас нашел и увидел — боевое охранение бой, конечно, примет,

но проблемы будут однозначно, — признался майор.

«Палантин» способен подчинять себе другие системы электронного подавления: «Москва», «Житель», «Дзюдоист», устраивая с их помощью еще больший хаос в эфире. Можно заблокировать противнику спутниковую и сотовую связь или отправить тысячу смс с приказом сдать, направленным электронным ударом вывести из строя радар ПВО либо систему управления войсками.

— Есть техника, которая отключает самолет на высоте 10 километров всю электронику. Дальше он летит по магнитному компасу, если есть, — рассказали военные.

На что жалуются американцы

Впервые американцы познакомились с российскими средствами РЭБ в апреле 2012 года. Тогда в Черное море вошел эсминец ВМС США «Дональд Кук», большой и гордый корабль, от киля до клокотка напичканный высокими технологиями. Его надстройка покрыта особым материалом, рассеивающим сигнал радара. К гребным винтам подается воздух: облако его пузырьков должно сбивать прицел у подлодок. Особенно гордятся моряки системой противовоздушной обороны «Иджис». Она объединяет радары кораблей в единую сеть: один заметил угрозу, другой рассчитал ее траекторию, третий сбил. Военно-морской интернет, одним словом.

Когда этот прекрасный корабль приблизился к российским водам, с берега прилетел немолодой и слегка архаичный бомбардировщик Су-24. Он не нес бомб или ракет, лишь под крылом висел небольшой контейнер со станцией электронного подавления «Хибины».

Американские моряки обрадовались возможности испытать свое инженерное чудо на реальной цели и запустили «Иджис» в боевой режим. Но с системой творилось что-то неладное: отметка Су-24 на экране радара плясала и раздваивалась, а то и вовсе исчезала, сигнала о готовности к пуску зенитных ракет не было. Самолет тем временем заложил боевой разворот и симитировал ракетную атаку на ослепший ко-

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ



Выходила на берег «Красуха»

На учениях в Курской области подразделения радиоэлектронной борьбы ослепили атакующие самолеты. Пару Су-34 была поставлена задача нанести ракетный удар по земле. Однако раньше, чем радары бомбардировщиков нашли цели, их самих засекли датчики комплексов РЭБ «Красуха». Грамотно поставленными помехами блокировали работу локаторов, попутно искажив навигационное поле, из-за чего экипажи самолетов потеряли ориентацию в пространстве. Разделавшись с авиацией, «Красухи» обрушили свою мощь на наземную связь, блокировав систему управления войсками.

Потом еще одну и еще — всего 12 раз. Когда Су-24 улетел, «Дональд Кук» поспешил в румынский порт Констанца — успокаивать нервы экипажу.

Через шесть лет американские военные пожаловались на «глушилки» в Сирии.

— Нас проверяют каждый день, блокируют наши сообщения, отключают связь с самолетами и беспилотниками. Из-за этого авиация не может оказывать поддержку наземным войскам, — рассказал командующий Силами специальных операций генерал-лейтенант Тони Томас. Воевавший на северо-востоке страны полковник Брайан Салливан добавил, что с такой «электронной войной» его солдаты не сталкивались никогда.

КСТАТИ

От чего слепнут ракеты

Весь парк транспортно-штурмовых вертолетов Ми-35 ВКС России оснащен бортовыми станциями оптико-электронного подавления «Витебск». Обнаружив при помощи ультрафиолетового пеленгатора выпущенную по вертолету ракету, «Витебск» ставит на ее пути электронные помехи и одновременно слепит головку самонаведения лазерным прожектором. На испытаниях по стоявшему на земле вертолету было выпущено 20 ракет переносного зенитного комплекса «Игла». Ни одна из них не попала в цель.



В комплекс «Палантин» входит 22 машины.



Фото: неизвестные парадные снимки маршалов СССР
rg.ru/art/1685427



Поколение некст Первый серийный истребитель Су-57 ВКС получат этой осенью

ДО НОЯБРЯ 2019 года первый серийный истребитель пятого поколения Су-57, по данным «Интерфакса», будет передан Воздушно-космическим силам. В ближайшей перспективе ВКС пополнятся еще 15 Су-57. Пока — с двигателями предыдущего поколения. Авиадвигатель, который обеспечит сверхзвуковую крейсерскую скорость, этот самолет получит в 2023 году. В прошлом году через боевые испытания в Сирии прошли два Су-57.

Коротко о главном

На какие новинки стоит обратить внимание на главном Параде страны

ПОДРОБНОСТИ

✍ Игорь Елков

9 мая военные Парады пройдут во многих городах России и на зарубежных российских базах. Традиционно самый масштабный, конечно, на Красной площади.

Всего, по данным Минобороны России, в наших Парадах задействовано свыше 1600 единиц военной техники. Глаза разбегаются — на что обратить особое внимание?

Эксперты предлагают ориентироваться на бестселлеры: зенитные комплексы «Бук-М2Э» и «Тор-М2Э», «Панцирь-С1», оперативно-тактический «Искандер-Э». Броня: «Тигр-М», «Тайфун-К» и БТР-82А, боевая машина поддержки танков. В небе — МиГ-29М, сверхманевренные Су-30СМЭ и Су-35, истребитель-бомбардировщик Су-32, боевые вертолеты Ми-28НЭ и Ка-52, тяжелый транспортный Ми-26Т2.

Ну а наш выбор — у вас перед глазами. Что называется, на вкус и цвет...



«Грибы» с глазами

А-50У в НАТО называют Mainstay («Оплот» или «Главная опора»), у нас по традиции — «грибом», реже — «летающей тарелкой».

Истребитель истребляет, бомбардировщик бомбит или запускает крылатые ракеты. Чем так славен самолет ДЛРОиУ (дальнего радиолокационного обнаружения и управления), что ему выпала честь пролететь над Красной площадью?

Представьте себе: А-50У совершеннее и важнее многих самолетов, которые вы видите на воздушных шоу. Изначально он был создан для наведения перехватчиков, сегодня помогает воевать всем родам войск — на земле, на воде и в небе.

Считается, что «летающие радары» есть у многих стран. На самом деле только мы и США обладаем полноценными группировками самолетов ДЛРОиУ — у нас А-50 и А-50У, у американцев Е-3. Остальным — увы, такая роскошь пока не по интеллекту.



Тачанка XXI века

Багги «Чаборз М3» — сделано в Чечне.

Тактический вездеход для труднопроходимых районов (от настоящих гор до банального бездорожья). Три члена экипажа, вооруженных пулеметом или гранатометом, на скорости до 130 км/ч и с высокой плавностью хода могут решать задачи, которые не по силам танкистам и мотострелкам. Пока танк разворачивает башню, несколько таких багги уже уничтожат базу и, поставив аэрозольную завесу, исчезнут.

У чеченских спецназовцев они появились раньше всех: два года назад. Чаборзы успешно испытывали в Сирии и в Арктике. Партию машин закупила Росгвардия.



4x4

Военные ВАЗ-пикап перед Мавзолеем: такого мы еще не видели.

Легко восторгаться супертанком «Армата» и боевыми роботами. Но армии нужно не только чудо-оружие и машины из фантасти-

ческих блокбастеров. Lada в формате грузовичка 4x4 от дочерней структуры АвтоВАЗа заслужила дебют на Красной площади. У таких пикапов (как и у многоцелевых багги) — большое будущее.

Топ ган

В руках десантников — новые автоматы АК-12, которыми минобороны заменяет АК-74М.

Концерн «Калашников» поставил первую партию из 5000 АК-12 в войска. Кстати, эти автоматы мы скоро увидим и на парадах в Армении: эта страна первой из зарубежных заказчиков оценила но-

вое оружие. Его преимущества: хромированный ствол; «вывешенное» цевье; регулируемый по длине приклад; планка Пикатинни для установки прицелов. Кроме одиночного и автоматического огня, есть режим «очередь с отсечкой в два выстрела». Надежен, как все отечественное оружие.



Aurus Senat: теперь и кабриолет

Впервые лимузин и седан Aurus Senat мир увидел на инаугурации президента РФ 7 мая 2018 года.

И вот ровно через год сам министр обороны принимает Парад

на кабриолете Aurus Senat. Машина оснащена гибридной установкой на базе 600-сильного двигателя V8 и электромотора. КПП — 9-ступенчатый автомат. Аморти-

заторы в режиме демпфирования вибрации раскрыли свои возможности на брусчатке Красной площади. 9 мая присмотритесь: Aurus Senat Cabrio идет как по асфальту.

4



По коням! Кавалерийский парад Победы пройдет по Аллее Мира

8 МАЯ в 17.20 на Поклонной горе по Аллее Мира пройдет Кавалерийский парад Победы. Участники — всадники Кремлевской школы верховой езды (будут в форме Кубанского казачьего полка) и Кавалерийского почетного эскорта Президентского полка (в форме конников времен Великой Отечественной войны). Там же в 17.30 кавалеристы покажут, на что способны отважные джигиты на лихих скакунах с шашками и пиками.



Машина восстановлена с максимальной точностью, никаких современных приборов в ней нет.

Выживший Ил-2, поднятый со дна озера, стал героем художественного фильма

ПАМЯТЬ

✍ Никита Зайков, **Новосибирск**

В съемках фильма с рабочим названием «Летчик» принял участие самолет времен Великой Отечественной войны — знаменитый Ил-2, который 68 лет пролежал на дне озера Кривое в Мурманской области. Лишь в 2012 году штурмовик, который авиаторы прозвали «летающим танком», удалось обнаружить и вытащить из воды. Самолет был полностью отреставрирован новосибирскими мастерами, вновь поднялся в небо, а в январе этого года «снялся» в кино.

Фильм с Петром Федоровым в главной роли снимается в Калуге и выйдет на экраны в 2020 году. Он расскажет историю пилота, сбитого немцами зимой 1941 года и оставшегося без ног, — сценаристов вдохновил подвиг летчика Алексея Маресьева. Работая над сюжетом, авторы выяснили, что во время войны было девять боевых пилотов, которые вернулись в строй после полученного увечья, — поэтому было решено создать собирательный образ героя, получившего имя Николай Комлев. Основой для сюжета послужила и одна из последних работ Леонардо ДиКаприо — фильм «Выживший». Будущая российская лента расскажет о тяжелейшем пути израненного пилота, который пробирался к своим.

Самолет же, согласно сюжетной завязке, должен рухнуть на землю. Однако в сцене крушения реальный Ил-2 заменит виртуальная модель. А вот для того, чтобы отснять полет легендарного штурмовика, потребовался самолет «на ходу», и продюсеры обратились за помощью к новосибирцам. В воздух Ил-2 поднял директор СибНИА имени Чаплыгина, летчик-испытатель Владимир Барсук.

— Никаких сбоев и сложностей во время полета не было, машина вела себя отлично. Кабина, как и вся система управления, воссозданы с максимальной точностью, никаких современных приборов нет. Но летать на самолетах той эпохи труда уже не составляет — опыт с 1996 года, — поделился с «РГ» Владимир Барсук. — Основная проблема была в том, чтобы получить видеоматериалы о реальных полетах настоящего Ил-2. С помощью мультипликации детально проработали все воздушные сцены фильма.

Как рассказал «РГ» директор по развитию фонда «Крылатая память Победы» Сергей Детенышев, в годы войны самолетом, поднятым со дна Кривого озера, управлял младший лейтенант Валентин Скопинцев, а место стрелка занимал Владимир Гуменный. Во время очередного вылета бойцы уничтожили два немецких самолета, не успевших подняться в воздух, подавили зенитную точку, а пулеметчик Гуменный сбил преследовавший Ил-2 Messerschmitt Bf.109. Однако советский самолет получил в бою серьезные повреждения. Пилот уводил машину на свой аэродром, но в пути двигатель заглох. Ил-2 пришлось сажать на лед озера. Под весом штурмовика лед проломился, и самолет оказался в воде. Однако и летчик, и стрелок сумели спастись. Валентин Скопинцев прошел всю войну и был уволен в запас в 1947 году.

Поиски Ил-2 в 2010 году начали дети пилота, запомнившие рассказы отца об этом вылете. Восстанавливали машину мастера новосибирской фирмы «Авиареставрация» под руководством профессора кафедры прочности летательных аппаратов НГТУ Владимира Бернса. Поиск и реставрация выполнены на средства фонда «Крылатая память Победы» при поддержке Объединенной авиастроительной корпорации в лице ПАО «Ил», ОСК и «Новопорт».



Самолет нашли благодаря детям его пилота, запомнившим рассказы отца о том боевом вылете.

день победы

Ротный на связи

95-летний ветеран
из Новороссийска празднует
День Победы по скайпу

СТИЛЬ ЖИЗНИ

✍ Анна Юркова,
Краснодарский край

95-летний участник Сталинградской битвы Александр Яковлевич Рекалов из Новороссийска стал финалистом всероссийского конкурса «Спасибо Интернету». Сегодня он без труда общается с родными и друзьями по скайпу, обменивается электронными письмами, живо интересуется новостями.

По признанию пенсионера, освоить компьютер ему помогла первая профессия: в годы Великой Отечественной войны он служил командиром роты связи и с техникой всегда хорошо ладил.

— Все началось с увлечения цветной фотографией, — рассказал корреспонденту «РГ» Александр Яковлевич. — Нужно было оборудование, а тут увидел у знакомого компьютер. Он мне раскрыл основные принципы устройства. Потихоньку во все вник. Узнал, что такое «Яндекс» и Google, понял, что в интернете можно найти ответы на все вопросы. Например, свободно могу узнать погоду на ближайшие дни. Это же прекрасно! — улыбается собеседник. — У меня трое детей — все давно разъехались. Но хочется поговорить с ними вживую, у меня уже и правнуков много. Они присылают фотографии, и я всегда в курсе событий.

В Новороссийск Александр Яковлевич вместе с женой Лидией Борисовной переехал четыре года назад, долгое время супруги жили в Запорожье на Украине. Уезжать не собирались, пока после событий на майдане ветерана не вызвали в одно силовое ведомство и не предупредили: «С орденами на улицу не выходи, могут быть неприятности».

КСТАТИ

Самые активные

По результатам конкурса «Спасибо Интернету-2018» был составлен рейтинг активности регионов в обучении компьютерной грамотности пожилых людей. Победителем в номинации «Самый активный регион» третий год подряд признана Республика Татарстан: участниками конкурса с 2015 года стали 506 пенсионеров республики. Как отмечают эксперты проекта, в 2018 году поступило свыше 3300 заявок: 67,2 процента пенсионеров проходили обучение на специализированных курсах, 32,8 — обучались самостоятельно, в том числе по программе онлайн «Азбука Интернета».

— Неожиданно из защитника Родины превратился в оккупанта, — удивляется Александр Рекалов. — Посоветовавшись с семьей, решил переехать на родину моей второй жены. Там продали квартиру, тут сразу купили. Государство помогло, так что все быстро уладилось.

Секрета своего долголетия Рекалов не скрывает: «Нужно идти в ногу со временем и быть любознательным». Увлечшись фотографией, научился работать в «цифре» — ретуширует снимки в приложениях, понравившиеся кадры печатает дома на принтере. В заявке на конкурс «Спасибо Интернету-2018», организованный Пенсионным фондом России, ветеран написал, что День Победы отмечает по-особому. Надевает китель с орденами и медалями, наливает «фронтовые сто грамм» и, сев перед экраном монитора, принимает поздравления от родственников и друзей из дальних уголков страны.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Что такое компьютерное многоборье

С 2011 года в России проходит чемпионат по компьютерному многоборью среди пенсионеров. В подобных турнирах также участвуют и соотечественники из Армении, Белоруссии, Великобритании, Испании, Словении, Финляндии и других стран. Средний возраст «игроков» — 70 лет. В прошлом году финал чемпионата состоялся в Пятигорске.



Александр Рекалов: Работе с компьютером я научился еще пятнадцать лет назад.

память



К Зое
В деревне Петрищево строят
новый музей Космодемьянской

НОВЫЙ музей Зои Космодемьянской откроют 9 мая 2020 года. По словам министра культуры Владимира Мединского, он станет местом паломничества молодежи и ветеранов. Церемония прошла на территории будущего комплекса в деревне Петрищево Московской области. Новый музей строят вблизи старого, который работает с 1956 года: рядом с домом Василия и Прасковьи Кулик, где пытали Зою, и недалеко от места ее казни.

«Мы еще живы! Помним все!»

Монолог бабы Шуры, родившейся при Николае II и мечтающей только об одном — дожить до Дня Победы

ОЧЕВИДЕЦ

✍ Александр Ярошенко,
Хабаровский край

В ее 105-летней жизни, как в зеркале, отразилась часть истории целой страны. С репрессиями, войнами, голодовками и победами. Фашисты выводили ее с тремя детьми на расстрел. Сейчас мечтает только об одном — дожить до Дня Победы! Говорит, что более святого праздника не знает. Вот что она вспоминает о войне...

Деревню мою звали Песочным поселком, она была большая. По обеим сторонам длинной улицы хатки стояли.

Наша хатка была соломой крытая, это потом ее щепой покрыли. Папа мой все умел делать хорошо, хатку построил красивую, все заведовали.

Война началась внезапно, наши пошли на немца с голыми руками, ни оружия, ничего не было добром.

Ой, сколько мужиков погибло в первые дни, месяцы войны, ты себе и представить не можешь. Мой добрый работающий братик Вася сразу погиб, в первые дни войны. Шли на танки немецкие с голыми руками.

Власть наша не слушала, как мир гудит, все думали, обойдется — не обошлось. Воевать пошла одна беднота и голытьба, хороших хозяев и смекалистых мужиков всех перед войной перестреляли да в лагерь поотправляли.

Вот иногда по телевизору говорят, что к страху можно привыкнуть. Неправда! К страху привыкнуть нельзя, мы спать ложились, нас трясушка колотила, сна добром не было. Как в бреду лежишь, утром глаза откроешь, тебя снова трясет как на веялке.

Два года немцы жили в нашей деревне. Думаешь, это легко было все пережить? Ой, что было! Сейчас вспоминаю, а у меня все внутри трясется. Немцы облюбовали наш дом, он красивый был.

Вот четверо немецких офицеров поселились в доме, спальню и горницу заняли. Меня с детьми в кухню и клеть выгнали. Я все это время на голову тряпки страшные старалась покрывать, чтобы на меня внимания не обращали. А было, что и сажей лицо мазала для пущего уродства.

Они пальцем показывали и говорили, у тебя кляйне детки, маленькие, хохотали, не верили, что я старая.

Один из них по-русски понимал, я как стану плакать, он все мне говорил: «Война не гут...» — и показывал карточку своей жены и двух маленьких мальчиков. Сыновей его. И говорил: не знаю, увижу их или нет. А у меня Коля был старшенький, он его на коленки брал и конфетку иногда давал.

Скажу как перед Богом, они меня пальцем не тронули. Даже не



— К страху привыкнуть нельзя, мы спать ложились, нас трясушка колотила, сна добром не было.



— Все поля в минах были, боялись выходить туда даже за мороженой картошкой.

пытались. А молодые же мужики были, откормленные...

Чем мы питались в войну? Страшно вспоминать. Все поля в минах были, боялись туда выходить даже за мороженой картошкой. Все худенькие были, кожа да косточки. Чай с липового цвета заваривали. Вообще липа наша кормилица была.

Я сама не верю, что выжила. Иногда ночью проснусь и думаю, господи, ну почему я выжила и почему живая? Сколько немцы надо мной издевались, а я живая.

Раз был случай, не приведи бог, фашисты поставили нас с детьми и наших пленных солдат в шеренгу. Заставили нас ямки копать для себя и для детей своих.

Веришь, ничего страшней на свете нету, чем копать могилу своему живому ребенку. Зубы стучали от страха. (Плачет...)

Через одного подходили и расстреливали. Я думала, что вот она, смертонька, детей отворачивала, чтобы они хоть не видели, как им в лицо стрелять будут. Они подошли к моей свекровке, которая рядом стояла, и хотели ее вывести из шеренги. Я в ноги им — упала вместе с детьми, стала их за сапоги хватать, кричала, что то мама моя. Мама! Они нас не убили в тот день.

Потом, когда мы, оставшиеся в живых, еле переставляли ноги, возвращались в свой поселок, ко мне подошли две женщины, одна из них обняла меня и говорит: «Милая, ты сберегла жизнь человека, тебе Господь за это продлит жизнь! Вот запомни мои слова...»

Ну, неужели правда?!

Нас, молодых, немцы закрывали в амбар от детей и по несколько дней не выпускали... Мы на стенку лезли от крика! Ой, вспоминать не могу... (Плачет.)

Однажды в Германию нас гнали Брянским лесом, как собак, били люто нагайками. Но не догнали. Наши отбили... Мне до сих пор снится один и тот же сон, как фугаски с криком летят на нас. Звук у них такой противный был, аж сердце заходило от него. Как фугаска, бывало, летит, я всех детей накрою, сама сверху и думаю: господи, отведи, а если упадет, то пусть меня, верхнюю, побьет. А детей оставит. Так и молилась.

Васю своего я на фронт не провозжала, он служил в армии, в городе Витебске. Оттуда его на войну и забрали. Письма от него приходили редко, потом вообще перестали. Я носки и рукавицы вязала и все туда отправляла.

Когда немцы отступали, они весь наш поселочек спалили, я в это время с детьми в Брянском лесу ховалась. Мы пришли назад, а все дома наши сгоревшие, только трубы печные торчат. Собак, какие были, и тех перестреляли. Помню, что я окаменела вся. Дети возле меня жмутся, а у меня ни

Я и сегодня
картины про войну
смотреть не могу,
сердце заходится

слезинки, ни стоны из сердца. Думаю, ну как же теперь жить?..

Сохранился только погреб, из него папа мой сделал землянку. Печечку сляпали, так и жить стали.

В то время набирали женщин хлеб жать на Украину, там немцев прогнали, а хлеба осыпались, их некому было убирать. Ну я и решилась. Голод страшный, детей кормить нечем было.

Деток оставила на свекруху и поехала. Я в день там по полторы нормы вырабатывала. Хлебушка привезла домой маленько. Везла в старых кальсонах, в гачи насыпала, на шею повесила и везла на себе. Да еще боялась уснуть, чтобы фулюганы не отняли.

Те кальсоны с зерном были настоящим счастьем. Папа сделал жернова, зерно крутили, хлебушек пекли с липой пополам, а с отрубей варили кулеш. Молодых листьев липы в хлеб добавляли, зерно экономили, вот такой был у нас хлебушек. А потом, когда зерно кончилось, с одной липы хлеб пекли, листья помелем и лепешки делали. Они как деревянные, в рот не лезли, все дети от них животами маялись. Плакали, но ели...

Муж мой вернулся с фронта самый последний, я даже не думала, что он вернется. Надежду потеряла, грешница... А он долго в госпитале лежал. Почтальонку боялись уже, как увидишь, что к твоему дому поворачивает, замираешь. Слышишь крик, бабы и дети голоса, значит, похоронку принесли. А дети все равно выбегали на дорогу, все папку ждали...

Как-то моя Наташка выскочила на дорогу, а ей одна девчонка кричит: «Твой папка вернулся!»

Вот так наш Вася и вернулся. Раненый, худой, в военной форме с медалями. Вася из лесу бревнышки возил, так потом и хатку построили.

Я и сегодня картины про войну смотреть не могу, сердце заходится. Но то, что показывают, это не настоящая война. Так, кусочки. Если бы показать настоящую, то ни одно бы сердце не выдержало.

Я, детка, когда по телевизору слышу, как немцы сегодня нас учат жить, и говорят, что мы делаем правильно, а что неправильно, то крестюсь и думаю: ну, господи, как же у них язык поворачивается? Их деды и отцы на нашей земле такое горе сотворили, даже подумать страшно. Ну мы же еще живы! Помним все!..



фестиваль

Иди и смотри
Фрегат Черноморского флота
встретит День Победы на Кипре

ЭКИПАЖ фрегата «Адмирал Григорович» 8–9 мая совершит экскурсии по историческим местам кипрского Лимассола. Корабль выполняет задачи в составе постоянного соединения ВМФ России в Средиземном море. Его заход в иностранный порт—плановый, связан с пополнением запасов. Киприотам тоже развлечение: «Григорович»—интересный фрегат, вооруженный невероятно эффективными крылатыми ракетами «Калибр».

Под вальс буксиров

В Петербурге в шестой раз прошел Фестиваль ледоколов

ШОУ

✍ Мария Голубкова, Санкт-Петербург

Аналогов этому событию нет нигде в мире. В течение двух дней петербуржцы и гости города слушали лекции о полярной деятельности и ледоколостроении, участвовали в квестах, смотрели кинофильмы. Центральным и самым зрелищным событием программы фестиваля стал ежегодный Вальс буксиров в акватории Невы.

«В нашем городе под руководством «Росморпорта» очень большое количество ледоколов—14 судов,—рассказал директор Морского технического колледжа имени адмирала Д. Н. Сенявина Виктор Никитин.—Участники фестиваля—это основные ледоколы, которые зимой осуществляют проводку судов в наш город».

«Капитан Сорокин»



Спущен на воду в 1977 году, сначала работал в Мурманске, а потом—в устье реки Енисей. В Северной столице—с 1997 года. На петербургском фестивале он самый большой—длина судна превышает 140 метров, а высота—более 56.

Судно названо в честь полярника, генерал-директора Северного морского пути третьего ранга Михаила Яковлевича Сорокина.

«Капитан Сорокин» на фестивале—самый большой, его длина—свыше 140 метров.

Вместе с ледоколом «Ермак», капитаном которого в свое время был Михаил Сорокин, «Капитан Сорокин» был оборудован специальной системой пневмообмыва для повышения ледопроницаемости и предотвращения обледенения корпуса снегом и разрушенным льдом.

«Мудьюг»

Построен в Финляндии на верфи компании «Wärtsilä» по заказу СССР в 1982 году, назван именем острова, который расположен в Белом море возле устья Северной Двины.

Ледокол предназначен для самостоятельной проводки крупнотоннажных судов, буксировки несамоходных судов и плавучих сооружений, оборудован системой пожаротушения, также может вы-

полнять работы по оказанию помощи судам, которые терпят бедствие. Но в 2013 году сам стал участником небольшого кораблекрушения. Круизный паром «Princess Maria» при заходе в Морской порт Санкт-Петербурга случайно навалился на стоящий у причала «Мудьюг». Паром отделался царапинами, а на ледоколе были повреждены шлюпки по левому борту.



«Мудьюг» назван именем острова в Белом море.

«Иван Крузенштерн»

Спущен на воду 29 апреля 1964 года, то есть в этом году судно исполнилось 55 лет. Побывал во всех морях земного шара—зимой во льдах прокладывал путь для транспортных судов, а летом занимался буксировкой кораблей.

В Петербурге ледоколу часто приходится заниматься вызволением судов из ледового плена, но иногда—и спасением людей, причем не моряков, а рыбаков. Так, в 2002 году любителей подледного лова корюшки пришлось снимать с дрейфующей льдины в Финском заливе—девять человек.

—Спасли мы их почти случайно,—рассказывал позднее капитан «Крузенштерна».—Буквально еще 15 минут и стемнело бы совсем, тогда и не заметили бы никого. А они там уже почти иглу закончили строить, кирпичи из снега вырезали. Ветер тогда был сильный.



«Иван Крузенштерн» побывал во всех морях земного шара.

«Красин»

Был построен в Англии по заказу российского Морского министерства и спущен на воду в январе 1917 года с именем «Святогор». В 1927 году судно было переименовано в честь государственного деятеля Леонида Борисовича Красина. До 1952 года «Красин» оставался самым мощным в мире, в настоящее время является филиалом Музея Мирового океана, который расположен в Калининграде.

Летом 1928 года ледокол принимал участие в легендарном спасении экипажа дирижабля «Италия» полярного исследователя Умберто Нобиле, который планировал по воздуху достичь Север-

ного полюса. Экспедиция закончилась падением «Италии» среди арктических льдов, и первым на место крушения подошел именно «Красин». Интересно, кстати, что руководитель экспедиции эвакуировал летчик шведских ВВС Эйнар Лундборг 23 июня, и Нобиле потом руководил операцией по спасению других членов своего экипажа с борта итальянского судна. А «Красин», с аэронавтами на борту, на обратном пути пришел на помощь немецкому пароходу «Монте-Сервантес» с более чем 1800 пассажирами, который потерпел аварию, столкнувшись с айсбергом.

«Санкт-Петербург»

Спуск на воду состоялся 28 мая 2008 года в Петербурге. Как поясняют специалисты, форма корпуса судна спроектирована с учетом новых технологических разработок по снижению энергозатрат на разрушение льда и улучшению эксплуатационных качеств судна.

Может вести поиск затонувших объектов на глубине до 300 метров, а при необходимости—заниматься локализацией разливов нефти.

Для повышения эффективности и уменьшения срока окупаемости судно имеет возможность доиспользования в летний период, в том числе для обслуживания нефтегазовых месторождений и береговых терминалов.

Почти сразу после фестиваля судно отправится на доковый ремонт—выполнение работ будет проходить в течение 40 календарных дней в период с 1 июля по 1 октября 2019 года.



До 1952 года «Красин» был самым мощным ледоколом в мире.

туризм



Русские вышли на берег
Российские туристы отметились рекордом в турецкой Анталье

АНТАЛЬЯ в апреле этого года впервые за всю историю приняла почти миллион иностранных туристов, этот рекорд во многом обеспечили российские туристы: за месяц на местных пляжах отдохнули свыше 300 тысяч соотечественников, что в полтора раз больше, чем в апреле 2018 года, сообщает Ассоциация туроператоров России. В 2018 году в Анталье побывали 4,8 миллиона россиян, показатели этого года, очевидно, будут выше.

Ледниковый период

Сколько стоит попасть на Северный полюс

КУДА ПОЕХАТЬ

✍ Евгений Гайва

В мае стартует сезон арктических круизов, большинство мест на судах уже выкуплено. Новинками этого года станут туры класса «люкс» по Северному морскому пути и круизы «Шотландия — Шпицберген».

Число туристов, желающих отправиться в арктическое путешествие, постоянно растет. Расписание туров формируется на год вперед, а как только появляется предложение об очередном круизе, особенно по Севморпути, места раскупаются мгновенно, говорят туроператоры.

Ледокол уходит в тур

В среднем в каждом арктическом туре участвует по 100—150 человек, это оптимальное число, чтобы быстро и часто высаживаться на берег. Проходят такие туры только летом, с мая по август, зимой путь закрыт непроходимыми льдами. А в межсезонье — весной и осенью, можно отправиться в короткое путешествие, например, к южным территориям архипелага Шпицберген. Каждый период интересен по-своему. В начале июня, например, лед еще достаточно крепкий, значит, больше шансов увидеть белых медведей на льдине. А в сентябре в основном едут смотреть северное сияние. Когда теплые слои воздуха сталкиваются с холодными, небо пылает невероятными огнями, рассказывает исполнительный директор компании «Клуб путешествий» «Special» Анастасия Кирейшина.

Туроператоры предлагают несколько стандартных туров, хотя стандартными их можно назвать лишь условно. Арктический туризм — далеко не массовое направление, скорее эксклюзивное.

Круизы стартуют каждую неделю. Отправиться можно в небольшое плавание к архипелагу Шпицберген или Земле Франца-



Круизы в русскую Арктику продаются по всему миру. Часто бывают французские группы, датские. Россияне часто в меньшинстве

Иосифа. По сути, это экскурсия на несколько дней. Можно пойти в экспедицию посерьезнее — на ледоколе в обход Земли Франца-Иосифа, Шпицбергена, Гренландии, Исландии, острова Ян-Майен. Конечной точкой такого путеше-

ствия будет Северный полюс. Есть уникальный продукт — круиз на атомном ледоколе «50 лет Победы» на Северный полюс, говорит гендиректор круизной компании «Poseidon Expeditions» Марина Власова. Такие круизы занимают примерно неделю, в год их бывает всего пять или шесть.

Самые длительные и редкие туры — по Северному морскому пути от Мурманска до Анадыря. Круиз может занять около месяца. Был период, когда по Севморпути пять лет вообще никто не ходил, говорит Кирейшина. Туристы каждый день на лодках высаживаются на берег, если только он не занят моржами — тогда посмотреть на них предлагают из лодок.

На борту обычная развлекательная программа проходит вечером. А в течение дня в основном гостям предлагают научно-популярные лекции. На борту историки, геологи, морские биологи, полярные путешественники рассказывают туристам об исто-

Тур на полюс престижен и волнующ. Но вокруг полюса только небо и лед.

рии, флоре, фауне, геологии региона. Если за бортом что-то интересное, на открытую палубу пассажиров приглашают по громкой связи. «Многие путешественники посещают архипелаг Земля Франца-Иосифа для наблюдения за арктическими птицами и морскими животными. Побывав на Шпицбергене, можно оказаться сразу в нескольких экосистемах: огромные скалы с гнездящимися птицами, тундра с северными оленями и полярными лисами, многовековые ледники», — рассказывает Власова.

Путешественники могут наблюдать за белыми медведями в естественных условиях, а в сезон — даже увидеть медведицу с медвежатами. Восточная Гренландия привлекает туристов самой красивой системой фьордов Скорсби и самыми большими в Северном полушарии айсберга-

ми. Также это лучшее место для наблюдения за северным сиянием.

Дело на миллион

Арктика привлекает искушенных туристов. Круизы в русскую Арктику продаются по всему миру. Российские компании работают с зарубежными контрагентами, а те поставляют туристов. Часто бывают французские группы, датские. Россияне в таких турах часто в меньшинстве.

С одной стороны, сказывается стоимость. Например, в сентябре-октябре самый простой недельный тур на паруснике на Шпицберген будет стоить от 3,5 тысячи евро. В сезон экспедиция обойдется уже примерно в 10 тысяч евро. Путешествия класса «люкс» начинаются от 29 тысяч долларов за человека за 12-дневную программу.

С другой стороны, играет роль слабая информированность о турах. «Далеко не каждый, кто может позволить себе подобное путешествие по финансовым соображениям, знает, что в Арктику можно отправиться пассажиром на круизном судне и подробно изучить регион», — говорит Власова. Для привлечения иностранных туристов имеет смысл продлить период безвизового пребывания пассажиров круизных судов с 72 часов до 10 суток и упростить разрешительные процедуры для посещения, добавляет она.

В перспективах арктического туризма уверены даже те туроператоры, которые пока не работают на этом рынке. «Арктический туризм очень интересен, у него есть большой потенциал при правильном продвижении», — говорит представитель туроператора TUI Лариса Аханова. — Мы также думаем над предложением таких продуктов в будущем».



О самых популярных маршрутах в России узнайте на сайте rg.ru/art/1684103

ЧИТАЙТЕ В МАЕ*

ГОДИНЪ

140 лет назад вышел первый номер нашего журнала

ПОДПИСКА

RG.RU/SUBS

ПОЧЕМУ СТАЛИН ОТМЕНИЛ ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ ПОБЕДЫ?
ГНЕВ ВОЖДЯ ВЫЗЫВАЛИ НЕЛЕСТНЫЕ СРАВНЕНИЯ ФРОНТОВИКОВ, ПОБЫВАВШИХ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ

КАК ОТБИТЬ МУЖА?
100 ЛЕТ НАЗАД ЕДИНСТВЕННОГО ИЗ ПЯТИ ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ СПАСЛО ОТ РАССТРЕЛА СЕРДЦЕ ЕГО ЖЕНЫ

ЧЕМ МОГУТ УДИВИТЬ «УТКИ» ПО-ПЕКИНСКИ?
МИФЫ И БАЙКИ ОКРУЖАЮТ ИСТОРИЮ МОСКОВСКОГО РЕСТОРАНА «ПЕКИН»

*май 2019 года. Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»: ОГРН 1057714039228, 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4. ☎ 8 (800) 100-11-13 (бесплатно по России)



МОШЕННИКИ

Россияне заглянули в прошлое
Число жалоб на кредитные
истории резко выросло

БАНК России отмечает резкий рост жалоб, связанных с кредитными историями. Получив с 31 января возможность запрашивать данные о них через портал госуслуг, граждане стали активно этим пользоваться и за первый квартал подали 3,5 тысячи жалоб. В основном они касались получения кредитного отчета (45 процентов), неверного источника кредитной истории и оспаривания сведений из кредитного отчета (33,5 процента).

Развод в три клика

Как нас обманывают на сайтах частных объявлений

ДЕНЬГИ

Ирина Жандарова

На сайтах частных объявлений можно найти все что угодно, от няни до квартиры. Все так просто, а выбор так богат, что покупатели теряют бдительность, а в результате и деньги. Какие заманчивые предложения чаще всего оказываются ловушкой?

1 Оплата вперед

Лидирующей схемой обмана является продажа товаров с полной или частичной предоплатой. На нее приходится 35 процентов всех зафиксированных случаев, сообщили аналитики компании URVISTA, проанализировав юридическую практику.

Сыром в мышеловке такой схемы всегда становится цена на 20–50 процентов ниже, чем за аналогичные товары.

Усыпить бдительность покупателя мошенникам удается, создав видимость ажиотажа вокруг товара. Когда вы звоните или пишете продавцу, он сообщает, что к нему уже едут покупатели или «перекупщики», но ему не хочется отдавать свой автомобиль или телефон именно им. Вы ему нравитесь, и если подтвердите готовность покупки, то товар ваш. Подтверждением обычно служит полная или частичная предоплата.

После получения денег продавец обещает ждать вас за товаром или даже обещает привезти его вам. Но как только получает деньги, на связь он больше не выходит.

На эту уловку попала и Галина. Она хотела снять квартиру и нашла подходящий вариант. Собственник сказал, что живет далеко, за городом. И хотел получить предоплату в 3 тысячи рублей в качестве гарантии, что Галина действительно придет на просмотр и он придет показывать квартиру не зря. Довод показался убедительным, Галина согласилась, но только напрасно весь вечер прождала его у подъезда дома, в котором должен был состояться просмотр. Владелец жилья перестал выходить на связь.

Галина попросила банк приостановить платеж, ведь известно, что фактически деньги не сразу списываются со счета. Но там ей отказали, мотивировав это тем, что перевод она сделала добровольно, никто ее



не заставлял, а значит, и факта мошенничества в этой истории нет.

2 Карты, деньги и ПИН-код

На втором месте — мошенничества с банковскими картами (около трети всех случаев).

Людмила продавала стиральную машину. Покупатель нашелся быстро и сразу же предложил перевести деньги на карту. Он попросил ее номер и ФИО продавца, затем перезвонил через несколько минут и спросил CVV-код и срок действия карты, мотивируя это требованиями банка. Получив все необходимые сведения, мошенник снял все средства с дебетовой карты Людмилы и пропал.

Не все действуют так агрессивно, многие владельцы карт в курсе, что сообщать ничего, кроме номера карты, третьим лицам нельзя. Поэтому воры действуют тоньше. К примеру, говорят, что для подтверждения

Чтобы не купить кота в мешке, передавать деньги нужно только после осмотра вещей. Остерегайтесь продавцов, требующих предоплаты, они могут быть мошенниками.

платежа им нужен код, который сейчас придет в смс. Именно эти несколько цифр дают мошеннику доступ к онлайн-банку и возможность украсть со счета средства.

«Злоумышленники также могут попытаться узнать номер, тип вашей карты и наименование банка для последующего «развода» через смс о том, что ваша карта заблокирована», — рассказывает замруководителя URVISTA Светлана Петропольская. Сведения о картах мошенники получают как раз с сайтов объявлений, где люди указывают данные о номерах карт и телефонов.

Если номер вашей карты и телефон недавно использовались для перевода средств неизвестными людьми, то нужно проигнорировать мошенническое смс или позвонить в свой банк по телефону, указанному на обороте карты.

В тех случаях, когда мошенникам было передано больше информации, чем следует, нужно незамедлительно заблокировать карту.

3 Жертвы труда

Третье место в рейтинге занимают схемы кражи денег под видом трудоустройства (15 процентов случаев). Вариантов «развода» множество, чаще всего они случаются с надомниками.

Так, Наталья откликнулась на вакансию по сборке детских игрушек на дому. Будущий работодатель подробно описал все детали будущей работы и попросил перечислить деньги в качестве залога на предоставление и доставку первой партии деталей для сборки. После перечисления денег на указанный счет все контакты с работодателем прекратились.

Впрочем, и работники сферы услуг тоже часто сталкиваются с обманом. Если «будущий работодатель» предлагает сделать

Усыпить бдительность
мошенникам удастся,
создав видимость
ажиотажа вокруг товара

медицинскую книжку в «проверенном» месте быстро и недорого, купить какие-то инструменты, униформу, оплатить информационные услуги, открыть счет в банке для зачисления заработной платы, то вас точно хотят обмануть.

Обман есть для любой сферы труда. За работу в соседнем городе могут попросить деньги для оплаты дороги. А жаждащим славы предложат сделать портфолио опять же у «своих» по самым выгодным ценам.

4 Жареным запахло

Еще 10 процентов посетителей сайтов частных объявлений попадают на «горячих продажах», когда товар предлагается продать дешево и срочно. «Мошенники предлагают дорогостоящую вещь по низкой стоимости, мотивируя это необходимостью срочного получения денег, например, для лечения больного ребенка. Однако, получив деньги, продавец исчезает», — говорит Петропольская.

Объявление о продаже китайского смартфона по привлекательной цене нашла Нина. Продавец попросил за него 50 процентов, активно обсуждал процесс пересылки товара почтой, но после получения денег пропал. К счастью, у этой истории был хороший конец: Нина обратилась в полицию, предоставила скриншоты переписки с продавцом, а также номер счета, на который она перечислила деньги. Мошенника удалось задержать и привлечь к ответственности.

5 Кот в мешке

Обман по внешним характеристикам распространен не так сильно, на него приходится 6–7 процентов случаев мошенничества. Клиентов заманивают привлекательной фотографией. «На сайте размещается фото товара, которое не соответствует действительности, по факту покупатель получает вещь, имеющую дефекты или потрепанный вид», — объясняет Петропольская.

Этот вид обмана наименее интересен для воров, ведь товар все равно пересылается, тратятся деньги на его доставку. Но у схемы есть и свои плюсы — доказать нарушение не удастся. Деньги заплачены за конкретную вещь, и она действительно доставлена, а фото с сайта сразу удаляют. Но ведь это не преступление, зачем держать открытым объявление на проданную вещь?

Совет тут может быть лишь один: не покупать с доставкой вещи, которые могут содержать дефекты, к примеру, бывшие в употреблении. Передавать деньги только после осмотра вещей.



Читайте также: Как обманывают при оформлении полисов ОСАГО
rg.ru/art/1675841

Уже
в продаже

№7/2019

Библиотечка «Российской газеты»

**ДАЧНАЯ РЕФОРМА: РЕГИСТРАЦИЯ ДОМОВ,
БЕЗНАЛИЧНЫЕ ПЛАТЕЖИ, РАЗДЕЛЬНЫЙ СБОР МУСОРА**

- Кто может быть членом товарищества с 1 января 2019 г.?
- В течение какого срока следует внести изменения в учредительные документы?
- Как правильно провести общее собрание товарищества?

Реквизиты для оплаты:
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810438000015949

Укажите ваш адрес с индексом и название:

«Дачная реформа: регистрация домов, безналичные платежи, раздельный сбор мусора»

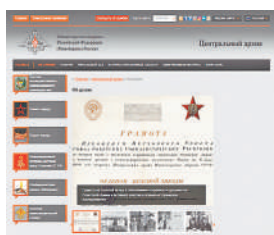
8 (499) 257 5247

bibliotekha.rg.ru
bibliotekha@rg.ru

Прием редакционной подписки осуществляет
АО «Издательство «Российская газета»,
127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

реклама 16+

специальный репортаж



Последний полет Цеппелина Рассекречены архивы об освобождении Севастополя

НА САЙТЕ Минобороны открылся раздел с рассекреченными документами из фондов Центрального архива. Много любопытного. В частности, протоколы допросов сбитого в 1944-м над Севастополем летчика Арнольда Цеппелина (праправнука графа Цеппелина) и военврача Рудольфа Руттенштейнера. Врач заявил: «При штурме красноармейцами Сапун-горы все, что мне осталось, — пересилить в себе страх и сдаться русским в плен».

А на том берегу

Как форсировали Дон во время Великой Отечественной войны и как это делают сегодня

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

✍ Игорь Елков

Мы на левом берегу Дона. Предстоит взять правый. С боем.

Особенность учений — место. В 1942-м войска 6-й армии германского вермахта под командованием генерала Паулюса здесь форсировали Дон и пошли на Сталинград, до которого отсюда по прямой всего полсотни верст.

Офицеры показывают нам открытые фашистами спуски к воде: они сохранились, за десятилетия став оврагами и балками.

По легенде учений, противник с боями вышел на правый берег реки. Батальонно-тактической группе 8-й армии Южного военного округа предстоит с ходу форсировать 300-метровый Дон, взять господствующие высоты и держать плацдарм до подхода главных сил.

И грянул бой...

Конечно, техника и оружие за 77 лет ушли в развитии очень далеко, и, казалось бы, никакие аналогии не уместны. Попробую доказать, что это не совсем так.

Как и во время Великой Отечественной войны, сначала выдвигаются разведгруппы. На надувных лодках переправляются разведчики, снимают часовых и уничтожают ближайшие к берегу огневые точки. Тактика практически не изменилась.

Затем — удар по врагу всей мощью артиллерии и авиации.

А вот и то, чего не было в ту войну: вертолеты и беспилотник. На нашем КП установлен экран, на который дрон-разведчик в онлайн-режиме передает «картинку». Очень четко. Я безуспешно пытаюсь в мощный бинокль отыскать в небе беспилотник. Тщетно. И это правильно: враг как на ладони, но нас он не видит. Мы скрыты маскирующими дымами (аэрозольными завесами).

К сожалению, у наших дедов не было ничего, что хоть отдаленно напоминало бы современные боевые машины пехоты. Тогда было



так: плацдарм брала пехота, вгрызалась в кусок земли и держала его, обеспечивая переправу танков и артиллерии. Сами штурмовые группы переправлялись на лодках, плотках, бочках.

Сейчас мотострелки форсируют реку на БМП, прикрытые противопульной броней. Довольно быстро. Та же БМП-3 на воде развивает до 10 км/ч. Буквально через 5—10 минут машины выходят из воды на правом берегу.

Наступает самая зрелищная часть операции. Сзади уже режут танковые дизели. Поблизости работают минометчики. От залпов я почти оглох. А в небе грохочут то пара Ми-28, то Су-24.

Хотя, с другой стороны, и в ВОВ вражеский берег обрабатывала авиация, те же штурмовики Ил-2. Грохоту поменьше, но тоже ничего. Особенно когда «горбатые» обрушивали на врага кассетные бомбы и реактивные снаряды.

Плавающие транспортеры ПТС-2 перевозят на другой берег минометную батарею. А с верто-

летов Ми-8 в тылу противника высаживают тактические воздушные десанты. У наших дедов вертолетов, конечно, не было.

И вот она, кульминация: словно из ниоткуда на берегу выстраиваются «КраЗы», «Уралы» и «ЗИЛы». С них на воду сходят понтоны и буксирные катера.

Берег левый, берег правый

Испытано на себе: я стою на понтонной связке, на которую своим ходом вползает 42-тонная 152-миллиметровая самоходная гаубица «Мста-С». Ощущения яркие. Рядом на понтоны заходят еще более тяжелые танки Т-90...

Замечу, что Великую Отечественную войну мы встретили, имея вполне приличный понтонный парк. Не хуже, чем у немцев. Например, поступивший в 1936 году парк Н2П позволял собрать мост грузоподъемностью от 12 до 24 тонн. Немецкий аналог тогда выдерживал технику до 12 тонн.

Беда была в том, что упомянутый парк включал 48 полупонто-

нов, для перевозки которых требовалась 81 машина ЗИС-6. А грузовиков остро не хватало.

Хорошо, кто-то спросит: а как в войну переправляли «бабушку» современной «Мста-С» — самоходку Су-152? Калибр орудия тот же: 152 мм, а весила она на три тонны больше (45,5 тонны)? Ведь советский понтонный мост выдерживал 24 тонны. Ну как-как... Да с умом! Связывали шесть полупонтонов, для чего использовали трактора и краны. Последние — для спуска понтонов на воду. Сегодня кран не нужен: понтоны просто сбрасывают в воду, они раскрываются. И все намного быстрее.

В 1942-м фашисты с потерями переправились на штурмовых лодках. А уже потом их саперы построили для каждой наступающей дивизии по одному понтонному мосту. Самые мощные танки Фридриха Паулюса это PzKpfw IV с 50-мм



Современным понтонером не нужны тракторы и краны: понтон раскрывается на воде сам.

и 75-мм пушками. Весом от 18,4 до 25 тонн.

Так, просто для сравнения: БМП-3 весит почти 19 тонн, вооружена 100-миллиметровой пушкой (она же пусковая установка для управляемых ракет), плюс 30-мм скорострельное орудие.

Наша взяла

Через 40 минут после начала форсирования наши уже добивали противника. 500 солдат и офицеров, 100 единиц техники заняли плацдармы. Дон наш: теперь с обоих берегов.

«Учения двусторонние, — комментирует начальник отдела боевой подготовки 8-й армии полковник Александр Овчаренко. — Это значит, что дислоцированная здесь бригада одновременно тренируется и форсировать Дон, и отражать атаки. Нужно и уметь захватывать плацдармы, и удерживать свой берег».

Кстати, об отражении. Да, у наших героических дедов не было беспилотников и боевых машин пехоты. Ничего, обходились и без них. И весьма результативно.

Из дневника Адама Вильгельма (адъютант Паулюса). Он так описал форсирование Дона 76-й пехотной дивизией вермахта: «Когда первая волна наступающих на две трети пересекла реку, по ним был открыт ураганный огонь из прекрасно замаскированных пулеметов и минометов. Наплавные средства потоплены. Только немногим солдатам удалось приплыть обратно...».



Войну мы встретили с понтонным парком, за который не стыдно. Но все решала не техника, а выучка и стойкость солдат.



Война — это не только бои и постоянная опасность. Еще и очень тяжелый труд.

кухня



Вкусно и полезно
В минздраве рассказали, какой шашлык безвреден для здоровья

ГЛАВНЫЙ внештатный диетолог Минздрава России Виктор Тутельян советует выбирать нежные сорта мяса, например баранину. Если выбор пал на свинину, то нужно срезать весь жир. Мясо должно быть хорошо вымочено в маринаде и тщательно прожарено. С шашлыком следует есть свежие овощи и зелень, они содержат клетчатку и полезные пищевые волокна. А главное в шашлыке — не переедать, тогда проблем со здоровьем не будет.

Скрестили шпажки

Мы собрали рецепты самого популярного блюда для пикника

отдых

Если вы думаете, что шашлык — это просто замаринованный кусок мяса, то вы еще ребенок в кулинарном смысле. Мир шашлыка так же разнообразен, как мир, например, музыки. Пробовали ли вы...

...Шашлык из сала

Что купить

Сало свежее, картошка, соль, перец, помидоры.

Как готовить

Чистим картошку, режем поперек толщиной 5–6 мм, а сало — квадратиками толщиной 7–8 мм. Все солим, перчим, мешаем. Чередуя, нанизываем на шампур. В начале и конце шашлыка должна быть помидорка. И — к мангалу. Жарим, поворачивая, пока сало не превратится в шкварки.

...Шашлык, маринованный в соевом соусе и минеральной воде

Что купить

Говядина — 2 кг, лук — 0,5 кг, газированная минеральная вода — 400 мл, крупные помидоры — 3 шт. + черри для жарки, корейский соус — 3 ст. л., киви — 2 шт., соль, перец.

Как готовить

Мясо вымыть, обсушить и нарезать на крупные кубики. Помидоры, лук и киви нарезать и сложить в большую миску, туда же положить мясо. Влить соевый соус. Залить минеральной водой, чтобы мясо было полностью покрыто. Оставить мариноваться на 4–6 часов. Мясо нанизать на шампуры, чередуя с мелкими помидорами, и жарить до готовности.

...Шашлык из рыбы с креветками

Что купить

Филе плотной белой рыбы (например, морской язык) — 400 г, сок и тертая цедра 1 лимона, длинные веточки розмарина — 4 шт., чеснок — 2 зуб., соль, белый молотый перец, масло оливковое — 7 ст. л., сырые очищенные креветки — 200 г.

Как готовить

С веточек розмарина снять иголки.

➔ БЕЗ СВИНИНЫ

Креветки и овощи на шпажках



МАРИНА ВОЛОСОВИЧ

Что купить

Креветки — около 1 кг, лимон — 1 штука, имбирь свежий — примерно три столовые ложки сока, мед — 2 чайные ложки, оливковое масло — 3 столовые ложки, овощи, перец и соль по вкусу.

Как готовить

Креветки крупные разморозить. Лимон выжать, натереть на терке имбирь и выжать сок из натертой мякоти. Маринад — смешать лимон, сок имбиря, оливковое масло, мед, соль и перец. Перемешать креветки с маринадом. Оставить на два часа в прохладном месте. Жарить на мангале примерно по три минуты с каждой стороны. Овощи перед жаркой порезать, сбрызнуть оливковым или подсолнечным маслом, посолить, поперчить.

жние листики, измельчить их и смешать с чесноком, оливковым маслом, лимонным соком и цедрой, солью и перцем. Рыбу промыть, обсушить и нарезать на куски. Положить рыбу и креветки в маринад и оставить в холодильнике на 2 часа. Нижний кончик каждой веточки заточить и нанизать на нее попеременно креветки и кусочки рыбы. Обжарить на мангале или гриле около 3–4 минут с каждой стороны.

...Шашлык по-якутски

Что купить

Ингредиенты для шашлыка по любому рецепту, картофель, мелкая рыбешка.

Как готовить

На низ мангала кладем картошку, а уже сверху дрова. В принципе каждую картофелину можно завернуть в фольгу, выглядеть будет эстетичнее. Но настоящая печеная картошка — без всякого заворачивания.

К моменту, когда шампуры с шашлыком (по любому рецепту) только начнут укладываться на мангал, картошка уже будет готова.

После сезона зимней рыбалки в морозильнике остается куча мелочи — ершей, мелких окунишек, сорожек и прочего добра. На пикниках! Оттаиваем, натираем смесью соли с черным перцем. Концы тонких веточек заостряем в виде лопаток, чтобы рыба не вертелась на них, насаживаем на них рыбешек через рот — и обжариваем над шампуром, на это уходит минут пять. Пока основной шашлык жарится, уже готовы печеная картошка и шашлычки из рыбы.

...Шашлык из калмыцкой «шашлычной шестерки»

Что купить

Бараньи языки, баранью печень, ингредиенты для маринада по любому рецепту.

Как готовить

В Калмыкии, являющейся животноводческой республикой, традиционно пользуются популярностью мясные блюда. Местные жители шутят, что едят мясо на первое, на второе и на «компот». Разумеется, его часто готовят на костре. А поскольку калмыцкие фермеры и животноводческие хозяйства главным образом разводят неприхотливых овец, то и бараний шашлык в степной республике можно отведать практически везде. Причем самых разных видов. Корреспондент «РГ», например, влюбился в шашлык из бараньих языков. В некоторых местах его готовят отдельно и подают либо на шампуре, либо без него, а в некоторых включают в состав так называемой «шестерки» — шести видов шашлыка, красиво сложив шампуры в подобие юрты.

«Языкастый» шашлык

В Калмыкии шутят, что едят мясо на первое, на второе и на «компот».

получается в меру мягким и в меру твердым, чтобы можно было ощутить его на зубах. При этом мясо оказывается настолько вкусным, что его даже не хочется «портить» соусами. Хотя для любителей подаются и они.

В любом случае сначала нужно языки полчаса-час отварить или протушить на медленном огне и очистить их от пленки. После этого языки можно на пару-тройку часов положить в любимый шашлычный маринад (у каждого повара он свой), а затем нанизать на шампуры. Поскольку языки попадают на угли уже размягченными, процесс приготовления на мангале будет недолгим — не больше 10–15 минут.

Еще одним местным деликатесным блюдом из бараньих субпродуктов в Калмыкии считается шашлык из бараньей печени в жирной обертке. Он называется семджин или шарш элхн и тоже входит в шашлычную «шестерку».

Чтобы приготовить семджин, свежую печень промывают, очищают от пленки, нарезают на кусочки, добавляют соль, лук, перец и другие специи. Но главная «изюминка» этого блюда — «сеточка» внутреннего бараньего жира. Добавив в нее немного лука, жировой пленкой обертывают каждый кусочек печени. Завернутую в жирную пленку печень нанизывают на шампуры и прожаривают на углях. Жир не дает печени «высу-



МАРИНА ВОЛОСОВИЧ

Выезд на шашлыки — это не чтобы, собственно, поесть. Это своего рода сакральный ритуал.

шиться» на огне, и получается нежный, сочный и очень оригинальный на вкус шашлык.

Подготовили Светлана Сибина, Руслан Мельников, Татьяна Дмитрикова, Владимир Таюрский

➔ КОНКУРС

На такую красоту вилка не поднимется

Я ехал в чебоксарскую кондитерскую «Планета», чтобы поговорить с Ириной Щетининой, завоевавшей золотую медаль и Кубок «Высшее мастерство» на Международном чемпионате в Черногории, проходившем в конце апреля, с работой «Приданое». К сожалению, композиция не перенесла перелетов, что иногда случается с таким хрупким материалом, как кондитерские изделия. Зато мне удалось застать, как готовились кондитеры к следующему международному турниру, чемпионату Европы по кулинарному искусству в Словении.

— Пожалуйста, не подходите близко к столу, — предупредил Юрий Сиволоб, едва ступил на порог кабинета. И потом, когда ему нужно было отлучиться на минуту, он просил выходить с ним в коридор: не дай бог что-то случится с композицией. В основании ее — медовый корж, текстурой повторяющий паркетный пол. На нем столик, ножки которого тоже сделаны из съедобного материала. На столике лежат подушечка с иголками и вдетыми в них нитками и белая салфетка с небольшим узором. Каково же было мое изумление, когда Сиволоб сказал, что это не просто дополнение к столу, нитки с куском ткани и есть главное, их можно съесть.

— Впервые эту технику мы использовали в работе, которую представляли на прошлогоднем чемпионате мира в Люксембурге и взяли за нее «бронзу», — подключается руководитель кондитерской Луиза Дроздова. — Тогда Юрий подготовил вышивку, в которой использовал 175 нитей по горизонтали и 117 по вертикали.

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ, ЧЕБОКСАРЫ



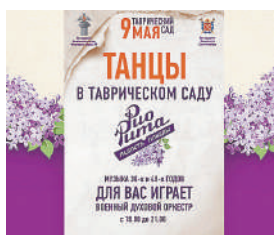
На изготовление композиции «Нити» у кондитера из Чувашии Юрия Сиволоба ушло около четырех месяцев.

АЛЕКСАНДР ФИЛИМОНОВ



12

СТИЛЬ



Рио-Рита

19 военных оркестров исполняют старые мелодии по всей стране

ФЕСТИВАЛЬ «Рио-Рита—радость Победы» соберет военные духовые оркестры, которые будут играть 9 мая в парках Москвы, Петербурга, Ростова-на-Дону, Владивостока и др. Организаторы обещают реконструировать атмосферу Победы 9 мая 1945 года: кавалеры— в гимнастерках, их дамы— в ситцевых платьях. В репертуаре: «В городском саду играет», «Амурские волны», «На сопках Маньчжурии» и, конечно же, «Катюша».

Фронтом командует охотник

Дети и внуки маршалов Победы поделились с «РГ» их охотничьими байками

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✍ Елена Бугайская

Охота и рыбная ловля были любимым времяпровождением советских полководцев до, во время и после войны. Своими историями об этом в канун Дня Победы с «РГ» поделились дочери маршалов Советского Союза И.С. Конева и Р.Я. Малиновского и внук маршала К.К. Рокоссовского.

Приз Коневу за меткость

НАТАЛИЯ КОНЕВА: Отец родился на севере России, где умение охотиться—важнейший навык. Это увлечение сохранилось на всю жизнь.

Помню, уже в 60-е годы, когда отец командовал группой советских войск в Германии, министр национальной обороны ГДР Хайнц Гофман пригласил отца на охоту с участием представителей разных стран Варшавского блока. Для начала гостям предложили посоревноваться в меткости—пострелять по летящим тарелочкам.

Я ужасно волновалась, ведь он был пожилым человеком, и я не представляла, как он сможет состязаться. Однако отец получил приз за меткость, так что мои переживания были напрасными.

Чаще всего наши военачальники охотились на уток, и каждый раз, когда открывался охотничий сезон, мы с мамой были в ужасе. Мы знали, что чем удачнее будет охота, тем больше птиц нам придется ощипывать. А ведь для этого нужно было завязать косынкой волосы, закрыть нос, чтобы не попадал пух. Я хорошо помню, как мы с мамой усаживались на табуретках возле огромных тазов и ощипывали уток.

Еще одно детское воспоминание: как-то раз отец отправился на охоту на диких коз и нас прихватил с собой. Это было в Карпатах, и он рассудил, что мы сможем полюбоваться на великолепную природу горной местности. И вот, когда мы ждали отца на месте, которое было предварительно оговорено, мимо нас промчалась основательно пораненная коза. Это было в конце охоты, и все остальные ее участники уже раскладывали в машины свои трофеи. А отец, которому было уже за шестьдесят, вдруг припустил за этой козой. Он стремительно помчался с ружьем в гору, крикнув нам: «Подранок, он все равно погибнет». Мы уговаривали его вернуться, но он был неумолим: ему не хотелось, чтобы животное мучилось.

Дневник рыбакова Малиновского

НАТАЛЬЯ МАЛИНОВСКАЯ: Папа не охотился. Мы и его близкие друзья знали почему. Не боясь показаться сентиментальным, он рассказал как-то, что, убив на первой охоте лань или козочку, подошел и увидел ее глаза. Больше никогда не стрелял. Но на охоту папа тем не менее иногда ездил, уважая право собаки на



Автором снимков К.К. Рокоссовского на охоте был его друг генерал К.Ф. Телегин, увлекавшийся фотографированием.



Маршал Малиновский мог ловить рыбу круглый год.



И.С. Конев и в пожилом возрасте бегал с ружьем по горам.



На охоте в Завидове решали вопросы с зарубежными гостями.

любимую работу. Сам он отдыхал и наслаждался природой, пока другие охотились.

Первому на моей памяти дратхаару Милорду не было равных в охотничьем деле. Всякую утку он приносил папе, выслушивал одобрение: «Молодец, Милорд!» и повеление: «А теперь отнеси тому, кто убил». Пес нехотя, но безошибочно относил.

Следующим нашим питомцем был черно-белый шелковый сеттер-лаверак Фидель. Когда ему исполнилось пять лет, на политическом горизонте объявился его тезка—кубинский команданте Фидель Кастро, и при появлении малознакомых людей, вопрошающих, как зовут собачку, мы во избежание кривотолков отвечали: «Верный», что означает Fidel в переводе с испанского.

Отец бывал, если приезжали Каст-

ро или, скажем, лидер ПНР Владислав Гомулка, в Завидове, где не столько охотились, сколько решали дела. Туда приходилось ездить по долгу службы. Но и там он не изменял своему обыкновению—не стрелял, сколько бы над ним ни подшучивали.

А настоящим увлечением родителей была рыбалка. Сколько часов, даже дней я просидела на берегах самых разных рек и озер в поле зрения родителей, и в холод, и в дождь с упоением кидающих удочку! Слава богу, что меня не брали на подледную рыбалку в мороз, для этого у них была специальная одежда, дальневосточные унты. Папа вел «Дневник рыбакова»—подробные, по дням, отчеты о том, что, когда, при какой погоде и ветре было выловлено в такой-то уссурийской протоке, или в румынской горной речке, или еще где-то, на что лучше ловится таймень или сом. А сколько удилещ и удочек, крючков и грузил, спиннингов и каких-то экзотических наживок—искусных имитаций мушек и стрекоз—и всякой другой рыбацкой снасти на все случаи лова на всех широтах хранила нижняя полка шкафа! Вообще безразличный к вещам папа во всяком месте земного шара, куда попадал, покупал рыболовную снасть, и надо было видеть, с каким знанием дела!

Патроны Рокоссовский делал сам

КОНСТАНТИН РОКОССОВСКИЙ: Охота была главным хобби моего деда. Он выписывал журнал «Охота и охотничье хозяйство» и прочитывал его от первой до последней страницы. Мне посчастливилось не раз участвовать в подготовке к началу охотничьего сезона.

Это был целый ритуал. Патроны для охоты дед всегда делал сам, говорил, что так поступали все старые охотники. Для этого он покупал гильзы, капсулы, порох, дробь. У деда был целый набор специальных устройств, чтобы отвешивать порох, вставлять капсулу, зажимать гильзу, и он иногда разрешал мне сделать патрон. Ошибиться было нельзя: всыпешь две порции пороха—ружье разорвет.

В последние годы он в основном охотился на уток, а в юности—и на волков, лосей, кабанов. Однажды, когда он ходил на кабана, с ним произошла забавная история. Была охота загоном: стрелки стояли в засаде, а егеря гнали зверя. И вдруг прямо перед дедом выскочил огромный кабан. Тот не растерялся и в ту же секунду выстрелил в зверя почти в упор, но никакой реакции не последовало. Времени на перезарядку у деда не было—зверь бросился на него. Но он быстро сориентировался и в мгновение ока влез на дерево. Кабан подскочил к дереву, остановился, замер на несколько минут, а потом рухнул замертво. Выяснилось, что дед в него все-таки попал, но смерть от ранения у зверя наступила не сразу.

москва. праздник



Миллион и больше
Шествие Бессмертного полка
в Москве будет многолюдным

ПО ПРОГНОЗАМ руководителя исполкома общероссийского общественного движения «Бессмертный полк России» Артема Хуторского, в шествии примут участие более миллиона москвичей. «Мы предполагаем, что в Москве количество участников будет таким же, как в прошлом году», — рассказал он журналистам. В прошлом году, напомним, на столичные улицы с портретами воевавших родных вышли 1,2 миллиона человек.

Война человека

Спасибо деду за Победу говорят не наклейками на машине, а на шествии Бессмертного полка

ПАМЯТЬ

Олег Блинов

У Великой Отечественной войны сотни, тысячи, миллионы лиц — по числу воевавших бойцов. И не на всех хватило медалей и подвигов. У кого-то была и другая война.

Окопная правда

Отец о войне рассказывал неохотно. Не любил. И на торжества не ходил: 9 мая — самый разгар огородных работ. А огород у отца был соток этак на 40. С двумя колодцами, ульями, деревьями, кустарниками, банькой. Обширный участок, плавно переходящий в мешёрский лес...

Но дело даже не в огороде. Не любил официоза, торжественных речей. Фронтовые «сто грамм», как справедливо полагал отец, и сам себе может налить, что и делал, помыв руки в железной бочке с теплой водой. Наливал. Выпивал. И говорил о видах на будущий урожай.

Из учетно-послужной карты младшего лейтенанта Блинова Петра Сергеевича о прохождении им службы в годы Великой Отечественной войны (справка Центрального архива Министерства обороны РФ):

- ♦ октябрь 1940 года — сентябрь 1941 года — 4-я дивизия противовоздушной обороны 6-й армии;
- ♦ сентябрь 1941 года — май 1942 года — 76-й артиллерийский полк Резерва главного командования;
- ♦ май 1942 года — июль 1942 года — 197-й артиллерийский полк 87-й стрелковой дивизии.
- ♦ В июле 1942 года — плен.

Окопная правда жестока и совершенно не возвышенна. Отец хмурился, злился, нервно стучал палкой по траве возле крыльца и спрашивал непонятно кого: почему было так, что страна отправляла безоружных людей в бой? Он рассказывал, как, пригнувшись в окопе, ждал, когда убьют соседа, чтобы взять в руки его винтовку и воевать. Это была тяжелая для него тема. И говорил он о войне не так, как я пишу, а в основном ненормативной лексикой.

Зимой на войне еще нужно было уметь... спать, хотя бы урывками. Если беспечно приляжешь в мороз в окопе — замерзнешь. Солдаты нашли выход простой и эффективный: научились засыпать, присев на корточки. Это было не совсем удобно, зато надежно: начнешь падать — проснешься.

На фронте, как уверял отец, он не выпил ни разу. Ни грамма. Уверен — именно поэтому выжил. Рассказывал, как подвозили на передовую бочки со спиртом, солдаты простреливали в них дырки и подставляли под струи котелки, каски или просто пригоршни. Потом шли в атаку, чаще всего на верную смерть, не сгибаясь под пулями.

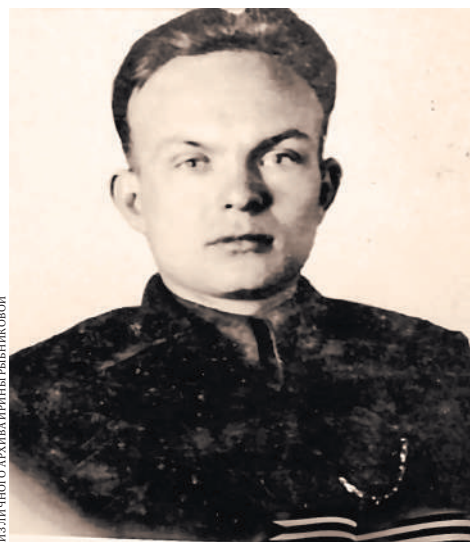
В плену

Июль 42-го. Тот самый июль, когда войска Калининского фронта потерпели сокрушительное поражение от немцев. В советской исторической науке это сражение серьезно никогда не исследовалось. И 197-й артиллерийский полк, попавший в ту кошмарную заваруху, перестал существовать в истории страны, что подтверждает та же справка архива минобороны: никаких документов 197-го артиллерийского полка на хранении в ЦА МО РФ не имеется.

Как попадают в плен? Я однажды спросил об этом отца. Спросил немного с иро-



Ни одно мероприятие в Москве не собирает больше народу, чем шествие Бессмертного полка.



Таким уходил на войну младший лейтенант Петр Сергеевич Блинов.



Он же времен Казахстана. За спиной — бескрайние степные барханы.



Та самая фотография офицеров, которых готовили к отправке в Корею. Петр Блинов — второй справа в среднем ряду.

нией, мол, как же так, папа? Что же вы не бросились ну хотя бы с каким-нибудь булыжником на врага? (В нашей семье к родителям было принято обращаться на «вы»).

— Ну как? — говорит. — Орудийный расчет уничтожен. Орудие разбито. Пришел в себя посреди поля, ничего не слышу. Контужен. Весь в крови, в грязи. Тут подошли еще несколько таких же, двинулись в сторону видневшейся деревни. Больше идти было некуда. А кругом немцы. Вот и всё — плен.

После завершения операции «Зейдлиц» немецкое командование 13 июля 1942 года сообщило о захвате свыше 30 тысяч советских военнопленных.

Освободили отца уже в Берге, куда был эвакуирован лагерь в январе 1945 года, американцы. Уговаривали уехать в Америку или в Канаду. На что отец отреагировал отрицательно и резко. Но родина встретила его не с распростертыми объятиями — на полгода отправили в башкирские лагеря, где он прошел спецпроверку по первой категории с последующим возвращением звания и увольнением в запас.

В 1950 году отца призвали на сборы в Солнечногорск. Группу офицеров готовили к заброске в Корею. Уже был назначен день вылета, но в последнюю минуту всех отправили по домам. Осталась только групповая фотография — единственная фотография, где отец в военной форме.

После Победы

После войны отец работал лесником в Беларуси. В то время там хозяйничали «лесные братья», которые боролись против советской власти где-то до середины 50-х годов. Отцу приходилось иметь хорошие отношения и с «братьями», иначе в лес не сунешься, и с «органами», которые пытались поймать «братьев». Как-то вот сумел. Несколько раз его обстреливали, принимая форму лесника за военную форму. Потом извинялись — прости, перепутали.

После Беларуси был Казахстан, лесхоз в поселке Уил Актюбинской области. Потом военный лесхоз недалеко от поселка Северная Грива Шатурского района Московской области, где он и работал до тех пор, пока были силы.

22 декабря 2006 года отец отправился в поликлинику. Сдал какие-то анализы, сделал кардиограмму. Шутил с медсестрами. С улыбкой вышел из кабинета, присел на скамейку: «Ну, теперь буду жить».

Это были последние слова в его жизни.

➔ ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Живая память

Три года назад пятиклассник московской средней школы № 117 Миша Голубев впервые прошел в рядах Бессмертного полка с фотографией своего прадеда — Петра Сергеевича Блинова, заместителя командира батареи 197-го артиллерийского полка 87-й стрелковой дивизии. Миша захотел участвовать в шествии, потому что Бессмертный полк хранит живую память о 197-м артиллерийском, которого по архивным документам не стало 16 июля 1942 года. А живая память — это и есть бессмертие.



Всё о праздновании Дня Победы читайте на сайте rg.ru/sujet/1628

14

москва. еда



Фестиваль со вкусом Рыбу и морепродукты в Москву привезут со всей страны

В МОСКВЕ с 24 мая по 2 июня пройдет «Рыбная неделя» — один из самых популярных гастрономических фестивалей. Традиционно рыбу и морепродукты на него привезут со всей страны, а площадки откроют в разных частях города. Можно будет как купить разнообразную рыбу домой, так и попробовать рыбные блюда прямо на площадках. В прошлом году одних устриц на фестивале продали 5,5 тысячи. Подробности — moscowseasons.com.

Мое сердце за мерло

Что попробовать москвичу и туристу на улице Лесной в «Депо»?

МЕНЮ

✍ Сергей Бабкин

В столицу уже можно приезжать не только за Кремлем и прогулками по Москве-реке. Недавно открывшийся в центре фуд-холл «Депо» сделал город еще и настоящим центром гастрономического туризма. Корреспонденты «РГ» провели неделю в разных уголках этого рая желудка и составили примерный рейтинг самых незабываемых угощений.

Понедельник: суп мудрости

Без супа и обед — не обед. А из всех ресторанов в «Депо» самое необычное первое подают в «Раменичной». Думаете, тут подают какой-нибудь борщ из Раменского? Ничего подобного! Название от слова «рамен» — то есть популярный японский суп. Представлено несколько видов кушаний, которые неплохо пойдут, скажем, с сакэ. Но в данном случае мое сердце за мерло — закажем рюмку красного сухого. Из всех супов предпочтительнее всего нам показался тантанмен. Закуска со свиным фаршем, имбирем и, естественно, с лапшой.

Итого:

1. Тантанмен — 580 руб.
2. Вино Фетцер (150 мл) — 480 руб.

Чек: 1 060 руб.

Вторник: время бриллиантов

Как-то раз на одном мегапафосном банкете мне довелось попробовать закуску с трюфелями. И с тех пор довольно часто смотрел цены на эти невероятно вкусные грибы. Говорят, что килограмм стоит до 10 тысяч евро. Прозвище «черный бриллиант» достойно этого гриба. Впрочем, если честно, не имеет смысла покупать трюфели и пытаться что-то соорудить на своей кухне. «Депо» приятно удивило ценами на уже готовые «бриллиантовые» блюда. Культовую французскую и итальянскую еду готовят в The Truffle: и салаты, и вторые блюда. Дешевле и вкуснее всего (за свою цену) — феттучини, где деликатесные грибы соседствуют с лесными. Макароны с соусом — это блюдо подается со сливочным соусом, что обеспечивает изысканность и завершенность.

Итого:

Феттучини с трюфелем и лесными грибами в сливочном соусе — 570 руб.



В «Депо» почти всегда многолюдно. Атмосфера — как на фуд-корте, а еда — как в ресторанах.



В ресторанах кухни обычно закрыты от глаз посетителя. А тут процесс виден каждому.

Среда: как закалялась Stall

Середина недели — время пожить красиво. Лучший приют для сибаритов — Stall. Здесь блюда подают по сезонам, не используют ничего замороженного. То есть только свежие крабы или, например, земляника. Но лично мне в глаза бросился топинамбур в меню. Помню, этим топинамбуром в одном из лесных хозяйств кормили лосей, кроликов, прочую живность. Но оказывается, топинамбур может здорово подойти как дополнительный ингредиент к деликатесному блюду.

В Stall мы отведали тартар из говядины, закусили чипсами из того самого топинамбура. Сочетание идеальное. Правда, тартар все же — не основное блюдо, а лишь закуска. Поэтому на первое — луковый суп.

Итого:

1. Луковый суп — 380 руб.
2. Тартар из говядины с чипсами из топинамбура — 580 руб.

Чек: 960 руб.

Четверг: выходной для желудка

К четвергу мясо, даже самое изысканное, постепенно осточертеет. Пора уже на здоровое питание переходить! А коли так, самое время обратить внимание на корнер D 77, где притаился Soul in the Bowl. Из всего ассортимента самое необычное блюдо — поке. Оно гавайского происхождения. Изначально это была просто нарезка разных овощей и рыбы. А в интерпретации резидентов «Депо» закуска стала полноценным блюдом на обед. Вполне себе наешься поке с креветкой, порция довольно большая. Запить это дело можно кофе. Здесь есть необычный латте с жасмином.

Итого:

1. Поке с тунцом — 570 руб.
2. Латте с жасмином — 280 руб.

Чек: 850 руб.

Пятница: реквием по шаурме

Как бы жожники ни ратовали за полноценный и размеренный обед, перекус на бегу всегда прельщает. Особенно в пятницу, когда очень хочется домой и поесть желательнее всего. В меню «Шеф Burger&Донер» вы, правда, не найдете классической шаурмы. Зато там есть невероятно мясистый и насыщенный донер. Это традиционное блюдо турецкой кухни, похожее внешне на шаурму, но гораздо сытнее.

Итого: Донер-кебаб — 580 руб.

Суббота: ностальгия

Гастрономическое путешествие заставило нас подзабыть о родной русской кухне. И напрасно! Ведь в «Депо» работает «Припек» — там готовят незабываемые блины из премиум-теста. Таких сливочных блинов в заведениях не пекут, только где-нибудь «у бабушек». Да и начинка в «Припеке» подается самая необычная. Мы уже неоднократно писали, что именно здесь в блины заворачивают черную икру. Но по



Даже фастфуд в «Депо» выглядит по-особому. Бургеры и донеры — исключительно сытные.

вкусовым качествам ничуть не уступит другой вариант начинки: креветки с клубникой и маскарпоне. Эх, гулять так гулять! Закажем еще и блинчик с фуагра. В него, судя по всему, тоже добавили клубнику и мягкий сыр.

Итого:

1. Блины
1. С черной икрой — 2 222 руб.
2. С креветками — 380 руб.
3. С фуагра — 900 руб.

Чек: 3 502 руб.

Воскресенье: вспомни о весне

Среди самых модных предпочтений москвичей — веганство. Ничего животного. Даже молока. Даже яиц. Вечный пост. Вечный! И все же заглянуть стоит именно к «Веганутым» — так называется один из лучших веганских ресторанов Москвы. Даже заядлый мясоед найдет здесь себе сытный обед. Как по мне, так самый насыщенный суп — это пюре. И веганутые готовят его из... батата. Он чем-то по вкусу напоминает картошку, но немного сладковат. А в классический салат из помидоров тут добавляют гранат. И такие эксперименты — почти во всех блюдах! Так что в веганство надо ударяться почаще.

Итого:

1. Суп из батата — 280 руб.
2. Салат из помидоров с гранатом — 390 руб.

Чек: 670 руб.



Читайте также: Какие супы едят москвичи
rg.ru/art/1675076

Российская Газета
**ПРИХОДИТЕ К НАМ
В ГОСТИ**

ОФОРМЛЯЙТЕ ПОДПИСКУ
по самым выгодным ценам

ПОЛУЧАЙТЕ ПОДАРКИ
от «Российской газеты»,
издательств «Молодая гвардия»
и «Космоскоп», Московского
театра «Эрмитаж» и др. партнеров

Акция действует до 1 июля 2019 г. Количество подарков ограничено. Подробную информацию об организаторе, о правилах проведения акции, количестве призов, скидок, сувениров, сроках, месте и порядке их получения можно узнать по телефону АО «Издательство «Российская газета»: 8 (800) 100-11-13 (звонок бесплатный по России) ОГРН 1057714039228, 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

Подписной пункт в РГ

Пн–Пт: 09.00–17.00

г. Москва, ул. Правды,
д. 24, стр. 4

Подписной пункт

Главный вход

д. 24, стр. 4

382

ул. Правды

Автобус №382 от м. Белорусская и м. Савеловская, остановка «Ямское поле»



Троллейбус в «Депо» — не просто украшение, а памятник. Когда-то «рогатых» здесь ремонтировали.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

теле**не**деля

13–19

Май

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Детектив
печет пирожки

Елена Панова, Ольга Тумайкина, Константин Юшкевич, Анна Укулова—звезды нового многосерийного фильма «Мама Лора». Владелица придорожного кафе возле подмосковной деревни Сабурово Лора — простая женщина, но природная наблюдательность и неравнодушие к чужой беде пробуждают в ней дар детектива. За доброту и отзывчивость она получила прозвище Мама Лора: ни дальнбойщики, ни местные жители никогда не уйдут от нее голодными, их всегда выслушают и помогут. Однако жизнь самой Лоры не назовешь легкой: ее муж Гоша бесконечно ищет работу, дочь никак не определится с выбором профессии, у сына не ладится личная жизнь, но Мама Лора не унывает и с одинаковой легкостью печет пирожки и раскрывает уголовные преступления.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 13-17 мая, 21.30



Улыбка
Романа Карцева

20 мая Роману Карцеву могло бы исполниться 80 лет. Новый документальный фильм, посвященный ему — «Почему нет, когда да» — на Первом канале. Чего только не было в жизни Карцева. 60 лет на сцене, шутка ли? Но разговорчивый на публике, в жизни Карцев был довольно замкнутым человеком, о чем жалел, о ком переживал, о чем мечтал— все сокровенное Роман Карцев держал при себе. Но незадолго до смерти он рассказал обо всем в личном интервью съемочной группе фильма. Последнее интервью артиста зритель увидит впервые. Авторы фильма записали интервью с сыном Романа Карцева— Павлом Кассинским и с дочкой артиста Еленой. Она расскажет о последних днях папы, а также познакомит со своим сыном Леонидом— внуком Карцева.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 18 мая, 10:15



Гроза
адвокатов

Премьера исторического детектива «Победители» — на канале НТВ. ...1895 год. Санкт-Петербург. На всю Россию гремит имя столичного адвоката Николая Андропова, не проигравшего ни одного процесса. Помогают ему верные друзья-адвокаты — Виктор Роскевич и Михаил Заварзин. Адвокаты — абсолютные звезды на небосклоне столичной богемы. Столичные прокуроры раз за разом проигрывают судебные баталии главным героям. Но однажды из Москвы в столицу приезжает знаменитый прокурор Гущин, за которым тянется слава «грозы адвокатов». И его главная цель — выиграть в схватке с непобедимым Андроповым. В ролях: Никита Панфилов, Никита Ефремов, Евгений Антропов, Аня Чиповская, Юлия Пересильд и другие.

НТВ, 13 мая, 19.40



Неспешность
Льва Додина

14 мая Лев Додин принимает поздравления с 75-летием. Документальный фильм «Лев Додин. Максимум» — в день рождения режиссера. Это — «путешествие без конца» по городу, по театру, по жизни режиссера и педагога, художественного руководителя Малого драматического театра — Театра Европы Льва Додина. Лев Абрамович вспоминает близких ему людей — родителей, учителей, друзей, однокурсников, коллег... Режиссер никогда не спешит. Он доводит каждый спектакль до предельной убедительности. Зрители «России К» увидят спектакль Мастера «Коварство и любовь» по мотивам трагедии Фридриха Шиллера (18 мая в 22:00), в котором сыграли Игорь Черневич, Ксения Раппопорт, Елизавета Боярская, Данила Козловский и другие артисты.

«РОССИЯ К», 14 мая, 22:35

понедельник 13 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.25 «Сегодня 13 мая. День начинается» (6+). 09.55 «Модный приговор» (6+). 10.55 «Жить здорово!» (16+).	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 «Время покажет» (16+). 15.15 → 03.50 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 03.05 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 Чемпионат мира по хоккею-2019. Сборная России — сборная Чехии. Прямой эфир из Словакии (S). В перерыве — Вечерние новости (с субтитрами). 19.40 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время».	21.30 «Мама Лора» (S) (16+). 23.30 «Большая игра» (12+). 00.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 01.00 «Агент национальной безопасности» (16+). 04.30 «Контрольная закупка» (6+).	17.00 Чемпионат мира по хоккею.
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.35 Вести. Местное время.	11.45 → 03.05 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+). 12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.45 «Кто против?» Ток-шоу (12+). 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	20.50 «Последняя неделя» (12+). 23.10 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 02.00 «Морозова» (12+).	05.00 «Утро России».	02.00 «Морозова».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Встретимся у фонтана». 09.35 «Возвращение «Святого Луки»». 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 → 04.05 «Розмари и Тайм» (12+).	13.40 «Мой герой. Антон Табаков» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 → 02.15 «Доктор Блейк» (12+). 17.10 «Естественный отбор». 17.55 «Десять стрел для одной» (12+). 20.00 → 05.45 Петровка, 38.	20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Красные звезды Германии». Специальный репортаж (16+). 23.05 «Знак качества» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.35 «Прощание. Наталья Гундарева» (16+). 01.25 «Мао и Сталин» (12+).	13.40 «Мой герой. Антон Табаков».	17.55 «Десять стрел для одной».
НТВ	05.10 → 03.00 «Пасечник» (16+). 06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+). 08.10 «Мальцева». 09.00 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня.	10.20 «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.25, 00.25 «Место встречи». 17.10 «ДНК» (16+). 18.10 «Основано на реальных событиях» (16+).	19.40 «Победители» (16+). 21.45 «Консультант» (16+). 00.10 «Поздняков» (16+). 02.20 «Подозреваются все» (16+).	08.10 «Мальцева».	10.20 «Морские дьяволы».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 «Пешком...» 07.05 → 20.05 «Правила жизни». 07.35 «Легенды мирового кино». 08.00 «Сита и Рама» (*). 08.50 «Смерть под парусом».	10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.05 XX век. «50 лет Государственному академическому театру кукол под руководством С. Образцова. Юбилейный вечер», 1981. 12.20 → 18.45, 00.20 Власть факта. 13.05 «Ораниенбаумские игры».	13.45 → 20.45 «Космос — путешествие в пространстве и времени» (*). 14.30 «А. С. Пушкин. «Борис Годунов»» (*). 15.10 «На этой неделе... 100 лет назад». 15.40 «Алексей Салтыков. На чем держится жизнь».	16.25 «Рожденная революцией» (*). 17.30 Цвет времени. В. Дейк. 17.40 Симфонические оркестры мира. 19.45 Главная роль. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!».	21.30 «Сати. Нескучная классика...» с Ю. Лежневой. 22.10 «Актриса на все времена». 22.50 «За кефиром» (12+) (*). 23.50 «Магистр игры» (*). 02.15 «Игорь Сикорский. Чертежи судьбы» (*). (*) — программы, содержащие скрытые субтитры.
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав! Да?» 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.25 → 10.50, 22.30, 23.50 «Активная среда» (12+). 06.30 «ОТражение недели» (12+). 07.15 «От прав к возможностям» (12+).	07.40 → 15.15, 04.30 «Календарь» (12+). 08.10 → 22.35 «Прототипы. Ша-рапов. Жеглов». Док. фильм (12+). 09.00 → 10.05, 16.05, 17.05 «Дело следователя Никитина» (16+).	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 10.40 «Гора самоцветов. Про барана и козла». М/ф. 12.30 «Загадочная планета». 13.20 → 18.00, 00.25 Информационная программа «ОТражение».	15.45 «Гора самоцветов. Про солдата». М/ф. 17.50 «Медосмотр» (12+). 22.00 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 00.00 «От автора» (12+).	09.00 «Дело следователя Никитина».

16

вторник 14 мая

▼ сериал ● фильм

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.25 «Сегодня 14 мая. День начинается» (6+). 09.55 «Модный приговор». 10.55 → Жить здорово! (16+). 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 → 03.50 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 03.05 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 «На самом деле» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.30 → 03.50 «Мама Лора» (S) (16+). 23.30 «Большая игра» (12+). 00.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 01.00 → Агент национальной безопасности (16+). 04.30 «Контрольная закупка».	10.55 «Жить здорово!». 	21.30 «Мама Лора».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 11.25 → 14.25, 17.00, 20.35 Вести. Местное время. 11.45 → 03.05 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.45 «Кто против?» Ток-шоу. 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 20.50 → Последняя неделя (12+).	22.00 Евровидение-2019. Международный конкурс исполнителей. 1-й полуфинал. Прямая трансляция из Тель-Авива. 00.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 02.00 → Морозова (12+).	09.00 Вести. 	22.00 Евровидение - 2019.
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.40 ● «Чёрный принц» (6+). 10.35 Михаил Кокшенов. Простота обманчива. Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 03.55 «Розмари и Тайм» (12+). 13.40 ● «Мой герой. Олег Касин» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 → 02.15 ● «Доктор Блейк» (12+). 17.05 «Естественный отбор» (12+).	17.50 ● «Десять стрел для одной» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники! Развод на разводе» (16+). 23.05 «Деревенская магия» Док. фильм (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.35 «Хроники московского быта. Когда женщина пьет» (12+). 01.25 «Бомба для Председателя Мао». Док. фильм. 05.30 ● Большое кино. «Место встречи изменить нельзя» (12+).	15.05 «Доктор Блейк».
НТВ	05.10 → 03.00 «Пасечник» (16+). 06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+). 08.10 «Мальцева». 09.00 → Мухтар. Новый след (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня.	10.20 ● «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.25, 01.05 «Место встречи». 17.10 «ДНК» (16+). 18.10 «Основано на реальных событиях» (16+).	19.40 → Победители (16+). 21.45 ● «Консультант» (16+). 00.10 «Крутая история» с Т. Митковой (12+).	09.00 «Мухтар. Новый след». 	17.10 «ДНК».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 «Пешком...» 07.05 → 20.05 «Правила жизни». 07.35 «Легенды мирового кино». З. Федорова. 08.00 → Сита и Рама (*). 08.50 ● «Смерть под парусом».	10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.15 XX век. «Белый медведь». Док. фильм. 12.15 → 18.40, 00.30 «Тем временем. Смыслы» с А. Архангельским. 13.00 «Мы — грамотеи!» Телеигра для школьников.	13.45 → 20.45 «Космос — путешествие в пространстве и времени» (*). 14.30 «А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Авторская программа В. Непомнящего» (*).	15.10 «Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского (*). 15.40 «Белая студия». 16.25 ● «Рожденная революцией» (*). 17.45 Симфонические оркестры мира. Главная роль. 19.45	20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 21.35 Искусственный отбор. 22.20 «Первые в мире». 22.35 75 лет режиссеру. «Лев Додин. Максимум». 23.50 «Фрида на фоне Фриды». 02.15 «Дмитрий Чернов. Секрет русской стали» (*).
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав! Да?» 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.25 → 10.50, 22.30, 23.50 «Активная среда» (12+). 06.30 «Нормальные ребята» (12+). 07.00 «Гора Самоцветов. Солдат и птица». М/ф.	07.10 «Гора Самоцветов. Про барана и козла». М/ф. 07.25 «Гора Самоцветов. Про солдата». М/ф. 07.40 → 15.15, 04.30 «Календарь» (12+). 08.10 → 22.35 «Прототипы. Давид Гоцман». Док. фильм (12+).	09.00 → 10.05, 16.05, 17.05 «Дело следователя Никитина» (16+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 10.40 «Гора Самоцветов. Про Ивана-дурака». М/ф. 12.30 «Загадочная планета».	13.20 → 18.00, 00.25 Информационная программа «ОТражение». 15.45 «Гора Самоцветов. Продолжи лису». М/ф. 17.50 «Медосмотр» (12+). 22.00 «Фигура речи» (12+). 00.00 «От автора» (12+).	22.00 «Фигура речи».

среда 15 мая

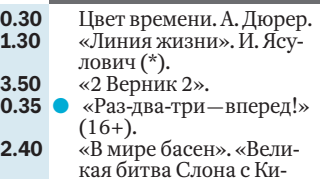
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.25 «Сегодня 15 мая. День начинается» (6+). 09.55 «Модный приговор». 10.55 → Жить здорово! (16+). 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 → 03.50 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 03.05 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 «На самом деле» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.30 → 03.50 «Мама Лора» (S) (16+). 23.30 «Большая игра» (12+). 00.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 01.00 → Агент национальной безопасности (16+). 04.30 «Контрольная закупка».	09.55 «Модный приговор». 	00.30 «Вечерний Ургант».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.35 Вести. Местное время.	11.45 → 03.05 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+). 12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.45 «Кто против?» Ток-шоу (12+). 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	20.50 → Последняя неделя (12+). 23.10 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 02.00 → Морозова (12+).	09.55 «О самом главном». 	20.50 «Последняя неделя».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 ● «Версия полковника Зорина». 10.30 «Римма и Леонид Марковы. На весах судьбы». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 04.00 «Детективное агентство «Лунный свет» (16+). 13.40 «Мой герой. Наталья Дубова» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 → 02.15 ● «Доктор Блейк» (12+).	17.05 «Естественный отбор» (12+). 17.50 ● «Нырлящица за жемчугом» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Приговор. Тамара Рохлина» (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.35 «Дикие деньги. Владимир Брынцалов» (16+). 01.25 «Кровь на снегу». Док. фильм (12+). 05.30 «Осторожно, мошенники! Развод на разводе» (16+).	13.40 «Мой герой. Наталья Дубова».
НТВ	05.10 → 03.00 «Пасечник» (16+). 06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+). 08.10 «Мальцева». 09.00 → Мухтар. Новый след (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня.	10.20 ● «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.25, 01.10 «Место встречи». 17.10 «ДНК» (16+). 18.10 «Основано на реальных событиях» (16+).	19.40 → Победители (16+). 21.45 ● «Консультант» (16+). 00.10 «Мировая закулиса. Модный разговор». Фильм В. Глускера (16+).	14.00 «Место встречи». 	19.40 «Победители».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры. 06.35 «Пешком...» 07.05 → 20.05 «Правила жизни». 07.35 «Легенды мирового кино». М. Пуговкин. 08.00 → Сита и Рама (*). 08.50 → 22.15 Цвет времени.	09.00 → 22.25 «Убийства по алфавиту». 10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.15 XX век. «Один за всех! Николай Караченцов». Фильм-концерт. 12.00 «Первые в мире». Док. сериал.	12.15 → 18.40, 00.30 «Что делать?» Программа В. Третьякова. 13.00 Искусственный отбор. 13.45 → 20.45 «Переменная планета Земля» (*). 14.30 «А.С. Пушкин. «Борис Годунов». 15.10 Библийский сюжет.	15.40 «Сати. Нескучная классика...» с Ю. Лежневой. 16.25 ● «Рожденная революцией» (*). 17.45 Симфонические оркестры мира. Главная роль. 19.45 «Спокойной ночи, малыши!» 20.30	21.35 «Абсолютный слух». 23.50 «Необычайные похождения Диего Диеговича в стране большевиков. Диего Ривера. Русский след». Док. фильм (*). 02.05 «Георгий Гадов. Физик от Бога». Док. фильм (*).
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав! Да?» (12+). 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.25 → 10.50, 22.30, 23.50 «Активная среда» (12+). 06.30 «Служу Отчизне» (12+). 07.00 «Гора Самоцветов. Сердце зверя». М/ф.	07.10 «Гора Самоцветов. Про Ивана-дурака». М/ф. 07.25 «Гора Самоцветов. Продолжи лису». М/ф. 07.40 → 15.15, 04.30 «Календарь» (12+). 08.10 → 22.35 Док. фильм «Похищение «Святого Луки» (12+).	09.00 → 10.05, 16.05, 17.05 «Дело следователя Никитина» (16+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 10.40 «Гора Самоцветов. Птичья нога». М/ф.	12.30 «Загадочная планета». Док. фильм (12+). 13.20 → 18.00, 00.25 Информационная программа «ОТражение». 15.45 «Гора Самоцветов. Рогатый хан». М/ф.	17.50 «Медосмотр» (12+). 22.00 «Моя история». Театр «Геликон-опера» (12+). 00.00 «Истинная роль» (12+).

четверг 16 мая

17

▼ сериал ● фильм							
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	→ 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+).	19.50	«Пусть говорят» (16+).	12.15 «Время покажет».
	09.00	→ 03.00 Новости.	15.15	→ 03.50 «Давай поженимся!» (16+).	21.00	«Время».	04.30 «Контрольная закупка».
РОССИЯ 1	09.25	«Сегодня 16 мая. День начинается» (6+).	16.00	→ 03.05 «Мужское / Женское» (16+).	21.30	▼ «Мама Лора» (S) (16+).	
	09.55	«Модный приговор».	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.30	«Большая игра» (12+).	
ТВ ЦЕНТР	10.55	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	18.50	«На самом деле» (16+).	00.30	«Вечерний Ургант» (S) (16+).	
	12.00				01.00	▼ «Агент национальной безопасности» (16+).	
НТВ	05.00	→ 09.25 «Утро России».	12.50	→ 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+).	04.30	«Контрольная закупка».	
	09.00	→ 11.00, 14.00, 20.00 Вести.	14.45	«Кто против?» Ток-шоу (12+).			
РОССИЯ К	09.55	«О самом главном».	17.25	«Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	22.00	Евровидение-2019. Международный конкурс исполнителей. 2-й полуфинал. Прямая трансляция из Тель-Авива.	11.45 «Судьба человека».
	11.25	→ 14.25, 17.00, 20.35 Вести. Местное время.	20.50	▼ «Последняя неделя» (12+).	00.00	«Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).	00.00 «Вечер с В.Соловьевым».
ОТР	11.45	→ 03.05 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).			02.00	▼ «Морозова» (12+).	
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	11.50	→ 04.00 «Детективное агентство «Лунный свет» (16+).	17.05	«Естественный отбор» (12+).	23.05 «Актерские трагедии. За кулисами мелодрам. Док. фильм (12+).
	08.05	● «Дело было в Пенькове» (12+).	13.40	«Мой герой. Алиса Гребенщикова» (12+).	17.50	● «Нырлящица за жемчугом» (12+).	00.00 «События. 25-й час. Удар властью. Чехарда премьеров» (16+).
НТВ	08.40	«Короли эпизода. Валентина Телегина» (12+).	14.50	Город новостей.	20.00	Петровка, 38 (16+).	00.35 «Красная императрица. Док. фильм (12+).
	10.35	→ 14.30, 19.40, 22.00 События.	15.05	→ 02.15 «Доктор Блейк» (12+).	20.20	«Право голоса» (16+).	
РОССИЯ 1	11.30				22.30	→ 05.30 «Вся правда» (16+).	
ОТР	05.10	→ 02.40 «Пасечник» (16+).	10.20	● «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+).	19.40	▼ «Победители» (16+).	21.45 «Консультант».
	06.00	«Утро. Самое лучшее» (16+).	13.25	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	21.45	● «Консультант» (16+).	00.10 «Прилепин. Уроки русского».
ТВ ЦЕНТР	08.10	«Мальцева».	14.00	→ 16.25, 00.50 «Место встречи».	00.10	«Захар Прилепин. Уроки русского» (12+).	
	09.00	▼ «Мухтар. Новый след» (16+).	17.10	«ДНК» (16+).			
РОССИЯ К	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня.	18.10	«Основано на реальных событиях» (16+).			
ОТР	06.30	→ 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	09.00	→ 22.25 «Убийства по алфавиту».	13.00	«Фрида на фоне Фриды». Док. фильм (*).	15.10 «Моя любовь — Россия! Ведущий П.К. Броше.
	06.35	«Пешком...»	10.15	«Наблюдатель».	13.45	→ 20.45 «Переменчивая планета Земля». Док. сериал (*).	15.35 «Староверы Печоры» (*).
ТВ ЦЕНТР	07.05	→ 20.05 «Правила жизни».	11.10	→ 01.10 XX век. «Бенефис Сергея Мартинсона». 1975.	14.30	«А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Авторская программа В. Непомнящего (*).	16.25 «2 Верник 2».
	07.35	«Легенды мирового кино». Н. Мордюкова.	12.15	→ 18.45, 00.30 «Игра в бисер» с И. Волгиным.			17.55 «Роденная революцией» (*).
ОТР	08.00	▼ «Сита и Рама» (*).					19.45 Симфонические оркестры мира. Главная роль.
	08.50	→ 22.15 Цвет времени.					
ТВ ЦЕНТР	05.00	→ 11.05, 21.05 «Прав! Да?» (12+).	07.10	«Гора Самоцветов. Птичья нога». М/ф.	09.00	→ 10.05, 16.05, 17.05 «Дело следователя Никитина» (16+).	12.30 «Загадочная планета». Док. фильм (12+).
	05.55	→ 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+).	07.25	«Гора Самоцветов. Рогатый хан». М/ф.	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости.	13.20 → 18.00, 00.25 Информационная программа «ОТражение».
РОССИЯ 1	06.25	→ 10.50, 22.30, 23.50 «Активная среда» (12+).	07.40	→ 15.15, 04.30 «Календарь» (12+).	10.40	«Гора Самоцветов. Солдат и птица». М/ф.	15.45 «Гора Самоцветов. Сердце зверя». М/ф.
	06.30	«Дом «Э» (12+).	08.10	→ 22.35 «Послы суровой поры». Док. фильм (12+).			
ТВ ЦЕНТР	07.00	«Гора Самоцветов. Сказ хотанского ковра». М/ф.					

пятница 17 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.30	«Вечерний Ургант» (S) (16+).	
	09.00	Новости.	12.15	→ 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+).	18.50	«Человек и закон» с А. Пимановым (16+).	00.25	● «Колесо чудес» (S) (16+).	
	09.25	«Сегодня 17 мая. День начинается» (6+).	15.15	→ 04.40 «Давай поженимся!» (16+).	19.55	«Поле чудес» (16+).	02.20	«На самом деле» (16+).	
	09.55	→ 03.10 «Модный приговор» (6+).	16.00	→ 03.50 «Мужское / Женское» (16+).	21.00	«Время».	05.25	«Контрольная закупка» (6+).	
	10.55	«Жить здорово!» (16+).			21.30	▼ «Мама Лора» (S) (16+).			
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.25 «Утро России».	11.45	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	20.50	▼ «Последняя неделя» (12+).	01.15 «Счастливая серая мышь».		
	09.00	→ 11.00, 14.00, 20.00 Вести.	12.50	→ 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+).	23.00	«Ну-ка, все вместе!» (12+).			
	09.55	«О самом главном». Ток-шоу (12+).	14.45	«Кто против?» Ток-шоу (12+).	01.15	● «Счастливая серая мышь» (12+).			
	11.25	→ 14.25, 17.00, 20.35 Вести. Местное время.	17.25	«Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).	03.10	● «Девушка в приличную семью» (12+).			
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	14.50	Город новостей.	00.40	«Роман Карцев. Шут гороховый». Док. фильм (12+).	03.50	«Римма и Леонид Марковы. На весах судьбы». Док. фильм (12+).	
	08.20	«Две жизни Майи Булгаковой». Док. фильм (12+).	17.40	● «Забытое преступление» (12+).	01.55	● «Частный детектив, или операция «Кооперация» (12+).	04.40	«Деревенская магия». Док. фильм (16+).	
	09.05	→ 11.50 «Первокурсница» (12+).	19.55	● «Одиночка» (16+).	03.35	Петровка, 38 (16+).			
	11.30	→ 14.30, 19.40 События.	22.00	«В центре событий» с А. Прохоровой.					
	13.20	→ 15.05 «Звёзды и лисы» (12+).	23.10	Д. Юрская в программе «Он и Она» (16+).					
НТВ	05.10	▼ «Пасечник» (16+).	10.20	● «Морские дьяволы. Смерч. Судьбы» (16+).	21.45	● «Консультант» (16+).	05.10 «Пасечник».		
	06.00	«Утро. Самое лучшее» (16+).	13.25	Обзор. Чрезвычайное происшествие.	00.00	«ЧП. Расследование» (16+).			
	08.10	«Доктор свет» (16+).	14.00	→ 16.25, 02.40 «Место встречи».	00.40	«Мы и наука. Наука и мы» (12+).			
	09.00	▼ «Мухтар. Новый след» (16+).	17.10	«ДНК» (16+).	01.40	Квартирный вопрос.			
	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	18.10	«Жди меня» (12+).	04.15	«Таинственная Россия» (16+).			
РОССИЯ К	06.30	→ 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.	08.00	▼ «Сита и Рама» (*).	13.25	«Необычайные похождения Диего Диеговича в стране большевиков. Диего Ривера. Русский след». Док. фильм (*).	16.25	Черные дыры. Белые пятна.	
	06.35	«Пешком...» Москва английская.	08.45	→ 17.10, 13.10 Мировые сокровища.	14.10	→ 20.40 «Переменчивая планета Земля» (*).	17.25	«Дело №. Великий князь Сергей Александрович. Убийство в Кремле» (*).	
	07.05	«Правила жизни».	09.00	→ 22.25 «Убийства по алфавиту».	15.10	«Письма из провинции».	17.55	Симфонические оркестры мира.	
	07.35	«Легенды мирового кино». О. Даль.	10.20	● «Зори Парижа».	15.40	«Энигма. Марис Янсонс».	18.45	«Царская ложа».	
			12.15	«Острова». В. Марецкая.			19.45	«Искатели» (*).	
ОТР	05.00	→ 11.05, 21.05 «За дело!»	08.30	«Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+).	13.20	→ 18.00, 01.00 Информационная программа «ОТражение».	08.30 «Вспомнить всё».		
	05.55	→ 12.05, 22.50 «Большая страна» (12+).	09.00	→ 10.05, 16.05, 17.05 «Русский дубль» (12+).	15.45	«Гора Самоцветов. Сказ хотанского ковра». М/ф.			
	06.25	→ 10.50, 22.45 «Активная среда» (12+).	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости.	17.50	«Медосмотр» (12+).			
	06.30	→ 23.20 «Свет в конце тоннеля» (12+).	12.30	«Загадочная планета».	22.00	«Культурный обмен». О. Жукова (12+).			
	08.00	→ 15.15 «Календарь» (12+).							

18

суббота 18 мая

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	Новости.	10.00	→ 12.00	Новости (с субтитрами).	16.20	«Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым (12+).	01.35	«Кэри Грант» (S) (16+).	
	06.10	● «Дело декабристов» (S) (12+).	10.15	● «Роман Карцев. «Почему нет, когда да!» (12+).	17.50	● «Эксклюзив» с Д. Борисовым (16+).	02.30	«На самом деле» (16+).		
	08.10	«Играй, гармонь любимая!» (12+).	11.10	«Теория заговора» (16+).	19.30	→ 21.20 «Сегодня вечером» (16+).	03.20	«Модный приговор» (6+).		
	08.55	«Умницы и умники» (12+).	12.15	«Идеальный ремонт» (6+).	21.00	«Время».	04.05	«Мужское / Женское» (16+).		
РОССИЯ 1	09.45	«Слово пастыря».	13.20	«Живая жизнь» (12+).	23.00	● «Училка» (S) (12+).	04.50	«Давай поженимся!» (16+).		
	05.00	«Утро России. Суббота».	11.20	Вести. Местное время.	20.30	→ 01.45 «Привет, Андрей!»	13.45	«Под дождём не видно слёз».		
	08.15	«По секрету всему свету».	11.40	Аншлаг и Компания (16+).	22.00	Специальный выпуск (12+).		15.50 «Когда солнце взойдёт».		
	08.40	Местное время. Суббота (12+).	13.45	● «Под дождём не видно слёз» (12+).	17.05	Евровидение-2019. Международный конкурс исполнителей. Финал. Прямая трансляция из Тель-Авива.				
ТВ ЦЕНТР	09.20	«Пятеро на одного».	15.50	● «Когда солнце взойдёт» (12+).	22.10	23.55	02.55	03.25	04.10	
	10.10	«Сто к одному». Телеигра.	20.00	Вести в субботу.	23.55	«Поедем, поедим!»				
	05.20	Марш-бросок (12+).	08.10	● «Огонь, вода и... медные трубы».	14.00	«Своя игра».	23.25	00.20	01.40	
	05.50	АБВГДейка.	09.35	● «В стиле jazz» (16+).	15.00	«Однажды...» (16+).				
НТВ	06.15	«Короли эпизода. Иван Рыжов» (12+).	11.30	→ 14.30, 23.40 События.	16.20	«Секрет на миллион».	00.20	01.40	02.05	
	07.05	«Выходные на колёсах» (6+).	11.45	→ 05.35 Петровка, 38 (16+).	17.00	О. Газманов (16+).				
	07.40	Православная энциклопедия (6+).	11.55	«Игорь Маменко. Человеческий факт». Док. фильм (12+).	19.00	«Центральное телевидение» с В. Такменевым.	01.40	02.05	03.10	
	04.55	«ЧП. Расследование» (16+).	08.50	«Кто в доме хозяин?» (12+).	21.00	«Звезды сошлись» (16+).				
РОССИЯ К	05.30	● «Свой среди чужих, чужой среди своих».	09.25	Едим дома.	22.15	Ты не поверишь! (16+).	17.55	20.15	21.00	
	07.25	Смотр.	10.20	Главная дорога (16+).	13.55	Вальдбюне-2018. М. Кожина. Популярная ария.				
	08.00	→ 10.00, 16.00 Сегодня.	11.00	«Еда живая и мёртвая» (12+).	15.40	Дирижер сэр С. Рэттл.	17.55	20.15	21.00	
	08.20	«Готовим с Алексеем Зиминным».	12.00	Квартирный вопрос.	17.15	«Джейн». Док. фильм.				
ОТР	06.30	Библейский сюжет.	13.00	«НашПотребНадзор» (16+).	17.15	«Чатал-Гюк. Загадка индоевропейской прародины» (*).	17.55	20.15	21.00	
	07.05	«Двенадцать месяцев». М/ф.	12.15	«Ритмы жизни Карибских островов». Док. сериал.	17.15	«Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского (*).				
	08.15	▼ «Сита и Рама» (*).	13.10	«Забытое ремесло». Док. сериал.	17.15	«Чатал-Гюк. Загадка индоевропейской прародины» (*).	17.55	20.15	21.00	
	09.45	Телескоп.	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.				
ОТР	10.15	● «Деловые люди» (6+) (*).	08.30	«За дело!» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00	
	11.35	«Георгий Вичин». Док. фильм (*).	08.45	«Земля 2050». Док. фильм (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.				
	05.00	→ 11.15, 19.20 «Культурный обмен». О. Жукова (12+).	09.45	«Охотники за сокровищами». Док. фильм (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00	
	05.40	→ 02.40 «Гараж».	10.10	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.				
ОТР	07.15	● «Послы суровой поры». Док. фильм (12+).	10.10	«Охотники за сокровищами». Док. фильм (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00	
	08.00	«Служу Отчизне» (12+).	10.10	«Охотники за сокровищами». Док. фильм (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.				
	ТВ ЦЕНТР	06.30	Библейский сюжет.	12.15	«Ритмы жизни Карибских островов». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		07.05	«Двенадцать месяцев». М/ф.	13.10	«Забытое ремесло». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
08.15		▼ «Сита и Рама» (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00	
09.45		Телескоп.	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.				
ОТР	10.15	● «Деловые люди» (6+) (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00	
	11.35	«Георгий Вичин». Док. фильм (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.				
	ТВ ЦЕНТР	05.00	→ 11.15, 19.20 «Культурный обмен». О. Жукова (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		05.40	→ 02.40 «Гараж».	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
ОТР		07.15	● «Послы суровой поры». Док. фильм (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		08.00	«Служу Отчизне» (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	ТВ ЦЕНТР	06.30	Библейский сюжет.	12.15	«Ритмы жизни Карибских островов». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		07.05	«Двенадцать месяцев». М/ф.	13.10	«Забытое ремесло». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
НТВ		08.15	▼ «Сита и Рама» (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		09.45	Телескоп.	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	ОТР	10.15	● «Деловые люди» (6+) (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		11.35	«Георгий Вичин». Док. фильм (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
ТВ ЦЕНТР		05.00	→ 11.15, 19.20 «Культурный обмен». О. Жукова (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		05.40	→ 02.40 «Гараж».	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	ОТР	07.15	● «Послы суровой поры». Док. фильм (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		08.00	«Служу Отчизне» (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
ТВ ЦЕНТР		06.30	Библейский сюжет.	12.15	«Ритмы жизни Карибских островов». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		07.05	«Двенадцать месяцев». М/ф.	13.10	«Забытое ремесло». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	НТВ	08.15	▼ «Сита и Рама» (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		09.45	Телескоп.	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
ОТР		10.15	● «Деловые люди» (6+) (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		11.35	«Георгий Вичин». Док. фильм (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	ТВ ЦЕНТР	05.00	→ 11.15, 19.20 «Культурный обмен». О. Жукова (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		05.40	→ 02.40 «Гараж».	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
ОТР		07.15	● «Послы суровой поры». Док. фильм (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		08.00	«Служу Отчизне» (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	ТВ ЦЕНТР	06.30	Библейский сюжет.	12.15	«Ритмы жизни Карибских островов». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		07.05	«Двенадцать месяцев». М/ф.	13.10	«Забытое ремесло». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
НТВ		08.15	▼ «Сита и Рама» (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		09.45	Телескоп.	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	ОТР	10.15	● «Деловые люди» (6+) (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		11.35	«Георгий Вичин». Док. фильм (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
ТВ ЦЕНТР		05.00	→ 11.15, 19.20 «Культурный обмен». О. Жукова (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		05.40	→ 02.40 «Гараж».	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	ОТР	07.15	● «Послы суровой поры». Док. фильм (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		08.00	«Служу Отчизне» (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
ТВ ЦЕНТР		06.30	Библейский сюжет.	12.15	«Ритмы жизни Карибских островов». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		07.05	«Двенадцать месяцев». М/ф.	13.10	«Забытое ремесло». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	НТВ	08.15	▼ «Сита и Рама» (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		09.45	Телескоп.	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
ОТР		10.15	● «Деловые люди» (6+) (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		11.35	«Георгий Вичин». Док. фильм (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	ТВ ЦЕНТР	05.00	→ 11.15, 19.20 «Культурный обмен». О. Жукова (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		05.40	→ 02.40 «Гараж».	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
ОТР		07.15	● «Послы суровой поры». Док. фильм (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		08.00	«Служу Отчизне» (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	ТВ ЦЕНТР	06.30	Библейский сюжет.	12.15	«Ритмы жизни Карибских островов». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		07.05	«Двенадцать месяцев». М/ф.	13.10	«Забытое ремесло». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
НТВ		08.15	▼ «Сита и Рама» (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		09.45	Телескоп.	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	ОТР	10.15	● «Деловые люди» (6+) (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		11.35	«Георгий Вичин». Док. фильм (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
ТВ ЦЕНТР		05.00	→ 11.15, 19.20 «Культурный обмен». О. Жукова (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		05.40	→ 02.40 «Гараж».	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	ОТР	07.15	● «Послы суровой поры». Док. фильм (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		08.00	«Служу Отчизне» (12+).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
ТВ ЦЕНТР		06.30	Библейский сюжет.	12.15	«Ритмы жизни Карибских островов». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55	20.15	21.00
		07.05	«Двенадцать месяцев». М/ф.	13.10	«Забытое ремесло». Док. сериал.	17.15	«Джейн». Док. фильм.			
	НТВ	08.15	▼ «Сита и Рама» (*).	13.40	«От прав к возможностям» (12+).	17.15	«Джейн». Док. фильм.	17.55		

москва. транспорт



Речной маршрут
Проект новой канатной дороги заинтересовал инвесторов

ПЯТЬ инвесторов поборются за право построить новую канатную дорогу в Москве—она пройдет между станциями метро «Сходненская» и «Речной вокзал» над Химкинским водохранилищем. Подготовка к конкурсу, на котором определится компания-победитель, уже началась. Город финансировать проект не будет—этим займется инвестор, на его же плечи ляжет и эксплуатация. Новая «канатка» напрямую свяжет три района столицы.

Два колеса пара

Велосипеды и электросамокаты напрокат: что быстрее и дешевле?

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

✍ Иван Пыщечкин

Этим летом в столице напрокат можно взять и обычные велосипеды, и электросамокаты. В начале июня откроется и аренда более серьезной техники—электроскутеров. Весь же велопарк с 2013 года, когда в Москве впервые открылась аренда велосипедов, увеличился более чем в 9 раз—с 550 до 5120. Выросло и число поездок: с 78 тысяч до 4,25 миллиона (в 2018 году). В этом сезоне, по прогнозам, москвичи прокатятся на байках уже почти 6 миллионов раз. Насколько удобно передвигаться по городу на двух колесах и как можно сэкономить на прокате, узнавал обозреватель «РГ».

Вместо метро

Говорить о том, что в городе хорошо развита велоинфраструктура, можно только в случае, если из центра мегаполиса можно безопасно и комфортно добраться на двух колесах до спальных районов. В качестве эксперимента беру прокатный велосипед прямо у стен редакции, на улице Правды, и выдвигаюсь в сторону дома, на Преображенскую площадь. Расстояние—примерно 14 км. Маршрут я выстроил не самый прямой (ехать по Третьему кольцу просто опасно, к тому же вдоль него слишком много подземных переходов на пересечении с трассами), так что решил пробираться к себе через ВДНХ.

Первые 2 км пролетаю под горочку по Бутырской улице. Сначала еду по выделенной полосе для общественного транспорта, но после того, как меня пару раз обогнали автобус и троллейбус, проехав буквально в одном сантиметре от руля, я все-таки вернулся на тротуар.

Относительно безопасно ехать по выделенке можно со скоростью потока на легком шоссейном велосипеде в шлеме и велокошуте. Вес хорошего шоссейника обычно составляет 7–10 кг, а прокатный от «Велобайка» весит аж 25 кг. Попробуй разогнись на таком! Хотя смельчаки все-таки находятся—по дорожке я заметил несколько прокатчиков, которые передвигались по этим полосам.

Поворачиваю на Новодмитровскую улицу и упираюсь в железнодорожный переход. Пропускаю два поезда и продолжаю двигаться на восток, в сторону ВДНХ. Велодорожек тут нет, и следующие 5 км проходят по тротуарам, где то и дело приходится спешиваться, чтобы переносить байк с бордюра на бордюр. На станции у «Проспекта мира» паркую велосипед и меняю его на другой, чтобы не доплачивать за лишнее время. По моему сезонному абонементу за 1800 рублей можно кататься до самого осеннего закрытия велопроката. Бесплатно можно ездить один час, но есть и более



Электросамокатом
передвигаться
по городу быстрее,
но намного дороже

дешевые абонементы, где включено 45 или 30 минут. Если продолжить колесить, то деньги автоматически спишут с карты по принципу чем дольше, тем дороже (30 руб. до 1 часа, 100 руб. до 2 часов, 450 руб. до 3 часов и так далее). Поэтому выгоднее всего просто завершить поездку и сразу начать новую в границах бесплатного времени—тогда за весь сезон можно вообще ничего не доплачивать сверх абонемента.

Оставшуюся часть пути по улице Космонавтов, Ростокинскому проезду и Краснобогатой улице я преодолел за 40 минут, а всего на дорогу ушло примерно 75 минут. На метро же я добирюсь до дома около 45 минут. Учитывая, что на велосипеде ты дышишь свежим воздухом и делаешь неплохую разминку, на эти полчаса можно вполне закрыть глаза.

А вот отсутствие велоинфраструктуры в спальных районах дает о себе знать: к концу сравнительно небольшой дистанции отдаешь все силы, так как то и дело тащишь велосипед на себе по переходам и высоким бордюрам. Если уж мне, молодому парню, с такой нагрузкой справиться не просто, то людям старшего поколения о длительных велопоездках в формате «дом—работа—дом» нечего и думать (если они, конечно, не спортсмены со стажем). Очень

надеюсь, что хотя бы в следующем сезоне «Велобайк» представит более легкие велосипеды—это был бы настоящий подарок.

Колесим по дорожкам

Куда безопаснее и быстрее передвигаться на байке по велодорожкам. В этом сезоне я проезжал по нему на арендном велосипеде несколько раз, и разница чувствуется сразу—крутить педали не мешают ни машины, ни пешеходы. Правда, некоторые водители все равно нарушают правила и объезжают пробки по велополосе.

«В этом году планируем открыть еще порядка 10–15 километров велодорожек и велополос»,—рассказал советник главы столичного департамента транспорта Алексей Митяев. По его словам, сейчас в Москве всего 780 км таких «велолиний». Правда, выделенные полосы для общественного транспорта сюда тоже входят—их в городе 334 км. Как показал мой опыт, ездить по ним очень опасно—может затянуть струей воздуха под пролетающий рядом автобус или такси. А по выходным значительная часть выделенок вообще открыта для всех машин—получается, что просто едешь по дороге без всяких преимуществ.

Так что хотелось бы в Москве видеть побольше велодорожек, особенно в спальных районах. В Берлине сейчас, например, их протяженность составляет порядка 2,5 тысячи км. Даже если

Велосипед—отличный снаряд для трюков. Но только не прокатный: сломаешь—будешь платить штраф.

город застынет на этом уровне развития велоинфраструктуры, Москве с ее темпами развития байк-среды придется догонять немецкую столицу больше 100 лет.

Дави на газ

Те, кто крутить педали не любят, могут легко арендовать для городских поездок электросамокат. Процедура регистрации в сервисе такая же простая, как и у велосипедов. В этом году москвичам

будет доступно более 10 тысяч таких транспортных средств—в 2 раза больше, чем байков. Но стоит это удовольствие куда дороже. Пока есть всего два тарифа (компания «Делисамокат») — 5 руб./минута и 250 руб./час. Если каждый день ездить от метро до работы на самокате и обратно, то стоит это будет порядка 300 рублей (если заложить среднее время поездки 30 минут). А это уже 1,5 тысячи в неделю и 6 тысяч в месяц. Дороговато для транспорта на каждый день!

Зато ездить на таких самокатах—одно наслаждение. Можно проколесить несколько десятков километров, объехать весь центр и нисколько не устать. К тому же они намного уже велосипедов, и маневрировать между пешеходами на тротуаре намного легче. Чтобы убедиться в их скорости, решил посоревноваться с другом, который поехал на прокатном байке. Дистанция небольшая—от Трубной площади до Тверской и обратно. Эти 2,5 км я преодолел в два раза быстрее. Потом мы поменялись колесами, и результат опять оказался не в пользу велосипеда. Так что на электросамокате ездить по столице быстрее и удобнее, но только вот кошелек может сильно пострадать.

Между тем, когда сдавал самокат, обратил внимание на собравшихся возле станции людей, которые никак не могли начать аренду. «Приложение говорит, что у меня недостаточно средств на карте, хотя деньги там есть. По телефону поддержки помочь так и не смогли»,—рассказал мне Роман Иванов, приехавший погостить в Москву на несколько дней из Петербурга. У Ирины Лебедевой другая проблема: «QR-код не читается, поэтому я не могу взять самокат. В поддержке обещают разобраться, но сегодня я, видимо, не покажусь»,—огорчается девушка. По моим наблюдениям, с разными проблемами сталкивались примерно половина желающих покататься на самокате, хотя лично у меня получилось взять его с первого раза.



На велосипеды в Москве пересели даже ростовые куклы. Ехать так может и не очень удобно, но зато куда легче обратить на себя внимание прохожих.

АЛЕКСАНДР ДЕМЯНИЧУК / ТАСС

20

москва. победа



Приходите в штаб
Военные музеи столицы 9 мая
будут работать бесплатно

В ДЕНЬ Победы москвичи и туристы смогут бесплатно посетить военные музеи столицы. В их числе Музей обороны Москвы, Музей Зеленограда, музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34», Государственный выставочный зал истории войны, музей-панорама «Бородинская битва» и выставочный зал «Новый Манеж» (выставка «1942. В штабах Победы»). Подробности можно узнать на сайтах музеев.

На вечное хранение

Какие ценности люди передают в Главархив

ОБЩЕСТВО

✍ Владимир Емельяненко

Около двух тысяч уникальных документов 9 Мая станут экспонатами «Бессмертного полка». А потом — живыми предметами интерактивного музея Главархива Москвы. Их можно будет трогать руками, брать в читальный зал и даже на уроки истории в школе. Собранные документы и предметы станут частью выставок, электронного архива и частью изучения истории в школе. Экспонаты эпохи Великой Отечественной войны, один ценнее другого, получают хранители Главархива Москвы.

— Вот гимнастерка и сорочка-вышиванка Героя Советского Союза Натальи Ковшовой от ее родных, — показывает начальник Главного архивного управления города Москвы Ярослав Онопенко. — Это памятное фото Юрия Левитана и Марка Бернеса 9 мая 1945 года от биографа и друга Левитана Юрия Белкина, вот мундштук легендарного летчика-аса Покрышкина от его уже правнуков, фотоаппарат и штатив корреспондента газеты «Правда» Александра Устинова, тоже от его близких...

Всего, по данным Главархива, за месяц акции «Москва — с заботой об истории» в архив на вечное хранение поступило около двух тысяч семейных реликвий, связанных с войной и Победой. Люди несут артефакты как через центр госуслуг «Мои документы», так и напрямую — в архив. Это фотографии, письма, дневники, одежда, керосинки — лампы для света, кружки, ложки и даже патефон — все, кроме оружия, которое архив не принимает.

Одно из последних приобретений — фронтовая подшивка газеты итальянских коммунистов «Уни-та» и комплект наград На-



Одна из наград фронтовика Леонида Мильграма.



Актер Марк Бернес (слева) и диктор радио Юрий Левитан. Фото 9 мая 1945 года. В Главархив передал Юрий Белкин — биограф Левитана.



Около двух тысяч документов эпохи Великой Отечественной войны, которые хранились в семьях, сданы в Главархив Москвы.

родного учителя СССР Леонида Мильграма. Их принес гражданин России и Италии Георгий Пасторе — сын фронтовика Леонида Мильграма и Миреллы Пасторе, дочери главного редактора «Униты» Оттавио Пасторе.

— Все хранилось мамой и папой, — говорит Георгий Пасторе. — После их смерти я переживал, что их некому оставить. Еще они требую реставрации. А тут узнал, что все можно передать в архив и музей. У меня просто гора с плеч. Архив их лучше сохранит. Больше людей узнают о том, что война была глобальной, но и на ней есть место любви.

Татьяна Рокшина принесла на хранение дневники, письма и фотографии своего отца Аркадия.

— Отец не только воевал, но и, переписываясь с фронтовиками, собирал их истории про войну, — говорит Татьяна Рокшина. — Я хочу, чтобы его труд прочитали самые разные люди.



Погоны курсанта-стажера и будущего легендарного снайпера — Героя Советского Союза Натальи Ковшовой.

жизнь простого человека. Именно она позволяет ввести в научный оборот огромный массив информации — народную память и реальность глазами очевидцев, не искаженную временем. Еще обращение к личным документам помогает через быт воссоздать картину войны, назвать поименно творцов Победы, но главное — формировать у новых поколений, которым уже почти недоступны свидетели и очевидцы войны, историческое мировоззрение.

Ярослав Онопенко особо подчеркивает, что все эти артефакты вечности не будут пылиться в хранилищах Главархива. Они станут частью выставочных проектов и электронного архива-музея, а через них, а также через читальные залы архивов и библиотек — частью изучения истории в школах. Это тот редкий вид исторических источников, которые можно и нужно трогать руками, брать в читальный зал и носить, например, керосинку, патефон или медаль Героя Советского Союза, на уроки истории в школе или на семейный праздничный обед.



Фронтовая гимнастерка художника Лии Хинштейн, сданная ею в Главархив лично.

Историческая сцена
Петр Чайковский

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
ЛИРИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

Дирижер-постановщик **ТУГАН СОХИЕВ** Режиссер-постановщик **ЕВГЕНИЙ АРЬЕ** Сценограф **СЕМЕН ПАСТУХ** **12+**

Музыкальный руководитель-главный дирижер Большого театра — **ТУГАН СОХИЕВ**

Билеты: 8 (495) 455-5555, www.bolshoi.ru Большой театр России. ОГРН 1027739856539. 125009, Москва, Театральная пл., 1

На правах рекламы

15, 16, 17, 18, 19 мая
Премьера

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Фото: Денис Юсупов / Большой театр, Дарья Яковлева / Shutterstock



Большой театр

CREDIT SUISSE
Генеральный спонсор Большого театра*

АБСОЛЮТ **пб**
ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА
Генеральный партнер Большого театра

* АО «Банк Кредит Свисс (Москва)». Генеральная лицензия Банка России № 2494 от 12 апреля 2016 года. Входит в группу компаний Кредит Свисс.

КНИГИ



Как стать дарителем
Книжный фестиваль «Красная площадь» поможет библиотекам

1 ИЮНЯ на книжном фестивале «Красная площадь» стартует сбор книг для 5 региональных библиотек в рамках Всероссийской акции «Подари ребенку книгу», которую проводит Российская государственная детская библиотека. Стать дарителем может каждый: надо в течение фестиваля (1–6 июня) оставить в любом из 5 специальных боксов, расположенных на территории Красной площади, книги для фондов региональных библиотек.

Вокруг да около...

...театра, любящей семьи, космоса и «Войны и мира»

КНИЖНАЯ ПОЛКА

✍ Анастасия Скорондаева

1 Как живут звезды

Что читать: Сергея Николаевича «Театральные люди» (АСТ «Редакция Елены Шубиной»).

Цитата: «Во всяком случае, я не был готов, когда переступал порог Театра Романа Виктюка летом 1991 года, хотя мне было уже за тридцать и в театре я успел повидать много разного. Но одно дело, когда ты сидишь в зале, и другое, когда оказываешься за кулисами в непосредственной близости от всех этих разгоряченных тел, раскрашенных лиц, когда слышишь разговоры в гримерных и курилках. Тогда театр открывается тебе своей самой непарадной и непривлекательной стороной. Но, так или иначе, это был Театр. Именно так — с прописной буквы».



Чем это интересно: Уже от одних героев книги может вскружиться голова — Алиса Фрейндлих, Рената Литвинова, Михаил Барышников, Майя Плисецкая, Кирилл Серебренников, Данила Козловский, Алла Демидова, Инна Чурикова, Евгений Миронов... Но сначала вы узнаете, как начался роман с театром у автора книги, театрального критика Сергея Николаевича, когда он жил на Кутузовском проспекте и проводил дни напролет в кинотеатре «Иллюзион».

Что в итоге: День за днем вы будете окутаться в будни звезд театра и кино. Как Роман Виктюк пытался сводить коллектив театра в ресторан «Сакура», как Данила Козловский снимался с Шарлоттой Рэмплинг и как в исполнении Ренаты Литвиновой «Вишневый сад» впервые на памяти Николаевича был сыгран как комедия.

2 Как научиться жить счастливо

Что читать: Марианна Гончарова «Тупо в синем и в кедах» (Издательство «Время»).

Цитата: «Мне через год восемнадцать. Мои бабушки обещали меня научить крутить блюдец и вызывать духов. Я спросила их, а вот если их любимую Эми Уайнхаус вызвать или Теслу, напри-

ПИСЬМА

Тайны сурового человека

Издательство «Бослен» совместно с Музеем космонавтики выпустили переписку одного из основоположников советской космонавтики Сергея Королева с женой Ниной, которая охватывает 18 лет, — «Королев. Горизонт событий. Нежные письма сурового человека. 1947–1965». В ней много сердечности на фоне хроники становления космонавтики.

29.06.49 г.

Сергей Павлович — Нине Ивановне из Капустина Яра в Саки

...Наша жизнь тут течет без каких-либо особых волнений и осложнений. Работы, конечно, очень много, и я стараюсь по этому поводу не очень переживать и расстраиваться, ведь, как говорится, всего не переделаешь...

Очень надоел дождь. Вот уже третий день идет без перерыва, и при этом довольно сильный. Холодно, мокро и неуютно как-то. Стараюсь по возможности не выссовывать нос на улицу. Может быть, поэтому и ремонт нашего катера затянулся, ведь его даже нельзя вытащить на воздух из сарая для окраски и просушки. Неожиданно на днях я получил медаль «800 лет Москвы» — через наш горсовет. Таким образом, эта историческая медаль «для внуков» заняла место в нашем шкафу...

09.10.49 г.

Сергей Павлович — Нине Ивановне из Капустина Яра в Калининград

Плутенька мой маленький, родной и «непослушный»! Как эти дни часто о тебе думал и тебя вспоминал: то представлял тебя пишущей письмо, то сидящей и читающей, то в «моей кровати», и так мне безумно хочет-

ся тебя повидать. Я уже начал просить начальство меня отпустить, но дела здесь очень много. Ловим погоду и поэтому работаем не покладая рук. Видно, что к концу месяца закончим. Прошу тебя заранее перенести свой день рождения — я хочу обязательно его провести с тобой вместе. Устал я здорово, но самочувствие неплохое и настроение очень хорошее. На прошлой неделе я немного хворал — было воспаление тройничного нерва лица на левой стороне. Сейчас все прошло как будто, и следов нет никаких.

21.05.57 г.

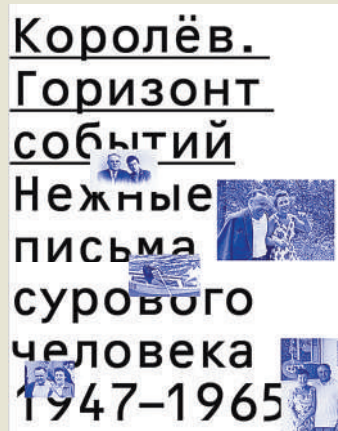
Сергей Павлович — Нине Ивановне Тюратам — Подлипки

Мое солнышко родное, моя маленькая Нинусенька! Спасибо тебе за все присланные вкусные вещи. Я даже растерялся при виде этого торта и такого количества сладостей. Вся беда здесь в том, что все страшно сохнет, т. е. влажность воздуха здесь ничтожная, примерно раза в 4 ниже, чем в Москве, а температура воздуха высокая. Поэтому мне придется привлечь и еще моих сотоварищей для того, чтобы все эти вещи не пропали. Чувствую я всю бескрайнюю силу твоей нежности, твоего внимания ко мне, родная моя, и тысячу раз тебе за это спасибо от меня, особенно в эти трудные, наполненные до краев и техникой самой невозможной, и самыми невероятными вспышками среди человеческих отношений.

29.05.62 г.

Сергей Павлович — Нине Ивановне Москва. Останкино

Как быстро бежит время, не успеваешь отсчитывать дни и сутки. Вот уже почти две недели, как я путеше-



ствую. К сожалению, мои «путешествия» связаны не только с географическими перемещениями, но и с огромной, многогранной и необычайно сложной новой наукой и новейшей техникой. Я и сам порою поражаюсь полету неукротимой человеческой мысли к барьеру неизвестного и через него! Как это все интересно, как здорово! Но и трудно одновременно, и мне как-то особенно. Видно, здорово годы уже сказываются и, пожалуй, мое «низкое давление». Но я твердо веду линию — отдыхать, когда можно, а если сильно устал, то немедленно отдыхать, отложив все. Котья мой родной, моя маленькая нежная девочка, как часто, тепло и нежно я тебя вспоминаю. Какое для меня счастье твоя любовь и дружба, твое неизменное доброе и внимательное отношение ко мне. А ведь как это трудно! Я ведь тоже хотя и молчу и все вижу, но иногда и не молчу! Если есть в человеческой жизни счастье, то оно наше с тобой. И чтобы ни было, но вместе мы его сохраним и защитим.



Сергей Королев с супругой Ниной.



мер. А они — ну вот еще, не-е-ет. У них получается вызывать только разных врачей. Авиценну вызвали один раз. Только не поняли ни фига ничего. Он на персидском языке лопотал, бубнил, провозглашал торжественно, вскрикивал что-то важное, а потом разгневался... Разгневался на непонятливых бабок, сказал что-то вроде «эй, как бар сарам» и свинтил в астрал».

Чем это интересно: Это дневник девочки-подростка Лизы Бернадской. Чем ближе читатель знакомится с семьей Лизы, тем больше ему хочется стать их другом. Здесь настоящее счастье, несмотря на испытания, которые выпали на долю этой семьи.

Что в итоге: Книгу стоит прочитать хотя бы для того, чтобы научиться верить в лучшее. Ну и чтобы улыбнуться, потому что без улыбки ее не прочтешь.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

«Война и мир» 156 лет спустя

В апреле в Сети стартовал любопытный литературный проект — современные российские авторы в режиме онлайн пишут коллективный роман-буриме для подростков. Называется он «#12 Война и мир в отдельно взятой школе». Уже опубликованы две главы, авторами которых стали Денис Драгунский и Игорь Малышев. В проекте примут участие 24 писателя.

Идея проекта не нова, восходит к 1920-м годам, когда Михаил Кольцов, будучи главным редактором журнала «Огонек», затеял роман-буриме. Так появились «Большие пожары», роман, написанный лучшими писателями советского времени: Александром Грин, Леонидом Леоновым, Исааком Бабелем, Борисом Лавреневым, Алексеем Толстым, Михаилом Зощенко, Вениамином Кавериним — всего 25 писателей.

Организаторы этой затеи, редакция сайта «Хочу читать», решили рискнуть и повторить задумку Кольцова. А автор первой главы — известный писатель Денис Драгунский — пригласил к участию самого Льва Толстого: начало истории — это прямая отсылка к первой главе знаменитой эпопеи.



По местам боевой славы В Калужской области стартовал автопробег

ОН ПОСВЯЩЕН 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Акция традиционная для области, в ней принимают участие представители региональных военно-патриотических объединений и поисковых отрядов. В этом году в числе прочего планируют посетить место воздушного боя, где летчики Красной армии в 1941 году совершили смертельный огненный таран, возложить цветы в память о погибших воинах.

Хороший человек из Дур-Дура

Ветеран войны—водитель с полувековым стажем—впервые получил права в 96 лет

ЗЕМЛЯКИ

✍ Юрий Генъ, Северная Осетия

Самым пожилым водителем в России признан житель селения Дур-Дур в Северной Осетии Сафарби Цалиев. Ему 96 лет, он участник Сталинградской битвы, внесено в Книгу рекордов России, о чем ему выдали специальный сертификат. А незадолго до этого глава МВД Северной Осетии Михаил Скоков лично вручил водительские права. Оказалось, что ветеран, прошедший всю Великую Отечественную войну и имевший 62 года стажа вождения, никогда в своей жизни не получал официальных водительских прав и все это время управлял машиной без них!

Сейчас ни ГИБДД, ни власти республики не имеют к Сафарби Цалиеву никаких претензий по поводу вождения без прав в предыдущие годы: что было, то было, а ныне уже все по закону. Возникает только вопрос, как за столько лет его ни разу не остановили инспекторы ДПС? Но тут у Сафарби Мухаевича есть своя хитрость.

—Я езжу в основном по своему родному селению Дур-Дур (на русский название переводится как «Камень-Камень», находится в 60 километрах от Владикавказа), где я родился, вырос и много лет был председателем сельсовета, — рассказывает ветеран. — Поэтому меня здесь все знают. А к тому же если ездить по правилам, аккуратно и ничего не нарушать, то инспекторы не останавливают...

Китель Сафарби Цалиева изрядно тяжел от медалей и орденов, полученных на фронтах Великой Отечественной. На груди ветерана поблескивают награды «За исполнение служебного долга», «Трудового Красного Знамени», «Мужества», «Отечественной войны» и многие другие.

Сафарби призвали на фронт в 1942 году, когда ему было всего 19 лет. Он хотел уйти добровольцем еще раньше — в 1941-м, когда только исполнилось 18, однако приемная комиссия выяснила, что его дядю в 1937 году репрессировали и расстреляли. Из-за этого молодого горца посчитали недостаточно «надежным» для службы в Красной армии — и отказали.



Но к 1942 году ситуация изменилась: немцы стояли у ворот Сталинграда и в войска уже брали всех. Сначала Сафарби в составе формирующегося артиллерийского полка отправили в Армавир, где два месяца обучали. А потом направили в Сталинград в качестве наводчика 76-миллиметрового полевого орудия.

Про Сталинградскую битву Сафарби рассказывать не любит. Говорит только, что постоянно погибали люди и со временем от расчета его пушки остался только он один. Можно сказать — повезло? Но ветеран до сих пор вспоминает однополчан и говорит: нет ничего хорошего в том, чтобы хоронить друзей.

Сам Сталинград, по рассказам Сафарби, постоянно горел и постепенно из зеленого и красивого мегаполиса превратился в выжженную землю, из которой, словно обгорелые кости, торчали стены оставшихся домов.

Потом Цалиев попал в медсанбат с ранением и контузией, а после выздоровления его перебросили в район Запорожья на Украи-

ну. Там произошел случай, который горец не может забыть до сих пор. Во время одного из боев гитлеровские танки прорвали оборону. У его орудия закончились снаряды, а все солдаты расчета, кроме него, оказались убиты. Немецкий «Тигр» полз на пушку, за которой прятался Сафарби, стремясь ее раздавить вместе с солдатами. Было ужасно страшно и казалось, смерть близка.

—А потом я увидел в соседнем окопе последний снаряд — его забросало землей в пылу боя и прежде не было видно. Как он там оказался?! — вспоминает фронтовик. — Этот счастливый снаряд меня спас. Когда немецкий танк был уже в нескольких метрах, я успел-таки зарядить орудие и выстрелить. До сих пор не представляю, как смог это сделать... Но немецкий танк загорелся! Позже я узнал, что в том бою натиск немцев все-таки остановили. Они не смогли прорвать оборону. Но от нашего батальона почти никого не осталось в живых...

С боями в составе полков Красной армии Сафарби Цалиев дошел до Австрии. Днем Победы для него стало восьмое мая, а не общепринятое девятое. Дело в том, что еще накануне поздно вечером солдатам объявили: командующий немецкими войсками Вильгельм Кейтель подписал акт о капитуляции Германии (документ вступал в силу 9 мая. — Ред. «РГ»). И, конечно, праздновать начали еще 8 мая. Но для Цалиева этот день оказался омрачен гибелью друга — командира батареи.

—Он прошел всю войну, храбро сражался, был великолепным ко-

Сафарби Цалиев ездил только по своему селению и соблюдая правила дорожного движения.

мандиром, выжил в стольких битвах, а погиб от шальной пули в День Победы, — вспоминает Сафарби Цалиев. — Как часто на войне люди погибали из-за случайности! И то, что я выжил, воспринимаю лишь как чудо!

После окончания войны храбрый осетин вернулся в свое родное село Дур-Дур. Ему тогда исполнилось всего 22 года. Сначала начал работать в колхозе, а через несколько лет молодого парня-фронтовика избрали сначала секретарем, а затем председателем сельсовета.

В то время главной проблемой села было отсутствие асфальтированных или даже гравийных дорог. На улицах в центре Дур-Дура зияли такие колеи, что самосвалы застревали. Сафарби удалось пройти сквозь бесчисленные бюрократические препоны, встретиться с руководством республики и убедить выделить шесть «КАМАЗов» с водителями. Шоферам выделили квартиры в селе,

Цалиев признан самым возрастным водителем.

и в течение трех лет без праздников и выходных грузовики возили гравий, засыпая улицы Дур-Дура. Проложенные дороги существуют до сих пор. С этого времени (на дворе тогда стоял 1957 год) Сафарби Цалиев сел за баранку, с которой не расстанется и поныне.

—Надо было постоянно куда-то ездить: без машины везде поспеть оказывалось просто невозможно, — рассказывает ветеран. — Мне даже в голову не приходило, что для этого нужно иметь какие-то водительские права. Я просто сел на машину — и поехал.

С тех пор Сафарби Цалиев много лет был председателем сельсовета Дур-Дура, занимался восстановлением своего села после войны, занимал разные другие должности. На пенсию вышел в далеком 1984 году, каждый день проезжая на машине как минимум несколько километров по всяким делам.

Сейчас у Сафарби Мухаевича белая «LADA Kalina», у которой госномер (023) совпадает с годом рождения владельца (1923). Не поверив, что ветеран, слегка прихрамывающий при ходьбе, хорошо водит машину, корреспонденты «РГ» вместе с ним сели в автомобиль и проехали. Когда Цалиев садится в свою «ласточку», то словно преображается. Даже улыбка появляется на обычно хмуром лице. Ездит он очень бодро, чего не ожидаешь от 96-летнего водителя. Все движения плавные и отточенные, не быстрые, но и не медленные. Ловишь себя на мысли, что он мог бы управлять гоночным болидом.

—Как здоровье, Сафарби Мухаевич? Не думаете оставить вождение? — спрашиваем ветерана.

—По утрам иногда мучает давление, а так — ничего, и от вождения отказываться не собираюсь! Только вот устал я от внимания журналистов. Ну, являюсь я самым пожилым водителем в России — что ж такого-то?!



КСТАТИ

100 лет ко Дню Победы

5 мая в селении Дур-Дур отпразднует свой вековой юбилей еще один ветеран Великой Отечественной войны — Исмаил Цагаев.

Цагаева призвали на фронт в 1941 году, и он является одним из немногих ныне живущих фронтовиков, которые прошли всю войну от начала и до конца.

Сейчас ветеран, к сожалению, уже не ходит — он перенес два инсульта. Передвигаться ему приходится на кресле-каталке. Однако он находится в здравой памяти, любит общаться со своими внуками и правнуками. А на День Победы — обязательно смотрит по телевизору парад на Красной площади в Москве.

культура



Решетка за тысячи долларов Картину бывшего президента ЮАР продали на аукционе

В НЬЮ-ЙОРКЕ картина лауреата Нобелевской премии мира Нельсона Манделы ушла с молотка за 112 тысяч долларов. На ней запечатлена дверь тюремной камеры №5 с ключом в замочной скважине в тюрьме на острове Роббен, где Нельсон Манделла провел 18 лет, осужденный за партизанскую войну против режима апартеида. Эту камеру № 5 неоднократно посещали главы государств со всего мира, включая бывших президентов США.

По следу Суворова

Как картина провоцирует людей на подвиги

ШЕДЕВРЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

✍ Ольга Штраус,
Санкт-Петербург

Полотно «Переход Суворова через Альпы» Василий Суриков написал в 1899 году, к столетию героического похода. Еще через 120 лет, в 2019-м, группа отчаянных петербуржцев, историков-реконструкторов, намерена этот подвиг повторить. Причем в полной амуниции суворовских времен: с ранцами, оружием, лошадьми.

А в минувшем году «путем Суворова» через Альпы уже перешла одна героическая группа: Андрей Гостев и два его товарища, Сергей Шарапов и Дмитрий Неуступкин. Важная деталь: все эти люди — инвалиды по зрению. Один не видит вообще, другой различает только силуэты, а третий носит очки с толстыми линзами, что они скорее напоминают бинокль. Но все любят повторять слова Суворова: «Непреодолимого на свете нет ничего».

Собственно, их и повлекла в эту альпинистскую авантюру идея преодоления. Но вот вопрос: если бы Суриков не написал 120 лет назад свою великую картину, пленял ли бы нас, сегодняшних, тот суворовский подвиг? В сущности, он ведь был не столько победой, сколько поражением русской армии. Австрийские союзники планировали нашими руками изгнать французов из Швейцарии, но в силу разных причин, в том числе и предательского поведения австрийского командования, сделать этого не удалось.

За месяц изнурительных маршей, горных переходов и боев армия Суворова потеряла 5000 человек и практически всю артиллерию. Неприятельские потери неизвестны — известно лишь, что в плен Суворов взял и вывел живыми в Россию 1400 французов. При этом Франция сохранила контроль над Гельветической республикой (так называлась тогда территория нынешней Швейцарии). Но в Швейцарии до сих пор считают армию Суворова освободительницей. Великому полководцу в Альпах установили памятник, а историки полагают: если бы все задуманное фельдмаршалом удалось, победу над Наполеоном Россия одержала бы на пятнадцать лет раньше.

Василий Суриков обожал исторические сюжеты. И умел выбрать из отечественной истории такие эпизоды, которые врезались в нашу память как странички бумажной или домашней фотоальбомы. Можно перепутать даты и подробности, но символический смысл события — навсегда с нами. Поэтиронист Игорь Иртеньев когда-то написал стихотворение: «Не ходи, Суворов, через Альпы, — Говорил ему Наполеон. // — Здесь твои орлы оставят скальпы, // У меня тут войска — миллион». Заканчивается



оно примечательно: «С той поры мы в зимних видах спорта // Делаем француза, как хотим».

А современники, кстати говоря, к этому полотну отнеслись довольно прохладно. Они вообще считали Сурикова конъюнктурным автором: пишет, мол, гигантские полотна, чтобы подороже продать. Сюжеты выбирает все высокие, героические — чтобы понравиться властям. Даром что вступил в общество художников-передвижников, защитников «униженных и оскорбленных». Похоже, Сурикову даже и это ставилось в вину — как стремление остаться на модной волне.

А может быть, тогда в памяти общества альпийский поход Суворова был еще слишком свежим воспоминанием? Обрасти нужной мифологией не успел. Вот Суриков своим бессмертным полотном и помог сделать далекий альпийский поход событием русской славы. Именно его глазами видим мы сейчас эти события.

Картина и впрямь впечатляет. Огромная, почти пять на четыре метра, она устроена так, что вытаращенные глаза солдата, обезумевшего от страха, гипнотизируют тебя. Ты понимаешь: спасения нет. Ни тому старику, что крестится за мгновение до спуска. Ни молодым, что хохочут в ответ на шутку своего фельдмаршала. Ни тому несчастному, что уже свертился в пропасть.

Особенно отчего-то трогает ракурс, выбранный художником:

Если бы Суриков не написал 120 лет назад свою великую картину, пленял бы нас, сегодняшних, тот суворовский подвиг?

картина писана так, будто сам автор парит рядом с персонажами, словно он уже преодолел эту бездну и находится на другом, столь же отвесном склоне. Или уже вознесся в небеса?

Современники, кстати, порицая Сурикова за пестроту его работ (картины даже обзывали «парчовыми полотнами»), отдавали должное его необыкновенному композиционному дару. В Академии живописи, где учился, Суриков не случайно снискал прозвище «композитор».

Сегодня его многофигурные, тщательно прописанные героические композиции — источник вдохновения для новых подвигов.

— Да, наш проект «Швейцарский поход» — это экстремальное испытание, — говорит один из его участников Петр Кнопф. — Это вызов из глубины веков. Сспособен ли сегодня русский человек повторить то, что когда-то сделали его предки? Хотя бы в условиях мирного времени?

И хотя участие в проекте — дело недешевое (одна только стоимость комплекта исторического обмундирования обойдется примерно в 75 тысяч рублей), к организаторам поступило уже около 90 заявок от мужчин, желающих залезть в шкуру и амуницию «чудо-богатырей».

Майе — от Родиона

В «Зарядье» прозвучит послание Щедрина Плисецкой

СОБЫТИЕ

✍ Алексей Филиппов

12 мая в концертном зале «Зарядье» на закрытии XVIII Московского Пасхального фестиваля состоится концерт Симфонического оркестра Мариинского театра — за дирижерским пультом будет стоять Валерий Гергиев. В программе концерта «Поэтория» Родиона Щедрина на стихи Андрея Вознесенского, «Мученичество святого Себастьяна» Клода Дебюсси. И главное — новое сочинение Щедрина «Месса поминовения» для хора а капелла, написанное в 2018 году.

Партитура посвящена жене Родиона Щедрина: «Майе Плисецкой — вечная память». К ней относится и слово «поминовение», а «мессу» автор выводит от латинского missio — «послание». Иными словами, это послание любимой женщине.

Майя Плисецкая — человек-легенда, одна из величайших балерин мира. Ее судьба могла бы лечь в основу романа или телесериала — отец Плисецкой, крупный советский хозяйственник, в 1937-м был арестован и расстрелян. Позже арестовали и мать Плисецкой Рахиль Мессерер, она отправилась в лагерь вместе с грудным ребенком. Ее брат Азарий (Азарин) был

известнейшим советским артистом, художественным руководителем театра Ермоловой, брат Асаф артистом балета и хореографом, сестра Суламифь известной балериной. Детей разобрали родственники — Александра взял дядя Асаф, Майю удочерила тетя.

В 1943 году Плисецкая поступила в труппу Большого театра и вскоре стала примой. Звание народной артистки СССР она получила в 1959-м. Творческая карьера Плисецкой пришлось на большую часть советской эпохи: в 1990-м вместе с Максимовой и Васильевым убрал из Большого главный балетмейстер Григорович.

Ее тетя Суламифь вместе со своим сыном Михаилом, артистом балета и балетмейстером, в 1980-м, во время гастролей Большого театра в Лондоне, попросили политического убежища. А кавалер трех орденов Ленина и звезды Героя Социалистического Труда Майя Плисецкая в советскую пору, еще до увольнения из Большого, стала художественным руководителем Римского театра оперы и балета и Испанского национального балета.

Ее брак с Марисом Лиепой продлился три месяца. С композитором Родионом Щедриным она прожила всю жизнь. По завещанию Плисецкой после его смерти их прах будет соединен и развеян над Россией. Таково ее собственное послание, перекликающееся с тем, что 12 мая прозвучит в «Зарядье»...



Брак Щедрина и Плисецкой оказался счастливым.



Один на один с войной
Какие еще военные фильмы
выходят к празднику Победы

8 МАЯ в прокат выходит военная драма Федора Попова «Коридор бессмертия». С 9 мая в кинотеатрах — «Война Анны» Алексея Федорченко — прокат всего 4 дня, и нужно успеть посмотреть. Картина о девочке, которая сумела выжить в немецкой комендатуре во время Великой Отечественной, получила все главные российские кинонаграды года. 10 мая в прокат выходит фильм «Братство» Павла Лунгина. Но это уже — другая война. Афганская.

Увидеть Париж и остаться в живых

Комедия по сценарию Станислава Говорухина выходит в прокат 9 мая

ПРЕМЬЕРА

✍ Сусанна Альперина

Когда смотришь новый фильм «На Париж!» (в прокате — с 9 мая), перед глазами довольно явственно встает история его создания. О ней, скорее всего, можно снимать отдельное кино.

Работал на Одесской киностудии в свое время кинорежиссер Александр Милуков. До того как прийти в кино, был советским танкистом, получившим за свои подвиги во время Великой Отечественной звание Героя Советского Союза. Уже после войны окончил ВГИК и обрел другую профессию. Его военный опыт пригодился и в творчестве — например, он написал сценарий к картине «Экипаж машины боевой». На Одесской киностудии работал и Станислав Говорухин. Обстановка на Одесской киностудии в советские времена была более чем творческая — люди дружили и рассказывали друг другу необычные истории о своей жизни, что находило свое отражение и в фильмах — недаром так много хороших картин, любимых зрителями, было произведено в то время.



Скорее всего, во время посиделок Александр Милуков и рассказал Станиславу Говорухину историю о том, как они — молодые танкисты — брали Берлин, участвовали в уличных боях, стояли после Победы в немецкой столице, отобрали у немецкого генерала автомобиль и на этой трофейной машине решили на один день махнуть в Париж. Однако по дороге встретились с бойцами СМЕРШа... Говорухин же запомнил рассказанное и намеревался снять о нем фильм. Спустя годы начал работу над сценарием, но, увы, как мы знаем, кинорежиссера в прошлом году не стало.

Соавтором сценария фильма «На Париж!» (по аналогии с «На Берлин!») значится Сергей Ашкенази — режиссер, который также работал в советские годы на Одесской киностудии. А потом уже переехал в Москву и стал трудиться на «Мосфильме». Зрители знают Ашкенази по таким картинам, как «Глубокие родственники», «Криминальный талант», «Дело гастронома № 1» и другим. Можно предположить, что и Ашкенази был знаком с Александром Милуковым или просто слушал историю уже в изложении Станислава Говорухина. Так что подставить плечо и поработать над сценарием ему сама судьба велела.

Режиссер картины Сергей Саркисов — дебютант. Он, состоявший в другой отрасли — бизнесе, человек хоть и не юный, но в кинорежиссуре — новичок (в рамках Каннского кинофестиваля в 2016 году Саркисов представил свою первую режиссерскую работу — короткометражный фильм «На плаву»). Продюсерское дело ему более знакомо. Тем не менее Саркисов также внес свой вклад в сценарий и снял картину, замысел которой — отличный. Авторы решили не просто рассказать о невероятном приключении советских солдат за рубежом во время Второй мировой — они задумали внести некий комедийный сюр в реальные обстоятельства того времени. И пригласили для реализации этого замысла прекрасных актеров первого эшелона современного российского кино.



Создатели фильма решили не просто рассказать необычную историю времен Победы...



...но внести во все происходящее элементы комедии и сюрреализма.

КСТАТИ

Каннская весна

14 мая открывается 72-й Каннский кинофестиваль. На Лазурном берегу картина «На Париж!» будет представлена для международного зрителя особо — об этом говорилось на презентации Российского павильона в Каннах накануне фестиваля. Ровно год назад как раз на территории нашего павильона рассказывали о работе над этим фильмом. Кроме того, режиссер Сергей Саркисов сообщил о том, что, возможно, в рамках Каннского киносмотрa — в одной из внеконкурсных программ покажут и другую его работу — документальную. Он делает фильм о Шарле Азнавуре, и картина состоит из многочисленных видеозаписей легендарного шансонье, в том числе и неизвестных ранее широкой публике.

Главные роли в фильме исполняют Дмитрий Певцов, Евгений Стычкин и Торнике Квитатиани. В ролях второго плана Федор Добронравов, Михаил Ефремов, Сергей Маковецкий, Эммануил Виторган и другие, а еще на экране царит Рената Литвинова в роли француженки — русской по происхождению. Более того, как каждый оригинальный по замыслу проект, фильм «На Париж!» постепенно во время создания оброс хорошей компанией. Так к нему приложил руку сам Ираклий Квирикадзе — леген-



дарный кинематографист, он же учитель режиссера Саркисова, вышел представлять фильм на премьере в составе съемочной группы. А также Нана Джорджадзе — она была в зале — и другие. А Дмитрий Певцов прямо со сцены сказал следующее: «Мне так понравился съемочный процесс, что результат уже не важен. Если получилось, я очень рад. С удовольствием ломанул бы с этой же компанией в любую другую киноисторию».

По фильму и видно, что делали его с энтузиазмом и с большим чувством дружбы, однако посмотрим на результат. С первых кадров зритель словно переносится в картину «Т-34» — там также съёмки внутри танка, и в экипаже есть не то чтобы сам артист Федор Добронравов, но его сын Виктор, на таком же украинско-белорусском наречии разговаривающий со своими товарищами. Затем все словно перемещается из «Т-34» в картину «Танки», а именно в жанр роад-муви времен завершения Великой Отечественной. Советский мотоцикл на дороге обгоняет супернавороченное авто немецкого генерала. Часть съемок фильма «На Париж!» проходила в Калининграде (у города хорошая политика в плане рибейтов — возвращения средств съемочным группам на территории города и области), где пути-дороги очень живописны и похожи на европейские.

Посредине между переходом из одного фильма в другой есть еще и эротическая сцена. Главный герой (Дмитрий Певцов) влюблен в медсестру Тамару (Алина Ланина). Между ними непроходимый лабиринт отношений — в картине позднее так и показано: лабиринт из зеленых растений, где плетутся двое, и так и непонятно, куда они выйдут. Эротическая и любовная составляющая — главные элементы комедии и сюр, который внесли авторы в фильм.

Есть еще водка и другие горячительные напитки, но кто сказал, что когда наши люди пьют, — это комедия? Любовь к грезам и полуобнаженному женскому телу сыграла с режиссером-дебютантом злую шутку. Она увела его в сторону от кино и от интересного замысла. Этой стороне можно было бы дать имя пошлости. Однако это не то, чем избилуют российские комедии недавнего времени типа многоприбыльного фильма «Яйца судьбы», поэтому подберем другое слово.

Получился китч с клубничкой, кульминацией которого является сцена, во время которой советские солдаты забрели на подступах к Парижу в дом красных фонарей. Почему обитательницы этого дома во главе с хозяйкой (Рената Литвинова) оказались одеты и причесаны по моде начала прошлого века — оставим на совести авторов. Но поверим, что удовольствие от съемок фильма вся группа получила несказанное.

Что касается зрителя... При виде любимых актеров в предлагаемых обстоятельствах он также порадует. Тем более что думать особо при просмотре картины ему не придется. Вся она похожа на то, как если бы в хорошей компании за рюмкой чая рассказали байку военного времени, где чекисты советского периода предстают в добром человеческом свете. Такое действительно было, и это — не комедия и не сюр. Поэтому совет: идти в кино на фильм «На Париж!» нужно, предварительно приняв боевые сто грамм за праздник. А на следующее утро найти в Сети картину «Большая прогулка» с Луи де Фюнесом о приключениях англичан в военном Париже в хорошем качестве на легальных ресурсах и пересмотреть ее со вкусом. Для этого рекомендуется взять бокал хорошего французского вина. Закроешь после просмотра глаза, и... как в Париже.

Станислав Говорухин — автор идеи фильма «На Париж!»



КИНО



Помощь — круглосуточно
Фильм по дневникам Доктора Лизы выйдет в прокат в 2020 году

В МОСКВЕ завершились съемки художественного фильма Оксаны Карас «Доктор Лиза». Он посвящен Елизавете Глинке, главе фонда «Справедливая помощь», трагически погибшей в авиакатастрофе в 2016 году. В центре сюжета — история одного дня из жизни Доктора Лизы. В фильме сыграли: Чулпан Хаматова, Константин Хабенский, Анджей Хыра, Андрей Бурковский, Алексей Агранович, Татьяна Догилева, Елена Коренева и другие.

В роли мужа и жены

Супруги Виктория Толстогонова и Алексей Агранович рассказывают, как подняться «Выше неба»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Сусанна Альперина

Объявлена программа 30-го юбилейного фестиваля «Кинотавр»: самые ожидаемые российские фильмы, лучшие режиссеры и актеры, сильнейшие продюсеры. И выясняется, что у семейной пары — Виктория Толстогонова и Алексей Агранович — этот фестиваль наполнен как никогда. Она — известная актриса, член жюри многих фестивалей, в том числе и нашего юбилейного «Дубль 2», он — актер, режиссер, постановщик церемоний ведущих кинособытий страны — от ММКФ до «Золотого орла», генеральный продюсер двух крупных фестивалей «Край света — Восток» и «Край света — Запад». На «Кинотавре» у Толстогоновой и Аграновича три кинопроекта, крупнейший из них — фильм «Выше неба», где впервые они — муж и жена — сыграли вместе. Их герои — семейная пара, переживающая кризис, во время которого всплывают все «скелеты в шкафу». Совместные интервью Толстогонова и Агранович дают так же редко, как и снимаются вместе. Но для читателей «РГ» сделали исключение.

У Василия Ланового и Ирины Купченко было некое семейное соглашение, что они вместе не снимаются в кино. Сыграли вдвоем лишь в одном фильме. Было ли когда-либо в вашей семье такое?

ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГОНОВА: У нас никакого соглашения не было. Надеюсь, и не будет. Алексей в этом фильме был для меня просто одним из партнеров, не более того. И я не представляю себе ту историю в кинематографе, которая переходит границы — мы вместе не работаем или наоборот. Вместе сниматься интереснее, чем вместе не сниматься. И это касается не только отношений между мужем и женой.

АЛЕКСЕЙ АГРАНОВИЧ: Просто прислали сценарий. Симпатичный. Читая,

Вместе сниматься интереснее, чем вместе не сниматься

я сразу понял, что это Викина история и посоветовал через агента пригласить ее попробоваться на роль. Так и произошло. Вику утвердили сразу. Меня — позже. У режиссера Оксаны Карас была установка: она не хотела, чтобы бы главные роли в картине — мужа и жену — играли реальные супруги. Но потом она поменяла свою точку зрения.

Вы часто бываете в жюри и много смотрите фильмов. Какое у вас общее впечатление о современном российском кино?

ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГОНОВА: Разное. Но я не очень благостный зритель. Лучше задавать этот вопрос Алексею Аграновичу, потому что он любит людей. А я считаю, что Марчелло Мастоини, который был готов на все — просто повезло жить в кинематографе того времени, и не только в итальянском. Я бы тоже была готова на все — с талантливыми людьми. Мне кажется, что российский кинематограф развивается, и ему не просто и тяжело. Появляются фильмы, которые выходят на западные фестивали и раздвигают границы, но мы сами себя топим порой. Мы не стараемся сделать хорошее кино по непонятным мне причинам. У нас очень сильное продюсерское кино — это не всегда правильно. Оно, безусловно, должно существовать, но в рамках мейнстрима. Прекрасные картины — они есть, но как исключение из правил. Мы неправильно понимаем слово «авторское». Порой не видно смелости — в смысле современности — в режиссерских идеях, в сценариях. 2019 год на дворе! Но ругать процесс — это гибельное дело.

Настолько сложно снимать кино, искать деньги... Это непростой путь, на который решается автор, тратит год-два своей жизни. Но иногда думаешь, все это ради того, чтобы снять то, что снял? Я конкретно не называю, но таких проходных фильмов в разы больше, чем хороших. И я не понимаю, зачем нужно решаться? Как по мне — лучше ничего не делать, открыть книгу, почитать.

Всегда интересно наблюдать за тем, как меняются артисты. На мой взгляд, Виктория Толстогонова, которая снималась в «Утомленных солнцем», очень отличается от себя сегодняшней...

ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГОНОВА: Наверное, я сильно изменилась и, надеюсь, что еще буду. Мне кажется, меняться — это единственный правильный путь. И я очень требовательно отношусь всегда к тому, что делала раньше. И это не кокетство. Недавно убедилась. Около 10 лет назад снялась в короткометражке «Письмо» с Алексеем Серебряковым. Там — военная история, и есть моя реакция на главное событие. И я про себя думала, как же круто я сыграла эту сцену — видно даже, как старею в кадре. И вот у меня недавно был день рождения, кто-то выложил ссылку на фильм в мой Facebook, и я нажала кнопку. Дай, думаю, пересмотрю — как постарела в кадре. И — поразились: и это я считала хорошей игрой?

АЛЕКСЕЙ АГРАНОВИЧ: Очень хорошо сыгранная сцена!

ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГОНОВА: Просто иллюстрация того, как я изменилась в своем сознании. В «Утомленных солнцем» процесс был неплохой. Но все изменилось буквально в последние годы — не то, чтобы я менялась поступательно. Фильм «Палач» — мне кажется

хорошей работой. И сейчас есть внутреннее ощущение, что все могу.

Когда я готовилась к интервью с вами, поняла, что был бы прекрасный заголовок к нему «Идеальная жена». Вы переиграли столько жен, мам. Причем — такой спектр фильмов — от «Ветки сирени» до «Движения вверх». Жена Королева, Рахманинова, депутата Госдумы, ведущего тренера сборной страны.

ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГОНОВА: Я всю жизнь играла чьих-то жен (смеется).

АЛЕКСЕЙ АГРАНОВИЧ: Да какую работу ни возьми — ты или муж, или жена. А у Вики еще сериал — «Жена полицейского», где она сыграла главную роль. Не надо смешивать кино и жизнь — это разные вещи.

«КИНОТАВР» 2019

Где увидим Толстогонову и Аграновича?

Помимо того, что Алексей Агранович будет ставить церемонии открытия и закрытия 30-го юбилейного «Кинотавра», и вполне возможно в них будет участвовать Виктория Толстогонова, первым зрителям предстоит оценить их новые актерские работы. Это такие фильмы, как «Выше неба» Оксаны Карас — супруги играют мужа и жену; «Гроза» Григория Константинопольского — Толстогонова выступает в роли главного антигероя Кабанихи, а действие пьесы Островского перенесено в современность; «Верьность» Нигины Сайфуллаевой — история о мнимой и настоящей измене в семье — в одной из ведущих ролей снялся Алексей Агранович. Кроме того, родная сестра Алексея Мария Агранович сделала свой дебютный полнометражный фильм «Люби их всех» — он также вошел в конкурсную программу фестиваля.

Картина рассказывает об аферистке, которая разводит мужчин на деньги

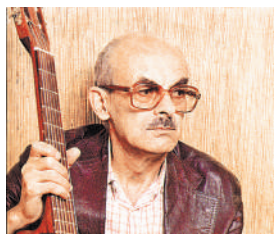
и том, насколько мешает ей настоящее чувство.



Семейная драма и детектив смешались в новом фильме Оксаны Карас «Выше неба». Девушка встречает молодого человека, который помогает ей узнать правду о себе. А тем временем ее родители переживают кризис среднего возраста.

26

дата



Каким он бардом был
На Первом—документальный
фильм о Булате Окуджаве

К 95-ЛЕТИЮ со дня рождения поэта и барда на Первом канале—премьера документального фильма «Булат Окуджав. «Надежды маленький оркестрик...» (покажут 10 мая в 10.15). В фильме—беседа с Ольгой Окуджавой, вдовой поэта, которая крайне редко дает интервью. В картине также снимались: Юрий Рост, Зоя Богуславская, Юлий Ким, Елена Камбурова и другие.

До самых вражеских ворот

9 мая, в День Победы, Булату Окуджаве исполнилось бы 95 лет

ПАМЯТЬ

Алексей Филиппов

9 мая Булату Окуджаве исполнилось бы 95 лет. О нем рассказывает его друг и соратник Александр Городницкий, знаменитый бард, первый лауреат премии имени Булата Окуджавы и доктор геолого-минералогических наук, чьим именем названа малая планета Солнечной системы.

АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ: Я вспоминаю, как в Ленинграде, в Центральном доме работников искусств на Невском проспекте, во время выступления Окуджавы было столпотворение. Там чуть не разбили стекла на первом этаже, чуть было не дошло до конной милиции. Тогда на Окуджаву ополчился секретарь ленинградского Союза писателей: «Это шансонетки! Это пошлость!» После концерта в фойе композитор Иван Дзержинский—довольно известный, автор опер «Тихий Дон» и «Поднятая целина», лауреат Сталинской премии—громко кричал: «Я не дам этому хода! Я не пушу разных окуджав! Я—Дзержинский!» А за ним стоял замечательный актер Евгений Лебедев из БДТ. Он сказал: «Ая—Фрунзе!» Шум был огромный по поводу Окуджавы, в те годы ему практически не давали выступать.

Когда мы говорим о родоначальниках авторской песни, надо помнить, что были люди, которые начали петь раньше Булата. Но он был самым крупным поэтом в этом движении, поэтому отсчет все-таки надо вести с него.

В ту эпоху авторская песня была литературой. И Булат Окуджав, и Александр Галич, и замечательный поэт Владимир Высоцкий, и мой друг Юрий Визбор, и Новелла Матвеева, и Юлий Ким были одаренными литераторами. Булат сразу стал поэтом интеллигенции—в отличие от Высоцкого, которого пели и диссиденты, и генералы КГБ. Тот охватил

всех, а Окуджав был изыскан, изыскан, в известной степени элитарен. Он воевал, был членом партии, никогда не был диссидентом, но власти его не принимали.

У нас был один анекдотический случай. В 1984-м мы с Булатом ездили с небольшой группой бардов по России, вместе выступали. Там были артисты, имевшие тарификационные абонементы и имевшие право выступать, а у нас с ним не имелось ничего, кроме членских билетов Союза писателей. Поэтому нам пришлось пройти тарификацию в Казанской филармонии. Мы получили очень смешной документ: «Дана настоящая членом Союза писателей СССР Окуджаве Б.Ш. и Городницкому А.М. в том, что они тарифицированы как чтецы-декламаторы 2-й категории с оплатой 34 руб. 50 коп. за выступление».

Я люблю и прозу Окуджавы, в особенности «Путешествие дилетантов», «Бедного Авросимова». Он в свои последние годы хотел быть только писателем, и даже книгу мне надписал: «Саше от бывшего гитариста». Тут было некоторое кокетство, Булат по-прежнему любил гитару и выступал. Но это ему уже было тяжело физически—все-таки он был очень болен...

Потом мы довольно долгое время не виделись. И снова начали встречаться в последний этап его жизни, когда он жил в Переделкине. Мы с женой снимали дачу неподалеку и регулярно общались—до самого его рокового отъезда за рубеж, в Германию, когда Булата не стало.

Он был удивительным человеком.

Очень открытым, очень ранимым, очень стойким, когда было надо.

Это пригодилось, когда после событий октября 1993 года организовали его травлю.

На концерте в Минске коммунисты устроили ему обструкцию и кидали Окуджаве под ноги его книги и диски...

И был очень добрым. Когда его в комиссию по помилованию включали, Булат сказал, что не может судить людей. Ему ответили: «Вы будете не судить, а миловать...» И он согласился. Безумно жалко, что он так быстро, в расцвете своих творческих возможностей, ушел. Еще жил бы и жил...

Мне кажется, без него невозможно представить бардовскую песню. Она была бы другой.

АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ: Да, абсолютно. После смерти Окуджавы она начала перемещаться из литературы на эстраду и, таким образом, прекратила свое существование. С уходом первой плеяды названных мною бардов, которые все были литераторами, то, что сейчас называют авторской песней, перестало иметь от-

Окуджав сразу стал поэтом интеллигенции.

ношение к литературе. Новая когорта «поэтов под гитару» им на смену не пришла.

Можно ли сказать, что творчество Окуджавы вневременной феномен? Или оно привязано к его эпохе?

АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ: Галича практически забыли, хотя он блестящий поэт. Я ходил на концерты его памяти, залы были пустыми. Как только блестяще описанная им товарищ Парамонова перестала быть человеком сегодняшнего дня, исчезла актуальность его политических песен. А Окуджав не был политизированным автором. Прежде всего он большой русский лирический поэт. Большинство песен Окуджавы вне времени, их совершенно не трогает, какая на дворе политическая погода. Поэтому их и сейчас поют, и будут петь долго.

И все же в его творчестве была какая-то специфика помимо чистой поэзии, поэтому к нему так тянулись...

АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ: Я согласен с вами. Может быть, его запрещали не зря. Я отношусь к тому поколению, когда все песни пели от местоимения «мы». Мы все делали строем: маршировали, боролись, любили... А Окуджав ввел в песни и литературу одну отдельно взятую личность—«я». И это было революционным обстоятельством. Внимание к личности в стране, где все делала масса, казалось явлением не-



Александр Городницкий: Окуджав ввел в песни и литературу одну отдельную личность—«я».

председателем жюри самого большого в мире фестиваля авторской песни, Грушинского, с огорчением вижу, что смена не приходит. Что-то, видимо, поменялось и среди слушателей. Есть большое разочарование в поэзии вообще и в авторской песне в частности. Может быть, дело во вторжении интернета, а возможно, в уходе романтических понятий... И это плохой признак.

Но Россия—страна поющая, и я надеюсь, что рано или поздно авторская песня вернет свое место. Авторская песня должна укреплять дружбу между людьми. Когда люди вместе поют, это их соединяет, и они не будут друг в друга стрелять. Поэтому у авторской песни есть будущее.

Был случай

Диверсия на «Крузенштерне»

АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ: Створчеством Окуджавы я познакомился в далеком 1962 году благодаря бобинной магнитофонной записи во время плавания на паруснике «Крузенштерн» в Северной Атлантике. Тогда «Крузенштерн» был военным океанографическим судном и ходил под военно-морским флагом. Это были первые песни Окуджавы—«Ленька Королев», «Неистов и упрям», «Гори, огонь, гори»... Меня поразила их интонация, я никогда ничего подобного не слышал. Хотя когда я начал раздумывать над этим, то вспомнил Омск, куда меня вывезли в 1944-м, после тяжелой блокадной зимы, почти подымающего от дистрофии. Там я увидел фильм «Два бойца», где Бернес поет «Темную ночь». Удивительная интонация, которая началась в «Темной ночи» Бернеса, странная, задушевная, негромкая, щемящая до сердечной боли, жила и в песнях Окуджавы. Меня поразила их непонятная музыкальность.

Замполит эту бобину, естественно, изъясил и выкинул за борт, а на меня был написан донос: дескать, я идеологически неправильные песни принес на военно-морское судно.



Вслед за Окуджавой гитару в руки взяли целые поколения поэтов, родилась культура вольного пения у костра.



нормальным с точки зрения властей. Человек заговорил от себя самого, с этого и началась авторская песня.

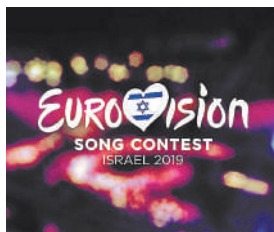
Есть ли у авторской песни перспектива развития?

АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ: Она испытывает жесточайший кризис. Поэты из нее ушли. Они умерли. Как писал Самойлов:

*Они шумели
буйным лесом,
В них были вера
и доверье.
А их повыбило
железом,
И леса нет—
одни деревья.*

Что-то подобное произошло и с авторской песней. И я, будучи

музыка



26 финалистов

Как и когда смотреть трансляцию «Евровидения-2019» по ТВ

ПРЯМАЯ трансляция из Тель-Авива, где пройдет 64-й ежегодный международный конкурс песни «Евровидение», — на канале «Россия 1». 14 мая в 22.00 — 1-й полуфинал, в нем принимают участие представители 17 стран. 16 мая в 22.00 — 2-й полуфинал — 18 стран, в том числе и Россия. 18 мая в 22.00 — финал. В гранд-финале за победу будут состязаться 26 стран-участниц. Ведущие шоу: Бар Рафаэли, Эрез Таль и Асси Азар, Люси Айуб.

Перешел на «Крик»

У Сергея Лазарева собственное видение победной песни

КОНКУРС

✍ Александр Алексеев

Кажется, никогда еще подготовка к конкурсу в России не проходила в обстановке такой секретности. Болельщики ждали, что Сергей Лазарев наконец исполнит живьем песню Scream на российской Pre-Party «Евровидения» 24 апреля («Евровидение» в этом году пройдет в Тель-Авиве с 14 по 18 мая). Но он даже не вышел на сцену, хотя большинство зрителей купили билеты, чтобы посмотреть именно на него.

Зато на 15 минут заехал на ужин к 11 участникам «Евровидения», решившим поддержать официальную российскую вечеринку. Раздал вместе с помощниками подарочные наборы: икру, грибы, водку, мед и шоколадки. И исчез подальше от посторонних глаз. Мы узнали, куда именно.

Сергей Лазарев решил не ездить в промоутуры по Европе, куда его приглашали, по разным оценкам, от 8 до 12 стран. Хотя это отличный способ заранее полюбить зарубежных зрителей, которые могли бы проголосовать за него уже в полуфинале и финале (Дима Билан, к примеру, не вылезал из промоутов две недели и в итоге занял первое место в 2008 году).

Но Сергей Лазарев предпочел остаться в Москве.

Скрывает место своих репетиций, а вход в зал контролируется усиленной охраной. Такой не было ни у кого. Как заявил его продюсер Филипп Киркоров: «Ни одна мышка не проскочит и не увидит подробности нашего номера»...

Тайна была раскрыта только 7 мая, когда Лазарев вышел на первую репетицию на сцене Exro Tel Aviv. Декорации были спланированы, заказаны и изготовлены в Израиле как раз к этой дате. Артист во всем белом появился якобы из приоткрытой двери, причем была использована сложная система видеопроекций и зеркальных панелей, благодаря чему казалось, что на сцене поют сразу несколько Лазаревых. Музыка была оформлена электронной «грозой», на сцене били молнии, хлестал ливень, сверху прилетали кометы...

Подробности кратких выходов артиста тоже не раскрывают. Но известно, что Лазарев — большой любитель отдыха на даче. А еще очень уважает фитнес и спортивные залы. Значит, скорее всего, окажется именно там...

И вот что еще нам удалось узнать у Сергея Лазарева про его участие в «Евровидении».



...О том, почему он едет в Тель-Авив с неформатной для конкурса песней

—Вы говорите, что песня «неформатная» для конкурса? (в самом деле—аранжировка у Scream, то бишь «Крика», скажем так, непростая, мотивчик нехуковой, и вряд ли вы запомните мелодию так быстро, что вам сразу же захочется подпевать. — **Прим. ред.**) Так это ж и здорово! С другой песней я бы и не поехал—не хотелось быть копией самого себя. Если бы я сделал форматную композицию типа You Are the Only One, это было бы дико скучно для всех. Подумали бы: это то же самое, что было в 2016-м, где рост? Нет, Scream — это другой уровень, другой полет. Эта песня вне времени и модных тенденций. Вокально песня Scream очень сложна, в том числе для подпевания. Мне нравится, что она выделяется среди других.

В поездку на «Евровидение» певец не берет с собой ни родственников, ни сына. Хочет максимально сконцентрироваться.

...Какие главные трудности поджидают его на «Евровидении»

—Я знаю, что огромное количество фанатов «Евровидения» меня ждет на конкурсе. Думаю, что я заручился их поддержкой. Мне это нужно, потому что во второй раз выступать сложнее. Но это тот конкурс, на который хочется возвращаться, несмотря на то, что это дикий стресс.

...Кого возьмет с собой для моральной поддержки

—Я думал о том, чтобы взять с собой сына Никитку, и даже забронировал для него билеты, но сейчас думаю, что, наверное, будет безопаснее ему оставаться здесь. И мне

ПОБЕДЫ

Наши—в тройке

- ♦ 2000 г., Стокгольм. Алсу — 2-е место.
- ♦ 2003 г., Рига. Группа «t.A.T.u» — 3-е место.
- ♦ 2006 г., Афины. Дима Билан — 2-е место.
- ♦ 2007 г., Хельсинки. Группа «Серебро» — 3-е место.
- ♦ 2008 г., Белград. Дима Билан — 1-е место.
- ♦ В 2012 г., Баку. «Бурановские бабушки» — 2-е место.
- ♦ 2015 г., Вена. Полина Гагарина — 2-е место.
- ♦ 2016 г., Стокгольм. Сергей Лазарев — 3-е место.

В прошлом году в Лиссабоне Юлия Самойлова не прошла в финал, но ее участие в конкурсе само по себе было победой.

спокойнее, потому что иначе на арене я буду думать, где он, что с ним, кто с ним, буду волноваться больше о безопасности своего ребенка, чем о выступлении... Я вообще никого из родственников не беру. По опыту 2016 года я планирую выключать телефоны, ничего не вижу, никого не слышу, фокусируюсь исключительно на выступлении.

Кто соперники

В конкурсе примет участие 41 страна. В начале года их было 43, но затем Болгария и Украина отказались. Первая — из-за того, что дорого, поскольку нужно платить взнос за участие и телетрансляцию. Сколько именно? ЕВС держит в секрете.

А Украина не приедет из-за того, что национальный отбор, по словам ее представителя, оказался «слишком политизирован». Хотя сами киевские организаторы его и политизировали: потребовали от выигравшей его певицы Maguv, чтобы та согласовывала с ними любое свое действие на сцене, да и все слова в интервью. А главное — письменно отказалась от гастролей в России. Но Maguv этого делать не стала, хотя и хотела поехать на «Евровидение».

А затем такой же контракт предлагали участникам, занявшим последующие за ней места. И все отказались! В том числе и KAZKA, популярная в России благодаря видеоклипу «Плакала». Ехать на конкурс стало практически некому, и чтобы не дожидаться того, что подписывать кабальный и политически нацеленный контракт откажутся друг за другом уже абсолютно все участники национального отбора, на Украине сделали хорошую мину при плохой игре: отказались от поездки в Тель-Авив! Хотя Maguv вполне могла бы этот конкурс и выиграть благодаря своему артистическому магнетизму, шарму, прекрасному голосу и эффектному шоу. Да и песня у нее была раскованная, динамичная. Хорошая. Про «Сирен». Мы услышали ее на двух аншлаговых концертах в России, в апреле. Да, Maguv — новая звезда с постсоветского пространства. И талант ее — мирового уровня. Огорчившись по поводу собственного неучастия в «Евровидении», певица сообщила, что будет переживать в Тель-Авиве за нашего Сергея Лазарева.

Что предрекают букмекеры

По их мнению, лидер — голландец Дункан Лоуренс с песней Arcade. Сергей Лазарев занимает 2-е место. На третьем — швед Джон Лундвик с песней Too Late For Love. На 4-м — швейцарец Лука Ханни с раскованным и жарким треком She Got Me, в котором соединены хип-хоп и элементы арабской музыкальной культуры.



Подробности своего выступления Сергей Лазарев держал в секрете до последнего.

КСТАТИ

\$1 300 000 за две песни

Впервые на «Евровидении» выступит звезда такого уровня, как Мадонна. Переговоры с организаторами она вела долго. И в итоге получит за «гостевое» выступление в финале 1 миллион 300 тысяч долларов. За две песни: Like A Virgin и пока не названный сингл из готовящегося альбома. Причем Мадонна выбила для себя и прилет с командой из 160 человек! И где такое было видано?! Но некоторые приедут на конкурс как раз для того, чтобы увидеть именно ее.



Ради чего Мадонна решила спеть на «Евровидении»
rg.ru/art/1673312

28

спорт



Трофей в музей «Зенит» получит чемпионский кубок на вечное хранение

ПИТЕРСКИЙ «Зенит», оформивший чемпионство в 27-м туре Премьер-лиги, получит соответствующий трофей на вечное хранение. Дело в том, что он завоевал титул уже в пятый раз, а значит, согласно «Положению о специальном переходящем призе «Кубок чемпионов России по футболу» имеет право забрать трофей в клубный музей. Напомним, больше чемпионств только у «Спартака» (10) и ЦСКА (6).

Овечкин идет за «ЗОЛОТОМ»

От звездной сборной России на ЧМ-2019 ждут только победы

ХОККЕЙ

Илья Соболев

В Словакии 10 мая стартует 83-й чемпионат мира по хоккею. Главным фаворитом на нем будет сборная России. «РГ» рассказывает, почему.

Лучше поздно

То, что ЧМ-2019 будет многообещающим, стало ясно еще в мае прошлого года, когда президент Международной федерации хоккея Рене Фазель объявил сроки его проведения. Никогда еще чемпионаты мира не начинались настолько поздно. А это значит, что сборные получили возможность пригласить на турнир как можно больше звезд из Национальной хоккейной лиги. Раньше ведущие энхаэловцы, задействованные в Кубке Стэнли, освобождались для чемпионата мира в лучшем случае на стадии плей-офф, а то и вовсе не успевали попасть на турнир. В этом году к моменту старта ЧМ-2019 в НХЛ прошло уже два раунда плей-офф. Причем многие фавориты вылетели уже в 1/8 финала.

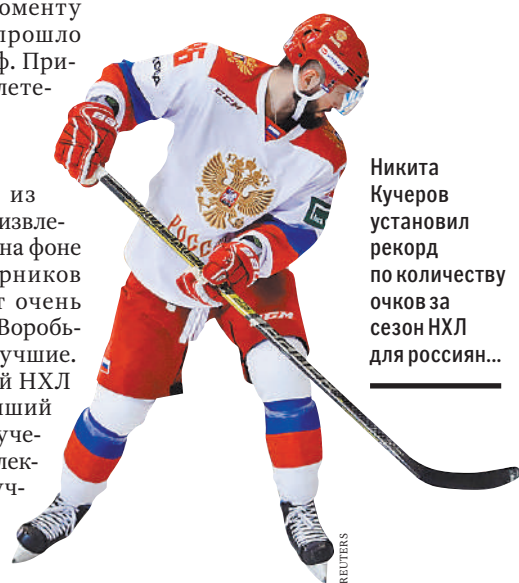
Команда мечты

Наибольшую выгоду из сложившегося положения извлекла сборная России. Даже на фоне звездных составов соперников наша команда выглядит очень грозно. Под знаменами Ильи Воробьева съехались почти все лучшие. Один из лучших вратарей НХЛ Андрей Василевский, лучший бомбардир лиги Никита Кучеров, лучший ее снайпер Александр Овечкин, один из лучших центрфорвардов минимум десятилетия Евгений Малкин — это неполный список тех, кто откликнулся на приглашение тренерского штаба. Помогать энхаэловцам заводить «красную машину» будут проверенные бойцы из Континентальной хоккейной лиги, которая, как водится, представлена почти исключительно двумя клубами — ЦСКА и СКА.

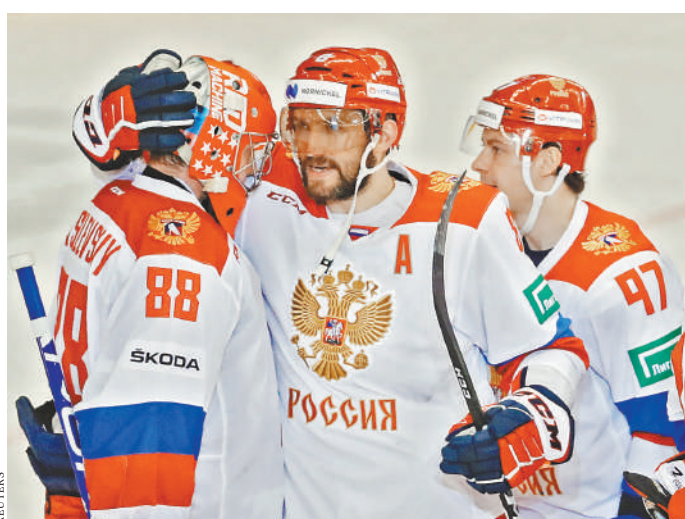
В каком-то смысле Воробьев получил компенсацию за прошлый чемпионат мира, перед которым он в форс-мажорном порядке возглавил сборную. Тогда наши играли практически без звезд и вылетели уже в 1/4 финала. Другое дело, что обилие суперталантов автоматически не гарантирует поставленной командной игры. Это показали матчи наших на Чешских играх, где мы уступили сборным Швеции и Финляндии. Так или иначе, Илья Воробьев наверняка понимает, что с количеством приехавших звезд выросли и ожидания. И если год назад вылет в 1/4 финала был принят снисходительно, то амбиции команды, которую уже называют «дримтим» (dream team — команда мечты), совершенно другого уровня.



Семь лет назад на ЧМ-2012 Евгений Малкин был абсолютно лучшим на турнире. Попробует повторить.



Никита Кучеров установил рекорд по количеству очков за сезон НХЛ для россиян...



...а Александр Овечкин в восьмой раз стал лучшим снайпером лиги.



Андрей Василевский (в центре) еще довольно молод, ему 24 года, но он уже входит в когорту лучших вратарей мира.

КОМАНДА

Состав сборной России*

Вратари: Александр Георгиев («Рейнджерс»), Андрей Василевский («Тампа»), Илья Сорокин (ЦСКА);

Защитники: Артем Зуб, Динар Хафизуллин (оба — СКА), Александр Елесин («Локомотив»), Дмитрий Орлов («Вашингтон»), Никита Зайцев («Торонто»), Артем Блажиевский, Никита Нестеров (оба ЦСКА), Богдан Киселевич («Виннипег»), Михаил Сергачев («Тампа»), Владислав Гавриков («Коламбус»);

Нападающие: Иван Телегин, Сергей Андронов, Михаил Григоренко, Кирилл Капризов (все — ЦСКА), Александр Овечкин, Евгений Кузнецов (оба — «Вашингтон»), Евгений Малкин («Питтсбург»), Артем Анисимов («Чикаго»), Евгений Дадонов («Флорида»), Сергей Плотников, Никита Гусев, Александр Барабанов (СКА), Никита Кучеров («Тампа»), Илья Ковальчук («Лос-Анджелес»).

* Окончательная заявка на ЧМ-2019 будет объявлена 8 мая.

ТУРНИР

Кто сыграет на ЧМ-2019

Группа «А»	Группа «В»
Канада	Швеция
США	Россия
Финляндия	Чехия
Германия	Швейцария
Словакия	Норвегия
Дания	Латвия
Франция	Австрия
Великобритания	Италия

Команды из группы «А» проведут свои матчи в Кошице, а из группы «В» в Братиславе. В четвертьфинал выйдут по четыре лучших из каждой группы. Две худшие сборные покинут элитный дивизион.

КАЛЕНДАРЬ

Расписание матчей сборной России на групповом этапе ЧМ-2019

10 мая
17.15*. Россия — Норвегия

12 мая
13.15. Россия — Австрия

13 мая
17.15. Россия — Чехия

15 мая
21.15. Россия — Италия

18 мая
13.15. Россия — Латвия

19 мая
21.15. Россия — Швейцария

21 мая
21.15. Россия — Швеция

Везде указано московское время.

спорт

29



Семейный подряд В женской сборной Кувейта по хоккею играют пять сестер

ОБ УНИКАЛЬНОЙ ситуации поведал официальный сайт Международной федерации хоккея (ИИХФ). Речь идет о тройняшках Аише, Мариам и Саре, которые родились в семье Алдаули 8 мая 1990 года. Потом к ним присоединились Равана (1997) и Халди (2002). Женская сборная Кувейта по хоккею была создана два года назад. В этом году команда участвует в своем первом турнире под эгидой ИИХФ, Азиатском кубке вызова.

Розовая шайба

Девушка-вратарь в мужской компании—к победе

ХАРАКТЕР

✍ Антон Валагин, Воронеж

Воронежская команда «Метеор» вышла в плей-офф любительского турнира имени Героя России Романа Филипова. У «Метеора» есть секретное оружие—его ворота защищает хрупкая девушка. 19-летняя студентка ВГУ Дарья Новикова рассказала, почему любит играть против своего парня, чем заливает синяки от ударов шайбы и зачем хоккейному вратарю теннисный мяч.

В ворота Дашу поставила мама Вита Ивановна. Страстная хоккейная болельщица, она заразила увлечением мужа, а дочь водила на матчи «Бурана», пока та не стала проявлять интерес к происходящему на площадке.

Время было бурное: воронежцы стали серебряными призерами чемпионата страны, на каждой игре—аншлаг. На трибуне Новикова познакомилась с девушкой из единственной в городе женской хоккейной команды и пришла на тренировку. Амплуа определилось быстро.

—В нападении себя не видела, в защите—тоже, хотя по габаритам подходила. Мама предложила: может, в ворота встанешь?

Помимо всех прочих достоинств Вита Ивановна прекрасно готовит. Дочке тоже захотелось выделиться—она и встала.

На полусогнутых

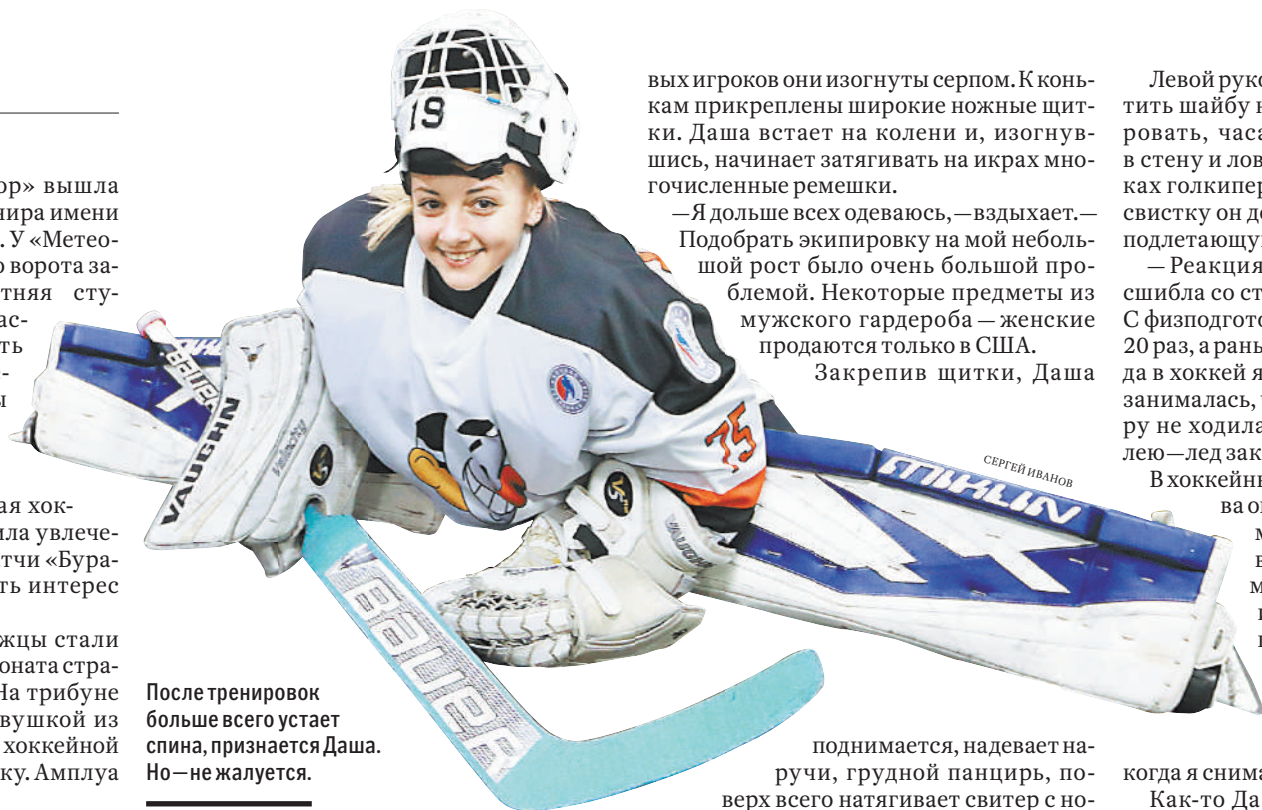
Вратарское снаряжение помещается в сумку размером с холодильник. И весит столько же. А стоит в пять раз дороже.

—Сумку на тренировки родители таскают, спасибо им.

Девушка идет налегке, с широкой вратарской клюшкой, обмотанной бирюзовым скотчем.

—Так я себя украшаю. Раньше клюшка розовая была, решила сменить имидж. Еще розовую шайбу хочу.

Раздевалка у команды одна. Термобелье Новикова натягивает в душевой, дальше облачается вместе со всеми. Надевает широкие шорты на лямках, застегивает на шее защитный воротник, натягивает коньки с широкими прямыми лезвиями—у поле-



После тренировок больше всего устает спина, признается Даша. Но—не жалуется.



Вратарское снаряжение уместается в сумку размером с холодильник. Даше его носить помогают родители.

вых игроков они изогнуты серпом. К конькам прикреплены широкие ножные щитки. Даша встает на колени и, изогнувшись, начинает затыгивать на икрах многочисленные ремешки.

—Я дольше всех одеваюсь,—вздыхает.—Подобрать экипировку на мой небольшой рост было очень большой проблемой. Некоторые предметы из мужского гардероба—женские продаются только в США.

Закрепив щитки, Даша

поднимается, надевает наручи, грудной панцирь, поверх всего натягивает свитер с номером 19 на спине.

На правой руке перчатка со щитком, на левой—толстая рукавица-ловушка. Шлем с сетчатым забралом очень легкий—в пиковые моменты вратарю приходится много вертеть головой.

—После тренировок больше всего устает спина. Обычная поза вратаря: ноги полусогнуты, тело чуть подалось вперед, руки разведены в стороны. Вся тяжесть тела и снаряжения ложится на поясницу. Ну и ноги болят. Иногда, после особенно тяжелого матча, мама делает массаж.

Бой с тенью

Садиться на шпагат, прикрывая ворота от нижнего броска, Даша научилась быстро. Сложнее оказалось с нервами: глаза предательски закрываются от резкого щелчка клюшки, тело норовит уклониться от летящей в него шайбы.

—Получать синяки на тренировках—непрофессионально,—оправдывается Новикова. Ушибы она лечит мазью из морских губок и мамиными массажами.

Левой рукой вратарь должен уметь схватить шайбу на лету. Даша учится жонглировать, часами кидает теннисный мяч в стену и ловит его обратно. На тренировках голкипера ставят лицом в ворота—по свистку он должен развернуться и отбить подлетающую шайбу.

—Реакция появилась. Я как-то локтем сшибла со стола вазу и тут же ее поймала. С физподготовкой все хорошо: отжимаюсь 20 раз, а раньше ни разу не могла. До прихода в хоккей я вообще никаким спортом не занималась, часто хворала и на физкультуру не ходила. Теперь практически не болею—лед закалил.

В хоккейных воротах студентка Новикова оказалась на своем месте. Ее заметили и пригласили играть в мужской «Метеор». Во время матча понять, что за «Метеор» играет девушка, можно лишь по торчащей из-под шлема косичке. Но спину вратаря видят только трибуны.

—Бывает весело наблюдать за лицами соперников, когда я снимаю шлем после игры.

Как-то Даша «вытащила» матч, отбив назначенный за нарушение буллит. После сирены все к ней съехались, поздравляют. Приблизился и не забивший соперник. Новикова привычным жестом подняла забрало.

—Я тебе поддался,—заявил чужак.

—Любой бы так сказал, если бы не забил,—с лету парировала девушка.

Спортивные победы дочери мама отмечает ее любимым блюдом: куриными крылышками с кунжутом в соевом соусе.

А не любит Даша, если на тренировке ее парень Влад—он играет в нападении «Метеора»,—зная слабые места вратаря, старается выбить ее из равновесия: стучит клюшкой об лед, перекидывается шайбой с партнером, заставляя вратаря метаться из угла в угол. А потом забивает.

—Защита не сработала, а неприятно мне,—хмурится девушка. С Владом у нее негласный счет: кто кого переиграет. По-настоящему они на площадке.

Параллельно с дочерью Вита Ивановна вывела на лед мужа Дениса Александровича...

КСТАТИ

Что им под силу

Расквартированная под Белгородом гвардейская дивизия выставила на «Танковый биатлон» женский экипаж.

Трех танкисток пришлось выбирать по конкурсу—желающих среди военнослужащих части оказалось более десятка. Победительницы отбора отправились в учебный центр под Владимиром, где два месяца изучали матчасть, практиковались в вождении Т-72 и стрельбе из танковой пушки. После сдачи зачетов девушки выступят на окружном этапе «Биатлона». Если победят—могут попасть и на международные соревнования в августе.

А тем временем воронежский пилот Екатерина Алексеева выиграла всероссийские соревнования по самолетному спорту, прошедшие в конце апреля на аэродроме Шаршки в Липецкой области.

Екатерина—пока единственная девушка в категории опытных пилотов—выступала на Як-52. Всего в соревнованиях приняли участие 17 летчиков из шести регионов страны.



Бывает весело наблюдать за лицами соперников, когда Даша снимает шлем после игры.

ЦИТАТА

Приходите, девушки, в хоккей



Номер Дарьи Новиковой—девятнадцатый. Как показывает игра, он приносит девушке удачу.

Дарья Новикова

—Считается, что хоккей—травматичный вид спорта, поэтому девушкам он не подходит. В фигурном катании падают и бьются намного чаще, а мы играем в защите. Приходите, девушки, в хоккей! А то нам играть не с кем...

30

К СЛОВУ



Гумилёв вернулся в Петербург
На набережной Мойки открылся
памятник поэту-воину

МОНУМЕНТ установлен по адресу: Набережная реки Мойки, д. 48, в сквере перед Институтом иностранных языков им. А.И. Герцена. Это первый памятник Гумилёву в Петербурге, с которым связана вся судьба великого поэта и храброго офицера. Близ Северной столицы, в Кронштадте, он родился. Отсюда отправлялся в путешествия и уходил на войну, здесь написал свои лучшие стихи, а в августе 1921 года был арестован и расстрелян.

«Как загадочно всё на земле...»

Возвращаясь к судьбе поэта и разведчика Дмитрия Удинцева

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Пожалуй, впервые в нашей рубрике я рассказываю историю с продолжением.

Мне это кажется очень важным: чтобы кроме вынужденной скороговорки, объяснимой форматом газеты, мы говорили о чем-то долго и не спеша.

В самом начале года, 10 января, в «РГ—Неделе» вышел мой очерк «Братство Соломенной Сторожки». В нем я рассказал о фронтовых судьбах братьев Дмитрия, Глеба и Рубена, внучатых племянников классика русской литературы Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Глеб, воевавший штурманом авиации дальнего действия, после войны посвятил себя науке, его именем назван разлом на дне Мирового океана.

Рубен, прошедший финскую и Великую Отечественную, стал художником.

Дмитрий погиб в июне 44-го под Витебском. Ему было 24 года.

Черные нитки

Родителей Дима лишился ребенком, воспитывала его сестра матери тетя Наташа.

После гибели племянника безутешная Наталия Дмитриевна с благоговением хранила его архив. Датировала каждую строчку Димы, каждый листок. Рукописи стихотворений прошивала черными нитками.

Свято веря в то, что обязательно наступит время, когда творчество Дмитрия Удинцева (а это не только стихи, но и переводы, литературоведческие работы) будет востребовано русской культурой, тетя Наташа составила «Хронику жизни Димы».

Хранится в семье Удинцевых и «Альбом для стихов», который тетя Наташа подарила Диме в 1931 году. Тогда мальчику шел двенадцатый год.

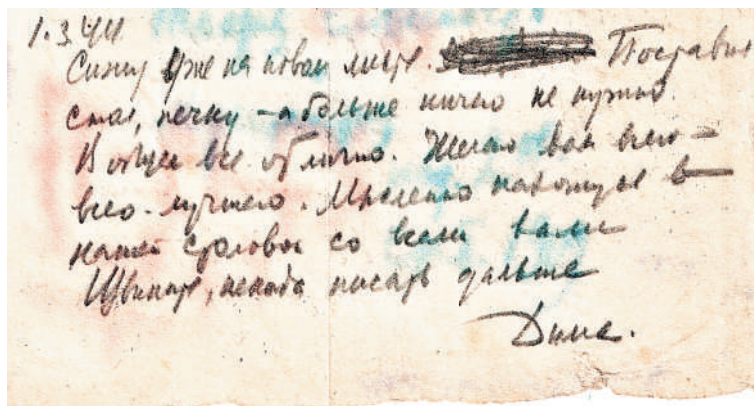
Читая его опыты, может показаться, что это стихи отрока пушкинского времени, а не школьника эпохи тракторов и Днепротэса.



Двенадцать разведчиков 52-го полка 17-й стрелковой гвардейской дивизии и их командир Дмитрий Удинцев приняли свой последний бой в болотах под Витебском. Дивизию вскоре наградили орденом Суворова. Разведчиков забыли...



Дмитрий Удинцев—поэт, переводчик, музыкант, литературовед. 1939 год.



Заключительные строки письма с фронта, 1 марта 1944 года.

...Как загадочно всё на земле,
Все покрыто пеленой

туманов.

И плутают, как во сне,
Люди в темном сумраке

обманов.

Или вот это:
Всё тихо происходит тут,
Свободней можно тут

вздохнуть,

Не опасаясь ничего,
Тут видишь Бога одного.

Прадеды Димы были священниками. Православие было тем воздухом, которым дышала семья.

В конце альбома—стихи, посвященные Диме монахом Германом Полянским. Этот молодой, обаятельный и высокообразованный священник стал для подростка и духовником, и другом.

Отца Германа арестовали в январе 1933-го по делу «кружка христианской молодежи» и отправили в Сиблаг. Там он в декабре и на-

писал стихотворение «Ночью перед Богом», посвященное 14-летнему Диме Удинцеву.

В сентябре 1936 года Дима, с грустью размышляя, пишет в дневнике: «Если был бы о. Герман...»

4 ноября 1937 года отца Германа расстреляли. Сегодня он канонизирован и почитается как преподобномученик.

Происходящее в стране ломало и взрослых закаленных людей, но Дима не сломался. Вообще, в нем

соединились самые сильные черты русского интеллигента.

Иногда по вечерам беру в руки толстую папку, на которой я еще прошлой весной написал «Дима Удинцев». Перечитываю в который раз письма, стихи. Чернила так выцвели, что иные буквы читаются с трудом.

Но, наверное, это очень важно для нас—чтобы они читались с трудом.

Дальше была война

Дима Удинцев—родным. Записка, написанная 1 июля 1941 года: «Нахожусь на Киевском вокзале. Вероятно, отправят на полевые работы на Украину или в Белоруссию. Народу много. Настроение хорошее. Писем скоро не ждите!»

Поля Украины и Белоруссии к тому времени уже топтали солдаты вермахта. Московских студентов бросили на рытье окопов.

Осенью выпускникам раздали дипломы. Дима получил распределение в Челябинскую область.

Еще до войны его признали негодным к службе: зрение минус 8. Но Дима добывается переосвидетельствования, и его признают... годным. Мало того: его направляют в военное училище, и он становится офицером-разведчиком.

8 февраля 1943 года Дима пишет родным: «Вот, наконец, я и офицер. Русский офицер». И с горькой иронией продолжает: «Только еще без погон, которые здесь, вероятно, введут позже, чем в тылу...»

Вот еще отрывки из его фронтовых писем.

«...Часто из-за мелочей люди портят друг другу жизнь. Но мы должны для нас всех троих братьев жить дружной-дружной семьей. Чтобы не было ни одного облачка на небе, как в ясный осенний октябрьский день. Я уверен, вам будет легче и веселее вместе. По вечерам в столовой под голубым абажуром будете собираться для чаепития и вспоминать нас. Ну а мы скоро...» (30 октября 1943)

«...Вчера встречал Рождество. Сейчас бы в большой белый Консерваторский зал. Пришлю я вам в этом письме или следующем то,

ФРОНТОВАЯ ТЕТРАДЬ ДМИТРИЯ УДИНЦЕВА

«Я не хотел
участвовать в параде...»

Из поэмы «Три года»
(глава о 1942-м)

Январь, февраль.
На Волге пустыри.
Визгливые запевы до зари.
В нависшем небе—«рамы»,
«костыли»,
Проклятые немецкие затеи.

И даже в марте не было весны,
И нашу кровь не волновали сны,
Окопной водой унесены
В далекий угол фронтовой
траншеи.
И мы в мечтах гнилой
картофель ели.

Следы приличий стерлись
и слетели,
Когда завистливо на котелок
глядели
Голодные солдаты у костра.

Мы смотрим прямо в завтра
и в вечера.
Немногие в чумные вечера
Держались твердо. Черная пора
Согнула остальных и в грязь
свалила.

Я был солдат и сам тогда упал,
И не жил я, а лишь существовал.
Больной и вялый нехотя жевал,
И о мечтах былых не вспоминал,
А выбраться на свет не стало
силы.
И все-таки я должен был брести.

Все мины и снаряды на пути
Я звал на голову свою. Нести
Мне надоело котелок дырявый.

О подвигах военной громкой
славы
Не вспоминал я. Просто до поры
Хотел убраться из плохой
игры,
Устав карабкаться на склон
горы,
И на идущих равнодушно глядя.
Я не хотел участвовать в параде,
И сам не знаю,
как тогда я встал—
Должно быть, руку мне мой
друг подаль...
Я пробудился и уже не спал.
ДЕКАБРЬ
1943

Разведчики
«Спой, Виктор!»
Тишина, насторожились
И слушают. Знакомые слова:
«Куда, куда вы удалились
Весны моей...» И вспомнилась
Москва,
Большой театр, Онегин, юный
Ленский.
Такой же юный, как моя
страна,
Огни в витринах и на лицах
женских,
Бурливая московская весна.
Но здесь не праздник. На другое
дело
Их собрался в землянке целый
взвод.
Разведчики—веселый и умелый,

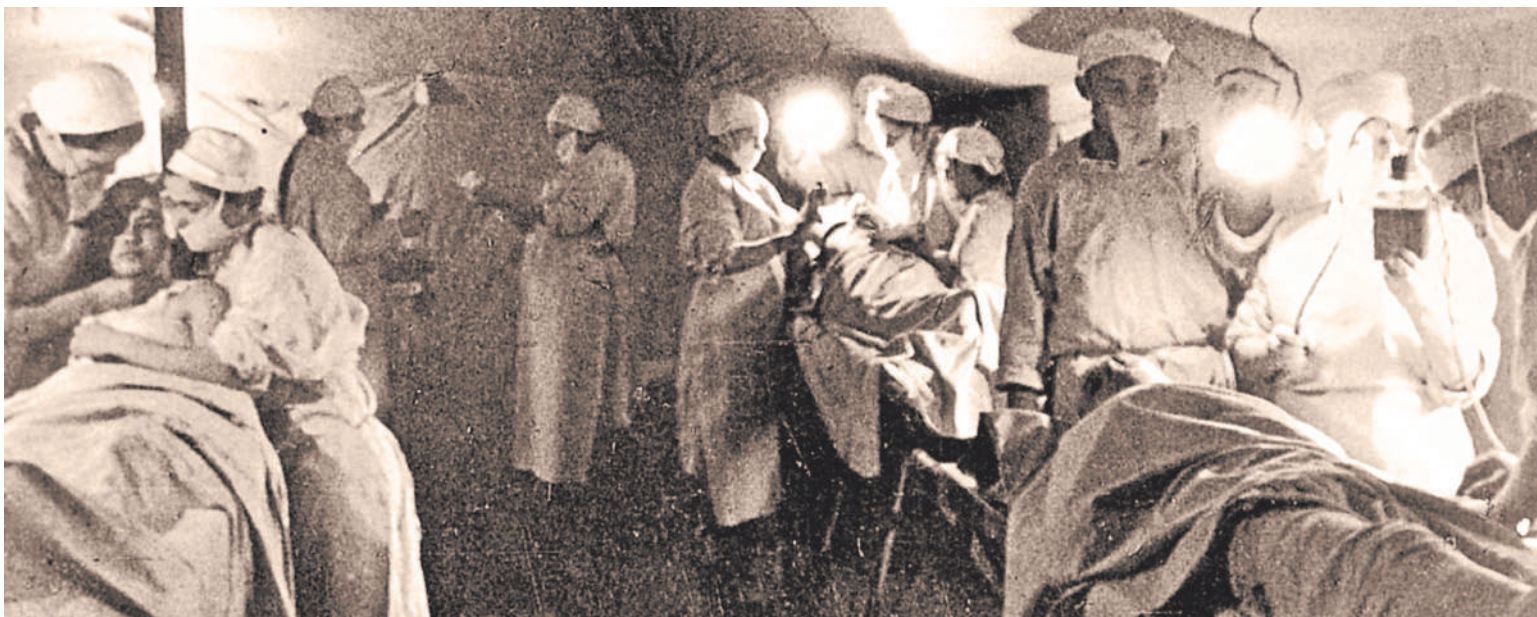
Отважный и решительный
народ.
«Выходим через час.
От третьей роты
Идем лужайкой
к самой немчуре.
Налево мины. Цель правее—
дзоты.
Захватываем немцев в их норе.
Работа будет трудная,
не скрою:
Атаковать с гранатой
вражий дзот,
Но если вас и выведут
из строя,
На помощь целый батальон
придет.
Вы помните, идти вчера
собрались,
Не знаю, как про все узнал комбат,

К СЛОВУ



Дни хорошие и не очень Геомагнитная обстановка и природные аномалии

ПО ПРОГНОЗУ лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитная буря возможна 21.05, возмущение магнитосферы 26–27. Благоприятные майские дни (по данным астрологов) 12, 20, 28. Лавиноопасно в горах Адыгеи, Ингушетии, Чеченской Республики, в горах Краснодарского края. Пожароопасная ситуация сохраняется в Калужской, Тульской, Московской областях, в Бурятии, в Тыве, Новосибирской области и Дагестане.



Лейтенант Дмитрий Удинцев был ранен 10 марта 1944 года. Тогда его спасли военные врачи и медсестры, а еще — ...орден Красной Звезды, в который попала пуля.

что успел написать в стихах о своих военных годах. Непризнанный поэт — фигура довольно печальная. Правда, сейчас я в первую очередь не литератор и не поэт, а просто поручик-пехотинец...» (8 января 1944)

«...Время подчинено только войне и ничему больше. А от вас все-таки всегда жду большие и интересные письма. С меня пример не берите. Что продали пианино — хорошо. Записку Сенько перешлите ему по почте. Все адреса у меня разбомбили...» (28 февраля 1944)

«...Пишу левой рукой и поэтому таким диким почерком. Позавчера фриц прострелил мне правое плечо, и я сейчас нахожусь в эвакопункте по дороге в госпиталь. Так что обо мне не беспокойтесь. Все в порядке. Рука работает. Пуля попала в орден Красной Звезды, а оттуда рикошетом в правое плечо...» (12 марта 1944)

Находясь на фронте, Дима переписывался и с писателем Михаилом Пришвиным. «Любовь и вера, — писал ему Дима, — такие две двигательные силы, без которых не было бы и жизни...»

23 июня 1944-го по всему Прибалтийскому фронту отдал приказ о разведке боем. Немцы приняли группы смельчаков за авангард большого наступления и ввели в бой резервы. А наши генералы того и добивались: чтобы немцы открылись, выложили козыри. В ту ночь вызвали огонь на себя и погибли разведчики многих ча-



Дмитрий Удинцев (четвертый в верхнем ряду) в госпитале. Павловский Посад. Апрель 1944 года.

стей. Из разведгруппы старшего лейтенанта Дмитрия Удинцева никто не вернулся.

Эти двенадцать ребят были для Димы самыми близкими друзьями. Еще в 1943-м он посвятил им стихотворение, которое так и называл — «Разведчики».

В этих стихах упоминается Виктор. Возможно, это капитан Виктор Карташкин. Он погиб на следующий день после гибели Димы — 26 июня 1944-го.

«Доставить невозможно...»

В пылу грандиозного наступления никто не представил развед-

чиков к посмертным наградам. Да что там награды! — похоронки семьи получили только осенью. А пока они не пришли, родные продолжали ждать и надеяться.

«14/VII 44 г. Милый Дима! С 23-го июня от тебя ничего нет, и я при этом сильном наступлении волнуясь. У нас все по-старому. Целую тебя! Твоя Н. Удинцева».

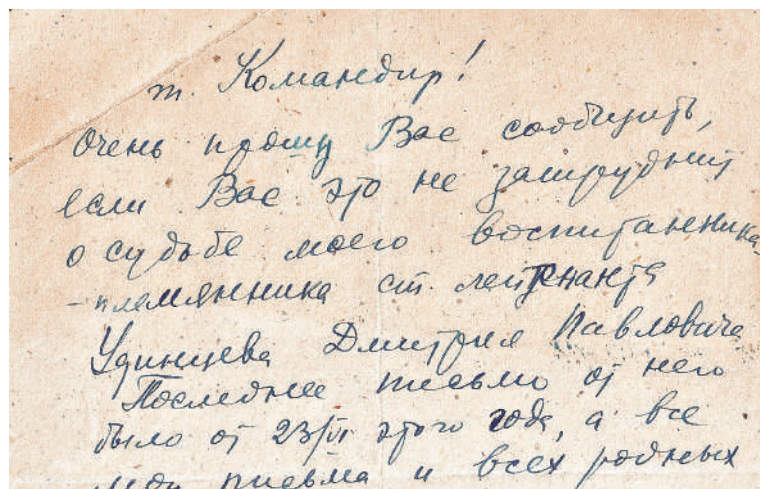
«17/VII 44 г. Милый Дима! Опять прошло воскресенье, а от тебя ничего. Знаю, что тебе не до писем, да и все может быть, а потому при первой возможности напиши. Целую. Храни тебя Бог!..»

«22/VII 44 г. Милый Дима! Все

жду от тебя вестей, но, очевидно, транспорт виной неполучения. Я, конечно, очень волнуюсь. Мне кажется, что на днях я получу от тебя весточку. Вчера были в Литературном музее на открытии Чеховской выставки. Читали Качалов, Москвин, Журавлев, играла Юдина Чайковского... Было очень интересно. Целую тебя. Храни тебя Бог!..»

Все эти письма вернулись с пометкой «Доставить невозможно».

Тела разведчиков хоронили местные жители. Имя командира определили по письму, оказавшемуся при нем. «Милый Дима!..»



После того как от Димы перестали приходить письма, тетя Наташа направила запрос в часть, где он служил. Запрос вернулся без ответа.

Издорово же мне тогда
досталось,
Что, не спросившись, я повел
ребят.
Теперь не то. Поддержит
вся пехота
И артиллерия. Дадут огня!
Теперь винтовки, пушки,
минометы,
А не одни гранаты у меня!..
Нувсе! Пошли! А ты оставь
гармошку!
Вернемся после дела
отдыхать.
Тогда не грех и погулять
немножко,
И спеть, и обязательно
сплясать».

1943

Бинокль

Имя и фамилия знакомы.
Мы еще недавно вместе были,
По безлюдным улицам бродили,
И мечтали, как нас встретят
дома...
А теперь на крышке от бинокля
Встретил снова букв знакомый
росчерк.
Значит, путь владельца
укорочен,
Значит, кровью друга буквы
взмokли...
Многие из нас сейчас уходят.
Но страна не потеряет силы.
Если пуля воина скосила,
Все оружие другу переходит.
20 июня 1943

Публикация Ольги Удинцевой

8 мая — 14 мая

ГОРОСКОП

Овен

Отличная неделя для завершения дел. Но не выясняйте отношения со второй половиной.

Телец

Не стоит соглашаться на серьезные перемены без представления о последствиях.

Близнецы

Начало недели принесет вдохновение. Предпринимайте активные усилия для зарабатывания больших денег.

Рак

Избегайте авантюрных мероприятий, лучше отдохните в ближайшие выходные.

Лев

Одно ваше присутствие будет привносить мир и гармонию в отношения между людьми.

Дева

Разбор бумаг и ответы на электронные письма — это все, что имеет смысл сейчас делать.

Весы

Будьте умеренны во всем. С вашим приливом энергии можно зайти очень далеко.

Скорпион

Вы справитесь с любой проблемой, если проявите упорство.

Стрелец

Будьте терпеливы, контролируйте расходы. Напряженность разряжайте шутками.

Козерог

Не давайте пустых обещаний, за свои слова придется отвечать.

Водолей

Посвятите пятницу работе, а вечер — романтическому свиданию.

Рыбы

Позитивная неделя. Вам многое удастся воплотить в жизнь.

Подготовила Елена Шмелева

сканворд, викторина, sudoku

♦ —Мам, а ты раньше любила сериалы?—Нет, Изаура!

♦ Мужская дружба. Муж приходит домой утром. Она: «Где был?» Он: «У друга ночевал». Она звонит

10 его друзьям. У 6 ночевал, у 4 еще спит.

♦ Через 30 дней будет месяц как я не пью.

♦ Праздник—это когда жена

в фартуке, картошка в мундире, а селедка под шубой.

♦ Новый способ похудения: можно есть все, но из кукольной посуды и понарошку.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта.

1



2

МИННАЯ ЛОВУШКА

КОМБРИГ ИЗ «ЖИВЫХ И МЕРТВЫХ» НА ФОТО №4

ВЕКОВОЙ ОТРЕЗОК ВРЕМЕНИ

В КАКОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ СТОЛИЦЕ ОДНА ИЗ СТАНЦИЙ МЕТРО НОСИТ НАЗВАНИЕ «СТАЛИНГРАД»?

3

КТО РАНЕНЫХ ВЫНОСИТ С ПОЛЯ БОЯ?

«... ПО ВСЕМ ФРОНТАМ»

«... ВОДЫ ВО ВРЕМЯ ЗНОЯ ЛЕТНЕГО»

КТО ПРИНЯЛ КАПИТУЛЯЦИЮ ОТ ГЕРМАНИИ ПО ОКОНЧАНИИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ?

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА ВЫШЕДШАЯ В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС ИЗ СЕМЬИ МАРШАЛА АВИАЦИИ

ЗВЕЗДА «БАЛЛАДЫ О СОЛДАТЕ» НА ФОТО №3

АВТОР СБОРНИКА «СОЛДАТЫ ВЕРНУЛИСЬ С ВОЙНЫ»

ТРИУМФАЛЬНОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ

ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОТВЕРСТИЕ

РАСПАХНУТОЕ НАСТЕЖЬ ...

4

КЛАССИК, ОПЛАТИВШИЙ САМОЛЕТ ДЛЯ НАШЕЙ АРМИИ В НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

«В БИТВЕ ПОБЕЖДАЕТ ТОТ, КТО ПЕРЕД БИТВОЙ ИСПЫТАЛ ...»

ЖИТЕЛИ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА, ГДЕ В ГОДЫ ВОЙНЫ СОБРАЛИ ИСТРЕБИТЕЛИ ЯВ-9

ПАТРИАРХ НАШЕГО КИНО, ОДИН ИЗ УЧАСТНИКОВ СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА «ТЕГЕРАН-43»

«РЕШИТЬ ... В РАБОЧЕМ ПОРЯДКЕ»

НЕ ТОЛЬКО ГРУЗОВОЙ, НО И ГУЖЕВОЙ

КАК ЗОВУТ ГЕРОИНО ВОЕННОЙ ДРАМЫ «ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ» (НА ФОТО №2)?

«РОГАТАЯ СМЕРТЬ» ИЗ ПЕСНИ «СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ» ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

УСТАНОВЩИК ФУТАСА

«НАД ВЕНОЙ СЕДОЙ И ПРЕКРАСНОЙ ПЛЫЛ ...» ПОЛОН ГРЕЗ И ОГНЯ»

«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ» ВСЕЛЕННОЙ

ЧЬЯ ПОВЕСТЬ СТАЛА ОСНОВОЙ ДРАМЫ «НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ...» (ФОТО №1)?

ДВОЙНОЙ ВЕЛОСИПЕД

ЧТО ТАКОЕ ПРОПЕЛЛЕР?

простой	2			9	6			4
				4	8		3	
	4			7			2	
6	5	7						9
9								5
1						7	4	2
	3			5			9	
	9		6	2				
8			7	3				6

сложный			7		1			8	
								3	7
			9		8				
				2	3		6		
	2						1		
9			7						
	8	1		7			6		
7			9		4	8	1	3	
	9	5					4		

Ответы на сканворд

По горизонтали: Санитар | Страх | Глухота | Трал | Наумов | Столетие | Неон | Иго | Вопрос | Париж | Герой | Тандем | Коленкор | Савицкая | Анна | Спас | Арка | Дуло | Окно | Винт.

По вертикали: Серпилин | Теодоракис | Жуков | Глоток | Ивашиов | Гул | Наступление | Асадов | Омичи | Клян | Рахманинов | Транспорт | Панова | Минёр | Вальс | Мина.

простой

2	7	8	9	3	6	5	1	4
5	6	1	2	4	8	9	3	7
3	4	9	1	7	5	6	2	8
6	5	7	4	1	2	3	8	9
9	2	4	3	8	7	1	6	5
1	8	3	5	6	9	7	4	2
7	3	6	8	5	4	2	9	1
4	9	5	6	2	1	8	7	3
8	1	2	7	9	3	4	5	6

сложный

2	4	7	5	1	3	9	8	6
1	5	8	6	2	9	4	3	7
6	3	9	4	8	7	2	5	1
8	7	4	2	3	1	6	9	5
5	2	3	8	9	6	1	7	4
9	1	6	7	4	5	3	2	8
4	8	1	3	7	2	5	6	9
7	6	2	9	5	4	8	1	3
3	9	5	1	6	8	7	4	2

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом.

1 Документальная эпопея «Великая Отечественная» создавалась под руководством патриарха советского кино Романа Кармена. В двадцати фильмах рассказана история от 22 июня 1941 года до Дня Победы. Зарубежные зрители слышат голос актера Берта Ланка-

тера, комментирующего описываемые события. Какой актер озвучил русский вариант?

- а) Василий Ливанов.
б) Василий Лановой.
в) Василий Меркурьев.

2 Среди кавалеров ордена «Победа» есть единственный в истории СССР маршал двух стран—Советского Союза и Польши. Он один из крупнейших полководцев Второй мировой войны. Кто он?

- а) Родион Малиновский.
б) Константин Рокоссовский.
в) Александр Василевский.

3 Военный парад на Красной площади 7 ноября 1941 года прошел во время Битвы за Москву, когда линия фронта проходила в считанных километрах от города. По силе воздействия на ход событий его приравняют к важнейшей военной операции. Принимал парад маршал Семен Буденный. А кто парадом командовал?

- а) Николай Ватутин.
б) Кирилл Мерецков.
в) Павел Артемьев.

4 Впервые вражеские войска и техника были обстреляны из реактивных мино-

метов «Катюша» 14 июля 1941 года. Произошло это в районе железнодорожного узла города Орша. Какой капитан командовал первой в РККА отдельной экспериментальной батареей реактивной артиллерии?

- а) Иван Флёров.
б) Федор Афонин.
в) Виталий Белоусов.

5 Знаменитая песня Давида Тухманова на стихи Владимира Харитонов «День Победы» стала не только парадным маршем сначала в Советской, а потом и в Российской армии, но и вполне заслуженно лю-

бима в народе. Кто первым исполнил ее на телевидении?

- а) Леонид Сметанников.
б) Лев Лещенко.
в) Иосиф Кобзон.

6 Самым массовым танком Великой Отечественной был Т-34. Факты из истории его создания отражены в фильме «Главный конструктор» на основе повести «Сотворение брони». Кто руководил созданием этой легендарной машины?

- а) Михаил Кошкин.
б) Василий Бакалов.
в) Александр Морозов.

Ответы

1. Василий Меркурьев.
2. Константин Рокоссовский.
3. Николай Ватутин.
4. Федор Афонин.
5. Федор Афонин.
6. Василий Бакалов.

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВИЛ ИП ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: ВА. ФРОНИН	Генеральный директор «Российской газеты»: ПА. НЕГОИЦА	ЗАКАЗЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс 8 495 786 6782, 8 495 786 6787, 8 499 257 3752 reklama@rg.ru	Отпечатано в типографии АО «Принт Москва» 141707, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский проезд, 58	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФИЛИАЛЫ ФГБУ «РЕДАКЦИЯ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ» В ГОРОДАХ: Архангельск (8182) 20-40-59 arh@rg.ru; Барнаул (3852) 66-72-37 alai@rg.ru; Бишкек (10996312) 300-142 bishkek@rg.ru; Благовещенск (4162) 59-20-65 amur@rg.ru; Владивосток (4232) 22-34-89 rim@rg.ru; Волгоград (8442) 92-35-08 vlg@rg.ru; Воронеж (473) 250-23-05 voronezh@rg.ru; Екатеринбург (343) 371-24-84 ural@rg.ru; Иркутск (3952) 28-83-82 irkutsk@yandex.ru; Казань (843) 264-42-37 kazan@rg.ru; Калининград (4012) 53-10-10 zapad@rg.ru; Кемерово (3842) 35-40-59 kmr@rg.ru; Краснодар (861) 259-21-11 kuban@rg.ru; Красноярск (391) 274-60-49 krasn@rg.ru; Мурманск (8152) 60-74-24 murmansk@rg.ru; Нижний Новгород (831) 216-05-95 nnov@rg.ru; Новосибирск (383) 223-80-29 sibir@rg.ru; Омск (3812) 25-80-15 omsk@rg.ru; Пермь (342) 236-56-55 perm@rg.ru; Ростов-на-Дону (863) 261-91-41 rostov@rg.ru; Санкт-Петербург (812) 449-65-45 spb@rg.ru; Самара (846) 242-69-24 samara@rg.ru; Саратов (8452) 27-15-37 saratov@rg.ru; Симферополь (0652) 60-02-13 simferopol@rg.ru; Ставрополь (8652) 28-48-02 stavropol@rg.ru; Тюмень (3452) 35-24-94 (3452) 35-25-11 zs@rg.ru; Уфа (347) 276-42-60 ufa@rg.ru; Хабаровск (4212) 31-62-00 habarovsk@rg.ru; Челябинск (351) 727-73-33 chel@rg.ru; Южно-Сахалинск (4242) 43-20-69 sakhalin@rg.ru; Якутск (4112) 42-56-00 sakha@rg.ru
Заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска: МД. ЧКАНИКОВ	Распространитель: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 127137 АО «Издательство «Российская газета» Телефон: 8 499 257 5362 Факс: 8 499 257 51 22	Справки по подписке и доставке: тел. 8 499 257 51 62, по розничным продажам 8 499 257 40-23 Справки по вопросам экономики: тел. 8 499 257 5380, esopolitic@rg.ru; политики: тел. 8 499 257 5970, politika@rg.ru; официальных публикаций: тел. 8 499 257 5396, oficial@rg.ru; международной жизни: тел. 8 499 257 5903, forein@rg.ru; региональной сети: тел. 8 499 257 3603, zubkevich@rg.ru; телерадиопрограмм: тел. 8 499 257 5750, grg@rg.ru; спорта: тел. 8 499 257 5045, sport@rg.ru; о публикации: тел. 8 499 257 5256, biblioteka@rg.ru; общества: society@rg.ru; новостей: тел. 8 499 257 5348, hotnews@rg.ru; культуры: тел. 8 499 257 5113, culture@rg.ru	Время подписания в печать: по графику 20:00 фактически 20:00 Дата выхода в свет: 08.05.2019 г. Свободная цена ТИП. № 1174	© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены. • Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. 8 499 257-56-50 • Рукописи не рецензируются и не возвращаются. • За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. • За текст, опубликованный под знаком «Реклама», несет ответственность рекламодатель. • В региональные выпуски газеты редакцией могут быть внесены изменения. • Дизайн газеты: Анатолий Гусев, Денис Ландин
Адрес редакции и издателя: ул. Правды, д. 24, стр. 4, Москва 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты» Телефон: 8 499 257 5650 Факс: 8 499 257 5892 Адрес в Интернет: www.rg.ru	Подписные индексы: на год—10042, 60598 на полгода—32185, 50202, 15588, 24707, 24701, 24200, 11107, 11265 Комплекты—17991, 40913, 40942, 04440, 12548, 12591 Контакт-центр по подписке и доставке 8 800 100 1113 (звонок бесплатный по России)			