

Леонид Якубович:

Для меня «Поле чудес» – это концерт на два с половиной часа

Это он возродил новогоднюю традицию являться в гости с подарками. Каждому. Даже если собралось 20 человек. Но и получал симметричный ответ – гору «призов в студию». И вся Москва знала, что в новогоднюю ночь он объезжает 10–15 адресов. А в 6 часов утра 1 января честная компания из пяти человек сидит в кафе «Пушкин» и ест кислые щи. И ни слова о «Поле чудес», эта тема – табу для друзей. А сейчас, уже в январе, я пью чай на кухне у главного «полевого командира» и пытаю его на тему о странной природе нашего ТВ.

НАТАЛЬЯ БОБРОВА

Лeonид Аркадьевич, телевидение сейчас – ваше основное поле деятельности?

– Нет. Основным как была, так и остается литература.

– Но вы уже четверть века ведете «Поле чудес»...

– Почти... 30 октября исполняется 25 лет этой программе.

– Когда начинали, предполагали, что получится такой марафон?

– Нет, конечно. Я не очень понимал, что такое телевидение и насколько это заразная штука.

– Заразились?

– Конечно. За столько времени...

– Телевидение наше меняется вместе со страной. Все больше превращается в этакое «поле чудес». Не слишком ли много сейчас развлекательных передач?

– Телевидения должно быть много, и оно должно быть разным. Каждый смотрит то, что хочет смотреть. Если бы задачей телевидения было диктовать или воспитывать, тогда нужна государственная программа, которой нет. Во всяком случае я не знаю, где она. И не забывайте, что телевидение должно само зарабатывать...

– Но программ на каналах много, а качество их оставляет желать...

– Я абсолютно убежден, что любой проект – телевизионный, политический, научный или технологический – все равно двигает личность. Если есть личность – получится. Об этом стоит задуматься.

– А у нас на ТВ есть личности?

– Могу сказать, что, например, Масляков, Малышева, Пиманов, Вяземский, Кизяков – личности, несомненно. Но в очень многих по-



ФОТО PHOTOPRESS

литических программах отсутствие личности, а также топтание на одном месте и однобокость подаваемого материала приводят совершенно естественно сначала к удивлению, потом к раздражению, потом к апатии. Очень много политических программ делается по формальному признаку – лишь бы выполнить заказ.

– Но все же – нужны такие дебаты?

– Думаю, в споре вообще не рождается истина. Каждый уходит со своим мнением. Другое дело, что, приняв или не приняв чужую точку зрения, можно потом либо изменить свою, либо не изменить. Надо слышать друг друга. Любая политическая программа или противоборство мнений должны быть не только идеологически точны, но еще и физически выстроены по формату. Даже если в студии два барьера: с одной стороны стоят наши, с другой – не наши.

– И тут начинается дикий истеричный крик с двух сторон...

– Стоп. Можно ли это организовать – это второй вопрос.

Первый вопрос – заказ.

Что мы должны сделать?

Вдолбить в голову одну идею? Приказать? Заставить? Или убедить? А убедить можно только одним

– знанием. Это очень тонкая наука – психология толпы. Этому учить надо. Это настолько серьезная штука... «Толпа» – не обидное слово. Более обидное, придуманное Лениным, – «масса». Масса, как известно, – мера инертности. Толпа в какую-то секунду превращается в единый целостный организм. Это естественное объединение. И этот организм может среагировать как в плюс, так и в минус в любую секунду. Эта эмоциональная нагрузка для ведущего больше, чем физическая.

– И он должен уметь эту энергию направлять?

– Конечно. Но! Ведущий должен быть личностью. Без этого не получится. Либо он функция. Если он функция, тогда вообще его дело – только задавать вопросы. Его мнение не интересует никого. Он должен только уметь организовать пространство. Это как театр, только политический. То есть это крик, ор, шум, но очень точно срежиссированный и организованный. Потому что скандал – это замечательно... И это абсолютно поддается режиссуре.

НАША НЕДЕЛЯ

Лауреаты «Труда»

Наступивший 2015 год принес «Труду» сразу две высокие награды. Обладателем первой стал заместитель главного редактора нашей газеты Юрий Рязжский. 13 января, в День российской печати, он получил из рук директора Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков Виктора Иванова медаль «За содействие органам наркоконтроля». Вторым лауреатом стал наш экономический обозреватель Александр Проценко. Он был награжден премией Москвы в области журналистики – за серию материалов о реализации городских программ поддержки социально незащищенных категорий населения...



Пока вся страна отдыхала в новогодние праздники, наркополиция работала. Итогом этой работы стала операция «Новогодняя торпеда», в ходе которой полицейские изъяли в Талдомском районе Подмосковья около 150 кг афганского героина, спрятанного в коробках с дынями-торпедами.

«Найденного героина хватило бы на 7 млн разовых доз, – заявил директор ФСКН Виктор Иванов на традиционной встрече с журналистами, посвященной Дню российской печати. – Концентрация героина была очень высокой, от 50 до 60%, это значит, что была, по сути, прямая поставка из Афганистана».

Но далее директор ФСКН отметил, что в целом смертность молодого населения от наркотиков в России уменьшается. Если в 2006 году она составляла 140 тысяч человек, то сейчас – менее 90 тысяч. Это означает, что 50 тысяч человек удалось спасти, выведя из зоны риска. По словам Иванова, ситуация с наркоманией в стране впервые за долгое время дала повод для осторожного оптимизма. Хотя статистика показывает новую опасную тенденцию: список наиболее распространенных наркотиков меняется. Все большее распространение получают так называемые дизайнерские спайсы и другие синтетические наркотики. Их особенность в том, что многие из них запрещены: когда какое-то вещество попадает в «закрытый» список, изготовители немного меняют химическую формулу, и новый препарат формально уже снова не под запретом...

А уже через день, 15 января, в Белом зале мэрии Москвы награды вручал заместитель мэра Москвы по вопросам региональной безопасности и информационной политики Александр Горбенко. 15 лучших сотрудников СМИ, включая обозревателя «Труда» Александра Проценко, получили почетные знаки лауреатов и денежные премии.

«Москва является одним из лидирующих городов в области медиа. У нас рекордное количество печатных изданий, FM-радиостанций, телевизионных каналов», – отметил заместитель мэра. По словам Горбенко, 2014 год был очень насыщенным – выборы в Московскую городскую думу проходили в новом формате: «Полная открытость всех городских структур, журналистского цеха к этим выборам. И как заслуга наша – имеем Думу очень высокого профессионального качества и высокого политического уровня, которая с самых первых дней приступила к активной работе».

По словам Александра Горбенко, «очень важно, что мы с вами отмечаем тех людей, которые честно трудились в течение года, без которых Москва не смогла бы развиваться, решать те многочисленные проблемы, которые перед нами стоят...»

Редакция газеты «Труд» присоединяется к поздравлениям коллег, ставших лауреатами профессиональных знаков отличия и премий в этом году.

Олег ЮРЬЕВ



КИНО

Две женщины в экипаже, не считая Матильды

Самые ожидаемые фильмы года. Русская версия

Ежегодно на наши экраны выходит около 500 новых фильмов. В основном – голливудские новинки. Но с каждым годом растет и доля отечественных лент в кинотеатрах. Так, в минувшем году в прокат вышло порядка 80 российских фильмов. А что готовит нам наступивший год? Ситуацию изучил кинообозреватель «Труда». И составил список самых ожидаемых фильмов года.

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИК

«ДВЕ ЖЕНЩИНЫ» В ПОСТАНОВКЕ ВЕРЫ ГЛАГОЛЕВОЙ

Это первая в нашем кино экранизация пьесы Тургенева «Месяц в деревне». Театралам, конечно, знаком давний спектакль Анатолия Эфроса, в котором должна была играть и юная актриса Вера Глаголева, но в силу разных причин не смогла. Зато десятилетия спустя рискнула поставить фильм по этой

тонкой, воздушной пьесе. В центре ленты соперничество двух женщин – зрелой красавицы и ее юной воспитанницы – за внимание и чувства молодого человека. Красота среднерусской природы, пленительная атмосфера барской усадьбы, слаженный актерский ансамбль в составе Анны Астраханцевой, Райфа Файнса, Александра Балуева, Никиты Волкова, Анны Левановой, верность режиссера букве и духу классической пьесы – отличительные особенности этого фильма, который уже

получил призы на многих фестивалях, а сейчас выходит к широкому зрителю. Прокат – с 22 января.

«ЛЕВИАФАН» АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА

Самый ожидаемый фильм года. Лауреат Каннского фестиваля, обладатель «Золотого глобуса» и один из основных претендентов на «Оскар» в категории «Лучший зарубежный фильм». Притча о библейском Иове, переосмысленная на почву современной России. Герой, которому грозит участь потерять все, решает бороться с беспощадной государственной машиной, но терпит в итоге крах. Фильм снимался в суровых и по-своему живописных местах на берегу Баренцева моря. Чтобы сродниться с героем, исполнитель главной ро-



«Левиафан» Андрея Звягинцева вошел в пятерку номинантов на «Оскар» в категории «Лучший зарубежный фильм».

ли Алексей Серебряков два с половиной месяца прожил в местном поселке, не выезжая на «большую землю». Неделю назад «Левиафан» был украден пиратским образом выложен в интернет. Часть публики успела его увидеть. В Сети

уже развернулась ожесточенная дискуссия вокруг проблематики фильма. Она, безусловно, вспыхнет с новой силой, когда фильм выйдет в прокат и его можно будет увидеть официально. Это случится 5 февраля.



Леонид Якубович:

Для меня «Поле чудес» – это концерт на два с половиной часа

СТР. 1 – А что для вас тут главное?

– До сей поры нет ответа на вопрос «Что делать?». Весь этот разговор в СМИ не отвечает на этот вопрос. А меж тем там может быть десять вариантов ответа – как в ЕГЭ. Например, наплевать. Не обращать внимания. Или – готовиться к войне. Что это значит? Что снова будем стоять насмерть? Зачем? Почему? Или терпеть, потому что у нас есть план? Или, ребята, у нас плана нет, но мы хотим провести референдум и спросить, что должно делать правительство? То есть вы сами решаете свою судьбу. Мы все время обсуждаем, что произошло. Как бы ходим спиной вперед. Но предвидения нет. А политика обязательно предполагает предвидение. Пусть на короткий период, но какое-то предвидение должно быть. Я разговариваю с огромным количеством людей. Всех сильно интересует, что у нас тут, в Москве, происходит. Людям интересуют абсолютно простые бытовые вещи: чем кормить детей, где лечиться, как доставать лекарства. Это естественное человеческое существование.

– Что бы вы предложили?

– Я полагаю, когда положение в стране тяжелое, надо прекратить принимать законы, раздражающие население, непопулярные законы. Надо на какое-то время зажаться и искать ресурсы где-то в другом месте. Потому что опять возникает вопрос: к чему это все ведет? Повышение налогов? Повышение процентных ставок? Повышение стоимости жизни вообще? Рост цен на продукты, бензин и так далее? Разве нет ресурсов, которые могли бы на какое-то время остановить этот процесс? Просто сказать: ребята, нам трудно, но вы нас назначили на это место, и мы сделаем все возможное, чтобы вам было полегче. Государство берет эту ношу на себя.

– А что на нашем ТВ вас особенно раздражает?

– Я сплю мало. Я сова. Могу проработать всю ночь, заснуть в 6 утра, продрать глаза в 9 – и я уже в рабочем состоянии. Вот начинается день. С чего? В 6 утра включаю телевизор. Маршрутка наехала на пешехода. Выпал из окна восьмилетний ребенок. Арестовали банду этих, а там убили это-



го, а здесь произошел взрыв и сошла лавина. Ну и мне оно надо в 6 утра?

– Добро не в формате?

– Просто нет задачи сделать телевидение, например, на 70% позитивным, а на 30% – негативным. Я никого не хочу ругать. Но для чего мне с раннего утра узнавать весь этот ужас? У нас что, не построен ни один корабль? Не введены в строй завод или фабрика? Что-то же еще, кроме убийств, происходит? Ну расскажите мне об этом хотя бы утром, пусть хоть утро будет светлое! Я должен разодрать глаза и понять: слава тебе, Господи, жизнь продолжается!

– Но у нас есть позитивный КВН, которому вы тоже отдали немало лет...

– Это, конечно, телевидение. Потому что и вижу, и слышу. Действие. Теперь модно слово «формат» – это не просто содержание, это содержание, нанизанное на какой-то шампур. Это как спектакль. Любая телевизионная программа – это драматургия. А у нас, как мне кажется, таких программ мало... Согласитесь, что Масляков ухитрился это сделать. Обратите внимание, что он очень редко вмешивается.

– Если бы вам предложили свою программу, что бы вы сделали?

– А уже сделал. Десяток программ, которые я придумал, идут на других каналах.

– Это не ток-шоу случайно?

– Во-первых, я не люблю это словосочетание. В конце концов, мы живем в России. Во-вторых, это не «ток» и не «шоу». Show – то, что начинается



с миллиона долларов, а talk – это разговор профессиональный.

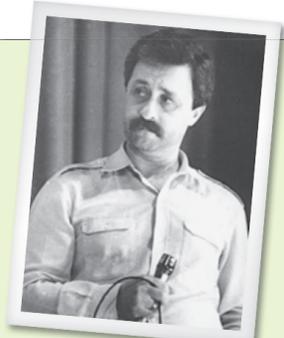
– То, что делает Соловьев? Гордон?

– Все равно это не шоу. Джордж Бернард Шоу, вообще говоря, был остроумным, веселым (во всяком случае так мы о нем знаем) человеком. И слово «шоу» (от английского show – «показ», «представление») для меня связано с этим именем. Это весело, ярко, броско. Шоу не может быть злым, агрессивным. То, что делает Соловьев или Толстой, – все равно интервью, но с большим количеством интервьюируемых. Это телевизионная программа. И называйте ее так. Телевидение – это зримое действие. Даже если это интервью. Его надо придумать. Именно поэтому такой интервью в студии, так одет ведущий, так он разговаривает. В противном случае... Поверьте мне, 80% наших телепередач – это радио. Попробуйте выключить изображение – ничего принципиально не изменится.

Наше досье

ЛЕОНИД ЯКУБОВИЧ родился 31 июля 1945 года в Москве. В 1971-м окончил МИСИ. Писатель, телеведущий, шоумен. Написал более 300 рассказов и монологов для эстрады, сценических и театральных представлений. С 1991 года – бессменный ведущий программы «Поле чудес». Как актер сыграл в двух десятках фильмов («Однажды двадцать лет

спустя», «Московские наникулы» и др.). В трех (включая «Брат-2») исполнил роль самого себя. С 1998 года – член Академии российского телевидения. Дважды лауреат премии ТЭФИ в номинации «Лучший ведущий развлекательных программ». Хобби – полеты на спортивных самолетах.



GOTO PHOTO/PRESS PERSONALISTARS

КИНО

Две женщины в экипаже, не считая Матильды

Самые ожидаемые фильмы года. Русская версия

СТР. 1 «БАТАЛЬОНЪ»

ДМИТРИЯ МЕСХИЕВА Батальное полотно с большим (250 млн рублей) бюджетом. Речь о женском «отряде смерти», созданном в годы Первой мировой. Автором идеи и генеральным продюсером ленты стал Игорь Угольников, впоследствии к проекту присоединился Федор Бондарчук. По словам режиссера, картина будет одой русской женщине. Главные роли исполнили Мария Аронова, Ирина Рахманова, Мария Кожевникова, которые во время съемок провели несколько месяцев в окопах. Мария Кожевникова – она, напомним, не только актриса, но и депутат Госдумы, – для своей роли остриглась наголо, как того требовал сюжет фильма. Прокат – с 20 февраля.

«ДУХLESS-2»

РОМАНА ПРЫГУНОВА Продолжение популярного фильма, который был основан на романе Сергея Минаева и несколько лет назад стал рекордсменом проката. Главный герой Макс Андреев, осознав неправедность своего образа жизни, пытается начать все с чистого листа, затерявшись на одном из островов в Юго-Восточной Азии. Но обстоятельства вынуждают его вернуться на родину... В главной роли снялся Данила Козловский, во многом обеспечивший успех первого фильма. Прокат – с 5 марта.

«БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ»

СЕРГЕЯ МОКРИЦКОГО В основе российско-украинской картины – реальные факты из жизни Людмилы Павличенко, легендарной женщины снайпера, Героя Советского Союза, на счету которой 309 убитых фашистов. Война застала киев-



скую студентку Людмилу в Одессе на практике. Девушка попросилась добровольцем на фронт. Была контужена, ранена, снова вернулась в строй. Чудеса героизма проявила во время битвы за Севастополь, что и предопределило название фильма. В главной роли снялась Юлия Пересильд. Прокат – со 2 апреля.

«ТЕРРИТОРИЯ»

АЛЕКСАНДРА МЕЛЬНИКА Фильм по одноименному роману Олега Куваева, который громко прозвучал в 1970-х, был в свое время экранизирован, но неудачно. Территория в романе – это огромные пространства на севере страны, где тундра встречается с Ледовитым океаном. Геолог от бога Илья Чинков, добывающий в здешних краях олово, одержим идеей найти на Территории залежи золота. Он собирает команду смельчаков, готовых поставить на карту репутацию, достаток и даже собственную жизнь... Режиссеру удалось подобрать поистине звездную команду в лице Кон-

стантина Лавроненко, Григория Добрыгина, Егора Борова, Евгения Цыганова, Ксении Кутеповой. Прокат – с 15 апреля.

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

РЕЖИСЕРА ДАВЛЕТЬЯРОВА Режиссер, он же продюсер новой версии фильма, которая наверняка вызовет споры, без устали подчеркивает, что это не ремейк замечательной картины Станислава Ростокского, а вполне самостоятельная экранизация романа Бориса Васильева. «Хотелось бы снять искреннюю человеческую историю, но избежать лишнего пафоса и лакировки», – уверяет Давлетьяров. Как говорится, поживем – увидим. Роль старшины Васкова сыграл Петр Федоров, прославившийся фильмом «Сталинград». В ролях девушек-зенитчиц Анастасия Микучина (Рита Осянина), Евгения Малахова (Женя Комелькова), Агния Кузнецова (Соня Гурвич), Софья Рябцева (Лиза Бричкина), Кристина Асмус (Галля Четвертак). Прокат – с 30 апреля.

«ДОРОГА НА БЕРЛИН»

СЕРГЕЯ ПОПОВА Основу фильма составили повесть Эммуила Казакевича «Двое в степи» и военные дневники Константина Симонина. По произведению Казакевича более 10 лет назад уже был снят фильм «Звезда», который поставил молодой режиссер Николай Лебедев, а продюсером и автором идеи того громкого проекта, удостоенного впоследствии Госпремии, выступил директор «Мосфильма» Карен Шахназаров. «Дорогу на Берлин» тоже инициировал неутомимый Шахназаров. А поставить картину доверил опять-таки молодому режиссеру Сергею Попову. Старт фильма приурочен к 70-летию Великой Победы.

«МАТИЛЬДА»

АЛЕКСЕЯ УЧИТЕЛЯ Масштабная историческая фреска. Когда-то Учитель начинал путь в игровом кино фильмом о балерине Ольге Спесивцевой. История сделала круг: на сей раз он решил рассказать о балери-

не Матильде Кшесинской и ее сложных взаимоотношениях с русским императором. Николая II, чью пышную коронацию мы увидим в фильме, играет немецкий актер Ларс Эйдингер – он победил по результатам международного кастинга. На роль Кшесинской пробовалось более 300 актрис, в том числе знаменитая балерина Диана Вишнева. На кого пал выбор режиссера, станет известно только в самый канун премьеры. Прокат – с 10 сентября.

«ЭКИПАЖ»

НИКОЛАЯ ЛЕБЕДЕВА Современная версия любимого зрителями фильма Александра Митты, который за первый год проката посмотрело более 70 млн человек. На сей раз Александр Наумович выступает консультантом и добрым гением нового проекта, а фильм ставит уже упоминавшийся Николай Лебедев, прогрессирующий не так давно «Легендой №17». Главные роли в новом «Экипаже» исполняют Владимир Машков, Данила Козловский, Агнэ Грудите. Все трое начали работу задол-

го до съемок, пройдя серьезную подготовку в летной школе. Этот зрелищный фильм-катастрофа станет вторым после «Сталинграда» российским проектом, который будет демонстрироваться в формате IMAX. Прокат – с 1 октября.

P.S. Когда верстался этот номер, стало известно, что автор убойных комедий «Горько!» и «Горько! 2» Жора Крыжовников снимает фильм «Самый лучший день». В этой музыкальной комедии прозвучат зажигательные песни в исполнении Боярского, Лепса, Пугачевой, «ВИА Гры». Предполагается, что зрители смогут подпевать героям прямо во время сеанса, как в караоке-кафе. Эта караоке-комедия с популярнейшим Дмитрием Нагиевым в главной роли, который сменил разряженные треники физрука на униформу творчески одаренного сотрудника ДПС, выйдет на экраны 31 декабря, в канун 2016 года. Так что через год снова отпьемся в новогоднюю ночь!





В программе «Линия жизни» замечательная актриса Валентина Талызина отметит 80-летие Пт, 22.05, «Россия К»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА
Возвращение агента Купера

Дэвид Линч и Марк Фрост, создатели сериала «Твин Пикс», в октябре сообщили о возвращении любимых героев на телеэкраны. А на днях об участии в продолжении культового проекта объявил исполнитель главной роли Кайл Маклахлен. Дэвид Невинс, президент канала Showtime, который планирует транслировать продолжение «Твин Пикс», сообщил, что в нем, возможно, снимутся и некоторые другие актеры из оригинального сериала. «Твин Пикс» выходил в эфир в США в течение двух сезонов, с апреля 1990-го по июнь 1991-го. Он включает



30 серий. Сюжет разворачивается вокруг убийства шнольницы Лоры Палмер, которое расследует специальный агент ФБР Дейл Купер.

Реклама – это святое

Мартин Скорсезе, один из самых высокооплачиваемых голливудских режиссеров, снял рекламный мини-фильм для казино в Манао. Эта автономная республика в составе Китая известна как одна из крупнейших игровых столиц мира. В качестве исполнителей Скорсезе пригласил, мгновенно говоря, «нехилых» актеров – Роберта Де Ниро и Леонардо Ди Каприо, хорошо знакомых ему по его собственным филь-

мам, а танке Брэда Питта, которого раньше не снимал. Сценарий написал Теренс Винтер, известный по картине «Волк с Уолл-стрит». Премьера запланирована на середину 2015 года, когда состоится открытие развлекательно-игрового центра Studio City, принадлежащего одному австралийскому миллиардеру. Каждый из актеров за участие в съемках получит 13 млн долларов. Видимо, это достаточно внушительная сумма, если ради нее Питт прервал медовый месяц с Анджелиной Джоли.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

ТВ как зеркало кризиса

В кулуарах «Останкино» давным-давно гуляет поговорка: телевидение – слишком дорогая игрушка, чтобы доверять ее зрителям. В смысле, телевизионщикам видней, что и как показывать, а вот идти на поводу у обывателей категорически не рекомендуется.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Это похоже на политику: народу не нужно знать, зачем принимают те или иные решения, поскольку все они продиктованы исключительно заботой о его, народа, благе. Но вот незаметно подкрался кризис. И тот же народ, обнаружив, что стал вдвое бедней, начал задавать неуместные вопросы. А что же телевидение? Воле-неволе федеральным каналам, зависящим от бюджетных денег, придется секвестировать бюджеты. Значит ли это, что у обедневших телевизионщиков найдутся новые точки соприкосновения со своей аудиторией?

«Деньги начали заканчиваться, есть все основания заняться творческим рационализаторством», – сказал шесть лет назад в разгар прошлого кризиса один из энергичных топ-менеджеров нашего ТВ. – Как меньшими средствами сделать так же интересно, как меньшим количеством денег удержать зрителей у экрана? Единственная проблема – не начать экономить в прямом смысле слова, чтобы сериалы, к примеру, не стали выглядеть дешевыми. Уже сейчас продюсеры пытаются снимать быстрее, чтобы сократить затраты. Но не все затраты можно сократить. Телезритель отреагирует, он не позволит этого сделать. А по-человечески, все-таки есть в кризисе животворящее начало, мы будем все вместе делать что-то более умное, что будет цеплять не только количеством прожекторов. На одном юморе выехать невозможно, мы

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Анатолий Солоницын
★★★★★
«Остановился поезд», Пн, 15.10, «Россия К»

Жюльетт Бинош
★★★★★
«Вторжение», Сб, 00.20, «Первый»

Балдуин Баас
★★★★★
«Репетиция оркестра», Сб, 21.10, «Россия К»

Оксана Акиншина
★★★★★
«Высоцкий», Вс, 16.40, «Первый»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВАЛЕНТИНА ДУБИНИН/СARTOONBANK.RU

уже это поняли, на боевиках тоже, они уже надоели. А что дальше? А дальше надо думать... Есть большая надежда, что сейчас должно появиться еще больше творчества. Эфир естественным образом получил шанс стать еще умнее, не потеряв все хорошее, чем мы уже сегодня можем гордиться». Какие правильные слова! И какие прорывы произошли за прошедшие шесть лет? Чем удивило нас родное ТВ? Да, были отдельные яркие проекты. Несколько очень качественных сериалов. «Голос», который, впрочем, к третьему сезону изрядно потускнел. Полдюжины интересных авторских проектов (Парфенов, Познер с Ургантом). Но сказать, что был совершен какой-то качественный скачок, увы, язык не поворачивается.

Достаточно вспомнить недавний новогодний эфир, который должен был представить все самое яркое и свежее, но продемонстрировал полное отсутствие идей и, главное, от-

сутствие желания сделать зрителям праздник. Маски-шоу с участием остервершей попсы, демонстрирующей свое бессмертие. Одни и те же старые фильмы на всех каналах, сериалы с утра до вечера по сто пятьдесят серий подряд. Одно только «Шерлока Холмса и доктора Ватсона» показали на пяти каналах.

ли мировые сериальные бестселлеры на каком-нибудь канале FOX или вместе с детьми изучали повадки шимпанзе в эфире Animal Planet? Как бы не так! Хит-парад «Ретро-FM» и бурлеск новогоднего юмора от Петросьяна оказались им куда милей. Вот уж, воистину, мы ленивы и нелюбопытны.

Что же касается кризиса, то он может шандарахнуть по телевидению так, что мало не покажется. Уже отказалась от крупной инвестиции ВГТРК. Забил тревогу Russia Today, бюджет которого, выделяемый государством, значится в рублях, а основные расходы осуществляются в валюте. Придется закрывать вещание в некоторых странах.

Как за спасительную соломинку, стали цепляться за возможную отмену ряда запретительных законов. Например, говорят о возвращении на экраны рекламы алкоголя и табака. А ведь не так давно запрет на их показ был принят на ура под лозунгом борьбы за здоровье нации! Видимо, во время кризиса вредные привычки у населения притупляются.

Под шумок «Первый», ВГТРК и «Газпром-медиа» добились разрешения показа рекламы на своих платных цифровых каналах, получив лицензию на эфирное вещание на одной частоте. Впрочем, что за дело до всего этого? Важней, что нам будут показывать. И вот тут надежд немного. Боюсь, для начала опять будут сканы все приличествующие моменты слова про то, что кризис нас заставит и т. д. (см. выше). А потом изюдин в день у нас будет сплошной «новогодний эфир» (тоже см. выше).

Нелишне вспомнить, что креативить-то на Новый год телевизионщики как раз после прошлогоднего кризиса и перестали. Финансовые трудности-де, то да се. И ничего, сошло. Тогда чего стараться? Теперь же плану можно будет опустить еще ниже.

19 ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ.

Table with TV channel logos and program schedules for channels: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ.

20 ЯНВАРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, January 20, 2015. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, and ТНТ. Programs listed include news, documentaries, and entertainment shows.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, January 21, 2015. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, and 5-Й КАНАЛ. Programs include news, documentaries, and entertainment.



«Удар властью» Документальный фильм Герой эпохи противоречий и политических натаскизов – Борис Березовский. Одни считают его гением бизнеса, другие – мошенником. Кто-то называет его романтиком, писавшим женам стихи, другие – грязным растлителем малолетних девушек. А его смерть – загадка для всех.



«Люди. Опера. Жизнь» Памяти Елены Образцовой Великая оперная певица, признанная в 1975 году лучшей исполнительницей Нармен, мощнейшее меццо-сопрано, Елена Образцова ушла из жизни 12 января в возрасте 75 лет после продолжительной болезни. Она блистала на сценах крупнейших театров, но больше всего любила родной Большой.

21 ЯНВАРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, January 21, 2015. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, and ТНТ. Programs listed include news, documentaries, and entertainment shows.

Grid of TV channels and programs for Thursday, January 22, 2015. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, and 5-Й КАНАЛ. Programs include news, documentaries, and entertainment.



22 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 22 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 22 января.



«Территория заблуждений»

Документальное расследование. Каждый день приносит научные сенсации, которые противоречат нашим привычным знаниям.

Новейшие открытия астрономов нечасто ломают знания о жизни Вселенной. А последние исследования мединов ржут, казалось бы, незбылемые истины даже о жизни и смерти.

23 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 23 января.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка передач на 23 января.



24 ЯНВАРЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

05.40, 06.10 «Б наше время». 12+
06.00 Новости
06.35 «РАССЛЕДОВАНИЕ». Детектив. 12+

РОССИЯ 1

04.40 «ЗЕМЛЯ САННИКОВА». Приключенческий фильм
06.35 «Сильное утро»
07.05 Диалоги о животных
08.00 Вести
08.10 Местное время. Вести-Москва

НТВ

05.35 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ - 4». 16+
07.25 «Смотр». 0+
08.00 Сегодня
10.15 Лотерея «Золотой ключ». 0+

РОССИЯ К

06.30 Канал «Евроноюз»
10.00 Библиейский сонет
10.35 «МЕНИТЬБА». Фильм
12.10 «Острова»

ТВ-ЦЕНТР

06.30 АБВГ Дейна
06.55 «СЕСТРЕНА». Мелодрама. 12+

СТС

06.00 «Приключения Будди и его друзей». 0+
06.25 Мультфильмы. 0+

ТНТ

07.00 «Comedy Club. Exclusive». 16+
07.35, 08.00, 08.30 Мультсериалы. 12+

РЕН ТВ

05.00 «ЛЮБОВЬ И ДРУГИЕ ЛЕКАРСТВА». Мелодрама (США). 16+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейми: обед за 15 минут». 0+

ЗВЕЗДА

06.00 «ИВАН ДА МАРЬЯ». Музыкальный фильм. 0+

РОССИЯ 2

07.00 Панорама дня. Live
08.30 «Диалоги о рыбалке»

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». СМФ. 0+

5-й КАНАЛ

06.00 «Как лечить удава». «Привет марышке»



«Добро в эфире»

Информационно-аналитическая программа
Каждое воскресенье в 23.00 известный российский журналист, публицист и политолог Андрей Добров будет подводить итоги самых громких событий недели.

Итоговый новостной формат прекрасно знаком Андрею Доброву, который в течение трех лет являлся ведущим ежедневной аналитической программы телеканала РЕН ТВ «Новости 24 с Андреем Добровым».

25 ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости
06.10 «СНАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТРА АРАПА ЖЕНИЛ». Исторический фильм

РОССИЯ 1

05.35 «ХОЗЯИН ТАЙГИ». Детектив
07.20 Вся Россия
07.30 Сам себе режиссер

НТВ

06.00 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ - 4». 16+

РОССИЯ К

06.30 Канал «Евроноюз»
10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым»

ТВ-ЦЕНТР

05.45 «ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА: СВАДЬБА». Детектив. 16+

СТС

06.00 Мультфильмы. 0+

ТНТ

07.00 «ТНТ. MIX». 16+
07.35, 08.00, 08.30 Мультсериалы. 12+

РЕН ТВ

05.00 СЕРИАЛ «НЕХТ-2». 16+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейми: обед за 15 минут». 0+

ЗВЕЗДА

06.00 «ЗЛОУРЯДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ». Музыкальная детская комедия. 0+

РОССИЯ 2

07.00 Панорама дня. Live
08.30 «Моя рыбалка»

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». СМФ. 0+

5-й КАНАЛ

08.00 «Серебряное копытце». «НГО расквант небылгуду»

ФОТО С ИСТОРИЕЙ

Валентина Яшина – о временах, когда «Золотой мяч» не пролетел мимо ворот

Главное футбольное событие недели – вручение «Золотого мяча». В тройке претендентов был вратарь «Баварии» и сборной Германии Мануэль Нойер. До сих пор этот почетный трофей доставался голкиперу лишь однажды: в 1963 году его обладателем стал наш Лев Яшин. И пока Нойер расстраивался, что ему не удалось догнать русского вратаря (награда досталась самому «забивному» форварду Кристиану Роналдо), корреспондент «Труда» вместе с вдовой нашего прославленного голкипера Валентиной Тимофеевной ЯШИНОЙ вспоминал подробности события полувековой давности.



Таким запомнился болельщикам легендарный вратарь Лев Иванович Яшин. Снимок фотожурналиста «Труда» Николая Привалова. Справа – Мануэль Нойер.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО



Валентина Тимофеевна Яшина: «К вратарям у меня особое уважение...»

– К своему стыду, я лишь недавно узнал, что Лев Иванович номинировался на «Золотой мяч» и до 1963 года... – Самое удивительное, я тоже об этом не знала. В нашей прессе об этом в те времена вообще не сообщалось. О том, что Лева и ранее выдвигали на звание лучшего футболиста года, он и сам, похоже, не догадывался. А между прочим, в списке номинантов на получение «Золотого мяча» в 1956 году Яшин занял 5-е место, в 1960-м – опять 5-е, в 1961-м – 4-е... Да и после того, как он все-таки поймал «Золотой мяч» в 1963 году, Лева оставался в десятке лучших: в 1964-м – 8-е место, в 1966-м – 7-е. Обо всем этом я узнала лишь много лет спустя, подробно-стей я, повторюсь, не знала, хотя за вы-

ступлениями мужа в составе «Динамо» и сборной СССР, конечно же, внимательно следила и не пропускала ничего из того, что появлялось о Яшине в советских газетах и журналах.

– А что предшествовало историческому событию, когда Лев Иванович выиграл спор за «Золотой мяч»?

– Осенью 1963 года кто-то из спорткомитета сообщил Лева, что его приглашают в Лондон сыграть в составе сборной мира против англичан в честь 100-летия официального рождения футбола. После успешно сыгранного им этого матча на знаменитом «Уэмбли» 23 октября, а потом и отборочной встречи к чемпионату Европы против итальянцев в Риме, где Лев блеснул мастерством в полной мере, уже пошли осторожные разговоры о том, что именно Яшина могут признать лучшим футболистом уходящего года. И так оно и случилось! А вручили ему этот трофей перед матчем 1/8 финала чемпионата Европы против сборной Швеции в мае 1964 года. Для этого в Мо-

ску специально приехал главный редактор французского еженедельника «Франс Футбол» Макс Юрбини. И вся церемония прошла прямо на футбольном поле. Никаких смокингов и бабочек не было.

– Вы присутствовали на том событии?

– К сожалению, нет. О предстоящем событии Лева даже мне не говорил. Он вообще дома восторгов по поводу своих футбольных успехов никогда не проявлял. Да и в быту был человеком довольно флегматичным. Так что я перед матчем со шведами не знала, что предстоит столь громкое мероприятие. Яшин готовился к игре очень сосредоточенно, ни на что не отвлекался. И я тогда не поехала на стадион – сидела с маленькими детьми дома. Старшей нашей дочке было шесть лет, а младшей – всего два. А Лева в итоге своей «Золотой мяч» в тот вечер даже домой не завез – сразу передал его в Музей спорта в «Лужниках». Так что я увидела этот трофей мужа лишь спу-

стя какое-то время. Вообще-то, честно говоря, в те годы такого ажиотажа, как сейчас, вокруг индивидуальных наград в футболе не было. Тогда действительно царил коллективизм – главное, чтобы команда побеждала, все остальное второстепенно. Такая деталь: после получения почетного трофея Лева даже никаких застолий не стал устраивать, хотя в те времена принято было отмечать и события куда скромнее.

– Вы нынче болели за Нойера?

– Конечно, хотелось, чтобы «Золотой мяч – 2014» получил именно голкипер – у меня, понятно, к вратарям особое уважение. Тем более Роналдо уже дважды был лауреатом, а Месси и вовсе четыре. А Нойер в минувшем году действительно показал выдающуюся игру, единственный из тройки претендентов стал чемпионом мира... Когда я наблюдала игру Нойера на выездах за пределы штрафной площадки, я сразу вспомнила Лева в его лучшие годы... Ведь он именно так размашисто играл еще полвека назад!

БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Накормите синиц кокосом

Орнитологи подсчитали, что из 10 синичек до весны доживут только две, если на помощь не придет человек и вовремя их не подкормит.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

Доподлинно известно, что первые рукотворные кормовые столики для птиц появились в начале XX века. Золотая пора для птиц была в советские времена, когда провинцию вывешивали в авоськах за окна. Отличные кормушки получались. Самому сделать кормушку несложно, надо только проявить фантазию. Самый привычный вариант – пакет из-под молока или сока, с вырезанными по бокам окошечками. Если разрезать обычный кокос, проделать в нем отверстие и на проволоке или веревке подвесить на дереве, тоже получится кормушка. К примеру, синички с удовольствием полакомятся тропическим деликатесом.



Кстати

Во многих европейских городах запрещено подкармливать птиц. Например, штраф за кормление голубей в Венеции достигает 600 долларов, в Вене – 36 евро. Каждую зиму норвежские орнитологи призывают жителей не кормить птиц зимой. По их мнению, птицы быстро усваивают, что люди – значит еда, и могут стать более агрессивными по отношению к человеку.

перепись только водолавающего птичьего населения. Ее введут с 1985 года. Тогда, по подсчетам орнитологов и их добровольных помощников, в столице остались зимовать около 17 тысяч водолавающих птиц. Пик популяции – до 28 тысяч – пришелся на 1990 год, хотя обычно на зимовку остается до 18 тысяч особей.

Мелких птиц подсчитывают эпизодически. Кстати, многие ошибочно полагают, что из мелких птиц на зимовку в городе остаются только синицы и воробьи. На самом деле потенциальных посетителей кормушек значительно больше – 15–20 видов: поползны, свиристе-

ли, снегири, дятлы, дрозды-рябинники и другие. Приглядитесь из любопытства. Даже воробьи и синички, обитающие в городе, нескольких видов. У полевого воробья коричневая шапочка и черные точки на щеках. Причем и самец, и самка выглядят одинаково. Домовые воробьи (есть и такой вид), хотя по размеру и такие же, но самец и самка легко различимы: у самца – серая шапочка, у самки ее нет вообще. Синички, прилетающие на кормушку, тоже разные. У большой синицы шапочка и галстук черные, у лазоревки галстук тоненький, а шапка голубая – лазоревая. Отсюда и название вида.

Зимой в самые голодные времена, с января по март, птички образуют смешанные стаи. Безусловные лидеры в таких коллективах – синички, они пронырливее остальных. У каждого пернатого своя тактика. Если воробьи «падутся» на кормушках, методично попопая припасы, синички обычно не клюют на одном месте: они хватают добычу и улетают, чтобы подкрепиться в укромном месте – где-нибудь на ветке.

Универсальная птичья еда – семечки, только не жареные: их склюют и попрочт добавки практически все виды. Меньше всего подходит для подкормки рис. Его зерна большие и жесткие для синиц и воробьев. Даже если они их склюют, переварить не смогут. Хлеб лучше вообще не давать, сало подойдет только несоленое. Если сыр, то достаточно твердый.

Для снегирей или свиристелей подойдет рябина и боярышник, кленовые семена или семена крылатки. Воробьи, щеглы и зеленушки с удовольствием поедают просо, пшеницу или овес. И главное: повесив кормушку для птиц, нужно не забывать ее пополнять и очищать от снега.

ЮРКЛИНИКА

Муж в Тверь – жену в дверь

На ваши вопросы отвечают профессиональные юристы из Московского финансово-юридического университета.

– На работе всем сотрудникам предложили открыть зарплатные карты в другом банке. Но банкоматов этого банка в нашем городе очень мало. Я прошу, чтобы зарплату мне перечисляли на мой расчетный счет. Но работодатель мне навстречу не спешит...

ЭММА ВИКТОРОВНА ТВЕРЬ

Согласно статье 136 Трудового кодекса РФ заработная плата выплачивается работнику, как правило, в месте выполнения им работы либо переводится в кредитную организацию, указанную в заявлении работника, на условиях, определенных коллективным или трудовым договором. Работник вправе заменить кредитную организацию, в которую должна быть переведена его заработная плата, сообщив в письменной форме работодателю об изменении реквизитов для перевода заработной платы не позднее чем за пять рабочих дней до дня выплаты заработной платы.

– Могу ли я выселить бывшего мужа из муниципальной квартиры? Мы развелись 5 лет назад. С тех пор он у меня не живет, более того, он снова женился. А квартиру получили мои родители, когда работали на заводе. Так неужели он может претендовать на долю в этой жилплощади?

ОЛЬГА РЕШЕТНИКОВА МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Вопрос, связанный с выселением из квартиры, занимаемой по договору социального найма, очень непростой, его можно решить только в судебном порядке при наличии определенных условий. Как указал Верховный суд, если отсутствие лица в жилом помещении носит постоянный характер, то заинтересованные лица (наймодатель, наниматель, члены семьи нанимателя) вправе потребовать в судебном порядке признания его утратившим право на жилое помещение на основании части 3 статьи 83 ЖК РФ в связи с выездом в другое место жительства и расторжения тем самым договора социального найма.

Разрешая споры о выселении, суды выясняют, по какой причине и как долго ответчик отсутствует в жилом помещении, носит ли его выезд из жилого помещения вынужденный характер (конфликтные отношения в семье, расторжение брака), или добровольный, временный (работа, обучение, лечение и т. п.), или постоянный (выезд свои вещи, переехал в другой населенный пункт, вступил в новый брак и проживает с новой семьей в другом жилом помещении и т. п.), не чинились ли ему препятствия в пользовании жилым помещением со стороны других лиц, проживающих в нем, приобрел ли ответчик право пользования другим жилым помещением в новом месте жительства, исполняет ли он обязанности по договору по оплате жилого помещения и коммунальных услуг и т. п.

При установлении судом обстоятельств, свидетельствующих о добровольном выезде ответчика из жилого помещения в другое место жительства и об отсутствии препятствий в пользовании жилым помещением, а также о его отказе в одностороннем порядке от прав и обязанностей по договору социального найма, иск о признании его утратившим право на жилое помещение подлежит удовлетворению на основании части 3 статьи 83 ЖК РФ в связи с расторжением ответчиком в отношении себя договора социального найма.

Отсутствие у ответчика другого жилого помещения само по себе не может являться основанием для признания отсутствия этого гражданина в спорном жилом помещении временным, поскольку согласно части 2 статьи 1 ЖК РФ граждане по своему усмотрению и в своих интересах осуществляют принадлежащие им жилищные права.

– Я хочу выселить бывшую жену из своей квартиры (поверьте, все основания у меня для этого есть). Нуда мне обратиться?

ГРИГОРИЙ ТИМОФЕЕВИЧ НАЛУГА

Решение вопроса о выселении из жилого помещения возможно только в судебном порядке. Жилищные споры о выселении из жилого помещения бывшего члена семьи рассматриваются по первой инстанции районным судом. Таким образом, вам необходимо обратиться с иском заявлением о выселении и снятии с регистрационного учета бывшей супруги в районный суд по месту жительства ответчика (то есть по месту нахождения квартиры).

– В 1995-м наша семья (четыре человека) приватизировала трехкомнатную квартиру. Всю площадь мы оформили на нашего отца, у меня нет своей доли. Могу ли я приватизировать другую квартиру?

ИВАН

Да, вы имеете полное право приватизировать другую квартиру. Закон РФ «О приватизации жилищного фонда в РФ» №1541-1 от 04.07.1991 г. предоставляет возможность приватизировать бесплатно занимаемое жилое помещение только один раз. В вашей ситуации, давая согласие на приватизацию квартиры вашим отцом, вы не реализовали свое право на приватизацию. На это также обращает внимание Верховный суд. За гражданами, выразившими согласие на приобретение другими проживающими с ними лицами занимаемого помещения, сохраняется право на бесплатное приобретение в собственность в порядке приватизации другого впоследствии полученного жилого помещения, поскольку в указанном случае предоставленная этим лицам статьей 11 Закона о приватизации возможность приватизировать бесплатно занимаемое жилое помещение только один раз не была реализована при даче согласия на приватизацию жилья другими лицами (пункт 5 Постановления Пленума Верховного суда от 24.08.1993 г. №8 «О некоторых вопросах применения судами закона РФ «О приватизации жилищного фонда в РФ»).

P.S. Уважаемые читатели «Труда»! Ваши вопросы в Юридическую клинику МФЮА направляйте по адресу: law.clinic2014@gmail.com

