

Юлия Началова: Артистизм – как шило, которое в мешке не утаишь

На телеканале СТС нешуточные страсти кипят вокруг шоу «Два голоса», в котором принимают участие семейные дуэты со всей России. Одна из ведущих проекта, Юлия Началова, не понаслышке знает, как это – начинать вокальную карьеру в юном возрасте. Об участниках шоу «Два голоса» и о том, как складывались в детстве ее первые творческие шаги, Юлия рассказала «Труду».

АННА ЧЕПУРНОВА

Как вы думаете, выступление бок о бок с мамой или папой облегчает юному артисту пребывание на сцене или, напротив, закрепощает? – Тут все зависит от взаимоотношений в семье. И, конечно же, от степени одаренности ребенка. Я заметила, что в сильных дуэтах мамы и папы сознательно отдают ребенку ведущую роль. А в парах послабее, наоборот, родители стремятся больше себя показать. Между прочим, уже сейчас, глядя на детей, можно сказать, кто из них будет артистом, а кто нет. Артистизм – как шило, которое в мешке не утаишь. Практически все финалисты не просто освоились на сцене, а вошли во вкус и рвутся продемонстрировать свои таланты публике. Мне это азартное состояние знакомо. Помню, в пять лет меня привели в родном Воронеже в драмтеатр на елку, ведущий спрашивает детей: «Кто расскажет нам стишок?» Поднимаю руку первая: «Я!» Зовут петь – я опять в первых рядах. И станце-

вать готова. Такое ощущение, что от внимания публики крылья вырастают.

– Но тут ведь еще присутствует и дух состязательности. Ребенка не портит стремление победить во что бы то ни стало? Ведь так далеко и до недоброжелательности к сопернику... – Вы знаете, это

опять же вопрос не к детям, а к взрослым. В детстве я выступала в телеконкурсе «Утренняя звезда», тоже соревновалась со всеми силами, но между нами, совсем юными конкурсантками, недоброжелательства не было, а вот про родителей и

наставников этого сказать нельзя. Помню, перед очередным выступлением, когда Юрий Николаев уже объявил мой выход и волнение зашкалило, наставница моего соперника, тетя невероятных размеров, вдруг подсакивает ко мне и зло так шипит: «Ты, девочка, проиграешь, зря из себя артистку тут строишь». Конечно же, я вся сжалась, вышла – в глазах туман. Хорошо, нашла глазами в зале родителей и сразу успокоилась. На выступлениях я всегда искала одобрение в глазах отца: когда его видела, сразу становилась увереннее в себе, в своих силах.

– То есть случись вам самой выступать в шоу «Два голоса», вышли бы на сцену с папой?

– Лучше бы эта передача называлась «Три голоса», ведь у меня и папа, и мама – музыканты. И с пяти до десяти лет я пела на концертах вместе с родителями, объездила с ними весь СССР. Папа руководил группой «Карусель» при Воронежской государственной филармонии, а мама была солисткой ансамбля. Я с пяти лет выходила с родителями на сцену, приехала не бояться зрителей. Бог послал мне прекрасных взрослых друзей, которые сыграли большую роль в моей творческой жизни. Это и Ирина Понаровская, и Лариса Долина, и Сергей Крылов, который помогал мне записывать песни. Это ведь очень дорого стоило и делалось на лучших студиях страны, где записывались, например, Алла Пугачева или «А'Студио». У меня был детский альбом, на котором джазовую композицию, посвященную Элле Фицджеральд, играла «Бригада С».

ФОТО ПРЕСС-ОЛУНЬБА ЮЛИИ НАЧАЛОВОЙ

Я ЗАМЕТИЛА, что в сильных дуэтах мамы и папы сознательно отдают ребенку ведущую роль. А в парах послабее родители стремятся больше себя показать. Между прочим, уже сейчас, глядя на детей, можно сказать, кто из них будет артистом, а кто нет

СИТУАЦИЯ

Граждане, не забывайте к каждой поездке в метро наряжаться в штаны!

Раньше говорили: если событие есть в телевизоре – значит, оно произошло и в реальности. А нет его на экране – извините... Теперь же и телевизор не нужен. Его величество интернет способен любую глупость возвести до события мирового значения. Так, собственно, и случилось недавно с флешмобом «В метро без штанов», ставшим одним из самых обсуждаемых событий первой рабочей недели 2016-го. Событие прошло, а вопросы остаются: нужно ли с этим бороться и как это делать?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Несколько юношей и девушек, появившихся в московском метро в исподнем и проехавших в таком виде несколько остановок, вызвали бурную дискуссию в Сети. Огромная аудитория разделилась на две примерно равные части: одни восприняли произошедшее как милую шутку, другие же твердо уверены, что деяние молодых людей должно не остаться без наказания. Масла в огонь подлило сообщение из недр МВД: правоохранительные органы устанавливают личности нарушителей общественного порядка...

Что ж, попробуем разобраться в ощущениях. С одной стороны, ез-



ФОТО ИЗ ОТЧЕТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

дить в метро без штанов – это не очень смешно и не всегда красиво. С другой, если молодых людей наказывать, то за что? За мелкое хулиганство? Но здесь состав преступления предусматривает нецензурную брань, непристойное поведение (приставание к пассажирам, грубость) или порчу чужого имущества. А флешмоб вроде бы обошелся без первого, второго и третьего.

В КоАП РФ, правда, есть еще одна статья: «Организация массового одновременного пребывания и (или) передвижения граждан в общественных местах, повлекших нарушение общественного порядка», наказание по которой составляет от 20 тысяч рублей штрафа до 15 суток ареста. Но для привлечения к ответственности по этой статье необходимо еще доказать факт нарушения общественного порядка или

санитарных норм. А в правилах пользования столичной подземкой нет ни слова о том, что в вагоне поезда нельзя находиться в семейных трусах. Вот перемешать по метро босиком – страшайше запрещено (а ну как на рельс наступишь!), а без штанов, получается, можно.

Если посмотреть на вопрос глобально, то флешмоб московских «заголенцев» – всего лишь часть международной акции «В метро без штанов», которая прошла в десятках городов мира уже в 15-й раз. С другой стороны, а почему, собственно, такой экзгибиционизм в столице России должен войти в моду? Тысячи ньюйоркцев каждый год заголяются в метро, и местная полиция не видит в этом ничего предосудительного? Так это их личное дело. В европейских зоопарках вон питомцев на глазах детей умерщвляют и не морщатся. Так что же нам и эту мерзость на своей земле прививать? Пусть уж лучше свои у нас перенимают кое-что – к примеру, традицию купания в ледяной проруби на Крещение.

Конечно, можно было бы спросить себя: почему у них, как теперь принято говорить, зарубежных партнеров, мы с забавной ловкостью мартишек перенимаем всякую глупость, а вот вещи полезные и значимые оставляем без внимания? Сколько уж лет ведем, например, разговоры о раздельной утилизации мусора – стекло к стеклу, макулатура к макулатуре.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Оставь машину, всяк сюда входящий!

На европейскую часть России вместе с потеплением обрушились снегопады, осложнившие дорожное движение. А вот в Ярославле придумали, как помочь коммунальщикам и разгрузить городские дороги. Местные власти предложили автомобилистам бесплатно воспользоваться общественным транспортом во время непогоды.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Мэрия Ярославля может занести историю со «снежными билетами» в свой актив. Метеорологи заранее предсказали, что пик интенсивности осадков придется на среду, 13 января, в связи с чем городские власти в понедельник распорядились вывести в этот день на маршруты дополнительные автобусы и троллейбусы. А тем автомобилистам, кто оставит ключи от машины дома, пообещали бесплатный проезд при предъявлении свидетельства о регистрации транспортного средства.

Заместитель мэра Ярославля Игорь Блохин признался, что опыт «снежных билетов» позаимствовали у коллег из столицы Латвии, где подобная практика в порядке вещей. Да и на российских просторах власти не раз призывали водителей в ненастье отказаться от личного транспорта, вот только никак не хотели подсластить горькую пилюлю пряником.

Зато теперь ярославский начин докатился до обеих столиц. В Москве департамент транспорта запустил на своем портале опрос, готовы ли водители отказаться от автомобиля, если в снегопад проезд в общественном транспорте будет бесплатным. Голосование продолжается, итоги обещают подвести после 18 января, так что у желающих еще есть время высказаться.



Аналогичные опросы в среде автомобилистов провели в Санкт-Петербурге. Против ожидания, там 69% респондентов заявили, что даже в самый сильный снегопад отправятся по своим делам на машине. Общее мнение выразил руководитель региональной общественной организации автомобилистов Святослав Данилов: прежде надо позаботиться, чтобы общественный транспорт ходил там, где это нужно пассажирам. Пока же в городе на Неве полно «белых пятен», где муниципальный транспорт не останавливается вовсе, а маршрутная сеть выстроена так, что добраться из одной точки города в другую порой можно только с многочисленными пересадками.

Честно говоря, у меня самого вызывает сомнение идея передвигаться в снежный буран на общественном транспорте. Разве он каким-то чудесным образом перелетит через сугробы и заносы? Налипающий на провода снег обрывает контактную сеть троллейбусов и трамваев, автобусы буксуют у подножия эстакад и крутых подъемов. Да и справится ли и без того переполненный общественный транспорт с дополнительной нагрузкой в часы пик?

Кстати, в Ярославле местные транспортники поначалу оказались не готовы к акции чиновников из мэрии и заявили, что без соответствующих компенсаций от городских властей никого бесплатно перевозить не собираются. Но спустя день это сообщение было удалено с ярославского новостного портала. Может, чиновники и транспортники успели договориться? Хотя в таких экстренных случаях лучше бы сделать это заранее...

Что касается Риги, то я не понаслышке знаком с жизнью латвийской столицы и могу свидетельствовать, что другой такой недружелюбный к автомобилистам город на карте мира трудно сыскать. Хронический дефицит бюджета понуждает местные власти вводить драконовские сборы за парковку. Платной давно является не только стоянка в историческом центре и прилегающих районах, но и в кварталах на очень почтенном удалении от Домского собора и прочих достопримечательностей. А как вам, например, счет за парковку в Старом городе на 13 евро за два часа? В Москве даже за стоянку в сотне метров от Красной площади на Ильинке возьмут в пять раз дешевле. Ситуация дошла до абсурда: в самом центре Риги зияют пропаленные компактные пустырьки, обнесенных заборами и забытых машинами. Собственники земельных участков, отведенных под застройку, устраивают на их месте частные платные стоянки. Неужто и такой опыт до нас дойдет?

Юлия Началова:

Артистизм – как шило, которое в мешке не утаишь

И вообще меня очень оберегали родители. Отец – мой продюсер, и, чтобы попасть на сцену, мне не пришлось проходить через что-то такое, за что мне потом было бы стыдно. Я никогда не подписывала сама контракты. Если у меня была температура, папа меня шадил, и я не ехала на гастроли в какой-то северный город. И дочку я родила тогда, когда сама захотела, не дожидаясь перерыва в гастрольном графике.

– А почему не захотела делать сценическую карьеру дочь Ларисы Долиной и ваша подруга Лина, с которой вы в детстве записали песню «Лето»?
– Вообще-то я сама не знаю ответа на этот вопрос. И как-то стесняюсь у Лины спросить, хотя и она, и Лариса Александровна очень близкие мне люди. Скажу только, что Лина – талантливый человек и петь умеет очень хорошо.

– А вам никогда не хотелось бы, как Лариса Долина, обратиться к жанру мюзикла?

– Я была бы очень рада спеть в мюзикле, в котором найдется роль, гармонирующая с моим характером. Да я бы и в кино мечтала сняться. Надеюсь, еще не вечер и у меня хватит времени исполнить заветные желания. Правда, сразу скажу: есть роли, на которые я никогда не соглашусь.

– Возвращаясь к проекту «Два голоса», хочу спросить: отличается ли нынешнее поколение юных певцов от вашего?

– Конечно, и прежде всего тем, что сейчас каждому ребенку доступна вся информация, касающаяся музыки: слушай, смотри, впитывай, сравнивай... Во времена моего детства такой возможности не было. Спасибо родителям – они меня просвещали как могли. Расскажу забавный случай. В 1995-м я выступала на международном вокальном конкурсе Big Apple. Среди его участников была и никому еще не известная Кристина Агилера. Я с ней познакомилась в гостинице, где нас всех разместили. И вот мы с Кристиной болтаем о том о сем, кто какую музыку слушает. И я говорю: «Как мне нравится ваш новый певец – Брайан Макнайт, у него потрясающий бархатный голос!» А она мне: «А как же! Но это длинный разговор. Я была потрясена до глубины души: «Как ты живешь в Америке и не слышала восходя-



НА ФОТО:

1 Вместе с родителями и дочкой.
2 Юлия в детстве.
3 С дочкой Верой.
4 На съемках программы «Два голоса».

щую звезду?!» Прошло время, и вот как-то я смотрю видеокассету с сольным концертом Агилеры, в конце которого она говорит: «Дамы и господа! Я представляю вам своего самого любимого артиста. Встречайте, Брайан Макнайт!»

– Вы загадывали желания, встречая нынешний, 2016 год?

– А как же! По традиции я уже много лет перед боем курантов на маленькой бумажке пишу свои пожела-

ния, потом сжигаю ее и пепел бросаю в бокал с шампанским, которое тут же выпиваю. И вы знаете, почти все, что я писала на этих листочках, у меня сбывалось. Попробуйте, может, и у вас получится. О чем я написала на этот раз, пока не скажу, но всем-всем-всем я всегда желаю здоровья. Избежать болезней – это главное, а все другие жизненные невзгоды можно пережить.



Штрихи

Юлия Началова родилась в Воронеже в семье музыкантов. С двух лет под началом отца занималась вокалом, а с пяти лет выступала вместе с родителями на профессиональной сцене. В 11 одержала победу на телевизионном конкурсе «Утренняя звезда». В 1995 году вышел дебютный альбом Началовой «Ах, школа, школа», тогда же певица завоевала Гран-при на международном вокальном конкурсе Big Apple. Сейчас на счету певицы шесть альбомов, в том числе англоязычный «Wild Butterfly», созданный совместно с композитором и продюсером Уолтером Афанасьевым. В клипе Юлии Началовой «Жди меня» снялась дочь певицы Вера Алдонова.

– Есть ли у дочки Веры любимая песня в вашем исполнении?

– Дочке очень нравится посвященная ей колыбельная из моего англоязычного альбома, который мы сделали с Уолтером Афанасьевым в Лос-Анджелесе. Кстати, и мне мои родители еще во время маминой беременности посвятили песню и пели мне ее всю жизнь. А еще Вера любит песню «Жди меня»: в кли-

пе дочка снималась вместе со своим одноклассником. Для съемок нам нужны были дети, которые испытывали бы друг к другу симпатию, и Вера с Даней отлично подошли на эти роли. Они ведь очень давно дружат. Правда, Даниа потом жаловался, что их слишком мало показали – он думал, что они пробудут на экране в течение всего клипа. Такие вот детские амбиции...

Граждане, не забывайте к каждой поездке в метро наряжаться в штаны!

Но все попытки перенять давно заведенный в других столицах порядок оказались безуспешны. А вот в метро без штанов – пожалейте! Но это длинный разговор. А как быть с сегодняшней ситуацией?

Думаю, искать и наказывать бесштанную команду, появившуюся недавно в московском метро, не стоит. А вот в правила пользования общественным транспортом внести соответствующие поправки требуется. Тем более примеры имеются. Например, токийский метрополитен просто уешан текстовыми и визуальными (часто высокохудожественными) напоминаниями о том, что в вагонах делать можно, а чего нельзя. Разрешено, по большому счету, только одно: достоинством перемещаться из пункта А в пункт Б. Список же того, чего делать не стоит, куда длиннее. Так, в токийском метро нельзя громко слушать музыку (даже в наушниках), сидеть широко расставив ноги, брать с собой слишком много вещей, читать разворот газеты формата А2, распивать напитки (даже безалкогольные), находиться в карнавальных костюмах и даже разговаривать по мобильному телефону (и звук в самом смартфоне должен быть отключен).

Спросите, как люди живут в таких невыносимых условиях? Нормально живут и долго (рекордсмены по продолжительности бытия!). Вот и иностранцы, приезжая в столицу Японии, стараются не нарушать уклад местной жизни. Понимают: здесь так заведено, таковы традиции взаимного уважения. Так чем мы-то хуже?

СЕМЬЯ

Кому кашу варить, а кому деньги зарабатывать? Вопрос не так прост, как кажется

Отшумели новогодние праздники, которые россияне по традиции отмечают в семейном кругу (по данным опроса ВЦИОМ, так поступает больше 70% респондентов). Только вот привычные модели семьи в последние годы сильно изменились. Стереотипы, когда мужчинам по умолчанию предписывается роль ведущего, а женщине – ведомой, трещат по швам. На смену патриархальной семье приходят новые варианты. И все непонятно. А тут еще кризис на дворе... Поговорим на деликатную тему со специалистами?

ОЛГА ЩЕРБАКОВА

Изменение гендерных ролей в обществе – тенденция, набирающая силу во всем мире. Как считают социологи, это связано не только с технической революцией в быту и радикальными изменениями в общественном устройстве. Наблюдается медленное, но верное сокращение численности мужчин во многих странах. Вредные привычки, стрессы в условиях вечной конкуренции и ряд прочих социальных условий «ломают» представителей сильного пола. Призрачный паритет полов удаётся сохранить лишь немногим государствам, не являющимся законодателями мод (Австралия, Иран, Индия, Андорра). А природа, как известно, пустоты не терпит, поэтому женщинам приходится брать часть «мужских» функций на себя. Причем, по данным экспертов, Россия считается теперь одной из самых феминизированных стран.

«У нас уже 54% населения в стране составляют женщины», – отмечает Галина СИЛЛАСТЕ, известный российский социолог, профессор, доктор философских наук. – Выбор приоритетов, партнера, ценностей в семье чаще осуществляет уже не мужчина, а женщина. Общество становится все более «женородным», у него появляются другие прин-

ципы и другие подходы к формированию семьи. Женщина обретает все большую самостоятельность, а иногда – вынужденно! – и совершенно мужские качества...

Характерен пример приемных семей, которые организованы не по классическому примеру. Несколько таких живут в «Детской деревне» – SOS: мама, дом, семья и будущее для детей-сирот в Вологде. Этот благотворительный проект, который реализуется в разных регионах РФ, в следующем году отметит 20-летие. Организаторы создают дом, в котором имеются все условия для развития детей-сирот и ребят с ограниченными возможностями. Каждая семья (в ней обычно три-пять детей) обитает в отдельном коттедже, напшигованном современной техникой. Кроме того, у каждой приемной мамы есть помощница по хозяйству и семейный психолог. У многих мам, кстати, есть и свои кровные дети, но чаще они уже взрослые и живут отдельно. Замечу, только в нескольких таких приемных семьях есть еще и приемные отцы, а чаще женщины воспитывают детей самостоятельно. Почему?

«Я не считаю себя одиночкой», – говорит одна из таких мам, воспитывающая четверых

приемных ребятшек. – Своих детей я родила в браке, потом мы развелись, считая себя свободной женщиной. И вправду отдавать больше внимания детям, не деля его с мужчиной. В приемной семье это вообще сложно сделать. Мне было бы трудно разрываться между ним и детьми. Вот представьте, я сейчас привожу мужчину в дом. Ему будет трудно смириться с тем, что не он на первых ролях, что надо делить со мной не только кровать, но и заботы и хлопоты. Конечно, я не против брака, но сейчас у меня уже сложилась семья, и я этим дорожу».

«В последнее время увеличивается число конфликтов в отношениях супругов, связанных с построением семейного бюджета», – отмечает психолог Московской службы психологической помощи населению Вадим ХОЛОДЦОВ. – Они до хрипоты спорят, кто больше зарабатывает и как лучше строить семейный бюджет. И дело тут не только в поправке на экономический кризис. Смена ролей мужчин и женщин произошла еще в 90-х, когда условия выживания стали более агрессивными. Поэтому представительницы слабого пола вы-

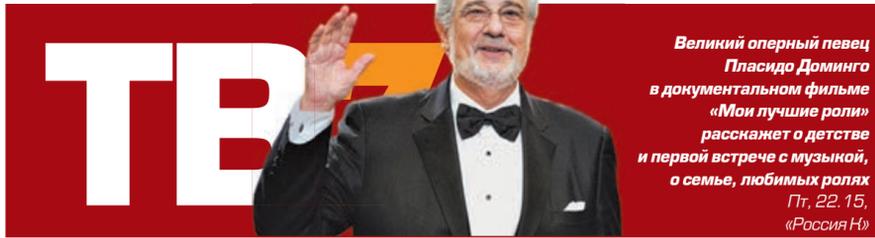
нужны брать больший объем забот. Вот и сейчас ситуация повторяется. Но российские мужчины, оставаясь дома, оказываются более пассивными. Многие просто не могут «поступиться принципами» и взять на себя домашнюю работу. Их позиция: я занимаюсь поиском работы – меня не трогайте. Часто за этим скрывается попытка остаться в роли главы семьи».

«От мужчин требуются гибкость, стремление приспособиться к новым обстоятельствам. И они эту гибкость уже понемногу демонстрируют»

Но, как считает Холодцов, таким образом прятать голову в песок сильный пол долго не сможет. От мужчин требуется гибкость, стремление приспособиться к новым обстоятельствам. И они эту гибкость уже понемногу демонстрируют. Например, вы заметили, как много стало в банках операционистов-мужчин? А ведь совсем недавно это считалось традиционно женской профессией. Но так делать, слабый пол теснит сильный по всем фронтам. Возьмите специальность тренера. Сначала из школы ушли учителя-мужчины, а теперь тот же процесс наблюдается и в фитнес-центрах.

P.S. Что же прикажете делать женщине, поневоле входящей в роль амзонки? Беречь мужчину, пылинки с него сдувать? Тан он совсем на шею сядет, а точнее, на диван. Напоминать каждый день, что он глава семьи и обязан тащить этот воз, нан бы тяжело ни было? Но так можно заплить человека до такого состояния, когда ему весь свет не мил. В общем, человечество в раздумье. Вот и вы подумайте...





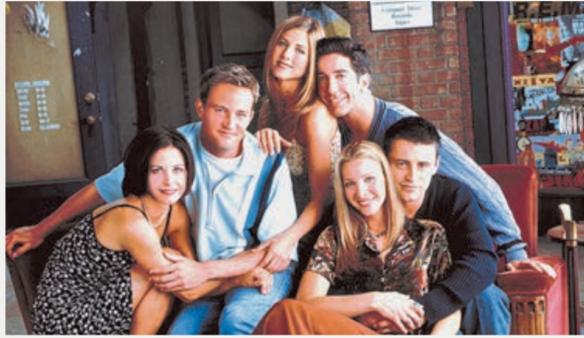
Великий оперный певец
Пласидо Доминго
в документальном фильме
«Мои лучшие роли»
расскажет о детстве
и первой встрече с музыкой,
о семье, любимых ролях
Пт, 22.15,
«Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Наталья Гундарева: «Сладкая женщина», Чт, 22.25, «Звезда»
- Кристен Стюарт: «Смерни», Сб, 20.00, СТС
- Уилл Смит: «Люди в черном», Пн, 11.40, СТС
- Михаил Пугачев: «Спортлото-82», Сб, 15.15, «Первый»

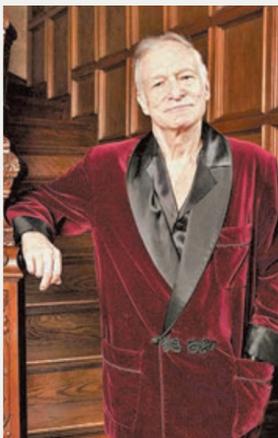
ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА
«Друзья» собираются вновь

Американский телеканал NBC сообщил о том, что участники ситкома «Друзья», уже ставшего легендарным, примут участие в создании специального выпуска, посвященного режиссеру Джеймсу Берроузу, снявшему 15 эпизодов этого сериала. Участие в проекте подтвердили Кортни Кокс, Дженнифер Энистон, Лиза Кудроу, Мэттью Перри, Мэтт Леблан и Дэвид Швиммер. Запись состоится в Лос-Анджелесе



У истоков сексуальной революции

Начинаются съемки документального сериала, посвященного Хью Хефнеру. 89-летний создатель журнала Playboy намерен принять самое живое участие в проекте. Он перед камерой расскажет о создании своей империи, а также предоставит архивные записи, в том числе и редкие фотосессии. Номинируя начало работы над проектом, Хефнер отметил, что общество далеко не сразу приняло идею столь откровенного журнала, однако со временем оно стало менять взгляды людей на некоторые традиционные ценности и даже пополнил начало сексуальной революции. «Когда в 1953 году я создавал Playboy, я даже представить себе не мог, что он станет громким голосом молодого поколения», — говорит он.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА
Новогоднее ТВ: ничего святого

В прошлые времена, когда выходных дней было всего ничего, рядовые зрители, которые провели их в обнимку с «ящиком», не успевали остыть от впечатлений. Выходят на работу — и первым делом давай обсуждать: из-за чего похудела Пугачева, кого она не пригласила в «Рождественские встречи» и почему, но слишком ли смело спародировал Галкин видного политика. А что остается у них в голове после 10 дней мучительных каникул?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Но два события последнего дня старого года и первой эфирной декады года нового все же были замечены и активно прокомментированы в Сети. Это куда делься нимб и куда делся Холмс. В первом случае — история мистическая, как и подобает всему, что связано с потусторонними силами. Дело в том, что 31 декабря телеканал «Россия 1» показал «Бриллиантовую руку». И дотошные зрители, которые знают эту комедию назубок, обратили внимание, что в сцене, где герой Андрея Миронова, оказавшись среди моря, видит мальчика, идущего по воде как посуху, над головой этого самого мальчика нет нимба (его когда-то с помощью проволоки и разбитых елочных игрушек соорудил оператор картины). От небесного сияния осталось лишь невнятное белесое пятно. Усмотрев в этом исчезновении каверзу телевизионщиков, послушно следующих тренду, язвительные пользователи интернета тут же стали придумывать, что и откуда еще надо убрать, чтобы, так сказать, не покусаться на скрепы.

Так был нимб или нет? Темная история. С одной стороны, его отсутствие заметили многие. С другой стороны, мало ли что может привидеться людям, вставшим на ударную ново-



вости», показанные «Первым» первого числа первого месяца. Видимо, народ к шести часам проспался и решил узнать, что там с барелем происходит. На девятом — широко разрекламированная мировая премьера «Шерлока Холмса» (не путать с тем, который через несколько дней сняли). Что ж, совсем неплохо для сеанса, который начинался в полночь. Закрывает десятку «Кавказская пленница».

И еще раз об «Обращении». Как правило, зритель смотрит его на том же канале, с которым встречает Новый год. Ну в самом деле, при всем уважении к «Первому», несомненно лидеру новогоднего эфира, не будет же зритель специально переключаться на него, чтобы именно там послушать президента? Так вот, на 24-м месте в топе значится «Обращение» на ТНТ. То есть получается, что значительная часть соотечественников предпочла встретиться в компании резидентов Comedy Club. Их было не намного меньше, чем тех, кто решил провести ночь страданиям «Голубым огоньком на Шаболовке». Не знаю, хорошо это или плохо. Просто констатирую факт.

Вот и пресс-служба ВГТРК заверила, что в фильме все сохранено в первозданности, и посоветовала чрезмерно ехидным гражданам «поменьше пить и побольше закусьвать».

Во втором случае некие изменения на экране реально были. Но и они имели, так сказать, духовный подтекст и касались, как это ни парадоксально прозвучит в связи с написанным выше, «Рождественских встреч» Пугачевой. Но тут дело не столько в физической форме Аллы Борисовны и ее фаворитов, сколько в том, что они, А.Б. и фавориты, нахально заняли не принадлежащее им (если верить телепрограмме) эфирное пространство. Безо всякого предупреждения вечером в сочельник Первый канал вместо объявленного на 21.30 третьего эпизода второго сезона сериала «Шерлок» поставил программу Андрея Малахова «Сегодня вечером», как раз «Рождественским встречам» и посвященную. Почему? Пояснений дано не было. Но злая публика предположила, что все дело в финальной сцене запланированной серии, где главный герой вроде как кончает жизнь самоубийством ради спасения друзей. Мол, показ такого аккурат перед пря-

мой трансляцией праздничной службы в храме Христа Спасителя начальство сочло неразумным.

Словом, посягнули телевизионщики на самое святое — любимую комедию и культового Камбурбатча... Ну а теперь об итогах эфира 31 декабря — 3 января в цифрах (данные ТNS, аудитория — Москва). Вот как выглядит топовая рейтинговая десятка.

На первом месте, разумеется, «Новогоднее обращение президента» (17,8%). На самом деле зрители было многократно больше, здесь указаны цифры трансляции только на Первом канале, а ведь «Обращение» показывали и многие другие вещатели. В целом выступление главы государства посмотрели 94% столичных жителей. На втором месте — Иван Васильевич меняет профессию (10,3%). Кто бы сомневался? Какая-нибудь старая советская комедия из года в год «берет серебро». Далее. Непременная «Ирония судьбы, или С легким паром» (9,4%). «Новогодняя ночь на Первом» (9,2%). На пятом месте тоже «Обращение», только уже на канале «Россия 1». «Аватар» (7,2%), «Точь-в-точь» (6,0%). На восьмом месте почему-то «Вечерние но-

А вот НТВ на сей раз не блеснул. Не то что в былые времена. Неслучайно, видимо, сразу по окончании каникул новый гендиректор Тимур Вайнштейн провозгласил, что отныне развитие этого канала пойдет под словосочетанием «новое старое НТВ», что подразумевает возвращение в эфир звезд прежних лет. Правда, конкретные имен при этом он не назвал.

Если же дальше углубляться в список лидеров эфира, то ничего неожиданного там не обнаружится. В последнее время популярна такая штука — новогодний эфир во всем блеске демонстрирует мастерство наших... пластических хирургов. Но, может, это и не плохо? Все же лица, все те же молодые улыбки. Чувство стабильности — не самое скверное.

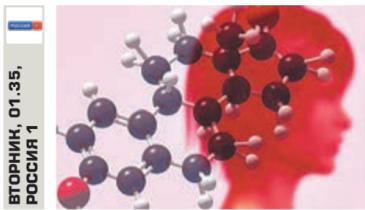
18 ЯНВАРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ, РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each row lists time slots and program titles.

19 ЯНВАРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, January 19. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Programs listed include 'Доброе утро', 'Вести', 'Суд присяжных', 'Матриархат', 'Путь вперед', 'Суд присяжных', 'Матриархат', 'Путь вперед', etc.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, January 20. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Programs listed include 'Дневной эфир', 'Матриархат', 'Путь вперед', 'Суд присяжных', 'Матриархат', 'Путь вперед', etc.



«Химия нашего тела. Гормоны»

Изд документального цикла «Ночная смена»
Погоня за открытием новых гормонов не прекращается. Но смогут ли ученые заполнить все пустующие места в картотке чудесных молекул? Правда ли, что любовь – это только химия, мундшенность – высокий уровень тестостерона, а вся история отношений мужчины и женщины – всего лишь игра гормонов?



«Софико Чиатурели»

Изд документального цикла «Острова»
Она сыграла более 100 ролей в театре и кино – смешных и трагических, трогательных и возвышенных. Легендарный Сергей Параджанов считал Софино Чиатурели своей музой и говорил, что вместе с ней в его фильмах «выходит сама красота». А друзья и коллеги называли ее «радугой» – столь яркой, многоцветной и неординарной была эта удивительная женщина.

20 ЯНВАРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, January 20. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Programs listed include 'Доброе утро', 'Вести', 'Суд присяжных', 'Матриархат', 'Путь вперед', 'Суд присяжных', 'Матриархат', 'Путь вперед', etc.

20 ЯНВАРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, January 20. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Programs listed include 'Дневной эфир', 'Матриархат', 'Путь вперед', 'Суд присяжных', 'Матриархат', 'Путь вперед', etc.



21 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each column lists TV programs with their start times and titles.



Станислав Говорухин. Одинокий волк. Документальный фильм. Классик российского кино, легендарная личность...



Владимир Меньшов. Один против всех. Документальный фильм. Он так и остался чужаком в кинематографической среде...

22 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each column lists TV programs with their start times and titles.

23 ЯНВАРЯ СУББОТА

Grid of TV channels and their programs for Saturday, January 23rd. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, and ТНТ. Programs listed include 'Идеальный ремонт', 'Полет аиста над напуганным полем', 'Свой колея', and 'Дневники: обед за 15 минут'.

Grid of TV channels and their programs for Saturday, January 23rd. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, and РОССИЯ К. Programs listed include 'Свой колея', 'Дневники: обед за 15 минут', and 'Свой колея'.



«Я без тебя пропаду»
Фильм-портрет
Хотя на счету заслуженной артистки России Нины Гребешковой более 80 ролей, в том числе и главных, зрители полюбили ее за эпизодические роли в комедиях мужа – Леонида Гайдая.



«Своя колея»
Концерт ко дню рождения Владимира Высоцкого
«Своя колея» – ежегодная церемония вручения премии Фонда Высоцкого, которая была учреждена в 1997 году, идея принадлежит сыну поэта Никите.

24 ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and their programs for Sunday, January 24th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, and ТНТ. Programs listed include 'Свой колея', 'Дневники: обед за 15 минут', and 'Свой колея'.

Grid of TV channels and their programs for Sunday, January 24th. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, and РОССИЯ К. Programs listed include 'Свой колея', 'Дневники: обед за 15 минут', and 'Свой колея'.



ГЕРОИ МИНУВШИХ ДНЕЙ

Недопетая песня

А вам слабо подпеть кумирам из не столь уж давнего прошлого?

Новогодние праздники на телеэкране слились в бесконечную череду одних и тех же, проверенных десятилетиями, лиц, песен и хохм. Кажется, этот набор в поп-тусовке столь же неизменен, как и состав салата оливье. А где же дерзкая молодежь? Тут уместно вспомнить несколько звездочек, мелькнувших на эстрадном небосклоне, но так и не засиявших на нем. Отчего так случилось и чем теперь они занимаются?

АЛЕКСЕЙ МАНАЕВ
(INTERMEDIA – ДЛЯ «ТРУДА»)

ВЛАД СТАШЕВСКИЙ. ЛЮБОВЬ ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ЖИВЕТ

В середине 90-х этот парень стал кумиром девочек и символом новой коммерческой поп-музыки. В тусовке ходили слухи, что продюсер Юрий Айзеншпис раскрутил Влада чуть ли не на спор, заявив друзьям, что может с помощью денег и связей сделать звезду хоть из табуретки. И в качестве примера взял юношу по имени Владислав, что-то наигрывавшего на пианино. Скромные вокальные данные продюсера ничуть не смутили. Юрий Шмилевич придумал звучный псевдоним «Влад Сташевский», заказал песни у композитора Владимира Матецкого, снял дорогие клипы, проплатил эфиры и весьма агрессивно отстаивал интересы новоиспеченного артиста. Любкой негативный отзыв в прессе становился поводом для жесткого разговора с «неправильно пишущим» журналистом. Благодаря навязчивой ротации в эфире песни «Любовь здесь больше не живет» и «Позови меня в ночи» за короткое время выбились в шлагеры, а сам Влад – в объект девчоночьих вздохов и всхлипов.

Но когда через пять лет Сташевский решил, что готов к самостоятельной карьере, выяснилось, что в его творческом багаже пусто. Вне тепличных условий, созданных Айзеншписом, парень быстро потерялся в джунглях шоу-бизнеса. Да и женитьба на дочке владельца спорткомплекса «Лужники» музыкальной карьере не способствовала – образ мажора сразу как-то поубавил, девушки потянулись к другим мальчуганам, поощим про то, что «любовь здесь больше не живет»...

P.S. Сейчас Влад занимается бизнесом. Довольно редко принимает концертные предложения. Даже на ретрофестивалях он нечастый гость, а старые его хиты практически не звучат на радио.

МИХАИЛ МУРОМОВ. ЯБЛОКИ НА СНЕГУ

Певец и композитор Михаил Муромов шел к популярности извилистым путем. В позднесоветскую эпоху фарцевал, считал музыку своим хобби, менял места работы, снимался в кино. И только после 30 вышел на профессиональную сцену. Сначала пел про Афганистан, про мужскую романтику. Подлинный прорыв случился в 1987-м, когда Михаил написал песню «Яблоки на снегу» на стихи Андрея Дементьева. Она оказалась невероятно привязчивой – ее до сих пор помнят гораздо лучше, чем самого автора. Муромов

распорядился обрушившейся на него популярностью на полную катушку: много гастролировал, завел четырех внебрачных сыновей от разных женщин, явил миру драматическую композицию «Странная женщина»...

Но на этом по большому счету все и закончилось. Новые песни большого интереса у публики не вызвали. Ко-

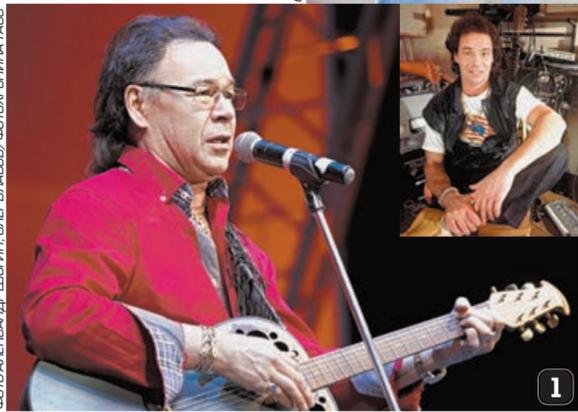


ФОТО АЛЕКСАНДР ШОЛТЕН, ОЛЕГ ВЛАСОВ / ФОТОСФЕРИКА / ТАСС

нечно, можно было бы продержаться подольше и на старых (посмотрите наши новогодние «Огоньки», напоминающие чулки с заносенным старьем), но Михаил не очень-то заботился о своей творческой форме – выпивал, отказывался от концертов, скандалил. И быстро превратился в типичного «героя вчерашних дней».

P.S. Хотя и в этом качестве Михаил Муромов далек от благообаяния: в юбилейных интервью выступает в амплу непризнанного гения, смущая своей безудержной и не особо адекватной бравадой поклонников «Яблока на снегу». А попытки «спеть, как прежде» с какой-нибудь дощатой сцены вызывают разве что жалость.

АНДРЕЙ ГУБИН. МАЛЬЧИК-БРОДЯГА

Андрею Губину был 21 год, когда он выпустил песню собственного сочинения «Мальчик-бродяга». Она крутилась во всех поп-борниках, одноименный альбом к концу 1995-го разошелся тиражом в полмиллиона, и карьера Губина шла по нарастающей. Невысокий парень с вполне ординарной внешностью, казалось бы, идеально вписался в шоу-бизнес. Он выпускал хит за хитом («Зима-холода», «Девушки как звезды», «Лиза», «Милая моя далеко» и т. д.), «Муз-ТВ» охотно крутил губинские клипы, на концертах были аншлаги, Андрей начал продюсировать других исполнителей...

Однако с 2001-го Губин фактически прекратил выступать. При этом у



ФОТО ЭУРАБ ДИНАВАХАДЖЕ / ТАСС, АЛЕКСЕЙ ПАНОВ / ТАСС

- 1 Михаил Муромов.
- 2 Влад Сташевский.
- 3 Наталья Ветлицкая.
- 4 Андрей Губин.
- 5 Кай Метов.

него выходили новые песни и изредка пластинки, он писал вещи для других исполнителей и об уходе со сцены не объявлял. Но сообщения о новых песнях и готовящемся возвращении Андрея на эстрадные подмостки всякий раз оказывались ложными.

P.S. Слухи об алкоголизме в окружении певца опровергают. В качестве официальной версии называется левосторонняя прозопалия – болезненная нервная система, из-за которой артист испытывает постоянные лицевые боли. Ясно лишь одно: в случае выздоровления Андрею будет крайне сложно вернуть утраченные позиции на сцене.

КАЙ МЕТОВ. ПОЗИЦИЯ №2

У Кая Метова абсолютный слух и недурные способности мелодиста, однако прославился он песней «Position №2» с довольно приблизительным мотивчиком. Таким образом Кай продюсировал редкий для 90-х дарный на коммерческий хит. Скандальный трек с эротическим... даже не подтекстом, а текстом смутил публику в 1993-м и ей запомнился. Образ хриплого циника-сердцеда оказался на тот момент оригинальным и востребованным. Но, как бывает, успех первого хита Метову повторить и развить не удалось. Найденная однажды интонация аудитории быстро приелась, и Кай из списка поп-героев выбыл.

При этом Метов доказывает, что можно прекрасно себя чувствовать и не возглавляя хит-парады. Остроумцы



ФОТО ПЕРСОНАЛТАС, «КОММЕНСАБЛЪ»

могут придумывать анекдоты («Привет, «Олимпийский!») – крикнул Кай Метов, проезжая мимо на велосипеде», «Золотые косы», «Лунный кот», «Василек» в 90-е не вызвали отрицательных эмоций даже у суровых поклонников русского рока. Да и сейчас слушаются с удовольствием. Тусовка судачила о ее романах, но не принимала в серьезный расчет ее творчество. Ветлицкая никому ничего не доказывала, а в свое удовольствие записывала легкомысленные песенки и красиво снималась в видеоклипах. Потом оказалось, что по ее хитам, несерьезным и сделанным против всяких правил, можно изучать историю российской поп-музыки 90-х.

P.S. А еще Метов пишет песни, да не простые, а золотые – например, «Куда мы вместе» о хорошем преизиденте. Кстати, вскоре после ее выхода Метову присвоили звание заслуженного артиста РФ.

НАТАЛЬЯ ВЕТЛИЦКАЯ. ПОСМОТРИ В ГЛАЗА

Ветлицкая в который раз подтвердила старую истину: для певицы голос не



ФОТО ОРИЯ САМОЙЛЫГА / ТАСС, РОМАН ДЕНИСОВ / ТАСС

покинула сцену по собственному решению, родив дочь и выпустив последний номерной альбом (то и другое произошло в 2004-м). С тех пор она живет преимущественно в Испании, увлекается йогой и ведет крайне едкие блоги в ЖЖ и «Фейсбуке».

И МНОГИЕ, МНОГИЕ ДРУГИЕ...

На этом список пропавших или почти забытых звезд 90-х вовсе не заканчивается. Вот еще несколько имен: Сергей Челобанов, Богдан Титомир, «Кар-Мэн», Татьяна Овсиенко, Марина Хлебникова, Лена Зосимова, «Божья коровка», «Демо», «Вирус», «Нэнси», «Восток», Алиса Мон, «Комбинация», Ирина Салтыкова, Вадим Байков, Валентина Легкоступова, «Мальчишник», Hi-Fi, Лариса Черникова, «Отпетые мошеники», Аркадий Укупник, Сергей Чумаков, Лика Стар, «Технология», «Ван Моо», Светлана Владимировская...

P.S. У них тоже были хиты, призы, гонорары и полные залы. Были, но прошли. И в новомодном телевизоре мы увидели не их, а все тех же, вечных, отчаянно молодящихся ветеранов еще советской песни.

ЗДОРОВЬЕ

Помогают ли иммуномодуляторы во время гриппа?

Недавно ученые из университета Суонси и Миланского университета выяснили, что интернет-зависимость подрывает иммунитет. Так, добровольцы с самым высоким уровнем зависимости болели простудой и гриппом на 30% чаще тех, кто проводил меньше времени в Сети. Всемирная паутина прочно опутала нашу жизнь: в метро и общественном транспорте, в офисе и дома – везде имеются точки доступа к интернету, а сиделки с друзьями и совместное времяпровождение заменили переписки в соцсетях. Казалось бы, и это не проблема, ведь современные медицинские разработки предлагают огромное количество различных иммуномодуляторов для того, чтобы укрепить иммунитет и избежать болезней. Но так ли они эффективны на самом деле?

НАДЕЖДА ПЕТРОВА

Чтобы разобраться в этом вопросе, нужно понимать, какие вообще бывают иммуномодуляторы и каким образом наш иммунитет отвечает на воздействие вирусов. В медицинской практике различают индукторы интерферона (они стимулируют выработку интерферонов, то есть белков, выделяемых клетками организма в ответ на воздействие вируса) и сами интерфероны (уже готовые белковые соединения). Как показывают научные исследования, максимальный иммунный ответ со стороны организма происходит на вторые сутки после заражения, когда концентрация интерферонов достигает высочайшей отметки. Но нужно понимать, что вирус, попавший в организм и начавший в нем размножаться, сам по себе является мощнейшим индуктором интерферона, поэтому во время болезни смысла в применении иммуномодуляторов нет. Мощная волна интерферона дала ответ на вирусную инфекцию, тем

самым опустошив запасы организма. На их восстановление нужно до трех дней, и индукторы тут не помогут, а скорее лишь навредят, в то время как иммунная система будет вынуждена работать на износ.

«Если вы решили принимать иммуномодуляторы, то должны четко понимать их роль. Для лечения гриппа и ОРВИ они не годятся по определению, потому что иммунный ответ во время болезни формируется и без подобных препаратов. Что же касается профилактики болезни, желания ее предотвратить, то здесь уже можно говорить о какой-то пользе, ведь в организме вырабатываются интерфероны, и на этом фоне вирус просто не размножается. Но ни



ФОТО PHOTOPRESS

в коем случае нельзя использовать подобные препараты при лечении», – отметила доктор медицинских наук, профессор Елена Николаевна Карева (кафедра молекулярной фармакологии и радиобиологии им. академика П.В. Сергеева ГБОУ ВПО РНИМУ Росздрава).

Еще одна проблема заключается в том, что вирусы постоянно мутируют, а, соответственно, иммунитет не успевает вовремя выработать сопротивляемость – человек заболевает. В организме человека вирус размножается с максимальной скоростью, проникая в клетки и разрушая их, поэтому так важно блокировать его развитие. И в этих обстоятельствах ни в коем случае не нужно стимулировать свою собственную иммунную си-

стему специальными препаратами, потому что она ответит быстро и тяжело. Все это может привести к серьезным осложнениям, затяжному течению болезни, частой заболеваемости в будущем. Принимать интерфероны нужно только тогда, когда своих не хватает, но оценить это может только иммунограмма, то есть анализ крови, но никак не сам пациент. Более того, нет никакого смысла подстегивать организм иммуномодуляторами, ведь с первого дня болезни в организме уже пошла активация иммунитета. Поэтому, если вирус уже попал в организм, нужно как можно скорее принимать противовирусные препараты, а не терять время.

Как прокомментировала Елена Карева, если вирус поразил организм, то уже нет смысла использовать для лечения ни индукторы интерферона, ни сами препараты интерферона – это нерационально. Самый лучший вариант в таком случае – препараты, блокирующие распространение вируса в организме. Но очень важно, что-

бы эти противовирусные препараты были широкого профиля, то есть активно боролась не только с гриппом, но и с другими острыми респираторными вирусами. Поэтому нужно применять противовирусные препараты широкого спектра, которые борются со множеством ОРВИ и содержат в своем составе действующее вещество умифеновир, включенное в список ВОЗ. В России данное вещество содержит препарат «Арбидол». Он напрямую действует против вирусов, предупреждает их проникновение в клетки и не дает возможности размножаться. При этом препарат не влияет на иммунитет, но значительно снижает вирусную нагрузку. Учитывая тот факт, что самостоятельно вы вряд ли определите, грипп у вас или ОРВИ, рисковать с узкопрофильными препаратами не стоит, так как это чревато осложнениями. Что же касается иммуномодуляторов, то оставьте им профилактические хлопоты – в разгар болезни они вам не помощники.

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком £ печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов
Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
http://www.redstarph.ru
E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Знака №62-2016

Идентификационный номер: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21:00
Номер подписан: 21:00



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



