

Александр Олешко: Я – артист, играющий роль телеведущего

Александр Олешко – артист востребованный. Снимается в сериалах, участвует в театральных спектаклях, озвучивает мультфильмы, выступает с концертами. А миллионы и миллионы зрителей знают его как одного из самых ярких телеведущих отечественного ТВ. Возьмите очень популярное шоу «Точь-в-точь» на Первом канале – именно благодаря обаянию и позитивному настрою Александра оно любимо многими. Перед камерой Олешко держится настолько легко и естественно, что зрителю кажется, будто эта красивая работа в лучах софитов делается сама собой и не требует особых усилий. А что на самом деле это за профессия, каких физических и душевных затрат она требует? Об этом «Труд» решил узнать, что называется, из первых рук.

ЕЛЕНА ГУБАЙДУЛЛИНА

Александр, вы уже вполне опытный телеведущий и можете не понаслышке судить о том, какие качества необходимы в этой профессии. А если выбрать главные?

– О многом можно рассуждать, но я бы остановился на главном – на умении включаться в жизнь того самого человека, который в этот момент смотрит на тебя в своем телевизоре, слушает, хочет на тебя походить, вместе с тобой искать ответы на свои вопросы. И не надо говорить, что их, зрителей, миллионы и что они все разные... Представьте себе именно того человека, ради которого происходит это действо, загляните в его глаза. Телеведущий, как и любой творческий человек, должен делиться своей энергией и даже, представьте, здоровьем, своими запасами любви, доброты и нежности с огромной страной, которая включила телевизор и сопереживает тому, что видит и слышит. Или не сопереживает – но тогда это именно твоя, ведущего, проблема.

Бывает, люди встают перед камерой и даже не задумываются о том, кто и зачем на них в этот миг смотрит. Как-то я участвовал в концерте проекта «Голос. Дети». Почему-то все ребята шли исключительно грустные песни на английском. Я вытерпел одну песню, вторую, пятую и спросил: «А по-русски кто-нибудь будет петь? А веселые песни кто-то знает?» Но где там! Мамаши выступавших детей так упивались их талантами и своими продюсерскими «способностями», что им и в голову не пришло, каково зрителю по ту сторону экрана. То есть они не понимают, что это уже не только их домашние радости, ведь нужно, чтобы и люди в зале, и телезрители испытывали добрые чувства и радость. Я уже не говорю о том, что конкурсанты как пришли в сапогах с улицы, так и двинулись на сцену. А ведь сцена, будь это

театр или студия, – святое место. Переоденьтесь, загримируйтесь, причешитесь и подумайте о том, что вы должны дарить зрителю позитивные эмоции, надежду, веру.

– Чего, на ваш взгляд, не хватает многим нашим телеведущим?

– Искренности, доброты. Я был бы только рад, если бы телевидение отказалось от тех ток-шоу, в которых соревнова-

тельность зашкаливает и где люди как бы решают свою судьбу или переживают за своих друзей. На самом деле это просто бестолковый шум-гам. Такое мне не по душе. Хочется чуть больше покоя, чуть меньше скорости. Помните: «Чуть поменьше, кони...» И так все вокруг невероятно убыстрилось – порой кажется, что наша планета ускорила вращение, а вслед за ней и телевидение рвануло куда-то без оглядки. Очень люблю поэтические строчки: «Остановиться, оглянуться, внезапно, вдруг, на выраже, на том случайном этаже, где вам доводится проснуться...»

Написанные в 70-х, они, мне кажется, с годами только прибавляют в актуальности.

Конечно, для телеведущего важны и кругозор, и интеллект, и чувство юмора, и самирония, и умение парировать, и внимание, и память, и физическая форма, и много что еще. Это как огромная анфилада комнат: откроешь одну, а за ней видна новая, и дальше двери, и дальше. Про себя могу сказать так: я артист, играющий роль телеведущего.

У МЕНЯ ДОМА
к стене приколот листок с надписью «Нрути педали!». Вот я их и кручу. Я не высыпался с 1991 года, чему страшно рад. Работаю всегда и буду продолжать в том же духе



СТР 2

PHOTO EXPRESS

ЗНАЙ НАШИХ!

Федор Конюхов: с небес на лед и обратно в облака

Великий русский путешественник Федор Конюхов снова удивляет. Только взлетев за подготовку к кругосветке на воздушном шаре – и вот, пожалуйста: установил мировой рекорд по воздухоплаванию в ходе тренировочного перелета. «Труд», пристально следящий за перемещениями отца Федора по белому свету, приводит подробности, о которых рассказал он сам.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

С аэродрома Сонино в Тульской области Федор Конюхов и мастер спорта по воздухоплаванию Иван Меняйло (на фото) стартовали 24 января в 8.00 на тепловом аэростате объемом 3950 кубометров. В деревне Шестуниха Ивановской области они приземлились через 32 часа 20 минут, что является новым мировым рекордом продолжительности полета для летательных аппаратов данного класса.

Как заявил после финиша Федор Конюхов, рекорд не являлся самоцелью. Главная задача на данном этапе – тренировки к кругосветному перелету, который запланирован на июнь 2016 года из Австралии. Едва приземлившись, Конюхов перешел к следующему этапу. У него запланирован переход на собачьих упряжках из Петрозаводска в Архангельск. Старт назначен на 5 февраля. Северный круиз они собирались провести позднее, но фортуна улыбнулась: при перелете из Тульской области в Ивановскую Конюхову повезло с ветром.



PHOTO KONUKHOV.RU

Возможно, с такими подвигами в графике и старт с Северного полюса на воздушном шаре в рамках все той же подготовки к кругосветке удастся осуществить не в апреле, а в конце марта. Вместе с мастером воздухоплавания Иваном Меняйло Конюхов прилетит на станцию Барнео. Иван будет помогать готовить воздушный шар к старту, но полетит Федор в одиночку. Траектория маршрута опять же будет зависеть от направления ветра на Северном полюсе. Не исключается и приземление в Канаде или Гренландии.

А после полярного полета Федор намерен отправиться в Гималаи для адаптации к низкому давлению, с которым будет сопряжен кругосветный полет. Капсула на воздушном шаре герметична, но абсолютную и длительную герметизацию обеспечить невозможно. Крейсерская высота кругосветки составит 11 километров, перепад давления внутри и снаружи кабинки огромный, в таких условиях невозможно обойтись без кислородных приборов...

Помимо самих тренировок, где перелеты на воздушных шарах в средней полосе России соседствуют с арктическими путешествиями на собаках, Федор Филиппович успевает выезжать на предприятия, где изготавливают агрегаты, компоненты и инвентарь для будущих экспедиций. Осенью он летал в Великобританию, где ему делают шар для кругосветного полета, и в Оренбург, где вырабатывают гелий для наполнения шара. Да, путешественник привык сам выныкать во все детали подготовки, ибо давным-давно понял, что мелочей в его «забавах» не бывает, а каждое упущение может стоить очень дорого.

«Своим изготовителям и другим партнерам я полностью доверяю, – дипломатично объясняет Конюхов. – Но я всегда стремлюсь выныкнуть во все, что имеет отношение к очередному проекту. Именно этим я объясняю тот факт, что за свою жизнь успел столько раз отправляться в самые разные рискованные маршруты – и всякий раз возвращаться домой. Скажу больше: моя дотошность неоднократно спасала мне жизнь...»

Сам Федор Филиппович не любит сравнивать свои достижения с делами коллег. Но вот вам поучительный случай, который стал известен «Труду» из других источников. При перелете через Альпы у его попутчиков, вынужденных совершить посадку ранее запланированного, из-за неправильного либо небрежного крепежа строп при наборе высоты шар прохудился и начал травить воздух. Авария случилась с агрегатом, на котором летел его владелец. А вот у арендованного Конюховым шара, на котором летел отец Федор, поломки и неисправностей не случилось.

«Хочу подчеркнуть, что при подготовке аппаратов и экипажировки к моим путешествиям я, если есть выбор, всегда отдаю предпочтение нашим производителям, – продолжает Конюхов. – Но в данном случае гелевые шары подобного класса делают только в Англии, причем в единичных экземплярах. А вот шары, наполняемые горячим воздухом, я заказываю на предприятии, расположенном в Москве...»

Напоследок, передав читателям «Труда» пламенный привет, Конюхов пообещал рассказывать вашему корреспонденту о том, как будут развиваться события в следующих маршрутах. «Скучно не будет!» – пообещал Федор Филиппович. Да уж, какая тут скука – на высоте 11 км...

СИТУАЦИЯ

333 толстяка в одной спецшколе

Глава Российского клуба толстяков (оказывается, есть и такой) Сергей Назаров обратился к московским властям с предложением открыть в качестве эксперимента в столице несколько спецшкол для детей с избыточным весом. А в остальных общеобразовательных заведениях ввести обязательные уроки толерантности и тем, кто носит на себе лишние килограммы. Цель благая: избавить детей от травли и жестких нападок со стороны сверстников. Но можно ли добиться этого изоляцией школьников от общества?

МАНСИМ БАШНЕЕВ

Можно, конечно, расценить идею господина Назарова как чудачество. Но если вспомнить, что до этого уже поступали предложения открыть в столице рестораны для толстяков, станет понятно: идея обоим людям с избыточным весом понемногу овладевает массами.

И что с ней прикажете делать? Посоветовать всем страдающим налегать на физкультуру, а не на котлеты с картошкой? Отшутиться? Но вообще-то уже не до шуток. В на-

шей стране проблема детского ожирения стоит сегодня гораздо острее, чем еще 10–15 лет назад. Как минимум 9% школьников в России имеют диагноз «ожирение», еще около 11% – избыточную массу тела. То есть каждый пятый ученик вполне может оказаться объектом насмешек со стороны сверстников.

В детском коллективе, как известно, нравы жесткие, а порой и жестокие. Там могут затравить жертву по любому поводу, а уж несовершенство фигуры и пухлые формы – фактор повышенного риска. Тут дело доходит до драм и трагедий. Так, пару лет назад из-за проблем с лишним весом и связанными с этим конфликтами с одноклассниками покончила с собой 13-летняя москвичка. Аналогичные трагедии имели место в Пермском крае и Ленинградской области. Так что предложение Сергея Назарова уже не выглядит таким уж странным.

Автор идеи утверждает: в школе, где учатся полные дети, ребен-

ок будет избавлен от психологического давления, сможет больше времени и сил уделять учебе. Появляется возможность проводить для таких ребят правильные с медицинской точки зрения уроки физкультуры. Но дальше-то что? Ведь все равно кандидатам на членство в Клубе толстяков придется выходить на улицу и общаться с обычными сверстниками, ловить на себе взгляды в метро или в парке.

Психологи считают инициативу главы Российского клуба толстяков вредной. Любое физическое отделение от коллектива, говорят они, по сути то же унижение. От мысли, что он не такой, как все, ребенку не избавиться даже в спецшколе. Единственная часть инициативы Сергея Назарова, не вызывающая во-

просов у специалистов, – это предложение оказывать специальную психологическую поддержку таким детям. Причем общение психологов с детьми желательно организовать

не формальное, а доверительное, в ходе которого можно объяснить, например, что лишний вес возникает не только от малоподвижного образа жизни и чревоугодия, но также и из-за нарушения обмена веществ...

Если же делить детей по видам физических несовершенств, то вслед за школами для полных придется срочно открывать учебные заведения для тех, кто носит очки или испытывает проблемы с дикцией. Таким ребятам тоже ведь приходится в детском коллективе ой как не сладко.



PHOTO EXPRESS



ПОРА В ДОРОГУ

Кривая дорожка к морю

Несмотря на запрет полетов в Египет и Турцию, некоторые россияне все-таки добираются до заветных курортов. В глазах контролирующих органов они безусловные нарушители, но... Старую мудрость («если нельзя, но очень хочется, то можно») никто не отменял.

МИХАИЛ БЕЛОВ

Как рассказала глава Роспотребнадзора Анна Попова, в январе был выявлен и перекрыт нелегальный канал отправки россиян на турецкие курорты. Ряд ранее специализировавшихся на этом направлении туркомпаний предложили обходной путь к пляжам — через Минск или другие соседние столицы, а там уже и до Анталы или Шарм-эль-Шейха рукой подать.

По словам руководителя Роспотребнадзора, установить точное число нарушений сложно. Ведь, как правило, российские компании сами такие туры не продают, а лишь оказывают посреднические услуги по перепродаже туристического продукта партнеру из другой страны. Идти на ухищрения отечественных туроператоров заставляет жесткая позиция Ростуризма и Роспотребнадзора, которые еще в ноябре заявили, что в случае по-

дация воздержаться от продаж. И это разные запреты. Продажа туров в Турцию — игра с огнем, где можно сильно обжечься, а пакетный тур, состоящий из перелета по маршруту Москва — Эйлат — Москва, нескольких дней отдыха в Израиле и недели или больше в Египте, — это совсем другое.

Запрет на полеты на египетские курорты Красного моря был введен после совершения теракта на борту А321 авиакомпании «Когалымавиа». И получается, что если добираться до той же Хургады или Шарм-эль-Шейха морским или наземным транспортом, то опасность для жизни и здоровья туриста снижается до приемлемого уровня. В Роспотребнадзоре с такой постановкой вопроса не согласны, считая, что «действия туристов на свой страх и риск неприемлемы».

Хотя туристов можно по-человечески понять. Железным занавес перед ними пока никто



падания российских туристов в Египет или Турцию даже через третьи страны вся информация будет незамедлительно передаваться в правоохранительные органы. Роспотребнадзор уже подал в суд на одну из туркомпаний, которая распространила на своем сайте информацию о турах в Турцию на 2016 год. И вынес 35 определений о возбуждении административных дел в отношении российских туроператоров, которые предлагали своим клиентам отдых в Египте.

Но если в случае с Турцией стремление попасть на ее курорты выглядит непатриотично и некрасиво с моральной точки зрения (убийство российского пилота Су-24 ни при каких обстоятельствах не может считаться недоразумением), то с Египтом ситуация не столь однозначна. Как пояснил председатель Клуба защиты прав туристов Роман Бобылев, в отношении Турции запрещено формирование туристического продукта, а в отношении Египта дана рекоменда-

ция не опускаться, а возможностей для отдыха на теплом море за приземлемые деньги становится все меньше. О бюджетном отдыхе в Европе на ближайшие несколько лет можно забыть. Растет стоимость туров и в Юго-Восточную Азию. И куда прикажете податься людям, не желающим проводить отпуск с таяющей ледяной шапкой? Курорты Крыма и Краснодарского края по уровню сервиса пока отстают, да и купальный сезон всего 4–5 месяцев. А других дешевых вариантов уже не осталось.

P.S.

Спикер Госдумы Сергей Нарышкин в среду сообщил, что пляжи Красного моря скоро могут быть снова открыты для россиян, потому что египтяне выполняют согласованный комплекс мер по усилению мер безопасности в аэропортах и на курортах. Остается надеяться, что до отмены запрета карающая рука Роспотребнадзора не успеет вынести смертный приговор туроператорам.

Александр Олешко:

Я — артист, играющий роль телеведущего



НА ФОТО:

1 Дима Билан, Александр Олешко и Сати Казанова в образе поп-пева.

2 Телешоу «Один в один».

3 Во время благотворительной елки.

4 Актеры Юрий Торсуев, Александр Олешко и Владимир Торсуев перед показом первого советского немого фантастического фильма «Аэлита».

Мне легче. Я могу и петь, и танцевать, и пародировать, и перевоплощаться, и все что хотите. А телеведущий — это тот, кто может вести передачу. И больше ничего. Я все-таки стремился быть человеком-оркестром. Это интересно.

— По-моему, ваши данные человека-оркестра во всей полноте проявляются в спектакле Театра имени Вахтангова «Мадемуазель Нитуш»...

— Спасибо. Обожаю этот спектакль! Несмотря на то что мы играем его 11 лет, он все еще молодой и современный. Мы с Машей Ароновой постоянно дополняем сцены повседневными и даже ежеминутными новостями, из-за чего спектакль дышит, не замораживается. Он сделан в стиле старого театра, а все, что по-настоящему классическое, — оно вечно, вне моды и вне времени. В «Мадемуазель Нитуш» много чистой радости, зрители там отдыхают душой, и мы, актеры, радуемся вместе с ними. А когда играем «Нитуш» под Новый год, происходит много неожиданного и сказочного. То оркестр вдруг заиграет «В лесу родилась елочка», то кто-то из зрителей поставит на авансцену бутылку шампанского... Билетов не достать, яблоку негде упасть. Режиссер этого спектакля, Владимир Владимирович Иванов, говорил нам на репетициях: «Это спектакль-праздник в не самое простое время. Пожалуйста, поделитесь энергией, отдайте ее людям!» Мы так, собственно, и делаем.

— А как вы, Александр, относитесь к нештатным ситуациям в творчестве? Досадуете или переходите на импровизацию?

— Досадовать непрактично. Нештатные ситуации — неизбежная часть профессии. Всегда что-то неожиданное случается: то занавес упадет или не откроется, то микрофон сломается... Важно из любой ситуации красиво выйти. И тут необходима хорошая реакция. А еще оптимизм, вера в то, что все будет хорошо. Однажды вдруг ни с того ни с сего я забыл, как зовут главную героиню! Представляете? Казалось бы, ну как можно забыть имя героини в спектакле, знакомом до запятой, где ты играешь больше десяти лет? Но во мне будто какой-то выключатель сломался. А у нас диалог... Прямо на сцене спрашиваю: «Девочка, как тебя зовут?» А она в ответ тоже решила симпатизировать: «Не скажу, дяденька». И все. Артисты, которые за кулисами все это слышали, начали хохотать, подтрунивать надо мной. И зал включился, все принялись подкашивать реплики. И такая потрясающая, почти семейная обстановка в отношениях артистов и зрителей возникла... Вот вам и нештатная ситуация!

— С тех пор как вы ушли из «Современника», в котором играли очень ак-



тивно, у вас не так много театраль-ных работ. Почему?

— Пожалуй, потому, что нет увлекательных предложений. То, что мне предлагают, не совпадает с моими творческими потребностями. Безусловно, я должен сыграть Фигаро, Труффальдино и Хлестакова. Но в планах у театров пока этого нет, у них другой репертуар. Ничего, я подожду. Владимиру Зельдину в феврале будет 101 год, у него скоро премьера нового спектакля. Мне 39. Время есть, у меня еще все впереди.

— Поделитесь какими-то конкретными планами?

— Предпочтито не рассказывать о планах. Артисты — люди суверенные... У меня дома к стене приколот листок с надписью «Крути педали!». Вот я их и кручу. Я не выспался с 1991 года, чему страшно рад. Работать всегда и буду продолжать в том же духе. Каждый день дает массу поводов жить и дышать полной грудью. Вот вышел мультфильм «Маленький принц», который я озвучил в компании замечательных артистов — Чулпан Хаматовой, Константина Хабенского, Сергея Гармаша, Игоря Костолевского. Удивительная, сказочная, волшебная история. В Музее декоративно-прикладного и народного искусства экспонируется моя коллекция — в ней собраны Деды Морозы, Снегурочки и самые разные елочные игрушки советской эпохи. Я их покупаю везде, где бываю на гастролях. Можно сказать, собираю по кусочкам свое детство... Так вот, мне звонили из музея и рассказывали, как дети водили хороводы вокруг елки и как по моим

Я КАК МОГУ ПОМОГАЮ, участвуя в благотворительности. Где рублем, где личным участием, где игрушкой, где концертом... И, поверьте, делаю это не для улучшения собственного имиджа

игрушкам изучали историю страны. В разное время были разные игрушки, но самое главное, что в них до сих пор чувствуется энергия людей, которые делали эти вещи. Чем не еще один повод улыбнуться и обрадоваться?

— Знаю, что вы находите время и для участия в благотворительных акциях. Недавно участвовали в фотосессии в «Азбуке вкуса», рекламируя товары, средства от продажи которых перечислили больным детям. Это мода или веление души?

— Ну уж точно не мода! Не хочется говорить громких слов, но если моя работа позволяет открыть какие-то дополнительные двери, которые со скрипом открывают другие, это уже много значит. Мне не нравится, когда артистов и других известных людей упрекают в том, что они-де пиарятся на благотворительности. Давайте лучше увидим в этом пользу для тех, кто остро нуждается в помощи. Кто-то сделал благотворительность делом жизни, кто-то с готовностью откликается на приглашение поучаствовать в акци-

ях — тут у каждого свой выбор. Главное — не оставаться в стороне. Я как могу помогаю. Где рублем, где личным участием, где игрушкой, где концертом... И, поверьте, делаю это не для улучшения собственного имиджа.

— Вы следите за судьбами детей, которым помогаете?

— Расскажу одну историю. Как-то я ездил в Балашиху в больницу к очень тяжелым онкобольным детям. Сидел в палате у одной неходячей девочки, разговаривал с ней, подбадривал. Через какое-то время опять приехал в ту же больницу, спросил про свою знакомую девочку. А мне отвечают: «Она ушла». У меня сердце упало. Но врачи меня тут же успокоили: «Не переживайте, она ушла отсюда собственными ногами, дело пошло на поправку». Я не раз убеждался: если вовремя обнаружить болезнь и схватить ее за горло, можно выйти победителем, есть много подобных случаев. А больные ребята особенно нуждаются не только в медикаментах и операциях, но и во внимании, в участии. И поверьте: иногда даже взгляд или улыбка другого человека может окрылить, помочь поверить в себя, найти силы. Регулярно фонд «Подари жизнь» рассказывает о таких делах, публикует фотографии их не самого простого периода жизни в больнице. А когда они выздоравливают, проживают счастливую, полноценную жизнь.

— А как быть с тем, что далеко не все фонды честные и средства, собранные для тяжелобольных, могут уйти не по адресу?

— Конечно, это ужасно, если кто-то на чужом страдании отхватывает себе кусок. Есть замечательная фраза: «Когда меня обижают, я не обижаюсь, потому что в этот момент у моего обидчика начинается очень трудный разговор с Богом». Неведано, что творят... Мы вообще живем во времена, когда многое перевернуто с ног на голову. Бывают такие периоды в истории, когда черное объявляется белым, а белое — черным. Но они непременно заканчиваются, и все несправедливое получает свою оценку и свое возмездие. Конечно, в нашей каждодневной суете можно и отмахнуться от таких рассуждений, сослаться на особенность переживаемого момента. Но я знаю одно. Человек должен отвечать за свои слова и поступки и из воли всех сил стараться служить чистоте, доброте, радости.

Недавно я выпустил новый диск и отказался от гонораров. Мы сделали отдельную линию в интернете — деньги, перечисленные за скачивание моих песен или за приобретение диска, сразу переводятся на счет фонда «Подари жизнь» в помощь больным детям. Я за теорию малых добрых дел. По капельке и море собирается.

— Не планируется ли на ТВ передача о благотворительности?

— Если бы возник такой проект, я был бы счастлив. Потому что и общество готово, и есть те, кому нужна помощь. Телевидение — мощный инструмент, оно просто обязано уделять внимание тем, кто в нем больше всех нуждается. Мне очень приятно, что на Первом канале, на котором я работаю, в больших проектах и развлекательных шоу — например, в «Точь-в-точь» — всегда есть возможность собрать деньги на благотворительность через зрительские SMS. Возможно, пришла пора более масштабных благотворительных телепроектов.

ПРОДАЕТСЯ ПТИЦЕФАБРИКА

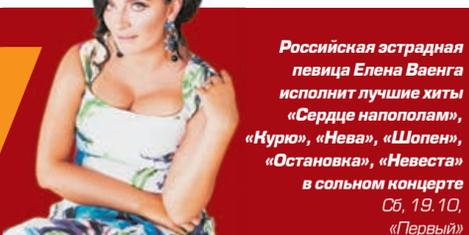
один из крупнейших производителей мяса птицы в Южном федеральном округе

- Современный производственно-перерабатывающий комплекс
- Специализация — бройлерное птицеводство с собственной переработкой
- Четыре производственные площадки в Краснодарском крае на площади 408 га
- 51 оборудованный птичник с объемом выращивания 13 000 тонн птицы в год
- Убойный цех с голландским оборудованием Меуп, мощностью — 4 000 голов в час
- Собственные раскрученные торговые марки
- Возможность расширения комплекса с увеличением объемов производства продукции

Тел.: +7 (495) 933-03-43 (доб. 1227; 1840)

e-mail: belov@vbrr.ru; Kuzminykh@vbrr.ru

WWW.RAEVKA.COM



Российская эстрадная певица Елена Ваенга исполнит лучшие хиты «Сердце напополам», «Нурю», «Нева», «Шопен», «Остановка», «Невеста» в сольном концерте
Сб, 19.10, «Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Елена Драпено
★ ★ ★ ★ ★
«Безотцовщина», Пн, 09.20, «Звезда»

Киану Ривз
★ ★ ★ ★ ★
«Адвокат дьявола», Вс, 21.00, ТВ-3

Натали Портман
★ ★ ★ ★ ★
«Черный лебедь», Чт, 00.30, «Первый»

Борис Бабочкин
★ ★ ★ ★ ★
«Чапаев», Сб, 00.00, «Звезда»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА
Приступим, помолясь?

Вот и еще одно оригинальное реалити-шоу. Его придумал испанский телеканал Cuatro, а называться оно будет – «Хочу стать монахиней». Создатели проекта решили показать миллионам зрителей, что собой на самом деле представляет монашеская жизнь. Ведь быть просто верующим человеком – это одно, а полностью посвятить себя церкви – совсем другое. Участницами шоу станут пять девушек, которым в будущем предстоит стать послушницами различных монастырей, в том числе закрытого ордена. Им для начала предстоит отказаться от мирских соблазнов, современных технологий и принести обет аскетизма, целомудрия и послушания. Далее они присоединятся к, так сказать, «действующим» монахиням и их повседневному труду: будут работать в детских яслях, займутся

сельским хозяйством, отправятся в миссионерскую поездку в Боливию и т. д. А параллельно будут изучать историю монастырей и традиции ордена. Результатом испытаний должно стать решение участниц, готовы ли они принять постриг или будут следовать вере нан мирянки. Создатели шоу уверены, что оно будет востребовано массовой аудиторией, так как покажет ей закрытый от посторонних глаз мир. В то же время они надеются, что зритель пробудит интерес к монашеству. Ведь не секрет, что в большинстве европейских стран, в том числе и в Испании, религиозность населения падает.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Не для всех, но для каждого

Большинство зрителей привыкли воспринимать ТВ исключительно как источник развлечения. Это, конечно, грустно, но факт. Телевидение само для этого многое сделало, год за годом опуская интеллектуальную планку своей аудитории. Не будем вдаваться в конспирологию и рассуждать, что, мол, процесс этот осуществляется целенаправленно, поскольку граждане с невысоким уровнем запросов с большим доверием относятся к пропагандистским ток-шоу. Сегодня речь пойдет о другом – о тех каналах, что вопреки общему тренду все же стараются осуществить некую миссию.

СЕРГЕЙ БЕДРОВ

Разумеется, умные программы с благородным посылом встречаются и у крупнейших вещателей. Так, довольно часто ради репутации канала, предназначенного для одних лишь маргиналов, на рейтинговые риски идет «Первый»: взял, к примеру, да и поставил в хорошее воскресное время программу Евтушенко «Поэт в России – больше чем поэт». Сам Евгений Александрович и приглашенные им артисты читали и пели песни на стихи русских и советских авторов. Конечно, ни в какие топы передача не вошла – не КВН все-таки. Но, подозреваю, были люди, случайно нажавшие в этот час на первую кнопку, которые и слыхом не слышали о Семене Гудзенко, но которых до душевной дрожи пробрала его строчка «Нам не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели». Пусть их мало, таких людей, но они открыли для себя новый мир и, возможно, стали чуть-чуть другими. А за день до того, 16 января, тот же Первый канал показал художественный фильм о Мандельштаме «Сохрани мою речь навсегда». И две эти телевизионные



Кадр из художественного фильма «Сохрани мою речь навсегда».

премьеры были замечены критиками, о них говорили. Правда, с некоторым оттенком удивления: бывает же такое, главный федеральный канал – и стихи! Понятно, что выйдя эти проекты на «Культуре», такого внимания не было бы. Ей и так положен подобный контент, там свой зритель.

В этой связи очень жаль, что к некоторым весьма неплохим каналам у массовой аудитории изначально предвзятое отношение. Для примера назовем «Звезду» и «Спас». Первый многих отпугивает позиционирование себя как канала военно-патристического, да еще и относящегося к ведомству Министерства обороны. У тех, кто не смотрел ни одной его программы, наверняка возникают ассоциации с НВП, политинформациями советских времен и старыми фильмами про войну, тысячу раз виденными-перевиденными. Но подобное представление не соответствует действительности. Да, военные фильмы в его эфире есть, но, разумеется, не только они. Я бы со своей стороны охарактеризовал «Звезду» как канал качественной документалистики, хороших сериалов про военных и проверенного временем кино. Что касается последнего, то вот, например, какие картины выйдут в эфир в ближайший уик-энд: «Увольнение на

берег», «Безотцовщина», «Монолог», «Неоконченная повесть». И это не все. Ну, конечно, канал в большой степени должен быть востребован теми, у кого есть интерес к оружию, к настоящим героям в погонах, кому безразлично наше славное прошлое. Много документальных и игровых проектов «Звезды» перечисленному и посвящено. Но разве сегодняшние мальчишки уже не играют в войнушку, пистолет и копьютерную? Разве юмор ниже пояса намертво вытравил из наших мужиков врожденный инстинкт защитников домашнего очага?

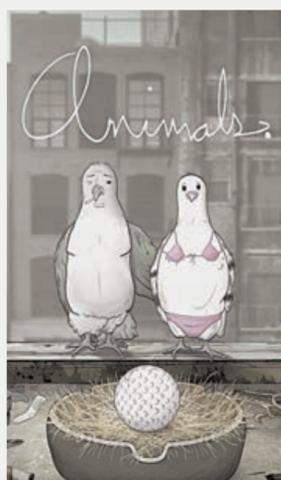
Думаю, что нет. Вспомним акцию «Бессмертный полк», собравшую сотни тысяч людей по всей стране. Да и то обстоятельство, что в топе каналов по доле аудитории «Звезда» уверенно располагается где-то в начале второй десятки, часто опережая развлекательные каналы, не свидетельствует ли данному предположению?

Кстати, есть на «Звезде» и программы на острые темы. Например, ток-шоу «Процесс». Не буду утверждать, что оно лучше, чем «Время покажет» или «Вечера с Владимиром Соловьевым». Но формат его, безусловно, интересен. Во-первых, «Процессом» управляет не один ведущий, который может разворачивать дискуссию влю-

бую сторону, а двое. Причем эти двое – антагонисты по жизни: писатель Сергей Шаргунов и телеведущий Николай Петров. В соответствии с заявленной темой каждый набирает свою команду, они и сражаются. И Шаргунов, и Петров молоды, в их «войске» часто появляются новые, свежие персонажи, к разговору подключаются известные блогеры. Так что говорить об аудитории «Процесса» как об отставных военных и их женах-домохозяйках не приходится. А во-вторых, здесь не орут, никого не травят и не сводят всю полемику к поиску врага.

Ну а теперь о «Спасе», православном канале Московского патриархата. Если «Звезда» у несведущего зрителя вызывает ассоциации с НВП, то тут и вовсе мрак: проповеди, пение на непонятном языке. Но и здесь все далеко не так! Да, конечно, в программной сетке большое количество передач с религиозной тематикой. И проповеди есть, и хроника РПЦ, и беседы со священнослужителями на нравственные темы. Но много и документальных проектов, рассказывающих об истории страны, о легендарных монастырях, о биографиях выдающихся христиан. Лично мне, например, был очень интересен цикл о московских храмах. И, главное, канал показывает фильмы о совершенно потрясающих людях, простых мужчинах и женщинах, живущих в больших городах и далекой глубинке. Об учителях, врачах, ремесленниках, крестьянах. А в контексте рассказа о них то обстоятельство, что это все люди верующие, вовсе не играет доминирующей роли. Они буквально потрясают своей душевной глубиной, интеллектом, подвижничеством. Слушать их с экрана так же интересно, как вести разговор с выдающимся писателем или философом.

Так что не стоит тем, у кого есть достаточно высокий уровень запроса, говорить, что по телевизору абсолюто нечего смотреть. Просто надо немного поискать.



Котики в депрессии

В начале февраля американский телеканал HBO запускает премьерный поназ мультипликационный сериал «Животные». Из названия можно сделать вывод, что его героями будут братья наши меньшие. И это действительно так: на экране появятся нарисованные собачки и коты, крысы и голуби. И даже клопы. Но вот звать в телевизор малышей не стоит. Ибо все эти герои постоянно попадают в неприятные ситуации, впадают в уныние, находятся в состоянии депрессии. Сплошной мрак? Совсем нет, уверяют авторы, в «человеческих» телевизионных драмах все это тонко есть. А в «Животных» будет еще и изрядная порция черного юмора.

1 ФЕВРАЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 «Доброе утро»
09.00 Новости
09.20 Нонрпальная заплата
09.50 «Жить здорово!». 12+
10.55 Модный приговор
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Сегодня вечером». 16+
14.20 «Таблетка». 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 «Время покажет». 16+
16.00 «Мужское / Женское». 16+
17.00 «Наедине со всеми». 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.45 «Давай познакомимся!». 16+
19.50 «Путь говорят». 16+
21.00 «Время»
21.30 СЕРИАЛ «МАНОР». 16+
23.35 «Вечерний Ургант». 16+
00.00 ПРЕМЬЕРА «Борис Ельцин. Отступать нельзя!». 16+
01.10 Ночные новости
01.25 «Время покажет». 16+
02.15 «Наедине со всеми». 16+
03.00 Новости
03.05 «Наедине со всеми». 16+
03.20 Модный приговор
04.20 Нонрпальная заплата

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 «О самом главном»
11.00 Вести
11.35 Местное время. Вести-Москва
11.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-3». 12+
14.00 Вести
14.30 Местное время. Вести-Москва
14.50 Вести. Денурная часть
15.00 СЕРИАЛ «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ЛЮБОВЬ ВОПРОКИ!». 12+
17.00 Вести
17.30 Местное время. Вести-Москва
17.50 Вести
18.15 «Прямой эфир». 16+
19.35 Местное время. Вести-Москва
20.00 Вести
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «СОЛНЦЕ В ПОДАРОК!». 12+
23.50 «Честный детектив». 16+
00.45 «Наина». 12+
01.45 Ночная смена. «Московский детектив. Черная оспа» 12+
02.40 ПРЕМЬЕРА Ночная смена. «Прототипы. Остап Бендер. Дело Хасанова». 12+
03.15 СЕРИАЛ «СРОЧНО В НОМЕР!». 12+
04.15 Комната смеха

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+
06.00 Сегодня
06.55 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+
07.00 «НТВ Утром»
08.10 «Утро с Юлией Высоцкой». 12+
09.00 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+
10.00 Сегодня
10.20 СЕРИАЛ «СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА». 16+
12.00 «Суд присяжных». 16+
13.00 Сегодня
13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 СЕРИАЛ «БРАТАНЫ». 16+
16.00 Сегодня
16.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+
18.00 «Давай и поназываем». Ток-шоу с Леонидом Заношанским. 16+
19.00 Сегодня
20.00 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК». 16+
22.00 «Итоги дня»
22.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НА ГЛУБИНЕ». 16+
00.25 СЕРИАЛ «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ». 16+
02.20 «Диний мир». 0+
03.05 СЕРИАЛ «КРИМИНАЛЬНОЕ ВИДЕО». 16+

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.10 «НЕ ИМЕЙ 100 РУБЛЕЙ...». Комедия. 12+
09.55 «ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ». Лирическая комедия
11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События
11.50 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым. 16+
12.50 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+
13.55 «Украина. Зима незапамятности». Специальный репортаж. 16+
14.50 «ДОМИ У РЕКИ». Мелодрама. 1–2-я серии. 12+
17.30 Обзор новостей
17.40 СЕРИАЛ «ЖУНОВ». 16+
20.00 «Право голоса». 16+
21.45 «Петровка, 38». 16+
22.30 «Драбасс. В ожидании мира». Специальный репортаж. 16+
23.05 Без обмана
00.00 События. 25-й час
00.30 «Лейтенант Печерский из Собибора». Док. фильм. 12+
01.25 «НАСТОЯТЕЛЬ». Криминальная драма. 16+
03.20 «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ – 2». Криминальная мелодрама. 16+
05.10 «Родственные узлы. От любви до ненависти». Док. фильм. 12+

5-Й КАНАЛ

05.35 СЕРИАЛ «СОБР». 4–16-я серии. 16+
10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
19.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
20.25 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
22.25 СЕРИАЛ «ТАЯ РАБОТА». 16+
23.15 «Момент истины». Авторская программа Андрея Караулова. 16+
00.10 «Место происшествия. Оглашение». 16+
01.10 «День ангела». 0+
01.35 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+

СТС

06.00 «Лизун и настоящие охотники за привидениями». 12+
06.35 «Люди в черном». 0+
07.30 «Пингвиненок Пороро». 0+
07.55 «Смешарики». 0+
08.00 СЕРИАЛ «СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС». 16+
10.00 «Мастершриф. Дети». 6+
11.00 «Приключения Тинтина. Тайна «Единорога». Анимационный фильм (США–Новая Зеландия). 12+
13.00 Шоу «Уральских пельменей». «Все МУНоперы». 16+
13.30 «Уральские пельмени». «Спортсмены». 16+
14.00 «СОВРОВЩЕ НАЦИМ». Приключенческий боевик (США). 12+
16.15 «СОВРОВЩЕ НАЦИМ. КНИГА ТЯИ». Приключенческий боевик (США). 12+
18.30 «Уральские пельмени». «Все МУНоперы». 16+
19.00 «Миллион из Простовашино». 12+
19.05 СЕРИАЛ «МАМОЧКИ». 16+
20.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+
21.00 СЕРИАЛ «МОЛОДЕЖКА». 16+
22.00 СЕРИАЛ «ВЫИТЬ ПОСЛЕ». 16+
23.00 «Уральские пельмени». «Офисный планктон». 16+
00.30 «НОД ДА ВИНЧИ». Триллер (США–Мальта–Франция–Великобритания). 16+
03.20 «Инио в деталях». 16+
04.20 СЕРИАЛ «90210: НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ». 16+

ТНТ

07.00, 07.30 Мультсериалы. 12+
08.00 «Comedy Club. Exclusive». 16+
09.00 «Дом-2. Live». 16+
10.30 «ВЛАСТИЛИН КОЛЕЦ: БРАТСТВО КОЛЬЦА». Приключенческое фэнтези (Новая Зеландия–США). 12+
14.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЬ». 16+
19.00 СЕРИАЛ «ИНВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА». 16+
20.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЬ». 16+
21.00 «В СПОРТЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ». Комедия. 16+
23.00 «Дом-2. Город любви». 16+
00.00 «Дом-2. После заката». 16+
01.00 «СЕННЕЙЕ АНГЕЛ». Драма (США). 18+
03.05 СЕРИАЛ «СУПЕРВЕСЕЛЫЙ ВЕЧЕР». 16+
03.35 СЕРИАЛ «ЛОДИ БУДУЩЕГО». 12+
04.25 СЕРИАЛ «ЗАЛОННИКИ». 16+
05.00 СЕРИАЛ «НИЖНИЙ ЭТАЖ». 12+
05.40 СЕРИАЛ «ПОЛИЦИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ». 16+
06.30 «Ненская лига». 16+

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+
06.00 «Пшча богов». 16+
07.30 ПРЕМЬЕРА «С Бодрым утром!». 16+
08.30, 12.30 «Новости». 16+
09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
11.00 «Документальный проект»: «Звезды космического рона!». 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 ПРЕМЬЕРА Звонкий унин. 16+
14.00 «ЗНАНИ». Триллер (США). 16+
16.30, 19.30 «Новости». 16+
17.00 «Тайны Чапмана». 16+
18.00 ПРЕМЬЕРА «Самые шокирующие гипотезы». 16+
20.00 «ДНЕК – ПОКОРОИТЕЛЬ ВЕЛИКАНОВ». Приключения (США). 12+
22.00 ПРЕМЬЕРА «Водить по-русски». 16+
23.00 «Новости». 16+
23.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РАЙ ДОКОВАИ!». 16+
01.30 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
02.30 «Секретные территории». 16+
03.30 «Тайны Чапмана». 16+
04.30 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости
06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 08.45, 09.15, 09.45 Утро
10.15, 10.45, 13.15, 22.45, 05.15 Специальный репортаж. 12+
11.20 Сеть
11.35, 13.35, 16.35, 00.30 Познавательный фильм. 12+
12.15, 14.45, 19.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 6+
12.35 Топ. Сеть. 16+
14.15, 17.15, 23.45, 02.15, 03.15 Афиша. 6+
15.15 Торги Москвы. 12+
15.30 Эволюция Москвы с Екатериной Бурлановой. 6+
16.15, 17.45 Интервью. 12+
18.35 Москва в деталях. 12+
19.00, 20.10 Москва сегодня
20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+
21.00, 22.00, 23.00 Вечер с...
21.45, 00.15, 05.45 Московский патруль. 16+
02.30 И о погоде. 6+
03.30 Наизнанку

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейми: обед за 15 минут». 16+
07.30 «Б надров». 16+
08.15 «По делам несовершеннолетних». 16+
10.15 «Давай разведемся!». 16+
11.15 «Понять. Простить». 16+
12.25 «Фризиный менеджер». 16+
13.25 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР – 2». 16+
17.00 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО». 16+
18.00 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО». 16+
18.55 «Б надров». 16+
19.00 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКА». 16+
20.55 СЕРИАЛ «СОБЛАЗН». 16+
23.00 «Свадебный размер». 16+
00.00 «Б надров». 16+
00.30 «СЧАСТЬЕ ЕСТЬ». Мелодрама. 16+
02.25 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКА». 16+
04.15 «Фризиный менеджер». 16+
05.15 «Б надров». 16+
05.30 «Днейми: обед за 15 минут». 16+

ЗВЕЗДА

06.00 «Фрунзе XX века». Док. сериал. 12+
06.25 Служба России!
06.55 Новости. Главное
07.35 «Я – ХОРТИЦА». Военная драма. 6+
09.00, 13.00, 18.00, 22.10 Новости дня
09.20, 10.05 «БЕЗОТЦОВЩИНА». Мелодрама. 12+
10.00, 14.00 Военные новости
11.20, 13.15 «ГЛАВНЫЙ КАЛИБР». Приключения. 16+
13.40, 14.05 СЕРИАЛ «НРОТ». 1–4-я серии. 16+
18.30 «Сталинградская битва». «Начало». Док. сериал. 12+
19.20 «Специальный репортаж». 12+
19.40 «Научный детектив». 12+
20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР». «Сласти анадемина». 1–2-я серии. 12+
22.35 «ИНСПЕКТОР ГАИ». Драма. 12+
00.10 «КУДА ИСЧЕЗ ФОНЕНО?». Трагикомедия. 6+
01.45 «ШТРАФНОЙ УДАР». Спортивная комедия. 0+
03.30 «ЦЕНТРОВОЙ ИЗ ПОДНЕБЕСЬЯ». Музыкальная спортивная комедия. 12+
05.25 «ПАРИ». Комедия. 0+

МАТЧ ТВ

06.30 «Второе дыхание». 16+
07.00, 09.00, 10.00, 11.00, 11.35, 12.00, 13.15, 15.00 Новости
07.05, 15.10, 23.15 Все на Матч!
09.05 «Ты можешь больше!». 16+
10.05 «Где рондаются чемпионы?». 16+
10.30, 02.00 «Вся правда про...». 16+
11.05 «Первые леди». 16+
11.40 Специальный репортаж. Сноуборд
12.05 «МИНЕСОТА». Спортивная драма. 16+
14.00 «Безумный спорт с Александром Пушным». 12+
14.30 «Я – футболист». 12+
15.55 Хоней. НХЛ. «Авангард» (Омская область) – «Торпедо» (Нижний Новгород)
18.15 «Нонтиентальный вечер»
19.15 Хоней. НХЛ. СКА – «Локари»
21.45 Футбол. Международный турнир «Atlantic Cup 2016». «Зенит» – «Брондби»
00.00 Хоней с мячом. Чемпионат мира. Россия – Наззахстан
02.30 «СНОРОСТЬ». 12+
04.30 Все на футбол. Символическая сборная. 12+
05.30 «Безграничные возможности». 16+
06.00 «Анатомия спорта с Эдуардом Безугловым». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы» ОМФ. 0+
09.30 «Слепа». Док. сериал. 12+
10.30 «Гадалька». Док. фильм. 12+
11.30 «Не ври мне. Когда заболел мун». 12+
12.30 «Тайные знания» с Олегом Девотченко. 12+
13.30 «Охотники за привидениями». Док. фильм. 16+
15.00 «Мистические истории». 16+
16.00 «Гадалька». Док. фильм. 12+
17.00 «Слепа». Док. сериал. 12+
18.30 СЕРИАЛ «СНЫ». 16+
19.30 СЕРИАЛ «ОБМАНИ МЕНЯ». 12+
21.15 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 12+
23.00 «10 000 ЛЕТ ДО Н.Э.» Приключения (США). 16+
01.00 «БЭЙБ». Комедия (США). 0+
02.45 СЕРИАЛ «ДОКТОР МАШИ». 16+
05.30 СЕРИАЛ «МАРВЕЛ АНИМЕ: РОСОМАХА». 12+

РОССИЯ К

07.00 «Евроноос»
10.15, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.15, 01.40 «Наблюдатель»
11.15 «КОРОЛИ И КАПУСТА». Комедия. 1-я серия
12.35 «Линия жизни». Роман Виктон
13.30 «СИН». Драма (Италия)
15.10 «АНКАТОНЕ». 17.10, 22.00, 02.40 Мировые сокровища
17.25 «Примадонны мировой оперы. Ольга Перетячко»
18.30 «Лев Луиц и «Сергиановы братья». 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 Главная роль
20.05 «Сати. Неслучайная классика...»
20.45 «Правила жизни»
21.15 «Тем временем»
22.15 СЕРИАЛ «Раттайм, или Разорванное время». Фильм 1-й
22.45 ПРЕМЬЕРА «Холод». Док. сериал
23.45 Кудсовет
23.50 ПРЕМЬЕРА «Фритин»
00.30 «Веселый наяр невеселого времени». Док. сериал
01.15 «Хирург Валерий Шуманов – звезда в созвездии Скорпиона»

2 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК

ТВ-ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ канал. 05.00 «Доброе утро», 09.00 Новости, 09.20 Контрольная записка, 09.50 «Жить здорово!», 10.55 Модный приговор, 12.00 Новости, 12.15 СЕРИАЛ «МАНОР», 14.25 «Таблетка», 15.00 Новости, 15.15 «Время покажет», 16.00 «Мужское / Женское», 17.00 «Наедине со всеми», 18.00 Вечерние новости, 18.45 «Давай познакомимся!», 19.50 «Густь говорят!», 21.00 «Время», 21.35 СЕРИАЛ «МАНОР», 23.50 «Вечерний Ургант», 00.05 Ночные новости, 00.40, 03.05 «ПОДАЛЬШЕ ОТ ТЕБЯ», 03.00 Новости, 03.15 Модный приговор, 04.15 Контрольная записка.

ТВ-ПРОГРАММА РОССИЯ 1 канал. 05.00 Утро России, 09.00 Вести, 09.15 Утро России, 09.55 «О самом главном», 11.00 Вести, 11.35 Местное время, 11.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-3», 14.00 Вести, 14.30 Местное время, 14.50 Вести. Денатурная часть, 15.00 СЕРИАЛ «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР. ЛЮБОВЬ ВОПРЕКИ», 17.00 Вести, 17.30 Местное время, 17.50 Вести, 18.15 «Прямой эфир», 19.35 Местное время, 20.00 Вести, 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «СОЛНЦЕ В ПОДАРОК», 23.50 Вести. doc 12+, 03.00 Ночная смена, 03.20 СЕРИАЛ «СРОЧНО В НОМЕР!», 04.15 Комната смеха.

ТВ-ПРОГРАММА НТВ канал. 05.00 СЕРИАЛ «СУПРУГИ», 06.00 Сегодня, 06.05 СЕРИАЛ «СУПРУГИ», 07.00 «НТВ Утром», 08.10 «Утро с Юлией Высоцкой», 09.00 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА», 10.00 Сегодня, 10.20 СЕРИАЛ «СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА», 12.00 «Суд присяжных», 13.00 Сегодня, 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие, 14.00 СЕРИАЛ «БРАТАНЬЕ», 16.00 Сегодня, 16.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ», 18.00 «Говорим и показываем», 19.00 Сегодня, 20.00 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК», 22.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НА ГЛУБИНЕ», 00.20 СЕРИАЛ «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ», 02.25 «Голоса дорог», 03.05 СЕРИАЛ «ПРИМИНАЛЬНОЕ ВИДЕО», 04.15 Комната смеха.

ТВ-ПРОГРАММА ТВ-ЦЕНТР канал. 06.00 «Настроение», 08.10 «Доктор И...», 08.45 «НЕНСИЕ РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ», 10.30 «Вячеслав Шалаевич. Любовь молодого человека», 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События, 11.50 СЕРИАЛ «МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ», 13.40 «Мой герой», 14.50 Без обмена, 15.40 «ДОМИ УРЕНИ», 17.30 Город новостей, 17.40 СЕРИАЛ «ЖУКОВ», 20.00 «Право голоса», 22.00 «Итоги дня», 22.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НА ГЛУБИНЕ», 00.20 СЕРИАЛ «ГЛУХАРЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ», 02.25 «Голоса дорог», 03.05 СЕРИАЛ «ПРИМИНАЛЬНОЕ ВИДЕО», 04.15 Комната смеха.

ТВ-ПРОГРАММА 5-Й КАНАЛ канал. 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас», 06.10 Информационно-развлекательный канал Утро на «5», 09.30 «Место происхождения», 10.30, 12.30 «ЗЕЛЕНЬЕ ЦЕПОЧКИ», 12.55 «ДНЕПРОВСКИЙ РУБЕЖ», 16.00 «Открытая студия», 16.50 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 20.20 СЕРИАЛ «СЛЕД», 22.25 СЕРИАЛ «ТАНАЯ РАБОТА», 23.15 СЕРИАЛ «СЛЕД», 00.00 «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ», 02.40 «ПЕРЕКВАТ», 04.25 СЕРИАЛ «ОСА», 16+.

ТВ-ПРОГРАММА СТС канал. 06.00 «Лизун и настоящие охотники за привидениями», 06.35 «Люди в черном», 07.30 «Пингвиненок Пороро», 07.55 «Смешарики», 08.05 СЕРИАЛ «ЗАЧАРОВАННЫЕ», 09.00 «Ералаш», 10.25 «ПРОШНА ИЗ БЕВЕРЛИ-ХИЛЛЗ», 12.05 Шоу «Уральских пельменей», 13.30 «Уральские пельмени», 14.00 Шоу «Уральских пельменей», 15.00, 20.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ», 17.00 СЕРИАЛ «НУХНЯ», 19.05 СЕРИАЛ «МАМОЧКИ», 21.00 СЕРИАЛ «МОЛОДЕНЦА», 23.00 СЕРИАЛ «НОСТИ», 00.00 «Уральские пельмени», 00.30 «НАН УКРАСТЬ БРИЛЛИАНТ», 02.20 «ЛЕГКО НЕ СДАВАТЬСЯ», 04.15 СЕРИАЛ «ВОЗРОЖДЕНИЕ», 16+.

ТВ-ПРОГРАММА ТНТ канал. 07.00, 07.30 Мультсериалы, 08.00 «Comedy Club. Exclusive», 10.30 «Битва экстрасенсов», 12.00 «В СПОРТЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ», 14.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ», 19.00 СЕРИАЛ «НИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА», 20.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ», 21.00 «ЛЮБОВЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ», 23.00 «Дом-2. Город любви», 01.00 «ЮНКОНТАКТНЫЙ АНАЛИЗ», 03.25 СЕРИАЛ «СУПЕРВЕСЕЛЫЙ ВЕЧЕР», 03.55 СЕРИАЛ «ЛЮДИ БУДУЩЕГО», 04.45 СЕРИАЛ «ЗАЛОЖНИКИ», 05.35 СЕРИАЛ «НИЖНИЙ ЭТАЖ», 06.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ», 16+.

ТВ-ПРОГРАММА РЕН ТВ канал. 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко, 06.00 «Пирша богов», 07.00 ПРЕМЬЕРА «С бодрым утром!», 08.30, 12.30 «Новости», 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко, 11.00 «Документальный проект: «Блудный огонь Вселенной», 12.00, 16.00, 18.00 «Информационная программа 112», 13.00 ПРЕМЬЕРА «Звонкий унин», 14.00 «ДЖЕК - ПОКОРИТЕЛЬ ВЕЛИКАНЫ», 16.30, 19.30 «Новости», 17.00 «Тайны Чапмана», 18.00 ПРЕМЬЕРА «Самые шокирующие гипотезы», 20.00 «БЕОВУЛЬФ», 22.00 «Водить по-русски», 23.00 «Новости», 23.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РЭЙ ДОНОВАН», 01.30 «Самые шокирующие гипотезы», 02.30 «Секретные территории», 03.30 «Тайны Чапмана», 04.30 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко.

ТВ-ПРОГРАММА МОСКВА 24 канал. 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 «Новости», 06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 08.45, 09.15, 09.45 Утро, 10.15, 13.15, 22.45, 03.15, 05.15 Специальный репортаж, 10.45, 12.45, 21.45, 00.15, 05.45 Московский патруль, 11.20 Сеть, 11.35 Безопасность, 12.15, 14.15, 18.45, 04.15 Простые решения, 13.35 Фанимани, 14.15, 17.15, 23.40, 02.15 Афиша, 15.20 Сеть, 15.30 Эволюция Москвы с Енаториной Бурлаковой, 16.15, 17.45, 01.15 Интервью, 16.30 Ничья в большом городе, 18.35 Москва в деталях, 19.00, 20.15 Москва сегодня, 20.25, 01.30, 04.30 В теме, 21.00, 22.00, 23.00 Вечер с..., 00.30, 03.30 Познавательный фильм, 02.35 Фанимани, 12+.

ТВ-ПРОГРАММА ДОМАШНИЙ канал. 06.30 «Днейми: обед за 15 минут», 07.30 «6 кадров», 10.15 «Давай разведемся!», 11.15 «Понять. Простить», 12.25 «Кризисный менеджер», 13.25 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР - 2», 17.00 «Свадебный размер», 18.00 СЕРИАЛ «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО», 18.55 «6 кадров», 19.50 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКА», 20.55 СЕРИАЛ «СОБЛАЗН», 23.00 «Свадебный размер», 00.00 «6 кадров», 00.30 «СЧАСТЬЕ ЕСТЬ», 02.25 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ И РАЗЛУКА», 04.15 «Кризисный менеджер», 05.15 «6 кадров», 05.30 «Днейми: обед за 15 минут», 16+.

ТВ-ПРОГРАММА ЗВЕЗДА канал. 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ», 09.00, 13.00, 18.00, 22.10 «Новости дня», 09.50, 10.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 10.00, 14.00 Военные новости, 12.00 «Процесс», 13.15 «Специальный репортаж», 13.40, 14.05 СЕРИАЛ «ПРОТ», 18.30 «Сталинградская битва», 19.20 «Легенды армии с Александром Маршалом», 20.05 СЕРИАЛ «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР», 22.35 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА», 00.15 «НА ОСТРИЕ МЕЧА», 01.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 03.50 «Я - ХОРТИЦА», 05.10 «ЗН, НА ЛИНРОЕ», 06.00 «Оружие XX века», 06.25, 09.15 СЕРИАЛ «ПРОТ»,

4 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and their programs for Thursday, February 4th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, and ТНТ. Programs listed include news, entertainment, and documentaries.

Grid of TV channels and their programs for Friday, February 5th. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, and РОССИЯ К. Programs include sports, news, and entertainment.



«Александра Завьялова. Затворница» Документальный фильм. Она часто играла сильных, странных женщин, красота которых казалась колдовской...

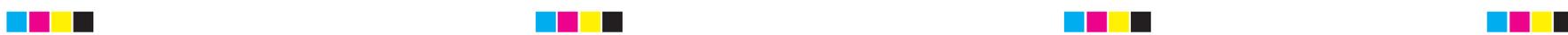


«Светлана Крючкова. Я любовь узнаю по боли...» Документальный фильм. Светлана Крючкова рассказывает, почему не любит вспоминать о звездной роли Нелли Ледневой...

5 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and their programs for Friday, February 5th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, and ТНТ. Programs include news, entertainment, and documentaries.

Grid of TV channels and their programs for Saturday, February 6th. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, and РОССИЯ К. Programs include sports, news, and entertainment.



6 ФЕВРАЛЯ СУББОТА

Grid of TV programs for Saturday, Feb 6. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Programs listed include 'Знаток', 'Следствие ведут ЗнаТоки', 'Смешарики', 'Путешествия Гулливера', etc.

Grid of TV programs for Saturday, Feb 6. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Programs listed include 'Добро пожаловать в рай', 'Остров', 'Артур и Минипуты', etc.



«Майонез» Из цикла «Еда живая и мертвая» Сколько калорий может добавить майонез блюдам и как он влияет на органы пищеварения? Правда ли, что добавление майонеза заставляет салаты портиться быстрее? Что происходит с майонезом при застывании и почему это приводит в унас биохимов? Можно или нет есть так называемый легкий майонез без вреда для фигуры?



«Валентина Толкунова. «Ты за любовь прости меня» Документальный фильм Любовь к музыке — это единственная любовь, которую Валентина пронесла через всю жизнь. За свою творческую 44-летнюю карьеру певица исполнила более 600 песен. Последний раз новая песня Толкуновой звучала в радиозфире в 2004 году. Музыка, которой она жила, стала неформатом.

7 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV programs for Sunday, Feb 7. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Programs listed include 'Знаток', 'Следствие ведут ЗнаТоки', 'Смешарики', 'Путешествия Гулливера', etc.

Grid of TV programs for Sunday, Feb 7. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Programs listed include 'Полицейская Академия-7: Миссия в Москве', 'Остров', 'Артур и Минипуты', etc.



СВИДЕТЕЛЬСТВА

Был ли Пушкин знаком с Лермонтовым?

В поисках ответа обратимся к одному рисунку

На старинный вопрос, был ли Пушкин знаком с Лермонтовым, саратовская исследовательница, автор книги «Рисунки Пушкина как графический дневник» Любовь КРАВВАЛЬ отвечает утвердительно. Она считает, что пушкинские рисунки – это его дневники, просто надо уметь их читать. Вот как расшифровала Любовь Александровна сюжет возможной встречи двух гениев русской поэзии, исследовав один из рисунков Пушкина.

ИРИНА СМИРНОВА

Главный принцип прочтения графики Пушкина – внимание к деталям, к штриху, – считает моя собеседница. – В рисунках Александра Сергеевича нет ничего «просто так», а многие из них построены по типу ребуса. Давайте вместе размышлять над одной из таких загадочных страниц и искать ответ на вопрос, который мучил многих исследователей...»

Первый биограф Лермонтова П.А. Висковский высказался вполне определенно: «Поэты встретились в литературных кружках». Сослуживец Лермонтова и знакомый Пушкина гусар граф А.В. Васильев говорил, что Пушкин «восхищался стихами» юного поэта и предсказывал: «Далеко мальчик пойдет». Но свидетельства такого рода почему-то считались не вполне достоверными. А между тем рисунок Пушкина, который он набросал осенью 1835 года в приходно-расходной книге баронессы Евпраксии Николаевны Вревской (Зизи Вульф), позволяет предполагать, что встреча двух поэтов состоялась.

Любовь Кравваль напоминает, что аллегорические картины, виньетки, альбомные ребусы в начале XIX века в дворянских кругах были широко распространены. Книжки по символике и эмблематике были настольными. Иносказания разного рода составляли стиль эпохи. «В сентябре 1835 года Пушкин часто гостил то в Тригорском у Прасковьи Александровны Осиповой, то в Голубово у Вревских, – напоминает нам моя собеседница. – Водно из таких посещений Голубово и возник набросок, который мы попытаемся разгадать. Лист изрисован сплошь, в разных направлениях, казалось бы, беспорядочно. Поистине «смешались в кучу кони, люди», гористый пейзаж, пни... Но еще А.М. Эфрос заметил, что здесь все «сцеплено и осмысленно, все рисунки соподчинены».

Любовь Кравваль подробно рассказывает о рисунке, разобравшись в котором дано лишь подлинному знатоку поэта и его эпохи: «В центре композиции – большой портрет Алексея Вульфа, сына Прасковьи Александровны. Выше – профиль самой Прасковьи Александровны, верного и преданного друга Пушкина. В зачеркнутом профиле молодой женщины с высоким лбом угадывается хозяйка тетради – Евпраксия Николаевна Вревская. Но интересующий нас портрет – лицо мужчины – Пушкин делает, пере-



1 Рисунок А.С. Пушкина, где предположительно изображен М.Ю. Лермонтов.
2 Автопортрет Лермонтова. 1837–1838 годы.



вернув лист. Тем самым как бы вычленил новый персонаж из семейства Осиповых – Вульфов – Вревских».

Некоторые исследователи отождествляли изображенного на рисунке человека с героем Отечественной войны Денисом Давыдовым. Выпуклые глаза, волнистые волосы. Но известно, что лоб у Давыдова вполне классический, в то время как у не-

знакомца линия волос начинается почти у соединения лобной кости с теменной – черта редкая, характерная. Пушкин не мог не отметить ее своим зорким взглядом.

Современники примечали у Лермонтова «широкий и большой», «необыкновенно высокий лоб» (что мы видим и на его автопортрете 1837–1838 годов). Совпадают с лермонтовской иконографией и



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

другие черты в пушкинском рисунке: скошенные брови, с небольшим изломом в самом начале, мягкая линия вздернутого носа с круглыми «фыркающими» ноздрями, хрупкая мальчишеская шея, шелковые волосы, а также грустные глаза с «кальмычковой». Художник М.Е. Меликов описал их: «Глаза кальмыцкие, живые, с огнем, выразительные, пламенные, но грустные по выражению», смотревшие «приветливо, с душевной теплотой». Кое-кому могут показаться слишком длинными усы. Но на зарисовках, сделанных в разное время, видно, что Лермонтов менял и стрижку, и прическу, носил усы разной формы. На посмертном портрете работы Р. Шведе мы видим длинноватые – кальмыцкие – усы, как и на рисунке Пушкина.

«Значит, Пушкин встречался с Лермонтовым? Запомнил его? – рассуждает исследовательница. – В таком случае возникает вполне законный вопрос, почему это лицо вспомнилось Пушкину именно у Вревских. И на него есть ответ. Только что вышел и дошел до обитателей Голубово августовский номер «Библиотеки для чтения», в котором опубликована поэма М.Ю. Лермонтова «Хаджи Абрек». Все семейство Осиповых – Вульфов – Вревских понимало и любило поэзию, новинки поступали в дом регулярно (вспомним слова матери Пушкина Надежды Осиповны в письме к дочери Ольге: «...барон Вревский доставляет нам все новинки. Его братья посылают их Эфросине, которая так образовалась, что не узнаешь»).

Поэма Лермонтова «Хаджи Абрек», обращает наше внимание исследовательница, не могла остаться незамеченной. «Она должна была привлечь внимание Пушкина еще и тем, что с одним из ее героев –

Бей-булатом Таймиевым – Пушкин был знаком, сидел с ним за одним столом на обеде в честь взятия Арзрума. И в «Путешествии в Арзрум» Пушкин посвятил ему следующие строки: «Славный Бей-булат, гроза Кавказа, приезжал в Арзрум с двумя старшинами черкесских селений, возмущившихся во время последних войн. Они обедали у графа Паскевича. Бей-булат – мужчина лет тридцати пяти, малорослый и широкоплечий. Он по-русски не говорит или притворяется, что не говорит. Приезд его в Арзрум меня очень обрадовал: он был уже мне порукой в безопасном переезде через горы и Кабарду».

В 1832 году Бей-булат погиб от руки своего кровника кумыцкого князя Салат-Гирея. На основе этого реального факта Лермонтов и написал поэму. Зарисовка-ребус словно бы следует за впечатлениями Пушкина во время чтения поэмы Лермонтова: ярусный ландшафт, диковатые горячие кони, черкесская стрела, сухие пни и коряги – все это наваяно ее текстом. «Но бури злые разразились, / И ветви древа обвалились, / И я стою теперь один, / Как голый пень среди долин...»

Пушкин не рисует ни кровавой схватки, ни оконевших трупов – только два сухих пня друг против друга, две загубленные жизни... И еще он делает набросок двух коней, оставшихся без седоков. И стрелу, знак схватки. Именно у Вревских в тот вечер, видимо, и сказал Пушкин знаменательные слова: «Далеко мальчик пойдет». И отсюда, от голубовских обитателей – через Ипполита Александровича Вревского, товарища Лермонтова, жившего на Кавказе в 1840–1841 годах, отзыв Пушкина стал известен сослуживцам Лермонтова, а от них уже дошел и до нас.



КОНКУРС

Российские школьники пройдут по стопам Михайло Ломоносова

Прошедшие отбор Всероссийского Ломоносовского конкурса ребята проедут (не с рыбным обозом, а на комфортабельных автобусах) из Архангельска в Москву.

ОЛЬГА ЩЕРБАКОВА

Больше сотни талантливых старшеклассников из разных городов России смогут участвовать в образовательном проекте «Всероссийский Ломоносовский конкурс», который стартовал на днях. Его победитель и финалисты получат возможность учиться в лучших школах Москвы, а затем и столичных вузах.

«Мы ищем юных Ломоносовых, талантливых ребят, где бы они ни жили, – рассказал «Труду» один из основателей Международного Ломоносовского клуба Дмитрий Пунин. – И мы готовы дать тем, кто пройдет все эта-

пы конкурса, прямую дорогу в научную и интеллектуальную элиту страны. Для этого мы организуем подготовку старшеклассников в лучших московских школах. Это обеспечит ребятам поступление в ведущие вузы страны на бюджетной основе. И все это время мы будем следить за успехами наших подопечных, а также поможем им в выборе будущей профессии».

Заявки на участие в конкурсе принимаются от учеников 9 и 10 классов до 1 февраля 2016 года, для этого им необходимо зарегистрироваться на www.lomonosovproject.ru. Затем на сайте проекта организаторы опубликуют 15 тем, по одной из выбранных соискателям до 15 февраля 2016 года предстоит написать эссе. Имена победителей отборочного этапа станут известны 1 марта 2016 года, их разместят на сайте проекта на образовательной платформе «Дневник.ру».

Прошедшие отбор ребята проедут (не с рыбным обозом, а на комфортабельных автобусах) из Архангельска в Москву примерно тем же путем, что и Михаил Ломоносов 305 лет назад. По дороге они посетят больше десяти городов, в которых пройдут образовательные мастер-классы, творческие конкурсы и встречи с профессионалами самых разных областей. Финалисты получат ценные призы от компаний-партнеров, уникальные предложения по обучению в лучших школах страны, где ребята подготовят к поступлению в вузы. Кроме того, они смогут побороться за право стать победителем – президентом Ломоносовского клуба на 2016–2017 годы, который будет представлять клуб на всех молодежных дискуссионных площадках в России и за рубежом, а также формировать команду для участия в международных конкурсах и олимпиадах.

Олег Митяев

Юбилей в кругу друзей
CROCUS CITY HALL

19

февраля

БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55 www.crocus-hall.ru
Филлиал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск, ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023

6+

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балбанов
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Знак №64-2016

Индес: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21.00
Номер подписки: 21.00

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



Внимание!

Во всех почтовых отделениях России
можно оформить подписку на первое полугодие 2016 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы
«Почта России»

■ Выпуск
«Труд 7»+«Труд»
(пятничные выпуски)

10225

По объединенному каталогу
«Пресса России»

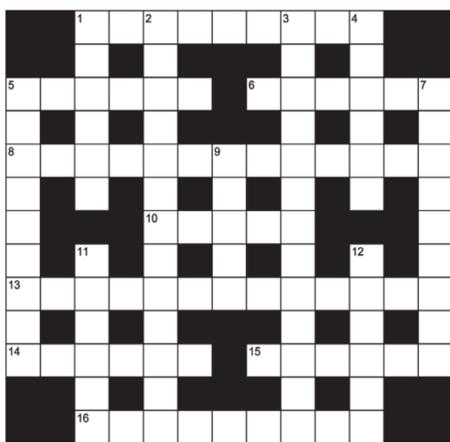
■ Ежедневный выпуск газеты
«Труд», включая «Труд 7»
■ Выпуск «Труд 7»+«Труд»
(пятничные выпуски)

10265

32068

У вас есть новость или вы хотите поделиться с нами своим мнением?
Звоните бесплатно: 8-800-200-0437 или пишите: letter@trud.ru

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Стремление к сохранению согласия, которым отличается кот Леопольд. 5. Жена последнего троянского царя Приама, давшая название трагедии Еврипида. 6. Огнестойкий и нислотовоупорный волокнистый минерал. 8. Сочетание частей в одном стройном целом. 10. Древнерусский письменный символ, превращавший буквы в числа. 13. Бутылка для шампанского емкостью 15 литров, носящая имя библейского персонажа. 14. Планна, с которой свисают шторы. 15. Помещение для содержания своры. 16. Отечественный носонавт, который провел на земной орбите в общей сложности 555 суток.

По вертикали: 1. Нмьх при производстве подсолнечного масла. 2. Прикладная наука, три основных закона которой сформулировал писатель-фантаст Айзек Азимов. 3. Неспособность обходиться без поддержки. 4. Поэт, сыгравший в кино Сергеем Безруковым. 5. «Остекленевший памятник» Цельсию. 7. Итальянский ресторанный с домашней атмосферой. 9. Электрод, название которого происходит от греческого «путь вниз». 11. Способ соединения металлических деталей. 12. Нусон суши, загнанный в море.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:
1. Миротворчество. 2. Информатика. 3. Безопасность. 4. Свояк. 5. Гетайер. 6. Керамика. 7. Пастушок. 8. Свояк. 9. Электрод. 10. Сочетание. 11. Сварка. 12. Сосиски. 13. Бутылка. 14. Штора. 15. Свора. 16. Носонавт.

ШАХ И МАТ

Под редакцией международного мастера
Максима ОРЛИНКОВА

• Новый год для наших шахмат начался трагическим шокирующим событием. В возрасте 20 лет умер один из самых талантливых российских юниоров Иван Букавшин. На его счету большое количество титулов, добытых в юношеских соревнованиях, как личных, так и командных. И во взрослых шахматах он сумел уже многого добиться. Только в 2015 году выиграл финал Кубка России, блестяще выступил в Высшей лиге первенства России, попал в суперфинал. Несомненно, в ближайшие годы Иван имел все шансы стать одним из ведущих российских шахматистов.

Наши соболезнования родным и друзьям.
• В голландском Вейк-ан-Зее проходит традиционный шахматный турнир (Tata Steel Chess). Мы уже отмечали в прошлогоднем обзоре, что большое количество туров и участие ряда ярких игроков, пусть и не первого уровня звездности, делает это соревнование более зрелищным, чем дистиллированные элитные турниры. Но, несмотря на общее ощущение высокой классности игры, в плане зрелищности и результативности пока что-то не получается. После восьми туров лидирует чемпион мира Магнус Карлсен (кто бы мог подумать?!). Как обычно, он не форсировал события, сделал

ничьи в первых четырех партиях. Затем решил, что пора... и чуть было не проиграл «хозяйину площадки» и обладателю самого низкого рейтинга Люку ван Велю. Голландский шахматист в Вейк-ан-Зее всегда играет с большим подъемом, крайне остро и интересно, нисколько не тушуясь перед именами, и думается, что организаторы приглашают Люку в турнир не только за «местное происхождение». Чемпион мира его все-таки обманул, а затем без всяких подарков со стороны соперников выиграл еще две партии: у россиянина Евгения Томашевского и Павла Ельянова (Украина). Однако это позволило Карлсену к седьмому туру лишь сравняться с Фабиано Каруаной. Американец к тому времени одержал три победы, а мог и все четыре, будь чуть удачливее (а точнее менее уставшим) в окончании партии с Анишем Гири. Увы, восьмая партия в этом турнире с Давидом Наварой из Чехии опять сложилась для Фабиано неудачно. Пассивность фигур Каруаны оказалась более весомым фактором, чем сдвоенные пешки чеха. Карлсен же сделал уверенные полшага вперед, не испытывая черными ни малейших трудностей в поединке с Сергеем Карякиным, что позволило норвежцу выйти на первое место. А вот российский участник турнира претендентов пока скромно

держится в «полтиннике». В пассиве у Карякина поражение от китайца Динь Лиженя, в активе лишь одна победа, и, увы, над Томашевским, дела которого, соответственно, еще хуже (два поражения без побед). Будем надеяться, что оставшиеся пять туров пройдут для россиянина куда удачнее, более зрелищно и результативно, а интрига в борьбе за первое место сохранится до самого конца.

• 18 января 50-летний юбилей отметил Александр Халифман. В 1999 году в Лас-Вегасе Халифман завоевал звание чемпиона мира в турнире по нокаут-системе, что стало высшей точкой его богатой шахматной карьеры, включающей большое количество побед в советских, российских и международных соревнованиях. Александр – чемпион России 1996 года и трехкратный победитель всемирных шахматных Олимпиад в составе нашей сборной. В настоящее время он – один из самых востребованных тренеров мира и автор известной серии книг «Дебют белыми по Крамнику», получившей высокую оценку как любителей, так и специалистов. Желаем Александру Валерьевичу здоровья, творческого долголетия и предлагаем нашим читателям найти решения двух его красивых комбинаций.

I. Халифман – Серпер
Санкт-Петербург, 1994



Ход белых

II. Халифман – Асеев
Борнми, 1984



Ход белых

III. Сержанов – Никитин
СССР, 1977
(по переписке)



Ход черных

1. Лf7+1Кf8 2. Лf7+Кf7 3. Лf7+Кf8 4. d6 1:0.
2. Кf6 3. Фf5 4. Фf7 5. Кf4 6. Кf5 7. Фf6 8. Кf7 9. Фf7 10. Кf8 11. Кf7 12. Кf8 13. Кf9 14. Кf10 15. Кf11 16. Кf12 17. Кf13 18. Кf14 19. Кf15 20. Кf16 21. Кf17 22. Кf18 23. Кf19 24. Кf20 25. Кf21 26. Кf22 27. Кf23 28. Кf24 29. Кf25 30. Кf26 31. Кf27 32. Кf28 33. Кf29 34. Кf30 35. Кf31 36. Кf32 37. Кf33 38. Кf34 39. Кf35 40. Кf36 41. Кf37 42. Кf38 43. Кf39 44. Кf40 45. Кf41 46. Кf42 47. Кf43 48. Кf44 49. Кf45 50. Кf46 51. Кf47 52. Кf48 53. Кf49 54. Кf50 55. Кf51 56. Кf52 57. Кf53 58. Кf54 59. Кf55 60. Кf56 61. Кf57 62. Кf58 63. Кf59 64. Кf60 65. Кf61 66. Кf62 67. Кf63 68. Кf64 69. Кf65 70. Кf66 71. Кf67 72. Кf68 73. Кf69 74. Кf70 75. Кf71 76. Кf72 77. Кf73 78. Кf74 79. Кf75 80. Кf76 81. Кf77 82. Кf78 83. Кf79 84. Кf80 85. Кf81 86. Кf82 87. Кf83 88. Кf84 89. Кf85 90. Кf86 91. Кf87 92. Кf88 93. Кf89 94. Кf90 95. Кf91 96. Кf92 97. Кf93 98. Кf94 99. Кf95 100. Кf96 101. Кf97 102. Кf98 103. Кf99 104. Кf100 105. Кf101 106. Кf102 107. Кf103 108. Кf104 109. Кf105 110. Кf106 111. Кf107 112. Кf108 113. Кf109 114. Кf110 115. Кf111 116. Кf112 117. Кf113 118. Кf114 119. Кf115 120. Кf116 121. Кf117 122. Кf118 123. Кf119 124. Кf120 125. Кf121 126. Кf122 127. Кf123 128. Кf124 129. Кf125 130. Кf126 131. Кf127 132. Кf128 133. Кf129 134. Кf130 135. Кf131 136. Кf132 137. Кf133 138. Кf134 139. Кf135 140. Кf136 141. Кf137 142. Кf138 143. Кf139 144. Кf140 145. Кf141 146. Кf142 147. Кf143 148. Кf144 149. Кf145 150. Кf146 151. Кf147 152. Кf148 153. Кf149 154. Кf150 155. Кf151 156. Кf152 157. Кf153 158. Кf154 159. Кf155 160. Кf156 161. Кf157 162. Кf158 163. Кf159 164. Кf160 165. Кf161 166. Кf162 167. Кf163 168. Кf164 169. Кf165 170. Кf166 171. Кf167 172. Кf168 173. Кf169 174. Кf170 175. Кf171 176. Кf172 177. Кf173 178. Кf174 179. Кf175 180. Кf176 181. Кf177 182. Кf178 183. Кf179 184. Кf180 185. Кf181 186. Кf182 187. Кf183 188. Кf184 189. Кf185 190. Кf186 191. Кf187 192. Кf188 193. Кf189 194. Кf190 195. Кf191 196. Кf192 197. Кf193 198. Кf194 199. Кf195 200. Кf196 201. Кf197 202. Кf198 203. Кf199 204. Кf200 205. Кf201 206. Кf202 207. Кf203 208. Кf204 209. Кf205 210. Кf206 211. Кf207 212. Кf208 213. Кf209 214. Кf210 215. Кf211 216. Кf212 217. Кf213 218. Кf214 219. Кf215 220. Кf216 221. Кf217 222. Кf218 223. Кf219 224. Кf220 225. Кf221 226. Кf222 227. Кf223 228. Кf224 229. Кf225 230. Кf226 231. Кf227 232. Кf228 233. Кf229 234. Кf230 235. Кf231 236. Кf232 237. Кf233 238. Кf234 239. Кf235 240. Кf236 241. Кf237 242. Кf238 243. Кf239 244. Кf240 245. Кf241 246. Кf242 247. Кf243 248. Кf244 249. Кf245 250. Кf246 251. Кf247 252. Кf248 253. Кf249 254. Кf250 255. Кf251 256. Кf252 257. Кf253 258. Кf254 259. Кf255 260. Кf256 261. Кf257 262. Кf258 263. Кf259 264. Кf260 265. Кf261 266. Кf262 267. Кf263 268. Кf264 269. Кf265 270. Кf266 271. Кf267 272. Кf268 273. Кf269 274. Кf270 275. Кf271 276. Кf272 277. Кf273 278. Кf274 279. Кf275 280. Кf276 281. Кf277 282. Кf278 283. Кf279 284. Кf280 285. Кf281 286. Кf282 287. Кf283 288. Кf284 289. Кf285 290. Кf286 291. Кf287 292. Кf288 293. Кf289 294. Кf290 295. Кf291 296. Кf292 297. Кf293 298. Кf294 299. Кf295 300. Кf296 301. Кf297 302. Кf298 303. Кf299 304. Кf300 305. Кf301 306. Кf302 307. Кf303 308. Кf304 309. Кf305 310. Кf306 311. Кf307 312. Кf308 313. Кf309 314. Кf310 315. Кf311 316. Кf312 317. Кf313 318. Кf314 319. Кf315 320. Кf316 321. Кf317 322. Кf318 323. Кf319 324. Кf320 325. Кf321 326. Кf322 327. Кf323 328. Кf324 329. Кf325 330. Кf326 331. Кf327 332. Кf328 333. Кf329 334. Кf330 335. Кf331 336. Кf332 337. Кf333 338. Кf334 339. Кf335 340. Кf336 341. Кf337 342. Кf338 343. Кf339 344. Кf340 345. Кf341 346. Кf342 347. Кf343 348. Кf344 349. Кf345 350. Кf346 351. Кf347 352. Кf348 353. Кf349 354. Кf350 355. Кf351 356. Кf352 357. Кf353 358. Кf354 359. Кf355 360. Кf356 361. Кf357 362. Кf358 363. Кf359 364. Кf360 365. Кf361 366. Кf362 367. Кf363 368. Кf364 369. Кf365 370. Кf366 371. Кf367 372. Кf368 373. Кf369 374. Кf370 375. Кf371 376. Кf372 377. Кf373 378. Кf374 379. Кf375 380. Кf376 381. Кf377 382. Кf378 383. Кf379 384. Кf380 385. Кf381 386. Кf382 387. Кf383 388. Кf384 389. Кf385 390. Кf386 391. Кf387 392. Кf388 393. Кf389 394. Кf390 395. Кf391 396. Кf392 397. Кf393 398. Кf394 399. Кf395 400. Кf396 401. Кf397 402. Кf398 403. Кf399 404. Кf400 405. Кf401 406. Кf402 407. Кf403 408. Кf404 409. Кf405 410. Кf406 411. Кf407 412. Кf408 413. Кf409 414. Кf410 415. Кf411 416. Кf412 417. Кf413 418. Кf414 419. Кf415 420. Кf416 421. Кf417 422. Кf418 423. Кf419 424. Кf420 425. Кf421 426. Кf422 427. Кf423 428. Кf424 429. Кf425 430. Кf426 431. Кf427 432. Кf428 433. Кf429 434. Кf430 435. Кf431 436. Кf432 437. Кf433 438. Кf434 439. Кf435 440. Кf436 441. Кf437 442. Кf438 443. Кf439 444. Кf440 445. Кf441 446. Кf442 447. Кf443 448. Кf444 449. Кf445 450. Кf446 451. Кf447 452. Кf448 453. Кf449 454. Кf450 455. Кf451 456. Кf452 457. Кf453 458. Кf454 459. Кf455 460. Кf456 461. Кf457 462. Кf458 463. Кf459 464. Кf460 465. Кf461 466. Кf462 467. Кf463 468. Кf464 469. Кf465 470. Кf466 471. Кf467 472. Кf468 473. Кf469 474. Кf470 475. Кf471 476. Кf472 477. Кf473 478. Кf474 479. Кf475 480. Кf476 481. Кf477 482. Кf478 483. Кf479 484. Кf480 485. Кf481 486. Кf482 487. Кf483 488. Кf484 489. Кf485 490. Кf486 491. Кf487 492. Кf488 493. Кf489 494. Кf490 495. Кf491 496. Кf492 497. Кf493 498. Кf494 499. Кf495 500. Кf496 501. Кf497 502. Кf498 503. Кf499 504. Кf500 505. Кf501 506. Кf502 507. Кf503 508. Кf504 509. Кf505 510. Кf506 511. Кf507 512. Кf508 513. Кf509 514. Кf510 515. Кf511 516. Кf512 517. Кf513 518. Кf514 519. Кf515 520. Кf516 521. Кf517 522. Кf518 523. Кf519 524. Кf520 525. Кf521 526. Кf522 527. Кf523 528. Кf524 529. Кf525 530. Кf526 531. Кf527 532. Кf528 533. Кf529 534. Кf530 535. Кf531 536. Кf532 537. Кf533 538. Кf534 539. Кf535 540. Кf536 541. Кf537 542. Кf538 543. Кf539 544. Кf540 545. Кf541 546. Кf542 547. Кf543 548. Кf544 549. Кf545 550. Кf546 551. Кf547 552. Кf548 553. Кf549 554. Кf550 555. Кf551 556. Кf552 557. Кf553 558. Кf554 559. Кf555 560. Кf556 561. Кf557 562. Кf558 563. Кf559 564. Кf560 565. Кf561 566. Кf562 567. Кf563 568. Кf564 569. Кf565 570. Кf566 571. Кf567 572. Кf568 573. Кf569 574. Кf570 575. Кf571 576. Кf572 577. Кf573 578. Кf574 579. Кf575 580. Кf576 581. Кf577 582. Кf578 583. Кf579 584. Кf580 585. Кf581 586. Кf582 587. Кf583 588. Кf584 589. Кf585 590. Кf586 591. Кf587 592. Кf588 593. Кf589 594. Кf590 595. Кf591 596. Кf592 597. Кf593 598. Кf594 599. Кf595 600. Кf596 601. Кf597 602. Кf598 603. Кf599 604. Кf600 605. Кf601 606. Кf602 607. Кf603 608. Кf604 609. Кf605 610. Кf606 611. Кf607 612. Кf608 613. Кf609 614. Кf610 615. Кf611 616. Кf612 617. Кf613 618. Кf614 619. Кf615 620. Кf616 621. Кf617 622. Кf618 623. Кf619 624. Кf620 625. Кf621 626. Кf622 627. Кf623 628. Кf624 629. Кf625 630. Кf626 631. Кf627 632. Кf628 633. Кf629 634. Кf630 635. Кf631 636. Кf632 637. Кf633 638. Кf634 639. Кf635 640. Кf636 641. Кf637 642. Кf638 643. Кf639 644. Кf640 645. Кf641 646. Кf642 647. Кf643 648. Кf644 649. Кf645 650. Кf646 651. Кf647 652. Кf648 653. Кf649 654. Кf650 655. Кf651 656. Кf652 657. Кf653 658. Кf654 659. Кf655 660. Кf656 661. Кf657 662. Кf658 663. Кf659 664. Кf660 665. Кf661 666. Кf662 667. Кf663 668. Кf664 669. Кf665 670. Кf666 671. Кf667 672. Кf668 673. Кf669 674. Кf670 675. Кf671 676. Кf672 677. Кf673 678. Кf674 679. Кf675 680. Кf676 681. Кf677 682. Кf678 683. Кf679 684. Кf680 685. Кf681 686. Кf682 687. Кf683 688. Кf684 689. Кf685 690. Кf686 691. Кf687 692. Кf688 693. Кf689 694. Кf690 695. Кf691 696. Кf692 697. Кf693 698. Кf694 699. Кf695 700. Кf696 701. Кf697 702. Кf698 703. Кf699 704. Кf700 705. Кf701 706. Кf702 707. Кf703 708. Кf704 709. Кf705 710. Кf706 711. Кf707 712. Кf708 713. Кf709 714. Кf710 715. Кf711 716. Кf712 717. Кf713 718. Кf714 719. Кf715 720. Кf716 721. Кf717 722. Кf718 723. Кf719 724. Кf720 725. Кf721 726. Кf722 727. Кf723 728. Кf724 729. Кf725 730. Кf726 731. Кf727 732. Кf728 733. Кf729 734. Кf730 735. Кf731 736. Кf732 737. Кf733 738. Кf734 739. Кf735 740. Кf736 741. Кf737 742. Кf738 743. Кf739 744. Кf740 745. Кf741 746. Кf742 747. Кf743 748. Кf744 749. Кf745 750. Кf746 751. Кf747 752. Кf748 753. Кf749 754. Кf750 755. Кf751 756. Кf752 757. Кf753 758. Кf754 759. Кf755 760. Кf756 761. Кf757 762. Кf758 763. Кf759 764. Кf760 765. Кf761 766. Кf762 767. Кf763 768. Кf764 769. Кf765 770. Кf766 771. Кf767 772. Кf768 773. Кf769 774. Кf770 775. Кf771 776. Кf772 777. Кf773 778. Кf774 779. Кf775 780. Кf776 781. Кf777 782. Кf778 783. Кf779 784. Кf780 785. Кf781 786. Кf782 787. Кf783 788. Кf784 789. Кf785 790. Кf786 791. Кf787 792. Кf788 793. Кf789 794. Кf790 795. Кf791 796. Кf792 797. Кf793 798. Кf794 799. Кf795 800. Кf796 801. Кf797 802. Кf798 803. Кf799 804. Кf800 805. Кf801 806. Кf802 807. Кf803 808. Кf804 809. Кf805 810. Кf806 811. Кf807 812. Кf808 813. Кf809 814. Кf810 815. Кf811 816. Кf812 817. Кf813 818. Кf814 819. Кf815 820. Кf816 821. Кf817 822. Кf818 823. Кf819 824. Кf820 825. Кf821 826. Кf822 827. Кf823 828. Кf824 829. Кf825 830. Кf826 831. Кf827 832. Кf828 833. Кf829 834. Кf830 835. Кf831 836. Кf832 837. Кf833 838. Кf834 839. Кf835 840. Кf836 841. Кf837 842. Кf838 843. Кf839 844. Кf840 845. Кf841 846. Кf842 847. Кf843 848. Кf844 849. Кf845 850. Кf846 851. Кf847 852. Кf848 853. Кf849 854. Кf850 855. Кf851 856. Кf852 857. Кf853 858. Кf854 859. Кf855 860. Кf856 861. Кf857 862. Кf858 863. Кf859 864. Кf860 865. Кf861 866. Кf862 867. Кf863 868. Кf864 869. Кf865 870. Кf866 871. Кf867 872. Кf868 873. Кf869 874. Кf870 875. Кf871 876. Кf872 877. Кf873 878. Кf874 879. Кf875 880. Кf876 881. Кf877 882. Кf878 883. Кf879 884. Кf880 885. Кf881 886. Кf882 887. Кf883 888. Кf884 889. Кf885 890. Кf886 891. Кf887 892. Кf888 893. Кf889 894. Кf890 895. Кf891 896. Кf892 897. Кf893 898. Кf894 899. Кf895 900. Кf896 901. Кf897 902. Кf898 903. Кf899 904. Кf900 905. Кf901 906. Кf902 907. Кf903 908. Кf904 909. Кf905 910. Кf906 911. Кf907 912. Кf908 913. Кf909 914. Кf910 915. Кf911 916. Кf912 917. Кf913 918. Кf914 919. Кf915 920. Кf916 921. Кf917 922. Кf918 923. Кf919 924. Кf920 925. Кf921 926. Кf922 927. Кf923 928. Кf924 929. Кf925 93