



СЕГОДНЯ, 3 ФЕВРАЛЯ, в московском Центре документального кино состоится лекция Александра Кушнира об Илье Кормильцеве. А 4 февраля – концерт в клубе «Шаги». Выступят Алексей Могилевский, Олег Сакмаров и «Сакмаров-бэнд», Вис Виталис, группа «Чужие», поэты Всеволод Емелин и Андрей Родионов и другие. Ожидается выступление музыкантов легендарной группы «Урфин Джюс».

ФОТО «КОММЕРСАНТЪ»

Илья Кормильцев. Скованные одной цепью

Негромкая, но значимая для многих дата: 10 лет назад не стало Ильи Кормильцева. Можно долго перечислять его ипостаси: поэт, переводчик, издатель, автор стихов и песням групп «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Настя», «Чужие». А можно просто напеть несколько строчек: «Скованные одной цепью» или «Ален Делон не пьет одеколон». И станет ясно, что этот человек в русской культуре надолго. Может быть, навсегда – хотя его жизнь продлилась всего 47 лет. По просьбе «Труда» об Илье вспоминает музыкальный критик, автор книг по истории русского рока Александр КУШНИР.

ПО ЗАДАНИЮ ГЕНШТАБА «НАУТИЛУСА»

Мы направились в комнату. Кормильцев сел и безо всякой раскраски начал эмоциональный монолог про новые технологии, с жаром жонглируя непонятными мне терминами. Какие-то веб-страницы, сайты, серверы, интернет-коммуникации... Затем стал рассказывать про компьютерные книги, мультимедийный CD-ROM и AVI-файлы. Я попытался прервать этот поток и жалобно попросил повторить текст еще раз. Врать не буду – со второго раза я понял еще меньше. Кормильцев принялся чертить на обрывках бумаги какие-то схемы. Я чувствовал, что меня вовлекают в мутную секту. Для полноты картины не хватало разве что ученого черного кота.

Но в какой-то момент я уловил суть. Отмечая десятилетие творческой деятельности, генштаб «Наутилуса» задумал провести подведение итогов. «Проведение черты талочной толстой», – значимо сказал Илья. С этой целью было решено выпустить энциклопедическое компьютерное издание «Погружение» с жизнеописанием группы. Мне предлагалось стать соавтором проекта.

Я же в то время находился на другой волне. Несмотря на всю симпатию к Кормильцеву и его недюжинной эрудиции, отвлекаться на мелочи мне не хотелось. Я поблагодарил Илью Валерьевича за доверие, но вежливо отказался, сославшись на нечеловеческую занятость. И черт

дернул меня сказать напоследок: «Спасибо, Илья. Но этим, как ты его там назвал, «си-ди-румом» я заниматься не буду. Ни за какие деньги». Кормильцев выдержал макиавеллиевскую паузу и с достоинством назвал увесистую цифру, добавив: «Стопроцентная предоплата». «Согласен!» – по-военному бодро отпарпортовал я, пораженный в самое сердце долларовой эквивалентом моего скромного труда.

Мы бегло оговорили нюансы и через пару минут распрощались как лучшие друзья.

«НЕВИДИМКА» ИЗ СИНЮШКИНА КОЛОДЦА

В теплый июльский день 1984-го Кормильцев направился в ломбард на проспекте Ленина, где с безумной улыбкой снял с руки обручальное кольцо. Вместе с кольцом он заложил в скучку ювелирные украшения жены и золотые запасы своих друзей. В тот же день на вырученные деньги поэт приобрел последнее чудо японской бытовой техники – четырехканальную портостудию Sony.

«Портостудия предназначалась для молодых японских балбесов, которые пытались в домашних условиях записывать электрический звук, – вспоминал Илья. – Это было примитивное устройство, состоявшее из двух несинхронизированных дек с небольшим четырехканальным пультом и встроенным ревербератором.

НАСТРОЕНИЯ

Исаакиевский раздор

Скандал с передачей Исаакиевского собора местной епархии набирает обороты. Не удалось попытка стравить верующих с защитниками музея. Как и представить имущественный спор конфликтом верующих с атеистами (среди тех, кто на Марсовом поле выступал за сохранение музея, было немало православных). Так о чем же шум?

ИРИНА СМЕРНОВА

Еще недавно пресс-секретарь питерского губернатора разъяснял: «В случае передачи собора в пользование Санкт-Петербургской епархии все расходы по его содержанию, реставрации и охране лягут на собственника – город Санкт-Петербург, что повлечет за собой сокращение финансирования социально значимых статей бюджета города. В сегодняшней экономической ситуации эти дополнительные траты в бюджете города не предусмотрены». Экономическая ситуация с тех пор лучше не стала. Что же изменилось?

Теперь все знают, что богослужения в соборе идут с 1990 года. Что справедливо возвращать то, что было отнято, а Исаакий имел статус общегосударственного памятника и никогда церкви не принадлежал. В ответ на притязания духовного ведомства Александр II наложил резолюцию: «Собор является крупным памятником государственного достояния, на который истрчено казенно свыше 23 млн народных денег и 40 лет труда, а потому и забота о поддержании и сохранении его в должном порядке естественно должна быть в руках правительства».

Не только содержание было государственным, но и управление собором осуществляла специальная комиссия, без согласования с которой причт церковный не мог даже поставить дополнительный киот. Но что понимали просвещенные монархи, сегодня не очевидно власти. Когда при большевиках собор попал в руки «обновленцев», то очень скоро оказался в аварийном состоянии. Протечки и плесень разрушали здание изнутри, и уже в 1928-м остро встал вопрос о музеефикации.

Спасенный в годы войн и революций невероятными усилиями музейщиков, Исаакий стал не только общенародным, но и мировым достоянием. Только в нынешние новогодние каникулы собор посетили 146 тысяч гостей из разных уголков мира. Он стал вторым по посещаемости туристическим объектом России, опередив музеи Московского Кремля, петербургские пригороды, Третьяковскую галерею. В 2015 году музейный комплекс из четырех соборов (кроме Исаакиевского – Спас-на-Крови, Сампсониевский и Смольный) посетили 3,847 млн человек. В 2016-м только Исаакий посетили 2,38 млн, из них на богослужениях были 18,4 тысячи, или 0,78%. А еще он стал одним из самых преуспевающих музеев. Исаакий не только не получает бюджетных денег, наоборот, вносит в казну около 100 млн рублей ежегодно в виде налогов.

«Похуже, юбилей революции питерские власти хотят встретить так, как она начиналась – с уличных демонстраций, во главе которых шествовал небезызвестный Гапон»

Это самый дружелюбный музей Петербурга. «Осенью я работала с приездом группой слепых и слабовидящих людей. В основном это были взрослые, – рассказывает экскурсовод Елена Голикова. – Специально подготовленные экскурсоводы в среду – в выходной день – в пустом соборе рассказывали об интерьерах и показывали туристам небольшую модель храма, которую гости изучали руками. Им давали в руки кусочки смальты, пластинки лазурита и малахита. Боже мой, как люди были счастливы!»

В музее «Исаакиевский собор» для колясочников есть пандус и лифт, поднимающий на колоннаду. Люди с ограниченными возможностями теперь могут посмотреть на город с высоты птичьего полета! Спросите, что это для них значит. И какой еще храм в России соорудил лифт для инвалидов? Увы, после передачи собора эта прекрасно отлаженная работа неизбежно сойдет на нет. Потому что так работать могут только профессионалы.

Представители РПЦ пообещали, что вход в собор будет бесплатным. А на что реставрировать живопись и скульптуру? У города деньги будут требовать? «Особенно больно, когда церковь, призванная нести мир и добро, своими действиями провоцирует противостояние и раскол в обществе, среди православных же людей. Исаакиевский собор – наша гордость, бренд Санкт-Петербурга. Он столько пережил на своем веку! Переживет и это смутное время... Буду молиться, чтобы музей «Исаакиевский собор» продолжал восхищать миллионы жителей и гостей города», – говорит экскурсовод. Да, среди экскурсоводов много верующих.

УГОЛОК ОСТАПА БЕНДЕРА

Шпион приходит в любую погоду

Интернет-мошенники постоянно расширяют свой арсенал. Вслед за вирусами и червями они взяли на вооружение и безобидные с виду плагины и расширения интернет-браузеров, с помощью которых крадут персональные данные граждан и номера кредитных карт. Жертвами такого воровства ежемесячно становятся сотни тысяч человек. Подцепить заразу можно где угодно. Количеству зараженных сайтов только в Рунете исчисляется десятками тысяч. И антивирусы пока не в силах справиться с этой угрозой. Как же быть?

МАКСИМ БАШКЕЕВ



ФОТО PHOTOPRESS

Абсолютно безобидны на первый взгляд плагины и расширения интернет-браузеров, которые помогают миллионам пользователей по всему миру следить за погодой, курсами валют или скачивать музыку из социальных сетей, могут оказаться троянскими конями, с помощью которых мошенники без труда получают доступ к персональным данным граждан и их банковским счетам.

Как это происходит? Если вам не хватает базового функционала вашего браузера, то вы можете установить плагины самостоятельно из источника, которому доверяете. Но гораздо чаще дополнения и расширения попадают на компьютеры пользователей «по-партизански». Самый распространенный способ нарваться на неприятности – невнимательно ознакомиться

с условиями установки какого-нибудь программного обеспечения и проглядеть заранее предоставленную галочку напротив вашего согласия на установку плагина. Впрочем, для того чтобы вляпаться в историю, достаточно просто открыть ссылку в видео, присланную якобы кем-то из ваших друзей. Все будет настолько правдоподобно, что вы даже не заметите, в какой именно момент троянский конь загрузится на компьютер.

Банальный пример: знакомый отметил вас на видео, вы пытаетесь его посмотреть, попадаете на сайт, который предлагает установить для просмотра видео специальный плеер. Все вроде бы логично и правильно, вот только плеер этот будет иметь прицеп в виде плагина с внушительным скрытым функционалом.

До самого последнего времени плагины и браузерные расширения считались абсолютно безопасными, поэтому ни один антивирус не рассматривал их всерьез в качестве реальной угрозы безопасности данным пользователю. А зря. Вредоносные расширения способны на многое. Самое безобидное, что они могут делать, – шпионить за пользователем: достаточно вам один раз зайти в свою почту, ак-

каунт в социальной сети, оплатить какой-нибудь счет или покупку через интернет, как вся эта информация станет доступна замаскированному шпиону и тому, кто его создал. Продвинутые вредители способны показывать настоящие фокусы: менять закладки в браузере, показывать вам собственную рекламу. А еще они в состоянии подменить страницу вашего банка. Тогда, отправляя кому-либо деньги через приложение или онлайн-сервис, человек на самом деле отправит их мошенникам.

Как рассказал корреспонденту «Труда» специалист в области компьютерной безопасности одной из крупных столичных компаний Максим Кривошеев, подавляющее большинство интернет-пользователей хотя бы однажды сознательно или неосознанно устанавливали себе потенциально вредоносные плагины и браузерные расширения. К настоящему моменту специалистам известно уже более 80 тысяч сайтов в Рунете, на которых можно подхватить нежелательного компаньона для своего браузера. Причем совершенно не обязательно, что владельцы этих страниц находятся в преступной связи с мошенниками.



Илья Кормильцев.

Скованные одной цепью

Включать ревербератор не рекомендовалось, поскольку по звучанию он напоминал не достижения мировой цивилизации в области микросхем, а Синюшкин колодец из сказок Бажова.

Тем не менее это была реальная аппаратура, на которой можно было записывать альбомы». «Невидимка» записывался на новенькую кормильцевскую портостудию на квартире у Димы Воробьева – однокурсника Вячеслава Бутусова по архитектурному институту. Картина была следующая. Стояла глубокая ночь, и за тонкими стенами девятиэтажного дома мирно спали соседи. Бутусова укладывали на кровать и для лучшей звукоизоляции накрывали двумя одеялами. Для верности сверху водружали полосатый матрас... Так закладывался фундамент будущих побед «Наутилуса».

Парадоксально, но в те сказочные времена сотрудничество «Наутилуса» с Кормильцевым воспринималось в кругах свердловских рокеров подобно взрыву атомной бомбы. От этого альянса Бутусова отговаривали все кому не лень – начиная от Сан Саныча Пантыкина и заканчивая Юрием Юлиановичем Шевчуком. Последний периодически навещался в Свердловск и производил впечатление своими песнями и цитатами из Льва Николаевича Толстого.

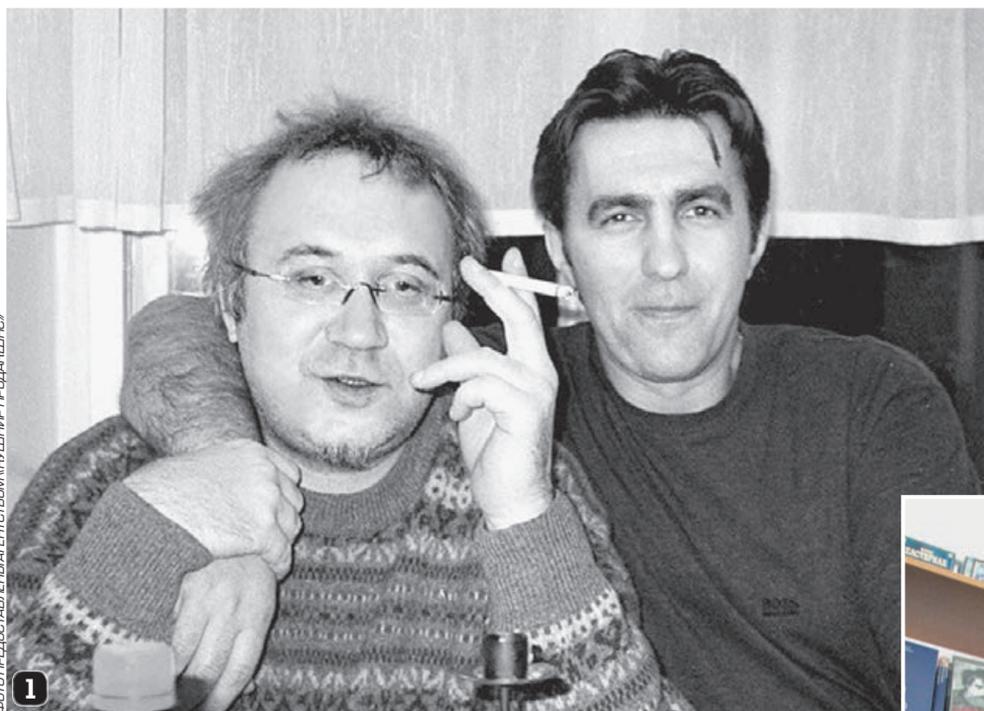
В один из таких набегов лидер «ДДТ», хлебнув водки, заявил Бутусову, чтобы тот ни в коем случае не связывался с Кормильцевым. Потому что по-настоящему, по-рокерски, у Бутусова получаются песни только на собственных текстах. «Например?» – острожно спросил Слава. «Ну, например, «Ален Делон». Но на этот раз мудрый Юрий Юлианович ошибался. Текст-то написал Кормильцев.

ИЛЬЯ НЕ ОСТАВЛЯЛ ЧЕРНОВИКОВ

Пиком его творчества стала композиция «Скованные одной цепью», в которой было «сказано все, что накопело». Откуда это взялось?

«Кормильцев часто сидел по ночам в собственном подъезде, – вспоминает Леонид Порохня, драматург, историк свердловского рок-н-ролла. – Дома Илья курить не позволялось, поэтому прямо в подъезде он, одетый в пижаму, писал на кусочках бумаги тексты... Холодной черненковской зимой я прочитал два из них и с полной уверенностью сказал: «Илья, тебя посадят!» Кормильцев улыбался, но невесело. Он никогда не был героем. Тексты назывались «Скованные одной цепью» и «Метод Станиславского». Впоследствии оба перешли к Бутусову, и в 1986-м один из них стал песней. Второй потерялся. Мне до сих пор кажется, что второй был намного лучше, но так всегда потом кажется... Увы, Слава не слишком осторожно обращался с бумажками, а Илья никогда не оставлял черновики».

Стоит здесь привести и собственное признание Кормильцева на пресс-конференции по случаю выхода в свет альбома «Крылья»: «Я вы-



1



2

кидываю 90 процентов из того, что пишу. Этим, наверное, и объясняется то, что я не пишу больше ни для кого, кроме «Наутилуса Помпилиуса».

«ТИТАНИК» НЕ ПОТОНУЛ ЧУДОМ

О творческой атмосфере того времени – разговор отдельный.

«Страшный скандал разразился между двумя директорами студии, – вспоминал Кормильцев об обстановке создания альбома зимой 1993/1994 года. – Дело в том, что один жил с женой другого – за спиной у партнера. Поскольку один из них был связан с верхушкой бандитских кругов Свердловска, он начал выяснять отношения именно на таком уровне. Его жена тоже нашла каких-то за-

щитников-покровителей. Вот так мы и писали этот альбом... Я помню запись «Титаника». Постоянно врывающиеся в студию какие-то бритозатылочные, которые начинали орать: «А ну, всем встать! Идем этот гад, который...» Параллельно приезжали мрачные люди из охраны банка, в котором была заложена эта студия. С суровыми лицами они накладывали печати, и помещение закрывалось. Мы то выгонялись из студии, то снова в нее приходили. Вадик Самойлов (один из основателей группы «Агата Кристи», сотрудничавший с «Наутилусом», – «Тру»), поглощающий невероятное количество жратвы... Танцы и пьянки... Однажды они так плясали, что сломали колонки, опрокинув их на пол. В очередной раз приехали бандиты с пистолетами...»

ОН ПЕРЕРОС РАМКИ РОК-МУЗЫКИ

Как-то под вечер я затасил Илью в гости к начинающему продюсеру группы «Мумий Тролль» Леониду Бурлакову. Развалившись на диване, мы поглощали приморские яства и слушали песни владивостокских групп: от «Тандема» до «Туманного стона». Затем смотрели только что смонтированные клипы «Троллей»: «Кот кот» и «Утекай».

«Смазливый чертенок», – задумчиво отозвался Илья Валерьевич о своем тезке Лагутенко. Проводил Кормильцева домой я, строя от любопытства, тут же перезвонил Бурлакову: «Ну, скажи, как тебе поэт «Наутилуса»? Не человек, глыба?» Продюсер «Троллей» подумал добрых полминуты и сказал: «Мне кажется, он

уже перерос рамки не только рок-поэта, но и рок-музыки. По-моему, вся эта история с рок-н-роллом его тяготит».

«ЖИТЬ НАДО ТАК, БУДТО ТЕБЕ ВСЕ ВРЕМЯ ВОСЕМНАДЦАТЬ»

«Все очень просто, – наговаривал Илья на мой диктофон о своем проекте «Чужие» с Олегом Сакмаровым. – К определенному моменту мы поняли, что нас не тащит от того, что мы делаем. И что если нас и дальше будет не тащить, то нас самих скоро оттащат. А поскольку мы люди пожилые, мы поняли, что единственный способ продлить нашу жизнь – это стать моложе. Мы поняли, что сделали в жизни лишь 10 процентов того, что могли сделать. И вот эти

90 процентов, которых мы не сделали, это и есть наша кажущаяся старость...

Человек должен 90 лет прожить так, как будто ему все время 18. И это не ложь, не грим, не подтяжки и прочее. Душа должна быть молодой. Если только ее не отдавать на растерзание телу, деньгам и прочей х...не. Душа всегда должна быть восемнадцатилетней. Я подумал, ну нам по 40 лет... А тем, кто сейчас ходит на дискотеки, на рейвы, читает Пелевина, – им сейчас 18. Ну и что?

Все спешат к своим похоронам, к своему некрологу. Момент, неизбежный для каждого. Но его надо пережить как-то на лету, даже не заметив. Ну, х...чил ты музыку для людей, а потом для ангелов начал... чить. Даже не заметив, что в руках та же самая гитара».

Шпион приходит в любую погоду

Скорее всего, они такие же жертвы, как и обычные пользователи, а вредоносные программы просто-напросто в свое время заразили их сервера и теперь используют их как плацдарм для новых наступлений.

– Основная проблема, связанная с плагинами и расширениями, с точки зрения компьютерной

о том, что это случилось, можно только заметив определенные изменения в работе вашего компьютера, планшета или смартфона.

Допустим, вы заметили неладное. Но что дальше? К сожалению, выбор невелик. Вредоносные надстройки, попадая на компьютер пользователя, первым делом принимают ме-

Вредоносные расширения способны на многое. Самое безобидное, что они могут делать, – шпионить за пользователем

безопасности заключается в том, что в подавляющем большинстве случаев изначально попадающий на компьютер пользователя код безвреден. Потому что антивирусы его игнорируют. Вредоносная составляющая загружается через какое-то время либо в ходе очередного обновления плагина, либо просто по таймеру, – рассказывает Кривошеев. – И узнать

ры к самозащите, блокируя доступ к меню со списком настроек браузера.

Так что единственным эффективным способом противодействия этой интернет-заразе пока остается периодическая полная переустановка браузера со сбросом всех настроек и предельная концентрация внимания при совершении любых действий в интернете.

Исаакиевский раздор

Нынешнее «церковное возрождение» собора больше похоже на реконструкцию революционных событий столетней давности. Петербург не молчит. Правда, людей не хотят слышать. Собравшиеся на встречу с депутатами на Марсовом поле, перебивая звукоусилительную аппаратуру двух десятков оппонентов (которым разрешили все), говорили о защите конституционных прав граждан на доступ к культурным ценностям, о сохранении статуса шедевра Монферрана. Говорили друг другу – без мегафонов не докричаться до тысяч людей...

Более 200 тысяч подписались под петицией за сохранение государственного музея-памятника. Почетный гражданин города Даниил Гранин выступил против передачи Исаакиевского собора. Михаил Пиотровский направил патриарху письмо, где призвал рассмотреть вопрос о временном отзыве ходатайства о передаче собора. Такая мера, по мнению президента Союза музеев России, «позволит остановить общественное противостояние и найти наиболее мудрое и переустановка браузера».

Но нет таких крепостей, которых не взяли бы бывшие комсорги. В ответ на письмо Пиотровского последовала хамская выходка «специалиста по связям с общественностью» Петер-



ФОТО ПЕТРА ИСАИЕВА, ТАСС

бургской епархии. В развязной манере (а поучи-ка свою жену щи варить) некто Александр Пелин прокомментировал директору Эрмитажа «научиться слышать самому общественность, а потом уже выступать от имени общественности с какими-то просьбами».

Пиотровский еще, можно сказать, легко отделался: полтора года назад скандальный «специалист по связям» публично оболгал директора собора Николая Бурова, приписав тому участие в провокации с обрушением рельефа на Лахтинской. Вместо того чтобы снизить накал страстей, создан-

ный на ровном месте, представители церкви дают новые поводы для скандалов. Письмо Пиотровского прокомментировала главный юрист Московского патриархата игуменья Ксения Чернега, заявив, что оно юридически невыполнимо – «временный отзыв заявки не предусмотрен законодательством». Почему-то патриархальные юристы совершенно пренебрегают тем же самым законом от 30 ноября 2010 года №327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной

собственности», на который ссылаются. А ведь там четко сказано, что его действие «не распространяется на имущество религиозного назначения, которое относится к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав Музейного фонда РФ...».

И вот уже депутат Госдумы Виталий Милонов подает заявку в Смольный на организацию шествия от Казанского собора до Исаакиевского, чтобы «показать свою мирскую радость от передачи храма». А вслед вешает протоньерей Дмитрий Смирнов: «Если мы, как они называют нас, мракобесы-церковники, захотим, то придет 100 тысяч народу, а если захотим – миллион». По странному совпадению, бюджетников Петербурга просят ничего не планировать на ближайшие выходные...

Похоже, юбилей революции питерские власти хотят встретить так, как она началась – с уличных демонстраций, во главе которых шествовал небезызвестный Гапон.

P.S. «Происходит дикая провинциализация города Санкт-Петербурга, – сказал на пресс-конференции во вторник директор Эрмитажа Михаил Пиотровский. – Все эти истории абсолютно отсюда же: и с Европейским университетом, и с Исаакиевским собором, и со многими другими вещами».



Евгений Гришковец поменял интонацию и в театре, и в современной литературе. Литератор, режиссер, актер, сценарист... Кто же он? В гостях ток-шоу «Мой герой»
Среда, 13.40, «ТВ-Центр»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Однозначный Ватсон

Телерадиовещательная компания BBC выступила с официальным заявлением, касающимся сексуальной ориентации главных героев сериала «Шерлок». Дело в том, что в ее адрес пришло письмо от молодой поклонницы этого проекта с просьбой разъяснить ситуацию. Девушка утверждает, что на сайтах сексуальных меньшинств подробно анализируются некоторые реплики героев Намбербэтча и Фримана, на основе этого анализа делаются определенные выводы, а также выражается разочарование, что в четвертом сезоне «голубая линия» не получила развития. Как тут не вспомнить анекдот про завсегдатаев лондонского паба, обсуждающих произведения сэра Конан Дойла. «Нам вы думаете, денджелмены, почему рядом с Холмсом никогда нет женщины?!» — спрашивает один. И остальные дружно отвечают: «Однозначно: Ватсон!» Так вот, BBC утверждает, что их Шерлок и Дюнон никогда не проявляли ни малейшего

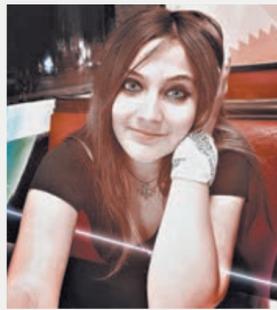


романтического или сексуального интереса друг к другу. Уф, слава богу... А девушке той совет: в следующий раз, когда возникнут подобные сомнения, проверять, поназывают ли сериал или фильм на российском ТВ. Если да, значит, можно быть спокойной. Росномнадзор на мякине не проведешь.

Не славы ради

Пэрис Дженсон, восемнадцатилетняя дочь американского поп-идола Майкла Дженсона, дебютирует как актриса в сериале «Звезда».

По словам девушки, она мечтает о



карьере в Голливуде, но стремится к ней не ради славы, а чтобы быть достойной имени своего знаменитого отца. Нелишне вспомнить, что крестными родителями Пэрис были Манолей Налкин и Элизабет Тейлор. А недавно будущая актриса надела много шума, заявив в интервью, что не верит в естественную смерть отца, наменувла на то, что тот был убит. «Звезда» рассказывает о приключениях двух сестер, разлученных в детстве после смерти матери, но потом сошедшихся и начавших сценическую карьеру в Атланте. В сериале в качестве намоу уже появились многие знаменитости, в том числе Наоми Нэмпбелл и Ленини Кравич.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Принцессы и нищенки

То, что в нашей стране колоссальное социальное расслоение, известно каждому. Что богатые россияне и бедные живут в совершенно разных и никак не пересекающихся мирах, — тоже. У них все непохоже: дома, одежда, еда, досуг. Первые бояться оказаться среди вторых, вторые мечтают о роскоши первых. И столько сюжетов в кино построено как раз на этих метаморфозах! Они же осуществляются и в реалити-шоу «Рублево-Бирюлево» на канале «Домашний».

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

В каждом выпуске проекта участвуют две семейные пары: очень обеспеченная и малоимущая. На неделю жены меняются местами. Холеная дамочка с условной Рублевки покидает роскошный особняк и отправляется в какое-нибудь там убогое Бирюлево, уступая свое место владелице общепланной «двушки». Каждой предстоит вести на новом месте хозяйство, общаться с «мужем», воспитывать «детей». То есть делать все, что вложено в женщине и матери, но не в своем доме, не в своей семье. Исключен только интим.

Что побуждает участниц шоу идти на такой эксперимент? С бедными — все понятно. Кому не хочется стать Золушкой хоть на время! К тому же «Домашний» заплатит им за съемки 12 тысяч рублей. Ну а богатые? Им-то какой интерес? Тут мотивация встречается разная. Одним нужен пиар. Другие, устав от дорогих курортов и спа-салонов, жаждут небольшого приключения. Третьи хотят испытать себя. С последней категории часто возникают проблемы. Хлебнув изрядную порцию чудовищной, на их взгляд, атмосферы, они normally сбегать с проекта уже на второй день.

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Синди Кроуфорд
★★★★★
«Честная игра», Пт, 02.00, РЕН ТВ

Марианна Вертинская
★★★★★
«Город мастеров», Вт, 04.05, «Звезда»

Ефим Колелян
★★★★★
«Неуловимые мстители», Чт, 02.00, «Пятый»

Киану Ривз
★★★★★
«Адвокат дьявола», Сб, 21.45, ТВ-3



ФОТО: ИГОРЬ БЕЛЫХ/ТОЧКА.РУ

Как же проявляют себя героини, оказавшись в чуждой, а иногда и враждебной среде? Кто-то ведет себя достойно, стараясь найти общий язык с представителем иной, можно сказать, цивилизации. А у кого-то так и не получается преодолеть предубеждение.

У зрителей же одни и те же поступки героини «Р-Б», их слова и реплики вызывают противоположную реакцию. Причем авторы отзывов в интернете часто указывают свой социальный статус, что на форумах с обсуждением других программ случается довольно редко. И это понятно: ведь если некая дама, решившая высказать свое мнение, представляется бизнесвумен и при этом резко осуждает рублевскую жену за бессмысленное существование с богатым мужем-папиком и игнорирование собственных детей, то ее будет крайне трудно заподозрить в классово-враждебности. Так же, как и учительницу начальных классов, живущую в хрущевке с двумя малолетними отпрысками, которая пишет по поводу нищей героини шоу, что подпаду и их муж и долги по кредитам вовсе не служат оправданием немых по-

лов и разбросанных вещей.

Особенно ожесточенную полемику спровоцировал выпуск, героиней которого стала Анна, бывшая танцовщица, а ныне — жена известного продюсера. Своеумопомрачительное жилище она сменила на неказистую квартиру Татьяны, многолетней матери, работающей кассиром. Большую часть аудитории возмутило поведение богатой пары. «Какие счастливые лица они бы ни изображали, грубость и хамство не прикрыть», написала одна из зрителей. — Они любят только себя и своих деток, безразличность отношения к безденежным зашкаливает». Но особенно резкой критике подвергся следующий выпуск. Богатая дама повела дочек Татьяны в дорогой бутик, подобрала им там одежду, сфотографировала в ней. Но покупать не стала. А прочла лекцию, что, мол, теперь вы, девочки, знаете, как можете выглядеть при наличии определенного уровня жизни, но просто так вам никто ничего не даст, вы должны стремиться вырваться из своей среды. И для начала — хорошенько пнуть своего горе-папашу, чтобы не на диване валял-

ся, а достойную работу искал. И вот одна из реакций на этот «спич»: «Да девочки просто возненавидят своих родителей за то, что они не могут им все это дать». А вот совершенно иное мнение: «Молодежь, что сводила девочек в магазин и не купила им платья. Так эти детки будут хоть к чему-то стремиться. А если бы она купила их, то выросли бы они такими же, как их родители, которые уверены, что могут просто нарожать кучу детишек, а государство или еще кто будет обязан им помогать».

Еще одна точка расхождения мнений аудитории «Рублевки» — есть ли от шоу какая-то польза? Многие уверены, что нет. Напротив, от этого реалити сплошной моральный вред. «Программа о том, что быть бедным стыдно, а вот если ты богат, то ты и прав. Ужасный проект, унижающий 80% населения страны», — отзывом такого рода довольно много. Иной взгляд: «Эта передача дает возможность понять, что бедность — не медицинский диагноз. Что какими бы ни были жизненные обстоятельства, всегда есть выбор: плыть по течению все ниже и ниже или бороться за место под солнцем».

На канале «Пятница» выходит аналогичный проект — «Барышня-крестьянка». Но он содержит не столько социальную остроту, сколько ситуационную. Там местами меняются не взрослые семейные женщины, а девушки. Например, юная студентка престижного университета, живущая с родителями на вилле у моря, может занять место сверстницы из какой-нибудь глухой деревни, вместо ноутбука взяв в руки ведро для дойки коровы. Здесь героини в силу возраста и отсутствия законсервированных предубеждений легче приспосабливаются к новой среде обитания. А потому и полемика вокруг их приключений не носит такого ожесточенного характера.

6 ФЕВРАЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00, 09.20 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 14.00, 03.00 Новости
09.55 «Нить приговора». 12+
10.55 Модный приговор
12.00, 15.00 Новости
12.15 «Наедине со всеми». 16+
13.20, 14.15, 15.15 «Время покажет». 16+
16.00 «Мужское / Женское». 16+
17.00 «Давай познакомимся!». 16+
18.00 Прямой информационный канал «Первая Студия». 16+
20.00 «Густь говорят». 16+
21.00 «Время»
21.35 СЕРИАЛ «ГРЕЧАНКА». 16+
23.20 «Вечерний Ургант». 16+
23.50 «Познер». 16+
00.55 Ночные новости
01.10 «Первая Студия». 16+
02.35, 03.05 «НЕВЕРНЫЙ». Художественный фильм. 12+
04.30 Нонрпальная закупка

РОССИЯ 1

05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». 12+
11.40, 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время
11.55 СЕРИАЛ «НАМЕННАЯ-2». 16+
14.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ - 7». 12+
17.40 «Прямой эфир». 16+
18.50 «60 минут». 12+
21.00 СЕРИАЛ «ОСИННОЕ ГНЕЗДО». 12+
23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
01.45 СЕРИАЛ «БРИГАДА». 18+
02.50 СЕРИАЛ «ДАР». 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Дублер». 16+
07.00, 08.55, 09.30, 12.00, 14.55 Новости
07.05, 09.00, 12.05, 15.00, 23.15 Все на Матч!
07.55 Зимняя Универсиада — 2017. Лыжный спорт. Эстафета. Женщины
09.35, 21.55 «Спортивный репортер». 12+
10.05 Дневник Универсиады. 12+
10.25 Зимняя Универсиада — 2017. Лыжный спорт. Эстафета. Мужчины
12.35 Футбол. Чемпионат Англии. 0+
14.35 «Прямой эфир». 16+
16.00 «Бокс в новью». Док. фильм. 16+
17.00 Профессиональный бокс. Лучшие бои российских профессионалов. 16+
18.55 Нонинтернатальный вечер
19.25 Хоккей. НХЛ. «ХК Сочи» — «Торпедо»
22.15 «Манчестер Юнайтед». Трагедия в истории спорта
22.45 «Спортивный заговор». 16+
00.00 Футбол. Товарищеский матч. «Локомотив» — «Сендерюсн». 0+
01.55 «ЖЕРТВЯ ПЕШНОЙ». Художественный фильм (США). 16+
04.05 «СЫТЫЙ ГОРОД». Художественный фильм (США). 16+
06.05 «Высшая лига». Док. цикл. 12+

НТВ

05.10 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+
06.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
06.05 «Таинственная Россия». 16+
07.00 «Деловое утро НТВ». 12+
08.05 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2». 16+
10.25 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК». 16+
12.00 Суд присяжных. 16+
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Занозанским. 16+
18.10 «Вещдоки». 16+
19.40 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «КУБА». 16+
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДЕЛО ЧЕСТИ». 16+
23.35 «Итоги дня»
00.05 «Поздняков». 16+
00.15 СЕРИАЛ «СТРАНСТВИЯ СИНД-БАДДА». 16+
01.10 «Место встречи». 16+
02.45 «Нивая легенда». 12+
03.30 «Судебный детектив». 16+
04.25 СЕРИАЛ «ПАТРУЛЬ». 16+

5-й КАНАЛ

06.00 «Сейчас»
06.10 «Утро на «5». 6+
09.10 «Место происхождения»
10.00 «Сейчас»
10.30 СЕРИАЛ «НОРДОН СЛЕДОВАТЕЛЯ САВЕЛЬЕВА». 16+
12.00 «Сейчас»
12.30 СЕРИАЛ «НОРДОН СЛЕДОВАТЕЛЯ САВЕЛЬЕВА». 16+
15.30 «Сейчас»
16.00 СЕРИАЛ «НОРДОН СЛЕДОВАТЕЛЯ САВЕЛЬЕВА». 16+
18.30 «Сейчас»
19.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
20.20 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
22.00 «Сейчас»
22.25 СЕРИАЛ «МАЙОР И МАГИЯ». 16+
23.00 «Сейчас»
23.15 «След». 16+
00.05 «Счастье в Париже». Комедия. 16+
02.20 «Место происхождения. О главном». 16+
03.35 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+

РОССИЯ К

07.00 «Евроныюз»
10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры
10.15, 01.40 «Наблюдатель»
11.15 СЕРИАЛ «РАССЛЕДОВАНИЯ НОМИССАРА МЕГРЕ»
12.45 «Линия жизни»
13.40 Цвет времени
13.50, 15.10 «ВИЗИТ ДАМЫ». Художественный фильм
16.20 Игорь Моисеев. Я вспоминаю... гастроль дирижера в жизнь
17.20 Мировые сокровища. Док. фильм
17.35 Мастера фортепианного искусства
18.30 «Творцы формул и сонетов». Док. фильм
19.15 «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 Главная роль
20.05 «Сати. Неслучайная классика...»
20.45 «Правила жизни»
21.10 «Валентин Нурбатов. Нечаянный портрет». Док. сериал
21.40 «Тем временем»
22.25 Ступени цивилизации. Док. фильм
23.15 «Запечатленное время». Док. сериал
00.00 Худсовет
00.05 «Нинесноп»
00.50 «Человек в зале»
01.30 Цвет времени
02.40 Александр Рудин, Виктор Третьяков и Намерный ансамбль «Соллисты Москвы»

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.10 «УЛЬТИМАТУМ». Комедия. 16+
09.40 «ТОНКАЯ ШТУЧКА». Худ. фильм. 12+
11.30, 14.30, 19.30, 22.00 События
11.50 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым. 16+
12.55 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+
13.55 «Обложка. Обиды Эрдогана». 16+
14.50 Город новостей
15.15 Городское собрание. 12+
16.00 Тайны нашего кино. «Семнадцать мгновений весны». 12+
16.35 «Естественный отбор». 12+
17.30 СЕРИАЛ «ОЙ, МА-МОЧКИ!». 12+
20.00 «Драво голоса». 16+
21.45 Петровна, 38. 16+
22.30 «Чужие голоса». Специальный репортаж. 16+
23.05 Без обмана. «Выбираем творца!». 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ». Худ. фильм
02.35 «КВИР». Детектив (Великобритания). 12+
05.10 «Вундеркинды: горе от ума». Док. фильм. 12+

МОСКВА 24

06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости
10.15, 22.30, 03.15, 05.15 Специальный репортаж. 12+
10.30, 18.35, 00.30 Топ. Сеть. 12+
13.15 Революция потребления. 12+
14.15, 17.15, 23.45, 02.15 Афиша. 12+
14.45, 19.45, 22.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+
15.35, 03.35 И о погоде. 12+
16.35 Жизнь в большом городе. 12+
17.45, 21.30 Сеть. 12+
19.00, 20.15 Москва сегодня
20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+
21.45, 23.30, 05.45 Московский патруль. 16+
02.30 Фанимани. 12+

РЕН ТВ

05.00, 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
05.05, 03.00 «Странное дело». 16+
06.00 «Документальный проект». 16+
07.00 «С добрым утром!». 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
11.00 «Документальный проект»: «Добрые тропы Вселенной». 16+
12.00, 15.55, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 Звонкий уткин. 16+
14.00 «ЗАЩИТНИК». Боевик (США-Великобритания). 16+
17.00 «Тайны Чапмана». 16+
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
20.00 «СОЛОМОН НЕЙН». Фантастический боевик (США-Великобритания-Чехия). 16+
22.00 «Водить по-русски». 16+
23.25 «ПИРАНЬЯ 3D». Унасы (США). 18+
01.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
02.00 «Секретные территории». 16+
03.50 «Тайны Чапмана». 16+
04.40 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+

СТС

06.00 «Браво, сериалы». Мультсериал. 0+
06.20 «Браво, сериалы». Мультсериал. 0+
06.45 «Забавные истории». Мультсериал. 6+
07.15 «Президиум Фунг-фу панды». Мультфильм. 6+
07.35 «Драконы. Защитники Олуха». Мультсериал. 6+
08.30 СЕРИАЛ «БРЫША МИРА». 16+
09.30 «Гомею и Дункулетта». Анимационный фильм (Великобритания — США). 0+
11.05 «СОКРОВИЩЕ НАЦИИ. КНИГА ТАЙН». Приключенческий боевик (США). 12+
13.30 СЕРИАЛ «НУХНЯ». 12+
16.00, 18.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+
20.00 СЕРИАЛ «МАМОЧКИ». 16+
21.00 «МИСТЕР И МИССИС СМИТ». Боевик (США). 16+
23.20, 00.30 «Уральские пельмени». «Любимое». 16+
23.30 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком. 16+
01.00 СЕРИАЛ «ЛОНДОНГРАД: ЗНАЙ НАШИХ!». 16+
02.00 «ЗОВ МОРЯ». Фэнтези (Чили). 12+
04.05 СЕРИАЛ «КОРАБЛЬ». 16+
05.05 СЕРИАЛ «ОДНАЖДЫ В СНАЗНЕ». 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейки: Обед за 15 минут». 16+
07.30, 05.00 «Домашняя кухня». 16+
08.00, 23.55, 00.00 «6 кадров». 16+
08.10 «По делам несовершеннолетних». 16+
11.10 «Давай разведемся!». 16+
14.10, 20.50 СЕРИАЛ «ПОДНИШЬ!». 16+
16.05, 19.00 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР». 16+
18.00 «Прикольные красоты». 16+
22.50 «Рублево-Бирюлево». 16+
00.30 «НАДЕЖДА НАК СВИДЕТЕЛЬСТВО НИЖНИ». Мелодрама (Украина). 16+
04.00 «Эффект Матроны». Док. сериал. 16+
05.30 «Днейки: Обед за 15 минут». 16+

ТВ-3

06.00, 05.15 «Мультфильмы» 0+
09.30 «Слепая». Док. сериал. 12+
10.30 «Гадальна». Док. сериал. 12+
11.30 «Не ври мне». 12+
13.30 «Фототички за привидениями». Док. фильм. 16+
15.00 «Мистические истории». 16+
16.00 «Гадальна». Док. сериал. 12+
17.35 «Слепая». Док. сериал. 12+
18.45, 19.30 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ». 16+
20.30, 21.15, 22.15 СЕРИАЛ «НОСТИ». 12+
23.00 «СОЛДАТЫ НЕУДАЧА». Художественный фильм (США-Германия). 16+
01.00, 01.45, 02.45, 03.30, 04.30 СЕРИАЛ «ЭЛЕМЕНТАРНО». 16+

ЗВЕЗДА

06.00 «Сегодня утром»
08.00 «Неизвестные самолеты». Док. сериал
09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новостной день
09.15, 10.05, 13.15 СЕРИАЛ «АНГЕЛЫ ВОЙНЫ». 16+
11.00 «14.00 Военные новости»
13.40, 14.05 СЕРИАЛ «БЕЛЫЕ ВОЛНЫ». 16+
18.40 «Голоса Страны Советов. Были и небылицы». Док. сериал
19.35 «Теория заговора. ЦРУ против России». 12+
20.20 «Специальный репортаж». 12+
20.45 «Загадки века с Сергеем Медведевым». Док. сериал. 12+
21.35 «Собая статья». 12+
23.15 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Рубиновичем. 6+
00.00 СЕРИАЛ «БЕЛЫЕ ВОЛНЫ». 16+
04.05 «МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ». Худ. фильм. 12+

ТНТ

07.00 «Черепашки-ниндзя». Мультсериал. 12+
07.30 «Ненская лига: пари, деньги и любовь». 16+
08.00 «Квестрасены ведут расследование». 16+
08.00 «Дом-2. Live». 16+
10.30, 00.00 «Дом-2. Свадьба на миллион». 16+
11.30, 12.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.30 «Номеди Нлаб». 16+
20.00 СЕРИАЛ «АДАПТАЦИЯ». 16+
21.00 «МАЛЬЧИШКИН В ВЕГАСЕ». Комедия (США). 16+
23.00 «Дом-2. Город любви». 16+
01.00 «Танко кино!». 16+
01.30 «ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО». Драма (США). 16+
04.00 «МАЛЬЧИШКИН В ВЕГАСЕ». Комедия (США). 16+
06.00 СЕРИАЛ «В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ-3». 16+

7 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV programs for Tuesday, Feb 7. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each cell lists program titles and times.

Grid of TV programs for Tuesday, Feb 7. Columns include: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each cell lists program titles and times.



Колеса Страны Советов. Были и небывлицы

Грузовик всяя Руси
Водители по-своейски называли его «газон»... ГАЗ-51 – самый популярный, самый неприхотливый грузовой автомобиль Страны Советов.



СРЕДА, 23.05, ТВ-ЦЕНТР

Дикие деньги

Герман Стерлигов
Он осыпал жену бриллиантами, они жили во дворце. Но однажды он заявил, что потерял все состояние и надо бежать из Москвы.

8 ФЕВРАЛЯ СРЕДА

Grid of TV programs for Wednesday, Feb 8. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each cell lists program titles and times.

Grid of TV programs for Wednesday, Feb 8. Columns include: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each cell lists program titles and times.



9 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and programs for Thursday, February 9. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and documentaries.

Grid of TV channels and programs for Friday, February 10. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



Лев Зильбер. Охота на вирусы

Документальный фильм

Работая на Дальнем Востоке, Зильбер открыл природу клещевого энцефалита, а вернувшись в Москву, был арестован и обвинен в попытке заразить столичный водопровод.



Противостояние

Детектив СССР, 1985

Фильм по одноименной повести Юлиана Семенова. В страшных преступлениях, совершенных в разные годы, чувствуется почерк одного и того же человека.

10 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and programs for Friday, February 10. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Friday, February 10. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



11 ФЕВРАЛЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости
 06.10 «ВЫИТИ ЗАМУЖ ЗА НАПИТАНА». Художественный фильм
 08.00 «Игры, гармонь любимая!»
 08.45 «Смешарики. Спорт»
 09.00 Умницы и умники. 12+
 09.45 «Слово пастыря»
 10.00, 12.00 Новости
 10.15 **ПРЕМЬЕРА** «Лед, которым я живу». 12+
 11.20 Смак. 12+
 12.15 «Идеальный ремонт»
 13.10 «На 10 лет моложе». 16+
 14.00 «АННА И КОРОЛЬ». Художественный фильм
 16.45 Чемпионат мира по биатлону. Спринт. Мужчины
 18.00 Вечерние Новости
 18.15 «Что хочет стать миллионером?»
 19.10 «Минута славы». 12+
 21.00 «Время»
 21.20 «Сегодня вечером». 16+
 23.00 «ВОССТАНИЕ ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН». Художественный фильм. 16+
 00.50 «ОТЕЦМОЛОДЕЦ». Художественный фильм. 16+
 02.50 «ЦЕПЛЯ ДЖЕССИКУ СТЕЙН». Художественный фильм. 16+
 04.40 «Модный приговор»

РОССИЯ 1

05.15 **СЕРИАЛ «ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ ТАТЬЯНА ИВАНОВА. ДОРОГАЯ МОЯ СЛУЖАНКА»**. 12+
 07.10 **ПРЕМЬЕРА** «Нивые истории»
 08.00, 11.20 Вести. Местное время
 08.20 Россия. Местное время. 12+
 08.20 «Сто к одному»
 10.10 «Семейный альбом». 12+
 11.00, 14.00 Вести
 11.40 **ПРЕМЬЕРА** «Измайловский парк». Большой юмористический концерт. 16+
 14.20 «НОСТЕР НА СНЕГУ». Художественный фильм. 12+
 18.00 Субботний вечер
 20.00 Вести в субботу
 21.00 «СКОЛЬКО СТОИТ СЧАСТЬЕ». Художественный фильм. 12+
 00.50 «ЛЮБОВЬ ПО РАСИСТАНИЮ». Художественный фильм. 12+
 02.50 **СЕРИАЛ «МАРШ ТУРЕЦКОГО»**. 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Дублер». 16+
 07.00, 07.35, 08.40, 10.55, 13.00, 14.35 Новости
 07.05 Все на Матч! События недели. 12+
 07.40 «Диалоги о рыбалке». 12+
 08.45 Биатлон с Дмитрием Губерниевым. 12+
 09.15 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт. Женщины. 0+
 11.00 «ЧИСТЫЙ ФУТБОЛ». Телефильм. 16+
 13.10 Все на футбол! Афиша. 12+
 13.40 «Звезды футбола». 12+
 14.15 «Спортивный репортер». 12+
 14.40, 23.00 Все на Матч!
 15.25 Футбол. Чемпионат Англии. «Арсенал» – «Халл Сити»
 17.25 Хоккей. Евротур. «Шведские игры». Россия – Швеция
 19.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Матч звезд»
 22.00 Реальный спорт
 22.30 «Драмы большого спорта». Док. цикл. 16+
 23.45 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль» – «Тоттенхэм»
 01.45 Конькобежный спорт. Чемпионат мира на отдельных дистанциях. 0+
 02.15 Горнолыжный спорт. Чемпионат мира. Скоростной спуск. Мужчины. 0+
 03.45 Шорт-трек. Кубок мира. 0+
 04.30 «МАЛЫШ РУТ». Художественный фильм (США). 16+

НТВ

05.15 Их нравы. 0+
 05.55 **СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ-2»**. 16+
 07.30 Смотр. 0+
 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
 08.20 «ЧП. Расследование». 16+
 08.45 «Устами младенца». 0+
 09.30 «Готовим с Алексеем Зиминным». 0+
 10.20 Главная дорога. 16+
 11.00 «Еда живая и мертвая». 12+
 12.00 Квартирный вопрос. 0+
 13.05 «Поедем, поедим!». 0+
 14.00 «Двойные стандарты». 16+
 15.05 Своя игра. 0+
 16.20 «Однажды...». 16+
 17.00 «Сенрет на миллион». Марина Анисина. 16+
 19.00 «Зеркало телевидения» с Вадимом Танченевым
 20.00 **ПРЕМЬЕРА** «Ты супер!». 6+
 22.30 Ты не поверишь!. 16+
 23.25 «Международная пилорама» с Тиграном Неосаяном. 16+
 00.20 **СЕРИАЛ «ФОРМАТ А4»**. 16+
 02.50 Авиаторы. 12+
 03.20 «Судебный детектив». 16+
 04.20 **СЕРИАЛ «ПАТРУЛЬ»**. 16+

5-Й КАНАЛ

06.20 «Лев и заяц». «Коротышка – зеленые штанишки», «Крылатый, мохнатый да масляный!», «Кубин и Тобин», «Соломенный бычон», «Красный лис», «Кот в сапогах», «Винни-Пух», «Винни-Пух и день забот», «Винни-Пух идет в гости», «Волк и теленок», «Мама для мамонтенка». Мультфильмы. 0+
 09.35 «День ангела». 0+
 10.00 «Сейчас»
 10.10 **СЕРИАЛ «СЛЕД»**. 16+
 18.30 «Сейчас»
 19.00 **СЕРИАЛ «НОРДОН СЛЕДОВАТЕЛЯ САВЕЛЬЕВА»**. 16+
 03.00 **СЕРИАЛ «ОПЕРА: ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА»**. 16+

РОССИЯ К

06.30 «Евроныос»
 10.00 «ЦИРК». Художественный фильм
 11.40 Пряничный домин
 12.10 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки»
 12.35 «Озеро в море». Док. фильм
 13.25 «Нудесники танца»
 14.40 «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ». Художественный фильм
 15.45 «ПОЛТАВА». Фильм-спектакль
 17.00 Новости культуры с Владиславом Флярновским
 17.30 «Тайна белого беглеца». Док. фильм
 18.15, 01.55 «История моды». Док. сериал
 19.15 «Романтика ромansa»
 20.15 «Больше, чем любовь»
 20.55 «ВЕСНА». Художественный фильм
 22.40 «Белая студия»
 23.20 «СИНДЕБА». Художественный фильм (Венгрия). 16+
 01.00 Антти Сарпила и его Свинг Бэнд
 02.50 «Талейран». Док. фильм

ТВ-ЦЕНТР

05.55 Марш-бросок. 12+
 06.30 «НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ...». Комедия. 12+
 08.15 АБВГДейна
 08.45 Православная энциклопедия. 6+
 09.10 «Любовь Орлова. Девушка и великая». Док. фильм. 12+
 10.00, 11.45 «ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ». Худ. фильм. 12+
 11.30, 14.40, 23.40 События
 13.15, 14.45 «ДОМИН У РЕНИ». Худ. фильм. 12+
 17.10 «РОЗЫГРЫШ». Худ. фильм. 16+
 21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым
 22.10 «Право знать!» 16+
 23.55 «Право голоса». Специальный репортаж. 16+
 03.40 **СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР МОРС»**. 16+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости
 06.15, 19.10 Пищевая революция. 12+
 07.15, 10.15, 14.15, 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 00.15, 02.15, 03.15, 05.15 Специальный репортаж. 12+
 07.35, 15.30, 18.30, 22.35 Москино. 6+
 08.15 Афиша. 12+
 08.35, 13.35, 23.30 Наизнанку. 12+
 09.15, 01.15 Понаехали. 12+
 09.35 И о погоде. 12+
 10.35, 20.35, 03.30 Безопасность. 16+
 11.15 Революция потребления. 12+
 12.15 Московский патруль. 16+
 12.35, 21.30, 05.35 До звезды. 16+
 13.15, 04.15 Рулевые игры. 12+
 14.35, 04.30 Фанмины. 12+
 16.35, 02.35 Сделано в Москве. 12+
 17.30, 00.35 Топ. Сеть. 12+
 01.35 Познавательный фильм. 12+

РЕН ТВ

05.00, 03.30 «Территория заблудений» с Игорем Проненко. 16+
 06.45 «ТЕМНЫЙ РЫЦАРЬ: ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ». Фантастический боевик (США). 16+
 09.55 «Минтранс». 16+
 10.40 «Ремонт по-честному». 16+
 11.20 «Самая полезная программа». 16+
 12.25, 12.35, 16.35 «Военная тайна» с Игорем Проненко. 16+
 12.30, 16.30 «Новости». 16+
 17.00 «Территория заблудений» с Игорем Проненко. 16+
 19.00 «Годзилла». Фантастический боевик (США-Япония). 16+
 21.20 «РИДДИ». Фантастический боевик (США). 16+
 23.30 «ИСХОДНЫЙ КОД». Фантастический боевик (США-Наиана). 16+
 01.20 «ЧЕМ ДАЛЬШЕ В ЛЕС...». Фантазия (США). 16+
 04.40 «ГОДЗИЛЛА». Фантастический боевик (США-Япония). 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
 06.25 «Барбосищи!». Мультсериал. 0+
 06.55 «Финсики». Мультсериал. 0+
 08.00 «Драноны. Защитники Олуха». Мультсериал. 6+
 09.00 «Смешарики!». Мультсериал. 0+
 09.15 «Три нота». Мультсериал. 0+
 09.30 Шоу «Уральских пельменей». «О спорт, нам лень!». 16+
 10.30 «Улететь за 24 часа». 16+
 11.30 «Юрелина в стране ношмаров». Анимационный фильм (США). 12+
 13.30 «ПОВЕЛИТЕЛЬ СТИХИЙ». Фантазия (США). 0+
 15.30 «Уральские пельмени». «Любимое». 16+
 16.40 «Монстры против пришельцев». Анимационный фильм (США). 12+
 18.25 «ЗЕМЛЯ БУДУЩЕГО». Фантастический фильм (США). 12+
 21.00 «ТЕРМИНАТОР. ГЕНЕЗИС». Фантастический боевик (США). 12+
 23.25 «СУДЬЯ ДРЕДД». Фантастический боевик (Великобритания – США – Индия – ЮАР). 16+
 01.15 «НОМАНДОС». Боевик (США). 16+
 03.00 «БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК». Фантастический боевик (США). 16+
 04.55 **СЕРИАЛ «ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ»**. 12+
 05.50 Музыка на СТС. 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Джейми: Обед за 15 минут». 16+
 07.30, 00.00, 04.25 «6 кадров». 16+
 08.10 «ВОШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНА». Сказка. 6+
 09.50 «НАЙТИ МУЖА В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ». Мелодрама. 16+
 14.00 «ТРИ ПОЛУТРАЦИИ». Мелодрама. 16+
 17.30, 05.00 «Домашняя кухня». 16+
 18.00 «Гадаю-ворожуху». Док. цикл. 16+
 19.00 **СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК: ИМПЕРИЯ КЕСЕМ»**. 16+
 23.00 «Сточные воды». Док. цикл. 16+
 00.30 «КОЛЬЦА ДА СНЕЖНОЙ БАБЫ». Мелодрама (Украина). 16+
 02.25 «Свадебный размер». 16+
 05.30 «Джейми: Обед за 15 минут». 16+

ТВ-3

06.00, 05.30 «Мультфильмы» 0+
 09.30 «Школа доктора Комаровского». 12+
 10.00 «Мультфильмы» 0+
 10.45 «ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА». Художественный фильм (США). 12+
 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20.00, 21.00 **СЕРИАЛ «ЧАСТИВЧИЧ»**. 16+
 21.45 «АРВОНАТ ДЬЯВОЛА». Художественный фильм (США). 16+
 00.30 «СПОМАННАЯ СТРЕЛА». Художественный фильм (США). 16+
 02.30 «ЧЕРНОКНИЖНИК». Художественный фильм (США). 16+
 04.30 «Тайные знаки» с Олегом Девотченко. 12+

ЗВЕЗДА

06.00 «ИВАН ДА МАРЬЯ». Худ. фильм
 07.40 «ПОСТАРАЙТЕСЬ НИЧЕГО НЕ ВЫИГРАТЬ». Худ. фильм. 12+
 09.00, 13.00, 18.00, 22.00 Новости дня
 09.15 «Легенды музыки». Михаил Танич. 6+
 09.40 «Последний день». Нлара Лучко. 12+
 10.30 «Не фант!». 6+
 11.00 «Загадки вена с Сергеем Медведевым». Док. сериал. 12+
 11.50 «Улинка из прошлого». «Мэрилин Монро». 16+
 12.35 «Теория заговора». 12+
 13.15 «Секретная папка». Док. сериал. 12+
 14.00 Юношеский НВН Армии России
 16.00 «ЯБЛОКО РАЗДОРА». Худ. фильм
 18.10 «Задело!» с Николаем Петровым
 18.20 «ЧУЖАЯ РОДНЯ». Худ. фильм
 20.15 «ПЕТРОВКА, 38». Худ. фильм. 12+
 22.20 «ОГАРЕВА, 6». Худ. фильм. 12+
 00.05 «В ПОЛОСЕ ПРИБОЯ». Худ. фильм. 6+
 01.50 «НА КРАЮ СТОЮ». Худ. фильм. 16+
 03.45 «ИКОРСКИЙ БАТАЛЬОН». Худ. фильм. 6+

ТНТ

07.00 «ТНТ. MIX». 16+
 09.00 «Агенты ООЗ». 16+
 09.30 «Дом-2. Lite». 16+
 10.30 «Дом-2. Свадьба на миллион». 16+
 11.30 «Школа ремонта». 12+
 12.30 «Экстрасенсы ведут расследование». 16+
 13.00 «Битва экстрасенсов». 16+
 20.00 «ЛОДИ ИНС». Фантастика, боевик (США). 16+
 21.50 «Однажды в России». 16+
 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+
 00.00 «Дом-2. После заката». 16+
 01.00 «ИХИШНИК-2». Фантастика, боевик (США). 12+
 03.00 «ЛУНИ ТОНЗ: СНОВА В ДЕЛЕ». Комедия, фантазия (Германия – США). 12+
 04.55 **СЕРИАЛ «В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ-3»**. 16+
 06.00 **СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ НОРАБЛЬ»**. 16+



Улика из прошлого

Мэрилин Монро

Самоубийство 36-летней Мэрилин Монро на пике славы до сих пор вызывает вопросы. Сама ли она ушла из жизни? Одни считали ее любовницей президента США Джона Кеннеди, другие – советской шпионкой. Нем она была на самом деле? Ответ мог бы дать дневник, который она вела в последние годы жизни. Но красный блонет бесследно исчез из ее квартиры...



Сокровища Агры

Детектив (СССР, 1983)

Фильм из серии «Приключенция Шерлона Холмса и доктора Ватсона». Н великому сыщину приходит Мэри Морстен с просьбой разгадать тайну: каждый год кто-то присылает ей жемчужину. Холмс и Ватсон и выясняют, что Мэри – наследница огромного состояния, на которое претендуют сыновья майора Шолто и затворник-инвалид Джонатан Смолл.

12 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

05.35, 06.10 «Наедине со всеми». 16+
 06.00 Новости
 06.30 «МЕТЕЛЬ». Художественный фильм
 08.10 «Смешарики. ПИН-код»
 08.25 «Часовой». 12+
 08.55 «Здоровье». 16+
 10.00, 12.00 Новости
 10.15 «Непугуемые заметки». 12+
 10.35 «Поча все дома»
 11.25 Озвездка
 12.25 Чемпионат мира по биатлону. Гонка преследования. Женщины
 13.00 «Теория заговора». 16+
 14.00 «Верные друзья». Художественный фильм
 16.00 **ПРЕМЬЕРА** концерт Стаса Михайлова
 18.00, 19.30 «Лучше всего»
 21.00 Воскресное «Время»
 22.00 «ВН-2017». 16+
 00.50 «НАНОЧЕРКА». Художественный фильм. 16+
 04.15 Нонтральная закупка

РОССИЯ 1

05.00 **СЕРИАЛ «ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ ТАТЬЯНА ИВАНОВА. ДОЛЬЧЕ ВИТА ПО-РУССКИ»**. 12+
 07.00 Мульт-утро. «Маша и Медведь»
 07.30 «Сам себе режиссер»
 08.20, 03.25 «Смолопарома» Евгения Петросяна
 08.50 Утренняя почта
 09.30 «Сто к одному»
 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе
 11.00, 14.00 Вести
 11.20 «Смеяться разрешается»
 14.20 «ОСТОРОЖНО! ВХОД РАЗРЕШЕН». Художественный фильм. 12+
 16.20 «СТАРШАЯ ЖЕНА». Художественный фильм. 12+
 20.00 Вести недели
 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
 00.30 **ПРЕМЬЕРА** «Вымысел исключен. Век разведчика». 12+
 01.30 **СЕРИАЛ «ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ»**. 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Дублер». 16+
 07.00, 07.35, 11.25, 13.10, 16.25, 17.25, 20.55, 22.00 Новости
 07.05 Все на Матч! События недели. 12+
 07.40 «Десятьлет». 16+
 08.00 Церемония открытия XXII Зимних Олимпийских Игр. 0+
 11.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт. Мужчины. 0+
 13.15 Все на хоккей! 12+
 13.55 Хоккей. Евротур. «Шведские игры». Россия – Чехия
 16.35 Биатлон. Чемпионат мира. Гонка преследования. Мужчины
 17.35, 21.00, 00.40 Все на Матч!
 18.25 «Хулиганы. Англия». Док. цикл. 16+
 18.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Суонси» – «Лестер»
 21.30 «Нестонный спорт». Док. цикл. 16+
 22.10 «Спортивный репортер». 12+
 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Нальяри» – «Ювентус»
 01.25 Конькобежный спорт. Чемпионат мира на отдельных дистанциях. 0+
 01.55 Шорт-трек. Кубок мира. 0+
 02.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Матч звезд». 0+
 04.25 «Быстрее». Док. фильм. 16+

НТВ

05.05 Их нравы. 0+
 05.25 **СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ-2»**. 16+
 07.00 «Центральное телевидение». 16+
 08.00, 10.00, 16.00 Сегодня
 08.20 Лотерея «Счастливые утро». 0+
 09.25 Едим дома. 0+
 10.20 «Первая передача». 16+
 11.05 «Чудо техники». 12+
 12.00 «Путь к ответу». 0+
 13.05 «Найти ПотребНадзор». 16+
 14.10 «Тоне люди». Братья Сафроновы. 16+
 15.05 Своя игра. 0+
 16.20 «Следствие вели...». 16+
 18.00 «Новые русские сенсации». 16+
 19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой
 20.30 **ПРЕМЬЕРА «ВЗРЫВНАЯ ВОЛНА»**. Детектив. 16+
 22.40 **СЕРИАЛ «ВРЕМЯ СИНДЕБАДА»**. 16+
 02.20 «Поедем, поедим!». 0+
 02.45 «Еда без правил». 0+
 02.35 «Судебный детектив». 16+
 04.25 **СЕРИАЛ «УЮРТНАЯ ПОЛИЦИЯ»**. 16+

5-Й КАНАЛ

09.15 «Ну, погоди!». Мультсериал. 0+
 10.00 «Сейчас»
 10.10 «Истории из будущего» с Михаилом Новальчуком. 0+
 11.00 «ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЫКОВЕ». Мелодрама. 12+
 13.00 «ТРЕТИЙ НЕ ЛИШНИЙ». Комедия. 16+
 14.25 «ЗНАХАРЬ». Мелодрама. 12+
 17.00 «Место происшествия. Оглашение»
 18.00 «Главное»
 19.30 **СЕРИАЛ «НОРДОН СЛЕДОВАТЕЛЯ САВЕЛЬЕВА»**. 16+
 03.40 **СЕРИАЛ «ОПЕРА: ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА»**. 16+

РОССИЯ К

06.30 «Евроныос»
 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириковым»
 10.35 «ВЕСНА». Художественный фильм
 12.15 «Ростислав Плянт – мудрец и клоун». Док. фильм
 13.00 «Россия, любовь моя!»
 13.30 «Говорачие с белухами». Док. фильм
 14.35 Гении и злодеи
 15.05 «Что делать?»
 15.50 Мировые сокровища. Док. фильм
 16.05 «Вячеслав Бутусов. Пробуждение радости». Док. фильм
 16.35 «Библиотека приключений»
 16.50 «ПУТЕШЕСТВИЕ К НАЧАЛУ ВРЕМЕНИ». Художественный фильм (Чехословакия)
 18.15 «Пешком...»
 18.45, 01.55 «Исстали»
 19.30 «Годзилла Гурченко на все времена»
 21.05 «ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ». Художественный фильм (Россия-Белоруссия)
 22.15 «Ближний круг»
 23.10 П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»
 01.45 «Перфиль и Фома». Мультфильм для взрослых
 02.40 Мировые сокровища. Док. фильм

ТВ-ЦЕНТР

05.50 «РЯДОМ С НАМИ». Худ. фильм. 12+
 07.40 «Фантор низши». 12+
 08.10 «ИДЕАЛЬНОЕ УБИЙСТВО». Худ. фильм. 16+
 10.05 «Короли эпизода. Юрий Белов». 12+
 10.55 «Барышня и нулиар». 12+
 11.30, 00.15 События
 11.45 Петровка, 38. 16+
 11.55 «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПИК». Худ. фильм. 12+
 13.50 «Смех с доставкой на дом». 12+
 14.30 Московская неделя
 15.00 «СЧАСТЬЕ ПО НОНТРАНТУ». Худ. фильм. 16+
 16.55 «МАЧЕКА». Худ. фильм. 12+
 20.30 «ДЕКОРАЦИЯ УБИЙСТВА». Худ. фильм. 12+
 00.30 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONA. СОКРОВИЩА АГРЫ». Худ. фильм
 03.30 «Любовь и ненависть в большой политике. Маргарет Татчер». Док. фильм. 12+
 05.00 «Мой герой». Тон-шоу с Татьяной Устиновой. 12+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости
 06.15, 19.10 Революция потребления. 12+
 07.15, 10.15, 14.15, 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 00.15, 02.15, 03.15, 05.15 Специальный репортаж. 12+
 07.35, 13.35, 01.30 Безопасность. 16+
 08.35, 23.35 Сделано в Москве. 12+
 09.15, 18.15, 01.15 Рулевые игры. 12+
 09.35, 22.35 Фанмины. 12+
 10.35 Москино. 6+
 11.15 Пищевая революция. 12+
 12.35, 21.35, 05.35 Топ. Сеть. 12+
 13.15 Афиша. 12+
 14.15, 14.35, 15.15, 15.45 Прямо и сейчас
 16.15, 04.15 Понаехали. 12+
 16.35, 00.35 Наизнанку. 12+
 17.35, 00.35 До звезды. 16+
 18.35, 20.35, 04.30 Познавательный фильм. 12+
 03.35 И о погоде. 12+

РЕН ТВ

05.00 «ГОДЗИЛЛА». Фантастический боевик (США-Япония). 16+
 06.40 **СЕРИАЛ «КАМЕННАЯ»**. 16+
 23.00 «Добров в эфире». 16+
 00.00 «Соль». 16+
 01.30 «Военная тайна» с Игорем Проненко. 16+

СТС

06.00, 05.35 «Ералаш». 0+
 06.10 «Незлызя». Анимационный фильм (Тайланд). 6+
 08.00 «Драноны. Защитники Олуха». Мультсериал. 6+
 09.00 «Смешарики!». Мультсериал. 0+
 09.15 «Три нота». Мультсериал. 0+
 09.30 «Юрелина в стране

О «Леди Макбет» и скрипках-эмигрантках

В год столетия независимой Финляндии русская музыка здесь звучит наравне с финской

Нынешний год знаковый не только для России, но и для Финляндии: 100 лет назад русская революция принесла независимость этой стране. Наши соседи решили посвятить празднованию юбилея весь 2017-й. И первым среди крупных культурных событий «Года-100» стала премьера «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича в Финской национальной опере. О том, что для финнов это акция государственного значения, говорит уже сам факт приглашения на нее группы российских журналистов, в том числе обозревателя «Труда». Что ж, культурная Россия по-прежнему остается для культурной Финляндии одним из важнейших ориентиров.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ
ХЕЛЬСИНКИ – МОСКВА

Опера «Леди Макбет...» ставилась в Финляндии неоднократно, но всегда во второй редакции, озглавленной «Катерина Измайлова» и осуществленной композитором через 20 с лишним лет после мировой премьеры. Не отрицая ее художественного значения, все же признаем, что во всем мире театры привлекают прежде всего первая редакция 1934 года, триумфально прошедшая по многим сценам страны и зарубежья, но в 1936 году разгромленная газетой «Правда» в знаменитой статье «Сумбур вместо музыки». Теперь и в Финляндии решили обратиться к изначальному замыслу великого композитора.

Уточним, постановка – копродукция сразу трех театров: помимо финнов, в ней приняли участие Опера Осло и Немецкая опера в Берлине. И это



На островах, где живет Катерина, есть только рыба и люди с холодными рыбьими душами.

Сюжет Лескова-Шостаковича подан постановщиками как драма космического масштаба.

стремление укрупнить силы, в общем, тоже говорит о серьезности подхода создателей спектакля. Основа бригады постановщиков – норвежская, и первые показы прошли два года назад в Осло. Сюжет Лескова – Шостаковича разворачивается на рыбном заводе, ютящемся на каменистом острове посреди сурового моря. Норвежцами

или финнами герои от этого не стали – поют по-русски, но и русскими их уже не вполне назовешь: скорее это обитатели затерянной в океане-космосе микроскопической планеты, этаким «черной дырой». Драма Катерины, от безыходности и нелюбимости идущей на двойное убийство, поднята режиссером Оле Андерсом Тандбергом и его единомышленниками на вселенский уровень. Не обошлось, правда, без злоупотребления мрачным сексуальным юмором (героиню без конца «пользуют» здоровенной тресковой тушей) или регулярного явления странного-шутейного сценического духового оркестра. Да, в партитуре Шостаковича предусмотрен сценический музыкальный ансамбль, своим резким медным звуком подчеркивающий смысловые кульминации трагедии. Но почему эти «вестники зла» одеты как школяры на веселом празднике?

Однако это частности. Главное же в том, как великолепно передана мощная музыка Шостаковича. Здесь, конечно, ценен вклад двух российских солистов – Светланы Создательевой и Алексея Косарева из московской «Геликон-оперы», а также живущего в Польше украинского певца Александра Телиги, певшего эту партию в постановке Большого театра 2004 года. Но остальные – то – финны! Хотя в большинстве случаев ты не улавливаешь разницы в музыкальном менталитете: увлеченно вливаются в общий ансамбль и Мика Похонен (Зиновий Борисович), и Паулина Линносаари (кухарка Аксинья), и Хейкки Аалто (Квартальный), и Роланд Лийви (Задрипаный мужичонка), и Коит Соасепп (Поп).

В этом точном попадании в шостаковичевскую интонацию решающую

роль, конечно, сыграл дирижер Олег Каэтани – сын великого русско-французского дирижера Игоря Маркевича, ученик наших маэстро Кирилла Кондрашина и Ильи Мусина, имеющий огромный опыт исполнения русской музыки, записавший все симфонии Шостаковича.

Заметим, что нынешней премьерой «русская глава» в репертуарной истории Финской национальной оперы образца 2017 года не ограничивается. И 17 марта здесь представят «Евгения Онегина» – самую, как рассказали нам, любимую финской публикой русскую оперу. Таким образом, нашей музыке отдана половина всех премьер юбилейного года! Остальные две представляют своих национальных авторов – живого классика Кайю Саариа и молодого Себастьяна Хагерлунда.

Вообще русский след в современной музыкальной культуре Финляндии очень заметен. Начать с того, что сама Национальная опера в течение 70 лет работала в здании бывшего императорского Александровского театра, построенного в 1879 году по инициативе генерал-губернатора Николая Адлерберга, и только в 1993 году переехала в современный архитектурный комплекс. Русская музыка составляет существенную долю и в репертуаре Симфонического оркестра радио, резиденции которого – суперсовременный зал Центра музыки на 1700 мест – нам с гордостью показали его генеральный менеджер Туула Саротие и пресс-атташе Сату Кахила. В прошлый Год Прокофьева коллектив записал все фортепианные концерты композитора с пианистом Олли Мустоненом.

Ну, а для нынешнего Года Стравинского музыкантам и не надо особо что-

то разучивать – в их репертуаре «Весна священная», «Поцелуй феи», «Орфей», «Агон». И на каком уровне это все звучит! Финская исполнительская школа сейчас – одна из ведущих в мире. А ведь в значительной мере она ответвление русской, в первую очередь петербургской традиции, воспитавшей многих финских музыкантов. К стати, совсем скоро, 12 февраля, оркестр приедет в Москву, где в Зале Чайковского представит программу финской, русской и мировой музыки. Понятно, не минутет коллектив и Санкт-Петербург. А также впервые в послевоенной истории посетит Выборг.

В связи с этим городом госпожа Саротие рассказала интригующую историю. До Второй мировой здесь жил богатый лесопромышленник Харри Валь, собравший одну из крупнейших в Европе коллекций старинных струнных инструментов. В его собрании было семь скрипок Страдивари, шесть Гварнери, пять Амати, не говоря обо всем прочем. Но грянула советско-финская война, в 1940 году Валь умер, и его друг скрипач Онни Сухонен решил перевезти коллекцию в Хельсинки. Однако смог раздобыть только маловместительный армейский седан, в который вошли 32 самые ценные скрипки. Впрочем, и они затем разошлись на торгах, поскольку семье надо было устраивать свою жизнь на новом месте. Однако около полусотни инструментов остались в России. Что стало с ними? Уцелели ли под бомбежками, а если да, то кому достались? Дом Вали, утверждал Туула, сохранился, она хочет его посетить...

Нам тоже интересно, что она там найдет. Обязательно расскажем об этом читателям.

РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

Лечим суставы диетой



Е.А. НИКИТИНА,
доцент кафедры диетологии
и клинической нутрициологии РУДН,
кандидат мед. наук

— Сегодня биодобавки активно вводятся в рацион питания при лечении болезней. Какую диету необходимо соблюдать при болезнях суставов?

— Желательны в меню кисломолочные продукты, холодец, если нет повышенного уровня холестерина, и жирная морская несоленая рыба. А если говорить о добавках, то их требуется целая комбинация. Что же так необходимо суставам? Длительный прием хондропротекторов – хондроитина и глюкозамина, предупреждающих разрушение хряща. Прием коллагена, который способствует улучшению подвижности суставов и позвоночника; гиалуроновой кислоты – главного компонента суставной жидкости, сохраняющего эластичность суставов; MSM – биодоступной формы серы природного происхождения, замедляющей разрушение суставного хряща и натуральных обезболивающих и противовоспалительных трав. Обязательны также витамины и минералы

для синтеза соединительной ткани. Если уже есть проблемы с суставами, то и трех месяцев приема хондропротекторов будет мало. Хрящевая ткань восстанавливается медленно: через 3 месяца уходит боль, через 6 – улучшается подвижность и только через 9 месяцев изменения в суставах становятся заметны на рентгеновском снимке (артроз перестает прогрессировать).

Также для синтеза соединительной ткани, то есть хрящей, связок и т. д., необходим прием витаминов и минералов. И если человеку с проблемными суставами не назначить витаминов С, D, группы В и минералы, такие как кальций – хрящевая ткань просто не сможет полноценно восстанавливаться.



Для суставов принимайте лучшее¹ – средства серии «Хонда»

Достоинства натуральных² средств «Хонда»

- Максимальные дозировки самых важных для здоровья суставов компонентов от лучших мировых производителей: коллаген – 8000 мг, хондроитин – 800 мг, глюкозамин – 1350 мг, гиалуроновая кислота – 50 мг, MSM – 600 мг («Хонда Drink»)
- Большой выбор форм выпуска: капсулы, таблетки, кремы, напитки – для любых предпочтений
- Совместное применение крема и таблеток обеспечивает двойное действие – снаружи и изнутри

<p>1 «Хонда drink» хондропротекторный напиток Рекордсмен³ по составу! Максимум³ коллагена, хондроитина, глюкозамина, гиалуроновой кислоты и MSM для усиленного питания суставов</p> 	<p>2 «Хонда Форте» таблетки 500 мг хондроитина и 500 мг глюкозамина в 1 таблетке, как в аналогах, но по выгодной цене⁴</p> 
<p>3 «Хонда Глюкозамин Максимум» С высоким содержанием глюкозамина – 750 мг глюкозамина в 1 таблетке, как в аналогах, но по выгодной цене⁴</p> 	<p>4 Крем «Хонда» Максимум² хондроитина и глюкозамина для их глубокого проникновения через кожу⁶</p> 

«Овесол» – бережное очищение печени!

Все еще чистите печень народными средствами? Попробуйте заменить их на «Овесол». «Овесол» – современное натуральное² средство для бережного очищения печени от токсинов.

«Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней.

Только в нем¹ овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами: куркумой, володушкой, бессмертником, шиповником, мятой синергично воздействует на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени.

Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени⁷. Пусть и для Вас он станет надежным помощником!



А какую валериану принимаете вы?

Попробуйте усиленную валериану под названием Релаксозан от компании «Эвалар»!

Она отличается:

- Максимальным успокаивающим и релаксирующим действием¹ за счет высокой дозировки стандартизированного экстракта валерианы (Германия) – 500 мг в сутки.
- Оптимальным сочетанием валерианы с мелиссой и мятой в одной таблетке, что обеспечивает их синергичное успокаивающее действие.

Выгодной ценой.



Спрашивайте во всех аптеках города! WWW.EVALAR.RU
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Закажите на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

¹ В ассортименте «Эвалар». ² По действующим компонентам. ³ В серии «Хонда». ⁴ По данным ЗАО «Группа ДСМ» за декабрь, 2016 г. ⁵ По содержанию хондроитина и глюкозамина среди кремов компании «Эвалар». ⁶ За счет содержания Тизоля в составе крема, который обеспечивает глубокое проникновение через кожу (справка-заключение по использованию аквакомплекса глицероальвата титана (Тизоля) в составе кремов производства ЗАО «Эвалар»). ⁷ По данным «ДСМ Групп» БАД «Овесол» производства «Эвалар» является самым продаваемым брендом в группе средств для печени и желчного пузыря в 2016 г. ⁸ Сертификат СМР №С0170889-03, NSF International (США). Состав БАД «Овесол усиленная формула».

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ

Редакционная коллегия: П. Абаверов, Г. Агшешва, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Ирэнсия Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38 Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62 http://www.redstarph.ru E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Знака №350-2017

Индикатор: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru Срок подписания в печать: 21.00 Номер подписки: 21.00



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд» Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



