

Артем Ткаченко: Я не разведчик Ким Филби, но тоже умею хранить секреты

На этой неделе на НТВ начался показ сериала «Охота на дьявола». По словам генпродюсера канала Тимура Вайнштейна, это «первая ласточка, первый плод нового, эволюционного подхода к производству сериалов, в которых мы постарались сохранить то, что любит наш зритель, но сделать это качественно иным». Сформулировано витиевато. Интересно, насколько новый фильм про шпионов отличается от собратьев по жанру? Рабочее название его было иным – «Формула профессора Филиппова». Сюжет разворачивается вокруг секретного оружия, которое появилось в результате научного открытия российского физика Михаила Филиппова... Ну и что здесь сказано, а что лишь намек? О картине и ее героях мы поговорили с актером Артемом Ткаченко, сыгравшим сотрудника британской разведки Фила Килби.

НАТАЛЬЯ БОБРОВА

Итак, интрига. В начале XX века ученый исследовал возможность передачи взрывной энергии на большое расстояние. А спустя 40 лет разработки Филиппова заинтересовали спецслужбы разных стран. Отважно противостоят сотрудникам иностранной разведки бывший русский офицер, а ныне кинорежиссер Макс Ливису, которого сыграл Сергей Безруков, а также сотрудник британской разведки и его преданный друг Фил Килби (Артем Ткаченко). Такой вот микс «Гиперболонда инженера Гарина» и «Семнадцать мгновений весны»...

– Артем, этот сериал вы проанонсировали в социальных сетях так: «Скучно не будет!» Почему вы так уверены в этом? И чем вас так зацепил ваш герой – английский разведчик?
– Меня зацепил уже сценарий, который написал Денис Карышев, причём с самой первой страницы. У него довольно оригинальная структура. В начале каждой серии идет кусочек тогдашней хроники. И уже после хроники мы начинаем погружаться в мир своих героев, где подлинные факты переме-

шаны с художественным вымыслом. Это по-настоящему интересно и азартно. Когда же я встретился с режиссером Давидом Ткебучавой и сценаристом Денисом Карышевым и ближе познакомился с их видением этой невероятной шпионской истории, когда увидел, как они заряжены ею, то понял, что согласен играть здесь любую роль.

– Но вначале-то вы пробовались на роль Макса Ливису, которую, в конце концов, отдали Сергею Безрукову, не так ли?
– Абсолютная правда. В силу обстоятельств режиссер выбрал Сергея Витальевича и был



ФОТО МАКСИМА НОВИКОВА, ТАСС

ЛЮДЕЙ ВСЕГДА притягивает тайна, а на ней в разведке все держится. И потом, сыщик может быть простодушным, а разведчики – это всегда изощренные умные, коварные, тонкие люди, за такими наблюдать очень интересно

лотно его роль! До такой степени, что ради нее Безруков отказался от своего принципа не сниматься в сериалах. Мне предложили сыграть его товарища, Фила Килби.

– За вашим героем явно маячит прообраз – знаменитый советский разведчик Ким Филби. Вам до стеем много было о нем известно?

– Честно говоря, совсем ничего. Но насчет определения «прообраз» я бы с вами поспорил. Да, имена их созвучны, это так. Но дальше я не вижу явных исторических или биографических совпадений. Денис Карышев, когда писал этот сценарий, можно сказать, собирал пазл. И получился действительно собирательный образ из разных шпионских саг.

– Хорошо, что вы об этом предупредили, иначе можно было бы ждать упреков в исторической недостоверности от тех, кто знает про легендарного Кима Филби, читал про него что-то основанное на фактах и документах...

– Не уверен, но в фильме вообще что-то есть от этого реального исторического персонажа, звезды нашей внешней разведки. Это, повторю, не документальное кино.

– Да, с этим не поспоришь. Да и вы там выглядите почти как агент 007, что от Филби далеко... Накладывали сложный грим?

– Да нет, никакого особенного грима не понадобилось. Основная сложность заключалась в том, что пробы к фильму заняли у меня много времени. Сначала пять раз выходил в образе Макса Ливису, играл с разными партнерами, пока режиссер искал подходящее решение. А на Фила меня, в общем-то, и не пробовали. Просто вдруг сказали: Макса будет играть Сергей, а тебя хотим видеть в роли Фила Килби. Согласен или нет? Я не медлил с ответом: с вашей командой готов играть хоть старушку на паперти!



ОЩУЩЕНИЕ

Гузель АГИШЕВА,
редактор
отдела
«Общество»



Не старайтесь сделать меня счастливее!

В свое время к покупке московской квартиры мы подошли ответственно. Искали тихий зеленый район, кирпичный дом с нормальными стенами, чтоб никакого шума. Все хотели сошлись на северо-западе столицы, в доме из так называемой серии 1-410. Их, к слову, по всей Москве осталось 180 штук. Поздняя «сталинка» 1958 года: толстые стены, отличная звукоизоляция, высокие потолки, дубовый паркет, просторные лестничные клетки.

Тогда еще не было федерального закона, запрещающего курить на лестничных клетках, но в нашем подъезде и без того никто никогда не курил, так что на лестнице всегда было чисто и свежо. Увы, длилась лепота недолго: ныне дом наводило новое племя, не только молодое, но подъезд прокурен и грязен. С тишиной тоже покончено. Предприимчивый и, очевидно, тесно связанный с местной администрацией человек отгородил за двором железной дороги у станции «Тушинская» большой кусок земли. Туда теперь выгружают щебенку с прибывающих товарняков.

Работа кипит круглосуточно, без выходных и праздников. Гастарбайтеры ломами сбивают вагонные замки, с гулким шумом открывают тяжелые двери, ковш скребет по щебню и металлу – столбы пыли, лязг, скрежет. Мы боролись с вопиющим беззаконием по всем правилам: привлекли ТВ, писали в префектуру. Один гражданин даже записался на прием к высокому чиновнику, но...

У меня хранится ответ зампрефекта Северо-Западного округа господина Прищепова от сентября 2013-го. Смысл таков: проверим, есть ли превышение шума. И, по всей видимости, до сих пор «проверяют». В префектуре, видимо, не слышали про закон о тишине, по которому есть строгие ограничения, когда этот шум можно производить. Хотя и так нетрудно догадаться, что по ночам людям свойственно спать, а в выходные хочется отдохнуть без лязга и пыли.

Хотя шумы бывают не только техногенные. С некоторых пор боюсь праздников, бегу от них куда подальше. Это потому, что у власти теперь концепция такая: чтобы народ не сильно унывал, его надо беспрестанно веселить. Массовик-затейник с Тушинского поля четыре часа крику зовет в мегафон народ гулять. Голос у массовика задорный, и присказка «стар и млад, подходи да к нам в круг заходи!» достала до печенок, посраимв тройные стеклопакеты.

От такой гульбы можно убежать в парк Покровское-Стрешнево – чудесный, изумительный и, что немаловажно, заповедный. О строгом запрете разжигать костры и мангалы строго предупреждают растяжки у каждого входа. Но почему сами же власти понастроили в парке столько площадок для барбекю? И стоит теперь сизый чад среди вековых сосен. К чему все эти картинки? Да чтобы проиллюстрировать, чем порой оборачиваются добрые намерения. Власти хотят нас осчастливить, а мы, несознательные, в упор свое счастье не видим.

Вот и объявленное масштабнейшее переселение населения из хрущевок в новое жилье вызвало в Сети бурю не самых восторженных откликов. А ведь по обещанному закону люди не потеряют, а выиграют – получат новенькое жилье вместо обветшавшего, да еще в тех же самых районах, где ныне обитают. Но тут вопрос: а откуда ж возьмутся эти «новые комфортные дома в привычных районах»?

В начале 2000-х, помнится, в Москве расселяли Октябрьское поле. Отличные четырехэтажные дома, построенные еще пленными немцами, решили надстроить, превратив их в муравейники. Мало кто хотел уезжать из старых квартир. Заинтересовывали дополнительными метрами, хотя и неблизкими. Мой знакомый вышел из той войны победителем, но знали бы вы, чего ему это стоило! Ему отключили свет и тепло, а он продолжал жить, не соглашаясь на дальний переезд. Его побили в нежилком подъезде, а уж потом, выйдя из травматологии, он вселился – таки в новую, в сотне метров от прежней и с видом на центральный офис побежденной им фирмы «Донстрой», квартиру. Единственный из всех жильцов той четырехэтажки...

Это я к тому, что нельзя сдавать свое пространство без боя. Личное пространство, без которого жизнь не может быть полноценной. Не плитка на плацу делает меня счастливой и не барбекю в парке. Хочу жить в том доме, который сама выбрала, в той квартире, которую сама купила, на собственный заработок. Хочу гулять, когда сама захочу, и там, где мне нравится, хочу слушать тишину и кормить птиц в парке. И чтоб поменьше было чиновников, которые регулярно пытаются сделать меня счастливее против моей собственной воли.

ЗАЧЕМ?

Евротроллинг

Мысль о том, что песенный конкурс «Евровидение» превратился из творческого состязания в политическое шоу, давно стала общим местом. Никто и не делает секрета, что национальные жюри голосуют не за какого-то исполнителя, а за или против конкретных стран. Извините за каламбур, но голос самого артиста не решает вообще ничего.

ЮРИЙ РЯЖСКИЙ

В этом году представлять Россию на «Евровидении» решили послать Юлию Самойлову. Певицу, скажем прямо, малоизвестную. Но у нее есть одно отличие: эта девушка – инвалид с детства, прикована к креслу и даже на нем перемещается с большим трудом.

Если бы конкурс проходил не в Киеве, а в любом другом городе, возможно, это решение вызвало бы только положительные эмоции. В конце концов, на «Евровидении» уже выступали и Диана Гурцкая – она представляла в 2008-м Грузию. И финская группа «Именины Пертти Куриikka», где у басиста и ударника – синдром Дауна, у гитариста – церебральный паралич, а вокалист страдает аутизмом. И даже инвалидное кресло на сцене тоже было: в 2015 году от Польши на сцене пела Моника Кушинская, парализованная в результате автомобильной аварии.



ФОТО МАРИИ АНТИПИНОЙ, ТАСС

Между прочим, никто из них особенно успеха не добился: Гурцкая заняла 11-е место, Кушинская – 23-е, а финны вообще не вышли в финал конкурса. И именно поэтому, кстати, лично я не воспринимаю критику, которая началась в интернете сразу после оглашения имени нашей участницы: дескать, въезжать на «Евровидение» на инвалидной коляске – это запрещенный прием, так нельзя. Во-первых, можно. Во-вторых, история доказала, что инвалидность конкурсанта не является определяющим фактором...

Но есть другое обстоятельство. Наша Юлия Самойлова находится в списках россиян, въезд которым в Украину запрещен. За то, что девушка не только горячо поддержала присоединение Крыма к России, но и ездил туда выступать на концертах. То есть Самойлова для Киева – персона нон грата.

И то, что наши телебоссы выбрали для поездки на «Евровидение» именно Юлию, выглядит эдаким изощренным троллингом. Как властей Украины, так и всей Европы. Разрешат Самойловой въехать в Киев и выступить там на целый мир? Отлично, независимо от результатов. Не пустили ее через границу из-за «запретного списка»? Ау, европейцы, вы посмотрите, как в стране, стремящейся в Евросоюз, относятся к людям с ограниченными возможностями! Политиканы ничего не теряют при любом раскладе. А Юля?

Многие заявили, что им жалко Самойлову: дескать, девушке и так не повезло в жизни, так она еще и оказалась разменной монетой в политиграх. Хотя мне кажется, что ей-то вся сложившаяся ситуация на пользу. Положа руку на сердце, многие из вас ранее слышали ее имя, не говоря уже про ее песни? Юля пела на открытии зимних Паралимпийских игр 2014 года в Сочи, и это, пожалуй, единственное ее серьезное достижение. А сейчас Самойлова на слуху, про нее говорят вся Россия и пол-Европы. И это определенно – ее минута славы.

Жаль, что к этой славе сразу начали примазываться одиозные персонажи типа депутата Милонова. Дескать, поедет с казаками в Киев, защитит нашу певицу. Все, кто знает Самойлову, говорят о ней как о человеке сильного характера и большого мужества. Вряд ли она нуждается в поддержке подобного рода.

P.S. Самым изощренным троллингом было бы объявить нашим конкурсантом бевашую из Москвы в Киев певицу Марию Максакову, еще недавно депутата Госдумы от «ЕР», партии власти. Вроде как и от участия в конкурсе не отказываемся, и тратиться на ее подготовку не надо. А с учетом особых взаимоотношений семьи Максаковой с украинскими властями еще и победить бы могла. Во славу России.



Артем Ткаченко:

Я не разведчик Ким Филби, но тоже умею хранить секреты

«Стр» — Понимаю, что вы в разведке не служили. Но что-то обеще с вашим героем у вас есть?

— Так, дайте подумать... Я, конечно, не разведчик и тем более не Ким Филби, но я тоже умею хранить секреты. В этом смысле я — могила. Без такого качества в разведке никак нельзя. Вы согласны?

— Согласна. Тогда скажите (это ведь не военная тайна?), почему в моду вернулись фильмы о тайных агентах, шпионах, разведчиках? Одно время им на смену пришли менты и бандиты, а сейчас рыцари плаща и кинжала опять на волне популярности.

— Мне кажется, они никуда не уходили. Может, просто отошли на какое-то время в тень и жили под другой легендой? Но Джон Ле Карре и «Семнадцать мгновений весны» никогда из моды не выходили и вряд ли выйдут. Людей всегда притягивает тайна, а на ней в разведке все держится. И потом, сыщик может быть простодушным, а разведчики — это всегда изощренно умные, коварные, тонкие люди, за такими наблюдать очень интересно. И тот патриотизм, та преданность делу, которому они служат, — не показные, а истинные. Это тоже выглядит очень привлекательно, особенно когда про патриотизм кричат на всех углах.

— Российские агенты в голливудских картинах, как правило, представляются зрителю совершенными монстрами или полными дураками. Ваша версия — это реабилитация образа нашего разведчика?

— В сериале «Охота на дьявола» такое утверждение скорее может относиться к герою Безрукова. Это ведь Сергей Витальевич играет русского разведчика, а я, напомню на всякий случай, по роли не совсем наш. Мой Филби — сотрудник английских спецслужб.

— Ну вот и с этим разобрались... Как вам работало с Безруковым на площадке?

— Прекрасно. А как еще может работать с таким большим профессионалом и при этом приятнейшим в общении человеком?



1 Знаменитый советский разведчик Ким Филби.

2 Артем Ткаченко в роли Фила Филби в сериале «Охота на дьявола».

3 Актеры Артем Ткаченко и Екатерина Стеблина в Сочи на «Нинотавре».



ФОТО ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ ИСТОЧНИКОВ



ФОТО ВАЛЕРИЯ МАТЫШКИНА/ТАСС

Штрихи

● Артем Ткаченко родился в Калининграде, в апреле ему стукнет 35. Профессии учился в калининградском лицее и в знаменитом ВТУ имени Щепкина (примечательно, что и в лицее, и в театральном училище с ним вместе учились сестры Арнтгольц). Получил известность Артем уже после первой своей работы в фантастическом триллере Филиппа Янковского «Меченосец». С тех пор его фильмография выросла до полусотни проектов.

ПО СЛЕДАМ СКАНДАЛА

Абвер цветет, Освенцим отдыхает

В Новосибирске случился показательный скандал, из которого можно сделать вывод: предпринимательская креативность должна оставаться в рамках приличия. Там местный организатор «культурного досуга» назвал свою баню «Абвер». А слоган, прославлявший помывочный комплекс на берегу Оби, звучал так: «Освенцим отдыхает!».

Дикость? Невежество? Оскорбление памяти миллионов жертв нацизма? Да, безусловно. Но эти «придумки» — не только вызов морали, но и прямое нарушение закона, запрещающего пропаганду нацистской символики. Владелец злополучной бани Вячеслав Боев, конечно же, мог быть двоечником, ничего не знавшим о роли абвера в Третьем рейхе и о фабрике смерти под названием Освенцим. Он мог вообще не учиться или посещать

школу для умственно отсталых. Но ведь откуда-то, из каких-то потаенных извилин извлек он эти «приличные» названия?

И что, не нашлось рядом никого, кто на пальцах бы объяснил Боеву, что за шесть лет в Освенциме было уничтожено более 1,5 млн человек — примерно столько же, сколько теперь проживает в Новосибирске? Пусть бы представил свой город в очереди к газовым камерам и печам. Впрочем, владелец бани — человек не такой тонкой душевной организации. Вместо того чтобы стореть со стыда или хотя бы заколотить досками свое заведение, господин Боев приводит свои аргументы. Он-де собирался оскорблять ветеранов, а всего лишь решил при запуске сайта для лучшей посещаемости использовать в названии заведения первые буквы алфавита «А», «Б» и «В»...

Воистину, простота хуже воровства. Боюсь соврать, но последний раз поисковые интернет-системы использовали алфавитное индексирование в 1996-м. С тех пор нет никакой разницы, с какой буквы начинается ваше доменное имя и какая буква идет за ней.

Приведу комментарий Алексея Мироненко из Севастополя: «В нашем городе заведение с таким названием не проработало бы и недели. Без лишних разговоров его просто бы сожгли, сообщив пожарным название бани и слоган, чтобы те не очень торопились...»

А что там с баней происходит в Новосибирске? Да ничего особенного. На сайте слоган с упоминанием Освенцима убрали, название «Абвер» заменили на бредовый набор букв «Абвцу»... Парня продолжает работать. Люди моются.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

19 АПРЕЛЯ
начало в 19.00 /среда

Заслуженные артисты России
Екатерина ГУСЕВА
и Евгений ДЯТЛОВ

«Лишь бы не было войны...»

6+

РЕКЛАМА

Акция «Пополнение на все сто!» по картам лояльности BP CLUB



Всероссийский банк развития регионов объявляет акцию по картам лояльности BP CLUB — «Пополнение на все сто!» Пополни карту от 1000 рублей и получи 100 баллов от ВБРР. В период с 1 по 31 марта 2017 года при первом пополнении карты BP CLUB ВБРР на сумму от 1000 рублей на МАЗК ВР, а также в отделениях или банкоматах банка ВБРР — 100 баллов в подарок!

Участником акции может стать любой владелец карты BP CLUB ВБРР, впервые пополнив ее в течение срока действия акции на сумму 1000 рублей и более.

Акционные баллы за первое пополнение карты BP CLUB на сумму от 1000 рублей начисляются один раз. Акция действует во всех регионах присутствия сети МАЗК ВР и банка ВБРР.

Начисление баллов по операциям в период с 1-го по 14-е число календарного месяца производится не позднее 21-го числа текущего календарного месяца, а по операциям с 15-го числа и до конца месяца — в течение семи рабочих дней следующего календарного месяца.

Напомним, что в декабре 2016 года ВБРР стал партнером программы лояльности BP CLUB. Банк является основным финансовым партнером программы и эмитирует предоплаченные банковские карты

лояльности для сети МАЗК НК «Роснефть», работающей под брендом ВР.

Карты лояльности BP CLUB представляют собой предоплаченные банковские карты MasterCard, которые выдаются бесплатно в сети МАЗК ВР без комиссий за годовое обслуживание. Предоплаченные карты BP CLUB ВБРР — это возможность воспользоваться системой бонусов и эксклюзивных предложений.

За платежи с использованием банковских предоплаченных карт BP CLUB банк начисляет участникам программы дополнительные бонусные баллы из расчета 1 балл за 200 потраченных рублей. У клиента также есть возможность получить дополнительные приветственные 100 баллов при прохождении идентификации в банке.

Оплачивать топливо с помощью карты BP CLUB ВБРР — очень удобно! А если за пополнение карты вам дарят дополнительные баллы — еще и приятно!

С полными правилами акции, в том числе с информацией об организаторе, сроках и порядке начисления баллов, а также с адресами МАЗК ВР, отделений и банкоматов ВБРР, участвующих в акции, можно ознакомиться на сайте банка

vbr.ru



«Я делаю только то, что мне хочется». Андрей Максимов – журналист, телеведущий, драматург, прозаик, актер, сценарист, радиоведущий, психолог в гостях у ток-шоу «Мой герой» Ср, 13.35, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Илзе Лиепа «Блистающий мир», Вс, 16.15, «Россия К»
Джеки Чан «Смокинг», Пн, 21.00, СТС
Вячеслав Тихонов «Доживем до понедельника», Чт, 02.15, «Домашний»
Сальма Хайек «После заката», Сб, 12.45, ТВ-3

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Красота требует жертв. Финансовых

Поклонники «Друзей» не перестают восхищаться внешностью Дженнифер Энистон. В свои 48 лет она выглядит так же, как и в те времена, когда этот знаменитый телесериал только снимался. И вот дотошные журналисты светской хроники решили посчитать, в какую сумму обходится красавице ее молодость. Итан. Двадцать тысяч долларов в год она отдает службе доставки здоровой еды. Семь тысяч тратит на уход за формой лица, включая нехирургическую подтяжку, осуществляемую с помощью лазера.



ФОТО: GETTY IMAGES/ISTOCKPHOTO

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Даже злые урки и те боялись Мурки

Первый канал завершил показ «Мурки». Великолепное название! Прочтешь его в программе передач, и в голове тут же закрутятся: «Здравствуй, моя Мурка, здравствуй, дорогая!» У нас ведь так: далеко не все с ходу могут вспомнить хотя бы строчку из гимна, а из этого блатняка – запросто. И никакой дорогостоящий пиар сериалу не нужен. Зритель и так, без всяких анонсов и трейлеров, легко угадывает: кто его герои, когда и где происходит действие.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Половина показа прошла довольно успешно. Результаты второй еще неизвестны, но наверняка они будут не хуже. Еще бы! После того-то, как сама Наталья Поклонская вместе с участниками «Прожекторперисхилтона» воспроизвела в эфире сценку из «Места встречи...», наиграв знаменитую мелодию! Но, удивительное дело, сторонники конспирологии тут же заполнили интернет предположением, что этот неожиданный концерт был предпринят не в рамках промокампании продукта «Первого», а по распоряжению кремлевских политтехнологов. Они-де хотели таким образом подправить светлый образ крымской красавицы, слегка померкший после странной истории с мироточащим бюстом. Нет, все-таки мы обладаем поистине загадочной душой, если в наших глазах экс-прокурора можно реабилитировать с помощью любимой песни криминальной Руси!

Однако вернемся к сериалу. Что же в нем есть из того, на что мы были вправе рассчитывать? Действие действительно происходит в криминальной среде начала 20-х годов прошлого века, когда предположительно «Мурка» и была написана. В основу сюжета легла подлинная история сотруд-



ФОТО: GETTY IMAGES/ISTOCKPHOTO

ницы московского УГРО, которую внедрили в банду, чтобы вычислить и уничтожить главаря по прозвищу Бриллиант. Звали ее Мария Климова. Тот самый случай, когда слово из песни не выкинешь: «Эх, Мурка, ты мой Муруночек! Мурка, ты мой котеночек! Мурка – Маруся Климова, прости любимого!»

В общем, в Одессу то ли из Ростова, то ли из Москвы приезжает оперативница. Местные правоохранители, в силу сложившихся традиций, описанных еще Бабелем, сами справиться с ворами не могут. Даже если они их ловят, то потом на ночь отпускают из тюрьмы, чтобы утром те поделились добычей. Сериальная Маруся, выдавая себя за сородичку батяни Махно, внедряется в бандитскую среду, вычисляет главаря и... между ними вспыхивает страсть. Но истинная сущность оперативницы не может вечно оставаться тайной. Любимец в шоке: «Слушай, в чем же дело? Что ты не имела? Разве я тебя не одевал? Кольца и браслеты, юбки и жакеты разве я тебе не добывал?» Ну и так далее.

Словом, в том, что касается времени действия и героев, наши ожидания не оказались обманутыми. Ну а как же с местом действия? Мы уже упомянули город, который и в «Мурке» обозначен очень точно, – Одесса. Его название постоянно звучит с телеэкрана. В него на протяжении всех первых серий рвется герой Сергея Гармаша – вор в законе Грек, томящийся в подвалах Лубянки. Практически все действующие лица говорят на уникальном языке, состоящим из смеси русского, украинского и идиша, воспетом в «Одесских рассказах» Бабеля и воспроизведенном на экране в «Закате», «Биндюжнике и Короле», «Ликвидации» и т. д. Но вот ведь беда, Одесситов в «Мурке» как раз и нет.

С одной стороны, все понятно: не то сейчас время, чтобы всей съёмочной группой отправляться в эту «черноморскую жемчужину». А Михаил Пореченков, который играет гэзашного начальника, задумавшего всю операцию, так и вовсе для Украины персона нон-грата. С другой стороны, столько разных городов мира появлялось в наших фильмах, а зри-

телям и в голову не приходило, что эти Париж или Ницца были сняты на «Мосфильме». Для «Мурки» тоже соорудили декорации. Но, позволяя, что общего между аляповатым красным зданием, именуемым героями гостиницей «Лондонская», и реальной знаменитой «Лондонской», построенной в стиле раннего итальянского Ренессанса? А все эти маленькие разноцветные домики на пыльных, без единого кустика улицах? Да это техасская провинция времен депрессии, а не город, в реальности утопающий в зелени! Неужели ни один из авторов сериала в жизни не был в Одессе?

Нет, дело здесь в другом. На сюжете, основанном на более-менее правдивой одесской истории, на одесском фольклоре, неподражаемом говоре юморе, на колоритнейших, почти бабелевских персонажах, вроде бандерши тети Циля в прекрасном исполнении Нины Дворжецкой, на смачных погоняках вроде Оси Шифоньера или Попугайчика, была снята... гангстерская сага. Едва ли не в каждой серии есть сцена, где с десяток человек выясняют отношения, держа друг друга за прищел. Где герои то и дело палят с двух рук, как какие-нибудь Бонни и Клайд. А отрезанная голова на подносе? Что твой Тарантино! А парализованный монтаж, когда Маруся занимается любовью со своим Бриллиантом и одновременно идет рэстлел конкурирующих банд? Это ли не «Крестный отец»? Впрочем, возникают и другие ассоциации. А именно – «Интервенция» Полоки. Грогетса уж больно много...

Ну а по большому счету «Мурка» смотрится очень даже ничего себе. Крепкий, профессионально сработанный проект. Много удачных актерских работ. Хороший музыкальный ряд, представляющий собой вариации на тему заглавной песни. В общем, это явная удача «Первого».

Утром в газете, вечером в куплете

Оперативности американских телезрителю можно позавидовать. В США еще не улеглись политические страсти, а кабельный телеканал HBO уже объявил о начале работы над мини-сериалом, посвященном перипетиям недавней сендальной предвыборной кампании.

Работать над ним будет тот же коллектив, что делал для канала телевизионный фильм «Игра изменилась», получивший три «Золотых глобуса». В нем речь шла о президентской гонне 2008 года. Тогда за право поселиться в Белом доме боролись Барак Обама и Джон Маккейн. По мнению руководства канала, прошлые выборы были беспрецедентными по жесткости, навалу страстей, применению новых и давно не всегда чистых технологий, кан со стороны Дональда Трампа, прошлого вице-президента, кан со стороны Хиллари Клинтон, так что новый проект будет иметь успех. Что любопытно, его исполнительным продюсером согласился стать знаменитый голливудский актер Том Хэнкс.



20 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

- 05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.20 Контрольная записка
09.50 «Жить здорово!»
12+
10.55 Модный приговор
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшиковой. 16+

РОССИЯ 1

- 05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». 12+
11.40, 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время
11.55 СЕРИАЛ «СНЛЮСОВСКИЙ». 12+
14.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-10». 12+
17.40 «Прямой эфир». 16+

МАТЧ ТВ

- 06.30 «Второе дыхание». Док. цикл. 12+
07.00, 07.35, 08.55, 10.50, 11.55, 14.50, 18.40, 21.55 Новости
07.05 «Настоящий спорт». Док. цикл. 16+

НТВ

- 05.10 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ». 16+
06.05 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ». 16+
07.00 «Деловое утро НТВ». 12+
09.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+
10.00 Сегодня
10.20 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИК». 16+

5-й КАНАЛ

- 05.25 «МАЛИНОВОЕ ВИНО». Детектив. 12+
07.00 Утро на «5»
09.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
09.30 «ПЕРЕД РАССВЕТОМ». Военная драма. 16+

РОССИЯ К

- 07.00 «Евроныс»
10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
10.15, 01.40 «Наблюдатель»
11.15 «Библиотечка приключений»
11.30 «СТРЕЛЫ РОБИНА ГУДА». Худ. фильм
12.55 Гитара семиструнная. «Александр Вертинский. Мне нужна лишь темнота...»
13.35 «Пятое измерение». Избранное
14.05 «Линия жизни». Евгений Водолазкин
15.10 «СТЕПОВОДСКИЕ ЖЕНЬ». Худ. фильм (США)
17.10 «Надо жить, чтобы все пережить». Людмила Манарова». Док. фильм
17.40 На концертах международного фестиваля Мстислава Ростроповича. Парад виолончелистов
18.45 «Низкие замечательные идеи». 19.15 «Спокойной ночи, малыши!»
19.45 Главная роль. 25-й час
20.05 «Сати. Несучая классика...»
20.45 «Правила жизни»
21.15 «Тем временем»
22.05 «Современное правосудие Оливера Хромвелля». Док. фильм (Ирландия). 1-я серия
23.00 «Битва Ирины Антоновой. «Юдиночество на вершине»
23.05 Худсовет
23.50 ПРЕМЬЕРА «Зигма. Теодор Нуренцис»
00.30 «Нинесноп»
01.15 Сергей Напаряков, Сергей Тарарин и Симфонический оркестр «Русская филармония»
02.40 «Порто – раздвигая остроптиновый город». Док. фильм (Германия)

ТВ-ЦЕНТР

- 06.00 «Настроение»
08.05, 11.50 «ПАРФЮМЕРША-2». Мелодрама. 12+
11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События
12.25 «Постсриптум» с Александром Гуцковым. 16+

МОСКВА 24

- 06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости
10.15, 22.30, 03.15, 05.15 Специальный репортаж. 12+
10.30, 18.35, 00.30 Топ. Сеть. 12+

РЕН ТВ

- 05.00 «Секретные территории». 16+
06.00 «Документальный проект». 16+
07.00 «С добрым утром!» 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+

СТС

- 06.00 «Решалка». О+
06.05 «СМУРФИН-2». Фантази (США). 6+
08.00 «Дранконы и всадники Олуха». 6+
08.30, 09.30 «Уральские пельмени». «Любимое». 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «Дневник у себя дома». 16+
07.30 «Б недром». 16+
08.10 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3

- 06.00 «Мультфильмы». О+
09.30 «Слепая». Док. сериал. 12+
10.30 «Гадальна». Док. сериал. 12+
11.30 «Не ври мне». 12+

ЗВЕЗДА

- 06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
08.00 «Отчужденное стрелковое оружие». «Стрелковое оружие Первой мировой». Док. сериал.
09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
09.15 «Политический детектив». 12+

ТНТ

- 07.00 Мультсериал. 12+
07.30 СЕРИАЛ «ДЕФОЧНИ». 16+
09.00 «Дом-2. Лез». 16+

21 МАРТА ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Теленанал «Доброе утро», «Мунское / Женское», «Давай поженемся!».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Утро России, «О самом главном», «Склифосовский».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Второе дыхание», «Нестоящий спорт», «Что хочет стать легендом?».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Дорожный патруль», «Деловое утро НТВ», «ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Улыбка пересмешника», «Утро на «5»», «Наблюдатель».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Улыбка пересмешника», «Наблюдатель».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «Доброе утро».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Утреннее вещание, «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Ералаш», «Марин и его друзья», «Финсики».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Днейми у себя дома», «Б5 надвор», «По делам несовершеннолетних».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультфильмы», «Слепая», «Адалах», «Не ври мне».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром», «Отечественное стрелковое оружие».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: Мультсериал, «Демофони», «Дом-2. Либ», «Дом-2. Остров любви».



Улика из прошлого Надежда Крупская. Случайная смерть или спланированное убийство? Свидетелей и очевидцев давно нет в живых...



Александр Великий. Человек - легенда. Документальный фильм (США). В 30 лет он правит одной из крупнейших империй в истории...

22 МАРТА СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Теленанал «Доброе утро», «Мунское / Женское», «Давай поженемся!».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Утро России, «О самом главном», «Склифосовский».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Второе дыхание», «Нестоящий спорт», «Что хочет стать легендом?».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Дорожный патруль», «Деловое утро НТВ», «ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Улыбка пересмешника», «Утро на «5»», «Наблюдатель».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Улыбка пересмешника», «Наблюдатель».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «Доброе утро».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Утреннее вещание, «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Ералаш», «Марин и его друзья», «Финсики».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Днейми у себя дома», «Б5 надвор», «По делам несовершеннолетних».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультфильмы», «Слепая», «Адалах», «Не ври мне».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром», «Отечественное стрелковое оружие».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: Мультсериал, «Демофони», «Дом-2. Либ», «Дом-2. Остров любви».

23 МАРТА ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and programs for Thursday, March 23. Includes channels like Первый, Россия 1, Матч ТВ, НТВ, 5-й канал, Россия К, ТВ-Центр with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Thursday, March 23. Includes channels like Москва 24, РЕН ТВ, СТС, Домашний, ТВ-3, Звезда, ТНТ with their respective program schedules.



Откровенно
Ток-шоу
Разговор о семье и семейных ценностях, мунчинах и женщинах, воспитании детей и острых социальных проблемах.

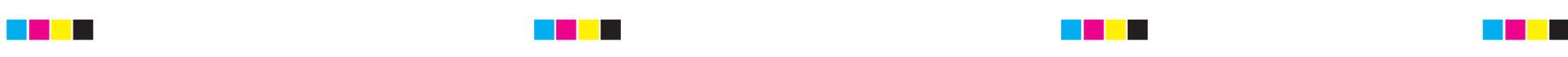


Неоконченная повесть
Мелодрама (СССР, 1955)
Талантливому кораблестроителю и сильного человека Ершова настигла беда – парализован ног приковал его к постели.

24 МАРТА ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and programs for Friday, March 24. Includes channels like Первый, Россия 1, Матч ТВ, НТВ, 5-й канал, Россия К, ТВ-Центр with their respective program schedules.

Grid of TV channels and programs for Friday, March 24. Includes channels like Москва 24, РЕН ТВ, СТС, Домашний, ТВ-3, Звезда, ТНТ with their respective program schedules.



25 МАРТА СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.25, 06.10 «Наедине со всеми», 16+; 06.00 Новости; 06.30 «ТАЙНА ЗАПИСНОЙ ННИЖКИ»...

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.15 СЕРИАЛ «ЧОКНУТАЯ», 12+; 07.10 «Нивые истории»; 08.00, 11.20 Вести. Местное время...

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Спортивный заговор», 16+; 07.00, 07.50, 08.50, 14.50, 21.55 Новости; 07.05 Все на Матч!

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.05 «Их нравы», 0+; 05.35 СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ», 16+; 07.00 «Смотр», 0+; 08.20 «Сегодня»...

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 06.05 «Заяц Носына и Родичкина», «На лесной тропе», «Огонь»...

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроноют», 10.00 Библийский сюжет; 10.35 «ПОЛСА ПРЕПЯТСТВИЙ»...

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.15 «Марш-бросок», 12+; 06.50 АБВГ Дейна; 07.15 «В НАВАДРАТЕ 45»...

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00...

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «ЧЕТЫРЕ КОМНАТЫ», Комедия (США), 16+; 05.20 «Самые шокирующие гипотезы»...

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 0+; 06.30 «Дисней», 0+; 06.55, 11.45 «Монстры против овецей»...

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми у себя дома», 16+; 07.30 «Б надров», 16+; 07.35 «МОЛОДАЯ ЖЕНА»...

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00, 10.00 «Мультфильмы», 0+; 09.30 «Школа доктора Комаровского», 12+; 11.15 «СТОЙ! ИЛИ МОЯ МАМА БУДЕТ СТРЕЛЯТЬ»...

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 Мультфильмы; 06.50 «РАЗНЫЕ СУДЬБЫ», Мелодрама, 12+; 09.00, 13.00, 18.00, 22.00 Новости дня...

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 СЕРИАЛ «ДЕФОНЧИ», 16+; 09.00 «Агенты ООЗ», 16+; 09.30 «Дом-2. Либ», 16+; 10.30 «Дом-2. Остров любви»...



Пять шагов по облакам

Детектив (Россия, 2008) В убийстве банкира Германа Садовникова обвиняются трое: детективная писательница Мелисса Синичина...



Выйти замуж любой ценой

Детективная мелодрама (Россия, 2016) Ирине скоро тридцать, и она очень хочет замуж. После полутора лет влечущего романа ее шеф Юрий наконец-то делает предложение...

26 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.30, 06.10 «Наедине со всеми», 16+; 06.00 Новости; 06.30 «УСНУВШИЙ ПАССАНИР»...

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «ЧОКНУТАЯ», 12+; 07.00 Мульт-утро. «Маша и Медведь»...

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 Футбол. Обзор отборочного турнира Чемпионата мира – 2018; 07.00, 07.30, 10.10, 11.45, 12.50, 17.25, 17.50 Новости...

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.15 СЕРИАЛ «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ», 16+; 07.00 «Центральное телевидение», 16+; 08.00 Сегодня; 08.20 Лотерея...

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.10 «Приключения пингвиненка Лоло», «Приключения Мюнхгаузена», «Нак грибы с Горохом»...

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроноют»; 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»...

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.50 «ЗАБУДЬ МЕНЯ, МАМА!», Мелодрама, 12+; 07.45 «Фантом низины», 12+; 08.15 «Короли эпизода»...

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00...

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко, 16+; 08.20 «ПЕРЛ-ХАРБОР»...

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 0+; 06.15 «Ничья низина», Анимационный фильм (США), 6+; 08.00 «Да здравствует король Днулиан!»...

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми у себя дома», 16+; 07.30 «Б надров», 16+; 07.55 «ПО СЕМЕЙНОЙ ОСОБЫТЕЛЬНОСТИ»...

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00, 05.45 «Мультфильмы», 0+; 08.00 «Школа доктора Комаровского», 12+; 08.30 «Мультфильмы», 0+; 08.45 «СНУБИ-ДУ 2: МОНСТРЫ НА СВОБОДЕ»...

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.25 «ЧАНПУН И РУМБА», Военная драма, 16+; 07.00 «ДОБРОВОЛЬЦЫ», Киноповесть; 09.00 Новости недели с Юрием Подповаевым...

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 СЕРИАЛ «ДЕФОНЧИ», 16+; 07.30 «Агенты ООЗ», 16+; 08.00 СЕРИАЛ «ДЕФОНЧИ», 16+; 08.00 «Дом-2. Либ», 16+; 10.30 «Дом-2. Остров любви»...

Дело в шляпке

Весенний репортаж из мастерской головных уборов

Где покупают шляпы Михаил Боярский, Эдита Пьеха и другие поклонники этого вида головных уборов? Что мастера могут противопоставить натиску безликих вязаных шапок и капюшонов? И как отличить настоящую вещь от бездушной поделки? За ответом наш репортер отправилась к маэстро шляпного искусства – бывшему инженеру-конструктору оборонного предприятия.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Встретить свою шляпку трудно. Женщины меня поймут. Есть, правда, лики, прямо созданные для ношения шляпок, но это скорее исключение из правил. Мучения в магазинах головных уборов обычно заканчиваются для меня полным фиаско: ухожу без покупки. Но этот визит к маэстро шляпного искусства позволил взглянуть на проблему с оптимизмом.

В глубине дворов на Малоохтинском проспекте фабрику-магазин «Головные уборы Татьяны Тараскиной» найти непросто: от ближайшей станции метро – ни указателя, ни объявления. А жаль. Во все эпохи эта продукция была популярна среди питерских дам. Теперь же налицо спад покупательского спроса: капюшоны да вязаные шапки вытесняют шляпку. Но она не сдастся!

«У нас раньше были пустые полки, а сейчас коробка с готовым товаром стоят в коридоре», – признается основательница шляпного производства. Два года назад фабрика Тараскиной производила ежемесячно по 1,3 тысячи шляп – и все продавала. Сейчас модистки изготавливают по 350 штук в месяц.



Татьяна Тараскина умеет подобрать женщине шляпку.

Татьяна Степановна считает, что в Петербурге у нее конкурентов нет, а в Москве – лишь две достойные фирмы. Хотя в столице все больше китайской продукции. Из города на Неве, по словам Тараскиной, наши шляпники этот ширпотреб вытеснили и теперь приглядываются к соседней Финляндии: «Плохие шляпы у них. Вот мы и планируем организовать поставки. Почему бы нет?» Прежде внутренний спрос не требовал от модельера усилий по завоеванию соседних рынков, но теперь, похоже, придется поработать локтями.

Вообще-то Татьяна Тараскина, когда-то инженер-конструктор оборонного предприятия, всем все уже доказала. Она 15 лет назад на свой страх и риск организовала собственное шляпное производство, а теперь в ее активе – победы на конкурсах, выставках и смотрах, признание самого Вячеслава Зайцева. Фирму знают и ценят в разных уголках России. Такого правильного, грамотно орга-



...и Михаил Боярский.

низованного производства головных уборов на все сезоны найти трудно. Как и мастеров.

Вот, например, Кира Дмитриева работает модисткой уже 40 лет. И ремесло ей не надоело: «Модели постоянно меняются, заказчицы просят сделать что-то индивидуальное, так что скучать некогда». Дмитриева – одна из тех,



А это известные носители шляп – Эдита Пьеха...

кации. Если шляпка в серии, то повторять отделку по выкройкам, чтобы ни на миллиметр не отойти от образца. А есть и вовсе эксклюзивная работа. Тенденцию задаю я, а художник обсуждает детали», – рассказывает Тараскина.

Всего в ассортименте около двух сотен моделей головных уборов. Здесь выбирают шляпы Эдита Пьеха и Михаил Боярский, бортпроводницы авиакомпаний и скоростных поездов. Правда, цены на продукцию поднялись из-за сырья, которое приходится покупать за границей: велюр из Чехии, меринос португальский...

«На непокрытую голову ангел не садится», – Тараскина говорит афоризмами. – Дело не только в моде. Шляпка – это ваше здоровье...»

А капюшоны разве не спасают положение?

«Капюшоны? Уши-то открыты. Женщинам после 40 вязаную шапку надевать как-то несерьезно. Фетр не старит – он украшает. Велюр очень теплый,

это же пух кролика. В самый высококачественный добавляют еще пух пса. И шляпа становится шелковистая, плотная, красивая. Мы также пользуемся мериносом – это тонкорунная шерсть очень хорошего качества.

От создания эскиза до финального внешнего декора производство шляпы занимает около суток. Заготовку прогревают сухим паром, проклеивают и вручную прессуют по специальной деревянной форме, снова несколько часов просушивают. Наконец, подбирают внешний декор и закрепляют подкладку из вискозы или шелка».

Модельер поделилась секретом правильного выбора головного убора. «Хотите узнать, качественная шляпа перед вами или плохая? Переворачиваете и смотрите: в хорошей шляпе с полями не должно быть подкладки. Потому что тогда видно, что клей, который держит форму, втерт правильно, здесь все чисто, гигиенично. Если шляпа сложная, с украшениями, тогда, чтобы не было видно ниток, ставится подкладка. Но смотрите, как она шита: стежков на подкладке не должно быть ни одного».

Головной убор завершает образ женщины. «Я называю это шляпотерапией: женщина приходит, бывает, в подавленном состоянии, а уходит открытой. Всем хочется быть яркими, но в Петербурге традиционно предпочитают сдержанный стиль. А я всем советую теплые шляпки, которые закрывают уши. В нашем климате без шляпы нельзя», – уверяет директор фабрики.

Впрочем, это совет не только тем, кто гуляет по берегам Невы. У нас на большей части России климат очень даже «шляпный»...

На прощание мне предложили примерить приглянувшиеся модели. Чем ваш корреспондент не преминула воспользоваться. И лично убедилась: все дело – в шляпке!

РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

Все еще чистите печень народными средствами?

Попробуйте заменить их на «Овесол». «Овесол» – современное натуральное¹ средство для бережного очищения печени от токсинов.

«Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней.

Только в нем² овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами: куркумой, володушкой, бессмертником, шиповником, мятой синергично воздействуют на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени.

Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени³. Пусть и для Вас он станет надежным помощником!



• по выгодной цене! •

АкваМастер* Солевой спрей для лечения насморка

АкваМастер отличается экономичностью:

У него съёмная насадка, и после того, как спрей закончится, флакон не надо выбрасывать, а можно использовать в дальнейшем как удобный домашний прибор для промывания носа раствором морской соли, прилагаемой в ПОДАРОК и применяемой по показаниям: риниты, гаймориты, ОРВИ и грипп, аденоиды, гигиена носа⁸.

При отсутствии товара в аптеках, за дополнительной информацией обращайтесь по тел: 8-800-200-52-52



Взрослым и детям с 1 года

А какую валериану принимаете вы?

Попробуйте усиленную валериану под названием Релаксозан от компании «Эвалар»!

Она отличается:

- Максимальным успокаивающим и релаксирующим действием⁷ за счет высокой дозировки стандартизированного экстракта валерианы (Германия) – 500 мг в сутки.
- Оптимальным сочетанием валерианы с мелиссой и мятой в одной таблетке, что обеспечивает их синергичное успокаивающее действие.
- Выгодной ценой.



Реагируете на погоду?

Гинкгоум* в 2 раза выгоднее аналога!⁴

В любую погоду лекарство Гинкгоум устраняет головную боль, головокружение, шум в ушах...

Такая реакция на погоду может быть вызвана нарушением мозгового кровообращения и плохим состоянием сосудов головного мозга. Устранить это поможет Гинкгоум* – натуральное лекарство на основе гинкго билоба. Не случайно более 60% пациентов в Германии и более 70% во Франции с возрастом принимают средства на основе гинкго⁵. Гинкгоум снижает вязкость крови, препятствует образованию ее сгустков, улучшает мозговое и периферическое кровообращение и в результате – решает сразу несколько проблем:

1. Устраняет головную боль, головокружение, шум в ушах.
2. Улучшает память, внимание, повышает умственную активность.
3. Снижает риск инсультов за счет уменьшения тромбообразования.
4. Помогает при тяжести в ногах, ощущениях холода, болей при ходьбе и болезненных судорогах.

Миллионы россиян выбирают именно Гинкгоум от компании Эвалар. Его цена в 2 раза выгоднее французского аналога⁴, поэтому Гинкгоум стал самым популярным в России⁶.

Гинкгоум – фитотерапия от Эвалар.



Суставы: сезонное обострение

Переменная погода дает повод для обострения хронических болезней, в их числе и заболевания суставов.

Воспаление, отеки, боль при движении – устранение этих симптомов обычно начинается с назначения нестероидных противовоспалительных препаратов. И объединяет их то, что они неизбежно приводят к поражению слизистой желудочно-кишечного тракта. К тому же, это слишком поверхностный подход, так как подобные

средства не устраняют причину боли, а лишь маскируют симптомы, принося кратковременное облегчение.

Но для воздействия на причину заболевания сама природа подарила нам натуральные лекарства. Например, народная медицина рекомендует сабельник болотный, как единственное лекарственное растение, об-

легчающее боли в суставах и оказывающее противовоспалительное действие.

Лечим суставы, не повреждая желудок

В аптеках продают разные препараты сабельника, но только настойка Сабельника⁹ от компании Эвалар является лекарством¹⁰ с клинически доказанной эффективностью. Именно оно лечит суставы, не повреждая желудок при артритах и артрозах¹¹.

Настойка Сабельника Эвалар* буквально снимает воспаление и боль в суставах, и ее можно применять длительно¹¹. Настойка Сабельника Эвалар оказывает выраженное противовоспалительное действие в комплексной терапии артритов и артрозов, а при совместном приеме с нестероидными противовоспалительными средствами усиливает терапевтический эффект и позволяет снизить дозу¹¹.



Спрашивайте во всех аптеках города!
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

¹ По действующим компонентам. ² Среди препаратов ЗАО «Эвалар». ³ По данным «ДСМ Групп» БАД «Овесол» производства «Эвалар» является самым продаваемым брендом в группе средств для печени и желчного пузыря в 2015 г. ⁴ По данным маркетингового агентства ЗАО «Группа ДСМ» на 01.03.2016. ⁵ Журнал «Фитодоктор», №3, сентябрь 2013, с. 15. ⁶ Среди препаратов Гинкго Билоба в натуральном выражении. По данным ЗАО «Группа ДСМ» за 4 месяца 2016. ⁷ В ассортименте «Эвалар». ⁸ В комплексе с изданием медицинского назначения АкваМастер. ⁹ Название по РУ «Сабельника настойка» №002431. ¹⁰ По данным государственного реестра ЛС, зарегистрированных в РФ, на ноябрь 2013 г. ¹¹ В рамках рекомендаций по применению. ¹² Сертификат GMP №C0170889-03, NSF International (США). Состав БАД «Овесол усиленная формула». Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

WWW.EVALAR.RU

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!¹²



*ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком £ печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов
Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Печатается в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
http://www.redstarph.ru
E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Знака №1061-2017

Идентиф.: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21:00
Номер подписки: 21:00



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



