

# Нонна Гришаева: Не люблю слова «звезда»

Нонна Гришаева – актриса очень широкого амплуа. Может предстать и пародисткой, и номиком, и звездой мюзикла, и трагической героиней. Кто-то с обожанием смотрит «Папиных дочек», кто-то смеется над ее персонажами в «Дне выборов» и «Дне радио», а кого-то в восторг приводят ее яркие, филигранные пародии в «Большой разнице». Мало кто из коллег Нонны способен так перевоплощаться. За годы работы на сцене и на съемочной площадке Гришаева сыграла сотни ролей. На этой неделе на «Пятом канале» начался показ детектива «Следствие любви». В нем Нонна играет следователя Надежду Полякову, которая постоянно разбивается между любимыми детьми и не менее любимой работой. С этой роли и начался наш разговор.

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦИЙ

**Н**онна, жанр этого сериала его авторы определили как «романтичный детектив». Чего же тут больше, романтики или детектива?

– Примерно поровну, 50 на 50. Это новая для меня тема. Раньше я никогда не играла следователей. Доводилось только быть женой криминалиста в сериале «Личная жизнь следователя Савельева». Кстати, тот фильм чем-то похож на нынешний. Там тоже в каждой серии рассказывается про новое расследование, но все эти истории нанизываются на сквозную линию, связанную с главным героем, его бывшей женой и новой любовью. Теперь вот приобрела новый, очень любопытный опыт. Мне кажется, наш детектив – увлекательный и захватывающий, как и полагается по законам этого жанра.

– Легко ли этот фильм снимался?  
– Да как сказать. Нет, никаких ЧП, ничего на съемочной площадке не взрывалось.

лось, не горело. Но съемки вылились в нелегкую эпопею. На 32 серии был отведен очень короткий период – всего полгода. То есть съемки проходили чуть ли не ежедневно, почти без пауз. Вы даже не представляете, как

**МОИ ДОМАШНИЕ**  
очень критично ко мне относятся. И мама, и муж редко меня хвалят. Но я воспринимаю это нормально, без обид. Меня достаточно хвалят на стороне, пусть хоть дома покритикуют



ФОТО СТАНИСЛАВА ПРАСЛЬНИЧЕНКО / ТАСС

мы все устали. Конечно, «никогда не говори никогда», но после завершения съемки я дала себе слово, что больше на такую интенсивную работу не соглашусь, что бы мне за нее не предлагали. Здоровье все-таки дороже.

– Ваша героиня – мать троих детей, к тому же разведенная и очень много работающая. Можно сказать, мать-героиня... Как считаете, она чем-то на вас похожа?

– Ну уж нет, у меня совсем другая судьба. Я не разведена, не являюсь матерью троих детей, не работаю следователем. Но вот если говорить о характерах, то нас с ней объединяет одно обстоятельство: мы обе трудолюбивы. И при этом даже в самых трудных жизненных ситуациях загруженная сверхкрыши Надежда Полякова умудряется уделять время своим детям. Я стараюсь жить так же. Мне комфортно, когда все расписано, спланировано и организовано. Но при этом я все-таки стараюсь выстраивать свою жизнь так, чтобы, как советовал Монтень, всего было в меру. Поэтому на 90 процентов поступающих мне предложений даю отказ, участвую только в той работе, что мне кажется действительно интересной и полезной. А иначе у меня просто физически не хватало бы времени на семью и детей. А они для меня все-таки на первом плане. Важнее самого важного.

– Мне кажется, вы скромничаете. Театр, кино, телевидение – вы всюду, со стороны не видно, что вы себя жалеете. Зачем же тогда всем этим нагружать себя? Что вами движет – жажда славы, денег или пресловутая творческая самореализация?

– Давайте все-таки выделим главное. Не так давно я возглавила Московский областной театр юного зрителя, что в Царицыно. Замечательный театр с 80-летней историей. В наш репертуар входят постановки различных жанров. И на сегодняшний день это, бесспорно, один из лучших ТЮЗов в России. И мне нельзя снижать планку. Знали бы, сколько забот свалилось на мои плечи. У меня каждый день расписан по минутам, именно поэтому сейчас стараюсь не нагружать себя больше ничем. Так что сейчас мною движет прежде всего творческая реализация нашего театра. В кино я сейчас не снимаюсь, на телевидении тоже уже отсыпалась, и ни на какие другие проекты не соглашаюсь. Слишком большая ответственность лежит на мне в театре.

## ПРИМЕТА ВРЕМЕНИ

### Работа как волк...

Большинство трудоустроенных граждан не удовлетворены своей работой, однако увольняться и искать новое место готов только каждый пятый. Таковы результаты всероссийского опроса, проведенного Национальным агентством финансовых исследований (НАФИ).

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Как минимум две трети респондентов недовольны условиями своего труда вообще и работодателем в частности. Отсутствие перспектив творческого и карьерного роста, удаленность места работы от дома,

а также массовые увольнения сотрудников и постоянно увеличивающаяся нагрузка – вот только часть причин для скепсиса.

Сотрудники маленьких контор, люди без профессионального опыта, пенсионеры – все они, как правило, живут одним днем – с получкой в конверте, без социального пакета и без записи в трудовой книжке. А удовлетворены своим местом работы лишь 22% опрошенных, в основном руководители среднего и высшего звена, сотрудники госкомпаний, чиновники, хотя и вполне молодые люди – от 25 до 34 лет.

По мнению сотрудника Аналитического центра НАФИ Людмилы Спиридоновой, кризис – суровый

дрессировщик: «Люди и рады бы распрощаться с опостылевшей работой, но бояться не найти другую и оказаться вообще без средств к существованию. Страшный сон, особенно для семей с маленькими детьми и для тех, кто брал ипотеку, кредиты...»

Зато работодатели не испытывают проблем с заполнением вакансий. За любой из них выстроится очередь безработных специалистов любого профиля (за исключением ряда рабочих профессий). Отсюда и снижение зарплат для соискателей. Три года назад старший IT-специалист в банковской сфере мог рассчитывать на 100–120 тысяч рублей в месяц, а сегодня рад и 60–80.

Работодатель – царь и бог, а фраза «Никто никого не держит» – суровое правило. В России формально жесткий Трудовой кодекс, но его нормы не действуют. Хозяева предприятий малого и среднего бизнеса не считают нужным заключать коллективные договоры. Профсоюзы? Их надо искать днем с огнем.

У сотрудника запросто можно отобрать выходные дни. Всего-то и нужно, что положить ему на стол в пятницу после обеда несколько кейсов с пометкой «Срочно!» и со сроком исполнения «К понедельнику!». И попробуй не сделать. Аналогичная ситуация и с отпусками. Если в подразделении работают два-три человека, то даже недельный отпуск для одного из них оборачи-

вается непомерными нагрузками на оставшихся. Осталось запретить людям увольняться.

**P.S.** По оценкам компании HeadHunter, для ищущих работу этот год станет самым сложным за последнее десятилетие. Сегодня количество резюме в базах данных растет в 3 раза быстрее числа открытых новых вакансий. В 2016 году на каждую вакансию в среднем приходилось 6,5 активных резюме, а в I квартале 2017 года – уже 7,2. Наиболее острая конкуренция за рабочие места в текущем году намечается в сфере массмедиа, туризма, продаж, строительства, а также среди бухгалтеров и юристов.



## Холестерин может быть в норме и без статинов!

25 лет

Высокий холестерин – бич современного общества. Люди с повышенным его уровнем вынуждены вести с ним беспощадную войну, ведь на кону здоровье сердца и сосудов, а значит, и всего организма в целом. «Лидером» по борьбе с холестерином по праву считаются статины (синтетические лекарства). Однако все больше людей вынуждены отказываться от их приема или искать им альтернативу. Причина этого кроется

в большом количестве побочных действий: это и головные, мышечные боли, и хроническая усталость с бессонницей, проблемы с пищеварением (тошнота, рвота), регулярные аллергические реакции. И это далеко не весь список.

Всем, у кого повышен уровень холестерина и кто ищет альтернативу статинам, стоит обратить внимание на лекарственное средство Атероклефит от компании Эвалар. Атероклефит выводит холестерин из организма и препятствует его отложению на стенках сосудов в виде атеросклеротических бляшек. Более того, Атероклефит нормализует проницаемость сосудистой

стенки. Хорошей новостью является то, что Атероклефит переводит «плохой» холестерин – низкой плотности, который жизненно необходим человеку для правильного функционирования головного мозга и производства гормонов, таких как тестостерон и эстроген.

И что самое важное – Атероклефит имеет более высокий профиль безопасности, чем статины!

Принимайте натуральное лекарство Атероклефит – пусть сосуды будут чистыми, а сердце здоровым! Холестерин может быть в норме и без статинов!

www.evalar.ru



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ!

Спрашивайте в аптеках города!  
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).  
Заказывайте на сайте [apteka.ru](http://apteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.  
<http://zdoravovet.ru/nuzhno-li-pit-tabletki-ot-cholesterina-vred-ili-polza/> Реклама. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 102220053760

## ОЩУЩЕНИЕ

Сергей  
ФРОЛОВ,  
редактор  
отдела  
политики



### Совет один: обходи берлогу стороной

Ощущение от всего происходящего вокруг премьер-министра Дмитрия Медведева – окру не сатирическое, а тягостное. Шутки юмора, которыми были встречены месяц назад и сами разоблачения, и молчание власти, и неуклюжие попытки перевести разговор, вскипевший в интернете, в плоскость «сам дурак», сегодня уступили место куда более тяжелому чувству. Будто лично тебя непринципиально оскорбили и при этом еще объявили похотом, которому можно легко скормить самую несуслазную глупость.

В известном фильме (его посмотрели уже около 20 млн сограждан) премьеру Медведеву предъявлены серьезные обвинения, не замечать которые просто невозможно. Глава правительства и лидер правящей партии, без конца выступающей с законодательными инициативами ужесточить все и вся, видный борец с коррупцией, Дмитрий Медведев выведен на фоне каких-то дворцов, резиденций, поместий и плантаций, которыми управляют мутные конторы с красивыми именами, по случайности возглавляемые студенческими и прочими друзьями и приятелями премьера.

Из такого положения имелись два выхода (радикальный не беру): либо исследовать приведенные факты и признать премьера коррупционером со всеми вытекающими, либо авторов фильма – и опять же на основании фактов – судить за клевету. Третьего вроде бы не дано. Однако власть избрала именно «третий» путь. Сначала сделала вид, что ничего не произошло, в надежде, что само рассосется. А затем, когда на улицу вышла разгневанная молодежь, вяло отмахнулась – типа, пусть клеветают, у нас нервы крепкие...

Честно говоря, мне стало сильно неловко за главу правительства, когда он на этой неделе вдруг начал в довольно экзотической форме оправдываться перед работягами мясокомбината в тамбовском селе Борщевка, где его вдруг «случайно» спросили о скандальном фильме. Отвечая на явно заготовленный вопрос, высокий гость заявил, что «так называемое расследование было сделано с целью вытащить людей на улицу, добиться своих шкурных целей». Учитывая, что премьеру в этот момент внимали профессионалы разделки туш и раскроя свиных шкур, фраза обрела дополнительную глубину.

«Кому это выгодно? – вопрошал глава правительства и сам же отвечал: – Выгодно тем, кто заказывает подобного рода сюжеты, материалы. Это, как правило, люди, у которых есть вполне конкретные политические цели. Они пытаются показать, что власть ведет себя плохо, а они – лучше всех остальных...»

Погружаясь в этот лепет про компот и прочее, все ждал хоть что-нибудь конкретное. Да и в глазах тружеников мясокомбината присутствовал все тот же вопрос: «Дмитрий Анатольевич, дык объясни нам, было чего аль нет?» Но Дмитрий Анатольевич продолжал обвинять создателей фильма и их недостойные методы: «Собирают какие-то бумажки, фотографии, одежду и потом создают вот такой продукт и предъявляют его...»

Ну хорошо, бог с ним, с «компотом». Почему же глава правительства предпочитает объясняться на мясокомбинате, а не в суде? И почему молчит Госдума? Представители КПРФ робко попытались инициировать проверку фактов – без всякой надежды на успех. Для одобрения инициативы надо набрать 226 голосов, но поскольку «ЕР» держит «контрольный пакет», ее лидер может спать спокойно. Тем более когда спикер Думы заявляет, что «поддержать поручение – значит поддержать Навального». И что у всех фракций есть понимание, что надо объединиться, чтобы защитить премьера от нападков тех, кто поет с голоса западных спецслужб.

А еще говорят, что раз нет заявлений от пострадавшей стороны – значит, нет и самого факта коррупции. Хотя все очевиднее, что пострадавшей стороной выглядят страна, население, чье благосостояние съедается – сколько бы правительство ни уверяло нас в обратном. Согласен, доказать, что все эти пошлые радости в родовом поместье де-юре принадлежат главе правительства, вряд ли удастся. Тем более никто из тех, кому это положено по службе, и доказывать ничего не собирается. Но разве сам факт строительства всех этих бесчисленных, напых, роскошных дворцов с очевидными признаками дурновкусия и съехавшей от немеренных, незаработанных денег «крыши» не оскорбителен для всей страны? Для миллионов людей, которым втолковывают, что надо бы затянуть пояса и объединиться против внешнего и внутреннего врага?



## Нонна Гришаева: Не люблю слова «звезда»

«Стр.» — Выходит, из всех искусств для вас важнейшим является не кино?

— Несомненно, театр. Сцена — это наркотик. Я попробовала его еще в 10-летнем возрасте. На телевидении и в кино очень многое зависит от искусства монтажа. Ты можешь сыграть гениально, но если тебя смонтировали «восьмеркой» (стандартный способ показа диалогов в кино. — «Труд») и в кадре остался только твой затылок, никто твоей гениальной игры не увидит. Поэтому когда я иду на премьеру кино с моим участием, страшно нервничаю, потому что понимаю: монтажер может сделать все что угодно. А театр — это живое, это здесь и сейчас. Вы пришли в него, и вот я вам покажу без монтажа на что я, артист, способен. И никто меня сейчас не порежет и не смонтирует. Вот вы — и вот я! Поверьте, такое ощущение немедленной творческой отдачи ни с чем не сравнимо.

— Вы, безусловно, человек узнаваемый. Как вы относитесь к своей популярности?

— Это меня тяготит, не считите за кокетство. Давно прошел момент, когда сам факт узнаваемости приятно удивлял, сейчас известность в основном усложняет жизнь. Иногда люди бывают до удивительной степени беспардонными. К тебе могут подойти на улице, в кафе, на пляже, когда ты отдыхаешь, перекусываешь или опаздываешь на съемки: «Можно с вами сфотографироваться? А автограф?» И от этого куда не деться. А еще есть журналистские выдумки, распускание сплетен, зависть коллег. Нет, это малоприятная тема.

— Но в юности, когда творческий путь только начинается, любой мечтает о грядущей славе. Неужели вы были исключением?

— Я не мечтала о славе. Когда мне говорят: «Ты же сама этого хотела», не соглашаюсь. Хотела-то я совсем другого.

— Чего же именно?

— Окончить театральный вуз, вернуться в свою родную, любимую Одессу и продолжать работать там в Театре оперетты, в котором начинала еще



1 Нонна Гришаева с сыном Ильей, дочерью Анастасией и мужем, актером Александром Нестеровым.

2, 3 Кадры из сериала «Следствие любви».



в детстве. Я ведь действительно в десять лет вышла на профессиональную сцену, получив главные роли. Все мое детство связано с Одесской опереттой и занятиями в театральной студии. Но потом... Меня взяли в московский театр, я вышла замуж, и Москва засосала. Но сказать, что именно об этом я мечтала, никак не могу.

— Хорошо, сменим тему. Какой подарок мог бы тронуть ваше сердце: «Бентли», особая у моря, огромный бриллиант или такая новая роль, каких у вас в жизни не было?

— Про роли не будем, это работа. А из подарков меня очень трогают не обязательно дорогие, но обязательно искренние, от всего сердца, пусть даже сделанные своими руками. Например, недавно мне одна поклонница подарила плед, составленный из фотографий моих родных. Вот такое дорожное изделие дорогого бриллианта, честное слово. Хотя вообще-то ювелирные украшения я люблю. И от брендовых нарядов не отказываюсь. Есть дизайнеры, с которыми я дружу, участвую в их показах

— например, Лада Калинина, Ольга Полухина. Ольга, кстати, шила мне свадебное платье. А одеваюсь в основном на гастролях. Особо выделяю брюссельских дизайнеров, которых еще называют «сумасшедшие бельгийцы».

— Вот речь настоящей звезды! А дома, в быту, вы тоже держите марку, не забываете про звездный статус?

— Дома я прежде всего жена и мама. И слово «звезда» ужасно не люблю. К себе его никогда не относил. Кстати, мои домашние очень критично ко мне относятся. И мама, и муж редко меня хвалят. Но я воспринимаю это нормально, без обид. Меня достаточно хвалят на стороне, пусть хоть дома покритикуют.

— Как вам кажется, с вами легко?

— Нет, со мной непросто. И я сама знаю об этом. Но нахожу оправдание. Я порой очень сильно устаю, так что домашним нередко приходится приспосабливаться к моему настроению. Спасибо, они люди с пониманием, умеют разобраться, где капризы, а где просто усталость, заботы.

— Как вы отдыхаете?

— У меня, как правило, не получается выкроить на отдых больше недели, и за эти несколько дней я стараюсь максимально расслабиться. Отключаю телефон, потому что знаю: стоит его включить — дела затянут в омут, отдохнуть уже не получится. Лежу на море кверху пузом, ничего не делаю, купаюсь и загораю с детьми и мужем. Ненавижу активный отдых, все эти лыжи, санки, парашюты, парапланы, бесконечные экскурсии. Для меня отдых — это прежде всего покой.

— Вы предпочитаете новые места или с удовольствием возвращаетесь на старые, проверенные?

— И так, и так. У нас есть любимые, обжитые места и страны. Например, раньше мы часто ездили в Египет из-за дочки. Она у меня настоящая русалка, обожает подводный мир, и для нее Красное море с его обитателями — настоящий рай. В Таиланде нам очень приятно бывать с мужем, потому что там началась наша любовь и там живет наш общий друг, к которому мы время от времени приезжаем. Но, безусловно, для меня на первом месте с большим отрывом всегда стоит Одесса. Мне совершенно необходимо хотя бы раз в год приезжать туда. Без этих поездок, как без подзарядки, я бы просто не протянула в Москве. А там детство, воспоминания, друзья, родные. Воздух, который мне необходим. Одесса для меня — святое. Испытываю по ней постоянную ностальгию и тоскую оттого, что бываю там так редко.

— Судя по всему, фитнес и диеты в вашей жизни присутствуют. Насколько вы от этого зависимы?

— Каждый день стараюсь выкроить время для занятий йогой. Мне кажется, это очень помогает восстанавливать силы и соблюдать душевное равновесие. Что касается диет, то в данный момент я соблюдаю православный пост. Это очень полезно для души и для тела. Да и в другие дни не налегаю на мясо, стараюсь придерживаться раздельного питания. А вот в сладостях себе отказываю не всегда. Ну должен же самый серьезный и озабоченный человек когда-нибудь расслабиться?

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

19 АПРЕЛЯ  
начало в 19.00  
/среда

Заслуженные артисты России  
**Екатерина ГУСЕВА**  
и **Евгений ДЯТЛОВ**

6+

«Лишь бы не было войны...»

А какой ГЛИЦИН принимаете Вы?

Принимайте Глицин Форте Эвалар! Он отличается:

- Высоким содержанием глицина — 300 мг.
- Действие глицина усилено витаминами для мозга — В<sub>1</sub>, В<sub>6</sub>, В<sub>12</sub>.
- Таблетки легко и быстро рассасываются, что способствует быстрому достижению эффекта — уменьшению нервного и умственного напряжения, повышению умственной работоспособности днем и нормализации сна ночью.
- Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

Глицин Форте Эвалар — почувствуйте разницу!

Спрашивайте во всех аптеках! [www.evalar.ru](http://www.evalar.ru)  
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).  
Заказывайте на сайте [arteka.ru](http://arteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

Сертификат GMP №C0170889-03, NSF International (США), 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760 БАД. Реклама

НАШ ТРУД — ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

**(495) 221 58 18**

## ВБРР дарит Весеннее настроение!

Всероссийский банк развития регионов объявляет о запуске нового сезонного вклада для физических лиц. Вклад «Весеннее настроение» предлагает наиболее привлекательные условия в линейке депозитов ВБРР — самую высокую процентную ставку по срочным вкладам в банке. Дополнительное преимущество — удобные возможности открытия вклада — как в отделениях банка, так и через систему дистанционного банковского обслуживания!

Минимальная сумма денежных средств для открытия вклада — 20 000 рублей. Процентная ставка при открытии вклада через офисы банка составляет 8,2% годовых, при открытии через систему дистанционного банковского обслуживания (ДБО) предусмотрена повышенная процентная ставка — 8,5% годовых. Ставки по вкладу — единые для всех регионов России.

Вклад может быть открыт с 3 апреля по 12 мая 2017 г. Срок вклада «Весеннее настроение» — 230 дней. Окончание срока приходится на канун новогодних праздников, а значит, у клиентов ВБРР будет возможность накопить нужную

сумму, чтобы порадовать себя и своих близких. Пополнять вклад можно с 1-го по 100-й день, минимальная сумма дополнительных взносов не ограничена. Вносить средства во вклад можно в офисе ВБРР, а также с помощью интернет-банкинга. Можно также оставить в банке поручение о периодическом безналичном перечислении денег со счета банковской карты во вклад.

Процедура оформления вклада проста и не потребует много времени. Для его открытия или получения необходимой консультации достаточно обратиться в ближайший офис ВБРР.

Акция по приему средств во вклад начинается 3 апреля 2017 года во всех отделениях банка и в системе ДБО. Спешите воспользоваться выгодным предложением!

**vbr.ru**

Банк «ВБРР» (АО). Генеральная лицензия Банка России №3287



Вклад «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

• Повышенная процентная ставка

до **8,5%** годовых!

• Возможность пополнения  
• Возможность открытия вклада без посещения офиса через систему ДБО

**АКЦИЯ**

Выгодные условия вложения денежных средств!

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО  
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ

[www.vbr.ru](http://www.vbr.ru)



Павел Трубинер в роли Олега, предпринимателя, нашедшего прижизненный портрет Серафима Саровского и настоящую любовь. Детектив «Нолодец забытых желаний», Ср, 16.55, «ТВ-Центр»

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

# Пушкин наше не все

Начало недели программа «Пусть говорят» ознаменовала, можно сказать, культурным прорывом. Два ее выпуска были посвящены не тестам ДНК с целью установления отцовства, не изнасилованным старшеклассницам и кровавым семейным разборкам, как обычно, а событиям в интеллектуальной сфере. И оба появились, увы, в связи с печальными обстоятельствами. В понедельник гости Андрея Малахова вспоминали Евгения Евтушенко. А во вторник говорили о чудовищно низком уровне гуманитарного образования нашей молодежи.



СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Поводом для вторичных посиделок послужил ролик, выложенный в сети блогером Николаем Соболевым, набравший более двух миллионов просмотров. В нем студентам московских вузов и юношам и девушкам творческих профессий на улице задавали вопросы по истории отечественного искусства. Простейшие вопросы. Не случайно выпуск малаховской программы имел название «В каком веке родился Пушкин?»: как раз это и было первым, чем поинтересовался интервьюер. Ксения, 17 лет, студентка педагогического училища: «В XX». Христина, 16 лет, студентка: «В XVI или XV». Лишь один из полдюжины опрошенных дал правильный ответ. А вот задание, казалось бы, попроще: «Назовите три произведения Пушкина». Большинство вспомнило лишь «Евгения Онегина». Несколько человек не смогли выдать из своей памяти ничего. Кто-то предложил вариант «Охотничьи рассказы». Далее. «Кто написал роман «Бесы»? Юлия, лингвист, 25 лет: «Лермонтов». Андрей, 18 лет, студент консерватории: «Некрасов». «Назовите трех русских композито-

ров». — «М-м-м, э-э-э, Макс Фадеев!» Картина маслом. Что тут скажешь? Нового, во всяком случае? Легче всего было предположить: дальше в студии начнется вечное причитание на тему «кто виноват, и что делать». Хотя при этом и оставалась некоторая надежда: а вдруг — с учетом места происходящего — все же зайдет разговор на одну животрепещущую тему... Но поначалу дискуссия пошла в совершенно неожиданном направлении. Наталья, студентка МПГУ, не сумевшая дать какой-то элементарный ответ, рассказала, что на самом деле было задано 30 вопросов, и в большинстве из них она показала достойный уровень. А дядя ролика Соболев использовал только ее промахи. Может, и в остальных случаях такая же история? И все — ради скандального сюжета, ради раскрутки своего сетевого ресурса? Присутствующие тут же накинулись на блогера: он-де искажает реальную картину, осознанно подставляет людей, а на самом деле все не так уж и плохо. Но перепалка по частному вопросу была прервана Игорем Волгиным, который объяснил, что ситуация действительно не столь уж плоха. Она го-

раздо хуже. На днях, принимая экзамены у студентов второго (!) курса факультета журналистики, он спросил: «В каком году в России произошла революция?» Варианты были разные: в 15-м, в 19-м, в 20-м. А Ленин, по их мнению, умер где-то в 50-х. То есть наличествует массовое и тотальное невежество. Хорошие же знания — скорей исключение. В унисон ему выступил и Александр Хинштейн. Беда, по его мнению, не в том, что кто-то из молодых людей с гуманитарным образованием не смог ответить на профильные вопросы. Она в другом. Ведь почему ролик вызвал такой резонанс? Потому что герои его — не маргиналы. У этих ребят хорошие лица, умные глаза. И если даже они имеют столь убогие познания в сфере русской культуры, которую мы считаем основой духовности нашего общества, что же говорить обо всех остальных?! Волгин посетовал также по поводу речи молодых людей, которая состоит в основном из слов-сорняков: «как бы», «короч», «типа». Но вот логически излагать свои мысли они не в состоянии. А научиться этому может только литература, но никак не убо-

## НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Мария Семкина  
★★★★●  
«Я буду рядом», Сб, 02.30, «Россия 1»

Эдди Мерфи  
★★★★●  
«Бумеранг», Чт, 02.00, СТС

Михаил Пореченков  
★★★★●  
«Грозные ворота», Сб, 21.00, РЕН ТВ

Одри Хелперн  
★★★★●  
«Завтрак у Тиффани», Пт, 00.30, «Домашний»

гие диалоги наших сериальных героев. Ага, наконец-то о роли телевидения... Но дальше дискуссия окончательно погрузилась в сферу банальностей. Поговорили о том, как низок уровень нынешнего образования по сравнению с советским. Повозмущались тем, что раньше в семьях читали. Упомянули родителей, которые не хотят, и учителей, которые не могут. Вспомнили про умирающие библиотеки. Чертыхнулись в адрес интернета, подменяющего собой фундаментальные знания. Ну и, конечно, ЕГЭ не забыли. Скучно, девушки, скучно. Потому что все это было сказано тысячу раз... Но где вы, умные, образованные люди, все это говорите? В эфире телевидения, демонстрирующего той же

молодежи, как легко можно добиться успеха без особых трудов и талантов и уж тем более без знания пушкинского наследия. Где достаточно козырьно похвалить партию, которая помогла «более лучше одеваться», чтобы стать ведущей авторской программы на федеральном канале. Где можно превратиться в звезду и начать раскручивать свое имя как модный бренд, всего лишь рассказав подробности собственного изнасилования. А вы когда-нибудь видели поэтические вечера в «Доме-2»? Слышали, как эти великовозрастные бездельники обсуждают какую-нибудь книгу? Ну, пусть, не Достоевского, ладно, пусть что-то попроще? Вряд ли. Зачем им напрягать мозги чьими-то вы-

думанными размышлениями и рефлексиями, когда у них возникает полное отношение своих?! В ходе «построения отношения», за которые еще и деньги нехилые платят. Ладно, всего не перечислишь... Под занавес программы, когда Малахов уже анонсировал следующий выпуск, посвященный актеру, ставшему бомжом, все тот же Волгин вспомнил одну книгу. Там герой залепил все кнопки на телевизионном пульте, кроме одной — телеканала «Культура». А вспомнив, тут же оговорился: мол, наверно, здесь такая метафора не слишком уместна. Что подразумевалось под неуместностью? Не просто же реклама одного канала в эфире другого?..

**Все еще чистите печень народными средствами?**  
Попробуйте заменить их на «Овесол»

«Овесол» — современное натуральное средство для бережного очищения печени от токсинов. «Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней. Только в нем? Овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами: куркумой, володушкой, бессмертником, шиповником, мятой синергично воздействуют на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени. Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени! Пусть и для Вас он станет надежным помощником!

«Овесол» — бережное очищение печени!

Спрашивайте в аптеках! «Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте [apteka.ru](http://apteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

[www.evalar.ru](http://www.evalar.ru)

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

«По действующим компонентам. \*Среди препаратов ЗАО «Эвалар». По данным «ДСМ Групп» БАД «Овесол» производства «Эвалар» является самым продаваемым брендом в группе средств для печени и желчного пузыря в 2015 г. \*Сертификат GMP №С0170889-03, NSF International (США). Состав БАД «Овесол усиленная формула».

Реклама. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

**НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ**

## 10 АПРЕЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

<p><b>ПЕРВЫЙ</b></p> <p>05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.20 Непрошенная заплата 09.50 «Жить здорово!» 10.55 Модный приговор 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Наедине со всеми». Программа Юлии Меньшиковой. 16+</p> <p>13.20, 15.15 «Время понанет». 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 17.00 «Давай попомнимся!». 16+ 18.00 «Первая Студия». 16+ 20.00 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым. 16+</p> <p>21.00 «Время» 21.35 СЕРИАЛ «НАЛЕТ». 16+ 23.30 «Вечерний Ургант». 16+ 00.00 «Познер». 16+ 01.00 Ночные новости 01.15, 03.05 «ШАКАЛ». Худ. фильм. 16+ 03.40 «Наедине со всеми». 16+</p>	<p><b>РОССИЯ 1</b></p> <p>05.00, 09.15 Утро России 09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 09.55 «О самом главном». 12+ 11.40, 14.40, 17.20, 20.45 Вести. Местное время 11.55 СЕРИАЛ «СНЛИОСОВСКИЙ». 12+ 14.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-12». 12+ 17.40 «Прямой эфир». 16+ 18.50 «60 минут». 12+ 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТОРСИНЬ». 12+ 23.15 Специальный корреспондент. 16+ 01.45 СЕРИАЛ «В ЛЕСАХ И НАГОРАХ». 12+ 03.40 СЕРИАЛ «ДАР». 12+</p>	<p><b>МАТЧ ТВ</b></p> <p>06.30 «Вся правда про...» Док. цикл. 12+ 07.00, 07.25, 08.55, 09.20, 12.00, 15.05, 19.35 Новости 07.05, 09.00 «Кто хочет стать легендой?». Дневник реалити-шоу. 12+ 07.30, 12.05, 15.10, 19.40, 23.55 Все на Матч! 09.30, 02.45 «Звездз футбол». 12+ 10.00 Футбол. Чемпионат Италии. «Лацио» — «Наполи». О+ 12.35 Смешанные единоборства. UFC. Даниэль Нормье против Энтони Дунксона. 16+ 14.35 ЕвроТур. Обзор матчей недели. 12+ 16.00 V Международной Югорский лыжный марафон. 12+ 16.25 Нонтиентальный вечер 16.40 Хонкей. НХЛ. Нубон Гагарина. «Металлург» — СКА. Прямая трансляция 20.30 «Тотальный разбор» с Валерием Нарпиным 21.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Кристал Пэлас» — «Арсенал». Прямая трансляция 00.45 «ЭЛНО». Худ. фильм (Бразилия). 16+ 03.15 «Напитаны». Док. цикл. 12+ 04.15 «ТАЙНА АЛЯСКИ». Худ. фильм (Накана — США). 16+</p>	<p><b>НТВ</b></p> <p>05.00 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ». 16+ 06.00 Сегодня 06.05 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ». 16+ 07.00 «Деловое утро НТВ». 12+ 09.00 СЕРИАЛ «УХТАР. НОВЫЙ СПЕД». 16+ 10.00 Сегодня 10.20 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК». 16+ 12.00 «Суд присяжных». 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.30 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 17.30 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Занозанским. 16+ 18.35 Обзор. Чрезвычайное происшествие 19.00 Сегодня 19.40 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 21.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МЕРТВ НА 99%». 16+ 23.35 «Итоги дня» 00.05 «Позднью». 16+ 00.15 СЕРИАЛ «ШЕФ». 16+ 01.10 «Место встречи». 16+ 03.10 «Бда без правил». О+ 04.05 СЕРИАЛ «ЧАС ВОЛКОВА». 16+</p>	<p><b>5-Й КАНАЛ</b></p> <p>07.00 Утро на «5» 09.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 09.30, 01.00 «ВЫСТРЕЛ В СПИНУ». Детектив. 12+ 11.05 СЕРИАЛ «НАМЕНСКАЯ». 1-4-я серии. 16+ 16.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.25 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ». 9-10-я серии. 16+ 00.00 «Открытая студия» 02.50 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+</p>	<p><b>РОССИЯ К</b></p> <p>07.00 «Евроныс» 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры 10.15, 01.40 «Наблюдатель» 11.15, 00.00 СЕРИАЛ «БИБЛИЯ». 16+ 12.50 «Линия жизни». Зураб Сотчилава 13.45 «Гайдн. Семь слов Спасителя на кресте». Фильм митрополита Илариона (Алфеева) 14.45 Сказки из глины и дерева. Богородица и игрушка 15.10 «ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ». Худ. фильм 16.30 «Мир Пиратези». Док. фильм 17.00 Мировые сокровища 17.15 «Сигурд Шмидт. Доверное лицо истории». Док. сериал 17.45 «Великое славословие». Московский государственный академический камерный хор под управлением Владимира Минаина 18.30 ПРЕМЬЕРА «Орнест будущего». Проект Юрия Башмета 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль 20.05 «Сети. Несучная классика...» 20.45 «Правила жизни» 21.15 «Тем временем» с Александром Архангельским 22.00 Ступени цивилизации 22.55 «Большее, чем любовь» 23.55 Худсовет 01.30 «Герард Мернатор». Док. фильм 02.40 Э. Григ. Сюита для оркестра из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>	<p><b>ТВ-ЦЕНТР</b></p> <p>06.00 «Настроение» 08.00 «ВЫСТРЕЛ В ТУМАНЕ». Детектив. 16+ 09.50 «ОТЦЫ И ДЕДЫ». Комедия 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События 11.50 «Постскриптум» с Алексеем Гусновым. 16+ 12.55 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+ 13.55 «Сказки из глины и дерева» 14.50 «Город новостей» 15.05 «Естественный отбор». 12+ 16.00 «Городское собрание». 12+ 16.50 «СОЗРУ ПОСЛЕ СОТВОРЕНИЯ МИРА». Детектив. 1-2-я серии. 16+ 18.50, 04.20 «Откровенно» с Оксаной Байран. 12+ 20.05 «Петрова, ЗВ». 16+ 20.20 «Право голоса». 16+ 22.30 «Звездная болезнь». Специальный репортаж. 16+ 23.05 Без обмана. 00.00 События. 25-й час 00.30 «ЗАМУЖ ПОСЛЕ ВСЕХ». Лирическая комедия. 12+ 05.10 «Олег Анфиев. Первый на вторых ролях». Док. фильм. 12+</p>
<p><b>МОСКВА 24</b></p> <p>06.00 Утреннее вещание 10.00, 11.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости 10.15, 22.30, 03.15, 05.15 Специальный репортаж. 12+ 10.30, 18.35, 00.30 Топ. Сеть. 12+ 13.15, 17.45, 21.30 Сеть. 12+ 13.30 Доверия, но проверять. 12+ 14.15, 17.15, 23.45, 02.15 Афиша. 12+ 14.45, 19.45, 22.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+ 16.35 Ничья в большом городе. 12+ 19.00, 20.15 Москва сегодня 20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+ 21.45, 23.30, 05.45 Московский патруль. 16+ 02.30 Фаниматы. 12+ 03.35 И о погоде. 12+</p>	<p><b>РЕН ТВ</b></p> <p>05.00, 02.40 «Секретные территории». 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+ 11.00 «Документальный проект: «Двойник Иисуса». 16+ 12.00, 16.00, 18.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 Звездный ужин. 16+ 14.00 «САМОЛЕТ ПРЕЗИДЕНТА». Боевик (США — Германия). 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ». Боевик (США). 16+ 22.00 «Водить по-русски». 16+ 23.25 «БУМЕР». Худ. фильм. 18+ 01.40 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 03.40 «Тайны Чапмана». 16+ 04.30 «Территория заблуденной» с Игорем Прокопенко. 16+</p>	<p><b>СТС</b></p> <p>06.00 «Звездные истории». Мультсериал. 12+ 06.15 «Смешарики» 06.25 «Хороший динозавр». Анимационный фильм (США). 12+ 08.05 «Драноны. Защитники Олуха». Мультсериал. 6+ 08.30, 01.00 СЕРИАЛ «БЕГЛЫЕ РОДСТВЕННИКИ». 16+ 09.30 Шоу «Уральских пельменей». «3э бад — 2. Невошедшее. Часть 1». 12+ 10.20 «ХОБИТ. БИТВА ПЯТИ ВОИНСТВ». Фантази (Новая Зеландия — США). 6+ 13.00 СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ». 16+ 15.30 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «МОЛОДЕНКА». 16+ 21.00 «МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА». Боевик (США). 12+ 23.10, 00.30 «Уральские пельмени». «Лобимое». 16+ 23.30 «Ничто в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+ 02.00 «ЧЕРНЫЙ РЫЦАРЬ». Фантастическая комедия (США). 12+ 03.50 СЕРИАЛ «ОДНАЖДЫ В СНАЗНЕ». 12+ 04.45 «Большая разница». 12+ 05.50 «Музыка на СТС». 16+</p>	<p><b>ДОМАШНИЙ</b></p> <p>06.30 «Джеймик: обед за 30 минут». 16+ 07.30 «6 кадров». 16+ 08.15 «По делам несовершеннолетних». 16+ 11.15 «Давай разведемся!». 16+ 14.15 «Тест на отцовство». 16+ 15.15 СЕРИАЛ «ЖЕНЩИН ДОКТОР-2». 16+ 18.00 «Свадебный размер». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «УСЛОВИЯ КОНТРАКТА». 16+ 21.05 СЕРИАЛ «ДЫШИ СО МНОЙ». 16+ 23.00 «Я его убил». Док. цикл. 16+ 00.00 «6 кадров». 16+ 00.30 «ПРОЦЕСС». Мелодрама. 16+ 02.30 СЕРИАЛ «ДЫШИ СО МНОЙ». 16+ 04.30 СЕРИАЛ «ДОКТОР ХАУС». 16+ 05.25 «6 кадров». 16+ 05.30 «Джеймик: обед за 30 минут». 16+</p>	<p><b>ТВ-3</b></p> <p>06.00 «Мультфильмы». О+ 09.30, 01.35 «Спящая». Док. сериал. 12+ 11.30, 16.00 «Гадалька». Док. фильм. 12+ 13.30 «Не ври мне». 12+ 13.30 «Охотники за привидениями». Док. фильм. 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 18.45, 19.30 СЕРИАЛ «ПОМНИТЬ ВСЕ». 16+ 20.30, 21.15, 22.15 СЕРИАЛ «НОСТИ». 12+ 23.00 «ТЕНЬ». Худ. фильм (США). 12+ 01.00, 01.45, 02.30, 03.15, 04.00, 04.45 СЕРИАЛ «ЭЛЕМЕНТАРНО». 16+ 05.30 «Удивительное утро». 12+</p>	<p><b>ЗВЕЗДА</b></p> <p>06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром» 08.00 «Сделано в СССР». Док. сериал. 12+ 08.30, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 4-й. 12+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня 11.50, 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильмы 5-6-й. 12+ 18.40 «Без срока давности». «Травники» — шлола палец!». Док. сериал. 16+ 19.35 «Теория заговора». 12+ 20.20 «Специальный репортаж». 12+ 20.45 «Загадки века» с Сергеем Медведевым. «Орлова и Александров. За нулисами семьи». Док. сериал. 12+ 21.35 «Особая статья». 12+ 23.15 «Легенды советского сына». Док. сериал. 16+ 00.00 «Звезда на «Звезде» с Александром Стриненовым. 6+ 00.45 «ОСОВО ОПАСНЫЕ...». Остроумный фильм 02.30 «РАЧ». Нравительная драма. 12+ 04.15 «НРУГЛАНСКИЙ МОСТ». Военная драма. 12+</p>	<p><b>ТНТ</b></p> <p>07.00 «Черепашки-ниндзя». Мультсериал. 12+ 07.30 СЕРИАЛ «ДРУНБА НАРОДОВ». 16+ 08.00 «Дом-2. Лте». 16+ 10.30 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Холостяк». 16+ 13.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА». 16+ 19.30 СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ». 16+ 20.30 СЕРИАЛ «ФИЛПАК». 16+ 22.00 «Нюмеди Нлбл». 16+ 23.00 «Дом-2. Остров любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 «Танок нлнл». 16+ 01.30 СЕРИАЛ «ЗАКОН НАМЕННЫХ ДЖУНГЛЕЙ». 18+ 02.30 «ОСТИН ПЛУЗЕР: ГОЛДМЕМБЕР». Фантастическая комедия (США). 16+ 04.20 СЕРИАЛ «ВЕРОНИКА МАРС». 16+ 05.10 СЕРИАЛ «ДОКАЗАТЕЛЬСТВА». «ЦУНАМИ: ЧАСТЬ 2». 16+ 06.05 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДОВАТЕЛИ-2». 16+</p>

11 АПРЕЛЯ ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Теленал «Доброе утро», Новости, «Нити здоровья», «Наедине со всеми».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Утро России, «О самом главном», «Самое главное».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Вся правда про...», «Суд присяжных», «Суд присяжных».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Дорожный патруль», «Дорожный патруль», «Деловое утро НТВ».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Город особого назначения», «Утро на 5», «Деловое утро НТВ».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Наблюдатель», «Правила жизни».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Утреннее вещание, «Территория заблуждений».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Зов джунглей», «Смешарики».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Днейми: обед за 30 минут», «Б надров».

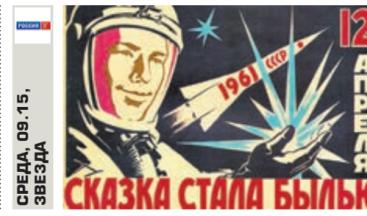
ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультфильмы», «Спящая», «Гадалка».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром», «Легендарные самолеты».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «Черепашки-ниндзя», «Мультсериял», «ДРУЖБА НАРОДОВ».



Найсчастливейший. Халед Аль-Асаад. Документальный фильм. Благодаря этому ученому Пальмира оназалась в списке памятников всемирного наследия ЮНЕСКО.



12 апреля 1961 года. 24 часа. Документальный фильм. Час за часом, шаг за шагом мы исследуем поворотный день в истории — день первого полета человека в космос.

12 АПРЕЛЯ СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Теленал «Доброе утро», «Нити здоровья», «Наедине со всеми».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Утро России, «О самом главном», «Самое главное».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Вся правда про...», «Суд присяжных», «Суд присяжных».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Дорожный патруль», «Дорожный патруль», «Деловое утро НТВ».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Город особого назначения», «Утро на 5», «Деловое утро НТВ».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Евроныс», «Наблюдатель», «Правила жизни».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Утреннее вещание, «Территория заблуждений».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуждений», «Документальный проект».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Зов джунглей», «Смешарики».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Днейми: обед за 30 минут», «Б надров».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультфильмы», «Спящая», «Гадалка».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром», «Легендарные вертолеты».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «Черепашки-ниндзя», «Мультсериял», «ДРУЖБА НАРОДОВ».

13 АПРЕЛЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and programs for Thursday, April 13. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Thursday, April 13. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



Хрущев против Берии. Игра на вылет. Документальный фильм. Никита Хрущев и Лаврентий Берия попадают в окружение Сталина в 1930-е. Между ними возникает негласное соперничество. Но в 1951-м оба оказываются под ударом...



Форрест Гамп. Трагикомедия (США, 1994). Форрест Гамп чист душой и открыт сердцем, хотя для многих он просто слабовольный дурачок. Но благодаря любви матери, а также фантастическому стечению обстоятельств он проживает интересную жизнь, принимая участие в важнейших событиях американской истории...

14 АПРЕЛЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and programs for Friday, April 14. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Friday, April 14. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



15 АПРЕЛЯ СУББОТА

Grid of TV channels and their programs for Saturday, April 15. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Saturday, April 15. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Буду помнить
Военная драма (Россия, 2009)
Война, 1942 год. Маленький южный город оккупировали фашисты. Вадья, 13-летний подросток, считает отца никчемным человеком.



Два капитана
Драма (Россия, 1955)
«Бороться и искать, найти и не сдаваться» – эта строчка из случайно найденного письма полярного первооткрывателя капитана Татарнинова стала девизом Сани Григорьева.

16 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and their programs for Sunday, April 16. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Sunday, April 16. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



# На пути к Берингову тоннелю

## Избранные места из последних выступлений Евгения Евтушенко

**Он до последнего жил и дышал встречами с читателями. Ради них пускался в самые далекие маршруты, и никакая болезнь не могла его остановить. Нет сомнения, если бы судьба подарила ему еще хоть полгода жизни, Евтушенко отправился бы в очередное странствие через всю Россию, которое наметил на это лето... А я вспоминаю его выступление 3 июня 2016 года на Красной площади столицы. Оно стало центральным событием книжного фестиваля. Как бывало в последние годы, мысль поэта постоянно возвращалась к войне, выпавшей на его детство. А кремлевские куранты каждые 15 минут вторили читавшему стихи Евтушенко. Я и сейчас их слышу в записи, сделанной в тот день.**

**СЕРГЕЙ БИРЮКОВ**

### ВЕДРО СГУЩЕНКИ

— Лет десяти мне довелось стоять на крыше московской школы с ведерками песка и лопатками — мы тушили немецкие зажигалки, — рассказывал Евгений Александрович. — С той поры я получил много разных дипломов и грамот, но самой почетной для меня остается справка о том, что я был защитником своей московской школы. Как-то мама уехала и оставила мне продуктовые карточки — свои и приехавших в Москву бабушек... Давали же по этим карточкам то, что было. Никогда не забуду, как мои карточки отоварили одной сгущенкой — налили ее в брезентовое ведро, из которых поят лошадей. Я вернулся к себе на 4-ю Мещанскую, усадил вокруг ведра всю дворовую пацанву, и мы макали в сгущенку хлеб, у кого он был, а кто ложками зачерпывал... После этого отбило у меня куко ко всему сладенькому, в том числе и к пересплащенным чересчур стихам.

В войну мы, мальчишки, покупали пачки папирос-гвоздиков и продавали их поштучно. Мое торговое место находилось на углу Колхозной площади и Сретенки. И вот майский день, вдруг прошел слух, что немцы капитулировали. И мы кинулись на Красную площадь. Она была заполнена народом. И мы раздали свои папиросы. Всюду стояли патефоны, образовались стихийные танцы. Хорошо помню, я смотрел на ноги женщин. Ни одной на каблуках, сплошь кирзовые сапоги или танкетки на деревянной подошве. Танцевали друг с другом, с нами, мальчишками, потому что мужчин не хватало. А под голубыми елями целовались... Вот такая была незабываемая праздничная карусель победившего народа!

### О ЧЕМ РАССКАЗАЛА ПРОБИТАЯ ШИНЕЛЬ

А эту запись я сделал в Москве в зале Чайковского в мае 2015-го. И снова Евгений Александрович обратился к теме Великой Отечественной. «Дайте сейчас попробуем вернуть мое детство, 1941 год. Я вам прочту отрывочек из моего нового романа, я над ним долго работал... Написано это все с натурой», — предупредил свое чтение Евтушенко. Запись эту мы и воспроизводим сегодня.

— Да ты не бойся этих шинелей. Я тоже сначала боялась, а теперь привыкла, — тихо сказала мне девочка в вязаной шапочке с помпонами, из-под которой, как два язычка пламени, торчали ее огненно-рыжие косички.

— Я не боюсь, — соврал я, поправляя слишком большую, сползавшую на лоб солдатскую шапку с помпоятой алой звездой и еле заметной пулевой дыркой. На полу марьиноорощинского швейного ателье мерзлыми штабелями лежали красноармейские шинели, только что привезенные для починки с фронта, который все приближался и приближался к Москве. Шинели были пробиты пулями и осколками снарядов, шинели были в снегу и во льду. Но и снег и лед были красного цвета. Шинели оттаивали медленно, потому что крохотная железная печурка, которую топили старыми газетами, грела плохо, и в щелях пола проступал иней. Школьники, такие же как я девчонки и мальчишки, расположились прямо на круге этих шинелей, очищая их молотками и половинками кирпичей от кровавых ледяных наростов. Лишь после этого шинели попадали в руки портних. Портнихи в ватниках и шубейках сидели на столах, поставив ноги в валенках и сапогах на табуретки. Портнихи дышали на синие от холода руки. Их иглы были неуклюжи, а швейные машинки стрекотали неслышно. Шинели выглядели, как тяжело раненные на операционных столах в руках у хирургов. Шинели были самыми молчаливыми ранеными на свете и не стонали, когда портнихи кромали их ножницами, отрезая кровавые клочки,

и терзали крупными, почти сапожными иглами, накладывая швы и делая иногда из двух или трех шинелей одну.

— Смотрите, что я нашла в кармане шинели, — полупешотом сказала девочка с помпонами. Вообще-то ее полное имя было Лариса, но все ее звали Лорой. Мы жили в одном и том же дворе. И учились в одной и той же школе, хотя и в разных классах. На ее маленькой, обсыпанной чернильными пятнышками ладони лежал мраморный кусок сала, чуть розоватый, с темно-красными прожилками, а к серебристой коже слиловатым ветеринарским штампом



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

еще прилипали клочки газеты, в которую это сало было обернуто.

— Хочешь есть? — спросила Лора.  
— Хочу, — ответил я.  
— Я тоже, — сказала Лора. — А хлеб у тебя есть?  
— Нету.  
— И у меня тоже нету.  
— А нож?  
— Тоже нет.  
— Ну, тогда будем кусать... Кто первый? — голос девочки сразу стал деловитым.  
— Ты женщина, ты первая, — буркнул я.

— Мерзлое, зубы ломит, — сказала девочка, протягивая кусок с оттиском своих зубов. Я так и впился в сало, перемалывая его зубами и глотая вместе с газетными буквами. За шматок сала такой же величины наш сосед по 4-й Мещанский тихий бухгалтер Бубенский отдал старинную музыкальную шкатулку, изнутри которой на крошечном облупившемся коне с отломанным хвостом выскакивал крошечный гусар в фарфоровом алом ментике, вскинув фарфоровую позолоченную трубу, откуда раздавались тоненькие, но все-таки победные звуки.

— Кусай еще, не стесняйся, — сказала Лора. — Ты больше меня и тебе больше надо, хотя ты помоложе. Тебе, насколько я знаю, 10? — она испытующе посмотрела на меня, как будто догадываясь, что я обычно прибавляю себе годы. Мне все время хотелось побыстрее постареть. Но не получалось. Правда, долговязые выглядят взрослее.

— Десять, десять, — торопливо заметил я, предательски краснея.

— Ну вот видишь, а я старше, мне целый 12. А ты знаешь, а ведь он был старшина.

— Кто он?

— Ну тот, чье сало мы едим. Петлицы на шинели старшинские.

— Да ты что, есть перестала? Мы у него не украли, он же все равно убитый.

— Откуда же ты знаешь?

— А у него на шинели две дыры большущие с рваными краями, одна на груди, другая на спине. Наверное, снарядный осколок... Да ты ешь, ешь. Чего добру пропадать-то.



PHOTO: PHOTOPRESS

Этот серебряный кусок сала был неожиданнее серебряного слитка. В карманах шинелей редко можно было найти что-нибудь: их уже проверяли до нас. Монеты почти не попадались. Когда мы выворачивали карманы, из них чаще всего сыпались только сухариные или табачные крошки. Столкая мерзлую кровь с пробитой солдатской шинели, я вдруг ощутил, что мой молоток ударил по чему-то твердому. Я нащупал нечто зашитое в подкладку. Я протянул девочке шинель:

— Смотри-ка, что это?  
— Наверное, что-то особое, секретное, — прошептала Лора почти неслышно, и глаза ее заволокло дымкой предвкушения тайны. Она, недолго думая, распахнула подкладку ножницами. Там был маленький металлический складень. Когда мы его раскрыли, то увидели изображение женщины сребренком на руках. Ее темное, словно облупленное лицо проступало внутри вырезок чеканки. Я никогда не видел этой женщины и этого ребенка.

— Кто это? — спросил я.  
— Не знаю, — ответила девочка. Она показали нашу находку старшей портнихе, высокой властной женщине с мужскими крупными руками и седой челкой, нависавшей над сосредоточенными глазами. Мы слышали, что у нее в самом начале войны пропал без вести сын, но сама она об этом никогда не говорила.

— Вы вправду не знаете, кто это? Да вы что, дети, в церкви ни разу не были? Иконы ни разу не видели? — неверяще спросила она. А потом грустно спохватилась: — Ах да, вы же октябрята. Я и забыла, что в церковь теперь дети не ходят, только одни старухи. Эта женщина — Мать Божья, а младенец — Иисус Христос.

Мы с девочкой непонимающе перерглянулись.  
— А Христос кто? — набрался смелости я.  
— Бог.  
— А Бог кто?  
— Тот, кто все видит.  
— И нас сейчас?  
— И нас, — и тут же, сама всевидяще заметив, что происходит за три стола

от нее, крикнула молодой портнихе: — Эй, красавица! Покажи мне шинель, которую ты починила. Ты чего мне натворила? Да левый рукав у тебя от шинели с майорскими нашивками, а ты к нему пришпандорил правый с лейтенантскими. А ну давай отпарывай...

Старшая портниха осторожно затворила складень и протянула его мне: — Толи ты Бога нашел, толи Бог тебя. Теперь смотри, с Богом не расставайся.

А на продавленном диване перед нами спал совсем юный лейтенант, не сняв ни собственной выдавшей виды шинели, ни варежек, ни хромовых сапог, совсем не по-фронтовому новеньких, сверкающих, словно у танцора из ансамбля красноармейской песни и пляски. На полу прикорнул шофер, не старше лейтенанта. Только сапоги у него были другие, кирзовые, с лапками на внутренней стороне голенища. Борта стоявшего у крыльца ателье грузовика, на котором с фронта прибыл невеселый груз с шинелями, были изрешечены пулями не меньше, чем сами шинели. Лейтенант время от времени вскакивал, протирая крестьянской вязаной варежкой с красным петушком воспаленные глаза, и, убедившись в том, что работа идет, снова рушился в сон. Он ждал, когда шинели будут готовы, чтобы опять отвезти их на фронт, под новые пули. У лейтенанта было почти младенческое нежное лицо.

— Как на девочку похож, — вздохнула молодая портниха, несмотря на военное время с накрашенными, хотя и в меру, губами и с бигудями, очерившимися из-под шерстяного платка. — Сапоги-то у него хороши, а вот шинель-то его никудышная, вся в прож-желинках, — она на цыпочках подошла к лейтенанту, присела на край дивана и тихонько начала заштопывать его шинель прямо на нем. Перекусывая нитку, она наклонилась и быстро поцеловала лейтенанта в щеку, но только кончиками губ. Тем не менее ее губы остались на его щеке неярким розовым дымчатым очертанием. Портниха тихонечко стерла след поцелуя кружевным батистовым платочком.

— От него войной не пахнет. А знаете чем, девчата? Жасмином. У нас во дворе большущий куст стоит, я в детстве любила в жасмин лицо прятать. Жалко, что я для лейтенанта старая. Ему, наверное, лет 20 с поросычим хвостиком, а мне за 20, но уже с длинным коровьим хвостиком.

Тем не менее прежде чем продолжать работу, она скоронько избавилась от бигудей, и, высвободив из-под платка созданные ими кудряшки, штопала быстро, ловко, но когда нужно было вдеть новую нитку, то привычно послушный хвостик нитки никак не попадал в игльное ушко. Вдруг она остановилась:

— Ой, бабоньки, да тут на груди свежая штопка. У него у самого, видно,

шинель с мертвого. Неужели и этого лейтенанта тоже... когда нибудь?..

— Не каркай! — оборвала ее старшая портниха.

— А меня разорвало пополам! — крикнул какой-то мальчишка.

Я постепенно привык к этим шинелям, обколючивая молотком кровавый лед на краях дыр и отдраивая сукно кирпичом. Руки у меня были красные от чужой, постепенно оттаивавшей крови и кирпичной крошки, но я уже не боялся этих шинелей. Монотонное постукивание молотком превратилось в скуку, а какому мальчишку это может понравиться? Захотелось во что-то поиграть — а почему не в эти шинели? Найди огромную дыру на спине, я закричал:

— А меня убило в спину!  
Лора мгновенно подхватила игру, показывая шинель без правого рукава:

— А у меня оторвало правую руку!  
— А меня ранило в плечо! — гордо показал кровавую дыру на шинели мальчишка по прозвищу Жиртрест, из последних московских детей-толстя-

ков, уже редких в той ранней снежной осени 41-го года. В дальнем углу дурной пацан с чувством превосходства опять торжествующе вскинул над головой уцелевшую половину шинели:

— А меня пополам разорвало, пополам!

Портнихи не останавливали этой страшной игры, продолжая чинить шинели. А мне казалось, что среди их молчания было слышно, как падают их тяжелые, как булыжники, слезы. Старшая портниха процупала совсем незаметную дырочку на груди одной из шинелей и почти неслышно полусказала-полупрошептала, как будто тоже присоединяясь к нашей детской игре:

— А мне попали в сердце, — но не заплакала, а продолжала штопать, штопать, штопать.

**P.S.** Как сообщила вдова поэта Мария Евтушенко, роман «Берингов тоннель», над которым Евгений Александрович работал до последнего дня, вероятно, будет издан в этом году.

Главный редактор **В.П. СИМОНОВ**  
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюков, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, связи. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», — только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балебанов Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижневартовск, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Печатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38 Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62 http://www.redstarph.ru E-mail: kr\_zvezda@mail.ru

Знака №1838-2017

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130. Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru Срок подписания в печать: 21.00 Номер подписки: 21.00

16+

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд» Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

## Внимание!

Продолжается подписка на второе полугодие 2017 года.  
С 1 апреля можно оформить подписку на второе полугодие 2017 года во всех почтовых отделениях России

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу МАП  
«Каталог российской прессы»

■ Выпуск  
«Труд 7»+«Труд»  
(пятничные выпуски)

**10225**

По объединенному каталогу  
«Пресса России. Газеты и журналы»

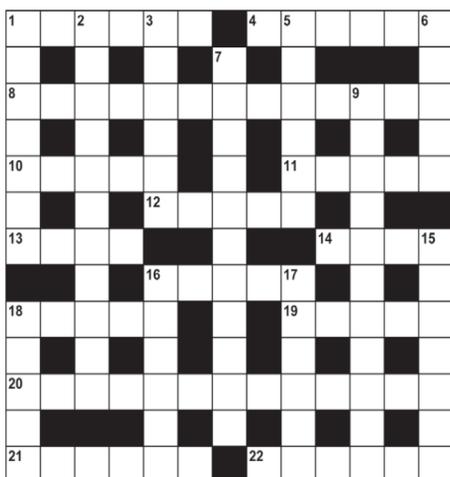
■ Ежедневный выпуск газеты  
«Труд», включая «Труд 7»

**10265**

■ Выпуск «Труд 7»+«Труд»  
(пятничные выпуски)

**32068**

### КРОССВОРД



**По горизонтали:** 1. Самый крупный и ценный из дальневосточных лососей. 4. Слово-близнец по написанию. 8. Сотрудник газеты, ответственный за освещение текущих событий. 10. Полуфабрикат нулича или кекса. 11. Героиня популярной сказки Льюиса Кэрролла. 12. Восточный музыкальный инструмент, чье название в переводе с персидского означает «две струны». 13. Плод фруктового дерева, похожий на яблоко или грушу, но твердый и с вяжущим вкусом. 14. Летное средство Мэри Поппинс. 16. В интернете его осуществляют с помощью «Яндекса» или Google. 18. Австралийская собака, которая совсем не умеет лаять. 19. Имя возлюбленной виконта де Бранжелона. 20. Анестезия по-русски. 21. Врач-практикант в заглавии популярного сериала. 22. В армии его не обманывают.

**По вертикали:** 1. В черно-белом советском кино Михаил Кононов сыграл ее начальника. 2. Игровой эпизод в хоккее с шайбой. 3. Спек по выращиванию ассамы или улуну. 5. Звезда в созвездии Кита, красный гигант. 6. Венчик, посаженный на кол. 7. С его помощью стык становится водонепроницаемым, а окно – непродуваемым. 9. Индивидуалист. 15. Направление, перпендикулярное курсу судна. 16. «Все равны как на...» (А.С. Пушкин). 17. Согласно поверью, если найдешь его четырехлистным, это сулит тебе удачу. 18. Исполнила главную роль в фильме «Мистер и миссис Смит».

**По горизонтали:** 1. Чавья, 4. Омичи, 8. Корреспондент, 10. Тесто, 11. Алмаз, 12. Гитар, 13. Авиан, 14. Зонт, 16. Поник, 18. Дюк, 19. Лиза, 20. Обезболивающее, 21. Интер, 22. Приставка.

**По вертикали:** 1. Чувачка, 2. Вербасовича, 3. Чавья, 5. Мелар, 6. Мерта, 7. Улиточка, 8. Ягнотин, 9. Минималист, 11. Подбор, 17. Пива, 18. Пива, 19. Пива, 21. Пива, 22. Пива.

### ПИТОМЦЫ

## Пока не вымерли, лучше рассмотреть

В Дарвиновском музее сейчас проходит выставка «Энди Уорхол. Вымирающие виды». Свою знаменитую серию шелкографий король поп-арта создал по просьбе друзей, защитников диких животных Рональда и Фрейды Фельдман. Белоголовый орлан, зебра Гриви, снежный баран, древесная лягушка из семейства квакши, африканский слон, орангутан, бабочка, черный носорог, панда и амурский тигр – сохранить эти виды, находящиеся на грани вымирания последние полвека, удалось в том числе и благодаря популярной серии.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

Однако мало кто знает, что только за последние два десятилетия было открыто несколько десятков новых видов животных. Причем самых разных – от едва различимых древесных палочников до живописных печальных маршусов. Пока они не начнут вымирать, поэтому можно рассмотреть их повнимательнее. Вряд



ФОТО: ИЗОБРАЖЕНИЯ ИСТОЧНИКОВ

ли кто-то из них сможет стать питомцами и поселиться в квартирах, хотя не исключено, зная любовь наших соотечественников ко всякого рода экзотам. Новый вид палочника ученые обнаружили на Филиппинах. Насекомое окрестили таинственным во многом потому, что его довольно яркая окраска (сине-зеленая голова и оранжевое тело) не вписывалась в генетическую программу – быть незаметным. Недаром же палочников относят к отряду привиденьевых. Ученые так и не определились с местом нового вида в иерархии насекомых, поэтому назвали его Conlephasma enigma (загадка).

Печальную мартышку (разновидность вида Cercopithecus lomamiensis), которая была открыта в Демократической Республике Конго, местные жители называют лесула. Как это часто уже бывало с африканскими видами, местным жителям они были известны, хотя европейцы и американцы увидели их всего несколько лет назад. Вид у лесулы, правда, печальный, но шерстка очень даже живописная – напоминает ванговскую «Звездную ночь».

Полную версию читайте на сайте [www.trud-7.ru](http://www.trud-7.ru)

### Принимаете пустырник, чтобы успокоиться?

Выбирайте «Пустырник Форте» Эвалар.

- Он обладает одним из самых высоких показателей седативности!
- Содержит именно тот сорт пустырника сердечного, выращенного на Алтае, который обладает превосходным успокаивающим действием.
- «Пустырник Форте» Эвалар – пожалуй, лучшая формула спокойствия\* с высоким содержанием экстракта пустырника – 100 мг в день, усиленная элементами спокойствия\* магнием и витамином В<sub>6</sub> (патент РФ 2361599).

Большинство покупателей чувствуют разницу и выбирают именно «Пустырник Форте» Эвалар\* за его высокий седативный эффект и быстрое успокаивающее действие.

**Почувствуйте и вы разницу с «Пустырником Форте» Эвалар!**

Произведено Эвалар: высокое качество по стандарту GMP\*.  
Спрашивайте во всех аптеках!  
\*Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).  
www.evalar.ru apteka.ru

\*Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г. \*В ассортименте ЗАО «Эвалар». \*Среди БАД, содержащих пустырник, аптечные продажи в РФ, по данным ЗАО «Группа ДСМ» (за 9 месяцев 2015 г.). \*Сертификат GMP №C0170889-03, NSF International (США).

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

# 18 АПРЕЛЯ

начало в 19.00 /вторник

### ПРАЗДНИЧНАЯ МИСТЕРИЯ

Пасхальный Гала-концерт в стиле Симфонджаз

Департамент культуры города Москвы

реклама

## НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

# (495) 221 58 18

### СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1	2. Письменная клевета	3. Привал военных встарь	4. Лук с мягким вкусом	5. Автор чудо-ящ. ювелир						6. Приход с повинной	7. Приток Дуная	8. Природное колесо	9. ВВС по сути
10. Бес- смертник				11. Тутан- хамон	12. Роль Брижит Бардо	13. Ферма с ковбоями	14. Танец летка-...	15. Актриса... По- лавская					
	16. Великая солистка Большого	17. Подкоп втихаря	18. Страна в Азии	19. Дитя		21. Стальной канат	22. Первые летчики	23. Река в Мичиге		20. Святая простота			
	24. Страница без текста			25. Рос- сийский сатирик	26. Букет по-японски			27. Ин- дийский князь					
		28. Прыг- ...	29. Певца ... Цой										
	31. Слуга Хлеста- кова		32. Горевояка	33. Четыре чекушки									34
	35. Пятно от долгой носки	36. Трещинки на глазури				37. Полоса по краю	38. От- ветный ход						
			39. Зам имама										
			40. Музыкаль- ный интервал	41. Масса золота в монете									
42. Коп до рево- люции													




**Ответы на сканворд, опубликованный 31 марта**

Н	А	П	О	Л	И	Т	Е	Л	Ь	З	Т	П	А				
Б		Г	А	Л	К	И	Н		П	Е	А	Т					
Л		У	Е	К		О	Б	Н	О	С	К	И					
А	И	Б	О	Л	И	Т	О	Б	Ь	Ч	А	Й	С	Т	О	Л	
Г	О	С	О	Р	А	Э	С	К	И	М	О						
О	Т	Р	О	С	Т	О	К	И	Л	О	Н	А	Э	С	К	И	М
Д	Щ	О	Р	Г	А	Н	Д	И	О	Н	А	К	Л	А	К	А	
А	Л	О	И	Ж	Е	В	С	К									
Т	Д	Е	В	И	З	П	А	В	А								
Ь	А	О	К	В	А	К	Е	Р									
В	А	Л	Т	О	Р	Н	А	Я	Х	Т	А						

### ПОД ОБЛОЖКОЙ

## Маленький человек на фоне больших потрясений

Каждому выпадает своя эпоха, свой путь. И какие бы вихри ни кружили, норвя смахнуть тебя песчинкой, они не оправдают всемоу, что с тобой случилось. Наждому на финише придется в одиночку разбираться со своими душой и телом.



**Даниил Гранин «Она и все остальное»**  
В новом романе 98-летнего классика звучат те же излюбленные мотивы, что и в «Искателях», «Зубре» или «Иду на грозу»: наука, Вторая мировая и непростые человеческие отношения. Преуспевающий физик Антон Чагов (очевидный прототип автора) едет на симпозиум в Берлин, где влюбляется в Магду – переводчицу и осведомительницу. Ее мать в 1946-м изнасиловал советский лейтенант, и, зная историю своего появления на свет, та теперь ненавидит Россию. Но противостоять нахлынувшему чувству она не в силах. Петербургская встреча героев тоже закончилась расставанием. Тоскующий по любимой Антон, получив рождественскую открытку из Германии, отправляется в собор, где они были с Магдой, и перед иконой, у которой та со слезами молилась, обретает Бога в душе.

«Роман о любви и не только» вместил размышления про ядерную бомбу, «Ленинградское дело» и ветряки, а еще про нацизм с нюрнбергским финалом и отсутствие русского покаяния. К нему еще подверстан расназ-причка «Возвращение» – о взятом в качестве «языка» немце, который на собственной шинели тащит к нашим пленившего его раненого красноармейца. Они попали под обстрел, но, если вернуться к своим, не избежать расстрела... Для 200-страничной книги слишком густо всего намешано, другому этого хватило бы и на собрание сочинений.



**Дмитрий Епишин «Иосиф»**  
Роман о «вонде народов» начинается словами генерала де Голля: «Сталин не ушел в прошлое. Он растворился в будущем». Это ключ к позиции автора, ищущего для своего героя золотую середину между возмущением и ниспровержением. Неблагодарная задача. Чтобы хоть как-то приблизиться к ее решению, писатель придумывает литературный ход: умерший Сталин в состоянии клинической смерти смотрит на свои деяния, признает ошибки и дане раскаивается. Причем кается во всем подряд. В большом терроре, осудая себя за то, что превращался порою в зверя. И в том, что ради великой цели походя ломал людские судьбы. И дане в том, что не подготовился должным образом к отпору вероломному гадроне Гитлеру. Все это перемежается откровениями про личную жизнь, отношения с Троцким, церковью, с детьми... И апологетам, и оппонентам Сталина эта книга вряд ли придется по вкусу. И те и другие предпочитают иметь дело с идолом, а не с «человечным человеком».



**Сергей Бадюк «Шанти практика»**  
«Чому ты нужен больному? Только врачам», – усмеется сыгравший в кино роль Соловья-разбойника мастер спорта по рукопашному бою и тхэквондо. Мысль, конечно, не новая, но автор с такой серьезностью внедряет ее в мозги читателю, что тот невольно подхватывает все эти банальности про то, что здоровье не купишь ни за какие деньги на свете. И тут выясняется, что у нандрого человека должно быть принадлежущее лишь ему низменное пространство, свободное от забот, семьи, друзей – иначе долго не протянешь. Для альпиниста – это горы, для рыбака – речка. Автор не выбрал территорию оздоровительных практик, овладев китайской системой тренировок высшего уровня. В мире, уверяют вас в книге, таких специалистов не больше 15. Наш организм подобен машине: можно ездить разумно и с удовольствием, можно форсированно пихачить, но гаврдо страшнее просто покрываться гаранной пылью. «Встань с дивана!» – призывает мастер. Когда листаешь его подробный, с иллюстрациями самоучитель по поддержанию себя в хорошей форме, спина невольно выпрямляется. Возрастные отговорки не в счет. Старшей ученице Бадюка, перенесшей споннейшую операцию на сердце, 86 лет. Его бесплатные практики можно наблюдать в московском парне 50-летия Октября. На свежем воздухе, в любую погоду. Шанти – это тишина, гармония, срединный умиротворяющий путь.

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА,  
АЛЕКСАНДР ПАНОВ