

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

03.11.15

Утренний деловой выпуск № 202 (27198)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Погода на завтра

ночь +6
день +8
ВОСХОД СОЛНЦА 07:40
ЗАХОД СОЛНЦА 16:46

Благоустройство

Новодевичья набережная стала любимее для любителей ходьбы → стр. 2



Подпишись

на «Вечернюю Москву» в редакции по специальным ценам до 1 декабря 2015 года

(499) 557-04-07

ПЕРСОНА

Актер Андрей Харитонов сыграл Овода — главную роль своей жизни → стр. 7

Жителям Москвы

Дорогие москвичи! Сердечно поздравляю вас с Днем народного единства. Более четырех столетий назад народное ополчение во главе с Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским освободило Москву от польских захватчиков. Мы помним героические страницы истории Отчизны, которые олицетворяют мужество и сплоченность нашего народа в период суровых испытаний. Вековые традиции народного единства и патриотизма передаются из поколения в поколение и являются прочной основой сегодняшних достижений России и ее столицы. Любовь к Родине, уважение к истории, стремление приносить пользу людям, обществу и стране делают нас сильнее. Вместе мы преодолеем любые испытания. Желаю вам, дорогие москвичи, крепкого здоровья, добра, благополучия и новых успехов в созидательном труде.



МЭР МОСКВЫ **СЕРГЕЙ СОБЯНИН**

Кремлевские лампы специального назначения

ДАТА 2 ноября 1937 года над Кремлем вместо потерявших блеск самоцветных зажглись рубиновые звезды. Отраженный свет уральских камней и золота был заменен на мощные электrolампы.

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
a.assorova@vm.ru

Самые первые звезды, потеснившие двуглавых орлов, недолго украсили башни Московского Кремля. Установили их в октябре 1935 года, но уже через год уральские самоцветы из-за капризов столичной погоды утратили первоначальный блеск. Поэтому в мае 1937 года было решено установить новые звезды — рубиновые, электrolампы. Рецепт для варки рубинового стекла был создан столичным стеклощиком Никанором Курочкиным. Нужно было сварить 500 квадратных метров рубинового стекла, для чего была придумана новая технология — «селеновый рубин». Раньше для достижения нужного цветового эффекта в стекло добавляли золото; селен — это и дешевле, и цвет выходит глубже, — рассказала «Вечерней Москве» сотрудница Политехнического музея Ирина Меркулова. А сами лампы были созданы на Московском электrolамповом заводе. Это был настоящий трудовой подвиг, — вспоминает бывший инженер, ветеран завода Алексей Шульгин. — За полгода (с мая по ноябрь) инженеры завода сумели воплотить в жизнь такую конструкцию, что ей ничего не было страшно, даже перебои электроснабжения. Дело в том, что для подстраховки внутрь лампы внедрили две параллельные нити. Если одна перестанет работать, то подстрахует вторая, которая работает автономно. — А как получилось сделать свечение ровным? Ведь если лампа установлена в центре звезды, то логично, что лучи будут менее яркими.



1983 год. Картина «Работники Московского электrolампового завода — создатели ламп для кремлевских звезд 1937 года» советской художницы, члена Союза художников России Ларисы Чорбадзе (1) 1967 год. Верхолаз работает на звезде Троицкой башни Московского Кремля (2)

— Помогла «играть» с различными толщиной и насыщенностью окраски стекла. Кроме того, инженеры внутри звезды смонтировали рефлектор из стеклянных призм, в который помещена лампа. — К нам на завод даже однажды художница приехала, картину писала, — вспоминает Шульгин. — Потом ее работа в рамке висела в помещении дирекции. Но где она сейчас? Дело в том, что того легендарного Московского электrolампового завода, который рисовала советская художница Лариса Чорбадзе, давно нет. В девяностые МОЛЗ разделился на три компании, которые сейчас занимаются совершенно разными направлениями — от фотоэлектронных умножителей до трансформаторных подстанций, и разбросан завод фактически по всей Москве — от Зеленограда до Окружного проезда. Мы позвонили сыну художницы Георгию Чорбадзе. Он сразу вспомнил это полотно. — Точное название картины — «Работники Московского электrolампового заво-

да — создатели ламп для кремлевских звезд 1937 года», — смахнув пыль со старого архива, рассказал Георгий. — Я тогда был студентом и часто выезжал вместе с мамой в качестве фотографа-ассистента. Лариса Георгиевна Чорбадзе называла такие поездки официальными — «командировка». В блокноте делала наброски, пока добиралась до Сургута и придумывала композицию, засыпая под перестук рельсов, отправляясь в Среднюю Азию. — Маму часто приглашали на разные заводы. Конкретно эта картина создана примерно в 1982–1983 году. Помню, мы специально приехали на завод и первым делом направились в архив за фотоснимками инженеров, которые разрабатывали эти лампы. Мама потом рисовала с них групповой портрет. А в обязанности Георгия входила фотосъемка оборудования завода. — Тогда было важно передать каждую деталь, причем таким образом, чтобы ни один инженер или механик не смог придраться. Так что всю ту технику, которая изображена на фоне людей, снимал. Эскизов не осталось. В 1990 годы художникам было непро-

сто: поэтому наброски эскизов и картин выставляли на аукционы и продавали за границу. — Работу маме передала в дар заводу, — ответил Георгий на наш вопрос о том, где она находится сейчас. Предыдущий адрес «прописки» картины: Электроводская, 21. Сейчас в этом помещении находится Электромобильный завод. — Надо же, какая история, — удивилась секретарь Электромобильного завода Анна Иванова. — Картина была, мы передали ее дочерней компании, но обязательно найдем. И нашли.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ОЛЕСЯ СЕМАНОВА
ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Лампа накаливания специального назначения (для кремлевской звезды) — именно так называются уникальные кремлевские источники света. Это была разработка сотрудников Московского электrolампового завода. Мощность трех ламп, которые горели на Спасской, Никольской и Троицкой башнях, составляла 5000 ватт, а на Боровицкой и Водовозной — 3700 ватт. Интересно, что внутри каждой лампы смонтированы две нити накаливания, включенные параллельно. Таким образом, при перегорании одной из них лампа продолжает гореть, а на пульт управления поступает сигнал о неисправности. Интересен механизм замены лампы: специалистам к звезде даже не надо подниматься. Лампа спускается вниз на специальной штанге прямо через подшивник. На всю процедуру требуется 30–35 минут. Лампы имели различный режим работы в зависимости от времени суток. В конструкции мощной прожекторной лампы всегда предусматривается наличие в колбе вольфрамового порошка. Такой же порошок присутствует и в ярких кремлевских лампах.

Лампа для внутренней подсветки звезд на башнях Московского Кремля



Вороны до башен не доберутся

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
a.assorova@vm.ru

Вчера закончились реставрационные работы на Троицкой башне. О том, как Кремль будет ремонтировать дальше, «ВМ» рассказала советник Федеральной службы охраны Сергей Девятков (на фото). Сергей Викторович, какие работы ведутся сейчас? Завершилась реставрация Спасской башни, в том числе и венчающей ее звезды. Мы поставили пять новых металлоалюмогенных ламп мощностью 250 ватт. Но яркость звезд осталась прежней. Мало того что использовавшиеся лампы накаливания просто морально устарели, их «стра-

тегический» запас подошел к концу. Что будет сделано потом? Начнется реставрация стен между Уловой Арсенальной и Спасской башнями, и на очереди Никольская башня. Это зависит от того, какими будут результаты исследования фундамента. Говорят, воронам нравится кататься на куполах церквей и они когтями обдирают позолоту. Да, причем на территории это продолжалось долгие годы, пока в 1973 году над Кремлем не появились первые соколы. Но вот со звездами у ворон не складывалось. Отчасти потому, что там есть специальные хитрости: установлен ряд небольших гвоздиков, так что даже сесть на звезду птицы не могли.



Причины крушения борта А321 в небе над Египтом, унесшей жизни 224 пассажиров и членов экипажа, до сих пор неизвестны. В нашей традиционной рубрике «Первый микрофон» мы предоставляем слово генерал-лейтенанту, экс-заместителю Главнокомандующего ВВС России по вопросам Объединенной системы ПВО государств — участнику СНГ Айтечу Бижеву. Он поделился своими версиями субботней трагедии.

Нельзя исключать взрыва на борту



Над расследованием авиакатастрофы работают высококлассные специалисты, очень компетентная комиссия. На сегодняшний день рассматриваются самые разнообразные версии причин трагедии. Надо немного потерпеть, и нам все станет известно, потому что только всесторонние экспертизы могут показать реальную картину произошедшего. Могу сказать, что самолет А321, следовавший рейсом 9268 из Шарм-эль-Шейха в Санкт-Петербург, вел себя очень нехарактерно. Сейчас самый главный вопрос для нас: почему он мог разорваться в воздухе? Думаю, не стоит исключать версии устройства взрывного устройства на борту. Если службы безопасности «проморгали» опасность, на самолет вполне могли пронести бомбу. Дело в том, что пилот не успел даже подать сигнал бедствия, а это дело одной секунды. Все специалисты знают, что есть аварийная кнопка, которая моментально передает сигнал на землю. Раз у экипажа не было возможности сообщить об экстренной ситуации, значит, произошла мгновенная разгерметизация кабины. Чтобы было понятно, это можно сравнить с ситуацией, когда

человека окунают на глубину 500 метров за секунду. То есть, скорее всего, слетчиками что-то произошло, они могли находиться без сознания или быть мертвы. Но что на самом деле там случилось, мы пока не можем знать наверняка. И только когда расшифруют черные ящики, когда станут известны все параметры работы двигателя, речевая связь внутри кабины, радиосвязь с землей, мы сможем установить истинную причину трагедии. Да, у самолета, следовавшего рейсом 9268, в 2001 году было повреждение хвостовой части. Но не думаю, что это напрямую могло повлечь за собой крушение. Поймите, если бы там что-то было не так, борт просто не допустили бы к полетам. Самолет полностью обследуют, металл проверяют на прочность. Версия с ракетой тоже кажется мне как военной невозможной. В первую очередь потому, что ни один переносной ракетно-зенитный комплекс не сможет достать цель на высоте девять тысяч метров. Максимальный «потолок» ПЗРК — пять километров. А других средств поражения воздушных целей у боевиков так называемого «Исламского государства» (запрещенной в России террористической организации) просто нет.

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Пока цветы, игрушки и свечи несли к посольствам нашей страны во всем мире — от Минска до Каира, в Петербурге прошла процедура опознания первых тел погибших в катастрофе рейса 9268, следовавшего в Северную столицу из египетского Шарм-эль-Шейха. Также в Каире спасатели формируют второй борт МЧС, который отвезет в Россию тела жертв крушения и доставит родственникам личные вещи пассажиров разбившегося самолета. Тем временем в страховой компании «Ингосстрах» начали оформлять первые пакеты документов на выплату компенсаций

родным жертв трагедии. За день на горячую линию страховщика поступило более 50 звонков. Также вчера вечером стало известно, что Фонд социального страхования Российской Федерации выплатит по 1 миллиону рублей семьям работников «Ногалмавиа», а также обеспечит ежемесячные выплаты их несовершеннолетним детям. Размер этих выплат будет рассчитываться исходя из среднего заработка их родителей.

ВОСПОМИНАНИЯ РОДНЫХ И ДРУЗЕЙ О ПОГИБШИХ → стр. 5

Валюта сегодня

\$ 63.80 -0.57

€ 70.40 -0.35



Следующий номер «Вечерняя Москва» выйдет



5 ноября

Сергей Собянин: Все условия для комфорта пешеходов созданы

ДЕНЬ МЭРА Вчера Сергей Собянин осмотрел ход благоустройства Фрунзенской набережной и улиц, прилегающих к Новодевичьему монастырю. В тот же день он побывал на открытии выставки в Историческом музее.

ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ
laleksunaite@vm.ru

Если взглянуть на фотографии Новодевичьей набережной до и после реконструкции, можно смело сказать, что она стала комфортней для пешеходов. Старый асфальт заменили на тротуарный камень, здесь появились мусорные урны и удобные скамейки. Их причудливая форма и минимализм гармонично вписались в городскую среду. Как и уличные светильники, похожие на гигантские восковые свечи. Кроме Новодевичьей набережной прошли коренную реконструкцию Новодевичий и Лужнецкий проезды, участок Фрунзенской набережной — от улицы Хамовнический Валдо Андреевского моста. Всего более трех километров.

Программа «Моя улица» уже практически завершена. Окончены работы на трех улицах вокруг Новодевичьего монастыря и Фрунзенской набе-



Вчера 11:06 На благоустроенной Новодевичьей набережной мэр Москвы Сергей Собянин пообщался с местными жительницами Валентиной Бабич (в центре) и Софьей Федоровой (справа). Они рассказали градоначальнику, что с удовольствием приходят сюда, чтобы позаниматься скандинавской ходьбой и просто поднять себе настроение

режной. Созданы все условия для комфортного передвижения пешеходов, велосипедистов и автомобилистов, — сказал Сергей Собянин. После завершения благоустройства Хамовнического Вала будет обеспечена гармоничная связь общественных пространств в районе «Лужников», Нескучного сада, Парка Горького и «Музеона». По словам мэра, в предыдущем году в этом районе были благоустроены парк у Новоде-

вичьих прудов, Комсомольский проспект, первая часть Фрунзенской набережной. — Как вам гулять? — поинтересовался градоначальник у местных жительниц Валентины Бабич и Софьи Федоровой. — Отлично, — улыбается Софья Михайловна. Почти каждое утро женщины вместе занимаются здесь, на Новодевичьей набережной, скандинавской ходьбой. Взяв в руки специальные тренировочные палки, подруги не-

сколько раз обходят эту площадку с прекрасным видом на Москву-реку. — А я люблю здесь гулять, когда мне грустно, — призналась Валентина Петровна. — Бывает, выйду сюда, на набережную, присяду на лавочку, и грусть сама уходит оттого, как хорошо здесь. Для свободного движения пешеходов были расширены тротуары на Новодевичьей набережной — до 6,5 метра, в Новодевичьем проезде — на 1–3 ме-

тра, в Лужнецком проезде — на 1–2,5 метра. Благодаря этому пропускная способность улиц увеличилась в среднем на четыре тысячи человек в час. Причем автомобильное движение стало более упорядоченным, в том числе за счет обустройства парковочных карманов на 15 машино-мест и стоянки на 25 туристических автобусов. Не забыли и про велосипедистов. Для любителей двухколесного транспорта появи-

лись велодорожки протяженностью 70 метров и парковки. — Это одно из знаковых мест Москвы — Новодевичий монастырь, — и теперь он обустроен не только внутри, но и снаружи: рядом с ним появились скверы, парки, — отметил Сергей Собянин. — Остался ряд работ по благоустройству, которые мы завершим в следующем году. А вечером мэр Москвы Сергей Собянин вместе с министром культуры России Владимиром

Мединским принял участие в открытии выставки в Историческом музее. Называется она «Москва — святая земля великого князя Сергея Александровича и великой княгини Елизаветы Федоровны». — Великий князь был не только воителем и благотворителем, но и хорошим градоначальником, — сказал на церемонии мэр. — 14 лет его работы — это эпоха бурного развития промышленности Москвы, ее строительства. И эпоха бурных политических и кровавых событий. И он оказался в эпицентре этих событий. По словам Сергея Собянина, Великий князь внес большой вклад в развитие городских традиций, стал основоположником не только Исторического музея, но и Музея изобразительных искусств и Музея городского хозяйства. А Елизавета Федоровна стала основоположницей рождественских и пасхальных городских ярмарок и фестивалей.

Справка

В рамках проведенных работ по благоустройству в Хамовниках обновлены фасады 19 зданий. На восьми зданиях появилась архитектурно-художественная подсветка. Улицы освободили от напелей и проводов — их перенесли в подземную канализацию. Благодаря программе «Моя улица» рабочие привели в порядок 1,6 гектара газонов, завершается высадка порядка 2,4 тысячи деревьев. Также благоустроено шесть прилегающих к улицам дворов. Всего реконструировано более 17,5 гектара территории.

Лечимся по особенному расписанию

В связи с празднованием Дня народного единства будет изменен график работы учреждений Департамента здравоохранения, сообщили вчера в пресс-службе ведомства. Так, медорганизации, оказывающие первичную медицинскую помощь взрослым, 4 ноября будут работать по режиму праздничного дежурства. А 7 ноября — так же, как и в субботу. Травмотологические пункты будут открыты в часы работы поликлиник. Помощь на дому 4 ноября больным будет оказываться до 16:00. Детские поликлиники 4 ноября будут принимать маленьких пациентов по графику праздничного дежурства, с удлинением рабочего дня до 15:00, а 7 ноября — по субботнему расписанию. Травмотологические отделения детских поликлиник будут работать с 8:00 до 22:00. Помощь на дому 4 ноября будет оказываться с 9:00 до 15:00. Женские консультации 4 ноября будут принимать пациентов по графику праздничного дежурства, с удлинением рабочего дня до 15:00. А 7 ноября они работают, как и в субботу. Аптеки, в которых получают лекарства люди, имеющие право на получение государственной помощи, 4 ноября будут открыты согласно графику праздничного дежурства. А 7 ноября лекарства в них можно получить в часы работы поликлиник. Изменяет время работы и центры госуслуг. Они будут открыты 3 ноября с 8:00 до 20:00. А вот 4 ноября у них выходной. С 5 ноября центры «Мои документы» работают в обычном режиме: с 8:00 до 20:00 без обеда и выходных.

НАТАЛЬЯ ЛУЧНИНА
n.luchkina@vm.ru

ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

Минимальная зарплата растет

С 1 ноября минимальный размер заработной платы в столице вырос на 800 рублей и составляет теперь 17 300 рублей. Об этом говорится в дополнительном соглашении между правительством Москвы, столичными объединениями профсоюзов и работодателями. В этом году минимальная зарплата увеличивается уже в четвертый раз.

Зимний режим подземки

Вчера Московский метрополитен перевел все кондиционеры в поездах на зимний режим работы. «Чтобы пассажирам в теплой одежде было комфортно, температуру в салонах установили на отметке 16–18 градусов», — пояснили в пресс-службе подземки. Напомним: в настоящий момент кондиционерами оборудованы около четверти поездов Московского метрополитена.

Сменить фамилию легко

Со вчерашнего дня 10 столичных центров госуслуг предлагают оформить «одним пакетом» документы при смене фамилии. Конечно, в первую очередь необходимо получить паспорт — в любом центре без привязки к месту регистрации в столице. А затем вы уже заказываете загранпаспорт, СНИЛС, полис ОМС, социальную карту москвича и остальные документы. Первоначально в проекте участвуют следующие центры: «Мещанский», «Филевский парк», «Строгино», «Западное Дегунино», «Бабушкинский», «Вешняки», «Текстильщики», «Братеево», «Ломоносовский», «Савелки» — по одному в каждом округе. В дальнейшем, если проект признают эффективным, его распространят и на другие центры Москвы.

С Дарьей Головачанской



Сила — в единстве!

Завтра москвичи будут отмечать День народного единства — праздник довольно молодой, но уже со своими традициями, одной из которых стало участие в торжественном митинге делегации Севастополя. Для севастопольцев сформируют отдельную колонну, в которую войдут представители землячества и ветераны Черноморского флота, а также сотрудники правительства Севастополя. «Предки завещали нам любить и беречь Россию. И пусть мы живем в непростое время, но наказ выполним, несмотря ни на что! Сила нашего государства в народе. А сила нашего народа — в единстве!» — сказал заместитель губернатора Севастополя Александр Решетников.

Развес под запретом

Вчера арбитражный суд Москвы запретил «Ашану» продавать продукты вразвес и без упаковок. Об этом сообщил Роспотребнадзор, который и выступил инициатором запрета. В магазинах торговой сети теперь нельзя продавать в нерасфасованном и неупакованном виде чай, замороженные креветки,пельмени, мясные и овощные полуфабрикаты, печенье и другие продукты.

Исследуем космос

Вчера Департамент образования рассказал, что 11 ноября московские школьники встретятся с российскими космонавтами в Центре управления полетами. На встрече ребята смогут задать вопросы по исследованию космоса, а также выйти на связь с космонавтом, находящимся на Международной космической станции, Олегом Кононенко.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.



Обмен опытом по-дружески

Размер товарооборота между Москвой и Татарстаном увеличился в прошлом году в 1,5 раза и составил более 70 миллиардов рублей. Такие цифры озвучил председатель Мосгордумы Алексей Шапошников в ходе визита в Татарстан. Столичная делегация, которую возглавлял Шапошников, посетила Казань в рамках Дней Москвы. За это время делегаты успели посетить ряд производств, а также договориться о сотрудничестве в приоритетных отраслях — культуре и медицине. — Москва — крупнейший потребитель товаров, которые производятся в Татарстане, — отметил Шапошников. — Это сельскохозяйственная и животноводческая продукция, автомобили

и автобусы. Важно расширять партнерские связи, включая контакты с представителями малого и среднего бизнеса. Посетили делегаты и кузницу высоких технологий. Центр инжиниринга медицинских симуляторов представляет собой лабораторию. На одной из ее площадок действует виртуальная клиника. Здесь студенты-медики проходят практику. Такая методика, по словам председателя Мосгордумы, интересна Москве. Как и культурные традиции, праздники, которые отмечают в Татарстане. — Совместная работа в сфере культуры способствует как укреплению межрегиональных отношений, так и развитию межрегиональных связей между Москвой и Татарстаном, — подчер-

кнул Шапошников. — Нам есть чему учиться у наших коллег, есть что перенимать. Как отметил премьер-министр Республики Татарстан Ильдар Халиков, такие мероприятия воспринимаются не как официальные, а «как встречи добрых, хороших друзей».

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.
Сайт Мосгордумы duma.mos.ru

ЦИФРА



332

Миллиона рублей составила сумма штрафов, наложенная с начала 2015 года на частных перевозчиков.

Закон о долевом строительстве распространят на парковки

Столичный Стройкомплекс предложил внести поправки в Федеральный закон (ФЗ № 214. — «ВМ») «Об участии в долевом строительстве», распространив его юридическое действие на парковки, парковочные места и жилищно-строительные кооперативы. — В настоящее время ни апартаменты, ни парковочные места не защищены законодательно никакими нормативами, — пояснил заммэра по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

По словам Хуснуллина, ведомство уже представило свои предложения в Министрство строительства России. — Надеемся, что в ближайшее время они будут приняты, — сказал заммэра. Сегодня ФЗ № 214 применим, только если средства граждан используются на строительство жилья. Во всех других случаях использование договора участия в долевом строительстве остается на усмотрение застройщика.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru

Культурную ценность здания стало проще определить

ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА
e.goncharova@vm.ru

Порядок признания исторических зданий памятниками архитектуры и культуры упрощен. Об этом сообщила вчера пресс-служба Стройкомплекса Москвы. Принятие новых правил должно серьезно помочь городским властям вести комплексную работу по определению историко-культурной ценности зданий, а после принятия решение о включении их в перечень выявленных объектов культурного наследия. — За последние пять лет в столице сохранено 189 зданий, которые ранее планировалось снести, и 72 здания было включено в реестр объектов культурного наследия, — отметили в пресс-службе Стройкомплекса. Новый порядок признания памятников объектами культурного наследия в том числе поможет сократить время подготовки нормативных актов о включении объектов культурного наследия в реестр. Всего в городе насчитывается порядка четыре тысячи зда-

ний, которые признаны памятниками истории и культуры. Кстати, вчера в столице завершилась реставрация шести скульптур львов, расположенных на фасаде Музея современной истории России 1917 года постройки. В дни праздников здание будет украшать иллюминация в цветах государственного флага. Впервые такое зрелище москвичи увидят в День народного единства.

ПОДРОБНЫЙ РЕПОРТАЖ О РЕСТАВРАЦИИ ЛЬВОВ ЧИТАЙТЕ В ЧЕТВЕРГОВОМ НОМЕРЕ «ВМ».



18 апреля 12:17 Москвичка Ирада Ашурова на экскурсии в особняке Второв, ставшем резиденцией посла США. Это здание является памятником архитектуры

«Геликон» открывает сезон. Теперь там живут музы



РЕКОНСТРУКЦИЯ Вчера на открытии театра «Геликон-опера» присутствовали первые лица города. Амбициозная реконструкция объекта длилась восемь лет. А сценографом декораций для гала-концерта стал главный архитектор столицы Сергей Кузнецов.

НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА
n.belikova@vm.ru

Свой 26-й музыкальный сезон крупнейший оперный театр России «Геликон-опера» открыл грандиозным гала-концертом в зале «Стравинский». Художником-постановщиком церемонии и сценографом выступили главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов (на фото) и архитектор Агния Стерлигова. Сценография опиралась на две базовые идеи, — рассказал «ВМ» Сергей Кузнецов. — Во-первых, это здание театра и архитектура новой сцены, а, во-вторых, это идеология того, что театр в себе несет. По словам Кузнецова, главное в театре — актеры и музыканты, тогда как архитектор играет роль вспомогательную. Однако без высокохудожественных декораций гала-концерт бы и на треть не был таким блистательным.

Технологично и модно

На концерте 2 ноября «Севильский цирюльник» Россини поразил публику с первых минут — когда открылся занавес. Неожиданной откровенной точкой театрального действия стало появление трех плоских дисков в середине сцены, они распахнулись — и началась комедия. Внутри скрывались оперные дивы в гиперболически объемных платьях, и их тончайшие меццо-сопрано ставили партнеров закрывать уши от ужаса. Театральную комедию дополнил видеоряд — на декорационном экране транслировались разноцветные круги в стиле поп-арт, внутри каждого прыгало смеющееся лицо артиста. Пародию возглавляли хохотом и рукоплесканием.



— В графике сцены я хотел, чтобы это было одновременно и технологичным, и модным, но притом читывалась бы определенная традиционность дизайна и графики, — уточнил Сергей Кузнецов. Декорации к арии Кончаковны из оперы Бородина «Князь Игорь» главный архитектор продумал как образы, раскрывающие драму героини. Одновременно с первыми нотами сцена погрузилась в синюю мглу, в левом углу в такт музыке появилась ослепительная луна — огромный шар с ажурным рисунком на едва видимом тросе. Тоскливая женская песня пронзила зал. Семь арфисток в белых нарядах кружились на вращающейся платформе, дополняя гипнотический эффект от риторического рефрена Ярославны: «Где же ты, милый мой?» Декорации менялись

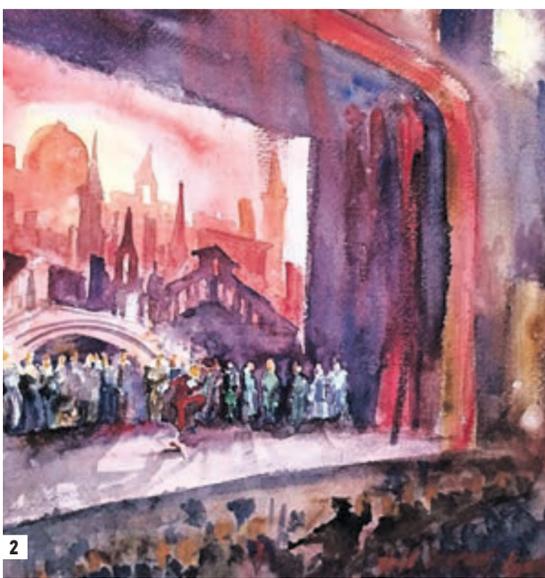
плавно — на базовой «ширме» возникло яркое оранжевое солнце, распускающееся причудливыми лучами. Сценическая карусель остановилась, и через мгновение успокоились струны, замерло виртуальное светило, растворилось последний звук печальной песни. — Театр оборудован очень здорово, по последнему слову техники, — подчеркнул Сергей Кузнецов. — Мы постарались все задействовать, чтобы в открытии максимально показать, на что способны и художественный коллектив, и новое помещение.

Строители стали поклонниками оперы

А о том, как перестраивалось здание, чего стоило воссоздать уникальные интерьеры и кто репетировал в залах, рассказал художественный руководитель театра Дмитрий Бертман.

— Перед строителями, каждый из которых в результате стал поклонником оперы, стояла сложная задача — с одной стороны, представить ультрасовременный музыкальный центр с хорошей акустикой, с другой, детально восстановить исторические усадьбные интерьеры, — пояснил Дмитрий Бертман. Реконструкторы опирались на сохранившиеся образцы XIX века, что позволило воссоздать стены, подвалы, торшеры, колонны, карнизы, парадную лестницу, художественную лепнину. Интерьер холла воспроизводит атмосферу старинного русского особняка. Лестница в зрительский гардероб выполнена в черно-белом цвете, а особое величие ей придают огромное зеркало и вертикальный фонтан, каждую секунду меняющий подсветку. Фойе гардероба и нижний холл удивляют неожиданной «шахматной» стилистикой, смелый дизайн не ассоциируется с усадьбным прошлым здания.

Историческое фойе ведет в зал «Покровский» (получивший имя режиссера Бориса Покровского), светлый и камерный. Он аскетичен в своей блистательности: голубоватые стены оттенены белоснежным фортепиано и черным роелем. Белая лепнина и ажурные карнизы гармонируют с пастельным паркетом, на котором расставлены кресла, обитые болотно-золотистой мягкой тканью. Соседствует с ним небольшой зал «Тихонов», увековечивающий память первого главного дирижера Кирилла Тихонова, сооснователя «Геликона». На этом же этаже расположено помещение Елены Образцо-



2

вой — его украшают роаяль, картины, ваза с цветами, зеркало и черное вечернее платье. — В далеком 1993 году я вместе с Еленой репетировал в этом зале, — рассказал Дмитрий Бертман. — В нем хранится любимый костюм певицы, в котором она ездила по всему миру с «Пиковой дамой», оригинальный роаяль и мебельный гарнитур из ее московской квартиры.

Такого света нет нигде

Рядом находится исторический белоколонный зал княгини Шаховской. Его стены слышали игру Рахманинова и Чайковского, распеки штатного сотрудника театра Шалапина, они содрогались от голоса Станиславского на репетициях, и именно здесь выступал Дебюсси. В нем полностью воссоздан старинный деревянный купол, отвечающий за акустику.

Зал «Стравинский», где и прошел гала-концерт, назвали в честь композитора неслучайно: четверть века назад театр открылся как комической «Маврой». Эксперты спроектировали помещение на 500 мест, а амфитеатр пришлось возводить на месте бывшего внутреннего дворика. Ложи для почетных гостей решили реконструировать из крыльца исторического здания. Особое внимание обратили на окна: их оборудовали плазменными панелями-призмами, показывающими массу во время спектаклей. Черный потолок зала украшен инопластными тарелками и мерцающими звездами. Тарелки — специальные отражатели звука, «геликоны», а звезды — тысячи хрусталиков Сваровски. — Такого света, как в «Геликоне», нет нигде в мире: на каждом софите мы сделали световой занавес, позволяющий менять ракурс наклона на 180 градусов, — рассказал про световые характеристики Дмитрий Бертман. — Сцена из 26 подвижных платформ способна перемещаться в двух плоскостях круга и будет задействована на всех спектаклях. Душа сцены — шесть звучных колоколов, их оттили по прось-

бе художественного руководителя для геликонов. А пол оркестровой ямы, рассчитанный на большой симфонический оркестр, представляет собой мобильную платформу, она позволяет музыкантам подниматься на один уровень со сценой. Кстати, два состава оркестра всего состоят из 132 человек, а в хоре — 65 исполнителей (раньше было 40). Четырех солистов выбрали из 510 кандидатов на специальный конкурс. — Сегодня у нас есть все — акустика, интерьеры, атмосфера, то есть то, что называется душой места, — рассказал технический директор «Геликон-опера» Ростислав Протасов. — Ее мы вдохнули за эти несколько месяцев, отдав частичку своего сердца. И результатом довольны.



По распоряжению московского правительства в 2007 году началась реставрация бывшей городской усадьбы Глебовых-Стрешневых-Шаховских на Большой Никитской. В ней последние 16 лет работает музыкальный театр «Геликон-опера». В результате столичные театралы получили не только восстановленный особняк, но и новый театральный центр площадью более 13 тысяч квадратных метров. Реставрацией занялась группа компаний «Мосинжиниринг». Во внутреннем дворе особняка построили Большой зал на 500 мест в стиле греческого амфитеатра. Театр ведет историю с 1990 года. Сегодня это театральный комплекс, не уступающий лучшим европейским образцам. Уже в XIX веке в особняке французские и итальянские актеры играли спектакли, а в начале XX века там открыли камерный зал. В советское время на Большой Никитской, 19/16, располагался Дом медроботника, а в 1990-х в здании въехал театр «Геликон-опера».

31 октября 2015 года 19:30 Сцена из «Двух дуэтов» Вольфганга Моцарта, включенных в программу гала-концерта. В ней задействованы заслуженная артистка России Елена Семенова (слева направо), солисты «Геликон-опера» Дмитрий Скориков и Александр Миминошвили, заслуженная артистка России Елена Семенова (1) Акварельный эскиз к финалу оперы «Запрет на любовь» Рихарда Вагнера. Авторами проекта стали главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов и архитектор Агния Стерлигова (2)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МАРАТ ХУЗУЛИН ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Я убежден, что это один из лучших залов не только в Москве, но и в мире. В это здание вложена позитивная энергия, душа. Я уверен, что этот театр будет одной из самых главных достопримечательностей столицы. Здесь удачно вписан в историческое здание современный зал на 500 зрителей. Все эти годы, пока мы занимались проектом, мэр нас всегда поддерживал. Нам не велось подрачиваем, и спроектированные залы, и только приход компании «Мосинпроект» позволил нам завершить работы.



АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСГОРДУМЫ

Открытие «Геликон-опера» значит очень много для Москвы, теперь город будет воспринимать иначе. Я очень рад, что открылся этот театр!



АЛЕКСЕЙ СТРИЖЕНОВ АКТЕРА ТЕАТРА И КИНО

«Геликон-опера» — потрясающее здание, это подарок Москве. Меня приводит в абсолютный восторг то, как новый «Геликон» вписан в этот столичный дворик. Я помню снамейку, на которой ребенком сидел во дворе Дома медроботника. Сейчас там оркестровая яма, фантастический зал.



ДИМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ ОПЕРНЫЙ ПЕВЦ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

Мы очень много говорили, многое загадывали, когда театр только реконструировали. Прекрасно, если хотя бы часть претворится в жизнь. Дмитрий Бертман, в этом зале ты можешь воплотить все мечты! Хочешь «Демона» — пожалуйста.

Программиста-чемпиона вдохновил Наполеон Бонапарт

АННА БОЯРИНОВА
a.boiarinova@vm.ru



КСТАТИ

Московские школьники победили на III Международной олимпиаде по информатике Romanian masters of Information-2015, которая проходила в Румынии. 16-летний Владислав Макеев (на фото) из специализированного учебно-научного центра в Московском государственном университете им М. В. Ломоносова стал первым золотым медалистом. А 17-летний Роман Горбунов из школы «Интеллектуал» получил серебряную медаль. Вместе с россиянами в первенстве участвовали программисты из Болгарии, Польши, Сербии, Швейцарии, Македонии и других стран. Отрыв Владислава от второго золотого медалиста — почти сто баллов. То есть он стал абсолютным чемпионом олимпиады. — Я совершенно не волновался, — рассказал вчера «ВМ» победитель. — Волнение — это действие. А зачем мне что-то делать, когда у меня на носу соревнования? Роман с ним согласен: — Для спокойствия нужно не обращать внимания на суету и не смотреть на результат в промежутке между турами. Главный тренер московской сборной, преподаватель ин-

форматики Елена Андреева отметила, что для ребят олимпиада — это спорт высоких достижений. К ней они готовятся так же, как, скажем, легкоатлеты к международным выступлениям. Тренируются по 13–15 часов в неделю. — Информатика сродни дискретной математике, и на олимпиаде школьники сперва решают задачи, — говорит она. — Потом пишут соответствующую этому решению компьютерную программу — она должна работать на всех допустимых входных данных. В свободное время победители с удовольствием изучают гуманитарные науки. Владислав, например, прочитал «Войну и мир», заинтересовался личностью Наполеона. — Я даже сделал доклад о нем по литературе. И получил пятерку. Сам доволен своей работой, — говорит парень.

Роман признался, что в русской литературе ему нравится Личность Раскольникова. — Для меня он мужественный человек. Ведь он раскаялся в своем преступлении — не то что Свидригайлов. В будущем оба юноши будут программистами. Сейчас они готовятся к поступлению на факультет вычислительной математики и кибернетики в МГУ им. М. В. Ломоносова.

Скверы, парки и бульвары засверкали тысячами ярких разноцветных лампочек

На московских улицах, скверах и площадях, а также в парках традиционно зажглась осенне-зимняя иллюминация, заявил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. — Москва входит в число пяти крупных мегаполисов мира, которые за последние пять лет стали светлее в ночное время, — отметил вице-мэр. — Действительно, если посмотреть на снимки, сделанные из космоса, можно увидеть, как ярко светится наша столица. Подсветка включается одновременно с наружным освещением. Дополнительно освещать столицу с 1 ноября

по 1 апреля было решено два года назад. — Это время, когда рано темнеет, — пояснил Петр Бирюков. — Так что осенне-зимняя иллюминация призвана поднимать настроение москвичам. Огромное количество жителей и гостей столицы с радостью воспринимают такое освещение. Мы видим, как красиво в зимнее время выглядят наши парки, Бульварное кольцо и прилегающие к нему бульвары — всего их около десяти. В качестве освещения были выбраны теплые солнечные оттенки. Яркие вереницы лампочек стали настоящим украшением скверов, парков, улиц и крупных магистралей.

— Помимо этого сейчас мы работаем над тем, чтобы ледяные горки, катки и лыжные трассы тоже подсвечивались, — отметил Петр Бирюков. — В городе примерно 650 километров лыжных трасс, из них более трети подсвечены, что позволяет безопасно кататься на них в любое время суток. Кроме осенне-зимней подсветки в городе существует праздничная иллюминация и архитектурно-художественная подсветка, которая озаряет в темное время суток более двух тысяч зданий. За последние пять лет было освещено порядка 14 тысяч дворов.

ЛИНА АЛЕКСАНДРАЙТЕ
l.aleksandraite@vm.ru

Время умных продленок. Уроки делаем в библиотеке. Бесплатно

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

В четверг, 5 ноября, сразу в двух детских библиотеках Центрального округа столицы — № 14 и № 19 — стартует месяц продленки. Это бесплатный комплекс дополнительных мероприятий, организованных командой Мосгортура специально для московских учеников в возрасте от 6 до 12 лет включительно. — С этого года многие столичные школы перешли на систему платных продленок, наш проект абсолютно бесплатный, — подчеркнула стратегический директор Мосгортура Наталья Лосева. Сразу после школы ребята попадают в руки отличников Центральной школы московских юнгов. Они не только, по желанию родителей, помогут девочкам и мальчикам

сделать домашние задания, но и займут свободное время делая творческие мастер-классы, интеллектуальными соревнованиями, командными играми и другими познавательно-развлекательными занятиями. Например, школьники научатся делать гипсовые тарелки, создавать скульптуры из воздушных шаров и картины из скрученных цветных лент. — На каждой площадке будут работать не менее четырех юнгов, — уточнила Лосева. — Многие из них уже успели проявить себя во время детских лагерных смен, а также на крупных городских мероприятиях. В продленке будут задействованы и сотрудники библиотек. Они познакомят школьников с самыми интересными книгами, которые можно найти на полках книгохранилищ. — Для детей младшего школьного возраста у нас есть заме-

чательные книги сказок, — сообщила заведующая отделом семейного чтения Центральной детской библиотеки № 14 Наталья Никитина. — Ребятам постарше мы предлагаем познакомиться с творчеством писателей, которые в этом году отмечают юбилей, например Джанни Родари. По информации пресс-службы Мосгортура, продленка будет работать каждые среду и четверг с 15:00 до 18:00. На следующей неделе к программе присоединится детское отделение библиотеки № 10. — Сейчас в проекте принимают участие три библиотеки. В ноябре-декабре пилотные продленки смогут посетить около 150 школьников, — сказала «ВМ» Наталья Лосева. — За это время мы увидим, насколько они востребованы. Если проект окажется удачным, мы планируем увеличить число площадок и сделать его постоянным для всей Москвы.



10 марта 2015 года 15:45 В детской библиотеке имени братьев Гримм волонтер помогает школьникам найти в книге ответ на вопрос. А теперь в двух библиотеках детей ждет еще и бесплатная продленка

Это не рэп и не рок-н-ролл. На сцене зажигают ложкари

ФОЛЬКЛОР Сегодня вечером на сцене концертного зала «Солнцево» пройдет отчетное выступление ансамбля ложкарей. «ВМ» побывала на репетиции уникального коллектива.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemiev@vm.ru

Выступление ансамбля «Солнцевские ложкари» начнется в 18:00, так что у зрителей еще есть время, чтобы успеть на концерт. Впрочем, свободных мест может и не оказаться. Коллективов ложкарей в России немного, можно пересчитать по пальцам. Поэтому, практически каждое выступление мастеров из Солнцева сопровождается аншлагом. Исполнители выступают с программой «Родные напевы». Журналисты «ВМ» побывали на репетиции и расспросили ложкарей о секретах профессионального мастерства.

Ложки хватят на всех
Ритмичный стук слышен издали, еще из-за закрытых дверей зала. На сцене — ложкари. И какие! Красивые девушки в нарядных платьях. И среди них — один парень в картузе и сапогах. Лихо отбивают русские народные мотивы. Звук у ложек необычайно красивый и сильный. По-настоящему родной. Дождиком перерыва, подождем с вопросами. Где ложки берете?

ЕДИНСТВЕННОМУ ПАРНЮ АНСАМБЛЯ ДАНИЛЕ ПЕСКОВУ СОБЛАЗНЫ НЕ СТРАШНЫ — РАДОМ ВЫСТУПАЕТ ЕГО ДЕВУШКА ДАША САМОЙЛОВА

— Мы закупаем новые ложки раз в три месяца, недавно купили 200 штук, до марта хватит. У нас ведь на каждом выступлении они ломаются, — делится профессиональным секретом руководитель ансамбля Александра Веселова. — Необходимый музыкальный инвентарь мы покупаем на Измайловском вернисаже. Ложки берем самые

обычные, из липы или березы. Они дают самый хороший звук. Вообще, с покупкой инструментов нам очень помогает управа. Шьем костюмы, стилизованные под старину. Получается красота.

«В джазе только девушки?»
Даниле Пескову, единственному парню в ансамбле, соблазны не страшны — рядом выступает его девушка Дарья Самойлова. Жениха Даша крепко держит за руку. Ее можно понять — парень хоть куда.

— Думаю, что в обозримом будущем ребят в ансамбле будет больше, — улыбается Александр Веселова. — В Москве наш ансамбль набирает популярность. Мужчины видят, сколько у нас тут красивых девушек. И руки у них сами тянутся к деревянным ложкам.

Африка утопила в овациях
Коллектив выступает по всему свету, регулярно совершает длительные туры по городам Европы, Азии. Наши ложкари выступают даже в африканских странах!

— В Тунисе на нас вообще как на инопланетян смотрели, — смеется Маша Чубукова, а ее сестра Наталия объясняет: — Там же нормальные деревья почти не растут, а уж о деревянных ложках и слыхом не слыхивали! Когда мы окончили выступление, поначалу никто даже не аплодировал — зал был в шоке! И только спустя несколько секунд загремели аплодисменты. Тунисцы были в полном восторге!

Ложкари рассказывают, что исполнение и репертуар им пришлось выстраивать с нуля. Ложкарное искусство рождается заново, ведь и приемы, и мелодии для ложек были утрачены вместе с деревенскими мастерами. Наша страна прошла через великие и трагические потрясения. Коллективизация, раскулачивание, а после перестройки и пертурбации 1990-х оставили после себя великое множество обезлюдивших деревень. Ложкарское искусство, как и многие другие народные забавы, практически вымерло. А сегодня в руках наших девушек из Солнцева березовые и липовые ложки звучат вновь!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
НАТАЛИЯ СТРАХОВА
ДИРЕКТОР ГБУК МОСКВЫ «ТНС «СОЛНЦЕВО»
Мы оказываем повсеместную поддержку нашим талантливым солистам коллектива «Солнцевские ложкари». Обеспечиваем и залом для репетиций, и всем необходимым инвентарем. Наши музыканты работают фактически на общественных началах, репетируют в свои выходные, денег за занятия с детьми не берут. Приятно видеть, что в последнее время интерес к нашим ложкарям растет по экспоненте, зал на выступлениях нашего коллектива всегда полон. Еще бы, ансамбль уникальный: искусство игры на деревянных ложках чуть было не погубило так же, как и целый ряд других видов русского фольклора. Музыка наших ложкарей особенно ценна. Ведь это наше, родное.



Воскресенье, 1 ноября 11:11 Репетиция ложкарей. Выступление ансамбля из Солнцева — это не только красивая и ритмичная музыка, но и зажигательная хореография

Казалось бы, Китай — далекая страна. Однако она начинает играть все большую роль в повседневной жизни столицы. И дело не только в китайских туристах и товарах.

Столичный университет наводит мосты в Поднебесную

Вчера Национальный исследовательский технологический университет МиСИС (Московский институт стали и сплавов) подписал договор о сотрудничестве с пекинскими коллегами.

Кстати, это далеко не первая программа, которую московский университет реализует совместно с коллегами из Поднебесной. Руководство вуза подписало соглашения с 15 институтами Китая,



КИТАЙ БЛИЗКО

Стороны договорились о проведении летних школ, создании совместных программ, обучении в Москве выпускников Пекинского университета. — Миссия университетов стран БРИКС (Бразилия, Россия, Индия, Китай, Южно-Африканская Республика. — «ВМ») — стать источником распространения знаний, интегратором науки и образования, проводником для общения академической среды с бизнес-сообществом и госструктурами, — рассказала ректор МиСИС Алевтина Черникова.

в рамках масштабного проекта «Время учиться в России!» сотрудничает с университетом Цинхуа и Пекинским технологическим институтом. В вузе также действует Центр китайского языка, основанный совместно с Институтом стран Азии и Африки, — это позволяет московским студентам стажироваться в университетах Поднебесной.

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
a.zernakov@vm.ru

Террористический альянс бросает вызов Западу и России

Вчера лидер террористической организации «Аль-Каида» Айман аз-Завахири обратился к своим соратникам с призывом «прекратить внутренние конфликты» и направить все силы против «американцев, россиян, иранцев, алавитов и «Хезболлы». Однако в ИГ (запрещенная в России террористическая организация) враждебно относятся к «Аль-Каиде», требуя от всех боевиков подчинения самопровозглашенному «халифу».

Завахири — это попытка найти примирение. И перестав бороться за материальные ресурсы, начать войну с общим врагом. — уверен востоковед. — Такое объединение может быть выгодно обеим группировкам, ведь Россия представляет опасность для всех террористов и не склонна делить их на «умеренных» и «плохих». Однако подобное объединение невозможно, так как террористы и дальние будут бороться за деньги и власть, которые для них важнее схожей идеологии. Так или иначе, бояться нечего: никакое новое чудовище на международной политической карте не возникнет, а террористов Россия перебьет — как по отдельности, так и если они все же объединятся в организацию. Больше бандитов можно будет накрыть одной бомбой.

Корреспондент «Вечерней Москвы» побеседовал с президентом Института Ближнего Востока Евгением Сатавским и попросил прокомментировать заявление лидера «Аль-Каиды».

МАКСИМ КОТЛЕР
edit@vm.ru

ДЕЖУРНЫЙ ПО ГОРОДУ

Часто гуляю в парке «Кузьминки». Как готовят парк к новому сезону. Будет ли в нем развлечения зимой и не будет ли он представлять собой унылое зрелище с наступлением весны?

Сергей Саич, Юго-Восточный округ

■ Отвечает пресс-секретарь Дирекции природной территории «Кузьминки-Люблино» Мария Антонова:

— Сейчас в парке полным ходом идет подготовка к зиме: продолжается обустройство и ремонт дорожно-тропичной сети, больше километра дорожек и тропинок от Верхнего Кузьминского пруда до Старопольской улицы приведут в порядок до конца года. Началась и подготовка к спортивному сезону: на природной территории идут расчистка лыжных трасс, установка информационных знаков и щитов для объектов зимнего отдыха. Навесне планируются ремонт газонов и посадка клумб. На цветниках в парке весной взойдут тюльпаны. Так что парк ко всем сезонам готов.

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

Интернетом владею плохо. Есть ли у нас в Академическом районе возможность задать вопросы специалистам в разных сферах вживую, например по ЖКХ?

Ирина Павлова, Юго-Западный округ

■ Отвечает зампредела Молодежной палаты Академического района Александра Иванова:

— На территории нашего района запущен проект «Живой диалог», где можно задать вопрос общественному советнику вживую, а не по телефону или в интернете. Каждую субботу в 17:00 советники проводят встречи с жителями во дворах. За 3–4 дня до встречи анонсы размещаются на досках информации и подъездах. На встрече активисты собирают все просьбы и жалобы, а далее их грамотно оформляют и отправляют в ответственные за решение данных проблем органы.

Сергей Рыжков



При строительстве новых домов по Нагатинской набережной, дом 14, корпус 2, демонтировали асфальтированную дорогу, ведущую к автобусной остановке. Но ее место сделали временную дорогу из бетонных блоков, но она пришла в негодность. Планируется ли исправить ситуацию?

Павел Петлев, Южный округ

■ Отвечает глава управы района Нагатинно-Садовники Сергей Федоров:

— На указанной территории ведутся работы по строительству, реконструкции объектов капитального строительства. В настоящий момент работы на объекте еще не завершены. Восстановление благоустройства после разрытия на этом участке будет выполнено уже после завершения всех строительных работ к 10 ноября 2015 года.

Два гаража-ракушки рядом с домом 14 по улице Гжатской установлены самовольно и занимают драгоценное место. Просим вас узнать, когда заберутся в ситуацию и устранят эти незаконные постройки.

Алена Малинова, Западный округ

■ Отвечает глава управы района Можайский Роман Богомолец:

— Сообщаем, что управой Можайского района уже направлена информация в адрес окружной комиссии Западного округа по пресечению самовольного строительства. Комиссия, в свою очередь, выяснит, насколько была законна установка этих объектов, и уже примет решение относительно их дальнейшей судьбы. Обещаем, что вопрос о законности размещения указанных гаражей будет решен в установленном порядке после вынесения решения комиссии в срок до 10 ноября 2015 года.

SMS (929) 631-8-000

День народной единства школьники встречают исторической викториной

Вчера учащиеся средней школы № 709 приняли участие в интерактивной программе для школьников «Моя Россия». Посвящена она была государственному празднику — Дню народного единства. Организаторы праздника постарались сделать акцент в этой образовательно-патриотической акции на историю России, ее географию, культуру, традициях и особенностях развития. Накануне корреспондент «Вечерней Москвы» расспросил о мероприятии одного

из преподавателей школы Инну Каменеву:

— Мы проводим эту акцию совместно с домом культуры «Северный» впервые. И надеюсь, что она будет иметь у наших учащихся успех. Гордиться своей страной нужно смолоду, — считает педагог. Гостей праздника ждала обширная и увлекательная программа. Так, ребята узнали о том, как появился этот праздник, приняли участие в викторине «По городам и весям», посвященной истории нашей Родины, а также прослушали познавательную

лекцию о Петре I — первом российском императоре, великом модернизаторе и родоначальнике отечественной армии и флота.

Для ребят организаторы праздника подготовили и провели увлекательные интеллектуальные игры. Кроме того, все желающие смогли взять уроки балльных и народных танцев — менуэта, полонеза и кадрили.

— Думаем сделать эту акцию ежегодной, — завершила Инна Каменева.

МАКСИМ КОТЛЕР
edit@vm.ru

Чистка продолжается. Центробанк отозвал лицензии у трех кредитных организаций

Вчера Центробанк России отозвал лицензии у двух столичных кредитных организаций — «Джаст-банка» и «Бенефит-банка». Также под финансовую чистку попал подмосковный Богородский муниципальный банк.

Основные претензии регулятора — высокорискованная финансовая политика и отказ исполнять требования ЦБ по сохранению резервов. «Бенефит-банк» также заподозрили в предоставлении недостоверной отчетности.

Не обошлось без жалоб. — Октября текущего года в Банк России поступали жалобы вкладчиков банка на неисполнение им своих обязательств по возврату денежных средств, — аргументировали решение регулятора в пресс-службе ЦБ. В Агентстве по страхованию вкладов «ВМ» сообщили, что выплаты всем вкладчикам банков, лишенных вчера лицензий, начнутся не позднее 16 ноября.

ОЛЬГА СОКОЛОВА
o.sokolova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ ЮДЕНКОВ
ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ФИНАНСОВ, ДЕНЕЖНОГО ОБОРАЩЕНИЯ И КРЕДИТА ФАКУЛЬТЕТА ФИНАНСОВ И БАНКОВСКОГО ДЕЛА РАНХИГС

В данной ситуации действия Центробанка России считаю излишне жесткими. По моему мнению, регулятор должен был не лишать эти банки лицензий, а запустить процедуру санации. И тогда они работали бы дальше.

Боевики из «Азова» хотели устроить беспорядки

ИВАН ПЕТРОВ
ivan.petrov@vm.ru

Вчера сотрудники полиции совместно с другими силовыми структурами (в частности Федеральной службой безопасности) на юго-востоке столицы задержали несколько боевиков из украинского полка «Азов», входящего в состав так называемой Национальной гвардии. Намерения у гостей из Незалежной были далеко не мирные — у них было изъято 15 пистолетов и револьверов, два ружья, две винтовки, свыше 150 патронов, дымовые шашки и много ножей и заточенных саперных лопаток. Помимо оружия оперативники обнаружили в схроне около 300 граммов наркотиков. Операция проводилась одновременно по нескольким адресам — всего проведено 12 обысков.

Участники группы получали с территории Украины травматическое оружие, сигнальные пистолеты, комплекты и запасные части, которые самостоятельно переделывали под стрельбу боевыми патронами, — рассказала «ВМ» официальный представитель МВД России Елена Алексеева. — В дальнейшем оружие сбывали. Кроме того, по имеющимся данным, участники группы также планировали совершение насиль-

ственных акций на территории Московского региона, которые были предотвращены благодаря действиям полиции.

Сейчас следственные действия продолжаются — полицейским вместе со специалистами из ФСБ предстоит выяснить всю цепочку поставок оружия, а также узнать, кто в России помогал боевикам. Уже известно, что группа националистов занималась в столичном регионе нападениями на бизнесменов. Лидер банды, по оперативным данным, вовлек в криминальную деятельность членов своей семьи. На руку злоумышленникам играло и то, что у некоторых членов группы было два гражданства — и российское, и украинское.

Сейчас оперативники Главного управления уголовного розыска проверяют связи экстремистов, устанавливают факты их криминальной биографии. Пока в деле фигурируют 10 человек, однако в ближайшее время список может разрастись. Особое внимание правоохранителей приковано к членам российских националистических сообществ, некоторые из которых разделяют деструктивную идеологию бандеровцев и оказывают им помощь в России. Реакции от официальных представителей Украинских властей пока не последовало.



Вчера 10:10 Кадры оперативной съемки. ЮВАО. В руках сыщика МВД пистолет, изъятый во время обысков у членов полка «Азов»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ХРАМЧИХИН
ЗАМДИРЕКТОРА ИНСТИТУТА ПОЛИТИЧЕСКОГО И ВОЕННОГО АНАЛИЗА

К сожалению, это «содружество» украинских и российских националистов набирает силу. Их взаимодействие началось еще в начале гражданской войны на Украине. Другой вопрос, что в нашей стране эти движения не являются значимыми. Наши спецслужбы давно знают про существование российских нацистов, но в последние годы недостаточно активны в борьбе с ними. Думаю, когда правоохранительные органы займутся ими вплотную, проблема решится. Чтобы бороться с украинскими националистами, нужно подавлять своих.

Кстати

Полк «Азов» является вооруженным формированием, входящим в состав так называемой Национальной гвардии Украины. Бойцы батальона «Азов» неоднократно были замечены в мародерстве и погромах. Большинство личного состава придерживается нацистской идеологии. Среди бойцов «Азова» масса футбольных хулиганов, а также нацисты из Швеции, Германии и ряда других стран.

Рейс 9268. Стас Свиридов вернулся в небо. И остался там навсегда

ТРАВПА Вчера в Санкт-Петербурге прошло опознание тел погибших в крушении самолета Airbus A321. Среди тех, кто ждал последней встречи с родными, была Юлия Данилова. Она так и не дождалась из последнего полета брата.

■ **ОКСАНА ПОЛЯКОВА**
o.polyakova@vm.ru

Одним из оказавшихся в самолете рокового рейса авиакомпании «Когалымавиа» был москвич Станислав Свиридов, работавший бортпроводником. Его семья: мама, супруга и сестра — еще в воскресенье вылетели на опознание. Мы связались с сестрой Станислава Юлией Даниловой, когда она вместе с остальными членами семьи дожидалась последних известий в гостинице, предназначенной для летных экипажей.

СТАНИСЛАВ СВИРИДОВ ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ НЕБО И ВСЕГДА ХОТЕЛ ЛЕТАТЬ. НА ЗЕМЛЕ ОН ТАК И НЕ СМОГ НАЙТИ СЕБЕ РАБОТУ ПО ДУШЕ.

— На земле ему работы по душе не нашлось. В небе было интереснее, — со слезами объясняет Юлия.

Для Станислава это был обычный рейс. Из Москвы он полетел в Питер, оттуда в Шарм-эль-Шейх бортпроводником. Возвращаться в Москву должен был пассажиром.

— Стас — мой младший брат, сводный по маме. Но роднее его у меня не было. Он был очень любопытным, всегда хотел знать больше, из любой поездки привозил фотографии, показывал нам, где успел побывать, — вспоминает сестра. — Для всего района Солнцево он был душой компании. Без него не обходились ни одни праздники. Все ждали, когда он вернется из рейса, чтобы отметить любое событие.

По словам Юлии, сама она ни разу в жизни не летала на самолете. — В детстве Стас меня уговаривал: «Знаешь, как там наверху красиво? Не дрейфь, сестренка!» Он болел небом. Хотя сам никогда не летал на самолете. В первый раз — только когда устроился бортпроводником, — объясняет Юлия.

На момент подписания номера семья Станислава Свиридова еще ждала начала процедуры опознания. — Если есть фрагменты, по которым можно опознать тело



7 января 2013. Парижский аэропорт «Шарль де Голль». Бортпроводник Станислав Свиридов в кресле пилота (1) 14 сентября 2013 года. Со своей супругой Анной он познакомился на рейсе «Шереметьево» — Стамбул». Тогда оба они были бортпроводниками «Аэрофлота» (2)

Стаса, то мы узнаем это сегодня. Если нет, будем ждать следующий рейс. Не поверю, что он умер, пока не увижу его собственными глазами. Позже «ВМ» связалась с подругой Стаса Дашей Колосовой: — Стас — близкий друг моего мужа. Он звал нас к себе в гости на шашлыки, отметить рождение дочки. Не мог представить себе жизни без неба. Он был жизнерадостным. Дочку свою любил очень. Анна Муратова, с которой Стас вместе учился, вспоминает его как хорошего и доброго человека. — Стаса знаю давно. Мы ходили с ним в одну школу № 1002 в Солнцево. Учились в парал-

ельных классах. Даже после того, как он переехал из этого района с семьей в ближнее Подмоскowie, мы не переставали общаться. Недавно он прилетел с Кубы, позвонил, рассказывал, как ему там понравилось. Он был отзывчивым другом, могла позвонить ему в любое время. Никогда ничего не обижал. На земле у него с работой было трудно. Поэтому он вернулся в небо, остаться там навсегда. Максим Поляков, друг Стаса, знал его еще с 90-х. — Тогда мы жили еще в пятиэтажках и собирались в компании в маленьких лесных двориках. Несмотря на разницу в возрасте были дружны, —

глухо рассказал парень. — Помню, у Стаса была овчарка — эту собаку помнят, наверное, многие: она нас один раз вывела из леса, когда мы заблудились. Он вспоминает, что до того, как обзавестись семьями, они со Стасом часто ездили на футбольные матчи московского «Спартака». — Несмотря на занятость и обстоятельства, мы всегда находили время для встреч и общения. Когда Стас пошел работать в авиацию, все разговоры с ним были только о полетах, — заканчивает беседу Максим Поляков. Роман Корсун помнит Стаса Свиридова еще со школьной

скамьи. Советам друга он следует до сих пор. — В школьные годы Стас был из числа старших, с которых можно было брать пример, — уверяет Роман. — Как-то он дал мне хороший совет «не злоупотреблять удачей и смотреть по сторонам». Когда видел его в последний раз, он возвращался с работы — тогда еще в «Аэрофлоте». Весь «по форме»: с «крылышками» на груди. Я тогда подумал: «Вот человек, который добивается чего хочет». Сели у его подъезда, разговорились по поводу авиации. Слушая его, я задумался о «небесной» карьере. Мне тогда не хватило воли... А он вот смог.

Комментарии экспертов



ВЛАДИМИР МАРКИН
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РФ

В Санкт-Петербург доставлено более 130 тел погибших. У родственников всех погибших взяты образцы для сравнительного исследования. Уже начато проведение экспертиз, также следствием назначены дактилоскопические и генетические экспертизы. Следователи уже приступили к процедуре опознания, а затем начнется выдача тел родственникам. Следственный комитет рассматривает, как и в любой авиакатастрофе, все версии. Но говорить о каких-либо приоритетных можно будет только после завершения ряда следственных действий, главное из которых — расшифровка записей бортовых самописцев. Поэтому версии, которые выдвигаются сегодня различными источниками, могут быть основаны только на предположениях и умозаключениях, а не на объективной картине.



ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА
ЗАМГЛАВЫ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ МОСКВЫ

Как и любой семье, оказавшейся в трудной ситуации, правительство Москвы, в том числе и Департамент образования, оказывает необходимую помощь и поддержку. Это и школьные психологи, и социальные педагоги, и все мероприятия по индивидуальному расписанию, если это необходимо.



АЛЕКСАНДР ИВАНОВСКИЙ
И.О. ГЛАВЫ УПРАВЫ РАЙОНА СОЛНЦЕВО

Управа Солнцево под руководством префектуры Западного округа занимается организацией похорон, которые пройдут после того, как останки погибшего доставят в Москву. Супруга Анна Свиридова и мать покойного вылетели на опознание. Совместно с ГУП «Ритуал» мы определимся с датой и местом похорон.

? Справка

После трагедии с рейсом 9268 в Московскую службу психологической помощи участились обращения. В первую очередь они касаются обострения случаев аэрофобии — боязни полета на самолетах. — В связи с авиакатастрофой в небе над Египтом специальным номером психологической помощи по телефону мы не открывали, однако зафиксировали, что на номер 051 за последние сутки число обратившихся возросло на шесть процентов, сообщила «ВМ» пресс-секретарь службы Мария Напратова.

Кстати

Вчера генеральный директор компании «Когалымавиа» Александр Снаговский заявил журналистам, что самолет, потерпевший крушение, находился в отличном техническом состоянии. В качестве возможной причины катастрофы он назвал «внешнее воздействие» на корпус самолета. Эту формулировку, допускающую множество толкований, он никак не поясняет. Напомним, что рейс 9268, совершивший перелет из Шарм-эль-Шейха в Санкт-Петербург, потерпел крушение утром 31 октября. 217 пассажиры и 7 членов экипажа погибли.

Дом. Строительство. Ремонт

ТвоиСваи
Оперативный монтаж и доступные цены!

ФУНДАМЕНТ НА ВИНТОВЫХ СВАЯХ
РЕКОНСТРУКЦИЯ СТОЛБЧАТЫХ ФУНДАМЕНТОВ

+7 (495) 744-34-58 ТвоиСваи.рф

РЕМОНТ КВАРТИР
ВАННЫХ КОМНАТ
КУХОНЬ

БЕСПЛАТНЫЙ выезд к ВАМ нашего специалиста.
Пенсионерам скидки до 30%

Звоните ежедневно:
8(495)960-01-16
umas-stroy.ru

цены 2014 года!
ГАРАНТИЯ НА РАБОТЫ.

ул.Дубнинская, д.79,корп.2
+7 (495) 484-41-22
www.td-entuziast.ru

ЭНТУЗИАСТ
НА ДУБНИНСКОЙ
ЦЕНТР ТОРГОВЛИ И РЕМОНТА

ВСЕ ДЛЯ РЕМОНТА!

- ✓ Сантехника
- ✓ Электрика
- ✓ Инструмент
- ✓ Сухие смеси
- ✓ Двери
- ✓ Стекло
- ✓ Плитка

Почему это выгодно?
• Консультации специалистов
• Акции, скидки, распродажа
• Огромный ассортимент
• Удобная парковка
• Доступные цены
• Мастерские

Мы открыты ежедневно с 9:00 до 20:00
Аренда торговых павильонов: 8(968)625-6199

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «ЛесПромГруп»

Строительство каркасных, брусовых, блочных и SIP-панельных домов

Производство: Раменский район, д. Жирюшино

«Вымпел» **«Владимир»** **«Статус»**

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПЛОЩАДКИ:

1. Волгоградский пр., д. 32, корп. 14
2. Домодедовский район МКР «Белые Столбы»
3. Раменский район поворот с трассы А107 на Малино.

7 x 9 (116 м²) = 1 250 000 р.
7.5 x 9 (120 м²) = 1 300 000 р.

7 x 9 (116 м²) = 1 250 000 р.
8 x 9.5 (143 м²) = 1 380 000 р.

8 x 7 (110 м²) = 1 200 000 р.
8 x 8 (123 м²) = 1 300 000 р.

(916) 670-70-70

КОМПЛЕКТАЦИЯ КАРКАСНОГО ДОМА для зимнего проживания по Акции

Свайно винтовой фундамент диаметром 108, h=2.5 м
Утепления дома 150 + OSB-3 плита

Отделка с наружи и внутри евровагонка
Окна ПВХ однокамерные
Входная дверь металлическая
Кровля металлочерепица
Монтаж Доставка

www.9809861.ru

8 x 8 (128 м²) = 1 050 000 р.
8 x 9 (144 м²) = 1 150 000 р.

8 x 10 (145 м²) = 1 350 000 р.
9 x 10 (174 м²) = 1 500 000 р.

6 x 7 (93 м²) = 850 000 р.
6 x 8 (105 м²) = 900 000 р.

7 x 8 (88 м²) = 1 000 000 р.
8 x 8 (116 м²) = 1 100 000 р.

(495) 960-41-84

ПОЛ Мастер
Сделают ВАМ НОВЫЙ ПОЛ

- Ламинат
- Линолеум
- Плитка
- Ковролин
- Циклёвка
- Паркетная доска
- РЕМОНТ ПОЛОВ

Доставим материалы. Передвижем мебель. Устраним неровности. Выездем мусор. **ГАРАНТИЯ.**

8(962) 9-0000-91
Выезд замерщика с образцами - БЕСПЛАТНО

БАЛКОНЫ МЕГАПОЛИСА

ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ

ОКНА ПВХ **в аренду** от производителя

(499) 390-19-61
(925) 390-19-62
www.балконы-мегаполиса.рф

теплосервис

РЕМОНТ ОКОН

Т. 8 (495) 755 36 45 с 9:00 до 21:00 без выходных

ДВЕРИ

ВХОДНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ ДЛЯ КУХНИ ВАННОЙ И ТУАЛЕТА!

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

РАСПРОДАЖА
по низким оптовым ценам
более 1000 моделей

Телефоны горячей линии **8(495) 973-12-92** **ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН zakaz-dverei.ru**

Выставочные залы:
м. «Алтуфьево», Алтуфьевское ш., 24/1, ТЦ «Мебель России», 1-этаж
м. «Сходненская», ул. Свободы, 29, ТЦ «Мебель России», цок. этаж
м. «Бул. Рокоссовского», Открытое ш., 9/1, ТЦ «Мебель России», холл
м. «Коломенская», пр-т Андропова, 8, ТРЦ «Мегаполис», 1 эт, пав. № 87

Бесплатно: выезд замерщика и консультации!
ПЕНСИОНЕРАМ, ИНВАЛИДАМ И УЧАСТНИКАМ ВОВ – СКИДКИ

теплоресурс

РЕМОНТ ОКОН

Тел. 8 (495) 721 60 50 с 9:00 до 21:00 без выходных

Льготная программа для пенсионеров и новоселов!

РЕМОНТ
квартир, кухонь
и ванных комнат

Прораб Борис Ф.

Позвоните и запишитесь на **бесплатный выезд** нашего специалиста!

только в НОЯБРЕ
скидка до 30%

Мы бережем Вас, поэтому заботы по ремонту берем на себя!

8 (495) 928-46-71 ежедневно с 9.00 до 21.00

РЕМОНТ ОКОН ПО ШВЕДСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

ООО «Технология-Комфорт»

Пыле-шумо-теплоизоляция
Замена, регулировка фурнитуры.
Быстро, надежно, не дорого!
Модернизация окон значительно дешевле, чем их замена.

Сохрани этот купон и получи **20% скидки.**
Гарантия 3 года!

(495) 642-59-79 (с 9:00 до 20:00)

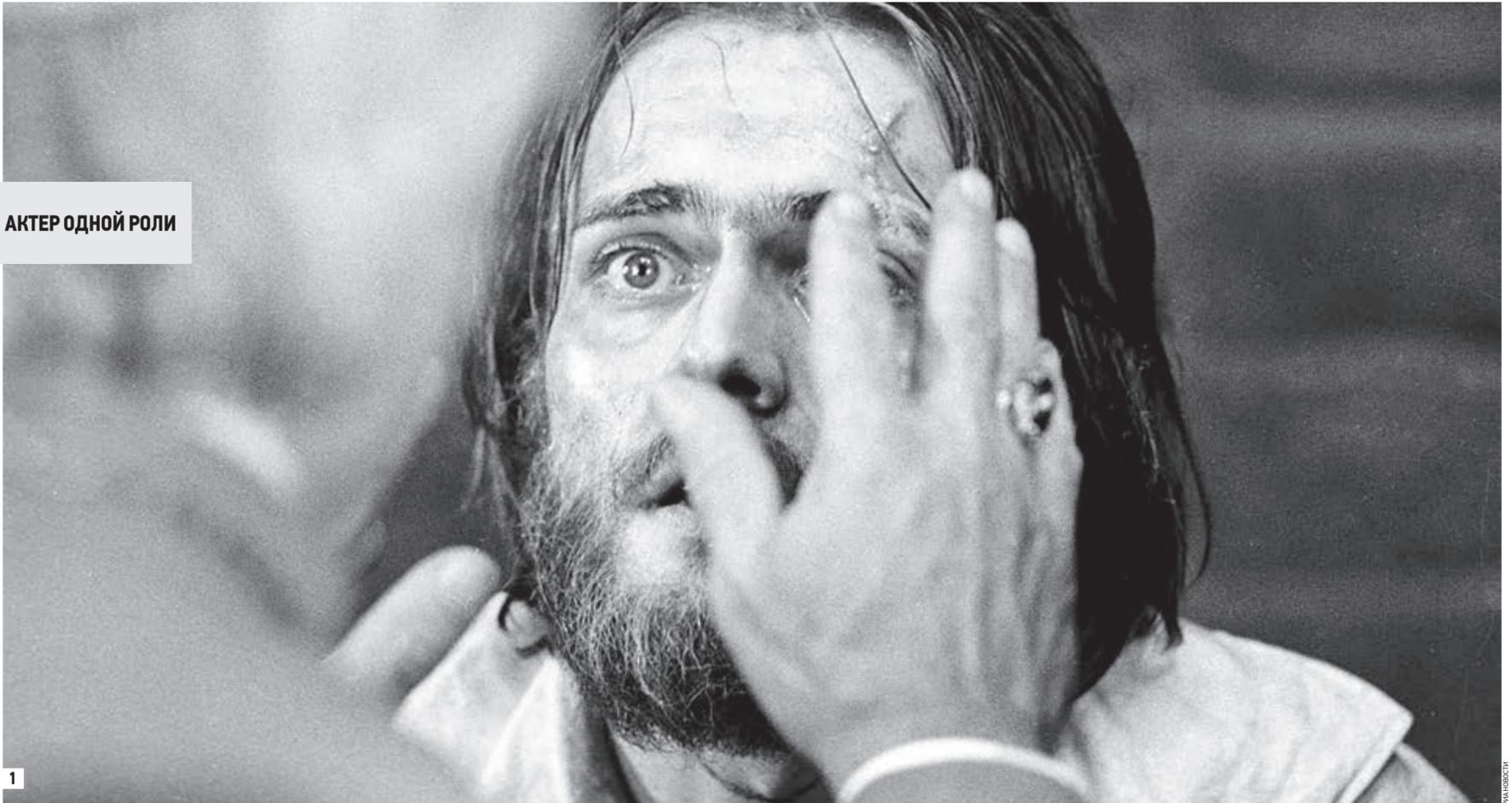
Телефон рекламной службы **(499) 557-04-04**

Фильму «Овод» сегодня исполнилось 35 лет. Сыгравший в нем главного героя — итальянского революционера Ривареса — Андрей Харитонов, на днях отметивший свое 56-летие, мгновенно стал звездой. Новых взлетов за этим, увы, не последовало. Этим интервью «Вечерняя Москва» начинает серию публикаций, посвященных актерам ярко вспыхнувшим, но не сумевшим сохранить свою славу. Впрочем, от этого не менее любимым.

Кошки падали от меня в обморок

Андрей Харитонов, сыгравший героя фильма «Овод», дал интервью «ВМ»

АКТЕР ОДНОЙ РОЛИ



Мы встретились на «Кропоткинской»: переехав много лет назад из Киева в Москву, Андрей тут же купил квартиру недалеко от места, где значительно позже восстановят храм Христа Спасителя. Он довольно подтянут и элегантен, но вот только былые поклонники теперь уже не выстраиваются к нему в очередь за автографами.

— Иногда я хожу на телевизионные передачи, чтобы некоторые зрители обрадовались: «О, он еще живой!» — шутит Харитонов. Звучит это, впрочем, не смешно.

«Овод», сделавший вас едва ли не кумиром, вышел на экраны 35 лет назад. Вам шел тогда 22-й год...

Роль в «Оводе» — счастливый случай, который я использовал на 100 процентов!

Говорят, что признание заслуживают десятилетиями.

Я видел немало людей, которые до 40 лет пробовали свои силы, а потом, что называется, «выстреливали». Но, как правило, к 40 годам возникает жуткая озлобленность по отношению ко всему... У меня есть теория, согласно которой срок сияния звезды — максимум 10 лет. Замечу, что «звезда» в моем понимании — это когда человек на обложках журналов, когда его все знают — и дети, и старики, когда поклонники, когда слава за пределами своей страны. Все это было у меня в 21 год. Если бы я жил на Западе, спокойно мог закончить актерскую карьеру...

Сожалеете, что не было такой возможности?

Я ни о чем не жалею, потому что попробовал в своей профессии все — и театр, играв на сцене Малого, и себя в качестве режиссера.

Но так и не сыграли Гамлета.

Я играл Гамлета в институте! Но, поверьте, роль эта малоинтересная. А жалеть — бесполезное и глупое занятие. Если ты сам виноват — а я сам виноват во всем, что со мной происходило, — зачем жалеть? С другой стороны, и все хорошее, что со мной было, тоже моя заслуга. Я никому ничего не доказывал, не ориентировался на чужое мнение, а делал то, что мне нравилось.

Вы реально ощущали себя звездой?

Даже кошки, увидев меня, падали в обморок, если у их хо-

зев был телевизор! Но уже тогда мне было ясно, что счастье это не принесет.

А сейчас счастливы?

Сейчас — да. Для меня счастье — возможность пребывать в гармонии с самим собой и иметь хороших друзей...

С работой все не так однозначно?

С работой было разное. Вот, помню, Михаил Царев — художественный руководитель Малого театра, куда я пришел устраиваться на работу, сказал мне: «Деточка, зачем вам это нужно? Вы же звезда!» А через минуту добавил: «Ну, попробуйте, если хотите артистом стать». Служба в Малом, кстати, дорогого стоила! Помогла воплотить на сцене все то, чему меня научили в Театральном институте.

И все же вы оттуда ушли...

С руководством Малого театра была договоренность, что на год я возьму академический отпуск, чтобы снять свой фильм «Жажда страсти».

А когда я вернулся, мне сказали, что в Малом театре не бывает длительных отпусков, и я ушел. Через некоторое время директор Малого — недавно ушедший из жизни Виктор Коршунов — позвонил мне с предложением вернуться, но я спросил о размере зарплаты, которую буду получать (а были 90-е годы), и, услышав сумму, отказался.

Простите за вопрос, но... Как сами-то думаете: в Театральный институт вас приняли за внешние данные или за талант?

Безусловно, за фактуру. Но педагоги рассчитывали, что смогут сделать из меня артиста. Актерской профессии можно научиться.

Вы, кстати, и сейчас хорошо выглядите.

Спасибо! Представляете, в молодости я не мог смотреть на себя ни в зеркало, ни на экране, а сейчас нравилось себе гораздо больше... Но вот еще что хочу добавить, чтобы никто не подумал, что Харитонов падал только за внешность и ценности: мне неоднократно предлагали заняться педагогикой, но взять на себя эту ответственность, простите, я не могу.

Почему?

Актер — тяжелая профессия, правда, зрителю об этом знать необязательно. Не говоря уже о том, что эта профес-



сия неблагоприятная. Далеко не все артисты, причем хорошие, имеют работу, а «размножать» безработных актеров я не хочу. Допускаю, что, если у актера есть божья искра, рано или поздно он добьется успеха. А если нет, будет всего лишь «профессионал», что для нашего мира уже недостаточное.

Вы одиночны?

Мой путь — это отчасти эксперимент. Мне было интересно, получится ли у меня что-то сделать самостоятельно. Наверняка, идя такой дорогой, я много потерял в материальном плане. Но у меня чистая совесть, которую не купить ни за какие деньги. В жизни очень много людей мне помогли, и я платил им тем, чем мог заплатить, — своим трудом.

Откуда такая уверенность, что совесть чиста?

Я никому не сделал зла — по крайней мере сознательно.

Я есть то, что я есть.

А про недостатки свои что скажете?

Я полностью лишен тщеславия — для мужчины это недостаток огромный. Я не родился для того, чтобы умереть на сцене.

Зачем же вы стали артистом?

Мое желание было связано с тем, что первый фильм, который я увидел в глубоком детстве, — «Фанфан-тольпан». Следующий — «Вдказе только девушки». А дальше — «Гусарская баллада». Та жизнь, которая протекала за «рваным полотном» экрана, покорила



1980 год. Харитонов в фильме «Овод» (1) Андрей в одной из постановочных съемок (2) 22 августа 2007 года. Андрей Харитонов и Ирина Алферова в спектакле «Цветок кактуса» на сцене ЦДКЖ (3)

меня навсегда, тогда как та жизнь, которая меня окружала, радовала не очень. Я вырос в бедности: мама — учительница, папа — инженер. Как вы догадываетесь, в те годы это самые обездоленные люди.

я превратился в самого благодарного зрителя, который никогда не уходит из зала, не досмотрев до конца.

И как они вам — современные российские фильмы?

Советское кино было одной из самых доходных отраслей народного хозяйства. Существовала номенклатура звезд. Осмелюсь утверждать, что наш кинематограф был адекватен Голливуду — разумеется, с другими смыслами и другими задачами. А сегодня индустрия отечественного кино не существует. Есть некие «продукты», которые инсценируются либо государственными структурами, либо продвинутыми, но не совсем русскими продюсерами. К тому же нынешнее кино скоротечно...

А ваш «Овод», он не устарел? Показывают его сейчас крайне редко.

Тогда, 35 лет назад, «Овод» — костюмированная мелодрама — был новым жанром в отечественном кино. Всех куда больше интересовала история взаимоотношений отца и сына, а не то, что Риварес был радикальным террористом. А ведь он был свободным журналистом, которого прибрала к рукам террористическая организация «Молодая Италия»! Это я понял в тот момент, как прочитал роман Войнич.

Получается, вы играли террориста, а не героя?

Я разбирал роль Ривареса по Фрейду. Мой персонаж — тягловой человек, попу-

тавший трех отцов — отца небесного, отца, которого у него никогда не было, и падре Монтанелли. Овод занялся революционной борьбой исключительно для того, чтобы Монтанелли обратил на него внимание. Он был болен клинически! Почему «Овод» редко показывают? Да как раз потому, что неизбежны вопросы: а чем занимался герой, кем он был?

Фильм снимали и в Италии. Поразила вас за границей?

Видимо, работа в картине для меня была важнее, чем Италия со всеми ее красотами. Все-таки я был студентом, а тут — первая работа, чрезвычайная ответственность. Впрочем, поразило вот что: несоответствие Колизея в учебнике «Рассказы по истории» и настоящего, который показался мне в три раза меньше стадиона «Динамо» в Киеве.

Я хорошо помню сцену встречи кардинала, которого сыграл Сергей Бондарчук, и приговоренного к смерти Ривареса.

И ваши страдальческие глаза... Трудно было это сыграть?

Эту сцену снимали первой, и на ней надо было выложиться... Легенда гласит, что режиссер Николай Мащенко утвердил меня на роль без пробы, но если бы главная сцена фильма — кульминация — не удалась, то и роль ушла бы к другому. Но Сергей Федорович Бондарчук — в те годы главный в советском кино человек — делился со мной своими наработками... Часто говорят, что актер — от Бога. Но я думаю, что актерская профессия требует того, что ее необходимо знать, а для этого нужны наставники, передающие свой опыт. На съемочной площадке я часто спрашивал у Сергея Федоровича: «А что это вы сейчас делаете?» — и он подробно объяснял мне. Я впитывал все. Причем многое из того, чему научил меня Сергей Бондарчук, использовал в дальнейших работах.

За роль в «Оводе» вам дали Государственную премию.

В 21 год. Случай исключительный!

Выдвинуты тогда на Госпремию были режиссер Николай Мащенко и Сергей Бондарчук. Но первое лицо Украинской ССР (забыл его фамилию!), посмотрев картину, решил, что исполнитель главной роли тоже достоин этой награды. Другое дело, что после Госпремии и награды «За лучшую роль» на Международном фестивале в Монте-

Карло мне были положены звание и высшая ставка, то есть гонорар, но этого сделано не было.

Переживали?

Я много из-за чего переживал.

Из-за этого и были проблемы с алкоголем?

Почему «были»? Я и сейчас алкоголик, просто не пью уже 12 лет. Не секрет, что алкоголизм — болезнь, причем неизлечимая. Ее можно только вовремя затормозить, что я и сделал с помощью врача. Все разговоры о силе воли — мифы. Зависимость от алкоголя — химическая, и избавиться от нее можно только медицинским способом.

Возможно, выдержать испытания вам помогла любовь?

Поклонниц было море, но я всегда говорил: одно дело — восхищаться актером Андреем Харитоновым, а другое — проспать утром с реальным Харитоновым. Я не буду вам рассказывать о своей жене Ольге по одной простой причине — я сторонник теории «Мой дом — часть меня».

Я не пригласил вас к себе домой, хотя живу напротив кафе, где мы беседуем, потому что для меня позвать незнакомого человека к себе — все равно что раздеться. Если скажу про Ольгу, что она домохозяйка, — это грубо и вульгарно, хотя фактически так. Она — человек, которому я могу полностью доверять, на которого могу положиться и ради которого я могу пожертвовать очень многим.

Как вам посчастливилось стать жителем исторического района Москвы?

Мы с Ольгой живем в уникальном, старинном доме, построенном в 1928 году по проекту учеников Корбузье. Другая и коллеги смеялись над моим желанием жить внутри Бульварного кольца: «Харитонов, ты в своем уме? Мало того что приехал из деревни в столицу, попал в труппу Малого театра, еще и квартиру ему подавай рядом с Красной площадью». Но мне повезло. Я дал объявление в газету, и на следующий день раздался звонок с квартиры на Гоголевском бульваре. Говорю же: я — счастливчик!



АНЖЕЛИКА ЗОЗЕРСКАЯ
Корреспондент отдела новостей «ВМ», любящая все проявления искусства и разговоры со знаменитостями

Ирина Богушевская: Я знаю, что нужно зрителю

ЮБИЛЕЙ Вчера певица отметила 50-й день рождения. К этому событию она подготовила новую программу, которую исполнит 29 ноября. А в интервью «ВМ» Ирина рассказала, почему сегодня она сочиняет другую музыку: светлую, легкую, жизнерадостную.

Накануне юбилея певицы корреспондент «ВМ» поговорила с ней и о современной политической обстановке, и о том, почему Ирина перестала выступать на главных каналах страны.

Вы — выпускница философского факультета Московского университета. Серьезное образование помогает в творчестве?

Я свои концерты выстраиваю так, чтобы люди ушли окрыленные, с верой и надеждой. Важно, чтобы артист сам верил, что кризисы, проблемы, черные полосы преодолит, и давал публике заряд жизнелюбия. Поэтому на вопрос, не мешает ли мне философское образование писать эстрадные песни, отвечаю: «Как образование может помешать артисту?» На философском факультете МГУ нас учили продолжать процесс образования всю жизнь, и что немаловажно — сохранять критичность, трезвость и независимость ума.

Наверняка у вас есть гражданская позиция, которой вы делитесь?

С юности и по сей день я — пацифистка. Моя первая песня «Прощай, оружие», навеянная романом Хемингуэя, — это мой гимн. А еще я мама двоих сыновей, и мне совсем не хочется, чтобы была война. По поводу текущей политической ситуации — надо садиться за стол переговоров и договариваться.

Ирина, кто ваши кумиры в музыке?

Я выросла в поющей музыкальной семье. В доме моей бабушки ежедневно звучали романсы, военные песни. А папа слушал джаз. По работе он часто ездил за рубеж и привозил оттуда пластинки с великой музыкой. Я люблю и романсы, и джаз, и советскую эстраду, и музыка моя как слыв, в котором есть элементы всех жанров. Из моих кумиров,

с которыми я имела счастье общения, — Елена Камбурова, — и она стала для меня кумиром, маяком в творчестве. Я училась петь, общаться с публикой по фильмам, выступлениям Андрея Миронова. Не устаю восхищаться Борисом Гребенщиковым, музыка которого с каждым годом все лучше и лучше, и поэзия тоже. Борис Борисович умудряется простыми словами объяснять очень сложные философские вещи, и это, безусловно, проявление большого таланта.

Как вы, кстати, восприняли его акцию — собирать деньги через социальные сети на новый альбом?

Гребенщиков всей своей жизнью, творчеством заслужил такое доверие у публики, что он может обратиться к ней за любой помощью. Если я осознаю, что никаких прорывов в музыке не совершу, ибо пользуюсь палитрой, которая создана до меня, то Гребенщиков создает новый язык в музыке, который

ПОСЛЕ ПРОВАЛА «ЛЕГКИХ ЛЮДЕЙ» У МЕНЯ РУКИ ОПУСТИЛИСЬ, И Я ВСЕРЬЕЗ ЗАДУМАЛАСЬ О ТОМ, ЧТОБЫ БОЛЬШЕ НЕ ПЕТЬ

интернационален, и это доказывает его огромная популярность за рубежом.

Вы редко появляетесь на главных каналах страны, почему?

С артистами Первого канала конкурировать невозможно. 15 лет назад я болезненно переживала неуспех моего альбома «Легкие люди», хотя он казался мне очень хорошим. Тогда у меня руки опустились, и я всерьез задумалась о том, чтобы больше не петь.

Ирина, а где вы сочиняете музыку?

Как правило, на природе. Посвящение Ларисе Лазаревой «Невидимка» я написала около Новодевичьего монастыря, сидя на скамейке около пруда. На юбилейном концерте прозвучит блок новых песен. Последние два года я пишу совсем по-новому, совсем. А еще многие песни я написала, гуляя около Московского университета, на Воробьевых горах. Я знаю каждый уголок,



9 апреля 2015 года 18:49 Москва, Ирина Богушевская на церемонии вручения Национальной анимационной премии «Икар» в Доме кино

который недалеко от моей альма-матер.

Удалось ли Московскому университету сохранить дух демократизма, свободы, творчества и науки?

В 90-е годы МГУ пережил смутные времена, когда студенты ногами открывали дверь в аудиторию, курили в лицо преподавателям, проявляя тем самым неуважение. К счастью, все вернулось на круги своя, и я знаю, что сегодня в университете по-прежнему большой конкурс и молодежь получает хоро-

шие знания. Традиции МГУ сложились не за один год, и сломать их за те десять лет разброда и шатаний невозможно. Университетское братство меняет всех в лучшую сторону и изменило меня. Если в школе я была застенчивой, то оказавшись студенткой МГУ, поняла, что далеко не самая умная, что со мной учатся обладатели «золотых мозгов», а я просто — Ира Богушевская.

Беседовала АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ, a.gubina@vm.ru

Мистические записки на улице Станиславского

ТАША СКВОРЦОВА n.skvortsova@vm.ru

Студия Театрального Искусства 31 октября отмечает юбилей в квартале: на сцене ставили 1500-й по счету спектакль со дня открытия театра, что совпало с 50-й постановкой «Записок покойника» по Буглакову. Корреспондент «ВМ» побывала в гостях у СТИ и услышала, как и чем дышит актерский дом.

Ощущение торжества чувствуется всякий раз, стоит лишь завернуть под вечер на тихую улицу Станиславского. «Театр-дом», так его называют. Именно здесь, в дуге зданий, располагается небольшой театр с большой историей и сердцем. Каждого зрителя встречают как старого друга: позаботятся о холодном пальто и, по традиции, яблочком угостят, пока сервируют главное блюдо. То, что за дверями, ведущими в зал. Здесь очередной аншлаги. И не потому, что праздник двойной. Просто зритель сюда всегда возвращается. Как домой.

Буглаков — чье творчество окутано тайнами, двойная круглая дата, канун Хэллоуина — нерусского, конечно, праздника. Можно подумать:



«Мистика!» — но художественный руководитель театра Сергей Женовач (на фото) признается: об этом он даже не думал. Так уж сошлись звезды!

— В этом сезоне мы работаем сразу над двумя спектаклями: по произведению замечательного русского писателя В. П. Некрасова «Маленькая печальная повесть», а также приступаем к разбору романа Михаила Афанасьевича «Мастер и Маргарита», — говорит Женовач. — Трудиться над ним — это испытание и счастье одновременно. Он густонаселенный, не предназначен для сцены. Очень хочется разбить стереотипы и попытаться сделать свою историю.

Премьер зрителью следует ожидать уже в 2016 году. Но трудится Сергей Васильевич не только в стенах родной Студии. 28 октября состоялось еще одно знаковое событие, имеющее непосредственное отношение к режиссеру. В Большом театре с успехом прошла премьера оперы «Иоланта», которая была поставлена им. Эта работа — его дебют в музыкальном театре.

— Появится ли как-то этот опыт на последующие постановки — трудно сказать, —

улыбается режиссер. — Наверное, да. А может, и нет. Для «Студии театрального искусства» этот год выдается насыщенным: в марте премьерой спектакля «Самоубийца» по Н. Эрдману отмечалось десятилетие театра, было получено множество наград. Но итоги подводить рано.

— Итожить еще нечего, — утверждает Женовач. — Идет процесс, трудный и непростой — самое интересное, что есть в нашей профессии. К тому же путь нашего театра непростой. Он частный, и как все будет складываться дальше — трудно понять.

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ ИНТЕРВЬЮ НА САЙТЕ VM.RU

Справка

«Студия театрального искусства» — один из самых молодых театров Москвы. Весной 2005 года в ГИТИСе прошел фестиваль дипломных работ мастерской Сергея Женовача — «Шесть спектаклей в ожидании театра». По окончании фестивальной недели студенты мастерской и Женовач объявили о том, что остаются вместе и продолжают играть на московских площадках спектакли мастерской. Так и появился театр — «Студия театрального искусства».

Театр имени Антона Павловича остается с Олегом Павловичем

Олег Табаков принял предложение министра культуры Владимира Мединского о продлении Договора о руководстве Московским художественным театром.

Накануне, 31 октября, Олег Павлович из рук министра культуры получил Сертификат за хорошие показатели МХТ, прежде всего — отличную посещаемость. Причем этот Сертификат назван именем Табакова как самого успешного художественного руководителя (грант вручался в первый, но в последний раз). На церемонии Владимир Мединский сказал:

— С этого года Министерство культуры ввело дополнительные премии для руководителей коллективов — для тех, кто в минувшем театральном сезоне показал максимальные приросты по отношению к получаемому госзадаанию. Действие нового контракта Олега Табакова с Москов-

ским Художественным театром вступит в силу 13 ноября. А 14 ноября на Основной сцене МХТ состоится большой Юбилейный вечер Олега Табакова, на который придут ученики, друзья, коллеги, поклонники мастера, чтобы поздравить его с 80-летием.

АНЖЕЛИКА ГУБИНА edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ ТАБАКОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МХТ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

Министерство культуры предложило мне продлить договор. Для меня это предложение важно, так как я понимаю, что мои усилия были оценены и мне оказано доверие. Руководить таким известным театром — не только привилегия, но и огромная ответственность. Впереди много важных дел и свершений.

Ночная жизнь захватит искусство

Сегодня в столице стартует акция «Ночь искусств». Музеи, кинотеатры, выставки будут работать до поздней ночи, а некоторые так и вообще до самого утра.

Центральной частью акции станут «Ночные встречи» с деятелями культуры, которые пройдут на необычных площадках. Например, Игорь Углынский представит фильм «Брестская крепость» в зале ожидания на Казанском вокзале. А художник Андрей Бартевев проведет ночную экскурсию по выставке «Сказки: я тебя люблю!» в Московском музее современного искусства на Голицынской набережной. Василий Лановой в атриуме Музея А. С. Пушкина прочтет стихи Золотого и Серебряного веков. О всех мероприятиях масштабной «Ночи искусств» можно узнать на нашем сайте vm.ru.

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ edit@vm.ru

ПАРК КУЛЬТУРЫ

Застолбили местечко

Сегодня на Боровицкой площади устаноят закладной камень — здесь появится памятник князю Владимиру. Много было разговоров, где же стоять монументу, но, в конце концов, москвичи решили сами — лучше Боровицкой площади места не найти. Как отметили тогда протоиерей Всеволод Чаплин, «это место, которое не отягощено другими политическими смыслами и спорами». Впрочем, интрига еще остается — пока неизвестны окончательные размеры памятника и дата установки.



Кинопутешествие по солнечной Италии

Сегодня в кинотеатре «35 мм» открывается, пожалуй, самый солнечный кинофестиваль — Russia-Italia Film Festival. Вот где можно будет посмотреть фильмы (документальные и короткометражки) не раскрученных, но уже интересных итальянских режиссеров и увидеть наши, российские картины о родине Леонардо да Винчи, Микеланджело и их земляков. В программе: лекции, встречи с актерами и режиссерами. Неповторимый итальянский колорит и хорошее настроение прилагаются!

с Еленой Мотренко



Сто миллионов на искусство

Десять российских театров получили от государства не только устную благодарность за отличные творческие проекты, но и неплохую финансовую помощь — 100 миллионов рублей. Не каждый, а в сумме, что тоже, согласитесь, неплохо. Среди счастливицев есть и театр из Якутии, и баширские служители Мельпомены, и, что приятно, в списках значатся и любимцы московской публики. Так, Московский академический музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко получил грант на постановку оперы Нино Роты «Волшебная лампа Аладдина». Кроме того, отмечена Студия театрального искусства (и спектакль «Мастер и Маргарита») и некоммерческая организация «Театральное дело».

Высокие ставки на жанр криминального сериала

Вчера на канале «НТВ» стартовал новый сериал — «Высокие ставки». И вроде все в традициях теленауки: романы, перестрелки, но создатели картины старались уйти от обычного жанра «криминальных разборок». По словам одного из авторов сценария Андрея Тумарина, хотелось сделать героев фильма чуть более объемными, но это оказалось непростой задачей. Слишком много было желающих по своему интерпретировать сценарий. Слишком часто во время съемок мне говорили: «Андрей, нас не интересует сложный и противоречивый внутренний мир главных героев, нам бы просто хотелось, чтобы хорошие ребята боролись с плохими». Если бы не замечательные актеры Леша Нилов и Максим Дахненко, ничего бы не получилось. Без них вся история потеряла бы смысл.

Хорошая литература пересекает границы

СЕРГЕЙ МАШКИН relation@vm.ru

В Российской государственной библиотеке состоялась презентация первого выпуска литературного альманаха «Казахстан-Россия», изданного по инициативе Посольства Казахстана в России совместно с Союзом писателей Казахстана, «Литературной газетой» и «Роман-газетой». Изданный в Алма-Ате двуязычный сборник включает в себя произведения 48 казахстанских и российских писателей и поэтов разных поколений — Олжаса Сулейменова, Юрия Полякова, Абдижамила Нурпеисова, Владимира Личутина, Абиша Кекильбаева, Евгения Рейна. Он объединил и патриархов литературы, и дедаиных первые шаги на литературном поприще талантливых писателей. Вот что пишет о них известный литературный критик Лев Аннинский: «Неистребима у че-

ловечества жажда прогресса и неизбежна идущая от нее опасность для этого самого человечества. Откуда у наших властителей дум такая фатальная готовность к неведомым бедам, и как она сочетается с чувством пьянящей свободы, волей истории дарованной теперь независимым народам? Глобальные трагические мотивы сочетаются со скрупулезно точными приметам жизни тех поколений, что возвращены мирной эпохой. Покоислась недавняя история, и новая литература казахов всматривается в новые пейзажи...»

Выпуск этого издания стал результатом состоявшейся в ноябре прошлого года встречи писателей России и Казахстана. Это была первая в таком широком формате встреча с момента распада СССР. В презентации нового литературного сборника приняли

участие посол Казахстана в России Марат Тажин, спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, поэт и писатель Олжас Сулейменов, главный редактор «Литературной газеты» Юрий Поляков, автор сборника, представители творческой интеллигенции двух стран и журналисты. Открывая презентацию, Марат Тажин процитировал слова президента Казахстана Нурсултана Назарбаева, вынесенные в предисловие: «Мы не должны забывать, что адекватный ответ вызовам времени мы сможем дать только при условии сохранения нашего культурного кода. Если теряется культурный код, то разрушается и сама нация».

НОВЫЙ АЛЬМАНАХ ОБЪЕДИНЯЕТ ТВОРЧЕСТВО 48 КАЗАХСТАНСКИХ И РОССИЙСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ

Посол Тажин напомнил о том, что на прошлой неделе встрече писатели двух стран договорились издавать приложение «Муза Казахстана» в «Литературной газете». Оба проекта успешно реализуются.



27 октября 2015 года 12:10 Писатели Казахстана снова в Москве (слева направо): Улыбек Есдаулет, Светлана Ананьева, Олжас Сулейменов, Нурлан Оразалин, Бахытжан Канальянов

Много раз мы говорили о том, что связи между писателями ослабевают и истончаются до каких-то сутубо лич-

ных контактов, однако сегодня я вижу, что это не так, — отметил в своем выступлении Михаил Швыдкой и сказал,

что подобного рода издание не должно быть делом внутрикорпоративным и непременно должно дойти до своего читателя через библиотеки. Как известно, писатель Олжас Сулейменов относится к ряду живых классиков казахстанской литературы. А также тех людей, по отношению к которым два народа могут со всей ответственностью заявить: «Он наш земляк».

Выступая на презентации нового сборника, писатель затронул тему разобщенности, характерной для писательского сообщества бывшего СССР: — Мы еще помним и великую страну, и великого читателя, и счастье советского писателя быть по-настоящему востребованным. Однако в течение 25 лет независимости, что прошли после распада Советского Союза, мы практически не встречались со своими коллегами из бывших республик в том формате, каким он должен быть и который мы на-

блюдали год назад в ноябре, во время встречи с нашими российскими друзьями. В свою очередь, главный редактор «Литературной газеты», писатель, поэт и драматург Юрий Поляков, также говорил на презентации нового сборника о необходимости восстановления связей между писателями двух стран: — Литература создает «золотую норму» для языка своей эпохи. Это в полной мере относится к таким понятиям, как пушкинская эпоха, например, или эпоха Чехова. Раньше мы развивались единой литературной генерацией, хотя жили в огромной и великой стране. К сожалению, за два десятилетия эта функция литературы была частично утрачена. Однако, на мой взгляд, сейчас идет процесс возрождения коммуникативных связей между писательскими сообществами. Литература пересекает границы, даже если их закрывает современный «железный занавес».

За букву Ё нужно сражаться



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА edit@vm.ru

Литера Ё — самая много-страдальная буква алфавита. Очередной виток «упразднения» буквы Ё начался в девяностые годы — тогда и была принята диковатая норма ставить пресловутые «е с точечками» только в спорном случае. Есть даже корректоры-ненавистники этой буквы — они вымарывали Ё, заменяя ее на обычную Е. Как-то я спросила у такой корректорши — зачем портить текст? Чем помешала Ё? Ответ меня не удивил: «Не надо усложнять жизнь». Это главное. Не усложнять жизнь, а наоборот, упростить! Наша жизнь в лингвистическом аспекте уже упрощена до невозможности. Если вы видели переписку подростков в чате, то, конечно, каждый, кто получал среднее образование во времена СССР, был поражен всякими «ща» и «я тя лю». Как будто в любви признается дебил. Но ведь — все понятно. Любит. Просто — не надо усложнять. Надо сказать, что всегда были и те, кто букву Ё самоотверженно защищал. Это писатели Василий Аксенов и Александр Солженицын. Многие неизвестные подвижники — редакторы и корректоры, и учителя русского языка, и просто грамотные люди. Горожане города Ульяновска — там, на родине Николая Карамзина, к 200-летию буквы ей установ-

лен памятник. И на днях — в ходе первого Всероссийского форума учителей русского языка и литературы — тоже обсуждалась важность буквы Ё. Руководитель филологического центра издательства «Русское слово» Алексей Федоров сказал, что около пяти лет назад они вернули букву Ё во все школьные учебники. А сейчас речь идет о возвращении ее в литературу и в печатные издания. Буква Ё — это самобытность нашего языка. Букв алфавита тридцать три, и все они — равноценны. Без Ё — неразбериха с ударениями, с ошибками в написании фамилий и географических названий, и даже в искажении смысла некоторых слов. Проживем ли мы с этими неточностями, искажениями, невольными ошибками? Проживем. Но наша жизнь станет беднее. «В лесу родилась елочка» — звучит как-то убого. В русском языке из 160 тысяч слов около 10 тысяч слов и форм содержат букву Ё. По статистике, она содержится в более чем 2,5 тысячи фамилий жителей России и бывших республик СССР, в тысячах названий географических объектов нашей страны и мира. Я набирала эту колонку дольше обычного: моя «слепая» машинка писала на подсознательном уровне диктует ставить Е вместо Ё. Да, Ё расположена неудобно — где-то слева и сверху. Но зато — как пестро и симпатично выглядит набранный текст. В нем подмигивает мне двумя черными глазами буква Ё.



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставят участники гонки автомобилей-ветеранов, что промчались с ветерком у стен Британского парламента. Радуются, машут руками. И туман им не помеха — укутались в пледы, натянули козырьки — и вперед, может, и с английской песней, от Гайд-парка на юг страны, в Брайтон. Гонки хоть и традиционные, 119-е по счету, но очень популярны. Ежегодно в них принимают участие сотни автолюбителей на раритетных автомобилях. С чего вдруг такая честь ветеранам автотранспорта? Когда-то, в далеком 1896 году, состоялся Освободительный заезд. Участником исторического события разрешили разогнаться до 14 миль в час вместо максимальных четырех (невиданное по тем временам лихачество) без сигнализации с красным флагом. Так и положили начало традиции. Между прочим, в гонке может принять участие любой, у кого найдется в гараже автомобиль на четырех или трех колесах не старше 1 января 1905 года. Всего в этом году в заезде приняли участие около 500 «старичков». Кто из них дотянет до заветной финишной ленты — узнаем 4 ноября.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Концерт
МИХАИЛ КОТЛЯРОВ
 ●● «Александровский сад»
 Кремль, Государственный Кремлевский дворец
 Государственный Кремлевский дворец
 3 ноября
 19:00 1800
 Михаил Котляров считается одним из самых успешных оперных певцов современности. Его ставят в один ряд с Хуаном Диего Флоресом, Андреем Бочелли, Хосе Нура, Алессандро Сафино.

Театр
«ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА»
 ●● «Охотный ряд»
 Камергерский пер., 3
 МХТ им. Чехова
 Режиссер Владимир Еремин
 В ролях: Олег Табаков, Марина Зудина, Максим Матвеев
 3 ноября
 19:00 400 2500
 Режиссер выводит на первый план не героиню, как задумывал Островский, а героя — купца, или, в реалиях начала XX века, фабриканта, Флора Федульча. Ценитель всего

изящного, он безответно влюблен в Юленьку. Его намерения выглядят абсолютно честными: уберечь несчастную вдову от полного разорения и сделать ее своей женой.

Выставка
«НАШ УРОЖАЙ»
 ●● «Смоленская»
 Ул. Новый Арбат, 36
 Выставочный зал правительства Москвы
 3 ноября
 11:00
 Выставка-ярмарка объединит представителей крестьянско-фермерских хозяйств и производителей пищевой продукции. Посетители смогут приобрести товары без посредников и запасть здоровьем на всю зиму.

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ «ВМ»

12:00 (мск) — **Круглый стол сетевого ТВ**, посвященный безопасности полетов. Среди участников — вице-президент Российской ассоциации авиационных и космических страховщиков Михаил Шелобский. Прямой эфир на vm.ru.

15:00 (мск) — радиопрограмма **«Сейчас в городе»**. В рубрике «Московский футбол» вице-президент столичной ЛФЛ Артем Смирнов расскажет о матчах лиги чемпионов среди любителей. Слушайте эфир на vm.ru.

Частности
Недвижимость
 Новорязанское ш., 62 км от МКАД, район д. Буново, ДП «Бубново». Электрчество. Недалеко лес, насад озер. Цена участка 7,16 сотки: 148 212 руб. Т. (495) 649-10-67

Ярославское ш., 85 км от МКАД, Сергиево-Посадский район, ДП «Приозерный», рядом озеро. Цена участка 7 сот. со всеми коммуникациями 395 000 руб. Т. (495) 649-10-67

● Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

РЕМОНТ КВАРТИР
 ● КОМНАТ ● САН.УЗЛОВ
 ● ОКНА ПВХ ● НАТ.ПОТОЛКИ
 Отделочные работы. Сантехника. Электрика.
 ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!
 Работаем и с маленькими заказами!
 8 (800) 555-66-50
 8 (495) 580-54-47
 www.za-servis.rf
 ООО «За-Сервис» 9 лет на рынке

Транспортные услуги

● Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42

Юридические услуги

● Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Искусство и коллекционирование

Куплю антиквариат дорогостоящие до 1940 г., иконы, картины, мебель, ювелирные изделия, фарфор, монеты, награды, часы, люстры, самовары и другую старину. Antikvar1954@yandex.ru. Т. (985) 768-90-15

● Куплю: янтарь, янтарные бусы, фарфоровые статуэтки, значки, значки, серебро, иконы, под-станки, самовары угольные, портсигары, монеты и многое другое! Дорого! Т. (499) 391-90-25

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

● Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Размещение рекламы

(499) 557-04-04, доб. 132, 138

Прием рекламных объявлений

● «Волгоградский проспект»
 ☎ (495) 670-08-11

● «Динамо»
 ☎ (495) 785-19-19

● «Дмитровская»
 ☎ (495) 787-34-67

«СТАНОК ДЛЯ НОГ» В СПОРТЗАЛЕ	АНГЛИЙСКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА ИЗ ДРАМЫ «ЧАСЫ»	СТАКАНЧИК ИЗ СЛОЕНОГО ТЕСТА	ГАБАРИТЫ В ТИПОГРАФИИ	СМОТРИТЕ ФОТО	«УНЕСЕН-НОЕ ВЕТРОМ» ИМЕНИ СКАР-ЛЕТТ	ЯБЛОЧНОЕ БРЕНДИ	КАКАЯ КОМПАНИЯ «ИНФИНИТИ» ВЫПУСКАЕТ?
ПРИКОЛЬНЫЙ СВЯТОСЛАВ НАШЕЙ ЭСТРАДЫ	ЧУТЬ БОЛЬШЕ ИМПЕРСКОЙ КВАРТЫ	АГРИПИНА ДЛЯ НЕРОНА	СОЧИН-СКИЙ МОН-БЛАН	НАШИВКА НА КАЗАХСКИХ ШТАНАХ	ПЕВИЦА ЛЮБИВАЯ МАРСЕЛЯ СЕРДАНА	ЗАДНИЙ ПЛАН КАРТИНЫ	«ВЕР-НЫЙ ПРИЗ-НАК» КИТАЙСКОЙ ГРАМОТЫ
БУМАЖ-НЫЙ БАРХАТ	«В... НЕ УВИ-ДЕТЬ РАЯ»	ПОБЕДИТЕЛЬ-НИЦА ЕВРОВИДЕ-НИЯ В 1988 ГОДУ	РЖАНАЯ КАША НА РУСИ	СЕРДЦЕ ЭВЕН-КИИ	УЛОВ ДОЯРКИ	УЧАСТНИК СЕАНСА С МЕДИУМОМ	ЧТО ОПРА-ВОЙ ОГРА-НИЧЕ-НО?
ОСА-ДОЧНАЯ ГОРНАЯ ...	АМА-ЗОНСКИЙ ДЕЛЬ-ФИН	РЕС-ПУБЛИ-КА ВОК-РУГ УФЫ	ГЕРТРУДА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	УТРЕННИК С ДЕДОМ МОРОЗОМ	МЕХАНИЧЕСКИЙ СУСТАВ	ГДЕ ПАРИЛИСЬ В АНТИЧНЫЕ ВРЕМЕНА?	ЗВЕЗДА ИЗ БОЛЬ-ШОЙ МЕДВЕ-ДИЦЫ
«ЧАЙНИК» ЗА КОМПЬЮТЕРОМ	КТО ВСЕХ ШОКИРУЕТ СВОИМ ИРОКЕЗОМ?	НАИВЫС-ШАЯ ТОЧКА РАЗВИ-ТИЯ	«ОТРАДА ДЛЯ ВЗЯТОЧНИКА»	ОКОСЕВ-ШИЙ КВАДРАТ	ЛЕНИН-ГРАДСКАЯ ...	ИЗЫС-КАН-НЫЙ СЫР	ЧТО В ТРЮФЕ-ЛЕ ГО-РАЗДО ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВКУС?
КОЛЕНА СОЛОВИНОЙ ПЕСНИ	ЖЕРТВА ОТГАДКИ ЦАРЯ ЭДИПА	КТО ПОДКАТЫВАЛ К ДЮМИВОВКЕ С ЖЕНИТЬБОЙ?	«САМАЯ ЗАПАДНАЯ» ИЗ СКАНДИНАВСКИХ СТОЛИЦ	ПРИНАДЛЕЖ-НОСТЬ СЫЩИКА И ФИЛАТЕЛИСТА	АКСЕССУАР К СВА-ДЕБНО-МУ ПЛАТЬЮ	ДУГА В ПАРТИ-ТУРЕ	ЧЕМ ОСА АТАКУ-ЕТ?
«МИНУТЫ ОТЧАЙНИЯ» ДНЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ	ЧТО ПОДВЕШЕНО НА КРЮКУ У МЯСНИКА?	ПРЯДИЛЬНАЯ КУЛЬТУРА	САМЫЙ БОЛЬ-ШОЙ ИЗ АЛЕУТ-СКИХ ОСТРОВОВ	ОППО-НЕНТ ИСТИ-НЫ	ПОД-СВЕТКА ЛУЧУ	КТО СОЛОВЬЕМ С ТРИБУНЫ РАЗЛИВАЕТСЯ?	
КАКОЕ НАСЕКО-МОЕ ОЗВУЧИВА-ЕТ КОЖНЫЕ НОЧИ?	«ЦЕМЕНТ» ДЛЯ ШОКОЛАДНОГО БАТОНЧИКА «NUTS»						

1	2	3	4	5	6	7
8						
10				9		
13				12		
15		16	17		14	
18						20
22				21		
25				24		

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. В каком берлинском учреждении Владимир Набоков проработал три часа? 8. Единственное место, где мужчину «могут принять таким, каков он есть». 9. Река, попавшая в творения Джона Лондона. 10. Миллионер, собирающий пожертвования в пользу бедных. 12. За одну секунду оно создает столько же энергии, сколько бы произвели все американские ТЭС за десять миллионов лет. 13. Кто из музыкантов часто глумовал на левое ухо? 14. Кем Мерил Стрип считает своего героиню из фильма «Август: Графство Осейдж»? 17. Российский лановый промысел. 18. Какие роды свинарня принимает? 21. Именно швейцарская ... оберегает мир и покой Ватикана. 22. Пляжный обнаженец. 24. Кто не спешит в песне «Сиреневый туман», поскольку понимает, что «с девушкой я прощаюсь навсегда»? 25. Шахматный жеребец.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Какое «блюдо холостяков» изобрел в 1805 году венский мясник Иоганн Ланер? 2. Какое озеро имеет непосредственное отношение к Ниагарскому водопаду? 3. На чем родители заставляли в детстве играть будущего секс-символа Ричарда Гира? 4. Огромный маяк на мысе ... стал одним из семи чудес света и разрушился спустя тысячу лет в результате землетрясения. 6. Какая птица «возвещает будущую жизнь святым»? 7. Город с резиденцией правительства Австралии. 11. Более тысячи лет назад китайский фармацевт Сунь Сямю изобрел рецепт «пилюль бессмертия». Как мы называем это сейчас? 14. Единственный, чей звонок остался загадкой для героя стихотворения «Телефон» Корнея Чуковского. 15. Кто вместе со Стивом Джобсом основал компанию Apple? 16. В какой реке крестил Иисус Христа? 17. Универсальный закон морфологии гласит: «Начинать ... нужно с самого неподходящего места». 19. В чем гимнасты щеголяют? 20. Смазочное масло для автомобиля Витиния и Шпунтина из Цветочного города в сказочной повести Николая Носова. 23. Подчеркнуто учтивый ... разговора.

Ответы на сканворд и кроссворд от 02.11.15

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Лимб. Сера. Сатана. Рык. Угги. Лобф. Клар. Гори. Устав. Клин. Напкан. Дача. Аналитика. Палач. Апсо. Нуна. Рост. Ночь. Иконка. Крса. Окорон. Дискус. Тори. Мямля. Швабра. Ножка. Луза. Ванаме. Карп. Шкив. Вино. Армени. Хандра. Пулс. Омар. Рьяб. Со-ната.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Горшок. Штык. «Бригада». Лаури. Силикат. Антенна. Скрип. Овал. Ленин. Чита. Арчак. Капанос. Киоск. Луна. Просо. Сон. Чача. Танк. Код. Рим.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Пустота. 7. Ма-ры. 9. Каррерас. 10. Нарты. 11. Пар. 12. Осло. 13. Мальян. 15. Сапоги. 17. По-люний. 18. Азов. 21. Имичимент. 22. Локи. 23. Индийский. 24. Папа.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Таракан. 2. Тре-тьяков. 4. Ураган. 5. Торт. 6. Тараскон. 8. Эстония. 11. Пирсомани. 14. Чай. 15. Сицилия. 16. Данолп. 17. Подпол. 19. Смысл. 20. Инкир.

телеканал
Москва
Доверие