

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

25.03.16

Утренний деловой выпуск № 51 (27307)  
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издаётся с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

**Погода на завтра**



ВОСХОД СОЛНЦА 06:15  
ЗАХОД СОЛНЦА 18:56

**МОСКОВСКИЙ РЕПОРТЕР**

**Уникальная операция, необычный двигатель, потрясающие фокусы и вечерние платья от модельеров** → стр. 2 и 3

**РАЗГОВОР ПО ДУШАМ**

**Глава Мосгордумы Алексей Шапошников рассказал, где депутаты прогуливали школу** → стр. 5

**МНЕНИЯ**

**Почему синоптикам доверяют все больше людей, ведь прогнозы по-прежнему не оправдываются** → стр. 6

**ТЕАТР**

**Автор «Золотой маски» озвучил проблемы современной сцены** → стр. 7

## Когда деревья будут большими

### Стартует второй этап программы «Моя улица»: центр озеленят, а провода спрячут под землю

**ПЕРСПЕКТИВА**

Проект «Моя улица» преобразит Садовое кольцо, Тверскую, Знаменку, Воздвиженку и Большую Якиманку...  
О втором этапе программы вчера рассказали замэра Москвы Петр Бирюков и Максим Ликсутов.

Над проектами благоустройства работали лучшие российские и зарубежные архитекторы. Мы отобрали самые любопытные из них.

**Арбат и 180 деревьев**

«Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое призвание, ты моя религия» — улица, которая вдохновила Булата Окуджаву на пронзительные строки, расцветет этой осенью. В прямом смысле: яблони и неприхотливые цветы разукрасят строгие линии Нового Арбата, фонтан осветит чопорные фасады зданий, а исторические фонари вернут улице особую, забытую атмосферу. Почти две сотни деревьев российские и зарубежные архитекторы предложили высадить на когда-то главной торговой улице столицы! А еще зодчие подметили «двуликость» Нового Арбата и сорганизовали. Так, на четной стороне они предложили установить энергосберегающие светильники, уличную мебель и ограничители для авто, а на нечетной — разбить бульвар с длинной стеклянной витриной.

Реконструкция улицы восполнит недостаток мест отдыха для жителей и сотрудников офиса, — считает директор по исследованиям Института модернизации Анна Бронвицкая.

**История на фасаде**

Главная идея проекта «Моя улица» в этом году — возрождение столичной истории. Поэтому в городе отреставрируют более 70 фасадов зданий, а фонари воссоздадут по чертежам 1930-х годов. Реконструкция пространств Москвы — это большое событие, и то, что мы сейчас делаем, предопределяет облик города до середины текущего века, — отметил замэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства Петр Бирюков. Любители пешеходных прогулок точно будут довольны — поло-



сы дорожного движения станут меньше, а вот пешеходные зоны расширят. Так что молодым мамам больше не придется бояться столичных «лихачей». На променаде они будут наслаждаться чистейшим небом — ведь все провода спрячут под землю. — Улица будет максимально открыта людям, поэтому на первых этажах зданий разместят кафе, рестораны и магазины, а малые площади оборудуют новой уличной мебелью, — добавил Петр Бирюков.

**Зеленый вопрос**

Отдельная история — озеленение мегаполиса. Например, от Моховой улицы до Настасьинского переулка уже в этом году расцветет сотня лип — они отделят пешеходную зону от автомобильной. Всего же более двух тысяч деревьев и порядка 20 тысяч кустарников облагородят московские пространства. В грунт высажат 1400 деревьев — яблони, вязы, дубы, липы. — Деревья будут высаживаться взрослые, большемерные, они должны прижиться, потому что сейчас разработан новый регламент ухода за зеленью, — успокоил скептиков Петр Бирюков. Проезжую часть Тверской улицы сузят. Но, по словам замэра Москвы Максима Ликсутова, это только увеличит пропускную способность улицы. стр. 4 →



Проект благоустройства улицы Новый Арбат разработан немецкими и российскими архитекторами (1) Визуализация концепции Тверской улицы: новые фонари, лавочки и гранитная плитка украсят пространство (2) Проект Садовой-Триумфальной улицы предполагает масштабное озеленение (3)

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



**БОРИС ПАСТЕРНАК** ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА ПРИ МОСГОРНАСЛЕДИИ  
«Знаковые территории» разрабатывают мировые и российские архитекторы, и они подошли к проекту концептуально. Каждое пространство будет иметь индивидуальный характер. Яркий пример такого благоустройства — площади Садового кольца. Они гармонизируют с прилегающими территориями, и это согласуется с исторической практикой. Такая программа — пример для дальнейших проектов не только в Москве, но и в других городах. А перемены одинаково важны как для коренных жителей, так и для туристов.

**Справка**

Программа «Моя улица», разработанная столичным правительством, запущена в 2015 году, а завершится в 2018. В прошлом году реконструировали 46 улиц, а во втором этапе проекта облагородят более 50 улиц в историческом центре и важные вылетные магистрали. В 2016 году ремонтируемые участки для удобства горожан закроют ограждениями. А работы начнутся уже 9 мая на улицах Воздвиженка, Новый Арбат, Знаменка, Тверская и других.

**Важное на сайте**  
газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

**Столица стала одним из самых выгодных направлений выходного дня для европейских путешественников**

Рейтинг составило британское агентство, основываясь на средней стоимости размещения в гостинице на две ночи, трансфера из аэропорта, обеда из трех блюд на двоих, а также экскурсии по достопримечательностям.

**...Ваша любимая дочь**

**ДАРЬЯ ГОЛОВЧАНСКАЯ**  
d.golovchanskaya@vm.ru



Неловкое движение, и с антресоли упала старая коробка. Пожелтевшие письма, вырвавшись на волю, рассыпались по полу неаккуратным веером. Присела, чтобы собрать, и зачиталась. Имена, города. Жизни, судьбы.

Как мало все же человеку надо! Одно письмо. Всего-то лишь одно. И нет уже дождя над мокрым садом. И за окном больше не темно... \* Вот письмо от деда. Из Ташкента. Во время войны там базировалась его летная школа. А жена с детьми остались в Москве. Письмо деда — никаких нежностей, скорее инструкция: «Лечи детей собачьим жиром».

Листок из тетради — это я рассказываю родителям об игре «Зарница». Впервые поехала в пионерский лагерь. И подпись: «Ваша любимая дочь». Как-то я была совершенно уверена в свои семь лет, что писать нужно именно так. Родители тогда, конечно же, смеялись. А вот... — От кого это? — муж заглянул через плечо. — От подружки. Мы раньше жили рядом. Потом она уехала в другой город. После 1991-го оказалось — в другую страну.

Сначала мы переписывались. Часто. Потом реже. И однажды все закончилось. — Напиши ей, — предложил муж — и опережая вопрос: — Нет, не глупо. Слова нешли. Привыкли мы уже к коротким эсэмэс. Захотел поговорить — включил скайп. Опубликовал пост — заработал «лайк».

**НАСТРОЕНИЕ**

Телеграфный стиль — все равно с машинной говориньей. А ведь бумажное письмо — это кусочек души, положенный в конверт, который ты бросаешь в другую душу... Кто-то из великих сказал. Электронное письмо не покажешь ребенку, никогда не увидевшему прадеда. Не зачитаешь маме: «Помнишь?» Письмо подружке я не с первой попытки, но все же написала. И очень буду ждать ответа. От души к душе.

\* Эдуард Асадов. Одно письмо, 1965

## Инженеров готовят со школьной скамьи

Вчера в медиацентре «Вечерней Москвы» на очередном заседании «Клуба учителей» педагоги столичных школ обсудили вместе с экспертами, как воспитать будущих инженеров. Ведь, как говорят представители служб по подбору персонала, спрос на работников технических специальностей сегодня есть. — Мы проанализировали почти семь тысяч резюме выпускников ведущих технических вузов: каждый второй работает по специальности, — поделился статистикой руководитель пресс-службы рекрутингового портала Superjob Иван Кузнецов. — В основном это инженеры-конструкторы,

проектировщики, которые получают достойную зарплату — не ниже 70 тысяч рублей. При этом лишь половина работодателей довольны квалификацией выпускников вузов. Вот почему, считают учителя, инженерную подготовку детей необходимо начинать в школе. — В некоторых уже появились инженерные классы, — отметила методист Городского методического центра столичного Департамента образования Татьяна Новикова. — Для учеников это возможность не просто получить углубленные знания по профильным предметам, но и попробовать себя на реальном производстве.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

**Валюта сегодня**

\$ **68.93** +1.29  
€ **76.93** +1.24



**ХОРОШИЕ НОВОСТИ**

**Мастерство студентов**

Вчера стартовал фестиваль «Творчество. Мастерство. Профессионализм». Он проходит для учащихся профессиональных колледжей и сразу на двух площадках: в Московском автомобильно-дорожном колледже имени А. А. Николаева и в лаборатории «Юный геодезист». В рамках фестиваля дети поборются за звание лучшей команды колледжа.

**Дорогу — пешеходам**

В Северо-Западном административном округе одним пешеходным переходом станет больше. Вчера первый заместитель главы Центра организации дорожного движения Александр Ходаков сообщил, что новая зебра появится на пересечении улицы Генерала Белобородова и 1-го Пенягинского проезда. Разметка будет нанесена по диагонали.

**История моей родины**

Ученые — свет, а неученые... стыд. Особенно если речь идет об истории родной страны. Восполнить некоторые пробелы в памяти можно будет завтра в 12:00 в выставочном комплексе Государственного исторического музея. Там пройдет лекция на тему «Кулиновская битва: неизвестное Бородино». Данная лекция призвана помочь разобраться в хитросплетениях, происходивших на Руси в конце XIV века, и попытаться реконструировать сражение на основе современных научных знаний, в том числе последних данных археологии. А проведет ее военный историк, научный секретарь семинара военной археологии при Институте истории материальной культуры РАН Клим Жуков.

**с Элеонорой Лукьяновой**



**Смотрим на стену**

Небольшой проектор, белая стена, пленки и... темнота. Пожалуй, современные школьники вряд ли сразу сообразят, для чего нужен такой набор. Ну, а все те, кто вырос в Советском Союзе, точно догадаются: речь идет о диафильмах. Рассказать современным школьникам о том, что это такое, решили в Российской государственной детской библиотеке (РГДБ). Вчера заместитель директора по информатизации и фондам РГДБ Илья Гавришин сообщил, что одна тысяча советских диафильмов будет оцифрована. Оцифровкой займется Госфильмофонд, соответствующее соглашение уже подписано. А результат данной работы можно будет увидеть на сайте Национальной электронной детской библиотеки.

**Внимание! Летит птичка**

Если в планах на выходные у вас числится прогулка на парку, то отправляться нужно в парк «Покровское-Стрешнево». Потому что именно там можно увидеть необычных уток — хохлатых чернетей. Пара таких пернатых на днях была обнаружена экологами. Данный вид птиц — перелетный и очень редкий для Москвы, настолько, что занесен в Красную книгу.

**Раздаются звуки скрипки**

Классическая музыка всегда греет душу. Так почему же не послушать произведения великих патристичных вечером! Например, сегодня в органном зале Дома на Знаменке в 19:00 состоится концерт скрипичной музыки. На сцене выступят учащиеся МССМШ имени Гнесиных и Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

# Утро

# День

Кольмажная улица в Хамовниках получила название по находившемуся здесь в XVII–XVIII веках Кольмажному двору, где хранились, представьте себе, кольмаги! Тогда это слово не было обидным, им называли царские экипажи.

Агеева Р., «Имена московских улиц: Топонимический словарь», 2007



**ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ** Ведущий редактор номера «Пятница»

Я тороплюсь. Очень. И сам тороплюсь, и время подгоняю. Скорей! Ну скорее бы прошла неделя. Почему? А очень все просто: вчера объявили, что летние кафе начнут монтировать уже через неделю. И появятся они не только в привычных местах, но и в парках. Кто-то скажет, мол, да какая же радость от них — сидеть в теплой куртке

и торопливо пить кофе, пока он не успел остыть. А вот есть радость! Потому что — и это раз — к тому времени уже будет тепло (будет-будет, не сомневайтесь), а два — вы только вдумайтесь: кофе! на улице! Не в душном кафе, не за стеклом, а на воздухе. Свежем. И потом, кафе — это не только ведь поесть-попить. Это ж удо-

вольствие! Как почему? Да потому что в летнее кафе ведь не один пойдешь. А с Ней! Ну весна или не весна, в конце концов! А после — прогулка. А затем как в стихах: «Я и ты, нас только двое...» Так что я действительно тороплюсь. И, надеюсь, я не один так думаю. И при мыслях этих невольно улыбаюсь. Предвдушаю...

## Кричать не стоит. Говорите вежливо



**ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВ** психолог, советник президента Академии национальной безопасности России по связям с общественностью

Зачастую паника создает больше жертв, чем само чрезвычайное происшествие. Если каждый человек будет сохранять спокойствие, трагических последствий можно избежать.

Повседневные правила поведения довольно просты: нужно обращать внимание на забытые вещи и сообщать о них в компетентные органы. При этом лучше перестраховаться и лишний раз обратиться к стражам порядка, чем потом бороться с последствиями случившегося. Внимание никогда лишним не бывает.

Если есть угроза террористического акта, смотрите на подозрительных людей и на то, как они одеты. Обратите внимание, насколько одежда соответствует форме тела. Если человек худой, но под плащом что-то выпирает или его одежда существенно больше, чем необходимо, это должно вызвать подозрение.

Если можете, посмотрите в глаза. У людей, которые находятся под транквилизаторами, глаза стеклянные, отрешенные. Или взгляд бегающий — человек проверяет, не следят ли за ним.

Бывает, окружающие начинают вести себя в общественном месте чересчур громко. Это не значит, что человек сразу должен вызвать подозрение. Прежде всего надо попытаться его понять, приме-

рять ситуацию на себя. Ваша реакция должна быть адекватной — не надо орать в отместку. Можно сказать твердым и спокойным тоном что-то вроде: «Здесь же люди кругом. Выскажите внятно недовольствие тем, что вам не нравится. А кричать здесь не стоит». Это принесет некое состояние умиротворения, и человек, как бы он ни был раздражен, поймет, что ему могут здесь дать отпор и привести его в трезвое состояние.

В своей семье каждый должен найти правильные слова, чтобы родственники не переживали из-за того, что творится в мире, и не боялись, что трагедия повторится где-то поблизости. Пожилому человеку можно сказать: «Не мы это начали. Все, что можно, правоохранительные органы делают. Не стоит зря переживать и погружаться в панику».

Спокойный разговор придаст уверенности. Общение с детьми на эту тему, конечно, ложится на плечи родителей. Надо внятно объяснить ребенку, что существуют плохие люди, которые хотят создать опасную ситуацию. Подобное положение дел было во все времена и во всех государствах, и наша задача — спокойно реагировать на него. Ребенку стоит напомнить основные правила поведения: не трогать чужие и бесхозные вещи, не общаться с подозрительными людьми. Это относится не только к обстановке террористического плана, но и к безопасности самого ребенка.

По материалу сетевого радио «ВМ»



**ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ**

## Двойное дно для колыбели



**АНАСТАСИЯ АССОРОВА** из Музея Востока

11:20 Кажется, что за долгие годы контрабандисты остались верны традициям, но при этом адаптировались под новые технологии. Если раньше ценности прятали в повозках и бочках с вином, то сейчас в качестве тайника нередко выступают автомобили. Так случилось и с предметами быта народов Центральной Азии.

Вчера таможенники передали Музею Востока убранные юрты и предметы быта XIX–XX веков. Таможенники задержали эту контрабанду на Лыткаринском таможенном посту.

— Водитель предоставил документы, по которым из Узбекистана в Россию ввозились товары народного потребления и элементы газовых плит, — рассказывает Наталья Карасева, заместитель начальника ФТС России. — Таможенников насторожило расхо-

ждение фактического и заявленного в документах веса. Тайник обнаружили в нише автомобиля под двойным дном. Контрабандисты так умело замаскировали предметы старины, что инспекторам пришлось фактически разбирать кузов машины, и в итоге обнаружили сверхзаявленного груза 43 незадекларированных предмета.

— Среди них оказалась колыбель, ковры и сундуки ручной работы, кувшины и другие предметы убранства юрты, — говорит Наталья.

Проводить экспертизу доверили специалистам Музея Востока. Искусствоведы выявили, что предметы представляют собой историческую и культурную ценность и являются историческим наследием народов Центральной Азии. И поскольку хозяйка коллекции установить не удалось, таможенники передали находку музею.

— Мы тесно взаимодействуем с музеями, передавая им спасенные ценности, — отметил Андрей Котяев, советник Главного организационно-инспекторского управления ФТС.



**МАШИНА ВРЕМЕНИ**



Вчера 11:15 Благодарности от музея получили (слева направо): Игорь Лакшин, начальник Лыткаринского таможенного поста, Андрей Котяев, советник Главного организационно-инспекторского управления ФТС России, и Владислав Новиков, исполняющий обязанности начальника Московской областной таможни

## Хирург Родион Фу невозмутим и спокоен



**АННА БОЯРИНОВА** из Научно-практического центра медицинской помощи детям

14:00 Вчера в Москве прошли две уникальные операции, которые подарили жизни. Одну из них провел нейрохирург экстра-класса Родион Фу, чтобы избавить семилетнюю Марианну Сайджинову от приступов эпилепсии. А вторую — по сбору «сердца» ледокола — провел начальник производства реакторного оборудования завода Алексей Стрюков. Корреспонденты «ВМ» увидели, как мастера своего дела творят чудо.

В этом году Марианна мечтает пойти в первый класс. Из-за болезни это остается под вопросом. На операцию ее направили из поликлиники № 83, где она наблюдается: все препараты оказались бессильны перед болезнью. Девочке остается только вживить стимулятор клевому блуждающему нерву, который способен нейтрализовать позывы к приступам.

— Я буду певичей, — заявляет она. Говорит девочка невнятно и как бы заторможено.

— Это легкое нарушение психоречевого развития, — констатирует нейрофизиолог Юрий Шиярев. — Для мозга каждый приступ эпилепсии — как жесткий боксерский бой. В то, что операция пройдет удачно, верят все. И хотя она будет проходить в обычной городской больнице, делать ее будет один из лучших современных нейрохирургов России — Родион Фу. И если родители Марианны волнуются, то Родион Ганович невозмутим.

— Для меня такие операции — обычное дело, — находит этому объяснение врач, энергично заходя в свой кабинет.

При дальнейшем нашем общении становится понятно, что в секрете мастерства доктора Фу кроется не только опыт. И даже не великолепное образование, хотя он окончил с золотой медалью школу № 13 в родной Махачкале. А после окончания Дагестанской государственной медицинской академии был рекомендован в ординатуру столичного Института нейрохирургии им. Н. Н. Бурденко. Там он учился еще пять лет у лучших специалистов своего времени. Доктор Фу принадлежит к старому китайскому роду.



1

Вчера 11:11 Нейрохирург Родион Ганович Фу направляется в операционную. От отца он научился лечебному массажу и, нажав на определенную точку, может снять головную боль у жены. Но эти знания он применяет только дома (1) Вчера 10:51 Ирина Панчина с дочкой Марианной Сайджиновой перед операцией сделали небольшую зарядку и поиграли (2)



2

В нем из поколения в поколение все мужчины были специалистами по иглорефлексотерапии.

— Мой папа, Фу-Ган, бежал из Гуанчжоу в СССР в 1960-х годах, когда в Китае началась культурная революция и образованных ребят из хороших семей выслали работать на плантации, — рассказывает врач. — Мама китайка наполовину, она тоже бежала. И с папой они познакомились в Казахстане. Жить, правда, решили в Дагестане, потому что там климат похож на гуанчжоуский.

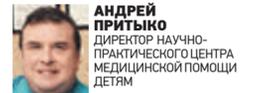
Ностальгия бессильна перед профессионалом. Внимательность, точность, аккуратность — девиз доктора Фу. С ним он и отправляется в больницу в операционную. Марианна тем временем засыпает на операционном столе под воздействием анестетиков. Операция длится всего час. Родион Ганович отмечает специальным маркером на теле девочки зоны для вмешательства и надевает очки с бинокулярной лупой. Помогает ему ассистент Михаил Иnderейкин.

На теле девочки делают только два выреза — трехсантиметровые в области левой подмышки и пятисантиметровый чуть выше на шее. В них имплантируют генератор и электрод.

Через семь минут после того, как накладывают швы, Марианна пробуждается.

— Ей также дадут магнитный браслет: когда у нее будет позыв к приступу, она приложит его к шее, и по полученному сигналу приступ бу-

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**АНДРЕЙ ПРИТКО** директор научно-практического центра медицинской помощи детям

У нас в центре проводится много уникальных операций, внедряются новейшие технологии лечения. Мы единственные в России, где используются все немедикаментозные методы лечения устойчивой и лекарством эпилепсии.

дет подавлен, — поясняет Родион Ганович.

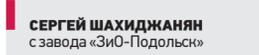
Выпишут девочку с мамой уже через неделю. Для нее как москвички эта операция прошла бесплатно. А вот пациентам из регионов нужно раскошелиться — такой стимулятор стоит 20 тысяч долларов США. — Смотрите, что я всегда перечитываю, — говорит доктор Фу, возвращаясь в кабинет. — Это «Искусство войны» Сунь-Цзы. Папа мне всегда говорил, что все получится только тогда, когда будешь много работать и преодолевать самого себя.

Хоть я тоже стал врачом, папа не раз говорил: бросай свою нейрохирургию и займись наконец делом — иглорефлексотерапией. Но нейрохирургия была моей мечтой. И сегодня меня есть новая мечта — отвезти жену Настю и наших троих детей в Гуанчжоу. Все-таки это наша родина тоже. И мои дети должны знать, откуда идет фамилия Фу.



**ЭПИЦЕНТР**

## А реактор ледокола потребовал две тонны спирта



**СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНОВ** с завода «ЗиО-Подольск»

15:15 Большому кораблю — большое плавание. Вчера машиностроительный завод начал последний этап изготовления «сердца» ледокола — многотонной реакторной установки, которая будет питать «Арктику» нового поколения. Многие узлы для этого реактора сделаны на московских предприятиях. Корреспондент «ВМ» выяснил, как идет работа.

Просто так на завод не попадешь. Система контроля на входе серьезнее, чем в аэропорту: в такой работе мелочей нет. После долгой проверки документов мы попадаем в огромный светлый цех. Вокруг — агрегаты, устройства из металла непонятного назначения.

— Военная тайна, — хитро отвечают рабочие на все вопросы обо всех устройствах.

Есть на заводе и свои правила. Например, ходить между станками можно только по желтой дорожке, нарисованной на полу. Шаг в сторону может быть опасен. А вот и то, зачем мы сюда пришли — реакторная установка, похо-

жая на огромную цистерну. Точнее, это ее корпус, который предстоит оснастить всевозможной начинкой.

— Я много работал над самыми разными реакторами. Это дело неблагодарное и очень кропотливое — ошибиться нельзя, — на время отрываясь от работы, говорит Сергей Бирюков, оператор гигантского горизонтально-расточного станка с программным управлением. — Если чуть лишнего металла снимешь — работа намарку. Сложностей тут нет, но важны аккуратность и точное следование всем технологиям.

Стараясь не сойти с дорожки, расспрашиваю сотрудников про установку. Выясняется, что она носит название «Ритм-200» и состоит из двух реакторов мощностью 175 мегаватт. Она в два раза легче и компактнее своих предшественников, которые используются сейчас.

— Для поддержания корпуса реактора в чистоте нам выделили две тонны питьевого спирта, — улыбается Алексей Стрюков, начальник производства реакторного оборудования машин. Он долго рассказывает о непонятных простым людям терминах, в чем особенности реактора. Улавливаю, что теперь он уже готов и скоро будет начинен разным оборудо-

ванием (каким — держится в секрете). Еще через некоторое время реактор подвергнут многократным испытаниям на безопасность и удобство пользования.

— В процессе работы используются множество новых технологий, —

на время оторвавшись от работы, говорит главный технолог предприятия Виктор Терехов. — Работы ведутся круглосуточно. На некоторые операции уходят не часы, а целые дни работы. Недавно мы оптимизировали одну из процедур — ос-

воили скоростной метод сверления высоконагруженных резьбовых отверстий. Это позволило сократить время обработки деталей с восемнадцати суток по плану до шести.

На воду судно планируют спустить 26 мая 2016 года.



Вчера 15:33 Начальник производства реакторного оборудования Алексей Стрюков показывает на свое детище — будущее сердце атомного ледокола



**ДЕЛО ТЕХНИКИ**



Вчера 13:00 Инженер-лаборант управления экологической безопасности лаборатории аналитического контроля Мосводосток Сергей Харитонов опускает пробоотборник в воду на очистном сооружении «Марьинский парк-2». Результат будет известен через несколько дней

## Песколовка и нефтеловушка обеспечивают пруды чистой водой

**ЕЛЕНА МАТВЕЕВА**  
с Лугового проезда

13:30 **Металлические колбы, сачки, песколовки — все эти хитрые устройства нужны лишь для того, чтобы вода оставалась чистой. Сейчас, когда активно тают снега, корреспондент «ВМ» отправилась в Марьино, чтобы узнать, какой путь проходит вода, прежде чем стать частью многочисленных столичных прудов.**

Вчера сотрудники Мосводосток взяли образцы воды на очистном сооружении «Марьинский парк-2» на Луговом проезде. Их задача — проверить качество воды после механической очистки. Тяжелую металлическую колбу (пробоотборник — так, с закавыкой, называет ее специалист) инженер-лаборант управления экологической безопасности лаборатории аналитического контроля Мосводосток Сергей Харитонов опускает в воду очень плавно. Если действовать неаккуратно, колба утонет слишком резко и по-

тывает за собой пыль с поверхности — а при исследовании качества воды такая неточность может стать фатальной. Сергей Харитонов поясняет: важно погрузить пробоотборник хотя бы на 30 сантиметров, чтобы исключить попадание в образец посторонних частиц. Позднее воду исследуют в лаборатории.

Очисткой воды с улиц города занимается трехступенчатая система. Что значит вода улиц? Это осадки, талый снег, жидкости, которыми моют дороги, — рассказала заместитель начальника Эксплуатационного гидротехнического района № 5 Елена Зайцева. — Сначала вода отстаивается в первой камере с песколовкой и нефтеловушкой, где также оседает крупный мусор. Затем из нее убирают более мелкие элементы.

Загадочное устройство песколовка — аппарат, который улавливает песок, грубо говоря — мелкая сетка. А нефтеловушка — длинная труба-желоб, главная задача кото-

рой — отделить нефть от воды. Делается это довольно просто — нефть легче воды, и установленный у самой поверхности аппарат отфильтровывает все «радужные» нефтепродукты. А специальный сорбент затем впитывает из воды остатки бензина, которые не поймают нефтеловушка. Завершают очистку фильтры. Весь процесс занимает несколько часов.

Дополнительно несколько раз в день поверхность воды чистят вручную. Рабочий специальный сачком собирает крупный мусор — листья, ветки, бумагу. Окунуть сачок с длинной рукояткой глубоко в воду нельзя — им можно во- дить только по поверхности и аккуратно, с ювелирной точностью, собирать посторонние предметы. После всех этапов очистки вода попадает в Марьинские пруды и Москву-реку. По тому же принципу работают все 160 очистных сооружений столицы, подведомственных Мосводосток. Они наполняют очищенной водой почти 200 прудов в жилых районах.



**ДЕЖУРНЫЙ ПРОФЕССОР**



**НАГРАДА**

Вчера Олег Табаков в театре «Табакерка» премировал 17 деятелей культуры, достижения которых заставили его раскошелиться. Денежные поощрения для лауреатов Олег Павлович выделил из своего благотворительного фонда. Причем одну из наград за роль в спектакле Московского художественного театра «Юбилей ювелира» получил сам Олег Табаков. — Деньги нужны всем, — иронизирует Табаков. — Погода назад я из-за мошенников потерял все, что заработал за свою жизнь. Ирину Прохорову за «бескорыстную популяризацию театрального дела» Олег Табаков наградил бриллиантовым знаком. Среди лауреатов премии — актрисы Марина Зудина, Наталья Тенякова, режиссер Константин Богомолов.

## Пять лет учились, а диплом государственного образца не дают

**ОЛГА СОКОЛОВА**  
из Московского государственного лингвистического университета

13:00 **«Нам бы выпуститься, а потом пусть решают свои проблемы», — говорит одна студентка другой у входа в Московский государственный лингвистический университет. Здесь неожиданно — около двухсот учащихся вуза могут остаться без диплома. Корреспондент «ВМ» выяснила причину.**

Больше всего переживают студенты направлений «Сервис и туризм», «Мировая экономика» и «Теология». Дело в том, что экономический факультет вуза не прошел государственную аккредитацию Рособнадзора. Приказ об этом ведомство уже официально опубликовало.

— Я шла на красный диплом, потратила столько сил и нервов на эту учебу, — говорит студентка четвертого курса Дарья Галашина. — Теперь, получается, все усиленно пропадут? Отец одной из студенток Дмитрий Горшунов сказал, что руководство вуза предложило им два варианта на выбор. Либо продолжить учебу в лингвистическом университете и получить диплом негосударственного образца, либо перевестись в другое, менее престижное заведение. В пресс-службе вуза сообщили, что о приказе слышали, но руководство вуза ситуацию не комментирует.

# Вечер

Самая длинная ветка метро — Серпуховско-Тимирязевская. Ее можно проехать за 58 минут.

Официальный сайт Московского метрополитена

## Волшебник изумленного города. Обманывая, они развлекают людей

**ОКСАНА ПОЛЯКОВА**  
из концертного зала «Крокус Сити Холл»

17:40 **Одни сравнивают их с жуликами. Другие верят каждому движению их рук. Они — звезды волшебства. Корреспондент «ВМ» побывала на репетиции международного фестиваля «Золотая магия XXI века», который вчера стартовал в столице.**

Первая леди магии китаянка Джулиана Чен сидит в центре пустого зала. В руках у нее колода карт. Джулиана тасует их, переключая из одной руки в другую. Потом закрывает глаза и начинает жонглировать, пока постепенно вся колода не оказывается в воздухе. И это только разминка.

А на сцене в это время итальянец Шезан репетирует номер в декорациях сказки «Тысяча и одна ночь». Сам он в роли Аладдина, украшающего горящие лампы.

— Я соединил разные жанры: эквилибр, пантомиму, магию, жонглирование, — рассказывает артист. Пять лет назад он был факиром, глотал мечи. Впервые вышел на сцену с иллюзией в Италии, в городе Санденс.

Участники фестиваля приехали в Москву из США, Аргентины, Испании, Франции и Бельгии. Каждый их номер — фантастика. — Очень сложно создать принципиально новый трюк. Как правило, фокусники только ищут необычные пути подачи уже придуманных номеров. К счастью, еще существуют маги, которые продолжают изобретать настоящие чудеса. Разгадки к их иллюзорным

трюкам не могут найти даже магистры коллег. Тайна, когда никто не может понять, как рождается фокус, является самым ценным в представлении артиста, — объяснил «ВМ» президент фестиваля Андрей Пастушный. Чемпион мира Международной федерации магических обществ испанец Эктор Манч выступает в жанре манипуляции. На сцене только он и длинный цилиндр, из которого он достает, даже не нагибаясь, карты, деньги, монеты... Он пристально смотрит на зрителя, завладевая его вниманием, хлопает в ладони... и достает у него из

кармана стопку хрустящих сто- долларовых банкнот. — Для меня техника не важна, хоть я и тренирую свои руки каждую секунду. Чтобы собраться, перед выступлением я полностью освобождаю разум, ни о чем не думаю, стараюсь равномерно дышать. Конечно, я обманываю людей, но в первую очередь я их развлекаю, — поясняет Эктор. По профессии он пожарный. Магия для Эктора — хобби. А больше всего он любит выступать на улицах, «подчищая» карманы прохожих, но всегда возвращает «позаимствованные» вещи обратно хозяину.



Вчера 17:55 Испанский фокусник Эктор Манч с деньгами обращается виртуозно



**ЛОВКОСТЬ РУК**

## Вчера — школьник, завтра — волонтер

**ОЛЕГ СТАРУХИН**  
из Марьино

16:45 **До чемпионата мира по футболу еще целых два с лишним года. Однако подготовка волонтеров уже в самом разгаре. Вчера корреспондент «ВМ» посетил школу № 2110, где представители движения «Мосволонтер» презентовали для школьников волонтерскую программу предстоящего мирового первенства.**

— Зачем мы проводим эти презентации? — переспрашивает координатор волонтеров города Москвы Олег Дьяченко. — Во-первых, нашему движению нужны новые кадры, и готовить их желательно со школы. А во-вторых, вы будете удивлены, но многие школьники практически ничего не знают о чемпионате мира по футболу, а некоторые — даже о том, что сле-

дующая финальная стадия пройдет в 2018 году в Москве. Десятки Илья Кошевой к этой категории точно не относятся. Он не только яркий болельщик «Спартак», но и сам активно занимается футболом. Играл атакующим полузащитником в спортшколе «Смена», а после травмы колена выступает на первенство Юго-Восточного округа за дворовый клуб «Альтаир» из Кузьминки. После вопроса, нет ли у него желания поработать на мундиале, у юного футболиста-любителя загорается глаза.

— Конечно же, хочу! — не моргнув глазом отвечает Илья. — Я, между прочим, уже не раз помогал иностранцам найти нужную улицу или купить товар в магазине. Особенно хотелось бы поработать на стадионах. Там, где звезды будут — Роналду, Месси, Ибрагимович. Впрочем, и рядом с игроками

нашей сборной тоже мечтаю оказаться.

Пока школьники смотрят красочный презентационный фильм о чемпионате мира и столичном волонтерском движении, беседуем с педагогом-организатором школы № 2110 Екатериной Соколовой.

— Если наши ученики поработают на мировом футбольном первенстве волонтерами, буду только рада, — поделилась Екатерина Федоровна с корреспондентом «ВМ». — Нынешнее поколение школьников настолько увлечено социальными сетями и гаджетами, что многие из них не умеют между собой общаться в реальной жизни. А волонтерство — прекрасный опыт общения с незнакомыми людьми, в том числе и иностранцами. Я знаю молодых людей, работавших волонтерами на Олимпиаде в Сочи. У всех впечатления самые яркие.



**КЕДЫ И БУТСЫ**

## ЛИЦА ГОРОДА

### Контрасты моды. От ретро до современности

В Гостином Дворе продолжается 35-я Неделя моды в Москве. Калейдоскоп коллекций, образов и свежих идей от молодых дизайнеров продолжает радовать публику. Вчерашний день был особенно богат на контрасты. Так, Ольга Куницына представила коллекцию «Ностальжи», определив ее как «Роскошь в эпоху кризиса». Жакеты а-ля Шанель на шифоне с окантовкой и аппликацией. Укороченные по щиколотку брюки, рубашки с широкими манжетами, юбки средней и макси длины, легкие платья в мелкий горох с широким поясом-резинкой на высокой талии. Основные цвета — серебро, горчичный и беж.

А Елена Шипилова в коллекции «Игры разума» предложила зрителям отправиться в Средневековье, к временам рыцарей и прекрасных дам. Твид, крупная вязка необычных шарфов и головных уборов, деловые костюмы с изюминкой. Основные цвета — винный, темно-зеленый, золотой, глубокий фиолетовый.

И это далеко не все интересные коллекции, которые нас ждут: Неделя моды завершится в воскресенье, 27 марта.



Вчера 16:10 У каждой женщины непременно должно что-то развеиваться на ветру — не волосы, так подол платья из коллекции Елены Шипиловой. Это добавляет барышням романтический флер



Вчера 16:25 Скромность украшает девушку, решили создатели коллекции Love riot. И сделали наряд, в котором хоть на свидание, хоть на собеседование



Вчера 16:40 Одежда из коллекции «Игры разума» отсылает к позарешлому веку: юбка в пол, шаль на плечах и скромная цветовая гамма. Кажется, что сейчас зачитыв романс на стихи Дельвига...



Вчера 17:10 Никакого экстрима! Все модели из коллекции Елены Шипиловой делают акцент на женственности современной городской жительницы. Высокая талия подчеркивается поясом даже при свободном крое

# Сергей Собянин: Доведем до конца общее дело



Вчера 17:43 На заседании наблюдательного, общественного и попечительского советов по изданию «Православной энциклопедии» председатель Госдумы РФ Сергей Нарышкин (слева направо), Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и мэр Москвы Сергей Собянин обсудили выпуск новых томов. Столичное правительство продолжит поддерживать их издание

**ДЕНЬ МЭРА** Вчера Сергей Собянин принял участие в трех заседаниях. На них обсуждались вопросы налоговой и финансовой систем, а также издание «Православной энциклопедии».

Вчера в столице в рамках IX Недели российского бизнеса прошло пленарное заседание съезда Российского союза промышленников и предпринимателей. В нем приняли участие президент России Владимир Путин и мэр Москвы Сергей Собянин.

Вопросы налоговой и финансовой систем, устранения административных барьеров, состояние рынка труда и инвестиционный климат — вот главные темы, которые поднимались в ходе заседания. В тот же день Сергей Собянин участвовал в расширенном заседании коллегии Управле-

ния Федеральной налоговой службы России по Москве. Мэр поблагодарил сотрудников столичной налоговой службы за эффективную работу. Он отметил, что значение их работы для экономики и социальной сферы города сложно переоценить, особенно когда резко меняется макроэкономическая ситуация. И подчеркнул, что город в полном объеме выполняет социальные обязательства, а также требования майских указов президента России. Это касается зарплат, качества образования, медицинского обслуживания и других

позиций, которые определяют уровень жизни населения. Рассказал мэр и об эффекте от введения торгового сбора. Он позволил привлечь к уплате налогов пять тысяч торговых точек, которые прежде их не платили. А вечером в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя состоялось XXVIII заседание наблюдательного, общественного и попечительского советов по изданию «Православной энциклопедии». На столе — вышедшие недавно из типографии пять томов. Всего свет уже увидел 41 том издания.

## О ЧЕМ МОЖНО УЗНАТЬ

«Православная энциклопедия» — специализированное справочное издание. Оно рассказывает об истории и современном состоянии православия, о других конфессиях, о явлениях науки, культуры, философии, политики, связанных с религией.

## КАК ДАВНО ИЗДАЕТСЯ

Энциклопедия издается с 2000 года по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексиса II и Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

## ЧТО СДЕЛАЮТ

В этом году столичное правительство планирует пополнить библиотечные фонды на 10 тысяч экземпляров выпущенных томов энциклопедии.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл отметил значительную поддержку всех участников попечительского совета, председатель которого — Сергей Собянин. — Свою лепту в финансирование проекта вносят компании, банки. Попросил бы коллег активнее включиться в процесс, рассматривать проект как наше общее и важное дело, — сказал мэр. — Начало дело необходимо доводить до конца. Финансируя издание, мы поддержим творческую, научную деятельность.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Принятие льгот для спортивных объектов будет ускорено

Партия «Единая Россия» организует 14 апреля форум в поддержку горожан с ограниченными возможностями. Об этом сообщил секретарь Московского регионального отделения партии «Единая Россия» Николай Гончар. По его словам, обращений москвичей-инвалидов и их семей, касающихся возросшей оплаты за услуги ЖКХ, становится больше. В связи с этим партия предлагает широко обсудить эту проблему в рамках общегородского форума. — Мы считаем, что в нем должны принять участие не только инвалиды, но и широкий круг экспертов, — отметил секретарь столичной «Единой России».

По словам замруководителя Департамента труда и социальной защиты населения столицы Татьяны Барсуковой, важно ответственно подойти к организации форума, чтобы инвалиды получили ответы на поставленные вопросы. — Делегатами форума должны стать представители организаций инвалидов, которые смогут конструктивно описать существующие трудности, — отметил депутат Госдумы, председатель правления региональной общественной организации инвалидов «Стратегия» Владимир Крупицкий. Помимо этого, вчера партия «Единая Россия» поручила фракции в Мосгордуме ускорить принятие законопроекта

о льготном налогообложении спортивных объектов. Это сэкономит средства, которые направят на развитие спорта.

**ИНЕССА КУХАРИШИНА**  
i.kukharishina@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**КИРИЛЛ ШИТОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ

При поддержке фракции «Единой России» в Мосгордуме был принят закон, который установил льготы на имущество организаций, сократив в 10 раз налоговую нагрузку для спортивных объектов.

## «Шарманку» снесли. Очередь за порядком

В среду вечером во всех округах столицы прошел единый день встреч префектов с горожанами. На встрече префекта Центрального округа Владимира Говердовского с горожанами живое обсуждение вызвал снос самостроя. — На месте снесенного ресторана «Шарманка» просим обустроить зону отдыха, — обратился к префекту житель дома на Рогожском Валу Игорь Тузов. — Жители десяти домов придумали свой проект. — Элементарное благоустройство проведем в этом году, — отреагировал Говердовский. — Деньги будут, капитально обустроим территорию в 2017-м. Жителей Северо-Западного округа на встрече с префектом Алексеем Пашковым больше всего волновали вопросы, связанные с ремонтом и обслуживанием жилья. Общественный советник дома № 14 на Сходненской улице, Татьяна Табунщикова

пожаловалась, что новостройка после сдачи кажется недоделанной. На первых этажах подъезда — красивый кафель, а на остальных этажах — неприглядный бетон. — Я обещаю выехать на место и выяснить, были ли по проекту запланированы шпифованный бетон на всех этажах, кроме первого. Если нет, вернем строителей, и они все переделают, — заверил префект. А в Южном округе обсудили строительство Московской кольцевой железной дороги. Житель 2-го Автозаводского проезда Олег Пулин сообщил префекту Алексею Чельшеву, что на его улице из-за стройки хотят вырубить деревья. — Не переживайте, — успокоил его Чельшев. — На прошлой неделе мэр Москвы Сергей Собянин поддержал наше предложение перенести отдулы кассы МЖД. Поэтому ни одно дерево не пострадает.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

## Необычная выставка для пассажиров метро

Вчера на Кольцевой линии метро начал курсировать новый поезд «Герои на все времена». Необычный состав — совместный проект Киностудии имени Горького и Московского метрополитена, созданный при поддержке Министерства культуры России. Внутри поезда — экспозиция старинных киноафиш и редких кадров из отечественных фильмов. — Мы рады, что нам предоставлено право провести первое крупное мероприятие в рамках Года кино, — отметил начальник Московского метрополитена Дмитрий Пегов. — За многолетнюю исто-

рию и сам Московский метрополитен не раз становился съемочной площадкой. По словам министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского, новый состав разнообразит поездки москвичей.

ри и сам Московский метрополитен не раз становился съемочной площадкой. По словам министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского, новый состав разнообразит поездки москвичей.

**АННА ГУСЕВА**  
a.guseva@vm.ru



Вчера 14:10 Начальник Московского метрополитена Дмитрий Пегов (слева на переднем плане) и министр культуры России Владимир Мединский осматривают новый поезд, запущенный в честь Года кино

## Платье принцессы: подготовка к балу в разгаре

Вчера стартовала общегородская благотворительная акция «Поможем подготовиться к школьному балу!». Она проходит при поддержке Департамента труда и соцзащиты населения восьмой год подряд. К небольшому стенду в Гостинном Дворе выстроилась очередь. Актеры театра и кино, музыканты, телеведущие пришли с подарками. Роскошные вечерние и коктейльные платья, строгие костюмы, туфли, сумочки красуются на вешалках и полках. Все эти наряды достанутся выпускникам школ города — детям из многодетных семей и сиротам.

— Пусть эти наряды принесут волшебство и удачу, — пожелала психолог, телеведущая Анетта Орлова, передавая платье изумрудного цвета.

**ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА**  
e.petrova@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ОЛЬГА ГРАЧЕВА**  
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ

Мы соберем вещи и торжественно подарим их московским выпускникам 15 мая. Надеемся, что нам удастся одеть не менее 500 человек.

## Моя улица — совершенство. Центр приближается к идеалу

Над концепцией благоустройства Садового кольца работали 17 российских и зарубежных архитектурных бюро. Они предложили вернуть сады, утраченные городом в 1930-х годах. А еще зонировать тротуар, чтобы велосипедисты и автомобилисты не мешали друг другу. Скверы, площадки и дворы украсят фонтаны и лавочки. Участок от Арбата до Долгоруковской улицы реконструируют уже в этом году. Преображение ждет и Бульварное кольцо: единая линия парков, клум-

бисты и автомобилисты не мешали друг другу. Скверы, площадки и дворы украсят фонтаны и лавочки. Участок от Арбата до Долгоруковской улицы реконструируют уже в этом году. Преображение ждет и Бульварное кольцо: единая линия парков, клум-

**НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА**  
n.belikova@vm.ru



Проект Староваганьковского переулка: удобно организованная парковка — приятный сюрприз для столичных автомобилистов



Визуализация концепции Нового Арбата: на улице высадят более двух сотен новых деревьев, организуют общественные пространства, установят фонтан и оборудуют систему яркого освещения



Проект Чистопрудного бульвара: пространство украсят кадки с декоративными растениями, а проезжую часть около трамвайных остановок приподнимут до уровня тротуаров



Проект Смоленской площади: вход в метро будет выглядеть привлекательно — деревянные скамейки, современные урны, высокие деревья и гранитная плитка разнообразят пешеходную зону

За чашкой чая и разговор душевнее. Мы пригласили на встречу в неформальной обстановке в редакции «ВМ» председателя Московской городской думы Алексея Шапошникова. Мы успели обсудить работу молодежного столичного парламента, узнали, чем может удивить тосканский совет, посмотрели на Москву глазами иностранца и даже выяснили, где депутаты прогуливали школу.

# Не надо рыбы, дайте удочку

## У молодых парламентариев сейчас есть возможность для реализации

**М**ы приводим самые актуальные моменты из беседы с Алексеем Шапошниковым. Кроме прочего, Алексей Валерьевич объяснил, кто сможет пользоваться льготами на капремонт и о чем говорят на приеме с населением.



**РАЗГОВОР ПО ДУШАМ**

**Льготы есть**

Фракцией «Единая Россия» был внесен законопроект в Мосгордуму, который предлагает введение дополнительных мер социальной поддержки на оплату взноса на капитальный ремонт для пожилых москвичей. 23 марта закон был единогласно принят на заседании Мосгордумы.

Согласно документу, право на получение 50-процентной скидки на оплату взноса на капремонт общего имущества в многоквартирном доме получат неработающие москвичи старше 70 лет. А неработающие граждане в возрасте от 80 лет полностью освобождены от уплаты взносов. Речь идет как об одиноко проживающих пожилых горожанах, так и о проживающих в составе семьи, состоящей только из неработающих москвичей пенсионного возраста. Дополнительная льгота начнет действовать с 1 января 2016 года. Предоставление мер социальной поддержки пожилым людям потребует выделения 383 миллионов рублей в год. Льготой смогут воспользоваться около 120 тысяч пожилых москвичей. Финансовое обеспечение этих затрат будет осуществляться за счет средств городского бюджета. Московские власти ответственно подошли к вопросу введения дополнительных льгот. Напомним, Федеральный закон, вступивший в силу 1 января 2016 года, предоставляет регионам право ввести дополнительные льготы на оплату взносов на капремонт для пожилых людей, но не является обязательным к исполнению.

Фракция «Единая Россия» в Мосгордуме, профильные комиссии столичного парламента и департаменты правительства Москвы проделали серьезную работу, ведь речь идет о поддержке тех, кто родился накануне или во время войны, чье детство и юность прошли в тяжелейшие послевоенные годы.

**Бюджет на три года**

В прошлом году мы приняли городской бюджет на три года. Это главный финансовый документ столицы, по которому мы все живем. Почему уделая этому столь пристальное внимание? На сегодня и в стране, и в мире складывается непростая экономическая ситуация. Однако Москва находится в непростой форме, несмотря на кризис. Мы приняли столичный бюджет с небольшим дефицитом. Он составляет чуть более трех процентов, причем это в рамках погрешности, которую позволяет бюджетный кодекс.

Самое главное, что городской бюджет сохранил свою социальную направленность. Более 50 процентов его расходной части пойдет на различные программы социальной сферы: здравоохранение, образование, социальную защиту, спорт, культуру. Если говорить о цифрах: из 1 триллиона 600 миллиардов рублей более 50 процентов — это порядка 882 миллиардов — это затраты на социалку. Москва сохраняет свои традиции, то есть все социальные обязательства города перед москвичами будут выполнены в полном объеме. Это действительно успех столичных властей, успех команды мэра Москвы Сергея Собянина: нам удастся сохранить устойчивые экономические темпы развития города. В этот сложный экономический период в Москве работа-



15 марта 11:30 Председатель Московской городской думы Алексей Шапошников на чаепитии в редакции газеты «Вечерняя Москва»

ла антикризисная группа, которая состоялась из представителей органов исполнительной власти, из представителей бизнеса, Торгово-промышленной палаты, моих коллег-депутатов. От Мосгордумы в антикризисную группу вошли руководитель фракции «Единая Россия» Андрей Метельский, председатель комиссии Мосгордумы по экономической политике и финансам Людмила Гусева, депутат Мосгордумы и старший вице-президент московской Торгово-промышленной палаты Владимир Платонов. Была проделана колоссальная работа, и в результате мы приняли 10 антикризисных законов, большинство из которых значительно облегчат работу бизнесу, поскольку они направлены на корректировку налогооблагаемой базы, на ведение определенных льгот.

**Бабушка у подъезда не поможет справиться с проблемой, а вот муниципальный депутат — может и делает. Москвичи им доверяют.**

**Планы на 2016 год**

Мы будем продолжать синхронизировать московскую базу законов с федеральным законодательством. Есть ряд вопросов, которые до сих пор остаются законодательно неурегулированными как на го-

родском, так и на федеральном уровнях. Так, например, на повестке находится юридическое определение такого понятия, как «апартаменты». Де-факто «апартаменты» существуют, а вот законодательное понятие не закреплено. Также сейчас актуален вопрос законодательного решения проблем, связанных с беспилотниками. В Европе, например, организуют специальные курсы, где учат управлять беспилотниками.

**Самая близкая к народу власть**

С 1 февраля 2016 года муниципальные депутаты могут участвовать в определении сроков капремонта домов, а также в деятельности комиссий по открытию и приемке работ. Если работы будут выполнены некачественно или не будут соблюдены сроки, подрядчик обязан устранить нарушения.

Если депутатам передали такие полномочия, значит, столичные власти в них уверены. Помните, ведь началось все с контроля за благоустройством дворов, выборочного капремонта, распределения бюджетных средств... И муниципальные депутаты отлично справились с этой работой. В них уверены, с ними считаются, ведь муниципальные депутаты обладают необходимыми знаниями и компетенциями. Я считаю, что передача дополнительных полномочий органам местного самоуправления своевременна, правильна и поможет жителям города. Москвичи понимают: в первую очередь обращаются именно к ним. Ведь самое ответственное — самая

близкая к народу власть. Думаю, что ближе муниципалов может быть только бабушка на скамейке перед домом, но она вряд ли поможет справиться с тем или иным вопросом или проконсультировать (шучу). А вот муниципальный депутат — может.

**Прием населения**

Как и все депутаты Мосгордумы, регулярно провожу приемы населения как в приемной в избирательном округе, так и в городской Думе. Люди приходят с абсолютно разными вопросами, начиная от капитального ремонта и заканчивая отменой санкций. Самые популярные обращения связаны с жилищной тематикой, в том числе с вопросами капитального ремонта. Реже москвичи стали обращаться с проблемами, связанными с досугом и спортом. Во многом благодаря тому, что во дворах появляются современные спортивные и детские площадки, создаются новые общественные пространства, открываются парки. Конечно, политическая культура москвичей изменилась. Многие приходят на прием, чтобы уточнить вопросы по действующему законодательству. И это приятно: жители действительно читают законы. Правда, порой трактуют их по-своему. Но для этого мы и нужны: чтобы разъяснить, дать конструктивный совет.

**Трансляция. Новый формат**

Конечно, мы идем в ногу со временем. За трансляцией пленарных заседаний Мосгордумы можно наблюдать в интернете в режиме реального времени — их может смотреть каждый из любой точки мира. Сейчас работаем

над улучшением как технического, так и художественного качества трансляции, расширяем возможности информирования зрителей: кто именно выступает, из какой фракции, какой вопрос рассматривается и т. д. Безусловно, людям уже неинтересно просто наблюдать, как проходит заседание. Нужно больше и информации, и интерактива. Мы стремимся сделать работу столичного парламента максимально прозрачной. Москва должна задавать тон и быть законодателем моды в том числе и в реальной транспарентности власти. Потенциальные технические возможности Московского городского парламента-ско-общественного центра у Петровских ворот позволяют в ближайшем будущем перейти к трансляциям и из залов, где проводятся заседания комиссий Мосгордумы, тематические круглые столы, другие мероприятия.

**Чем Москва удивляет иностранцев**

Да, все дороги идут через Москву, куда бы делегации ни ехали... Мы приняли более 30 делегаций из регионов и зарубежных стран. Встречи всегда проходят достаточно плодотворно. наших коллег-иностранцев в первую очередь интересует общая картина развития города: что происходит в Москве, что сделано за последние годы, что предстоит сделать. А если говорить о том, какой бы опыт они хотели перенять... Всех наших гостей удивляет инновационность Москвы, а также те электронные сервисы и площадки, ко-

торые помогают москвичам участвовать в управлении городом. В первую очередь это портал «Наш город» и система электронных референдумов «Активный гражданин», которые удостоены нескольких международных премий, популярны и известны во всем мире.

**Москва должна задавать тон и быть законодателем моды. Мы стремимся сделать работу парламента максимально прозрачной.**

**Приятное заявление**

Не так давно у нас была командировка в Тоскану, мы встречались с нашими коллегами и подписали протокол о сотрудничестве. После официальной части председатель Областного совета Тосканы вручил мне петицию на итальянском языке, предупредив, что «в ней про санкции». После того как получил перевод документа, был приятно удивлен: Областной совет Тосканы на своем заседании проголосовал «за» и принял резолюцию обратиться к правительству, в Организацию Объединенных Наций и в Совет Европы с предложением отменить санкции против России. Если на межгосударственном уровне мы видим сложные политические моменты, то на уровне городов и регионов к нам совершенно иное отно-

шение. Считаю, что так называемая народная дипломатия сегодня крайне необходима. Именно она позволяет продолжать сотрудничество на международной арене. У нас очень много приглашений от иностранных коллег, с которыми уже подписаны соглашения.

**Молодежный парламент**

В этом году исполняется 10 лет системе молодежного парламентаризма Москвы. Хочу сделать акцент на слове «система». Дело в том, что такая эффективная система выстроена только в столице. Она включает в себя молодежные палаты, созданные во всех муниципальных образованиях Москвы, и молодежную палату при Мосгордуме. На сегодня система, без учета резерва, насчитывает около двух тысяч человек. Вспоминая 2005 год, когда зародилась идея. Тогда молодежная палата при Мосгордуме появилась благодаря фракции «Единая Россия». Помню, как я, 10 лет назад, будучи начальником московского штаба «Молодой гвардии», принимал участие в заседании президиума политсовета городского партийного отделения вместе с депутатами Мосгордумы, членами столичного правительства. Тогда доказывал необходимость создания молодежной палаты при Мосгордуме. Были большие споры, но вода камень точит. И за 10 лет система доказала свою состоятельность. Прежде всего эта система дает возможность консолидировать молодежь, имеющую активную гражданскую позицию на разных уровнях. С другой стороны — это институт

наставничества и эффективно работающий кадровый лифт, кузница кадров, которая помогает подготовить кандидатов в муниципальные депутаты. Москве нужны инициативные и ответственные депутаты на местах.

В марте этого года состоялся VIII съезд молодых парламентариев города, на котором произошла перезагрузка всей системы молодежного парламентаризма. Меняются принципы и условия формирования молодежных районных палат Москвы. Претендовать на членство в палате может любой гражданин России в возрасте от 18 до 30 лет, имеющий постоянную регистрацию на территории соответствующего района (поселения) города. Чтобы стать членом молодежной палаты в своем районе, кандидат должен представить конкурсной комиссии свой проект решения конкретной проблемы районного, окружного или городского масштаба.

Также мы изменили и порядок формирования молодежной палаты при Мосгордуме. В осеннюю сессию столичный парламент принял соответствующее постановление. Теперь в составе молодежного парламента при МГД работают 63 молодых парламентария: 15 представителей политических партий и 48 самых активных членов районных молодежных палат города (они будут раз в полгода проходить ротацию). Все они получили право представлять молодежь и отстаивать ее интересы на городском уровне.

Система столичного молодежного парламентаризма уникальна, на нее равняются многие регионы.

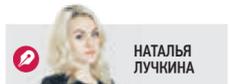
Наша задача — дать ребятам возможность реализовать себя. Не надо давать рыбу, дайте удочку — пусть учатся. И тогда все получится!

**Как оставаться живым**

Недавно мне задали такой вопрос: как, будучи политиком, оставаться живым, не превратиться в чиновника-робота? Универсального ответа нет, могу говорить только за себя. В первую очередь я москвич, который любит свой родной город. Надо оставаться самим собой. Я считаю, что для депутата важно не просто слушать своих избирателей, их важно услышать. Если ты не относишься к делу, которым занимаешься, с душой, если ты этого не чувствуешь своим ну- тром, лучше уйти.

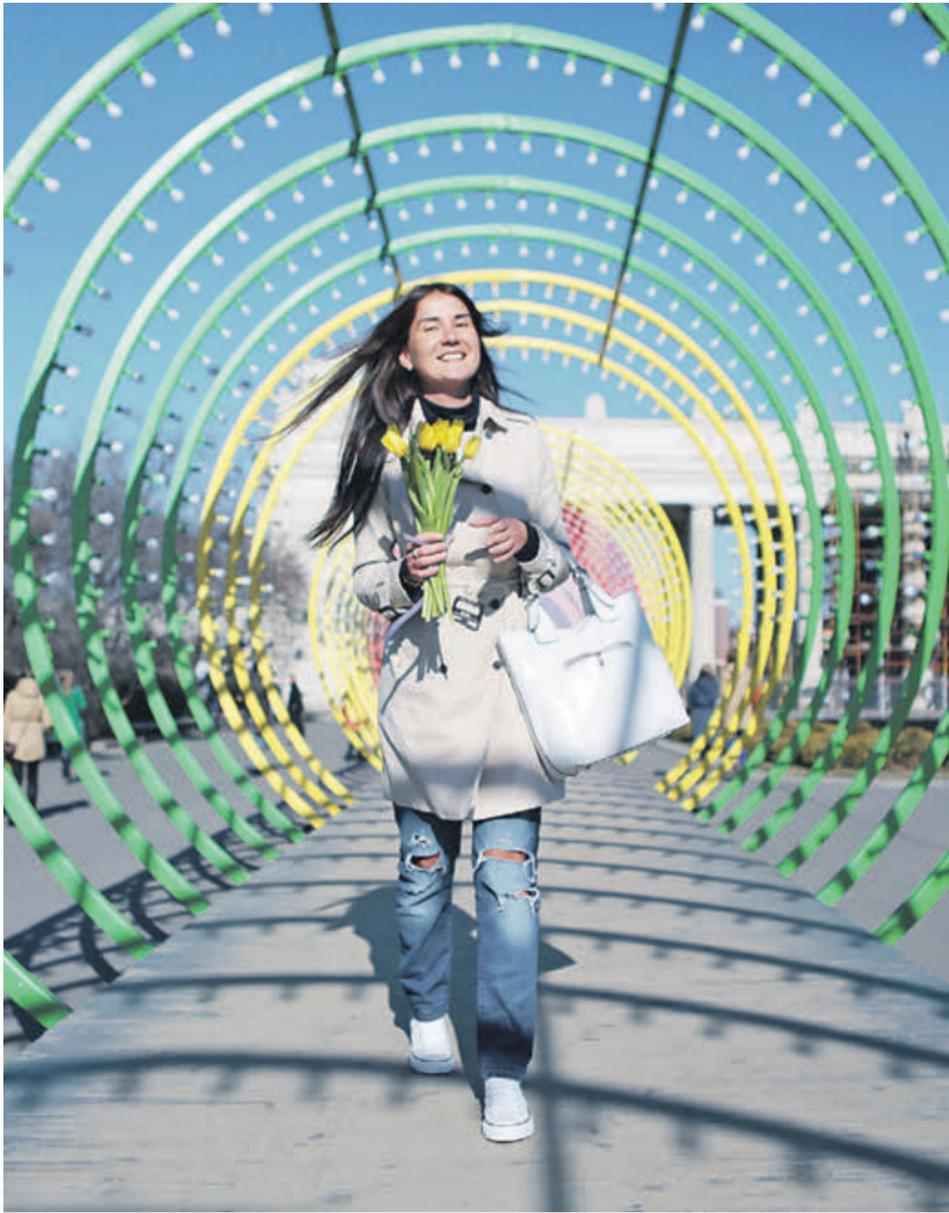
**В ритме мегаполиса**

Мое любимое с детства место в Москве — наш столичный зоопарк. Именно там я, признаюсь честно, иногда прогуливал школу. Еще люблю ВДНХ, тем более надеюсь, что все замечли, как это место изменилось в лучшую сторону. Кстати, зачастую мы преобразованы не всегда замечаем. А вот иностранцы, которые не были в Москве более семи лет, говорят, что сейчас наш город не узнать! Вот вы можете вспомнить Москву с рекламными растяжками, вывесками на фасадах? Вспомните: стоишь на Пушкинской, смотришь вперед. По идее где-то там должен быть Кремль, а у тебя перед глазами «скидка 90 процентов» Стоишь и думаешь: я город хочу видеть, а не вату навязчивую рекламу. Впервые за долгие годы мы увидели красивые станции метро — не окольцованные ларьками и палатками. Посмотрите на «Суваревскую», «Кропоткинскую», «Краснопресненскую». Москва действительно приобретает совершенно другой облик, другой архитектурный вид.



**НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА**  
Специальный корреспондент отдела «Московская власть». Автор постоянной рубрики газеты «Ревизор».

Трагедия в сердце Европы — Брюсселе — остается в центре внимания мирового сообщества и обозревателей «ВМ». Среди других важных событий недели, нашедших свое отражение в сегодняшней полосе «Мнения», — открытие экспериментального центра дневного пребывания для престарелых в Люблине и премьера нового телесериала «Лестница в небо» на Первом. А также колумнисты размышляют о том, как мы выражаем свои эмоции с помощью гаджетов и почему 60 процентов наших сограждан вдруг стали доверять синоптикам.



25 марта 2014 года. Весна в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького

## Когда айфон становится органом чувств, реальные чувства умирают



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ  
edit@vm.ru

Может быть, это было и раньше. Просто я как-то не замечала. А сейчас вот — после того как упал самолет в Ростове-на-Дону, обратила внимание: очень многие стали высказывать свою скорбь смайликами. Ладочки, сложенные в молемент экстаза. Надо понимать — скорбь сильна... Но как же омерзительно выглядит! Надпись: «Сочувствуем, мы с вами!» — и дальше целая строка этих самых ладочек. Еще есть смайлы — печаль-

ные ангелочки: тоже желтый колобок, только с нимбом и крылышками. Эти «печальные смайлы» ставят, говоря о трагедии в Брюсселе. Ну и ладочки, само собой. Детский сад какой-то. Неужели лексическое удущье так сильно, что люди не могут найти даже какой-то пары фраз — но искренних, своих. Взрослые люди — не подростки. Подростки, выращенные в другой системе — когда органом чувств является айфон в вытянутой руке — уже как бы и не вызывают нареканий по поводу смайликов. Хотя — мне жалко современных влюбленных, которые признаются друг другу в чувстве с помощью нарисованных сердечек, розочек и застенчиво улыбающихся

смайлов. Некоторые, правда, выдавливают: «Я тя лю», — но тоже звучит как-то слегка дельбильно. К такому признанию вряд ли отнесешься серьезно. К тому же скопировать сообщение и переслать — проще простого. Можно даже сделать адресную рассылку... Праздники превращаются в фарс — с утра ждешь какую-нибудь симпатичную открытку, которую потом адресно рассылаешь в WhatsApp. Мы уже не напрягаемся, даже чтобы написать имя того человека, которого поздравляешь. Все уже сказано до нас, вернее, нарисовано. Не так давно появилось толерантное новшество: выберем «человечески» или, скажем, большой палец — «класс!», — а тебе на выбор пять цветов

этого значка. В смысле — цвет кожи, от бледнолицего европейца до черного африканца. Нюансов все больше. А может быть, человечество завершает очередной круг развития, возвращаясь к наскальной живописи? Чем-то недоволен — красный разъяренный смайлик. Смешно — хохочущий до слез из глаз. Большой палец вверх — гуд! Средний палец вверх. Сами понимаете. Можно полчасика переписываться с абонентом, не написав при этом ни единого слова. Только готовая графика. И все было смешно и мило до поры до времени. Они, смайлы, экономят наше время и эмоции. В конце концов, наши слова. Но так противно видеть эти сложные ладочки — покойтесь с миром... Неужели даже туда, в область страшных потерь, вкралось обесценивание живого чувства...

**ГРАФИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ ЭМОЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ ДЕВАЛЬВИРУЮТ РЕАЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ ЛЮДЕЙ**

## Важно, чтобы народ доверял прогнозам синоптиков. И власти



МИХАИЛ ШЕРБАЧЕНКО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ  
edit@vm.ru

Когда народ доверяет власти, это хорошо, это вселяет. Но весьма желательно, чтобы в придачу он доверял еще и прогнозу погоды. Так что общественная значимость недавнего опроса «Левада-Центра» не подлежит сомнению. Социологи проверили на излом зрелость нашего гражданского общества, и оказалось, что преобладающая часть россиян испытывают доверие к синоптикам. А если точно, 8 процентов респондентов из 48 регионов страны «вполне

доверяют», а 57 процентов «доверяют по большей мере». Результат сильный, но все же беспокоит вопрос: а что себе думает ничтожный 21 процент, посмеившийся заявить, что прогнозы погоды не вызывают у него доверия. Воля ваша, но с этим надо что-то делать. Вы скажете: следует обновить состав девушек из Метео-ТВ. А я отвечу, что есть способ вернее: надо освоить ручное управление погодой. Не зря же учил незабвенный селекционер И. В. Мичурин: «Мы не можем ждать милостей от природы. Взять их у нее — наше задача». В том, сколь велики административные возможности, автор впервые убедился еще летом 1998 года. Москва приняла Всемирные юношеские игры. Пять тысяч спортсменов из 140 стран, миллион зрителей — событие грандиозное. И готовились к нему

подобающе; тогдашнее столичное правительство выпустило постановление, где были предписаны поручения всем службам. Питание, транспорт, медицина, безопасность... И отдельным пунктом — задание одному из заместителей мэра: «Обеспечить хорошую погоду». Ранним утром метеоскадрилья обстреляла регаентами окрестные тучи, на Московскую область пролились дожди, зато в столице весь день открылся Игр сияло солнце. Причем синоптик подозрительно ярко. Ночью стало накрапывать, а потом хлыли небесные разрывы — и полило. Ливень шел шесть дней, вплоть до церемонии закрытия Игр на Большой арене «Лужников». А все равно было хорошо, спортсмены и зрители смогли проверить крепость духа и тела. Кстати, ответственному за погоду дали премию.

Спустя ровно десять лет на том же поле «Лужников-2» прошел финальный матч Лиги чемпионов «Манчестер Юнайтед» — «Челси». О погоде вновь позаботились, на футбольный газон вылилось море осадков. Во время послематчевых пенальти капитан лондонцев Джон Терри поскользнулся в глубокой луже и влепил мячом в штангу. «Челси» проиграл, и это отвечало настроению большинства российских болельщиков, недолюбливающихся в ту пору олигарха Abramovich. Хотя я не утверждаю, что имел место метеозаговор. Вывод очевиден: общество станет еще сплоченнее, если мы окончательно справимся с погодой. В крайнем случае можно прогноз на текущий день объявлять следующим утром, это поднимет доверие к синоптикам до ста процентов. Данный факт «Левада-Центра» может уже не проверять.

## Недетский садик для пенсионеров



ЛЕРА БОКАШЕВА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ  
edit@vm.ru

Одинокая старость в доме престарелых — это всегда очень грустно. Пожилой человек, коротающий век не в кругу семьи, детей и внуков, а в казенных стенах. Хотя часто так бывает, что со своими ровесниками жить проще и интереснее. В Америке и многих европейских странах давно практикуют так называемые группы по интересам для стариков. «Дедский садик» такой. Куда стариков, имеющих семью, отводят днем: погулять, пообщаться. И танцы там у них, и какие-то другие занятия. Экскурсии, прогулки на свежем воздухе.

Сейчас семья переживает самый настоящий кризис. Люди в семье все больше отдаляются друг от друга. Разрушаются родовые связи — жизнь становится другой, более обособленной. Мы боимся потерять друг друга — но и боимся слишком тесных связей, слишком плотного общения. Согласно последним опросам, большинство людей не надеются на помощь детей в старости. И каждый десятый россиянин хотел бы воспользоваться услугами частных домов престарелых. Наше население стремительно стареет — это еще одна характерная особенность современного общества. Значит, надо искать какие-то новые формы сосуществования разных поколений друг с другом. Ведь старость — это не синоним слова «безысходность». Многие именно в старости получают возможность пожить для себя. Заняться любимым хобби, пообщаться вдоволь с ровесниками, в конце концов, просто делать то, что хочется!.. И «дедский сад» здесь — отличное подспорье. Я хожу на аэробик в дом культуры рядом со своим домом. Там раз в месяц проводят занятия для стариков: шахматы, баян... Наша утренняя тренировка заканчивается, и в фойе встречаю с пожилыми людьми, пришедшими на свои занятия. Они такие оживленные, эти старички! В них столько энергии, интереса к жизни, желания общаться! Думаю, они с удовольствием ходили бы на подобные мероприятия хоть каждый день! Перефразируя известную фразу, можно сказать: «На пенсии жить только начинаешь!» И это здорово.

## Толерантность не победит террор



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ  
edit@vm.ru

Прошло три дня после терактов в Брюсселе. В столице Бельгии по-прежнему действует максимальный, 4-й уровень безопасности. По агентурным данным, в Европу с Ближнего Востока выехали 400 террористов-смертников. Об этом сообщает авторитетное Associated Press, в освещенности которого сомневаться не приходится. Можно ли по горячим следам сделать выводы, которые помогут предотвратить новые теракты? Первое — это претензии к спецслужбам. Они искали организатора терактов в Париже Салаха Абдеслама, нашли и ввали в эйфорию. И террористы подали сигнал — нас много, всех не переловите, мы в отличие от вас не боимся смерти. Претензий к спецслужбам много. В Израиле смертниками и трех шагов в аэропорту не сделали бы. В «Бен-Гурионе» нет металлических рамок на входе, зато есть психологи. В аэропорту Брюсселя смертники прошли через весь зал, каждый был в одной перчатке. Свободная рука необходима, чтобы быстро привести в действие взрывной механизм. Смертник в метро тащил по вестибюлю внушительную сумку. Но европейская толерантность не позволяет задерживать человека за странности и экстравагантные действия.

Главный комиссар полиции Брюсселя Алан Вандерпут — трансвестит. Любит ридиться в женские одежды и охотно фотографируется, выставляя напоказ обнаженные части тела. Какая эволюция! Трансвестит — это современный комиссар Каттани и лейтенант Коломбо. Я думаю, что душа Вандерпут занимается не своим делом. Выяснилось, что до самого последнего момента в полиции Брюсселя не было ни одного агента, который знал бы арабский язык. Хотя в Брюсселе есть районы, куда не то что гражданам, но даже полиция заходить не рекомендуется. Толерантность предполагает право жить по своим законам. Поэтому в Бельгии принят закон о свободном строительстве любого числа мечетей. Сделают ли выводы европейские спецслужбы? Ответ не очевиден. Европа все больше функций передоверяет Америке. В Бельгию уже приехал отряд агентов американских спецслужб. Европа доверила НАТО, то есть США, охрану внешней границы. Полицейские функции тоже можно уступить. Общий хор европейских политиков выдает: не уступим ни яды европейских ценностей! Можно остаться с ценностями, но без дома. Цель джихадистов — праведный халифат на всей планете. Пока сил хватает на вторжение в Европу. Но если ИГИЛ не рухнет под грузом противоречий и разочарований, фанатики проникнут в Америку, Китай и Японию. XXI век может стать не веком прогресса, как казалось совсем недавно, а веком религиозного террора. Идет война за мозги. Эту войну выиграть тяжелее всего.

## Сериал «Лестница в небо» потоком мутного дождя льется нам на голову



ОЛЬГА КУЗМИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ  
edit@vm.ru

Прежде чем высказаться относительно «Лестницы», объяснимся. Я искренне считаю, что Первый — он у нас Первый. Во всех смыслах. Именно по эфирам Первого канала судят об уровне нашего телевидения в целом — таковы априори его ипостась и даже предназначение. Удачи канала я давно воспринимаю как собственный, почти личный праздник и абсолютную уверенность в высочайшем профессионализме тех, кто его делает. Эксперименты Первого канала, его поиски

новых форматов, пробы — все это вызывает уважение. Восхищает и его команда — тут давно собрался лучший. Но к профи — и требования соответствующие. И поэтому неудачи Первого воспринимаются болезненно и остро. Увы, в последнее время промахов было немало. К их числу можно отнести и «Прожарку» — чудовищно по пошлости шоу, и в меньшей степени «Подмосковные вечера» — слишком натужные, чтобы быть веселыми. И вот — «Лестница в небеса». Вообще, фильмы о любви снимать труднее, чем что бы то ни было. Ведь всегда есть риск чуть нарушить тональность и тем самым превратить святое в фарс, а натуральное — в поделку. В «Лестнице в небеса» такой проблемы нет: там изначально все абсолютно неестественно, а потому в подделывании не нуждается. Пре-

жде чем заявить такое, посмотрела сериал онлайн и утвердилась в правильности первого восприятия. И вот ведь в чем парадокс. Сюжет — есть. Есть! И он по-своему трогателен, а финал так и вовсе трагичен. Но ничто не затрагивает ни сердца, ни души — сериал не снят, а именно сляпан, сляпан чудовищно, и эта чудовищность подчеркивается ужасной игрой актеров. Точнее — ее полным отсутствием. Даже обожаемый многими, и мной в частности, Александр Песков не играет, а поигрывает, будто случайно заглянул на съемочную площадку. Конечно, зритель спасти может чувство юмора. Вот один из героев говорит бывшей возлюбленной: «...Я вернулся... Но ты уже принадлежала другому мужчине!» И, конечно, медленно встает в полный рост, подчеркивая значимость момента. А потом, ко-

нечно, отворачивается и смотрит в никуда. Вот героиня сериала Авдотья, мать Тристана и Изаольды, между прочим, по роли актриса и действительно красавица, показывает туповатым зрителям, что она — жуткая стерва. Это делается так: неискренне обняв пацерицу, она страшно «бегает глазами» и перестает улыбаться. Прямолинейные диалоги и пустые реплики, а также невообразимое по пошлости деление героев на однозначно черных и однозначно белых, неискренние восторги и смешно подчеркнутая гнидность отдельных персонажей, отсутствие и намека на полутона — весь этот кавардак, за который всегда было принято критиковать Болливуд, льется с экрана потоком мутного дождя — как и было обещано, кто-то сходил, но не в небеса, а с небеси — тебе на голову.

## Организатор торгов — ООО «БизнесКонсалт» СООБЩАЕТ

Организатор торгов — ООО «БизнесКонсалт» (443090, г. Самара, ул. Стара-Загора, 25, ИНН 6311085054, КПП 631101001, e-mail: bizneskonsalt.samara@gmail.com, тел. 8(846)2244555), действующий на основании договора поручения № 28/2 от 14.03.2016 г., сообщает о проведении 19.05.2016 г. в 15:00 Мск. по адресу: <http://bankruptcy.sberbank-ast.ru/> открытых торгов с открытой формой подачи предложения по цене по реализации имущества ООО «Регион Мода» (117186, г. Москва, ул. Нагорная, 15, корп. 8, ОГРН 1077764448266, ИНН 7705823461, КПП 772701001). **Лот № 1** — Товарно-материальные ценности в количестве 2538 единиц. Подробный перечень имущества опубликован на сайте электронной площадки по адресу: <http://bankruptcy.sberbank-ast.ru/>. Начальная цена Лота № 1 — 2 553 324,00 руб. Шаг аукциона 5% от начальной цены лота. Заявки на участие в торгах подаются посредством системы электронной документооборота на сайте по адресу <http://bankruptcy.sberbank-ast.ru/> с/9:00 мск. по 18:00 Мск. с/04.04.2016 г. по 17.05.2016 г. Подведение результатов открытых торгов 20.05.2016 г. в 15:00 Мск. по адресу <http://bankruptcy.sberbank-ast.ru/>.

Заявки и прилагаемые к ним документы должны соответствовать ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)». Приказу Минэкономразвития РФ № 495 от 23 июля 2015 г. Задаток в размере 10% от начальной цены лота должен поступить на р/с организатора торгов № 40702810500900000105 в Самарском филиале ТКБ БАНК ПАО г. Самара к/с 30101810000000000875 БИК 043602875. Назначение платежа: «Оплата задатка для участия в торгах ООО «Регион Мода»». Ознакомление с порядком оформления участия в торгах, подведении итогов приема заявок, подведением итогов торгов, характеристиками имущества и порядком ознакомления с имуществом производится на сайте электронной площадки. Победитель торгов — лицо, предложившее наибольшую цену. Договор купли-продажи заключается в течение 5 рабочих дней с даты подведения итогов торгов. Оплата — в течение 30 календарных дней с даты заключения договора купли-продажи путем перечисления денежных средств на расчетный счет ООО «Регион Мода» ИНН 7705823461 КПП 772701001 р/с 40702810000000001911 в КБ «РТБК» (ООО) г. Москва, к/с 3010181050000000280, БИК 044525280.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точной зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сегодня в Манеже открывается Московский культурный форум. А в день завершения его работы, 27 марта, будет отмечаться Всемирный день театра. Как отпразднуем? Выбор огромный. Ведь в рамках этой даты пройдет множество интересных мероприятий. Особая радость для всех театралов — спектакли проходящего в Москве Международного театрального фестиваля «Золотая маска». Размышления о путях развития современной сцены основателя «Золотой маски» Эдуарда Боякова читайте сегодня в нашей рубрике.

# Кому-то важнее награды, а нам — тенденции



17 июня 2015 года 19:53 Фрагмент входящего в программу фестиваля «Золотая маска» спектакля «Сон в летнюю ночь» режиссера Ивана Поповски, поставленного в театре «Мастерская П. Фоменко». На сцене (слева направо) актеры Юрий Буторин, Александр Мичков, Серафима Огарева и Ирина Горбачева

**ПОДМОСТКИ** Фестиваль «Золотая маска» проходит в эти дни в Москве уже в 22-й раз. Его создатель — театральный режиссер Эдуард Бояков (на фото) — рассказал «ВМ» о главных проблемах российской сцены.

Бояков основал «Маску» в 1995 году. Фестиваль в короткий срок приобрел статус ключевого события в российском театральном процессе. Эти позиции сохранены? Феномен «Золотой маски», безусловно, случился: она продолжает играть большую роль. Другое дело, что фестивали проживают разные стадии своего развития... «Золотая маска» ведь для своего времени была инновационным проектом, предложившим продюсерскую модель фестиваля с новыми путями взаимодействия со спонсорами, с новыми бюджетами, с международной кооперацией высочайшего уровня. Но сегодня таких проектов много, и в этом отношении премия превратилась в достаточно консервативный бренд. Это минус? Это не минус и не плюс. Это просто случилось. И сохранять его нужно именно в та-

ком виде, несмотря на то, что от «Маски» многие по-прежнему требуют неких прорывов и открытий. **Ваша цитата: «В России 600 государственных театров ежегодно выпускают по 4–5 премьер. Получается 3000 спектаклей! Наша задача — отобрать не самое лучшее... а самое показателное...»** Конечно, показательное! Но не нужно противопоставлять это «лучшему». Театр — это не спорт, где количество голов или поднятых килограммов определяет победителя. Искусство — игра, где все относительно. Кому-то в ней важны награды, кому-то — тенденции. **Что сегодня можно назвать театральным мейнстримом?** Я бы тут выделил два пути. Первый связан с традиционным, идущим от советского прошлого типом театра. Ему

присуща ориентация на классику, репертуар, традиционную труппу. Второй тип — скорее западный. Это так называемый постдраматический театр с перемешиванием языков, жанров, выразительных средств. Однако и в том, и в другом случае есть большая опасность выхолащивания смыслов и потери актуальности.

**А можно поподробнее? Чем, к примеру, плоха классика?** Достаточно посмотреть на афиши многих московских театров, чтобы понять, что ситуация не очень веселая. Там обычно изображены известные артисты, заставшие в натужных позах и сверкающие выпученными глазами, а ниже, как правило, ужасным шрифтом написано название классической постановки. Это очень грустно, потому что все эти театры ничего нового и хорошего дать не могут. Ну а следом возникает проблема отцов и детей: когда у родителей проблемы, то и дети начинают вести себя как хулиганы, не уважающие взрослых и всячески пытающиеся показать зубы. Но они беспомощны, потому что

умеют разве что кусаться и оскорблять.

**Однако многие верили, что именно так называемые хипстеры начнут производить культурные ценности.** Они не могут произвести ничего. Как, кстати, и советская бюрократическая театральная номенклатура. Однако нас все время заставляют выбирать между этими двумя крайностями.

**Как кто же она, эта третья сила, способная совершить прорыв?** Это люди, способные талантливо совмещать в себе патристическое и актуальное. Но... Где вы, пассионарии XXI века? Отзовитесь!

**БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ**  
b.voitsekh@vm.ru

## Справка

Режиссер Эдуард Бояков родился 16 июня 1964 года в Кизилюрте. В 1995-м становится директором фестиваля «Золотая маска». В 1998–1999 годах работает директором Российского академического молодежного театра, а в 2002-м учреждает фестиваль современной пьесы «Новая драма». С 2015 по 2016 год был художественным руководителем театра «Практика».

# Чиновники не должны указывать режиссерам

Накануне профессионального праздника всех работников театра министр правительства Москвы, руководитель Департамента культуры Александр Кибовский (на фото) рассказал «ВМ» о формах поддержки городом столичных театральных площадок. — В ведении Департамента культуры находятся 82 театра. Цифра небольшая, правда? У каждого театра свои проблемы. И каждому из них город оказывает поддержку, ведь все они финансируются из городского бюджета. Но участие власти не означает, что мы должны вмешиваться в творческий процесс. Тем более что и законодательно это запрещено, — говорит министр. — Я считаю, что государство должно минимизировать свое влияние на репертуарную повестку. Безусловно, у всех есть искушение «поручить»: добавить классики или, наоборот, осовременить

постановку. Но как говорил Никита Михалков, воплощая в фильме Эльдара Рязанова «Жестокый романс» роль Сергея Паратова: «У каждого свой вкус. Кто-то любит арбуз, а кто-то — свиной хрющик». Александр Кибовский особо отметил: чиновник должен заниматься своим делом, а экспертное театральное сообщество — своим. — В течение всего года у нас идет работа по обновлению материально-технической базы театров, — продолжил глава департамента. — В 2015 году «вторую жизнь» обрел 31 столичный театр. Открылась «Геликон-опера», свою площадку получил ансамбль «Гжель», заработали Театр Александра Грядского и театр «Апартэ». В феврале этого года после ремонта открылась основная сцена Московского театра на Таганке. Сейчас идет приемочная комиссия Московского драматического театра на Перов-

ской. Уже 27 марта они сыграют свой первый за два года спектакль. Театральные коллективы помогают организовывать тысячи городских мероприятий, придавая краску и настроение столице. — Во время работы Московского культурного форума, с 26 на 27 марта, пройдет «Ночь в театре». Выступят 12 театральных коллективов, от Мастерской Дмитрия Брусникина до «Тоголь-центра». «Новая опера» покажет «Щелкунчика», а Московский академический театр Маяковского — отрывки из премьерной постановки «Кавказский меловой круг». В полночь их сменил команда Московского театра «Школа современной пьесы» с постановкой «Город». Мастер-класс для публики даст Геннадий Хазанов... Такой театральный марафон москвичи увидят еще не скоро. Минимум через год. Поэтомиди стоит. Я пойду, — сказал министр.

**ОКСАНА ПОЛЯКОВА**  
o.polyakova@vm.ru

# Первый творческий вечер Анатолия Белого

Ровно через месяц, 25 апреля, в кино клубе «Эльдар» состоится первый в жизни актера театра и кино Анатолия Белого (на фото) творческий вечер. Артист представит отрывки из своих поэтических программ, расскажет о работах в театре и кино. И, конечно, ответит на вопросы зрителей.

То, что Анатолий Белый — сильный театральный актер, стало очевидно, когда он принял участие в антрепризном проекте Олега Меньшикова «Театральное товарищество 814», сыграв в спектаклях Театра имени Станиславского, в МХТ. Прошло немало лет, прежде чем зритель увидел его

в спектаклях МХТ имени Чехова «Человек-подушка», «Обрыв», «Дуэль», «Мастер и Маргарита». Особняком в его творчестве стоят поэтические вечера. Программы «Подношение гению», где Анатолий Белый читает письма П. И. Чайковского, «Послушайте!» — где исполняет стихи Мандельштама, Пастернака, Бродского, и, конечно, вечера стихов поэтов первой волны эмиграции, где актер читает поэзию Иванова, Ходасевича, Адамовича, Набокова, пользуются популярностью — свободных мест в зале не бывает.

**АЛЕКСЕЙ КУЗНЕЦОВ**  
adv@vm.ru

работы в фильмах «Параграф 78», «Метро», «Братья Карамазовы», «Багровый цвет снегопада», «Шагал — Малевич», «Орлова и Александров». Сейчас актера театра Анатолия Белого также зна-



**Дмитрий Быков**  
«Эльдар Рязанов и русская литература»

**20 апреля**  
Справки по тел. (495) 735-99-68

www.kinoclub-eldar.ru  
КИНОКЛУБ Эльдар на Ленинском, 105

# Будущее — это мы! На сцене театра «Модернь» дают старт молодым и талантливым

Побывать на репетиции одного из самых молодых театров Москвы нам повезло прямо накануне Всемирного дня театра. Сегодня на сцене «Модернь» под руководством народной артистки России Светланы Враговой (на фото) в премьерном спектакле «Он. Она. Они» по пьесе Юрия Полякова — сплошь молодые лица... Светлана Врагова, посвятившая свою жизнь стилю модерн, репетирует с дебютантами с такой фантастической экспрессией и увлеченностью, что, кажется, они прямо на наших глазах становятся звездами. Энергетика искрит, требовательность к актерам — невероятная! В репетиционном зале исполнители главных ролей — недавние выпускники театральных вузов Виктория Коваленко и Денис Ткачев. Рядом с молодыми актерами все сцены спектакля-премьеры проживает соавтор Враговой в режиссуре этой постановки, исполнитель главных ролей в театре «Модернь» Олег Царев. — Мы поставили спектакль «Он. Она. Они» — он о том, как материализуется мышление, как оно меняет настоящее. Он также о том, как мы не доверяем новому, потому что нам мешает старый опыт, — комментирует руководитель театра. — Это пре-



красная, сложная, отнюдь не бытовая пьеса... В нашем репертуаре собраны истинные сокровища: здесь и спектакль «Катерина Ивановна» по Леониду Андрееву, и «Петля» Рустама Ибрагимбекова, и «Дядюшкин сон» по Достоевскому, в котором играет Владимир Зельдин. Что в ближайших планах? Мечтаю поставить «Собачий вальс» Леонида Андреева, сложнейшее произведение о любви... Хорошо бы и современным драматургам понять, что драматургия — штучный товар, а не конвейер... Кстати, недавно «Модернь» предоставил свою площадку для Первого международного фестиваля современной русской драмы «Смотрини». Это была возможность не только для зрителей, но и для коллег увидеть выступления театральных коллективов из

Нижегорода, Пензы, Белгорода, Еревана, Казахстана, Симферополя и других регионов. Для нашей театральной молодежи это не только интересный опыт, но и прекрасная школа. Безусловно, в дискуссиях на Московском культурном форуме, который пройдет в эти дни в столице, будет немало сказано о путях развития современного театра, о молодежной театральной аудитории, об открытии новых имен... Тем не менее прекрасно, что на небосклоне театральной Москвы остаются театры-явления, как правило, возникшие на рубеже «слома эпох» и прошедшие простую проверку временем. Которые не только не сбавили темп, а набирают обороты.

**ОЛЬГА АДРОВА**  
adv@vm.ru

## Справка

Московский драматический театр «Модернь» был основан Светланой Враговой и выпускниками Щепкинского театрального училища в 1988 году и прежде назывался «Театр-студия на Спартаковской». Уже первый спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Людмилы Разумовской прославил молодую труппу. Свое современное название театр получил в 1993 году.



13 марта 20:00 Московский драматический театр «Модернь» под руководством Светланы Враговой. Сцена из спектакля «Он. Она. Они». В роли Веры — Виктория Коваленко, в роли Саши — Денис Ткачев

# Культура — это бесценная надстройка и охранная грамота государства

**СВЕТЛАНА ВРАГОВА**  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «МОДЕРНЬ»

О чем бы я сказала в преддверии Московского культурного форума, который пройдет в эти дни? Культура — это охранная грамота любого уважающего себя государства. Без должного внимания к культуре общество существовать не может. Сегодня много говорят о приоритете экономики, но экономика — в моем понимании — это «ключница», которая ведет хозяйство. Это, если хотите, базис, а культура — бесценная «надстройка»... Сегодня лично мне тревожно за театр, литературу, поэзию. Детали культуры находятся в сложном положении и крайне нуждаются в социальной защите и поддержке. Хочется, чтобы нас услышали.

**ОЛЕГ ЦАРЕВ**  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ

Московский драматический театр «Модернь» для меня — это прежде всего сцена, на которой я состою как актер. Здесь мне очень интересно работать — я с радостью жду новых ролей и пробую себя в режиссуре... Вы спрашиваете, что лично

для меня привлекательно в эстетике модерна? Отвечу: это вершина, Серебряный век русской культуры. На театральной сцене модерн как стиль исследует пограничные состояния человека, находящегося между жизнью и смертью, между сном и явью... Впрочем, в двух словах об этом не скажешь — я с радостью приглашаю всех зрителей прийти в наш театр. Обещаю: вы не пожалеете!

**АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ**  
АКТЕР, ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ РОСТИ В СПЕКТАКЛЕ «ОН. ОНА. ОНИ»

Выпускнику театрального вуза найти работу в столице вообще непросто. Я уже собирался уезжать домой, в провинцию, когда мне выпал счастливый шанс состояться как актеру в театре «Модернь». Этот театр покорила меня, когда я только пришел пробовать и не знал, возьмут меня или нет: ведь Светлана Врагова сама отбирает актеров, она строгий режиссер. Меня уже вводили в спектакль «Петля», но в премьерном спектакле по пьесе Юрия Полякова работа еще более увлекательная, ведь мы играем даже не людей, а их воспоминания. Это очень интересно и сложно!

## Метро без антракта

**БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ**  
b.voitsekh@vm.ru



Знаете ли вы, сколько человек ежедневно ходят в московское метро? 8 355 862, утверждает статистика. Однако присмотритесь к тем, кто едет в вагоне рядом с вами, и тогда вместо статистики вы увидите сюжеты.

Ни коня, ни шатра, ни степей с пожелтевшей травой, И в ушах вместо песен кочевников «уши-таблетки». В перегонах метро сверху вниз по сиреневой ветке Молодая казашка с подружкой едет домой.

И улыбался так счастливо, Так на всех прочих непохоже. Что все, кто проходили мимо, Внезапно улыбались тоже

И отбивали так ладошкой По сумкам, поручням, планшетам, А те, кто посмелей немножко, Запели песенку при этом.

Что там кровь? Что там зов? Что там память о долгих ветрах? Что там вытереть рот рукавом после плоски кумыса? Так красива, что вышла б на сцену и сразу — актриса, А чуток подучиться и — сразу же в главных ролях.



### ЧЕРНИЛЬНИЦА

С едва пробившейся бородкой, В очечках с роговой оправой, Стоял молоденький и тонкий, Так отбивал свободной правой

И весь метровагон, качаясь, Летел, мурлыкал, барабанил, И кто-то свистнул, дурью маясь, Беззлбно кто-то хулиганил.

И веселились все по-детски, Забыв дела, заботы, факты... А парень вышел на «Нузнецком», Без объявления антракта.

## Ищем компромисс: постное меню в городских ресторанах



томатов черри и конфитом из тыквы. Также в пост разрешены традиционные русские супы — постный рассольник с перловкой и соевыми огурцами и постные «Николаевские» щи с белыми грибами, картофелем и квашеной капустой подаются с пряными ржаными гренками.

В качестве основного блюда шеф предлагает на выбор баклажаны, фаршированные прованскими овощами, с томатным соусом с розмарином и кускусом с медом и лимонным соком, помидоры, запеченные с диким рисом и острой-сладкой тыквой, с жареными грибами и зеленой спаржей, жареные грибы с соусом терияки и хрустящими луковыми кольцами фри или жареный картофель с укропом и душистым маслом, который подается с малосольными огурцами, квашеной капустой и маринованными грибами с зеленым луком. На десерт можно заказать теплый фруктовый салат с клубничным смузи и ягодным соусом, украшенный бирюзовой карамелью, или постный штрудель с вишней и карамелизированной сливой, яблочной эмульсией с изюмом и корицей.

С таким меню соблюдать пост совсем не трудно.

**КСЕНИЯ РАКИТЯНСКАЯ**  
edit@vm.ru

В православном мире продолжается Великий пост. Этот период — шанс для ресторанов проявить себя с другой стороны, создав оригинальные блюда из постных продуктов.

— Даже самые распространенные продукты — картофель, грибы, помидоры, огурцы, тыква — можно приготовить необычно и подать красиво, — считает Александр Кутепов, шеф-повар отеля «Марriott Тверская». До 30 апреля в ресторане «Граци» и лобби-баре отеля «Марriott Тверская» действует специальное постное меню, в котором традиции русской кухни сочетаются с кулинарными новинками. Гости могут разнообразить свое меню такими блюдами, как салат из баккинских томатов, красного лука, кинзы и белых грибов на гриле или салатом из авокадо, рукколы,



**ТОЧКА** Сегодня точку в номере ставит Александр Викторович Дель, отец матроса Вячеслава Деля, который служит на прославленном крейсере Черноморского флота «Москва». Ему вручают корзину с продовольственным набором заместитель главного редактора газеты «Вечерняя Москва» Юлия Зименко (справа) и заместитель директора медиацентра Елена Плещивцева (в центре). Это — первый предпробор, который «Вечерка» и крупнейшие производители столицы передают матросам и их родным в рамках специальной акции газеты по поддержке москвичей, служащих на корабле — те же столицы.

25 марта 1974 года на экраны страны вышел фильм Василия Шукшина «Калина красная». Вдова Василия Макаровича рассказала «ВМ», как создавалась народная картина.

## Легкая роль трудного человека

**ЛИДИЯ ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА**  
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ

Василий Макарович перед началом работы над картиной «Калина красная» сказал мне: «Тебе надо будет «полюбить трудного человека». Причем говорил он о роли, а получилось про нашу с ним жизнь. «Калину красную» супруг написал, когда лежал в больнице. Разумеется, каждый день я навещала его. Творческими планами он не делился даже со мной, но я сама догадалась, что Василий Макарович пишет что-то серьезное. Когда он работал над очередным произведением, становился другим человеком — более печальным, немногословным, словно неприкаянным. Однажды в больнице я увидела в его глазах слезы. На мой вопрос: «Что случилось?» — Василий Макарович сказал: «Я закончил повесть, и, когда писал трагический финал, мне стало жалко героя». В апреле 1973 года «Калину красную» опубликовал журнал «Наш современник», членом редколлегии которого был генеральный директор «Мосфильма» Николай Сизов. Он предложил Василию Макаровичу снять картину, хотя Шукшин числился в штате другого предприятия — Киностудии имени Горького. В мае киноповесть запустили в производство на очень жестком условии: к декабрю фильм

надо было закончить и сдать. Съёмочный коллектив собрал наспех. Из всех своих прежних помощников Шукшин смог взять на «Калину красную» только оператора Анатолия Заболоцкого. Сниматься в картине о «трудном человеке» мне было очень легко. Василий Макарович роль Любы подготовил специально для меня. Более того, он писал ее с меня, и можно сказать, что Люба — это я.

Мы репетировали у себя дома, часто и помногу. Дело в том, что у меня родились дочка и был перерыв в работе в кино длиной в несколько лет. Поэтому мне поначалу очень страшно было выходить на съёмочную площадку. В фильме снимались гениальные артисты: Лев Дуров, Иван Рыжов, Георгий Бурков. И больше всего меня угнетала мысль, что мои партнеры, наблюдая мою актерскую беспомощность, подумают: «Ну вот, Шукшин снимает свою бездарную жену!» Я переживала, но оказалось, что зря. Уже потом поняла, что особой игры и актерского мастерства в фильмах Шукшина от меня не требуется. Василий Макарович иногда в шутку называл меня «моя Фелини», имея в виду сочетание первых букв имени и фамилии — Федосеева Лидия Николаевна. Впервые от него такое прозвище я услышала в Италии, где нас пригласил на встречу знаменитый кинорежиссер Федерико Феллини. Василий Макарович опаздывал и в шутку сказал тогда: «У меня есть своя Фелини, а тот Феллини подождет».

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Теперь каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений

**(499) 557-04-00**

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков. Давайте делать газету вместе!

## Частности

РЕКЛАМА

### Недвижимость

● Общепитие повышенной комфортности. Комнаты на 2,4,6 человек. Рядом с метро. Вся необходимая мебель, холодильник в комнате. Ежедневная уборка. Охрана, сухой закон. Без посредников, оплата на месте. Т. (915) 145-77-64

● Сниму комнату Т. (495) 589-02-33

### Строительство и ремонт

**РЕМОНТ КВАРТИР**  
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ  
• ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ  
Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Выезд специалиста бесплатно! Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47  
www.za-servis.rf  
9 лет на рынке

### Кредиты, ссуды

**100% помощь**  
в оформлении кредитной линии и кредита  
наличные ипотечные, автокредит, кредит для ИП и ООО

Услуги 2-5%  
8 (495) 669-85-17  
8 (916) 633-80-61  
8 (903) 720-62-08

Красная площадь, ул. Ильинка, 4, вход №4, офис 2102, м. Китай-город.

### Юридические услуги

● Возврат квартиры. Т. (495) 210-25-63

### Искусство и коллекционирование

● Предм. старины. Т. (495) 304-78-18  
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

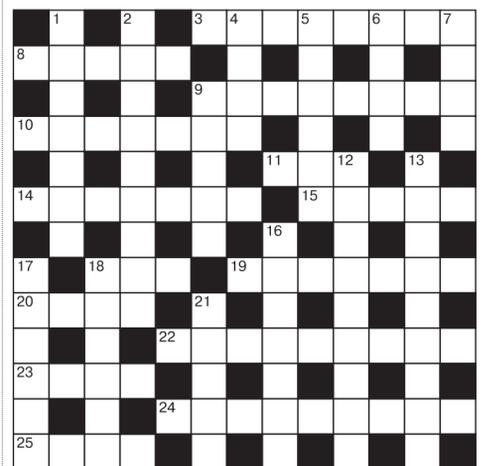
### Размещение рекламы

(499) 557-04-04,  
доб. 132, 138

### Прием рекламных объявлений

● «Белорусская»  
(495) 741-92-21  
● «Волгоградский проспект»  
(495) 670-08-11

КАКИМ «ЧИСЛОМ» «МОЖНО ГОЛОСОВАТЬ?»	СТИМУЛЯТОРША ПОЗИЦИИ	ЦЕРКОВНЫЙ ИМПИМЕНТ	ДЕВИЗ С ПЛАКАТА	СПУЖЕБАЯ	СМОТРИТЕ ФОТО	ТАТУИРОВКА В ЯПОНСКОМ СТИЛЕ
ХВОРОБА ОТ БЕСКОНЕЧНЫХ СТРЕССОВ	ЛЮБИМАЯ КОШКА СКАЗОЧНОЙ АЛИСЫ	ВЗЯТОЧНЫЙ СИНОНИМ	ДУРНО ВОСПИТАН	БЕЗОБЛАЧНОЕ ...	КТО ДЕДАЛА ОСЛУШАЛСЯ?	
СТИХОТВОРНОЕ СОЕДИНЕНИЕ	ЧУЛОЧНАЯ НИТЬ	КТО НЕ ОТЛИЧИМ ОТ МЕРЛУЗЫ?	ПЛАКАТ С АНОНОМ	РУССКИЙ МОРЕПЛАВАТЕЛЬ, «СТАВШИЙ» МОРЕМ	«КОЛЫБЕЛЬ» ГОЛУБОПЯТЫХ КОШЕК	
ЗЕРКАЛЬНЫЙ СПЛАВ	КТО ЗАСОРЯЕТ ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ?	РОДНЯ АЗАРТА	ГЕТМАН, ПРЕДАВШИЙ ПЕТРА ВЕЛИКОГО	ГРУЗИНСКАЯ БАНКНОТА	КОВЧЕГ СО СВЯТЫМИ МОЩАМИ	
КУЧА СНЕГА	ГРЫЗУН ИЗ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ	ПОЧКА КАРТОШКИ	ПОДМОСТКИ СТРОИТЕЛЕЙ	МОРСКОЙ ЖИТЕЛЬ С ГОЛУБОЙ КРОВЬЮ	КАКОЙ ОРЕЛ НА ВОЛКОВ ОХОТИТСЯ?	
ДАМСКАЯ СУМОЧКА	ЦИФРЫ НА ТАБЛО СТАДИОНА	ЧТО ТОЛКАЕТ ОРГАТОР НА МИТИНГЕ?	СМОТРИТЕ ФОТО	МУСОРИЗ ИНТЕРНЕТА	ПРИСТАНИЩЕ С ПРИЧАЛАМИ	
ЧЕМПИОНСКАЯ НАГРАДА	ТРАВА В ЛЕКАРСТВАХ ОТ МОРСКОЙ БОЛЕЗНИ	ШЕРИЛ С ДЕВЯТЬМИ ПРЕМИЯМИ «ГРЭММИ»	СЛУЖЕБАЯ	НИЖНЯЯ СТЕНКА	ИСКАТЕЛЬ ФИЛОСОФСКОГО КАМНЯ	
МЕЛКО НАРЕЗАННЫЕ МАРИНОВАННЫЕ ОВОЩИ	ФУТБОЛЬНЫЙ «КЛУБ КАНАРЕЕК» ИЗ ФРАНЦИИ	МОНОТОННЫЕ ЗАБОТЫ	«ЛЕЗТЬ НА САМЫЙ ...»	УССУРИЙСКИЙ «ЦАРЬ ЗВЕРЕЙ»	ЗВЕРЬ С МОНЕТ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ	
ИНОМАРКА «СКАНДИНАВСКИХ КРОВЕЙ»	«СТАДО НА МАРШЕ»	БОГИНЯ ЗМЕЙ ИЗ МИФОВ ИНДУСОВ	СМОТРИТЕ ФОТО	МЯГКАЯ ШЕНИЦА		
			СМОТРИТЕ ФОТО	КЛОЧОК МАТЕРИИ	РОССИЙСКИЙ ПРЕЗИДЕНТ	
			СМОТРИТЕ ФОТО	ПРЕПОДАТЬ	ПЕВИЦА ... АРХИПОВА	
			СМОТРИТЕ ФОТО	РЯДОМ БОИ ИЗ ЛАВРЫ	«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК» БРИЗИЛЬСКОГО ФУТБОЛА	



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 3. Рабочая профессия польского президента Лека Валенсы. 8. Что у плотника заткнуто за поясом? 9. Знаменитый американец, о котором говорили, что он пишет короткими фразами, складывающимися в короткие главы, составляющие короткие романы. 10. Покушение на силу воли. 11. Где продают горячительные напитки? 14. Народная мелодия. 15. Кудовое слово к пещере с рока разбойников. 18. «Волкы не бояются могучих владык, а княжеский ... не нужен». 19. Что у сабо стирается медленнее, чем у другой обуви? 20. Телевизионный инновационный. 22. Пятый закон ненадежности мифологии гласит: «Онакоательно все свойственно, но окончательно все запугать может только ...». 23. От чего алкоголизм развивается раза в три-четыре быстрее, чем от водки? 24. Поэтическая короткометражка. 25. «Лавную ... в чужой жизни играют охотнее, чем в своей собственной».

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Какое снотворное предпочитал великий философ Фридрих Ницше? 2. Мастер художественного письма. 4. В каком французском городе проходит Всемирный конкурс поваров? 5. Какой из своих штатов американцы за глаза окрестили «Хлебная корзина нации»? 6. «Если у супруга выросли ...», значит, не все мужчины вчера смотрели футбол. 7. Какую из героинь сыграла Руфина Нифонтова в «Хощении по мукам»? 9. Что предотвращает сапер? 12. Что устроил оружейник Просперо на пару с гимнастом Тибуллом в сказке «Три толстяка» Юрия Олешеи? 13. В какой форме написан рассказ «Честный гражданин» Михаила Зощенки? 16. Что должно быть на листе, кроме даты, чтобы он стал документом? 17. Устройство, призванное хоть немного смягчить участь автомобиля, решившего во что-нибудь врезаться. 18. «... еще может измениться, ведь когда-то он был ангелом, а сейчас, может быть, просто продолжает эволюционировать». 21. Бедствие, которое растет по мере своего распространения (по Вергилию).

## Ответы на сканворд и кроссворд от 24.03.16

**СКАНВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Ремикс. Письмо. Веранда. Литера. Балерина. Декабрь. Король. Ботаника. Бюро. Сила. Втык. Гетто. Ушат. Бабааб. Край. Шанс. Кот. Климат. Ядро. Сало. Пара. Врач. Хибара. Латы. Дева. Татами. База. Угол. Шуба. Забота. Логики. Марк. Ирод. Хула. Анкара.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Вспышка. Манаров. Лань. Ролики. Свадьба. Инок. Тарас. Роды. Титр. Клей. Табаксо. Бурдюк. Антисиса. Бунт. Амбал. Мачо. Топь.

**КРОССВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Водка. 5. Спуск. 8. Липа. 9. Лесть. 10. Галлы. 11. Фирма. 12. Скала. 18. Грелка. 19. Верюлок. 20. Мирбах. 22. Физик. 23. Марк. 25. Урок. 26. Почта. 27. Ленъ. 28. Доза. 29. Штурм. Ирод. Хула. Анкара.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Вспышка. 2. Доска. 3. Альфа. 4. Спирс. 6. Плеч. 7. Сало. 10. Гавриил. 13. Киви. 14. Ларчик. 15. Альбатрос. 16. Раухтопоз. 17. Горизонт. 21. Шмель. 22. Франс. 24. Фтор.

Роботяга. Падишах. Вылазна. Алабама. Рубик. Мотор. Гора. Лада.

Завод ООО «СтройБалконСервис»  
**ОКНА ПВХ**  
AL  
ПРИБОРА  
Балконное остекление  
782-54-48  
8 (495) 543-53-97  
www.balkona.ru