



Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

16.02.17

№ 29 (27573)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается  
с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году  
наградена орденом  
Трудового Красного  
Знамени

на сайте [vm.ru](http://vm.ru)

Во вторник более 331 тысячи поездок совершили пассажиры Московского центрального кольца, установив тем самым новый рекорд. Всего с начала 2017 года МЦК воспользовались более десяти миллионов человек.

# Униженные и обворованные

## Сектанты собирают деньги с бизнес-тренингов

экономика обмана

**Бешеный ритм мегаполиса побуждает горожан к росту доходов, чем активно пользуются «финансовые» сектанты. Всего москвичи ежегодно тратят на «личный рост» \$500 000.**

Кто-то верит в свое божественное предназначение, кто-то хочет стать миллиардером. Увы, утопическим мечтам не суждено сбыться. Однако всегда найдутся те, кто хочет на этом заработать. 13 февраля члены Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и государственному строительству решили создать специальную рабочую группу по борьбе с деструктивными сектами. Возглавит ее член Совфеда Елена Мизулина.

— По имеющимся экспертным оценкам, сейчас в России действуют порядка 500 деструктивных сект, — говорит Елена Мизулина. — Ситуация осложняется и тем, что в российском законодательстве как такового понятия «деструктивная секта» не существует. Современные секты маскируются под различные организации, проводят психотренинги, семинары по развитию лидерских качеств. Интернет кишит историями про обманутых инвесторов и людей, попавших под влияние тренингов саморазвития. Каждая компания завлекает по-своему. Одни посредством обещаний огромной прибыли приглашают участвовать в торгах на американских и азиатских биржах. Другие — доказательствами того, что благодаря «доверительному управлению» на Forex доходы достигнут 80% годовых. Вы слышали названия таких компаний: Nord Capital, «Инвестиционный Финансовый Центр», «Лабора-



24 октября 2015 года **20:15** Американский брокер и предприниматель Джордан Белфорт проводит бизнес-тренинг в «Лужниках». Ранее он был осужден за мошенничество на рынке ценных бумаг и организацию торговли дешевыми акциями. Он стал прототипом главного героя в фильме «Волк с Уолл-стрит»

тория успешных технологий?.. Возможно, вам звонили их менеджеры, от которых не отвязаться. Предлагают вложить хоть 30 тысяч, хоть 100, спрашивают: «Что, у вас нет миллиона? А когда бу-

**Хитрые дельцы умело играют на желании людей быть богатыми и счастливыми**

дет?» Все эти компании продолжают активно работать на рынке, несмотря на то что со стороны сотен клиентов в полицию поступили многочисленные жалобы на то, что вло-

женные деньги потеряны. Кто виноват? Инвесткомпания? Или клиент, доверившийся обещаниям высокой прибыли на крайне активном сейчас валютном рынке и рынке акций? Об этом и говорят эксперты: данный сектор слабо контролируется.

— Если у нас было МММ, для наших граждан уже ничего не страшно. Они все равно понесут деньги дальше, — говорит «ВМ» ветеран антитеррористического подразделения «Альфа» Сергей Гончаров. — Дельцы активно пользуются желанием людей быстро разбогатеть. Итог одинаков — создается эффект, будто инвестор сам совершил неудачные сделки, неправильно истолковав со-

веты «экспертов». Ведь договор заключается только на оказание консультационных услуг, а счет заводится в офшорных иностранных компаниях, зарегистрированных где-нибудь на Кипре.

Еще больше опасны всевозможные курсы оздоровления. Их очень уверенные в себе тренеры порой собирают взносы за методики лечения, которые, не исключено, придумали сами. У столичной полиции немало заявлений о том, как «посредством нейрорегуляционных методик раслабления тренера проник в подсознание, вырабатывая психологическую зависимость от его занятий». — И также нельзя допустить наступления тоталитарных сект на традиционные религиозные организации, — пояснила Мизулина.

ЕКАТЕРИНА РАДОМСКАЯ  
k.radomska@vm.ru

### Комментарии экспертов

**АНТОН ПАЛЕЕВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ  
МОСГОРДУМЫ ПО ДЕЛАМ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ  
И РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Разработка законопроекта по борьбе с деструктивными сектами решит проблему точно. Документ в основном затронет секты, действующие на основе нуля, — религиозные организации, альтернативные традиционным. Однако решить проблему лишь одним законом невозможно. Он позволит усложнить работу. Дело в том, что секты быстро меняют облик, становясь похожими на различные городские организации — образовательные, научные, социальные. Но опровергнуть это можно, только посетив несколько занятий. Людям «обрабатывают», используя новейшие методики воздействия, а потом стараются вытянуть из них деньги.

**ЯНА ФИЛИМОНОВА**  
ПСИХОЛОГ

Главное — это надежда на чудо и на быстрый успех. Люди хотят перемен, найти вторую половину в жизни, быть счастливыми и богатыми. Я знаю, что многие бизнес-тренинги используют манипулятивные методы. Например, человека, пришедшего на тренинг, ставят в связь с другим обучающимся. Если одному захочется вдруг оттуда выйти, второй уговаривает остаться на тренинге. Ведь по правилам если уходит один, то должен уйти и другой. Успех не придет от любого движения вперед. Но многим нравится проходить все заданные уровни, ощущая это приятное чувство от командной работы. Происходит «началка» эмоций, когда собираются вместе 50–100 человек.

**Только раз в год народный артист России Александр Филиппенко играет моноспектакль «Один день Ивана Денисовича»**

Так актер отмечает годовщину ареста автора одноименной повести — знаменитого писателя, а в феврале 1945-го — командира батареи звуковой разведки Александра Солженицына.  
→ стр. 7

## Высшая школа без диплома

Я хотел бы задать пять вопросов о высшем образовании. И хотя они больше носят предиктивный характер, тем не менее остаются очень важными. Первый из них сейчас активно обсуждается: правильно ли расположены университеты в мире? Так вышло, что наиболее развитые страны отличаются большим количеством передовых вузов, а развивающиеся — наоборот. Отсюда следует вопрос: будет ли мировое сообщество заниматься перераспределением университетов? Вторая проблема связана с ролью учителя. В образовательных кругах всерьез обсуждается, нужен ли в будущем преподаватель и диплом о высшем образовании. Даже есть такая фраза — «книга должна уйти». Процесс обучения предлагается заменить компьютером или интеллектуальной системой. А диплом знаний и вовсе ликвидировать. Так вот, правильный ли это путь развития образования, когда учитель и книга уходят из системы образования?



**ВИКТОР САДОВНИЧИЙ**  
РЕКТОР  
МОСКОВСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА

первый микрофон

Третий вопрос касается определения двух смежных понятий: информация и знания — это одно и то же или нет? На самом деле очень часто путается, что информация — это и есть знание. Говорят, что тот, кто больше знает информации, образованнее. Но это не так. Мне кажется, надо четко понимать, что знание — это умение учиться рассуждать самостоятельно, а информация — это сведения, которые мы получаем. Есть еще одна тенденция, на которую я обратил внимание: в мире происходит процесс, когда прикладная наука побеждает фундаментальную. Правильно это или нет? Отвечая на этот вопрос, я вспоминаю 60-е годы, когда у нас назревала ракетная отрасль: Королев брал к себе выпускников ведущих университетов, которые на тот момент не владели прикладными навыками. Однако через год они определили наше преимущество в космической программе, потому что знания этих выпускников были фундаментальными. Решая, что первично и что важнее, очень важно не ошибиться. А закону я таким вопросом: правильно ли мы исповедуем переход на Болонскую систему высшего образования? Я полагаю, что это обсуждение должно уйти, переродиться — надо прежде всего думать о смысле и содержании того, что мы делаем. Я убежден, что наука, дающим глубокое знание, четырех лет недостаточно. Это не обучение. Возможно, стоит подумать о пятилетнем бакалавриате. Тем не менее надо прежде всего выяснить, как нам дальше модернизировать систему образования и сохранить наше ведущее научное направление. В том числе за счет более глубокого и длительного обучения.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

цифра

93 235

новых городских указателей, включая вывески и подсветку на домах, появится на улицах столицы к концу 2018 года. Все навигационные элементы выполнены в едином стиле: белые надписи на синем фоне.

## Преступление раскрыто по горячим следам

Вчера столичные стражи порядка задержали одного из подозреваемых в дерзком нападении на спецавто-мобиль инкассаторов в районе Отрадное.

Инцидент со стрельбой произошел во дворе жилого дома на улице Римского-Корсакова утром во вторник. Дорогу броневика «Главного центра специальной связи» перекрыл микроавтобус злоумышленников. Когда один из фельдшерей вышел, чтобы узнать, в чем дело, вооруженные преступники, переодетые в униформу сотрудников городских коммунальных служб, открыли по нему огонь. При отражении нападения один из налетчиков был убит, второй ранен, но вместе с третьим поделником сумел скрыться с места

перестрелки. Характер ценного груза, который сопровождали инкассаторы, не разглашается. Тем более что он и не пострадал. Тяжело раненого охранника госпитализировали. Следственные органы немедленно возбудили уголовное дело по ст. 30, ст. 105 УК РФ («покушение на убийство»), ст. 162 УК РФ («разбой») и ст. 222 УК РФ («незаконное хранение оружия»). Позднее в тот же день микроавтобус, на котором скрывались налетчики, был обнаружен правоохранителями брошенным на улице Лескова в Бибиреве. Перед началом работы следственно-оперативной группы его тщательно обследовали в целях безопасности сотрудники инженерно-саперного отдела ГУ МВД России по Москве, вызванные с Петровки. Самодельных

взрывных устройств и растяжек внутри не обнаружено. Спустя еще несколько часов, когда сыщикам уголовного розыска удалось выследить личности предполагаемых преступников, раненого на месте подозреваемого в налете на фельдшерей скрутили в квартире дома на Сивашской улице. Мужчину доставили в городскую больницу и после оказания ему необходимой медпомощи по горячему следу приступили к допросу.

ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ  
i.cirulnikov@vm.ru

погода	
-5°C	
Ветер 4-6 м/с	Давление 754 мм
Центр -4	Лефортово -5
Бутово -6	Останкино -6
Внуково -6	Отрадное -5
Жулебино -5	Печатники -4
Зеленоград -6	Тушино -5
Измайлово -5	Троицк -6
Кожухово -4	Хамовники -4
Кузьминки -5	Чертаново -5
Кунцево -6	Шелепиха -6

валюта	
Курс ЦБ	
\$	56,77   -0,96 ↓
€	61,12   -0,13 ↓
Биржевой курс	
\$	57,44   -0,22 ↓
€	60,65   -0,18 ↓
Биржевой индекс	
MMVB	2143,21
PTC	1178,52
Brent	55,80
DJIA	20504,41
Nasdaq	5782,57
FTSE	7301,77

## Свежая музыка наполнит подземку

Вчера две сотни артистов присоединились к проекту «Музыка в метро» — свежая волна исполнителей идет пассажиров подземки уже в начале весны.

Живые прослушивания музыкантов проходили с 7 по 10 февраля. Наконец экспертное жюри определило самых талантливых и интересных исполнителей, которые скрасят поездку пассажиров метро. Множество разнообразных инструментов, от ханга до виолончели, мощный вокал и яркие номера — все это было продемонстрировано в ходе прослушиваний.

Особенность этого проекта — в объединении интересов горожан и артистов, в поддержке андеграундных движений, а главное — в разном-плановых участниках, которые смогут дарить свое творчество пассажирам столичного метро, — отметил первый заместитель начальника Московского метрополитена по стратегическому развитию и клиентской работе Роман Латыпов. Экспертное жюри оценивало конкурсантов по нескольким параметрам: техника и качество исполнения, визуальная подача и общее впечатление. Ознакомиться со списком счастливых участников, прошедших отбор, теперь можно на официальном сайте проекта music.mosmetro.ru. Уже в марте победители выступят на 15 новых площадках на территории Московского метрополитена.

АННА ГУСЕВА  
a.guseva@vm.ru  
ПОДРОБНЕЕ ЧИТАЙТЕ ОБ ЭТОМ В ГАЗЕТЕ «МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ»



## НОВОСТИ правительства

САЛЕНСЕМ ХОРОШИЛОВЫМ

### Детей научат робототехнике и космонавтике

Вчера на территории детского технопарка «Кванториум», который работает в «Мосгормаше», стартовал новый проект — «Урок в технопарке». Для учеников школ и студентов колледжей здесь в первой половине дня, с 9:30 до 14:00, проходят выездные уроки по космонавтике, робототехнике и геоинформатике. А в другом детском технопарке, расположенном в технополисе «Москва», начались расширенные школьные уроки технологии.

— Уроки в технопарке — хороший вариант профессиональной навигации для молодых людей, — считает заммэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина. — Если понравится, старшеклассник или студент может продолжить обучение в технопарке во второй половине дня, где оно неразрывно связано с практикой. А может и создать свой проект, основанный на реальных промышленных технологиях.

### Автоматизированных велопрокатов станет больше

Порядка 500 пунктов проката велосипедов появится в столице к 2019 году. Об этом вчера на «Бирже торгов» сообщил заместитель руководителя Центра организации дорожного движения Артур Шахбазян. Проект автоматизированного велопроката, стоимость которого составляет 675 миллионов рублей, реализует инвестор, которого определят в ходе открытого аукциона. — Запланированная закупка позволит расширить сеть городского велопроката, создать альтернативу автомобилю и общественному транспорту, — отметил Артур Шахбазян. К 2019 году в Москве появится 480 автоматизированных станций проката, жителям и гостям столицы будут доступны 4,6 тысячи велосипедов. Все пункты проката свяжут между собой, поэтому, взяв двухколесный транспорт на одной автоматизированной станции, вернуть его можно будет уже на другой. Сегодня в Москве действуют 330 пунктов проката велосипедов.

### Именем дипломата Андрея Карлова назвали улицу

Новые названия присвоили четырем столичным улицам и одной площади во вторник на заседании президиума правительства Москвы. Проектируемый проезд № 1968 назовут улицей Карлова в память о после Российской Федерации и Турции Андрее Карлове, погибшем в прошлом году. В честь кубинского лидера Фиделя Кастро назвали площадь в районе Сокол. Проектируемому проезду № 5509 в Хорошевском районе присвоили имя маршала Советского Союза Бориса Шапошников. Теперь это будет улица Маршала Шапошников. Еще один проектируемый проезд в этом районе стал улицей Генерала Сандалова. Генерал-полковник Леонид Сандалов возглавлял штаб 20-й армии в период Битвы под Москвой. Улицей Святослава Федорова назвали безымянный проезд от Дмитровского шоссе до Бескудниковского бульвара. Святослав Федоров был выдающимся ученым и хирургом.

# Сергей Собянин: Болельщикам предоставим бесплатный проезд

ПОДГОТОВКА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин сообщил, что гости Кубка конфедерации в этом году и чемпионата мира по футболу-2018 могут не платить за проезд в общественном транспорте.

Аккредитованные FIFA гости и участники мировых спортивных соревнований, которых примет в течение двух лет Москва, волонтеры и зрители матчей смогут бесплатно воспользоваться наземным городским транспортом. Также бесплатный проезд им гарантирован в московском метро, на Московском центральном кольце, поездах «Аэроэкспресс», а также в пригородном железнодорожном транспорте в пределах Москвы и Московской области.

— Решили, что зрители и волонтеры чемпионата мира-2018 и Кубка конфедераций-2017 смогут во время соревнований бесплатно ездить на общественном транспорте, — заявил Сергей Собянин на своей странице в соцсети. Как пояснили в столичной мэрии, в метро, на МЦК и пригородном сообщении проезд будет бесплатным на всех линиях и направлениях. А в течение двух часов после матча будет обеспечен свободный доступ пассажиров на станции метро вблизи стадионов. В частности, во время Кубка конфедераций — на станциях «Спартак» и «Тушинская».



18 сентября 2015 года 13:22 Под «дождем» из конфетти. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и первый зампреда правительства России Игорь Шувалов на торжественной церемонии запуска установленных на Манежной площади часов обратного отсчета до старта чемпионата мира по футболу-2018

— Для бесплатного проезда зрителям нужно предъявить персонифицированную карту зрителя «паспорт болельщика» и билет на матч, — уточнили в мэрии. Как пояснили в столичном Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры, в автобусах, троллейбусах и трамваях проезд для болельщиков будет бесплатным лишь на отдельных маршрутах. Пользоваться такси гости будут за свой счет. Ограничат бесплатный проезд и на «Аэроэкспресс»: до двух поездок на одного зрителя.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

### справка

Бесплатно и без ограничения по количеству поездок пользоваться городским и пригородным общественным транспортом в столице волонтеры смогут с 21 мая по 30 июля 2017 года и с 17 мая по 12 августа 2018-го. А лица, включенные в списки FIFA, смогут воспользоваться подобным предложением в период с 29 мая по 9 июля 2017 года, а также с 25 мая по 22 июля 2018-го.

### Тарифы на парковку теперь зависят от места и времени суток

Вчера в Москве изменили тарифы на части городских плоскостных парковок со шлагбаумом. Теперь они будут варьироваться в зависимости от территориально-географического расположения парковки и времени суток. При этом стоянки, где снизилась стоимость, были выбраны по предложениям муниципальных депутатов. — Таким образом, у местных жителей появились недорогие ночные охраняемые пар-

ковки в тех районах, где ощущалась необходимость в них, — пояснили в Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры. Так, изменения тарифов произошли на парковках в центральной части города и вблизи объектов деловой активности (например, на улицах Дурова, Палихе, Беговой, Ленинградского шоссе и других). Теперь парковки доступны здесь с 10

до 22 часов по цене 50 рублей в час. В ночное время парковка обойдется в 50 рублей в час в первые два часа, далее — бесплатно. Кроме того, тарифы изменятся вблизи крупных столичных парков. Подробную информацию о новых ценах на парковку можно найти на официальном сайте Департамента транспорта: dt.mos.ru.

АННА ГУСЕВА  
a.guseva@vm.ru



## Мосгордума

«ВМ» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы рассказываем, над чем работают парламентарии. Вчера на пленарном заседании Мосгордумы были приняты проекты постановлений по вопросам продажи слабоалкогольных энергетиков, применения вейпов, увлечения зацепингом и нападения на медиков на рабочем месте.

## От опасных тенденций защитят штрафы

По каждому из четырех направлений Мосгордума разработала свои поправки — они предусматривают внесение изменений в федеральное законодательство.

Вчера по трем из них в окончательной редакции были приняты проекты постановлений. Документы направляются на рассмотрение в Госдуму.

### Безопасный вызов

Законодательно ужесточение ответственности за нападение на медицинских работников при исполнении ими служебных обязанностей — таков один из проектов постановления, одобренных депутатами. Поправки потребуют внести в Уголовный кодекс РФ и Уголовно-процессуальный кодекс РФ. — В Москве каждый год фиксируется около 200 случаев нападения на медработников, — озвучила статистику председатель комиссии Мосгордумы по здравоохранению и охране общественного здоровья Людмила Стебенкова. — А вот число привлеченных к уголовной ответственности за свои действия — 10 процентов. Наказание согласно новым поправкам будет зависеть от степени тяжести ущерба, нанесенного здоровью. Это могут быть штраф до 200 тысяч рублей, принудительные работы и лишение свободы на

срок от пяти лет до пожизненного заключения.

### Курение по правилам

Использование вейпов, устройств, имитирующих курение, также будет законодательно урегулировано. Поправки в федеральный закон позволят ограничить потребление вейпов в общественных местах. Введут и запрет на продажу таких устройств несовершеннолетним. — Увеличивается число вейпбаров, кальянных, — говорит Людмила Стебенкова. — Растет число торговых точек, где можно приобрести устройства для курения. Вейпы, по ее словам, сегодня особо популярны среди подростков. Согласно поправкам планируется прописать определения всех электронных устройств для курения, в том числе кальянов. Предусмотрено увеличение акцизов для вейпов и введение запрета на их рекламу.

### Повторный удар по энергетикам

Российские субъекты получат право вводить ограничения или полный запрет на продажу отдельных видов алкогольной продукции. Речь в первую очередь идет о слабоалкогольных энергетиках. Несколько лет назад розничная продажа этих напитков в столице была запрещена за-

конодательном уровне. Аналогичные документы были приняты более чем в 50 субъектах страны. Но производители такой продукции стали оспаривать это решение. — Существует проблема толкования в судах права российских субъектов вводить запрет на розничную продажу отдельных видов алкогольной продукции, — пояснил председатель комиссии Мосгордумы по физической культуре, спорту и молодежной политике Кирилл Шитов. В итоге по некоторым искам в ряде субъектов суды отменили запрет на ограничение или продажу алкоголя. Москва разработала проект закона, не дожидаясь исков.

### Наказание за опасную езду

Любителям экстремальной езды снаружи поезда — зацепинга — придется раскошелиться. Ответственность за это увлечение в столице составит от 3 до 4 тысяч рублей. А вот за повторное нарушение, кроме максимального штрафа в 5 тысяч рублей, предусмотрен административный арест до 15 суток. Действующее наказание за езду на вагонах составляет 100 рублей и, по словам председателя комиссии Мосгордумы по безопасности Инны Святенко, не является эффективным. Согласно новым правилам за проезд на крышах автобусов, трамваев, троллейбусов за-

перам придется заплатить от 2 до 3 тысяч рублей. За повторное нарушение — от 3 до 4 тысяч рублей. Предусмотрен и арест до 15 суток. Проект постановления по этому вопросу депутаты одобрили в первом чтении, взяв время на дополнительные поправки.

### кстати

Размер зарплаты депутатов Мосгордумы сократится в этом году на 10 процентов. А предельный возраст выхода госслужащих на пенсию увеличился с 60 до 65 лет. Вчера такие решения одобрили депутаты Мосгордумы.

Приемная  
Мосгордумы  
(495) 957-03-34  
Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы

Сайт Мосгордумы  
duma.mos.ru

## Экзамены по мировым стандартам

Вчера в Московской торгово-промышленной палате прошло обсуждение влияния движения WorldSkillsRussia на подготовку кадров и взаимодействие образовательных организаций с работодателями.

Новинкой для города стали демонстрационные выпускные экзамены. Как рассказал начальник Управления реализации государственной политики в сфере образования Департамента образования города Москвы Виктор Неумывакин, в этом году в новом формате их решили сдавать более полутора тысяч московских школьников. — Чтобы измерить работу системы в целом, Москва подключилась к проведению государственной итоговой аттестации по стандартам WorldSkills, — рассказал он.

Виктор Неумывакин добавил, что такие нововведения дают молодежи возможность показать свои навыки на реальном производстве. Одним из проектов, который движением WorldSkills в России планируется опробовать в ближайшем будущем, станет создание электронного паспорта профессионала для каждого участника соревнований. — В нем будут перечислены все навыки, которыми обладает каждый ученик. А работодатель сможет ориентироваться, подбирая для себя новые кадры, — рассказала заместитель гендиректора по подготовке кадров базового центра союза «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров WorldSkillsRussia» Светлана Крайчинская.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ  
m.abramychev@vm.ru

## «Правда» выбрала новые фасады и коридоры

Вчера был выбран проект реконструкции фасадов и внутреннего оформления здания комбината «Правда». Организаторы конкурса, который начался 2 ноября, объявили победителя, чей вариант оформления крупнейшего в СССР газетного производства был признан самым удачным. Главными условиями в выборе лучшего проекта было создание новой концепции оформления и сохранение существующего стиля.

— Глобальной задачей конкурса было выработать новые подходы к проектам архитектуры. Проект «Правды» — хороший пример, — сказал руководитель оргкомитета конкурса Сергей Георгиевский. Лаконичный подход стал решающим при выборе победителя. Решение действительное ненавязчивое: украсить фаса-

ды пилоном, а внутренний двор — колоннами. Цветовое зонирование выбрано для оформления коридоров. Теперь проект ждет долгий процесс согласования — сначала с собственниками здания, а после — с Москомархитектурой. Кстати, здания, построенные в стиле конструктивизма на улице Правды, находятся в смешанной собственности. Большая часть принадлежит инвестору, и только здания № 3 и № 7 находятся в федеральной собственности. Как рассказали «ВМ» в столичном Департаменте горимущества, земель при необходимости может распоряжаться город. Здания теперь называются центром городской культуры «Правда». О его создании было заявлено в прошлом году. После этого распланировали фасады и повысили плату за аренду отдельных помеще-

ний. Сейчас здесь сдаются помещения для картинга, кафе, ресторана, музыкальных репетиционных баз, агентства исторической реконструкции, магазинов, столовой и автомоек.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ  
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
edi@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ  
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР МОСКВЫ

Конкурсы проводятся на объектах разного масштаба — от градостроительных проектов и зданий до конкурсов на фасады и даже отдельные элементы зданий. Профессиональное сообщество сходит во мне, что конкурсы — действенный инструмент повышения качества архитектуры и городской среды.



Проект реконструкции фасадов двух корпусов издательства «Правда» лаконично дополнит уже сложившуюся на территории обстановку

# Самый большой храм северо-востока столицы освящен

вера

**Вчера Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил торжественный обряд освящения нового храма в Северном Медведкове, находящегося в проезде Шокальского, 48.**

Храм преподобного Серафима Саровского в Раеве такой близкий, что кажется — сияет. Стоит он у лесного массива, напротив спального района. И так вписался в здешнее пространство, как будто был в Медведкове всегда.

Но храм этот новый, недавно построенный по программе «200 храмов». Она задумывалась для того, чтобы в густонаселенных районах столицы обеспечить людей храмами в шаговой доступности.

Сейчас ровно 9:00. Начинается обряд освящения. И хотя людей тут собралось немало, ни в самом храме, ни близ него никому не тесно благодаря продуманной организации праздника. К тому же трансляция службы можно наблюдать и на нескольких мониторах на улице. Неподалеку развернулась полевая кухня, где продрогшим на морозе горожанам было предложено согреться горячей кашей и чаем. После обряда освящения храма Патриарх Московский и всея Руси Кирилл отслужил Божественную литургию в честь праздника Сретения Господня — одного из 12 главных церковных праздников.

— Мы знаем, что иногда родители достаточно жестоко вос-



Вчера 11:00 Патриарх Московский и всея Руси Кирилл освятил построенный по программе «200 храмов» новый храм преподобного Серафима Саровского в Раеве. Строительство велось в течение 10 лет на месте стоявшей на этом месте еще в XVI веке церкви

питывают своих детей, силой вправляя им мозги — так иногда говорят в простонародье, — сказал Кирилл, обращаясь с проповедью к пастве. — И знаем, как иногда от этого страдают дети. Но Господь силой ничего не делает. Он не подымает нас и не опускает своей силой, он нам просто протягивает свою руку. Но, как пояснил патриарх, это не домкрат и не подъемный кран, а любящая рука, которая держит нас, прикасается к нам на трудных путях нашей жизни.

— Бог не насилует нашу свободу, не вторгается в нашу жизнь с такой силой, с которой иногда вторгаются человеческие авторитеты, — про-

должил Его Святейшество. — Бог присутствует постоянно рядом с нами. И если мы верим в это присутствие, если мы открываем свое сердце Господу, то тогда он совершает с нами то, что не может совершить ни один самый сильный человек, ни один правитель, — он нас спасает... Работы по благоустройству территории храма еще не закончены — здесь будет возведено ограждение, на территории храма разобьют парк. Сейчас вовсю работает столлярная мастерская, и по окончании праздничной церемонии патриарх Кирилл освятил деревянные макеты для храмов, сделанные в этой плотницкой мастерской. Они бу-

дут перевезены и установлены в деревне Окуловке Архангельской области на звоннице храма Кирилла и Афанасия Патриархов Александрийских 1878 года постройки. Первое упоминание о подмосковной деревне Раево относится к XVII веку. Однако люди жили здесь и раньше. Об этом говорят и сохранившиеся в архивах сведения о первой деревенской церкви XVI века. Заместитель префекта Северо-Восточного округа Москвы по строительству Евгений Каданцев получил из рук патриарха почтовую грамоту. Храм был построен при активном участии местных жителей. Но поскольку в его воз-

ведении участвовали и коммерческие структуры, их руководителям были вручены грамоты. Присутствовал на освящении храма и советник мэра Москвы, депутат Госдумы РФ, советник Патриарха Московского и всея Руси по вопросам строительства Владимир Ресин. Более чем десятилетия история строительства храма, рассчитанного на 1000 человек, успешно завершена. Префект Северо-Восточного округа Валерий Виноградов и председатель Московской городской думы Алексей Шапошников вручили патриарху Кириллу букет белых роз.

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ edit@vm.ru

## кстати

Комиссия по предоставлению субсидий на реставрацию при Департаменте культурного наследия Москвы рассмотрела и одобрила заявки на выделение 300 миллионов рублей для восстановления 15 памятников религиозного назначения. В частности, на эти средства будут реставрированы: звонница церкви Владимирской XVIII века в усадьбе Виноградово, собор Рождества Христова XVII-XIX веков в Варварине, колокольня с надвратной церковью XVII века и церковь Петра Митрополита в Высоко-Петровском монастыре, Трапезная палата с церковью Покрова и пятигранная башня на западной стене Новоспасского монастыря, церковь Рождества Христова в Турчаниновом переулке, церковь Людовика, построенная в 1830 году по проекту швейцарского архитектора Доменико Жилярди, работавшего в Москве, и другие. Как рассказал глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов, по программе субсидий с 2012 по 2016 год проводились реставрационные работы по 39 объектам культурного наследия на сумму более 830 миллионов рублей. Из них 19 памятников истории и архитектуры уже полностью восстановлены, в том числе церковь Климента на Пятницкой улице, старинные храмы на Варварке, включая древнюю церковь Анны, построенную в конце XV — начале XVI века, и церковь Свяителя Николая в Новоспасском монастыре.



городские новости

С АРТУРОМ ГУТМАНОВИЧЕМ

## Скульптуры графа Шереметева сделали из морских раковин

Вчера в Музее керамики начала работу выставка «Гротомо. Ракушечная скульптура и панно XVIII века». На ней представлены единственные в России коллекции редких произведений декоративного искусства XVIII века — немецкую готическую и садово-парковую ракушечную скульптуру и панно из собрания графа Петра Шереметева. Деревянные и керамические фигуры отделаны пластинами перламутра и целыми морскими раковинами. В трех ракушечных панно использовано несколько видов морских раковин, кораллов и полудрагоценных камней. Скульптуры были созданы в Германии и приобретены Шереметевым в 1775 году.

## Канал доставки героина удался перекрыть

Вчера столичные полицейские изъяли свыше 22 килограммов героина, который наркоторговцы собирались продать в Московском регионе. Правоохранители задержали четверых участников преступной группы, которые прожигали в столице нелегально, и тем самым перекрыли крупный канал поставки наркотиков. Одним из членов группировки полицейские задержали с полиэтиленовым свертком, в котором находилось больше килограмма героина. По месту жительства второго участника преступной группы правоохранители обнаружили 20 свертков с 21 килограммом наркотиков. Двух оставшихся соучастников полиция также задержала.

## Наказание участникам гонок на «гелендвагене» не изменили

Вчера Мосгорсуд признал законным приговор в отношении сына вице-президента «ЛУКОЙЛ» Руслана Шамсурова и двух его друзей по делу о «гонке» с московскими полицейскими на «гелендвагене». Прокурор просил отменить приговор как излишне мягкий и отправить дело на новое рассмотрение. По мнению гособвинителя, фигуранты дела действовали согласованно и организовано. Как считает прокурор, осужденным было назначено излишне мягкое наказание за оскорбление представителей власти, а также они были незаконно оправданы по статье «Угроза применения насилия в отношении представителей власти».

## Заболевших гриппом и ОРВИ меньше не стало

Вчера столичный Роспотребнадзор сообщил, что эпидемиологическая ситуация по острым респираторным вирусным инфекциям и гриппу в Москве стабильная и соответствует уровню заболеваемости, характерному для данного периода года. В городе на протяжении последних трех недель отмечается незначительное увеличение числа больных ОРВИ и гриппом, в среднем на 8–9%. На прошедшей неделе отмечено снижение активности вирусов гриппа. В связи с отсутствием в школах более 20% списочного состава по причине заболевания ОРВИ и гриппом были закрыты несколько образовательных организаций.

## Объявлен конкурс к 100-летию Октябрьской революции

Вчера состоялась презентация фонда «История Отечества». Было подписано соглашение о сотрудничестве фонда с Российским историческим обществом. Напомним, фонд был создан в апреле прошлого года по указу президента РФ Владимира Путина с целью популяризации российской истории и поддержки программ исторического просвещения.

Сразу же начался и прием заявок на участие проектов в конкурсе.

— Конкурс стартовал 31 января этого года, — рассказывает председатель правления фонда «История Отечества» Константин Могилевский. — Уже поступило около 70 заявок. Состязание проводится по четырем направлениям: поддержка выставочной деятельности, поддержка производства фильмов, научно-попу-

лярной литературы и проведения международных форумов и других мероприятий. Заявки принимаются в течение всего февраля, а в марте планируем подвести итоги. В приоритете работы фонда — поддержка проектов, связанных со столетием Октябрьской социалистической революции, которое отмечается в нынешнем году, популяризация знаний о ней — об одном из новейших периодов отечественной истории.

В ходе конкурса на создание фильмов и книг, посвященных этой дате, будет распределено более 100 миллионов рублей. Кроме того, часть суммы пойдет на проведение тематических выставок и международных форумов. Для оценки проектов, рассмотрение заявок и дальнейшей работы будут сформированы четыре экспертных совета, которые возглавят первый за-

меститель генерального директора ТАСС Михаил Гусман, спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, директор Государственной публичной исторической библиотеки России Михаил Афанасьев и директор Третьяковской галереи Зельфира Трегубова. На первом этапе экспертный совет сформирует рейтинговые списки заявок. На втором этапе посредством голосования будет сформирован список победителей во всех номинациях. — Идея создания фонда появилась пять лет назад, в тот момент, когда и возродилось Российское историческое общество, — сказал председатель правления Российского исторического общества Сергей Шахрай.

АРТУР ГУТМАНОВИЧ a.gutmanovich@vm.ru

## Муниципальный депутат Максим Демченков наводит порядок одним телефонным звонком

от дома до работы

Вчера корреспонденты «ВМ» проводили от дома до работы муниципального депутата района Орехово-Борисово Южное Максима Демченкова. Этой утренней прогулкой «Вечерняя Москва» возвращается к своей давней рубрике «От дома до работы».

На улице холодно. Демченков опаздывает — на пять минут, на пятнадцать. Без двадцати восемь утра дверь третьего подъезда дома № 19 на Симферопольском бульваре открывается.

### Заболеть невозможно

— Я дико извиняюсь, — протягивает руку депутат. — Сынишка заболел вчера. Утром температура поднялась. Заваривал чай, искал лекарства. Оглядываю героя своего репортажа с ног до головы. Классические брюки, ботинки, больше похожие на кроссовки. Да и куртка кажется легкой для зимы.

— А сами не боитесь заболеть? — интересуюсь. — Это практически невозможно, — заявляет он, направляясь в сторону метро. Прошу объяснить. — Каждое утро я провожу серию дыхательных упражнений, — рассказывает Максим Леонидович. — Это не только бодрит организм, но и имеет некий профилактический эффект. Конечно же, еще делу помогает зарядка. Каждое утро Максим Демченков делает тридцать отжиманий: три подхода по десять раз. Следом — наклоны. После утренней физкультуры времени на завтрак почти не остается. Но зато солидность как рукой снимает.

### Рука дающего

Восемь часов ровно. Спускаемся на станцию метро «Каховская», минуем турникеты. В вагоне Максим Демченков занимает свое любимое место: сбоку от дверей, спиной к поручню.



Вчера 08:40 Муниципальный депутат района Орехово-Борисово Южное Максим Демченков на станции метро «Орехово». Уже через пять минут он окажется на рабочем месте

— Если пройдешь вглубь, то иногда можешь и не выйти, — шутит Максим. — Лучше только в кабине машиниста. Освобождается несколько сидячих мест. Обращаю внимание депутата, мол, можно присесть, чего ноги зря бить? — Нет, я никогда не сажусь в метро, — отвечает мой собеседник. — В каждом вагоне всегда найдется тот, кому действительно нужно присесть. Если ноги больные, к примеру. Успеем еще насидеться. Выходим на «Каширской», поднимаемся по лестнице. На переходе с платформы на платформу на подушке сидит девушка — просит денег. На ходу Демченков кладет ей в руку несколько монет. — И часто вы помогаете таким людям? — спрашиваю. — Я в любую протянутую руку подаю. Что в этом плохого? — отвечает депутат. — Так она вас обманывает, — недоумеваю я. — Неужели не обидно?

— Ну, это уже на ее совести, — хладнокровно отвечает депутат. — Я ей не судья. И никто не судья, кроме Бога и ее самой. Но лично я испытываю чувство удовлетворения от того, что помогаю кому-то. Даже так, по мелочи.

## Я всегда испытываю чувство удовлетворения, помогая кому-то

### Козырек

На часах без двадцати девять. Выходим из станции метро «Орехово», заворачиваем за угол. Друг — резкая остановка. Муниципальный депутат Максим Демченков замечает валяющийся на дороге боль-

шой кусок бетона. Достает мобильный телефон и набирает номер районного отделения ГБУ «Жилищник». — Алло, диспетчерская? Это Демченков, — сурово говорит он в трубку. — Тут в Шинилевском проезде, у 49-го дома, часть козырька сорвало. Да, лежит прямо на тротуаре. Людям ходить мешает. Срочно примите меры! Женский голос из трубки обещает депутату сию минуту выслать бригаду для наведения порядка. — И часто у вас в районе крышу сносит? — подшучиваю над муниципальным депутатом. Максим Демченков лишь слегка улыбается. — Этот ветер жуткий сводит нас с ума, — признается он. — Почти всю неделю. От него и деревья скоро будут валь-

### справка

Максим Демченков родился 5 декабря 1977 года в поселке Томилино Люберецкого района Московской области. Окончил Московский государственный строительный университет, факультет инженерно-экологического строительства и механизации. Во время учебы подрабатывал слесарем. Получил специальность инженера. Трудился прорабом, мастером участка. Основал эксплуатирующую компанию, которая обслуживала часть дворов районов Орехово-Борисово Южное и Зябликово. В 2012 году, став муниципальным депутатом, компанию закрыл. В системе ЖКХ проработал более 12 лет. Женат, имеет двоих детей.

## Мошенники цинично ставили на милосердие и добро горожан

Вчера жителей Центрального округа столицы атаковали циничные мошенники.

Вскрыв электронную почту главы муниципального округа Арбат Евгения Бабенко, они разослали от его имени по всем найденным в ней адресам письмо с просьбой о помощи. Цитируем текст с незначительными сокращениями. По количеству ошибок видно, что писали его те еще грамотей: «Речь пойдет о проблеме моей племянницы Настя. Кто-то уже в курсе, но моей 14-летней племяннице в прошлом году поставили диагноз — рак берцовой кости. То есть, остеосаркома. Прогнозировалось, что девочка справится с бедой и обязательно лечение должно было помочь. Но на деле все вышло иначе. Также не помогли и космически дорогое лечение, различные альтернативные вари-

анты тоже не спасли. Время было потеряно, ногу придется протезировать. Можно было попробовать встать в бесплатную очередь на протез, но время ушло. Поэтому и привлекаю знакомых. Так как все дорогостоящие методы «съели» все средства, кредиты и продажу имущества, то помощь приходится привлекать со стороны. Простой способ помочь — пожертвовать копеечку. Можно сделать на карту Альфа-Банка и через Сбербанк-онлайн можно помочь за одну минуту...» Далее указан номер карты и написано: «Не хочется сбивать в попошляничество. Много других вариантов помощи. Репосты — полезная вещь. Вместе будет проще...» Надо ли говорить, что Евгений Бабенко к письму никакого отношения не имел и узнал о мошенничестве из обрушившихся на него звонков:

— Слов нет. С восьми утра мне начали звонить — люди-то у нас отвычье. Из Замокворечья, где я был депутатом, спрашивали, переводить деньги или, может, передать просто... Никакой племянницы у меня никогда не было. Я в ужасе от этого дикого вранья и цинизма, но главное — уже выяснилось, что это не единственная история. Письма с просьбой помочь неизвестным Катям, Дашам и неизвестно кому рассылались и с других адресов. Хочу всех предупредить: осторожнее, у мошенников ни стыда, ни совести. Евгения Бабенко, врача по образованию, просто потряс цинизм наглецов. — Очень надеюсь, что правоохранительные органы разбираются с этим инцидентом, — говорит он.

ОЛГА КУЗЬМИНА olga.kuzmina@vm.ru

ПАВЕЛ ЕФИМОВ p.efimov@vm.ru

# Опасный самострой вырос по волшебству



Вчера 12:15 Виталий Сочнев беседует с общественной советником управы Мещанского района Ниной Мартыновой о незаконной постройке

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
с проспекта Мира

**12:00** В редакцию обратился Виталий Сочнев с жалобой, что во дворе дома № 48 по проспекту Мира рядом с трансформаторной будкой возвели незаконную постройку и хотят открыть там офис. Корреспондент «ВМ» с общественным советником управы Мещанского района Ниной Мартыновой отправился проверить информацию.

Мы с муниципальным депутатом Алексеем Бондаренко и общественным советником Мещанского района Ниной Мартыновой через арку дома проходим во двор. Нас встречают местные жители Владимир Лапаев и Виталий Сочнев и подводят к двухэтажному строению, которое, по их мнению, возведено незаконно. — Это помещение появилось несколько лет назад рядом с транс-

форматорной будкой, — жалуется старший дома № 48 по проспекту Мира Владимир Лапаев. — Это уже само по себе опасно. Но строители не предъявляли нам никаких документов, не было также информационного стенда с телефонами

руководства строительной организации и контролирующих органов. Мы пытались узнать у рабочих, что строится, но нам никто ничего не говорил. Мы были лишены всякой информации. И вот недавно на фасаде здания появилась вывеска, что здесь будет салон красоты. На плакате даже написаны расценки, обещают также скидки. Взглянув в окно, убеждаемся, что в помещении действительно стоят столы, какие-то приспособления.

Интересуемся у девушки, находящейся в помещении: что она здесь делает и на каком основании рабо-

тает заведение — ничего не смогла ответить. Депутат Алексей Бондаренко предварительно сделал запрос в Объединение административно-технических инспекций города по постройке, расположенной по адресу: проспект Мира, 48, стр. 4, и ему уже пришел ответ.

— В ходе комиссионного обследования совместно с Госинспекцией по недвижимости установлено, что в 2015 году ООО «Инфо-проект» проводились работы по реконструкции здания, — отвечает муниципальному депутату заместителю начальника технической инспекции Александр Полозов. — Ордер на производство работ не выдавался. Обращений для его оформления не поступало. Технической инспекцией в отношении ООО «Инфо-проект» возбуждалось административное дело по статье

8.18 Кодекса города Москвы об административных правонарушениях. Были нарушены правила производства земляных работ и работ по организации площадок для проведения отдельных работ в сфере благоустройства. Контроль за объектом будет продолжен. Обращение направлено в Мосгорнадзор. — Заявление об отмене строительства по указанному адресу в Мосгорнадзор не поступало, разрешение не оформлялось, — сообщает депутат Алексей Бондаренко и общественный советник Мещанского района Нина Мартынова обещали жителям дома № 48 по проспекту Мира, что они направят письмо в Окружную комиссию префектуры по пресечению самовольного строительства, в котором изложат проблему с постройкой и попросят признать ее самостроем.



**ревью**

## Поменял авто и не успел переставить детское кресло — ответ по закону



Вчера 08:00 Инспектор ДПС Анатолий Медведев проверяет, находится ли ребенок в детском кресле

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
из Замоскворечья

**07:30** Полицейские Центрального округа столицы провели операцию «Ваш пассажир — ребенок», направленную на профилактику безопасной перевозки детей в автомобилях. Корреспондент «ВМ» проверил, используются ли для этого детские кресла.

Площадка у станции метро «Добрынинская» — опасный перекресток сразу нескольких московских улиц: Люсиновской, Большой Серпуховской, Большой Ордынки, Большой Полянки, Пятницкой, Житной и Коровьего Вала... Звук свистка, и инспектор дорожно-патрульной службы лейтенант Анатолий Медведев движением жезла указывает водителю иномарки притормозить.

За рулем — мужчина лет тридцати, на переднем сиденье — мальчик лет четырех. Мало того что он сидит не в специальном детском кресле, но даже не пристегнут ремнями безопасности. Это явное нарушение. Пригласив водителя в служебную машину, инспектор уже готов составить протокол. Нарушитель в растерянности протягивает полицейскому документы. — Я только-только поменял машину и не успел переставить детское кресло... — оправдывается Кай Воробьев. — Я всегда езжу аккуратно. Но закон есть закон. Тем более когда под угрозой — жизнь ребенка. Распечатав заполненный бланк протокола, Медведев вручает его горе-отцу.

Через несколько минут он останавливает уже другой автомобиль. На этот раз за рулем — молодая дама, сзади на сиденье — две маленькие девоч-

ки. И что удивительно — одна из них находится в детском кресле, а ее сестра — нет. — Вы нарушили Правила дорожного движения, — объясняет полинейский. — Теперь вам придется оплатить штраф — 3000 рублей. В любом из банков.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
сотрудник отдела пропаганды ГИБДД УВД по ЦАО  
В 2016 году в ЦАО зарегистрировано 399 дорожно-транспортных происшествий, в результате которых 24 человека погибли и 432 получили ранения различной степени тяжести. В январе 2017 года полицейскими составлен 101 административный протокол по статье «Нарушение правил перевозки людей». Предусмотренный штраф — три тысячи рублей. Полиция уделяет огромное внимание безопасности детей на дорогах.



**безопасность**

## Карьеру Картера сгубило «Дело Саккары»

**ЗАХАР АРТЕМЬЕВ**  
редакция «ВМ»

**14:14** Открытие гробницы Тутанхамона, сделанное 94 года тому назад британским археологом Говардом Картером, до сих пор не смог превзойти ни один ученый мира. Ни по исторической значимости, ни по ценности находок, хранящихся в усыпальнице тысячелетиями.

Дата 16 февраля 1923 года, когда археолог Говард Картер совершил спуск в гробницу KV62, оказавшуюся усыпальницей фараона Тутанхамона, вошла в историю. Скрытая ли пески Египта другие тайны? Чтобы ответить на этот вопрос, «ВМ» дозвонилась до заместителя главы Верховного совета древностей Египта (Supreme Council of Antiquities) профессора Мохаммеда Измаила. — Этот регион обладает богатейшей историей. Да, многие гробницы были варварски разграблены иностранными искателями сокровищ. В сердце египтян боль от того, что наши сокровища перекочевали в музеи Европы. Но в песках еще множество тайн. — Вы верите в проклятие фараонов? Говорят, что карьера Картера не сложилась. И он рано умер...

— Я верю в проклятие пьяных французских туристов. Дело в том, что Говард Картер несколько лет — правда, еще до открытия — был главным инспектором нашего совета. Пьяные туристы из Франции полезли в усыпальницу Саккары, которую нашел Картер. Стража, египтяне, отказалась пускать их. Произошел конфликт, ведь в те времена европейцы считали египтян людьми второго сорта. Картер поддержал охранников, но его начальник, француз, уволил британского ученого со службы. Умер Картер в возрасте 65 лет. Для тех лет он прожил долгую жизнь.

### в ритме города

#### Провалившегося в котлован мужчину спасли оперативники

На стройке в районе Солнцево упавшего в котлован мужчину спасли сотрудники спецслужб. Группа спасателей незамедлительно выехала на место происшествия и начала операцию. Инцидент произошел по адресу: ул. Производственная, 11а. По словам представителей спецслужб, глубина котлована составляет 30 метров. В данный момент пострадавшему, получившему серьезные травмы, оказывают медицинскую помощь.

#### Лучшие фотографии России можно будет увидеть до 26 марта

15 февраля в культурном центре «Винзавод» открылась выставка Best of Russia-2016. В экспозиции представлены снимки, ставшие победителями одного из главных ежегодных проектов Центра современного искусства. Посетители смогут увидеть около 300 фотографий — среди них есть и снимки фотокорреспондентов различных изданий.

#### Частную авиашколу лишат лицензии

Частная авиашкола бортпроводников в Москве лишена лицензии, и почти 40 ее выпускников остались без дипломов после прошедшей прокурорской проверки. В ходе мероприятий, организованных Московской межрегиональной транспортной прокуратурой, выявлены многочисленные нарушения. В связи с этим итог — прокуратура внесла руководству учебного центра представление о лишении лицензии.

#### Культурное соглашение между музеями

15 февраля Государственный музей имени А. С. Пушкина подписал договор о сотрудничестве с испанским фондом La Caixa, который предполагает не только обмен опытом, но и проведение ряда совместных выставок. В рамках партнерства с La Caixa ГМИИ рассматривает возможность проведения выставок Анри Матисса и Жоана Миро. В свою очередь, фонд в 2021 году планирует показать в Испании выставку на основе знаменитой египетской коллекции Пушкинского музея. К 2018 году музеи планируют организовать выставку произведений Пабло Пикассо.

## Выше башни только Воробьевы горы

**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
с улицы Шухова

**12:15** Заметили, как стало греть солнышко? А вместе с теплом и ясной погодой в город вернулись и бесплатные экскурсии. Туристы и просто любознательные москвичи дружными стайками, боясь потерять проводника, под присмотром опытных гидов перепрыгивают через лужи. Корреспондент «ВМ» присоединилась к одной из прогулок.

Пешеходные экскурсии ведут журналисты, переводчики, режиссеры и архитекторы, влюбленные в столицу.

Любимый маршрут москвича Сергея Рахманинова — неизвестная Шаболовка. Сергей — энтузиаст, предприниматель с техническим образованием и поэтому умеет просто рассказывать даже о сложной конструкции башни.

По легенде, однажды Шухов вошел в свой кабинет, когда там убиралась горничная. Она сняла с подоконника фикус в кадке и поставила его на перевернутую корзину для бумаг. В переплетении ивовых лозы инженер разглядел будущую сетчатую конструкцию.

— Приказ о строительстве башни отдал Владимир Ильич Ленин, — начинает рассказ Сергей. — Место выбрали неслучайно.

Сейчас трудно представить, но почти сто лет назад, в 1918 году, выше этой точки были только Воробьевы горы. К тому же на момент строительства в районе Дровяной площади уже функционировали три 150-метровые антенны. Как раз в этот комплекс и планировали включить будущую Шуховскую башню.

Согласно первоначальному проекту русского инженера и архитектора Владимира Шухова, радиомачта на Шаболовке должна была со-

стоять из девяти секций, а по высоте превосходить саму Эйфелеву башню. При этом весила бы она в четыре раза меньше французской конструкции.

— Кстати, стали в те годы не было, — обратил внимание слушателей экскурсовод. — К месту строительства башни проложили железнодорожную ветку от близлежащих металлургических заводов. Качество материалов сильно хромало, кроме того, их не хватало для 350 метров. В итоге от изначального проекта Владимиру Шухову пришлось отказаться.

К 1920-м годам в России построили десятки башен системы Шухова. Они были, в большинстве своем, водонапорными, иногда пожарными каланчами, маяками, даже мачтами военных кораблей. Увы, на территории нашей страны их почти не осталось. Зато технология «ушла в мир» — «шуховские» башни продолжают возводиться по всему миру.

Сейчас радиобашня Шухова признана международными экспертами одним из высших достижений инженерного искусства в мире. В октябре 2015 года она была включена в список Памятников мировой культуры с охраняемым статусом.

### справка

Более 30 тематических экскурсий проведут во время фестиваля «Московская Масленица». Горонанам расквант, где раньше в столице устраивали кулачные бои и массовые угощения блинами, нан в XIX веке праздновали Масленицу, например на Воробьевых горах. Кроме того, можно будет прогуляться по центру города и узнать от гида тайны улиц.

### цифра

10 000 000

пассажиры воспользовались скоростными поездами «Ласточка» на МЦК с начала 2017 года. К слову, в День влюбленных, 14 февраля, Московским центральным кольцом воспользовались 331 тысяча пассажиров, сообщает Стройкомплекс Москвы.

## Ветер чуть не обрушил строительные леса

**ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО**  
из Лаврушинского переулка

**08:15** Прошлой ночью, с 14 на 15 февраля, поступило сообщение об обрушении строительных лесов в центре города. По заявлениям очевидцев, деревянные балки со 2-го строения, дома № 17 по Лаврушинскому переулку, накренились к соседнему зданию. Корреспондент «ВМ» выяснял обстоятельства происшествия.

Ничто не предвещало беды — реконструкция жилой девятиэтажки в Лаврушинском переулке шла своим чередом. Но капризная февральская погода внесла свои коррективы. Еще накануне вечером, 14 февраля, синоптики предупреждали о шквальном ветре и даже объявили штормовое предупреждение. Сильный порывистый ветер и посылкой причиной инцидента. Закрепленные строительные леса не выдержали напора ветра и стали клониться к дому напротив. Около полуночи возникла реальная угроза обрушения.



**городское происшествие**

Опасаясь падения громоздкой конструкции, бдительные прохожие вызвали спасательную службу. Однако помощь сотрудников МЧС не понадобилась.

По предварительной информации, леса упали с уровня 6-го этажа, но полного обрушения не произошло. Опасность обошла Лаврушинский переулок стороной.

— Прибывшая на место спасательная бригада происшествия не обнаружилась. Строительные леса не были обрушены. Помощь спасателей не понадобилась, — рассказывает пресс-служба ГУ МЧС.

Очевидцы с замиранием сердца ожидали, что основной удар придется на пятиэтажку, стоящую рядом. Но дом № 4 по Толмачевскому переулку остался неповрежденным. Покопившиеся балки не дотянулись до него и не разрушили фасад. Здание стоит в целостности и сохранности.

— Пострадавших нет. Компанией-застройщиком ведутся работы по демонтажу конструкций, — сообщает пресс-служба префектуры Центрального округа. Территорию огородили. Поврежденные леса демонтируются. По-

сле ликвидации последствий легкой ночи реконструкция возобновится. В префектуре уточнили, что на месте «проведены все необходимые охраняемые мероприятия». Пешеходы могут не опасаться за свою безопасность и спокойно ходить по переулку.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ГАЛИНА ФОМИНА**  
глава муниципального округа Якиманка  
В нашем районе нечасто случаются такие инциденты, но надо отдать должное управе — они отработали ситуацию очень четко и слаженно. Я знаю, что ночью, как только поступило сообщение об угрозе обрушения, заместитель главы управы по вопросам строительства приехал на место вместе со всеми сотрудниками, которые имеют отношение к данному участку. Главу сразу же поставили в известность, она контролировала процесс. Я считаю, что решение таких проблем должно быть доведено до автоматизма, спасательные службы этой ночью показали высокий уровень профессионализма. Строительные леса демонтируют, проходом нечего опасаться.

## Педагоги столицы научат коллег свободе действий

**АРТУР ГУТМАНОВИЧ**  
из Московского института открытого образования

**17:10** Вчера Москва и Казань договорились о создании ассоциации менторов, а соответствующий договор будет заключен уже в ближайшее время. Руководители образовательных организаций сделают опытом успешного развития школ. Корреспондент «ВМ» узнал подробности встречи.

Институт менторства — профессиональное образовательное сообщество, созданное для поддержки директоров школ, обмена опытом и выработки новых идей и управленческих решений. Особый интерес представителей системы образования из Казани вызвали подходы Москвы к аттестации директоров школ, инновационные подходы и обучение новых кадров, а также механизмы обеспечения функционирования крупных образовательных комплексов в столице.

— Московская система работы по обучению управленческих кадров образования, а также система работы московских директоров, основанная на свободе действий и ответственности за их эффективность, рассматривается коллегами как ориентир развития, — сказал «ВМ» ректор Московского института открытого образования Алексей Рытов. — Создание ассоциации поможет улучшить работу с управленческими кадрами в образовании.

## Спасатели-профи обязаны спасти вас всего за две минуты: хоть в ледяной воде, хоть на снегу



Вчера 12:52 На старейшей московской городской спасательной станции «Центральная», основанной еще в 1936 году, водолаз-спасатель Александр Фомченко дежурит в полном водолазном облачении. Готов спасти тонущих в любую минуту

**АНДРЕЙ ФЕДОРОВ**  
Химкинское водохранилище

**15:50** Ровно 60 лет назад в нашей стране была учреждена медаль «За спасение утопающих». Ею награждали не только профессиональных ОСВОДовцев, а проще говоря, спасателей на водах, но и обычных граждан, в том числе и иностранцев, которые проявили мужество и умение при спасении людей, терпящих бедствие на воде. Корреспондент «ВМ» побывал на водной спасательной станции.

Синоптики вновь обещают оттепели, а значит, лед на водоемах, где даже в будни собирается много любителей подледного лова, может быть коварным. На старейшую городскую спасательную станцию «Центральная», основанную в 1936 году, когда на Химкинском водохранилище был открыт Северный речной вокзал и завершилось строительство Канала имени Москвы, мы прибыли утром. — За последние 12 лет в зоне ответственности нашей станции не было ни одного случая утопления людей, — не без гордости объявляет начальник ПСС «Центральная» Виктор Егоров.

Сегодня хоть и будний день, но на льду немало людей. У рыбаков сейчас самый клев. А в выходные тут вообще яблоку упасть негде будет. — До 600 человек только одних рыбаков бывает, — поясняет Виктор Иванович. — Еще на лыжах много ходят вдоль береговой линии. На буерах катаются. Целые гонки тут устраивают. Не так давно новое увлечение у молодежи появилось — скайлинг. Сноубордист крепит к себе специальным поясом небольшой купол парашюта, ловит

поток ветра и лихо скользит по льду со скоростью более 50 км/час. Несколько лет назад молодой человек, которому на день рождения отец подарил этот самый скайлинг, решил здесь неподалеку покататься. Погода очень ветреной была, с резкими порывами ветра до 15 метров в секунду. Дежурившие тогда спасатели предупредили парня об опасности. Но москвич наше предупреждение проигнорировал. Вскоре сильный порыв ветра оторвал его ото льда метров на 10 и с этой высоты ударил об лед! В результате полученной черепно-мозговой травмы парень потом скончался в больнице.

— Значит все-таки был один смертельный случай? — спрашиваем начальника станции. — Выходит, что был. Но это единственный случай. Мы, со своей стороны, сделали все возможное, чтобы вразумить молодого человека. Но понимаете, мы не можем запретить и уж тем более удалить человека со льда от греха подальше. Наша обязанность проинформировать о возможной опасности, а потом спасать неразумных.

Иногда бывают и героические случаи спасения, когда не спасатели, а обычные горожане оказывают помощь терпящим бедствие. Считай, год назад был случай: 24 февраля 2016 года два школьника 6-го класса школы № 114 спасли своего товарища, провалившегося под лед. На вопрос, сколько в среднем спасаете за год, Егоров отвечает: 10–20 человек. Есть норматив — за 2,5 минуты с момента поступления сигнала бедствия спасатели должны прибыть к пострадавшему и оказать ему помощь. На станции в дежурном состоянии стоит быстрое спасательное судно на воздушной подушке «Хивус»:

— Хочу предупредить, что ранней весной лед — самый опасный. Он подмывается потоками воды снизу и истончается очень быстро, хотя с виду выглядит крепким. Поэтому каждые 12 часов мы производим замеры толщины льда и извещаем об этом всех находящихся на льду, делая на «Хивусе» объезды каждые два часа. Во время дежурства никого спасать не пришлось.



знай наших

### кстати

С 1957 по май 1991 года, когда медаль «За спасение утопающих» была упразднена, советской наградой было награждено 24 тысячи человек. Однако уже в 1994 году статус медали был частично восстановлен. С тех пор она называется иначе — «За спасение погибавших на воде», вручается как профессиональным спасателям, так и гражданским лицам, проявившим отвагу при спасении людей не только на воде, но и в других экстремальных ситуациях: пожарах, техногенных и природных катастрофах.

## Хлеба медовые, фигурные испекли по рецепту столичных боярынь

**КАМИЛА ТУРКИНА**  
из Центра культуры и спорта «Измайлово»

**17:12** Испечь настоящий имбирный пряник и украсить его так, чтобы получился полноценный десерт, — целая наука, которую на протяжении многих лет осваивают повара-кондитеры. Корреспондент «ВМ» посетила мастер-класс по украшению имбирных пряников и узнала старинный московский рецепт и приемы по выпечке и декорированию кондитерских изделий.

Имбирный пряник — вполне привычный атрибут обеденного стола. Однако мало кто знает, что для выпечки и украшения этого простого кондитерского изделия требуется множество ингредиентов. Для пряничного теста лучше использовать смесь ржаной и цельнозерновой муки, но и обычная тоже подойдет. А если хочется по-

пробовать необычный десерт с привкусом шоколада, то в тесто стоит добавить пару чайных ложек какао-порошка. — Для декорирования пряников используются кондитерская мастика — специальный материал из сахарной пудры, — рассказывает нам преподаватель кружка лепки и выпечки «Жар-птица» Елена Данилова. — А из специальных перламутровых драже в виде различных фигурок можно выложить на поверхности пряника различные узоры. Самый распространенный вид пряника — печатный. Такие изделия готовятся с помощью специальной пряничной доски с замысловатым узором, который потом наносится на тесто. Лепные пряники — особая история: чтобы превратить кусок теста в произведение искусства, требуются навыки лепки и декорирова-

ния. Узоры создаются с помощью пищевых фломастеров и гелей разных цветов, сахарной мастики, посыпок и глазури. В верхней части пряника делается специальное отверстие, в которое можно продеть тесьму или яркую блестящую ленту — утолщение превращается в своеобразное украшение, которое можно повесить на новогоднюю елку. Примечательно, что первые пряники на Руси назывались медовым хлебом и появились еще около IX века, они представляли собой смесь ржаной муки с медом и ягодным соком, причем мед в них составлял почти половину от всех других ингредиентов. В так называемый медовый хлеб со временем стали добавлять травы и коренья, а также разнообразные приправы — лимон, мяту, кориандр, ваниль и кардамон.



мастер-класс

### Московские пряники с медом

Кубиками нарезать сливочное масло, перемешать с сахаром и медом, поставить на медленный огонь, протомить смесь до полного растворения сахара, помешивая, дать остыть. Перемешать муку со специями и разрыхлителем, соединить ее с остывшей массой, замесить тесто — оно должно получиться тягучим, мягким, нелипким. Завернуть тесто в пищевую пленку, убрать на 2–3 часа в холодильник. Раскатать в пласт остывшее тесто, вырезать формочками пряники, выложить на застеленный пергаментом противень и выпекать 12–15 минут. Полить смесь сахарной пудры и сока лимона.



14 февраля 17:30 Лиза Мононова и Катя Старшова украшают имбирные пряники сахарной мастикой

## Полицейские наградили жителей за помощь

**АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**  
с УВД по ЮВАО

**17:00** В актовом зале Управления внутренних дел Юго-Восточного административного округа негде упасть яблоку. В помещении более трехсот человек. Корреспондент «ВМ» побывал на встрече начальника УВД Бориса Пищулина с жителями округа. Генерал рассказал о работе своего подразделения, после чего развернулся живой диалог между горожанами и полицейскими.

Мероприятие началось с награждения. На сцену приглашают Светлану Дорохову. Генерал-майор вручает женщине огромный букет цветов и ценный подарок за помощь в раскрытии преступления. В конце прошлого года Светлана Дорохова стала случайным свидетелем ограбления и запомнила преступников. Она не растерялась и вовремя позвонила в полицию, сообщила по телефону их приметы. Полицейские по горячим следам задержали злоумышленников. Среди награжденных еще около десятка жителей Юго-Восточного округа, в том числе и дружинники, которые активно помогают полицейским в патрулировании территории и охране общественного порядка на улице. Далее Борис Пищулин рассказывает собравшимся о работе своих подчиненных за прошедший год. Со слов генерала, нагрузка на них была колоссальной: они приняли участие в охране четырех с половиной тысяч массовых мероприятий. В Управлении внутренних дел также произошли изменения: были созданы два новых подразделения — отделы по контролю за оборотом наркотиков и по вопросам миграции. Но в то же время по-

лицейское управление лишилось двух отделов — лицензионно-разрешительной системы и вневедомственной охраны. Они по приказу президента были переданы в Росгвардию. В территориальные отделы Юго-Восточного округа за год поступило 399 979 заявлений. В 2016 году, по мнению генерал-майора, была активизирована работа по выявлению групповых экономических преступлений. 137 таких преступлений выявлено полицейскими в Юго-Восточном округе, к уголовной ответственности привлечено 87 человек. Большая работа проводится полицейскими по борьбе с незаконной

миграцией. За незаконное пересечение границы и нарушение сроков пребывания в Российской Федерации к административной ответственности привлечены 4622 иностранца, из них 648 выдворены за пределы России. Также возбуждено 143 уголовных дела за организацию незаконной миграции.

В конце встречи жители задали вопросы начальнику УВД. Например, Николай Коротов из Лефортова поинтересовался, почему в парке полиция сняла охрану. А жительница Ферганской улицы пожаловалась, что в одной из аптек, по ее мнению, незаконно торгуют наркотиками. Всего генералу было задано около десятка вопросов.



смеркалось



Вчера 17:10 Генерал-майор полиции Борис Пищулин вручает ценный подарок Светлане Дороховой за помощь в раскрытии преступления

## Большая любовь на маленьком экране. У каждого — особенная

**КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ**  
с Зубовского бульвара, 2

**22:18** Вчера в Центре документального кино состоялся показ одноименных фильмов о любви. Причем все короткометражки были сняты горожанами на мобильных телефонах. Что это — новое направление кинематографа или доступный способ выразить свою любовь? Корреспондент «ВМ» разбиралась в любовных перипетиях участников Национального конкурса мобильного кино.

Всего в финал вышло 20 одноименных фильмов от авторов со всей России. Участниками стали как профессионалы, так и любители снимать видео на телефон. Оказывается, идея развивать мобильное кино в России возникла более трех лет назад. Конкурсы мобильного кино можно назвать первым event-мероприятием, доказывающим, что такому специфическому искусству есть место в отечественном кинематографе. Конечно же, как отдельному направлению. — Уникальность этого мероприятия и сама его идея меня заворажи-

вают, — говорит организатор конкурса Максим Мюссель. — Дело в том, что многие думают, что мобильные ролики нужно смотреть на экране смартфона или компьютера. Обычно их так и смотрят. Но совершенно другое впечатление рождается у зрителя, когда эти ролики идут на большом экране со звуком хорошего качества. Именно поэтому мы бились за то, чтобы площадка была профессиональной. Киношная. Удивительно, но, несмотря на то, что первая мысль при объявлении темы конкурса — «Признание в любви» — возникает об отношениях мужчины и женщины, вариаций проявления любви было намного больше. Любовь к монтажу, любовь к фортепиано, к детству и даже к компьютерной игре — разбор симпатий авторов многогранен. Востребованность небанальности подхода не только к теме картин, но и формы их исполнения подметил и председатель жюри конкурса Федор Бондарчук. — Я сам пытаюсь находить новые формы в кино, новые подходы

в актерской игре, способы изображения, драматургии, — признался Федор Сергеевич. — Это движение меня всегда увлекало. Потому идея снимать кинокартины на смартфоны, а дальше из этого делать кино, оставаясь при этом творческими и финансово независимыми, мне очень нравится. Чем могу, буду помогать и буду рядом. Гран-при взяла яркая картина «Признание» Натальи Гуркиной — про любовь, которую понимают без слов. — Я сама не владею



камера! мотор!



Вчера 12:40 Скульптор Владимир Лиходеев вместе с четырьмя другими мастерами из 30 тонн чистейшего льда, привезенного из Первоуральска, создают восьмиметровую фигуру Масленицы. Она украсит Манежную площадь — одну из площадок фестиваля «Московская Масленица». Стартует он уже завтра. В течение десяти дней горожане и гости столицы смогут полюбоваться ледяной красотой. В заключительный день, прожовая зиму, ее по традиции «сожгут».



стоп-кадр

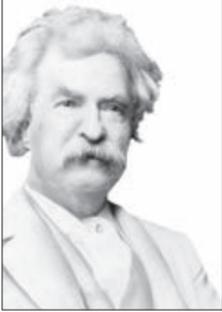
Главный раввин Москвы считает необходимым включить в курс школьной истории тему холокоста и посещение концентрационных лагерей времен Великой Отечественной войны. Обозреватель «ВМ» оценила это предложение. Между тем жители столицы чаще стали обращаться в службу психологической помощи с жалобами на одиночество. Скептики и оптимисты — кто они? А на юге города случилась трагедия: человек перепутал компьютерную игру и реальность. Что делать? Об этом — на странице «Мнения».

# Если мы войну забудем

## цитата

В пятьдесят человек может быть ослом, не будучи оптимистом, но уже не может быть оптимистом, не будучи ослом. Находить недостатки дело нетрудное, если питать к этому особую склонность. Один человек жаловался, что уголь, которым он топит, содержит слишком много доисторических жаб.

МАРК ТВЕН  
ПИСАТЕЛЬ



Советские дети — узники 6-го финского концентрационного лагеря в Петрозаводске. Всего на территории Карело-Финской ССР было организовано 24 концентрационных лагеря, из них семь в Петрозаводске. По разным оценкам, через финские лагеря прошли от 50 до 60 тысяч человек. Однако, учитывая высокую смертность среди населения концлагерей Карелии, точную цифру испытавших ужас заключения установить трудно

С начала года на «Телефон неотложной психологической помощи» города от москвичей поступило 160 жалоб на одиночество. Звонят, как правило, скептики и пессимисты, забывая о том, что в жизни всегда есть светлая сторона. Ведь есть же?

## А у меня не бывает одиночества

Сквозь сон вижу солнце — бугра, пора вставать. Здравствуй, солнце! А, нет, это просто лампа включилась по будильнику. Тоже неплохо! С головой нырнуть в круговорот встреч, дел, радостей и огорчений, страшного и прекрасного — что может быть лучше. По квартире с разных сторон начинается: Мяу!.. Мама!.. Дорогая!.. Дочка!.. Мюу-мама!.. Покормить, поговорить, выдать лекарство, погладить, повторить, повторить. Включаю ноут, посмотреть новости — все вроде тихо-спокойно, снег будет идти еще пару дней, москвичи меньше жалуются на одиночество. До работы надо успеть на почту. Открыто только одно окошко, к которому стоит грустная очередь, человек десять. Все уткнулись в телефоны. Завожу разговор с девушкой-оператором — мол, что же вы, совсем одна? Девушка радостно откликается: «Не одна, а вам срочно?» Зовет вдаль — и из глубин и поворотов почтового отделения выплывает вторая дама-оператор. Через пять минут я с посылкой-книжкой уже бегу на работу.



ИРИНА ОРЕХОВА  
ШЕФ-РЕДАКТОР  
САЙТОВ  
ОКРУЖНЫХ ГАЗЕТ

ЗА

Самое красивое метро на свете стремительно доводит меня на другой конец города — не успеваю дочитать 20-ю страницу книги. Попрошаемся до вечера, дорогой Чарли Гордон, маленький пушистый Элджернон (герой романа Дэниела Киза «Цветы для Элджернона» — «ВМ»), мы еще встретимся — а потом еще раз, когда будем обсуждать с дочерью: читаем с ней параллельно. Она впереди. Дружное «здрасьте» на работе, сто писем в почте... Знаете эту бородатую шутку электронного века? «Он был так одинок, что ему даже спам не приходил». Одиночество — то, чего просто не бывает: мы всегда с кем-то рядом в этом большом городе, всегда получаем отклик. Вокруг — десятки свидетелей нашей жизни. А мы — их свидетели. Иногда хочется быть совсем-совсем одиноким... чтобы, например, избавиться от спама. Или от писем вообще. От электронной почты, телевизора, метро, от людей. Где-нибудь в уголке тихоко почитать. Не давать бесконечно свидетельских показаний. Отключить телефон, уехать, спрятаться. Сделать что-то сумасшедшее — чтобы никто не видел и не знал: пройтись босиком по снегу, спать поперек кровати, бежать под гору, как в детстве — чтобы все исчезло вокруг, и только ветер в лицо. Одиночество — то, чего всегда не хватает. Иногда удается сбегать. Но уже через пару часов самой становится интересно, не дает покоя любопытство: что там, «снаружин», случилось, что происходит? Все тихо-спокойно, мое вмешательство не требуется? Хорошо. ...Как это не требуется?!!

## Единой нацией против фашизма

Главный раввин Москвы Пинхас Гольдшмидт заявил, что в российскую школьную программу необходимо включить тему холокоста, а также организовывать учащимся выезды в бывшие концлагеря. Оставим за кадром, на какие средства отечественное образование сможет устраивать детям поездки в Освенцим или Дахау, и напомним о том, что в войне мы победили только потому, что встали против фашизма единой нацией. Никто тогда — в окопах Сталинграда или танковым грохоте Курской дуги — думал о том, с представителем какого народа сражается плечом к плечу? Все были едины. И потому непобедимы. А адский, крошечный ужас концлагерей? Его сполна хлебнули все: русские, белорусы, украинцы, цыгане, евреи... Все, кого извращенный нацистский мозг почитал недочеловеком. Мы заплатили страшную цену за ту Победу. И помним, как она нам досталась.

Пока еще помним. Ведь то, чем была та война для наших дедов и отцов, для их правнуков уже может стать лишь сухим параграфом учебника. Тем более что на ее изучение нынешним школьникам отводят уже пять учебных часов в 9-м классе. Их учителя, будучи советскими школьниками, трагедию на это практически всю третью четверть. Мы возмущаемся невежеством подростков, путающих Кутузова с Жуковым, негодуем на реплику «Нацик — это круто», нас шокируют зазорные селфи на военных мемориалах, но их ли в том вина? Ведь это мы не рассказали, не объяснили, не донесли, не впечатали намертво в ДНК.

Да, мы включаем парад Победы, повязываем георгиевские ленточки на сумках, шагаем Бессмертным полком по Тверской. Но это бывает раз в году, это праздник, это радость и — чего греха таить — уже не со слезами на глазах. Мы все реже смотрим старые фильмы о войне, снятые и сыгранные теми, кто хлебнул ее полной мерой (нынешние, новодельные, хоть убей, отдадут гламуру и лубком). Мы все меньше говорим об ужасах оккупации и аде концлагерей. В нашей войне все больше брони и литавров и все меньше — окопной правды. И дети это ловят.

Раввин прав. Может случиться, что не это, так следующее поколение подростков будет воспринимать военную тему уже совсем иначе. Например, в стиле модного нынче позитивного мышления: «Что было — то было, понять и простить». Как сделать так, чтобы этого не произошло? Не знаю. Но что-то делать надо, без сомнения. «Если мы войну забудем, вновь придет война», — написал когда-то поэт. И тоже, без сомнения, был прав.

## цифра

15

процентов пользователей интернета во всем мире страдают той или иной формой компьютерной зависимости. Медики и психологи приравнивают компьютерную зависимость к психическим заболеваниям.

## Светлый путь добрых молодцев

В торговом зале бил ослепительный свет. В этом не было ничего странного, поскольку здесь продавали осветительные приборы — потолочные, настенные, напольные. Мне же нужна была всего лишь одна настольная лампа.

Как обычно бывает, при большом выборе нет как раз того, что ищешь ты. Приходилось вновь и вновь нарезать круги, обходя, подобно слаломисту, продавцов, маячивших в разных точках зала. Их было никак не меньше двух десятков, статных мужичков, одетых в красные футболки. Среди их обилия как-то неуместно выглядел один-единственный покупатель. Им был я. Через полчаса блуждания нужная лампа была найдена, и я позвал ближайшую красную футболку. Это не мой товар, был ответ, тут другой продавец. У каждого из нас свой производитель. А где мой продавец? Отошел. Через 20 минут пришел парень и начал выписывать счет. Ваши имя, фамилия, отчество. А вам зачем? Положено. И еще домашний адрес с индексом и контактный телефон. Кассира за каской не было. Отошел. Подошел. Расплатился. Где лампа? Ее принесут в отдел выдачи товара. Спустя четверть часа явился очередная красная футболка с сообщением, что за лампой на склад уже пошли. Тут я вспомнил, что к лампе нужны лампочки. За ними меня послали в противоположный конец зала... Короче, через 20 минут пришел лампочник, выписал счет, естественно, с ФИО и домашним адресом. И я отправился в отдел выдачи товара.

Когда я дома распечатал коробку, оказалось, что внутри находится разобраный торшер. Из того же модельного ряда, того же производителя, только дороже — на четыре тысячи рублей. В любом другом случае я вернулся бы в магазин и поменял торшер на лампу. Но как представишь, что меня ждет...



МИХАИЛ ШЕРБАЧЕНКО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

торговля

Так что никуда я не поехал. Злорадно надеюсь, что в торговом центре обнаружат ошибку и по справедливости накажут рублем какую-нибудь красную футболку. Перед моим мысленным взором выстраивается галерея продавцов — мужчин, что называются, репродуктивного возраста, в самом соку, которые тратят жизнь черт знает на что. Раньше бы сказали: им бы уголь грузить. Или воду на них возить. Но они отсыпали свой светлый путь в компании световых приборов. Или кресел с диванами. Стоит зайти в мейбелый павильон, как на вас напрыгнет хлопчик с ритуальным воплем: «Что вам подсказать?»

И ведь таких добрых молодцев в нашем городе, думаю, сотни тысяч. Кто они? «Понаехавшие», готовые на любую работу? Или москвичи — лентки-белоручки? Жертвы кризиса, впадшие в депрессию и опустившие руки? Особого рода дауншифтеры, отбывшие не на Гоа, а в «Гранд», «Три кита», «Ашан» и другие моллы?

К этим людям масса вопросов. Каков образовательный уровень — восемь классов, неоконченное высшее, ученая степень? Обитают в съемной однушке, в ипотечной квартире, в пентхаусе? На что живут? За такую работу платят негусто, да и своровать нечего. Снизил запросы до пинтуса? Или по ночам танцуют в стриптиз-клубе? Или предки-пенсионеры падают из последних сил, чтобы помочь своей кровиночке? Какое, право же, поле для социологов! А то они радостно нам сообщили, что все меньше выпускников школ идут в юристы и экономисты, а все больше — в инженеры, то бишь в реальный сектор экономики. Пусть так, но вот эти лбы — они-то в какой сектор идут? Или уже пришли? По моим наблюдениям, это не бывший официальный планктон, те хоть с амбициями. Тут же амбиций ноль, карьера ребят не волнует. С другой стороны, тунейдцями их тоже не назовешь — люди при деле. Как говорится, светло, тепло и мухи не кусают. Их можно было бы назвать прожигателями жизни, но от них нет искр. И даже дыма не заметно. Нет, они не прожигатели — пролежатели, пропускатели, профукатели. Кто-то их пожалеет. А кто-то, возможно, даже позавидует.

## Реальная смерть из виртуального мира

На юге Москвы произошла трагедия — молодой человек, наигравшись в любимую компьютерную игру «Кредо убийцы», выпрыгнул в окно, повторив трюк его героев.

В переводе на русский язык он называется «прыжок веры». Свой смертельный прыжок девятнадцатилетний парень совершил с общего балкона двадцать третьего этажа жилого дома.

Тут же в обществе опять возникла дискуссия о жестокости, которая культивируется в очень многих компьютерных играх, и подмене виртуального мира реальным. У нас всегда так — недаром же говорят, что, пока гром не грянет, мужик не перекрестится. Только вот искать виноватых здесь надо, по моему глубокому убеждению, не в индустрии компьютерных игр. Ведь подросток погружается в виртуальный мир не случайно — это всегда осознанный уход от жестокой и несправедливой реальности. Это попытка компенсировать недостаток внимания и показать свою крутость. Правда, попытка эта заранее обречена на провал, поскольку успехи и внимание, которые получит подросток в виртуальном мире, так же виртуальные. Нет, есть редчайшие исключения — например, чемпионы мира по «киберспорту», выигрывающие на мировых соревнованиях десятки тысяч долларов. Но в основной своей



АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАНОВ  
РЕДАКТОР  
ОТДЕЛА  
НОВОСТЕЙ

зазеркалье

массе виртуальные «подвиги» — не что иное, как сублимация. Ведь чтобы достигнуть успеха в реальном мире, нужно приложить несравнимо больше усилий: заниматься спортом, а не щелкать мышкой, общаться с людьми, а не переписываться в чате, преодолевать реальные трудности, а не ходить в «рейды» и побеждать «боссов».

С тем же успехом парень, вместо того чтобы спрятаться в своей виртуальной скорлупке, мог бы, кстати, уйти из дома или уехать куда-нибудь в другой город — это тоже вид эскапизма, попытка убежать от себя. Такая же, как наркотики или алкоголь. Правда, довольно архаичная по меркам нынешнего времени. Так что в первую очередь в уходе юноши из реального мира виноваты его близкие — родственники, друзья, приятели. Те, которые не смогли вовремя протянуть руку, понять, что с парнем явно что-то не так. Вытащить его из-за монитора, заставить, может быть, даже силой, окунуться в реальный мир. Как щенка, которого, чтобы научить плавать, бросают в воду.

Знаете, в компьютерных играх нет особого вреда — это неплохой способ расслабиться и сбросить напряжение. Сам бываю грешен — каюс. Но любое хорошее дело можно довести до абсурда. Шагнуть из искренней веры в фанатизм и начать проклинать тех, кто по-другому молится или справляет обряды. Из бдительного человека стать законченным параноиком. А опеку над любимой превратить в патологическую слежку. Так и невинное, по сути своей, хобби стало причиной трагической гибели молодого человека. Смерти, шагнувшей в реальный мир из мира виртуального.

## Белая тоска наедине с собой

Одна, совсем одна... Как в том анекдоте про мужика, жена которого уехала на курорт, с каждым разом эта фраза звучит все веселее и веселее. Ведь хорошо, когда никто не путается под ногами, не отвлекает, не лезет с банальными словами и глупыми советами. Один человек приходит в этот мир. В одиночестве, по большому счету, он проживает жизнь. Сам и только сам принимает самые важные в жизни решения. Да и уходит в мир иной, если задуматься, тоже без сопровождения. Так что одиночество — естественное состояние каждого живого существа. А если это существо еще и разумное, то наедине с самим собой ему спокойно и комфортно. Конечно, насколько это позволяет окружающая действительность. Вот только порой охватывает вдруг какая-то непонятная тоска.

Тоска... Зеленая летом, белая зимой, как точно подметила мадемуазель Кюку, героиня фильма «Безымянная звезда». Нынче время тоски белой. Хотя и не белая она вовсе. Разная какая-то, бесконечно унылая. Грязью и слякотью разбавленная, хмурым небом придавленная... Кругом — сплошная чернуха. Даже телевизор включать не надо. Вон, мамочка во дворе с ребенком гуляет — прыгает вокруг него, скачет... Чего скачет? Это он сейчас маленький, розовощекий карапуз, ручки тянет... А подрастет, и понесется: будет деньги из нее тянуть — на шмотки, на



ЕЛЕНА БОДРИЕНКО  
ВЕДУЩИЙ  
РЕДАКТОР

ПРОТИВ

гаджеты-интернет-всакые, на гуляния... Жуть! Или вон, соседка — вкалывает день и ночь, дом на плечах тащит, а мужик ее на диване да за компьютером штаны просяживает — творческая натура, музыкант! И чего она его терпит? Давно бы выгнала уже нахлебника. Ведь понятно, что ничего хорошего от него не дождешься! Примеров — миллион. Ведь все уже было в этом мире, и все повторяется. Как там у Блока: «Аптека. Улица. Фонарь...»

Тоска! Вот хочется иногда поговорить, а не с кем. Не понимают меня оптимисты эти жизнерадостные. Кота, что ли, завести? Он хоть возражать не будет и вопить, что все прекрасно, тоже не станет... Хотя нет. Шерсти от него много, а толку — чуть. Опять же: обои драг будет, гадить по углам... Ну его! Все-таки сегодня лучший друг человека — это компьютер (и интернет, конечно). Вся человеческая жизнь как на ладони. Вон, Боню ее миллиардер кинул, вон Кончита снова мужиком стать хочет, а вон Летучка по пластическим хирургам пошла. Народ обсуждает, злорадствует, сочувствует, язвит. Делать им нечего! Хотя дай-ка и я отмечусь в комментариях. Может, ответит кто... Жаль, нет в сети сообщества пессимистов. Циники есть, солипаты есть, а пессимистов — нет. Организовать, что ли? Будет хоть с кем болтовать о бренности бытия...

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

В Театре имени Моссовета прошел моноспектакль «Один день Ивана Денисовича» по повести Александра Солженицына, который народный артист России Александр Филиппенко играет раз в год. Дата выбрана не случайно: в феврале 1945 года командир батареи звуковой разведки капитан Солженицын был впервые арестован. Спектакль стал поводом поговорить со знаменитым актером о современной классике, русской театральной школе и ее трансформации, произошедшей из-за засилья сериалов.

# Александр Филиппенко: Я словно перелетел на другую планету

**Н**ародный артист России Александр Филиппенко — артист высочайшей пробы. Его моноспектакли и сольные литературные вечера неизменно собирают аншлаги. Сыгранный им на днях на сцене «Под крышей» Театра имени Моссовета спектакль «Один день Ивана Денисовича» — уникальный пример того, как артист может несколько часов подряд удерживать внимание зрительного зала, несмотря на сложность литературного произведения, которое легло в основу постановки.

**Александр Георгиевич, как родилась сама идея подобного спектакля?**

Много лет директором Библиотеки иностранной литературы работала выдающийся российский филолог, эксперт ЮНЕСКО, потрясающая Екатерина Юрьевна Гениева — творческий человек и генератор идей. Она и придумала проект: «Два города — один роман». В публичной библиотеке Чикаго и Библиотеке иностранной литературы читали, а потом обсуждали сначала Фолкнера, а потом — Солженицына. Перед заключительным обсуждением Екатерина Юрьевна мне позвонила и предложила поучаствовать в этом проекте.

Это был тот самый случай, когда у артиста времени на решение остается «от рассвета до заката». Тебе утром предлагают, а вечером надо дать ответ. Я сказал: «Подумаю...» — и позвонил Давиду Боровскому. Тогда еще он — великий художник-сценограф нашего времени — был жив. Мы с ним были знакомы по Театру на Таганке, где я играл в самые «золотые годы», в начале 1970-х. Я попросил Давида помочь — все-таки речь шла о знаменитой повести «Один день Ивана Денисовича». Мы встретились в зале, он окинул взглядом сцену и произнес: «Никаких бушлатов! Только строгий темный костюм». И еще спросил: «Тебе стул нужен?» Я мысленно пролистнул текст и понял: нет — не нужен. Ведь Иван Денисович как утром встал, так и не присел. Да и я сам не смог бы сидеть, произносая этот текст великого произведения. Мое уважение к автору не давало возможности «судобства на сцене».

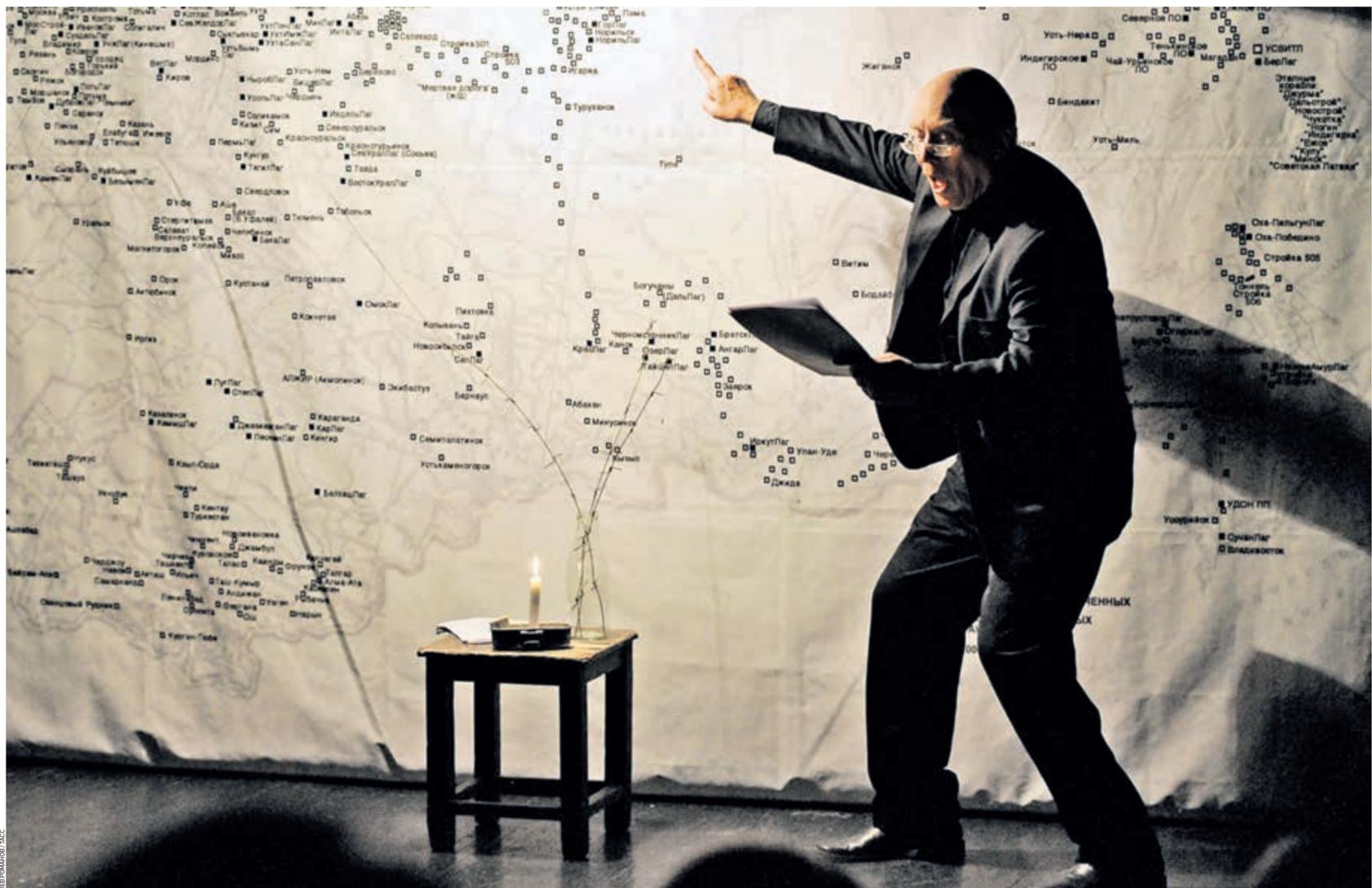
Давид Боровский все сразу понял и предложил: «А на сцене пусть будет огромная карта России, где точками обозначены все лагеря ГУЛАГа, то есть все Россия в черных точках, как сказано у Солженицына — «...вся карта засажена заразными мухами». Рядом табуретка, свеча и бутылка, в которой вместо цветов — три нитки колечек проволоки».

Это решение было столь точно и так пронзительно верно, что Давид стал не только художником, но и режиссером нашего спектакля. К сожалению, это была последняя его работа.

**А с самим Александром Исаевичем Солженицыным вы связывались?**

Я имел честь связываться с ним по электронной почте. В 2001 году на канале «Культура» шел мой моноспектакль по его рассказу «Случай на станции Кочетовка». Александр Исаевич сначала был в сомнениях по поводу Кочетовки: «Ну зачем вам инсценировка? Возьмите лучше мои пьесы...» Но мне очень нравился этот рассказ, поэтому я настаивал. В итоге он дал согласие: «Хорошо, делайте инсценировку — сокращайте, но только не дописывайте!» С «Иваном Денисовичем» уже было проще.

Вечер в библиотеке прошел с большим успехом. Там я познакомился с замечательной Натальей Дмитриевной Солженицыной. Мы долго-долго говорили и решили, что эту работу нельзя бросать. Так вошел в мой репертуар спектакль «Один день Ивана Денисовича». Я играл его в театре «Практика». В день премьеры я получил книгу с драгоценным авторграфом Александра Исаевича Солженицына: «Александр



9 февраля 2016 года 20:00 Народный артист России Александр Филиппенко играет моноспектакль «Один день Ивана Денисовича» по прозе Александра Солженицына в память о первом аресте писателя на фронте

Георгиевичу Филиппенко — попутного ветра! 25 мая 2006 г.» Я играю этот спектакль нечасто и на разных площадках: он для меня очень важный и трудный энергетически. Как будто прохожу весь лагерный путь Ивана Денисовича за один вечер.

А недавно Наталья Дмитриевна Солженицына сказала: «Александр, ну найдите же наконец Ивану Денисовичу дом. Он же бездомный — все время будет огромная карта России, где точками обозначены все лагеря ГУЛАГа, то есть все Россия в черных точках, как сказано у Солженицына — «...вся карта засажена заразными мухами». Рядом табуретка, свеча и бутылка, в которой вместо цветов — три нитки колечек проволоки».

**Кем себя ощущает артист на сцене, произносящий великие тексты, — сотворцом, соавтором, «инструментом»?**

Я всегда говорил, что я переводчик с «авторского на зрительский». Сейчас все начали жонглировать историей, появилось много воспоминаний про далекие 1960–1970-е годы — в литературе, в кино, в театре. Нам так искажают события, как будто среди нас жи-

вых свидетелей не осталось. Вот я — живой свидетель. Точнее, моилбовимые авторы и их произведения. Они отразили время, и если у Пастернака — «Художник у Времени в плену», то я — Расказчик — у Автора в плену. Кстати, так и называется один из моих моноспектаклей: «У Автора в плену».

**Трудно держать зрительный зал в одиночку несколько часов подряд?**

Пару лет назад мне предложили сыграть три сольных вечера в зале Чайковского. Представьте себе: три разных вечера, а я — один на сцене. Три программы в одном из лучших залов России! Это было для меня как защита докторской диссертации...

не там, чтобы настоять на этой афише, поскольку все билеты были уже проданы и как таковая афиша уже была не нужна. Но мне она была нужна! При своей жизни ни Зощенко, ни Платонов, ни Довлатов не поверили бы, что такая афиша возможна. Все эти авторы были так или иначе унижены советской властью, а теперь они здесь — со мной были на сцене. И когда я выходил кланяться под гром аплодисментов, они тоже выходили со мной. Они никогда бы не поверили, что пройду годы, и такое станет возможным.

А еще я как-то делал программу «Гоголь. Шнитке». Возникло неожиданное предложение — прочитать «Мертвые души» с большим симфоническим оркестром. Там был чудесный дирижер Анатолий Абрамович Левин. Большой зал консерватории... Репетиций мало.

Я очень волновался. И вот раздался второй звонок. Левин входит ко мне и говорит: «Александр, все отлично! Зал полный. Там, наверху, Николай Васильевич и Альфред Гаррневич уже сели за стол и разлили по рюмочке, давай для них сыграем!» И мне сразу стало так легко!

**Не могу отделаться от мысли, что ваша первая физтеховская специализация, «физика быстроепротекающих процессов», внесла определяющую лепту в ваше будущее творчество. И подарила вам ту системность мышления, которая позволяет профессиональному артисту стать режиссером собственных спектаклей...**

На самом деле всем, что во мне есть хорошего, особенно системности мышления, я действительно обязан Физтеху. И еще студии МГУ «Наш дом», куда попал благодаря команде КВН Физтеха, где был самым молодым участником. Это был еще тот КВН, который шел в прямом эфире, без всяких репетиций, монтажа, без сотни авторов, пишущих для команд. Одним из создателей КВН и его первым ведущим был Альберт Аксельрод. Он же

и пригласил меня в студию МГУ «Наш дом», на небосклоне которого сияли три фамилии — Розовский, Аксельрод, Рутберг, которые меня и научили системе творческого мышления.

Но это не значит, что мне не нужен режиссер, что вы! Очень нужен! В зале всегда должен быть человек, которому я доверяю. Когда-то Александр Калаягин написал, что Филиппенко не нуждается в режиссере. Эта фраза разошлась по интернету, но там не было последних строк: «Филиппенко не нуждается в режиссере, кроме одного только Роберта Стурра, которому он готов подчиняться беспрекословно». Да, это правда! Мне повезло работать с такими великими режиссерами, как Роберт Стурра, Рачья Капальян, Роман Виктюк.

Еще работая с Эфросом, который говорил: «Актер должен понимать свое место в формуле», — я запомнил, что надо сознательно творить на эту формулу, а не приносить все краски, которые у тебя есть. А теперь я работаю уже с сыном Эфроса — Дмитрием Анатольевичем Крымковым, у которого совсем другие краски, поскольку он художник! Он предложил мне интереснейший и неожиданный проект, того, чего у меня никогда не было в репертуаре: Хемингуэй — про любовь и смерть.

У режиссера всегда свое видение, ему важно не мешать. Эфрос, например, хотел, чтобы Калаягин сыграл в его «Гамлете», то есть он видел какой-то совсем другой образ принца Датского.

Кто-то из режиссеров в далекие 1960-е Аллу Демидову хотел сделать Гамлетом. Возглавляющий наше Шукшинское театральное училище Борис Захаров говорил, что из распределенных ролей уже многое становится ясно. Именно режиссер должен предложить манеру актерской игры и объяснить ее актерам.

**Так у вас случилось с Алексеем Германом?**  
Да, так случилось с Германом. Алексей Юрьевич пригласил

## справка

Александр Филиппенко родился 2 сентября 1944 года в Москве. Актер театра и кино, народный артист России, лауреат Государственной премии. Выпускник Московского физико-технического института. Два года работал старшим инженером в Институте геохимии АН СССР. Был активным участником КВН, капутников; звезда студенческого театра МГУ «Наш дом». В 1974 году окончил Театральное училище им. Б. В. Шукшина. В 1969–1975 годах — актер Театра на Таганке, а с 1975 года — в труппе Театра имени Евгения Вахтангова (проработал 20 лет). Снялся в пятидесяти с лишним фильмах, сыграл целую галерею всевозможных злодеев и бандитов. В особом ряду стоят фильмы с его участием «Мой друг Иван Лапшин», «Карьера Артура Уи», «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты», «Шаги Императора», «Мастер и Маргарита», сериал «Моя прекрасная няня». В настоящее время — артист Театра имени Моссовета.

меня сняться в фильме «Мой друг Иван Лапшин». Я уже сыграл к тому времени много ролей, в том числе всяких злодеев — и Коцега Бессмертного, и Смерть в Звезде и Смерти Хоакина Мурьеты». Герман, оказывается, нас с Семеном Фарaday видел еще в студенческом театре «Наш дом», где мы играли в «Звезде и Смерти Хоакина Мурьеты». Герман, оказавшись в музыкальном спектакле по поэме Кирсанова. Там Смерть с Койсой в моем исполнении пела куплеты. Герман все это помнил. Но как великий разрушитель стереотипов он решил переделать мой стереотип бандита на героя-любовника! Я пробовался в «Мой друг Иван Лапшин» на главную роль:

помните Ханина — в него влюблена актриса (Нина Русланова). Пробы прошли хорошо, но потом режиссер утвердил Миронова, а мне позвонил и сказал: «Я очень хочу, чтобы вы остались в нашей картине». Я поехал к Герману, уже очень многое понимая и в кино, и в театре. Нам предложили манеру игры, как бы под документ, «играть, ничего не играть». Это и было в фильме самое главное. Это все понимали, и особенно Андрей Миронов, который тоже хотел вернуться из стереотипа восприятия себя зрителем как актера легкого жанра. Миронов был на площадке у Германа тихий и внимательный.

Во время съемок к нам привели мальчика, у которого уши смешно торчали. И Герман мгновенно решил: «Александр, это будет твой сын, ты его воспитываешь без матери, сейчас мы тебе допишем две маленькие сцены». Так в середине съемок появился этот мальчик. Но самое интересное, что картину долго запрещали, почти год она лежала «на полке» с поправками. А потом Герману кто-то из министерства сказал, что в его фильме нет «парадов физкультурников», нет восторга советской жизни 1936 года, что он показал другую сторону жизни. И он придумал: «Давайте сделаем это как воспоминания мальчика. Это будет его субъективная точка зрения». И первой фразой в картине стало: «Я помню квартиру моего отца». Так я оказался одним из главных героев, а мальчик спас кино.

**Да, так, как снимал Герман, теперь практически никто уже не снимает. У молодежи нет той школы, которую прошли вы, они все больше в сериалах снимаются. Как вы относитесь к сериалам и действительно ли они разрушают сегодня российскую актерскую школу?**  
Я помню, как на съемках «Бедной Насте» сидели консультанты из Голливуда и просили не нарушать технологии классических мыльных опер. «Никакой чеховщины, ибсеновщины и полутонов, только стремительные повороты сюжета и экшен, экшен!» И ты привыкаешь и перестаешь замечать тривиальность текстов. Никаких сложных образов. Только типаж. И вся манера игры — «я в предлагаемых обстоятельствах». Для молодых актеров такой способ существования — большая опасность. Этот штамп прилипает намертво. И как трудно выскочить потом из этого стереотипа! Но надо уметь отличать многосерийный фильм от примитивных сериалов. В фильме совсем другие возможности. Там, как правило, есть хороший режиссер, и хорошие актеры, и хорошие тексты. Там, наоборот, могут многому научить. Я после «Бедной Насте» через день уехал в Питер к Сергею Снежкину, который ставил «Брежнев». Это было как перелет на другую планету. Там все было совсем другое. В современном мире актер должен уметь перепрограммироваться сразу. Нас в Шукшинском учили: ведьвил, комедия, фарс, трагифарс, гротеск — это все разные вещи. По мне, Вампилов и Шукшин — это не быт. Это надо играть некоторой приднятостью, а вот меру приднятости должен определить режиссер. «Быт убивает тайну», — говорит Дмитрий Крымов.

**Ну и что же тогда делать молодым актерам, чтобы уйти от этого бесконечного сериального тиражирования?**  
Я бы сказал так: не бойтесь отказываться! Или, наступив на собственные амбиции, оставяйтесь и не нарушайте стереотипы. А еще лучше читайте хорошие книжки. Довлатова, Зощенко, Платонова, а если вам лень самим — приходите на мои концерты. Я вам почитаю.

**Ну и что же тогда делать молодым актерам, чтобы уйти от этого бесконечного сериального тиражирования?**  
Я бы сказал так: не бойтесь отказываться! Или, наступив на собственные амбиции, оставяйтесь и не нарушайте стереотипы. А еще лучше читайте хорошие книжки. Довлатова, Зощенко, Платонова, а если вам лень самим — приходите на мои концерты. Я вам почитаю.

**Ну и что же тогда делать молодым актерам, чтобы уйти от этого бесконечного сериального тиражирования?**  
Я бы сказал так: не бойтесь отказываться! Или, наступив на собственные амбиции, оставяйтесь и не нарушайте стереотипы. А еще лучше читайте хорошие книжки. Довлатова, Зощенко, Платонова, а если вам лень самим — приходите на мои концерты. Я вам почитаю.

**Ну и что же тогда делать молодым актерам, чтобы уйти от этого бесконечного сериального тиражирования?**  
Я бы сказал так: не бойтесь отказываться! Или, наступив на собственные амбиции, оставяйтесь и не нарушайте стереотипы. А еще лучше читайте хорошие книжки. Довлатова, Зощенко, Платонова, а если вам лень самим — приходите на мои концерты. Я вам почитаю.

**Ну и что же тогда делать молодым актерам, чтобы уйти от этого бесконечного сериального тиражирования?**  
Я бы сказал так: не бойтесь отказываться! Или, наступив на собственные амбиции, оставяйтесь и не нарушайте стереотипы. А еще лучше читайте хорошие книжки. Довлатова, Зощенко, Платонова, а если вам лень самим — приходите на мои концерты. Я вам почитаю.

**Ну и что же тогда делать молодым актерам, чтобы уйти от этого бесконечного сериального тиражирования?**  
Я бы сказал так: не бойтесь отказываться! Или, наступив на собственные амбиции, оставяйтесь и не нарушайте стереотипы. А еще лучше читайте хорошие книжки. Довлатова, Зощенко, Платонова, а если вам лень самим — приходите на мои концерты. Я вам почитаю.

**Ну и что же тогда делать молодым актерам, чтобы уйти от этого бесконечного сериального тиражирования?**  
Я бы сказал так: не бойтесь отказываться! Или, наступив на собственные амбиции, оставяйтесь и не нарушайте стереотипы. А еще лучше читайте хорошие книжки. Довлатова, Зощенко, Платонова, а если вам лень самим — приходите на мои концерты. Я вам почитаю.

**Ну и что же тогда делать молодым актерам, чтобы уйти от этого бесконечного сериального тиражирования?**  
Я бы сказал так: не бойтесь отказываться! Или, наступив на собственные амбиции, оставяйтесь и не нарушайте стереотипы. А еще лучше читайте хорошие книжки. Довлатова, Зощенко, Платонова, а если вам лень самим — приходите на мои концерты. Я вам почитаю.



Театральный обозреватель «ВМ». След за Эфросом тоже хочет видеть на сцене «что-то очень живое, чтобы сердце забилось от правды».

*Когда я выходил кланяться под аплодисменты, Платонов, Зощенко и Довлатов тоже выходили со мной*

Я всегда говорил, что я переводчик с «авторского на зрительский». Сейчас все начали жонглировать историей, появилось много воспоминаний про далекие 1960–1970-е годы — в литературе, в кино, в театре. Нам так искажают события, как будто среди нас жи-

И когда я пытался ответить себе зачем я это делаю, то понял, что прежде всего хочу, чтобы на огромных колоннах зала Чайковского висела афиша, где метрными буквами значилось: «Зощенко, Платонов, Довлатов». Мне пришлось побегать по каби-

## Истоки вечной дружбы

Февраль для России и Китая — особенный месяц. 67 лет назад 14 февраля был подписан Договор о дружбе, союзе, взаимной помощи между СССР и КНР. Был у меня товарищ, китаец, сосед по общежитию МГУ. Мы оба были аспирантами тогда. Однажды он вернулся из библиотеки чем-то взволнованный. В приподнятом настроении. В ответ на мой вопрос, что случилось, протянул мне февральский номер одной из столичных газет. В ней сообщалось о том, что российская и китайская стороны подписали соглашение о безвизовых групповых туристических поездках. То есть туристы из обеих стран могли теперь ездить друг к другу без оформления визы в составе организованной туристской группы от 5 до 50 человек на срок до 15 суток. Соглашение было подписано тоже в феврале 2000-го. «Вот увидишь, — говорил мне мой товарищ, — как возрастет поток туристов из Китая». А в Москве, по его словам, было на что посмотреть, чем полюбоваться. Иногда складывалось впечатление, что нашу столицу он знает лучше нас самих. «Китайцы любят Москву», — отмечал он, выводя свои личные чувства к российской столице на уровень всеобщей любви к ней всех китайцев. В совершенстве освоив русский язык, изучив русскую культуру и традиции, став кандидатом наук, он вернулся к себе на родину, чтобы обучать своих соотечественников русскому языку. Когда в центре столицы вижу китайских туристов, всегда вспоминаю своего друга по эмгэушному общежитию и пытаюсь понять, чем продиктовано столь пристальное любопытство дальневосточных соседей к нашей столице. Да, здесь есть что посмотреть и чем восхититься. Москва — один из самых быстроразвивающихся мегаполисов мира. Но все-таки думаю, не только это тянет китайцев сюда, но и историческая память — рассказы представителей старшего поколения, которые помнят о той удивительно доброй атмосфере взаимоуважения, которая царилла между нашими странами в прошлом — в период «вечной дружбы». Тогда даже в песнях пелось, что «русский с китайцем братья навек», и доверие между двумя странами в ту пору достигло высочайшего уровня, а торгово-экономические отношения имели небывалые объемы. Правда, потом было и похолодание в межгосударственных отношениях. Был и Даманский вооруженный конфликт, в ходе которого советская сторона потеряла только убитыми и умершими от ран 58 человек, среди них четыре офицера, а китайцы потеряли по разным оценкам от 100 до 300 военнослужащих. Конфликт этот пришелся, кстати, на начало марта 1969 года. Это был пик межгосударственного противостояния, завершившегося, по сути, только в конце 1980-х годов, когда до развала СССР оставалось всего ничего.



**МАНСУР МАТОМАДОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

китай близко

Но не только память об эпохе «вечной дружбы», кажется мне, влечет толпы китайских туристов в Москву. Мало кто помнит, но китайцы были привычной частью московской жизни в 1920-х годах, то есть почти сто лет тому назад. Это был результат трех волн китайской миграции: Ихэтуаньское восстание в Китае 1899–1901 года, Русско-японская война и Первая мировая наводнили Россию и Москву китайцами. В Москве китайцы не успели создать своего Чайна-тауна, но проживали в основном в районе Лефортова. Старые москвичи, таких уж не много, помнят китайские прачечные, фокусников на улицах столицы и бродячих торговцев. Отсюда, возможно, и прозвище китайцев — «ходяя». Когда в 1929 году Китай захватил КВЖД, китайцев стали из Москвы (и в целом из СССР) высылать, и община постепенно исчезла. То есть общая история у нас была разная.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



НАТАЛЬЯ ВЕРНИКОВА

### точка

Сегодня точку в номере ставят Василий Шолочев и его сын Михаил, которые пришли насладиться видами города, открывающимися со смотровой площадки Центрального детского магазина на Лубянке. Самое большое удовольствие для мальчика — смотреть на Москву именно через бинокль — стационарный смотровой прибор. По словам Василия Шолочева, сын очень любит сказку про Сашу и Машу, которая называется «Бинокль». Кстати, это первый визит отца и сына в московский Центральный детский магазин. Василий признается, что в советские времена туда приезжала его мама и привозила оттуда ему подарки. И Василию, и его сыну в обновленном ЦДМ очень понравилось. Особенно Мишу впечатлили комната с роботами и большой жираф, на которого ему даже удалось забраться. Не говоря уже о смотровой площадке. Василий был рад увидеть столицу, что называется, в новом ракурсе. И, конечно, понаблюдать, с каким восторгом изучает его сын жизнь города через бинокль.

### день в день

## Как Иван Грозный создал первую профессиональную российскую армию

16 февраля 1571 года Иван IV Грозный подписал первый в истории России воинский устав — «Приговор о станичной и сторожевой службе».

«Армия без устава — как человек без головы», — любит шутить военные. И это на самом деле так. В этом документе четко регламентирован порядок действий в любых ситуациях, установлены нормы несения службы, материального обеспечения. То есть все то, без чего современная армия существовать попросту не может. И именно по указанию государя, оставшегося в истории кровавым палачом, такой документ был создан «воеводой от поля», князем Михаилом Воротыньским. Это стало очередным этапом тотального реформирования российской армии, задуманной царем. В первую очередь направленным на повышение дисциплины войск, несущих стражу на рубежах нашей страны, которым в то время

враги угрожали практически со всех сторон. Помимо суровых кар за ненадлежащее несение службы (вплоть до «быти казненным смертью»), в «приговоре» были также впервые четко прописаны обеспечение лошаадьми и воинское довольствие. Причем в зависимости от места несения службы оно могло варьироваться. То, что пограничную службу нужно менять, стало ясно уже спустя несколько месяцев после создания «приговора» — когда орда крымского хана Девлет Гирея прорвалась к Москве. И прекрасный и богатый город за считанные часы превратился в дымящиеся руины. Страна сумела оправиться от страшного удара. Однако спустя всего год новый набег крымских татар, грозивший уже самому существованию российской государственности, был остановлен во многом благодаря мужеству и воинскому умению «пограничных сторожей». Они сумели вовремя преду-

предить государя о новой нависшей над Москвой опасности. Враг был встречен на подходе к столице и наголову разбит в кровавой битве при Молодах (сегодня это территория Чеховского района Московской области). И только благодаря усилиям, наравне, самого ослабленного государя в истории реформированное русское войско смогло отбить страшный удар, грозивший стране рождением ита. Именно там полки «опричных людей» и стрельцов вместе с поместной конницей покрыли себя неуязвимой славой, поскольку, по самым скромным прикидкам, враг превосходил русское войско в полтора-два раза. Правда, почему-то битва при Молодах, имевшая для нашей страны такое же значение, как битва за Москву 1941 года, сегодня известна мало. Может быть, потому что была выиграна «не тем» государем? А ведь тогда мы впервые показали, что можем воевать не только числом, но и уме-

нием. Кстати, именно Иван Грозный создал первую в Европе единообразную военную форму — в нее были одеты стрельцы. То, без чего сегодня немислима ни одна профессиональная армия мира. И все это произошло в той самой «дикой Московии», в которой, если следовать воспоминаниям наших западных «партнеров», люди мало чем отличались от диких зверей и нравом, и внешним видом. Кстати, происходящее с нашей страной сегодня отчасти напоминает далекие времена царствования государя Иоанна. Конечно, с поправкой на три с половиной века, разделяющие нас. Крепнущая мощь государства, расширение территорий, реформирование армии. И все это на фоне обострившейся критики со стороны зарубежных держав, привыкших смотреть на «Московию» свысока, как на страну третьего мира. Только не выдет...

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ  
a.zernakov@vm.ru

### цитата



**АНДРЕЙ БОЧКАРЕВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

В Саблкове летом откроют новый спортивный комплекс. Всего в 2017 году по программе развития детского и юношеского спорта в Москве сдадут четыре таких спортивных комплекса.

## деловая афиша

### Конференция

**Связи с общественностью в социальных сетях**  
М [Площадь Революции] Пл. Революции, 2/3  
Государственный исторический музей  
16 февраля, 10:00  
Специализированное мероприятие подойдет тем, кто занимается связями с общественностью в социальных сетях и ищет новые эффективные инструменты для работы. Ведущие эксперты в области SMM-продвижения расскажут и покажут, как сегодня работает лучше всего, а также ответят на все вопросы участников. В программе конференции — обзор новых методик и технологий продвижения в социальных сетях, правила построения эффективной PR-стратегии в социальных сетях, лекция о типичных ошибках пиарщиков в социальных сетях и многое другое.

### Конференция

**ИТ-стратегия-2017: новые тренды**  
М [Калужская] Ул. Профсоюзная, 78  
CNews Conferences  
16 февраля, 9:30  
На конференции речь пойдет о повышении эффективности работы специалистов IT-сферы, развитии новых проектов и сокращении расходов. Эксперты расскажут посетителям о самой эффективной IT-стратегии, слабых местах в организации работы IT-подразделения, импортозамещении и его роли в современном бизнесе, а также о стратегиях и трендах, которые будут определять развитие данной сферы в ближайшем будущем.

### Лекция

**Уголовная ответственность собственников и руководителей компании**  
М [Кузнецкий Мост] Ул. Неглинная, 4  
Арабат Парк Хаятт  
16 февраля, 9:00  
Как обезопасить себя и свой бизнес, каковы планы законодателей и бизнес-объединений в сфере защиты своих интересов, расскажут на лекции, посвященной уголовной ответственности собственников и руководителей компании. На мероприятии гости узнают о мерах, принимаемых Следственным комитетом для возврата выведенных денежных средств и роли нотариата в обеспечении защиты интересов собственников бизнеса и предотвращении конфликтов.

### Бизнес-завтрак

**Кадастровая стоимость — радость или беда? Чего ожидать от процедуры оспаривания в 2017 году**  
М [Трубная] Ул. Петровка, 15  
Московская торговая-промышленная палата  
16 февраля, 10:00  
Мероприятие будет интересно руководителям компаний, собственникам, арендаторам земельных участков, владельцам торговых и бизнес-центров, руководителям производственных комплексов, девелоперам и руководителям управляющих компаний. Посетителям расскажут об изменениях в системе оспаривания, экономических прогнозах на год, страховых стоимости в 2017 году. Состоится открытое обсуждение тем.

## развлекательная афиша

### Театр

**«Медведь и девочка»**  
М [Партизанская] Измайловское ш., 69  
Театр кукол «Альбатрос»  
16 февраля, 11:00  
Репертуар и исполнение в театре «Альбатрос» — в добрых традициях советских норм и правил жанра: медведи, волки, колобки, гуашь, плюш, атласные занавесы. Спектакли удобно делаются на две категории: «для самых маленьких» и «для детей постарше» — к каждой категории зрителей актеры найдут подход. Для многодетных семей предусмотрены большие скидки. Спектакль «Медведь и девочка» не только увлечет ребят всех возрастов, но и научит их добру, создаст легкую атмосферу праздника.

### Выставки

**«Down Graphic — Неизвестный авангард»**  
М [Спортивная] Лужнецкая набережная, 2/4  
Музей Ар Деко  
16 февраля, 10:00–20:00  
Музей Ар Деко представляет выставку работ из коллекции Павла Павловича Лахунова Down Graphic. В экспозицию войдут редчайшие произведения советского поп-арта 1960–1980-х годов. Данная выставка позволяет понять, какими путями развивалась мировая визуальная мысль художника. На выставке Down Graphic будут продемонстрированы самые яркие и сенсационные работы Павла Лахунова, где наглядно можно будет увидеть, что такое

математическая «теория цвета» и чем она отличается от «черно-белых» визуальных иллюзий.

### «Оттепель»

М [Октябрьская] Ул. Крымский Вал, 10  
Третьяковская галерея  
16 февраля, 10:00–20:00  
Погрузиться в атмосферу Москвы времен так называемой оттепели теперь смогут все жители столицы и ее гости, увлекающиеся историей. В рамках уникальной выставки в одном ряду будут показаны произведения искусства Гелия Корнева, Тaira Салахова, Анатолия Зверева, Эрика Булатова, Эрнста Неизвестного, Виктора Попкова и Оскара Рабина. Кроме картин и скульптур экспозицию дополнят художественные фильмы и документальные съемки.

В планах — продолжить проект выставкой работ, посвященной 70-м и 80-м годам, а также эпохе перестройки.

### Музикл

**«Вампиры»**  
М [Фрунзенская] Комсомольская пл., 28  
Театр МДМ  
16 февраля, 19:00  
В основе мюзикла Tanz der Vampire — фильм Романа Полански The Fearless Vampire Killers 1967 года. Так что московской публике уготованы настоящие чудеса: живая видеоанимация в готическом стиле, 75 смен декораций, уникальный свет. Общий бюджет постановки — более трех миллионов евро. Постановку мюзикла одобрил Роман Полански.

## Частности

РЕКЛАМА

### Недвижимость

● Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

### Строительство и ремонт

**Льготы пенсионерам РЕМОНТ**  
КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ  
Выгода 50%  
от мелкого до капитального  
Запишитесь в очередь на бесплатный выезд специалиста  
мы - эксперты  
ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»  
8 (495) 211-36-84

### Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в том числе вернем или раслуебим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42  
● Возврат нв-р. Т. (495) 210-25-63

### Работа и образование

● Курьер-регистратор. Срочно. Поездки в налоговую, банки. З/П от 3000 р. в день. Гр. РФ, прописка Москва и область. Т. (925) 434-34-69

### Мебель

● Ремонт мебели. Т. (925) 504-54-71

### Искусство и коллекционирование

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

**Завод ООО «СтройБалконСервис»**  
ОКНА ПВХ  
AL PROVEDAL  
Безопасно. Пожаробезопасно.  
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ  
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ  
www.balkona.ru  
Без выходящих  
8(495)543-53-97  
8(495)782-54-48

**ЗАВОД** ДЕРЕВОРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ  
ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ СТАЛЬНЫЕ  
ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ  
ШКАФЫ КУПЕ АНТРЕСОЛИ  
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!  
Скидки 10% по соц. КАРТЕ МОСКВИЧА  
(495) 507-23-61 без вых.  
(495) 502-54-27

**Размещение рекламы**  
(499) 557-04-04,  
доб. 132, 135  
**Прием рекламных объявлений**  
(495) 228-06-30  
М ВДНХ  
(495) 670-08-11  
М Волгоградский проспект  
(495) 785-19-19  
М Динамо  
(495) 628-95-40  
М Лубянка