



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

16.05.17

№ 86 (27641)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте vm.ru 20 мая Музеи Московского Кремля впервые примут участие во Всероссийской акции «Ночь музеев». У посетителей мероприятия будет возможность узнать о жизни музеев изнутри, познакомиться с миром, который недоступен во время экскурсий.

Дело молодое

Московские университеты и общественные организации готовы содействовать развитию предпринимательства

бизнес

Вчера столичные вузы одобрили идею выполнения студентами дипломных работ в форме бизнес-проектов. Как правильно организовать свое дело, выясняла корреспондент «ВМ».

Индивидуальное предпринимательство — самая простая форма бизнеса для начинающих — развивается активными темпами, особенно среди молодых москвичей. По закону организовать свое дело можно либо по достижении совершеннолетия — с 18 лет, либо при объявлении эмансипации — то есть с 16 лет. Уже на первых курсах вузов студенты интересуются правилами регистрации частного предпринимательства, особенностями российского законодательства и возможными перспективами — например, преобразованием в общество с ограниченной ответственностью или акционерное общество.

Студентка третьего курса Всероссийской академии внешней торговли Елена Мурашко уже изучила все юридические основы индивидуального предпринимательской деятельности. — Как только сформирую качественную и перспективную идею, планирую начать свое дело, — рассказывает Елена. — Сейчас хорошо поддерживаются информационные технологии. Те, кто осуществляет проекты в инновационных сферах, получают различные гранты, субсидии и стоят в приоритете на правительственную помощь. Елена, как и многие молодые предприниматели, активно интересуется обучающими лекциями и организациями, оказывающими поддержку. — Именно молодежи удастся пробиться в сфере индивиду-



Вчера 13:10 Студентка третьего курса международно-правового факультета Всероссийской академии внешней торговли Министерства экономического развития РФ Елена Мурашко после учебы немало времени тратит на изучение особенностей организации собственного бизнеса

ального предпринимательства, — считает студентка. — Ребята активно интересуются современными возможностями, пробуют все ходы, открыто общаются со специалистами. Когда я читала о федеральной программе «Ты — предприниматель», то обновила огромные возможности для основания успешного бизнеса среди молодых. Москва действительно активно поддерживает юных предпринимателей и студентов, желающих начать свое дело. Обучающая лекция «Молодое предпринимательство в Москве» состоялась на прошлой неделе во Всероссийской академии внешней торговли под руководством

кандидата исторических наук Александра Вологодина. — Перед организацией своего бизнеса важно четко обозначить определенные позиции, — утверждает профессор. — Какую функцию вы будете выполнять? В каком объеме? Какие при этом возникнут опасности? С кем вы будете взаимодействовать? Именно эти вопросы определяют, получите ли вы прибыль от вложенных средств. Предприниматель осуществляет систематическую деятельность на свой страх и риск. Для успешного начала дела молодым предпринимателям необходимо подобрать сферу деятельности и проработать концепцию бизнеса. Далее со-

ставляется бизнес-план, выбирается форма организации. Финальный этап — регистрация предприятия. Она может быть самостоятельной либо платной — для тех, кто боится ошибиться в документах. — У юных предпринимателей есть преимущество, — рассказывает эксперт по развитию малого бизнеса Александр Демченко. — Они готовы «бросаться в омут с головой» и организовывать бизнес даже в том случае, если не обладают глубокими знаниями в выбранной сфере.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru
РАЗВИТИЕ МАЛОГО БИЗНЕСА → стр. 4, 5

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЕРНИКА ГЛУШАКОВА
СОТРУДНИК ЦЕНТРА ЗАНЯТОСТИ МОЛОДЕЖИ
Московский центр занятости молодежи нередко содействует юным предпринимателям. Мы проводим юридические консультации, обучающие семинары и тренинги по профессиональной ориентации. Любой может обратиться к нам за информационной помощью. Однако более детальную поддержку оказывает Центр занятости населения Москвы. Через него есть вероятность получить выплаты за печать первичных документов и некоторое содействие на начальных этапах.

справка

Для регистрации индивидуального предпринимателя необходимо предоставить заявление по форме, квитанцию об оплате госпошлины, заявление о переходе на систему упрощенного налогообложения и копии всех страниц паспорта. Непредоставление указанных документов или указание неверных данных может быть причиной отказа. Регистрация запрещена тем, кто был признан банкротом менее года назад.

Линия для жителей ветхих пятиэтажек

реновация

Вчера в столице заработал **Общественный штаб по наблюдению за ходом программы реновации жилищного фонда. Об этом сообщил на брифинге председатель комиссии по жилищно-коммунальному хозяйству, капитальному ремонту и вопросам местного самоуправления Общественной палаты города Александр Козлов.**

В состав штаба уже вошли 20 человек — членов Общественной палаты города. К работе также подключатся независимые эксперты, юристы, представители некоммерческих организаций. — Основная задача — контроль за ходом голосования, реализацией программы реновации, — подчеркнул Александр Козлов. — Будем реагировать на все поступающие обращения, по каждому искать решение, оказывать содействие в проведении общего собрания собственников.

Голосование за включение или исключение дома в программу реновации стартовало вчера. Горожанам

предложено на выбор несколько вариантов. Один из них — платформа «Активный гражданин». Как рассказал руководитель Департамента информационных технологий Москвы Артем Ермолаев, голосование в этом формате началось на несколько часов раньше запланированного времени. Высказать свое мнение посетители сайта agp.mos.ru могут в любое время: сервис доступен 24 часа в сутки. Сделать это можно из любой точки мира. На «Активном гражданине» необходимо заполнить форму, указать паспортные данные, СНИЛС, номер лицевого счета, свидетельство о регистрации на правах собственника. Все данные проходят по федеральным базам. Речь идет о многоступенчатой системе идентификации.

— Голосование именовано, — рассказывает Артем Ермолаев. — После ввода всех данных начинается процесс верификации — проверки в рамках системы межведомственного информационного взаимодействия. Это занимает четыре дня. Только после прохождения всех этапов мнение человека при совпадении всех данных учитывается. Об этом придет уведомление. Таким образом, каждый сможет проверить, учтен ли его голос. Подобная система, по словам Артема Ермолаева, используется последние пять лет при

оказании государственных услуг в электронном формате. В таком формате верификации по итогам прошлого года удалось оказать порядка 200 миллионов услуг в городе. — Прикладываем все усилия для стабильной работы системы, — заверил Ермолаев. Другой вариант: жители могут высказать свое мнение по дому, включенному в список для голосования по проекту программы реновации, в центрах госуслуг «Мои документы». Сделать это можно в любом центре — вне зависимости от района прописки. Главное, чтобы дом был включен в список для голосования. Посетители заполняют бланки заявлений. Далее сотрудники центров госуслуг помогают внести все сведения в компьютер. После этого начинается процесс верификации данных, такой же, как и на «Активном гражданине».

Для вопросов по программе реновации открыты две горячие линии

Для жителей пятиэтажек, не вошедших в список для голосования, предусмотрен свой вариант. Им необходимо провести общее собрание собственников. В этом вопросе горожанам помогут специалисты Общественного штаба. — Вопросы, проблемы, на которые укажут нам граждане, мы будем решать в рамках штаба, — сказал Козлов. — Будем стараться находить компромиссы. Чтобы процедура голосования вплоть до 15 июня прошла в максимально штатном режиме.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

справка

Для прямого диалога начали работу две горячие линии Общественного штаба. За помощью в голосовании, советом горожанам необходимо звонить по телефону (495) 628-12-16. Тем, у кого возникают вопросы по теме исключения домов из предварительного списка для голосования, следует набирать номер (495) 628-18-56. Работает горячая линия будет с 10:00 до 17:00 ежедневно по будним дням, без перерыва на обед. Исключение составят суббота и воскресенье.

КАК ГОЛОСОВАЛИ В МОЦ И ЧТО ДУМАЮТ О ПРОГРАММЕ РЕНОВАЦИИ АРХИТЕКТОРЫ → стр. 2

цифра

18 000 000

квадратных метров дорожного покрытия в этом сезоне обновят в Москве. При этом 1,6 миллиона квадратных метров полотна будет заменено по программе благоустройства «Моя улица».

Джужетта заговорит по-китайски на столичной сцене

Сегодня стартовал **Международный фестиваль театральных школ стран БРИКС.**

В рамках события в столицу прибыли представители студенческих театров из регионов России, Бразилии, Индии, Китая и ЮАР. Постановки будут проходить на открытой сцене рядом с павильоном № 75 ВДНХ. До 21 мая можно прочувствовать различия в понимании театрального искусства у разных народов. Впечатлить зрителя призвана постановка самой знаменитой пьесы Шекспира, роли в которой исполняют китайцы, индийцы и другие иностранные гости. — Мы предложили коллегам подготовить сцены из «Ромео и Джульетты», — рассказал профессор Института театрального искусства Вален-

тин Тепляков. — В первый день покажут свои сцены китайские товарищи, во второй день — из Индии, Южной Африки и Бразилии, в третий день мы покажем свой спектакль. Затем планируем играть вместе, меняя друг друга, передавая роли: Ромео-бразилец, Джульетта-китаянка и так далее. Коллеги из Поднебесной обещали удивить гостей необычным подходом к классике. — Мы попробовали синтезировать наследие Шекспира и традицию восточного театра, — отметила ректор Центральной академии драмы Китая Чао Ян. Концепция фестиваля на будущие годы уже в разработке.

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА
e.yasakova@vm.ru

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ → стр. 7

погода

+10°C

Ветер 3-6 м/с Давление 751 мм

Центр +9	Лефортово +10
Бутово +9	Останкино +9
Внуково +10	Отрадное +9
Жулебино +10	Печатники +9
Зеленоград +9	Тушино +9
Измайлово +10	Троицк +10
Кожухово +10	Хамовники +9
Кузьминки +10	Чертаново +10
Кунцево +10	Шелепиха +10

17 12 1

4 620008 560120

валюта

Курс ЦБ

\$	56,53	-0,64	↓
€	61,84	-0,25	↓

Биржевой курс

\$	56,36	-0,72	↓
€	61,80	-0,64	↓

Биржевой индекс

MMVB	1 993,56
PTC	1 114,28
Brent	52,18
DJIA	20 895,61
Nasdaq	6 121,24
FTSE	7 435,39



НОВОСТИ ПРАВИТЕЛЬСТВА

САЛЕНСЕМ ХОРОШИЛОВЫМ

Благоустройство набережных может привести к пробкам

Работы по благоустройству в рамках программы «Моя улица» начались на трех набережных. Вчера Центр организации дорожного движения, подведомственный Департаменту транспорта, сообщил, что в связи с ремонтом ожидается осложнение дорожной ситуации.

В настоящее время ведется благоустройство Смоленской, Ростовской и Саввинской набережных. Во время работ на каждой из них попеременно закроют по одной крайней полосе: сначала со стороны зданий, затем со стороны реки. Автомобили будут двигаться по двум полосам.

Работы по программе «Моя улица» ведутся также на Садовом и Бульварном кольцах, в районе Якиманской набережной. Согласно данным Центра организации дорожного движения, на прошлой неделе самые крупные заторы зафиксированы на внешней стороне Садового и Бульварного колец, а также на улицах Большая Лубянка, Сретенка и Тверская.

Спрос инвесторов на городскую недвижимость продолжает расти

Порядка 300 участников городских аукционов претендовали на приобретение нежилой недвижимости в столице с начала года. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Департамента города по конкурентной политике. Инвесторы претендовали на 52 выставленных на торги объекта.

— В среднем за один лот боролись 5 участников, аналогичный показатель 2016 года составил 4 претендента на лот, — рассказал руководитель Департамента по конкурентной политике Геннадий Дегтев.

При этом глава ведомства отметил, что спрос на городские объекты наблюдается на фоне общего снижения продаж коммерческой недвижимости.

Геннадий Дегтев также подчеркнул, что итоговая стоимость лотов остается на достижимом для столичных предпринимателей уровне. Так, например, средняя стоимость квадратного метра в Центральном округе — 170 тысяч рублей, в других округах — 89 тысяч.

Четыре объекта здравоохранения построят в Новой Москве

Подстанции скорой помощи и три поликлиники построят на присоединенных территориях до конца этого года. Об этом сообщил руководитель Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин.

— Две поликлиники — в жилом комплексе «Солнцево Парк» и в жилом комплексе «Бунинский» — строят инвесторы, они рассчитаны на 310 и 140 посещений в смену, — рассказал Жидкин.

Еще одна поликлиника — в поселении Воскресенское — способна принять 320 пациентов в смену. По словам руководителя Департамента развития новых территорий, она строится на средства бюджета города.

В ближайшие два года в Новой Москве появятся восемь новых поликлиник. Половину из них построят на средства города по Адресной инвестиционной программе. С момента присоединения в ТиНАО возвели семь поликлиник.

Будем штамповать станки по современным технологиям

Вчера состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между правительством Москвы и одним из мировых лидеров станкостроительной промышленности — компанией Niles-Simmons-Hegenscheidt (NSH).

Как отметила заммэра по вопросам экономической политики и имущественно-земельным отношениям Наталья Сергунина, столица становится все более привлекательной для инвестиций. Только иностранные вложения в основные фонды за 2015 год превысили 66 миллиардов долларов, причем 50 процентов приходится на долю Москвы.

— Со своей стороны правительство Москвы создает максимально комфортные условия для локализации производств, будь то российский или иностранный производственный. Более того, правитель-

ство дает дополнительные гарантии относительно некоммерческих рисков, чтобы производители могли максимально комфортно чувствовать себя и работать в Москве, — заявила Сергунина.

По ее словам, строительство завода в Зеленограде начнется в конце 2017 года. Это позволит создать дополнительные высококвалифицированные рабочие места для тех, кто занят в промышленном секторе.

— Речь идет о технологиях точной металлообработки, которые позволяют России без санкций покупать станки отечественного производства и выпускать авиационные двигатели, судостроительные и автомобильные запчасти, — подчеркнул гендиректор общества с ограниченной ответственностью «НЦХ РУСС» Ильядар Кадиров.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Снимать фильмы на улицах станет проще

МОСГОРДУМА

Вчера в Мосгордуме обсудили работу столичной кинокомиссии, которая будет регулировать организацию и проведение съемочного процесса на территории города.

Впервые комиссию на международном уровне представят 20 мая на Каннском фестивале, а первое заседание пройдет в конце мая — начале июня.

— Презентация Московской кинокомиссии пройдет в рамках 70-го Каннского международного кинофестиваля, где мы впервые расскажем иностранным производителям, что мы ждем их в столице, — сообщила гендиректор ГБУК столицы «Московское кино» Светлана Максимченко.

Создание такой комиссии позволит сократить барьеры между городом и кинопроизводителями, а также привлечь

в столицу иностранные съемочные группы.

— Мы выяснили, что количество согласующих структур доходит до 30. При этом сроки согласования — минимум 30 дней, а иногда 40–50. Такой административный барьер для иностранных съемочных групп непреодолим, для российских кинопроизводителей также ситуация сложная, — отметила она.

Ранее замглавы столичного Департамента культуры Владимир Филиппов заявлял: кинокомиссия на платной основе будет предоставлять госуслугу для отечественных и зарубежных компаний. Планируется, что структура сможет помочь с оформлением документов на съемку, согласованием временного перекрытия дороги и даже арендой кинотеатра, где состоится премьера уже готового фильма.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

реновация

Делай свой выбор

ГОЛОСОВАНИЕ

Вчера началось голосование по программе реновации ветхого жилья. «ВМ» посмотрела, как голосуют в центре госуслуг.

По словам руководителя центра госуслуг района Бабушкинский Светланы Уханевой, процедура голосования в офисе «Мои документы» удобна и не занимает много времени.

— Работники центра делают все, чтобы качество обслуживания было на высоком уровне. При входе стоят два администратора зала, встречают заявителей и отвечают на вопросы. Для того чтобы проголосовать, гражданин заполняет заявление, получает талон, после чего проходит к назначенному окну. Сегодня и на протяжении всего месяца будут подключены все окна, их в центре 49, — сказала Светлана Уханева.

Проголосовать в центр «Мои документы» района Бабушкинский пришли как пожилые, так и молодые люди. Многие приходили семьями. Несмотря на то что в некоторых офисах самого утра, еще до открытия, толпились люди, желающие проголосовать, здесь все спокойно. Напомним, что жители, которые давали голосования выбрали услуги центров «Мои документы», должны иметь при себе паспорт. Также рекомендуется взять свидетельство о праве собственности либо выписку из Единого государственного реестра недвижимости. У нанимателей жилья попросит паспорт и договор



Вчера 13:00 Жительница дома № 7 по улице Константина Федина Анастасия Повзун голосует в многофункциональном центре «Бабушкинский». Вся процедура, включая заполнение специального бланка заявления, заняла не более пяти минут

соцнайма. Проголосовать можно в любом центре госуслуг с 8:00 до 20:00. В течение месяца гражданин может изменить свое решение, проголосовав повторно. Действительно, горожане могут голосовать несколько раз. Окончательным будет признан голос, который зафиксирован последним. Подсчет голосов будет проходить в два этапа — сначала подведут итоги по отдельным квартирам, если в них проживают несколько собственников, а потом в целом по дому.

ОКСАНА ОСИПЧУК
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ШАЛОШНИКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

В Москве до сих пор существует значительный объем морально и физически устаревшего жилого фонда. Речь идет о тех домах, которые были возведены в первый период индустриального домостроения, то есть в 1950–1970 годы, и приравненные к ним по техническому состоянию. Общая площадь таких многоквартирных домов составляет более 25 миллионов квадратных метров. В них проживает около 1,6 миллиона граждан.

справка

Проголосовать можно в течение месяца на сайте «Активный гражданин» или в любом центре госуслуг. Также собственники квартир могут провести общее собрание, чтобы решить, включать ли свой дом в проект программы реновации. Такая вариативность форм голосования создана для того, чтобы жители смогли выбрать для себя наиболее удобный способ.

Из «Твиттера» мэра Москвы

■ Началось голосование по включению домов в проект программы реновации. Любое решение муниципальной будет учтено и выполнено.

■ Жители сами решают: получить возможность переселиться в новые дома или оставаться в старых, морально и физически изношенных пятиэтажках.



Без разрешения жильцов даже самый ветхий дом никто не тронет

В своем интервью председателю Комитета по архитектуре и градостроительству Москвы Юлиане Княжевской рассказала, чего не следует бояться жителям пятиэтажек.

Юлиана Владимировна, вы, наверное, тот самый человек, который знает все о московских пятиэтажках?

Не я одна. Но действительно, Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы обладает уникальным архивом информации об истории московских пятиэтажек. Москва строила пятиэтажки 20 лет — с середины 50-х до середины 70-х годов. И уже больше 30 лет правительство города занимается их расселением и сносом. Первое постановление Мосгорисполкома по данному вопросу было принято еще в 1988 году. За это время удалось расселить почти 1700 ветхих пятиэтажек. Тем не менее проблемного жилья в городе осталось еще очень много. Поэтому новая программа реновации — объективная необходимость. Или мы сегодня в плановом порядке переселяем людей, или через 5–10–15 лет большинство этих домов одновременно станут аварийными и опасными для проживания. И в экстренном порядке придется принимать совсем другие решения.

Многим кажется, что после объявления программы реновации жители пятиэтажек разделились на две большие группы. Одни боятся, что их любимый дом снесут вопреки их воле и желанию. Другие, наоборот, что и на этот раз вместо переселения в новую квартиру им предложат доживать свой век в панельной хрущевке.

Знаете, в чем главное отличие новой программы реновации от всех предыдущих программ расселения пятиэтажек? В отношении к жителям.

В прошлом никто не спрашивал людей, хотят ли они сниматься с насиженного места. Правительство Москвы заказывало обследования технического состояния пятиэтажек, определяло «сносимые» серии и начинало их расселение. В новой программе реновации все будет по-

другому. Мэр Москвы Сергей Собянин поставил жесткое условие: дома будут включены в программу, только если за реновацию проголосует 2/3 жителей. Поэтому не надо бояться. Даже если дом разваливается на глазах, без согласия большинства жителей никто к нему на бульдозере не подойдет. И уж тем более нечего волноваться жителям крепких комфортных пятиэтажек. Никто даже не рассматривает их возможность включения в программу. Нужно просто спокойно все взвесить и принять решение. Если большинство проголосует «за» и после всех необходимых процедур пятиэтажка будет включена в официальную утвержденную программу реновации — ее жители абсолютно точно передут в новые комфортные квартиры.

Сейчас идет голосование жителей о включении конкретных домов в проект программы реновации. Многих людей смущает, что закон о реновации еще не принят, а им уже предлагают принять судьбоносное решение.

Закон о реновации необходим. Но его отсутствие — не препятствие для того, чтобы высказать мнение людей. Основные принципы и гарантии жителям в рамках программы реновации объявлены. Жителям пятиэтажек, которые будут включены в программу реновации, гарантируется предоставление равнозначной квартиры в своем районе. Несколько иная ситуация только в Зеленограде и ТиНАО, где возможно предоставление новых квартир в пределах округа. Жилая площадь новых квартир будет метр в метр, а общая площадь — значительно больше за счет более просторных кухонь, коридоров, санузлов, балконов и лоджий. Квартиры будут предоставляться с качественной отделкой. Завози мебель — и живи.

Если есть желание докупить площадь и переехать в более просторную квартиру, будет предусмотрена рассрочка платежей, можно будет использовать материнский капитал. Очередики получат новые квартиры по социальным нормам предоставления жилья.



Вчера 13:30 Председатель Комитета по архитектуре и градостроительству Москвы Юлиана Княжевская

Городские власти помогут с переездом пенсионерам, инвалидам и другим жителям, нуждающимся в поддержке. Не нужна новая квартира — вместо нее можно будет полу-

дет построен твой новый дом, принимая решение все-таки легче.

Но мы же не знаем, в каких пятиэтажках жители согласятся на переезд, а какие откажутся от участия в реновации. А без этой информации невозможно разрабатывать проекты новых кварталов.

Денежные компенсации предоставят по рыночной стоимости

чить денежную компенсацию по рыночной стоимости. Эти гарантии объявлены публично, поддержаны мэром Москвы Сергеем Собяниным, одобрены депутатами Государственной думы. При окончательном принятии закона они не изменятся. Разве что в лучшую сторону.

Но, с другой стороны, когда знаешь адрес, по которому буд-

Расскажите подробнее о стандартах проектирования новых кварталов.

Для каждого квартала будет разработан индивидуальный проект, учитывающий особенности местности, традиции, масштабы, окружающую застройку. Но основные стандарты комфорта и благоустройства будут едиными для всех. Для переселения жителей мы планируем застройку средней этажности — от 6 до 14 этажей. В новых кварталах будет предусмотрено разделение пространства на жилые и общественные зоны. Выхода во двор, жители будут попадать в зону спокойствия и комфорта с минимальным постройками людей и машин. Входы в магазины на первых этажах, естественно, будут расположены с улицы. Никаких проходов дворов не будет. С самого начала продумаем удобство пешеходных переходов к метро и автобусным остановкам, чтобы людям не пришлось прокладывать «народные тропы» через детские площадки и газоны.

Обязательно наличие школ, детских садов и другой социальной инфраструктуры в шаговой доступности. В новых кварталах будем планировать не только капитальные паркинги, но и общедоступные плоскостные парковки.

И, разумеется, будет много зелени, детских площадок и лавочек для спокойного отдыха.

Тем не менее если все же разрабатанный архитектором проект не понравится жителям? А поезд уже ушел, решение о реновации принято. Ждем бульдозер и судебных приставов с ордера на выселение — так?

Чуть полнейшая. Этого не будет. Голосование о включении пятиэтажек в проект программы реновации никак не затрагивает прав собственности на квартиры. Решение об обмене старой квартиры на новую жители будут принимать позднее и только после того, как будут построены новые дома. Кроме того, жители пятиэтажек могут в любое время провести общее собрание собственников и принять реше-

ние об отказе от участия в программе реновации.

Можно будет познакомиться с проектами новых кварталов?

Разумеется, где строить новые дома и куда переезжать, правительство Москвы будет решать вместе с жителями пятиэтажек. Проекты реновации конкретных кварталов будут опубликованы. Каждый заинтересованный житель сможет увидеть адреса и макеты новых домов и высказать по ним свои замечания и предложения в рамках публичных слушаний.

И только потом — с учетом мнения людей — проекты реновации кварталов будут утверждены, и начнется реальная застройка.

Голосование не конец, а начало длинного пути из ветхой пятиэтажки к современному комфортному жилью.

Как будет обеспечено обещанное сохранение места прежнего проживания?

По закону мы обязаны сохранить жителям район проживания. По факту наша задача — переселить большинство людей в пределах своего квартала. Для этого переселение будет организовано по волновому принципу. Только один-два стартовых дома в каждом районе будут построены на свободных площадках. А все остальные дома-новостройки будут возводиться на месте снесенных пятиэтажек. Поэтому большинство жителей будет переезжать в новый дом, расположенный в своем квартале, в нескольких десятках или сотнях метров от старого.

Беседовала ИРИНА ПИРОГОВА
edit@vm.ru

справка

Под руководством председателя Москомархитектуры Юлианы Княжевской организована работа по подготовке ряда крупных градостроительных проектов, была принципиально усовершенствована система предоставления Комитетом архитектуры государственных услуг.

Нырок с пристрастием. Пляжи проверили на готовность к лету

Безопасность

Вчера водолазы городской поисково-спасательной службы на водных объектах закончили повторное обследование дна столичных водоемов, отведенных для летнего купания.

Пустынную идилию пляжной зоны Большого Садового пруда, расположенного на территории парка Сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева в Северном административном округе, подчеркивали лишь загоравшие на ласковом весеннем солнце бледные тела нескольких учеников местной школы зимнего купания да бегающий у воды полугодовалый щенок Грей. Он с зимы прижился на поисково-спасательной станции «Академическая», персонал которой круглогодично обеспечивает безопасность отдыхающих на воде и иллу водоёма.

— Сейчас вода еще слишком холодная для обычных купальщиков, но уже слышим теплая для «моржей», — говорит начальник ПСС «Академическая» Владимир Соснов. — Но сначала июня в столице откроется купальный сезон, и тогда здесь будет не протолкнуться от желающих окунуться.

Большой Садовый пруд станет одним из 12 водных объектов, предназначенных для летнего купания.

— Первоначальное обследование дна водоемов всех зон отдыха, проведенное нашими специалистами в первой дека-



Вчера 15:04 Водолаз шестого разряда Виктор Морев со своими находками, поднятыми со дна столичного Большого Садового пруда

де апреля, показало, что ни одно из них к сезону купания не готово, — отметил первый заместитель начальника Московской городской поисково-спасательной службы на водных объектах Сергей Ежов. — Составленные на местах водолазных проверок отрицательные акты о фактическом состоянии дна водных объектов немедленно вручались балансодержателям зон отдыха и представителям местных префектур для устранения выявленных недостатков. Проведенное повторное водолазное обследование показало, что дно 9 из 12 водоемов в полуженные сроки уже приведено в порядок. Новую проверку пока не прошли пруд «Мещерское» и зона отдыха «Строгинская пойма». Однако летом первый водоем будет частично

осушен для плановой реконструкции и проведения работ по благоустройству территории, а качество воды во втором пока не устраивает Роспотребнадзор. Контрольное обследование дна водоемов теперь будет еще раз проведено в июле. Тем временем под поверхность Большого Садового пруда уходит водолаз поисково-спасательной службы отряда МГПСС Виктор Морев. На немлегководолазное снаряжение сухого типа, поэтому холод весенней воды ему не страшен. С берега его действия страхует сигнальным концом старший дежурный смены отряда Илья Поздняков. На поверхности пруда рядом с местом погружения для дополнительной страховки находится лодка сотрудников местной поисково-спасательной стан-

ции. По движению сигнального троса в руках Позднякова видно, что Морев на двухметровой глубине тщательно осматривает дно, перемещаясь под водой зигзагами. На обследование 100 квадратных метров водолаз уйдет около часа. Наконец он подплывает к берегу и выбрасывает на сушу несколько подобранных в глубине бутылок, обросших ракушками. Затем выходит на берег и снимает маску.

— Видимость под водой ограничена 30 сантиметрами, — докладывает он. — Никаких водолазных работ по очистке дна с прошлого раза владельцы не проводились. Наш вердикт: пляж к новому сезону не готов.

ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ
i.cirulnikov@vm.ru

кстати

С 20 мая в столице стартует новый парусный сезон. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Всероссийской федерации парусного спорта. В яхт-клубе, расположенном в районе Ленинградского шоссе в Северном округе столицы, в этот день состоится праздничное открытие сезона с музыкальной программой в качестве кульминации праздника. В течение всего дня 20 мая здесь будет работать детская площадка с фитнес-программой и бесплатной сладкой ватой.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ГАВРИКОВ
начальник поисково-спасательного водолазного отряда ГМУ МГПСС на водных объектах

Обследование нашими сотрудниками дна участков акваторий водных объектов, отведенных для купания, является одним из аспектов традиционного комплекса мероприятий городского шоссе в Северном округе столицы, в этот день состоится праздничное открытие сезона с музыкальной программой в качестве кульминации праздника. В течение всего дня 20 мая здесь будет работать детская площадка с фитнес-программой и бесплатной сладкой ватой.

Лучшие резчики по дереву представили свои работы

В Московском доме самодеятельного творчества в 20-й раз прошел День резчика. Показать свое мастерство в столице приехали мастера резьбы по дереву из разных регионов страны.

Большинство участников были из Москвы. Всем им вручили памятные дипломы.

— У меня с детства была склонность к творчеству, я не могу целый день сидеть за компьютером, — рассказала «ВМ» москвичка Елена Бодрова. — Резьбой по дереву занимаюсь два года. У меня уже есть серия рельефов (картины на плоскости), геометрия, скульптуры животных из различных пород дерева. На каждую работу уходит от трех недель.

Всем тонкошам резьбы она два года учится у Михаила Ильева. Михаил Давыдович преподает уже 38 лет, выпустил несколько книг и у-

дать из дерева скульптуру богomoла.

— Этот темой я стал увлекаться еще пионером, в 14 лет, с тех пор все свободное время посвящаю резьбе по дереву, — признался «ВМ» Николай Гетьман. — Сегодня материал для работы послужил клен, который заболел, и мы его срубили.

АРТУР ГУТМАНОВИЧ
a.gutmanovich@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА ТЕЛЕСНИНА
президент московского дома самодеятельного творчества

В этом году мероприятие приурочено к 80-летию Дома самодеятельного творчества. Дерево — уникальный природный материал для творчества. Мастер и дерево дают друг другу свое тепло и энергию. Наверное, поэтому в нашей мастерской всегда по-особому уютно.



13 мая 13:40 Мастер резьбы Николай Гетьман демонстрирует москвичам, как создать из дерева фигуру богomoла

Тополя, липы и клены просыпаются от зимней спячки

Вчера в Департаменте капитального ремонта Москвы сообщили, что молодые липы, рябины, клены, вязы и сосны, высаженные минувшей осенью на улицах города, прекрасно выдержали зимние морозы. В этом убедились эксперты, которые провели специальную ревизию зеленых насаждений.

Некоторых горожан насторожило, что не все молодые деревья еще проснулись от зимней спячки. Но опасения, что новые деревья не прижились, оказались напрасны. Как объяснили специалисты, совершенно нормально является то, что новые деревья просыпаются от зим-

ней спячки где-то на месяц позже тех, которые растут уже давно.

Негативно на пробуждении молодых зеленых насаждений сказались и резкие перепады температур весной, когда ночью столбик термометра опускался ниже нуля. Также отрицательно влияют тени и ветры, которым есть где разгуляться на крупных магистралях, как, например, на Тверской улице. В подобных случаях отставание в пробуждении от зимней спячки может быть и больше месяца.

— Высадка деревьев и комплекс мероприятий, связанных с уходом за ними, произведены в строгом соответствии с самыми современ-

ми технологиями, — сообщили в пресс-службе Департамента капремонта. — Так, в посадочной яме был полностью заменен грунт, а для того чтобы корни могли дышать, на поверхность были выведены специальные трубки. Для защиты от морозов перед наступлением зимы стволы деревьев утеплили, а в марте их, напротив, защитили от солнечных ожогов. Была выполнена и обрезка деревьев. Ухаживает за зелеными насаждениями та же организация, что и их высаживала. Если все же какое-нибудь дерево погибнет, то подрядчик заменит его за свой счет.

ЮРИЙ РУХЛЯДКО
edit@vm.ru

Старинные ордена и медали демонстрируют перед продажей

Вчера в столице открылась выставка «Награды России». В экспозиции представлено 711 экспонатов: старые русские ордена, наградные медали, жетоны, полковые знаки, предметы униформы, советские наградные знаки. Самым дорогим в коллекции считается знак ордена Святого апостола Андрея Первозванного (на фото), который был изготовлен в Санкт-Петербурге в 1863 году.



— Сам орден состоял из креста, звезды и ленты, — рассказал «ВМ» эксперт-нумизмат Кирилл Секретев. — На выставке представлен только орденский крест. Самый старый экспонат — медаль 1714 года, которую

вручали русским солдатам в сражении при Гангуте. — Она выполнена в форме рубля, который чеканили в те годы, — рассказал Секретев. — Больше всего наград и медалей сохранилось с эпо-

хи правления последнего императора Николая II. Но есть и экспонаты советского времени. Например, должностной знак сотрудника Московского уголовного розыска.

— Интересно то, что он не предназначался для открытого ношения, — поясняет Секретев. — Знак был прикреплен на лацкане пиджака с оборотной стороны. Также на выставке можно увидеть портсигар офицера — подарок от сослуживцев, на котором выгравированы имена каждого.

По окончании выставки все экспонаты будут выставлены на аукцион.

АРТУР ГУТМАНОВИЧ
a.gutmanovich@vm.ru

городские новости

С ЕКАТЕРИНОЙ ЯСАНОВОЙ

Отозваны лицензии у двух столичных банков

Вчера Центробанк отозвал лицензии на осуществление банковских операций у двух московских банков: банка содействия развитию торговли и снабжения «Информпрогресс» и Интеркоопбанка. Первый объект занимал 575-е место по размеру активов, а второй находился на 573-м месте. Оба банка являются участниками системы страхования вкладов. До настоящего времени руководство и собственники банка не предприняли эффективные и достаточные меры по нормализации деятельности, в связи с чем в банке назначена временная администрация до момента назначения конкурсного управляющего или ликвидатора. Полномочия исполнительных органов кредитной организации в соответствии с федеральными законами приостановлены.

На стадион болельщиков будут возить лучшие такси

Шесть таксомоторных компаний получили аккредитацию на Кубок конфедераций в столице. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Московской административной дорожной инспекции (МАДИ).

Отобранные компании получили доступ к стадиону «Спартак», на котором с 17 июня по 2 июля пройдут три матча Кубка конфедераций. Всего Московская административная дорожная инспекция аккредитовала 766 автомобилей. Тщательный отбор перевозчиков поможет повысить безопасность и комфорт перевозок во время футбольного турнира. Компании должны были заранее подтвердить соответствие целому ряду требований: возраст автомобилей не старше четырех лет, экологический класс не ниже Евро-4, наличие опознавательного фонаря.

Куры, фазаны, индюки и два гуся вернулись домой с зимовки

Вчера в вольерный комплекс Бирюлевского дендропарка вернулись птицы после зимовки в Центре передержки животных.

К их возвращению были проведены косметический ремонт вольеров и дезинфекция. Обычно на зимовку в вольерах остаются только два филина. Теперь же в течение всего летнего периода и другие птицы будут радовать посетителей дендропарка.

— Они дадут уникальную возможность наглядно увидеть разнообразие птичьего мира, их повадки и образ жизни, — считают сотрудники учреждения.

Так, в общем счете после зимовки в дендрарии появилось 19 птиц, среди которых: четыре серебряных фазана, один золотой и один колхидский, пара хохлатых кур — петух и курица, шесть обычных кур, три индюка и два гуся.

Весенние новинки для гурманов



Маринованный осьминог, гриль с картофелем, вяленым томатом и соусом руй — одна из новинок меню

Запоздалая весна наконец пришла в столицу, а значит, наступило время для долгих прогулок по центральным улицам любимого города.

В мае на углу Петровки и Столешникова переулка в отеле «Марриотт Ройал Аврора» традиционная открывается летняя терраса «Виколо». Утопающая в зелени и цветах, популярная уже много лет у москвичей и гостей столицы терраса прекрасно подойдет как для сытного завтрака, так и для легкого ланча после удачного шопинга, обеда с деловыми партнерами или ужина в компании друзей.

Корреспондент «ВМ» поблизался с шеф-поваром отеля Игорем Шепелевым о новинках весеннего меню.

— Мы ежегодно обновляем меню террасы. Этой весной во всех разделах появились новые блюда: в качестве закусок рекомендуем попробовать весенние хрустящие рулетики с утиной ножкой и салатом из кориандра, мяты, огурца и редиса, и рыбное трио — лосось, тунец, сибас — с чатни из ананаса, фенхеля и огурца, а любители экзотики могут заказать маринованного ось-

минога гриль с картофелем, вяленым томатом и соусом руй, — говорит Игорь Шепелев. — Большой популярностью у гостей всегда пользовались сэндвичи — мы вновь вернули их в меню: ростбиф сэндвич с томатами черри, каперсами, луковым мармеладом с картофелем фри и популярный в прошлом бургер «Серф энд Терф» с хрустящими креветками, луковыми кольцами, соусом чили и картофелем фри.

На горячее в меню есть стейки из лосося с чатни из винограда, сыром фета и базилика, а также стейк из свиной корейки гриль с имбирем и овощами, жареного цыпленка с картофелем, спаржей, артишоками и каре ягненок с овощами. На десерт можно попробовать яркие новинки — ягоды с кремом аглес и лаймовым желе и ананасовое карпаччо с клубникой, базиликом и лаймовым сорбетом и мороженом «Семифредо» с клубникой, шоколадным соусом, орехами и мятой. В большом меню напитков — шесть видов домашнего освежающего лимонада для жаркого дня.

ОКСАНА ЮСТА
edit@vm.ru

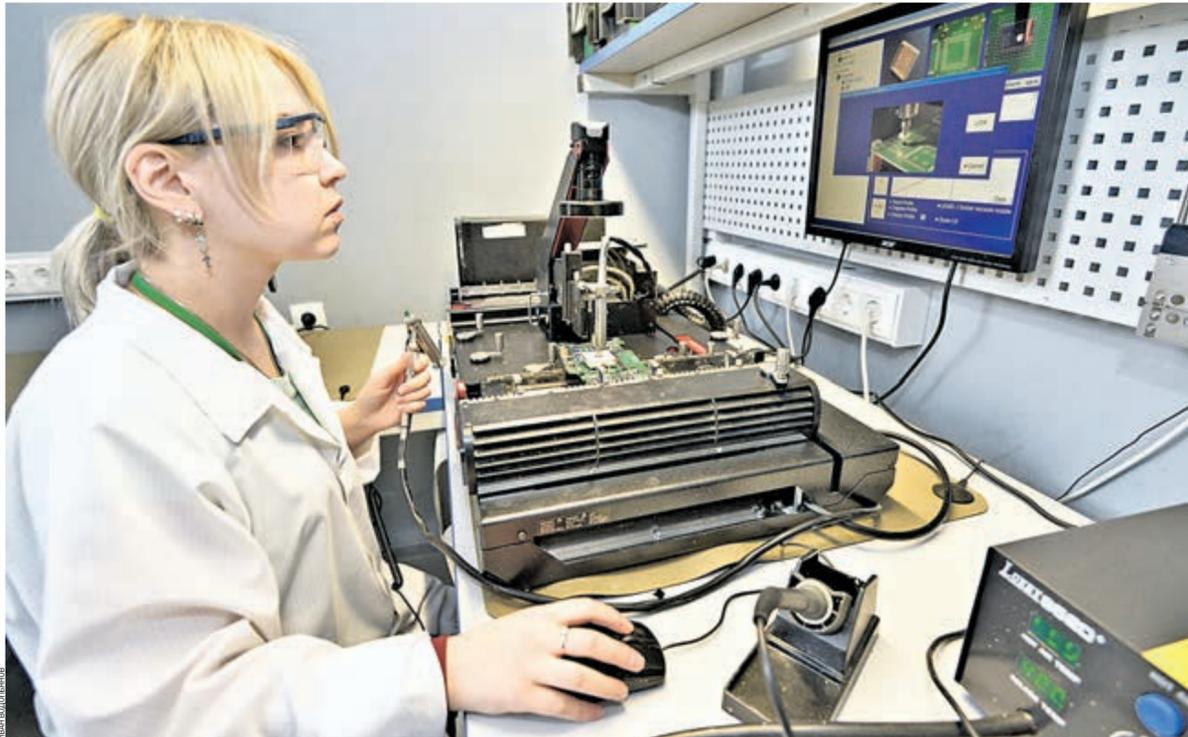
Чудо техники. Сервис спасения утонувших телефонов

ТЕХНОЛОГИИ

Заказать ремонт техники на дому через городской сервис «Чудо техники» можно будет уже этим летом. Вчера руководители проекта рассказали «ВМ» о перспективах развития проекта.

Что делать, если сломался смартфон или ноутбук? Можно отнести его в фирменный сервисный центр, которых по городу может быть всего пара штук. А можно выйти из дома и отнести технику в полуподвальную мастерскую, где «специалист» предложит за 300 рублей отремонтировать телефон в течение часа. Городской сервис «Чудо техники» предлагает третий вариант — заказать ремонт в сертифицированном сервисном центре через единую платформу.

Поводом для создания проекта стали многочисленные жалобы от москвичей на то, что их обманывают при ремонте техники, — рассказал руководитель проекта «Чудо техники» Департамента информационных технологий города Москвы Иван Бутурлин. Теперь каждый москвич может оставить заявку на сайте сервиса, после чего курьер заберет его компьютер или гаджет и доставит в сервисный центр, где его ремонтом займется квалифицированный инженер.



Вчера 11:32 Яна Кириллова, техник-электронщик сервисного центра, сотрудничающего с проектом «Чудо техники», паяет электронную плату. Следить за соблюдением технологии сложного процесса ей помогают показания компьютера

Внутри такой сервисный центр напоминает научную лабораторию. Все техники носят белые халаты, на руках — антистатические браслеты, даже небольшой разряд от человеческого тела может «убить» электронную плату устройства. Все партнерские сервисы имеют сертификацию от официальных производителей электроники.

— Проект изначально планировался как социальный, и большую выгоду от него по-

лучают заказчики ремонта, — отметил Сергей Касаткин, генеральный директор одного из сервисных центров, сотрудничающих с «Чудом техники». Сегодня весь процесс взаимодействия с клиентами «Чуда техники» выстраивается через курьеров, которые доставляют сломаанные гаджеты в сервисные центры и обратно. Иван Бутурлин рассказал, что в июле-августе этого года планируется создать физические точки приема техники.

— Наши клиенты смогут экономить на доставке. Также в этих центрах они смогут получить консультацию, — пояснил Бутурлин. В то же время руководители проекта планируют внедрить выездной ремонт. Перечень работ, которые можно выполнить на месте, вне стерильной технологической лаборатории с массой специализированного оборудования, небольшой. Но для того, чтобы переустановить операционную систему

или установить антивирус, не обязательно везти компьютер в сервисный центр. Расширится и пул электронных устройств, которые можно будет отремонтировать при помощи «Чуда техники». Например, домашние принтеры и сканеры.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

О БЫТОВЫХ УСЛУГАХ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ МАЛЫМ БИЗНЕСОМ → С. 5

справка

Чаще всего москвичи приносят в сервис телефоны с разбитыми экранами. Летом порядка половины сломанной техники составляют «утопленники» — гаджеты, которые уронили в воду, или ноутбуки, на которые разлили жидкость.

Больше половины жителей столицы считают глобальное потепление серьезной проблемой

Вчера в столице стартовала Климатическая неделя, которая продлится до 15 июня. Она проводится в рамках Года экологии, которым объявлен в России 2017 год.

Климатическая неделя в Москве будет отмечена множеством мероприятий, посвященных актуальным проблемам озеленения столицы. Так, при поддержке столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды пройдут крупные столы, посвященные новому ассортименту растений для озеленения Москвы, поскольку в настоящее время в столице многие субтропические

растения вполне комфортно переносят зиму. Кроме того, на предприятиях пройдут курсы лекций об изменении климата, его причинах и последствиях и мерах, которые необходимо предпринимать для уменьшения вредных выбросов в атмосферу. — Чем больше население информировано о проблеме глобального потепления климата, тем больше оно будет готово защитить себя от его последствий, — поделился с «ВМ» советник президента России по экологии Александр Бедрицкий. По статистике, озвученной Бедрицким, порядка 60 процентов москвичей считают

изменяющийся климат серьезной проблемой, еще около 30 процентов заявили, что готовы поменять свои привычки, чтобы оказывать меньшую нагрузку на экологию. Горожане, например, с готовностью поддерживают такие акции, как «На работу на велосипеде» или «Час Земли». Статистика прогнозирует кратковременное похолодание с дождями в столице с сегодняшнего дня. Однако к ближайшим выходным погода в Москве снова наладится — воздух прогреется до 19 градусов и без осадков.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Недобросовестные отели вывели на чистую воду: «звездность» завывал каждый десятый

Вчера управление гостиничного хозяйства Департамента спорта и туризма озвучило данные по проверке столичных гостиниц и отелей на соответствие количества «звезд», заявленных на их сайтах, реальной категории, полученной по итогам государственной классификации.

С начала года сотрудниками столичного правительства проверено более тысячи гостиниц и хостелов. Оказалось, что около ста из них завышали свою категорию в системе онлайн-бронирования. Мониторинг продолжается и ведется в ежедневном режи-

ме. Специалисты мэрии просматривают сайты бронирования, информация на которых обновляется регулярно. Каждый день проверяется несколько десятков страниц, где размещена свежая информация о себе. Чаще завышали категорию отели без звезд. Как правило, нарушения связаны с тем, что многие отели после процедуры классификации не успели поменять категорию звездности на сайте. Однако администраторы гостиниц исправляют свою ошибку после письменного обращения или звонка из департамента.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ ГУЛЯЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА СПОРТА И ТУРИЗМА ГОРОДА МОСКВЫ

Если гостиницы откажутся добровольно исправить недостоверные данные в интернете, информация о таких гостиницах будет передана в Управление Федеральной антимонопольной службы по Москве. Гостиницы, завышающие категорию на сайтах бронирования, нарушают Федеральный закон «О защите конкуренции». Но подавляющая часть гостиниц уже исправила информацию о себе, а с теми, кто этого пока не сделал, ведется работа.

Как боролись с зеленым змием

Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об усилении борьбы с пьянством и алкоголизмом» с жесткими административными мерами и уголовными наказаниями вышел 16 мая 1985 года. Антиалкогольные кампании проводились в нашей стране неоднократно, но все забылось, а «горбачевская» кампания осталась в памяти. Надо признать, она оказала разрушительное влияние на судьбу страны. Кампания была начата вскачь и с размахом. Вырубили 30 процентов виноградников, закрывались магазины, цена водки выросла вдвое, нарушителей правил продажи и выпивох карали, даже на свадьбах алкоголь был запрещен. В жизни столь безоглядно, раздусид плечо, действует человек в подпитии, а здесь на трезвую голову... Это был мир абсурда. В итоге общество, которое разочаровалось в руководстве, доведшем страну до застоя, и надеялось на новое поколение политиков, убедилось, что все по-старому. Некомпетентность и доктринерство, незнание жизни и неуважение к людям. Антиалкогольная кампания стала первой ошибкой Горбачева, из-за которой очень скоро общество отвернулось от него. Шли к перестройке, а заехали неведомо куда.

Убедили Горбачева начать борьбу с зеленым змием члены Политбюро Егор Лигачев и Михаил Соломенцев, которые вслед за Юрием Андроповым свято верили, что стагнация экономики связана с упадком моральной стойкости советского человека. Работать он не хочет, а по природе тянется к бутылке. Так коммунисты последнего поколения видели свой народ и так понимали экономику, а мы сегодня спрашиваем, почему СССР не встал на путь Дэн Сяопина... О социальных корнях марксизма забыли. Причина и следствие, будто спяну, перевернулись с ног на голову. Потребление алкоголя не превышало 5 литров на человека в год ни до революции, ни после, а в стране развитого социализма превысило 14 литров.

Действовали топорными методами. Все члены партии должны были вступить в Общество трезвости. На 1 января 1987 года в нем насчитывалось 13,5 миллиона человек. Первый секретарь МК КПСС Виктор Гришин рапортовал в ЦК, что «работа по отрезвлению Москвы завершена». На исходе СССР все, к чему прикасалось партийное руководство, оборачивалось профанацией...

Согласно официальным отчетам, население за 1986 год выросло на 3 миллиона, новорожденных стало больше на 500 тысяч. Смертность снизилась — 9,7 против 10,6 человека на тысячу. Продолжительность жизни мужчин увеличилась на 2,6 года. Но среди ученых, которые знали, что в демографии быстрых, по щелчку, изменений не бывает, эти данные вызвали умишку. Очередные приписки...

О негативных последствиях не говорили. Число больных наркоманией с 1985 по 1987 год выросло в два раза. По данным МВД, из-за суррогатов отравилось за год более 40 тысяч человек, 11 тысяч умерло. Горбачев был вынужден быстро свернуть программу. Это было его первое признание в бессилии перед им же поставленной задачей. Главный редактор «Известий» и председатель Всесоюзного общества борьбы за трезвый образ жизни Иван Лаптев написал: «Пить на Руси меньше не стали, культура питья не повысилась, зеленый змий, отлежавшись в подвалах и погребах, так и остался лучшим другом советского человека».

Мнение оптимистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

цифра

354 681

человек из 47 государств приняли участие в международной акции «Тест по истории Великой Отечественной войны». Это на 118 тысяч человек больше прошлогоднего показателя.

Хитрость помогла защитить завод от фашистской авиации

Совсем недавно Москва торжественно отметила День Победы. Немного знают, но одно из крупнейших городских предприятий — Московский НПЗ — сыграл свою роль в приближении Победы. Ведь именно на нем во время войны производили горючее для танков!

Героическая стройка

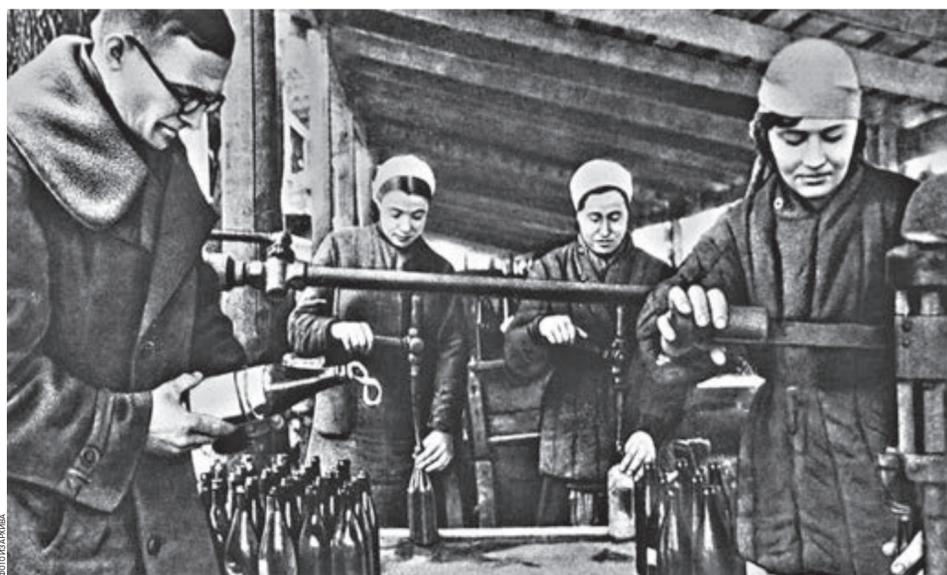
Строительство завода началось весной 1936 года, когда рабочие засучив рукава взялись за планировку участков под будущие цеха. За полтора года требовалось построить, смонтировать и сдать под наладку весьма сложные в техническом отношении сооружения. Например, первую крекинг-установку, пароконденсаторную, водокомпрессорный цех, центральную подстанцию будущего электроцеха, ремонтно-механический цех, а также здания лаборатории, заводоуправления, гаража, хозяйственного цеха, пожарной команды.

— Трудиться приходилось в тяжелых условиях неустойчивой складной погоды, — рассказывает историк-москвовед Евгений Рогожников. — Ведь место под завод, по сути, представляло собой чистое поле к юго-востоку от Москвы. Никаких дорог не было. Работники складов с инструментами и оборудованием, грузчики, рабочие строящихся цехов вы-

таскивали из непролазной грязи застрявшие там телеги. Разнообразные грузы развозили по стройке на лошадах, а то и вовсе вручную. Иными словами, стройка ничем не отличалась от тогдашних «строек века» — например, Магнитки или ДнепрГЭСа.

Люди и лошади

К счастью, на стройке имелся «парк» гужевого транспорта, и он в начале строительства оставался главной тяговой силой. Грузовики же были задействованы на дальних рейсах. В поте лица трудились работники в механической мастерской, в которой имелась небольшая кузница. В кузнице делали крепежные детали для стройки, здесь ремонтировали и сломавшийся инструмент. Немалую часть рабочего дня кузнецы тратили на подковывание лошадей: их много служило заводу вплоть до 1940-х годов. Условия труда здесь были трудными: дым, гарь... Но не роптали на судьбу, кто позже назовут «первооткрывателями». В конце 1937 — начале 1938 года работы у монтажников, слесарей, инженеров прибавилось не по дням, а по часам. Большим потоком поступали оборудование и аппаратура со всех концов страны — с заводов Подольского имени С. Орджоникидзе, Котлотурбинного, Ленинградского Невского,



Январь 1942 года. На Московском крекинг-заводе производят коктейли Молотова для уничтожения фашистских танков

Сталинского машиностроительного и других. Наконец пришел долгожданный день, когда директор предприятия Николай Иосифович Мухин, приняв рапорт о готовности крекинг-установки, дал команду «Пуск!». Это произошло 1 апреля 1938 года. Предприятие стало именоваться «Московский крекинг-завод».

Среднесуточный пропуск сырья через крекинг-установку составил больше 900 тонн. К концу 1938 года, когда завод уверенно набирал темпы, уже было запущено в работу много различного технологического оборудования, работающего в слаженной цепочке ради достижения конечного результата — выхода бензина.

Воздушная тревога

К началу Великой Отечественной войны крекинг-завод был одним из мощнейших предприятий Московского региона. Фашисты, конечно, знали об этом и всеми силами старались завод уничтожить. «Уже 22 июля с наступлением темноты фашистская авиация появилась над заводом, —

вспоминает участник обороны завода Иван Арсентьевич Егоров. — Прозвучала воздушная тревога. Затем в небе что-то зашуршало, и на землю недалеко от нас стали падать предметы, которые воспламенялись. Тактика фашистской авиации заключалась в том, что первые звенья авиации несут осветительные и зажига-

тельные бомбы. Падая на объекты, они освещают их и вызывают пожары. Последующие звенья на пожарах сбрасывают фугасные бомбы. Одна из таких фугасных бомб в первый налет авиации легла в 100 метрах от завода. Бомба была настолько мощной, что от ее взрыва образовалась воронка глубиной в шесть метров». После первого же авианалета было принято неожиданное решение: в трех километрах от настоящего нужно... построить из фанеры такой же завод. Вот его пусть и бомбят! Пригласили архитекторов, и стройка началась. В строительстве ложного завода было задействовано около двух тысяч человек». Заметил здесь, что возведение столь колоссальной ложной цели для вражеских самолетов — «двойника» Московского крекинг-завода — явилось далеко не рядовым фортификационным мероприятием и заслуженно составляет одну из ярчайших страниц истории завода времен Великой Отечественной войны...

«С его «вводом в строй» мы почувствовали облегчение, надеясь, что он станет отвлекающей приманкой для фашистской авиации, — вспоминает Иван Егоров. — До объявления воздушной тревоги группа из трех человек под командованием смелого, решительного бойца Алексея Хомякова засела в специально построенный бункер. И вот объявлена воздушная тревога. Самолеты фашистов сбросили зажигательные бомбы, которые легли вблизи ложного завода. Тогда я дал команду Алексею, находящемуся в бункере, «дать огоньку». Через несколько минут загорелись бочки и ветошь. Ввысь к небу взметнулись дым и пламя, а вскоре послышался свист и разрывы фугасных бомб. Было видно, как одна из фугасных бомб попала в бочки, которые не были подожжены. К первому добавился второй очаг пожара». Часть «зажигалок», увы, досталась и настоящему заводу. Но с ними быстро справились. «Девяносто дней и ночей продолжалась героическая оборона завода, — вспоминает Иван Егоров. — Во второй половине октября погода стала ухудшаться, начались дожди, и налеты вражеской авиации стали значительно реже, а затем и совсем прекратились. Мыликовали, что отстояли завод».

НИКИТА МИРОНОВ
nikita@vm.ru

Более 13 миллиардов рублей в первом квартале 2017 года потратили горожане на получение бытовых услуг. Такие данные приводит Мосгорстат. В то же время коэффициент доступности таких услуг в Москве составляет 93 процента. С одной стороны — это высокий показатель, а с другой — говорит о том, что в некоторых районах ощущается нехватка ряда предприятий бытовых услуг. Какая работа проводится властями в этой сфере и что предлагает бизнес — обсуждаем с экспертами.

Быт или не быт

Частные парикмахеры против салонов красоты



12 мая 12:45 Дарья Морозова, как и многие другие горожане, привыкла следить за своей внешностью и поэтому регулярно посещает салоны красоты. Благодаря умелым рукам мастера-парикмахера Стеллы Давтян ее прическа уже через несколько минут будет выглядеть идеально

тенденции

Желающих приобрести патент в сфере бытовых услуг становится все больше. Особенной популярностью пользуются патенты на парикмахерские и косметологические услуги.

Как считает первый замруководителя Департамента экономической политики и развития Москвы Мария Багреева, патентная система налогообложения выгодна прежде всего тем, что проста и удобна в использовании. — Поэтому данный налоговый режим становится все более популярным, — говорит она. Спрос только на парикмахерские и косметологические услуги вырос за год на 72 процента.

— Количество салонов красоты и парикмахерских растет, но при этом их по-прежнему недостаточно, — считает со-владелица и управляющий партнер школы стилистов Наталья Солнцева.

Смело открывать салоны Хотя количество предприятий-парикмахерских увеличилось за последние семь лет на 36 процентов и составило шесть тысяч, рынок можно расширять и дальше. — Сегодня огромное количество парикмахеров, косметологов, работающих на дому. Но если говорить об официальных предприятиях, то рынку есть куда расти. Поэтому смело можно открывать салоны, — заявила она.

Ее поддержал и совладелец сети мужских парикмахерских Данила Антоновский. По его мнению, у московского рынка огромный потенциал, доступный в том числе и малому бизнесу, на годы вперед.

Есть где развернуться Лидер по обеспеченности предприятий бытовых услуг — Северо-Восточный округ столицы. Жители этого округа на 100 процентов охвачены такими услугами. В чис-

ле отстающих — Троицкий и Новомосковский округа, где обеспеченность предприятиями бытовых услуг составляет 77,8 процента от норматива. Такие сведения озвучили в Департаменте торговли и услуг Москвы.

— На присоединенных территориях расположены 411 предприятий, оказывающих более 50 видов различных бытовых

Шесть тысяч парикмахерских и салонов красоты насчитывается сегодня в столице

услуг, — говорит заместитель префекта Троицкого и Новомосковского округов Алексей Кондратенко. — Больше всего — парикмахерских и ателье по ремонту одежды. Но крупные предприятия отсутствуют. Сложившаяся тенденция говорит о том, что в столице становится все больше индивидуальных предпринимате-

лей, нежели крупных компаний и элитных салонов.

Кто поддержит Подсчитать затраты — первый шаг при организации своего бизнеса. В Москве достаточно высокая деловая активность по отношению к другим регионам. Люди более ответственно следят за издержками, за тем, на каких площадях располагаются их предприятия.

— Городские власти помогают найти помещения в аренду для социально ориентированного бизнеса. Такой преференцией можно воспользоваться, если арендуемая у города площадь используется по прямому назначению, — говорит о мерах поддержки заместитель руководителя Департамента городского имущества Кирилл Пуртов. — Продление льготной аренды рассчитано до 10 лет. Подтверждается она ежегодно.

По данным столичного Департамента по конкурентной политике, на текущий момент предпринимателям предлага-

ется порядка 300 объектов недвижимости.

Работа на дому Найти специалистов по окрашиванию волос, маникюру и педикюру можно не только в парикмахерских, но и в социальных сетях. Они составляют конкуренцию малому бизнесу. Иногда — нелегально.

— Продукция у парикмахеров и косметологов дорогая. Курсовая разница привела к повышению цен на краски, шампуни и другие средства, необходимые для работы. Пытаясь найти выход из ситуации, руководители салонов сдают кресла сторонним мастерам, некоторые парикмахеры предпочитают работать на дому, — говорит о проблеме президент Союза парикмахеров и косметологов России Валерий Горелик.

На его взгляд, один из способов вернуть специалистов из домов в салоны — проводить их сертификацию. — Тогда конкуренция будет честной, а горожане получат качественные услуги в легальных парикмахерских, — добавил он. — Потребитель сможет предъявить им претензии в случае некачественно оказанной услуги.

топ-3 проблем

Импорное оборудование и комплектующие Открытие парикмахерских, мастерских по ремонту бытовой техники требует наличия хорошего оборудования.



В основном оно импортное. А цена на него из-за курса валют — высока. То же касается и иностранных запчастей, составляющих, рабочего материала. Их дороговизна вынуждает повышать цены на услуги, что негативно сказывается на бизнесе.

Уход специалистов На малых предприятиях сотрудники в большинстве своем работают сдельно. Их зарплата варьируется в зависимости от количества клиентов и величины процента, идущего мастеру.



Это не всегда устраивает квалифицированных специалистов. Тогда они предпочитают работать на дому, а предприятию приходится искать новых работников.

Конкуренция В Москве за клиентов борются крупные предприятия, мелкие сервисы и частные лица. Возможности крупных предприятий по привлечению новых клиентов гораздо выше, поэтому



малому бизнесу приходится минимизировать расходы, чтобы выгодно отличаться от конкурентов более низкими ценами. Однако качество оказываемых услуг при таком подходе может пострадать.

Льготная аренда как преференция

На сегодняшний день в Москве насчитывается порядка 12 тысяч предприятий бытовых услуг — это примерно столько же, сколько и точек общепита в городе. В столице работают как мелкие, так и крупные организации. Есть индивидуальные предприниматели, которые выбрали в качестве бизнеса оказание бытовых услуг населению. Несмотря на то что этот бизнес достаточно разноплановый, здесь много игроков, их предприятия направлены на удовлетворение бытовых запросов горожан.

В Москве действуют парикмахерские, салоны красоты, мелкие мастерские по ремонту бытовой, аудио- и видеотехники, багетные и гравюрные мастерские, прачечные, химчистки, бани — все эти организации помогают городу выглядеть чистым и опрятным. Их работа контролируется преимущественно федеральными ведомствами, в первую очередь Роспотребнадзором. И город не выступает дополнительным регулятором, барьером на пути развития данного бизнеса.

Сами предприниматели говорят о невысокой маржинальности этого дела. И Москва помогает им, способствует развитию данного сектора, в том числе предоставляя имущественную поддержку предприятиям. По последним данным, 400 предприятий бытовых услуг воспользовались такой преференцией, они платят городу невысокую аренду за помещения — 3,5 тысячи рублей за квадратный метр в год. Это позволяет предпринимателям поддерживать и развивать свое дело.

Цена для потребителя здесь является определяющим фактором: многие не относят в ремонт обувь, предпочитают чинить одежду дома или вовсе покупать новые вещи. Зато большой популярностью пользуются всевозможные парикмахерские, салоны красоты — их в городе насчитывается порядка шести тысяч. Это половина от московского рынка бытовых услуг. Становятся популярными и маленькие бани и сауны — малый бизнес берет небольшие помещения, старается переоборудовать и оснастить их и делает это абсолютно законно. Подобные локальные банно-оздоровительные комплексы внесены в единую городскую систему учета. Мы понимаем, кто эти предприниматели, у них есть все необходимые документы. С каждым годом таких предприятий становится все больше, а их услуги пользуются спросом у населения. Конечно, развитие этого сектора не остановится. Горожане обеспечены предприятиями бытовых услуг в столице на 93 процента. Многие из них находятся в составе комплексов больших торговых центров. Да, в некоторых районах подобных организаций много, в других — меньше. Но существующий недостаток компенсируется открытием новых предприятий. Среди их числа — мастерские по ремонту техники, которой за последние годы в наших домах стало в разы больше. Да, бизнес может испытывать сложности, какие-то мастерские, парикмахерские закрываются, однако экономическая ситуация говорит о том, что сейчас выгодно открывать свое дело, и оно будет выгодным.



АЛЕКСАНДР ИВАНОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ

первый микрофон

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

цифра

281

банный комплекс работает в Москве. Из них 43 — общего пользования, еще 238 — небольшие бани и сауны в составе разных предприятий.

Предприятия бытовых услуг должны располагаться на видных местах

Владельцы предприятий бытовых услуг, расположенных на первых этажах сносимых хрущевки, получают компенсации за свои помещения.

Об этом заявили столичные власти, а эксперты обсудили этот и другие вопросы в эфире сетевого вещания «ВМ».

— Город должен создавать новые кварталы, предъявлять требования к застройщикам, чтобы первые этажи новостроек были отданы под предприятия бытовых услуг. Этот принцип будет использован и при возведении жилых массивов на месте сносимых пятиэтажек, — высказался президент некоммерческого партнерства саморегулируемой организации собственников жилья и совладелец СОО «Совладение» Александр Павленко. — В старых домах также есть предприятия бытовых услуг, и каждое такое помещение стоит несколько миллионов рублей. Город обязуется компенсировать их стоимость при демонтаже хрущевки либо подыскать новую

подходящую площадь для предпринимателей. По словам Александра Павленко, город должен предусмотреть архитектурные особенности будущих новостроек для организации и размещения в них предприятий бытовых услуг.

— В идеале парикмахерские, багетные, гравюрные, часовые и другие мастерские должны располагаться на первых этажах жилых зданий, — считает вице-президент Союза архитекторов Москвы Илья Заливухин. — Человек должен идти по улице и видеть, что здесь он может постричься, рядом с домом отремонтировать обувь, а через дорогу — отдать вещи в химчистку или сшить костюм на заказ. Подобный подход позволяет грамотно формировать городскую среду. Однако, как высказался эксперт, ряд столичных микрорайонов лишен служб быта на первых линиях домов. Предприниматели не могут взять в аренду или выкупить помещения на нижних этажах.

В свою очередь, управляющий сети мастерских «Дом быта» «Мастер МХО» Марк Гитбург отметил, что не всегда малому бизнесу доступны помещения на первых этажах. Зачастую их занимают магазины, сетевые коммерческие структуры, а мелким предпринимателям за неимением лучшего приходится ютиться на других этажах, в местах, на которые не обратят внимания прохожие.

— К тому же не в каждом столичном районе выгодно заниматься оказанием бытовых услуг, — продолжил он. — Зарплата работников, аренда помещений, оплата коммунальных услуг, закупка комплектующих — стоимость всех этих составляющих практически одинакова для всех округов Москвы. Однако не в каждом районе услугу можно продать. Это зависит от того, какое количество людей проживает в конкретной части столицы, какова проходимость на той улице, где вы решили начать свое дело. И, конечно, важно, готовы ли по-

тенциальные клиенты потратить деньги на ремонт той же обуви или предпочитают пойти купить новую пару. В целом организация предприятий бытовых услуг не отличается большой выгодой.

— В этой связи необходимо также поддержать такой социальный значимый бизнес, предусматривая льготы для мастерских и ателье, — добавил Александр Павленко. — Перспективы открываются только в капитальных, качественно отделанных, привлекательных для потенциальных клиентов помещениях. Нестационарные объекты, оказание услуг «с колес» — прошлый век, к которому Москва уже не вернется.

Столичные власти допускают преференции для ряда предприятий. В зависимости от формы собственности применяются налоговые вычеты и другие льготы для малого бизнеса.

сетевое вещание «ВМ»

Депутаты предлагают организовать передвижные ателье и ремонтные пункты

Общественники поселения Марушкинское вышли с инициативой создать локальные дома быта на присоединенных территориях.

По мнению депутата Совета депутатов поселения Марушкинское Ольги Косец, проблема оказания бытовых услуг в Новой Москве — это прежде всего вопрос плотности населения.

— Открыть ателье или мастерскую по ремонту обуви, например, в районе Чистых прудов намного проще, нежели в нашем поселении, — сравнивает она. — Понятно, что в Троицком и Новомосковском округах живет намного меньше людей, чем в других столичных районах, и бизнес не горит желанием приходить в маленькие поселения. По словам Ольги Косец, данную проблему можно решить, если организовать нестационарные пункты приема одежды и обуви, которую хотели бы подогнать по размеру или отремонтировать горожане.



16 мая 2015 года 15:40 Услуга по пошиву брюк — одна из самых востребованных в столичных ателье

— Собранные вещи можно было бы отвозить на определенную базу или в большие ателье, — предлагает депутат. — А то получается, что жители Новой Москвы — как обездоленные: бизнес не хочет открывать предприятия, а людям приходится стоять в пробках, чтобы по Калуж-

скому или Киевскому шоссе добраться до торговых комплексов, где можно получить нужные услуги. Это неудобно. В настоящее время общественники ТиНАО намерены составить программу развития таких пунктов приема

в Новой Москве. Предложения адресуют в столичные ведомства.

— Город также должен выйти в инициативой по организации предприятий в ТиНАО и предложить пригодные для этого социально значимого бизнеса помещения, — уверена Ольга Косец. — Возможно, это будут киоски нового образца: профиль таких объектов позволяет приспособить их под оказание бытовых услуг.

Однако не только услуги по ремонту одежды и обуви смогут предложить в таких пунктах приема. По мнению общественников, здесь могут также принимать вещи для отправки в химчистки и прачечные.

Есть и еще одна инициатива — организация мобильных, то есть передвижных пунктов приема вещей. Такие лавки на колесах смогут охватить намного больше жителей присоединенных округов, нежели стационарные точки.

В российский прокат вышел новый фильм Валерия Тодоровского «Большой». Премьера картины состоялась на сцене Большого театра России. Накануне премьеры режиссер, продюсер, сценарист отметил 55-летний юбилей. Валерий Петрович продолжает дело своих родителей: выдающегося режиссера, оператора, композитора Петра Тодоровского и продюсера Миры Тодоровской. О магии кино, памяти об отце и любви — в интервью «ВМ».

Люблю людей успешных

Героиню для своего нового фильма о балете Валерий Тодоровский нашел в Варшаве

«На режиссерский во ВГИК не прошел по конкурсу»

Валерий Петрович, как вы относитесь к юбилеям? Вы, ребенок оттепели, родились за день до Дня Победы.

Я родился и вырос в семье фронтовика — Петра Ефимовича Тодоровского. Дома всегда отмечали День Победы: собирались друзья, пели. На 9 Мая я выпил за папу, за его друзей, за Победу, за наших героев. Замечу: почти все друзья папы воевали. К своему юбилею отношусь спокойно. Не люблю шумных торжеств.

Как вы относитесь к тому, что вас сравнивают с вашим великим отцом? Груз славной фамилии — Тодоровский — не давит?

Мне 55 лет, и если бы я все эти годы жил с грузом фамилии, наверное, уже сошел бы с ума. Либо живешь с грузом фамилии и тихо спишь в уголке под забором, либо понимаешь, что фамилия — не груз, что это фамилия, с которой нужно жить и работать. Я никаких проблем из-за фамилии не испытываю. Когда был юношей и хотел кем-то стать, доказать, что сам по себе что-то представляю, для меня была важна самостоятельность. Надо быть недалеким человеком, чтобы в 55 лет, сняв как режиссер 10 фильмов, жить с «грузом фамилии».

Почему вы поступили во ВГИК на сценарный факультет, а не на режиссерский?

Меня не приняли на режиссерский. Не прошел по конкурсу. Тогда подумал: чтобы не терять время, пойду на сценарный факультет. Потом ни разу в жизни не пожалел об этом решении. Сценарная школа ВГИКа — замечательная. За пять лет мне дали тот максимум, который до сих пор использую и в профессии, и в жизни. **Кино состоит из сценария, изображения, звуков, музыки... Получается, что кино — литература, живопись и музыка. Выпускник сценарного факультета ВГИКа, режиссер Алексей Федорченко считает, что «первичное и наиглавнейшее в кино, как, впрочем, и в мире творчества — это литература». Чему вы отдаете первенство?**

Я не высказываю, чего больше в кино. Есть вещи, которые мне помогают жить и радоваться. Я читаю книги, смотрю картины, слушаю музыку. Поскольку занимаюсь кино, то именно кино для меня главное искусство. Люблю людей, которые работают в кино, это мои люди, и люблю все, что связано с кино.

Валерий Петрович, вы человек реалистичный, практичный и деловой. Кино больше магия, волшебство или все же индустрия, бизнес?

Любое искусство — магия, когда не понимаешь, как оно родилось. Для меня абсолютное волшебство то, как Лев Толстой написал роман «Анна Каренина». Что в момент написания было в душе, в голове автора? Какой ангел летал над ним, чтобы создать такое произведение? Волшебство ощущаю, когда смотрю на картины Рафаэля. А фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев» разве не волшебство? И много-много других фильмов. Я люблю смотреть фильмы классиков.

«Артисты балета после просмотра фильма узнают своих учителей»

Когда и как возникла идея создания фильма «Большой»? Может, тоже ангел подсказал?

Долгие годы, занимаясь различными проектами, снимая фильмы, я видел в театре, на экране балет, и мне хотелось в этот мир заглянуть, оказаться в нем, познакомиться с людьми, и таким образом сформировалась идея. Потом произошли события, благодаря которым идея реализовалась. А могла бы и не осуществиться. В моей голове постоянно несколько идей будущих фильмов. Далеко не все идеи воплощаются. Многие остаются на уровне замыслов. А некоторые потом растворяются в воздухе, и я забываю о них. Бывает, что фильм получается, и в этом тоже есть волшебство...

В фильме «Большой» много внимания уделено профессии артиста балета, но много и лирическому. Вы акцентировали внимание на искусстве балета, на Большом театре или на чувственной стороне героев? Если ваш фильм — роман, то какой тематики — любовной, производственной?

Фильм «Большой» — производственный роман. Шутка! Наша картина в первую очередь про людей. Если бы я делал пособие для начинающих артистов балета, нарвался бы только на критику. История «Большого» — про людей, которые живут в мире балета и отдают свою жизнь тому, чтобы хоть однажды станцевать на сцене Большого театра. В мире балета есть и труд, и пот, и слезы, и разочарования, и падения, и взлеты... Вот поэтому и роман! Мы рассматриваем разные стороны и грани жизни и профессии.

Почти во всех фильмах вы или автор сценария, или соавтор. Почему «Большой» — исключение?

Анастасия Пальчикова написала прекрасный сценарий. Сценарий создавался в течение полутора лет. Систематически мы встречались с Анастасией и обсуждали. Она присылала по почте то, что написала с учетом рекомендаций. Этот текст я и мои редакторы читали, анализировали, вносили правки, пожелания... Сценарий переписывался десятки раз. Замечу, что так происходит с любым сценарием, если автор и режиссер стремятся создать что-то хорошее. **Генеральный директор Большого театра Владимир Урин поддержал ваш фильм, потому что ему понравился сценарий?**

Для Большого театра съемки художественного фильма большим подарком не были, и мы это отчетливо понимали. Любые посторонние мешают Большому театру работать в привычном режиме. Но руководство Большого почитало сценарий, провело ряд переговоров со мной, узнало все детали и, поверив, что будущая история не нанесет вреда театру, пошло навстречу. Не секрет, что Большой театр очень бережно относится к бренду, к репутации. К счастью, в результате встреч, переговоров, обсуждений нам

удалось добиться разрешения снимать на сцене Большого театра. Нельзя не сказать, что именно на сцене Большого театра состоялась премьера нашего фильма, и это, конечно, историческое событие. Выражаю благодарность Большому театру за поддержку фильма «Большой». Мне кажется, что я не подвел Владимира Георгиевича Урина. По крайней мере за фильм «Большой» мне не стыдно.

В предыдущем фильме «Оттепель» все-таки есть прототипы, правда, зрители до сих пор гадают, какие именно. Есть ли прототипы в фильме «Большой»?

Никаких прототипов нет. Даже не ищите. Мы снимали фильм не о конкретных людях. Так, героиня Алисы Фрейндлих — собирательный образ педагога-хореографа. Правда, артистка балета после просмотра фильма узнавала своих учителей. У каждого был свой такой педагог. Но за ролью Алисы Фрейндлих не стоит конкретная женщина, которую она бы играла.

Как долго снимали фильм? Были ли репетиции с актерами?

Мы много репетировали сцены с танцами. Как вы понимаете, быстро снять танцы нельзя. Другая сцена, с участием знаменитых артистов, репетировали непосредственно перед съемками. Фильм снимали довольно долго. Было немало сложностей, включая технические. В фильме занято несколько поколений артистов, и это всегда непросто. Возможно, фильм «Большой» — самый долгий по съемочному периоду из всех моих фильмов.

Валерий Петрович, во всех фильмах вы уделяете большое внимание времени. Оно полноценный герой. В фильме «Большой» вы рассказываете современную историю. Вам интереснее делать фильмы о прошлых эпохах или же о современности? Все-таки прошлое требует большей работы хотя бы из-за детального изучения?

Финал фильма происходит сегодня. История начинается 15 лет назад. Я люблю снимать фильмы о разных временах и эпохах. Фильм «Оттепель» — о 1960-х годах, «Стиляжи» — о 1950-х, «Страна глухих» — о 1990-х. Что касается «Большого» — вроде бы бери и снимай! Если бы все было так просто...

Не было ли у вас намерения на главные роли хотя бы из-за детального изучения?

У нас не было задачи взять исполнителей из определенного театра. Мы искали исполнителей, которые сыграют роль в фильме. Искали долго и в разных театрах, включая Большой, Мариинский, а также театры в Казани, Екатеринбурге, Алма-Ате, Краснодаре, да везде. В итоге мы нашли девушку, Маргариту Симонову, которая танцует в театре Варшавы. Была задача найти артистов, которые хорошо могли бы сыграть роли.

10 художественных фильмов Валерий Тодоровский снял к своему 55-летию. 30 лет режиссер занимается кинематографом

Известна ли вам реакция на фильм «Большой» артистов балета? Интересно ли вам их мнение? Да, мне интересно. Я счастлив, что в целом артисты балета не нашли явных косяков, ляпов и не говорили: «Все это неправда». Кстати, во время работы у нас было много консультантов.

«Процесс создания фильма замешан на чувствах»

Вы редчайшее явление: успешный режиссер, не менее успешный продюсер и сценарист! Как все это в вас сочетается?

Прототипов нет. Не ищите. Мы снимали фильм не о конкретных людях

Пока как-то сочетается. Возможно, когда сил станет меньше, придется ужать деятельность и делать поменьше. Но сейчас успеваю и сочетаю.

У вас прекрасная слаженная команда. Как подбираете людей для работы?

Люди сами приходили и приходят. Телюди, с которыми возник общий интерес, в итоге оставались. Таким образом и создавалась команда. Другого способа создания эффективной команды нет.

На мастер-классе для начинающих режиссеров в рамках фестиваля «Святая Анна» вы сказали, что «кино для вас — любовь». Сколько же это нужно любви, чтобы вот так плодотворно работать и радовать зрителя новыми фильмами? Только что с большим успехом прошел на Первом канале ваш продюсерский проект «Оптимисты», и вот новая премьера — «Большой».

Процесс создания фильма замешан на чувствах. При выборе артиста на роль для меня очень важно, какой он человек, смогу ли я по-

любить его как личность. Ведь я ежедневно буду работать с ним на съемочной площадке в течение длительного времени! Мне должно быть интересно с ним каждую минуту. Даже если актер — гений, но у меня нет к нему человеческой симпатии, вряд ли наша работа получится. Это же касается и всех участников команды. Все мы либо любим друг друга и делаем фильм, либо собрались вместе, чтобы скривлять зубами что-то сделать. Это разные состояния души. Предпочитаю первое состояние. Выбрать актрису на главную роль равносильно тому же, что и жениться. Надо сначала найти подходящую кандидатуру, влюбиться, а лучше полюбить, а потом хорошо подумать: стоит ли заключать брак, потому что с этим человеком предстоит жить. Надеюсь, вы не буквально воспринимаете мои слова...

Столько случаев, когда после участия в ваших фильмах актеры становились знаменитыми. Так произошло с Евгением Мироновым, Диней Корзун, Ингеборгой Дапкунайте, Максимом Матвеевым, Екатериной Вилковой, Анной Чиповой. Радуется ли вы, когда роли в ваших фильмах приносят актерам всенародную любовь и признание?

Безусловно, мне приятно, что к людям, которые снялись у меня, приходит успех. Я люблю успешных людей. Считаю, что талантливые, трудолюбивые, вдохновенные, творческие люди должны иметь признание. Если я могу им чуть-чуть в этом помочь, воспринимаю это как большой подарок. Наблюдаю за тем, как складывается судьба артистов после участия в моих картинах: радуюсь их победам и грущу, когда у некоторых неудачи.

Может, знаете секрет: как стать успешным человеком?

К сожалению, не знаю секрета ни счастья, ни успеха.

Ваши личные фильмы и продюсерские работы одинаково для вас дороги? Или все-таки разница есть?

Как за режиссерские, так и за продюсерские фильмы переживаю в равной мере. Нет никакой разницы. И ее не должно быть в принципе. **Режиссуре и продюсированию вы учились самостоятельно, как говорится, методом проб и ошибок. Есть ли профессии в кино, для которых мало самообразования — нужны конкретные знания и точные умения, полученные от мастеров?**

В первую очередь это технические профессии — оператор, звукорежиссер. Без знания всех нюансов техники в этом деле ничего хорошего не получится. Безусловно, и в этих профессиях главное — талант, но ремесло нужно знать. Впрочем, всему учиться надо. И я учусь и буду учиться всю оставшуюся жизнь.

Как продюсер вы просчитали возможную прибыль фильма «Большой»?

Я надеюсь, что фильм посмотрит много людей. Очень хочу это верить. Насчет успеха — никто не может знать заранее, будет он или нет.

Когда вы снимаете фильм, думаете о зрителе? Сказать, что каждую минуту работы над картиной я думаю о зрителях, будет неверно. Не побоюсь этого слова, но я испытываю огромное уважение к зрителям и делаю все, чтобы они получили удовольствие от фильма, чтобы людям не было скучно. Стараюсь делать кино максимально понятным, ясным.

Возможно, что в новой картине есть ошибки, за которые вы себя очень ругаете? Неправильный выбор актера на роль или нечто другое.

Прошло мало времени для того, чтобы посмотреть фильм трезвым глазом. Через какое-то время я смогу пересмотреть «Большой» и наверняка увижу кучу ошибок, как это происходит с каждой картиной. Но сейчас еще рано.

Какой фильм из своей режиссерской десятки вы любите больше других?

Все фильмы мне нравятся в равной степени, как, впрочем, в этой же степени и не нравятся. И каждый фильм мне дорог. Правда, некоторые фильмы помню смутно. Иногда кажется, что их снимал не я. Правда, я не пересматриваю свои картины, как это делают многие режиссеры. И у меня нет таблицы о рангах своих фильмов. Однозначно лишь то, что в каждый из них я вкладывал душу.

Почему вы крайне редко снимаете актеров повторно?

У меня нет для них ролей. Я беру актеров, которые подходят на роли, а не актеров, которых я раньше снимал в фильмах. Если будут роли для Владимира Машкова и других замечательных артистов, которые снимались в моих картинах, приглашу их еще раз.

Не могу не спросить, потому что не прошу себе этого никогда. Не хотели ли вы пригласить Михаила Барышникова на роль знаменитого танцовщика Антуана в фильме «Большой»? Барышников не только выдающийся танцовщик, но и прекрасный артист, номинант на премию «Оскар» (за роль в фильме «Поворотный пункт»)?

У меня был разговор с Барышниковым по поводу участия в фильме в роли Антуана (в итоге эту роль сыграл выдающийся танцовщик Никола Ле Риш). Да, я очень хотел, чтобы Михаил Барышников снимался в «Большом». Очень. Но Барышников отказался приезжать в Россию. С момента своей эмиграции он не был здесь.



АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
специальный корреспондент отдела информации

Вчера стартовал второй этап конкурсного отбора претендентов на соискание грантов мэра Москвы среди талантливых учащихся в сфере искусства. Из 3 тысяч кандидатов отберут всего 100 лауреатов.

Одаренным детям вручат гранты мэра

Конкурс на присуждение талантливым ребятам грантов мэра Москвы долгое время существовал как бы в «спящем» режиме. Это была история добровольного характера: школы и колледжи искусств участвовали в нем по желанию. Однако все изменилось в прошлом году. Участие в конкурсе стало обязательным для каждого московского учебного заведения в сфере искусств. Сегодня это 10 колледжей и 144 школы. Причем они готовят ребят по самым разным творческим направлениям: музыка, театр, хореография, изобразительное искусство. Да, это дополнительное образование. Но в то же время оно является начальной профессиональной подготовкой исполнителей следующего поколения — нашего музыкального и творческого завтра. Чтобы не быть голословным, вот яркий пример. В Лондоне всего шесть музыкальных школ. И все они частные. В Москве же шесть тысяч педагогов бесплатно учат более 90 тысяч талантливых ребят. И мы, и наши коллеги, конечно, понимаем, кто будет завтра определять художественную повестку не только в России, но и в мире.



АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ
СТОЛИЧНОГО
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРЫ

премия

Новый формат конкурса для нас тоже оказался полезным. По его итогам мы составили первый рейтинг учебных заведений в сфере искусств. Гипотеза — чем ближе школа к Кремлю, тем лучше в ней образование — не подтвердилась.

В числе победителей были ребята из школ Новой Москвы. Причем многие из них по уровню подготовки значительно превосходили учеников именитых школ искусств. Впрочем, конкурс на гранты мэра Москвы — это не столько состязание учебных заведений, сколько хорошая возможность для самих ребят показать себя и свой уровень выдающимся мастерам, среди которых Владимир Спиваков, Игорь Бутман, Юрий Башмет и другие известные деятели культуры. В жюри конкурса сидят независимые эксперты, которые гарантируют объективную оценку претендентов на премию.

Денежное вознаграждение — приятный бонус для победителей. В этом году призовой фонд увеличен до 3 740 000 рублей. Гранты будут вручаться в 19 номинациях. Лауреаты первой степени получают 50 тысяч рублей, второй — 25 тысяч и третьей — 15 тысяч рублей. Важно, что в этом году наряду с индивидуальными исполнителями впервые за гранты мэра борются наши замечательные коллективы: хоры, оркестры и ансамбли. Размер коллективных премий, в зависимости от номинации и степени, составит от 30 до 150 тысяч рублей.

Еще одно немаловажное нововведение этого года: в жюри появилась возможность отметить кого-то из победителей специальной номинацией — «Гран-при». Если среди участников конкурса будет удивительный вундеркинд — одаренный ребенок, который в своем деле достиг небывалых высот, — то помимо премии первой степени он сможет дополнительно получить 50 тысяч рублей. Торжественное поздравление лауреатов пройдет 3 ноября в «Теликон-опере».

Искусство не для масс. Премьера «Цирка» по завышенной цене

театр

В Театре Наций премьера — «Цирк» по мотивам кинокомедии Григория Александрова. Ингеборга Дапкунайте играет две главные роли: Марион и Любовь Орлову.

Билет в партер на спектакль «Цирк» стоит 8 тысяч рублей. Стоит ли этот спектакль таких денег, об этом «ВМ» расскажет 5 июня, после просмотра. А сегодня о наболвшем — дороговизне билетов.

Если вспомнить первоисточник, а именно пьесу Ильфа и Петрова «Под куполом цирка», которая легла в основу легендарной комедии Александрова, вся эта история о человеке, братском, интернациональном Советском Союзе случилась из-за денег. Больших денег. Директор цирка Людвиг Осипович прямым текстом назвал американскую циркачку Марион Диксон, звезду аттракциона «Полет на Луну», которую в кино сыграла Любовь Орлова, «летающим крокодилом, которому только сегодня я отвалил тысячу долларов».

Директор цирка не для себя экономил, решив заменить на арене американку Марион на свою дочь Раечку, а для общего дела. Он так объяснил свою жадность: «Ах, сколько можно было бы на эти деньги накопить зверей. Жирафы, гуси, антилопы». В конце фильма директор цирка, провожая американских артистов об-



11 мая 14:05 Марион Диксон в исполнении Дапкунайте с ребенком-негритенком Джимми (его играет актер Махоб Гладстон, облаченный в специальный «ностом» новорожденного)

ратно, говорит: «Цирк — серьезное дело, трехчасовая программа, галя-спектакль, конюшня, хищники, контрамарки, касса!» А касса все-таки на последнем месте. На первом — трехчасовая программа «Полет на Луну». И еще: Григорий Александров «Цирк» снял сразу по-

сле музыкальной комедии «Веселые ребята», которая воспевае простых талантливых бедных людей, покоривших Москву своим энтузиазмом и чистой любовью к искусству. Чтобы оценить, так ли хорошо летает на Луну, поет и танцует Ингеборга Дапкунайте, как

это делала Любовь Орлова в фильме Григория Александрова, надо «Цирк» посмотреть. Но спектакль длится всего один час сорок минут, без антракта. И небогатому человеку на него не попасть. В официальной кассе Театра Наций, куда позвонила «ВМ», сообщили, что «на 4 июня

другие премьеры

«Сатирикон»
20, 21 мая — «Ваня и Соня и Маша и гвоздь» по пьесе Кристофера Дюранга. Постановка Константина Райкина (цена билетов 1500–6000 рублей).

«Et Cetera»
16, 25, 28 мая — «Ревизор. Версия» Н. В. Гоголя. Постановка Роберта Струа (цена билетов 1000–4000 рублей).

«Мастерская Петра Фоменко»
17, 18, 19 мая — «Капитан Франасс» по роману Теофила Готье. Постановка и инсценировка Евгения Каменьковича (цена билетов 750–5000 рублей).

МХТ
20, 31 мая — «Боюсь стать Колей» по пьесе Ивана Андреева. Постановка Марины Брусникиной (цена билетов до 1000 рублей).

остались билеты только за 8 тысяч рублей».

Как не вспомнить антагониста «Цирка», который привез этот номер «Полет на Луну» в Москву и все время повторяет «мани, мани (деньги. — «ВМ»)». Возникает вопрос: если государственный театр, привлекая к постановке солидных спонсоров, как в случае с «Цирком», не может снизить цену на билет, тогда, возможно, нужно отказаться или от статуса государственного или от спонсорской поддержки? Нельзя получить дотации государства на свои постановки, использовать деньги спонсоров и при этом устанавливать баснословную цену на спектакль для зрителей.

Несправедливо это не только по отношению к публике, которая не может позволить себе такой «Цирк», а еще по отношению к своим коллегам из других театров. Для зрителя — самая дорогая цена на один из лучших спектаклей России «Пристань» Академического театра имени Вахтангова, в котором играют легенды с мировым именем: 4400 рублей. На лучшие места в партере. При этом режиссер спектакля, художественный

руководитель Театра имени Вахтангова Рима Туминас намерен снизить цену на билеты, потому что из-за смерти Юрия Яковлева, Галины Коноваловой он не идет столько времени, сколько шел раньше. Пресс-секретарь Театра Наций Юлия Гирба прокомментировала ситуацию с билетами на «Цирк»:

— Есть много сайтов, к которым Театр Наций не имеет отношения, и они продают билеты во много раз дороже — по 16 тысяч рублей и выше, — заявила она «ВМ». — Театр возмущен действиями спекулянтов. Они перекупают билеты на спектакль. На премьерные показы билеты были проданы заранее.

Директор Театра имени Вахтангова Кирилл Крок тоже считает, что виноваты спекулянты: — Минкульту следует согласовать поправки в закон, чтобы театры и полиция имели возможность бороться с перекупщиками билетов, — сказал он «ВМ». — Что касается цен на билеты, то согласно закону театры устанавливают самостоятельно цены на билеты.

АНЖЕЛИНА ЗАОЕРСКАЯ
edit@vm.ru

Мгновения большой жизни знаменитого композитора

В Доме книги на Новом Арбате известный композитор Александр Зацепин, автор музыки к фильмам «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», «12 стульев», «31 июня», «Женщина, которая поет», презентовал автобиографическую книгу «... Миг между прошлым и будущим». На встрече с поклонниками творчества Александр Сергеевич приехал из Швейцарии, где живет с дочерью.

участвовать. Я выучился играть на кларнете, на балалайке. Наш ансамбль песни и пляски приехал в Алма-Ату с концертной бригадой. Я увидел местную консерваторию и рискнул туда поступить. И меня приняли! Так что если бы я не пошел в армию, то не стал бы композитором. Что касается музыки к фильмам, сначала рождалась мело-

дия, на которую поэты-песенники затем сочиняли тексты. Александр Зацепин вспомнил историю, связанную с «народной» комедией Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука».

— Чиновники сказали режиссеру: «У тебя не только криминальная картина, но и музыка криминальная», — рассказал Зацепин. — Но Леонид Брежнев попросил показать ему новые комедии. Ему дали новый фильм Гайдая, и Леонид Ильич посмотрел его дважды за ночь. Наутро сказал: «Немедленно выпустить фильм на экран».

10 марта 2016 года Александр Зацепину исполнилось 90. К сожалению, музыку он писать перестал: — Сегодня нет исполнителей, для которых хочется писать, — с сожалением признался Александр Зацепин.

АНЖЕЛИНА ЗАОЕРСКАЯ
edit@vm.ru



По просьбе читателей композитор вспомнил мгновения, определившие его жизненный выбор:

— Я служил в армии, и командиром нашего взвода был Евгений Матвеев, ставший впоследствии знаменитым артистом, — рассказал Александр Зацепин. — В армии была сильная самодеятельность, и Матвеев пригласил меня

Дополненная реальность ожила на военных фото Ольги Ландер

Вчера в «Музее военной формы одежды» открылась выставка Ольги Ландер — единственной женщины-фотожурналиста, прошедшей всю Великую Отечественную войну с фронтниками.



3 марта 1943 года. Фотожурналистка Ольга Ландер и Макс Редькин (справа) в районе станции Раздельная. Имя офицера, стоящего слева, неизвестно

На входе меня встречает плакат, с которого улыбается сама Ландер. Молодая, красивая, бесстрашная. — Я никогда не встречала на своем пути более смелой женщины, чем мама, — говорит ее дочь Ирина Ландер. Глядя на снимки, в этих словах не сомневаешься: битва на Курской дуге, танковые атаки и пулевые обстрелы. Страшно даже на фотографии! Информационная табличка советует скачать на свой смартфон приложение Минкульта РФ «Артефакт» — так я смогу узнать о запечатлен-

ных моментах и самой Ольге Ландер. Скачиваю и навожу камеру на солдата, бросающего не то канистру, не то какой-то ящик. Нажимаю «точку» на непонятном предмете, и тут же всплывает интерактивная подложка «Коробка с пулеметной лентой, 10 кг».

— Главное отличие этого приложения в том, что оно само распознает снимки, не нужно вводить какие-то номера или сканировать QR-коды, — объясняет советник министра культуры РФ Вадим Ваньков.

ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО
y.kostenko@vm.ru

Арбату возвращают голос. Уличные музыканты получили официальные площадки для концертов

В эфире сетевого вещания «ВМ» прошел круглый стол «Москва зазвучит по-новому: уличные музыканты возвращаются». Его участники обсудили судьбу музыкальной субкультуры и выяснили, как избавиться от коррупции в переходах и снова оживить Арбат.

Два года назад музыканты исчезли с Арбата, чтобы вновь вернуться. Но уже в новом качестве. Городские власти запустили три проекта для уличных артистов: «Музыка в метро», «Музыка в парках» и «Уличный музыкант». Последний стартовал в ноябре прошлого года в качестве эксперимента, столичные артисты три месяца выступали на 14 площадках. На прошлой неделе пилотный проект «Уличный музыкант» признали успешным на заседании комиссии в Мосгордуме.

О возвращении артистов на Арбат рассказал председатель комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям народный артист России Евгений Герасимов. — Была проделана большая работа. Я сам активно выступал за то, чтобы на Арбате снова были художники и музыканты, — пояснил Герасимов. — Но артист должен иметь определенный уровень профессионализма — на Арбате не может быть халтуры.

Еще одна проблема — отношение самих жителей к этим концертам. Горожане не хотели, чтобы шумели под их окнами. Но власти нашли компромисс: они организовали площадки на Арбате для официальных музыкантов. Новые места больше не вызывали негодования москвичей — они были согласованы с жителями близлежащих домов. — Сейчас на Арбате есть три места для выступлений, — поделился глава муниципальному округа Арбат Евгений Бабенко. — Как только на улицах города потеплеет, их станет больше. Проблема в том, что не все хотят принимать участие в проекте. Некоторые



27 октября 2016 11:00 Экс-глава Ассоциации уличных музыкантов композитор Сергей Садов выступает в переходе недалеко от станции метро «Арбатская»

музыканты приходят без заявки, им нужно заработать деньги здесь и сейчас. Мы пытаемся с этим бороться, вызываем полицию.

Новые места для концертов музыкантов согласовали с жителями

Бабенко предложил также обратить внимание на соседнюю улицу — Новый Арбат. — Мы не против музыки. Для артистов есть прекрасное место — Новый Арбат, — отметил Бабенко. — У станции «Арбатская» разогнали «шанхай», появилась прекрасная площадка. Почему бы и там не выступать? Чтобы дать легальный концерт на одной из 14 уличных

площадок, артист должен зарегистрироваться на сайте и выбрать время и место выступления. В то же время в проекте нет таких жестких ограничений, как в «Музыке в метро» — ему достаточно прийти на площадку и начать выступать. — Естественно, музыканты при этом должны быть одеты опрятно, — подчеркнула куратор проекта «Уличные музыканты» Московского продюсерского центра

Гранислава Артемьева. — Участникам фестиваля запрещается использовать ненормативную лексику, распивать алкоголь, употреблять запрещенные препараты, а также курить. В случае нарушения правил выступления музыкант попа-

дает в черный список и больше не сможет выступать на городских площадках.

— С моей точки зрения, музыка добавляет колорита, Арбат должен жить! — заявил Герасимов. — В итоге эти три площадки заработали. Комиссия единодушно поддержала проект, он будет постоянным. Экс-глава Ассоциации уличных музыкантов композитор Сергей Садов отметил, что для игры на улице музыкантам требуются усилители, которые запрещается использовать во время концерта.

— Я участвую во всех городских музыкальных проектах. Если говорить об уличном выступлении, то без подзвучки меня не будет слышно. В то же время музыкант не должен нарушать шумовые правила, — заметил Садов. — Думаю, стоит обратить внимание на проект «Музыка в метро». Он очень удобный и простой. Его поддержал и уличный музыкант Тоби. Он уверен, что если организаторы воспользуются опытом проекта под-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ПЕТРОВ
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ПРОДЮСЕРСКОГО ЦЕНТРА
Запуск проекта «Уличный музыкант» выявил потребности как артистов, так и жителей Москвы. Музыканты хотят больше точек для выступления, а столичные зрители — знать, где и когда выступают городские таланты. Расширение географии проекта и создание открытого календаря на портале mos.ru решат эти вопросы в пользу аудитории фестиваля «Уличный музыкант». Вокалисты и инструменталисты на улицах — только часть городского искусства. Речь идет не о расширении проекта, а о творческом оформлении столицы с привлечением театров, артистов перформанса, искусства и литераторов. Возможно, за проектом «Уличный музыкант» стоит еще больший проект.

земки, то «Уличный музыкант» станет успешным. Садов также напомнил, что коррупция в улично-музыкальной сфере будет процветать, пока площадки не начнут администрировать.

— Взять, например, переходы. Музыканты платят взятки за то, чтобы там выступать. На местах растет коррупция. Мы все равно будем выступать, но лучше делать это цивилизованно, — отметил Садов. Музыкант предложил найти широкие переходы, где выступающий артист не помешает пассажирам. Участники круглого стола также вспомнили, на каком основании задерживают и штрафуют музыкантов. Сегодня за неофициальные концерты они привлекаются к ответственности как за несанкционированную торговлю или митинг. — Городу надо решать этот вопрос другими методами. Музыкант не имеет отношения ни к торговле, ни к политике, — заключил Садов.

АННА ГУСЕВА
a.guseva@vm.ru

сетевое вещание «ВМ»



точка Сегодня точку в номере ставят катающиеся на лонгбордах по Крымской набережной москвички Евгения Болдырева, Элви Юрьева и София Родина (слева направо). Совершая променад по живописному берегу Москвы-реки в три часа пополудни, девушки беспечно радуются солнечному понедельнику. Их обдуваемые теплым ветром лица не омрачены новостью о том, что уже со вторника погода в Москве снова испортится и москвичей ждет неделя пасмурного неба с дождями. К слову, еще вчера теплоход «Валерий Брюсов» (на фото корабль пришвартован за девушками) покинул последний арендатор, и уже сегодня судно отчалило от участка набережной близ парка «Музеон», где стояло на приколе все последнее время. Теперь гуляющие горожане смогут лучше видеть прекрасные перспективы центра столицы.

Цена усталости таксиста — жизнь

Не так давно на Московской кольцевой произошло очередное ДТП со смертельным исходом. Такси на полном ходу влетело под фуру. Погиб сам таксист и двое его пассажиров. Предварительная версия ДТП — водитель уснул за рулем от усталости. К сожалению, в это приходится верить... Где-то с год назад, зимой, довелось сопровождать заболевшего коллегу домой. На такси. То, что с водителем что-то не так, стало ясно в вялотекущей пробке на Третьем транспортном кольце. Наш автомобиль то надолго замедлялся, увеличивая интервал до впереди идущей машины до ста метров, то вдруг резко ускорялся и резко тормозил. Во время очередного такого спорного маневра догадался посмотреть в виде в лицо. Он... спал! Спал, откинувшись на подголовник. Отключившись от всего... А тем временем неумолимо приближались стоп-сигналы оставившегося впереди грузовика. К счастью, водителя удалось растормозить: он взял себя в руки, так что до финишной точки мы все-таки добрались. Правда, пришлось выслушать жалобы таксиста на то, что работать приходится с утра до ночи: владельцу часть выручки отгай, на бензин потратить, на ремонт... Себе остаются копейки. Вот и приходится «пахать», спать урывками за рулем.

Сколько аварий происходит на трассах по вине заснувших водителей! Чаще всего последнее, что фиксирует видеорегистратор, — стремительно приближающийся встречный транспорт. Засыпают автолюбители, дальнотойщики, водители междугородних автобусов. Теперь вот — водители такси. А ведь относительно недавно на круглом столе в «Вечерке» как раз обсуждалась безопасность таксоперевозок! Говорилось о том, что водители должны проходить медосмотр перед каждым выходом в рейс... Но — вот в чем штука: действует это только в таксопарках. «Индивидуалы» садятся за руль на свой страх и риск. Больными. Уставшими. Нетрезвыми. А рискуем мы с вами, для кого такси благодаря снижению тарифов из роскоши стало повседневым транспортом.

Как-то невольно вспомнился бессюжетный фильм «Такси» — сюжет про двух таксистов-китайцев. Пользуясь тем, что для европейцев они все на одно лицо, ловкачи из Поднебесной использовали одни права и одну лицензию, работая круглые сутки: пока один крутил баранку, второй спал в багажнике. Смешно. Ну а нашим таксистам я все же посоветовал бы спать в своем кресле. Но — стоя у обочины. А еще лучше — выспаться ночью.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

цитата
ИННА ЧУРИКОВА
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ

Как я рада, что солнышко пришло в Москву! Господь щедр для всех, ему не важно — богатые мы или бедные, какой мы национальности, Бог посылает нам чудеса, и солнечная весна — одно из чудес.

Долгожитель из страны детства: журналу «Мурзилка» — 93 года

Сегодня день рождения празднует любимый всей советской детворой журнал «Мурзилка». В чем секрет удивительно долголетия и как появился на свет символ издания, «ВМ» рассказала главный редактор журнала Татьяна Андросенко.

Биография «Мурзилки» впечатляет: вот уже почти век — 93 года! — журнал радует юных читателей добрыми историями и красочными рисунками.

— Несмотря ни на какие политические и экономические обстоятельства, журнал «Мурзилка» жив, — рассказывает Андросенко. — Современная полиграфия позволяет делать наше издание ярким, красочным. Лучшие писатели и художники страны наполняют его содержание интересными, полезными материалами.

В 2012 году за свое долголетие журнал попал в Книгу рекордов Гиннесса. — У «Мурзилки» богатая история, наверное, благодаря этому он существует по сей день, — считает детский писатель Эдуард Успенский. — Я познакомился с изданием уже будучи взрослым, но название всегда было на слуху.

Прототипом журнального Мурзилки стал протагонист рассказов писательницы Анны Хвольсон. Она написала несколько сказок про маленьких лесных человечков и назвала своего героя, человечка с моноклем и тросточкой, Мурзилкой. Позже писательница признавалась, что источник вдохновения она нашла в стихах и иллюстрациях ка-



1924 год. Шенк Мурзилка и его хозяин Петя. Обложка первого выпуска журнала «Мурзилка»

надского поэта и художника Палмера Кокса. Первый номер «Мурзилки» вышел в свет 1924 году. На обложке красовался и главный герой — щенок по кличке Мурзилка вместе со своим хозяином — мальчиком Петей. Знакомый всем нам облик он обрел в 1937 году благодаря художнику Амиданаву Каневскому. С тех пор он живет на

страницах главного детского журнала страны. Пушистый, солнечный, в берете и шарфе. Через плечо перекинут фотоаппарат — вдруг попадет интересный кадр? Именно «Мурзилка» открыл советской стране Самуила Маршак, Бориса Заходера, Николая Носова, Агнию Барто.

«Мурзилка» сегодня — это более двухсот мастеров пера и кисти, вкладывающих душу в каждое слово и каждый штрих. Ведь невозможно создавать детское издание без любви к маленьким читателям. — Журнал выходит регулярно и по-прежнему является одним из самых любимых журналов среди детей младшего школьного возраста, — отмечает Татьяна Андросенко. — На страницах журнала печатается и классика, и современная детская литература. С 1924 года выход журнала ни разу не прерывался. «Мурзилка» верен своим юным читателям.

ПРОСЛАВА КОСТЕНКО
y.kostenko@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ПОЗДРАВЛЯЕТ КОЛЛЕГ ИЗ ЖУРНАЛА «МУРЗИЛКА» С ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ДАТОЙ!

развлекательная афиша

Театр
Варшавская мелодия
Пушкинская ул. М. Бронная, 4
Театр на Малой Бронной

16 мая, 19.00, 2000 рублей
Спектакль «Варшавская мелодия» был поставлен Сергеем Голомазовым (заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и Татьяной Марек по пьесе русского драматурга Леонида Зорина — произведению, которое ставят как в России, так и за рубежом. Наблюдая за отношениями двух влюбленных, Гели и Виктора, познакомившихся в консерватории, и внимая этой трогательной мелодии любви — сложной, почти невозможной, — зритель понимает, что и в древние времена, и десятки лет назад,

и сейчас любовь одинаково трагична, так же требует жертвенности и искренности, стойкости и уверенности в своих силах, чтобы все преодолеть.

Бенефис

Юбилейный вечер Левона Оганезова и Андрея Анкудинова
Кропоткинская Сеченовский пер., 5, стр. 2
Культурный центр Эммануила Виторгана
16 мая, 20.00, от 10 тысяч рублей
Торжественный вечер народного артиста России, конференсье, пианиста, сатирика, артиста Москонцерта, композитора Левона Оганезова и заслуженного артиста России, актера театра и кино Андрея Анкудинова не оставит равнодушными никого из поклон-

Концерт

Танец народного промысла
Тушинская ул. Свободы, 10
Театр танца «Гжель»
16 мая, 19.00, 500 рублей
Московский государственный академический театр танца «Гжель» был создан в Москве в 1988 году известным хореографом, народным артистом России, лауреатом премии правительства Москвы Владимиром Захаровым, который первым из художников-хореографов обратился к теме народных промыслов, создал собирательный образ российской

красоты. Театр танца «Гжель» располагает труппой танцоров мирового уровня. Коллектив прочно завоевал свою аудиторию и занял свою нишу среди многих танцевальных проектов в культурной жизни России и мира. Признание публики и коллег по театральному цеху, покорение крупнейших мировых площадок — подтверждение неподдельного интереса и творчеству коллектива. Театр по праву может считаться культурной визитной карточкой Москвы. Каждая постановка — это не просто танец, а небольшая захватывающий спектакль, сюжет которого построен на ярких фрагментах народной жизни, традиций и промыслов России. Концерт 16 мая оценят все любители богатейшей коллекции народных промыслов России.

деловая афиша

Конференции

Инновации в основе бизнеса

Кузнецкая ул. Малевича, 1
Сколково, гиперклуб
17 мая, 9.00
Участники Skolkovo Business Automation Day 2017 обсудят необходимый набор инструментов автоматизации для ведения бизнеса в современном мире. Конференция формирует представление о необходимом наборе инструментов автоматизации для ведения бизнеса в темпе современного мира и о том, какие требования предъявляют современные участники рынка к IT-услугам и продуктам. Основные вопросы, которые возможно обсудить на этой бесплатной конференции: какими IT-инструментами должен обладать бизнес, чтобы быть успешным? Какие инновации, тренды, облачные технологии и онлайн-сервисы актуальны для автоматизации бизнеса? Параллельно конференции будет организована выставка инновационных продуктов лидеров российского рынка и проектов резидентов технопарка «Сколково».

Телеком

Смоленская Новинский бул., 8, стр. 2

отель Lotte Hotel Moscow
25 мая
Эта конференция — коммуникативная площадка, признанная ведущей в профессиональном телеком-сообществе страны. Она ежегодно собирает всех знаковых представителей отрасли на одной площадке для обсуждения острых проблем и презентации успешных кейсов. Суть конференции заключается в конструктивном диалоге бизнеса и власти в осуществлении антимонопольного регулирования в сфере информационных технологий. Участники конференции обсудят современные угрозы, стоящие перед российским интернетом, а также как государство может регулировать процессы, происходящие в рунете, и поддерживать его развитие.

Среди приглашенных гостей конференции — представители и руководители операторов «большой тройки» и зарубежных телекоммуникационных компаний, Минкомсвязи, ФАС, Минэкономразвития, операторов цифрового телевидения; поставщики контента, производители телекоммуникационного оборудования, операторы

беспроводного интернета, инвесторы, аналитики и эксперты отрасли.

Лекция

Возможности интернет-маркетинга для продвижения технологических компаний

у себя дома
сайт Сколково www.sk.ru
18 мая, 17.00
На сайте «Сколково» состоится онлайн-трансляция лекции про интернет-маркетинг. Опытный спикер, провайдер маркетинговых услуг технопарка «Сколково» Евгений Чуранов расскажет о том, как продвигать не компанию, а технологию, как собрать 150 заводов на конференции. А также о том, что может пригодиться человеку, далекому от маркетинга — как сделать свой сайт более эффективным? На своей лекции Евгений Чуранов расскажет об особенностях продвижения в интернете инновационных компаний, о новейших трендах в области сайтостроения, возможности интернет-маркетинга и CRM систем (система управления взаимоотношениями с клиентами) в сфере B2B (business to business — компании, продающие свои товары или услуги другим компаниям).

Форум

Внутренний и внешний электронный документооборот Кузнецкий Мост

ул. Петровка, 11
отель Moscow Marriott Royal Aurora Hotel
25–26 мая

Это уже пятый форум, который организуют портал CFO-Russia.ru и Клуб финансовых директоров. Среди ключевых тем, которые волнуют профессиональное сообщество, будут подниматься вопросы электронного взаимодействия с государственными органами, практическое применение электронных документов в ходе камеральных налоговых проверок и какие законодательные требования необходимо соблюдать компании при ведении электронного архива. Кроме того, обсуждение коснется способов снижения финансовых и временных затрат на внедрение ЭДО (электронного документооборота), оптимизации и ускорения бизнес-процессов компании. Мероприятие будет интересно главным бухгалтерам, финансовым директорам и юристам.

ОАО «РЖД» проводит аукцион по продаже здания казармы общей площадью 365,7 кв. метра, расположенного по адресу: г. Москва, пр. Урещский 1-й, д. 4, стр. 6, и здания казармы общей площадью 149,8 кв. м., расположенного по адресу: г. Москва, пр. Урещский 1-й, д. 38, стр. 5. Начальная цена продажи объекта — 81 656 000 (восемьдесят один миллион шестьсот пятьдесят шесть тысяч) рублей 00 копеек с учетом НДС. Минимальная цена продажи — 65 324 800 (шестьдесят пять миллионов триста двадцать четыре тысячи восемьсот) рублей 00 копеек с учетом НДС. Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене № 3366/ОА-МОСК/17 состоится 23 мая 2017 г. в 14 час. 00 мин. по адресу: г. Москва, Давыдовский переулок, дом 5, каб. 204. Заявки принимаются до 18 мая 2017 г. не позднее 12 часов 00 минут московского времени по адресу: г. Москва, Давыдовский пер. д. 5, каб. 204. Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (раздел «Тендеры»), www.property.rzd.ru (раздел «Торги») и www.mtd.ru (раздел «Региональные тендеры»). Контакты для получения информации: Тел: (499) 266-14-41, 266-14-67 Факс: (499) 266-04-91 e-mail: arena-mzd@mail.ru Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

Частности РЕКЛАМА

Строительство и ремонт
ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
ОКНА АЛЮМИНИЕВЫЕ ПЛАСТИКОВЫЕ
ШКАФЫ, КУХНИ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефонам:
(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27

Кредиты, ссуды, финансовые услуги
нужны деньги?
Плохая кредитная история? Ты в черном списке? Судимость? Отказывают с кредитом? Звони:
8(499)390-12-40, 8(926)096-53-99
ООО «МЗ» «Альтернатива» ОГРН 1141600896260 МЭО 6310202006260, СРО «Тристант»

льготы ПЕНСИОНЕРАМ
РЕМОНТ
КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ
Выгода 50%
от мелкого до капитального
запишитесь в очередь на БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА
мы - ЭКСПЕРТЫ ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»
8 (495) 928-46-71

Мебель
Ремонт мебели. Т. (925) 504-54-71

Юридические услуги
Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или рассудим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование
Купим книги. Т. (495) 721-41-46