

Лес горит страшно. Замначальника парашютно-десантной службы «Авиалесоохраны» Евгений Астахов знает это лучше многих → стр. 5

Это фиаско, Гудериан. Защитники старинного города Тулы дали решительный отпор врагу на южных подступах к столице → стр. 6

Давно уже не классическое «мыло», а тонкая игра яркими эмоциями. Исследуем триллер, фолк-хоррор и социальную драму → стр. 7

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 24.09.21

№ 180 (28940) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Вдоль северного участка реки Яузы появится десятикилометровый велопешеходный маршрут. Благоустроят территорию в соответствии с пожеланиями москвичей, принявших участие в опросе проекта «Активный гражданин».

ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ



БЕРЕГИ СЕБЯ ВАКЦИНИРУЙСЯ

Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

→ стр. 3

Пример для остальных

Столичные школьники принимают самое активное участие в движении «ЮНАРМИЯ» и стараются показать лучший результат

юбилей

Завтра в Москве состоится слет Регионального отделения Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «ЮНАРМИЯ», которое отмечает пятилетие.

Движение «ЮНАРМИЯ» отмечает свой первый юбилей. Пять лет назад в столице на базе школы № 1636 «Ника» был создан первый отряд. А теперь о юнармейцах слышат на вся страна. Их легко отличить в толпе по ярким красным беретам и фирменной парадной бежевой форме.

— Сейчас в городе действуют свыше 457 отрядов. Интеграция юнармейских программ воспитания в образовательную среду помогает формировать у школьников правильные ценности и жизненные установки, — рассказал директор Московского центра «Патриот.Спорт» Марат Кучушев. — Отряд «Тайфун» школы № 1636 «Ника» — как раз один из первых в столице. За пять лет его ученики приняли участие более чем в 400 мероприятиях. Это мемориальные акции, соревнования, парады, слеты, олимпиады, конкурсы.

Кроме того, «Тайфун» и его руководитель Елена Савичева стоят у истоков «Юнармейского театра», участники которого уже создали более 20 постановок. Кстати, такое название — «Тайфун» — выбрано неслучайно.

— Мы с ребятами смотрели фильм про одноименную разведывательную группу и решили, что это название нам очень подходит, отражает наш боевой настрой, — рассказала классный руководитель Елена Савичева.



Вчера 16:18 Ученики 9-го «К» юнармейского класса школы № 1636 «Ника» Арсений Евдокимов, Карина Бессарабова и Анастасия Ратникова. Ребята состоят в отряде «Тайфун», флаг которого и держит в руках Анастасия

справка

Интеграцию юнармейского движения в московскую систему образования обеспечивает специализированная модульная программа «Московский юнармеец». Она включает школу спасателей, курсы по судоводению, прыжкам с парашютом, погружению с аквалангом, обучению авиационному управлению беспилотниками, стрельбе и самообороне. С 2017 года обучение по модульной программе прошли около девяти тысяч столичных юнармейцев.

Вступить в ряды юнармейского движения мечтают многие школьники. Одна из учениц «Тайфуна», 15-летняя Карина Бессарабова, решила поступить в этот

специализированный класс по примеру своего отца-военного. Девушка пока еще не знает, кем станет в будущем, но сейчас ей очень интересна армейская тематика.

— Наш класс отличается от других, у нас много дополнительных занятий: танцуем, ставим спектакли, а еще ездим на разные мероприятия, занимаемся рукопашным боем, — поделилась она.

Кроме того, ребят знакомят с разными профессиями. Например, они уже успели побывать в авиационном центре, познакомиться с аквалангом.

— В авиационном центре мы учились на симуляторе управлять самолетом, — рассказал 15-летний Арсений Евдокимов. — Я даже думал раньше, что стану военным летчиком, но после поездки в авиационный центр понял, что мне это не так интересно.

Теперь Арсений хочет быть полицейским. Перед его глазами пример мамы, которая работает в МВД. А 14-летняя Алена Усынина мечтает стать военным журналистом.

— Мне нравится общаться с людьми, бывать в интересных местах, — отметила она. В движении «ЮНАРМИЯ» девушка очень нравится из-за насыщенной жизни. — Да, нагрузка у нас выше, чем у остальных сверстников, но зато наш кругозор заметно шире, и мы сами это замечаем, — рассказала Алена.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН МОЛЕВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ МОСКВЫ

Сегодня в рядах «ЮНАРМИИ» Москвы более 29 тысяч ребят. Они проходят военную подготовку, изучают историю Отечества и участвуют в мероприятиях, главное из которых — парад Победы на Красной площади. «ЮНАРМИЯ» сотрудничает не только со школами и колледжами Москвы, но и с вузами, военным комиссариатом, воинскими частями, ветеранскими организациями, героями Отечества.

Победители акции вышли на связь

выборы

Сегодня Центральная избирательная комиссия РФ подведет итоги прошедших недавно выборов, а вчера в Московской торгово-промышленной палате рассказали, как прошла акция «Миллион призов #ВыбираемВместе».

В акции «Миллион призов #ВыбираемВместе» участвовали 1 943 267 человек. По ее итогам 250 121 получил ценные подарки.

В акции могли участвовать все желающие москвичи, проголосовавшие на выборах с 17 по 19 сентября онлайн. Определение победителей произошло с 18 по 20 сентября. Те, кому достались призы, выигрывали с использованием генератора случайных чисел. — «Миллион призов» — это уникальная программа стимулирования потребительского спроса. За три года она зарекомендовала себя как эффективный социально-экономический инструмент. Благодаря ей в выигрыше остаются все: и город, и бизнес, и жители, — отметил вице-президент Московской торгово-промышленной палаты Владимир Мохте. — В этот раз программа была обширнее. Впервые в розыгрыше участвовали объекты недвижимости.

По его словам, в период пандемии аналогичные програм-

мы очень актуальны: спрос на товары и услуги падает, и благодаря таким мерам люди получают товары и услуги по сниженным ценам, а бизнес компенсирует убытки из-за ограничений, связанных с пандемией.

— Хочется поблагодарить столичных предпринимателей за их инициативу и гражданскую позицию, а всех победителей — за участие в электронном голосовании! — сказал Владимир Мохте.

Напомним, розыгрыш акции «Миллион призов #ВыбираемВместе» проходил в три этапа. Были разыграны 21 однокомнатная квартира, 100 легковых автомобилей и 250 тысяч призовых баллов номиналом 10 тысяч, 25 тысяч, 50 тысяч и 100 тысяч рублей.

— Активировать выигранный код на сайте программы ag-vmeste.ru необходимо до 30 сентября текущего года, а до 31 декабря — обменять призовые баллы на поощрения, — пояснил руководитель столичной компании «Новые технологии управления» Александр Пищелко. — Воспользоваться промокодами можно до 1 апреля будущего года. Неактивированные в срок коды аннулируются. Некоторые счастливицы уже активировали свои коды — на связь вышли 19 человек, выигравших квартиры, и 89 участников, которым повезло выиграть автомобили.

АЛЬБИНА КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Вчера исполнительный директор Российского движения школьников Ирина Плещева подвела итоги работы организации. Она рассказала, какие акции удалось провести в прошлом году.

Всегда учитываем мнение ребят



первый микрофон

В этом году было очень много ярких и запоминающихся мероприятий, особенно проведенных по направлению «РДШ-наука». Например, ребята посетили долгожданный фестиваль «Открытый космос». Школьники получили возможность побывать в Звездном городке и узнать много нового о Вселенной. Несмотря на пандемию, в фестивале приняли участие 200 школьников из 36 регионов России. А еще несколько сотен ребят смогли посетить «Большой школьный пикник».

В этом году мы многие акции проводили с помощью квадрокоптеров. Они сейчас невероятно популярны среди детей. Например, в канун Дня знаний мы провели масштабное шоу дронов. Ребята делали все сами: расставляли коптеры, придумывали фигуры, подключали и настраивали технику. В итоге дроны складывались в воздухе в портрет Александра Пушкина, то в чернильницу с пером, то в алфавит. Было здорово.

Можно смело сказать, что на научном направлении у нас собрались самые умные школьники. Принято считать, что такие узкие интеллектуальные направления не увлекают большое количество ребят. Мы можем поспорить с этим. В «РДШ-наука» на данный момент состоят более восьми тысяч человек. И это не предел.

Мы стараемся привлекать к нашим проектам не только одаренных ребят, которые мечтают связать свою жизнь с наукой, но и тех, кто раньше и подумать не мог о том, что это может быть по-настоящему интересно. Особенно приятно видеть среди участников не только мальчишек, но и девочек. Они дают большие надежды и составляют хорошую конкуренцию юношам, демонстрируя свои таланты. В будущем мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Будем развиваться и дальше. Мы стараемся слушать мнения ребят и учитывать их. Все же РДШ работает в первую очередь для них. Сейчас в России проходит Год науки и технологий. Поэтому все наши силы направлены на то, чтобы вовлечь как можно больше ребят в эту сферу и заинтересовать их процессами, происходящими в стране.



ИРИНА ПЛЕЩЕВА
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР
РОССИЙСКОГО
ДВИЖЕНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ

Строим современные пригородные вокзалы

Вчера на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил об открытии после реконструкции станции Апрелевка.



Апрелевка стала шестой станцией, построенной с 2020 года на Киевском направлении Московской железной дороги, где за год открыты и ряд других станций: Санино, реконструированные Победа, Мичуринец, Крекшино и Внуково. Кстати, станция Апрелевка позже войдет в состав четвертого Московского центрального диаметра.

— На месте старых платформ и пешеходного моста появился современный пригородный вокзал с пассажирским терминалом и крытым переходом с лифтами и эскалаторами Толстопальцево, Матвеевская, Аминьевская и Минская. — Московские центральные диаметры — основа нового транспортного каркаса, который мы создаем с Андреем Воробьевым и Российскими железными дорогами, — написал Сергей Собянин. — Тысячи людей ежедневно ездят между Москвой и областью на работу, домой, на дачи. Мы стараемся сделать их путь удобнее и короче. Первые два Московских центральных диаметра уже работают. Запустить третий маршрут планируется в начале 2023 года, МЦД-4 — в третьем квартале 2023 года. По МЦД-5 идет проработка решений.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ОСМОТРЕЛ НОВОСТРОЙКУ ПО РЕКОНСТРУКЦИИ → стр. 2

погода

+10°C

Ветер 4-6 м/с Давление 739 мм

Центр	+11	Лефортово	+10
Бутово	+10	Останкино	+10
Внуково	+10	Отрадное	+9
Жулебино	+11	Печатники	+11
Зеленоград	+9	Троицк	+10
Измайлово	+10	Тушино	+9
Кожухово	+11	Хамовники	+10
Кузьминки	+11	Чертаново	+10
Кунцево	+10	Шелепиха	+10

21138
4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

\$	72,72	-0,16	↓
€	85,20	-0,28	↓

Биржевой курс

\$	72,70	-0,34	↓
€	85,42	+0,03	↑

Биржевой индекс

MMVB	4052,24
PTC	1754,63
Brent	76,20
DJIA	34 767,79
Nasdaq	15 049,23
FTSE	7085,49

Сергей Собянин: Район получил первую новостройку по программе реновации

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел новый дом, построенный по программе реновации в районе Хорошево-Мневники.

В этом районе столицы новостройка на улице Демьяна Бедного — первая по программе реновации. 16-этажный дом возведен по индивидуальному проекту. Москвичи уже обживают выбранные квартиры. Всего в новостройке их 135. Выгодных отличий от устаревших пятиэтажек у нового дома много. В нем есть «умные» общедомовые и квартирные приборы учета холодного и горячего водоснабжения, теплообеспечения, электричества. Они автоматически передадут данные от каждого пользователя в городские информационные системы. Это позволит значительно снизить за-

траты на эксплуатацию дома и коммунальные платежи. Другое преимущество — обустроенные первые этажи. В нежилой части новостройки расположились технические службы, кофейня, рабочие места консьержей и помещения под офисы. Украшают первый этаж витрины. Благоустроенный двор рядом с новостройкой создаст комфортную и безопасную среду для всех категорий жильцов, включая маленьких детей и маломобильных граждан. В шаговой доступности от дома находятся обширные зеленые пространства, а также необходимые объекты инфраструктуры, например, школы, детские сады, поликлиника, объекты торговли и услуг. Особый подарок для новоселов — станция Большой кольцевой линии метро «Народное Ополчение». Дорога пешком от дома до станции занимает всего восемь минут. — В Хорошево-Мневники тоже пришла реновация. Это



Вчера 13:25 Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) встретился с жителями района Хорошево-Мневники, которые переезжают по программе реновации на новостройку на улице Демьяна Бедного. Среди них — Юлия Гагина и Владислав Ягупольский

первый дом, мы переселили часть жителей, которые жили возле метро «Народное Ополчение», — сказал мэр. Уже 63 семьи дали согласие на переселение в новый дом, од-

на семья находится в процессе выбора нового жилья. Среди новоселов оказалась и Юлия Гагина. Недавно она переехала из двухкомнатной квартиры площадью 40 ква-

дратных метров в новенькую «двушку». Площадь этого жилья больше предыдущего почти на 15 «квадратов». Новенькую квартиру в доме обустроят и другие ново-

сели: семья Анастасии и Михаила Андреевичей с двумя детьми сменила старенькую «двушку» площадью 40,4 квадратного метра на втором этаже на 59 «квадратов» на 16-м этаже. Теперь из их окон открывается красивый вид. А семья пенсионеров Владислава и Светланы Ягупольских, проживающих с мамой главы семейства Людмилой Сергеевной, приняла решение улучшить свои жилищные условия, докупив дополнительную площадь. Их квартира почти вдвое просторнее прежнего жилища. Вскоре и в другие новостройки района переедут жители пятиэтажек, вошедших в программу реновации. — Восемь домов в районе Хорошево-Мневники находятся в стадии проектирования и строительства, — уточнил Сергей Собянин. — Два построены, сдан дом на улице Демьяна Бедного. Так, уже построены и ожидается начала переселения жителей еще два стартовых дома

на улице Мневники и на Карамышевской набережной. Столичные власти не только меняют облик жилья в районе. В рамках реализации проекта планировки квартала 79 Хорошево-Мневников, к которому относится новостройка на улице Демьяна Бедного, планируются дополнительно возвести три социальных объекта: школу, детсад и ФОК с подземной автостоянкой. — Хорошево-Мневники ожидает большой объем переселения — 156 домов, — привел данные Сергей Собянин. К слову, сегодня для реализации программы реновации подобраны 523 стартовые площадки общей мощностью 8,3 миллиона квадратных метров жилья. Площадки расположены во всех административных округах города и максимально близко к пятиэтажкам, включенным в программу. За четыре года — как в городе запустили программу реновации — в Москве построено 145 новых жилых домов об-

щей площадью 1,9 миллиона квадратных метров. Ведется проектирование и строительство 299 домов общей площадью 5,4 миллиона «квадратов». — Только в Хорошево-Мневниках подобрано 11 стартовых площадок для строительства домов, — сказал мэр столицы. — Мы в некоторых районах с трудом одну-две площадки находим. Всего в программу реновации столичного фонда включено 5176 домов. Это около 350 тысяч квартир общей площадью 16,4 миллиона квадратных метров, в которых проживают порядка миллиона жителей. Первые новоселы въехали в новые дома в феврале 2018 года. Сегодня идет либо завершено переселение жителей 311 пятиэтажек в 113 домов-новостроек. Всего переселяются 47,6 тысячи жителей, из них в новые квартиры уже переехали 39,1 тысячи человек.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Студенческие годы морской волчицы

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



За последние три года курсант-судоводитель Ангелина Антонова (на фото) провела на корабле 12 месяцев. Девушка рассказала «ВМ», как она умудряется сочетать свою любовь к столице и к морю.

Сейчас я учусь на четвертом курсе в Московской академии водного транспорта. В конце августа вернулась в город после летней практики. Она проходила на судне, которое называется «Навис-2». Мы ходили в Азовском, Черном, Мраморном, Адриатическом, Ионическом, Эгейском, Тирренском и Средиземном морях. Были в Италии, Африке, Румынии, Греции. Я прожила на судне три с половиной месяца. Там я стояла на вахте со старшим помощником капитана. Говоря простыми словами, училась соблюдать правила «морского» движения: следить с помощью техсредств за обстановкой, правильно расхаживать с другими судами, вести переговоры, говорить с береговыми станциями. В порту, где производится погрузка и разгрузка, училась управлять действиями палубной команды.

Во время первой практики я ничего не понимала. Смотрела на пульт управления судном и думала, «что там за кнопки». Меня пугало их обилие. Сейчас я «выросла» и уже понимаю, как работает каждый прибор. Самые интересные эпизоды на судне — это авральные работы. Времени дают в обрез. За сутки надо сделать невероятное. За работу принимается вся команда, кроме капитана и повара. В такие моменты все действуют вместе, чувствуешь, что ты большая морская семья. Обычно на корабле мне всего хватает. Иногда только заканчиваются персики. Для меня это единственная трагедия. Еще в море нет связи. Но мне это даже нравится. Находится свободное время на книги и разговоры о работе. Мужчи-

ны на корабле часто скучают по семьям. Особенно те, у которых есть дочери. У женщин это не так. Со мной работала женщина-повар. Она часто выходила вечером на корму, садилась на стульчик и говорила мне: «Ангелина, ты понимаешь, какая у нас прекрасная работа?» Работа действительно волшебная. Я ее обожаю. Она для меня и отдых, и главное увлечение.

Хотя поступила в вуз случайно. После кадетского корпуса пыталась попасть в десантное училище, но получила травму. На гражданке я себя никак не видела, но в военкомате предложили этот вариант. Многие знакомые говорили, что Москва — это город для работы. Но мне нравится здесь жить. Это удивительный город. Он делит людей по группам, но при этом создает какой-то общий ритм жизни. Даже поездка в метро — это движение в общем потоке: он завораживает, в него хочется влиться, стать его частью. Единственные два места, рядом с которыми я стараюсь не бывать, — это «Москва-Сити» и Красная площадь. Мне нравится, когда людей много. Однако тяжело, когда все они стоят и фотографируются на твоём фоне. Зато в центре приятно сесть на теплоход и увидеть Москву в более спокойной обстановке, смотришь и думаешь: не может быть города красивее.

НИКИТА БЕССАРАБОВ
n.bessarabov@vm.ru

справка

Основная задача специалиста, который отучился по направлению «судовождение», — управлять движением судна, в том числе при спасательных операциях, при постановке транспорта на якорь и швартовке. Судоводители несут ходовую и стояночную вахты, умеют ориентироваться с помощью навигационных карт и специальных приборов, проверять техническое состояние корабля, отвечают за безопасность команды. Девушки мало интересуются этой специальностью. Впрочем, их вообще довольно редко можно увидеть на флоте.



МОСКВА КРАСИВАЯ

Золотая осень в одном из универмагов города. На оформление этой гигантской пирамиды ушло 525 тыс.



Отзывы посетителей помогают нам развиваться

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Вот уже шестой год Елизавета Фокина является генеральным директором музея-заповедника «Царицыно». О том как, проходит ее рабочий день и что она считает главным в своей работе, вчерашняя наша рассылка корреспондентам «ВМ».

Утро гендиректора музея-заповедника начинается в 7:15. И, как отмечает Елизавета Борисовна, несмотря на то, что ложится спать она далеко за полночь, по натуре все-такижаворонок. — Утро для меня — самое продуктивное время дня, — рассказала Фокина. — Мысли летают со скоростью света, и составить программу на день, а то и на неделю для меня ничего не стоит. До выхода на работу чуть больше часа. — За это время успеваю проводить в школу детей. Младший сын уходит первым, а за ним и старший. И моя святая утренняя обязанность — это

поднять их, поцеловать и проводить до двери. Что касается моих завтраков, то тут я, возможно, один из последних приверженцев глютенового питания: хлебцы с сыром и обязательно кофе. Стрелки часов приближаются к 8:30, и Елизавета Фокина выходит из дома на работу. До офиса она добирается на служебном автомобиле. Дорога занимает не больше получаса. — Машина для меня — это второе место работы, — делится Елизавета Борисовна. — Как правило, салон завален книгами, распечатанной литературой, документами, которые нужно прочитать и подписать. В последнее время я приучила себя параллельно слушать аудиокниги или интересные интервью. А еще совсем недавно во время поездки занималась итальянским языком. Рабочий день генерального директора музея-заповедника «Царицыно» начинается в 9:30.

— И начинаю его с чашки кофе, — говорит Фокина. — А дальше — совещания, работа с документами, различные встречи. К обеду, когда поток людей в приемной иссякает, появляется время для других дел, вот как сегодня, например, поучаствовать в съемках видеопрограмм для нашего музейного «Ютьюб»-канала. В ежедневном графике руководителя также обязательно

присутствует и прогулка по территории. — Не люблю слово «обход», — признается Елизавета Борисовна. — Поэтому предпочитаю называть это прогулкой по музею и парку. Во время нее для меня важно видеть все процессы собственными глазами, например, как идет ремонт или как выглядят сотрудники, которые встречаются гостей и являются лицом наше-

го музея-заповедника. Раз в неделю я обязательно объезжаю весь парк, проверяю посадки, цветники, заглядываю в оранжереи, где всегда много посетителей. В этом году в парке установлены арт-объекты, созданные для IV Триеннале текстильного искусства и современного го-белена. Мне нравится иногда краем уха слышать разговоры посетителей, что они думают о современном искусстве, как его воспринимают. Вообще, изучать обратную связь — отзывы посетителей, их отклики на выставки — очень важно. Только так мы можем развиваться, находить верные решения. К слову, отзывы мы получаем в большинстве своем благожелательные, и это дает повод думать, что мы молодцы. Еще важным качеством любого директора Елизавета Фокина считает умение работать в команде. Для нее это в первую очередь умение слышать своих сотрудников. А еще — быть всегда позитивным человеком, нацеленным на достижение общего результата.



Вчера 09:15 Генеральный директор музея-заповедника «Царицыно» Елизавета Фокина

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

досье

Елизавета Борисовна Фокина родилась 11 мая 1976 года в городе Пермь. В 1998 году окончила аэрокосмический факультет Пермского государственного технического университета по специальности «экономика управления производством». В 2000 году факультет правопедения Западно-Уральского института экономики и права. Далее продолжила обучение в Московской высшей школе социальных и экономических наук на факультете менеджмента в сфере культуры. В апреле 2016 года Елизавета Фокина была назначена генеральным директором музея-заповедника «Царицыно». Свободное от работы время любит проводить с семьей на даче. Увлекается боксом, горным трекнингом.

КРОМЕ ТОГО

В субботу и в воскресенье на ВДНХ пройдет Всероссийский фестиваль технических достижений «Техносреда». Так, ведущие вузы и научно-исследовательские институты представят более 500 уникальных разработок, среди которых роботы-разведчики. Искусственный интеллект, вышивающий портреты, и другие интересные проекты. А технологические компании презентуют, например, экзоскелеты и первый в России электротроллейбус. Вход бесплатный. Подробности на сайте technosreda.ru.

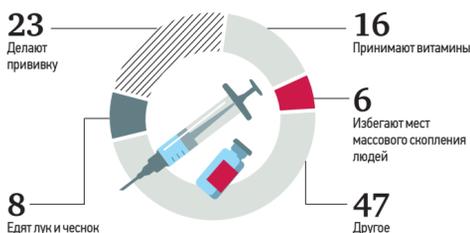
Профилактика — лучшая защита

С 20 сентября в Москве начали работать 45 мобильных пунктов вакцинации против гриппа. Медики используют отечественные препараты, безопасность которых подтверждена многочисленными исследованиями. Вся процедура вакцинации займет 10–15 минут.

МОБИЛЬНЫЕ ПУНКТЫ ВАКЦИНАЦИИ РАСПОЛОЖЕНЫ В ТОЧКАХ С МАКСИМАЛЬНО ВЫСОКОЙ ПРОХОДИМОСТЬЮ



САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СПОСОБЫ ПРОФИЛАКТИКИ ГРИППА СРЕДИ РОССИЯН, %



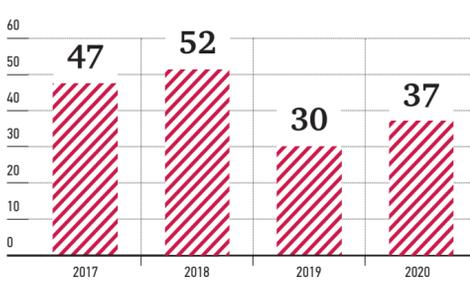
ЧТО НУЖНО ДЛЯ ВАКЦИНАЦИИ ОТ ГРИППА?



КОМУ ПОВРЕМЕНИТЬ С ПРИВИВКОЙ



ЧИСЛО ПРИВЫТЫХ ОТ ГРИППА РОССИЯН, %



75% людей, находящихся в группе риска, должны привиться (по рекомендации Роскомнадзора)

По данным mos.ru, mosgorzdrav.ru

Мы продолжаем готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника представляем вам цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов не- сколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Школьное меню составлено по всем правилам

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Школьные обеды, тепло в домах и обучение творческой молодежи — вопросы, которые поднимали городские власти в разные годы.

Здоровое питание

«Горячие завтраки получают свыше 200 тысяч школьников столицы. Меню стало более разнообразным. И все же, обсуждая этот вопрос, исполком Моссовета отметил крупные упущения в общественном питании учащихся. Столовые в школах размещены в непригодных помещениях. В некоторых учебных заведениях они вовсе отсутствуют. В школьных буфеты завозят мало молока и кефира в мел-

кой расфасовке. Нет в продаже сосисок и сарделек весом 35 граммов, сырков весом 50 граммов и т.д. Исполком Моссовета постановил: добиться, чтобы буфеты или столовые были во всех школах города».

20 сентября 1960 года

В наши дни столовые есть во всех московских школах. Ученикам начальных классов полагаются бесплатные завтраки. Детей льготных категорий бесплатно кормят и обедами. Меню в школах обновляют каждый год с учетом санитарных правил и норм. Так, в этом учебном году сосисок не будет. Вместо них школьники могут выбрать биточки или котлеты.

21 сентября 2021 года

Тепло в доме

«По постановлению президиума Моссовета, отопительный сезон в Москве начинается с 15 октября. Больницы, школы, детские сады, ясли, рабочие общежития и жилые

дома разрешено отапливать, если в этом будет необходимость, с 1 октября. Управдомы и коммундаты должны учитывать, что нормальная внутрикомнатная температура в жилых помещениях установлена в 18 градусов по Цельсию».

28 сентября 1939 года

В этом году отопительный сезон стартовал 13 сентября. По распоряжению мэра Москвы, тепло в домах должно бы-



1 октября 1990 года. Ученики и работница столовой московской школы во время обеда

ло прийти в течение пяти дней. А необходимые проверки завершили еще в начале осени. — Все тепловые сети подготовлены должным образом, — доложил зам мэра Москвы по вопросам жилищно-комму-

нального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

17 сентября 2021 года

Театр и кино

«В Московском театральном художественном училище

в этом году впервые открылось вечернее отделение. Деянство учащихся — работников художественно-постановочных цехов московских театров — получат среднее специальное образование без отрыва от производства».

1 сентября 1960 года

С этого года в столице будут готовить специалистов в области кинопроизводства со знанием английского языка. Так они смогут работать в зарубежных студиях, снимающими фильмы в Москве. Англоязычных вторых режиссеров, осветителей, гафферов, механиков и ассистентов оператора будет выпускать киноколледж № 40. Программа среднего профессионального и допобразования составлена совместно с Москвию.

1 сентября 2021 года

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

Скворечник как символ благополучия

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



стало

было

Одна из старых добрых традиций — мастерить осенью домики для птиц. Пожалуй, каждый ребенок делал их в детстве. Откуда же появилась необходимость в самодельных скворечниках и где сегодня можно их сделать, разбирались «ВМ».

Скворечники, по словам москвоведов и историка Александра Васькина, — чисто российское изобретение. — Их начали сооружать еще в XVIII веке, — рассказал он. В то время скворец был символом достатка и благополучия в семье.

— С этим связано и то, что скворечники делают в форме домика, — пояснил Александр Васькин. — Ведь считалось, что, чем лучше будет домик для птицы, тем лучше будет и жизнь у семьи, которая этот скворечник создала. Немаловажно, что такая семейная поделка была распространена в обычных, крестьянских семьях. — Именно они в большей степени из-за своей малограмотности верили во всякие суеверия, в том числе и такие, как о скворце, — уточнил москвовед. Особенно много скворечников было в Москве. По словам



СТАЛО Вчера 17:07 Педагог Дворца «Восточный» Анна Дремлюга вместе с Федором Свечниковым (справа) и Сабиной Потаповой делают домик для птиц **БЫЛО** 1 марта 1982 года. Директор санаторно-лесной школы № 11 Николай Унчиков учит ребят, как сделать своими руками кормушку

Александра Васькина, даже проводились праздники — Дни птиц, в апреле. К слову, изначально домики для птиц делали именно весной. Это было в первую очередь жилье для скворцов, а позднее появилась традиция мастерить кормушки накануне зимы. — Делали скворечники из дерева, чтобы это был надежный дом, где скворец сможет произвести потомство, — рассказал эксперт. Традиция делать скворечники существует и сегодня. К примеру, во Дворце творчества

детей и молодежи «Восточный» даже проводятся специальные занятия по изготовлению скворечников, которые с удовольствием посещают практически все, кто занимается во дворце. А это, по словам директора учреждения Анны Гурченковой, 4300 ребят самого разного возраста. — Это очень востребованное направление, — отметила она. — С ребятами на занятиях мы делаем скворечники весной и кормушки осенью. Педагог дополнительного образования Дворца творчества

Анна Дремлюга рассказала, что каждую осень мастерит со своими учениками домики для птиц.

— В этом году мы делаем их из картонной бумаги, она плотная и не промокнет под дождем, — уточнила она.

По словам педагога, процесс создания скворечников очень нравится детям. Особенно ребята любят расписывать их — у каждого свой уникальный дизайн.

— Кто-то рисует листики, кто-то разукрашивает, чтобы было похоже на настоящий домик, а, например, в прошлом году один из моих учеников рисовал птичек разных, получилось очень красиво, — поделилась Анна Дремлюга. Вешать домики для птиц — особая радость для детей. Педагог рассказала, что вместе с учениками и их родителями они ходят в ближайший парк.

— Но есть и те, кто просит забрать скворечник домой, чтобы повесить его рядом со своим местом жительства и подкармливать птичек в холодное время года, — добавила Анна Дремлюга. Кстати, сейчас даже сами московские парки ставят такие домики, куда любой может принести еду для птичек. В Мосприроде тоже поддерживают эту полезную традицию, но очень просят жителей столицы кормить птиц именно зимой, а не сейчас.

— Осенью рано начинать подкормку. Это неправильно и вредит птицам. Пернатые в нашей помощи нуждаются исключительно зимой — при отрицательных температурах и снежном покрове, когда им самостоятельно уже сложно раздобыть корм, — рассказали орнитологи ГПБУ «Мосприрода», добавив, что ранняя подкормка птиц может задержать пернатых на пути миграции в теплые страны. Во-первых, перелет для них станет трудным и опасным. А кроме того, они могут потерять навык самостоятельного поиска еды.

Московские орнитологи напомнили, что подкармливать птиц соевым, жареным, перченым, а также сдобой, свежим белым хлебом, ржаным хлебом, миндалем ни в коем случае нельзя.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Хорошее время для теплых встреч

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Осеннее ненастье часто заставляет людей скучать и грустить: если за окном пасмурно, то и на душе может стать печально. Но руководители столичных структур и ведомств уверены: сезонную хандру можно победить самыми разными способами. Какими — выясняли «ВМ».



РОБЕРТО ЛЕОН ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ ГОРОДСКОГО РАЙОНА

ТИМУР МЕРЖОЕВ ДИРЕКТОР ГБУ «ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ «ТУШИНО»

Для меня нет плохой погоды. Как, впрочем, и нелюбимого сезона. А уж грустить и хандрить нет ни времени, ни, что самое важное, желания. Осень в моих мыслях прежде всего связана с завершением всех городских программ по развитию района, подачей отопление в жилые дома и на предприятный район. Именно поэтому я не сижу с задумчивым видом, глядя на осенний дождь. Нужно подготовить все так, чтобы осенью все районные службы работали слаженно, быстро и эффективно.

Для кого как, а для меня осень — это совсем не повод для грусти. В течение дня хороший тонус мне дает чай с имбирем и медом. Очень его люблю. А вот после трудового дня хорошо помогает бассейн. Еще можно, и рекомендую, тепло одеться и прогуляться после работы с детьми. Ведь это так важно — проводить больше времени со своей семьей и близкими. И, конечно, всегда хорошо встретиться и пообщаться с друзьями. Осень — хорошее время для теплых встреч.



РОМАН ДЕРМАНСКИЙ ДИРЕКТОР ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ ЗЕЛЕНОГРАДСКОГО ОКРУГА МОСКВЫ

От скуки и грусти всегда спасет хорошая компания друзей. Можно собраться всем вместе дома за столом, поболтать, вспомнить смешные истории, помечтать о будущем. А еще дождливую погоду, которая чаще всего навевает тоску, меня всегда спасает любимая книга. Лично я люблю погрузиться в историю прошлых столетий, открыть для себя что-то новое, что еще мной не изучено.

Мне кажется, что с осенней грустью надо уметь дружить! Ведь сейчас за окном именно такая атмосфера, которая навевает на тебя разные образы и приятные воспоминания. А nostalgia рождает новые идеи. Кроме того, осень — отличный собеседник. Она чаще молчит, конечно. Но внутренний монолог тоже очень важен. А если не хочется грустить, то стоит погрузиться в осеннюю атмосферу себя-читателя, например, с томом Довлатова. И краски осени только усилят эффект от интересного повествования.



АЛЕКСАНДР ЛИХАНОВ ДИРЕКТОР ГБУ «МОСКОВСКИЕ ЯРМАРКИ»

МИХАИЛ МИХАЛЬЧЕВ ДИРЕКТОР ГБУ «ИВУЛЬ КУЛЬТУРЫ И ЭСТЕТИКИ «ФОНДИЧОК»

Осенью совершенно некогда «раскисать». У фермеров всегда встает вопрос сбора и хранения урожая, доставки его в другие регионы. Мы, со своей стороны, занимаемся тем, что приглашаем их на столичные ярмарки. Тем более что для них подготовлены удобные площадки, где можно бесплатно занять торговые места. А если даже что-то вдруг, как говорится, валится из рук, то свое плечо подставят любящие люди. Время с семьей осенью можно провести совсем не скучно, а наоборот — увлекательно.

Мой рецепт простой. Важно быть чем-то занятым. Вот, например, я утром люблю поплавать, а вечерами позаниматься в спортзале. А как прекрасно прогуляться неторопливо по одному из столичных парков, наслаждаясь осенней красотой. Спасает меня от плохого расположения духа также чтение (люблю сатиру и юмор!) и общение с друзьями.

Подготовили МАРЬЯНА ШЕВЦОВА, ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА, ДЖЕННИ САМОЙЛОВА edit@vm.ru

Увековечили память учителя археологов

НАСЛЕДИЕ

Вчера состоялась торжественная церемония открытия мемориальной доски (на фото), посвященной первому столичному археологу Александру Векслеру.

Накрапывающий осенний дождь, корзина темно-красных роз и золотистая накидка на мемориальной доске — ее торжественно одним движением снял глава Департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов. На табличке выбита карта Москвы XVII столетия и лев, охраняющий еще небольшую, но бурно развивающийся город. Табличку установили на пилонах усадьбы Игнатьевой — Бел-



кина на Люсиновской улице — здании, в котором 20 лет проработал первый главный археолог столицы Александр Векслер. Церемонии приурочили к 90-летию со дня его рождения.

Алексей Емельянов подчеркнул, что Векслер стал для многих наставником, привил особую любовь и почтение к археологии как к науке. Он отметил, что многочисленные ученики археолога продолжают дело своего учителя, вспоминая его в своих трудах. — Александр Григорьевич не просто ученый с мировым именем, не просто первый главный археолог Москвы и человек, организовавший Центр археологических исследований. Векслер внес огромный вклад в дело сохранения культурного наследия столицы, — добавил Алексей Емельянов. — Он учитель с большой буквы. Сотни людей после общения с ним пришли к археологии, реставрации, музейному делу. Многие продолжают работать по сей день.

Слов благодарности в адрес ученого прозвучало много. А президент Российской академии архитектуры и строительных наук и Московского архитектурного института Александр Кудрявцев напомнил о важности работы строителей вместе с археологами. — До Векслера археология рассматривалась как препятствие при реализации проектов девелоперов. Ситуация изменилась с его участием в крупных градостроительных проектах, — сказал Кудрявцев. Присутствовала на торжественной церемонии и дочь первого главного археолога столицы Марина Векслер, которая поблагодарила за увековечивание памяти своего отца.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

литература

Главная награда — уважение читателей

конкурс

В минувшую среду вечером состоялось одно из ключевых событий книжной отрасли страны — награждение победителей конкурса «Ревизор».

В этом году конкурс профессионального мастерства «Ревизор» отмечает свой юбилей — 10 лет. За это время организаторам удалось не только поспособствовать развитию российской книжной индустрии, но и дать возможность ее представителям рассказать о своих инновационных идеях и получить поддержку экспертов. По традиции награждение победителей прошло в Культурном центре «Март» и объединило на своей площадке профессионалов из 30 регионов страны — от Москвы до Владивостока. Благодаря широкому развитию географии «Ревизора» поучаствовать в конкурсе смогли не только крупные издательства, но и книжные магазины из небольших городов и поселений страны.

«Ревизор» многое сделал для открытости книжного рынка, предложил максимально объективные критерии для оценки номинантов. Приятно, что на сегодня конкурс собрал лучшие практики по продвижению книг и чтения во всероссийском масштабе, — отметила главный редактор журнала «Книжная индустрия» Светлана Зорина. Церемония награждения победителей прошла в форме театрализованного представления, где на сцену вышел «автор» одноименного произведения — Николай Васильевич Гоголь, роль которого исполнил писатель Владислав Отрошенко. Кстати, по словам организаторов мероприятия, название конкурса «Ревизор» име-



22 сентября 2021 года. Победители конкурса «Ревизор» в номинации «Профессионал года» Владимир Кашин и Александра Шипетина держат в руках свои награды — памятный диплом и статуэтку «Ревизора»

ет несколько смыслов. В первую очередь это ревизия дел в книжной отрасли. А во вторых, это идея объединения профессионалов с самыми разными жизненными взглядами, при этом обладающих большой любовью к русской литературе. — Гоголь дружил с людьми совершенно разными для своей эпохи. Но писатель смог не только примирить их, но и собрать воедино в качестве силового поля российской литературы. Такую же идею и несет конкурс, — подчеркнул Владислав Отрошенко.

Всего «Ревизор» представил 14 конкурсных номинаций, среди которых «Герой нашего времени», «Книжный магазин года», «Инновационный книжный проект», «Событие года» и другие. Одним из «Профессионалов года» стала Александра Шипетина — директор редакции художественной литературы издательства «Эксмо». За год она реализовала несколько проектов. Например, запустила серию книг, которые погружают читателя в мир произведения с помощью дополнительных материалов внутри каждого экземпляра.

«Ревизор» — это издательский «Оскар», одна из высших профессиональных наград. Сейчас перед нами открылось много перспектив, однако самая важная — двигаться только вперед, — добавила Шипетина. Организаторы конкурса: журнал «Книжная индустрия», Российский книжный союз, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, Генеральная дирекция Международных книжных выставок и ярмарок.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ ПУЛЯ
ВРИО ДИРЕКТОРА ДЕПАРТАМЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ И КНИЖНОЙ ИНДУСТРИИ

«Ревизор» — это, пожалуй, единственный конкурс, который объединяет в своих номинациях практически всех участников большой книжной отрасли. Он призван содействовать развитию книжного дела, осознанию значимости роли книги и чтения в российском обществе. Каждый год мы видим яркие и интересные проекты участников.

Международная книжная ярмарка начинает свою работу на новой площадке

Сегодня открывается 34-я Московская международная книжная ярмарка (ММКЯ). Впервые она пройдет в Экспоцентре на Красной Пресне и продлится с 24 по 27 сентября в павильоне № 5.

Ярмарка пройдет в очном формате с соблюдением всех требований Роспотребнадзора. Около 200 издательств со всей страны представят десятки тысяч книг. Деловая программа ярмарки насчитывает 300 мероприятий, проходящих на девяти площадках. Московская международная книжная ярмарка — крупнейший и старейший книжный форум в России и Восточной Европе, заметное событие в культурной жизни Москвы и России в целом. Несмотря на ограничения, связанные с пандемией коронавируса, ярмарка будет работать в привычном формате, но по сеансам, чтобы избежать очередей на входе. На сайте ярмарки все желающие могут выбрать оптимальные для себя часы посещения и приобрести билеты на это время. Каждый сеанс длится один час. В рамках Московской международной книжной ярмарки впервые вечером состоялось награждение лауреатов конкур-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА КОЖАНОВА
КУРАТОР ПРОГРАММЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для посетителя это уникальный шанс получить массу впечатлений. Это встречи с яркими авторами художественной литературы, но при этом значимую часть программы составляет литература нон-фикшн, поэтому можно попасть на мастер-классы известных бизнес-коучей, узнать что-то новое из современной психологии. Мне бы хотелось, чтобы каждый посетитель смог спланировать свой индивидуальный маршрут по ярмарке с учетом мероприятий, которые он хотел бы посетить. Это делает посещение ММКЯ наиболее эффективным и безопасным.

са «Книга года». Гран-при конкурса — номинация «Книга года» — получил трехтомник «История Севастополя». На ярмарке читатели получат возможность встретиться с известными писателями Алексеем Ивановым, Юрием Поляковым, Александром Марининым, Татьяной Устиновой, Дарьей Донцовой, Диной Рубиной, Наринэ Абрарян, Марией Арбатовой, Полиной Дашковой, Григорием Остером, Вади-



4 сентября 2020 года. Москвичка Любовь Баранова на Московской международной книжной ярмарке в Москве

мом Пановым, Вячеславом Полуниным, Дмитрием Соколовым-Митричем, Мариной Степновой, Александром Снегиревым... Кроме того, как не раз отмечал вице-президент Российского книжного союза, один из организаторов ярмарки Владимир Григорьев, ММКЯ не только место встречи книголюбов, но и масштабная профессиональная площадка. В этом году в Экспоцентре

будут проходить отраслевые конференции и дискуссии на важнейшие для книжного бизнеса темы. На ярмарке представят свою продукцию около 40 музеев и издательств, выпускающих литературу по искусству. Также пройдет форум «Книгабайт. Будущее книги». Как отметил куратор форума Денис Давыдов, это бумага XXI века. «Эта бумага позволяет напечатать на ней не только буквы, но и видео,

изображение, музыку, звук. То есть у современного автора руки развязаны. Ему нужно несколько сервисов и один гаджет, чтобы сформировать свое высказывание». В этом году, по его словам, акцент на форуме сделан на людей из смежных креативных индустрий, в частности, пройдет мероприятие «Видеоигры — будущее литературы?»

ОЛЕГ БОЧНИН
edit@vm.ru

Архив Шостаковича позволяет совершать открытия и сегодня

Завтра великому композитору Дмитрию Шостаковичу (на фото) исполнилось бы 115 лет. Отмеченный всеми высшими советскими наградами и званиями, но и не раз испытывавший жесткий прессинг власти, Шостакович прожил непростую жизнь и ушел в далеком 1975-м, не дожив и до семидесяти лет.



Но его нестареющая музыка продолжает звучать в концертных залах и на оперных сценах всего мира. О великом композиторе и его наследии «ВМ» рассказывает хранитель Архива Д. Д. Шостаковича в Москве Ольга Домбровская: — При всей полноте оценки творчества Шостаковича он давно стал властителем дум нескольких поколений и притягивал внимание как тех, кто не понимал и отвергал его. Замечательно, что творчество Шостаковича сохраняет художественную ценность и сегодня, когда жизненные реалии, породившие его, казалось бы, ушли в прошлое. Это актуальность гениального творчества, которое вдохновляется не только исчезающими событиями окружающей жизни, но и непреходящими человеческими чувствами.

После кончины композитора, когда встал вопрос о сохранении его наследия, усилиями его вдовы Ирины Антоновны в Москве был создан архив Д. Д. Шостаковича. Сейчас архив представляет собой часть издательства «Дмитрий Шостакович», созданного энергией все той же Ирины Антоновны для публикации сначала неизданных сочинений, но давно уже вышедшего за эти узкие рамки. Главная часть архива — это хранившиеся в нем нотные рукописи Шостаковича. Надо сказать, что нотные автографы композитора находятся в разных архивах Москвы, Санкт-Петербурга, а также в других городах России и за рубежом. Некоторое время

назад было принято смелое решение: сканировать все автографы Шостаковича, не только из нашего архива, но и из других хранилищ. Через несколько лет эта задача в незначительной степени была решена. Сейчас архив Д. Д. Шостаковича обладает самым большим собранием электронных копий нотных автографов композитора. Исследователи, занимающиеся его творчеством, исполнители и студенты могут познакомиться с нас с первоисточниками музыкального текста по отпечаткам, почти неотличимым от оригиналов. И им не надо для этого обращаться в другие хранилища и архивы, что как минимум удобно.

ДОСЬЕ

Дмитрий Шостакович — советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и пяти Сталинских премий, Государственных премий СССР и РСФСР. В 1957–1974 годах — секретарь Правления Союза композиторов СССР, затем, до 1968 года, председатель Правления Союза композиторов РСФСР. Один из крупнейших композиторов XX века.

За последние десятилетия сотрудниками архива обнаружены несколько неизвестных сочинений Шостаковича, и все они изданы в нашем издательстве и звучали в концертах и на оперной сцене. Иногда спрашивают, как это может быть, ведь Шостакович начал свою творческую жизнь почти сто лет назад. Да, это случается (находятся даже неизвестные сочинения Моцарта), и поверьте, нет большего счастья, чем, глядя в нотный лист, понять, что ты видишь никогда не звучавшее сочинение Шостаковича!

Архив участвует во всех проектах, связанных с сохранением творческого наследия и памяти о композиторе. Издан альбом фотографий Шостаковича, и не только из тех, что хранятся у нас, но и из других архивов, включая частные. Ведется работа над созданием нотографического справочника, один его выпуск уже увидит свет. Создается и Летопись жизни и творчества Шостаковича, первый том опубликован, сейчас своего часа ждет второй том. Эту работу делают наши коллеги из Санкт-Петербурга. Сотрудники архива участвуют и в издании научных сборников, посвященных творчеству и жизни Шостаковича, «Исследования и материалы». Четыре выпуска сборника уже опубликованы. Сконца 1990-х годов издательство «Дмитрий Шостакович» издает Новое собрание сочинений Шостаковича в 150 томах. Массив выпущенных томов уже перевалил за две трети. Новое собрание сочинений включает все известные на сегодняшний день произведения Шостаковича. Это издание уникально по научному аппарату: впервые в издательской практике нотное издание включает факсимильное воспроизведение всех набросков и эскизов сочинений и подробные комментарии к ним.

Записала ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Парашютистов ищут полицейские

происшествие

Вчера несколько человек на парашютах приземлились на Ленинском проспекте. По предварительным данным, они прыгнули с одного из высотных зданий, находящихся неподалеку.

Водители, проезжавшие в этот момент по Ленинскому проспекту, сняли экстремалов на видео.

Несмотря на дождь и порывы ветра, парашютисты спокойно планировали по воздуху. Путешествие их закончилось около торгового центра, прямо на проезжей части, где в тот момент было оживленное движение. Хотя поблизости было множество рекламных щитов, деревьев и фонарных столбов, несчастных случаев удалось избежать.

Очевидцы сообщили как минимум о четырех нарушителях порядка. Экстремалами заинтересовались не только интернет-пользователи, но и столбчатая полиция.

— Сейчас мы проводим проверку по факту размещенного в сети видеоролика, на котором запечатлены парашютисты, — сообщили в отделение неотложного информационного реагирования пресс-службы Главного управления Министерства внутренних дел по Москве.

В ведомстве уточнили, что квалифицировать происшествие можно будет только после задержания экстремалов и выяснения всех обстоятельств. Тогда же можно будет и говорить о том, какое им может грозить наказание. Пока по данному инциденту в правоохранительные органы с заявлениями никто не обращался.

ЮЛИЯ ПАНОВА
j.panova@vm.ru

Важная веха патриотического воспитания молодежи

Вчера на базе 27-й Севастопольской бригады в Мосрентгене стартовал первый Всероссийский спортивный фестиваль по полнатиону среди кадетских корпусов и суворовских училищ.

Более ста юношей и девушек из разных регионов нашей страны собрались на торжественное открытие соревнований в Новой Москве. Церемония прошла с парадным построением кадетов и суворовцев под громовые раскаты военных маршей, которые исполнил оркестр 27-й гвардейской бригады.

Напутственные слова юным спортсменам сказали кадровые офицеры Министерства обороны и почетные гости, среди которых были Герой России контр-адмирал Илья Козлов и сенатор Со-

та Федерации Сергей Безденежных.

— Это мероприятие — важная веха в деле патриотического воспитания молодежи. В Совете Федерации понимают важное значение таких соревнований для молодежи и всемерно содействуют их проведению, — отметил Сергей Безденежных. Оценивать участников будет главный судья соревнований, президент Международной ассоциации полнатиона Евгений Столяров.

— Полнатион — это многоборье, основанное на нормах ГТО и позволяющее нашим спортсменам завоевывать серьезные спортивные звания вплоть до мастеров спорта, — рассказал Евгений Столяров.

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
edit@vm.ru

Авторы межкультурных проектов борются за премию

Продолжается прием заявок на соискание второй Всероссийской общественной премии «Гордость нации».

Она присуждается за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России. За почетное звание могут бороться представители некоммерческих и общественных организаций, журналисты, блогеры, художники, музыканты, танцоры.

— Как правило, конкурсы по национальной политике проводятся для профессиональных СМИ, — отметил координатор премии «Гордость нации» Евгений Соловьев. — Мы же хотим поощрить активистов, представителей общественных проектов, творческих людей — всех тех, кто продвигает идеи межнацио-

нального единства в нашей стране. Члены жюри выберут лучшие проекты, связанные с сохранением и развитием родных языков. В конкурсе есть номинация, в которой отметят лучшие практики, реализуемые в Домах национальностей, и их информационное сопровождение. Полный список призовых номинаций можно посмотреть на официальном сайте премии: gordostnation.ru.

В каждой категории выявят по три победителя. Они получат денежный приз и статуэтку из горного хрусталя и лазурита. Заявки с проектами принимаются до 27 сентября по электронной почте: premia@domnarodov.ru.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

В некоторых российских регионах уже официально объявлено о завершении пожароопасного сезона в лесах. Однако очаги возгорания продолжают возникать. И вот тут на помощь приходят специалисты «Авиалесоохраны» — организации, занимающейся мониторингом и тушением лесных пожаров по всей стране. В рубрике «Зеркало для героя» корреспондент «ВМ» побеседовал с заместителем начальника парашютно-десантной службы «Авиалесоохраны» Евгением Астаховым.

На пути пламени

Потушить пожар в непролазном лесу могут только десантники и парашютисты

На территории России находится 1,2 миллиарда гектаров леса — это примерно пятая часть всех лесов мира. Лес занимает без малого половину нашей страны. Эти огромные числа и значения одновременно понятны и непостижимы. Лес — это то место, куда мы ходили собирать грибы и ягоды на летних деревенских каникулах, такой вроде бы знакомый, уютный, соседний. Лес — это гигантские непроходимые чащи, по своей площади сопоставимые с территорией какой-нибудь европейской страны. В 2018 году во время лесных пожаров в России огнем было пройдено 8,6 миллиона гектаров. Не такая уж и значимая цифра относительно общей площади лесов — и огромная в абсолютном выражении. Сибиряков лесными пожарами не удивишь, однако в 2010 году их ощутили на себе и жители европейской части страны. Жителям крупного города лесной пожар угрожает задымлением, деревне, окруженной лесом, — полным уничтожением. Чтобы не дать пожару подойти к населенным пунктам, бороться с ним приходится на дальних рубежах, в таких местах, куда не просто на машине не подъедешь — пешком не продерешься. Остается один путь — контратаковать сверху. В этом году 90-летие отмечает уникальное учреждение. 7 июля 1931 года с аэродрома в городке Урень Нижегородской области впервые в истории страны для авиатрибулирования лесов поднялся самолет По-2. В этот день родилась «Авиалесоохрана», специалисты которой сегодня тушат лесные пожары по всей стране.

Зона контроля

Евгений Астахов, заместитель начальника парашютно-десантной пожарной службы «Авиалесоохраны», уже улетел в командировку на очередной пожар. На момент записи нашего интервью он совсем недавно вернулся из Якутии, где все лето горели леса. Чтобы впоследствии не быть голословными, мы поспрашивали друзей и знакомых, знают ли они о существовании в России организации, которая тушит лесные пожары, да еще и такими необычными способами. Большинство ответило отрицательно. Да и сам Евгений Астахов признается, что до того, как устроиться в «Авиалесоохрану», он и не знал о такой организации, и тем более не подозревал о том, что в ее составе есть парашютно-десантная служба.

— Я по образованию взрывник, заканчивал Московский горный институт. В 2016 году искал работу, и через знакомых знакомых узнал, что «Авиалесоохрана» ищет взрывника. До этого я даже понятия не имел, что есть такая организация, что пожары в лесу тушат какая-то «Авиалесоохрана», да еще и с самолетов прыгают, — вспоминает Евгений Астахов.

ФБУ «Авиалесоохрана» — это федеральный резерв. Тушением лесных пожаров субъекты РФ занимаются самостоятельно. Чаще всего леса полыхают в Красноярском крае, Иркутской области, Бурятии, Забайкальском крае и в других регионах восточной части России. Когда ситуация накаляется и региональных сил не хватает, в бой вступает федеральный резерв — летчики-наблюдатели, десантники-пожарные и парашютисты-пожарные. И чтобы не вводить читателя в замешательство, для чего людей «бросают в огонь» с самолетов и вертолетов, необходимо пояснить, на какие зоны делится лес.

— Все леса условно поделены на три зоны, — рассказывает Евгений Астахов. — Зона наземного тушения — это территории, куда лесники могут добраться в течение четырех часов на наземном транспорте и начать тушить пожар. Мы работаем в авиационной зоне — это то, куда нельзя добраться на машине.

Есть и третья зона, по поводу которой на фоне пожаров в Якутии возбудились многие «диванные эксперты», — зона контроля. Да, все именно так, это лесные территории, на которых пожар не тушат, только контролируют. И если не задумываться, это кажется странным. Но Евгений Астахов расставил все на свои места.

— В прошлом году в некоторых городах, например в Красноярске, было задымление, как раз от пожаров в зоне контроля. И общественность поднимала вопрос: «Почему не тушат?» Зона полета вертолета — чуть более 200 километров. В зону контроля он долететь не может. Даже если самолет высадит парашютистов, как их потом оттуда забирать?

Сотрудники «Авиалесоохраны» стали прототипами персонажей фильма «Огонь»

Вдали от цивилизации

Евгений Астахов внимательно рассматривает карту Байкальской природной территории. — В этом году там все тихо и спокойно. На особо охраняемых природных территориях мы потушили три лесных пожара. А в 2017 году только на Святом Носу (крупнейший полуостров на Байкале. — ВМ) было пять лесных пожаров. Сам я лично находился вот здесь, — Евгений указывает точку на карте, в нескольких километрах от берега озера. — Там нет никаких дорог, вертолету из Усть-Баргузина лететь чуть больше 200 километров.

Это место, куда на катере по Байкалу плыть минимум полдня, а на вездеходе пробраться — месяц, и то не факт, что получится. Это пример условий, в которых работают пожарные «Авиалесоохраны». После приземления парашютом или высадки из вертолета группы пожарных



19 августа 2021 года. Заместитель начальника парашютно-десантной пожарной службы «Авиалесоохраны» Евгений Астахов в кабине тренажера вертолета Ми-8 МТВ

сталкиваются с главной в своей работе сложностью — автономностью.

— Специалисты нашего абаканского отделения начали тушить пожар в Тюменской области 12 мая. Они месяц тушили пожары в условиях автономности. После ликвидации их забрали в Тюмень, откуда они сразу выехали в Мирный, оттуда — на машинах в Верхневилуйск, снова на пожар. Они до сих пор там, уже четвертый месяц пошел, — рассказывает Евгений Астахов. Группу из шести человек, в составе которой обязательно есть инструктор со специальным образованием, обычно высаживают на расстоянии трех-пяти километров от пожара. Выбирается безопасное место для «табора» — так пожарные зовут свой базовый лагерь. Еды нужно брать на пять дней, но опытные группы берут в два раза больше.

— Через пять дней по радиосвязи заказываем еду, вопрос питания налажен, но бывают и сложные ситуации. Помню, 2019 год, Иркутская область, я на пожаре с Омским резервом. Мы пожар ликвидировали, но из-за других пожаров было сильное задымление, погода нелетная. Мы пять дней сидели без продуктов. Жарили на костре лепешки, — вспоминает Астахов. Каждый день группа «заказывала» посылку с едой, но авиация отказывала — не можем лететь. Мука закончилась, остался только горох.

— На пятый день по спутниковой связи я сообщил: «Нужны продукты, сделайте что хотите». В итоге отправили Ан-2 из другого района, он сбросил баул с продуктами на грузовом парашюте, случайно промахнулся на пару километров. Баул мы нашли, открыли, и первое, что увидели, — пятикилограммовый мешок гороха, — рассказывает Астахов. Параллельно с обустройством лагеря несколько человек выходят на разведку: осматривают пожар, оценивают площадь и интенсивность, ищут естественные преграды на пути пожара. Самым главным инструментом пожарного с давних лет является лопата. Технология тушения такая: прокапывается минерализованная полоса — траншея шириной и глубиной в штык лопаты. От нее пускают встречный отжиг, чтобы создать буферную зону и «запереть» пожар по периметру. Пущенный навстречу огонь идет только по лесной подложке, деревья при этом не горят.

— Еще одна технология — это взрывные работы. В ситуациях, когда нужно либо очень быстро локализовать пожар, либо проблематично копать, применяется детонирующий шнур, — говорит Евгений Астахов. — По сути, после его взрыва образуется та же самая минполоса. После локализации пожара группа проводит дотушивание, спиливает высокие горящие деревья по кромке пожара, разбирает валежник и захламление в лесу. Затем — окарауливание, контроль пожара по периметру. Последний этап — ликвидация самого пожара.



ФАКТЫ

- Первый в мире парашютист-пожарный — Георгий Мокеев. 19 июня 1936 года он совершил первый прыжок на лесной пожар в Нижегородской области для его тушения.
- В 1938 году было выполнено 360 прыжков, потушено 163 лесных пожара.
- Первый в мире ранцевый парашют РК-1 разработан в России в 1911 году. Впоследствии его конструкция улучшалась и изменялась, но большинство главных конструктивных особенностей сохранилось до сих пор.
- Пожарные службы разных стран обмениваются опытом. Так, к примеру, в 1998 году в течение 4,5 месяца команда «Авиалесоохраны» в составе 16 человек работала в США на тушении пожаров в западных штатах и штате Флорида.
- Численность резерва парашютно-десантной пожарной службы «Авиалесоохраны» составляет 700 человек.
- В распоряжении «Авиалесоохраны» находится тренажер вертолета Ми-8 МТВ, оснащенный уникальным программным обеспечением, позволяющим моделировать сценарии развития пожаров и работу водосливного устройства. На тренажере проходят подготовку летчики-наблюдатели.

Технология отработана десятилетиями, но существует немало граждан, которые уверены, что пожарные работают не достаточно эффективно, и не упускают шанса помочь «советом». — Нам приходят письма с такими советами... Например, однажды предложили оснастить Минобороны бомбами с водой — пусть бомбардировщики сбрасывают их на лесные пожары, — с улыбкой рассказывает Евгений Астахов. — Проще посыпать пожар золотыми часами — дешевле будет.

Этим летом на слуху были пожары в Якутии. Площади леса, уничтоженные огнем, действительно огромны, но, как отмечает Евгений Астахов, не катастрофичны.

— У нас рекордные площади пожаров — порядка 15 миллионов гектаров на всю страну. В этом году пока что меньше, 12. Учитывая, какое жаркое и засушливое было лето, это не так страшно. В 2017 году сильные пожары в Якутии, в мае 2018 года горела вся Амурская область. Все зависит от погоды, — объясняет Астахов. Основная масса пожаров началась в Якутии в середине июня, с приходом сухих гроз. В регионе полтора месяца не было осадков. Если поднять данные системы мониторинга, будет видно, как с приходом с востока грозового фронта как по щелчку пальцев стали образовываться все новые лесные пожары — до 60 каждый день. — Даже если во время грозы был дождь, молния может попасть в дерево, и оно будет тлеть внутри. Я сам тушил такой пожар на берегу Байкала. Дерево тлело пять дней, и потом, когда все вокруг высохло, разгорелся пожар, — вспоминает Евгений Астахов.

Звук приближающегося поезда

Лесные пожары — страшная вещь. С этим наш герой, казалось бы, привыкший и уже насмотревшийся на полыхающие леса, даже не спорит, а наоборот — подтверждает. В художественных фильмах показывают, как огонь пожирает лес, буквально бежит по нему, будто это не вековые деревья, а тополиный пух, подожженный мальчишками во дворе. — Скорость распространения интенсивного верхового пожара может достигать 600 метров в минуту. Это сложно себе представить, потому

ДОСЬЕ

Евгений Астахов родился 15 августа 1988 года в городе Ковдор Мурманской области. В 2010 году окончил Московский государственный горный университет по специальности «Горный инженер», специализация «Взрывное дело». Занимался научной работой, работал в национальной организации инженеров-взрывников. В 2017 году устроился в «Авиалесоохрану». Перед Евгением Астаховым поставили важную задачу — возобновить выполнение взрывных работ с целью ликвидации и локализации лесных пожаров.

что в обычной жизни нет таких температур, — говорит Евгений Астахов.

В фильме «Дело храбрых» 2017 года, посвященном работе и трагической гибели членов команды американских пожарных во время пожара в Аризоне, как раз показано такое ужасное и стремительное явление. Конечно, Евгений Астахов этот фильм видел.

— В фильме показана местность, где растут кусты, очень похожие на наше растение — кедровый стланик. Он реально так горит — я сам наблюдал за этим в Бурятии. Мы работали в горах, и этот стланик загорался от высокой температуры еще до того, как к нему подходил пожар, — рассказывает Евгений Астахов.

Он вспоминает, как впервые наблюдал мощный верховой пожар с вершины сопки на расстоянии примерно трех километров от огня.

— Раньше я только слышал про верховые пожары. Меня поразило звук — с расстояния трех километров это звук приближающегося поезда. Странно слышать поезд в лесу, где нет никаких дорог, — делится воспоминаниями Астахов.

Тот пожар поднялся на соседнюю сопку за 15 минут. Вздыхающийся вверх столб дыма раздвигал облака и походил на ядерный гриб. Говоря о работе в условиях «контролируемой опасности», мы снова вспоминаем «Дело храбрых», а конкретно — огнеупорные одеяла, которыми оснащали пожарных. В фильме они пытались с помощью таких одеял спастись от окружившего их огня.

— Похожий момент зачем-то включили и в наш отечественный фильм «Огонь». Да, у нас есть такие одеяла, они одновременно выполняют функцию мягких носилок. По факту же они применимы тогда, когда нужно прорваться через пожар, накрывшись одеялом. Но если ты попытаешься спастись от огня, как в фильме, закопаться, лечь и накрыться, то, конечно, извините, но получится «цыпленок табака», — говорит Евгений Астахов.

На вопрос о том, какими физическими данными должен обладать кандидат в пожарные, Евгений Астахов отвечает, что дело не в физической, а в ментальной выносливости. Жизнь в удалении от цивилизации, «кормежка» комаров на фоне тяжелого физического труда могут сломить волю человека независимо от того, сколько килограммов он жмет от груди.

— Я понимаю людей, которые говорят: «Это не мое». Я, к примеру, тоже комаров не люблю. А пауков вообще боюсь, если дома увижу, прошу жену, чтобы убрала его, — смеется Астахов. — Но в то же время я с детства привык к лесу, я из Мурманской области. Да и в лесу все по-другому. Я и репеллентами почти не пользуюсь.

Очередная командировка

В этом году Астахов провел в командировках уже около двух месяцев. Говорит, что до конца года, может, и еще пара месяцев наберется.

— У меня и раньше работа была разъездная, по полгода в командировках проводил. Меня устраивает, это интересно, — говорит Евгений. Пожарные бывают в таких местах нашей огромной страны, куда вряд ли кто-то поедет во время летнего отпуска. И это интересные места, достаточно зайти в краеведческий музей какого-нибудь населенного пункта в глубинке, чтобы из затерянного поселка, из точки на карте он превратился в интересное место со своей историей, своими героями.

— Семья привыкла к моим командировкам. Вот только фильмов было меньше снимали про нашу работу, — шутит Евгений Астахов. Жена моя говорила: «Не буду смотреть «Огонь». Потому все-таки посмотрела зимой, звонит мне: «Все, в командировку больше не поедешь». Но ничего, к лету отошла немного.

«Лесной романтики» по долгу службы у пожарных достаточно, но, несмотря на это, Евгений Астахов предпочитает отдыхать на свежем воздухе. Показывает фотографию на телефоне:

— На выходных новый вид спорта для себя открыл — сап-борд парадилли. Съездили на Селигер, отлично время провели.

Лесные пожары в России стихают, в Якутии уже прошли дожди, прогнозы благоприятные. Но Евгению Астахову снова нужно ехать в командировку. У него как у заместителя начальника работы предостаточно круглых год.

Существует мнение, что горящий лес можно не тушить. Ведь пожары были и до появления пожарных служб — и ничего, не выгорела планета дотла. Да и лес после пожара очищается. Этот факт, кстати, подтвердили и Евгений Астахов. — Лес, где прошел простой низовой пожар, когда выгорает только подстилка, мелкий кустарник и бурелом, — это прекрасный чистый лес, а через 10 лет после пожара — вообще загляденье. Там и зверей много появляется, и грибов, и ягод, — объясняет он.

Но при этом нужно понимать, что любой низовой пожар может легко перерасти в верховой, оставляющий после себя лишь огромные черные пятна, где нет и долгое время не появится ничего живого.



АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
Специальный корреспондент
отдела «Московская власть»

Сегодня в нашей рубрике «Битва за Москву», посвященной 80-летию обороны столицы в Великой Отечественной войне, мы рассказываем, как на дальних подступах сопротивлялись врагу защитники старинного города Тулы. Их упорство помогло не только отстоять родной город, но и стало одной из причин, по которым враг так и не вошел в столицу. О тех событиях писала газета «Вечерняя Москва», а мы собрали воспоминания очевидцев и участников обороны Тулы.

Парадным маршем не прошли

Ополченцы и солдаты остановили танковые полчища Гудериана

В первых числах октября 1941 года сводки Совинформбюро пытались как можно более сдержанно сообщать о продвижении немецкой армии и постоянных отступлениях Красной. Тем не менее общая картина складывалась не сильно оптимистичная. «Супорными боями наши части оставили...», вместо многоточий следовали очередные названия городов, которые были все ближе и ближе к Москве. Первого числа был оставлен Орел. Фронт стремительно катился к Туле.

На дальних подступах

Главная газета столицы «Вечерняя Москва» сообщила читателям, что 4 октября «наши войска вели бои с противником на всем фронте». В этот же день первый секретарь Тульского обкома партии Василий Жаворонков, который был направлен в Тулу еще в 1938 году с должности секретаря Замосворецкого райкома столицы, записал в дневнике: «С этого дня, 4 октября, и надо исчислять начало обороны Тулы, — с первых дней боев на дальних подступах — под Миценском, где 5500 туляков, поддерживая бригаду Катюкова, 5-й воздушно-десантный и 34-й пограничный полк, который нес охрану тыла Брянского фронта, вступили в бой с гитлеровцами, нацеленными на Тулу»...

Справедливо будет сказать, что туляки вели бои против немцев вместе с войсками Красной армии уже с первой недели октября.

Ключ к столице

Исторически сложилось так, что Тула была одной из ключевых точек на пути к Москве с юга. Набеги крымчан, которые не давали покоя Московскому государству в XV–XVI веках, никогда не могли миновать стен Тульского кремля. К моменту начала Великой Отечественной войны в Туле находились оружейные заводы, которые производили стрелковое оружие и пулеметы, ремонтировали боевую технику. Кроме этого, Тула была важным транспортным узлом, контроль над которым обеспечил бы гораздо более быстрое и удобное продвижение немецких войск к Москве. Поэтому к небольшому старинному русскому городу было приковано такое внимание не только командующих по обе стороны фронта, но и прессы.

В номере от 1 ноября 1941 года на первой полосе газеты «Вечерняя Москва» вышла статья военного корреспондента Павла Трояновского «Прогнать заклятого врага от Тулы». Автор материала находился в Туле в самые отчаянные дни обороны. Он был очевидцем событий, о которых писал.

«Ожесточенные бои на Тульском направлении не прекращаются ни днем, ни ночью. Враг подтянул сюда крупные силы, бросил на карту все, чтобы прорваться вперед. Вчера весь день шел бой за селение К. Немцы бросили на него большое количество танков, мотопехоты, мотоциклистов и подвергли нашу оборону усиленной бомбардировке с воздуха. Н-ская часть отбивала яростный натиск фашистов, уничтожив до 20 танков и перебив до 300 солдат и офицеров. Однако ночью немцы снова предприняли атаку с угрозой подхода с флангов и вынудили нашу часть к отходу на новые позиции», — так, ничуть не преувеличивая, описывал Павел Трояновский бои за Тулу.

На вооружении защитников были устаревшие английские пулеметы «Льюис»

Селение К., указанное в тексте, — это рабочий поселок Косая Гора, который не раз упоминается в описании боев за Тулу.

Большое значение этому населенному пункту придавалось не в последнюю очередь из-за металлургического завода, который был накануне начала боев за город частично эвакуирован, а частично взорван.

Бои глазами очевидцев

— Незадолго до прихода немцев были уничтожены взрывом воздуходувки для доменных печей, — вспоминает очевидец тех событий, житель поселка пенсионер Владимир Савушкин. По его словам, первыми появились танки и мотоциклисты, следом за которыми подошли основные силы. Пришедшие немцы уплотнили жителей поселка. В одном доме вместо одной семьи теперь скопились по две-три. Часть мирных жителей отправили в направлении Ясной Поляны. Этот путь они вынуждены были преодолевать вместе с маленькими детьми, домашней скотиной и скарбом, который удалось унести с собой. Были умершие от холода и болезней. Обстановка в самой Туле складывалась драматично. Как писал после войны участник тех событий, член городского Комитета обороны Ар-

далион Малыгин: «События развертывались таким образом, что не исключали захвата города противником». Для этого были объективные причины. В зоне обороны Тульского рабочего полка, набранного на предприятиях города, не удалось закончить сооружение противотанкового рва, а окопы довести до нужной глубины. Кроме того, не было мин для создания заградительных полей между рвами и эскарпами (противотанковые укрепления). — «ВМ», а многие окопы, блиндажи, землянки оказались залитыми водой после обильных дождей. Для непосредственного руководства войсками на подступах к городу был создан Тульский боевой участок. Командующим был назначен генерал-майор Василий Попов. В его подчинении находились: 217-я, 173-я, 290-я, 260-я, 154-я стрелковые дивизии, 1005-й стрелковый и 58-й запасной полки. В качестве второго эшелона в состав ТБУ вошли «отряд милиции, бригада НКВД, Тульский рабочий полк. На вооружении полка находились станковые пулеметы «максим» и «ДС», устаревшие ручные пулеметы «Льюис», более современные «ДП», противотанковые ружья, бутылки с зажигательной смесью, гранаты, винтовки. Общая численность частей ТБУ составляла около 4400–4500 человек при 102 орудиях и 11 боевых машинах реактивной артиллерии».

Стояли насмерть

30 октября является одним из самых тяжелых дней тульской обороны: подтянув дополнительные силы, немецкие войска предприняли первый штурм города. Так описывал события первый секретарь Тульского обкома ВКП (б) Василий Жаворонков: «С 7 часов утра фашистская артиллерия и минометы открыли интенсивный огонь по переднему краю нашей обороны и по городу. Затем пошли в атаку танки и мотопехота. В этот час я находился в траншеях рабочего полка. Сквозь сумерки и мглу взрывов мне удалось разглядеть, как накапливается вражеская мотопехота в районе мыловаренного завода. Одна за другой разгружались автомашины с гитлеровскими автоматчиками. Связались с артиллеристами. Тяжелые орудия ответили двумя пристрельными выстрелами. Хорошо. Есть вышка! Затем залп, второй... И размолодили место высадки автоматчиков. Их атака на этом участке была сорвана. Мои знания ведения огня артиллерией с закрытых позиций здесь очень пригодились. Главные удары фашисты наносили этот день по Орловскому, Воронежскому шоссе, Рогожнскому поселку. Все атаки, повторявшиеся в течение дня 4 раза, несмотря на бешеный натиск, особенно по Орловскому шоссе, где одновременно атаковало до 50 танков, были отбиты». Жаворонков неслучайно упомянул про свои знания артиллериста.

— Отец рассказывал мне, что наблюдательный пункт, с которого осуществлялась корректировка огня тяжелой артиллерии, находился на колокольне Всехсвятского храма. Эта колокольня сохранилась до сегодняшнего дня. На ней сидел корректировщик с телефоном. Немцы вели по нему постоянный огонь, в том числе из крупнокалиберных пулеметов. Трансирующие пули были заметны издали, а корректировщик навличился прятаться от них в люк. Так, несмотря на

реплика

Воевали не числом, а умением

СЕРГЕЙ КОНДРАТЕНКО
ИСТОРИК

Именно на подступах к Туле осенью 1941 года во время Великой Отечественной войны разыгралось сражение, от исхода которого зависела судьба не только Москвы, но и всей страны. От исхода этих боев зависела судьба всего фронта! Маршал Советского Союза Борис Михайлович Шапошников, возглавлявший в то время Генеральный штаб Красной армии, отмечал: «... значение Тулы в рассматриваемый период перерастало



рамки оборонительной операции 50-й армии и являлось, по существу, фактором фронтового значения. Прорыв немцев на Тульском направлении мог бы грозить не только оперативными, но и стратегическими последствиями». После окружения войсками танковой группы Гудериана частей Брянского фронта немецкие танки должны были продолжить движение на Тулу. Немцам командованием основная роль отводилась сводной боевой группе, которая и должна была стать той силой, которая будет штурмовать Тулу. Для обороны города командование Красной армии располагало ограниченными силами — это были части Брянского фронта, выходящие из окружения, и местный гарнизон, основу которого составлял полк НКВД, бойцы которого в довоенное время несли службу по охране важных государственных объектов — оборонных заводов. Немецкие войска не смогли взять город с ходу, несмотря на несколько предпринятых попыток штурма. Оборонявшие город части под командованием генерала Ерманова сумели грамотно использовать средства, которые были в их распоряжении, и маневром небольших сил смогли противостоять попыткам прорыва обороны непосредственно в городской черте. Это пример того, как благодаря умению небольшие силы сорвали замыслы превосходящего противника.

★ ФАКТЫ

- Кто-то из тульских рабочих наклеил на ящики с противотанковыми минами этикетку от пряничных коробок. Шутка очень понравилась и разошлась по всему фронту. Мины называли «тульскими пряниками».
- В течение своей многовековой истории Тула ни разу не была взята войсками врага. Единственный раз, когда Тульский кремль пал, — во время осады царскими войсками при восстании Ивана Болотникова 1606–1607 годов.
- Главный вокзал города называется Московский. В преддверии 80-летия Победы на нем был установлен полноразмерный макет бронепоезда, который принимал участие в обороне города и действовал примерно с той же позиции, где сегодня находится памятник ему.
- За мужество и героизм, проявленные защитниками города, 7 декабря 1976 года Туле было присвоено почетное звание «Город-герой» с вручением медали «Золотая Звезда».

все старания немцев, нарушить работу тяжелой артиллерии, которая защищала Тулу, им так и не удалось. При этом гаубичный полк, который оборонял Тулу, отступал от самой границы и сумел сохранить свои орудия, — рассказал сын Василия Жаворонкова Александр.

Александр Васильевич опубликовал дневники отца, где он описывает события намного эмоциональнее. Вот как показаны события 30 октября — 1 ноября, что называется, без цензуры: «Противник снова атаковал Тулу до 6 раз в лоб с Орловского направления и активизировал свои действия на Воронежском шоссе южнее Тулы. Вел пулеметный огонь и обстреливал из минометов. Наши зенитная артиллерия и полевая тяжелая мотопехота противника и днем и ночью, и особенно крепко работает «Мария Ивановна» (этим именем во время войны называли реактивные установки БМ-13, которые больше известны сегодня под именем «катюша»). В го-

роде имеют место пожары, горел завод № 66, магазин на вокзале, бараки на 314-м заводе. Нашей артиллерией, частями НКВД подбито до 34 танков. Начинают подходить части РККА, к вечеру возвращаемые командованием. Артиллерийская канонада наших батарей продлится и днем и ночью».

Это фиаско, Гудериан

Павел Трояновский, статья которого была напечатана в газете «Вечерняя Москва», так описывал события. «Танки и мотопехота Гудериана снова волнами шли на город, перенося удары с одного участка на другой. Усилился артиллерийский обстрел. Чаше на Тулу налетали фашистские самолеты. Но и она, Тула, тоже наращивала силы. В город пришел дивизии гвардейских минометов — «катюш». Первым его залпом было уничтожено

цитата

Как ни пытался враг в течение ноября 1941 года взять Тулу и этим открыть себе дорогу к столице, успеха он не добился. Город стоял, как неприступная крепость!

ГЕОРГИЙ ЖУКОВ
МАРШАЛ



пять вражеских танков и до роты солдат. Рядом с рабочим полком встал 473-й стрелковый полк под командованием полковника М. П. Краснонничева. Занял позиции 702-й истребительный артиллерийский полк резерва Главного командования.

А самой весомой помощью защитникам Тулы было прибытие сюда 413-й стрелковой Сибирской дивизии, которой командовал генерал А. Д. Терешков. Соединение насчитывало двенадцать тысяч стрелков, артиллеристов, минометчиков и саперов. Люди — как на подбор, один к одному, хорошо вооружены. Молодые, горячие. Словом, Тула готовилась стоять насмерть». Тула стала одним из немногих городов, которые в годы Великой Отечественной войны отбили все атаки фашистов, и осталась непокоренным символом мужества и стойкости. Память о тех событиях осталась в фольклоре в виде частушки:

*Гнали мы Гудериана,
Говоря такую речь:
Для друзей у Тулы пряник.
Для врагов у Тулы меч.*



ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
Специальный корреспондент



29 октября 1941 года. Расчет 37-мм зенитной пушки из состава 290-й стрелковой дивизии на позиции на ближних подступах к Туле

В программе телевидения увеличилось количество сериалов — верный признак возвращения аудитории с полей-огородов в город. Самые нетерпеливые киноманьяки уже знают, что сегодня надо интересоваться и предложениями различных видеосервисов. Сериалы давно перестали быть только лишь классическим «мылом»: сегодня мы исследуем триллер, фолк-хоррор и социальную драму. Объединяет их лишь одно: они бьют по эмоциям.

Игра на разных эмоциях

Жертвы требуют жертв: разбираем природу насилия

скоро в сети

На фестивале «Кинотавр» начался показ нового психологического триллера «Самка богомола», снятого для популярного видеосервиса START. Ирина Розанова играет здесь маньяка.

Эффектную Ирину Розанову в картине не узнать. Язык вроде бы и не поворачивается заявить, что Ирина Юрьевна в роли маньяка выглядит органично, но это и правда так: такой женщине-осени нельзя не доверять, от таких не ждут подвоха. Серийная убийца Жанна Дронова не зря получила прозвище Самка богомола — она попала в колонию строгого режима после того, как создалась в восьми убийствах. Но выбор жертв у Дроновой был четким: она уничтожала мужчин-насильников, неверных мужей и так далее. Однако теперь у нее появился подражатель. Дронова понимает его психологию и предлагает сделку: она будет сотрудничать со следствием, но только если на время покинет колонию, а дело будет вести ее сын Денис (Павел Чинарев), который не общался с матерью два десятка лет. Вопрос первый и главный: зачем нам еще одно кино о жестокости? Ответ несложен: удивительно, но «Самка богомола» — это попытка разобраться не только в непростой психике убийцы, но и поиск ответа на вопрос, в какой именно момент человек может стать монстром, да еще и склонным к оправданию моральными установками. — Сложно говорить об этой работе, потому что рассуж-



Кадр из сериала «Самка богомола»: Ирина Розанова в роли убийцы-мстительницы Жанны Дроновой

дать о непростых взаимоотношениях матери и ребенка можно долго, а вот что сказать о самой Жанне, ее больной психике? — рассуждала, обдумывая фильм, Ирина Розанова. — У нее в жизни были страшные события, но почему она не забрала ребенка и не сбежала, не постаралась все поменять? Ее сын оказался брошен, стал тоже в какой-то степени ее жертвой... Жертва может поменяться местами с палачом. В истории немало таких примеров, но в данном случае трагическая канва фильма подводит к неутраченному выводу: жертвы требуют жертв. Запущен-

ное колесо ненависти и жестокости трудно остановить, поскольку зло, какими нравственными драпировками его ни прикрывай, неизменно порождает зло. В картине зло показано без дополнительных психологических «педалей»: пробирающие до костей картинки в кадре появляются, однако все-таки никто не катается в крови по полу, как случилось в кино у Тарантино. И поиск подражателя — не просто детектив, а хитроумный клубок, который зрители распутывают вместе с героями фильма, пытаясь разобраться в непростых жизненных задачах: а если человек

работал не только как мститель, но и как «чистильщик», если он взял на себя, пусть и по собственному разумению, функции судьи, применимы ли к нему те же законодательные лекала, что и ко всем, или он требует иного отношения? Кстати, «Самка богомола» — это адаптация сериала «Богомол» (La Mante), который с успехом шел во Франции. Главную роль там играла именитая актриса Кароль Буке. Французы от сериала были в восторге. Среди тех, кто оставил положительные отзывы на него, был и... Стивен Кинг! Король кошмаров, правда, до «лайканья» сериа-

ла на сайте Netflix не опустился, но в своем твиттере очень хвалил картину за обращение к «ранее неизведанным сферам ужасного». Нетривиальный фильм потребовал нетривиального подхода и к костюмам. Большой мастер, известный художник по костюмам Виктор Игумнов, получила «Золотого орла» за работу над фильмом «Гольф. Вий». Она и открыла секрет: отталкиваясь от названия сериала, она искала вдохновение в мире насекомых. Поэтому пальто Жанны похоже по цвету на окраску богомола, а ее перчатки — это всего лишь «лапки»...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НУРБЕК ЭГЕН
РЕЖИССЕР КИНО И ТЕЛЕВИДИЯ, СЦЕНАРИСТ
Не думаю, что после просмотра у зрителя как-то изменится отношение к женщинам. Надеюсь, изменится отношение к насилию. Наш сериал об исключенных людях, насилии, которое влечет за собой новое насилие. У меня в жизни оно тоже присутствовало в какой-то степени, поэтому идея тронула. Французскую версию целиком я не смотрел специально, только эпизоды. Надеюсь, зрителям наше кино будет ближе.

Классический тупик



Достаточно потратить немного времени и просмотреть полный список российских сериалов, снятых за последние годы, как в глаза бросается огромная диспропорция: среди сотен фильмов доля экранизаций классических произведений русских писателей ничтожно мала — несколько процентов. Речь даже не об экранизации современных авторов, которые, вне сомнения, тоже достойны внимания и вызывают большой отклик у зрителей («Зулейха открывает глаза», «Обитель», «Пищеблок» и прочие), а об экранизациях произведений, известных нам со школьной скамьи. Однако если сравнить рейтинги таких сериалов, то они даже в прайм-тайм бьют любую, даже очень слезливую и душевную мелодраму. «Идиот», «Тихий Дон», «Бесы», «Белая гвардия», «Анна Каренина», «В круге первом», недавние «Мертвые души» и «Угрюм-река»... Это кино вообще тяжело сравнивать по качеству с той зрительной жвачкой, которой нас ежевечерне пичкают. И по вниманию со стороны рекламодателей. Они ведь тоже не дураки, знают, в какие фильмы нужно деньги (то есть рекламу) вкладывать. Причины такого отношения продюсеров и режиссеров к классической литературе две. Первая, самая циничная — равнодушие, перетекающее в профессиональный конформизм. Зачем прыгать выше головы, если можно комфортно отснять незатейливую мелодраму, по сюжету напоминающую романы Сидни Шелдона. А параллельно снять боевичок «а-ля Рембо» в антураже российской глубинки.



АРМЕН МУРАДЯН
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Кстати, если читать названия наших сериалов списком, то ловишь себя на мысли, что половина из них — это названия голливудских блокбастеров. То есть даже здесь особо никто себя не утруждает напряженным раздумьем. А если вдруг возникнет спор о качестве продукта, то в таких случаях в ход идет аргумент: «Мы профессионалы и знаем, что нужно зрителю. Не учите нас!» Вторая причина — нерешительность. Психологически любому режиссеру, сценаристу или актеру сложно конкурировать с корифеями отечественного кино, которым в советское время поручали экранизировать литературные произведения. В любом случае по мере демонстрации сериала ты будешь находиться под давлением сравнения. К примеру, сериал «Молодая гвардия» можно критиковать (и есть за что), сравнивая с картиной великого Сергея Герасимова, но смелости режиссера Леонида Пляскина, который взялся за эту работу, надо отдать должное. Но это только верхняя часть айсберга. Любая подобная экранизация требует гораздо большего, чем обычный «производственный» сериал. Особого внимания декорациям, костюмам, натуре для съемок, сложного финансирования, тщательного подбора актерского состава и так далее. По сути, это вызов всей творческой группе. Не каждый готов его принять. Здесь нужны особая смелость, уверенность и профессионализм. Такой, который есть у американских продюсеров, которые взялись за создание уже энциклопедии экранизаций «Анны Карениной», премьера которой, без сомнения, опять побьет все рейтинги популярности и соберет всю рекламу. И этот факт также диагноз современному состоянию наших киносериалов.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Контакт и его отсутствие. Поколения ищут друг друга

На видеосервисе PREMIER вышли первые эпизоды сериала «Контакт» Евгения Стычкина. Кино это нелегкое, цепляющее и, в общем, горькое.

Но не беспросветное. Оно говорит о главном: если говорить сильно и искренне, можно изменить все, переиграть любую партию, даже ту, что казалась проигранной... Уже встретила в сети отклик — «скучно». Да, сериал может показаться таким, но правда только тем, кто привык наслаждаться развлекательными жанрами. «Контакт» заставляет думать и соотносить самого себя с реальностью, которая оказывается далека от приятной. Сериал Стычкина остро социален и местами даже грубоват в своей откровенности, причем настолько, что кажется документальным. Он — о трагическом разломе двух поколений: современных подростков и их родителей.

летних Глеба Барнашова (Павел Майков), он не понимает ее, но при этом умудряется работать с другими подростками, но вся его работа в целом — его личное чистилище и крошечный ад: современные «дети» для него — «закрытая книга». Чтобы хоть чуть-чуть понять собственную волю, которую он растит один после ухода жены, он находит нетривиальное решение: «отмазав» от уголовного наказания другого непростого подростка, никому не нужного «мажора» Артема (Алексей Лукнин), он просит его в благодарность подружиться в сети «ВКонтакте» с его Юлей и держит его в курсе ее дел...

Барнашов не понимает не только языка подростков и мотивов их поступков, но и главного — есть ли выход из их семейной кризиса. Он плох для Юли, что бы ни говорил и что бы ни делал, но его мечта при этом остается неизменной: «Я хочу, чтобы моя дочь мне улыбнулась». И звать

это страшно и пронзительно, ведь это на самом деле так просто... И так недостижимо для героя сериала, потерявшего с дочерью контакт... Ушедшие в виртуальное, цифровое пространство дети и потерянные в реальной жизни родители, жестокие нравы и искаженная мораль, все это — крик о помощи с обеих сторон возведенных баррикад, не долетающий до адресата и потому выплеснутый в никуда. Но самое главное — все это творится не в придуманном мире, а рядом, за стеной у соседей, в семье одноклассников твоего ребенка или... в твоей собственной семье...

Геометрия сериала любопытна: в нем взаимно пересекаются различные треугольники, образованные из отношений как разных поколений, так и одного. Стороны каждого треугольника режут стороны других фигур, и плохо всем, но все мечтают о счастье и минуте покоя, которая выпадет, когда тебя услышат. Но пока слышны только взаимные претензии поколений зумеров и их родителей, страдающих от отсутствия любви и очень многое делающих на зло друг другу. Ну а чем завершится это противостояние и может ли оно иметь какой-то позитивный финал — головоломка для зрителей. Новые серии будут выходить каждый вторник и четверг, а финал первого сезона состоится 5 октября. После этого проект покажут на TNT.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

10 новых сериалов собирается показать в течение телесезона канал «Россия». Кроме того, 8 мегапопулярных сериалов получат продолжение, а уже готовятся к эфиру еще 4. 5 по-новому прочитанных и осмысленных произведений А. С. Пушкина войдут в сериал «Сказки Пушкина. Для взрослых» Михаила Зыгаря. Показ запланирован в онлайн-сервисе more.tv. 10 серий сериала «Тверская» с Иваном Колесниковым планируют показать на телеканале НТВ. 8 серий остросюжетного детектива «Нарамора», снятого студией Даниила Козловского, покажут в начале 2022 года на видеосервисе START. В главной роли, конечно, Данила Козловский. 2 оригинальных российских сериала планирует выпустить Netflix. К приобритенной ранее современной адаптации «Анны Карениной» (со Светланой Ходченковой, Федором Бондарчуком и Юрой Борисовым) прибавится еще и второй сериал, название которого пока не раскрывается. Зато известно, что главную роль в нем исполнит звезда отечественного кино Александр Петров.

Съемки нового сезона «Территории» продолжаются полным ходом



Кадр из сериала «Территория»: Глеб Калужный, Ксения Отинова и Андрей Мерзликин (на втором плане)

В Пермском крае началась съемки второго сезона популярного сериала «Территория».

К радости многих, Глеб Калужный и Андрей Мерзликин продолжают исследовать мифы и поверья коми-пермяцкого народа в шумевшем фолк-хорроре GoodStoryMedia. В пандемийном 2020 году этот сериал телеканала TNT и видеосервиса PREMIER стал одним из самых запоминающихся проектов осеннего сезона 2020 года. История о 19-летнем Егоре Чудинове, который разывает своих родителей, исчезнувших в районе древнего могильника, лидировала в своем слоте с долей 16,8 про-

цента среди зрителей 14–44 лет! Долго тосковать без любимых героев не придется — съемки сериала уже идут в Пермском крае. В первом сезоне «Территории» были герои сериала смогли не только посмотреть в лицо своим страхам, но и погрузились в тайны самого загадочного места Урала. И как бы ни были мы все далеки от мистики, теперь приходится убеждаться: да, коми-пермяцкая мифология ничего не сочиняет ни о духах, ни о ведьмах, ни о шаманстве. Во втором сезоне Егору, как и всем его спутникам, предстоит столкнуться с главным страхом большинства из

нас — страхом смерти. Они понимают, что Медвежий шаман сам заманил их в Кудымкар, а затем «вытащил» и на «Серую скалу», чтобы убить. Наступает время непростых решений: предстоит понять, как надлежит поступить с предателем, дядей Егора, и как выбраться из леса, который отказывается отпускать... В уникальном проекте продолжится исследование культуры целого народа, органично вплетенное в жанр фолк-хоррора. — Второй сезон еще глубже погрузит нас в наши первобытные страхи, — рассказал

справка

Сценарий первого сезона сериала писала Анастасия Самойлова. Столкновение двух миров — современного и неведомого нам, где болезни лечат у колдунов, а причиной неудач или проблем считают порчу или сглаз, — сначала вызывает героя сериала Егора неприятие и приступы понятного скептицизма, но затем он учится понимать очевидное: наш мир на самом деле намного сложнее и шире наших представлений о нем, а наша уверенность в чем-либо не всегда истина.

Антон Шукин, продюсер компании GoodStoryMedia. — История поделится на два мира, которые мы построим на мифологии коми-пермяцкого народа и личных демонах каждого героя. Мы следили за комментариями после финала первого сезона и рады, что никто не смог добраться до разгадки. Ответы на некоторые вопросы мы дадим уже в первых сериях продолжения. Во втором сезоне будет больший акцент на психологию и отношения между персонажами, но мы продолжим исследовать огромный пласт культуры через мифы и поверья.



НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

точка

Сегодня точку в номере ставит москвичка Ани Арсенин. Девушка гуляла в районе нового парка, который совсем недавно открыли на площади у Павелецкого вокзала, и увидела там футуристичные качели. Мимо них москвичка не смогла пройти, ведь такие качели — это не только любимая забава детства, но и место для креативных фотографий. Новый парк обустроили прямо на крыше построенного у вокзала торгового комплекса. В центральной части из-под земли бьет «сухой» фонтан. Рядом находится открытый амфитеатр. А совсем скоро здесь появятся искусственные холмы с велодорожками и пешеходными маршрутами, выложенными из натурального камня. Поздней осенью в парке высадят около 350 лиственных и хвойных деревьев, а также 18 тысяч кустарников. Клубы засеют семенами, которые весной распустятся красивыми цветами. Полностью работы завершат к концу года. Уже зимой здесь хотят залить каток и поставить новогоднюю елку.

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Наше продрогшее бабье лето

«Непогода пришла в воскресенье после мессы...» Читаю «Монолог Исабеллы, которая смотрит на дождь в Макондо», чтобы окончательно раствориться в окружающем пространстве — столицу залил маркесовский дождь. Он бесконечен, как ожидание того, кого ты ждешь всю жизнь, сер, как сумерки, которые начинаются утром, прячут в себе день и уплотняются к вечеру до такой степени, что воздух, кажется, можно не просто потрогать, а сжать в ладони, ощутив его холодную вязкость. Да, непогода пришла в воскресенье. Но раздражения нет. Когда-то давно, в такую же серую осень, я жаловалась одной пожилой даме на тоскливую депрессию и душевные ломки. Мне всегда казалось, что солнце — мой аккумулятор, я заряжаюсь от него, но долго не могу без подпитки — даже в самую невероятную жару не носила кепок или панам. Да, стирала не раз, но... А когда солнца нет, заряд падает, падает, потом обнуляется совсем — уходит ниже минимального уровня, и восстановление нормы потом бывает долгим и мучительным. Как трудно жить! Она слушала меня внимательно, не перебивая, без тени иронии. Ей было тогда восемьдесят, а мне — от силы двадцать, и сейчас я понимаю, как на самом деле смешно было внимать моим жалобам, а особенно — слушать про «невыносимую» депрессию ей, прошедшей войну, потерявшей под Сталинградом почти всю семью, а к моменту того нашего разговора уже овдовевшей. Господи, как она терпела эти мои розовощекие откровения, как мучителен стыд за то, что это было... И ведь она не высмеяла мое тоскливое нытье, не попеняла своим опытом и знанием жизни. Она сказала иначе. Что каждый день — неповторим, и даже в бесконечном сером дожде есть свои оттенки. Что времени на скуку в жизни просто не может быть, потому что часы бегут быстро, но скорость каждого часа зависит лишь от того, чем ты его наполнишь. И что солнце рано или поздно появится. И даже может надоесть. Да, за годы жизни я познакомилась с настоящей депрессией, «по поводу». Но что такое скука — не знаю. И сегодня уже теплее. Запоздалое и продрогшее бабье лето, не иначе! И этот день — прекрасен. Потому что он — есть.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Согласно опросу, проведенному ВЦИОМом, 42 процента россиян в возрасте от 18 до 24 лет в последнее время стали отказываться от вождения машины. А общественным транспортом ежедневно пользуется каждый пятый гражданин.

вопрос дня
Половина россиян стали отказываться от вождения машин. И как вам?



ВИКТОР ТРАВИН
ПРЕЗИДЕНТ КОЛЛЕГИИ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ АВТОВАЛАДЕЛЬЦЕВ

Это нехорошая тенденция. Получается, у многих россиян после пандемии коронавируса не хватает средств на содержание автомобиля. А это немалые расходы: бензин дешевле не становится, полис ОСАГО тоже, как и транспортный налог. Выросли и суммы штрафов. К тому же на дорогах стало больше камер видеонаблюдения, а значит, и количество штрафов увеличилось.



РОМАН САБЛИН
ЭКОЛОГ

Я считаю, что это хорошая тенденция. Отказ от использования личного автомобиля благотворно влияет на экологическую обстановку. Кроме того, на дорогах снижается транспортный поток. В Москве, кстати, гораздо удобнее пользоваться общественным транспортом: есть и метро, и электробусы, и МЦК, и МЦД. На поездах можно комфортно добраться из одной точки города в другую. И они не вредят экологии. Да, владельцы машин переживают на каршеринг или такси. Но это все

равно хорошо, ведь одной машиной пользуются несколько человек. В идеале, если 50 процентов москвичей откажутся от своих автомобилей, то экологическая ситуация в городе станет заметно лучше.



ТАТЬЯНА АРАБАДЖИ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АГЕНТСТВА ПО ИССЛЕДОВАНИЯМ АВТОМОБИЛЬНОГО РЫНКА

Для автобизнеса это не очень хорошая тенденция. Если 20 процентов всех автовладельцев России реально откажутся от машин, тогда это будет удар по производителям, дилерам, поставщикам запчастей, сервисам. Уже несколько лет эксперты говорят о том, что люди массово перейдут на каршеринг, такси и общественный транспорт. Но пока этого не происходит. И, по нашим прогнозам, в ближайшие несколько лет не произойдет. Мы видим, что продажи ежегодно составляли около 1,5 миллиона новых легковых автомобилей, иногда меньше. А по 2020 и 2021 году у нас дефицит новых машин. Людей, желающих купить машину, больше, чем авто на рынке.

Подготовила **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сотрудники Рижского вокзала шутливо называют его кинозвездой

дата

Сегодня Рижскому вокзалу исполнилось 120 лет. Это единственный в Москве вокзал, который в советское время не претерпел никаких значительных изменений и сохранил свой первоначальный облик.

Рижский вокзал несколько раз менял свое имя. До 1930 года он назывался Виндавским: поезда с него следовали до города-порта Виндава в Латвии. После вокзал переименовали в Балтийский, к 1942 году стал Ржевским, и только спустя несколько лет он получил современное название.

Некогда один из самых востребованных вокзалов, сегодня Рижский известен как самый тихий и уютный. — Здание состоит из трех двухэтажных частей. Они выполнены в стиле древнерусских теремов с затейливыми деревянными окнами и часами под высоким кокошником, расположенными над центральным входом на вокзал, — рассказал начальник вокзала Юрий Андросов. — Эти былые часы отреставрировали в 2001 году. Теперь они извещают пассажиров о начале часа мелодией Раймонда Паулса «Вернисаж».



Вчера **13:59** Начальник Рижского вокзала Юрий Андросов в своем кабинете показывает, каким раньше было здание

Сейчас на Рижском вокзале малоллюдно: из-за пандемии поезда дальнего следования временно не ходят. По большей части здесь курсируют пригородные электрички — около 120 поездов в день. Они перевозят около 3000 пассажиров. Для комфорта людей на Рижском вокзале делают многое. Здесь есть три зала ожидания, автоматические камеры хранения. — Например, «Вокзал для двоих», «Семнадцать мгновений весны», «Адмирал», «Бригада» и многие другие. Сотрудники

справка

На строительство здания Рижского вокзала ушло четыре года. Он открылся 24 сентября 1901 года. Проект здания создал архитектор Станислав Брнозовский. Рижский вокзал после открытия был технически совершенен для своего времени: у него даже была собственная электростанция для освещения помещений и платформы. Здание реконструировали в 1995 году. Облик вокзала не изменился, а внутри его украсили восстановленные по старым чертежам лепнина потолков и нарядные люстры.

ДИНАРА КАФИСКАИНА
d.kafiskina@vm.ru

день в день

Рекорд женской авиации и доставка лунного грунта

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день и повлияли на ход истории.

1938 год. Экипаж самолета «Родина» под командованием летчицы Валентины Гризодубовой совершил беспосадочный перелет из Москвы на Дальний Восток. Они преодолели более 6 тысяч километров за 26 часов 29 минут, уста-

новила женский мировой рекорд дальности полета.

1970 год. Межпланетная станция «Луна-16» доставила на Землю лунный грунт массой 101 грамм. Емкость с несколькими крупинками вручили жене Сергея Королева, Нине Ивановне, в качестве признания заслуг ее супруги.

Календарь читала **ИРИНА КОВГАН**
i.kovgan@vm.ru

Частности

Юридические услуги

Правовой центр Адвокаты



8 (499) 399-00-67

Бесплатная юридическая помощь населению

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по аренде, выписки из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Коллекционирование

Букинист купит книги до 1933 г. за 150 000 р. Журналы до 1945 г. Детские книги до 1965 г. Архивы, автографы, плакаты. Куплю антиквариат, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, знаки и др. Оценка бесплатно. Т. (925) 795-67-97

● Книги, полки, ноты, архивы, знаки, иудаики, фото. Т. (925) 585-40-56

Отдали тираж газеты балалаечнику

Мы продолжаем рубрику «Наш век», в которой рассказываем об истории нашей газеты. Сегодня мы беседуем с главным редактором женской газеты «Сударушка» Натальей Зайцевой (на фото). С 1990 по 2009 год это издание выпускала редакция «Вечерней Москвы».

Наталья Александровна, когда вы начали работать в «ВМ»? Я устроилась в 1967 году, мне было 19 лет. Начала работать курьером. Мама была против. Даже не пустила меня на работу в первый день! Не поверите, если скажу почему: она боялась, что молодые журналисты увлекут меня — и все, пропаду. Такие были нравы. И мы на следующий день пришли в редакцию вместе. Показали приема, мама оглядела. В редакции тогда молодежи было мало. Многие сотрудники — из бывших военных. И тогда она сказала: «Не респектабельно, а прифронтовой город какой-то!» Но это ее успокоило, она разрешила мне работать. Меньше чем через год я дослужилась до должности машинистки. Пригодилось мое музыкаль-

тарем в рекламном приложении «ВМ». Таких изданий в то время не было больше, все это было интересно, и, когда мне предложили возглавить «Сударушку», я была достаточно опытным сотрудником.

Как складывались отношения в новом коллективе? Сначала нас было мало — всего четверо, включая меня. В основном в «Сударушке» работали девушки. Мы никогда не ссорились. Могли только по-доброму, по-женски посплетничать. Ис «Вечеркой» дружили. К нам любили приходить, в «Сударушке» была хорошая атмосфера. Ну а уж если у кого-то из нас был день рождения, к нам приходили толпой со всей редакцией.

Тяжело было запускать новую газету? Как рекламировали читателям новое издание? Помогало и сарафанное радио. Да и газет для женщин было тогда всего две — «Сударушка» и «Москвичка». Но способы рекламы использовались разные. Помню, у коллеги муж был балалаечником. Он ездил с гастролями, так мы папку газет ему давали с собой, чтобы его коллектив их раскладывал на всех станциях. А еще у нас были так называемые устные выпуски «Сударушки». Мы всем коллективом ездили по разным городам страны. Даже до Урала доезжали. Обязательно с собой вели известных артистов или творческие коллективы. Так привлекали внимание к газете. А позже мы маленьким коллективом начали выпускать журналы «Наташа», «Семейная медицина», «Ежевика» и «Среда». Хорошее и яркое было время.

Александр Куврячев
a.kudryavec@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ
ТЕМЫ → СТР. 3

