

**Европа рассматривает превентивный удар по России**

Впрочем, венгерский премьер Виктор Орбан предлагает более разумные решения → стр. 4

**Как советский рубль победил фашистские деньги**

Эксперты рассказывают про организацию грамотной финансовой политики → стр. 6

**Веселый летний фильм для школьников и их родителей**

На большие экраны вышла история о детстве «Поле чудес» → стр. 7

Пятница

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**

**06.06.25**

№ 103 (30040)



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+24 | +20

НА VM.RU

Почти 100 спорткомплексов с бассейнами построено в Москве с 2011 года, сообщили в пресс-службе Комплекса градостроительной политики и строительства Москвы.

**А ты записался на контрактную службу?**  
**5200000**  
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

**Искусство изысканных блюд**

Рестораторы столицы отмечают профессиональный праздник, предлагая новые гастрономические проекты

**Праздник**

Завтра отмечается День ресторатора. Праздник объединяет десятки тысяч представителей индустрии питания, благодаря которым Москва сегодня — гастрономическая столица страны.

Столица давно стала центром гастрономического туризма. Во многом это заслуга рестораторов, которые реализуют по-настоящему мировые уникальные проекты. Одна из них, Татьяна Мельникова, в отрасль пришла в 1987 году. Тогда, будучи восьмиклассницей, решила помочь семье и отправилась мыть посуду в один из ресторанов. Затем была работа в баре, позже — в зале. Так Татьяна «доросла» до менеджера. А потом вместе с подругой решила на свое собственное дело — кафе грузинской кухни, которое позже переросло в ресторан. Сейчас рядом с ним есть и заведение с французской кухней.

У нас уже запущено восемь проектов, в процессе создания еще три, — рассказала Татьяна Мельникова в беседе с корреспондентом «ВМ».

Ресторатор шутит, что с легкой веранды грузинского ресторана может приветствовать посетителя, говоря им: «Гамарджоба» («здравствуйте» или «привет» по-грузински. — «ВМ»), а при входе во французский ресторан говорить гостям: «Бонжур». — Сейчас мы хотим открыть трехэтажный ресторан на Петровке, — делится она планами. — И если раньше запускать гастрономические проекты было тяжело и сложно, то теперь власти идут навстречу. В Москве есть отличные пони-



5 июня. Ресторатор Татьяна Мельникова запустила восемь гастрономических проектов в центре столицы. В процессе создания еще три заведения общепита, у каждого из которых — оригинальная концепция. В индустрии она уже 38 лет и отмечает слаженную работу бизнеса и властей. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

мание того, что украшение благоустроенных пешеходных улиц — летние веранды с их особой атмосферой. Сегодня усилия рестораторов превращают обычный прием пищи в искусство, создают атмосферу, в которой можно не только насладиться вкусом блюд, но и отдохнуть душой. — Ресторанный бизнес в Москве — это динамичная и конкурентная среда, требующая постоянного развития и инноваций, — говорит заместитель генерального директора

**Поддержка властей помогает развитию отрасли**

«Конгрессно-выставочного бюро», эксперт в сфере индустрии питания Александр Иванов. — Каждый новый проект — это вызов, требующий креативности, стратегического мышления и глубокого понимания потребностей посетителей.

Открывая двери заведений, рестораторы не просто предлагают еду, они создают гастрономические впечатления. Рестораторы Москвы — это не только бизнесмены, но и настоящие энтузиасты, влюбленные в свое дело. Они готовы делиться опытом, вно-

сить вклад в развитие гастрономической культуры города. Популяризовать сферу гостеприимства призваны и уникальные печатные издания. Александр Иванов перечисляет книжные новинки последних лет: «Шефы рекомендуют. Ресторанный гид столицы», трилогия «Москва гастрономическая: вкусные улицы». — Кроме того, Москва задала тренд создания больших гастрономических пространств. И теперь аналоги того же «Депо» появляются в других реги-

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК** ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ МОСКВЫ  
Ресторанная отрасль Москвы активно развивается. Число открывающихся заведений в Москве растет с каждым месяцем. Мы всегда прислушиваемся к предпринимателям и реализуем новые меры поддержки. Так, в апреле в столице упростили порядок размещения летних веранд без специального оборудования — это важный шаг для небольших кафе, которые до этого момента не имели возможности оборудовать для гостей место отдыха на улице.

**КСТАТИ**

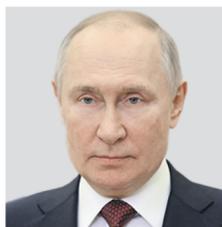
Дата празднования Дня московского ресторатора выбрана не случайно: 7 июня 1893 года было обнародовано «Положение о трактирном промысле», которое упорядочило деятельность заведений общепита. Столица чтит традиции, поэтому в 2018 году Мосгордума утвердила новый праздник — День московского ресторатора. Если в 2023 году в столице было чуть более 21,4 тысячи предприятий общественного питания, то в 2024-м их уже насчитывалось более 21,9 тысячи. Новые заведения открываются и в этом году.

онах, — отмечает Александр Иванов. — Создаются крупные гастрономические кластеры, в которых важна не конкуренция между заведениями, а синергия их усилий. Это придает дополнительный импульс развитию отрасли. Также столичные рестораторы становятся полноценными участниками крупных городских проектов, таких, например, как нынешнее «Лето в Москве».

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

**Уберем из речи «кашу» с латиницей**

Президент РФ Владимир Путин (на фото) предложил учредить День языков народов России и запустить программу «Детская книжная карта». Глава государства также призвал использовать в общественном пространстве исключительно символы из кириллицы.



На заседании Совета по реализации госполитики в сфере поддержки русского языка и языков народов России президент РФ Владимир Путин отметил, что прежде всего важно избавляться от вульгарных и механических иностранных заимствований. Тем более если те или иные термины давно имеют аналоги в русском языке.

— Да и в общественном пространстве следует использовать наш исторический алфавит — кириллицу, а не «кашу» из латиницы и других символов. Наши писатели-классики еще в XIX веке иронизировали над таким подражательством, — сказал Путин. По его словам, предстоит серьезная работа по укреплению позиций русского языка и значимости России в мировом гуманитарном пространстве. Путин привел в пример поэта Федора Тютчева, который был образованным человеком и истинным патриотом, при этом его наследие вышло «за рамки стихотворных форм». Так, публицист, обращаясь к европейцам в одной из своих работ об отношениях России и Германии, писал: «Россия готова уважать вашу историческую законность, но и вы со своей стороны научитесь уважать нас в нашем единстве и силе». Учитывая огромный вклад поэта в нашу культуру, Путин заявил, что будет правильно подготовить проект указа о подготовке празднования 225-летия Федора Тютчева, которое приходится на 2028 год.

Глава государства заявил, что нельзя затягивать с разработкой нового закона о языке.

— Среди основных задач государственной языковой политики — повышение качества преподавания русского языка на всех уровнях общего и профессионального образования, — говорит Путин. Вместе с тем Владимир Путин предложил учредить День языков народов России и отмечать его в день рождения великого поэта Расаула Гамзатова — 8 сентября. — Автор легендарных «Журавлей», он считал родными два языка: аварский, на котором творил, и русский, благодаря которому его произведения обрели мировую славу, — говорит Владимир Путин. Также президент добавил, что в России с 2026 года нужно запустить программу «Детская книжная карта» по аналогии с «Пушкинской картой». — Такие карты с номиналом в 3000 рублей получают семьи, в которых растут дошкольники в возрасте от трех до шести лет. Подчеркну: карту будет получать каждый ребенок по достижении им трех лет — что очень важно для многодетных семей, — говорит Путин. Издания, которые можно приобрести с помощью детской книжной карты, должны отбираться экспертами: известными литераторами, специалистами дошкольного образования и воспитания. А издательствам, участвующим в программе, необходимо ориентироваться на разумные цены, чтобы номинал одной карты хватало на покупку не менее десяти книг.

**АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**  
a.solonskaya@vm.ru

**ГРАФИКА ГОРОДА**

**Подготовка к сплаву на каяке**

В столице начались занятия по каякингу и сапсерфингу для участников «Московского долголетия». Правила поведения на воде и управления плавсредствами представителям старшего поколения объясняют опытные специалисты.

**ГОЛОВНОЙ УБОР**  
Должен крепко держаться на голове, чтобы его не сдуло ветром. При сплавах повышенной сложности обязателен защитный шлем

**КАК ПРОХОДЯТ ТРЕНИРОВКИ** → стр. 5

**СПАСАТЕЛЬНЫЙ ЖИЛЕТ**  
Неотъемлемая часть снаряжения. Даже на спокойной воде бывают ситуации, при которых спасжилет незаменим



**СОЛНЕЦАЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ**  
Выбирайте очки с линзами с эффектом поляризации, тогда в глаза не попадут отраженные от воды лучи, а блики не будут слепить

**ПЕРЧАТКИ**  
Хлопчатые или кожаные. Спасают от мозолей на ладонях. Особенно полезны новичкам

**ВЕСЛО**  
Используется двухлопастное весло

**ОДЕЖДА**  
Оптимальный вариант: гидрокостюм из лайкры или неопрена. Но подходит и обычная одежда спортивного стиля, которая не сковывает движения

**ЧТО СТОИТ ЗАХВАТИТЬ С СОБОЙ**  
■ Плотенце  
■ Гермомешок для вещей  
■ Солнцезащитный крем  
■ Бутылку питьевой воды  
■ Легкий перенос

**ОБУВЬ**  
Немоющая и крепко держащаяся на ноге, из синтетического материала. Для спортсменов выпускают специальную обувь из неопрена

Из открытых источников

**Растет производство роботов разного назначения**

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) на своем персональном сайте рассказал о выпуске роботов для промышленности, складских и спасательных работ, сельского хозяйства и других отраслей.



объем выпуска машин и оборудования, включая роботов, увеличился на 14,3 процента по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, — заявил Сергей Собянин. Мэр привел и примеры последних разработок в отрасли. Так, одна из столичных компаний разрабатывает и производит коробочные роботизированные системы.

Кроме того, предприятие выпускает упаковочные машины, способные сортировать, перемещать и компактно укладывать продукцию. Они востребованы более чем на 550 предприятиях страны. Логистических роботов для автоматизации складов и производств выпускает другая московская компания. Одни предназначены для комплектации и перемещения грузов, другие — для сортировки посылок. Среди московских разработок — роботы-саперы, мобильные роботизированные установки пожаротушения, робот-амфибия и многое другое.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

**МЭР ПРОВЕЛ ПРИЕМ ГРАЖДАН** → стр. 2

**ЦИФРА ДНЯ**

**1,6**



тысячи разработок от коллективов и индивидуальных участников подано в этом году на соискание премии мэра «Новатор Москвы». Всего на участие в конкурсе зарегистрировались свыше пяти тысяч человек.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 79,13 ↑

¥ 11,02 ↑

## Сергей Собянин: Поручения жителей обязательно будут выполнены

### День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин провел личный прием граждан в администрации президента России. Свои вопросы жители смогли задать лично и по видеосвязи.

Приемы граждан, на которых жители Москвы могут рассказать мэру о своих делах и напрямую задать волнующие вопросы, проводятся дважды в год. Мэр слушает внимательно, а отвечает — обстоятельно. Так, вчера многолетняя мама Мария Бондаренко из Новой Москвы попросила Сергея Собянина поскорее открыть пожарное депо в деревне Никольское в районе Щербинка. Само здание уже построено. Открытие депо позволит повысить противопожарную защищенность ближайших населенных пунктов и садоводческих товариществ.

— В Москве в целом пожарно-спасательные службы работают очень хорошо. За последние годы увеличили состав почти на треть и количество подразделений увеличили тоже почти на треть. Построили новые здания, сооружения, обеспечили их техникой. Среднее время подъезда составляет около семи минут всего, — рассказал Сергей Собянин. — Но в Новой Москве ситуация более сложная. В силу разбросанности этой территории. Поэтому мы строим целый ряд пожарных депо в ТиНАО. В этом году запустим два новых пожарных депо. То, о котором вы говорите, уже построено. Я надеюсь, что службы МЧС туда уже заедут и через несколько месяцев будут нормально функционировать, обеспечивая пожарную безопасность в вашем районе. Еще одна обратившаяся к мэру — Наталья Блинова. Москвичка живет рядом с Ростокинским акведуком на северо-востоке столицы и беспокоится, насколько



5 июня. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) во время личного приема граждан общается с учителем физической культуры и спорта школы «Интеллектуал» Вячеславом Аксеновым

качественно он будет восстановлен. — Это уникальное строение. Это первый московский водопровод, построенный Екатериной II, который должен

жить вечно, наверное, — отмечает Наталья Блинова, специалист музейного комплекса Московского городского педагогического университета.

Сергей Собянин пообещал взять реставрацию этого объекта под свой личный контроль и отметил, что все работы будут завершены уже в этом году. Это будет музей

под открытым небом с «окнами» в историю: планируется, что на акведуке будет даже имитировано движение воды. — И будет возможность по-прежнему любоваться и гулять по этому акведуку, — добавил мэр Москвы. Он также напомнил, что за последние годы в столице отреставрировано более десятка мостов: от самых маленьких до крупных в центре города, и эта работа продолжается. А учитель физической культуры и спорта школы «Интеллектуал» Вячеслав Аксенов обратился с просьбой построить спортивный объект для занятий единоборствами на Чертановской улице. — Я дам поручение, чтобы запроектировали и в следующем году построили новый спортивный пункт рядом со старым, — ответил Сергей Собянин. — Много таких объектов строим в городе, десятки каждый год. И капитальных, и капитальных, чтобы расширить возможность заниматься не только

в огромных сооружениях, но и в небольших спортивных сооружениях по месту жительства. К Сергею Собянину обратилась также пенсионерка Ольга Благодарская. Ее просьба установить светофор на нерегулируемом пешеходном переходе на Братеевской улице будет обязательно выполнена, заверил мэр. Комплексно благоустроить озелененную территорию вблизи улицы Люберки в Некрасовке и создать там спортивный кластер попросила мэра юрист Наира Филиппова. Сергей Собянин также пообщался со студентом магистратуры факультета политических и социальных технологий Российского государственного социального университета Дмитрием Куликовым. Молодой человек попросил улучшить пешеходную и транспортную доступность хаба «Семеновская» в районе Соколиная Гора. Все поручения уже даны.

### КСТАТИ

В городской клинической больнице № 52 открылось отделение трансплантации органов и тканей. Оно специализируется на оказании помощи пациентам с терминальной стадией хронической болезни почек. Как сообщил Сергей Собянин, отделение находится в корпусе с современным операционным блоком, отделениями реанимации и интенсивной терапии и стало четвертым в городе центром органной трансплантации наряду с Московским многопрофильным научно-клиническим центром им. Боткина, Научно-исследовательским институтом скорой помощи им. Склифосовского и Московским клиническим научным центром им. Логанова.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Булгаковские места завораживают

### Любимый город



Сегодня Григорий Сиятвинда (на фото) — известный артист театра и кино, телеведущий, служит в театре «Сатирикон». За свои достижения он благодарен Москве — городу, который подарил ему тысячи возможностей.

Харизматичный, обаятельный — Григорий Сиятвинда сразу притягивает к себе внимание. А его открытая улыбка располагает к дружеской беседе. — Я приехал в Москву в 1991 году с наполеоновскими планами, как приезжают ежегодно тысячи абитуриентов. Везет далеко не всем, но меня столица встретила благосклонно — я с первого раза поступил и в 1995 году успешно окончил Высшее театральное училище имени Щукина, курс Аллы Казанской. И еще будучи студентом, играл в Театре имени Вахтангова. Говорят, судьба любит рискованых. Григорий Дэвидович рискнул — ушел со второго курса факультета технической кибернетики Тюменского индустриального универ-

ситета. Страна потеряла талантливую автоматика и телемеханика, но получила прекрасного актера. — Москва дала мне возможность осуществить свои мечты. Я снимаюсь в кино, играю в театре, работаю на телевидении, — рассказывает он, — сейчас даже не представляю себе другую жизнь. А ведь все могло бы быть иначе, если бы с другом, 17-летние пацаны, не отправились записываться в театральную студию Тюмени «Мост». Тогда я искренне полюбил театр! Родители в детстве меня водили в кукольный театр на какие-то постановки. Но «заболел» я театром, увидев «Мастера и Маргариту» студии «Мост». Я играл, нет — жил на сцене вместе с артистами. И это было лучшее чувство, которое и сегодня живет во мне. Общегитие щукинцев находилось на Павелецкой, а училище — между новым и старым Арбатом. Это расстояние студенты преодолевали не замечая, слишком увлечены были учебной, ролями, этюдами. — Москва я полюбил сразу, хотя в 1990-х город был каким-то запущенным, бесхозным, уставшим... Правда, мы больше видели Москву из окон учебных классов. Кроме театра ничто не интересовало. Хотя еще были книги. Любимая, конечно, «Мастер и Маргарита». И сейчас в этом плане ничего не поменялось. Думаю, когда-нибудь я сыграю кота Бегемота, — смеется Григорий Дэвидович. — Стоит ли говорить, что все булгаковские места для меня особенные? Еще люблю район университета на Воробьевых горах — дивный сад, летом там витает аромат яблок, а сейчас — сирени. Вот где хорошо начинать рабочий день. Но самые лучшие места, по мнению актера, — съемочная площадка и сцена. Сейчас Григорий Дэвидович занят в комедии «Римские роносы».

— Самый востребованный жанр в театре сейчас — комедия в чистом виде, не подразумевающая вторых планов, — отмечает актер. — И спектакль «Римские роносы» как раз отвечает на такой запрос зрителей. Я умышленно не открываю сюжет, однако скажу, что наша постановка о том, что жизнь прекрасна и удивительна во всех своих проявлениях! Особенно в Москве, которая преобразуется с каждым днем. Я горжусь, что живу в этом городе и служу в одном из лучших театров.

АЛЬБИЯ КАМИЛОВА  
a.kamilova@vm.ru

# МОСКВА КРАСИВАЯ



Павильон «Грот» усадьбы Кусково — уникальный памятник архитектуры. Это единственное в России здание XVIII века, сохранившее декоративную отделку из морских раковин и перламутра, затопливо восстановленную реставраторами. Погрузиться в атмосферу ушедшей эпохи посетителям помогают и конные прогулки по аллеям парка усадьбы. Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛК

## Утреннюю прогулку заменяет обход территории

### От дома до работы

Префект Северо-Восточного административного округа (СВАО) Сергей Мельников убежден, что всегда нужно двигаться вперед. Вчера он рассказал «ВМ», как проходит его утро и что ждет жителей округа в ближайшее время.

Сергей Александрович начинает свой день с семейного завтрака, после чего отвозит детей в детский сад. Для него это обязательный ритуал, который не только позволяет больше времени провести с близкими, но и помогает настроиться на рабочий лад. — Далее по плану — традиционный объезд территорий нашего округа. Подмечаю для себя возможные нюансы, общаюсь с сотрудниками разных ведомств. Лето — особенное время года для коммунальщиков, у нас регулярно проходят выездные совещания в районах, где идут работы по благоустройству, — рассказывает Сергей Мельников.

В рамках совещаний префект общается с главами управ, подрядчиками и представителями ГБУ «Жилищник». Он инспектирует объекты, при необходимости берет проблемные вопросы под свой контроль. Сейчас в округе реализуется очень важный проект — обустройство новых территорий парка «Яуза». С начала месяца парк прирос новыми территориями — к нему перешли Бабушкинский и Гончаровский парк, парк у Джамгаровского пруда, этнодеревня Бибирево и сквер по Олонечному проезду. В результате создается единое парковое пространство, которое позволит и дальше развивать эти территории как место отдыха для горожан и туристов.

— В первую очередь мы займемся ремонтом и обновлением инфраструктуры в Гончаровском парке и этнодеревне Бибирево. Сквер по Олонечному проезду привели в порядок два года назад в рамках благоустройства парка «Яуза». Мы умеем дорожить своими историческими объектами, и у нас есть опыт работы с ними. Как раз сейчас

ведется реставрация ДК Луначарского и возрождается усадьба Виноградово, — подчеркивает префект. В его рабочем расписании также регулярные совещания с профильными ведомствами округа. В рамках таких встреч обсуждаются самые разные вопросы — от развития спорта в каждом районе СВАО до глобальных градостроительных планов.



3 июня. Префект СВАО Сергей Мельников рабочий день начинает с обхода территории

— Я убежден, что развитие спортивной инфраструктуры очень важное и полезное дело. В детстве я много времени проводил на улице, мы что-то мастерили с друзьями, поэтому хочется, чтобы и сегодня энергия подростков была направлена в правильное русло. И большие возможности для занятий спортом этому способствуют, — поясняет Сергей Мельников.

Кстати, по инициативе префекта в СВАО открылись современные центры единоборств, где проходят не только занятия, но и патриотические мероприятия. Сам Сергей Александрович увлекается футболом, болел за «Спартак» и по возможности всегда смотрит их матчи. — Еще очень люблю петь, в свое время даже брал уроки по вокалу. Когда выдается свободное время, то музицирую с семьей в домашней студии — один из моих детей уже учится играть на барабанах. Это прекрасный вариант семейного досуга, — добавляет Сергей Мельников. Несмотря на серьезную рабочую нагрузку, префект всегда находит время для того, чтобы отдохнуть от дел и суеты и побыть со своими самыми близкими людьми. Семья для него на первом месте. — Меня вдохновляет ощущение того, как город меняется, и прекрасно, что такая большая командная работа делает Москву одним из самых лучших городов в мире, — подчеркивает он.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

### СПРАВКА

23 октября 1914 года Евгений Вахтангов провел первое занятие со студийцами по системе Станиславского. Этот день считается днем рождения Щукинского училища (ныне Театральный институт имени Бориса Щукина). Находясь в двух минутах ходьбы от Арбата, оно уютно чувствует себя за спиной одной из новоярбатовских «книжечек». Рядом течет тихий Большой Николопесковский, а за заборчиком училища, в палисаднике которого встречается гостей сам Евгений Вахтангов, начинаются настоящие чудеса.

## Кроме того

В Москве стартовал проект «Кинолето в «Зарядье»», организованный при поддержке Департамента культуры столицы. До 7 сентября по выходным и праздничным дням под стеклянной короной парка будут демонстрироваться киноленты из золотого фонда отечественного кинематографа. Показы фильмов с 35-миллиметровой пленки будут осуществляться с помощью кинопередвижки, а представлять каждую картину станут известные режиссеры, актеры, киноведы, писатели и другие представители культурной и общественной сферы. Программа включает 30 фильмов из коллекций Госфильмофонда России, киноконцерна «Мосфильм», Музея кино и Москино, охватывающие широкий спектр жанров.

### Досье

Сергей Александрович Мельников родился 12 февраля 1976 года в городе Ижевске. В 1992 году поступил на рабочий факультет Удмуртского государственного университета (УдГУ). В 1998 году окончил Институт права, социально-управления и безопасности УдГУ по специальности «юриспруденция». С 2010 по 2019 год был заместителем руководителя Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы — руководил контрактной службой. С 2019 по 2023 год занимал должность заместителя руководителя Департамента капитального ремонта Москвы. 27 сентября 2023 года назначен на должность префекта Северо-Восточного административного округа столицы.

## Маршрут прогулки выбери на вкус

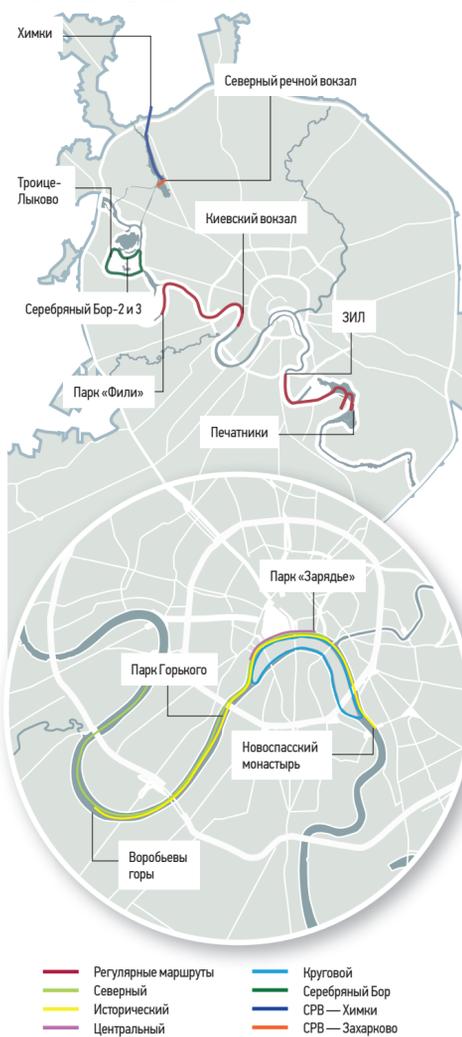
В этом сезоне речной навигации уже установлен новый рекорд — за сутки на прогулочные суда было продано более пяти тысяч билетов. Москвичи и гости столицы могут насладиться речными прогулками как на трамвайчиках, так и на электросудах.

МОЖНО ВЫБРАТЬ ПРОГУЛКУ:



с живой музыкой, с кухней на борту, с развлекательной программой, с познавательной экскурсией

6 ПРОГУЛОЧНЫХ МАРШРУТОВ



2 РЕГУЛЯРНЫХ МАРШРУТА ЭЛЕКТРОСУДОВ



> 114 судов передвигаются по реке каждый день

70 судов в ангары одновременно

По данным mos.ru

Читая архивные подшивки «Вечерней Москвы» разных лет, то и дело видишь публикации, касающиеся жизни города, на темы, которые актуальны и сегодня. На основе материалов, опубликованных в нашей газете в разные годы, мы показываем, как развивалась столица, насколько сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов городского парламента несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

## Парк пополняют трамваи отечественного производства

### Решения власти

**Гостеприимная Москва закупает новые трамваи, восстанавливает памятники архитектуры и развивает гостиничный бизнес.**

#### Новые вагоны

«Сормовские и Коломенские заводы в ближайшее время приступят к сдаче изготовленных ими для московского трамвая новых трамвайных вагонов.

Первые пятьдесят вагонов придут в июне. Чтобы можно было немедленно произвести выпуск этих вагонов на линию, УНЖД приобретает у Электротреста необходимое электрическое оборудование, которое будет поставлено на эти вагоны временно.

1 июня 1925 года

Город продолжает обновлять трамвайный парк. До конца следующего года столица получит 100 вагонов «Львенкомсва».

Первые 50 трамваев отечественного производства поступят в этом году.

— Новые трамваи смогут передвигаться на автономном ходу на расстояние более 4 километров, — рассказал заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Максим Ликсутов. — Это позволит использовать их на участках без контактной сети.

14 мая 2025 года

#### Наследие царя

«Музейным отделом Гавнауки приступлено к частичной реставрации здания Ключничьих палат XVII века в селе Коломенском (в 6 в. от Москвы), составлявших часть уже исчез-

нувшего дворца Алексея Михайловича. Восстанавливаются сбитые части фасадов и освобождаются от позднейших застроек старинные сводчатые помещения палат».

12 июня 1925 года

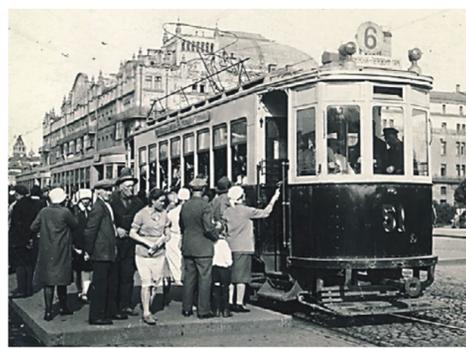
На территории современного музея-заповедника «Коломенское» расположено 17 памятников архитектуры, три из них сейчас находятся на реставрации.

Специалисты уже восстановили фасады церкви Вознесения Господня. До конца августа планируют привести в порядок интерьеры храма. Реставраторы также работают внутри деревянного домика Петра I и здания Сытного двора XVII века — его построили при царе Алексее Михайловиче.

20 марта 2025 года

#### Уложиться в бюджет

«Коммунальная секция Моссовета приступила к обследова-



Трамвай забирает пассажиров с остановки на площади Свердлова (ныне — Театральная). Фото начала 1930-х годов

нию московских гостиниц. Почти все обследователи говорят о том, что в гостиницах имеется много свободных комнат. Пустуют они не потому, что в Москве нет приезжих, нуждающихся в жилье. Причи-

точных комнат из 30 имеющихся. Гостиница рассчитана главным образом на приезжающих в командировки. По новому распоряжению правительства, командировочные на жилье выделяются в размере не более 7 руб. в сутки. Поэтому естественно, что более дорогие номера пустуют».

10 июня 1927 года

Сегодня спланировать отдых в столице, не и найти гостиницу под любой бюджет, поможет сервис RUSPASS.

Вот уже несколько лет Москва удерживает статус города для всевозможных путешественников. Это подтверждает и растущий турпоток. По итогам прошлого года средняя заполняемость трех-, четырех- и пятизвездочных отелей составила 78 процентов. В период праздников и масштабных мероприятий этот показатель нередко превышал 90 процентов.

21 мая 2025 года

## Триумфальная площадь преобразилась

### На семи холмах

**Владимир Маяковский — фигура поистине монументальная в русской литературе XX века. В память о поэте на Триумфальной площади установили масштабную инсталляцию «Маяковский. Душа Москвы».**

Творчество, бунтарское и новаторское, у Владимира Маяковского неразрывно связано с эпохой перемен и революционных преобразований. Москва для него была не просто городом, а живым организмом, пульсирующим сердцем молодого государства. Он воспевал ее индустриализацию, ритм жизни, энергию и динамизм.

— Поэт видел в Москве отражение будущего, город, где рождаются новая культура и новая идентичность, — отмечает историк Ирина Мищенко, добавляя, что Москва была домом для блестящего литератора, актера и художника в течение 24 лет — с 1906 по 1930 год.

Стихи Маяковского, наполненные дерзкими метафорами и неологизмами, пронизаны верой в светлое будущее. Он обращался к массам, его поэзия была призывом к действию, к строительству нового мира.

— Неудивительно, что и сегодня его творчество находит отклик в сердцах людей, — добавляет Ирина Мищенко. На Триумфальной площади в честь поэта и его богатого творческого наследия появилась инсталляция «Маяковский. Душа Москвы». Это яркий пример того, как наследие поэта переосмысливается в контексте современности.

Красные арки, экраны, навесы, сады цветами, деревьями и звездами — все это создает грандиозное общественное пространство, в котором можно погрузиться в мир Маяковского, почувствовать его связь с Москвой, ощутить пульс времени. Это не просто украшение, а ода городу и его дерзкому поэту.

Лестницы, ведущие вглубь площади, стали театральными подмостками. Качели, парящие в воздухе, словно рифмы, соединяющие прошлое и настоящее. Растения с красными цветами и листьями, высаженные с любовью, — яркие мазки на холсте мегаполиса, отсылающие к бунтарскому духу поэта. Но самое удивительное — появление прудов с карпами. Зеркальная гладь воды отражает небо и лица прохожих,



3 июня. Юные москвички Лиза Михайлова (слева) и Света Михайлова пришли на Триумфальную площадь посмотреть необычную инсталляцию. Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

создавая ощущение гармонии и покоя. Карпы, скользящие в глубине, — символ мудрости и долголетия, намек на бессмертие поэтического слова.

«Душа Москвы» — это не просто инсталляция, а диалог с Маяковским, попытка понять его любовь к городу, его страсть к жизни. Это место,

где можно остановиться, задуматься, вдохнуть аромат цветов и почувствовать пульс Москвы. Это современное прочтение классики, смелый эксперимент, который заставляет по-новому взглянуть на привычные вещи.

На Триумфальной площади можно прочесть цитаты из его знаменитых стихотворений, а еще посмотреть кино. Словно отражение бурных двадцатых годов прошлого столетия, скользят на экране кадры, приглашая москвичей и гостей города окунуться в атмосферу немого кинематографа — в честь Владимира Маяковского, чье имя неразрывно связано с этим местом, показывают легендарный фильм «Барышня и хулиган». Маяковский, будучи автором сценария и исполнителем

главной роли, вложил в этот фильм свои представления о добре и зле, красоте и безобразии, бунте и смиренности. На экране предстает образ поэта-трибуны, воплощающего в себе неукротимую энергию нового времени.

— Инсталляция наверняка станет точкой притяжения для москвичей и гостей столи-

чества, станция метро, носящая его имя, многочисленные памятники — все это свидетельствует о признании его вклада в русскую культуру, — продолжает Ирина Мищенко.

Историк отмечает: Маяковский остается одним из самых читаемых и обсуждаемых поэтов XX века, его стихи вдохновляют новые поколения на творчество и поиск.

В Москве в честь поэта проходят выставки, его стихи читают с высоких трибун и театральных подмостков. Его творчество — это дерзкий вызов привычному, канонам и устоям. Он рубил слова как дрова, создавая грубую, но мощную фактуру, отражающую энергию нового времени. Его рифмы — словно взрывы, разрывающие тишину обыденности. Он писал о любви и ненависти, о боли и надежде, о будущем и прошлом всегда с неприкрытой искренностью и страстью. Масштабная инсталляция на Триумфальной площади, посвященная Владимиру Маяковскому, позволяет взглянуть в его мир, увидеть его глазами эпоху, в которой он жил и творил, помогает понять сложность и многогранность его личности, его вклад в русскую культуру.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

## Инсталляцию посвятили Владимиру Маяковскому

## Важно

**Свыше 215 тысяч контрактов заключено с помощью торгового бота на портале поставщиков.**

Снижение начальной цены в таких закупках позволило заказчикам сэкономить 11 миллиардов рублей. Как отметила заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития Мария Багреева, торговый бот портала поставщиков

позволяет предпринимателям участвовать в нескольких котировочных сессиях одновременно.

**Более 20 новых площадок для прогулок с собаками появится в столице до конца года.**

Площадки, концепция которых разработана совместно со специалистами Российской биологической федерации, обустраивают в рам-

ках проекта «Питомцы в Москве». Первая такая площадка появилась на Каспийской улице в районе Царицыно. Она предназначена для выгула и подготовки собак всех пород и размеров.

**Ко Дню России Музей Победы подготовил бесплатную праздничную программу.**

12 июня жители и гости столицы смогут посетить новую

масштабную экспозицию музея «Путь к Победе». Кроме того, музей приглашает на выставки, посвященные Александру Невскому, Михаилу Шолохову. Праздничная концертная программа стартует в 13:10 в Зале Полководцев. В 16:00 в холл на Музея Победы пройдет концерт проекта «Сильные духом». Для участия в программе необходимо зарегистрироваться.

## Шедевры зодчества можно найти везде

### Накануне выходных

**На портале «Узнай Москву» появились новые маршруты проекта «Выходной с наследием». Они знакомят с лучшими архитектурными достопримечательностями города. «ВМ» решила расширить руководство столичных структур и ведомств: какие шедевры зодчества они показали бы своим гостям?**



СТЕПАН ОРЛОВ ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Наша эпоха ставит новые задачи по сохранению лучших традиций и памятников истории и культуры. Сегодня работа по сохранению памятников ведется совместными усилиями — городом, федеральной властью и инвесторами. Большинство зданий сохраняют свое историческое значение, некоторые приспосабливаются к современному использованию и начинают новую жизнь. Хочу назвать не самые очевидные объекты: древнюю Борисовскую плотину, храмы наших районов, станции метро, почти полсотни которых признаны объектами культурного наследия, парки, среди которых можно отметить музей-заповедник «Царицыно» и его уникальные строения.



АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Столица очень бережно и трепетно относится к памятникам культуры. За десять лет в Москве отреставрировали свыше двух тысяч объектов: усадьбы, храмы и церкви, музеи, дома. Среди значимых объектов Новой Москвы называл бы знаменитую усадьбу Остафьево, в которой Николай Михайлович Карамзин писал «Историю государства Российского». В Государственном музее-заповеднике «Остафьево» — «Русский Парнас» отмечают различные события: выпускные, Масленицу, торжественные мероприятия в честь 225-летия Александра Сергеевича Пушкина и другие.



АННА АНИКИНА ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЩУКИНО

Гостям города я бы предложила осмотреть архитектурный ансамбль, который местные жители называют «Академгородок». Он расположен в районе Щукино. Это уникальный комплекс, связанный с исто-

рий советской науки. Здесь в домах № 1 и 3 по улице Маршала Новикова и доме № 8 по улице Максимова, построенных в 1940-х годах для сотрудников Курчатковского института, сохранилась атмосфера ушедшей эпохи. Кстати, в одном из домов ансамбля уютно расположился Музей быта советских ученых. В шаговой доступности — Дом ученых имени академика А. П. Александрова, который тоже заслуживает внимания. Здание построено в стиле монументального классицизма в 1949 году. Его фасады с колоннами и лепниной сохранились в первозданном виде до наших дней. А вокруг проложена научная тропа с современными арт-объектами, по которой можно прогуляться с аудиогидом.



РОМАН ДЕРМАНСКИЙ ДЕПУТАТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СИЛИНО

Своим гостям я бы предложил прогуляться по Зеленограду — научно-производственному центру советской и российской электроники и микроэлектроники. Здесь можно увидеть авторские работы Игоря Александровича Покровского, который долгие годы был главным архитектором города-спутника Москвы. Он же спроектировал Дворец пионеров на Воробьевых горах. В Зеленограде реализованными проектами архитектора стали Дворец культуры на центральной площади с необычной «круглой» лестницей, связывающей этажи здания в районе атриума. А еще знакомыми объектами Покровского являются здание нынешнего Дворца творчества в 9-м микрорайоне и монумент «Штыки» — памятник защитникам Москвы.



ИНЕССА ПАТАРЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТРЕНЕР. СОЗДАТЕЛЬ КУРСОВ ПО РАБОТЕ СО САННОЙ

Москва обладает огромным архитектурным наследием! Мне кажется, что даже коренные жители каждый раз открывают для себя столицу заново. Своих друзей из других стран и городов, помимо классического маршрута по центру города, я всегда направляю в усадьбу «Кусково». Все остается в полном восторге и чувствуют себя так, будто очутились в эпохе дворцовых переворотов. Летом там особенно прекрасно! Есть лодочная станция, а в парке — невероятные скульптуры.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ ДНЕННИ САМОЙЛОВА РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edl@vm.ru

# Многодетные родители знают, как важна помощь



27 апреля. Создатели центра «Километры добрых дел» Лидия Мартынова (слева) и Екатерина Бондарчук отправляют машину с продовольствием для нуждающихся

## Свои люди

**Многодетные родители-автоволонтеры открыли центр соцпомощи «Километры добрых дел». «ВМ» пообщалась с создателями некоммерческой организации.**

Людей разных возрастов и профессий объединяет желание помогать тем, кому необходима поддержка. Центр открыли четыре года назад, и за это время его участники успели отправить

более 400 тонн вещей, продуктов и медикаментов для участников СВО, жителей новых территорий и людей, находящихся в госпитализации. Неравнодушные москвичи также навещают бойцов, отвозят им письма со словами поддержки и готовят для них еду. Создатели и учредители центра — Лидия Мартынова и Екатерина Бондарчук — поделились слюдьми своей идеей и нашли много единомышленников.

— Я считаю, что некоммерческие организации нужны для того, чтобы разгрузить соцслужбы, — рассказала Лидия Мартынова. — Целью «Километров добрых дел» стало улучшение качества жизни людей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Достигаем результата мы практически ежедневно, потому что активно помогаем тем, кто в этом нуждается.

Также волонтеры помогают пенсионерам, людям с ОВЗ и одиноким родителям. Добровольцы центра собирают продукты, средства личной гигиены, игрушки для детей и отправляют их нуждающимся. Так, им удалось помочь уже более чем трем тысячам семей. Автоволонтеры самостоятельно собирают грузы и развозят их по всей стране: от столицы до самых удаленных уголков.

— Мы, как руководители, конечно, тоже участвуем в сборе

гуманитарной помощи. Но самое ценное — это работа наших волонтеров, которые, по сути, не обязаны этого делать. Но помогают от чистого сердца, — добавила Мартынова. — Сейчас в нашем центре трудятся 45 добровольцев, и каждый из них вносит свой бесценный вклад. Помимо сбора продовольственной помощи, волонтеры также занимаются организацией различных благотворительных мероприятий. Например, совместно с центром

«Мосволонтер» проводят бесплатные занятия для детей из семей, которые оказались в трудной жизненной ситуации.

— Такие центры, как наш, поддерживают немалое количество людей, которые временно испытывают материальные трудности. Благодаря регулярной помощи нуждающиеся семьи не голодают, и им есть что носить, — рассказала Екатерина Бондарчук. — Отмечу, что в благотворительность не идут случайные люди. У каждого есть врожденное призвание, важно только найти его.

Кроме того, в апреле 2025 года активисты движения провели экологический забег на берегу Белого озера и начали сотрудничество с фондом «Второе дыхание», куда можно принести и сдать свои ненужные вещи.

**АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**  
edit@vm.ru

## СПРАВКА

АНО Центр социальной помощи людям «Километры добрых дел» создано в 2021 году. Волонтеры сотрудничают с другими центрами помощи и каждый год проводят большое количество благотворительных мероприятий и акций, которые также направлены на поддержку социально незащищенных слоев общества.

## Фильм расскажет истории тех, кто остался сохранить святыни

**В Национальном центре «Россия» прошел показ документального фильма «Воля Твоя» режиссера Екатерины Аркаловой. Корреспондент «ВМ» пообщалась с создателями киноленты про священников.**

Сюжет фильма повествует о том, что, несмотря на обстрелы и разрушения православных храмов Авдеевки, Донецка, Волновахи, Никольского монастыря под Угледаром, до сих пор там ведутся богослужения. Поэтому кинолента состоит из нескольких новелл, в которых священники, прихожане, добровольцы и строители поделились своими мнениями и переживаниями о трагедии на Донбассе.

По словам режиссера Екатерины Аркаловой, она хотела

снять фильм о войне — но без самой войны, показать историю людей, которые остались, чтобы спасти других.

— Герои фильма — военные священники и те, чьи храмы священы рядом с передовой. Они стали для наших бойцов своего рода отцами, — говорит Екатерина. — Так, отец Николай из села Луганское завел поросат и построил баню для ребят.

Одним из героев фильма стал протоиерей Святослав Чурканов. Он сказал, что его главная задача — помочь людям не потерять себя и не обогнаться из-за войны, которая длится вот уже 11 лет, а также привести бойцов в нормальное духовное состояние.

Другой местный священник тоже рассказывает, как восстанавливает жизнь в святыне. По его словам, пока непривычно тихо и не слышно

выстрелов, он строит трапезные. А рядом стоит звонница, где висят кислородные баллоны, но звучат они как самые настоящие колокола.

На показе присутствовал посол по особым поручениям МИД РФ Родион Мирошник. Он отметил, что был во многих местах, где снимали фильм, и видел людей, прикрывающих грудью иконы.

— Это война не только с народом, но и с верой. Фильм стал духовной летописью стойкости русского народа, — говорит Родион Мирошник. По словам руководителя благотворительного фонда Никиты Томиллина, несмотря на попытки врага лишить русских людей надежды, они не озлобились, не опустили рук. Их вера жива — и она побеждает.

**АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**  
a.solonskaya@vm.ru

## Теракт стал причиной задержки движения поездов

**Вчера подрыв железнодорожных путей в Воронежской области на перегоне Евданово — Сагуны привел к задержке 26 поездов.**

В их число вошли пять пассажирских составов, курсирующих между Крымом и остальной частью России, 21 поезд южного направления — Adler, Анапа, Нахчик, Сухум, — а также маршруты в Москву, Санкт-Петербург и другие крупные города.

По данным Федеральной службы безопасности, железнодорожное полотно было повреждено в результате подрыва взрывного устройства. Согласно информации, предоставленной ведомством, взрыв произошел непосредственно перед прибытием поезда. Но машинист и его помощники вовремя заметили повреждение пути и экстренно затормозили. На данный момент информация о пострадавших нет.

По мнению военного аналитика Александра Михайлова, эта ситуация демонстрирует, что нынешние киевские власти прибегают к любым средствам, включая террористические акты, чтобы сорвать мирные переговоры.

— Их сопротивление обусловлено тем, что успешное завершение переговоров процесса неизбежно приведет к подписанию документов, которые, по мнению американской администрации, должны закрепить гарантии коллективной безопасности для двух ядерных держав, — уверен Александр. Следственный комитет России возбудил уголовное дело по статье 205 УК РФ — «Террористический акт».

**МАДИНА ЛЬЯНОВА**  
m.lyanova@vm.ru

## ★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

### Ряды противника редуют

Вчера был последний день прохождения военно-врачебной комиссии (ВВК) для ограниченно годных к военной службе, сообщили в Минобороны Украины. Следовательно, после 5 июня граждане, не прошедшие медосвидетельствование, могут быть мобилизованы и даже объявлены в розыск.

### Выявили позиции взвздушников

Российские бойцы группировки войск «Восток» ударили по пунктам временной дислокации украинских формирований в районе села Зеленый Кут на южно-донецком направлении. Так, был уничтожен в том числе и личный состав ВСУ, находящийся в укрытиях. Об этом сообщили в Министерстве обороны РФ.

### Поразили цеха по сборке вражеских беспилотников

Вооруженные силы Российской Федерации за прошедшие сутки ликвидировали цеха по сборке ударных беспилотников ВСУ, а также места их хранения и запуска. Об этом сообщили в Минобороны РФ.

## НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и каково влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

## Европа хочет напасть на Россию

**Страны ЕС рассматривают идею превентивного удара по России, чтобы предотвратить возможное нападение с ее стороны.**

Об этом заявил премьер Венгрии Виктор Орбан.

— Согласно военной пропаганде Брюсселя Россия может атаковать страны ЕС и даже НАТО, и только превентивный удар может остановить ее, — говорит Орбан. — В качестве такого превентивного удара лидеры ЕС рассматривают войну на Украине, которую союз хочет продолжать. Но Европу вполне можно защитить и без продолжения украинской войны!

Член Лиги военных дипломатов Игорь Забелин с Орбаном согласен.

— Он подтвердил то, что мы и так знали, — с начала СВО Европа и Великобритания используют Украину как полигон для войны с Россией. Проблема в другом — Украина кончается. Не зря она хороша, вместе с Зеленским, просит перемирия на 30 дней — ВСУ не могут удержать фронт, им крайне нужна передышка. А мы не даем. Поэтому британцы и европейцы уже лихорадочно ищут Украину-2 — для тех же целей. Польша — наотрез отказалась. У немцев банально нет армии. Велика вероятность, что новой Украиной станут страны Прибалтики. Схема проста: провокация — короткая война — занятие нами Прибалтики — вялотекущая война на Балтийском море. Ее цель — полностью закрыть транзит танкерами российских нефти и газа. У Европы физически нет сухопутной и при этом готовой воевать армии. Зато есть флот, возможности которого превышают мощь нашего Балтийского флота. На это и ставка.

**НИКИТА МИРОНОВ**  
n.mironov@vm.ru

## Серьезный посыл глобалистам



Мнение

Новый разговор Владимира Путина и Дональда Трампа усилил ассоциацию с «красным телефоном», линией прямой связи между Москвой и Вашингтоном на пике Карибского кризиса для снятия взаимного недопонимания. Ныне ситуация в мире также крайне нестабильная. И неудивительно, что после террористического провокация Киева Трамп, который своскресенье выдерживал паузу, избежал любых успешных оценок, связавшись с Путиным, понимая, что сам факт такого звонка будет значить немало. Один из постоянных тезисов Трампа заключается в его желании избежать конфронтации на грани риска ядерной войны, к которой мир подталкивал его предшественник. А украинское нападение на один из элементов ядерной российской триады не просто поставило вопрос о справедливом ответе с применением мощных средств поражения, но усилило сомнения в действенности договора СНВ-III, по условиям которого бомбардировщики должны были стоять открыто в местах базирования для постоянного контроля. А ведь срок действия договора истекает в будущем феврале. И теперь, когда по явной методичке вся либеральная пресса атакует Трампа за то, что он, дескать, не возразил Путину на его заявление о неизбежном возмездии, становится понятно, какой подставы избежал президент США, подтвердивший, что не был в курсе провокации. Россия получила требуемые по дипломатическим каналам объяснения. Более того, теперь Трамп имеет все основания заявить, что он, наоборот, убедил Путина не использовать самые эффективные вооружения и спас Украину, как он выражается, от «полного сноса». Не менее интересные и другие аспекты беседы, свидетельствующие об углублении взаимопонимания президентов. Из слов Трампа следует, что даже хорошая беседа не приведет к быстрому миру. А потому нет уже у него желания покончить с конфликтом за 24 часа, но есть осознание длительности процесса примирения. К тому же президенты начинают явно отделять «украинский трек» от глобальной мировой повестки. Недаром в американской интерпретации их разговора особый акцент сделан на необходимости избежать появления ядерного оружия у Ирана. А значит, Украина не единственная проблема взаимного интереса. Может, рано говорить о перезагрузке отношений, но страны возвращаются к стратегической координации, идет медленный процесс поиска глобального взаимодействия.



**МИХАИЛ ШИПАНОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Дети с Луганщины держат удар и бьют не по годам сильно

**Вчера казахская диаспора в Москве устроила прием сиrot из Луганской Народной Республики. Для ребят провели мастер-классы по боксу и национальным танцам.**

На экскурсию в столицу приехали 24 воспитанника школы-интерната города Ирмино ЛНР по приглашению и материальной поддержке международной волонтерской группы «Москва-Донбасс», возглавляемой Еленой Романенко. Вчера они посетили павильон «Казахстан» на ВДНХ, где их ждали юные музыканты в национальной одежде, играющие на домбре. Представитель диаспоры «Казахстан Москва», тренер по боксу Мерген Исенгалиев встретил ребят с подносом, на котором были баураки — это казахское национальное блюдо, похожее на пончики.

— Мы очень рады приветствовать вас в знакомом месте столицы — здесь представлены павильоны всех бывших республик СССР. И если сейчас в сложное для России время, мы — люди всех национальностей — будем вместе, то врагу нас не сломить, — обратился к школьникам Исенгалиев. Ребята пригласили в павильон и провели экскурсию. А потом мастер спорта СССР Мерген, который возглавляет секцию бокса, провел для гостей из ЛНР занятия. Его воспитанник, победитель многих турниров Сергей Ким спаррингует с тренером и отрабатывает удары сбоку и прямо.

— Кто сможет повторить так же? — поинтересовался Мерген.

Вызвался 16-летний Юрий Мороз. Он надевает перчатки и ударяет по лапам тренера.

— Прекрасно, сильный удар, ты обязательно станешь хоро-



5 июня. Тренер по боксу Мерген Исенгалиев (слева) проверил технику удара Юрия Мороза. фото: АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ

шим спортсменом, — хвалит Исенгалиев. После отработки ударов тренер подарил Юрию перчатки.

По словам юноши, он занимается спортом, но футболом.

— Но раз говорят, что у меня есть способности, то обязательно займусь боксом. Тем более уже есть перчатки, — улыбается Юрий.

Чуть позже руководитель казахской танцевальной группы Гульнара Аминова провела мастер-класс по обучению национальному танцу. Она показала движения руками, и все дети под звуки домбры повторяли их.

Сестры Валентина и Анна Тегля рассказали, как они провели время.

— Нам очень понравилось в Москве. Мы побывали на Красной площади, в парке «Патриот», вот теперь на ВДНХ. Впечатлений много, хоть книгу пиши, — рассказала Валентина Тегля.

А директор школы-интерната Надежда Терехина призна-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИВАН МЕЧИШЕВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДЕЛЯ СОВЕТА ПО ПАТРИСТИЧЕСКОМУ ВОССТАИВАЮЩЕЙ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ОФИЦЕРЫ РОССИИ»

Мы давно взаимодействуем с секцией бокса, возглавляемой Мергеном Исенгалиевым, проводим совместные спортивные турниры. Сегодняшнее мероприятие очень важно для сплочения наших регионов. Ребятам из детского дома, оставшимся без родителей, важно показать, что они не забыты. И очень важна поддержка этих детей.

— С 2014 года мы были невыездными, — объясняет Терехина. — Очень благодарны всем, кто организовал эту поездку и устроил детям праздник!

**АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**  
a.obednov@vm.ru



4 июня. Режиссер фильма «Воля Твоя» Екатерина Аркалова и посол по особым поручениям МИД РФ Родион Мирошник на закрытом показе киноленты. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

# Управлять каяком учат опытные инструкторы



5 июня. Участники проекта «Московское долголетие» Марина Строева на тренировке по гребле на каяке в Серебряном Бору. Этим летом горожане старшего возраста смогут также освоить сапсерфинг. Такие занятия для участников проекта проводят уже второй сезон. Фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

## Спорт

**Проект «Московское долголетие» открыл сезон тренировок по гребле на сапах и каяках. Вчера «ВМ» посетила одно из занятий, которое проходило в Серебряном Бору.**

Постигать азы каякинга и сапсерфинга участники «Московского долголетия» будут на базе гребного клуба «Академия». Конечно же, тренировки проходят под руко-

водством опытных тренеров, имеющих свидетельство по специальности «матрос-спасатель». — Сегодня на воде находится наш звездный состав инструкторов — члены сборной России по рафтингу, — рассказал президент Федерации рафтинга Москвы, призёр чемпионата мира по гребле на бурной воде, основатель гребного клуба «Академия» Никита Журавлев. — Группы мы второй год подряд сформировали моментально, буквально за 30 минут, желающих было очень много. И я рад, что люди старшего поколения проявляют такой интерес к этому виду спорта.

По словам Журавлева, главная цель таких занятий — социализация на воде через спорт, через новую стихию. — Мы хотим связать людей образовательным проектом. Для этого продумали курс занятий на воде, который состо-

ит из восьми вытекающих друг из друга уроков, — поделился он. Инструктор Всеволод Климов пояснил, что на первых занятиях участники отработают основные движения и маневры на земле, а затем перемещаются на воду. — Серьезных ограничений по здоровью для этого вида спорта нет. У нас даже была 86-летняя пенсионерка, которая перемещается на инвалидной коляске. Ее привозили сюда, мы сажали ее в каяк, и она прекрасно гребла, — рассказал тренер. Виктор Климов уточнил, что во время тренировки на сапе нагрузка на организм чуть более высокая, нежели при гребле на каяке. Это связано с тем, что на сапе нужно плыть стоя и держать баланс. — В каяке человек находится в положении сиди. И хотя, чтобы управлять веслом, тоже нужно прикладывать усилия,

все же это значительно проще, — объяснил он. Тренировки доставляют участникам «Московского долголетия» большое удовольствие. — После занятия чувствую прилив сил и энергии, — поделилась москвичка Марина Строева. — Люблю к воде у меня с детства. Папа был рыбак, и мы часто катались с ним на лодке по реке. Но каякинг — это что-то новое для меня. Я попробовала в прошлом году и записалась в этом сезоне сразу же, как открылась регистрация. Еще одна участница проекта, Надежда Агорченова, отметила, что гребля на каяке — это командная работа. — Я нахожусь в лодке с напарником. Тот, кто впереди, задает скорость движения каяка, а сзади больше отвечает за управление, повороты. Но все действия нужно выполнять вместе. Сегодня я познакоми-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР ФИЛИППОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ  
ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ

Занятия по гребле на сапах и каяках стали хитом прошлого лета и побили рекорд по скорости заполняемости групп. В этом году мы вновь приглашаем горожан старшего поколения на занятия в акватории Москвы-реки. Они позволяют разнообразить досуг и познакомиться с самыми динамично развивающимися видами направлениями спорта.

лась с новой партнершей, и мы отлично сработались! — рассказала пенсионерка. Обучение гребле на каяках и сапах проходит раздельно, каждый может выбрать понравившийся ему вид плавательных средств.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

# Духовный покровитель воинов сопровождает автолюбителей

Вчера в торжественной обстановке был дан старт Международному догосу «Москва — Минск» ДОСААФ России и Белоруссии. Он посвящен 80-летию Великой Победы и завершится в Государственный день независимости Республики Беларусь 3 июля.



По огромному пространству Поклонной горы разносится молебен. Его проводит передикой Георгий Победоносца, которая потом будет передана участникам автопробега и привезена в Минск. — Мы все знаем, что война начинается от врага рода человеческого, — сказал председатель отдела по взаимодействию с Вооруженными силами и правоохранительными органами Московской епархии протоиерей Александр Доробоев. — А вот Победа всегда бывает только от Бога. Молебен мы сегодня проводим над иконой Георгия Победоносца — покровителя военнотружущих, ведь именно его изображение находится на московском гербе. Церемонии предшествовало посещение Музея Победы делегацией ДОСААФ Белоруссии, во время которого они ознакомились с уникальными экспозициями.

триот», — рассказывает председатель Центрального совета ДОСААФ Белоруссии Андрей Некрошевич. — Большинство членов нашей делегации было там впервые, и сейчас они находятся под глубоким впечатлением. Это мероприятие вызовет положительный отклик в душах людей, которые приехали на старт автопробега. Среди водителей — инструктор школы ДОСААФ России Измайловского района Татьяна Чекушкина, она впервые принимает участие в таком автопробега. — На этом месте мы начинаем наш путь, посвященный

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ ШАВРИН**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА  
ДЕПАРТАМЕНТА ПРОСВЕЩЕНИЯ,  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ

Проведением этого автопробега мы еще раз напомним, что советский народ — это народ-победитель. Именно он дал Европе мир и свободу. Это мероприятие — наш личный вклад в память о наших предках, которые подарили нам это небо, жизнь нашу и наших потомков. Многим, так снаем, товарищам не помешало бы тоже это вспомнить — и красные Знамена Победы на автомобилях освенят им память.

80-летию Великой Победы, — делится Татьяна. — Двенадцать автомобилей с флагами и знаменами готовятся к долгой дороге, ведь следующая остановка у нас будет только в Липецкой области. Автопробег пройдет по городам-героям, а также по городам воинской славы и трудовой доблести. Его участники отдали дань павшим в годы Великой Отечественной войны, возложив цветы к Вечному огню. — Сейчас мы живем в непростое время: многие западные государства уже долгие годы переписывают историю, занижая роль и вклад советского народа в Великой Победе, — рассказывает член комитета Совета Федерации по обороне и безопасности Алексей Наумец. — Одна из целей этого автопробега — это сохранение исторической памяти, а также воспитание знания о доблести Советского Союза у молодого поколения. Народ, который не помнит своей истории, не имеет будущего. Мы хотим провести этот автопробег во благо дружеских, братских отношений наших государств. Завершая церемонию открытия, автомобили-участники проехали по Поклонной горе. Под музыку кадетского оркестра протоиерей Александр Доробоев окропил их святой водой.

**АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**  
a.belyakova@vm.ru



5 июня. Участница автопробега, инструктор школы ДОСААФ России Татьяна Чекушкина рядом со своим автомобилем. Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

# Четверо смелых и отважных на Северном полюсе

6 июня 1937 года был дан старт дрейфующей экспедиции «Северный полюс-1». В этот день на льдине у Северного полюса был поднят флаг СССР с портретом Сталина и спет «Интернационал».

Эскадрилья тяжелых АНТ-6 поднялась в воздух и оставила на льдине четырех полярников. Их имена знала вся страна — начальник Иван Папанин, метеоролог и геофизик Евгений Федоров, радист Эрнст Кренкель, гидробиолог, океанограф и, в нагрузку, врач Петр Шишов. Папанин был опытным полярником, зивовал на Земле Франца-Иосифа и на мысе Челюскин. Экспедиция была сопряжена с колоссальным риском. Но необходимо было исследовать Арктику с ее неисчислимыми

богатствами. Важной была также демонстрация сверхъестественных возможностей советской власти, которой подвластны все стихии. Над экспедицией пролетел самолет Чкалова, который впервые без посадки пересек океан и приземлился в США. Лдлина казалась непоколебимой. Но в январе она вышла к Гренландии, где ее разорвало трещинами. Полярники перебрались на осколок в сотню метров, остались без склада и построили снежный дом. Спасательная операция затянулась: ледоколы ушли на поиски пропавшего летчика Леваневского и застряли во льдах. Послали дирижабль, но он разбился под Мурманском. Только в марте ледокол «Таймир» взял полярников на борт. Научные результаты экспедиции признаны уникаль-

ными. После доклада Папанин, Федоров, Кренкель и Шишов стали докторами наук. Их именами названы улицы, институты, арктические заливы и мысы.

**СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ**  
edit@vm.ru

## СПРАВКА

Размеры льдины, на которой расположились ученые, составляли 3 на 5 километров. В распоряжении исследователей были палатки, матчи, радиостанции, антенны, ледяные склады, будка для метеорологических измерений и теодолит (прибор, позволяющий производить замеры высоты солнца).

# В день рождения Пушкина горожане прочтут его стихи

Сегодня отмечается 266 лет со дня рождения поэта Александра Пушкина и День русского языка. В этот день в Государственном музее А. С. Пушкина и за его пределами пройдет масштабная праздничная программа.

В программе мероприятий — две экскурсии «Открытие хранения ГМП». Это уникальная возможность для посетителей зайти в помещения, куда обычно вход разрешен только музейщикам. Здесь хранятся редкие экземпляры и ценные реликвии, например, мебель времен Пушкина, коллекция стекла и фарфора, оригинальные рукописи и многое другое. Каждая коллекция имеет самостоятельную историко-художественную и мемориальную ценность и представляет интерес не только для гостей музея, но и для тех, кто более глубоко увлекается творчеством Пушкина. В этот день можно будет узнать, что происходит за закрытыми дверями музея. Праздничную программу откроет в 13:00 концерт, где выступят воспитанники школ искусств. — Естественно, что единственный в Москве музей, посвященный жизни и творчеству Пушкина, считает этот праздник святым. Ежегодно мы очень ответственно подходим к его организации, — рассказала «ВМ» руководитель пресс-службы Государственного музея А. С. Пушкина



5 июня. Экскурсовод первой категории Государственного музея А. С. Пушкина Анна Исаева показывает экспозицию, посвященную поэту. Фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Юлия Долохова. — Традиционно в нашем музее и его филиалах проходят выставки и концерты. Мы будем очень рады, если в этот день к нам присоединится как можно больше людей. Также в 18:00 здесь пройдет большой концерт Государственной академической симфонической капеллы России. В нем участвует актриса Юлия Рутберг, которая прочтет стихотворения поэта и отрывки из его прозы. — Я считаю, что этот праздник важен для всех русских людей. Ведь человек проходит через творчество Пушкина всю свою жизнь, — отметила экскурсовод первой катего-

рии Государственного музея А. С. Пушкина Анна Исаева. — Сначала мы растем на его сказках, потом изучаем его более взрослые произведения, а спустя годы — перечитываем их заново и все равно открываем новое для себя. Праздник не ограничивается программой музея. По всей Москве пройдут памятные встречи. Например, на Пушкинской площади будет организован традиционный митинг у памятника поэту.

**АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**  
edit@vm.ru

КОЛОННА ОБЗОРОВАТЕЛЯ КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА → стр. 8

# Сохранить экологию планеты совместными усилиями

Вчера, в День эколога и Всемирный день окружающей среды, состоялся XVI Международный форум «Экология». Корреспондент «ВМ» узнала подробности.

В начале мероприятия прошло пленарное заседание, на котором обсудили синергию государства и общества для достижения экологического благополучия. — Сейчас реализуются проекты «Чистая Арктика» и «Генеральная уборка», в рамках которых ликвидируют опасные объекты из окружающей среды, — рассказал директор Восточного центра по разви-

тию Арктики и Дальнего Востока Михаил Кузнецов. — Например, устраняют разливы топлива и нефтепродуктов, выбросы от судоходства. Помимо этого, в регионе следят за многолетней мерзлотой. Также на форуме подвели итоги работы Фонда защитников природы. Деловую программу дополнила выставка экопродуктов. Например, здесь представили передвижные станции контроля атмосферного воздуха для измерения в нем концентрации загрязняющих веществ и для отбора газовых проб.

**ТАИСИЯ КЛОЧКОВА**  
t.klochkova@vmdaily.ru

# Праздник завершает большое поломничество

Сегодня в столице отмечают мусульманский праздник Курбан-байрам, или Ид аль-Адха. Он завершает большое поломничество — Хадж.

Руководитель Департамента культуры Духовного управления мусульман РФ Ренат Абьянов отмечает, что в Саудовскую Аравию в этом году отпразднели 25 тысяч верующих из России. — В Курбан-байрам утром мужчины идут в мечеть. Там они читают праздничную молитву. Потом многие посещают кладбища, чтобы почтить память усопших. Женщины же в это время готовят празд-

ничный стол, за которым семья собирается после обеда, — объясняет Абьянов. По традиции, во время этого праздника мусульмане приносят в жертву барана, корову или другое разрешенное животное. Одну часть мяса оставляют себе, другую — отдают нуждающимся, а третью — родственникам или нуждающимся. Ренат Абьянов подчеркивает, что заклание баранов в московском регионе можно осуществлять только в специально отведенных местах для забоя.

**ДИАНА ПРОХОРЕНКО**  
d.prohorenko@vm.ru



Участники экспедиции «Северный полюс-1» (слева направо): гидробиолог Петр Шишов, радист Эрнст Кренкель, руководитель полярной станции Иван Папанин и метеоролог-геофизик Евгений Федоров, закончившие свою работу на первой в мире советской полярной научно-исследовательской дрейфующей станции во время встречи с экипажами советских ледоколов «Таймир» и «Мурман» на льдине в Гренландском море. Фото 1938 года

80  
ПОБЕДА!

Для победы в Великой Отечественной войне против Германии Советскому Союзу необходимо было не только иметь многочисленную и профессиональную армию, но и в кратчайшие сроки обеспечить снабжение ее всем необходимым. А для этого нужны были сильная экономика и стабильная финансовая система. Поэтому, кроме фронта, на котором сражались советские солдаты, был и другой — финансово-экономический.

# Бойцы экономического фронта

Победить в Великой Отечественной войне помогла и грамотная денежная политика

**В** 1939 году в СССР на национальную оборону было направлено 39,3 миллиарда советских рублей — это почти четверть объема расходной части бюджета. В 1940 году расходы по данной статье увеличились до 56,9 миллиарда рублей. Советский Союз осуществлял программу масштабной и ускоренной модернизации армии. Промышленность осваивала производство современных образцов военной техники. Вдоль новых границ Союза активно возводилась военная инфраструктура: пограничные заставы и городки, укрепления, склады снабжения, аэродромы и другие необходимые объекты.

## Дефицитный бюджет

Из-за вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз завершить программу не удалось. Практически сразу стало ясно, что для успешного противостояния врагу явно недостаточно текущего уровня обеспечения военных расходов.

— Великая Отечественная война имеет множество аспектов — исторический, геополитический, военный, человеческий. Однако существует еще одно важное измерение — финансовое, о котором не так часто говорят, — отмечает профессор кафедры общего и проектного менеджмента и инноваций Финансового университета при Правительстве РФ Иван Трифонов. С первых дней перед советскими финансистами была поставлена сложнейшая задача — изыскать необходимые средства, обеспечить непрерывное и достаточное финансирование потребностей армии и флота. От их профессионализма зависело выживание огромной страны. Нужны были решения, способные дать заметный эффект и не допустить гиперинфляции, снижения производства, возникновения товарного дефицита и, в конечном итоге, разрушения экономической системы.

В 1941 году ситуация была близка к катастрофической. На фоне необходимости наращивания военных расходов доходы бюджетов всех уровней неуклонно снижались в связи с захватом немецкими войсками экономически развитых районов страны, падением промышленного, сельскохозяйственного производства и уменьшением оборота торговли.

Схожая ситуация возникла и в Москве. В начале 1941 года население столицы составляло около 4 миллионов человек. В городе действовали более 15 тысяч предприятий и организаций. К началу 1942 года численность жителей сократилась примерно вдвое. Часть из них была эвакуирована, а около 900 тысяч москвичей отправлены на фронт. В два раза снизилось и количество предприятий и организаций. Поступления по двум основным источникам дохода городского бюджета — налогу на доходы, который платили жители, и налогу на оборот, собираемому с предприятий и организаций, — быстро падали. К тому же предприятия, выпускавшие военную продукцию, были освобождены от платежей в казну. В результате московский бюджет 1941 года по доходам был исполнен на 82,1 процента от плана.

Расходы при этом увеличивались. Помимо финансового обеспечения жизнедеятельности города, из столичного бюджета оплачивались и военные расходы. Строительство оборонительных сооружений, рвов и окопов, восстановление разрушенных зданий, обеспечение противопожарной охраны, формирование дивизий народного ополчения Москва финансировала самостоятельно.

В масштабе СССР в 1941 году общесоюзный бюджет оказался сведен с дефицитом в 14,5 миллиарда рублей. Военные расходы увеличились до 86,9 миллиарда рублей. Но даже этого не хватало, чтобы усилить армию и переломить ситуацию на фронтах.

## Снизить издержки любой ценой

Выправить ситуацию в государственных финансах помог ряд решительных мер. Среди них — сверхконцентрация бюджетных ресурсов для непрерывного финансирования потребностей вооруженных сил, в том числе за счет экономии, снижения издержек и уменьшения расходов.

Все невоенные бюджетные расходы подверглись вынужденному секвестированию. Так, в Москве затраты на ЖКХ, благоустройство и транспорт были снижены на треть, на социально-культурные мероприятия — на 20 процентов. В 1942 году они уменьшились еще почти вдвое. По инициативе Мосгорфинуправления на одну пятую были сокращены управленческие расходы на государственный аппарат. Огромную роль сыграли финансисты в процессе оптимизации себестоимости производства и ремонта вооружений. Производилась детальная калькуляция с целью снизить отпускные цены на военную продукцию. Активно поощрялись технические новшества. К примеру, за военный период себестоимость производства бомбардировщика Ил-4 уменьшилась с 800 до 380 тысяч рублей, танка Т-34 — с 269,5 тысячи до 135 тысяч рублей. Это сокращало расходы на закупку и ремонт военной техники для армии и флота. Расчеты показывают, что таким образом за годы войны было сэкономлено более 50 миллиардов рублей.

— Детальная калькуляция военной продукции и суммы по снижению себестоимости — это не просто цифры, а огромный труд финансистов по поиску резервов для производства дополнительных единиц военной техники и обеспечения военнослужащих, — отмечает кандидат экономических наук, доцент кафедры общего и проектного менеджмента Финансового уни-



1 июня 1943 года. Экипаж танка «Подарок сыну», построенного на личные сбережения колхозников сельхозартели имени Максима Горького Ильи и Марии Ширмановых (в верхнем ряду вместе с сыном Андреем)

верситета при Правительстве РФ Татьяна Алексашина. — Непопулярные, но правильные шаги (чрезмерный выпуск денег, безлимитный расчет в армии, повышение стоимости алкоголя и табака, рестриктивная фискальная политика) были предприняты для поддержания финансового состояния страны.

## Все на борьбу с инфляцией

Несмотря на предпринимаемые усилия, избежать эмиссии денег для покрытия военных расходов не удалось. Накануне войны количество денег в обращении составляло 18,4 миллиарда рублей, а уже к 1 января 1942 года оно почти удвоилось и возросло до 34,7 миллиарда рублей. За первые два года войны цены на продовольствие выросли более чем в десять раз — на черном рынке за буханку хлеба могли попросить цену, равную среднемесячной зарплате. Перед страной стояла угроза голода. Пришлось ввести карточную систему, посредством которой уда-

ловия для развития артелей и кустарных производств. Их силами за годы войны в столице было произведено более миллиона свечей, 1,5 миллиона зажигалок, 305 тысяч керосиновых ламп и около миллиона пар обуви. Это позволяло увеличить поступления в бюджет и снизить напряжение на потребительском рынке. Активно шел поиск и новых производственных возможностей. Так, на Таганке, где в некоторых местах бьют соленые ключи, было налажено производство дефицитной соли. В Московском зоопарке разводили белых мышей для изготовления вакцины против тифа, а еще его работники за время войны вырастили 250 тысяч цыплят для нужд народного хозяйства. Организовывались подсобные хозяйства, помогавшие в обеспечении горожан продовольствием. В итоге, несмотря на рост цен, военная инфляция в СССР оказалась ниже, чем в Германии, Италии, Великобритании и ряде других стран.

## Народный фонд обороны

Великая Отечественная война по праву считается народной. С самого ее начала в адрес руководства страны было направлено огромное количество писем с предложением создать Фонд обороны, в который трудящиеся могли бы на добровольной основе перечислять средства для Красной армии. 1 августа 1941 года он был создан. «Деньги можно вносить в любые отделения Госбанка на счет союзного бюджета по 40-му разделу», — сообщали СМИ того времени. Миллионы людей стали направлять в фонд деньги. Развернулось массовое движение по перечислению однодневного заработка на нужды обороны. Доноры отказывались от вознаграждения за сданную кровь в пользу фонда, изобретатели и рационализаторы — от премий, деятели искусства направляли в него свои гонорары. За 20 дней с момента создания фонда только москвичи внесли в него 11 миллионов рублей.

К началу ноября 1941 года вклад жителей столицы составил: 86 миллионов рублей, 1,4 килограмма платины, 7,7 килограмма золота, 373 килограмма серебра и другие ценности. В 1943 году москвичи собрали 400 миллионов рублей, которые пошли на создание танковой колонны, авиационного соединения и семи бронепоездов. Все носили имя «Москва». Всего за годы войны жители города внесли в Фонд обороны 2,6 миллиарда рублей. Благодаря предпринятым мерам к 1943 году в целом удалось сбалансировать госбюджет. — В 1944–1945 годах у СССР не было дефицита бюджета, наблюдалась положительная динамика в экономике, — отмечает Татьяна Алексашина. Согласно расчетам финансистов, за всю войну прямые затраты Советского Союза на ведение боевых действий составили 586 миллиардов советских рублей. Это 388 миллионов рублей за каждый день войны. Таким образом, на средства, полученные от граждан (без учета Фонда обороны), страна воевала 223 из 1418 дней войны.



## В ТЕМУ

Профессор Финансового университета при Правительстве РФ Иван Трифонов особо выделил несколько достижений финансистов в период Великой Отечественной войны.

- Переход на безлимитный расчет. Это способствовало сохранению государственных и личных средств. К июлю 1942 года более 50 процентов денежного довольствия военного назначения было зачислено на депозиты, а к началу 1943 года этот показатель превысил 76,5 процента.
- Оптимизация расходов на производство и ремонт вооружений. Оптовые цены на отдельные образцы стрелкового оружия и военной техники значительно снизились, а общая сумма сэкономленных средств за время войны составила 50,3 миллиарда рублей.
- Организация денежного обеспечения для красноармейцев. Зарплаты обычно зачислялись на сберегательные книжки. Во время отпусков военнослужащие могли переводить деньги своим семьям, что помогало многим из них.
- Создание Фонда обороны. Население добровольно собирало деньги и материальные ценности для поддержки вооруженных сил.
- Выпуск государственных займов и проведение военных лотерей. В период с 1941 по 1945 год были выпущены облигации пяти государственных займов и проведены четыре денежно-вещевые лотереи.

## Они тоже сражались за Родину

Военная история советских и московских финансистов связана прежде всего с двумя выдающимися руководителями — Арсением Григорьевичем Зверевым и Виктором Ефимовичем Михеевым. Они оба занимали высокие руководящие посты: Арсений Зверев — нарком финансов СССР, Виктор Михеев — руководитель Мосгорфинуправления. Первый руководил финансовой системой страны без малого 22 года: с января 1938-го по май 1960 года. Его часто называли самым эффективным министром. Его профессиональная карьера началась в 1924 году в Мосфинотделе с должности налогового инспектора Рогожско-Симоновского района. В 1936 году он стал заведующим Бауманским райфинотделом. Зверев сумел в первые дни после нападения Германии перевести экономику на военные рельсы, четыре года достойно снабжать фронт, избегнуть при этом разрухи, массового голода и лишения в тылу. «В отличие от Гражданской войны, когда сило-

войшей и естественного хода событий роль денег часто сводилась к нулю, в период Великой Отечественной войны могучей социалистической державе удалось сохранить за деньгами их роль в гораздо большей мере <...>. Поэтому и финансовая служба должна была так же четко и незыблемо, как и прежде, делать свое дело, обеспечивая военные и иные нужды страны. Возросла, по сравнению с мирными днями, общегосударственная ответственность финансовых работников», — писал Арсений Зверев в своей книге «Записки министра».

Виктор Михеев возглавил столичное финансовое ведомство через два месяца после начала войны. Он сыграл огромную роль в обороне Москвы и дальнейшей стабилизации финансово-экономической ситуации в столице, принимал непосредственное участие в послевоенном восстановлении города. Ему принадлежит рекорд по продолжительности руководства московскими финансами. Он возглавлял Мосгорфинуправление в течение 26 лет — до 1967 года.

По воспоминаниям современников и сослуживцев, Виктор Михеев обладал крутым и независимым нравом, часто был резок с коллегами, отстаивая свою позицию. Однако даже это не могло изменить отношения к нему руководства и сослуживцев как к профессионалу высочайшего класса.

Многие финансисты, как и граждане других профессий, ушли добровольцами на фронт. Они воевали на передовой, служили в частях снабжения армии. И вместе с гражданами страны одержали не менее блестящую победу на финансовом фронте. Благодаря мобилизации, сплоченности и самопожертвованию народов СССР экономика страны выдержала все сложности военного времени.

— Если учесть, что с наступлением военных действий на территории нашей страны государственные бюджеты РСФСР и союзных республик потеряли свою стабильность и сбалансированность из-за резкого снижения доходности, то становится понятным, какими усилиями финансовым органам государства приходилось сохранять экономно военные расходы. И благодаря грамотному финансовому управлению расходные и доходные части бюджета были сбалансированы, и это дало возможность обеспечить в будущем победу нашей страны, — резюмирует доцент кафедры общего и проектного менеджмента Финансового университета при Правительстве РФ Юлия Лимарева. Работа военных финансистов в период Великой Отечественной войны получила высокую оценку со стороны советского правительства. Более 20 тысяч военных финансистов, офицеров финансовой службы армии и флота были награждены орденами и медалями.



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
Специальный корреспондент

Лето — это целая жизнь, полная событий и впечатлений. Настроиться на жару и яркие впечатления можно в прохладе кинотеатров. Мы знакомим вас с лентами, на которые стоит обратить внимание. Отправляемся на «Поле чудес» с главными героями-детьми в сопровождении Дениса Шведова и Елены Лядовой. Навещаем героя Юрия Стоянова в ленте «На деревню дедушке». Осмыслием уроки истории в «Самозванцев» с Московского кинофестиваля. Рассказываем другие актуальные новости.

# Летние каникулы позволяют проверить дружбу на прочность

## Премьера

На большие экраны вышла история о детстве «Поле чудес» Анны Сичинской. Авторы позиционируют ленту как «девчачью версию «Тимура и его команды». В главных ролях: Елена Лядова, Денис Шведов и дети.

Если вам порой хочется вернуться в «город детства» или вы с теплой улыбкой вспоминаете летние каникулы, то стоит посмотреть «Поле чудес». Еще сделать это стоит, если вы устали от проектов, где подростки играют артисты за 20, которые скорее напоминают студентов, чем школьников. Ведь в этом проекте главные роли достались детям-актерам, которые играют вполне достоверно. Среди них Ева Данилко, Полина Айнуддинова, Марк-Малик Мурашкин... В партнерях у детей любимые зрителем взрослые. — Мне захотелось принять участие в фильме, где главные герои — дети. Юные актеры поразили своим богатством полужным списком. Была свидетелем беседы двух девочек: «Сколько у тебя фильмов?» — «17». «А у меня 21». Такие маленькие, а такие опытные. И играли отлично, — отмечает актриса Елена Лядова. — Рада была встрече на съемках с Еленой Цыплаковой и Денисом Шведовым. Последний раз работала с ним в проекте «Измены»: тогда наши герои кричали роман, а в этой истории уже мама и папа.



26 июля 2024 года. На фото со съемок фильма «Поле чудес» юные актеры (слева направо): Марк-Малик Мурашкин, Максим Иванов, Екатерина Червова, Алиса Руденко. Согласно сюжету, друзья идут на самые необычные ухищрения, чтобы защитить любимое кукурузное поле от застройки расчетливым предпринимателем

По сюжету, летом в дачный поселок приезжает новенькая девочка Катя (Ева Данилко), которая вклинивается в дружбу между Дашей (Полина Айнуддинова) и Соней (Екатерина Червова) и не особо ладит с другими ребятами. Тем более что команда друзей оказывается вынуждена защищать от ее отца (Денис Шведов) кукурузное поле, которое тот собирается пустить под застройку. — Мой персонаж — антагонист поневоле. Он не злодей, он просто привык решать вопросы взрослым путем. Но когда его «врагами» оказываются дети, все выходит из-под

контроля, — подчеркивает Денис Шведов. — Мне понравилось, что мы с режиссером сделали его неоднозначным — это всегда интересно. Действительно, зла как такового в фильме «Поле чудес» нет, ведь на самом деле герой Дениса Шведова всего лишь хочет, чтобы было на что содержать семью и чтобы жена, которую играет Елена Лядова, прекратила напоминать, что она благодаря своему блогу является кормилицей. При этом интересно, что в этом фильме дети, защищая свои интересы, не становятся супергероями и не доходят до крайностей, но изобретают простые и в целом безобид-

ные решения того, как остановить взрослых, желающих завладеть полем. Все эти нити переплетаются в красочный узор киноленты, которая непременно вызовет улыбку, напомнив о чем-то важном. Сам фильм похож на забытое детское воспоминание из той поры, когда каникулы казались целой маленькой жизнью, бурно растущие кабачки приходилось пускать на варенье, а самой большой проблемой были битые колени да комариные укусы. Лента «Поле чудес» подойдет, чтобы настроиться на лето. Смотреть ее можно всей семьей, чтобы отвлечься от будней и порадоваться.

друзьями человека, так и угрозой. И, конечно, первая нежная влюбленность. Все эти нити переплетаются в красочный узор киноленты, которая непременно вызовет улыбку, напомнив о чем-то важном. Сам фильм похож на забытое детское воспоминание из той поры, когда каникулы казались целой маленькой жизнью, бурно растущие кабачки приходилось пускать на варенье, а самой большой проблемой были битые колени да комариные укусы. Лента «Поле чудес» подойдет, чтобы настроиться на лето. Смотреть ее можно всей семьей, чтобы отвлечься от будней и порадоваться.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА СИЧИНСКАЯ  
РЕЖИССЕР

С командой мы тщательно воссоздавали атмосферу детства, спрашивали друг друга: «А как это было у нас?» Так родилась лодка-штаб — точь-в-точь такая стояла во дворе у нашего художника-постановщика. Так появился бабушкин дом с уютной верандой и первая детская влюбленность с прогулками под ручку, солнечные зайчики и полевые цветы. Все это напоминало то время, когда трава казалась зеленое, а бабушкины набочки — вкуснее всего на свете.

# Рукотворное или графическое чудо



Мнение

Что выберет зритель — виртуальную или рукотворную реальность? А может, и не стоит их разделять? Хотелось отметить, что в последнее время снова возвращаются в моду фильмы, где сложные костюмы и пластический грим предпочитают использованию компьютерной графики. Взять новинку «Нежный человек» — йети играет актер в ростовом костюме. Или «Легенды наших предков», где фантастические существа одеты в уникальные костюмы. Беседа с режиссером этой ленты Иваном Сосниным, я зацепилась за его мысль о том, что снятое на хромакей (перед однотонным фоном, который потом изменяется в процессе постобработки) всегда заметно. И правда, часто, просматривая фильмы, отмечаешь: тут компьютерная графика, а это что-то из реального мира. Сейчас, с одной стороны, применяют технологию «захвата движения», чтобы создать максимально живых цифровых героев. С другой — например, для роли Глота, в фильме «Сто лет тому вперед» Юре Борисову по несколько часов в день делают сложный пластический грим. Почему так? Возможно, потому, что не зря говорят, что для мозга воображаемое и действительное равны. Но чтобы поверить в то, что видишь, нужна какая-то реальная основа, то, от чего можно оттолкнуться. Любопытно, в вышеупомянутом «Нежном человеке» по сюжету персонажа йети для маскировки даже выдают за аниматора в ростовом костюме. При этом зритель словно ощущает разницу между главным героем и простым артистом в кукле на детском празднике. За счет чего это достигается — с помощью проработанности деталей или полноценного введения персонажа в историю? В любом случае даже взрослый человек с готовностью принимает правила игры ленты и почти верит в такого йети. Но вспоминается и не самый удачный пластический грим на анималистичных персонажах из фильма «Бременские музыканты» — то ли они слишком человечны, то ли слишком зверины, но скорее пугают, чем привлекают. Если задать вопрос про костюмы и грим вместо компьютерной графики умному поиску в интернете, ответ будет лаконичен: они не заменяют, а дополняют друг друга. Костюм и грим влияют на самоощущение актера, воздействуют на самовосприятие, меняют походку, движения, как следствие — помогают создавать более колоритный и уникальный образ. Компьютерная графика же лишь позволяет сделать эффекты более выраженными, впечатляющими. Она как бы придает лоск картинке. Вспоминается фильм из программы московского кинофестиваля «Планета», вдохновленный одним из первых режиссеров-фантастов Павлом Клушанцевым, который создавал декорации для своих лент из подручных инструментов, однако в его планеты все равно хотелось верить. Это так не из-за того, насколько реалистично или впечатляюще изображение, но из-за идей, в картину заложены. Ведь какими бы яркими ни были костюмы или их графическая обработка, важнее те человеческие смыслы, которые за ними стоят.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
КОРРЕСПОНДЕНТ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Уроки истории напоминают про смутные времена

Кинотеатральный прокат полнометражного дебюта Марии Рейзен «Самозванцы» стартует 5 июня. Лента была показана в программе «Русские премьеры» на 47-м Московском международном кинофестивале.

Действие фильма «Самозванцы» происходит осенью 1993 года, в период противостояния президента Бориса Ельцина и Верховного Совета, который он распустил. Однако исторические события становятся лишь фоном, неизбежно влияющим на каждого, кто их переживает. Главная героиня картины — журналистка (Линда Лапинш), которая встречает своего давнюю любовь и отправляется снимать репортаж про гибель известного режиссера, своего учителя. Ей приходится разбираться с отснятым им материалом, ведь режиссер работал над экранизацией «Бориса Годунова», написанного Александром Сергеевичем Пушкиным. — Фактически автор сценария Сергей Шумаков уместил в одном сюжете три фильма: историю героев осени 1993 года в Москве, сцены из «Бориса Годунова», снятые одним из этих героев, документальное повествование, пронизываю-

щее весь фильм, со своей драматургией и структурой... — поясняет продюсер Георгий Лордкипанидзе. — Выстроить подобное повествование по могилам документалист Светлана Ошпова и киновед, главный научный сотрудник Госфильмофонда Денис Федорин. Картина напоминает собой мозаику или коллаж. Вот зритель видит, как журналистка отсматривает свой новостной

## Глобальные события служат лишь фоном для внутренних изменений

сюжет про визит Майкла Джексона в Москву. Вот она нежно беседует со своим другом-оператором. Следом смотрит кадры из последнего фильма великого режиссера (Сергей Шакуров), который может стать шедевром, если его смонтировать. А пока это сырой материал по трагедии, которую Пушкин создал в 1825 году, где размышляет про смутные времена.

— Слово «смута» вызывает у меня инстинктивный страх — это хаос, отсутствие контроля, авторитетов и неминуемые жертвы, — делится режиссер Мария Рейзен. — Я считаю, что, несмотря на все ужасы, кровь, интриги, сопровождавшие Смутное время, с высоты веков мы должны быть благодарны той Смуте. Она показала, что может случиться, если довести до такого. Никогда не поздно начать учиться на исторических ошибках. У каждого в фильме и в съемочной группе свое отношение к этой теме. — Смута — не только исторический период, но и внутреннее состояние: хаос, разлом, когда рушатся старые ценности, а новые еще не сложились, — рассуждает исполнитель роли Лжедмитрия, танцовщик Ильядар Гайнутдинов. — В этом душевном смятении рождается и зло, и возможность обновления. И все же картину назвали не «Смута», а «Самозванцы». А в этом пестром по эмоциональному окрасу произведении не обошлось без юмора. — Я вообще перманентный самозванец, — высказался о названии фильма актер Александр Адабашьян. — Сначала был художником, потом стал сценаристом, потом актером, режиссером театра кукол... Все время я ужасом жду разоблачения. Герои «Самозванцев» же, кажется, ничего не ждут, просто живут, стараясь уцелеть. Это кино для тех, кто вопросы любит больше ответов, у кого есть свои воспоминания про осень 1993 года.

## НОВОСТИ

**Сельские жители** Социологическое исследование, проведенное на платформе НАФИ, показало, что более 80 процентов опрошенных россиян хотят видеть новые фильмы про жизнь в селах. Современные фильмы в духе «Девичья» могут привлечь в села больше новых жителей, указано в исследовании.

**Государство поддержит** Фонд кино продлил прием заявок на создание и модернизацию кинозалов в городах с численностью населения до 50 тысяч человек. Заявку можно подать до 11 июня. Также Фонд кино начал прием заявок на поддержку российских фильмов в прокате во втором и третьем квартале 2025 года. Заявки принимают по 26 июня.

**Развиваемся вместе** Россия и Казахстан планируют совместные проекты в сфере кинематографии, собираются проработать соглашение о совместной кинопродукции. А в августе в нашей стране проведут Дни казахского кино. Об этом сообщила генеральный директор РОСКИНО Эльза Антонова, передает ТАСС.

**Съемочная площадка** Завершились съемки криминального триллера о событиях на российско-финской границе «Тоннель» для КИОН и НТВ. В ролях: Елизавета Боярская, Даниил Страхов, Сергей Гилев.

# Курс выживания для городского мальчишки в деревенских реалиях

Старт проката семейной комедии «На деревню дедушке» Владислава Богуша назначен на 12 июня. В главных ролях Юрий Стоянов и юный Ярослав Головнев.

Домик на дереве, санузел во дворе и ледяная вода из колодца — что из этого есть у обычного городского пацана? Вот и у Владика (Ярослав Головнев), которого растит одна вечно занятая мама (Ингрид Олеринская), ничтожного этого не было, пока он своим дурным нравом не разогнал всех нянь и не заработал себе ссылку к дедушке (Юрий Стоянов), с которым и знаком-то не был. И все бы ничего, но на носу ИТ-конкурс, а с интернетом в деревне туго. Зато приходится учиться доить корову и грызть молодые яблоки. — Лето в деревне у дедушки с бабушкой раньше было чем-то обычным. Теперь это редкость, роскошь для городских детей, — подчеркивает автор сценария Александр Бережной. — Роскошь общения с природой, роскошь самостоятельности, труда, взрослости, дружбы и довольно экстремального отдыха. Мы сочувствовали по этому. Мне кажется, мы смогли передать уходящую атмосферу деревни. В этой ленте основное внимание сосредоточено на том, как дед учит внука быть мужчиной: постоять за себя, залезть на дерево, вовремя прийти на семейный обед... Дед даже словно провоцирует мальчишка на то, что связано с риском. Наверняка так он когда-то растил и дочь, годами не возвращавшуюся в дом, из которого бежала. Да и характер у нее явно отцовский. — Для меня «На деревню дедушке» — это в первую очередь фильм о взаимопонима-



Фото со съемок фильма «На деревню дедушке»: слева актер Юрий Стоянов в образе дедушки, справа юный Ярослав Головнев, который сыграл его внука

нии в семье. Мы часто думаем, что знаем друг друга лучше, чем на самом деле, и закрываем глаза на простые, но важные поступки, — отмечает режиссер Владислав Богуш. — Сюжет фильма рассказывает о том, как важно понимать и принимать друг друга, даже когда это кажется трудным. Мы стремились передать эту историю с душевностью и легкостью, чтобы каждый зритель нашел в ней что-то близкое и знакомое. В параллель с событиями, которые происходят в деревне, показано, как бизнес-мама старается выиграть в Москве тендер у своего давнего знакомого (Антон Филипенко). Тут рассуждают о расстановке приоритетов между семьей и работой, между вечной человечностью и актуальным использованием нейросетей.

В целом в картине много внимания уделено тому, как столкновение технологий будущего и опыта прошлого превратить в соприкосновение. Так, внук знакомит дедушку со своим изобретением по генерации аудиофайлов с помощью программы. А сам мальчик с гордостью надевает вместо цифровых часов аналоговые — подарок дедушки. Фильм наверняка затронет тех, у кого есть неразрешенные конфликты с родителями или детьми, людей из неполных семей. Он добрый и беззлобно-забавный, способен взбодрить и подбить на выезд за город. Эта лента напоминает, что безопасность и комфорт зачастую не так ценны, как жизненный опыт.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЕОРГИЙ МАЛКОВ  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

Юрий Стоянов — уникальный актер, который делает любое кино живым и теплым. Мы задумывали фильм как добрую историю о семье, о поколениях, которые вроде бы говорят на разных языках, но в конечном счете могут найти путь друг к другу. Юрий Николаевич привнес много личного в образ своего героя. И одной из важных составляющих проекта является музыкальная тема, которую сочинил лично Юрий Николаевич. Уверен, что благодаря химии дедушки и внука история найдет отклик у каждого.

## КСТАТИ

Над фильмом работали многие очевидцы событий октября 1993 года. Так, автор сценария Сергей Шумаков в ночь с 3 на 4 октября был в здании телецентра, как и многие сотрудники «Останкино», помогавшие в организации съемок «Самозванцев». Кроме того, перед съемочной группой артисты и команда пересматривали документальную хронику дня, в который происходило действие сцен. Эпизод «Останкино. Утро 4 октября 1993 года» снимали ровно 30 лет спустя после описываемых событий, на том же самом месте.



Точка

Сегодня точку в номере ставят мама Наталья с дочерью Майей. Семья Лутковых активно проводит время на Тверском бульваре. Среди прочего их привлекает возможность поиграть в городки. На Тверском бульваре обустроили большую, закрытую по бокам зону со специальным покрытием. Инструкторы объясняют, как держать биты, как выставлять городошные фигуры, как сбивать их. Наталья Луткова отмечает, что в городки и другие игры с удовольствием играла в детстве, вспоминает их и теперь. Все благодаря проекту «Лето в Москве», в рамках которого в городе проходят различные активности: от творческих мастер-классов до гастрономических фестивалей и спортивных событий. Майя Луткова тоже решила присоединиться к фестивалю и составить компанию своей маме. Обе они с благодарностью говорят о московских событиях, которые дают жителям шанс познакомиться со всевозможными видами досуга. К примеру, на Тверском бесплатно можно сыграть не только в городки, но и в пинг-понг, крикет, петанк, зайти в павильон с видеоиграми. Еще здесь есть возможность больше узнать о московских производителях косметики — проходят презентации отечественных брендов. А по вечерам в рамках еще одного летнего фестиваля — «Театральный бульвар» — Тверской становится сценой для представлений артистов. **ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ**

В Госдуме предложили присваивать статус многодетного отца мужчинам с детьми от разных браков. Уточняется, что такая мера должна применяться к тем отцам, которые предоставляют финансовую помощь своим детям и активно участвуют в их воспитании.

## Вопрос дня

### Статус многодетных хотят давать отцам детей от разных браков. И как вам?



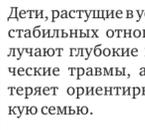
**ЮРИЙ КРУПНОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА ИНСТИТУТА ДЕМОГРАФИИ, МИГРАЦИИ И РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Инициатива интересная и имеет ряд положительных сторон. В первую очередь — это сам факт признания статуса многодетного отца. Замечательно, что государство начинает рассматривать отцовство как полноценный социальный статус, заслуживающий поддержки. Во-вторых, мы начинаем обсуждать роль папы в многодетной семье, тогда как раньше все внимание фокусировалось исключительно на матери. Это важный шаг к восстановлению баланса в семейной политике.



**АЛЕКСЕЙ ЧАГОДАЕВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ОТЦОВ МОСКВЫ ПРИ УПОЛНОМОЧЕННОМ ПО ПРАВАМ РЕБЕНКА

Как представитель Совета отцов Москвы и христианин я убежден: статус многодетного отца должен быть связан не с количеством детей от разных браков, а с ответственностью перед одной семьей. Поощрение «многоотцовства» через льготы на государственном уровне — опасный прецедент.



**НАТАЛЬЯ КАРПОВИЧ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ МОСКВЫ

Идея неплохая, но введение статуса многодетного отца требует четких критериев. Основная проблема — как распределять льготы при наличии детей от разных браков. Если мужчина исполняет свои обязанности по содержанию детей от разных браков, логично было бы распространять льготы на всех его детей, независимо от места их проживания. Но это создает сложности в практической реализации, так как льготы могут дублироваться между семьями. В ситуации, когда дети проживают с отцом, присвоение статуса выглядит обоснованным. Но если дети живут в разных семьях, требуется четкое законодательное регулирование, чтобы избежать социальной несправедливости.

Подготовила **МАДИНА ЛЬЯНОВА**  
m.lyanova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Детский огород предлагает заняться растениеводством и отдохнуть всей семьей

В Сиреневом саду открылся огород для юных жителей города, которым интересно садоводство. Вчера об этом сообщили в префектуре Восточного административного округа (ВАО).

В этом году у посетителей огорода будет возможность высадить не только цветы, но и декоративные яблони Маковецкого. Сорт выбран не просто так — дело в том, что он совсем неприхотлив к составу почвы и хорошо развивается на солнечных участках. По словам местной жительницы Юлии Остапчук, открытие такого огорода — прекрасная возможность провести время всей семьей с пользой. — Я пришла сюда вместе с мужем и двумя детьми. Нам очень понравились тематические мастер-классы — например, сын не только помог высадить яблоню, но и сделал несколько интересных поделок из натуральных материалов, которые мы теперь будем хранить дома, — рассказала она. Дети и взрослые дружно разбирали инвентарь, который



1 июня. Ученица шестого класса Ольга Макарова высаживает анютины глазки в детском огороде

подготовили для них организаторы. Тут и лопатки, и лейки, и тяпки, и грабли, и многое другое. Совсем маленьким посетителям детского огорода родители показывали, как пользоваться тем или иным инструментом. Большой популярностью у юных садоводов пользовались виолы и анютины глазки. Ведь мно-

гим эти цветы помнятся с раннего детства — их часто высаживают и на городских клумбах, и в частных цветниках. — Мне очень понравилось высаживать цветы, помогла мама. Теперь хочу, чтобы и у нас дома было больше растений, — рассказала ученица шестого класса Ольга Макарова.

КСТАТИ

В Зеленой школе «Парна Горького» также работает общественный огород. В этом году он представляет собой 37 больших и 120 маленьких грядок. Желающие смогут высадить там растения, овощи, а также в течение сезона в рамках проекта пройдет серия мастер-классов от специалистов-садоводов, флористов и художников, работающих с цветами. Проект реализуется в городе уже более девяти лет и пользуется популярностью.

Завершив работу, часть семей отправилась на прогулку по Сиреневому саду, любуясь его растениями. А рядом с огородом расположена большая детская игровая зона — там тоже юные огородники с удовольствием и очень активно отдыхают от трудов.

**РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА**  
rlebedeva@vm.ru

## Самые близкие приходят без приглашения

Сегодня отмечает свой день рождения заслуженный артист РФ, музыкант, композитор и продюсер **Бари Алибасов (на фото)**. Ему исполняется 78 лет.

Бари Каримович рассказал «ВМ», что свой день рождения отметит в спокойной обстановке среди близких друзей и коллег. — Мне ведь уже не 20 лет... Танцевать сутки напролет не могу, здоровье не то. Я даже не помню, сколько мне исполняется, — шутит артист. — Поэтому отмечать будем тихо — вкусно поужинаем, пообщаемся. Бари Каримович рассказал, что уже много лет никого не приглашает на день рождения. Кто хочет, приходит сам.

Так, например, в гости в этот торжественный для Алибасова день планирует заехать певец, экс-солист группы «На-На» Павел Соколов.

— К Бари Каримовичу я отношусь с большим уважением. Он для меня — наставник. Многому научил, много дал, — говорит «ВМ» Павел Соколов. — Поэтому я обязательно постараюсь заехать к нему, поздравить с днем рождения. Однако не только среди звезд шоу-бизнеса есть люди, глубоко уважающие Алибасова. Главный редактор «Вечерней Москвы» Александр Иванович Куринов уже много лет дружит с Бари Каримовичем. — Все привыкли видеть Алибасова в амплу балагура, эпа-

тажного человека с крашеными волосами и в зеленом пиджаке, — говорит Александр Иванович. — Но могу точно сказать, что умнее, точнее эксперта по мировым религиям, чем Бари Каримович, я в своей жизни не встречал. В настоящей жизни Алибасов — верный друг, товарищ, очень тонкий, душевный человек. Я искренне поздравляю Бари Каримовича с днем рождения, желаю ему крепкого здоровья! Пусть будет счастливым и продолжает эпатировать публику!

**ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**  
v.biyatova@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ПОЗДРАВЛЯЕТ БАРИ КАРИМОВИЧА С ПРАЗДНИКОМ И ЖЕЛАЕТ ЕМУ ДОЛГИХ ЛЕТ ЖИЗНИ, ЛЮБВИ, СЧАСТЬЯ И ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ!

Досье

Бари Каримович Алибасов родился 6 июня 1947 года в Казахстане. Известен как основатель и руководитель музыкальных групп «Интеграл» и «На-На». В 1965 году поступил в Усть-Каменогорский строительно-дорожный институт на архитектурный факультет. В 1969 году, не завершив учебу, ушел в армию. В 1973–1974 годах учился в Усть-Каменогорском музыкальном училище по классу ударных, но так и не окончил его. В 1989 году переехал в Москву, основал группу «На-На».

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.

**ФОРТОЧКА**

**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Улыбнитесь, мой друг дорогой

Сегодня — Пушкинский день. Вне юбилейных торжеств, добавляющих пафоса, мне Александр Сергеевич куда ближе и родней: понимаю его так, что и обращаюсь по-своему: «друг дорогой». Увы, я начала понимать его по-настоящему лишь после сорока, когда сознание смогло отказаться от забытых в него шаблонов, «отринуть» их, как сказал бы сам поэт, и прийти к пониманию его гениальности не через штампы «Пушкин — наше все» или «Евгений Онегин» — энциклопедия русской жизни», а через внимательное чтение его строк. Конечно, Пушкин был гением, но не потому, что так написано в учебнике литературы. Не дожив до сорока, он понял про нашу жизнь — и ту, что была при нем, и ту, которой сейчас живем мы, — куда больше нас. Верю в существование его философских тетрадей, или «сафьянной тетради», поскольку гениальность Александра Сергеевича не могла уместиться в рамки его предельно короткой жизни. И он вышел за ее пределы, вдохнув бессмертие. Мне жаль, что Пушкина «проходят» в школе — так проходят мимо забора. Жаль потому, что он там лишь пункт программы, его не учат чувствовать, а чувство — это главный ключ к его пониманию. Да, дети послушно бормочут что-то про «солнце русской поэзии», но в основном без истинного внутреннего отклика. Александр Сергеевич, реально ответивший в своих стихах на все вопросы, стал своего рода жупелом: им затыкают дыры, как угол дома паклей, тогда как он для россиян — воздух, которым дышат. Так что с днем рождения, Александр Сергеевич. «Где же кружка...»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

КАК ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА ОТМЕТЯТ В СТОЛИЦЕ → стр. 5

## Всероссийское общество слепых отметит юбилей

8 июня в Колонном зале Дома Союзов пройдет праздничное мероприятие, посвященное 100-летию организации Всероссийского общества слепых (ВОС). В рамках праздника покажут сокращенную версию фильма про деятельность ВОС. А слепым будут комментировать происходящее на экране. — Наша объединенная организация объединила более 184 тысяч инвалидов по зрению, проживающих во всех субъектах РФ, — отметили в пресс-службе ВОС.

**МАРИЯ ШТОГРИНА**  
m.shotgrina@vm.ru

Кадастровым инженером Бурнашевым Константином Владимировичем (108841, г. Москва, г. Троицк, ул. Садовая, д. 8, troitskzem54@mail.ru, 8 (903) 975-97-75, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 39663) выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ и площади земельного участка с кадастровым номером 50:27:0020204:107, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Краснопахорский, деревня Романцево, земельный участок 2/1. Заказчиком кадастровых работ является Бакушов Сергей Иванович, адрес: г. Москва, ул. Баканская, д. 20, кв. 95, тел. 8 (915) 171-25-35. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, г. Троицк, ул. Солнечная, д. 12, от 07.07.2025 г. в 12:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, г. Троицк, ул. Солнечная, д. 12. Обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 06.06.2025 г. по 06.07.2025 г. по адресу: г. Москва, г. Троицк, ул. Солнечная, д. 12. На собрание о согласовании границ вышеуказанных земельных участков приглашаются правообладатели смежных участков с кадастровыми номерами 50:27:0020204:260, 50:27:0020204:248, иные правообладатели смежных участков и иные заинтересованные правообладатели земельных участков, расположенных в кадастровом квартале 77:22:0020204. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на земельный участок.

**АРЕНДА**  
объектов недвижимости ОАО «РЖД»  
ОАО «РЖД» проводит аукцион № 25/8138/СА/А/Э/МОСК на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва, между железнодорожными станциями Чертаново и Бирюлево-Товарная Павелецкого направления. Цель использования для организации хранения насыпных грузов. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 491 211 (четыреста девяносто одна тысяча двести одиннадцать) рублей 60 копеек. Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru> Заявки принимаются до 8.07.2025 г. 12:00. Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91; e-mail: [kireevanm@msk.rzd.ru](mailto:kireevanm@msk.rzd.ru)

**Частности**

**Юридические услуги**

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. помощь вернуть или расселить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

**Недвижимость**

- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

**Искусство и коллекционирование**

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях