

Помним и гордимся. Горожане украсили обновленную зону отдыха

В честь 80-летия Победы жители района высадили кусты сирени и клен → стр. 2

Студентка придумала платформу для реабилитации после инсульта

Какие еще разработки российских ученых станут нашим «завтра» → стр. 6

В добрый путь! Первые шаги молодых артистов

Как выпускники творческих вузов начинают свою карьеру → стр. 7

Вторник

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 13.05.25

№ 85 (30018)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



НА VM.RU

В столице пройдут просветительские мероприятия в честь 80-летия атомной промышленности. Они направлены на популяризацию науки и технологий.

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Растут ценные кадры

В этом году во всех медицинских колледжах города внедрят новую программу подготовки медицинских сестер



12 мая. Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (справа) и директор Московского многопрофильного научно-клинического центра им. Боткина Алексей Шабунин общаются со студенткой 4-го курса медколледжа № 1 по специальности «Сестринское дело» Кристиной Куриленко (слева)

ЦИТАТА

Поздравляю медсестер и медбратьев с профессиональным праздником! Без вашей работы невозможно представить ни одну медицинскую организацию. Вы сопровождаете пациента на всем пути — от первого обращения до выздоровления. В день каждый из вас оказывает помощь десяткам человек, выполняет сотни процедур, общается с пациентами чаще, чем врач. Это требует не только профессиональных знаний, но и внимания, терпения, эмпатии. Спасибо за ваш труд и профессионализм. За спокойствие и уверенность, которые вы дарите москвичам каждый день.

СЕРГЕЙ СЯНИН
МЭР МОСКВЫ



вдохновилась именно этой специализацией, — поделилась студентка. Анастасия Ракова сообщила, что с этого года обновленная программа стартует во всех колледжах Москвы.

— Мы видим высокий спрос по направлению сестринского дела среди ребят, которые заканчивают школу. И отвечая на этот запрос, в этом году мы на 70 процентов увеличили количество бюджетных мест. Благодаря этому три тысячи ребят смогут начать обучение по специальности медсестра бесплатно в московских колледжах, — заявила она. Важно, что подготовка проходит под руководством практикующих специалистов. Так, 90 процентов педагогов — действующие сотрудники медорганизаций.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Здравоохранение

Вчера в мире отметили Международный день медицинской сестры. Заммэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова посетила медицинский колледж № 1, где обучают будущих медсестер, и рассказала об изменениях в подготовке кадров.

Порядка 50 тысяч специалистов насчитывает сегодня медицинская сестра. По словам Анастасии Раковой, это очень сложная, благородная, востребованная и нужная профессия. — Сейчас сестринское дело становится все более сложным и технологичным. Медицина не стоит на месте — появляются новые лекарства, новые схемы ухода за пациентами, инновационное операционное и медицинское оборудование. В Москве мы запустили новый стандарт обучения на медицинскую сестру, который предполагает глубокую практико-ориентированную программу. Ее разработали представители московских крупнейших многопрофильных клиник, и мы уже целый год реализуем ее на базе медколледжа № 1, — сказала она. Во время посещения этого колледжа заммэра не только ознакомились с современным оборудованием, но и пообщались со студентами, которые поделились своими впечатлениями о новой программе обучения. — У нас стало еще больше практики, причем в нескольких больницах и поликлиниках удалось побывать и поучиться у настоящих профессионалов, — рассказала студентка 4-го курса Кристина Куриленко. Новая учебная программа направлена на углубленную подготовку по профилям: медицинская сестра операционная,

Количество бюджетных мест для поступающих увеличено на 70 процентов

Кристина Куриленко как раз выбрала работу в операционной. — Оказавшись в больнице, я увидела, как врач и медсестра работают в одной команде, слаженно и четко, и очень

Нейросеть помогла создать экскурсии по музеям

В Москве с 17 на 18 мая пройдет акция «Ночь в музее». Гости будут принимать более 170 площадок, в том числе культурные центры, галереи, библиотеки и парки.



Экскурсию для посетителей проведет Герой России летчик-космонавт Антон Шкаплеров. Он расскажет о жизни на Международной космической станции, о съемках на орбите фильма «Вызов». В 20:00 в музее стартует серия концертов от солистов Мариинского и Большого театров. А в 22:30 состоится показ лекции одежды и аксессуаров,

посвященных космосу, от московских дизайнеров. В Музее Москвы историк прочитает лекцию о восстановлении столицы в послевоенное время, о формировании ее современного облика. Дом культуры «ГЭС-2» приглашает на архитектурный тур. В Государственном музее Пушкина экскурсия проведут герои произведений Александра Пушкина. Музей Есенина подготовил концерт, посвященный 130-летию со дня рождения Сергея Есенина. На нем прозвучат стихи поэтов Серебряного века. Большинство мероприятий пройдут до полуночи, часть площадок продолжат работать до 02:00. Подробное расписание доступно на сайте ilet.mos.ru/museumnight.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНИКАЯ
n.trostantyanikaya@vm.ru

ЦИФРА ДНЯ



московских набережных отремонтируют специалисты Комплекса городского хозяйства в 2025 году. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 80,89 ↓ | ¥ 11,18 ↓

Хранители морской славы страны

Сегодня моряки отмечают день рождения Черноморского флота ВМФ России, который сыграл важную роль в защите нашей страны.

Павла Нахимова, Михаила Лазарева и Николая Кузнецова. Их служба основана на строгих принципах: верность присяге и Отечеству, дисциплина, взаимовыручка, уважение к противнику, но бесстрашие перед ним. Эти принципы делают черноморцев не просто военными, а хранителями морской славы России. — Служить на фрегате, носящем имя адмирала Николая Оттовича фон Эссена, — для меня не просто честь, а высокая ответственность перед историей и будущим русского флота, — говорит офицер. — Этот корабль — не просто сталь и механизмы, а наследник традиций Эссена, который учил: «Флот должен быть готов к бою всегда, даже в мирное время».

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

После того как Россия победила в войне с Турцией (1768–1774 годы), наши земли и судоходство на Черном море нужно было защищать, поэтому 13 мая 1783 года в Ахтиарскую бухту Крыма вошла эскадра русской Азовской флотилии. По сей день гордостью нашей Родины и серьезной угрозой для врага считаются российские ракетные фрегаты, один из которых — «Адмирал Эссен». Это подшефный корабль «Вечерней Москвы». Офицер Черноморского флота рассказал «ВМ», что моряки продолжают следовать славным традициям русских адмиралов Федора Ушакова,

Тепло придет К ВЫХОДНЫМ

Из-за заморозков в Москве объявлен «Оранжевый» уровень опасности. Метеоролог Татьяна Позднякова объяснила, с чем это связано.

жение температуры до минус одного градуса.

Предпоследняя ступень в градации метеорологической опасности — оранжевый уровень. Это означает, что существует риск возникновения природных катастроф, а также угрозы людям и инфраструктуре.

— В данном случае опасность грозит растениям, которые могут завянуть от начавшихся заморозков. Сейчас, во время весеннего периода, любое отрицательное значение температуры воспринимается как неблагоприятное явление, — отметила Татьяна. Кроме того, оранжевый уровень опасности говорит о том, что в ночное время в столичном регионе возможно пони-

— Остается ждать следующей недели и надеяться, что холода не придут вновь, — дополнила Татьяна.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Что лучше всего брать с собой в дорогу

В честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне тургруппа «ВМ» проводит пеший поход. «ВМ» напоминает, какие предметы и снаряжение лучше всего брать с собой в дорогу.

- ОДЕЖДА ТУРИСТА**
- Головной убор от солнца
 - Футболка (2 штуки)
 - Тонкие штаны для ходьбы
 - Куртка с напущоном и штаны из синтетики
 - Свитер, термобелье
 - Теплые шапка и перчатки

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5



Каждый год театральные институты столицы, да и не только столицы, выпускают в жизнь своих талантливых студентов. За четыре года до этого они совершают маленький подвиг — поступают в вожденный вуз, куда конкурс исторически «зашкаливает». И вот учеба позади. А впереди, как ни пафосно это прозвучит, — жизнь. И как она сложится, ведь сцена ждет не всех... О том, как выпускников разбирают театры, омолаживая свою творческую кровь, мы сегодня и расскажем.

Ваше благородие, госпожа удача!

Как молодые артисты начинают карьеру



2013 год. Студенты Театрального института имени Бориса Щукина Константин Белошапка и Татьяна Полосина в спектакле режиссера Владимира Иванова «Кот в сапогах» на сцене Театра имени Вахтангова

Итак, годы учебы пролетают как один день, состав притормаживает, и госпожа Судьба вновь начинает свой отбор. Для кого-то он обернется счастьем, но кто-то может оказаться и не в деле: окажется, что работы нет, денег мало, много лишь конкуренции. Во всех творческих вузах судьбы выпускников старятся отслеживать. Хотя бы по возможности... Порой случаются драмы, — рассказывает Андрей Барабанщиков, специалист по связям с общественностью Театрального института имени Б. Щукина. — Был выпуск, когда студентов разобрали как горячие пирожки, но для одной девочки, очень талантливой, места не нашлось. Она рыдала, сердце разрывалось... О судьбе студентов многие пекутся задолго до окончания ими вуза. — Мы ищем талантливых не студентов, а абитуриентов, — поправляет меня гендиректор Театра оперетты Владимир Тартаковский. — А началось все давно, когда мы с ректором Щукинского института Евгением Князевым договорились о создании на базе вуза спецкурса под эгидой Театра оперетты. Он был создан, задача его была — готовить артистов музыкального театра. Вот выпускаем третий набор...

Чтобы судьба творческой личности состоялась, характер человека имеет порой большее значение, чем его талант

— При прослушивании на наборе присутствуют специалисты по вокалу, поскольку, повторюсь, мы принимаем не просто артистов, а артистов поющих, — подчеркивает Владимир Исидорович. — Специалисты еще на экзаменах оценивают вокальные возможности абитуриентов. Потенциально мы сразу определяем некую перспективу по каждому, и к третьему туру остаются те, кто способен вырасти в комплексе: и как драматический артист, и как вокалист. Обсуждение этой темы, при всей ее кажущейся тривиальности, — бег по тонкому льду. Владимир Исидорович объясняет: — По умолчанию считается, что на вневбодет в вузе идут те, кто примерно с равной степенью вероятности может раскрыться и заблестеть, а может и не раскрыться, а бюджет вроде

бы заполняют однозначные таланты. Но иногда те, кого мы считали более слабыми, вдруг вырываются вперед, причем и по драматическому искусству, и по вокалу. Да, есть ребята, у которых вокал от самой природы, это сразу видно и слышно. А есть студенты с потенциалом, угадать масштаб которого трудно, особенно если говорить о мальчишках: они часто поступают, экстерном окончив школу, в период мутации голоса, а ведь что будет после мутации — один бог знает. Но если есть актерское дарование, внешние данные и остальные составляющие, мы идем на определенные риски и берем этого человека. Впрочем, поскольку при поступлении серьезно проверяется и слух, и все прочие составляющие вокала, а Щукинский дает высочайший уровень подготовки, можно быть уверенным: даже если студент и не станет актером музыкального театра, он может стать поющим актером театра драматического, поскольку петь будет все равно, пусть и не на том уровне, который нужен в нашем театре. А для драмтеатров это большой подарок — поющий артист! На вопрос, ясно ли что-то по поводу этого года, Владимир Тартаковский кивает. — Сейчас возьмем восемь человек — хороших ребят. Любопытно: на первом потоке поющих девочек почти не было. На втором они появились, а на третьем их больше, чем мальчишек... У вокального, выпускного курса Щукинского — два худрука. Владимир Тартаковский «окормляет» курс «снаружи», а заведующий кафедрой мастерства актера, заслуженный артист РФ, профессор Павел Любимцев — «внутри». И Павел Евгеньевич в проблемном трудоустройстве смотрит с пониманием, но без сантиментов. — Выпуск под эгидой Театра оперетты, на мой взгляд, себя оправдывают. Так, в 2018 году у нас закончил обучение Дима Никаноров, который сейчас поет на сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. И делает это прекрасно! Редчайший случай, чтобы выпускник нашего института пошел на оперную сцену, таких примеров лишь несколько, а Дима — настоящий прекрасный лирический тенор. Некоторые из выпускников вокальных курсов работают в Театре музыкальной комедии в Санкт-Петербурге, рассказывает Любимцев. А Катя Новоселова и Денис Котельников стали ведущими артистами Театра мюзикла. Конечно, говорит Любимцев, невероятная удача для молодого артиста — попасть в хороший театр. — Про Театр оперетты сказали; был разговор еще о двоих — надеемся, мы к этому разговору

ЦИФРА

1300

актеров выпускают ежегодно театральные вузы России (по данным Минкультуры РФ). 18 процентов из них не трудоустраиваются по специальности.

вернемся. Одного человека уже взяли в Вахтанговский театр, но там еще будут показы — до июня. А вот в «Эрмитаж» к Михаилу Захаровичу Левитину в этом году показ был ранний, в ноябре 2024 года, он отобрал трех наших ребят, из которых двое туда, я надеюсь, пойдут... Обрисовывая вслух перспективы выпускников, Павел Евгеньевич будто пробегает глазами невидимый список, волнуясь за каждого. — А вон, кстати, наш профессор Анна Леонардовна Дубровская, — вскидывает он голову. — У нее в прошлом году всех студентов разобрали, 28 человек — редчайший случай! «А если нет?» Вопрос повисает в воздухе. — А если нет — то нет. Конечно, в одиночку сложно устраиваться. Но при этом не могу не сказать: держаться, вообще-то говоря, надо не за Москву, а за профессию. Я имею моральное право так говорить, потому что меня после института, а это было в далеком 1978 году, пригласил Ленинградский театр комедии. Тогда там был главным режиссером Петр Наумович Фоменко, в ту пору еще не такой знаменитый, как потом. И я, домашний мальчик, впервые уехал из дома. Это было для меня нелегко, и те три с половиной года, которые я провел в Ленинграде, потом вспоминались как огромный период жизни, в котором все было новым — и ленинградская театральная культура, и самостоятельная жизнь, и сам театр. И если человек держится за профессию, надо не бояться уехать из Москвы, поехать на периферию: Россия — большая, театральная городом и заметных театров много, люди в театры ходят. Конечно, рассказывает Любимцев, бывают ситуации априори непростые.

КСТАТИ

Несколько лет назад переизбыток актеров на рынке труда достигал, по некоторым данным, 70 процентов, и проблема трудоустройства артистов даже в СМИ подавалась как острая социальная драма: устроиться в театры, по статистике, удается только одному из 30–40 человек. В 2022 году министром культуры РФ Ольгой Любимовой была презентована онлайн-платформа «Всероссийской актерской биржи». Запуск этого проекта состоялся на молодежном фестивале «Будущее театральной России» за год до этого. Идея создания проекта принадлежала трагически погибшему худруку Театра им. Волкова Сергею Пускепалису и ректору ГИТИСа Григорию Заславскому.

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

АЛЕКСАНДР ФРОЛОВ

СОЛИСТ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ, ВЫПУСКНИК ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

Мы учились на целевом курсе Московского театра оперетты, а нашими мастерами были Владимир Тартаковский и Евгений Князев. Это не давало никаких гарантий, но дополнительно ко всей программе подготовки драматических артистов у нас были индивидуальные занятия по вокалу. С третьего курса мы уже были заняты в спектаклях театра, и к выпуску уже стало ясно, кого именно пригласят в труппу. В нашем жанре важен типаж — я, например, романтический герой. В театре почти не было артистов моего типаж, и потому практически сразу я попал на главную роль в мюзикле «Доходное место».

ВЛАДИСЛАВА САМОХИНА

АРТИСТКА ТЕАТРА «СФЕРА», ВЫПУСКНИЦА ВТУ ИМЕНИ ЩЕПКИНА

На третьем курсе института меня утвердили на главную роль в фильме «Родина». Для меня это стало большим вызовом — мне нужно было за два месяца встать на коньки. Но я очень хорошо понимала психологическое состояние своей героини, знаменитой фигуристки, когда ее карьера завершалась, а дальше ждала неизвестность. Мы, артисты, всегда существуем с этим чувством и не знаем, будет ли работа после очередного проекта. Я жила в бурном графике, совмещала съемки и дипломные спектакли, но педагогами пошли мне навстречу, поддержали. Мой педагог, худрук театра «Сфера» Александр Коршунов пригласил меня в труппу, и сейчас у меня есть работа на сцене, идет репетиция двух новых спектаклей.

ДАНИИЛ ШПЕРЛИНГ

АРТИСТ РАМТА, ВЫПУСКНИК ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ

Мы показывались в театры на общих условиях — наш мастер Марина Брусничкина лично договаривалась об этом с художественными руководителями. Мне повезло, Алексей Бородин пригласил меня в РАМТ. Уже потом я узнал, что он присмотрел меня для главной роли в спектакле «Душа моя Павел», но до этого в его спектакле «Горе от ума» я сыграл Молчалина — Алексей Владимирович опробовал меня в деле. Так получилось, что времени на раскачку у меня не было, сразу нужно было показать себя. Но наш театр славится тем, что здесь хорошо принимают молодых, и для меня попасть в эту труппу было большим счастьем — в нашей профессии много определяет случай и везение. Когда мы учились, нас педагоги готовили к тому, что будет много отказов на наши заявки, что это очень зависимая профессия, но пока ты не столкнешся с первым «нет», то даже не представляешь, как сильно это ранит. Но сдаваться нельзя!

прос о площадках, на которых мы можем играть спектакли. Это главная сложность, а для успешного существования студии нужно, чтобы спектакли были регулярными, потому что часто зрители узнают о нас по сафариному радио. Сейчас артисты сосредоточены на восстановлении уже сделанных спектаклей — в конце сезона коллективу нужно было искать новые сцены. Вновь в афише «Чепуха», где оригинально открываются произведения С. Маршака, «Мама, я блогер» по современной пьесе А. Стржижской и «Хвала котам, или Приношение почтеннейшей публике» по мотивам пьесы Л. Тика «Кот в сапогах». Ася Князева отмечает, что творческое объединение стремится проложить новую тропу, искать новую форму театрального искусства, и потому здесь не ставятся всем известные пьесы, а выбирается материал, который зрители могут открыть для себя только на спектаклях «Вахтанговского практикума». Солист Московского театра оперетты Александр Бабик, несмотря на занятость в репертуаре, руководит Театром города М. — Я преподавал актерское мастерство на курсе Герарда Васильева в ГИТИСе. Со студентами мы поставили спектакль «Водный парадокс», который у нас до сих пор идет, — рассказал Александр Бабик. — После выпуска ребята решили не расходиться, и мы объединились с молодыми коллегами — выпускниками ТИ имени Бориса Щукина и Школы-студии МХАТ. Изначально нас было 10 человек, это была студия. Но сейчас мы выросли до независимого театра. Движение небольших театров больше развито в Санкт-Петербурге, а в Москве оно только набирает обороты. — Сейчас нас поддерживает профессиональное сообщество, руководители больших театров, есть, к кому обратиться за помощью, — отмечает Бабик. — Но пришлось несколько лет доказывать серьезность наших намерений и преодолеть стереотипы: столичная публика к театральным стартапам относится настороженно. Такой путь вместе с единомышленниками непрост: он требует беззаветной любви к делу, а артистам приходится совмещать несколько профессий, пробовать себя и в роли помощника режиссера, и оператора светового пульта. Но многие студии выдерживают проверку временем и становятся заметны на театральном карте столицы.



Сегодня точку в номере ставит москвич Иван Заборский, одержавший победу в ультрамарафоне «6 дней Франции».

Точка

Банки предложили разделить ответственность за кражи телефонными мошенниками вместе с операторами связи.

Вопрос дня Операторов связи призвали брать ответственность за кражи. И как вам?



ВЛАДИМИР САВЧЕНКО ЭКСПЕРТ ПО ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Основные причины такого количества обманутых мошенниками людей кроются в банках или операторах связи...



ЗАУР ГАЗАЕВ ЮРИСТ, ЭКСПЕРТ В ОБЛАСТИ ПРАВОВОЙ ПОДДЕРЖКИ ЖЕРТВ ТЕЛЕФОННОГО МОШЕННИЧЕСТВА

Банки хотят очень сильно упростить систему и переложить ответственность с себя на сотовых операторов.

стремительно возросло количество мошеннических телефонных звонков.



НИКИТА МАСЛЕННИКОВ ЭКОНОМИСТ, РУКОВОДИТЕЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ «ФИНАНСЫ И ЭКОНОМИКА» ИНСТИТУТА СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ

Банкиры здесь правы. Основная ответственность лежит на финансовых организациях, и это понятно: необходимо гораздо тщательнее и системнее следить за подозрительными операциями...

Подготовка АГАФИИ БЕЛЯКОВА a.belyakova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

По закону Архимеда: ценность золота и серебра измеряют водой

В 2025 году музей Международного нумизматического клуба (МНК) отмечает свое десятилетие.



1 мая. Экскурсовод Дарья Башкирова показывает абак. Его использовали для пересчета монет.

ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

На первом этаже музея, рядом с залом современных монет, расположена выставка «Сокровища Древней Греции».

— Не буду вас мучить — тут грифон. Эта монета называется секста. Ее отчеканили в период с 625 по 600 годов нашей эры.

Мед придумал другой способ проверки драгоценных металлов на подлинность.

По легенде, это случилось, когда царь города Сиракузы Гиерон II попросил ученого проверить корону.

прикусить ее, чтобы посмотреть какой внутри металл.

По словам Дарьи, часто обращались к менялам, чтобы проверить монету.

В этом году ключевой темой станет «Цифровизация: новая реальность и импульс для международного сотрудничества».

В этом году ключевой темой станет «Цифровизация: новая реальность и импульс для международного сотрудничества».

В этом году ключевой темой станет «Цифровизация: новая реальность и импульс для международного сотрудничества».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ГОНЧАРОВ СПЕЦИАЛИСТ ПО ВОСТОЧНОЙ НУМИЗМАТИКЕ

В музее Международного нумизматического клуба хранится большая частная коллекция монет.

Мед придумал другой способ проверки драгоценных металлов на подлинность.

МАРИЯ ШТОГРИНА m.shtogrina@vm.ru

Прощай, наш верный друг! Памяти Виктора Курловича

Утрата

10 мая на 84-м году скончался Виктор Михайлович Курлович.



Виктор Курловича знали все. Он был отличным другом. Он родился в Белогорске в семье военнослужащих.

В последние годы он работал в Законодательной думе Хабаровского края.

Он прожил жизнь честно и светло, не изменив себе.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ И ДРУЗЬЯ-ХАБАРОВЧАНЕ ВЫРАЖАЮТ ГЛУБОКИЕ СОБЛЕЗНОВАНИЯ СЕМЬЕ И КОЛЛЕГАМ В. КУРЛОВИЧА.

ДЕНЬ В ДЕНЬ

Начали строить железную дорогу, учредили банки

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1754 год. В России были учреждены первые банки.

1836 год. Началось строительство первой в Российской империи железной дороги по маршруту Санкт-Петербург — Царское Село — Павловск.

1921 год. В СССР решили организовать дома отдыха.

1986 год. Открылся V съезд Союза кинематографистов СССР.

Уверенный шаг на пути к сотрудничеству

Сегодня в Казани стартует VI Международный экономический форум «Россия — Исламский мир: KazanForum 2025».

В этом году ключевой темой станет «Цифровизация: новая реальность и импульс для международного сотрудничества».

В этом году ключевой темой станет «Цифровизация: новая реальность и импульс для международного сотрудничества».

Частности

Юридические услуги

Центральная юридическая служба. Жилищные споры, наследственные дела, возмещение вреда, права потребителя, земельное право.

Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков.

Недвижимость. Срочная продажа, аренда квартиры на ваших условиях.

Коллекционирование. Куплю книги на иностранных языках до 1917 г.

Вечерняя Москва в соцсетях. QR-коды для Telegram и VK.