

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

20.05.25

№ 90 (30024)



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени



+14



+12

НА VM.RU

➤

Президент России Владимир Путин подписал распоряжение о создании межведомственной рабочей группы по воспитанию детей и молодежи.

Аллея в память о героях

Студенты и родственники солдат посадили деревья, почтив подвиг воинов, которые сражались за Родину

Традиции

19 мая в Российском университете дружбы народов прошла Всероссийская акция «Сад — связь поколений», посвященная защитникам Отечества: героям прошлого и настоящего.

Акция прошла, несмотря на грозовые тучи — вода саженцам яблони пойдет только на пользу. Группа людей собралась во дворе на территории университета — в торжественной обстановке, с микрофонами и флагами. — Сегодня мы собрались для того, чтобы принять участие в замечательном деле — посадке аллеи в честь 80-летия Победы, — выступил полковник Вооруженных сил, Герой России, депутат Государственной думы Евгений Зеленев. — Фашизм приносит лишь разруху, боль и слезы, но, видимо, человеческая память так слаба, что прямо на наших глазах эта губительная идеология снова возрождается — благодаря западным странам. Наша задача — не остановить ее, а пресечь на корню. Среди открывающих акцию была и ветеран Великой Отечественной войны, жительница блокадного Ленинграда Тамара Романовна Грачева. — В 1945 году мы победили фашизм, но вот он снова поднял голову, — ответила Тамара Романовна. — Теперь эта забота легла на плечи уже нынешней молодежи. Среди участников есть и бойцы СВО. Слышатся слова песни «Русская земля». Ее исполняет автор — поэт, общественный деятель ЛНР Роман Разум. Он — ветеран боевых действий с 2014 года. — Мы отстаиваем Русский мир на Донбассе, — рассказы-



19 мая. Участник специальной военной операции, ветеран боевых действий Егор Пименов и студентка РУДН, участница гуманитарных миссий в новых регионах, поэт Полина Чайка на Всероссийской акции «Сад — связь поколений». фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

вает он. — Мы верили, что Россия заберет нас домой, и 30 сентября 2022 года это случилось! Песню я посвятил всем бойцам, которые пали за нашу Родину. Егор Пименов, ветеран боевых действий и участник СВО, рассказал историю своего погибшего боевого товарища. — Его звали Роман, позывной «Рамзес». Он был бойцом штурмового батальона «Сомали», — рассказывал ветеран. — За десять дней до Нового года он погиб на поврском направлении. В день акции Егор Пименов решил отдать дань памяти Роману — вместе с его супругой Ольгой и сыном Мирославом.

— Мой муж встал на защиту своей земли еще в 2014 году, — рассказала вдова. — Для нас он навсегда останется героем, символом мужества.

Яблоня будет напоминать сыну об отце, который погиб, защищая Отечество

Благодаря этой акции наш сын в любой момент сможет приехать сюда, обнять это дерево — как родного папу. Евгений Зеленев посмертно наградил Романа медалью «Военная разведка» — отсут-

ствия от всех правил, ее он вручил сыну героя — Мирославу. В рамках акции при входе на памятную аллею была торжественно открыта мемориальная плита — символ благодарности и уважения тем, кто отдал свои жизни за свободу и мир. Во дворе московского университета появилась яблоневая аллея — памятная, теперь она будет хранить в себе воспоминания о борцах с фашизмом — того времени и настоящего. Пока плиту готовят, Полина Чайка, поэт и студентка РУДН читает стихи собственного сочинения. Акция «Сад — связь поколений» проходит уже не первый раз. В прошлом году в ней приняли участие 78 субъектов Российской Федерации, включая освобожденные районы. В этом, по словам организато-

ров, к ним присоединились и другие страны — например, Белоруссия и Казахстан. Аллеи в память о павших солдатах высаживают и в рамках акции «Сад памяти». Проект поддержал и президент России Владимир Путин, посадив в 2020-м памятную ель у Ржевского мемориала Советскому Солдату. В Москве в этом году в рамках «Сада памяти» дополнили аллею в честь военков, погибших во время Великой Отечественной и в современных боевых действиях: высадили 50 алтайских кедров. К акции присоединились и работники из разных сфер. Например, сотрудники судебных участков в районе Раменки высадили деревья и кустарники на Мичуринском проспекте.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ ЯСТРЕБОВ
РЕКТОР РОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Наш университет очень чтит эту памятную дату — День Победы над немецкими войсками. Мы верим, что подвиг советского народа должен стать нравственным ориентиром для молодого поколения не только российских, но и зарубежных студентов, которые приехали к нам из более чем 170 стран мира. Они сегодня тоже принимают участие в памятной акции. Сейчас, глядя в их глаза, я верю: вернувшись домой, они обязательно расскажут своим семьям о доблести советского народа, о вкладе их подвига в мирное небо над головой всего мира и о мужестве русских воинов сегодняшнего дня.



А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Русский женский национальный костюм

Сегодня русский национальный костюм, конечно же, часть истории, культурное наследие. И пусть так уже никто не ходит, но знать, почему он выглядел именно так — надо!

ПРОДОЛЖЕНИЕ
ТЕМЫ → стр. 3

ГОЛОВНОЙ УБОР

Замужние женщины всегда прятали волосы. Дома носили полотняные шапочки (появки) или повязывали платок. На выход надевали кокошник (головной убор с твердой подложкой на лбу), в каждой области были свои типы кокошников

СОРОЧКА

Нательная туника — образная рубашка. Как правило, делалась из бумажной материи

САРАФАН

Он постепенно вытеснил поневу (однотонную шерстяную юбку). В XV–XVI веках сарафан становится излюбленной одеждой горожанок и далее распространился в сельской местности

Традиционное русское платье существовало в двух вариантах — праздничном и повседневном. Для обоих характерна так называемая многослойность (наличие нескольких слоев одежды). Силуэт прямой или расширенный книзу. Подчеркивать талию было не принято. При выборе тканей предпочитали яркие расцветки



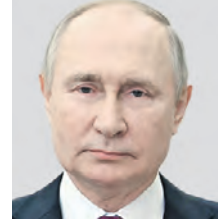
ПЕРЕДНИК

Был скроен из полотна. В народе этот передник называли завесой или «запомом». Передник было принято украшать, причем яркие полосы помещались чуть выше нижнего края

По данным из открытых источников

Необходимо прийти к компромиссу

Вчера состоялся телефонный разговор президентов России и США, Владимира Путина (на фото) и Дональда Трампа.



Это уже третий телефонный разговор политиков с момента вступления Трампа в должность. Урегулирование конфликта на Украине — основная тема разговоров. Напомним, что вчерашний разговор состоялся почти сразу после возобновления прямых переговоров между Россией и Украиной. После разговора с Трампом Владимир Путин отметил, что беседа получалась открытой и содержательной. — Россия выступает за оставку боевых действий, но необходимо выработать наибо-

лее эффективные пути движения к миру, — сказал Путин. Трамп высказал свою позицию по прекращению боевых действий на Украине.

При этом Путин подчеркнул, что России и Украине необходимо найти компромиссы, которые устроили бы все стороны.

— Россия готова работать над меморандумом с Украиной, включая огонь, — отметил Путин. Также президент России выразил благодарность Трампу за участие США в возобновлении переговоров России и Украины.

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ
edit@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

Откроем самый длительный театральный фестиваль

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) объявил программу предстоящего фестиваля «Театральный бульвар».



С 1 июня по 31 августа в столице пройдет открытый уличный фестиваль «Театральный бульвар — 2025». — В 2024-м проводили его впервые. Он так понравился зрителям, что было решено пойти им навстречу и завершить мероприятие почти на три недели позже, — заявил Сергей Собянин. В прошлом году участниками фестиваля, который проходил с 15 июля по 31 августа 2024 года, стали более 600 тысяч человек. Программа объединила свыше 1,6 тысячи начинающих и знаменитых артистов, 76 ведущих московских и независимых театральных

коллективов представили более 480 театральных и музыкальных постановок. По итогам голосования в проекте «Активный гражданин», фаворитами зрителей стали цирковые представления на Цветном бульваре, выступления артистов Музыкального театра на Пушкинской площади и оперетты — на Тверском бульваре.

В нынешнем году мероприятие будет продолжаться три месяца. «Театральный бульвар», таким образом, станет самым длительным театральным фестивалем в мире. — Впервые в фестивале примут участие десять зарубежных театров и цирковых коллективов из Аргентины, Китая, Индии, Сербии и других стран. К нему присоединятся и театры из других регионов России. Количество участников увеличится почти вдвое — в 600 постановках сыграют свыше трех тысяч артистов, — сказал Сергей Собянин. В программе предусмотрены творческие лаборатории, аудиоспектакли и другие.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА
→ стр. 2

ЦИФРА ДНЯ

235



библиотек и культурных центров Москвы присоединятся к ежегодной акции «Единый день открытых дверей», которая пройдет 24 мая. Ознакомиться с афишей и пройти регистрацию можно на сайте mos-razvitiye.ru.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 80,41 ↓

¥ 11,12 ↓

Оборот сферы услуг продолжает расти

Объем платных услуг населению столицы, по итогам первого квартала этого года, превысил триллион рублей. Об этом вчера сообщила заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития города Мария Багреева.

По сравнению с первым кварталом 2024 года объем платных услуг вырос на 2,4 процента. — Столичная сфера услуг активно развивается благодаря внедрению цифровых форматов, а также высокому спросу в туристической сфере и смежных с ней отраслях, — сказала Мария Багреева. — Наибольший вклад в рост внесли электронные сервисы, образование, бытовые услуги, культура и спорт.

Среди электронных сервисов наряду с онлайн-кинотеатрами набирают популярность подписки на платные нейросети, услуги виртуальных ассистентов и сервисы для умного дома. В целом оборот этого сегмента вырос на 26,4 процента и составил 101,2 миллиарда рублей. Организации, предоставляющие образовательные и бытовые услуги, увеличили оборот на 15,2 процента — он составил 97,2 миллиарда и 65,6 миллиарда рублей соответственно. Спортивные организации заработали 15,4 миллиарда рублей, что на 19,6 процента больше, чем годом ранее. Оборот учреждений культуры вырос на 7,3 процента и составил 29,6 миллиарда рублей.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

Сергей Собянин: Активно развиваем технополисы

День мэра

Вчера премьер-министр Михаил Мишустин и мэр Москвы Сергей Собянин осмотрели работу кластера «Ломоносов» и обсудили вопросы поддержки бизнеса.

Кластер «Ломоносов» — флагман Инновационного научно-технологического центра МГУ «Воробьевы горы». На площадке расположено более 75 компаний-резидентов, трудится свыше 2000 высококвалифицированных специалистов. Кроме того, кластер стал площадкой для крупных мероприятий в сфере технологий и инноваций. Инновационные разработки резидентов кластера востребованы в разных сферах, таких как фармацевтика, беспилотные технологии, информационная безопасность. Как сообщил Сергей Собянин, Москва активно реализует и другие подобные проекты. — Создана комфортная среда для малого инновационного бизнеса, который и заполняет эту площадку, — сказал мэр столицы, поблагодарив Михаила Мишустина и федеральное правительство за поддержку. — Надеюсь, что остальные площадки тоже будут активно развиваться. Михаил Мишустин подчеркнул: Москва сегодня — замечательный, комфортный город, где расположено много университетов, школ. — А сам Московский государственный университет — это такая кузница подготовки кадров, — сказал Михаил Мишустин. В стенах кластера «Ломоносов» вчера состоялось заседание правительственной комиссии по вопросам развития малого и среднего предпринимательства. Как отметил Сергей Собянин, власти Москвы видят стратегическую



19 мая. Председатель правительства Российской Федерации Михаил Мишустин (слева) и мэр Москвы Сергей Собянин посетили кластер «Ломоносов» Инновационного научно-технологического центра МГУ. В фокусе внимания — поддержка высокотехнологичных предприятий, малого и среднего бизнеса

КСТАТИ

В соцсетях мэр сообщил, что прошедшая акция «Ночь в музее» вновь стала одним из самых ярких культурных событий весны. Мероприятия прошли на 170 площадках столицы, которые посетили свыше 550 тысяч человек — это в полтора раза больше, чем в 2024 году. Еще более 700 тысяч москвичей и гостей города присоединились к онлайн-трансляциям.

задачу в удвоении к 2030 году доли высокотехнологичного бизнеса в экономике города, в том числе за счет малого и среднего бизнеса. — Это создание не только крупных, высокотехнологичных производств, но и малых,

и средних предприятий, — уточнил мэр. — Мы видим дальнейшую динамику и потенциал в этом вопросе. Сергей Собянин сообщил также, что в настоящее время в системе малого и среднего предпринимательства в сто-

лице работают 3,4 миллиона человек. — За прошедший год объем налоговых поступлений вырос на 22 процента, опережая темпы роста в крупном бизнесе. Это говорит о том, что в таких сложных экономических условиях малый и средний бизнес активно продолжает развиваться и поддерживать экономику, — сказал мэр. Рассказал он и о развитии инфраструктуры для высокотехнологичного бизнеса, отметив, что технопарки Москвы заполнены полностью, вакантных площадей почти нет. Михаил Мишустин выразил мнение, что отношение к ма-

лому и среднему предпринимательству, которое продемонстрировала Москва, — хороший пример для регионов. Кроме того, вчера Сергей Собянин в социальных сетях рассказал о работе крупнейшего в России перинатального центра. Уже три года он работает на базе Городской клинической больницы № 67 имени Л. А. Ворохобова. За это время в нем родились уже более 20 тысяч малышей. В центре оказывают помощь беременным с высоким риском — тем, кто нуждается в особой медицинской поддержке.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Специалисты бережно передвинули старинные здания

Вчера на Складочной улице в Москве завершился переезд старинных зданий конца позапрошлого столетия. Они станут частью креативно-делового кластера.

Фасады модельной мастерской, механосборочного цеха и 1700-тонной водонапорной башни, построенных еще в 1897 году немецким промышленником Густавом Листом, не пошли под снос — специалисты бережно перенесли их на новое место. — Передвижка — очень сложный инженерный процесс, — поясняет руководитель коммерческой недвижимости компании-девелопера Антон Валявин. — Для водонапорной башни весом 1700 тонн сделали специальную металлическую обойму, подвели под фундамент рельсы, и уже с помощью металлических роликов стали медленно и бережно передвигать постройку. Первый этап такого переезда осуществили еще пять лет назад — в 2020-м водонапорная башня была сдвинута на 230 метров. Тогда задачей было освободить площадку под строительство жилого комплекса, при этом сохранить краснокирпичное здание XIX столетия. Сейчас завершили второй этап — как раз для того, чтобы вписать водонапорную башню и другие сооружения в будущий креативно-деловой кластер. — Технологии перемещения зданий аналогичны тем, ка-

кие существуют в «Роскосмосе» и в крупных государственных компаниях, работающих с передвижением крупных объектов. Инженеры Владислав Спасенко и Дмитрий Якушев вчера уже убрали металлические ролики из-под водонапорной башни. Для передвижения использовали не только технику, но и цифровую модель. На компьютере просчитали, как будет вести себя водонапорная башня в условиях перемещения на десятки метров. Всего в два этапа эта постройка преодолела 470 метров. Работы на Складочной шли под контролем инженеров, архитекторов, техников и специалистов Мосгорнаследия.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН СЛОБОДЧИКОВ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСГОССТРОЙНАДЗОРА Все этапы возведения кластера на Складочной улице проходят под контролем инспекторов комитета. Кластер будет состоять из четырех объектов: нового семизатанного корпуса общей площадью почти 60 тысяч квадратных метров и трех реконструированных исторических зданий. Эти строения принадлежали Бутырскому машиностроительному заводу, переименованному в 1922 году в компрессорный завод «Борец». Новый корпус строится с апреля 2024 года.

Кстати, археологических находок на Складочной практически не было, за исключением пары артефактов времен Великой Отечественной войны. Неразобравшийся футас обнаружил рабочие, пришлось даже вызывать саперов, чтобы обезвредить и убрать со стройплощадки опасную находку. — Однако нас поразила хорошая сохранность кирпича в постройках позапрошлого столетия, — продолжил Антон Валявин. — Там, где нужно, приведем в порядок, чтобы интегрировать старинные здания в современный креативно-деловой кластер. Кроме водонапорной башни, специалисты перемещают и две другие постройки: модельную мастерскую и механосборочный цех. Но для них выбрали иную тактику — здания позапрошлого столетия пришлось разделить на части, укрепить металлоконструкциями, чтобы потом соединить на новой площадке. После того как здания будут реконструированы, в них обустроят современные офисы. Уже ведутся переговоры с предпринимателями креативных индустрий. К примеру, в будущем здесь смогут работать архитекторы, расположатся и локальные производства. Для них, кроме старинных зданий, готовят и новые сооружения. Ввод кластера — во второй половине 2026-го.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Технология перемещения



По данным компании-девелопера

Врачи помогли беременной с сахарным диабетом

Столичные медки помогли женщине с сахарным диабетом родить здорового ребенка. Истории вчера поделилась заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Со сложным случаем столкнулись врачи Городской клинической больницы имени А. К. Ерамишанцева — туда обратилась 33-летняя пациентка с сахарным диабетом и заболеванием почек. — Благодаря командной работе и внимательному наблюдению пациентка смогла выносить ребенка и на 38-й неделе

родила здорового малыша, — рассказала Анастасия Ракова. Заммэра отметила, что Москва делает все, чтобы каждая женщина могла получить качественную медицинскую помощь и поддержку. — Мы внедряем новый стандарт акушерско-гинекологической помощи, на смену устаревшим женским консультациям открываем центры женского здоровья, разрабатываем клиентские пути ведения беременности и запустили уникальную программу поддержки репродуктивного здоровья, — сообщила она.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Участие в фестивале выгодно для предпринимателей

С 20 мая физические лица и представители малого бизнеса смогут забронировать площадку на сайте mos.ru в сервисе «Все на улице!»

Среди мест для бронирования — шале для мастер-классов, сцены, беседки, спортивные и танцплощадки. — Представители бизнеса и некоммерческие организации столицы могут присоединиться к главному событию сезона — проекту «Лето в Москве». Желющие заявить о собственном бренде и получить поддержку от города для развития своего дела имеют возможность организовать

мероприятие, провести акцию у себя в организации под брендом «Лето в Москве», интегрировать свой бренд в оформление городского фестиваля или события, получить точку для торговли собственной продукцией на столичной площадке, принять участие в конкурсе по сезонному оформлению фасадов и витрин, — сообщили в мэрии Москвы. Аудитория проекта «Лето в Москве» в 2024 году составила более 38 миллионов посетителей. Гостей привлекали обширная программа и доступность мероприятий.

АЛИСА ЗАХАРОВА a.zaharova@vm.ru

Бильярдный турнир собрал любителей и профессионалов из разных стран

Вчера во Дворце бильярдного спорта «Москвич» состоялось торжественное открытие XIII турнира по бильярдному спорту «Кубок Мэра Москвы».

«Кубок Мэра Москвы» который год подряд собирает лучших бильярдистов мира. В этот раз спортсмены будут демонстрировать мастерство в дисциплине «Свободная пирамида» — захватывающем виде бильярда, где точность удара сочетается со стратегическим мышлением. По словам вице-президента и исполнительного директора Московского союза бильярдного спорта (МСБС) Виталия Манты, в этом году турнир стал местом встречи 299 спортсменов, включая 17 чемпионов мира.

— Турнир «Кубок Мэра Москвы», этап Кубка мира, проводится в этом году в 13-й раз. Целью мероприятия является популяризация бильярдного спорта, повышение уровня игры мастеров и возможность для зрителей и любителей увидеть высококлассную игру лучших мастеров бильярда, — пояснил Виталий Манта. Для участников турнир важен не только шансом завоевать престижный трофей, но и возможностью набрать очки, влияющие на позиции в мировом рейтинге. — Я в бильярде 16 лет и за это время стала вице-чемпионкой мира и двукратной чемпи-



19 мая. Кандидат в мастера спорта Виктория Сковоронская готовится сделать удар. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМАЛОК

пионкой России. Участвую в этом турнире каждый год, — поделилась одна из участниц, мастер спорта международного класса Анастасия Зверинцева. — Родители привили любовь к бильярду, и он меня затянул. В этом спорте самое главное — психологическая устойчивость: умение контролировать эмоции, концентрироваться и соблюдать дисциплину. В турнире принимают участие спортсмены разного уровня — от начинающих до титулованных чемпионов. — Я увлекся бильярдом благодаря дочери. Она начала играть первой, а я просто наблюдал, — рассказал участник турнира Альберт Хакимов. — Потом клубный судья предло-

жил и мне попробовать. Сначала дочь меня тренировала, потом брал уроки, а сейчас играю сам, хотя и нечасто — примерно раз в неделю. В этом году турнир «Кубок Мэра Москвы» приурочен к 20-летию юбилею Московского союза бильярдного спорта. За эти годы МСБС вы-

строил эффективную систему бильярдного спорта в Москве и стал одной из лучших федераций в России.

— Турнир проходит в прекрасном месте, и это результат труда большой команды. Благодаря поддержке Департамента спорта Москвы и Московского союза бильярдного спорта у нас есть возможность проводить эти соревнования, — отметил первый вице-президент и исполнительный директор Федерации бильярдного спорта России Яков Фирсов. — В такой обстановке приятно соревноваться, и я надеюсь, что спортсмены получат удовольствие от турнира и борьбы за великолепный приз. В первом в России Дворце бильярдного спорта «Москвич» действительно созданы идеальные условия и для игроков, и для зрителей. Турнир продлится по 24 мая. Победители получат денежные призы и электромобили «Москвич 3e».

ЕЛИЗАВЕТА ЧИНОВА e.chizhova@vmdaily.ru

СПРАВКА

«Кубок Мэра Москвы» имеет богатую историю, которую ведет с 2012 года. Он зарекомендовал себя как один из главных бильярдных турниров не только в России, но и в Европе. Соревнования носят статус Кубка мира, в них принимают участие сильнейшие бильярдисты — чемпионы России, Азии и мира. Турнир освещается в режиме онлайн-трансляции на сайте Московского союза бильярдного спорта.

Увидеть мир природы по-новому

Мосгордума

В Московском парламенте открылась выставка фоторабот «Дикая природа стран БРИКС. По следам XVIII Международного фестиваля фотографий дикой природы «Золотая черепаха».

Международная выставка «Золотая черепаха», которая проводится при поддержке правительства Москвы, в следующем году пройдет уже в 20-й раз.

— Могу сказать с гордостью, что часть этого масштабного проекта — экспозиция фоторабот «Дикая природа стран БРИКС. По следам XVIII Международного фестиваля фотографий дикой природы «Золотая черепаха», открывшаяся в стенах Мосгордумы, входит в тройку лучших выставок на эту тему в мире. Среди участников фотодокументалисты со всех континентов, — рассказал заместитель председателя Мосгордумы Степан Орлов. На выставке представлены великолепные, высокого художественного уровня фотоработы, сделанные авторами из стран БРИКС. Они заставляют зрителей задуматься о хрупкости окружающей среды, о том, что нужно бережно относиться к флоре и фауне. GR-директор Международного фестиваля фотографий дикой природы «Золотая черепа-

ха» Светлана Лин сообщила, что в этом году на конкурс уже прислано более 200 тысяч фоторабот.

— Мы имеем очень большой отклик от фотографов стран БРИКС: Бразилии, Индии, Китая, ЮАР и Ирана. Особенно значительно растет интерес к участию в нашем фестивале со стороны фотохудожников из Китая и Индии, — рассказала она.

Светлана Лин выразила благодарность Мосгордуме за то, лучшие фотоработы участников конкурса из стран БРИКС экспонируются в стенах столичного парламента.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮЛИЯ УРОЖАЕВА РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ МОСКВЫ

За последние несколько лет фестиваль «Золотая черепаха» стал одним из самых значимых и больших эколого-просветительских мероприятий в стране. И для нас очень важно и ценно, что часть этого масштабного проекта сегодня представлена в стенах Мосгордумы. В прошлом году выставку посетили рекордные 70 тысяч человек, из них — 10 тысяч школьников. Таким образом мы нашим детям показываем весь мир, потому что собираем работы со всех уголков земного шара.

Премьера рубрики

«Вечерняя Москва» открывает новую страницу — «На весь мир». Наш город — один из геополитических полюсов планеты. Решения, которые здесь принимаются, касаются миллиардов людей! Создание СССР, первый полет человека в космос, организация БРИКС — это московские проекты тоже. Для людей во всем мире Россия — это Москва. Здесь мы расскажем о главных событиях в мире, которые касаются в первую очередь нас, москвичей.

Российская столица готова делиться своими разработками

Сотрудничество

Вчера столичные власти подвели итоги Международного экономического форума «Россия — Исламский мир: KazanForum». Москва представила цифровые продукты для умных городов и рассказала об опыте их применения.

В рамках XVI Международного экономического форума «Россия — Исламский мир: KazanForum» участники обсудили перспективы сотрудничества в области умных городов, цифровых технологий и устойчивого развития. В ходе тематической сессии министр правительства Москвы, руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей Сергей Черемин рассказал, что более 100 городских инициатив используют технологии искусственного интеллекта в таких областях, как телемедицина, образование, системы управления экономикой, транспортом и ЖКХ. — Использование искусственного интеллекта в различных отраслях — это то конкурентное преимущество, которое позволяет городу оставаться одним из лидеров, получать самые высокие международные рейтинги, — отметил он. Москва — огромный мегаполис, население которого составляет почти 15 миллионов человек. Поэтому планирование города — одна из самых сложных стратегических задач правительства Москвы.



16 мая. Глава Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы Сергей Черемин (на первом плане) и глава бахрейнской Ассоциации дружбы и бизнеса Аль-Зрайкат Джордж Абдулла выступили на форуме в Казани

Для ее решения используется такая уникальная система, как «Цифровой двойник Москвы», где собраны сведения о всех городских коммуникациях, зданиях, энергетических возможностях и так далее. Система позволяет эффективно планировать комплексное развитие территорий, коммуникаций и дорожно-транспортной сети. Кроме того, в столице создан благоприятный климат для развития высокотехнологичных компаний, обеспечивающих город современными решениями. — Москва оказывает беспрецедентные меры поддержки, финансируя и субсидируя стартапы, создавая технопар-

ки, технополисы и инновационные кластеры, — рассказал Сергей Черемин, добавив, что все цифровые решения Москва предлагает иностранным партнерам, в частности особенно востребованы за рубежом системы видеонаблюдения и видеораспознавания. О новом проекте Москвы в сфере цифровизации рассказал генеральный директор «Цифрум» Игорь Скобелев. — Мы сейчас продумываем проект по анализу и предсказанию кардиоваскулярных рисков у населения в горизонте от двух лет и ниже. Проект находится на завершающей стадии, — сообщил он.

Важным мероприятием форума стал круглый стол «Российско-малайзийское экономическое и промышленное сотрудничество: возможности для роста за счет технологий и инноваций». На нем отмечалось, что Малайзия — один из важнейших партнеров Москвы. — Мы отмечаем стабильный рост внешнеторгового оборота между Москвой и малайзийскими партнерами. За последние годы между нашими столицами сложились прочные деловые отношения, и мы видим готовность двух мегаполисов обмениваться опытом по самому широкому кругу вопросов, — подчеркнул Сергей Черемин.

Министр науки, технологий и инноваций Малайзии Чанг Лих Канг рассказал, что новые технологии оказывают очень серьезное влияние на создание устойчивой экономики в наших странах. Приоритетные области для сотрудничества включают совместные исследовательские инициативы, инновации в области здравоохранения, энергетику и ядерные технологии. — Малайзия привержена инновациям и идее, что инновации и технологии продвигают всестороннее и устойчивое развитие наших стран, — сказал Чанг Лих Канг.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫШКОВА
v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРАТ ХУСНУЛЛИН
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ
Программа KazanForum завершилась продуктивно. С коллегами обсудили, как укреплять многолетнее партнерство России и исламских стран — от экономики до культурного диалога. Особое внимание уделили развитию международного транспортного коридора «Север — Юг». Масштаб мероприятий, широкая география стран — это говорит о том, что Россия и исламские государства объединяют общие интересы и глубокое уважение друг к другу.

Это — выборы, а не демократия!



Мнение

В Брюсселе, видимо, с большим облегчением выдохнули. Опасения по поводу того, что к власти в Румынии может прийти как бы пророссийский президент, пока остались в прошлом. Равно как и страхи по поводу возможности формирования умеренно антиукраинской оси на три буквы «Б»: Будапешт — Бухарест — Братислава.

Победу одержал абсолютно управляемый евробюрократией мэр румынской столицы Николор Дан. Причем в том же Брюсселе, где де-факто модерировали кампанию своего кандидата, не колеблясь поставили под удар пресловутые демократические ценности, отметив самый первый тур голосования и «дисквалифицировав» популярнейшего правого кандидата Кэлина Джорджеску.

Нет, конечно, Дана привели к власти не только потому, что ему звонил Эмманюэль Макрон, а его подопечные из французских спецслужб требовали от Павла Дурова закрыть каналы румынских правых в Telegram. Румыния — страна, мягко говоря, не богатая. А потому постоянные намеки в ходе предвыборной кампании на то, что в случае победы «не того кандидата» верхушка Евросоюза может заморозить выделение румынам обещанных немалых субсидий, конечно, воздействовали на общественное сознание.

Тем более что на Брюссель продолжают ориентироваться немалые национальные меньшинства в Румынии. В частности венгры, полагающие, что евробюрократы все-таки защитят их права. А это, по официальным данным, примерно семь процентов населения страны. А в реальности, может, и больше.

Но главное — в Румынии отзеркалили приемы, которые не так давно обеспечили приход к власти в соседней Молдавии румынской гражданки Майи Санду. Акцент был сделан на легитимную поддержку румынских гастарбайтеров, которые давно осели в европейских странах, утратили прямую связь с родиной, но не заинтересованы в ослаблении связей Бухареста с Брюсселем. Тем более что такое заграничное голосование трудно контролировать оппозиции. И «нарисовать» можно сколько угодно процентов поддержки проевропейского кандидата, даже имя которого не важно.

А тут еще и в самой Молдавии немало новоявленных граждан Румынии, которые, может, уже перестали быть активными сторонниками поглощения их страны Румынией, но на всякий случай поддержали европейскую ориентацию. Ну а выявленные «мертвые души» в списках избирателей, видимо, также смогли зафиксировать свою последнюю волю. Проигравший (и признавший это) Симеон, конечно, более системный политик, чем поддержавший его Джорджеску, но и он последовательно выступает против военной помощи киевскому режиму и за большую свободу маневра в плане принятия решений. Ну вот и поплатился. Словом, демократия — ничто, а власть евробюрократии — все. И всех, кто устал от украинского кризиса, устраняют безжалостно.



МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Армения по достоинству оценила красоту танца

В Армении завершился Фестиваль русских народных танцев, который был организован правительством столицы и Домом Москвы в Ереване.

— Это уже второй фестиваль в Доме Москвы в Ереване, и я рад, что он становится доброй традицией, — отметил художественный руководитель фестиваля Артур Закарян. — Думаю, радующий прием зрителей воодушевит нас продолжать организовывать фестивали, а детей — заниматься танцами. Мы стремимся создать атмосферу, в которой каждый участник — и взрослый, и ребенок — чувствует себя частью творческого процесса. Такие мероприятия важны не только для популяризации танцевального искусства, но и для укрепления дружбы между народами.

Среди участников концерта была танцевальная студия «Гарун», художественный руководитель которой Рипсиме Наджарян подчеркнула, что участие в таких мероприятиях — это возможность не только показать себя, но и воздать

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЙК МЕЛИКЯН
ДИРЕКТОР ДОМА МОСКВЫ В ЕРЕВАНЕ

Мы всегда рады и готовы поддерживать инициативы и коллективы, которые способствуют развитию диалога между русскими и армянскими народами, творческому воспитанию молодежи и раскрытию новых талантов. Более того, для наших артистов это еще и уникальная возможность через русские танцы лучше и глубже понять настоящую российскую культуру.

даль уважения культуре других народов.

— Перефразируя известное изречение Чехова, могу сказать: сколько народных танцев ты знаешь, столько раз ты человек, — сказала она. — Хочу также отметить, что фестиваль, организуемый Домом Москвы в Ереване, — прекрасная возможность для нас и наших воспитанников представить свое творчество на большой сцене.

Помимо русских народных танцев на фестивале в качестве сюрприза для зрителей были представлены и армянские.

— Мы решили представить также несколько номеров с армянскими народными танцами, чтобы почтить культуру страны, где проходит фестиваль, — подчеркнул Закарян.

ВИТАЛИЙ МЕЗЕНЦЕВ
edit@vm.ru



17 мая. Всем участникам фестиваля, и даже самым маленьким — коллективу «Гарун» — были вручены памятные сертификаты об участии в этом культурном мероприятии



МОСКВА МЕЖДУНАРОДНАЯ

Коммуникация и укрепление связей

С 18 по 23 мая в Узбекистане проходит финал культурно-образовательного проекта «Лига спикеров», организованного правительством Москвы, Департаментом внешнеэкономических и международных связей Москвы и Московским домом соотечественника. В мероприятии примут участие 42 молодых соотечественника из 23 стран ближнего зарубежья, Южной Америки, Европы, Азии, Африки и Ближнего Востока. Как отмечают организаторы, проект направлен на развитие коммуникативных навыков и укрепление связей между молодыми представителями русскоязычных диаспор за рубежом.

Новый уровень совместных проектов

Москва наращивает экономическое присутствие в странах Ближнего Востока и Северной Африки: по итогам 2024 года товарооборот столицы с регионом MENA превысил 14,4 миллиарда долларов. Экспорт становится все более технологичным, а сотрудничество выходит на уровень совместных инфраструктурных и инвестиционных проектов. Кроме того, в столице продолжают работать тысячи инновационных компаний, что стало возможным благодаря целому ряду мер поддержки, которые город оказывает как отечественным, так и зарубежным предприятиям.

Добро пожаловать в Кыргызстан

В Москве стартовал прием работ на международный творческий конкурс рассказов и преданий «Кыргызстан. Это моя земля». Как отметили организаторы, главная цель конкурса — популяризация Кыргызской Республики в качестве привлекательного направления для жизни и туризма. Победителей и участников ждут награды от программы «Другое Дело» президентской платформы «Россия — страна возможностей».

Китайцы в восторге от столичного мороженого

На международной выставке пищевых продуктов и напитков SIAL China 2025, которая стартовала вчера в Шанхае, московские производители представляют столичное мороженое со вкусами крем-бриоль, ванили и шоколада. Как отмечается, китайские потребители все чаще отдают предпочтение натуральным продуктам, и российское мороженое уже завоевало популярность на рынке. В первом квартале 2024 года поставки из России в Китай увеличились в шесть раз, достигнув 276 тонн, при этом доля московских производителей составила более 65 процентов.

Покажем последние разработки здравоохранения
Завтра начинается работу 30-я, юбилейная Казахстанская международная выставка «Здравоохранение» — KINE 2025. Это очень серьезное и солидное мероприятие для профессионалов медицинской сферы, где соберутся эксперты и лидеры отрасли из 19 стран мира. В частности, московские специалисты представят свои самые последние разработки и уже зарекомендовавшие себя продукты собственного производства.

Важный разговор: президенты обсудили будущее Украины

Вчера состоялся телефонный разговор президентов Владимира Путина и Дональда Трампа.

Время было выбрано не случайно: в прошлую пятницу прошла первая за три года прямая встреча представителей России и Украины. Эти переговоры предложил Владимир Путин. Однако инициатором начала мирного процесса в целом стал президент США.

— Примирить Россию и Украину ему вряд ли удастся: по всем принципиальным позициям мы расходимся. Украина, например, не отдаст нам Запорожье и Херсон. А мы не сможем от них отказаться — они записаны в Конституцию, — пояснил политолог

Григорий Савельев. — В ближайшее время, я думаю, Трампу придется назвать «крайнего» в сырье мирного процесса. Выйти к прессе и сказать честно: я не могу примирить Россию и Украину, мои обещания были предвыборным трепом, он не может. Назвать крайними европейцев — тоже нет: все-таки партнеры. Остаются Путин и Зеленский. Последний на роль крайнего подходит больше, потому что он слабее. Но за Зеленским стоят младшие партнеры США, с которыми не хочется ссориться. Плюс в самой администрации Трампа есть не только противники Зеленского, как Илон Маск, но и сторонники. Например, признанный у нас экстремистом Линдси Грэм —

один из ключевых союзников Трампа в Сенате.

Эксперт считает, что президент США сейчас находится в достаточно сложной позиции.

— Никто не тянул его за язык и давал обещание урегулировать украинский конфликт в 24 часа. Путин, как более опытный политик, должен предложить Трампу вариант «сохранить лицо» — мол, я сделал все что мог. А потом «умыть руки»: дескать, Зеленский — недоговороспособный истерик, это он виноват, а я выхожу из игры, — поясняет Григорий Савельев. В любом случае разговор Путина и Трампа — не последний.

БОРИС ОРЛОВ
edit@vm.ru

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

СЕРГЕЙ МАРКОВ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Трампу нунны политические основания для личной встречи с Путиным и начала отмены антироссийских санкций. Трамп считает, что они вредят Америке, но отменять их пока боится. Ему такне нужны основания для прекращения финансирования Украины. Поэтому Трампу нунны от Путина хорошие новости, которые он может подать как свою победу и как большой шаг к миру.

ИГОРЬ ЗАБЕЛИН
ЧЛЕН ЛИГИ ВОЕННЫХ ДИПЛОМАТОВ

Что бы ни говорил и ни делал Трамп, он решает не сколько задач. Главная тактическая — показать американскому избирателю успех на внешнеполитической арене, потому что внутри

страны у него успехов нет. Рейтинг одобрения деятельности — всего 45 процентов. У Путина — за 80. Вторая тактическая задача — снять Украину с баланса: она дорого США обходится. Задача стратегическая: оставить Украину в сфере влияния США и в качестве тарана против России — на будущее. Плюс — разорвать союз своих главных врагов: России и Китая.

ВЛАДИМИР ЖАРИХИН
ЗАМДИРЕКТОРА ИНСТИТУТА СТРАН СНГ, ПОЛИТОЛОГ

Трампу не сдюжит и примет сторону Украины. Во-первых, на него сильно давят ЕС и Великобритания. То самое глубинное государство, дипстейт, с которым он так яростно боролся в США, переехало, фигурально выражаясь, в Европу и давит

Трампа оттуда. Второй момент: большинство республиканцев, однопартийцев Трампа, выступают за дальнейшую помощь Украине. Если Зеленский воюет против геополитического противника США, то зачем ему мешать? Наоборот, надо всячески поддерживать! Главная ошибка Трампа в том, что он позволил втянуть себя в украинский конфликт. «Войну старого друга» Байдена он превратил в «войну Трампа». Единственный приемлемый для него вариант — это объявить, что и Путин, и Зеленский «оба плохие», поэтому он не будет помогать ни тому, ни другому, и тихо оставит их разбираться между собой. Но и это проблема: европейцы активно затягивают Трампа в свой лагерь. И он, похоже, постепенно поддается.

Город освободили с первым весенним лучом солнца

Дата

Три года назад российские войска освободили Мариуполь. В боях участвовали отец нашего спецкора Анастасии Солонской с позывным «Шаман» и его друг «Велес». «ВМ» пообщалась с ним.

Майор оперативно-боевого тактического формирования (ОБТФ) «Каскад» Министерства внутренних дел ДНР с позывным «Велес» на фронте с июня 2014 года. До этого, еще при Украине, он служил в милиции.

«Велес», расскажите, как вы встали на защиту Донбасса. Сомневаться, конечно, не приходилось, потому что это наша земля. И она нуждалась в защите от врага, который ненавидит нас как минимум по национальному признаку.

А почему именно «Велес»?

Он был выбран скорее в качестве оберега, чем позывного. Уходит он корнями в язычество, ведь Велес — это древний бог в славянском языческом пантеоне, покровитель охотников.

Я родился в Донецке и помню, как многие дончане чуть ли ни каждое лето отдыхали в Мариуполе...

Да, и мы с отцом туда часто выезжали. Он работал водителем и возил меня с собой в командировки к Азовскому морю, которое является неотъемлемой частью нашего Донбасса.

А какое стратегическое значение у Мариуполя?



21 апреля 2022 года. Бойцы Народной милиции ДНР покидают освобожденный Мариуполь в день, когда бывший министр обороны РФ Сергей Шойгу доложил президенту РФ Владимиру Путину о взятии города под полный контроль

Город имеет огромное экономическое и географическое значение: есть выход к Азовскому морю, порт, промышленный парк. Мариуполь — это большой промышленный центр, с двумя металлургическими заводами. Раньше там даже производили бронетранспортеры. Также через город проходит сухопутный маршрут к Крыму, а еще это «ворота» Бердянск и Запорожскую область.

В 2022 году вы были одним из тех бойцов, кто освобождал Мариуполь. Как это было?

До этого с подобными городскими боями мы не сталкивались, так что во время боев за

Мариуполь получили совершенно новый опыт: вели штурмовые действия с минимальным количеством техники. Там познакомились с Владленом Татарским (военкором, погибшим в 2023 году), он нам очень помог — передал БПЛА. С этого началась новая страница нашей военной тактики уже с корректировкой огня, управлением боем, разведкой, что немало важно. Это тяжелая работа, изнуряющая действия с самого утра и до темноты по введению штурмов, зачистки. Начинали освобождение с окраин, дачных поселков. Как только мы куда-то заходили,

сразу по отступающей, по нам спалились мины.

А было время на отдых?

Практически нет. Хотя было полечке, когда вражеские бойцы добровольно сдавались в плен. А таких было очень много, более тысячи человек. Когда взяли «Азовсталь», то появилось время спокойно поспать, а там и позвонить близким.

А как местные вас встречали?

Поначалу мы их не особо видели, потому что они прятались целыми семьями в подвалах. Ну а потом, когда мы защищали город, начинали выходить, все выглядели очень перепуганными, рас-

сказывали много ужасов, как они сидели без воды, показывали могилы, где хоронили своих знакомых, рассказывали, как их отстреливали, причем просто так. Народ был запуган. И нам были рады, встречали как освободителей. Понимание, что город освобожден, пришло в тот период, когда в одночасье стало тепло. Весна холодная была. А тогда начали листья появляться, мирные наконец-то вышли из укрытий, на улицы. И было осознание, что мы сделали свою работу, мы освободили Мариуполь.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ a.solonskaya@vm.ru

ИСТОРИЯ

Один из крупнейших городов ДНР — Мариуполь с 2014 года находился под оккупацией ниевского режима. Восемь лет город был базой для неонацистской группировки «Азов» (запрещенная в РФ террористическая организация). Там было собрано огромное количество боеприпасов, возводились укрепления. Пока 20 мая 2022 года войска РФ не освободили его.

Россия исторически всегда защищала тех, кто искал справедливости

Вчера руководитель Федерального агентства по делам национальностей Игорь Баринов (на фото) рассказал о тематическом уроке «Ценности, которые нас объединяют» в рамках проекта «Разговоры о важном».



В рамках урока российским школьникам рассказали о 17 ключевых традиционных ценностях России. Это необходимо для формирования у детей общероссийской гражданской идентичности, уверен эксперт. По словам Дмитрия Барина, основополагающим принципом, которому следует вся страна, остается и будет оставаться народное единство.

— Если у нас не будет четкого, единого видения будущего страны, мы распадемся на маленькие квазигосударства

и многие народы просто перестанут существовать. Они потеряют свою идентичность, язык, культуру и традиции, — отметил Игорь Баринов. — По сей день мы остаемся самой большой страной в мире, потому что те территории и народы, которые исторически входили в состав Российской империи, искали защиту и справедливость

и находили ее у нас. А мы отвечали им взаимностью, всегда уважая их традиции и язык. По итогам последней переписи населения, проведенной в 2021 году, в России проживает 194 народа, говорящих более чем на 150 языках.

— Мы обладаем уникальной способностью: когда перед страной возникают проблемы или угрозы, мы забываем

о каких-то обидах, разногласиях, спорах, объединяемся и побеждаем, — отметил Игорь Баринов. — Однажды во время своего выступления Владимир Путин отметил, что Россия — одна большая семья. В ней бывают конфликты, но она всегда остается целой, и каждый ее член уважает принципы другого.

Урок «Ценности, которые нас объединяют», проходящий в рамках проекта «Разговоры о важном», реализуется сегодня Домом народов России при поддержке Федерального агентства по делам национальностей с 2024 года и направлен на формирование общероссийской гражданской идентичности. Инициатива прошла доработку совместно с Институтом изучения детства, семьи и воспитания, получив положительную рецензию.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ a.kozyrev@vmdaily.ru

Депутаты разрабатывают законопроект об изъятии гонораров артистов-иноагентов

Законопроект о списании гонораров артистов-иноагентов на помощь Донбассу и бойцам СВО планируется внести в Госдуму до конца весенней сессии. Об этом вчера рассказал депутат ГД Владимир Кошелев.

Законопроект предлагает списывать гонорары со счетов иноагента в банках и большую часть направлять на восстановление инфраструктуры в Донецкой и Луганской народных республиках, а также в Запорожской и Херсонской областях. А часть средств — на медицинскую помощь участникам спецоперации. Напомним, что в России с 1 марта этого года действует Закон о спецсчетах для иноагентов, куда поступают их доходы, но фактически распоряжаться ими они не могут — снимать деньги иноагентам разрешается только после утраты статуса. При этом го-

сударство может списывать средства в счет долгов, штрафов или алиментов. — Моя позиция в том, что люди, которые предали свою страну, не должны получать деньги наших граждан, — считает Владимир Кошелев. Он утверждает, что в настоящее время существует схема, когда иноагент может «передать право» управления счетом за символическую сумму третьим лицам и продолжать получать доход в обход установленных правил. А этого не должно быть.

Политолог, член Совета при президенте РФ по международным отношениям Богдан Безпалько считает, что законопроект очень нужный, так как соответствует запросам общества.

— Некоторые артисты-иноагенты, выступающие против народов России, против истории страны, плохо зарабатывают, и с точки зрения на-

рода это несправедливо, так как многие россияне идут на СВО, а их семьи сталкиваются с какими-то трудностями, несут экономические издержки. А иноагенты, выступая против родной страны, не несут никаких издержек, наоборот, спокойно пользуются всеми благами и зарабатывают. Только хорошо бы было расписать в законе, куда именно будут направляться деньги, — считает Безпалько.

Политолог также считает, что у страны есть два врага: первый — тот, кто сражается против российских военнослужащих на поле боя с оружием в руках, а второй — идейный, который предаст нашу страну не только морально, но попытается еще и «высосать из нее все соки». Так что законопроект должен поставить точку с несправедливыми доходами иноагентов.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obedkov@vm.ru

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о боях, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.



Спасал сослуживца

В ходе боевых действий рядовой Денис Пономарев (1), входивший в состав эвакуационной группы, проявил исключительное мужество при спасении раненого сослуживца. Когда российские подразделения выбили противника с укрепленных позиций, украинские силы ответили массированным минометным обстрелом. В разгар атаки один из бойцов ВС РФ получил тяжелое осколочное ранение. Несмотря на продолжающийся огонь, Пономарев без колебаний бросился на помощь. Он оперативно оказал первую медицинскую помощь и организовал транспортировку пострадавшего в безопасное укрытие. В течение всего обстрела Денис оставался рядом с раненым, непрерывно оказывая медицинскую помощь и стабилизируя его состояние. Как только ситу-

ация позволила, он успешно эвакуировал бойца в полевой госпиталь. Благодаря профессионализму, хладнокровию и самоотверженности рядового Пономарева удалось сохранить жизнь российскому военнослужащему.

Дал отпор боевикам

Ефрейтор Дмитрий Маковей (2) совершил героический поступок при выполнении боевой задачи по оборудованию передовых позиций вблизи линии соприкосновения. Во время работ ефрейтор своевременно обнаружил приближение украинской диверсионно-штурмовой группы и мгновенно доложил командованию об угрозе. Проявив хладнокровие и боевую смекалку, Маковей занял выгодную позицию и открыл прицельный огонь по противнику, задерживая его до подхода подкрепления. Благодаря грамотным и решительным действиям ефрейтора подошедшие российские подразделения смогли своевременно окружить и нейтрализовать диверсантов, не допустив прорыва вражеской группы через линию обороны. Стоит отметить, что Маковею удалось не только задержать противника, но и сохранить скрытность расположения позиций российских войск. Этот эпизод наглядно демонстрирует, как бдительность и профессионализм отдельных бойцов могут сыграть решающую роль в сохранении жизни сослуживцев. Действия ефрейтора Маковея стали достойным примером выполнения воинского долга.

МАДИНА ЛЯНОВА m.lyanova@vm.ru

Полезное дело объединило преподавателей и студентов

В Российском технологическом университете МИРЭА (РТУ МИРЭА) завершилась акция «Вяжем нашим», в рамках которой студенты плели сети для бойцов СВО. Теперь их готовят к отправке на передовую. Подробности узнала корреспондент «ВМ».

После пар студенты, вместо того чтобы ехать домой, встречались в пунктах проведения акции «Вяжем нашим». Ребята проводили время за полезным делом — плели маскировочные сети. Это кропотливая и ответственная работа, требующая терпения и внимания к деталям. Чтобы изделие выполняло свою задачу, необходимо строго следовать технологии: правильно натягивать основу, грамотно распределять материал. Чтобы не совершать ошибок, работали студенты под руководством инструкторов, дежуривших в пунктах проведения акции. — В основном, конечно, к нам приходили ребята из нашего вуза, — рассказывает студент РТУ МИРЭА, куратор акции

«Вяжем нашим» Константин Образцов. — Но кроме них, к акции присоединялись и учащиеся других университетов Москвы. Приезжали даже ребята из других городов! Чуть больше месяца назад руководство РТУ МИРЭА предложило студентам участвовать в акции «Вяжем нашим», чтобы проверить, насколько

ребятам интересна такая деятельность. По активной обратной связи стало ясно, что в подобном мероприятии участвовать готово множество студентов.

Участникам подготовили материал и поставили задачу — сплести 200 маскировочных сетей.

— Буквально на днях мы выполнили этот план и дополнили остатки: в итоге даже получилось немного больше маскировочных сетей, — делится подробностями Константин. Всего в акции приняли участие 215 студентов и 180 сотрудников вузов. В течение месяца на базе РТУ МИРЭА были открыты три площадки, куда волонтеры могли прийти в любое время с 10 утра до 20:00 по предварительной записи. Были желающие, которые собирались и в выходные. Сейчас организаторы акции решают вопрос с тем, как доставить сети бойцам на передовую. Все 200 сетей хотят отправить в одно место, не деля на партии.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО d.prohorenko@vm.ru



Апрель 2025 года. Студентки СПбГМУИТ Дарья Шилова (слева) и Анна Волченкова приехали в РТУ МИРЭА, чтобы поучаствовать в акции «Вяжем нашим»



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Плоды совместного труда

В субботу открылся «Общественный огород» Зеленой школы в Парке Горького. Дети и их родители провели время вместе, сажая овощи и цветы. Корреспондент «ВМ» поговорила с участниками.

На «Общественном огороде» Зеленой школы в Парке Горького царит веселье. Из колонки играет музыка, родители радостно проводят время со своими детьми. Мамы и папы не только объясняют ребятам и девочкам, что нужно делать в огороде, чтобы все выросло, но и внимательно следят за процессом. Сначала нужно аккуратно прополоть почву и посадить саженец, а после нужно полить растения.

А для того, чтобы никто не перепутал грядки, каждый участок закреплен за юным садоводом и их родителем. При этом нужно учесть, какие овощи «дружат» между собой. Поэтому всем участникам выдают «Дневник огородника». В маленьком журнале расписано, какие растения не конфликтуют между собой, когда растут рядом. Вот, например, родителям следует рассказать ребенку, что баклажаны нужно сажать с луком, салатом и редисом. Тогда урожая будет больше! На одной из грядок закрепили табличку с надписью черным маркером: «Лиза и Платон Полянские». Мальчика не вижу, но рядом со мной стоит счастливая девочка в зеленом фартуке, которая поливает рассаду красной лейкой. Рядом с ней сидела женщина, которая объясняла, как нужно правильно поливать овощи. По словам Екатерины Полянской, мамы Лизы и Платона, они любят отдыхать на даче, но они там ничего не высаживают.

— Там растут по большей части цветы. И то их сажала наша бабушка, а не мы сами. А узнав про проект «Общественный огород», где можно вырастить свои овощи, я сразу забронировала грядку для сына и дочки. И это так здорово! Ведь можно ухаживать за огородом в центре города! — говорит Екатерина. — Я помню, как все было во времена карантина. Бронировали грядки на сайте проекта, а ухаживали и поливали растения сотрудники школы. И когда настало время сажать ростки, сотрудники снимали весь процесс на видео. Можно сказать, что мы ухаживали за растениями онлайн. Рядом с грядкой лежит игрушка — лягушка, раскрашенная



17 мая. Екатерина Полянская (слева) объясняет дочери Лизе, как правильно поливать овощи. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМИТНА

под клубнику. На планшете написано: «Соня Костюк». Рядом с девочкой стоит мужчина в синей футболке, который терпеливо объясняет, как надо посадить рассаду. — Сейчас сею землю и засыпаем саженец гороха. Мы заранее выбрали семена для посадки, — говорит отец Сони, Ростислав. — Но овощ, который мы больше никогда не посадим — это кабачок. А то я помню, как в прошлом году мы его высадили, а он разросся так сильно, что заполонил всю грядку. Кабачков было очень много, около 20 плодов. А нам некуда было их девать, поэтому раздали прохожим. По словам директора Зеленой школы Парка Горького Ксе-

нии Будиной, она долго искала проект, который будет интересен не только ей, но и ее детям. — Я подумала, что это должно быть то место, где останусь вместе с ними, а не уйду по делам или на работу. Я ездила в разные города и страны, чтобы найти интересное занятие для всей семьи. Вот так и остановилась на садоводстве, — говорит Ксения Будина. С момента создания Зеленой школы прошло 13 лет, а проекту «Общественный огород» в этом году исполнилось восемь. При этом программа с течением времени изменялась. Когда школа только открылась, вместо огромных грядок, которые есть сейчас, были только ма-

ленькие. Вместе с детьми Ксения сажала все семена, чтобы позже посмотреть, что из этого вырастет. Дети в рамках проекта весело проводят время и научатся садоводству. Они узнают, как ухаживать за различными растениями, в то время как родители смогут собрать всю семью и заняться общим делом. Ведь как говорил кот Матроскин в мультсериале «Трое из Простоквашино» (1978): «Совместный труд, для моей пользы, — он объединяет». А осенью, после того как все вырастет, семья может забрать «плоды совместного труда». Но есть и другой вариант — приготовить все выращенное на кухне, которая находится в здании Зеленой школы. Остатки еды отправляют на компост.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.shtogrina@vm.ru

ИНТЕРЕСНО

Некоторые овощи не следует сажать рядом друг с другом. Например, сладкий и острый перцы нельзя растить вместе, ведь впоследствии сладкий перец может приобрести острый вкус. А еще не рекомендуется сажать репу, редьку, редис, горчицу и напусту на соседние грядки. Все эти растения относятся к семейству крестоцветных, а это значит, что у них общие вредители и болезни. Также многие огородники не советуют сажать огурцы и томаты рядом.

Международный полумарафон объединит спортсменов всей планеты

В преддверии IX всероссийского полумарафона «Забег.РФ», который пройдет 24 мая, состоялась пресс-конференция с участием экспертов.

В начале мероприятия гостям был показан видеоролик с обращениями участников забега из других стран, которые рассказали, как событие пройдет у них. Например, в Сербии на старт выйдут более тысячи легкоатлетов, большинство из которых выбрали для забега 10-километровую трассу. В Чили забег впервые пройдет в городе Папудо по трассе с панорамными видами на пляжи и побережье. Китай же проведет марафон в Шэньчжэне. Атлеты побегут вдоль береговой

линии города мимо колеса обозрения. «Забег.РФ» дважды вошел в Книгу рекордов Гиннеса как крупнейший в мире полумарафон с синхронным стартом в 2020 и 2021 годах. Для любого уровня подготовки есть своя дистанция. Выбрать можно трассу на один, пять, 10 или 21 километр. Стоит помнить, что спортсменам от 6 до 17 лет, желающим принять участие, потребуются письменное разрешение от родителей. — Когда проект зарождался, у нас была задача объединить всю Россию, — сказал директор всероссийского полумарафона «Забег.РФ» Денис Анников. — А на сегодняшний день наше беговое сообщество раскинулось почти на половину мира.



Кеды и бутсы

— В этом году в Москве будет очень длинный старт, — сказала руководитель проекта «Лига героев» и организатор «Гонки героев» Ксения Шойгу. — Поэтому мы сразу просим прощения за перекрытые улицы. В марафоне побегут 40 тысяч москвичей и участники из 25 зарубежных стран.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

Школьники прославляют имена защитников Отечества, создавая творческие проекты

Сегодня завершился прием заявок на участие в ежегодной Всероссийской акции «Летопись сердец», приуроченной к Году защитника Отечества.

Тысячи школьников со всей страны вновь подготовили творческие работы, посвященные героям России — ветеранам Великой Отечественной войны, участникам специальной военной операции и вооруженных конфликтов в Афганистане, Чечне и Сирии. Акция «Летопись сердец» реализуется в рамках межведомственного культурно-

образовательного проекта «Культура для школьников». Она помогает молодому поколению через творчество — создание фильмов и литературных произведений — прикоснуться к истории своей страны, узнать о подвигах тех, кто защищал мирное небо над головой. В этом году юные участники могли представить свои работы в двух номинациях: «Фильм о Герое моего края или семьи» и «Рассказ о Герое моего края или семьи». — Патриотическая акция «Летопись сердец» проходит при поддержке Минкультуры России уже шестой год подряд. Она очень популярна среди ребят — за все время ее существования в ней приняли участие более 27 тысяч школьников, — рас-

сказала статс-секретарь — заместитель министра культуры Российской Федерации Жанна Алексеева. — В этом году, который был объявлен Годом защитника Отечества, особое внимание мы решили уделить Героям — людям, чьи судьбы стали символом стойкости и любви к Родине. Надеюсь, в этом году к акции присоединится еще большее количество ребят. Отношение к 80-летию Победы не должно быть формальным — уверена, мы получим множество искренних, трогательных работ, написанных от души. Экспертная комиссия, в состав которой вошли известные деятели культуры и искусства России, до 20 июня определит 100 лучших работ. Победители будут опубликованы на портале «Культуралляшкольников.РФ».

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

Изображенные в священных рукописях змеи и драконы символизировали борьбу добра со злом

Вчера в Доме Пашкова открылась выставка «В начале было Слово»: ко Дню славянской письменности и культуры». Корреспондент «ВМ» одной из первых увидел уникальные экспонаты — рукописи Священного Писания.

Старые страницы Евангелия Хитрово, созданного примерно в 1400 году, бережно перелистывает главный палеограф отдела рукописей и куратор выставки «В начале было Слово»: ко Дню славянской письменности и культуры» Марина Крутова. Она обращает внимание гостей на первую страницу, на которой изображен символ в позолоченном медальоне евангелиста Иоанна — орел. Он несет в когтях книгу и означает высоту учения и божественные тайны, содержащиеся в нем. И это не единственные миниатюры, внутри их еще четыре, например, в виде льва или даже ангела. Также на последующей после каждого символа странице есть четыре изображения змея. А еще среди текста периодически виднеются маленькие картинки в виде крылатых драконов. — Меня часто спрашивают, почему в Святом Евангелии вдруг появляются чудовища. Но все дело в том, что люди по сути своей — страстные и смертные в результате грехопадения, которое произошло вследствие того, что были изгнаны из рай Адам и Ева. Богословы также объясняют это



19 мая. Главный палеограф отдела рукописей, куратор выставки «В начале было Слово»: ко Дню славянской письменности и культуры» Марина Крутова перелистывает страницы Евангелия Хитрово, созданного примерно в 1400 году. фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

тем, что в человеке борются две природы: добро и зло, — говорит Марина Крутова. Поистине уникальные красные переплеты Евангелия Хитрово были изготовлены в 1670-х годах. И скорее всего, это произошло в мастерской Оружейной палаты. Деревянный переплет не уступает и самой книге — его доски покрыты итальянским ритым бархатом (гладким атласным фоном и узором из ворса. — «ВМ»), украшенным цветочным орнаментом. Лицевая сторона переплета декорирована серебряными гравированными накладками, они нужны в том числе и для того,

Отголоски прошлого: голливудские режиссеры показывали героический образ России

23 мая открылся кинофестиваль «Свой — Чужой», где покажут американские фильмы о России времен Второй мировой войны.

Зрители кинофестиваля «Свой — Чужой» смогут окунуться в атмосферу голливудских фильмов об СССР, которые 80 лет не демонстрировались в публичном пространстве. Фестиваль посвящен встрече советских и американских солдат и офицеров на реке Эльбе.

— Фильмы, которые увидит наш зритель, стали наследием той эпохи, когда США и Россия были союзниками, — говорит организатор кинофестиваля «Свой — Чужой» Наталья Вахова. В рамках программы запланирован показ кинокартин актера Роберта Тейлора, полнометражное художественное произведение «Песнь о России» (Song of Russia) 1943 года. Так, гости узнают, как США отражали героический образ России. А еще покажут мультфильм одного из крупнейших американских концернов по созданию фильмов — «Рус-

ская рапсодия». Его сюжет стал сатирой на нацистскую Германию и лично Адольфа Гитлера. Сюжет разворачивается во время Второй мировой, когда немецкие бомбардировщики не могут добраться до Москвы. Гитлер решает полететь на тяжелом бомбардировщике, чтобы атаковать русских, но его план завершается неудачей. Первый показ состоится в Центральном доме литераторов в семь часов вечера.

ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ
h.pliev@vmdaily.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 8

«Жизнь, которую запомнят...» Умер Юрий Григорович

Вчера не стало Юрия Григоровича (на фото). Легендарный артист балета, балетмейстер и хореограф через два года отметил бы вековой юбилей...

кустства имени А. В. Луначарского (ГИТИС). И, конечно, Григорович сам был великодушным артистом, но истинную славу снискал как гениальный постановщик-балетмейстер и хореограф. Свою первую постановку он осуществил в двадцать лет, десять лет был солистом родного театра, затем стал в нем балетмейстером, а в 1964 году (ему не было и сорока!) получил предложение перебраться в Москву и стать главным балетмейстером Большого театра (ГАБТа). Долгие десятилетия была неизменна формула: Большой театр — это Григорович. Понятная без перевода пластика тела, растворенные в каждом движении и музыкальном такте чувства — это и есть постановки Григоровича. Его «Каменный цветок» стал сенсацией, а за время работы в Большом он осуществил около пятнадцати постановок, среди которых впечатляющий «Иван Грозный», сражающийся энергией «Золотой век», нежное «Лебединое озеро» и многие другие. Спектакли Григоровича составили Золотой фонд российского балета.



Юрий Григорович — выдающийся хореограф XX века, и его эстетическое видение сформировало вкусы нескольких поколений любителей балета. И это он когда-то вписал над списком поступивших в училище ГАБТа еще одну фамилию — Цискаридзе. Вчера в телеграм-канале ректор Академии имени Вагановой Николай Цискаридзе написал: «Это достоинство не погрязло ни на долю секунды, это эпоха, без которой многое бы не случилось, это Величина, которую невозможно преодолеть, это была жизнь, которую запомнят... Гений. Нет иных слов. Скорбю». Не скажешь точнее.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ВЫРАЖАЕТ ГЛУБОКИЕ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ БЛИЗКИМ И КОЛЛЕГАМ ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА.



Утрата

ФАКТЫ

- Евангелие Хитрово было включено в Реестр «Память мира» ЮНЕСКО.
- Святой апостол и евангелист Иоанн Богослов был братом Иакова, сыном Зеведея и Саломии. По преданию, Саломия была дочерью святого Иосифа Обручника. Так, Иоанн приходился Иисусу Христу племянником.
- Слово «алфавит» — это дань памяти Кириллу и Мефодию: в старославянской азбуке первые две буквы назывались «Аз» и «Буки».



В Государственной думе готовится законопроект, призванный регламентировать равные права родителей на воспитание и проживание ребенка после развода. Формально права и так равны, однако на практике 95 процентов детей определяются судами мамам. По данным депутатов, около 12 миллионов детей в России растут в условиях новой формы социального сиротства — принудительной безотцовщины. Обозреватель «ВМ» побывала на заседании в Госдуме.

Папа, на выход!

Нужны ли примирители и закон, защищающий права отцов



Кадр из фильма «Американская дочь» (1995). Отец (Владимир Машков) прилетает в Сан-Франциско, чтобы вернуть свою дочь (Элисон Уитбек), которую его бывшая жена тайно увезла в Америку, где снова вышла замуж

Каждому ребенку нужна мать. Однако, как показывают социологические исследования, этот отлитый в бронзе постулат множит число жертв семейных войн. Слово «война» тут не вполне риторическое: по статистике Центра имени Сербского, свыше 80 процентов разводов в России относятся к категории конфликтных, а в подавляющем большинстве — высококонфликтных. В Комитете Госдумы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства считают, что больше всего страдают отцы. Поскольку в 95 процентах случаев суд определяет ребенка на проживание к маме, мужчины оказываются в полной зависимости от милости «бывшей» — в итоге за ними в лучшем случае закрепляется статус «аниматора выходного дня», в худшем, увы, «папа-козел» и «давай-до-свидания». Немногим лучше положение и самих женщин, которые вынуждены заниматься решением всех проблем в одиночку. Ведь, как правило, при разводе отсекается не только папа, но и вся его семья, тети, дяди, бабушки, дедушки. Как рассказала детский омбудсмен Татарстана Ирина Вольнец, в обществе утвердилась «новая парадигма мышления»: Многие женщины рожают, изначально зная, что не будут строить семью с отцами их детей. Считается, что это модель успешной и независимой бизнесвумен. Львиная доля в структуре обращений к исполномоченным по правам ребенка — это обращения пап, а также дедушек, бабушек и иных родственников, которые не могут участвовать в воспитании детей и внуков после развода из-за препятствий со стороны мамы. Инициатор законопроекта, депутат Дмитрий Кузнецов поделился, что заняться семейной темой его сподвигли письма бойцов СВО. — Каждый месяц я получаю порядка полутора тысяч обращений от участников боевых действий и членов их семей: обычно это вопросы про выплаты, оформление документов и так далее, а среди них стали поступать странные обращения, мне приходится звонить в опеку, уговаривать ее обеспечить встречу военнослужащего и его ребенка, убедить его жену разрешить им встретиться. Я обнаружил, что по факту равных прав нет. То есть после развода отец вообще-то бесправное существо, которое зависит абсолютно от милости жены: если они сохранили приятельские отношения, — повезло, а если нет... Но главная мишень, конечно, ребенок. Присутствовавшие на заседании в Думе судебные эксперты рассказали, что состязательный принцип судопроизводства наносит колоссальный психический вред детям, которым предлагается выбрать «за папу» они или «за маму». Эти травмы аукаются очень долго, например, установлено, что риск пристрастия к алкоголю и табаку в подростковом возрасте на 68 процентов выше у детей, переживших тяжелый родительский конфликт.

Доктор психологических наук, профессор, судебный эксперт Виктор Гульдун отметил, что разбирательства семей напоминают настоящие войны на уничтожение. — Семьи доходят до суда, когда все красные линии пройдены, о примирении и речь идти не может, в конфликт втянуты все родственники и друзья. В ход идут самые невероятные вещи — обвинения в насилии, попытки упрятать папу за решетку, похищения и сокрытие ребенка от второго родителя, — пояснил спикер.

От 800 тысяч до миллиона родителей ежегодно проходят через бракоразводные процедуры

График проживания

Согласно официальной статистике, сегодня почти половина взрослого населения России — это люди, прошедшие через развод, а 40 процентов российских детей (это около 12 миллионов человек) — дети разведенных родителей. — Армия социальных сирот пополняется на 500–600 тысяч человек ежегодно. Детям в неполной семье вольно или невольно внушается негативное отношение к отдельно проживающему родителю, — отметил президент Национальной ассоциации исследователей синдрома индуцированного отчуждения семьи (НАИСИОС), основатель и председатель МОД (Международное общественное движение) «Православный родительский комитет», психолог, социолог и православный священник Станислав Ключев (отец Вячеслав Ключев). — У нас много говорят о традиционных ценностях, таких как брак и многочадие, однако в нашей стране выросло несколько поколений родителей, не имеющих ни малейшего представления о ролевых моделях мужского и женского поведения. Девушки не знают, что значит находиться «за мужем», что задача мужа заключается в том, чтобы защищать, спасать, вразумлять... А поскольку свято место пусто не бывает, эти белые пятна очень легко и быстро заполняются токсичными советами коучей и «лидеров мнений» из соцсетей: женщина — принцесса, и муж ее должен баловать, мужчина — это трофей, и жена должна ему угождать, — пояснил Станислав Ключев.

В качестве примера подростковой безотцовщины собеседник привел два распространенных типа современных мужчин — изнеженные, женоподобные мальчики и «абьюзеры», гиперкомпенсированные бруталы с бородой до пояса и татуировками, такими, какие были в их представлении у викингов. — Если первые просто не спешат вступать в брак, то вторые легко женятся, даже венчаются, и так же безответственно бросают жен, — напоминает Станислав Ключев. Семейные войны должны остаться в прошлом, родителям нечего делать в судах, считают депутаты. Инициаторы изменений в законодательстве предлагают действовать в трех направлениях: это просветительская работа в школах, досудебные примирительные процедуры (институт медиации). Но самое главное — важно добиться изменения судебной практики на сторону паритетного воспитания: ребенка не будут просто оставлять маме, а установят режим совместной родительской опеки. «В случае отсутствия соглашения между супругами суд будет определять индивидуальный график проживания совместно с каждым из родителей с учетом мнения ребенка, достигшего десяти лет», — говорится в законопроекте. Такая правоприменительная практика существует на Западе и введена в ряде стран. — Погулять с ребенком раз в неделю — это не значит принимать участие в воспитании, — считает Станислав Ключев. — Папа должен иметь возможность накормить своего ребенка макаронами по-флотски, помочь сделать важный для него выбор между секцией борьбы и балльных танцев, обсудить с ним новости, вместе почитать книгу, пойти в поход в ближайший лесопарк. Когда мы видим сына или дочь раз в неделю, он или она очень быстро становится чужим ребенком. Папа лишен авторитета, а его место тогда занимает улица, интернет, друзья или, как это

КСТАТИ

Согласно теории привязанности британского психоаналитика Джона Боулби, психика ребенка формируется на основе взаимодополняющих образов отца и матери. Когда один из родителей отторгается, возникает травма привязанности. По данным НМИЦ психиатрии им. В. П. Сербского, у 40 процентов детей, переживших конфликтный развод родителей, диагностируют тревожные расстройства, у 25 процентов — депрессивные состояния, риск суицидальных мыслей повышается в 3–5 раз. Одной из проблем, с которой сталкиваются дети из неполных семей, является их неумение противостоять жизненным трудностям, неуверенность в себе и, как следствие этого, низкий уровень их социальной активности. Выходцы из неполных семей чаще, чем дети из полных, живут только сегодняшним днем и надеются на то, что, может быть, им когда-нибудь повезет.

очень часто происходит — новый мамин партнер. Законодательная норма призвана устранить этот перекос.

Медиатора в студию!

Что же касается института досудебного урегулирования (медиации), это означает, что прежде чем принять такое серьезное решение, как развод, стороны должны пройти обязательные примирительные процедуры. Медиатором может стать профессиональный психолог, духовник, если речь о верующей семье, в патриархальных обществах аксакал или старейшина. Примиритель поможет участникам конфликта объяснить, найти компромисс, не допустить выхода ссоры на новый виток. Ведь, как говорят психологи, наша психика устроена так, что при конфликте зрение становится туннельным, решение, которое могло бы все изменить, просто не замечается... По данным Комитета по защите семьи, там, где налажена и хорошо работает медиация, от 9 до 20 процентов семей удается сохранить. Если переложить эти цифры на российскую действительность, мы можем сохранить до ста тысяч семей в год. В том, что такого рода изменения пройдут на «ура», депутаты совсем не уверены. — Россия попала в лидеры по статистике разводов, — отметила председатель Комитета ГД по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства Нина Останина. — И далеко не все эти разводы имеют под собой сколько-нибудь значимые причины. Обычно это что-то из серии «не сошлись характерами». Факт в том, что либерализация общественного пространства, начавшаяся еще в 90-е, приучила нас отказываться от всего традиционного, называя это консервативным. Мы говорим о медиации и слышим: «Перестаньте лезть в семью, хватит диктовать, как нам любить друг друга или ненавидеть». Сегодняшняя молодежь поклоняется свободе, считает, что все должно быть свободно, в том числе и отношения.

Если женщина просит

В защиту прекрасного пола, выясняющего отношения со своей бывшей второй половиной — «папаша-козлами» в судах, высказалась доктор философских наук, профессор социологии,

Семья — это не эксперимент



Мнение

Законопроект не создаст препятствий для заключения брака, а, наоборот, укрепит семью. Если человек задумывается о том, «а легко ли будет развестись», перед свадьбой, это говорит о его неготовности стать мужем или женой, а не о каких-то недостатках законодательства. Семья создается на основе осознанного выбора, а не как временный эксперимент. Принято считать, что инициаторы разводов — мужчины, однако проблема безответственности касается и мужчин, и женщин — недобросовестные родители есть с обеих сторон. По данным Росстата, более 70 процентов разводов инициируют именно женщины, и лишь от 7 до 20 процентов из них (по разным опросам) бывают обоснованы неверностью. Куда более частые причины звучат очень недуманно: «мы поняли, что мы разные», «он не развивался» или, например, «он не рос личностно». В общем, виноватых искать бессмысленно, нужен пересмотр системы, где оба родителя несут одинаковую ответственность за ребенка. Медиация и семейные консультации нужны не для того, чтобы вставлять палки в колеса, а чтобы помочь парам не разводиться после первой ссоры. Сейчас часто бывает, что супруги сразу бегут в суд, а это обычно только усиливает конфликт и превращает прежде близких людей в заклятых врагов. Когда развестись слишком просто, мало кто задумывается о серьезности брака. Законопроект не затрудняет вступление в брак, а, наоборот, возвращает изначальный смысл, который был заложен в основы семейного союза — как прочного и осознанного выбора, а не временной договоренности.



ДМИТРИЙ КУЗНЕЦОВ
ДЕПУТАТ ПАРТИИ
«СПРАВЕДЛИВАЯ
РОССИЯ»



ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
Обозреватель

Программа «Синемания», которая в этом году отмечает свое 30-летие в эфире, приглашает в студию газеты «Вечерняя Москва» на увлекательный разговор о мире кино ярких и талантливых представителей кинопрофессий. На этот раз гостем студии стал режиссер Алексей Герман-младший. Он рассказал о фильме, над которым сейчас работает, объяснил, почему его не любят продюсеры и как он относится к кинонаградам и критикам.

Умение держать удар

Режиссер Алексей Герман: Хочу добиваться того, что мне кажется правильным

Недавний триумфатор премии «Золотой орел» режиссер Алексей Герман — его фильм был удостоен шести наград этой престижной кинопремии — в студии «Вечерней Москвы» ответил на вопросы Давида Шнейдерова, киножурналиста, российского режиссера, теле- и радиоведущего, педагога.

Я очень часто наталкиваюсь в соцсетях на фотографии Алексея Алексеевича Германа. В очень неожиданных и странных местах. Например, Леша любит публиковать свои фото из метро, да и ездит он на метро и автобусе. А ведь песенка даже есть такая — «звезды не ездят в метро». Разве это не про вас?

Во-первых, я не звезда никакая, во-вторых — езжу на метро постоянно. Зачем? Ну, во-первых, это быстрее, во-вторых, в Москве стало реально дорого платить за такси. Я столько не зарабатываю. Скромно пишу сценарии, еще что-то делаю. А в-третьих, меня абсолютно устраивает ездить на метро. Нет, мне, конечно, нравится, когда мне оплачивают «бизнес». Но у меня нет никакого дискомфорта от метро, троллейбуса, автобуса, экономкласса. И, кстати, вокруг всегда разные люди.

А вы находили каких-то персонажей в метро? Вот вы увидели и сказали себе: «Этот из моего фильма, будет в моем фильме»?

Мы отправляем людей в метро, когда ищем артистов. Мы и в ночлежки отправляем. Например, когда мы «Воздух» снимали, нам хотелось, чтобы в фильме были глаза поживших людей, то есть много повидавших и много прошедших. Их не так просто найти.



Сетевое вещание «ВМ»

Некомфортный для продюсеров

Фильм «Воздух» был одним из фаворитов «Золотого орла». Насколько вы ожидали такого успеха?

Слушайте, я этого не ожидал, я думал, что что-то дадут, но что дадут — было непонятно. Но дали, и хорошо! Есть такая старая поговорка: «Можно призывать ордена, но лучше призывать их, когда имеешь». То есть, с одной стороны, лучше иметь ордена. С другой стороны, мы же понимаем, что это кинематография. А значит, часто — лотерея. И еще вмешиваются отношения... Кто-то тебя любит, кто-то тебя не любит.

А речь была заготовлена?

Нет. Я человек достаточно хаотический. Когда надо говорить, начинаю забывать речь, волноваться, поправлять. Потом, когда говоришь речь, время растягивается, и тебе кажется, что секунды — бесконечные, а на самом деле все довольно быстро. Я, правда, когда вышел, микрофон не мог настроить. Но сказал, по-моему, неплохо.

Продюсеры в очередь выстраиваются? «Алексей Алексеевич, возьмите идею, снимите кино».

Ко мне вообще продюсеры в очередь не очень выстраиваются. Известно, что я сложный. Поэтому что хочу добиваться того, что мне кажется правильным. Я не снимаю женщин, так сказать, «инвесторов», назовем это так. Со мной невозможно «попилить» бюджет, я этого не делаю. Деньги дают на фильм, вот есть сумма, и она должна быть вложена в ленту. Я довольно требовательный. Мне сложно сказать: «Слушай, у тебя там написано в графике 10 съемочных дней, а давай, Леш, снимем это за 3 дня, а напишем, что 10». Со мной трудно. Я некомфортный для продюсеров человек. Они меня не очень любят.

История — арена для споров

Я читал прямо детальные разборы фильма «Воздух», и пишу об огромном количестве ошибок. Не так-то много ошибок. Например, пишут: самолеты стоят на песке. Как же они взлетают?

Послушайте, я скажу, чтобы мы все понимали примерно, что такое видеосторика. Если мы сопоставим разных видеосториков разных политических убеждений и послушаем их мнения об одном и том же событии, то поймем, что они абсолютно, тотально друг с другом ни в чем не согласны. А если мы возьмем соотношение потерь советских и немецких самолетов, то у одного такого специалиста будет два к одному, а у другого — один к семи. Это первое. Второе. Допустим, Невский пятачок. Сколько погибло на Невском пятачке? До сих пор идут споры: 40 тысяч, 100 тысяч, 150 тысяч человек. А Невский пятачок — это рядом с Ленинградом. Из этого было недавно. История — актуальная арена для споров и набирания дешевой популярности. Мы же сейчас с вами онлайн наблюдаем огромные трагические события всего в 800 километрах от нас. Где есть героизм, где люди гибнут, где люди сражаются. И где вот этот мир, наполненный и подвигами, и болью, и страхом, не развивается так, как представляется интернет-комментаторам. Он живет в каком-то своем темпе, в своем ритме.

Кинематограф не должен развиваться, как нравятся комментаторам. Понимаете, нас просто хорошо воспитали родители: когда говорили, что надо обращать внимание на чужое мнение, что надо смотреть на себя со стороны. Но мы повзрослели. Мы вполне можем отдавать себе отчет в том, что человек, который тебя долго кусает, он, в принципе, возможно, просто идиот. Или он за что-то тебя не любит. И не слушать его болтовню и заниматься своим делом. Потому что... Иначе, как сказала моя мама перед своей смертью: «Если всх будешь слушать, у тебя ничего не получится».



16 января 2024 года. Режиссер Алексей Герман-младший на премьере своего фильма «Воздух» в киноцентре «Каро 11 Октябрь»

Фильм «Воздух» вызвал, мягко говоря, ярые споры. И мнения критиков разделились, и зрители — на диаметрально противоположные. Никита Сергеевич Михалков в беседе со мной сказал, что одно из главных умений режиссера — это умение держать удар. Насколько вас ранят негативные отзывы?

Меня такое количество людей ненавидит! Меня ненавидят, например, либералы, в том числе уехавшие, потому что много чего про меня выдумали. Ненавидят за «Воздух», потому что этот фильм так или иначе говорит о героизме, о подвиге, об осознанном выборе. Там есть слово «Родина», от которого их коржит. Это с одной стороны. С другой стороны — меня ненавидят убер-патриоты, потому что в фильме показана война тяжелая, грязная, с потерями, а женщины — не белозубые красотки.

Ивана Грозного мы знаем и представляем себе так, как его придумал Сергей Эйзенштейн

Лучший фильм всех времен и народов

Любопытно, я вспоминаю фильмографию Алексея Алексеевича Германа и понимаю, что в его фильмографии нет ни одного фильма про сейчас. И «Довлатов» — это про прошлое.

Есть фильм «Дело» (история о том, как преподаватель вуза в провинциальном городке сражается за справедливость. — «ВМ») Полнометражная картина, представленная, между прочим, во второй по значимости программе Каннского фестиваля «Особый взгляд», 2021 года. С огромным количеством звезд (в фильме снимались Светлана Ходченкова, Анна Михалкова, Александр Паль и другие. — «ВМ»). Не очень хорошо, к сожалению, фильм был выпущен одним из партнеров. Выходил довольно тихо и лежит на киноплатформах. Проблема старта. Но к фильму это не имеет отношения.

Был и такой еще фильм — «Под электрическими облаками» (2015). Это странный, безумный авторский фильм.

Ну, это не то, чтобы про сейчас. Это некая фантазмагория. Но я все время наталкиваюсь на ваши посты про Сергея Эйзенштейна. Одна из культовых фигур мирового кино. Чем он вас зацепил?

Во-первых, это один из самых известных русских, советских кинорежиссеров. Чаше всего называют — Эйзенштейн и Тарковский. Режиссер Сергей Эйзенштейн — титан. Навероятно противоречивый, несчастный. Моментами с мистической судьбой. Он знал, что умрет в 50 лет. Он был в этом глубоко уверен, ему предсказали, и есть масса свидетельств, он был убежден, что умрет в 50. Он и умер в 50. Это правда.

Своей смертью или вокруг этого тоже гипотезы? Нет. Своей. От сердца. Интересно, что каких-то исторических персонажей мы представляем так, как их придумал Сергей Эйзенштейн. Например, Александра Невского или Ивана Грозного. По фильму Эйзенштейна «Октябрь» (1927) нам кажется, что мы знаем, как происходила Великая Октябрьская социалистическая революция. Как штурмовали Зимний дворец. Мы думаем, что это хроника. А это не хроника. Это все режиссер понапридумывал и снимал.

Алексей, а как вы объясняете, почему несколько лет подряд за звание лучшего фильма всех времен и народов боролись (по результатам голосования критиков и киноведов. — «ВМ») «Броненосец «Потемкин» (1925) и «Гражданин Кейн» (фильм режиссера Орсона Уэллса (США, 1941). — «ВМ»)? Что в фильме «Броненосец «Потемкин», снятом бог знает когда, есть такое, что весь мир до сих пор его смотрит?

Тогда кино развивалось очень быстро. Киноязык развивался тоже стремительно. Монтаж, энергия, умение работать со временем. Тянувшая ритмика ужасного момента расстрела на лестнице. Попытка привлечь настоящие лица, не актеров. Съемки в тумане. Потому что «туман» снимали крайне редко. И сам по себе монтаж — как язык, как энергия — это то, что предопределило мировой кинематограф. Этот фильм смотрели во всем мире. Его запрещали. В некоторых странах врывалась полиция, чтобы остановить просмотры фильма «Броненосец «Потемкин». А в некоторые страны его завозили контрабандой. Его смотрели рабочие на рудниках. Это было сверхъяснение. Эйзенштейн был главной мировой звездой и дружил со всеми, начиная от Диснея, Чаплина и так далее.

Как снимали

Сергей Эйзенштейн дружил в том числе с кинорежиссером Григорием Александровым. А будете ли вы рассказывать или как-то затрагивать непростую историю взаимоотношений Эйзенштейна и Александрова?

Нет. Мы хотели бы с Константином Ивановичем Эрнстом сделать фильм про съемки «Ивана Грозного» (первая серия вышла в 1945 году, вторая в 1958-м. — «ВМ»).

Но тогда вы не сможете не рассказать про весьма непростые отношения Эйзенштейна и Сталина. Ведь фактически Сталин убил Эйзенштейна запретом второй части «Ивана Грозного»?

Досье

Алексей Алексеевич Герман родился 4 сентября 1974 года в Ленинграде (ныне Санкт-Петербурге), в семье кинорежиссера Алексея Германа и сценариста Светланы Кармалиты. Внук советского писателя Юрия Германа. Окончил ВГИК (мастерская Сергея Соловьева и Валерия Рубинчика), работал на «Ленфильме». Его дебютная картина «Последний поезд» получила специальное упоминание Венецианского кинофестиваля. В 2005 лента «Гарпастум» была номинирована на венецианского «Золотого льва». А в 2008 году Алексей Герман получил «Золотого льва» и «Золотого орла» за фильм «Бумажный солдат». В 2015-м лента «Под электрическими облаками» претендовала на главный приз Берлинского кинофестиваля. Большие все-го наград досталось фильму «Воздух». Он был удостоен 6 наград «Золотого орла». В том числе и в главной номинации — «Лучший фильм».

Ну, это спорный вопрос. Я думаю, что на Эйзенштейна, как и на Прокофьева, очень тяжело влияло время, в которое они жили. Тридцатые годы, война. В пятидесятые уже Прокофьев и Эйзенштейн умерли. Я думаю, что страх был, и Эйзенштейн тяжело переживал, когда у него закрывались картины. Фильм «Бежин луг» (фильм, над которым Сергей Эйзенштейн работал в 1935–1937 годах. В основе сюжета история Павлика Морозова. — «ВМ») был уничтожен. Эйзенштейн лишился работы. Причем ничего такого ужасного в фильме не было.

Сталин тогда был главным кинопродюсер в стране. Фильм «Александр Невский» (1938) вышел незавершенным — Сталину показали незаконченную версию, он сказал, выпускаем эту. А вторая серия «Ивана Грозного» Сталину очень не понравилась и была жестоко критикуема.

Я думаю, что Эйзенштейн был испуган. С одной стороны. С другой стороны, Сталин дал ему доработать фильм. Есть же записи беседы. По сути, после каких-то художественных претензий Сталин сказал: давайте дodelывайте и не спешите. Два, три, четыре, пять лет. Dodelывайте фильм — это передelывайте по сути. Потому что Сталину не понравились в нем определенные душевные страдания Грозного.

Трагедия вместо оды

Сталину не понравилось отношение к опричнине. И к опричнине, конечно. А был ли прав Сталин? Нет, Сталин прав не был. И один из итогов прав-

ления Грозного — то, что он оставил после своей смерти, в общем, разоренную страну. Правда ли, что он в определенной степени играл прогрессивную роль? Да, в определенной степени и на заре своего правления играл. Тем не менее я думаю, что Сергей Михайлович, конечно, боялся... Эйзенштейн умер очень близко к тому моменту, когда начался разгон советских композиторов за формализм.

А вы понимаете, что Эйзенштейн с Прокофьевым дружили? А у Прокофьева, у которого тоже была тяжелая судьба, посадили жену. В общем, как бы убили фактически. Поэтому я могу ответить на ваш вопрос. Мы не собираемся делать перестроенный фильм про то, как все гнобили художника, потому что у него были сложные отношения с чиновничеством. Да, не утверждали актрису Раневскую (Фаина Раневская должна была играть Ефросинью, сыграла эту роль Серрафима Бирман. — «ВМ»). Но для съемок задействовалась армия и так далее.

С другой стороны, действительно Сергей Михайлович на самом деле снимал фильм ровно не так, как хотел, но и не так, как хотел Иосиф Виссарионович. Потому что Иосиф Виссарионович хотел, условно, оду, панегирик Грозному о том, что Грозный был правильной царь. И единственная или одна из немногих его ошибок в том, что он недорезал пять боярских родов, потому что тогда бы не было Смутного времени. А Эйзенштейн снимал не оду, он снимал шекспировскую трагедию. Оперу фактически. Человека, потерявшего всех друзей, потерявшего сострадание. Человека, которого все эти бесконечные заговоры боярские превратили в чудовище и который это осознает. Поэтому есть сцена покаяния.

Мы мало знаем о том, что было несколько сценариев, вариантов второй серии. Был опубликованный сценарий и было то, что в голове у Эйзенштейна. Существует финал, который написан, и тот, который задумывался. Потому что по сценарию, который написан, Иван Грозный выходит к водам Балтики, и это победное завершение его судьбы. Но правда в том, что исторически Россия не смогла надолго закрепиться на Балтике. Но у Эйзенштейна был эскиз. В тексте сценария это было «ура-ура», а в эскизе выходил обезумевший, одинокий, злобный, уничтоживший все кругом и самого себя уничтоживший старик. Об этом наша история — как делался фильм, и мы можем рассказывать это так, как это было. Потому что есть переписка, есть письма, в том числе о запрете Раневской. Письма Михаила Ромма, который занимал значимую должность в эвакуации, так сказать, по контролю советских киностудий и где он жаловался Иосифу Виссарионовичу на плохое отношение чиновников.

Я с огромным нетерпением жду фильма о режиссере Сергее Эйзенштейне. Для меня это, наверное, самый ожидаемый мною фильм Алексея Германа.



Точка

Сегодня точку в номере ставит бывший нападающий сборной России по футболу, заслуженный мастер спорта РФ Павел Погребняк. Вчера он в составе команды «Звезды футбола» оформил дубль — забил два мяча, что гарантировало победу над составом «Звезды на лыжах». Матч закончился со счетом 7:5. В составе футболистов значатся титулованные спортсмены: Андрей Аршавин, Владислав Радимов, Владимир Быстров и другие. Против них на поле вышли не менее знаменитые биатлонисты и лыжники — олимпийские призеры Александр Логинов, Максим Цветков, Эдуард Латыпов и другие. Перед началом матча гости могли приобрести памятные вещи спортсменов, сделать совместные фото и получить автографы своих кумиров. Все собранные средства будут направлены на развитие ветеранского спорта и поддержку возрастных спортсменов. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Директор киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров выступил с предложением ввести в России пошлины на зарубежные фильмы. По словам режиссера, это важно сделать для того, чтобы защитить рынок отечественного кино.

Вопрос дня
На зарубежные
фильмы хотят
ввести пошлины.
И как вам?



ЛЮБОВЬ КУРЬЯНОВА
РЕЖИССЕР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО
Я абсолютно согласна с такой инициативой. В первую очередь необходимо учитывать, что за счет введения подобных пошлин наше правительство сможет ограничить показ иностранных фильмов. Это даст больше возможностей для отечественных киноделов. У нас будет построена качественная дорога к развитию всего российского кино.

и развитие агентской сферы. Надо создать пространство для людей, которые будут находить юных авторов и помогать им развиваться.



АЛЕКСЕЙ ВОРОНКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ АССОЦИАЦИИ
ВЛАДЕЛЬЦЕВ КИНОТЕАТРОВ

Я абсолютно не поддерживаю подобную инициативу. Согласно нашей статистике, на сегодняшний день количество российских фильмов в расписании кинотеатров достаточно только для того, чтобы собирать 120 миллионов человек посещений за год. В 2019 году и чуть ранее это число было намного больше. Необходимо пересмотреть очень много аспектов. Во-первых, качественно нарастить количество выпускаемых фильмов. И в таком случае число посетителей может увеличиться. Во-вторых, необходимо переработать систему выдачи грантов на съемки фильмов, то есть ввести некое обязательство, что правительство будет выделять деньги тем авторам, которые смогли уже доказать окупаемость своих кинокартин.



КИРИЛЛ БАРЫШНИКОВ
ЧЛЕН ГИЛЬДИИ РЕЖИССЕРОВ РОССИИ,
КИНОКРИТИК

С одной стороны, я полностью прав с мнением Карена Шахназарова. Он все-таки человек статусный и точно знает лучше многих, как необходимо развивать наше кино. С другой стороны, я полностью уверен, что подобным образом у нас не получится помочь молодым авторам. Мы еще не до конца знаем, как подобные пошлины будут работать, например, в США, где это планируют ввести, насколько это будет эффективно. В связи с этим надо обратить внимание на другие животрепещущие вопросы — помочь молодым авторам

Подготовил **АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**
a.kozyrev@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Гости из разных государств посетили
медиафорум, игнорируя запреты

Камера! Мотор!

Вчера в кинотеатре «Художественный» состоялось открытие XIX международного медиафорума «Диалог культур». Мероприятие посетили более 200 зарубежных гостей.

На церемонии открытия собрались гости из 28 стран и 45 российских регионов. Все они — фотографы, дизайнеры, журналисты и блогеры, которые, несмотря на запреты в своих странах, приехали в Москву, чтобы показать Россию так, как они сами ее видят. — Нам прислали более 800 работ, из которых предстояло выбрать самые лучшие, — отметил председатель медиаконгресса «Содружество журналистов» Ашот Джазоян. Он рассказал, что форум приурочен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и большинство кинокартин посвящены этой теме. — В этом году мы покажем 40 короткометражных фильмов в рамках программы «Победили вместе» и 500 фотопроектов 50 молодых фотографов разных стран от Мексики до Индии. Я очень благодарен участникам из не-



19 мая. Председатель медиаконгресса «Содружество журналистов» Ашот Джазоян (второй слева) и директор Департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям МИД РФ Александр Алимов (справа) рядом с участницами международного медиафорума «Диалог культур» Полиной Сергеевой (слева) и Алиной Винаковой. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

дружественных нам стран, которые, несмотря на запреты, решились приехать и принять участие в медиафоруме, — дополнил Ашот Джазоян. Также все гости медиафорума, включая представителей иностранных государств, возложили цветы к мемориалу «Могила Неизвестного Солдата» в Александровском саду. Участник из Италии Лоренсо Скарвария уже не в первый раз посещает нашу страну.

— В прошлом году на форуме в Санкт-Петербурге мы сделали документальный фильм про итальянского режиссера, который переехал в Россию. Теперь меня пригласили для того, чтобы я прочитал лекцию о том, как снимать кино, — отметил Лоренсо Скарвария. — И, конечно же, я с радостью принял это приглашение. Первой на открытии показали кинокартину режиссера Эльдара Юлдашева «Тайме-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР АЛИМОВ
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА
ПО МНОГОСТОРОННЕМУ
ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ
И КУЛЬТУРНЫМ СВЯЗЯМ
МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ

Нам очень приятно, что наш медиафорум решили посетить блогеры и журналисты из США, Италии, Мексики и Франции. Они на своем национальном языке донесут до своих сограждан наши современные реалии, что в России безопасно и хорошо. Особое значение имеет создание документальных фильмов и репортажей о Великой Отечественной войне и тех людях, которые нас защищали, потому что это общая Победа и она важна для каждого народа.

тов. Вестник Победы». Эта история рассказывает о первом узбекском летчике и вкладе их народа в разгром фашизма. А также о секретной миссии 9 мая 1945 года. В Москве медиафорум продлится до 21 мая, а после продолжится в Санкт-Петербурге, до 26 мая.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 5

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ

Кадастровым инженером Балабановым Сергеем Ивановичем (РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 17 «б», офис 312; E-mail: 89043696401@mail.ru; тел. 8 (904) 369-64-01; № 1888 в гос. реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность) в отношении земельного участка, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Филимонковский, деревня Бараново, улица Новая, земельный участок 32/1, кадастровый квартал 77:18:0180512, выполняются кадастровые работы по перераспределению земельного участка с кадастровым номером 50:26:0180512:6 и земель, находящихся в государственной или муниципальной собственности. Заказчиком кадастровых работ является Ванцов Виталий Кузьмич, проживающий по адресу: РФ, г. Москва, п. Первомайское, д. Бараново, д. 32, тел. 8 (916) 395-44-01. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 17 «б», офис 312, 29 июня 2025 г. в 12 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 17 «б», офис 312. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 20 мая 2025 г. по 29 июня 2025 г. по адресу: РФ, Московская обл., г. Домодедово, ул. Советская, 17 «б», офис 312. Смежные земельные участки, в отношении местоположения границ которых проводится согласование: земельный участок 50:26:0180512:111, по адресу: Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. поселение Первомайское, деревня Бараново, улица Новая, земельный участок 32/2; иные правообладатели смежных земельных участков, находящихся в кадастровом квартале 77:18:0180512. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 2 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ

Кадастровым инженером Ястребовым Максимом Сергеевичем (109428, Москва, а/я 12, ki@yastrebovms.ru, тел. 8 (926) 388-98-63, № 37343) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 50:21:0140116:371, расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Москва, вн. тер. г. городской округ Троицк, ул. 4-я Ватутинская, земельный участок 10. Заказчиком кадастровых работ является Войсковая часть 3792, 117405, г. Москва, ул. Дорожная, д. 56, тел. 8 (995) 427-62-01. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: г. Москва, ул. Михайлова, д. 30А, корп. 4, кв. 5, 21.06.2025 г. в 10 ч. 00 мин. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Михайлова, д. 30А, корп. 4, кв. 5. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 21.05.2025 г. по 21.06.2025 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 21.05.2025 г. по 21.06.2025 г. по адресу: г. Москва, ул. Михайлова, д. 30А, корп. 4, кв. 5. Кадастровый № смежных земельных участков, с правообладателями которых требуется проведение согласования местоположения границ: 50:21:0140116:372 (Российская Федерация, г. Москва, вн. тер. г. городской округ Троицк, ул. Чароитовая, земельный участок 7/72), 50:21:0140116:430 (Российская Федерация, г. Москва, вн. тер. г. городской округ Троицк, ул. Чароитовая, земельный участок 7/72А), 50:21:0140116:432 (Российская Федерация, г. Москва, вн. тер. г. городской округ Троицк, ул. Чароитовая, земельный участок 7/71). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (ч. 12 ст. 39, ч. 2 ст. 40 Федерального закона от 24.07.2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Хорошую вещь
браком не назовут



Мнение

Как заметил однажды классик, «хорошую вещь браком не назовут». Многие наши современники согласны с таким утверждением. И голосуют «за» — легко и непринужденно разрывая брачные узы. Дошло уже до того, что Россия вошла в тройку мировых лидеров по разводам. Перед нами — Мальдивы и Казахстан. А пик разводов приходится на возраст супругов в 30–35 лет. То же интересная тенденция: средний возраст вступления в брак сейчас в России у женщин 28 лет, у мужчин — тридцать с небольшим. Значит, вот только поженились, но «любовная лодка разбилась о быт», и вчерашние молодожены бегут — волосы назад — разводиться. Другая большая группа разводов — так называемые «седые разводы». Это когда брак расторгают люди, сыгравшие серебряную свадьбу. Как так — прожить одной семьей двадцать-тридцать лет и развестись? Да очень просто: люди «вырастают» из отношений. Становятся взрослыми дети, начинают строить свою собственную жизнь. И так называемый синдром опустевшего гнезда накрывает любящих, казалось бы, супругов. Получается — связывали дети и забота о них. А потом уже и поговорить-то не о чем.

Тех, кто разводится, еще не вкусив по полной программе супружеского счастья, психологи тоже исследуют и разбирают причины и следствия такого вот, казалось бы, легкомысленного отношения к семейным отношениям. Дело в том, что у каждого свои ожидания от будущей жизни. Каждый видит ее счастливой. Но на проверку оказывается, что два разных счастья, мужское и женское, не совпадают. А притираться, как когда-то делали молодые эпохи застоя, никто не собирается. Молодые «присуют» свое счастливое будущее с современных сериалов: там герои живут в пятикомнатных квартирах в центре мегаполиса, ездят на шикарных авто, заводят романы на стороне, скандалят и вообще демонстрируют каждую минуту кипящие страсти. Тут, хочешь не хочешь, начинаешь сравнивать богатые интерьеры со съемной «однушкой», а незадачливое своего мужа, играющего после работы в «Танчики», с киношными харизматичными мацо, у которых деньги не заканчиваются никогда. И тут-то вспоминаешь, что у тебя — лапки; что хозяйственные дела не женская прерогатива, а их надо делить поровну. Молодой муж на такие заявления выплывает возмущенные глаза и говорит сакральное: «А вот моя мама...» Прогнаться никто не намерен.

Развод — это всегда крушение каких-то глобальных надежд. Но, с другой стороны, хорошо, что есть возможность что-то изменить в своей жизни, если что-то пошло не так.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 6



ДЕЛОВАЯ АФИША

Бизнес-завтрак

**Как закалялась
«Уральская сталь»**
Шаболовская
Ул. Шаболова, 26
Школа бизнес-информатики
НИУ ВШЭ

20 мая, 10:00, бесплатно
Мероприятие посвящено построению эффективной бизнес-системы на производственных предприятиях. Опытный руководитель поделится принципами и ключевыми компонентами создания такой системы.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ

Кадастровым инженером Бурнашевым Константином Владимировичем (108841, г. Москва, г. Троицк, ул. Садовая, д. 8, kpoltskz@mail.ru, тел. 8 (905) 975-97-75, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 39663) выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ и площади земельного участка с кадастровым номером 50:21:0140106:278, расположенного по адресу: город Москва, поселение Десневский, д. Десна, дом 121. Заказчиком кадастровых работ является Ромашина Екатерина Борисовна, адрес: г. Москва, г. Троицк, Солнечная ул., д. 10, кв. 34, 8 (903) 131-41-79.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: г. Москва, г. Троицк, ул. Солнечная, д. 12, 21.06.2025 г. в 12:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, г. Троицк, ул. Солнечная, д. 12. Обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 20.05.2025 г. по 20.06.2025 г. по адресу: г. Москва, г. Троицк, ул. Солнечная, д. 12. На собрание о согласовании границ вышеуказанных земельных участков приглашаются правообладатели смежных участков и иные заинтересованные правообладатели земельных участков, расположенных в кадастровом квартале 77:17:0140106. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документы, удостоверяющие личность, а также документы, подтверждающие права на земельный участок.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ЮРИДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

ЖИЛИЩНЫЕ СПОРЫ

НАСЛЕДСТВЕННЫЕ ДЕЛА

ВОЗМЕЩЕНИЕ ВРЕДА

ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЯ

ЗЕМЕЛЬНОЕ ПРАВО

КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО

ЗВОНИТЕ
СЕЙЧАС 8 999 338-22-81

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч.поможет вернуть или расселить квартиру, выплатить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Куплю елочные игрушки, пластинки, бинутерии. Т. (915) 401-64-88

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

в соцсетях

