

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

29.05.25

№ 97 (30033)

Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+28

+21

НА VM.RU

Второй раунд переговоров России и Украины пройдет в Стамбуле 2 июня. Об этом вчера заявил министр иностранных дел Российской Федерации Сергей Лавров.

Дорогу творческой молодежи

Новое пространство мечты объединило десятки художников и ремесленников в сердце столицы

Тенденции

Вчера в столице открыли «Московские мастерские». Это новый виток развития проекта, направленного на поддержку отечественных креативных индустрий. На открытии побывали корреспонденты «ВМ».

Пространство, созданное Агентством креативных индустрий Москвы (АКИ), объединило 35 профессиональных студий, где художники и ремесленники смогут работать, обучаться и представлять свои проекты широкой аудитории. Во время торжественного открытия гостям показали оснащенные мастерские, рассказали о критериях отбора и правилах резидентства, а также анонсировали итоговую выставку, которая пройдет по завершении первого сезона.

— Это наш ответ на запрос индустрии о нехватке творческой инфраструктуры, — отметил руководитель проектного офиса по развитию креативных индустрий АКИ Нина Геворкян. — Художники получили пространство, где могут создавать работы, проводить выставки, мастер-классы и лекции. Мы совместно с экспертным советом отобрали 40 резидентов из более чем 200 полученных заявок, и они уже начали работу.

По словам куратора первого сезона проекта Этери Орджоникидзе, «Московские мастерские» предлагают резидентам не только оборудованные рабочие места, но и образовательную программу, а также возможность представить свои работы на итоговой выставке.

— Тематика сезона у нас достаточно интересная, в итоговую



28 мая. Художница Аля Сегова уже демонстрирует часть своих работ в новой творческой студии креативного пространства «Московские мастерские». Девушка занимается созданием коллажей и творческих инсталляций. Фото: МАРИЯ ХАЙЦОВА

экспозицию войдут работы, отражающие некий пролог, своего рода послание, которое наши художники-первопроходцы передадут своим последователям, — объяснила Этери.

Пространство открыто и для посетителей: в течение сезона художники будут проводить мастер-классы и перформансы с экскурсией для всех желающих.

— Мастерские уже полностью оборудованы — здесь есть зоны для работ с материалами, гончарные печи, студии живописи. Мы приглашаем москвичей и гостей столицы прийти в любое время, с 10 утра и до 10 вечера, понаблюдать за нашими

резидентами и самостоятельно познакомиться с творческим процессом, — добавила куратор.

Можно создавать произведения искусства, обучаться, вести мастер-классы

В керамических и живописных студиях уже кипит работа — участники первого потока демонстрируют свои проекты и делятся впечатлениями.

— Пространства здесь светлые и просторные, — поделилась художница Аля Сегова. —

Можно работать в уединении или общаться с коллегами, обмениваться идеями. Это отличная среда для творчества.

АКИ Москвы предлагает бизнесу более 10 различных программ поддержки. В их числе — образовательные и акселерационные проекты, а также отраслевые мероприятия, помогающие творческим предпринимателям развивать свои идеи. Среди ключевых инициатив — специализированные программы, такие как «Фабрика видеоигр», «Фабрика дизайна» и «Арт-фабрика». Кроме того, в этом году в столице откроется кластер видеоигр и анимации, где предприниматели смогут получить резидентство и доступ к инфраструктуре для реализации проектов.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

СПРАВКА

Агентство креативных индустрий (АКИ) было основано правительством Москвы в 2020 году как специализированная организация для комплексной поддержки творческого бизнеса и развития креативной экономики столицы. Главная миссия АКИ — создание благоприятных условий для роста креативных предпринимателей и позиционирование Москвы как глобального центра творчества, инноваций и культурного обмена. В фокусе работы агентства — решение ключевых задач развития отрасли.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЮЛЬНАРА АГАМОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ АГЕНТСТВА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ МОСКВЫ

Мы неоднократно получали обращения о нехватке инфраструктуры для художников, и речь идет не только о выставочных площадках, но и о доступных и профессионально оборудованных мастерских и хранилищах. Это особенно актуально для молодых художников, которые только начинают свой путь. Отсутствие творческих студий часто становится серьезным препятствием для развития их карьеры, и вот теперь появилась возможность предоставить начинающим и профессиональным художникам мастерские от города. Первые 40 резидентов уже заехали в творческие мастерские.

Пешеходный мост свяжет берега Водоотводного канала

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в личном блоге рассказал, каким будет новый мост на острове Балчуг, ставшем точкой притяжения жителей и гостей столицы.

Несколько лет назад Балчуг и его окрестности благоустроили. В результате там появились красивые общественные пространства, уютные заведения и пешеходный мост, который соединил стрелку острова Балчуг с Крымской набережной. Остров стал частью одного из самых живописных маршрутов вдоль Москвы-реки. Его протяженность — около восьми километров. Маршрут начинается у Дома культуры «ГЭС-2», проходит через Крымскую набережную и Парк Горького, откуда можно дойти до Воробьевых гор.



— Теперь пришла пора продлить этот маршрут дальше, связав стрелку Балчуга с Репинским сквером, — обозначил планы Сергей Собянин. — Для этого мы построим новый пешеходный мост, который пройдет под Малым Каменным мостом. Длина сооружения составит 170 метров, ширина — не менее 5,4 метра. Также будут

сделаны четыре спуска к воде, причем два из них приспособят для маломобильных людей и родителей с колясками. — Изящная конструкция станет украшением Водоотводного канала и, уверен, популярным местом для прогулок и встреч, — подчеркнул мэр Москвы.

Новый мост будет выполнен в серо-белой цветовой гамме. Его украсит специальная акриловой краской, которую сверху покроют яхтенным лаком — это защитит конструкцию от капризов московской погоды. А с наступлением сумерек опоры и пролеты моста будут красиво подсвечивать бело-синие огни.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬАНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

МЭР ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ПАРАДЕ КАДЕТ → [СТР. 2](#)



ЦИФРА ДНЯ

тысячи московских школьников приняли участие в финальном этапе демонстрационного экзамена. Он проводился по 14 компетенциям. Победителями и призерами стали более 500 человек.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 79,60 ↓

¥ 11,05 ↓

117

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Русская печь

Вчера состоялся финальный этап конкурса «Кубок сельских пекарей России — 2025». Участники пользовались современными духовками. Но мы-то знаем, что лучший хлеб получается в русской печи.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → [СТР. 3](#)



По данным kaminiroekt.ru

31 мая отмечается День российской адвокатуры. Председатель президиума коллегии адвокатов «Союз московских адвокатов» Александр Обозов рассказал об истории праздника.

Признания не просим



Дата

Адвокатура в Российской Федерации». Именно этот день был принят в качестве даты нашего профессионального праздника.

История Дня российской адвокатуры крайне молодая, и у нее нет каких-либо четко соблюдаемых «многовековых традиций». Однако вплоть до нынешнего момента практически все адвокатское сообщество сохраняет один главный обычай — собираться вместе на одной площадке. Именно 31 мая по всей стране каждая региональная Адвокатская палата устраивает небольшое мероприятие, где единомышленники и коллеги обсуждают важные рабочие темы и затрагивают тревожащие вопросы.

Стоит учитывать, что каждый адвокат должен обладать определенными навыками, которые ему обязательно потребуются в работе: выстраивание доверительных отношений со своим клиентом, умение использовать наработанные знания. На то есть очевидные причины. Каждый специалист должен знать, как правильно обращаться со своим доверителем, который пришел к нему не в очень хорошем состоянии. Адвокату необходимо чувствовать, где и когда можно использовать настойчивость в диалоге с клиентом или свидетелем.

За последние два-три года законодательство нашей страны сильно преобразилось. Некоторые инициативы, конечно, смогли упростить адвокатскую работу, где-то, конечно, стало потяжелее. Сейчас у нас идут отдельные изменения касательно ответственности за уголовные преступления и правонарушения. В некоторых статьях у нас смягчают ответственность и наказание за совершение противоправных действий, а где-то ужесточают — расширяют ответственность.

Я, безусловно, приветствую и всячески поддерживаю те гуманистические изменения, которые продвигаются в нашем законодательстве. Для правозащитников и адвокатов это хорошо. Например, в некоторых статьях прослеживается снижение ответственности, а ведь именно это в каких-то ситуациях облегчает положение наших подзащитных.



АЛЕКСАНДР ОБОЗОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА КОЛЛЕГИИ АДВОКАТОВ «СОЮЗ МОСКОВСКИХ АДВОКАТОВ», СОВЕТНИК ПРЕЗИДЕНТА АДВОКАТСКОЙ ПАЛАТЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Сергей Собянин: Чтим наследие победителей



МАКСИМИН ПРЕСС-СЛУЖБА МЕРЫ ГЛАВНОСТИ МОСКВЫ

28 мая. Мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в ежегодном параде кадетского движения. Обращаясь к его участникам, среди которых были ребята из разных регионов России и Беларуси, мэр отметил важность сохранения традиций кадетского братства. Затем по площади Победы прошли маршем 52 парадных расчета

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин, патриарх Кирилл и министр просвещения России Сергей Кравцов приняли участие в параде кадетского движения.

Мероприятие, приуроченное к 80-летию Великой Победы, по традиции прошло на Поклонной горе под девизом «Не прервется связь поколений». На зрительских трибунах собрались почетные гости, среди

которых были ветераны боевых действий, ученики столичных школ и их родители. — Кадет — это прежде всего патриот, — говорит курсант колледжа полиции Петр Иванов, — это будущий солдат, офицер, который будет защищать свою Родину. Еще в прошлом году Петр и сам был кадетом, маршировал на параде под звуки оркестра. Сегодня будущий полицейский стоял в оцеплении, следил за порядком и немного капризничал ребятам, которые чеканили шаг по площади Победы. Как он признался «ВМ», ему хотелось бы вновь испытать те эмоции, которые получают участники парада. Также хотят присоединиться к парадным расчетам, но пока не проходит по возрасту, ученики 6 «К» класса школы № 920. Ребята рассчитывают прийти строем по площади перед Музеем Победы в следующем году.

— Вы умные и талантливые, сильные и смелые, энергичные и целеустремленные, — обратился к кадетам Сергей Собянин. — На вас равняются сверстники, вами по праву гордятся родные и близкие. Все у вас впереди, и я уверен, все у вас получится. В торжественном мероприятии на Поклонной горе приняли участие лучшие представители кадетского движения Москвы и других российских городов, а также белорусского Бреста. По площади Победы прошли более трех тысяч ребят, 52 парадных расчета. — Кадетское движение — это гордость нашей страны, — подчеркнул министр просвещения РФ Сергей Кравцов. По его словам, сегодня в кадетских и казачьих корпусах, профильных классах обучаются 5 10 тысяч воспитанников, из них более 30 тысяч представляют Москву. Кадетские классы открыты

в 236 школах столицы. Ребята углубленно изучают математику, физику, информатику, занимаются робототехникой и участвуют в общественной жизни города, в том числе собирают гуманитарную помощь для жителей приграничных территорий. — Подвиг и движение имеют один корень, — напутствовал кадетов Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. — Подвиг, направленный на совершенствование всех сторон жизни, — это движение к конкретным, самым великим и благородным целям. Патриарх подарил икону с изображением архангела Михаила, защитника от злых сил, школе № 1794. В прошлом году ей присвоили имя Александра Сергеевича Чувпистова. — Это наш директор, он служил на СВО, сражался за мирное небо у нас над головой, — рассказал о герое кадет, 11-классник Артем Лазарев.

Парад завершился минутой молчания и возложением цветов к Вечному огню. Затем все желающие смогли присоединиться к фестивально-форуму кадетского движения.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ n.trotyanskaya@vm.ru

КСТАТИ

Как рассказал Сергей Собянин в соцсетях, энергетики помогают городу реализовывать приоритетные проекты. Только в прошлом году они подключили к сетям больше 900 объектов транспортной инфраструктуры. Кроме того, Москва участвует в федеральном проекте «Производительность труда». С начала этого года к нему присоединились 46 компаний.

Летние десерты украшали ягодами, фруктами и цветами

Вчера в рамках конкурса «Московские мастера» соревновались кондитеры. За звание лучшего боролись 11 кулинаров.

Темой прошедшего состязания решили выбрать предстоящий масштабный фестиваль «Лето в Москве». В его честь кондитерам предстояло создать особенные сезонные десерты, которые могли бы сочетать вкус и технологии на одном блюде. В режиме реального времени участники конкурса, выбранные по итогам отборочных этапов, готовили собственные кондитерские изделия. — Здесь собрались самые сливки, — с юмором отметил, приветствуя участников перед стартом конкурса, заместитель руководителя Департамента торговли и услуг города Артур Никитюк и перешел к поставленной задаче перед кондитерами. — Ваши десерты должны отражать настроение и атмосферу теплых месяцев, архитектуру и городские события, красоту Москвы и людей. Мастерам предстояло выполнить два конкурсных задания: приготовить многосоставный десерт в индивидуальной подаче и шоколадные плитку или батончик с начинкой. Сочные ягоды, ароматные фрукты, свежая мята и мороженое — одни из сезонных ингредиентов, с помощью кото-

рых профессионалы постарались создать свои гастрономические шедевры. — Лично я решила украсить свой десерт цветами, которые собирала в своем саду и огороде, — рассказала кондитер Ирина Алленова из ТиНАО. Участники конкурса не скупились на ингредиенты. В составе некоторых десертов решили использовать даже перец. — Площадки конкурса становятся местом, где демонстрируются новые техники кондитерского и кулинарного искусства, а также впечатляющие решения мастеров, — отметила в свою очередь создательница торта «Москва» Тамара Дюжина, вошедшая в состав профессионального жюри конкурса. А шеф-кондитер ресторана «Кафе «Пушкин» Денис Ру-

сачков обратил особое внимание на умение конкурсантов организовать рабочее место, наладить последовательность технологических процессов приготовления блюд, их навыки работы с продуктами, а также презентацию готовых изделий. — Каждое блюдо нужно уметь красиво подать, — подчеркнул он. В свою очередь директор НИИ качества, безопасности и технологий специализированных пищевых продуктов РЭУ имени Плеханова Татьяна Савенкова отметила важность гармоничного сочетания вкуса, внешнего вида и цвета десертов. Чаще всего их делали нежно-розовыми, белыми, желтыми. Блюда украшали рисунками и шоколадными бабочками. Первое место заняла Ольга Никерина, представлявшая Зеленоград. Всех приззеров наградили медалями, кубками и дипломами сразу после проведения мероприятия. Кроме того, их ждут денежные сертификаты от правительства Москвы в День города, который в нынешнем году отметят 6 и 7 сентября. Как отметили члены жюри, быть в числе финалистов конкурса «Московские мастера» приятно и почетно. Также для профессионалов своего дела это еще и стимул карьерного роста.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

ЦИФРА

300

тысяч рублей вручат победителю конкурса, «серебряный» лауреат получит 200 тысяч.



28 мая. Замглавы Департамента торговли и услуг Артур Никитюк (в центре) вместе с членами жюри конкурса «Московские мастера» перед стартом соревнования. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Центры долголетия размещают вблизи социальных объектов

За шесть лет город передал более 90 тысяч квадратных метров недвижимости для развития проекта «Московское долголетие». Вчера «ВМ» побывала в Центре московского долголетия «Бескудниковский», где созданы комфортные условия для жителей старшего поколения.

Всего в столице работает более 140 центров московского долголетия (ЦМД). Помещения подбираются в зависимости от расположения и количества потенциальных посетителей конкретного центра. По словам министра правительства Москвы, руководителя Департамента городского имущества Екатерины Соловьевой, самые крупные расположены в районах Восточное Дегунино, Северный и Матускино — их площадь составляет до двух тысяч квадратных метров, причем соседние помещения могут занимать другие городские организации. — Это позволяет москвичам старшего возраста получать социальные услуги в одном месте, — отметила она. Центр московского долголетия «Бескудниковский» расположен на границе трех районов — Западное Дегунино, Дмитровский и Бескудниковский. По дороге к учреждению находится городская поликлиника. Поэтому, отметила руководитель центра



28 мая. Савия Халиулина на занятиях в Центре московского долголетия «Бескудниковский». ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Наталья Бледных, посетитель здесь всегда много. — Для старшего поколения доступны девять локаций. В нашем центре есть две мастерские, которые оснащены всем необходимым для проведения мастер-классов и занятий творчеством, в том числе — швейными машинами, оверлоками, раскройным столом, — рассказала она. В шумной гостиной установлены два бильярдных стола. В центре открыты два тематических клуба, для мужчин и женщин. Наталья Бледных поделилась, что шумная гостиная пользуется особой популярностью. Также в ЦМД «Бескудниковский» есть кафе

и кулинарная студия — приятные ароматы каждый день наполняют учреждение, вызывая у гостей аппетит. В тихой гостиной с недавнего времени проводятся занятия по нейрокоррекции психоэмоционального состояния. Москвичка Савия Халиулина одной из первых решила протестировать новый способ улучшения своих когнитивных функций. — А еще я занимаюсь в этом центре бильярдом и танцами, — рассказала она. — Центр расположен очень удобно, мне до него буквально восемь минут пешком. В ЦМД «Бескудниковский» приятно находиться, в том

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ЕФИМОВ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

В городе продолжает активно развиваться сеть центров московского долголетия, которые предлагают горожанам старшего возраста разнообразные возможности для досуга, общения, обучения, укрепления здоровья и занятий спортом. Первый центр московского долголетия открылся в 2019 году. Чтобы сделать их работу еще более доступной для москвичей старшего возраста, столица подбирает и передает центрам помещения в разных районах города.

числе благодаря современному ремонту и удобной мебели, а теплую атмосферу создают сотрудники учреждения. — Для нашего комфорта продумано все. Есть кондиционеры в каждой локации, чтобы в жару было прохладно. А зимой при необходимости включают дополнительный обогрев, — добавила Савия Халиулина. В зоне ресепшен установлены два компьютера с доступом к порталам госуслуг и mos.ru. Пенсионеры, приходя сюда, могут оформить услуги онлайн, а сотрудники всегда готовы им помочь.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Мосгордума

Спортивный диктант станет всероссийской акцией

Всероссийский спортивный диктант пройдет 5 октября 2025 года. С инициативой о его проведении выступили депутаты Мосгордумы.

Акция пройдет более чем на 500 площадках по всей стране, главной из которых станет Национальный центр «Россия» в Москве. Ожидается, что участие во Всероссийском спортивном диктанте примут более 50 тысяч человек. — Темы диктанта охватывают историю спорта и национальные достижения, современную спортивную инфраструктуру России, развитие мирового спорта и появление новых дисциплин. Особое внимание уделено таким важным вопросам, как адаптивный спорт и борьба с допингом, — рассказала член комиссии Мосгордумы по спорту и молодежной политике, инициатор акции Мария Киселева. Для подготовки к диктанту сформировали экспертный совет, в который вошли руководители и преподаватели российских университетов и академий физической культуры и спорта. — Информационная кампания уже стартовала. Открыты официальный сайт диктанта

и предварительная регистрация участников. Для зарегистрированных пользователей будет доступен личный кабинет, вскоре появятся методические материалы и тесты для самопроверки, — пояснила Мария Киселева. Уже сейчас школы, библиотеки, общественные организации и другие учреждения могут заявиться в качестве площадки для проведения диктанта. В ближайшее время начнутся лекции по основным темам, которые будут транслировать на каналах Олимпийского комитета Рос-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСГОРДУМЫ

Всероссийский спортивный диктант — отличная возможность повысить свои знания в этой сфере, узнать новое и еще больше увлечься идеей здорового образа жизни. Отмечу, что в 2023 году президент Владимир Путин поставил задачу: к 2030 году спорт должен стать нормой жизни для 70 процентов россиян. И Москва уверенно движется к этой цели: уже каждый второй житель столицы регулярно занимается спортом.

сии и размещать в личных кабинетах участников диктанта на сайте. Проведение акции поддержал почетный президент Олимпийского комитета России Виталий Смирнов. Он подчеркнул, что у России богатейшая спортивная история и большая команда олимпийских чемпионов. — Одно из моих предложений: чтобы олимпийские чемпионы присутствовали на этих мероприятиях, общались с участниками и рассказывали о спорте и олимпизме. Также считаю, что стоит поощрять лучших участников, — сказал Виталий Смирнов. Трехкратная олимпийская чемпионка, депутат Госдумы РФ Ирина Роднина подчеркнула, что 2025 год — особенный. Мы отмечаем 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. — Считаю, что в диктант обязательно нужно включить вопросы, посвященные спортсменам-олимпийцам — героям войны. Таких у нас немало, — заявила Ирина Роднина. В перспективе Всероссийский спортивный диктант станет ежегодной акцией.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШЛОВ a.horoshlov@vm.ru

Презентует медицинские инновации

Сегодня в «Сколково» открывается крупнейшая международная технологическая конференция Startup Village. Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова сообщила, что на ней впервые будет представлен стенд «Создано московскими врачами».

Посетители смогут ознакомиться с инновационными технологиями, которые созданы в столичных клиниках совместно с ведущими российскими научными организациями. — Москва инвестирует значительные ресурсы в развитие медицины, чтобы стать одним из мировых лидеров по внедрению инновационных решений в клиническую практику, — отметила Анастасия Ракова. — Мы выстраиваем экосистему, в которой врачи и ученые совместно разрабатывают технологии, способные изменить подход к диагностике и лечению. Многие из них сегодня уже тестируются в городских больницах и приносят результаты. Заместитель мэра добавила, что на стенде будет представлено более 20 медицинских инновационных технологий, включая те, которые не имеют аналогов в мире. Посетители смогут лично протестировать разработки.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Патриарх удостоил премии авторов лучших произведений

Литература

В Зале церковных соборов храма Христа Спасителя состоялась торжественная церемония избрания и награждения лауреатов XIV сезона Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Торжественную церемонию возглавил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Предстоятель Русской православной церкви сердечно поприветствовал собравшихся в зале гостей, пришедших на праздник. — Радуюсь возможности вновь быть с вами, — отметил Его Святейшество. — Не только потому, что предстоит отметить заслуги многих наших замечательных писателей и поэтов, но и потому, что каждая наша встреча становится поводом для серьезного разговора о литературе, о том, какой должна быть отечественная словесность, с какими проблемами и вызовами имеют дело современные деятели культуры и какие ответы могут дать Православная Церковь на эти вопрошания. Святейший Патриарх Кирилл особо подчеркнул, что церемония проходит в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. По его словам, еще в детстве он видел страшные последствия войны, хотя родился уже после ее окончания. Но при этом понимал, как много людям прихо-



27 мая. Гвардии старший лейтенант Сергей Лобанов (слева направо), Герой России капитан Максим Бахарев и доброволец Дмитрий Филиппов (справа) получили награды за свои литературные труды лично от Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

дилось трудиться для восстановления страны, но главной была общая радость от того, что удалось отстоять родную землю. И Церковь внесла в общую Победу огромный вклад. А потом состоялось тайное голосование, в ходе которого были выбраны победители литературной премии. В это время на экране демонстрировался фильм, рассказывающий обо всех номинантах. Они говорили о себе и о том значении, которое занимает вера в их жизни. Одним из победителей стал писатель Анатолий Байбородин, среди основных произведений которого можно вы-

делить роман «Боже мой...» и документально-художественный очерк «Святитель Иннокентий Московский». Кроме него награду получили преподаватель Российского православного университета святого Иоанна Богослова Андрей Воронцов — автор историко-публицистических книг, таких как «Почему Россия была и будет православной», «Крещение Руси», и поэт и издатель Сергей Дмитриев, из под пера которого вышли в разные годы поэтические сборники «Любовь земная и небесная», «Молитвы русского поэта», «На Святном Афоне. Стихи русского паломни-

ка». Их пригласили на сцену, где они получили из рук патриарха дипломы. Затем Святейший Патриарх Московский и всея Руси снова взял слово. На этот раз он уделил внимание писательским трудам, направленным на развитие патриотизма в литературном творчестве. В результате за свои литературные труды, в число которых входят сборники «Завтра», «Подсолнухи. ПоЗВони мне», посвященные событиям в зоне СВО, Герой России капитан Максим Бахарев удостоился ордена святого благоверного князя Дмитрия Донского I степени. А гвардии старший лейтенант

Сергей Лобанов за стихотворные произведения и доброволец Дмитрий Филиппов, автор книги «Собиратели тишины», — медалей ордена святого благоверного князя Дмитрия Донского. По словам Его Святейшества, любой военнослужащий, который принимает присягу, всегда ясно отдает себе отчет в том, что он встает на защиту Отечества. — Мы очень нуждаемся в том, чтобы подвиг, совершаемый сегодня во имя Родины, актуализировался в сознании, в первую очередь нашей молодежи, — сказал патриарх.

ДМИТРИЙ КОЛЧАКОВ
d.tolkachev@vm.ru

СПРАВКА

Патриаршая литературная премия — это ежегодная награда, присуждаемая за вклад в русскую литературу и укрепление христианских ценностей, учрежденная по инициативе Святейшего Патриарха Кирилла. Премия вручается с 2011 года, ее цель — содействовать взаимодействию Русской православной церкви и литературного сообщества.

Голоса, решившие судьбу страны



Мнение

35 лет назад, 29 мая 1990 года, Борис Ельцин был избран председателем Верховного Совета РСФСР. Выборы проходили трудно. Решение прошло лишь после нескольких туров голосования, а отрыв от конкурента — Александра Власова (председатель правительства РСФСР, до этого заведомо социальной политики ЦК КПСС) — был относительно небольшим: за Ель-

цина подали 535 голосов, за Власова — 467. А решающее голосование по кандидатуре Ельцина было еще более небудительным: за его избрание проголосовали 535 депутатов при кворуме в 531, против — 502.

А ведь вопрос о руководстве Верховного Совета РСФСР до этого неоднократно обсуждался на Политбюро ЦК КПСС. И если бы тогдашние власти озаботились выставлением более проходного и популярного кандидата, то все могло пойти иначе. Но механизм принятия и, главное, обдумывания решений в СССР уже к тому времени совсем деградировал. Главное, что было в избрании Ельцина, — это противостояние Михаилу Горбачеву. Номенклатура разделилась на две части, каждая из которых видела в «своем» ставленнике прежде всего перспективы для себя. То есть это во многом была чисто номенклатурная схватка за власть. Многие и голосовали за Ельцина в пику «надоевшему» Горбачеву, а вовсе не за какую-то там «программу перемен и реформ». Надо сказать, что Горбачев на съезде выступил. К этому моменту было проведено несколько голосований, но никто из кандидатов никак не мог набрать более 50% голосов. Горбачев в ходе выступления брякнул что-то неодобрительно про Ельцина. Сразу после этого его и избрали — именно назло.

К тому времени Ельцин был простым народным депутатом СССР от Москвы и занимал некоторое время формально неприемлемую должность председателя комитета Верховного Совета СССР по строительству и архитектуре. Ельцин попал к тому времени в опалу Горбачеву, но, как видим, опала была неполной, Горбачев не стал «добивать» конкурента. Есть мнение, что к тому времени уже и не мог — слишком была велика народная популярность политика Ельцина. Хотя многие его соратники всерьез не верили, что из опалы снова удастся вырваться наверх. Да и распада СССР всего за год-два до этого события практически никто себе представить не мог.

Во многом Ельцин стал выдвинутым плохо управляемой митинговой стихии. На 1-й Съезд народных депутатов РСФСР приехали 1050 депутатов, из которых более 85% были членами КПСС. Но КПСС ими уже не управляла. Никакой партийной дисциплины не было и в помине. Чуть ли не каждый стремился забраться на трибуну и что-то произнести. Зато по телевизору все это смотрели взахлеб. Еще бы. Демократия! По факту депутаты разделились на два враждебных лагеря: ориентирующихся на КПСС и приверженных блоку «Демократическая Россия». В результате все решили 4 голоса. И понеслось...



ГЕОРГИЙ БОВТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сельские пекари показали настоящий традиционный хлеб

Вчера в Московском образовательном комплексе «Запад» состоялось открытие всероссийского конкурса «Кубок сельских пекарей». Корреспондент «ВМ» разбиралась в технологиях и рецептах приготовления.

Ежегодный конкурс собирает лучших представителей из разных регионов России. Также он служит площадкой для обмена опытом, демонстрации мастерства и продвижения традиций сельского хлебопечения. В 2025 году в финальный этап конкурса прошли 16 команд — лучшие из лучших, сумевшие проявить себя на отборе. Конкуренция была по-настоящему серьезной: всего на участие в Кубке подали заявки 307 участников из всех федеральных округов России. Борьба была нешуточной. Сначала повара сделали заготовку из теста, а потом, стараясь не раскрывать своим оппонентам секреты готовки, приступили к созданию своих кулинарных шедевров.

Участница из Красноярского края Татьяна Веселова рассказала, что их команда представит на суд и вкус членам жюри конкурса свой лучший ржаной хлеб. — У нас в регионе более 80 видов хлеба. Наша пекарня работает в этой нише недавно, но мы изготавливаем практически все виды. Несмотря на то что хлеб, приготовленный полностью из ржаной муки, считается тяжелым для усваивания, он все равно полезный, — рассказала Веселова. Республика Марий Эл принимает участие в конкурсе впервые. Представители региона «выступают» в национальных праздничных костюмах. — Мы хотели бы познакомить Москву и других участников с нашим хлебом, который славится на всю Россию. Дело в том, что Марий Эл расположена в очень живописном месте. Предки людей, которые живут в нашем регионе, вышли из леса, поэтому в своих работах мы стараемся использовать дары природы — это различные ягоды, грибы и крупы, — поделилась руко-

водитель хлебного комбината Республики Марий Эл Елена Попова. Для судей они испекли не только ржаной хлеб, калачи, но еще и различные пироги и булочки. Финалисты конкурса определились уже в конце дня 28 мая через голосование жюри, которое попробовало всю приготовленную продукцию.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ЛЯЛИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ХЛЕБОКОМБИНАТА ИЗ ГОРОДА
ВЛАДИМИРА
Профессия пекаря всегда пользовалась уважением. Во все эпохи люди стремились работать на хлебозаводах. Я и сам уже 13 лет занимаюсь этим делом. Работники этой сферы обычно отличаются дружелюбием и искренностью. Они охотно делятся опытом и своими наработками, благодаря чему хлебопечение в России постоянно совершенствуется.

Накормят всех. Производство пищевой продукции растет

Производители пищевой продукции в I квартале 2025 года показали устойчивый рост оборота. Об этом сообщила заместитель мэра Москвы, руководитель столичного Департамента экономической политики и развития Мария Багреева (на фото).



Предприятия расширяют свои мощности и внедряют современные технологии, что позволяет им повышать объемы и качество продукции, а также поставлять ее не только на рынок столицы, но и в другие регионы страны. — Московская пищевая промышленность активно развивается. В январе — марте 2025 года оборот пищевой промышленности достиг 221 миллиарда рублей, более чем на 10 процентов превысив

показатель первого квартала прошлого года, — пояснила Мария Багреева. — Около 21 процента из этого объема, или 46 миллиардов рублей, обеспечили предприятия мясной промышленности. Почти 15 процентов, или 32,7 миллиарда рублей, заработали заводы, выпускающие хлебобулочные и мучные кондитерские изделия, более 12 процентов, или 26,9 миллиарда рублей, — производители молочной продукции.

Более 77 процентов оборота отрасли, или 171,1 миллиарда рублей, составили доля крупных и средних предприятий. Их оборот увеличился в среднем на 5,5 процента по сравнению с первым кварталом прошлого года.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Археологи нашли древние предметы женского рукоделия

Московские археологи нашли на территории Замоскворечья коллекцию предметов, которые, вероятно всего, принадлежали городским мастерицам. Артефакты XVII века отреставрируют и передадут в музей.

Предметы женского рукоделия обнаружили во время работ на Большой Татарской улице. Реставраторы уже провели необходимую консервацию артефактов.

— Хорошо сохранились запонки с эмалевой вставкой, наперсток и подвесные пуговицы, выполненные из цветного металла, — рассказал руководитель Департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов. — Подобные пуговицы были непременным атрибутом городского костюма горожан. Из украшений обнаружено, вероятно, девичье колечко, а также разнообразные деко-

ративные фигурные накладки для аксессуаров. Всего в районе Замоскворечья археологи обнаружили 1203 предмета. Они могут рассказать о быте москвичей, живших в XV–XIX веках. К находкам более позднего периода относятся, например, помадные баночки, которые раньше использовали для хранения кремов и масел, и другие склянки, в том числе стеклянная банка кондитерской фабрики Егора Сававтогина. Также московские археологи собрали целую коллекцию декоративных фарфоровых статуэток. Особняком можно выделить стеклянную фигурку собаки в ошейнике. — Набор московской мастерицы будет передан в музейный фонд вместе с остальными артефактами, которые нашли на этой территории, — уточнил Емельянов.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

Четвероногие спасатели будут патрулировать пляжи



27 мая. Председатель НКО «Водный патруль» Наталья Афанасьева и руководитель группы Владимир Афанасьев с ньюфаундлендами Лаки (слева) и Сантой на тренировке в ПСС «Строгино». фото: АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ

1 июня в столице официально откроется купальный сезон. Московские спасатели к нему уже полностью готовы. Помогать патрулировать пляжи им будут волонтеры со специально обученными собаками. «ВМ» побывала на одной из их тренировок.

Ньюфаундленду Лаки и ее четвероногим «коллегам» в оранжевых шлейках не терпится прыгнуть в воду. Но пока рано — тренировка по спасению утопающих еще не началась. Волонтеры некоммерческой организации «Водный патруль» и их собаки регулярно проходят тренировки на территории поисково-спасательной станции «Строгино». — Мы патрулируем пляжи по береговой линии. Раздаем листовки, рассказываем отдыхающим о правилах безопасного купания, — рассказывает сертифицированный инструктор, инструктор Российской кинологической федерации по службе спасения на водах Ольга Мальхина. Собаки, по признанию московских спасателей, оказы-

вают им большую помощь. Так, пару лет назад одна из собак спасла жизнь утопающему, которому внезапно стало плохо в воде. Московская городская поисково-спасательная служба на водных объектах начала готовиться к летнему сезону заранее. Все сотрудники в обязательном порядке прошли дополнительную подготовку. Техника приведена в порядок. — В состав службы входят 25 поисково-спасательных станций и одна пожарная спасательная станция. На Москве-реке расположены 14 станций, в том числе пожарная, еще две — на Химкинском водохранилище, 10 — на внутренних водоемах, — рассказал заместитель начальника Московской городской поисково-спасательной станции на водных объектах Сергей Пономарев. На вооружении московских спасателей есть и подвижные спасательные пункты, которые выходят на патруль там, где отсутствуют стационарные станции. За ситуацией на отдаленных от станций водо-

емах спасатели также следят с помощью беспилотных летательных аппаратов. Как рассказал начальник поисково-спасательной станции «Строгино», в прошлом году спасли четырех человек, двум из них пришлось проводить реанимационные мероприятия.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

КСТАТИ

Ежедневно безопасность на московских водоемах обеспечивают более 70 сотрудников Московской городской поисково-спасательной службы на водных объектах. В жаркую погоду их число увеличивается до 100 человек. Под постоянным контролем находятся Москва-река, Строгинская пойма, Чистый залив, Серебряный Бор, Химкинское водохранилище и городские пруды.



28 мая. Участница из Пермского края Екатерина Чучалова и конкурсант из Воронежской области Александр Рязанцев на «Кубке сельских пекарей» представили выпечку по своим фирменным рецептам. фото: ДМИТРИЙ ДВИБИНСКИЙ

Преподаватели и студенты знают, что нужно бойцам



21 апреля. В рамках субботника «Честь и чистота» участники клуба «Экология рода», в том числе и их руководитель, доцент Института экологии РУДН Владимир Пинаев (в центре), встретились с ветеранами спецоперации Сергеем Егоровым (слева) и Романом Леденевым

Свои люди

Студенческое объединение РУДН «Экология рода» уже не первый год помогает участникам спецоперации, жителям новых регионов и приграничья.

Клуб начал свою работу в 2017 году. В его состав вошли школьники, студенты, преподаватели и волонтеры. С момента основания участники объединения организовывают выезды в разные

регионы, помогают восстанавливать родословные, а также проводят патриотические уроки для учащихся. С 2022 года в рамках клуба появилось новое направление — помощь участникам спецоперации, жителям новых и приграничных, в том числе прифронтовых, районов. — Проект «Добровольцы» создан для вовлечения молодежи и взрослых в решение актуальных задач современности, в том числе осознания себя частью общества, — рассказывает «ВМ» заместитель директора по воспитательной работе Института экологии РУДН Ирина Головачева. — Мы также координируем сбор гуманитарной помощи для отправки в зону СВО и в госпитали. Для клуба «Экология рода» выделено отдельное помещение. Теперь здесь после учебы и работы участники плетут

маскировочные сети, изготавливают носилки, делают окопные свечи и формируют гуманитарные посылки. — Ребята приносят необходимые вещи, которые затем передают военным и мирным жителям. Для нас это важный вклад в общее дело — победу, — подчеркивает Головачева. — Каждый помогает чем может, но мы также составляем список самого нужного, ориентируясь на запросы от бойцов и военкоматов Москвы. Кроме того, клуб проводит для учащихся мастер-классы по тактической медицине и первой помощи. Некоторые уроки проходят с имитацией реальных ранений, однако дети учатся накладывать бинты, жгуты и турникеты не на настоящем человеке, а на манекене. — В нашей команде два профессиональных инструктора

по массовому обучению первой помощи. Другие участники прошли специализированные курсы тактической медицины. Теперь иногда те же студенты проводят занятия для других обучающихся или же школьников, — говорит Ирина Головачева. — За три года мы организовали около 17 практикумов, обучив более 460 молодых ребят. Также нашими усилиями смогли провести шесть рабочих семинаров по вопросам безопасности в мирной и прифронтовой среде. К слову, участники клуба «Экология рода» взаимодействуют с другими волонтерскими организациями — «Золотые руки Ангела» и «Кошки тактические». Кроме того, участники объединения «Экология рода» начиная с 2017 года ежегодно выпускают сборники историй героев Великой Отечествен-

ной войны. А с началом проведения спецоперации в книгу вносятся и истории о семьях студентов и преподавателей РУДН.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ПИНАЕВ
доцент института экологии РУДН, руководитель клуба «Экология рода»
Вне зависимости от возраста или статуса вкладывается каждый. Ключевую роль в формировании нашего клуба «Экология рода» играют активная гражданская позиция и четкое понимание, что мы сами создаем пространство, в котором живем. Наши ребята уже давным-давно оказывают помощь тем, кому это может понадобиться, и стараются добиться самого лучшего результата.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет новую рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Трамп хочет расплатиться с Канадой «Золотым куполом»

Президент США Дональд Трамп снова предложил Канаде стать 51-м штатом. Причем в качестве бонуса та сможет бесплатно войти в проект системы противоракетной обороны «Золотой купол», создание которой анонсировал Трамп.

«Я сказал Канаде, которая хочет стать частью нашей замечательной системы «Золотой купол», что это будет стоить им 61 млрд долларов, если они останутся отдельной страной. Но это будет стоить им ноль долларов, если они станут нашим любимым 51-м штатом», — написал Дональд Трамп в своей социальной сети Truth Social. — Участие в проекте «Золотой купол» — хорошая идея, но не за счет независимо-

сти, — немедленно заявил в ответ Трампу премьер-министр Канады Марк Карни. — Наша страна не продается и никогда не будет продаваться. Напомним, система «Золотой купол» должна, по идее, защитить США от любой ракетной угрозы. В том числе — ядерных ракет России. Политолог Григорий Савельев рассуждает: — При Трампе в Овальном кабинете Белого дома появился портрет 11-го президента США Джеймса Полка. Полк из всех американских президентов присоединил больше всего территорий к США: Орегон, Техас, Калифорнию и большую часть американского Юго-Запада. Это был один из крупнейших захватов земель в мировой истории. И он —

кумир Трампа, который хочет присоединить и Гренландию, и Канаду. Правда, по своей натуре он, скорее, торгош, лавочник, поэтому не воюет, а пытается все купить. Как пояснил эксперт, Трамп, к сожалению, все меряет деньгами, и чем дальше, тем глупее выглядит. — Невозможно представить Путина, предлагающего белорусам купить их страну! Он готов защитить братский народ нашим ядерным оружием, он поможет ему подавить организованный поляками майдан, но пошло, как Трамп, торговаться и называть суммы — это мелко. В США же иная политическая культура, — пояснил политолог.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

Если отдых не задался, консул вам наверняка поможет

Премьер-министр России Михаил Мишустин распорядился открыть в египетском курортном городе Шарм-эш-Шейхе генконсульство нашей страны.

Аналогичные структуры уже работают в Хургаде и Александрии. Плюс российское посольство в Каире. Штатную численность нового диппредставительства позднее определит российский МИД. Он же разрабатывает расписание работы. Ожидается, что открытие генконсульства упростит жизнь российским гражданам, находящимся на популярном курорте Красного моря. — Египет входит в топ-3 самых популярных зарубежных направлений. Иногда генконсульство помогает туристам, застряв-

отдохнуть до двух миллионов туристов из России. Поэтому открытие генконсульства России в Шарм-эш-Шейхе вполне логично, — считает вице-президент Ассоциации туроператоров России Дмитрий Горин. — Чаше всего, как показывает практика, в генконсульство обращаются туристы, потерявшие документы. Это учреждение дает справку вместо паспорта, по которой вы можете вернуться в Россию. Также генконсульство помогает, если человек за рубежом задержан или арестован. Из тюрьмы, конечно, сотрудники консульства его не вытащат, но могут навестить и посоветовать местного, работающего с русскими, адвоката. Иногда генконсульство помогает туристам, застряв-

шим в стерильной зоне аэропорта, когда они не могут улететь и даже получить внятной информации. А вот финансовой помощи генконсульство не оказывает. Если остались без денег, ходить туда смысла нет. Как пояснил эксперт, если вы едете в Шарм-эш-Шейх надолго, то лучше сразу встать на консульский учет. А еще — скачать приложение МИД России «Зарубежные помощники». Через него вы сможете получать важную для вас оперативную информацию. Например, о задержке рейсов в связи с ограничением работы аэропортов в России — такие случаи сейчас, увы, нередки. В общем, консульство — учреждение нужное.

БОРИС СЛОВО
edit@vm.ru

Луганские режиссеры готовы покорять кинорынок

Документальный фильм режиссера из ЛНР Ксении Ахмировой (на фото) «На краю заботы» был представлен на всероссийском кинофестивале «Мост». Корреспондент «ВМ» пообщался с девушкой и узнал у нее подробности о съемках фильма и какие перспективы сейчас есть у молодых режиссеров.



Досье

Ксения Ахмирова родилась в Луганске. Окончила в 2023 году ЛГАНИ (Луганская академия культуры и искусств). В 2021–2022 годах руководила детской телестудией «Стрекоза ТВ» в Луганске. В 2022–2023 годах преподавала в детской академии, телестудия «Надринки». С 2023-го — редактор отдела информационной политики и рекламы Луганской академической филармонии.

ка решила оставить правду в секрете. — Самое главное для меня было показать, что сам герой настолько предан своему делу, что порой забывает об окружающем мире — думаю, многие могут отнестись к этому герою, — рассказывает Ксения Ахмирова. — Для многих режиссеров съемка документального кино — один из самых сложных жанров во всем кинематографе, который требует глубоко анализа, и немногие зрители подготовлены к погруженному просмотру подобного формата работ из-за некоторых слож-

ностей его понимания. Но мне кажется, в моей работе настолько проста реальность, что цепляет и молодых, и более взрослых людей. Одним из лейтмотивов фильма стала тема веры. Не зря главный герой фильма трудится над резным иконостасом для местного храма и как бы отказывается от суеты этого мира. — Я же сама родом из Луганска, — подчеркивает Ксения Ахмирова. — С учетом истории нашего региона для наших людей вера — это один из важнейших аспектов всей жизни. Поэтому практически каждый из луганчан стремится быть единым в этом. Через какое-то время к молодым режиссерам, которые представили свои фильмы в Крыму, обязательно вернутся представители из крупных кино- и телекомпаний, однако сейчас практически каждый из них стремится придумать и разработать концепцию своей будущей работы. — Безусловно, участие в подобных конкурсах — больше развитие для кинематографистов и всей сферы. Все-таки крайне необходимо, чтобы мы все вдохновлялись другими работами, расширяли свой круг общения, заводили полезные знакомства для дальнейшего сотрудничества, — отмечает Ксения Ахмирова. — Уже сейчас у меня есть некоторые идеи даже для съемки игровых фильмов. Однако мне пока хотелось бы найти поддержку для реализации будущих проектов, благодаря которым общество и крупные компании смогут увидеть их, и я смогу реализовать и поделиться своим творчеством, идеями и мыслями.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Распускаются белые розы в память о погибших донбасских детях

Уполномоченный по правам ребенка в Севастополе Марина Песчанская (на фото) рассказала о том, какие мероприятия пройдут в Международный день защиты детей 1 июня. Запланирована большая программа.



В Севастополе пройдет мероприятие под названием «Юные защитники Отечества». По словам Марины Песчанской, с 2024 года в городе чувствуют детей, участвующих в помощи фронту. Ребята доброволь-

но помогают плести сети, готовят сухие пайки и даже принимают участие в изготовлении дронов.

Кроме того, шестой год подряд в регионе в День защиты детей проходит важная акция на Сапун-горе. — Мы будем высаживать белые розы в память о детях, погибших в Донецкой и Луганской народных республиках, в Херсонской и Запорожской областях, — говорит Песчанская. Она также отметила, что участники акции вспоминают

о страшной трагедии, произошедшей 23 июня 2024 года. Тогда Украина атаковала Севастополь баллистическими ракетами, в результате чего пострадали и погибли дети. Также планами на 1 июня поделилась уполномоченный по правам ребенка в Московской области Ксения Мишонова. — Мы собираем семьи с детьми участников СВО и возьем на 2,5-часовую прогулку по Москве-реке, — говорит Мишонова. Для участников этой поездки подготовили концерт, угощения и чаепитие.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

ФОТОФАКТ



27 мая. Военнослужащий ВС РФ боевого расчета гаубицы Д-30 группировки войск «Центр» на красноармейском направлении. По данным Министерства обороны России, за прошедшие сутки группировка войск «Центр», продвигаясь дальше по красноармейскому направлению, ликвидировала около 440 военнослужащих ВСУ, одну боевую машину пехоты, две боевые бронированные машины «Козак» и семь автомобилей.

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Освободили территории

Благодаря подразделениям группировки войск «Север» за сутки была освобождена Константиновка в Сумской области. Об этом сообщили в Минобороны РФ. Также благодаря действиям подразделений группировки «Восток» удалось освободить село Зеленое Поле в Донецкой Народной Республике. Там российскими штурмовиками было зачищено 460 строений, чтобы установить полный контроль над населенным пунктом.

Поразили предприятия вражеского военно-промышленного комплекса
Российские бойцы нанесли огонь по предприятию военно-промышленного комплекса Украины, которое выпускает ударные беспилотные летательные аппараты. Об этом сообщили в Минобороны РФ. Кроме того, были уничтожены пункты временной дислокации вражеских подразделений в 144 районах, а также склады боеприпасов.

Противник теряет западную поддержку
Российский сенатор Владимир Джабаров прокомментировал слова президента Украины о том, что украинский конфликт завершится через год. — Я не знаю, из каких расчетов делает такие заявления Зеленский, но если ему перестанут помогать, то все это закончится через месяц, — говорит Владимир. Накануне Зеленский заявил, что бесплатная военная помощь Киеву со стороны Запада уменьшится. Следовательно, все больше вооружения приходится покупать за свой счет.

Уничтожили дроном замаскированный украинский миномет
Разведчики группировки войск «Запад» поразили дроном замаскированный украинский миномет в лесополосе в Харьковской области. Там была выявлена огневая позиция 82-мм миномета подразделения ВСУ. Об этом сообщили в Министерстве обороны Российской Федерации.

Сбиты авиационные бомбы американского производства
Российскими средствами противовоздушной обороны (ПВО) за сутки было сбито шесть управляемых авиационных бомб американского производства. А также 339 дронов самолетного типа Вооруженных сил Украины, сообщается в Минобороны Российской Федерации. При этом 296 из них были уничтожены вне зоны проведения специальной военной операции.

Юнармейцы встали на защиту страны
Порядка 11 тысяч выпускников «Юнармии» встали на защиту Родины, когда началась специальная военная операция. Среди них есть 700 кавалеров ордена Мужества и три героя России, заявил первый заместитель руководителя администрации президента Российской Федерации Сергей Кириенко.



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Наша карта — биты

Команда «Вечерней Москвы» по городошному спорту начала свои тренировки. Для этого сотрудники редакции собрались на площадке, расположенной на территории стадиона «Динамо»

Палищее майское солнце освещает площадку для городского спорта. Первые теплые деньки после неприятных холодов располагают к активному досугу на свежем воздухе. Нам предстоит испытать себя в разновидности игры, которая называется «еврогородки». Она отличается от классической тем, что в «городе» выкладывается 16 фигур вместо традиционных 15. Кроме того, биты тут полимерные, с металлическим стержнем внутри, а сами рюхи (деревянные бруски) — квадратные в сечении. Для начала все мы взвешиваем биты и определяем, кому и какой играть. Девушки берут себе более легкие, весом полтора килограмма. А молодые люди отдали предпочтение более тяжелым. Но все равно сразу дело до них не доходит. Наш тренер, член президиума Федерации городошного спорта города Москвы Виктор Ангелов, объясняет, что необходимо разогреть мышцы. Мы старательно делаем круговые движения кистями и руками, совершаем всевозможные взмахи. После этого тренер выпускает нашу сборную на площадку. Для начала мы совершаем свои попытки с «полуконя» — черты, расположенной на расстоянии в 6,5 метра от «города». А с «кона» — 13 метров — совершают свои броски мужчины-профессионалы.

— Первое занятие как всегда ознакомительное, — объясняет член президиума Федерации городошного спорта города Москвы Виктор Ангелов, — чтобы игроки почувствовали, что это такое. В дальнейшем будем переходить к более сложным фигурам.



22 мая. Участница команды, заместитель редактора службы новостей по вечернему выпуску Екатерина Суворова тренируется бросать биты и выбивать городки. фото: ДИНА ПРОКОРЕНКО

лов. — Для начала нужно, чтобы спортсмены узнали историю народной игры «Городки». А ее история насчитывает не одно столетие. После мы рассказываем о технике безопасности на площадке и переходим к разминке и практике. Сегодня будем оттачивать технику броска биты.

«Городки» на таких площадках делятся на два вида: классические и европейские. Чтобы первая тренировка не была очень сложной, команда начала со смешанной игры.

— Бита у нас для еврогородков — пластиковая: она легче, чем классическая, обитая железом. А городки (бруски, из которых складывают фигуры на площадке) классические, круглые в поперечнике. Суть игры — выбить их за пределы поля. С цилиндрическими брусками проще, чем с квадратными, которые используются для еврогородков, — уточняет Виктор. — А пластиковая бита может от ricoшетить от поверхности

и пройти над фигурой, — и Виктор Ангелов продемонстрировал нам технику броска, попав точно в центр. В начале тренировки каждый игрок был сосредоточен на себе: нужно ведь понять, как правильно выполнять бросок, определить самую комфортную для каждого точку. С этой целью площадка размечена специальным образом.

— Расположение ног, замах и скрутка корпуса — все это нужно объединить в одно движение. Сегодня у нас в каждой команде по три человека. Поэтому предлагаю, чтобы один игрок устанавливал фигуру, второй — выполнял бросок, а третий — собирал улетевшие биты. А потом — меняться местами. Но все броски надо обязательно выполнять только по моему свистку, — продолжает наш тренер. Для начала мы все действительно убедились в «капризности» пластиковых бит, которые подкакивали в самый неподходящий момент или уходили в сторону от фигуры. А однажды серьезно нарушили правила, совершив бросок

без свистка Виктора Ангелова, который в это время находился в поле. Пришлось повторять попытку. Хотя «штрафная» получилась более удачной. А вот устанавливать фигуры тоже сначала многим было достаточно непривычно. Но тренер обстоятельно объяснял, как это надо делать правильно.

— Вначале разобаться с игрой было немого сложно, — делится участница команды «ВМ», заместитель редактора службы новостей по вечернему выпуску Екатерина Суворова. — Тренер постоянно говорил, что не нужно нагибаться, когда бросаешь биты. А сделать это хотелось, чтобы придать снаряду импульс. Но спустя несколько повторений я стала делать все более-менее правильно.

В середине занятия проснулся спортивный азарт: команды наблюдали за успехами друг друга, чтобы понять, у кого получится чаще выбивать фигуры. Участники поддерживали друг друга и подбадривали, в перерывах обсуждая, как точнее целиться и на какое расстояние от городков лучше встать.

СПРАВКА

Соглашение между Федерацией городского спорта России и медиахолдингом «Вечерняя Москва», предусматривающее информационное сотрудничество в области популяризации игры в городки и учреждение турнира на приз газеты «Вечерняя Москва», было подписано в августе 2024 года. Собственная команда сотрудников «Вечерней» под руководством главного редактора Александра Нурпинова образовалась в марте 2025 года. Занятия будут проходить на городошных площадках московского стадиона «Динамо» в Петровском парке. Символично, что годом основания Федерации городского спорта, общества «Динамо» и «Вечерней Москвы» стал 1923-й.

— Я очень положительно оцениваю сегодняшнюю тренировку: старания у подопечных много, настрой позитивный. Половину игроков уже можно записывать в сборную для участия в спартакиаде! — резюмирует Ангелов. Члены команды «ВМ» отмечают, что всем было приятно провести время с коллегами во внерабочей обстановке. — Нам очень повезло с погодой — она выдалась теплой и солнечной, а спорт дает возможность снять накопившиеся за день стресс и усталость. Теперь будет новая тема для обсуждений во время рабочих «перекуров», — отмечает участник команды «ВМ», шеф-редактор проекта «Пресса в образовании» Ольга Летувет. — Мне было очень приятно, когда после занятий тренер похвалил меня и поставил «пятьку». Теперь все мы с нетерпением ждем следующей тренировки и с удовольствием выйдем на площадку вновь.

ДИНА ПРОКОРЕНКО,
ДИМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
edit@vm.ru

Ветеринары убедились: хвостатые жители зоопарка здоровы и в полной безопасности

Вчера сотрудники МВД задержали посетителя Московского зоопарка, который бросил таблетки в вольеры с рысьями и леопардами.

Кадры с камер видеонаблюдения, где мужчина закидывает неизвестные таблетки за ограждение вольеров семьи рысей и амурского леопарда Мизера, ранее опубликовала в своем Telegram-канале директор зоопарка Светлана Акулова. Подозреваемого в попытке отравить животных уже задержали. Им оказался 43-летний Эмиль Ацаев. Он признался, что купил вальерянку в аптеке и не планиро-

вал убивать хищников, а хотел «привести их в чувство». — Полицейские в кратчайшие сроки задержали нарушителя и доставили в отдел внутренних дел. По предварительным данным, он бросил в клетку таблетки валерианы. Упаковка с препаратом изъята. По результатам проверки будет принято процессуальное решение, — рассказала официальный представитель МВД Ирина Волк. Следователи установили, что задержанный стоит на учете в психоневрологическом диспансере с диагнозом «шизофрения». К счастью, нанести вред животным у него не получилось: сотрудники зоопарка сообщили, что сейчас жизни кошачьих ничто не угрожает. Вет-

врачи сразу же провели обследование и сделали анализы. Отклонений не выявили. — Подобное поведение недопустимо, поскольку оно несет прямую угрозу здоровью животных и общему порядку содержания питомцев зоопарков, — рассказал «ВМ» юрист, правозащитник, судья в отставке Владимир Комсолов. — Если инцидент обошелся без последствий, скорее всего, мерой наказания будет административный штраф. Важно подумать о профилактике подобных происшествий. Например, ужесточить контроль за поведением гостей зоопарка и улучшить ограждения вольеров.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edit@vm.ru

Мягкие пледы сделают жизнь щенков комфортнее

В волонтерском центре «Доброе место. СВАО» прошел мастер-класс по вязанию пледов. Они предназначены для щенков из приюта.

На мастер-классе каждому раздали клубок пряжи и показали, как без помощи крючка вязать ряды пледа. Для этого нужно было отмерить нить с 25 кольцами и затем, начиная с 26-го, продевать последующее кольцо в предыдущее. Школьница Екатерина Сартакова уже была волонтером на одном форуме, а сегодня пришла на занятие, чтобы получить новый опыт.

— Я люблю животных, поэтому рада сделать для них что-то полезное, — рассказывает Екатерина. — Мне кажется, волонтерство воспитывает и даже одухотворяет человека. Провела мастер-класс старший специалист «Доброго места. СВАО» Анастасия Гончарова. Девушка помогала участникам правильно связывать между собой петельки пряжи. Буквально в течение часа работа была выполнена, и мягкие теплые пледы уже ждали щеночков из приюта.

— Я в волонтерстве уже пять лет и поняла, что это часть моей жизни, — поделилась Анастасия Гончарова. — Конечно, временами бывает сложно, а именно смотреть в глаза людям, которые в чем-то нуждаются. Эта деятельность заставила меня чуть быстрее повзрослеть. Но я остаюсь в ней, потому что для меня важно помогать другим.



27 мая. Екатерина Сартакова в волонтерском центре вяжет плед для щенков из приюта. фото: ТАИСИЯ КЛОЧКОВА

Анастасия Гончарова. — Конечно, временами бывает сложно, а именно смотреть в глаза людям, которые в чем-то нуждаются. Эта деятельность заставила меня чуть быстрее повзрослеть. Но я остаюсь в ней, потому что для меня важно помогать другим.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru

КСТАТИ

Всего в Москве восемь центров «Доброе место». В них можно найти единомышленников и поддерживать социальные акции, сходить на полезные мастер-классы и лекции, а также принести собранные вещи и корм для животных из приютов.

Семьи с детьми стали чаще планировать совместный отдых

40 тысяч российских детских лагерей примут отдыхающих этим летом. А на совместный отдых в этом сезоне родители вместе со своими чадами отправятся в Беларусь и Санкт-Петербург.

Распоряжением Министерства просвещения РФ 2025 год был объявлен Годом детского отдыха в системе образования, напомнила руководитель Комитета по детскому отдыху Российского союза туриндустрии Татьяна Иванова. — Кроме того, этот год выдался богатым на юбилеи. 100 лет исполняется всероссийскому детскому центру «Артек», 65 — всероссийскому детскому центру «Орленок», 50 — детскому лагерю «Жемчужина России», — добавила она. Татьяна Иванова отметила, что в этом году вырос спрос на отдых рядом с домом. В региональных лагерях распроданы 80–85 процентов мест. — Еще одна тенденция — новое направление языковых смен. К популярным много лет англоязычным лагерям теперь добавились китайские, — подчеркнула Иванова. По ее словам, для образования ребят в ходе смен будет активно использоваться искусственный интеллект. Что касается совместного отдыха детей и родителей, по-прежнему популярны пляж-

ные направления, а на втором месте по востребованности — активный отдых. — Из зарубежных направлений родители для отдыха с детьми чаще выбирают Беларусь, Абхазию и Грузию, — рассказала управляющий директор сервиса онлайн-бронирования отелей и апартментов Дарья Кочеткова. — Что касается внутреннего туризма, больше всего популярны Санкт-Петербург, Сочи и Москва. Управляющий директор отметила, что каждое четвертое бронирование, которое совершается на сервисе на этот летний сезон, делается семьями с детьми.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИНА ЛАБУТИНА
руководитель комитета Российского союза туриндустрии по детскому, молодежному и семейному туризму

Патриотические программы пользуются большим спросом у родителей. Но мы всегда объясняем им, что патриотизм — это не только военный аспект, хотя он тоже важен. Не стоит забывать и о достижениях России в искусстве, науке. Поэтому мы организовываем программы с посещением музеев и заповедников. Там дети узнают, какие писатели, художники, ученые прославили нашу страну и каким образом. И благодаря знаниям, полученным во время программ, ребята вырастают патриотами.

— Часть родителей берут с собой бабушек и дедушек в помощь. Однако большинство мам и пап справляются сами, — отметила Дарья. Управляющий партнер консалтинговой туристической компании Ирина Филиппова подчеркнула, что мало какой тур для детей обходится без образовательного компонента. — Родители обращают большое внимание не только на то, как их дети будут отдыхать, но и на то, как и чему их будут там обучать, — отметила Ирина. Филиппова добавила, что выросла востребованность краеведческих маршрутов. Это связано как с тем, что они поддерживаются государством, так и с тем, что многие из них переключаются с темой 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Многие родители хотят, чтобы их дети погрузились в героические страницы прошлого. — Еще очень популярным становится профориентационный туризм. Все больше ребят и их родителей хотят попробовать определиться с профессией как можно раньше. Это направление активно поддерживают школы и вузы, — подчеркнула Ирина Филиппова.

Все эксперты выразили уверенность в том, что необходимо проводить дальнейшую работу над улучшением доступности детского отдыха. ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

Монетки под поезд — деньги на ветер. Инспекторы напомнили несовершеннолетним основные правила

В субботу, 31 мая, исполняется 90 лет с момента создания в системе МВД подразделений по делам несовершеннолетних. «ВМ» вышла в рейд с инспекторами ПДН Линейного управления на станции «Москва-Ленинградская».

Инспекторы по делам несовершеннолетних лейтенанты полиции Александра Имм и Алина Родионова практически каждый день дежурят на перроне Ленинградского вокзала. Сейчас эта работа особенно актуальна, потому как в преддверии и в период лета в Москву приезжают группы подростков на экскурсии. — Мы сопровождаем их до автобуса, чтобы ничего не случилось, — рассказывает Александра Имм. Как раз в этот момент на перрон прибывает поезд из Мурманска. Из вагона состава выходят около 30 подростков. — Как доехали? Ничего не случилось в дороге? — интересуется Александра и провозжает ребят до метро.

По пути инспекторы напоминают юным гостям столицы основные правила: нельзя прыгать с перронов, переходить



26 мая. Инспекторы по делам несовершеннолетних лейтенанты полиции Александра Имм (слева) и Алина Родионова проводят профилактические рейды на перроне Ленинградского вокзала. фото: АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

железнодорожные пути в неположенных местах, курить вообще, а тем более в неположенных местах — на перроне. Так, с начала года инспекторы ПДН выявили более 60 юных правонарушителей, на которых собраны материалы и направлены в районные Комиссии по делам несовершеннолетних и по защите их прав.

В последнее время среди подростков пошел новый тренд — они начали складывать камушки или монетки на рельсы. — Мы проводим профилактические беседы с детьми, объясняем, что это может привести к аварии, экстренной остановке поезда. Как минимум это влечет сбой движения поездов.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ЭТО ЗАКОН

С 1 по 31 мая в целях снижения риска травмирования детей и подростков в зоне движения поездов во время летних каникул проходит детский месячник «Уступи дорогу поездам!», направленный на формирование у несовершеннолетних граждан культуры безопасного поведения на объектах железнодорожного транспорта. Так, сотрудники Линейного управления на станции «Москва-Курск» ежедневно вместе с ОМОН проводят рейды по зацеперам, для того чтобы снизить риски получения травм.



Дневной дозор



АРХИВ ДМИТРИЯ РОМАШКОВА

В День 80-летия Великой Победы на телеканале RTD состоялась премьера документального фильма «Ополченцы. Мелодия памяти», в основу которого легло многолетнее журналистское расследование в рамках спецпроекта газеты «Вечерняя Москва»: «Акция «ВМ»: Трубачи. Ищем пропавший оркестр», посвященное возвращению памяти о неизвестном подвиге Государственного духового оркестра Союза ССР — «ГосДуха». Мы решили напомнить эту историю.

Возвращение забытого оркестра

Историческая правда восстанавливается лишь благодаря равнодушию и честности



История этого журналистского расследования началась 14 лет назад, и верные читатели нашей газеты вспомнят, возможно, некоторые главы из нее. Вспомнить их предстоит и нам самим, ведь за эти годы происходило множество событий. Но эта история уникальна и по большому счету выходит за рамки собственного сюжета. Он уникален, но уникальны также и вера всех причастных к этой истории людей в некую высшую справедливость, и исследовательское упорство журналистки Екатерины Пятунинной (*на фото вверху*), работавшей в «Вечерней Москве» и положившей годы жизни на восстановление исторической справедливости. А еще не покидает странное чувство... Кажется, будто сама Правда будоражила и лишила покоя потомков, требуя своего обнаружения... А еще наш рассказ свидетельствует тому, что журналистика и сегодня может быть действенной. Ну, приступим. И повод — на пороге. 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, а уже 2 июля Военный совет Московского военного округа принял «Постановление о добровольной мобилизации жителей Москвы и области в народное ополчение». За пять дней в столице сформировали для отправки на фронт 12 стрелковых дивизий. А на призывные пункты стояли очереди добровольцев... Понесся страшные потери осенью 1941 года, ополченцы не дали врагу прорваться к Москве. Но повод для возвращения этой истории на страницы газеты — радостный. В День 80-летия Великой Победы на телеканале RTD состоялась премьера документального фильма «Ополченцы. Мелодия памяти», в основу которого легло многолетнее журналистское расследование «Вечерней Москвы», а точнее — Екатерины Пятунинной. В начале войны оркестр практически всем составом, за исключением пожилых, больных и женщин, вступил в ряды 6-й дивизии народного ополчения и потом пропал в мясорубке Вяземского котла. Вместе с погибшими артистами каким-то фантастическим образом исчезла и память о самом оркестре, который был уникальным эстетическим и социально значимым явлением своего времени. Вышедший документальный фильм стал своеобразным обобщением, презагрузкой и обновлением темы памяти о ГосДухе. В фильме подробно рассказано об участии музыкантов в Вяземской операции; оркестру наконец отведено достойное место в «батальном полотне» подвига народного ополчения, и через рассказ о подвиге музыкантов показано мужество творческой и научной интеллигенции, отказавшейся от брони в годы Великой Отечественной войны.

Кадры хроники сохранили для потомков образы уходившей на фронт интеллигенции. Многие не держали в руках ничего тяжелее перьевой ручки, не были готовы к боям физически, не умели стрелять. Но именно московское ополчение смогло задержать врага на те несколько дней, которые стали решающими, и за это время были собраны силы для отпора врагу, что стоял уже у столицы.

Екатерина Пятунина столкнулась с одной из забытых страниц истории, по сути, случайно. Сейчас, когда в деле ГосДуха поставлена если не точка, то веское многоточие, мы поговорили с Катей о том, как развивались события.

Катя, дело давнее, но вы же наверняка помните, с чего началось расследование?

Тут необходим небольшой экскурс в истоки появления этой темы. В 2011 году спецпроект «Акция «ВМ»: Трубачи. Ищем пропавший оркестр» подхватил эстафету, начатую «вечерошниками» еще в 1990-е годы. Но это позволило теме выйти на новый уровень, сформулировать историю подвига и жизни ГосДуха для нашей памяти. Прозвучит жутковато, но это правда — к этому времени собралась достаточно мощная доказательная база, позволявшая доказать сам факт существования оркестра (!) и его участия в обороне Москвы! Главное, что надо знать о возвращении памяти о Государственном духовом оркестре Союза ССР, — это что вернули ее сын Дмитрий Григорьевич Ромашкова, музыканта-тубиста оркестра, Дмитрий Дмитриевич Ромашков, и газета «Вечерняя Москва». Это непреложный факт. Вообще это история о соединении семейной памяти и семейной газеты — «Вечерки», которую из поколения в поколение с 1923 года выписывали москвичи. Это история феномена дружбы газеты с читателем и это пример того, когда СМИ — «четвертая власть» в лучшем смысле слова...

Это не просто история музыкантов, это обретение несправедливо попорченной памяти

А истоки расследования ведут нас в далекий июль 1941 года. Это было 16-го числа. Тогда десятилетний Дима Ромашков, расприраемый от гордости за своего отца, отправившегося громить гитлеровцев, проводил его до прихожей — дальше отец идти не разрешил. Осенью Дима получил от папы письмо, в котором тот наказывал сыну заботиться о маме, а в декабре — извещение, что его отец пропал без вести. И Ромашков-младший не смог смириться с этим известием. Он всю жизнь пытался найти информацию об отце, его сослуживцах, оркестре. Но, к его удивлению, выяснилось, что ГосДуха после войны уже не существовало.



Иван Иванович Ануфриев, тромбонист. Ему предлагали бронь — стать солистом Сталинской филармонии, но он предпочел пойти на войну

Это как нужно понимать?

Он оказался вычеркнут из культурной памяти. А если не было оркестра, то не было и подвига музыкантов... Дмитрий интересовался темой всю жизнь. Пик его расследования пришелся на 1990–2000-е годы, когда он вышел на пенсию. В 1990-е Алла Петровна Стойнова, тогда — редактор отдела писем «Вечерки», публиковала письма Дмитрия Дмитриевича в редакцию и пыталась помочь в поиске; на письма откликнулись дети десятка оркестрантов. Состоялось несколько встреч вдов и детей музыкантов, тогда и был заложен фундамент будущего расследования.

Встретиться им помогла газета?

Да, дети музыкантов нашли друг друга через «Вечернюю Москву». Так собрались некоторые сведения об именах участников оркестра, и потихоньку начала складываться их общая история. Все было как под копирку: в июле музыканты ушли в составе 6-й дивизии народного ополчения защищать Москву, а осенью пришли извещения о том, что они пропали без вести. Исключение составил только Исаак Нудлер: на фронт его не взяли по возрасту. Но фронтовиком оказался его сын, Григорий Исаакович Нудлер, 1922 года рождения, и он откликнулся на письмо Ромашкова-младшего. Дмитрий Дмитриевич даже крохи информации записывал. Его письмо в «Вечерку» было опубликовано 25 января 1996 года, в нем он делится успехами в расследовании: «Благодаря Вам (*Стойновой* — прим. «ВМ») и нашей любимой газете нашли друг друга и встретились дети музыкантов-ополченцев Государственного духового оркестра Союза ССР, пропавшего осенью 1941 года где-то в районе Смоленск–Вязьма–Дорогобуж–Ельня. Там держали оборону бойцы Московского народного ополчения, преграждая врагу путь к Москве! Что с ними тогда случилось и где — не известно ни родным, ни высоким Госорганизациям, которые обязаны были бы знать об этом! После публикации в «Вечерке» рассказа об оркестре телефон мой не смолкал недели три! Звонили родственники опол-



Дмитрий Григорьевич Ромашков с любимой тубой. Многие музыканты пошли на фронт со своими инструментами, но он тубу с собой не взял...

ченцев, выражали сочувствие, рассказывали о своих семьях... и все выражали благодарность «Вечерке» за память о московских ополченцах! Это было трогательно...» Ромашков писал, что одними из первых откликнулись на статью близкие родственники музыкантов оркестра: жена гобоиста Сергея Ивановича Бурцева Анна Григорьевна, его дочери — Людмила и Лидия, жена тромбониста Ильи Петровича Моисеева Вера Николаевна и его дочь Валентина, дочка кларнетиста Константина Леонтьевича Хомицкого Лариса, позвонил и офицер-фронтовик Григорий Нудлер, сын гобоиста Исаака Нудлера. Летом 1995 года все, что интересовался историей и судьбой оркестра и музыкантов, встретились в Музее истории Москвы, общими усилиями вспомнили несколько фамилий сослуживцев пропавших музыкантов. Наиболее яркие воспоминания сохранились, конечно же, у Григория Исааковича Нудлера, он ведь был постарше остальных. «Много слов благодарности было «Вечерке» за те добрые дела, что вы творите! — писал Дмитрий Ромашков. — Были и слезы... <...> С тех пор мы перезваниваемся — в надежде, что кто-то узнает или вспомнит что-нибудь новое об оркестре и наших отцах».

Это здорово и трогательно, но неужели никто, кроме газеты, им не помогал?

Дмитрий Дмитриевич рассказывал, что дети музыкантов направили письмо заместителю министра культуры господину Константину Александровичу Шербакову, в котором попросили посдействовать в увековечении памяти об оркестре. Просьбы были не очень сложными: отыскать в архивах Минкультулы документы, относящиеся к оркестру, а в фондах российского радио — записи оркестра, сделать передачи, посвященные творчеству этого всеми забытого коллектива. Еще просили найти для оркестра-ополченцев скромное место в экспозиции Музея Великой Отечественной войны — на стендах, где говорилось о народном ополчении. Просили установить памятную доску в честь оркестра в одном из помещений Концертного зала имени Чайковского, где он репетировал.



Константин Леонтьевич Хомицкий. Благодаря его письмам удалось узнать многое о судьбах музыкантов

Надо признать, ничего сверхэтого никто и не просил...

Конечно. Но ответ был получен потрясающий... Дмитрий Дмитриевич описывал в письме случившееся так: «14 декабря 1995 года мне позвонил главный эксперт Управления по делам музыкальных коллективов Министерства культуры Российской Федерации г-н Ахрамков Владимир Петрович и популярно объяснил мне, что Государственный духовой оркестр СССР существует и сейчас, но только теперь он, естественно, называется Государственный духовой оркестр РСФСР — все очень просто! Г-н Ахрамков, вероятно, не обратил внимание на то, что этот замечательный коллектив в декабре отметил свой 25-летний юбилей! Вот что значит — не читать «Вечерку», где в статье «И Бах, и Джаз» ... было написано, что дебют Гос. дух. орк. РФ состоялся в ноябре 1970 года в Большом зале Московского консерватории, а за пультом стоял профессор Петров И. В., создатель и первый худрук. Если бы это был тот же самый оркестр, созданный в апреле 1937 г. проф. Блажевичем В. М., то весной 1995 года ему исполнилось бы 58 лет! <...> В конце нашего разговора г-н Ахрамков В. П. обнадужил меня, заверив, что передаст номер моего телефона в дирекцию оркестра и кто-нибудь обязательно мне позвонит...» Но их просто отфутболили. А еще Дмитрий Дмитриевич заметил, что на юбилею новоявленного оркестра Блажевича даже не упомянули. Из современного коллектива Дмитрию Дмитриевичу так никто и не позвонил. А вот родственники музыкантов постепенно находились. Например, с дочкой гобоиста Сергея Ивановича Бурцева, Людмилой Сергеевной Заренковой, нам удалось встретиться только в 2017 году. Ее семья тоже выписывала газету «Вечерняя Москва». «Мама прочитала заметку в «Вечерке», обрадовалась...» А на цикл публикаций в «Вечерке» 2015 года откликнулась дочка музыканта оркестра — тромбониста Ивана Ануфриева Людмила Ивановна. Она тоже приняла участие в фильме «Ополченцы. Мелодия памяти».



1937 год. Государственный духовой оркестр Союза ССР со своим художественным руководителем, главным дирижером Владиславом Блажевичем (в центре)

Все это — до слез, конечно. Но как сами считают, почему сдвиг в этой истории произошел только на этапе вашего подключения к ней?

Вы знаете, а просто в 2011 году, в год 70-летия Битвы за Москву, случился тот самый «подходящий исторический момент», когда появилась возможность вернуть память об оркестре. Я работала тогда корреспондентом отдела, освещавшего работу московского правительства, вела рубрику «Диалог с властью», где разбирала письма читателей, как правило, связанные с бытовыми и социальными ситуациями. Главным редактором тогда был Юрий Олегович Рязжский, и он расписал на наш отдел, в эту рубрику, необычное письмо от читателя — пенсионера 1931 года рождения, инвалида II группы Дмитрия Дмитриевича Ромашкова. Прочитав письмо, я, честно говоря, оцепенела: ну как можно было поверить, что могла исчезнуть память об огромном музыкальном коллективе — главном духовом оркестре Советского Союза! Я созвонилась с Дмитрием Дмитриевичем Ромашковым по указанному в письме номеру, выяснилось, что у него целая папка чиновничьих отписок, подчас откровенно оскорбительных, и других свидетельств, которые подтверждали факт полного забвения оркестра на уровне Минкульту. Доказательства существования оркестра и подвига отца были вложены и в конверт. Там была копия старого, конца 1930-х годов, концертного снимка оркестра во главе с его создателем, Владиславом Михайловичем Блажевичем за дирижерским пультом, копия фрагмента то ли афиши, то ли программки Сталинской областной филармонии (нынешнего Концертного зала имени П. И. Чайковского), сообщавшей о концерте оркестра под руководством Блажевича, справка НКО СССР о вступлении в 3-й стрелковый полк 6-й дивизии Дзержинского района Дмитрия Григорьевича Ромашкова, распечатанное стихотворение Окужавы «Джазисты», и, собственно, свидетельские показания очевидца, сына музыканта — письмо, набранное на печатной машинке. Я была потрясена: как такое возможно?

Ох, Катя... Помню, когда появились первые ваши публикации, и правда не очень верилось в такое... Да... Первую статью я написала в формате рубрики «Диалог с властью». Статья «Без вести, без памяти» вышла в ежедневном номере «Вечерки» от 18 марта 2011 года, начиналась она на первой полосе. В материале в общих чертах говорилось о проблеме увековечения памяти забытого ГосДуха, приводились выдержки из письма Дмитрия Дмитриевича Ромашкова, обращения которого игнорировались до того буквально всеми — от музыкального сообщества до чиновничьего. В конце статьи редакция обратилась к правительству Москвы, к Людмиле Швецовой, тогда — заместителю мэра по социальной политике. Как раз шла подготовка к 70-летию Битвы под Москвой... Не помню, чтобы приходил письменный ответ... Но могу предположить, что нас отшили под предлогом того, что «все памятные мероприятия были запланированы еще в прошлом году». А может, сказали то же, что говорили Дмитрию Дмитриевичу чиновники разных мастей, — о некорректности выделения подвига отдельно взятого коллектива из общего подвига творческой интеллигенции. Пожалуй, единственным резонансом первой статьи стал звонок в редакцию тогдашнего худрука Государственного духового оркестра России Владимира Чугреева, который пообещал осенью 2011 года в концертном зале музея на Поклонной горе дать благотворительный концерт-реквием памяти оркестра-предшественника. И он исполнил обещание. А в целом было ясно, что тема требует развития. Но в рамках прежней «Вечерки» это было невозможно. В общем, мы высказались, и на этом миссию свою исчерпали. А память об оркестре по-прежнему оставалась под спудом.

Представляю, что у вас творилось в душе... Мне самой эта тема не давала покоя. А еще мы подружились с Дмитрием Дмитриевичем Ромашковым. Летом 2011 года он организовал встречу с другими детьми музыкантов, мы встретились вчетвером, в гостях у дочери кларнетиста Константина Хомичко, Ларисы Константиновны, с ее старшей сестрой — Людмилой Константиновной и Дмитрием Дмитриевичем.

чем. Воспоминания Людмилы Константиновны, которой в 1941 году было 7 лет, буквально вывели все расследование. Она многих знала в лицо, кого-то по имени, кого-то по фамилии, и просто показала: «Это дядя Илюша Моисеев, это дядя Андрей Деньга, это Берг, это Бейлензон» и т.д. Так мы смогли подписать снимки. У нее оказался и архив фотографий музыкантов оркестра. По снимкам можно было установить, что они много гастролировали, а летом ездили в Крым, захватив с собой жен и детей, и там играли джаз. А подробные письма с фронта Константина Хомичко дали нам информацию о судьбе музыкантов на войне.

Ну а вскоре в «Вечерке» начались реформы... Это правда. В 2011 году летом началось преобразование «Вечерки» в медиахолдинг, главным редактором был назначен Александр Иванович Куприянов. И я решила попытаться счастья с этой темой у нового руководства. Помню, рассказала эту историю Александру Ивановичу и его первому заму тогда — Алексею Белянчеву. Александр Иванович быстро сориентировался и с ходу придумал спецпроект «Акция «ВМ»: «Трубачи. Ищем пропавший оркестр». Дал мне карт-бланш на эту тему, чтобы к ней можно было возвращаться столько, сколько нужно. Именно это стратегическое решение главного редактора дало возможность последовательно рассказывать об оркестре. Новый формат газеты, новая команда профессионалов, дизайнеров позволили эту тему красиво и ярко подать на полосах. Только цикл публикаций смог донести информацию, она не потерялась, не «затопталась». В 2011 году в итоге собрался целый цикл публикаций.

Представляю, как радовались дети музыкантов... 10 ноября 2011 года вышла третья статья основного цикла, а 30 ноября, через три недели, не стало Дмитрия Дмитриевича Ромашкова. Ему было 80 лет, он болен, но держался из последних сил — ради оркестра, возвращения памяти. Когда эта история так громко прозвучала, был необыкновенно счастлив, не мог нарадоваться. Звонил мне, наверное, каждый день... Он «Вечерку» любил безмерно, всю жизнь ее выписывал. После его смерти я все его архивы вернула в семью. А в 2017 году его вдова, Лидия Ивановна, обнаружила дома папку, на которой было написано: «Екатерине Пятуниной на всякий случай», и передала мне. Там оказалась переписка Дмитрия Ромашкова с чиновниками и газетные вырезки 1990-х годов. Письма были рассортированы тематически, в два конверта — «Отфутболивание» и «Некорректно!». Весь этот компромат, подтверждающий абсолютное равнодушие и к оркестру, и к его подвигу, вновь оказался у меня. Похоронен Ромашков-младший на Введенском кладбище, как и отец-основатель оркестра Владислав Михайлович Блажевич. Я их там все эти годы навещаю.

Вы сказали, что это были резонансные публикации. В чем это выражалось? Резонанс был мгновенный и мощный. История подвига Государственного духового оркестра Союза ССР стала новостью для Московской консерватории, которая известна своим трепетным отношением к памяти об ушедших на фронт преподавателях и студентах. Откликнулся ректорат, предложив помощь в расследовании. Я передала увеличенный концертный снимок оркестра в Музей консерватории. Позвонила в редакцию и внучка Владислава Блажевича, Ирина Сергеевна Глуховцева, ныне покойная. Она сказала, что статьи стали подарком к ее 74-му дню рождения, и с грустью констатировала, что с памятью о ее великом дедушке дела обстоят едва ли лучше, чем с памятью о его оркестре. Было немало звонков ветеранов. С самого начала моим экспертом по военной части был поисковик и тележурналист Дмитрий Барбаш. В 2012 году он снял для телеканала «Мир» сюжет об этом расследовании. Состоялось и знакомство с руководителем Международной ассоциации общественных поисковых объединений «Народная память о защитниках Отечества» Евгением Андреевной Ивановой. Узнав, что она организует поездки в Вязьму для родственников — защитников Москвы, погибших в пересельском лагере «Дулаг-184», я поехала туда с ними. И благодаря Евгении Андреевне началась история увековечения памяти ГосДуха на Вяземской земле.



Государственный духовой оркестр был создан в 1937 году тромбонистом, дирижером, композитором, профессором Московской консерватории В. М. Блажевичем (1881–1942)

Но была и новая волна публикаций? Второй цикл публикаций вышел весной 2012 года и был посвящен музыковедческой части, в статьях были сделаны выводы о значении личности и деятельности Блажевича для нашей страны, а также особом символическом смысле оркестра накануне войны. Архивными документами по музыкальной части мне очень по-

КСТАТИ

Главный духовой оркестр Советского Союза был создан в 1937 году крупным музыкальным и общественным деятелем, отцом русской духовой школы, профессором Московской консерватории, композитором Владиславом Блажевичем. Владислав Блажевич как музыкальный деятель вошел в учебники для духовых музыкантов, но все же не оценен по достоинству.

мог исследователь творчества Блажевича, тогда доцент Московской консерватории Михаил Васильевич Дерюгин. А проводником по Московской консерватории был председатель ее совета ветеранов войны Лев Гришкин. Он рассказал, что в 1970 году он вместе с генералом Иваном Петровым проводил кастинг в заново создаваемый Государственный духовой оркестр РСФСР. Он рассказал, что им и в голову не приходило, что мог быть оркестр-предшественник! Роль Блажевича для духового искусства нашей страны сложно переоценить: он с нуля создал русскую школу игры на духовых инструментах. Созданный им оркестр был мировой сенсацией, его обсуждала культурная элита. Кстати, за рубежом Блажевича не забывали, по его методикам до сих пор учатся.

Как появился памятный знак под Вязьмой? Это тоже резонанс нашего расследования. 29 апреля 2012 года по приглашению Евгении Ивановой я приехала в Вязьму, чтобы рассказать там историю неизвестного подвига забытого своей страной оркестра. Вместе с нами поехал, чтобы почтить память музыкантов-героев, Владимир Лебусов, тогда — директор Государственного училища духового искусства и Московской городской детской музыкальной школы имени Блажевича, профессор, заслуженный артист России. Он собрал оркестр из 26 молодых преподавателей и дал там концерт под открытым небом в центре города. Оказалось, что Владимир Григорьевич следил за материалами в «Вечерке». В 2015 году его заместитель Екатерина Лозбенева придумала проект «Чтобы помнили...», посвященный памяти ГосДуха и всех музыкантов-фронтовиков. Лебусов его поддержал, подтянув в проект «тяжелую артиллерию» — авторитетных старейшин духового общества. После моего рассказа на городском торжественном мероприятии в честь приближающегося Дня Победы тогда новоизбранный мэр города Александр Клименков сообщил, что хочет поставить на Поле Памяти памятный знак ГосДуху. Он в 1985 году был главой совхоза «Днепропетровский». Во время пахоты на поле обнаружили огромное число останков, их решили перезахоронить, и он вместе с жителями окрестных деревень создал народный мемориальный комплекс — Поле Памяти в деревне Красный Холм. Я передала ему список из известных на тот момент десяти человек. И 2 июня 2012 года, в день церковного поминовения усопших, Троицкую родительскую субботу, под Вязьмой был открыт памятный знак. Так началось почитание памяти музыкантов на Вяземской земле. И 3 июня, на Троицу, в Вязьму приехал Государственный духовой оркестр России и дал концерт в городе. Я тоже была с ними.

Что удалось выяснить о судьбах музыкантов? Кто-то попал в музвзвод — например Фома Воеводин. В 2012 году на публикации откликнулся его племянник, а потом и внук, Игорь Воеводин. Оказавшись в музвзводе попали в плен. Их артистические судьбы оказались потом сломаны. Фома Воеводин не смог устроиться на работу даже в музыкальную школу. Родственники говорили, что он никогда не улыбался. Но он создал свой маленький оркестрик, игравший в Парке Горького, на свадьбах и похоронах. Для артиста его уровня, он же был отобран в оркестр лично Блажевичем, это была трагедия. Сломалась и музыкальная судьба Григория Гусева, который вернулся из плена... В 2012 году через поисковика, координатора поиска по Рославльскому лагерю военнопленных Олега Миронова я познакомилась с Валерием Богдановым, журналистом и писателем. Встреча с ним была везением: мы объединили усилия — я взяла на себя журналистскую часть работы, связанную с общением с людьми, а Валерий Викторович — архивы. Публикации про-

должали выходить, теперь мы понимали, что не 100 человек вступило в ополчение, а около 60. Были определены 23 имени музыкантов. Это имена артистов-воинов. Музыканты-ополченцы, благодаря потомкам которых удалось начать и продолжить расследование — Ромашков, Хомичкий, Бурцев, Ануфриев, Воеводин, — были в оркестре с самого начала, то есть их лично отобрал Владислав Блажевич. Они были верны ГосДуху и не ушли даже после ухода Блажевича, когда все рухнуло. Ануфриеву предлагали стать солистом Сталинской филармонии, а за Хомичким прислал вестового Федор Николаевский, музыкальный деятель, умоливший Константина перейти в его оркестр... Но они сохранили верность своему оркестру и оправились защищать Москву, как и их коллеги.

Давайте вспомним тяжелую тему пересельного лагеря «Дулаг-184»... Я в нее погрузилась достаточно глубоко. Вообще темы вяземского немецкого пересельного лагеря «Дулаг-184» и без вести пропавшего ГосДуха являются двумя сторонами одной медали, имя которой — участь защитников Москвы, павших в окружение в октябре 1941 года. Бывшая территория «Дулаг-184» — место концентрированного захоронения без вести пропавших, где, по оценкам Минобороны, могут лежать более 80 тысяч человек. Речь идет о находящихся там 45 погребальных рвах по 100 метров в длину и 4 в ширину каждый (согласно «Акту о зверствах фашистов на территории Вяземского района от 20 марта 1943 года»). По свидетельству читательницы «Вечерней Москвы», москвички Раисы Васильевны Корягиной, бывшей малолетней узницей «Дулаг-184», на стороне мирных рассказывали о пленных трубачах, и это одно из ярких воспоминаний ее детства. Были это музыканты ГосДуха или какие-то другие артисты — значения не имеет. Все защитники Москвы — одинаковые герои.

Катя, а почему прекратились публикации? В 2017 году, к сожалению, тему пришлось заморозить, так как вокруг нее возник нездоровый ажиотаж и появились псевдоисследователи, которые на основе истории, раскопанной «Вечеркой», начали добывать себе славу и деньги. Вся эта бешовщина, иначе не скажешь, вышла и на международный уровень, ну а прекратилась только с началом пандемии и СВО. Негодия внесли в тему много кривды и фальсификаций, я уже не могла не заикаясь говорить об оркестре, но вышедший фильм вернул эту историю в мои руки — из которых она и вышла. Государственный духовой оркестр России в 2019 году был передан Минкульту в ведение Управделами президента и теперь называется Государственный Кремлевский оркестр. Для меня символично, что созданный без памяти о подвиге предшественников оркестр спустя годы сошел на нет, а теперь заново возродился в новом, кремлевском статусе, со священной памятью о великом оркестре Блажевича. Новый оркестр базируется на Малой Никитской, 24, — в Доме звукозаписи, построенном в 1930-е годы на месте бывшего храма Георгия Победоносца, снесенного большевиками. Там, где был порушенный храм, возродился оркестр-мученик: музыканты ГосДуха добровольно принесли себя в жертву Победе. Прекрасный зал может вместить 90 артистов — примерно такое число музыкантов было и в оркестре Блажевича. Именно из Дома звукозаписи Юрий Левитан объявил 9 мая 1945 года о Победе! А Блажевич со своими домочадцами жил неподалеку — на Зоологической... История все расставила по местам. Справедливость восторжествовала. Еще раз — низкий поклон создателям фильма...



Точка

Сегодня точку в номере ставит ученица школы № 1287 Тамара Грибкова. Начались летние каникулы, и она решила провести время на ВДНХ. Прогуливаясь по парку, девушка заметила метеобудку, недавно возвращенную на свое историческое место — напротив павильона № 16 «Гидрометеорология». Ее внешний вид был воссоздан по архивным фото и почти не отличается от той, какой она была в 1950-е годы. Будка предлагает москвичам актуальный прогноз погоды, который можно узнать всего лишь по одному нажатию кнопки. «Я всегда смотрю прогноз в интернете. Но так намного интереснее! Чувствую, как прикасаюсь к прошлому. Даже представляю, как мои бабушки и дедушки раньше гуляли здесь и так же узнавали погоду, — рассказала Тамара. — Кстати, посмотреть здесь можно не только температуру воздуха, но и атмосферное давление, и влажность воздуха». ФОТО: МАРИЯ ХАЛЦОВА

Сервис по подбору персонала и поиску работы провел социологический опрос среди экономически активного населения страны. Результаты исследования показали, что 75 процентов россиян не стремятся к руководящим должностям. При этом больше всего амбиций у представителей сферы логистики и клиентского обслуживания.

Вопрос дня

Большинство россиян не хотят быть начальниками. И как вам?



ЮРИЙ НЕСТЕРЕНКО
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
КОММУНИКАЦИОННОГО АГЕНТСТВА

Я не согласен с тем, что большинство людей не хотят занимать руководящие должности. Как работодатель могу сказать, что в нашей компании регулярно проводится оценка компетенций специалистов. А на этапе собеседований с потенциальными сотрудниками мы всегда интересуемся их желанием карьерного роста и форматом профессионального развития. И по статистике опросов внутри нашей организации, 90 процентов не только опытных, но и начинающих специалистов в той или иной мере амбициозны и горят желанием прийти к руководящей должности.



ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА
КАНДИДАТ БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,
РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА
ПСИХОЛОГИИ И РАЗВИТИЯ

Действительно, далеко не каждый сотрудник хочет стать лидером и не каждый человек им рождается. Такие явления изучает социальная психология. Мы живем в те времена, когда в иерархии ценностей на первое место

выходят качество жизни, ментальные и финансовые выгоды. Именно поэтому некоторые сотрудники имеют в себе силы, амбиции, ресурсы для того, чтобы претендовать на руководящие должности и добиваться повышения. А для кого-то выгода лежит в другой плоскости. Например, в области качества жизни, соблюдение баланса между работой и личным временем. Кроме того, стоит учитывать, что в некоторых структурах невыгодно занимать руководящие должности. Например потому, что зарплата особо не отличается, а уровень ответственности и стресса в разы больше. Кроме того, важно понимать, что в каждой организации человек развивается по-разному. Например, в одной компании инициативность сотрудника будет мизерной, но при смене работы его амбиции, желание прийти к более высокой должности может резко увеличиться. Многое зависит от среды, в которой находится человек.



ЗЛЬВИГА МИТЮКОВА
ЭКСПЕРТ ПО ФИНАНСАМ
И ТРУДОВОМУ ПРАВУ, ЧЛЕН КОМИССИИ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
КВАЛИФИКАЦИЯМ В ОБЛАСТИ
БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА

Не думаю, что большинство россиян не хотят быть руководителями, ведь откуда-то появляются управленцы. Происходит это в результате карьерного роста рядовых со-

трудников. Люди развиваются в своей профессии, стремятся к высокому доходу, много работают и обладают самодисциплиной. Такой путь и приводит к должности руководителя. Причем у амбициозных людей срок повышения должности обычно не большой. За год человек способен стать руководителем отдела. А для достижения возможности управления на более высоких ступенях амбициозным сотрудникам требуется около 5–10 лет. Причем нередко такие работники впоследствии становятся более независимыми, отходят от должности наемного директора, управленца и открывают свой бизнес.



АЛЕКСЕЙ АДАМЧУК
HR-ЭКСПЕРТ, КРУПНОГО
ЧАСТНОГО РОССИЙСКОГО ВУЗА

Считаю, что это действительно так. У такой позиции людей есть логическое объяснение. На мой взгляд, отказ от руководящих должностей складывается из трех факторов. Во-первых, многие сотрудники не готовы брать на себя повышенные обязательства и стресс, связанные с руководящей должностью. Во-вторых, управленческие роли, как правило, требуют большего времени и усилий без соответствующей моральной или материальной компенсации. И, наконец, в-третьих, руководители сталкиваются с огромным объемом отчетности, давлением сверху и сложностями в принятии решений. Да и если сотрудник устраивает его заработная плата, то он не видит смысла менять комфортную позицию на стрессовую из-за небольшой надбавки.

Подготовила **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА**
v.biyatova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Фестиваль десяти видов пластического искусства



Картина Василия Нестеренко «Защитники Новороссии» (2023) — один из экспонатов фестиваля «Традиции и современность»

Сегодня в Гостином Дворе открывается XIV Московский международный фестиваль искусств «Традиции и современность», который продлится до 1 июня.

Это единственный в стране фестиваль, который объединяет десять направлений визуального творчества. На нем представлены живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляции, прикладное и цифровое искусство, куклы, маски и музейное дело. И каждый раз вручается премия «Вера» — в ней тоже десять номинаций. Фестиваль «Традиции и современность» всегда отличается мощным международным участием: за эти годы на нем побывали представители более чем 60 зарубежных государств. — Наш фестиваль всегда был площадкой, где соседствуют не только разные виды искусства, но и разные страны, — говорит президент фестиваля «Традиции и современность» Вера Киселева. — Эта философия открытости способствует культурному взаимобою. В разделе, посвященном живописи, работы авангардиста Михаила Шемякина («Трансформация с Пикассо») будут соседствовать с полотнами традиционалиста Василия Не-

стеренко, любителя исторической, религиозной и военной темы («Древняя Пальмира», «Защитники Новороссии»). В разделе прикладного искусства покажут изделия Ильгиза Фазулинова, ювелира из Татарстана — они выполнены в национальном колорите и высоко ценятся в исламском мире. Галерея Мамонтовых представит коллекцию художников, работавших под коллективным псевдонимом Кукрыниксы: Михаила Куприянова (1903–1991), Порфирия Крылова (1902–1990) и Николая Соко-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГРИГОРИЙ ПОТОЦКИЙ
скульптор

Редко показываю работы на выставках: я поставил уже 200 памятников в 56 странах мира и постоянно нахожусь в разъездах. Но в «Традициях и современности» я буду участвовать уже в третий раз. У меня будет 17 работ, в основном посвященных русским писателям. Этот фестиваль дает художникам путевку в жизнь, юри — действительно независимое, и каждый высказывает свое мнение. Это фестиваль, где происходит открытие художественной личности.

лова (1903–2000). Сегодня они известны в основном как карикатуристы, но в Гостином Дворе можно будет увидеть их пейзажи, натюрморты и графику. В отдельную экспозицию выделен проект фонда «Африка. Культурный код». Это более 800 предметов искусства из Нигерии, Ганы, Демократической Республики Конго, Буркина-Фасо и Кот-д'Ивуара. Творчество художников Черного континента отличается сочностью красок (что, в общем-то, предсказуемо) и разнообразием стилей. Картина конголезца Франклина Аембе «Профессиональный адвокат» довольно реалистична, а вот Фернандес Алохи Чапо из Кот-д'Ивуара предпочитает многофигурные полотна, похожие на уличные граффити («Разгром»). В рамках фестиваля также состоятся мероприятия, посвященные другим видам искусства. 31 мая там пройдет барабанное шоу «Горький бит», а в день закрытия народный артист России Юрий Назаров (известен ролями в фильмах «Маленькая Вера», «Сталинград», сериале «Утром-река») прочитает лекцию об основах кинорежиссуры.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Многим польза, всем удовольствие



Мнение

165 лет назад, 29 мая 1860 года, московский купец второй гильдии Павел Третьяков подписал документ, вошедший в историю русского искусства. Перед поездкой за границу надо было составить завещание. Свою коллекцию живописи он оставлял Москве и еще 150 тысяч рублей серебром выделял для устройства музея. В то время его собрание не тянуло на статус национального достояния, но завещание ясно показывает благородную цель — собрать и оставить народу лучшие произведения отечественной школы. Этой цели Третьяков следовал всю жизнь. И в 1896 году, уже передавая городу ставшую знаменитой галерею, в своем последнем завещании оставил крупную сумму на ее содержание. Каким видел он дальнейшую судьбу своего детища? Опасался, что расширение коллекции после его смерти может «изменить ее характер» и «обозрение может сделаться утомительным». Как в воду глядел Павел Михайлович, не жаловавшийся новые течения в искусстве. Вопреки его воле Совет галереи продолжил приобретения. Купец из Замоскворечья вряд ли пришел бы в восторг, скажем, от «Черного квадрата». Но благодаря этому решению галерея пополнилась рядом шедевров — например, «Неизвестной» Крамского или серовской «Девочки с персиками». За счет произведений из других собраний значительно расширился отдел древнерусского искусства. В то же время некоторые картины из запасников были переданы в провинциальные музеи.



АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

В своем последнем завещании меценат выделил средства на строительство приюта для вдов и сирот художников, чьи работы представлены в галерее. Дом в неорусском стиле на 16 квартир построили, его и сейчас можно видеть напротив нового корпуса Третьяковки на Кадашевской набережной. Однако после революции приют закрыли. А еще Третьяков хотел, чтобы вход в его галерею был бесплатным. Сейчас об этом неловко вспоминать — билет на постоянную экспозицию стоит 700 рублей. Да, в материальном плане не все исполнено в соответствии с волей Павла Михайловича. Но жив его духовный послыс собирателям следующих поколений. Феликс Вишневский передал государству основанный им Музей Тропинина и московских художников его времени. Музей русской иконы трагически погибшего Михаила Абрамова остается частным, но вход, согласно воле мецената, по-прежнему свободный. Что это, если не продолжение той самой третьяковской традиции, которую Павел Михайлович сформулировал в своем завещании: «Не может быть лучшего желания, как положить начало общественному, всем доступному хранилищу изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие».

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Грант позволит расширить свое предприятие

Вчера состоялась торжественная церемония награждения победителей Всероссийского конкурса бизнес-идей для предпринимателей и самозанятых с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) «Инвастартап-2025».

Конкурс призван привлечь внимание к проблеме людей с ограниченными возможностями. — За годы существования проект доказал, что предпринимательство — серьезный инструмент решения проблем занятости. Люди с инвалидностью не

просто находят дело жизни, но и становятся работодателями. Уверен, что опыт участников вдохновит других на смелые шаги, — рассказал председатель Всероссийского общества инвалидов Михаил Терентьев. Участников наградили по четырем номинациям: «Лучший бизнес-план для самозанятых с инвалидностью», «Социальный бизнес-проект», «Семейный бизнес с участием людей с ОВЗ», а также «Молодой предприниматель». Победителям вручили грант на развитие своего дела.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.shtogrina@vm.ru



ДЕЛОВАЯ АФИША

Фестиваль

Трудоустройство молодежи
— **Площадь Ильича**
Ул. Сергия Радонежского, 1, стр. 1
ГБУ «Моя карьера»
30 мая, 13.00, бесплатно
Гости познакомятся с более 20 работодателями и узнают об актуальных вакансиях.

Тренинг

Как эффективно работать с дизайнерами
— **Бауманская**
Ул. Старая Бауманская, 20, к. 1
Арт-пространство
29 мая, 16.00, бесплатно
Гостям объяснят, как поставщикам сотрудничать с дизайнерами интерьеров. И расскажут о стратегиях работы на выставках.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или раслужить квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полн. Т. (964) 585-40-04

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

в соцсетях

