

Внимание!

ПАНДЕМИЯ БЕРЕГИ СЕБЯ

Сделай прививку



ПАМЯТЬ

ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ ХОТЕЛ ПОМОЧЬ ЧЕЛОВЕКУ ЖИТЬ

с. 22

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН «ОМИКРОН» СДАЕТ ПОЗИЦИИ

с. 6

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

03-10.03

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 8 (29066)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ



Да, это будет
трудно, а те,
кто желает нам
зла, говорят,
что невозможно.
Но другого пути
у нас нет: и русским,
и украинцам
нужен мир

Плакат художника
Н. Терещенко
«Да здравствует
великая советская
дружба!», 1954 год

МЫ ТОЧНО ДОГОВОРИМСЯ

с. 2



ОБЩЕСТВО

ВСЕМ ХОЧЕТСЯ СЧАСТЬЯ

КАК ПСЕВДОПСИХОЛОГИ ЗАРАБАТЫВАЮТ ДЕНЬГИ НА ЖЕЛАНИИ БЫТЬ ЛЮБИМОЙ

с. 10

Женщинам, уставшим от одиночества, не стоит в поисках счастья прибегать к помощи тех, кто называет себя гуру в межличностных отношениях. Мало того что благодаря их урокам деньги на ветер выбросите, так еще и мужчины будут обходить вас за три километра



Эту колонку я пишу на пороге весны, о которой все забыли. Первый тур переговоров между Россией и Украиной завершен, говорят, есть надежда... Но к моменту подписания номера никакой ясности не будет все равно. И поэтому я бесконечно молюсь, чтобы итог этих встреч, а их, судя по всему, предстоит немало, был адекватным. И если там, за облаками высокого весеннего неба, куда улетают сбивчивые, но искренние слова моей молитвы, кто-то есть, пусть меня услышат. Чаще всего в последние дни мне встречалось слово «стыд». Оно разбило даже нашу компанию друзей, и все потому, что некоторые, включая меня, оказались не готовы стыдиться того, что мы русские. А у меня это так — до семи колен, до давно истлевших прадедовых лаптей. И отречься от своей страны я не могу, не хочу и не буду. «Во время войны нельзя говорить плохо о своих. Никогда, даже если они не правы. Это простой старый принцип. Когда все кончилось — можно говорить, что вот это было не так, и то не так, давайте постараемся, чтобы этого больше не было». Это сказал Сергей Бодров-младший. Давно, много лет назад.

Завтра была весна

МНЕНИЕ Ольга Кузьмина nedelya@vm.ru

Да, мне не стыдно быть русской. Жуткий стыд я испытывала от другого, когда в конце 1980-х мой приятель по журфаку Игорь Никорович, так мечтавший работать в «Правде», вернулся в родной Ивано-Франковск, облачился там в черную форму полиция и решил, что не знает и не понимает больше русский язык. Я не могла понять — как же так? Стыд — это оголтелый национализм, поднявший голову в той стране, которую я так люблю, где живет растившая моего сына няня Люба. Стыд и дикая боль — это история Горловской мадонны и атака на детский пляж в Зугрэсе. А еще стыд — отсутствие осуждения миром событий в Одессе в 2014 году. Случись оно тогда, сейчас не было бы этого взрыва двуличия...

Хочется мира. Счастья. Свободы ехать, куда хочешь. Листаю старую книжку «15 сестер» — про дружбу союзных республик — и не могу сдерживать слезы. А еще думаю: а вот эти наши ребята, которые выполняют свой долг, присягнув на верность России... Что они чувствуют, читая в соцсетях чуть ли не проклятия в свой адрес? И как просто, не слезая с дивана, назвать ДНР и ЛНР сепаратистами. Но скажите, а как жить, если тебе запрещено говорить на родном языке?!

Больно ли мне от того, что происходит? Больше, чем можно представить. Потому что все те долгие годы, в течение которых на Донбассе гибли люди, большинство из ныне стыдящихся своей русскости спокойно жили, пили по утрам кофе, ходили в кино, делали маникюр и не задумывались о том, что где-то дети растут в подвалах, привыкли к бомбежкам и даже сочинение на ЕГЭ писали под обстрелом, просто отсев от окон. Не думать — это вообще удобно... Переговоры, такие для всех важные, начались в последний день зимы. А завтра... А завтра была весна.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ГЛАВНАЯ ТЕМА

СУМЕЛИ УСЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА

В Белоруссии прошли переговоры между делегациями России и Украины. Стороны обсуждали условия прекращения огня и возможность заключения мира. Как отметил президент Белоруссии Александр Лукашенко, «состоявшаяся встреча, по предварительным оценкам, внушает осторожный оптимизм». Чего ждать от переговоров двух стран?

Во вторник глава российской делегации, помощник президента РФ Владимир Мединский доложил Владимиру Путину о ходе переговоров лично и в письменной форме.

— Теперь нужно консультироваться в Москве и в Киеве. Важно, что стороны друг друга слышат. Это главный итог переговоров. Та фундаментная плита, без которой говорить о том, что данный формат состоялся, было бы невозможно. Но формат состоялся, — отметил член российской делегации, глава международного комитета Госдумы Леонид Слуцкий.

Политолог Сергей Марков считает, что особо рассчитывать на прогресс в переговорах не стоит.

— Наши станут требовать немедленной капитуляции, а украинцы будут требовать прекращения российской военной операции. Думаю, никто никому ничего не уступит и не отдаст. Эти встречи будут использованы Киевом



28 февраля 2022 года. Помощник президента РФ Владимир Мединский (на первом плане) и министр обороны Украины Алексей Резников (на втором плане)

просто для того, чтобы выиграть какое-то время, для пропаганды, это их военная хитрость, — считает эксперт. Генеральный директор Института региональных проблем Дмитрий Журавлев полагает, что позиция украинской стороны на пе-

И Россия, и Украина готовы к миру, но каждая из сторон — на своих условиях

реговорах будет зависеть от успехов Российской армии. — Ведь одно дело, когда Харьков, Мариуполь и Киев заблокированы, а другое — когда они взяты под контроль. Пока украинская сторона считает, что военный конфликт можно свести «вничью». Чем активнее мы

будем развивать успех, тем больше шансов, что Зеленский капитулирует, — пояснил Журавлев. Как считает эксперт, согласие Москвы вообще вступить в разговор с Киевом демонстрирует, что мы готовы не только применять силу, но и мирно договариваться.

— Сейчас крайне важен фактор времени. Чем быстрее возьмем основные города, тем проще будет решить украинскую проблему, — сказал Журавлев.

Между тем министр обороны России Сергей Шойгу вчера заявил, что специальная операция на Украине продолжится до достижения цели. То есть демилитаризацию и денацификацию никто не отменял.

Никита Миронов
nedelya@vm.ru

Продолжение темы → стр. 4–5

БЕЗ ПАНИКИ

Скупать продукты и снимать деньги с банковских депозитов невыгодно

В московских супермаркетах вырос спрос на рис, гречку и тушенку. Нужно ли покупать продукты впрок?

Сергей Смирнов, заведующий Центром анализа соцпрограмм и рисков Института социальной политики, считает, что поддаваться продуктовому ажиотажу не стоит. — Торговые сети докладывают, что дефицита каких

бы то ни было продуктов не наблюдается, то есть ни рис, ни гречка с полок не исчезнут, — рассуждает эксперт. — Но если вы их закупите с запасом, то почти наверняка придется выбрасывать, ведь продукты портятся. Я бы также не советовал покупать второй-третий холодильник или пятый телевизор, чтобы «вложить деньги». Ведь бытовую технику, даже в упаковке, потом по пре-



Поддавшись панике, люди начали опустошать банковские счета

ней цене не продашь. А затащить квартиру можно запросто.

Финансовый аналитик Егор Крупин считает, что сейчас не время снимать деньги с банковских депозитов. — Дома они будут лишь обесцениваться. Покупать на рубли доллары тоже плохая идея — курс уже начал снижаться. Лучший вариант — это переложить деньги на выгодный рублевый депозит. ЦБ в понедельник

поднял ключевую ставку до 20 процентов годовых, и в банках уже появились трехмесячные депозиты на 20–23 процента. Это реально выгодно, — отмечает эксперт. — Причем средства со старого депозита можно даже не снимать, а написать заявление об их переводе на новый, более выгодный, тем более что такой сейчас есть почти в каждом банке.

Борис Орлов
nedelya@vm.ru

НОВОСТИ



Никита Миронов
nedelya@vm.ru

СДЕРЖАТЬ ЦЕНЫ

Крупнейшие ретейлеры не будут увеличивать цены на молочную продукцию, хлебобулочные изделия, сахар и овощи «борщевого набора» больше чем на пять процентов. Конкретные товары внутри каждой категории они будут определять самостоятельно. Первыми о готовности пойти на такие меры сообщили в ФАС Auchan Retail (гипермаркеты «Ашан» и «Атак»), АО «Тандер» («Магнит») и ООО «О'Кей».

ВСЕ ОБЪЯСНЯТ

В России заработал портал obъясняем.рф, который будет служить источником достоверной информации для жителей страны. Там можно найти ответы на актуальные вопросы о мерах поддержки, которые будут оказывать бизнесу и россиянам. Отдельно на портале есть рубрика «Стопфейк», в которой опровергаются неверные сведения и новости. Одна из них — о том, что вклады населения заморозят. Конституция это запрещает, а Центробанк объявил, что заинтересован в финансовой стабильности и в непрерывной работе банков.

ОСТАВИТЬ В СТРАНЕ

В качестве поддержки IT-отрасли в Министерстве цифрового развития предложили освободить сотрудников IT-компаний от уплаты НДФЛ на три года, а организаций — от уплаты налога на прибыль и от проверок. Чтобы удержать специалистов в стране и обеспечить развитие технологий, в ведомстве предложили ввести и другие меры поддержки.

СЕМЕНА ЕСТЬ

Качественная посевная — фундамент продовольственной безопасности, заявил министр сельского хозяйства Дмитрий Патрушев. Уже засеяли более 90 тысяч гектаров земли. А всего засеют более 81 миллиона гектаров, что превышает уровень 2021 года.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

Оперативный штаб по противодействию санкциям возглавил премьер-министр России Михаил Мишустин. В такой режим работы перевели правительственную комиссию, которая существует в стране с 2018 года, в ее рамках было сделано немало для того, чтобы противодействовать введению санкций и обеспечить дальнейшее развитие экономики.

По словам Михаила Мишустина, первоочередной задачей штаба является стабилизация рынков.

Одному из заместителей Мишустина, Андрею Белому, предстоит курировать вопросы макроэкономического характера и выработку мер на федеральном уровне, а другому — Сергею Собянину — координировать соответствующие оперативные решения на региональном уровне.

Цель предпринимаемых защитных мер — стабилизировать российскую экономику. На прошлой неделе страны Запада в ответ на спецоперацию России на Украине ввели санкции в отношении нашей страны. Ряд российских кредитных организаций могут быть отключены от международной платежной системы SWIFT. Также США и ЕС запретили операции с Центробанком России и заморозили его активы.

Еще России ограничат доступ к западной высокотехнологичной продукции (полупроводники, компьютеры, оборудование для телекоммуникаций и самолетов и прочее) за исключением потребительской. Евросоюз и некоторые страны полностью закрыли свое воздушное пространство для российских самолетов. Чем ответила Россия?

Согласно указу президента, экспортеры должны менять 80 процентов валютной выручки на рубли. Причем в течение трех дней после получения денег.

— Такое правило действовало в начале 2000-х. Смысл очевиден — стабилизировать курс рубля. Это может быть очень даже эффективным инструментом для предотвращения обесценения отечественной валюты, — отмечает профессор Высшей школы экономики Евгений Коган.

По его словам, продавая большую часть валютной



СТАНИСЛАВ КРАСИЛЬНИКОВ/ТАСС

ЗАЩИТНЫЕ МЕРЫ

Крупные торговые сети обещают, что резкого взлета цен не будет. Тем не менее многие стремятся закупиться впрок

КОНТРСАНКЦИИ В ОТВЕТ НА ВВЕДЕННЫЕ ЗАПАДОМ САНКЦИИ ПРОТИВ РОССИИ ВСТУПАЮТ В ДЕЙСТВИЕ. В ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ФЕВРАЛЯ, ВЛАДИМИР ПУТИН ПОДПИСАЛ УКАЗ О ВВЕДЕНИИ ЗАЩИТНЫХ МЕР В ЭКОНОМИКЕ

выручки, экспортеры автоматически повышают курс рубля.

Российским компаниям запрещено давать займы иностранным партнерам в валюте.

— В переводе на бытовой язык это означает «все в дом, все в дом», — поясняет финансовый аналитик Евгений Хрулев. — Не нужно уводить валюту за границу, пусть она будет здесь и работает на российскую экономику.

Из этой же серии и третья мера: российским гражданам и компаниям запрещено зачислять валюту на свои счета и вклады за пределами нашей страны.

— Суть проста: пусть валюта остается в стране и переводится в рубли. В итоге и рубль крепче, и Запад наших денежных ресурсов не получит. А ведь до сих пор денег из России утекало немало, и все они, так или иначе, работали на чужую экономику. А теперь пусть

поработают на свою, — говорит Хрулев.

Четвертая контрсанкция: теперь нельзя без открытия банковского счета переводить деньги с использованием зарубежных электронных средств платежа.

— По сути, это запрет на перечисление средств со счетов на зарубежные кошельки. Например, Samsung и Ali

Рау, — объясняет председатель совета Ассоциации участников рынка электронных денег и денежных переводов Виктор Достов. — Это дополнительное ограничение на перечисление валюты.

Как считает финансовый аналитик Хрулев, возможно, таков наш ответ на отключение части российских банков от системы международных финансовых переводов SWIFT: хотите торговать с российским бизнесом — будьте любезны, пользуйтесь нашими, российскими, системами денежных отчислений.

Пятая важная мера: российским компаниям разрешено скупать свои акции, но только при условии, что стоимость ценных бумаг на бирже упала на 20 процентов и больше.

— Цель этой меры — повышение капитализации этих компаний, которая рухнула, потому что акции начали срочно продавать иностранные инвесторы, — говорит начальник управления анализа рынков крупной брокерской компании Антон Затолокин. — Этой мерой смогут воспользоваться неакредитованные компании, в первую очередь сырьевые экспортеры. Проще говоря, подобная мера, как и все остальные, — это способ поддержать экономику страны.

По мнению экспертов, контрсанкции не столько вредят западным «партнерам», сколько несут явные выгоды российскому рынку и рядовому обывателю.

Федеральная антимонопольная служба (ФАС) сообщила об усилении контроля за

ценами на социально значимые товары.

— Будет продолжен постоянный мониторинг ценообразования на социально значимые продовольственные товары в отношении всей товаропроводящей цепочки — от производителя до торговых сетей — на предмет наличия признаков нарушений антимонопольного законодательства, — заявили в ведомстве. По данным ФАС, четыре самые крупные торговые сети ограничат свои наценки на уровне пяти процентов. Это касается молочных продуктов, хлеба, сахара и овощей борщевого набора.

Как отмечает зампред правления ассоциации «Руспродсоюз» Дмитрий Леонов, наши производители сейчас ищут, чем заменить импортные компоненты.

— Речь не только об упаковке, но также о сырье и специях, — говорит эксперт. — Производители уже собирают информацию и подхватывают импортных запасов и на какие отечественные аналоги их можно заменить и избежать подорожания.



РОССИЯ ПРОВОДИТ СПЕЦИАЛЬНУЮ ОПЕРАЦИЮ, ЦЕЛЬ КОТОРОЙ, КАК ОБОЗНАЧИЛ ВЛАДИМИР ПУТИН, ЯВЛЯЕТСЯ ДЕМИЛИТАРИЗАЦИЯ И ДЕНАЦИФИКАЦИЯ УКРАИНЫ



Сергей Лесков
nedelya@vm.ru

Президент России назвал эту страницу современной истории трагической. Так что ликовать и размахивать флагами сейчас по меньшей мере странно. Но и митинговать с криками «Нет войне» и посылать проклятия в адрес собственной страны в этот час — лицемерно и подло.

Почему не слышен был хор пацифистов, когда в 2014 году 50 демонстрантов были заживо сожжены в Одессе? Где были благородные стечения о недопустимости войны, когда Украина бомбила беззащитные города Донбасса, а по улицам ползали изуродованные люди? В числе многих жертв — невинные дети. Можно закрыть глаза, вот и федеральный канцлер Олаф Шольц заявил, что о геноциде в Донбассе говорить смешно...

Вопросы слишком важные, чтобы обойти их молчанием. Из той же области прекраснотных вздохи о том, что мир, дескать, лучше, война. Конечно, лучше, но история знает, что иногда военные действия несут спасение, чтобы избежать еще больших жертв. Последние примеры — десант ОДКБ в Казахстане и военная помощь России, которая подавила радикальных исламистов в Сирии.

Как бы ни называлась наша страна — Российская империя, СССР, Российская Федерация, — она сохраняет все признаки мировой державы. По факту в мире осталось три мировые державы — Америка, Россия и Китай. Другие ушли в историю. Возможно, появятся новые. Кому-то это может не нравиться, кого-то это бесит, но бесполезно кататься по полу, кидаться с кулаками на оппонентов, толку-то.

Восторгаться существованием мировых держав или осуждать их так же бессмысленно, как рассуждать о смерти — хорошо это или плохо. Американцы и русские — по глубинной сущности самые близкие народы, ибо взирают на мир, исходя из традиций своих держав. Надо признать, что американцы безо всяких рефлексий напоминают о своей империалистической сущности при каждом удобном случае, хоть и прикрывают-

ся при этом другими, высокими и благозвучными терминами.

Россия после краха СССР и деградации политических элит долго молчала и отступала. Покорно внимала разглагольствованиям Збигнева Бжезинского, одного из главных идеологов агрессивной внешней политики США, который считал, что Россию следует разделить на три части — Европа, Сибирь и Дальний Восток. В итоге Запад подзабыл, что Россия — мировая держава. Россия оказалась в нокдауне, а Запад посчитал это нокдаутом. После короткого по-

III, последним прямым наследником Петра Великого. Другой пример — ленинская гвардия, которая своими грезами о мировом революционном пожаре мешала и тормозила восстановление державы в 1930-е годы.

Не надо страшить Россию и ставить в безвыходное положение. Украина упивалась дружбой с Западом и источала реальную угрозу. По десятку бортов с оружием, военные базы, западные военные инструкторы и план обзавестись атомной бомбой. Наверное, страна вроде Сан-Марино проглотила бы пилюлю, но ведь Россия —

СИЛА ТАМ, ГДЕ ПРАВДА

Плакат художника Николая Кочергина «Товарищам украинцам», 1920 год. Украинская Советская Социалистическая Республика была провозглашена 10 марта 1919 года. Но окончательно новая власть утвердилась на Украине лишь через год боев

историческим меркам периода унижения сработал природный инстинкт. Россия не могла не вернуться к политической государственной генетике.

Не надо изображать недоумение и возмущение. Множество раз после невнятных топтаний Россия возвращала утерянное. Так было при Иванах и при Александрах, при Екатерине, при советских генсеках. И сейчас дело не в «злом», как считают на Западе, Путине. Дело в природной сути мировой державы, которая отвечает на угрозу и ликвидирует ее. Если переходить на конкретные личности, то элита державы устраняет правителя, который нарушает ее традиции, как случилось с незадачливым Петром

не Сан-Марино. Специальная операция на Украине — не идеальное, но, как говорил Ленин, исторически неизбежное решение. Противостояние Запада с Россией имеет тысячелетнюю историю. Одни ученые говорят о расколе христианства на католичество и православие. Другие толкуют о взаимном культурном неприятии англо-

У Запада на Россию выработался условный рефлекс, как у собаки Павлова: неприятие, непонимание, открытая враждебность

саксов и славян. Есть также геополитические гипотезы. Европа испытывает хронический недостаток жизненного пространства. Это не-



справедливо, и потому она обращает взор на Восточную Европу, у которой лишнего пространства хоть отбавляй. Четвертый крестовый поход в 1204 году был направлен на Константинополь и привел к созданию Латинской империи в Византии. Многие западные историки писали, что границы Европы совпадают с границами католичества, которые определяются по готическим церквям, а русский самодержец — самый опасный враг. Зачем России столько земель при ее дикости и отсталости? Еще никаким НАТО не пахло, еще не родились Наполеон и Гитлер, а по нашим землям жадными хоро-

ся к 1018 году, когда в Киев пришло войско польского короля Болеслава Храброго — поляки, немцы и венгры. Не обошлось без предателя — им стал сын святого Владимира-Крестителя, князь Святополк Окаянный, известный убийством своих братьев Бориса и Глеба, причисленных к лику святых. Через год Святополк бежал из Руси и сошел с ума. На киевский престол был зван Ярослав Мудрый из Новгорода. Его правление — золотой век Древней Руси.

С тех пор все завоевательные походы на Русь совершала объединенная Европа. В одиночку никто на нас не ходил. За исключением разве что шведского короля Карла XII, который соблазнился походом румынских гусар. Но в итоге Карл так огреб в Рос-

сии, что ни один шведский король больше ни с кем никогда не воевал. Наполеон в 1812-м и Гитлер в 1941-м собирали в поход на Россию

всю Европу (считай, нынешнее НАТО). Во время Гражданской войны 1917–1922 годов в многострадальной России резвились войска многих европейских стран и угрызений совести на этот счет не испытывали.

Что-то не слышно от чехов извинений за развязывание в нашей стране Гражданской войны, которая унесла до 10 миллионов жизней. И гордые поляки считают, что гибель 100 тысяч русских солдат в их концлагерях — дело житейское. В фашистской армии, которая держала Ленинград в страшной блокаде, когда от голода погибли сотни тысяч людей, служили изуверы со всей Европы. Может, русские — это не совсем люди, не ровня цивилизованным европейцам? Даже прогрессивные для своего времени мыслители Карл Маркс и Фридрих Энгельс неоднократно высказывали подобные соображения, называя русских рабами. В 1934 году Сталин запретил печатать в журнале «Большевик» работу Энгель-



са, ведь тот в своем письме к известному деятелю международного рабочего движения Августу Бебелю назвал руководство советской России «шайкой авантюристов, которая стремится к мировому господству». Из-за многовекового противостояния у Запада на Россию выработался условный рефлекс, как у собаки Павлова на колбасу. Неприятие, непонимание, открытая враждебность проявляются даже в тех ситуациях, когда направляется человеческое сочувствие. 1 июля 2002 года в небе над Боденским озером в Германии столкнулись пассажирский лайнер Ту-154М «Башкирские авиалинии» и грузовой Boeing 757 компании DHL. Погибли оба пилота «Боинга», девять членов российского экипажа и 60 пассажиров (52 из них — дети). Все западные медиа взахлеб обсуждали нищенские заработки и низкую квалификацию русских пилотов и изношенность российского авиапарка. Когда же нашли

«черные ящики» и выяснили, что все это ложь, а основная вина лежит на допустившем фатальную ошибку авиадиспетчере швейцарской компании «Скайгайд», то никаких извинений не последовало. Да и перед кем извиняться, русские — это же рабы. Или же «особи» и «нелюди», как называет нас украинский президент Владимир Зеленский. Так что, как говаривал известный американский дипломат и политический деятель Генри Киссинджер, всегда и в первую очередь «берется в расчет не правда, а то, что приносит выгоду». Именно поэтому Владимир Путин в своем обращении к нации 24 февраля особо отметил: «В основе политики «Империи лжи», о которой я говорил в начале своего выступления, прежде всего лежит грубая прямолинейная сила. В таких случаях у нас говорят: сила есть — ума не надо. А мы с вами знаем, что настоящая сила — в справедливости и правде, которые на нашей стороне».



АЛЕКСАНДР РОМИН / ГАС

Улица Артема — главная улица Донецка, 27 февраля 2022 года (1). Таковы grimасы войны, которую националистический Киев ведет против непокорного русского Донбасса: почти незатронутый боевыми действиями городской центр и разрушенные здания ближе к окраинам. На фото — результат обстрела 28 февраля 2022 года (2)

ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ



Алексей Зернаков nedelya@vm.ru

Рабочий день двух Александров Шевчуков — отца и сына — начинался как обычно. Вдалеке привычно уже заухало — опять орудия украинских карателей послали очередную порцию «подарков» в сторону мирного Донецка. А это значит, что для слесарей-газовщиков точно найдется работа. Все-таки на дворе не май, а тепло и газ в квартиры подавать надо. Вызов поступил на адрес Лавренева, 10, где взрывом повредило газопровод. Не успели они прибыть на место и достать инструменты, как с неба упала смерть. Александр Шевчук младший погиб на месте. Старшего вместе с коллегой успели эвакуировать — медики сейчас борются за их жизнь. А на место трагедии выехала новая бригада. Тепло и газ в квартиры и дома людей сами не подадутся. Просто еще один буднично-трагичный день войны, которая идет уже без малого восемь лет. И очередные ее жертвы.

Я так борюсь

Апофеоз войны

А Донецк все равно живет — вопреки почти ежедневно падающей с небес смерти. Ходят трамваи, работают магазины. И люди, привыкшие к тревожным раскатам артиллерийской канонады на горизонте, даже не оборачиваются. Правда, на улицах бывшего горо-



АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ

да-миллионника немноголюдно. А чем ближе к окраине Киевского района, куда чаще всего падают снаряды, тем пустынее. И тем больше штрихов, которые складываются в картину под названием «апофеоз войны». Только без груды черепов. Первый мазок — на окнах обычной панельной хрущевской пятиэтажки крест-накрест наклеена белая малярная лента. Как в Москве в 1941-м. Еще один — на стене краской от руки намалевана надпись: «Бомбоубежище». Стрелка указывает на самый обычный подвал — мы по таким любили лазать в детстве в поисках приключений. Третий — трехэтажный дом в глубине уютного двора с заколоченными окнами. Туда еще в 2015-м попал снаряд украинского «Урагана». Четвертый: плакат на заборе «Победа будет за нами!». Пятый — строгие, но вежливые парни в камуфляже с автоматами наперевес, внимательно проверявшие документы у подозрительного одиноко-

го прохожего (меня). Шестой — пучок искусственных цветов и маленькая табличка, прикрученная к стволу старого тополя: Кальновичий Виталий Иванович. 11.09.1960 — 11.02.2015. Погиб при артобстреле. Водитель скорой помощи. А еще иссеченные осколками ворота чьего-то частного дома, серые бетонные громады недостроенных многоэтажек, рядом с которыми ржавеют башенные краны, выбитые окна торгового центра... Мэр Донецка Алексей Кулемзин уверен: дайте людям только немного времени и мирное небо над головой — и они все приведут в порядок. — Мы все отстроим — нам не впервой, — говорит глава города. — Людей только погибших не вернешь...

Новая надежда

Александр Сидоренко — обстоятельный мужчина, как он сам себя называет, «чуть за восемьдесят». Аккуратно одетый, на подбородке одноразовая маска — война войной, а пандемию никто не отме-

нял. Ни дать ни взять — пожилой москвич, идущий куда-то по своим делам. Когда-то учился в Ростове, но всю свою жизнь прожил в Донецке. Разговаривает охотно. Говорит: «А чего и кого мне бояться?» — Вот мой дом, — показывает он на панельную пятиэтажку, — а вот перед ним трамвайные пути, видите? В 2015 году прямо тут мина торчала. Не взорвалась, к счастью. Тогда вообще страшно бомбили. Сейчас полегче. Спасибо вам. И России. Сколько ваша страна для нас сделала — никто столько не сделал. Живем непросто, да. Но живем. И верим, что уже скоро все изменится. Весна близко. И он такой не один — из тех, кто остался, прикипел к родному городу. Который не бросил Донецк, изувеченный войной, упоминание которой весь «цивилизованный мир» считал последние восемь лет едва ли не дурным тоном. Какие жители Донбасса? Горловская Мадонна? Надписи «Лучшее детям» на гаубичных снарядах? Нет. Лучше мы защитим права геев. Или негров, параллельно скинув с постаментов десяток-другой памятников под одобрительные крики либерального электората. А люди продолжают жить. Вопреки снарядам, сыплющимся с неба, вопреки стыдливо опущенным глазам европейских политиков. Потому что в нескольких десятках километров танки с буквой Z на бортах прорывают оборону «наследников Бандеры и Шухевича», а простые донецкие парни берут позицию за позицией. И верят — весна близко. Русская весна. И победа.

НЕДЕЛЯ МЭРА



28 февраля 2022 года. Мэр Москвы Сергей Собянин общается с врачами филиала № 1 детской поликлиники № 129 (1). Пенсионерка Людмила Чуфарова заходит в метро по соцкарте. Она сделала прививку, и ей разблокировали карту еще в прошлом году (2)



ОМИКРОН НАЧАЛ ОТСТУПАТЬ



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Подписание указа о частичном снятии ковидных ограничений, пост в блоге о портале «Наш город», вручение премии в области обеспечения безопасности, утверждение планов благоустройства и посещение Национального космического центра — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

Ограничения снимаются

В столице снят ряд ограничений, введенных из-за пандемии. — Отменяется блокировка транспортных карт для всех

москвичей старше 60 лет и граждан, имеющих хронические заболевания. Требование о переводе 30 процентов работников на удаленный режим работы из обязательного переводится в рекомендательное, — сообщил мэр в своем блоге. Кроме того, Сергей Собянин рассказал, что поликлиники и больницы наращивают объемы плановой помощи. — Московские поликлиники постепенно наращивают объемы плановой помощи. Восемь КТ-центров уже вернулись к обычному режиму работы. Там провели полную дезинфекцию помещений и оборудования, — добавил глава города. Значительно за последние две недели снизился уровень госпитализации детей с ковидом — на 80 процентов по сравнению с пиковыми значениями начала февраля.

Важный объект

Строительство Национального космического центра идет полным ходом. — Сегодня уже две трети объема отлито в бетоне. До конца года высотная часть, самая сложная, требующая основательной подготовки и проектирования, тоже будет отлита в бетоне, монолитные работы будут закончены, — сказал мэр Москвы во время посещения объекта вместе с президентом России Владимиром Путиным и генеральным директором госкорпорации «Роскосмос» Дмитрием Рогозиным. По предварительным оценкам, в центре будет создано порядка 20 тысяч рабочих мест. Главной доминантой станет комплекс зданий общей площадью 255 тысяч квадратных метров.

На страже безопасности

Премии Москвы в области обеспечения безопасности в этом году получили сразу несколько коллективов, в том числе сотрудники Главного следственного управления Следственного комитета России по Москве. — С каждым годом ситуация не становится спокойнее, и международные вызовы диктуют свои условия. Немалое значение имеет обеспечение безопасности, правопорядка в нашем огромном городе, — отметил мэр.

Совместные решения

Порталу «Наш город» исполнилось 10 лет. Сейчас на нем зарегистрированы 1,8 миллиона чело-

век. Решено более 5,6 миллиона проблем. — Ежедневно я вижу полную информацию о проблемах в каждом конкретном районе, округе, дворе. Могу понять очаги напряжения, носители проблема точечный характер, или это системная история, которая требует комплексного решения, — подчеркнул Сергей Собянин.

Большие планы

Сергей Собянин утвердил планы благоустройства дворов и школьных территорий на текущий год. — В этом году префектуры проведут благоустройство 2730 городских объектов. Среди них 55 парков, скверов и других знаковых объектов, 193 территории школ и детских садов и 2322 дворовые территории, — сообщили в мэрии Москвы.

ВАЖНО

В России начал работу новый оперативный штаб по повышению устойчивости развития экономики. Его возглавил председатель правительства РФ Михаил Мишустин, а его заместителем стал мэр Москвы Сергей Собянин, который будет отвечать за координацию оперативных решений на региональном уровне. На первом заседании участники обсудили текущую ситуацию в экономике и санкции, вводимые против России странами Евросоюза и США.

СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

Год назад мы открыли на Шаболовке флагманский центр занятости населения «Моя работа», который занимается поддержкой самозанятых и начинающих предпринимателей. За год работы центра почти 10 процентов от общего числа трудоустроенных людей стали самозанятыми или открыли свое дело.

290 лет назад в нашей стране появились классы, в которых готовили будущих офицеров. В 2014 году эта традиция была возрождена: в школах Москвы открылись первые кадетские классы. Сейчас в них занимаются 27 тысяч московских школьников. Поздравляю, ребята, вы сделали достойный выбор.

По традиции ко Дню Победы дополнительно поддержим московских ветеранов и тружеников тыла. Сейчас в Москве живут больше 66 тысяч людей, испытавших все сложности Великой Отечественной войны. Окажем материальную помощь в том числе блокадникам, узникам концлагерей и другим.

Продолжаем большую работу по модернизации коммунальной и инженерной инфраструктуры Москвы. В этом году запланировали строительство и реконструкцию порядка 2,4 тысячи км сетей. В 2022 году проведем реконструкцию подстанции «Баскаково», обновим оборудование на нескольких ТЭЦ.

ЭТО ВСЕ ЦВЕТОЧКИ

21 февраля 2022 года. Флорист Ирина Захарьяцева собирает букеты для корпоративного заказа

НЕИЗМЕННЫЙ АТРИБУТ
8 МАРТА — КОНЕЧНО, ЦВЕТЫ.
ЖУРНАЛИСТ «ВЕЧЕРКИ» ОТПРАВИЛАСЬ
НА РИЖСКИЙ РЫНОК, ЧТОБЫ УЗНАТЬ,
ЧТО БУДЕТ С ЦЕНАМИ НА БУКЕТЫ В ЭТОМ ГОДУ



Мargarита
Мартовская
nedelya@vm.ru

Обычно 8 Марта и за день до праздника на Рижском рынке не протолкнуться. Мужчины скупают букеты, курьеры в спешке забирают заказы, флористы ваяют разнообразные композиции из растений. Пока что суеты нет. Хотя продавцы уже работают над корпоративными заказами, ведь, как правило, работники поздравляют коллег намного раньше праздничной даты. В точке, расположенной прямо у входа на рынок, флорист Ирина Захарьяцева собирает фрезии в яркие букеты, миксует весенние цветы со свежей зеленью. Сегодня ей предстоит сделать десяток таких композиций, затем эта партия букетов отправится в столичную коммерческую компанию. Мужчины поздравят коллег-женщин с праздником.

— Корпоративы сейчас основной источник дохода. Чаще всего такие клиенты заказывают скромные букеты из 9–11 тюльпанов, но крупными партиями, — говорит владелица магазина цветов Наталия Штомпель. — В пандемию розничный спрос сошел на нет, сейчас он вырос в два раза, упала и покупательная способность населения. Если раньше мужчины часто приобретали букеты от 10 тысяч рублей, то сейчас средняя цена 3500–4000. Отбирают клиентов у таких точек и интернет-магазины. По словам Наталии, 8 Марта — это головная боль для цветочного бизнеса. Дорожает аренда, доставка цветов из других регионов, услуги флориста и курьера в этот день оплачиваются по двойному тарифу. Продавцам ничего не остается, кроме как повысить ценник. — Тюльпаны будут стоить от ста рублей за штуку, упаковка мимоз — 1500 рублей,

ранункулы, они же лютики, — 300 рублей за штуку, маргаритки и незабудки — пять тысяч за 50 штук, — перечисляет Штомпель. — Цена за куст желтого гениста поднимется до 1000 рублей за пучок. 10 веток сирени обойдутся в 4–5 тысяч. Ирисы будут стоить от 80 рублей за штуку, оксипеталум — от 100 рублей за штуку, а ветка фрезии — от 120 рублей.

По словам флориста, спросом в марте пользуются весенние растения. С бюджетом до пяти тысяч можно составить прекрасный букет из тюльпанов, фрезий, чайных роз или ранункулов. — Если цветы доставляют из-за рубежа, цена на них намного выше, чем на местные растения, — говорит продавец Марина Георгадзе. — Люди уже не хотят покупать метровые розы из Эквадора за 1000–1500 рублей за штуку, предпочитают букеты из роз, выращенных в соседнем регионе, по цене от двух с половиной тысяч за композицию. Поэтому сейчас мы в основном сотрудничаем с региональными производителями. Флорист признается, что сильного наплыва покупателей перед 8 Марта, как

было два года назад, продавцы не ожидают. — Перед праздником клиентов будет больше, но не так, как в допандемийные времена. Перед 14 фев-

раля, например, ажиотажа в этом году не было, — добавила Георгадзе. По словам Марины, один из трендов этого года — тюльпаны с луковицами. Во-первых, так они дольше стоят. Во-вторых, когда бутоны увянут, обладательница букета сможет пересадить луковицы в грунт. В палатке по соседству красиво расставлены букеты в деревянных и картонных коробках, плетеных корзинах. Такая упаковка — еще один тренд индустрии. — Заворачивать цветы в целлофановую пленку — прошлый век. Особенно



АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

если мужчина покупает скромный букет. Попросите флориста завернуть цветы в крафтовую бумагу или просто перевязать лентой, — рекомендует продавец Зульфия Ибрагимова. По словам флориста, уже не в тренде и букеты, где каждый цветок расположен бутон к бутону. В моде легкая небрежность.

— На поле цветы же не растут единым ковром! Вот и в букетах мы стараемся создать натуральность. Сочетаем бутоны со скромными травинками, злаками, сухоцветами. Растения могут быть разной длины, — объясняет Ибрагимова. — Избегают флористы и излишней пестроты. Самые стильные букеты — в одной цветовой гамме.

Готовый букет обойдется дешевле, советует Зульфия. — Сэкономить можно и на количестве цветов. Не обязательно покупать десятки роз. Можно взять три-пять штук, попросить красиво упаковать, например, в корзину и украсить растениями. Букет будет выглядеть стильно, — говорит она. И конечно, стоит узнать у любимой, какие цветы ей нравятся.

— Нет смысла покупать букет белых роз, если ваша дама предпочитает ромашки, — считает Зульфия.

Стоматология «ЭТА-СТОМ»

Олимпийский проспект, д. 22

495 181 01 01

в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин.,
от м. «Марьино» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин.

www.eta-stom.ru
Работаем без выходных

ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ

При высоком качестве — низкие цены! Звоните, приходите, убедитесь!



Консультация, составление комплексного плана лечения — **бесплатно**

Анестезия — **бесплатно**

Панорамный рентген — **400 р.**

Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — **2500 790 р.**

Пломба (светоотверждаемая пр-ва США) — **от 780 р.**

Металлокерамическая коронка (ед.) — **от 3900 р.**

Съемный протез (отеч.) — **7990 р.**

АКЦИЯ

Установка имплантата «под ключ»

(Osstem с циркониевой коронкой) — **29 000 р.**

Предъявителю рекламы скидки

25% на лечение

11% на протезирование

Скидки действуют при оплате наличными

Акция только до **31.03.2022 г.**

ООО «ЭТА». Лицензия ЛО-77-01-020888 от 15.12.2020 Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ!

Приглашаем ДЕТЕЙ на лечение, прием ведет детский врач высшей категории. Детей ждут деликатный подход, игровая комната, любимые мультфильмы, подарки и сюрпризы!



Екатерина
Головина
nedelya@vm.ru

Не так давно сотрудники Калифорнийского технологического института опубликовали результаты эксперимента, в ходе которого пугали людей в заведомо безопасном месте. Сняли ради науки здание, обозвали его «Домом с привидениями» и ста-

уж говорить о друзьях-приятелях. Он их сплачивает еще больше. И эта связь на удивление приятна. Именно поэтому, считают психологи, на всякие триллеры-ужастики лучше ходить толпой, ну или в крайнем случае смотреть их дома в обнимку с любимым человеком. Мозговые давно заметили, что при просмотре всякой жути мужчины получают социальное удовлетворение от того, что она их не пугает. А уж если при этом сидящая

ем после просмотра. Если же такой фильм не заканчивается хеппи-эндом, зритель испытывает раздражение, разочарование и дисфорию (антоним эйфории). Однако даже с таким печальным финалом пережитый ужас не оставляет нас без подпитки. Дело в том, что с точки зрения нейробиологии перековка страха в удовольствие — дело для наших организмов вполне обычное. Почувствовав опасность (иногда еще до

того, как сознание успело обработать информацию), миндалевидные тела из обоих полушарий посылают сигналы нервной системе мобилизоваться (то самое «бей — беги — замри»). В кровь поступают ударные порции гормонов стресса кортиколиберина, кортизола и адреналина, сердце начинает биться чаще, зрачки расширяются, у особо впечатлительных выступает пот, в общем, организм приводится в со-

стояние боевой готовности. Однако как только мы осознаем, что угроза миновала, мозг начинает успокаиваться, переводя все системы организма в режим отдыха и расслабления путем высвобождения дофамина — нейромедиатора, ответственного за удовольствие и положительные эмоции. Причем чем сильнее был страх, тем большая порция дофамина будет нам подарена. Если часто щекотать нервы таким образом, мож-

но впасть в дофаминовую зависимость — мозг будет снова и снова искать поводы для страха, чтобы потом понять, что не так уж все и плохо, расслабиться и получить очередную порцию гормональной вкусняшки. Именно этот механизм, собственно, и руководит всякого рода экстремалами, которые в поисках приключений становятся настоящими адреналиновыми (на самом деле — дофаминовыми) наркоманами.

НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ

Картина «Ночной кошмар» художника Генриха Фюсли, которого называли певцом мрачных снов, 1781 год

ли прогонять через него группы людей, периодически и разнообразно их пугая (в доме было 17 комнат, и для каждой был придуман свой сценарий). Про медицинские датчики на каждом тоже не забыли. Интересно, что подопытных заранее предупредили о характере всех угроз, единственное, не сказали, какая когда будет. Но даже несмотря на такие лайтовые условия, пугались все. Что, в общем-то, понятно — какой-никакой фактор неожиданности в опыте был. Примечательным оказалось другое. Чем больше приятелей было в той или иной группе, тем интенсивнее реагировала их физиология на выдуманные угрозы. Из чего ученые сделали вывод, что людей близких страх заражает сильнее — мы поневоле улавливаем сигналы, идущие от них, и начинаем бояться, что называется, за двоих.

Мы же можем сделать из этого опыта свой вывод: наивные калифорнийские психологи просто никогда не были в пионерском лагере. Помните все эти страшилки про черный-черный город и гроб на колесиках, вызов пиковой дамы и прочую полуночную пионерскую пургу? Совместно пережитый страх запросто объединяет и малознакомых людей, что

рядом женщина пищит, верещит и утыкается в самые страшные моменты лицом в бицепс, тут уж это самое удовлетворение просто зашкаливает. Опросы показывают, что мужчинам нравится смотреть ужасы в компании с напуганной женщиной, а те обожают это делать вместе с мужчиной, которому не страшно. Оно и понятно, ведь еще с первобытных времен каждый самец должен демонстрировать свое бесстрашие и способность, если что, предоставить защиту слабой половине.

— У нас есть три базовые реакции на стресс, которые еще в нашем рептильном (самом древнем) мозге вызывают сильные эмоции, — рассказывает психолог Ирина Бенетт. — Это «бей», «беги» и «замри». И именно из-за своей древности они запускаются легко и быстро. Как нетрудно заметить, среди этих реакций позитивных нет. Именно поэтому нам гораздо проще испугаться, чем рассмеяться. А эмоции человеку крайне необходимы — для подъема энергии, для тонуса, для жизни, наконец. Получить положительную эмоцию тяжелее, чем отрицательную, поэтому, что называется, пользуемся тем, что под рукой.

Кстати, исследуя феномен нашей любви к ужастикам и триллерам, немецкий психолог Дольф Циллманн (Dolf Zillmann) подметил еще одну особенность. Ключевыми факторами любого такого фильма являются неопределенность и благополучное ее разрешение. Первая вызывает напряжение и страх, а вторая — настоящую эйфорию. При этом чем больше нагнетают страха и чем лучше при этом концовка, тем большие положительные эмоции мы испытыва-

ПЕРЕЖИТОЕ ПЛАНЕТОЙ
ЗА НЕСКОЛЬКО ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ — ОБРУШЕНИЕ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПЕРТУРБАЦИИ, ЭКОНОМИЧЕСКИЕ КРИЗИСЫ, ТЕРРОРИСТЫ, ЗАКИДОНЫ КЛИМАТА, ЗАГАДОЧНЫЕ БОЛЕЗНИ — КАКИХ ТОЛЬКО ПОВОДОВ ДЛЯ СТРАХА НЕ ДАВАЛО НАМ ОНО. КАЗАЛОСЬ БЫ, НУ СТОЛЬКО ВСЕГО БЫЛО, ПОРА БЫ УЖЕ ВЫРАБОТАТЬ ИММУНИТЕТ И ПЕРЕСТАТЬ БОЯТЬСЯ. НО МЫ УПОРНО И НЕ БЕЗ УДОВОЛЬСТВИЯ ПРОДОЛЖАЕМ ЭТО ДЕЛАТЬ. СПРАШИВАЕТСЯ, ЗАЧЕМ?



КСТАТИ

Интровертам фильмы ужасов лучше не смотреть — все пережитые кошмары они будут держать в себе. В отличие от экстравертов, которые тут же поделаются эмоциями с окружающими.

Понятно, что без страха мы бы не состоялись и как вид. Ведь если человек начисто лишен этого чувства или тормозит с реакцией на опасность, шансы выжить у него мизерные. Удивительно, но для упрощения эволюционной дрессировки природа научила нас передавать страх даже генетически — своим потомкам. В Медицинском центре университета Эмори в Атланте проводили опыты с мышами и обнаружили, что приученные бояться определенного запаха (в экспериментах животных били током под ароматы цветущей черемухи) мыши передают этот страх своим детям, не знакомым ни с электрошоком, ни с черемухой. Повышенная чувствительность к этому запаху, обращавшая

новые поколения грызунов в бегство, работала даже тогда, когда те вообще знать не знали своих родителей, бабушки и дедушек. Генетически могут передаваться вполне полезные фобии. Например, боязнь пауков, змей, скорпионов и прочих опасных тварей. Или страх крыс, тараканов и опарышей, призванный оградить нас от смертельной заразы. В эту же копилку можно отнести страх темноты. Все дело в том, что мы произошли от приматов, которые бодрствовали днем, а по темноте были массово поедаемы всякими ночными хищниками. И только тот, кто бдительно вскидывался при малейшем подозрительном шорохе, мог продолжить род, передав полезный навык потомкам.

Но бывает, что по наследству (тут можно и ДНК не задействовать, хватит и родительских шаблонов) нам достаются и страхи никому дышные. Например, боязнь стоматологов, которая, если верить исследованиям, в более чем 30 процентах случаев является наследственной. То есть как ни ври ребенку, что тетя хорошая, а бормашина полезная, его гены помнят совсем иное — ваше — отношение к посещению дантиста. Не этим ли, кстати, объясняется и эмоциональное поведение целых наций? Например, столь милая сердцу русского Достоевщина? — Считается, что страдающие люди умные, а позитивные — глупые, потому что не видят всех мерзостей жизни. Пессимист прозорлив,

ТОП-3

САМЫЕ СТРАННЫЕ ФОБИИ

■ Овофобия — боязнь куриных яиц. Ею страдал Альфред Хичкок, не съевший за жизнь ни одного яйца.



■ Кумпунофобия — страх пуговиц. Их боится 1 человек из 75 000. В «ВК» даже создана группа, где люди делятся своими историями.



■ Спектрофобия — боязнь зернал. Ею, видимо, страдал Александр Суворов, который и дома их не держал, и в гостях просил убрать или завесить. Удивительно, но с ним солидарна и Памела Андерсон.



а оптимист ничего не в состоянии разглядеть сквозь розовые очки, — соглашается Ирина Бенетт.

По этому порочному пути, кстати, последние годы идет и весь остальной цивилизованный мир. Если верить норвежскому философу Ларсу Свендсену, который посвятил этому феномену целую книгу, всего за 10 лет (с 1996-го по 2006-й) слово «страх» серьезно увеличило свое присутствие в газетах (с 3331 до 5883). Такая же петрушка и со словами «риск» (2060 раз в 1996 году и 4731 в 2006-м) и «опасно» (2037 против позднейших 18 003). И это, заметим, статистика, набранная еще до всех башен-близнецов, лопнувших финансовых пузырей и пандемий...

Ясно, что нагнетание медиа-страшилок преследует цельный букет причин. Тут вам и большая кликабельность, и поддержание тиражей, и манипуляция массовым сознанием — страх делает группу управляемой. Как выжить в этом потоке ужаса? Ведь дофаминовую разрядку нам, увы, предоставляют нечасто.

— Если не брать в расчет серьезные фобии, большинство наших страхов связано с воображением, — считает психолог Дмитрий Смыслов. — Это как бы наша творческая составляющая, благодаря которой мы видим больше, чем есть в реальности. И если, скажем, вас терзают по ночам тревожные мысли, от которых вы не можете уснуть, самый простой способ — взять лист бумаги и выписать все, чего вы боитесь. Утром, которое, как известно, вечера мудренее, надо внимательно перечитать написанное. И вы сразу увидите, что большинство страхов просто надуманны. А часть из них, если хорошенько припомнить,

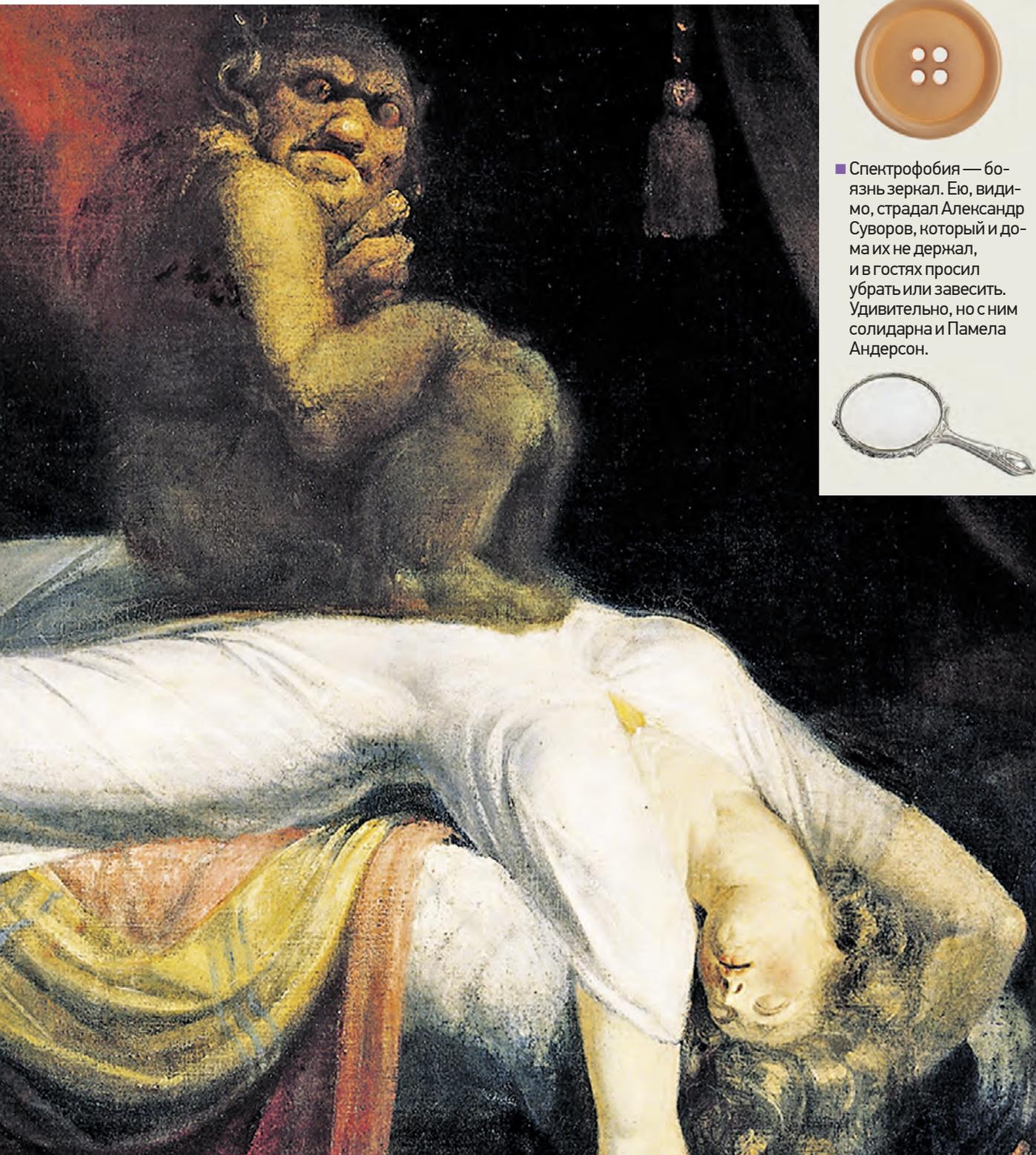
— По каждому страху напишите: что может произойти, если это случится; насколько вероятно, что это произойдет; кого вы знаете лично, с кем это произошло; что самого страшного с вами может случиться, если это произойдет; это ваш страх или страх, который генерируют ваши эмоции или другие люди и т.д. Так отпадет еще несколько пунктов. Оставшиеся хорошо бы материализовать — например, нарисовать или вылепить из пластилина. Так часто можно понять, откуда что идет. Например, один из самых частых мужских страхов (вы будете смеяться) — боязнь процедуры забора крови для анализа. Все медики знают, что мужчины в мирное время при виде крови очень ипохондричны. Подумайте, почему вы боитесь эту женщину, которая будет выкачивать из вас кровь. Это она плохая или вам не хочется что-то предпринимать или что-то признавать?

Любая проблема, которая дается человеку, — это некая подсказка для того, чтобы он понял, как развиваться, каждый страх — повод для того, чтобы понять, по какой дороге идти, чтобы быть более совершенным. Ну и никогда не стоит забывать, что плохое сгенерировать гораздо проще, чем хорошее, уверен психолог: — Как-то я проводил тренинг со студентами. Человек 15–17 сидели в кругу, когда секретарь принесла мне чай, налитый в чашку с блюдцем. Блюдце мне было абсолютно не нужно, и я положил его в центр круга. А пока дул на чай, попросил студентов сконцентрировать внимание на блюдце и вспомнить самые неприятные, сложные и страшные моменты своей жизни. Буквально через несколько минут оно треснуло пополам с довольно неприятным

Если не брать в расчет серьезные фобии, то большинство наших страхов связаны с воображением

пришли к вам вообще от других людей. Не случайно ведь считается, что если ты не хочешь, чтобы что-то случилось, не стоит об этом думать и говорить. Как только ты открыл рот, пошел процесс эмоционального заражения. Твой визави тут же реагирует: «Он боится, значит, и мне надо». Вы вступаете с ним в резонанс, и понеслось... С оставшимися в списке пунктами, по Смыслову, надо разобраться тоже с помощью писанины:

звук. Понимаете? Негатив создать гораздо проще, чем позитив. Потому что, сколько бы мы потом ни смотрели на эти осколки, соединить их не получится бы. Для нас проще выстраивать плохие сценарии, потому что это путь наименьшего сопротивления, ведь при этом не надо ничего созидать. Но путь настоящего человека — это путь свершений. И борьба с собственными страхами — одно из них.





Наталья
Покровская
nedelya@vm.ru

Женское сердце бьется быстрее мужского. Ученые объясняют это разницей биологических ритмов, гормонами и другими физиологическими особенностями. При этом научный мир уверенно признает: личного счастья мужчины и женщины хотят одинаково. Однако в последнее время разнообразные лжепсихологи, гадалки и прочие шарлатаны слишком уж рьяно начали прессовать именно представительниц прекрасного пола, предлагая свои услуги в делах любовных. Многие из них — за гранью этики, порядочности и обычной человеческой логики. Манипуляции работают практически по одному сценарию, суть которого: торопитесь, девушки, бабий век короткий, мужиков мало и, чтобы без суженого не остаться, надо использовать все средства. И выдают на гора целые «инструкции к применению». А спрос на подобные советы велик. Как показывают данные Российского мониторинга экономического положения и здоровья населения, в этом году число одиноких женщин в стране достигло максимума — 10 процентов от их общего числа. Мужчин в этой строке всего 4 процента. Гендерное соотношение тоже оставляет желать лучшего: женщин, по данным Росстата, в нашей стране на 10 миллионов больше.

— Одиночество очень часто соседствует с отчаянием, провоцирующим не только депрессию, но и безрассудные поступки, — комментирует семейный психолог Людмила Федотова. — Женщинам вообще свойственна импульсивность. Этим и пользуются мошенники, заманивая женщин, желающих устроить личное счастье, в свои сети. Одни за немалые деньги предложат «моментальный» приворот, другие — «курс», на котором якобы за две недели научат искусству обольщения. Вера в чудо, желание, чтобы кто-то решил твои проблемы быстро, вполне объяснимы. На это «болезненное» место и давят аферисты. И, надо сказать, успешно: по данным Института социологии РАН за помощью к гадалкам, экстрасенсам, всевозможным тренерам, называющим себя специ-

алистами по любовным делам, обращаются 67 процентов россиянок.

Конечно, обидно, если все подружки уже вышли замуж, а у тебя на любовном фронте — тишь. И привороты не работают. Их в сети, к слову, полно. На одном сайте, например, некая «ведунья» Лада советует: побывав на чужой свадьбе, раздобыть туфли невесты. А потом, поболтав обувь в луже, три раза произнести: «Туфельки, топочите, за меня похлопочите, чтобы я сама поскорей заневестилась. Рот

мнению «эксперта», дамам давно пора перестать «главенствовать в обществе и возвращаться на кухню». Кстати, подобные советы чаще всего выдают представители мужского пола, решившие заработать на тренингах для одиноких дам. А вот у «экспертов»-женщин тактика совсем иная. «Надо набивать себе цену, это рынок, детка!» — решительно заявляет «сваха для миллионеров» Татьяна, советуя девушкам научиться создавать иллюзию, что они нарасхват, не забывая при этом «давать понять, что вы

боя статистика, касающаяся личных отношений двоих, очень условна. Если что-то не складывается, причины нужно искать в себе, а не пытаться заставить кого-то в себя влюбиться. Как показывает практика, любые уловки и лукавство рано или поздно оставляют обманщиц у разбитого корыта.

Число конкретных инструкций, по пунктам расписывающих шаги, которые нужно предпринять, чтобы «захомутать мужика», судя по анализу запросов известной поисковой сети, пере-

валило за миллиард. Это одна из самых популярных тем у российских интернет-пользователей.

— А чему удивляться? — считает социолог Алексей Егоров. — Современные женщины на себя столько обязанностей взвалили, что личной жизнью им заниматься некогда. Куда проще залезть на какой-нибудь сайт и действовать согласно рекомендациям. При этом отмечу: материалов от настоящих профессионалов по межличностным отношениям в интернете тоже не мало. Отличить их от

беспольных, а то и грозящих нанести психике вред, легко: грамотный психолог никакие шаги по пунктам расписывать не будет, и гарантий он не дает. Но поможет проанализировать ситуацию, чтобы человек, обратившийся к нему, сам сделал выводы и нашел оптимальное для себя решение проблемы.

Между тем, женские форумы прямо-таки кишат обменом опытом и советами, которые якобы дал знаменитый, известный и во всех отношениях «самый лучший» психолог.

ДОРОГОЙ, КО МНЕ!

БЫТЬ ЛЮБИМОЙ Мечтает любая женщина. Вот только путь к личному счастью у каждой свой. Но все ли средства хороши в погоне за самым лучшим мужчиной на свете? Особенно если советы дают сомнительные эксперты, лжепсихологи, колдуны и маги, обещающие моментальный успех в сердечных делах

на замок, обо всем молчок». Совет, уточню, бесплатный. Может, оттого и дурацкий. Чудеса — это, конечно, здорово, но дамы XXI века предпочитают обращаться за помощью к прогрессивным технологиям. Тем более что «инновационных экспертов» долго искать не придется. Стоит забить в поисковике «как найти мужчину без гадалок», тут же выскочит порядка 8 милли-

онов коммерческих предложений от новомодных коучеров и якобы психологов. Курс под громким названием «Пять минут — и он твой» от «дипломированного психотерапевта» Алексея Горчаковского стоит аж 40 тысяч рублей. Правда, если покопаться в сети, можно легко выяснить, что этот «спец» окончил Киевский национальный экономический университет. В общем, деньги считать точно умеет. А что касается советов, которые он в качестве бонуса и заманухи дает бесплатно, то все они сводятся к примитивным наставлениям, что женщина, желающая выйти замуж, должна всегда быть красивой, ухоженной и — внимание! — «готовой во всем уступать предмету своих вожделений». По

не корыстны, даже если это не так». Научить кривить душой она готова любую — разумеется, за определенную мзду. Впрочем, среди «консультантов» немало и тех, кто активно делится опытом не за деньги, а за сетевой рейтинг и число подписчиков. Например, «профессиональная содержанка» Алина за полгода регистрации в одной из популярных соцсетей написала уже порядка двухсот рекомендаций о грамотном построении отношений с мужчинами. Разумеется, с богатыми. «При выборе спутницы жизни обеспеченные мужчины прежде всего обращают внимание на два пункта: внешние данные и материальное положение», — уверенно утверждает 29-летняя дама, советуя «золушкам и нищим студенткам» не обольщаться. — Слушайте, в сети сегодня все, кому не лень, дают советы, — комментирует кандидат психологических наук Илья Суровцев. — Ну, вот я вам сейчас скажу, что состоятельные мужчины предпочитают жениться на умных, независимых и уверенных женщинах. И тоже буду не прав, потому что лю-



Знаменитый кадр из культового фильма Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» (1968), когда мошенница Анна Сергеевна в исполнении Светланы Светличной пытается обольстить примерного семьянина Семена Семеновича Горбункова, которого блистательно сыграл Юрий Никулин

Я так
внушаю

«Девочки, пользуйтесь! — пишет некая Лерочка. — Проверенный метод от специалиста, как сделать так, чтобы мужчина на тебе женился».

Ни за что не догадаетесь, в чем он заключается! Надо поплакать. А если не срабатывает, то с видом раненой газели начинать демонстративно собирать чемодан. Обязательно у него на глазах. Вздыхая и всхлипывая. При всем очевидном абсурде совета, подавляющее большинство девушек, откликнувшихся на этот пост, сказали: «Огромное спасибо, обязательно попробую!» Жаль, не узнать, сработало ли у кого...

— Думаю, вряд ли, — говорит семейный психолог Людмила Федотова. — Ну, это совсем уж на дурочек рассчитано. А если серьезно, то манипуляции вообще и подобные в частности — верный путь оттолкнуть от себя человека. И даже если ты актриса от бога, устраивать театральные постановки в попытке добиться желаемого от мужчины не стоит. Просто потому, что это нечестно. Если вы хотите, чтобы не обманывали вас, не притворяйтесь сами. Между тем, манипуляции как способ воздействия на мужчину становятся весьма распространенной практикой. Просмотрев десятка два различных женских сайтов, форумов и порталов, поняла, что 25 лет моей семейной жизни прошли зря. Потому что никогда не задумывалась, что «материал, из которого сделан мужчина, можно ограничить с помощью правильного воспитания». С этого постулата начинается текст «Советов по воспитанию мужа», размещенного без указания автора на странном сайте под названием «Лучшая леди». И на полном же серьезе написано: «Какая радость, что в ва-

шем доме появился муж! Теперь главное сделать так, чтобы он вел себя, как хочется вам». Далее счастливые обладательницы мужа предупреждаются, что «его воспитание важнее и сложнее, чем воспитание ребенка». Знаете почему? Цитирую: «Ребенок изначально привязан к вам, поэтому не будет тянуться к чужим, в отличие от взрослого мужчины».

Показала пост мужу: может, я чего не знаю?

— Ты уверена, что сидишь не на сайте по дрессировке животных? — услышала в ответ. — К лотку там мужика приучать не советуют? К лотку — нет. Но фраза «сделайте все, чтобы муж к вам привык», есть. Потому что «чем больше зависимость, тем легче перевоспитывать». И вот еще, из серии «дрессировки»: «Важно окружить мужчину вниманием, но таким, которое зависит от его поведения. Плохо себя вел — наказан. И ваше внимание демонстративно обращается на других мужчин. Но вот сек-

са лишать не нужно, надо сделать так, чтобы мужчина получил его как одолжение, награду и поощрение». В другой статье выясняю, что «умные жены с самого начала семейной жизни умело подогревают честолюбие и тщеславие мужа, направляя его активность в социально-позитивное русло». Статейка эта, кстати, называется «Построй себе мужа». И в ней тоже говорится, что путем различных манипуляций можно его «сконструировать» так, что «он будет вас во всем слушать и добьется повышения по службе».

— Ужас в том, что многие экзальтированные особы всерьез пытаются следовать подобным советам, — говорит психолог Илья Суровцев. — Заканчивается это обычно плачевно. И за мужчин обидно, ей-богу! Давайте не будем препарировать

ничье сознание! Напомню: в человеческих отношениях уважение играет немаловажную роль. А в подобных советах оно равно нулю, причем как к мужчине, так и к женщине.

Как показывает практика, манипуляции и лукавство в охоте на мужчину рано или поздно оставляют обманщика у разбитого корыта

Цинизм манипулятивных материалов, давящих на психику женщин, которые мечтают обрести личную жизнь, откровенно зашкаливает. Советами псевдопсихологов в них буквально вдалбливается: «как бы подло это ни звучало, но свое счастье всегда важнее чужого». И лексика рекомендаций, как увести мужа из семьи, поражает своей агрессивностью. В своем блоге «О саморазвитии, меняющем мышление» непонятно почему называющая себя известным психотерапевтом Алика Розова, она же «потомственная цыганка», пишет: «Мужик — не собачка, которую ты тихонько отвязала от забора и увела. Он волчара и сам принимает решение, как ему жить. Твоя задача помочь ему сделать выбор в твою пользу». И вперемешку с банальными советами поливать его одежду своими духами, посылать ему на работу вкусняшки и всячески улаживать в постели, бьет наотмашь набранным капсом: «Спровоцируй его уходить из дома. А если есть дети и он хороший отец, твоя задача просто говорить ему: не парься!»

— Прогрессивные постулаты новоявленных гуру женских душ, убеждаю-

щих забыть про моральные принципы, куда опаснее старомодных приворотов, — считает семейный психолог Людмила Федотова. — От тех благоверный разве что расстройство желудка получит, выпив «волшебное снадобье». Куда страшнее, когда по наивности, глупости и от отчаяния женщина отравляет свою душу, пытаясь построить свое счастье на чужом горе.

Действительно, заговор типа «пришить чужого мужа с помощью иголки и нитки», требующий проициности: «Отныне тебе здесь и быть, в любви и страсти со мной жить, без меня ни минуты не миновать...» — детский лепет. А вот многочасовые тренинги и видеоуроки, на которых «гуру» обещают рассказать, как за сутки увести из семьи понравившегося мужчину, совсем другое дело.

Кстати, вернуть любимого в лоно семьи «эксперты» обещают за 35 дней. Зато «без слез, уговоров и магии». Обучающие тренинги о том, как это сделать, тоже пользуются огромным спросом.

— Тебе нужно просто поставить перед собой цель и строго следовать пошаговой инструкции в моем курсе, — говорит в аудиообращении на своей странице «коуч с психологическим образованием, эксперт в области возврата близости в отношениях» некий Владислав Алексеев. Завораживающий, внушающий доверие, брутальный голос... Вот только репутация у «гуру» уже подмочена.

— Этот Владислав обещал мне личное сопровождение по возвращению мужа, — пишет в сети Елена Викторова. — А если результата не будет, сказал, что вернет деньги. В его офисе меня попросили оплатить 9 тысяч рублей до того, как мне начнут оказывать помощь. Я перевела. Получила аудиокурс, суть которого: вернуть проще через секс, поэтому надо затащить в постель и «сделать все, чтобы ему было приятно». Еще нужно притвориться, что я изменилась. Естественно, я пыталась вернуть деньги. Но на телефон контора не отвечает, а в соцсетях меня просто заблокировали.

К слову: на фото, которое новоявленный советчик размещает в рекламе о себе, как выяснили разочарованные в результате клиентки, изображен белорусский актер Виталий Ходин, наверняка о том не подозревающий. «Если кто решится брать курсы у Сарапулова, учтите, что они фейковые», — делится на женском форуме печаль-

ным опытом слушательница онлайн-курса еще одного «знатока женских сердец» Евгения Сарапулова Дана Дан. — Лекции «Как вернуть мужа» содержат только общие слова поддержки, типа «все будет хорошо» плюс медитация и самореклама других его курсов. Бесполезная трата денег».

— Курсы, обещающие быстрое решение любовных проблем, основаны на насилии над личностью, — считает семейный психолог Людмила Федотова. — Женскую, как правило, коверкают внушениями, что она должна забыть о своем «я», мужскую — подставляют под всевозможные эксперименты, основанные на лжи и манипуляции. Но любовь по принуждению никого не делает счастливым. Если женщина хочет, чтобы ее, одинокую и несчастную, пожалели, то вот такие «специалисты» это охотно за определенную плату сделают. Но реально решить проблему загнавшей себя в невроз можно только тогда, когда женщина реально захочет перестать страдать, рыдать и начнет объективно оценивать ситуацию. Например, помирится с собой и перестанет добиваться отношений с тем, кто делает ее несчастной. Перестаньте закидываться на мыслях о «венцах безбрачия». Важно понять, что одиночество — это когда вы перестали быть интересной самой себе, а не другим. Если вам в этом нужна профессиональная помощь, то прежде чем покупать «уроки» и идти на прием, наведите справки, прочтите отзывы. И главное — будьте собой, а не марионеткой в руках мошенников.

ЧЕГО ХОЧЕТ ЖЕНЩИНА

Международная ассоциация психологов провела исследование, чтобы разобраться, какие мужские качества больше всего привлекают современных женщин. На первом месте оказалась доброта. За нее проголосовали 88,9 процента респонденток. В то же время 86,6 процента женщин мечтают иметь мужскую поддержку: чтобы было плечо и жилось с благоверным «как за каменной стеной». Почти для половины женщин важно желание избранника иметь детей.



ФОТО: СПУЖБА / ИКСОБИЛЬМ

Один из ветхозаветных писателей сказал: «Источник премудрости — слово Бога Всевышнего» (Сир. 1:5). С древних времен люди понимали роль слова. Слова вдохновляли на подвиги, служили утешением и надеждой. Когда в праздники съезжались большие семьи, родные люди разной степени родства, что было главным? Возможность увидеть друг друга, пообщаться вживую. Расспросить родных, рассказать что-то самому, поговорить об общих семейных делах, вспомнить уже ушедших старших родных, полюбоваться малышами, обязательно уделить им внимание, пообщаться с ними — без этого не проходила общая родственная или дружеская встреча. Отдельная тема — письма, открытки. Слова были написаны. Их можно было перечитывать сколько угодно раз. Их можно было хранить долгие годы. Что есть у нас? Электронные письма? Короткие сообщения? Их не прочитаешь через сколько-нибудь лет, не удержишь в руках. Рукописное письмо — это и почерк близкого человека, а порой даже едва уловимый запах его жилища. Не просто читаешь слова, предложения, но и смотришь на строки, написанные для тебя. Детские каракули, которые не всегда просто разобрать, неровные строки пожилого человека, которого подводит зрение, — все это делает письма нитью, протянутой между двумя

СКАЖИ ТАК, ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК ЭТО ЗАПОМНИЛ

людьми. Эти каракули заставляют сжиматься сердце: так и видишь, как старался сын, внук, брат, племянник, правнук, чтобы написать для тебя письмо в три строчки или подписать выбранную им открытку. Глядя на неровные строки, представляешь дедушку, бабушкину сестру, склонившихся над письмом к тебе — любимому внуку или внучатому племяннику.

Появился телефон. А люди по-прежнему отправляли друг другу открытки. Знаю семьи, где поздравления, добрые пожелания друг другу было принято и говорить, и писать. Незадолго до праздника родные отправляли друг другу открытки. Так приятно в разные дни доставать из ящика эти короткие послания от близких, читать написанные родной рукой добрые пожелания. Накануне праздника вечером или в самый день утром звонили друг другу и поздравляли по телефону и тоже желали самого лучшего. А как только была возможность, к примеру, в ближайший выходной, встречались у кого-то из родных за общим столом, общались и снова говорили добрые слова. Помните красивые открытки прежних времен? Знаю, что дети любили приходить на почту и выбирать их вместе с родителями: «Купим вот эту для дедушки Вани, он защищал Родину! Или для бабушки Ани — она вылечила много людей. Эту я хочу тете Свете отправить — скоро праздник Пасхи». Покупали по несколько открыток и обязательно одну оставляли для своей коллекции. Люди не отправляли

открытки с готовыми текстами, а сами придумывали поздравления и пожелания. Как только появилась мода на открытки с уже придуманными для отправителя текстами, многое потускнело. Когда один человек сам размышляет, подбирает слова и пишет пожелания для другого, это текст, написанный специально для адресата, это пожелания конкретно ему. А если текст уже готовый, напечатанный на открытке, то... кому эти пожелания, чьи эти слова? Уходит индивидуальность, не чувствуется любви отправителя. Смотришь на рукописную открытку и вспоминаешь: «Вот эти слова написал мне брат, когда мы еще в школе учились. Но уже тогда он был серьезным, любил размышлять». А если открытка с уже готовым текстом, то какие могут быть к нему претензии, он ведь адресован всем, а значит — никому. Безусловно, каждый сам решает, каким будет поздравление, но чтобы оно получилось теплым, нужны искренние, добрые слова, предназначенные именно тому человеку, которому вы его адресуете. Бумажные письма и открытки сегодня отправляют не так часто. Вероятно, не будет у нас возможности перечитывать переписку через десятилетия. Новые технологии дают новые возможности. Но, может быть, то, что почти ушло в прошлое, переживет кризис и останется? Время покажет...

Сейчас все чаще поздравляют друг друга короткими сообщениями, картинками, небольшими роликами. Безусловно, все люди разные. Возможно, кому-то ближе такие картинки, возможно, и в них есть смысл. Но немало тех, для кого важны добрые слова, адресованные именно ему. Слова простые, невычурные и, главное, — искренние и теплые. Такие слова могут быть и в электронных письмах, и в довольно кратких сообщениях. Сердечных пожеланий, сказанных по телефону, тоже никто не отменял.

Значение слова сакральное. «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог», — хорошо всем знакомые слова, с которых начинается Евангелие от Иоанна (Ин. 1:1). Слоvesность — это то, что отличает человека от всех остальных бессловесных Божиих творений. Разум, власть слова над видимым миром — этим одарил Господь венец Своего творения — человека. Слово — это огромная сила. Ее можно уподобить живительной силе воды (одного из самых необходимых элементов жизнедеятельности), которая, говоря языком сказок, может быть «живой» или «мертвой». То есть нести в себе созидание или разрушение. «Ибо и тайное слово не пройдет даром, а клеветующие уста убивают душу», — говорит премудрость Божия (Прем. 1:11).

Для человека по-прежнему важно и нужно слово. В современном мире большую роль играют деньги, материальная стоимость чего-то. Но на самом деле без теплых слов, без поздравлений и добрых пожеланий от близких мы грустим больше, чем при отсутствии каких-то дорогих подарков.

Прошло уже столько праздников, и, наверное, практически у каждого были впечатления, подарки, встречи, события. И все-таки... Как важны в череде всего этого добрые слова близких, важных для нас людей, и как грустно, если таких слов было меньше, чем хотелось, если кто-то из тех, кто для нас важен, не сказал или не написал нам такие слова. Тепло человеческого сердца может передаваться через разные «каналы». Но при этом мы должны помнить: как сказал преподобный Антоний Оптинский, «польза наша бывает не от количества слов, а от качества. Иногда и много говорится, а слушать нечего, а в другое время и одно услышишь слово, и оно остается на всю жизнь в памяти».



СЛОВО ПАСТЫРЯ

Климент
митрополит Калужский
и Боровский



Мнение
колонниста
может
не совпадать
с точкой зрения
редакции
«Вечерней
Москвы»

ДОБРО

Продолжается сбор гуманитарной помощи беженцам из Луганской и Донецкой народных республик

Жители столицы передали более 200 тысяч разнообразных товаров, около 30 тонн продуктов и свыше 7 тысяч литров воды в пункты гуманитарной помощи для беженцев из Донецкой и Луганской народных республик.

Чаще всего неравнодушные жители города приносят продукты питания. Привозят и товары для детей, в том числе канцелярские принадлежности. — В рамках акции #МоскваПомогает проходит сбор гуманитарной помощи для беженцев, прибывающих из Донецкой и Луганской народных республик. При-



27 февраля 2022 года. Виталий и Екатерина Каледа с дочкой Златой принесли гуманитарную помощь беженцам

нести продукты питания, средства личной гигиены, посуду, товары для детей и пожилых людей и другие необходимые предметы можно в ресурсный центр «Мосволонтер» и в 11 окружных центров Московского дома общественных организаций, — рассказали в Комитете общественных связей и молодежной политики Москвы. Среди неравнодушных граждан — семьи с детьми, студенты, пенсионеры. — Для меня важно, чтобы люди жили в мире. Самое главное — добро, и хочется, чтобы у нас получилось создать комфортные условия для тех людей, которым сегодня это так необходимо.

Надеюсь, то, что мы принесли, как-то поможет, — поделился студент столичного вуза Артур Мелитонян. Участие в акции принимают даже школьники. — Мы с сестрой принесли рюкзаки и разные канцелярские товары, — рассказал учащийся одной из московских школ Родион Петренко. К акции помощи присоединились и 12 коммерческих компаний. — Первая партия гуманитарной помощи уже отправилась в Воронежскую область, где ее распределят между беженцами. Люди получат продукты питания, посуду, средства личной гигиены, предметы первой необходимости, одежду

и другие товары, — добавили в комитете. Приносить продукты питания, средства личной гигиены, предметы первой необходимости можно в штаб по адресу: Ленинградский проспект, 5, строение 1. Гуманитарная помощь принимается ежедневно с 10:00 до 19:00. Также можно обратиться в один из 11 окружных центров Московского дома общественных организаций, вот несколько адресов: ул. Коровий Вал, 3, стр. 5; ул. Петрозаводская, 18, корп. 1; 4-й Вешняковский пр-д, 1, корп. 1; Варшавское ш., 76, корп. 2. Телефон кол-центра акции: (499) 170-02-25.

Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.25, 06.10 **КАРНАВАЛ** (СССР, 1981) 0+
- 06.00 Новости
- 08.25 **БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ** (СССР, 1981) 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.15, 12.15 Видели видео? 0+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 14.05 Порезанное кино 16+
- 15.15 К 100-летию со дня рождения Евгения Матвеева. **ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ** (СССР, 1975) 12+
- 17.05 **ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ** (СССР, 1956) 12+
- 18.55 Юбилейный концерт Олега Газманова [S] 12+
- 21.00 Время
- 21.20 Голос. Дети [S] 0+
- 22.55 Мэри Куант [S] 16+
- 00.40 Андрей Миронов. Скользить по краю 12+
- 01.35 Наедине со всеми 16+
- 02.20 Модный приговор 0+
- 03.10 Давай поженимся! 16+
- 03.50 Мужское / Женское 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО**
- 07.05 Это было смешно
- 07.35 Тайны кино
- 08.20 Песни нашего кино
- 08.50 **ДЕЖА ВЮ** (Польша, 1989) 16+
- 10.45 **НЕИСПРАВИМЫЙ ЛГУН** (СССР, 1973) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ**
- 16.15 **СВЕРСТНИЦЫ** (СССР, 1959) 12+
- 17.45 **ТРЕМБИТА** (СССР, 1968) 12
- 19.25 **УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ** (СССР, 1961) 6+
- 21.00 **ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ** (СССР, 1956) 12+
- 22.30 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН** (СССР, 1964) 0+



Режиссер Элем Климов. В ролях: Виктор Косых, Евгений Евстигнеев, Арина Алейникова, Илья Рутберг, Лидия Смирнова и др. В пионерлагере над всеми властвует директор Дынин, покровительствуя свирепой докторше. Все напуганы угрозой эпидемии. Поэтому порядок — это единственное оружие для всех и каждого. Несчастье пионера Иночкина именно в том, что ему никак не удается вписаться в лагерные инструкции. Его отчисляют из лагеря, но чтобы не огорчать бабушку, он возвращается и переходит на нелегальное положение...

23.50 **КОРОЛЕВСКАЯ РЕГАТА** (СССР, 1966) 12+

01.20 **О ЧЕМ МОЛЧАТ ДЕВУШКИ** (Россия, 2013) 16+

02.40 **ТРИ ПОЛУГРАЦИИ**

05.40 **МУЛЬТИУТРО**

РОССИЯ 1

- 05.25 **НЕВЕЗУЧАЯ** (Россия, 2016) 12+
- 07.05 **ЖЕНИХ ДЛЯ ДУРОЧКИ** (Россия, 2017) 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 **МАМА ПОНЕВОЛЕ** (Россия, 2012) 12+ Режиссер Ева Стрельникова В ролях: Игорь Верник, Ирина Гринева и др. У пятнадцатилетней Юли в автокатастрофе погибает мать. Опекунство поручают родной тете девочки — преуспевающему хирургу и одинокой женщине Татьяне Смирновой. Юля винит Татьяну в смерти матери, и поэтому между ними нарастает серьезный конфликт. Но тут в их жизни появляется отец Юли Игорь Воронцов, в прошлом — известный джазовый музыкант, а сейчас трубач на похоронах...
- 14.00 Вести
- 14.30 **САМАЯ ЛЮБИМАЯ** (Россия, 2018) 12+
- 16.55 **МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ** (СССР, 1979) 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **Я ВСЕ НАЧНУ СНАЧАЛА** (Россия, 2020) 12+ Режиссер: Владимир Нахабцев В ролях: Глафира Тарханова, Сергей Горобченко, Кирилл Гребенщиков, Татьяна Сытова, Ольга Лукашевич, Борис Талах и др. Карина Лаврова вместе с мужем Димой развивают совместный бизнес. С ними работают младшая сестра Карины — Валентина и ее муж Андрей. Родные дарят Карине тур в Южную Америку. На время отъезда Карина выдает сестре генеральную доверенность на ведение всех своих дел, а мужу — право подписи всех документов. Вернувшись с отдыха раньше времени, она... застает мужа и сестру в одной постели. Однако измена оказывается не единственным ударом. Ее поездка была частью коварного плана Димы и Валентины, которые завремя ее отсутствия успели развестись с бывшими, пожениться и оставить Карину и Андрея ни с чем...

- 01.30 **ЖЕНЩИНЫ** (Россия, 2018) 12+
- 05.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ** 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ЗАПОВЕДНЫЙ СПЕЦНАЗ** [S] 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 **ЗАПОВЕДНЫЙ СПЕЦНАЗ** [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 Маска. Новый сезон [S] 12+
- 23.30 Основано на реальных событиях [S] 16+
- 02.25 Их нравы 0+
- 02.45 **ГАСТРОЛЕРЫ** [S] 16+

НТВ

- 05.55 **ЕВДОКИЯ** (К/ст/ им. Горького, 1961) 0+
- 08.00 **ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА** (Франция — Италия, 1962) 12+
- 10.35 Премьера. Людмила Иванова. Не унывай! 12+
- 11.30 События
- 11.45 **СУЕТА СУЕТ** (Мосфильм, 1979) 6+

ТВ ЦЕНТР

- 06.30 **ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА? СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ. АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК**
- 08.20 **НАСТЯ** (Мосфильм, 1993)
- 09.50 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириковым
- 10.20, 00.15 **БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА** (Ленфильм, 1980) Режиссер Ян Фрид В ролях: Маргарита Терехова, Эммануил Виторган, Николай Караченцов, Светлана Тома, Владислав Стржельчик, Екатерина Райкина, Петр Кадочников и др. Двое бедных испанских студентов отправляются на поиски счастья в Мадрид. Здесь они решают устроить свою судьбу, женившись на девушках из дворянской семьи. Но одну из них — Марту — отец прочит за богатого престарелого дворянина. Девушка, не желая выходить за старика, выдает себя за недотрогу, давшую обет девственности. Марте удается убедить отца в своем благочестии, а ее престарелый кандидат в мужья, проявив благородство, отказывается от брака в пользу более молодого претендента и даже выделяет ей приданое...
- 12.35 Ехал грека. Путешествие по настоящей России. Пермский край
- 13.25 История снежного барса
- 14.20 Рассказы из русской истории. XVIII век. Владимир Мединский
- 15.30 Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. Юбилейный концерт
- 17.05 **МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ!** (Мосфильм, 1983)
- 19.25 Кино о кино. Ищите женщину. Какая ты красивая, когда молчишь!
- 20.05 Признание в любви. Концерт группы Кватро в Московском международном Доме музыки
- 21.20 Мир, который построил Пьер Карден
- 22.15 **БЕРЕЗКА**
- 23.10 Клуб Шаболовка, 37
- 02.35 **ИШЬ ТЫ, МАСЛЕНИЦА! В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ... ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО**
- 06.30 **ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА** (К/ст им. Горького, 1966) 0+
- 07.05 **ПРИЕЗЖАЯ** (Мосфильм, 1977) 16+
- 09.10 **МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ** (США, 2005) 16+
- 11.00 **ВСПОМНИТЬ СЕБЯ** (Украина, 2020) 16+
- 15.00 **НЕ ХОЧУ ТЕБЯ ТЕРЯТЬ** (Украина, 2020) 16+
- 19.00 **НЕПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ** (Украина, 2020) 16+
- 23.00 **ПРИВИДЕНИЕ** (США, 1990) 16+
- 01.30 **НЕУКРОТИМАЯ АНЖЕЛИКА** (Франция — Италия — Германия, 1967) 16+
- 03.00 **ПРИЕЗЖАЯ** (Мосфильм, 1977) 16+
- 04.35 Восточные жены 16+
- 05.20 **КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ** (К/ст им. Горького, 1963) 0+



Режиссер Алла Сурикова В ролях: Галина Польских, Фрунзик Мкртчян, Леонид Куравлев, Светлана Петросянц, Анна Варпаховская, Сергей Иванов, Леонид Харитонов, Людмила Иванова, Яна Поплавская, Наталья Крачковская, Борислав Брондуков и др. Много лет работник загса Марина Петровна регистрировала счастливые браки. Но однажды на пороге учреждения оказался не кто иной, как ее собственный муж. Увлечшись молодой женщиной, он решил изменить свою жизнь и уйти из семьи. Однако Марина Петровна своего согласия на развод не дала — и, как выяснилось, не зря...

13.35 Галина Польских. Я нашла своего мужчину 12+

14.30 События

14.45 Женская логика. Нарочно не придумаешь! 12+

15.50 **ПОРТРЕТ ВТОРОЙ ЖЕНЫ** (Россия, 2017) 12+

18.00 **КОТЕЙКА-2** (Россия, 2021) 12+

21.45 **АЛМАЗЫ ЦИРЦЕИ** (Россия, 2017) 12+

01.15 **ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ** (Франция — Италия, 1962) 6+

03.00 **ЧЕРНЫЙ ТЮЛЬПАН** (Франция — Италия, 1964) 12+

04.45 Москва резиновая 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.00 **НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ** (Ленфильм, 1976) 12+
- 08.00 Новости дня. 16+
- 08.15 **НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ** (Ленфильм, 1976) 12+
- 08.50 **БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ** 16+
- 13.00 Новости дня 16+
- 13.15 **ДЕМИДОВЫ** (Свердловская к/ст., 1983) 12+
- 16.35 **ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** 16+
- 18.00 Новости дня. 16+
- 18.20 **ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** 16+
- 01.10 **ЖЕСТОКИЙ РОМАНС** (Мосфильм, 1984) 12+
- 03.35 **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** (Ленфильм, 1979) 12+

КУЛЬТУРА

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ 0+**
- 10.00 **НЭНСИ ДРЮ И ПОТАЙНАЯ ЛЕСТНИЦА** (США, 2019) 12+
- 12.00 **ТАНГО И КЭШ** (США, 1989) 16+
- 14.00 **АГЕНТЫ А.Н.К.Л.** (США — Великобритания, 2015) 16+
- 16.15 **ДЖЕНТЛЬМЕНЫ** (США — Великобритания, 2019) 16+
- 18.45 **АГЕНТ 007. КАЗИНО РОЯЛЬ** (США — Великобритания — Германия — Чехия, 2007) 12+
- 21.45 **АГЕНТ 007. КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ** (США — Великобритания, 2008) 16+
- 00.00 **УСКОРЕНИЕ** (США — ЮАР, 2015) 16+
- 01.45 **КРАСОТКА НА ВСЮ ГОЛОВУ** (США — Китай, 2018) 16+
- 03.15 **РУСАЛКА В ПАРИЖЕ** (Франция, 2020) 16+
- 05.00 Сны 16+
- 05.45 **МУЛЬФИЛЬМЫ 0+**
- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05, 06.15, 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ 0+**
- 08.15 **СМЫВАЙСЯ!** 6+
- 09.55 **ANGRY BIRDS В КИНО** 6+
- 11.45 **ANGRY BIRDS-2 В КИНО** 6+
- 13.40 **МИНЬОНЫ** 6+
- 15.20 **ГАДКИЙ Я-6**
- 17.15 **ГАДКИЙ Я-2** 6+
- 19.10 **ГАДКИЙ Я-3** 6+
- 21.00 **ТИТАНИК** (США, 1997) 12+

ЗВЕЗДА

- 06.00 **НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ** (Ленфильм, 1976) 12+
- 08.00 Новости дня. 16+
- 08.15 **НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ** (Ленфильм, 1976) 12+
- 08.50 **БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ** 16+
- 13.00 Новости дня 16+
- 13.15 **ДЕМИДОВЫ** (Свердловская к/ст., 1983) 12+
- 16.35 **ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** 16+
- 18.00 Новости дня. 16+
- 18.20 **ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** 16+
- 01.10 **ЖЕСТОКИЙ РОМАНС** (Мосфильм, 1984) 12+
- 03.35 **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** (Ленфильм, 1979) 12+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ 0+**
- 10.00 **НЭНСИ ДРЮ И ПОТАЙНАЯ ЛЕСТНИЦА** (США, 2019) 12+
- 12.00 **ТАНГО И КЭШ** (США, 1989) 16+
- 14.00 **АГЕНТЫ А.Н.К.Л.** (США — Великобритания, 2015) 16+
- 16.15 **ДЖЕНТЛЬМЕНЫ** (США — Великобритания, 2019) 16+
- 18.45 **АГЕНТ 007. КАЗИНО РОЯЛЬ** (США — Великобритания — Германия — Чехия, 2007) 12+
- 21.45 **АГЕНТ 007. КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ** (США — Великобритания, 2008) 16+
- 00.00 **УСКОРЕНИЕ** (США — ЮАР, 2015) 16+
- 01.45 **КРАСОТКА НА ВСЮ ГОЛОВУ** (США — Китай, 2018) 16+
- 03.15 **РУСАЛКА В ПАРИЖЕ** (Франция, 2020) 16+
- 05.00 Сны 16+
- 05.45 **МУЛЬФИЛЬМЫ 0+**
- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05, 06.15, 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ 0+**
- 08.15 **СМЫВАЙСЯ!** 6+
- 09.55 **ANGRY BIRDS В КИНО** 6+
- 11.45 **ANGRY BIRDS-2 В КИНО** 6+
- 13.40 **МИНЬОНЫ** 6+
- 15.20 **ГАДКИЙ Я-6**
- 17.15 **ГАДКИЙ Я-2** 6+
- 19.10 **ГАДКИЙ Я-3** 6+
- 21.00 **ТИТАНИК** (США, 1997) 12+



Режиссер Джеймс Кэмерон В ролях: Леонардо ДиКаприо, Кейт Уинслет, Билли Зейн, Кэти Бейтс, Фрэнсис Фишер и др. 10 апреля 1912 года британский трансатлантический пароход «Титаник» отправился из Саутгемптона в Нью-Йорк, в свой единственный рейс...

00.55 **ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ** (США, 1992) 16+

03.15 **ВОРОНИНЫ** 16+

05.35 6 кадров 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 05.40 **БИБЛИОТЕКАРЬ 2: ВОЗВРАЩЕНИЕ В КОПИ ЦАРЯ СОЛОМОНА** (США, 2006) 16+
- 07.15 **БИБЛИОТЕКАРЬ 3: ПРОКЛЯТИЕ ИУДОВОЙ ЧАШИ** (США, 2008) 16+
- 09.00 **ДЕНЬ Д** (Россия, 2008) 16+
- 10.30 **ХОТТАБЫЧ** (Россия, 2006) 16+ Режиссер Петр Точилин В ролях: Владимир Толочников, Марюс Ямпольский, Лива Крумина, Марк Гейхман и др. Хакер Генка Рыжов взломал сервер Майкрософта. Но нобелевки за это не дают, а дают срок. Так что чистая творческая радость Гены омрачена двумя обстоятельствами: хроническим безденежьем и преследованием спецслужб. О третьей напасти — засылке Биллом Гейтсом суперханерши в Москву — герой пока не знает и исправно пытается улаживать подругу покупкой чайника через интернет. Ищет, ищет и находит раритетную вещь. А вещьца оказывается с сюрпризом...
- 12.30 **СУПЕРБОБРОВЫ** (Россия, 2016) 12+
- 14.25 **ПРИЗРАК** (Россия, 2015) 16+
- 16.45 **ПАРЕНЬ С НАШЕГО КЛАДБИЩА** (Россия, 2015) 12+
- 18.30 **БРАТ** (Россия, 1997) 16+
- 20.30 **БРАТ 2** (Россия, 2000) 16+
- 23.05 **СЕСТРЫ** (Россия, 2001) 16+
- 00.50 **КРЕМЕНЬ 16+**
- 04.10 **КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ** 16+

360° 360

- 05.00 Будни
- 06.00 Взрослые люди 16+
- 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
- 11.00 Вкусно, как в кино 12+
- 11.30 Формула успеха 12+
- 11.45 Чудо-Люда 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.20, 15.15, 16.15, 17.10, 18.05, 19.05 **ЧАСТИЦА ВСЕЛЕННОЙ** 12+
- 20.30, 21.20, 22.15, 23.10 **МАЙСКИЕ ЛЕНТЫ** 16+
- 00.10 Самое яркое 16+

театральная афиша

Творческое объединение Владимира Вексельмана

Бальный зал Москонцерта на Пушкинской.
Ул. Пушкинская, 4, стр. 2, © (915) 168-07-14
20/III в 15 ч. «Весной в Италию». Арии и дуэты из произведений итальянских композиторов: Беллини, Доницетти, Россини, Скарлатти, Бадиа, Кампана. Лауреаты Международных конкурсов: Татьяна Дивина (сопрано), Кира Крылова (меццо-сопрано), Владимир Зеленецкий (фортепиано), Татьяна Ключева (ведущая концерта).

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.30 Фильм Александра Петрова
Моя любовь [S] 12+
- 06.00 Новости
- 06.10 НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ (СССР — Италия, 1973) 0+
- 08.05 ТРИ ПЛЮС ДВА (СССР, 1963) 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.10 Будьте счастливы всегда! Праздничный концерт в Кремле [S] 12+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.10 Девчата. 60 лет знаменитой комедии 0+
- 14.00 КОРОЛЕВА БЕНЗОКОЛОДКИ (СССР, 1962) 0+
- 15.30 Праздничный концерт Объяснение в любви [S] 12+
- 17.05 БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА (СССР, 1968) 0+
- 19.00 ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ (СССР, 1984) 12+
- 21.00 Время
- 21.20 КРАСОТКА [S] (США, 1990) 16+
- 23.35 Истории от первого лица в документальном фильме Женщина [S] 18+
- 01.40 Наедине со всеми 16+
- 02.25 Модный приговор 0+
- 03.15 Давай поженимся! 16+
- 03.55 Мужское / Женское 16+

Москва Доверие ДОВЕРИЕ

- 06.25 Песни нашего кино
- 06.50 Тайны кино
- 07.35 К 100-летию со дня рождения Евгения Матвеева Раскрывая тайны звезд. Евгений Матвеев
- 08.25 РОДНАЯ КРОВЬ (СССР, 1963) 16+
- 10.00 УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ (СССР, 1961) 6+
- 11.35 Песни нашего кино
- 12.05 Тайны кино
- 13.00 ТРИ ПОЛУГРАЦИИ
- 16.10 ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ (СССР, 1956) 12+
- 17.45 СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА (СССР, 1968) 12+
Режиссер Евгений Карелов
В ролях: Светлана Савелова, Валентин Смирнитский, Борис Чирков, Николай Парфенов и др.
Молодой тренер Лена Величко, девушка симпатичная и честлюбивая, мечтает о блестящей карьере, о воспитанниках-чемпионах. Однако для начала ее определяют методистом в оздоровительную группу для пожилых мужчин. Досаде и разочарованию тренера нет предела. Впрочем, впереди ее ждут приятные неожиданности...
- 19.10 ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА (СССР, 1962) 12+
- 20.50 О ЧЕМ МОЛЧАТ ДЕВУШКИ (Россия, 2013) 16+
- 22.15 СВЕРСТНИЦЫ (СССР, 1959) 12+
- 23.45 ТРЕМБИТА (СССР, 1968) 12+
- 01.15 РОДНАЯ КРОВЬ (СССР, 1963) 16+
- 02.45 СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ
- 05.45 МУЛЬТИУТРО

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.40 ЗАВТРАК В ПОСТЕЛЬ (Россия, 2017) 12+
- 09.40 МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ (СССР, 1979) 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ (СССР, 1979) 12+
- 13.05 БОЛЬШОЙ (Россия, 2018) 12+
Режиссер Валерий Тодоровский
В ролях: Алина Фрейндлих, Валентина Теличкина, Александр Домогаров, Николай Ле Риш, Маргарита Симонова, Екатерина Самуилина, Анна Исаева, Анастасия Плотникова, Анастасия Прокофьева, Анна Тарасенко, Андрей Сорокин, Егор Туров и др.
Юлька невероятно талантлива. Она может стать великой балериной, но для этого нужно пожертвовать интересами семьи, первой любовью, дружбой. Раз за разом героине придется делать сложный выбор между мечтой и реальной жизнью...
- 17.00 СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН (СССР, 1977) 0+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ (Россия, 2020) 16+
Режиссер Михаил Локшин
В ролях: Федор Федотов, Соня Присс, Алексей Гуськов, Северия Янушаускайте, Кирилл Зайцев, Юра Борисов, Тимофей Трибунцев, Юрий Колокольников и др.
В канун 1900 года сын фонарщика 18-летний Матвей из-за досадного опоздания теряет работу. Но зато находит нового друга. Его случайный знакомый Алекс катается на коньках как бог, и он — главарь банды неуловимых карманников, которые обчищают карманы петербуржцев и гостей столицы на каналах города. Они принижают Матвея в свою банду и обучают премудростям ремесла, а также хитрым конькобежным трюкам...
- 00.00 ЛЕД 2 (Россия, 2019) 6+
- 02.20 СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН (СССР, 1977) 0+

НТВ НТВ

- 05.35 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ 16+
- 07.30 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ [S] 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 ЗАПОВЕДНЫЙ СПЕЦНАЗ [S] 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 ЗАПОВЕДНЫЙ СПЕЦНАЗ [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 ЗАПОВЕДНЫЙ СПЕЦНАЗ [S] 16+
- 22.10 Все звезды для любимой 12+
- 00.20 Я — АНГИНА! (Россия, 2013) 16+
- 03.30 ГАСТРОЛЕРЫ [S] 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 05.20 СЕКРЕТ НЕПРИСТУПНОЙ КРАСАВИЦЫ (Россия, 2017) 12+
- 07.00 СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ (Ленфильм, 1967) 0+
- 08.50 ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ (Ленфильм, 1982) 0+
- 10.35 Клара Новикова. Я не тетя Соня! 12+
- 11.30 События
- 11.45 УЧЕНИЦА ЧАРОДЕЯ (Россия, 2019) 12+
- 13.40 ОДИНОКИМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ (Мосфильм, 1983) 12+
- 15.20 Женщина в моей голове 12+
- 16.25 СКАЗКА О ЖЕНСКОЙ ДРУЖБЕ (Россия, 2022) 16+
- 18.05 ПИАНИСТКА (Россия, 2021) 12+
- 21.35 Песни нашего двора 12+
- 22.40 Виктор Мережко. Здравствуй и прощай 12+
- 23.25 КОСНУВШИСЬ СЕРДЦА (Россия, 2019) 12+
- 02.35 ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА (Франция — Италия) 12+
- 04.40 Женская логика. Вирус позитива 12+
- 05.30 10 самых. Фобии звезд 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ (К/ст им. Горького, 1963) 0+
- 06.35 МОЛОДАЯ ЖЕНА (Ленфильм, 1978) 16+
- 08.35 ПРИВИДЕНИЕ (США, 1990) 16+
- 11.00 О ЧЕМ НЕ РАССКАЖЕТ РЕКА (Украина, 2019) 16+
Режиссер Павел Тупик
В ролях: Лянка Грыу, Евгений Олейник, Оксана Жданова, Виктор Жданов, Роман Соболевский, Максим Даньшин, Егор Герасимов, Янина Колесниченко, Алексеев Агеев и др.
Елена трудится в столичном промышленном холдинге и метит на должность топ-менеджера. Но ее коллега подстраивает так, что девушку отправляют на проблемный объект — загибающуюся лесопилку далеко в глуши. Чтобы поднять лесопилку, Елене нужно найти общий язык с ее начальником Андреем. Однако тот привык работать по старинке и не приемлет современных методов управления. Удастся ли девушке наладить отношения с начальником и справиться с поставленной задачей?
- 15.00 КАК ИЗВЕСТИ ЛЮБОВНИЦУ ЗА 7 ДНЕЙ (Россия, 2017) 16+
- 19.00 ПРИНЦЕССА ИЗ ГОРОШИНО (Украина, 2021) 16+
- 22.55 МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ (США, 2005) 16+
- 00.55 АНЖЕЛИКА И СУЛТАН (Франция — Италия — Германия, 1968) 16+
- 02.45 Восточные жены 16+
- 05.10 6 кадров 16+
- 05.15 МОЛОДАЯ ЖЕНА (Ленфильм, 1978) 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 БЮРО НАХОДОК. ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА
- 07.30 МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ! (Мосфильм, 1983)
Режиссер Леонид Квинихидзе
В ролях: Наталья Андрейченко, Аня Плесецакая, Филипп Рукавишников, Лариса Удовиченко, Альберт Филозов, Лембит Ульфсак, Олег Табаков, Зиновий Гердт, Ирина Скобцева, Семен Соколовский и др.
Удивительные вещи начали происходить на Вишневой улице, после того как в семье Бэнксов поселилась новая няня — загадочная Мэри Поппинс...
- 09.50 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
- 10.20 ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ (Ленфильм, 1979)



- 12.35 Ехал грека. Путешествие по настоящей России. Пермский край
- 13.25 XX век. Все, что смогу, спую. Андрей Миронов. Фильм-концерт. 1997
- 14.25 Рассказы из русской истории. XVIII век. Владимир Мединский
- 15.00 Архи-важно. Арт-кластер ГАММА. Москва
- 15.30 100 лет со дня рождения Евгения Матвеева. Любовь и судьба
- 16.10 ЦЫГАН (К/ст им. Довженко, 1967)
- 17.35 Пешком... Москва цирковая
- 18.05 Эрнст Бо. Император русской парфюмерии
- 19.00 НЕПОДАЮЩИЕСЯ (Мосфильм, 1959)
- 20.20 Концерт-посвящение Андрею Миронову в Театре мюзикла
- 22.15 БЕРЕЗКА
- 23.10 Луи Армстронг. Концерт в Австралии
- 00.05 ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ (Ленфильм, 1979)
- 02.20 Мистер Пронька. Сказка о глупом муже

★ ЗВЕЗДА

- 06.00 Не факт! 12+
- 06.25 ТРЕМБИТА (Свердловская к/ст, 1968) 12+
- 08.00 Новости дня 16+
- 08.15 ТРЕМБИТА (Свердловская к/ст, 1968) 12+
- 08.30 НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД (Ленфильм, 1945) 12+
- 10.00 МАРГАРИТА НАЗАРОВА 16+
- 13.00 Новости дня 16+
- 13.15 МАРГАРИТА НАЗАРОВА 16+
- 18.00 Новости дня 16+
- 18.15 МАРГАРИТА НАЗАРОВА 16+
- 00.15 ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО 16+

ТВ-3 ТВ-3

- 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 10.00 ИСТОРИЯ ЗОЛУШКИ (США, 2004) 12+
- 12.00 Любовная магия 16+
- 12.30 Любовная магия 16+
- 13.15 Любовная магия 16+
- 13.45 Любовная магия 16+
- 14.30 Любовная магия 16+
- 15.15 Любовная магия 16+
- 15.45 Любовная магия 16+
- 16.30 Любовная магия 16+
- 17.00 Любовная магия 16+
- 17.30 Любовная магия 16+
- 18.15 Любовная магия 16+
- 18.45 Любовная магия 16+
- 19.30 Любовная магия 16+
- 20.00 Любовная магия 16+
- 20.45 Любовная магия 16+
- 21.15 Любовная магия 16+
- 22.00 БЕССМЕРТНЫЙ. РОМАНТИЧЕСКОЕ ЗАКЛЯТИЕ 16+
- 23.30 БЕССМЕРТНЫЙ. РОМАНТИЧЕСКОЕ ЗАКЛЯТИЕ 16+
- 01.15 ДОСТАТЬ НОЖИ (США, 2019) 16+
- 03.15 Сны 16+
- 04.00 Сны 16+
- 04.45 Сны 16+
- 05.30 Тайные знаки 16+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 ТРИ КОТА 0+ ы
- 06.15 ФОРСАЖ: ШПИОНСКИЕ ГОНКИ 12+
- 07.00 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
- 08.25 ДВОЕ: Я И МОЯ ТЕНЬ (США, 1995) 12+
- 10.35 ШОПОГОЛИК (США, 2009) 12+
- 12.40 ТИТАНИК (США, 1997) 12+
- 16.40 МАЛЕФИСЕНТА (США — Великобритания, 2014) 12+
- 18.30 МАЛЕФИСЕНТА. ВЛАДЫЧИЦА ТЬМЫ (США — Великобритания — Канада, 2019) 6+
- 21.00 КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ (США, 2017) 16+



Режиссер Билл Кондон
В ролях: Эмма Уотсон, Дэн Стивенс, Люк Эванс, Джош Гад, Кевин Клайн, Хэтти Морахэн, Хейдн Гвин, Джерард Хоран, и др.
Принц Адам отличался самовлюбленностью и эгоизмом, от которого страдало все его королевство. Но однажды он попался за свое поведение — волшебница наложила на него страшное проклятие и превратила в чудовище. Теперь у принца есть одна возможность снять чары — его искренне должна полюбить девушка...

23.35 ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA (США — Франция, 2006) 16+

01.40 МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ (США, 2019) 12+

03.55 ВОРОНИНЫ 16+

05.50 6 кадров 16+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ 16+
- 07.35 ДЖАНГО ОСВОБОЖДЕННЫЙ (США, 2012) 16+
Режиссер Квентин Тарантино
В ролях: Джейми Фокс, Кристоф Вальц, Леонардо ДиКаприо, Керри Вашингтон, Сэмюэль Л. Джексон и др.
Доктор Кинг Шульц — дантист из Германии, мигрировавший в США и ставший охотником за головами. В ходе одной из своих вылазок Шульц освобождает из рабства Джанго, который становится напарником и другом бывшего дантиста. Вдвоем они направляются к усадьбе жестокого плантатора Кэлвина Кэнди, в собственности которого находится жена Джанго, Брунхильда. Ради освобождения девушки они готовы пойти на любые радикальные меры...
- 10.45 ЗАЛОЖНИЦА (Франция — США, 2007) 16+
- 12.35 ЗАЛОЖНИЦА 3 (Франция — США — Испания, 2014) 16+
- 14.45 ЗАСТУПНИК (США) 16+
- 16.55 ЛЕДЯНОЙ ДРАЙВ (США — Канада, 2021) 16+
- 19.00 НЕБОСКРЕБ (США — Гонконг, 2018) 16+
- 20.55 ПЛАН ПОБЕГА (США, 2013) 16+
- 23.05 ПЛАН ПОБЕГА 2 (Китай — США, 2018) 18+
Режиссер Стивен С. Миллер
В ролях: Сильвестр Сталлоне, Дэйв Батиста, Хуан Сяо-мин, Джесси Меткалф, Фифти Сент, Уэс Чэтэм, Чен Тэнг, Тайрон Вудли и др.
Рэй Бреслин вновь получает вызов на профпригодность: на этот раз ему нужно подготовить побег для коллеги, которого упрятали в самой неприступной тюрьме мира. Команда Рэя занимается взломом охранных систем, для них нет непреодолимых препятствий. Но его план по спасению напарника никак не предполагал, что охрана тюрьмы — это единая компьютерная система...
- 00.55 ПЛАН ПОБЕГА 3 (США, 2019) 18+
- 02.30 ВСЕ И СРАЗУ (Россия, 2013) 16+
- 04.00 Тайны Чапман 16+

360° 360

- 05.00, 00.00 Самое яркое 16+
- 06.00 Взрослые люди 16+
- 07.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 6+
- 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
- 11.05, 12.30, 13.20, 14.10 ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-3 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 15.10, 16.00, 16.50, 17.35 КРАСАВИЧК 16+
- 18.30 ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ 16+
- 20.30, 21.25, 22.15, 23.05 ВАСИЛИСА 16+
- 00.00 Самое яркое 16+

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 0+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское/Женское 16+
- 17.00 Время покажет с Артемом Шейниным 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть горюют 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ЯНЫЧАР** [S] 16+



- 23.25 Большая игра 16+
- 00.20 Кто такой этот Кустирица? 16+
- 02.10 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

МОСКВА DOBRYE ДОВЕРИЕ

- 06.15 Тайны кино
- 07.00 Раскрывая тайны звезд
- 07.50 **КОРОЛЕК ПТИЧКА ПЕВЧАЯ**
- 09.35 Тайны нашей эстрады
- 10.05 Тайны кино
- 10.55 **СТАРЫЕ КЛЯЧИ** (Россия, 2000) 16+
- 13.25 **СИССИ** (Австрия, 1955) 16+
- 15.25 **КОРОЛЕК ПТИЧКА ПЕВЧАЯ**
- 17.20 Звезды советского экрана
- 17.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **ЛЮБОВЬ С ПРИВИЛЕГИЯМИ** (СССР, 1989) 16+
- 22.20 **СИССИ** (Австрия, 1955) 16+
- 00.15 Тайны кино
- 01.00 Военные мемуары. Наталья Адлер-Левина. Медсестра
- 01.25 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 03.10 Тайны кино
- 03.55 Раскрывая тайны звезд
- 04.45 Тайны кино
- 05.30 **МУЛЬТИУТРО**
- 05.45 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ЗАЦЕПКА** 16+
- 17.00 Вести
- 17.30 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ЕЛИЗАВЕТА** 16+ 1725 год. Первый император Всероссийский и последний царь всея Руси Петр I оставляет управление страной любимой младшей дочери — шестнадцатилетней Елизавете. Но юная цесаревна мечтает совсем о другом. Она отчаянно влюблена и не готова пожертвовать личным счастьем ради власти. Завещание она воспринимает как проклятие. Против своей воли Елизавета оказывается втянутой в водоворот дворцовых интриг. Даже ее родная мать Екатерина I внезапно превращается в злую мачеху и видит в дочери исключительно соперницу в борьбе за трон...
- 22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.00 **ГОДУНОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 02.55 **ПЫЛЬНАЯ РАБОТА** 16+

НТВ

- 04.55 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.15 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью [S] 16+
- 17.50 ДНК [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
- 23.20 Сегодня в Москве
- 23.40 **ПЕС** [S] 16+
- 03.25 **ГАСТРОЛЕРЫ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ** (Россия, 2019) 12+
- 10.40 Юрий Беляев. Аристократ из Ступино 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 13.45, 05.20 Мой герой. Сергей Лукьяненко 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2** 16+
- 17.00 Роковые знаки звезд 16+
- 17.50 События
- 18.10 **ЗАКАТЫ И РАССВЕТЫ** (Россия, 2020) 12+ Режиссер Руслан Паушу В ролях: Валерия Ланская, Дмитрий Миллер, Тамара Акулова и др. Сестра Полины увела у нее жениха, девушка разорвала отношения с родными и мужчин к себе больше не подпускала. Она сделала прекрасную карьеру, у нее роскошная квартира. Но все это не заменяет счастья...
- 22.00 События
- 22.35 Хватит слухов! 16+
- 23.05 Люсьена Овчинникова. Страшно жить 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35, 02.55 Петровка, 38 16+
- 00.55 Прощание. Михаил Евдокимов 16+
- 01.35 Политические убийства 16+
- 02.15 Знак качества 16+
- 03.10 **АННА-ДЕТЕКТИВЪ-2** 16+
- 04.40 Людмила Иванова. Не унывай! 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 **МОЛОДАЯ ЖЕНА** (Ленфильм, 1978) 16+
- 06.55 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.00 Давай разведемся! 16+
- 10.00 Тест на отцовство 16+
- 12.15 Понять. Простить 16+
- 13.20, 02.50 Порча 16+
- 13.50, 03.15 Знахарка 16+
- 14.25, 03.40 Верну любимого 16+
- 15.00 **НЕПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ** (Украина, 2020) 16+
- 19.00 **УРОКИ ЖИЗНИ И ВОЖДЕНИЯ** (Украина, 2021) 16+
- 23.05 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР 2** 16+
- 01.55 Понять. Простить 16+
- 04.05 Тест на отцовство 16+
- 04.55 6 кадров 16+
- 05.15 По делам несовершеннолетних 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.05 Легенды мирового кино. Александр Роу
- 07.35 Мир, который построил Пьер Карден
- 08.35 Цвет времени. Марк Шагал
- 08.45, 15.50 **КАПИТАН НЕМО** (Одесская к/ст, 1975)
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.00 XX век. Песня остается с человеком. 1985
- 12.05, 22.15 **БЕРЕЗКА**
- 13.55, 02.40 Цвет времени
- 14.05 К 85-летию со дня рождения Владимира Маяковского
- 15.05 Новости. Подробно. Кино
- 15.20 Иван Козловский. Ныне отпущаеши в программу Библейский сюжет
- 17.05, 01.45 Галина Уланова. Незаданные вопросы
- 18.00 Григ. Из времен Хольберга
- 18.35, 00.50 Человек — это случайность?
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 К 80-летию со дня рождения Владимира Кобрина
- 21.30 Власть факта. Венецианская республика
- 23.10 Запечатленное время. Мечта Саманты Смит

ЗВЕЗДА

- 05.20 **ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 16+
- 09.30 **СВЕРСТНИЦЫ** (Мосфильм, 1959) 12+
- 11.20, 21.25 Открытый эфир 12+
- 13.35 Сделано в СССР 12+
- 13.50, 14.05, 03.50 **ОТДЕЛ С.С.С.Р.** 16+
- 14.00 Военные новости 16+
- 18.30 Специальный репортаж 16+
- 18.50 Освобождая Родину 16+
- 19.40 Главный день. Московский международный фестиваль мира-89 и Стас Намин 16+
- 20.25 Секретные материалы 16+
- 23.05 Между тем 12+
- 23.40 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (К/ст им. Горького, 1983) 12+
- 01.30 **ЖЕНЩИН ОБИЖАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ** (Россия, 1999) 12+
- 02.55 Зоя Воскресенская. Мадам совершенно секретно 12+
- 03.40 Оружие Победы 12+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.30 Слепая 16+
- 10.10 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 **УИДЖИ** 16+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Гадалка 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 Любовная магия 16+
- 19.00 Любовная магия 16+
- 19.30 Слепая 16+
- 20.00 Слепая 16+
- 20.30 **ГРИММ** 16+
- 21.15 **ГРИММ** 16+
- 22.10 **ГРИММ** 16+
- 23.00 **МЕРКУРИЙ В ОПАСНОСТИ** (США, 1998) 16+
- 01.30 **ВИСЕЛИЦА** (США, 2015) 18+
- 02.45 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 03.30 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 04.15 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 05.00 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 05.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ТРИ КОТА** 0+
- 06.15 **ФОРСАЖ: ШПИОНСКИЕ ГОНКИ** 12+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.40 **ТУРИСТ** (США — Франция — Италия, 2010) 16+
- 10.45 **ПОСЕЙДОН** (США, 2006) 12+
- 12.35 Полный блэкаут 16+
- 14.25 **СЕМЕЙКА** 16+
- 16.55 Шоу Уральских пельменей 16+
- 20.00 **ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА** (США, 2005) 12+



- 22.20 **ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ МИСС ПЕРЕГРИН** (США — Великобритания, 2016) 16+
- 00.55 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 01.55 **ПАПА-ДОСВИДОС** (США, 2012) 16+
- 03.40 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 05.35 6 кадров 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА** (Франция — США, 2001) 16+ Режиссер Крис Наон В ролях: Джет Ли, Бриджет Фонда, Чеки Кардио, Рик Янг, Берт Квук и др. Французская полиция вышла на след китайской наркомафии, подготовив операцию по захвату ее курьера. Операция провалилась, потому что ее руководитель, инспектор Ришар, сам был связан с верхушкой криминального мира...
- 21.55 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **ПЛАН ПОБЕГА** (США, 2013) 16+
- 02.30 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.20 Тайны Чапман 16+

360°

- 05.00, 12.00, 20.00 Новости 360
- 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 6+**
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.30, 13.25, 14.20 **ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-3** 12+
- 15.10 **ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ** 16+
- 17.00, 23.40 Подмосковье 360 12+
- 17.30, 18.50 **ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ** 0+
- 20.30, 21.20 **ЛЮДИМЛА ГУРЧЕНКО** 12+
- 22.05, 22.55 **ПРАВИЛА МАСКАРАДА** 16+
- 00.10 Взрослые люди 16+
- 01.10 Самое яркое 16+

ООО «МГЦР», ОГРН1147746620636. Реклама

ГОРОДСКОЙ ПРАВОВОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ

Помощь пенсионерам по договору ренты и пожизненного содержания с иждивением

- ✓ **Единовременная выплата до 5 000 000 рублей**
- ✓ **Вторая пенсия до 50 000 рублей**
- ✓ **Пожизненное проживание в своей квартире**
- ✓ **Помощь по хозяйству**

РАБОТАЕМ ТОЛЬКО В РАМКАХ ЗАКОНА

8 (495) 641-66-41

WWW.MOSSOЦЕНТА.РФ



В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 0+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет с Артемом Шейниным 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 ЯНЫЧАР [S] 16+
- 23.25 Большая игра 16+
- 00.20 Александр Зацепин. Мне уже не страшно 12+
- 01.25 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

Москва *Delo* ДОВЕРИЕ

- 06.30 Тайны кино
- 07.15 Раскрывая тайны звезд
- 08.05 **КОРОЛЕК ПТИЧКА ПЕВЧАЯ**
- 09.45 Тайны нашей эстрады
- 10.15 Тайны кино
- 11.05 **ЛЮБОВЬ С ПРИВИЛЕГИЯМИ** (СССР, 1989) 16+
- 13.35 **СИССИ — МОЛОДАЯ ИМПЕРАТРИЦА** (Австрия, 1956) 16+
Режиссер Эрнст Маришка
В ролях: Роми Шнайдер, Карлхайнц Бем, Магда Шнайдер, Густав Кнут, Вильма Дегишер и др.
После пышного бракосочетания в Вене Елизавета, для родных — Сисси, старается постепенно привыкнуть к своему положению императрицы. Но ей тяжело соблюдать нелепые придворные церемонии, в особенности запрет на воспитание собственной дочери. Любящий ее Франц-Иосиф в данном вопросе склоняет голову перед традициями и волей своей властной матери. Огорченная и разгневанная Елизавета бежит в родительский дом, но император уговаривает ее вернуться во дворец. Чтобы наладить отношения с эрцгерцогиней Софи, столь бесцеремонно вмешивающейся в личную жизнь своего сына-императора и его супруги, Сисси начинает вести себя как опытный дипломат...
- 15.35 **КОРОЛЕК ПТИЧКА ПЕВЧАЯ**
- 17.20 Звезды советского экрана
- 17.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **СТАРЫЕ КЛЯЧИ** (Россия, 2000) 16+
- 22.20 **СИССИ — МОЛОДАЯ ИМПЕРАТРИЦА** (Австрия, 1956) 16+
- 00.15 Тайны кино
- 01.00 Москва на все времена. Москва в XIV — XV веках
- 01.25 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 03.10 Тайны кино
- 03.55 Раскрывая тайны звезд
- 04.45 Тайны кино
- 05.30 Песни нашего кино
- 05.55 **МУЛЬТИУТРО**

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ЗАЦЕПКА** 16+



На свадебном торжестве происходит трагедия. Найдена убитой невеста Надежда Барнова. Сначала ее задушили, а затем повесили. С каждым поворотом в расследовании число вопросов растет как снежный ком, а разгадка поражает даже бывалых сыщиков...

- 17.00 Вести
- 17.30 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ЕЛИЗАВЕТА** 16+
Петр I скончался. Для Елизаветы смерть отца становится страшным ударом. Екатерина готова принять правление державой. Но сенат не принимает ее, желая венчать на престол наследника-мужчину. К тому же Екатерина знает о заговорах супруга и потому не может довериться даже своей дочери Елизавете. Она подозревает цесаревну во лжи...
- 22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.00 **ГОДУНОВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 02.55 **ПЫЛЬНАЯ РАБОТА** 16+

НТВ НТВ

- 04.55 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
- 11.05 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.15 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью [S] 16+
- 17.50 ДНК [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
- 23.20 Сегодня в Москве
- 23.40 ЧП. Расследование [S] 16+
- 00.15 Поздняков [S] 16+
- 00.30 Мы и наука. Наука и мы [S] 12+
- 01.30 **ПЕС** [S] 16+
- 03.25 **ГАСТРОЛЕРЫ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ** (Россия, 2019) 12+
- 10.40 Виктор Мережко. Здравствуй и прощай 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 13.45 Мой герой. Мария Аронова 12+
- 14.30 События
- 14.55 Город новостей
- 15.10 **АННА-ДЕТЕКТИВЬ-2** 16+
- 17.00 Послание с того света 16+
- 17.50 События
- 18.15 **ВОПРОКИ ОЧЕВИДНОМУ** (Россия, 2021) 12+
Режиссер Григорий Жихаревич
В ролях: Эмилия Спивак, Григорий Чабан и др.
Марина влюбляется в Андрея, отсидевшего долгий срок в тюрьме. Он оказывается глубоким и одаренным человеком, чью жизнь сломал глупый поступок, совершенный в молодости. Чувства взаимны, но драматичное прошлое не отпускает Андрея, и его вновь задерживают по обвинению в убийстве. Все улики указывают на него, более того, сам Андрей вдруг дает признательные показания. Но Марина убеждена, что он не мог вновь пойти на преступление, и, чтобы защитить любимого человека, девушка вступает в борьбу не только с предвзвешенными рассудками, но и с безжалостными преступниками, подвергая опасности собственную жизнь...
- 22.00 События
- 22.35 10 самых. Знаменитые двоечники 16+
- 23.05 Назад в СССР. Ширпотреб и индпошив 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.50 90-е. Бомба для афганцев 16+
- 01.35 Михаил Круг. Шансонье в законе 16+
- 02.15 Проклятие кремлевских жен 12+
- 02.55 Петровка, 38 16+
- 03.15 **АННА-ДЕТЕКТИВЬ-2** 16+
- 04.40 Клара Новикова. Я не тетя Соня! 12+
- 05.20 Мой герой. Мария Аронова 12+

ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.10 Давай разведемся! 16+
- 10.10 Тест на отцовство 16+
- 12.20 Понять. Простить 16+
- 13.25 Порча. Под замком 16+
- 13.55 Знахарка 16+
- 14.30 Верну любимого 16+
- 15.05 **ПРИНЦЕССА ИЗ ГОРОШИНО** (Украина, 2021) 16+
- 19.00 **ЧУЖОЕ СЧАСТЬЕ** (Россия, 2021) 16+
- 23.15 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР 2** 16+
- 02.05 Понять. Простить 16+
- 02.55 Порча 16+
- 03.20 Знахарка 16+
- 03.45 Верну любимого 16+
- 04.10 Тест на отцовство 16+
- 05.00 6 кадров 16+
- 05.05 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Абрамцево
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Легенды мирового кино. Георгий Юматов
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Человек — это случайность? Что заставило мозг расти
- 08.30 Новости культуры
- 08.35 Забытое ремесло. Шарманщик
- 08.50 **КАПИТАН НЕМО** (Одесская к/ст, 1975)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Николай Симонов. 1970
- 12.05 **БЕРЕЗКА**
- 13.05 Цвет времени. Эдвард Мунк. Крик
- 13.20 День архивов. Архив особой важности
- 14.05 Линия жизни. Александр Зацепин
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Театр
- 15.20 Пряничный домик. Курские кудесники
- 15.50 **КАПИТАН НЕМО** (Одесская к/ст, 1975)
- 17.00 Роман в камне. Самара. Дом Сандры
- 17.30, 01.50 Денис Шаповалов, Владимир Федосеев и Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского
- 18.30 Первые в мире. Ледокол Неганова
- 18.45 В поисках Византии
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Открытая книга
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Кино о кино. 31 июня. Все-да быть рядом не могут люди
- 21.30 Энигма. Лахав Шани
- 22.15 **БЕРЕЗКА**
- 23.10 Запечатленное время. ТУ-144. Стрела стратосферы
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 XX век. Николай Симонов. 1970
- 00.55 Эрнст Бо. Император русской парфюмерии

ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА

- 05.20 **ОТДЕЛ С.С.С.Р.** 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня 16+
- 09.20 **УЛЬЗАНА** (ГДР, 1974) 12+
- 11.20 Открытый эфир 12+
- 13.00 Новости дня 16+
- 13.35 Сделано в СССР 12+
- 13.50 **ОТДЕЛ С.С.С.Р.** 16+
- 14.00 Военные новости 16+
- 14.05 **ОТДЕЛ С.С.С.Р.** 16+
- 18.00 Новости дня 16+
- 18.30 Специальный репортаж 16+
- 18.50 Освобождая Родину. Битва за Крым. Крах Готенланда 16+
- 19.40 Легенды науки. Михаил Чумаков 12+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня 16+
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **КОНЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАЙГИ** (К/ст им. Горького, 1978) 12+
- 01.25 **В ПОЛОСЕ ПРИБОЯ** (Свердловская к/ст, 1990) 12+
- 02.55 **ПРОСТО САША** (Свердловская к/ст, 1976) 12+
- 04.05 Оружие Победы 12+
- 04.15 **ОТДЕЛ С.С.С.Р.** 16+

ТВ-3 ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.10 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 **УИДЖИ** 16+
- 14.40 Врачи 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Гадалка 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 Любовная магия 16+
- 19.00 Любовная магия 16+
- 19.30 Слепая 16+
- 20.00 Слепая 16+
- 20.30 **ГРИММ** 16+
- 21.15 **ГРИММ** 16+
- 22.10 **ГРИММ** 16+
- 23.00 **ВОЙНА** (США — Канада, 2007) 18+
- 01.15 **В ТИХОМ ОМУТЕ** (США, 2019) 18+



- 02.45 **БАШНЯ** 16+
- 03.30 **БАШНЯ** 16+
- 04.15 **БАШНЯ** 16+
- 05.00 **БАШНЯ** 16+
- 05.45 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ТРИ КОТА** 0+
- 06.15 **ФОРСАЖ: ШПИОНСКИЕ ГОНКИ** 12+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 09.40 **КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ** (США, 2017) 16+
- 12.10 Полный блэкаут 16+
- 14.25 **СЕМЕЙКА** 16+
- 16.55 Шоу Уральских пельменей 16+
- 20.00 **ШЕРЛОК ХОЛМС** (США — Германия, 2009) 12+
Режиссер Гай Ричи
В ролях: Роберт Дауни мл., Джуд Лоу, Рэйчел МакАдамс, Марк Стронг, Эдди Марсан, Роберт Мэйллет, Джеральдин Джеймс, Келли Райлли, Уильям Хьюстон, Ганс Мэтисон и др.
Великобритания. Лондон, 1890 год. Жители города охвачены ужасом, вызванным серией ритуальных убийств. Маньяком, держащим в страхе Лондон, оказывается небызвестный лорд Блэкууд. Гениальному детективу Шерлоку Холмсу удается предотвратить новое убийство, а убийцу — арестовать. За содеянные злодеяния суд приговаривает знатного лорда к виселице. Однако уже через несколько дней после казни Блэкууд восстает из мертвых...
- 22.35 **ШЕРЛОК ХОЛМС. ИГРА ТЕНЕЙ** (США, 2011) 16+
- 01.05 **ШПИОНСКИЙ МОСТ** (Германия — Индия — США, 2015) 16+
- 03.30 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 05.50 6 кадров 16+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 Документальный проект 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
Программа для тех, кто хочет знать больше. Вместе с ведущим, профессором Борисом Рыжковым, зрители отправятся в ключевые точки истории — чтобы узнать, как все было на самом деле. Что связывает крыс, американца, которому внутренне ввели плутоний, и Зигмунда Фрейда? Что было, если бы Берлиу не было? Как советская Москва оказалась под угрозой эпидемии легочной чумы?
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ХИЩНИКИ** (Кения — США, 2001) 16+
Режиссер М. Дж. Бассетт
В ролях: Ребекка Ромейн, Филип Уинчестер и др.
Обычные сафари в заповеднике Кении превращаются в сущий кошмар из-за одной ошибки. Однако нападение носорога становится лишь первым испытанием для мирной американской семьи, которая лишилась транспорта и средств связи, — теперь они остались в диком краю, где помимо хищных животных на охоту выходят не менее опасные браконьеры. Чтобы выжить, о человечности придется забыть...
- 22.00 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **ПЛАН ПОБЕГА 2** (Китай — США, 2018) 18+
- 02.15 **ПЛАН ПОБЕГА 3** (США, 2019) 18+
- 03.40 Тайны Чапман 16+
- 04.25 Документальный проект 16+

360° 360

- 05.00, 12.00, 20.00 Новости 360
- 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.30, 13.25, 14.20 **ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-3** 12+
- 15.25, 16.20 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО** 12+
- 17.10 Вкусно, как в кино 12+
- 17.50, 23.40 Подмоскowie 360 12+
- 18.20, 19.10, 22.05, 22.50 **ПРАВИЛА МАСКАРАДА** 16+
- 20.30, 21.20 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО** 12+
- 00.10 Взрослые люди 16+
- 01.05 Самое яркое 16+

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 0+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет с Артемом Шейниным 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.45 Поле чудес [S] 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Голос. Дети [S] 0+
- 23.05 **УБИЙСТВА В СТИЛЕ ГОЙИ** (Испания — Бельгия, 2019) [S] 16+
- 01.00 Лариса Голубкина. Прожить, понять 12+
- 01.55 Наедине со всеми 16+
- 02.40 Модный приговор 0+
- 03.30 Давай поженимся! 16+
- 04.10 Мужское / Женское 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.05 Тайны кино
- 06.50 Раскрывая тайны звезд
- 07.35, 15.20 **КОРОЛЕК ПТИЧКА ПЕВЧАЯ**
- 10.00 Юмор на все времена
- 10.50 **ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ** (СССР, 1987) 12+



Режиссер Эльдар Рязанов
В ролях: Леонид Филатов, Татьяна Догилева, Ирина Купченко, Всеволод Санаев, Ольга Волкова
В прошлом студент консерватории и хороший флейтист, а в настоящем — муж дочери большого человека и сам начальник одного из подразделений Главного управления Леонид Семенович Филимонов, однажды почувствовал физическое недомогание: прихватило сердце. И это в неполные сорок лет от роду! Сей неприятный случай послужил поводом для знакомства бывшего флейтиста с молодой медсестрой из ведомственной поликлиники Лидой. И закрутился бурный роман...

- 13.15, 22.25 **СИССИ — ТРУДНЫЕ ГОДЫ ИМПЕРАТРИЦЫ** (Австрия, 1957) 16+
- 18.00, 01.30 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ** (СССР, 1987) 12+
- 00.15 Золотая рыбка
- 01.05 Москва на все времена. Москва в годы великой Смуты
- 03.15 Тайны кино
- 04.00 Раскрывая тайны звезд
- 04.45 Тайны кино
- 05.30 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 60 Минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **ЗАЦЕПКА** 16+
- 17.00 Вести
- 17.30 60 Минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ЕЛИЗАВЕТА** 16+
Пажы Елизаветы вламываются в дом к вице-канцлеру Остерману в поисках завещания Петра. Но все идет не по плану. Екатерина уверена, что завещание у цесаревны. Она ставит дочь перед тяжелым выбором. Елизавета получает неожиданное предложение. Французы намереваются увезти ее в Париж, чтобы потом вернуть в Россию ее законной правительницей.

22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+

01.00 **СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ** (Россия, 2020) 16+

- 03.20 **НОЧНАЯ ФИАЛКА** (Россия, 2012) 16+
Режиссер Виктория Держицкая
В ролях: Иван Жидков, Наталья Рудова, Олег Бойко, Валерий Девярых, Анна Масальская, Дмитрий Шевченко, Анатолий Горячев
Богатый и влиятельный чиновник содержит любовницу Риту, которую он в свое время вытаскил из борделя. Он обеспечил ее всем — квартирой, машиной, деньгами, потребовав взамен лишь одного — верности. Рита, совсем не любя этого щедрого, но жестокого и циничного человека, соблюдает их «договор», но лишь до того момента, пока не встречает свою настоящую и единственную любовь...

НТВ

- 04.55 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 Мои университеты. Будущее за настоящим [S] 6+
- 09.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 11.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.15 Сегодня в Москве
- 16.45 ДНК [S] 16+
- 17.55 Жди меня [S] 12+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 Следствие вели [S] 16+
- 21.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
- 23.10 Своя правда с Романом Бабаином [S] 16+
- 01.05 Захар Прилепин. Уроки русского [S] 12+
- 01.35 Квартирный вопрос [S] 0+
- 02.25 Их нравы 0+
- 02.55 **ГАСТРОЛЕРЫ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 Петровка, 38 16+
- 08.35 **КОТЕЙКА-2** (Россия, 2021) 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КОТЕЙКА-2** (Россия, 2021) 12+
- 12.45 **ПИАНИСТКА** (Россия, 2021) 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.00 **ПИАНИСТКА** (Россия, 2021) 12+
- 16.55 Актерские драмы. Любимые, но непутевые 12+
- 17.50 События
- 18.10 **ОХОТНИЦА** (Россия, 2019) 12+
- 20.05 **ОХОТНИЦА-2** (Россия, 2022) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.00 Приют комедиантов 12+
- 01.00 **ПЕТРОВКА, 38** (К/ст им. Горького, 1980) 12+
- 02.25 Женская логика. Нарочно не придумаешь! 12+
- 03.20 **ПЕТРОВКА, 38 16+**
- 03.35 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.50 Давай разведемся! 16+
- 09.55 Тест на отцовство 16+
- 12.05 Понять. Простить 16+
- 13.10 Порча. Кровавое стекло 16+
- 13.40 Знахарка 16+
- 14.15 Верну любимого 16+
- 14.50 **УРОКИ ЖИЗНИ И ВОЖДЕНИЯ** (Украина, 2021) 16+
Режиссер Дмитрий Пантелеев
В ролях: Дарья Калмыкова, Игорь Теплов, Вероника Норина, Мария Абрамова, Федор Степанов, Надежда Белова, Татьяна Чепелевич, Всеволод Макаров
Заведующая небольшой провинциальной библиотекой Марина одна растит 12-летнюю дочку Яну и мечтает выйти замуж за архитектора Андрея, с которым давно встречается. Андрей делает ей предложение, но Марина вдруг обнаруживает у него в телефоне романтическую переписку... Подруга Марины Татьяна предлагает ей своего знакомого детектива, который находит доказательства измены. Марина прогоняет Андрея, не слушая оправданий. Следом она теряет работу и жилье. Татьяна заботливо предлагает ей переехать к ней... С этого момента общение Татьяны и дочери Марины становится настолько близким, что в какой-то момент Яна заявляет, что хотела бы такую маму...
- 23.15 Про здоровье 16+
- 23.35 **ЖЕНСКИЙ ДОКТОР-2** 16+
- 02.25 Понять. Простить 16+
- 03.15 Порча 16+
- 03.40 Знахарка 16+
- 04.05 Верну любимого 16+
- 04.30 Тест на отцовство 16+
- 05.20 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва златоглавая
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Цвет времени. Ван Дейк
- 07.50 В поисках Византии
- 08.30 Новости культуры
- 08.35 Забытое ремесло. Трубочист
- 08.50 **КАПИТАН НЕМО** (Одесская к/ст, 1975)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 **НЕПОДАЮЩИЕСЯ** (Мосфильм, 1959)



- 11.35 Открытая книга
- 12.05 **БЕРЕЗКА**
- 13.05 Цвет времени. Караваджо
- 13.20 Кинескоп с Петром Шепотинником. 72-й Берлинский международный кинофестиваль
- 14.05 Юбилей Марии Ароновой. Линия жизни
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Письма из провинции. Карелия
- 15.35 Энигма. Лахав Шани
- 16.15 **КАПИТАН НЕМО** (Одесская к/ст, 1975)
- 17.25 Зубин Мета и Израильский филармонический оркестр
- 18.10 Хрустальный бал Хрустальной Турандот в честь Марка Варшавера
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Линия жизни. Андрей Черников
- 20.40 **ОТЧИЙ ДОМ** (К/ст им. Горького, 1959)
- 22.20 2 Верник 2. Ольга Сугулова и Денис Власенко
- 23.10 Новости культуры
- 23.30 **ИДЕНТИФИКАЦИЯ** (Канада, 2017)
- 01.15 Зубин Мета и Израильский филармонический оркестр
- 02.00 Искатели
- 02.45 Парадоксы в стиле рок

ЗВЕЗДА

- 05.45 **ОТДЕЛ С.С.С.Р.** 16+
- 07.40 **ГАИШНИКИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 09.00 Новости дня 16+
- 09.20 **ГАИШНИКИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 12.50 **ГАИШНИКИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 13.00 Новости дня 16+
- 13.25 **ГАИШНИКИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 14.00 Военные новости 16+
- 14.05 **ГАИШНИКИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
- 18.00 Новости дня 16+
- 18.55 Оружие Победы 12+
- 19.10 **ЖАЖДА** 16+
- 21.15 Новости дня. 16+
- 21.25 **ЖАЖДА** 16+
- 23.10 Десять фотографий 12+
- 00.00 **УЛЬЗАНА** (ГДР, 1974) 12+
- 01.45 **ПО ДАННЫМ УГЛОВНОГО РОЗЫСКА** (К/ст им. Горького, 1980) 12+
- 02.55 **ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ** (К/ст им. Горького, 1985) 12+
- 04.15 Резидент Мария 12+
- 05.00 Москва фронту 16+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ 0+**
- 09.30 Слепая 16+
- 10.10 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Новый день 12+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 **УИДЖИ** 16+
- 14.40 Вернувшиеся 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 19.30 **БЕССМЕРТНЫЙ. РОМАНТИЧЕСКОЕ ЗАКЛЯТИЕ** 16+
- 21.15 **БЕССМЕРТНЫЙ. РОМАНТИЧЕСКОЕ ЗАКЛЯТИЕ** 16+
- 23.00 **ГОРОД АНГЕЛОВ** (США — Германия, 1998) 12+
Режиссер Брэд Силберлинг
В ролях: Николас Кейдж, Мэг Райан, Андре Брауэр, Деннис Франц
Ангелы живут не только на небесах. Эти жители небес находятся рядом с людьми всю жизнь, от их рождения до смерти и с каждым шагом. Мэгги Райс — преуспевающий хирург, на ее счету не одна спасенная жизнь. Сэт — ангел, спускающийся на Землю за душами умерших. Случайная встреча становится роковой для обоих. Ради любви к земной женщине, ангел готов превратиться в простого смертного. Но чем это обернется для них обоих?..
- 01.15 **СКОРОСТЬ: АВТОБУС 657** (США, 2015) 18+
- 02.45 **ВИСЕЛИЦА** (США, 2015) 18+
- 04.00 Дневник экстрасенса с Фатимой Хадзуевой 16+
- 05.30 Городские легенды 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ТРИ КОТА 0+**
- 06.15 **ФОРСАЖ: ШПИОНСКИЕ ГОНКИ** 12+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ 0+**
- 09.00 **НАПАРНИК** (Россия, 2017) 12+
- 10.45 **ДВОЕ: Я И МОЯ ТЕНЬ** (США, 1995) 12+
- 12.55 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 13.05 Шоу Уральских пельменей 16+
- 19.30 Шоу Уральских пельменей. Азбука Уральских пельменей. Ы! 16+
- 21.00 **МАСКА** (США, 1994) 16+
Режиссер: Чак Рассел
В ролях: Джим Керри, Кэмерон Диаз, Питер Ригерт, Питер Грин
Волею судьбы к закомплексованному банковскому служащему попадает волшебная маска, и он обретает способность превращаться в неуязвимое мультяшное существо. По ночам застенчивый Стенли Инкис готов бороться с преступностью подобно Бэтмену...
- 23.00 **ЛЖЕЦ, ЛЖЕЦ** (США, 1997) 0+
- 00.45 **КОД ДА ВИНЧИ** (США — Мальта — Франция — Великобритания, 2006) 18+
- 03.20 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 05.40 6 кадров 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Документальный проект 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ** (США, 2010) 16+
Режиссер Тони Скотт
В ролях: Дензел Вашингтон, Крис Пайн, Розарио Доусон, Итан Сапли
Фильм-катастрофа, основанный на реальных событиях! Машинисты готовятся везти школьников на экскурсию. Но как только на них мчится огромный беспилотный локомотив, который потерял управление. Кроме того, он полон токсичного груза, поэтому если он сойдет с рельсов, химической катастрофы не избежать. Получится ли предотвратить бедствие и чего это будет стоить?
- 21.55 **СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ** (США — Испания, 2011) 16+
- 23.45 **НИЧЕГО ХОРОШЕГО В ОТЕЛЕ ЭЛЬ РОАЛЬ** (США, 2018) 18+
Режиссер Дрю Годдард
В ролях: Джефф Бриджес, Синтия Эриво, Дакота Джонсон, Джон Хэмм, Крис Хемсворт
Семь незнакомцев, у каждого из которых есть своя тайна, встречаются в заброшенном отеле «Эль Роаль» на озере Тахо. И этой ночью у каждого будет шанс на искупление, прежде чем все пойдет к чертям...
- 02.20 **ПАССАЖИРЫ** (США — Канада, 2008) 16+
- 03.45 **ЧЕРНЫЙ СКОРПИОН** (США, 1995) 16+

360° 360

- 05.00, 12.00, 20.00 Новости 360
- 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.30, 13.25, 14.20 **ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛЕТАНТ-3** 12+
- 15.10, 16.05, 20.30, 21.20 **ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО** 12+
- 16.55 Вкусно, как в кино 12+
- 17.50, 23.40 Подмосковье 360 12+
- 18.25, 19.10, 22.05, 22.55 **ПРАВИЛА МАСКАРАДА** 16+
- 00.05 Взрослые люди 16+
- 01.05 Самое яркое 16+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Иммунолог. Идеальный телохранитель 12+
- 11.20 Видели видео? 0+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 0+
- 14.10 **ШИРЛИ-МЫРЛИ** (Россия, 1995) [S] 16+



- 16.55 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
- 18.30 Точь-в-точь [S] 16+
- 21.00 Время
- 21.20 **ЭКИПАЖ** (СССР, 1980) 12+
- 00.05 **СЕНДАПЕР ПО ЖИЗНИ** (США, 2019) [S] 16+
- 01.50 Наедине со всеми 16+
- 02.35 Модный приговор 0+
- 03.25 Давай поженимся! 16+
- 04.05 Мужское / Женское 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.15 **МУЛЬТИУТРО**
- 06.55 Тайны кино
- 07.40 Раскрывая тайны звезд
- 08.30 Тайны души
- 09.00 **БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1973) 12+
- 10.30 **СТРАХ ВЫСОТЫ** (СССР, 1975) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **ПРОФЕССИЯ — СЛЕДОВАТЕЛЬ**
- 18.50 **ДВОЙНОЙ КАПКАН** 12+
- 21.15 **ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ** (СССР, 1980) 12+
- 22.55 **КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ** (СССР, 1984) 12+ Режиссер Евгений В ролях: Кирилл Лавров, Вадим Ледоговор, Юрий Кузнецов и др. *Расследование убийства Виктора Кораблева выводит сотрудников КГБ на след преступной группы, переправляющей за границу ценные произведения ювелирного искусства...*
- 02.25 Раскрывая тайны звезд
- 03.10 Тайны кино
- 03.55 Раскрывая тайны звезд

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Рай, Лант.
Указка, Оверд, Муп, Лето, Шкура, Подол.
Посо, Варан, Нева, Аргист, Трибу, Знак.
Каналья, Блок, Поло, Скандер, Туррусы.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Отелло, Смах, Пиастр.
Лиана, Ток, Долг.
Бета, Лево, Аванс, Ачетон, Оператор.
Лайу, Анестезиолог, Лекцион, Суаре.
Край, Пеньки, Манера, Талия, Лиров.
Горшок, Набор, Ампр, Ватка, Амбразура.
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Квест, Ақта.
Сканворд
42. Рикшет, 45. Вирус.
37. Мак-
симова, 38. Четверг, 39. Несмеяна.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 08.55 Формула еды 12+
- 09.20 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Доктор Мясников 12+
- 12.30 **СИНДРОМ НЕДОСКАЗАННОСТИ** (Россия, 2015) 12+ Режиссер Сергей Лялин В ролях: Ольга Павловец, Юрий Батурич, Елена Корикова, Виталий Кудрявцев *Антон и Юля собираются пожениться и устраивают вечер знакомства для своих родителей. Неожиданно выясняется, что Лариса, мать Антона, и Владимир, отец Юли, в юности были знакомы друг с другом. Более того, Лариса была влюблена во Владимира, и они были близки...*
- 14.30 **Я ВСЕ ПОМНЮ** 12+
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **СРОК ДАВНОСТИ** (Россия, 2021) 12+
- 01.10 **ЛЮБИТЬ И ВЕРИТЬ** (Россия, 2017) 12+

НТВ **НТВ**

- 05.05 ЧП. Расследование [S] 16+
- 05.30 **ДОЛЖОК** (Россия, 2017) [S] 16+
- 07.20 Смотр [S] 0+
- 08.00, 16.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминим [S] 0+
- 08.45 Поедем, поедим! [S] 0+
- 09.25 Едим дома [S] 0+
- 10.00 Сегодня в Москве
- 10.20 Главная дорога [S] 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым [S] 12+
- 12.00 Квартирный вопрос [S] 0+
- 13.05 Однажды [S] 16+
- 14.00 Своя игра [S] 0+
- 15.00, 16.20 Следствие вели 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.20 Ты не поверишь! [S] 16+
- 21.20 Секрет на миллион [S] 16+
- 23.25 Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном [S] 16+
- 00.20 Квартирник НТВ у Маргулиса. ЮТА [S] 16+
- 01.35 Дачный ответ [S] 0+
- 02.40 **ГАСТРОЛЕРЫ** [S] 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 05.15 **УЧЕНИЦА ЧАРОДЕЯ** (Россия, 2019) 12+
- 07.00 Православная энциклопедия 6+
- 07.30 Фактор жизни 12+
- 08.05 **СКАЗКА О ЖЕНСКОЙ ДРУЖБЕ** (Россия, 2022) 16+
- 10.00 Самый вкусный день 6+
- 10.35 Евгений Матвеев. Любить и жить по-русски 12+
- 11.30 События
- 11.45 **УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ** (СССР, 1957) 12+ Режиссер С. Сиделев В ролях: Леонид Харитонов, Всеволод Ларионов, Георгий Черноволонко *Постовой Вася Шанешкин по ошибке доставляет в отделение милиции вполне порядочного гражданина — кассира стройтреста Воднева, который, ко всему прочему, оказывается отцом его любимой девушки...*
- 13.05, 14.45 **ТАНЦЫ НА ПЕСКЕ** (Россия, 2020) 16+
- 14.30 События
- 17.10 **ТАНЦЫ НА УГЛЯХ** (Россия, 2022) 12+
- 21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
- 22.05 Право знать! 16+
- 23.20 События
- 23.30 90-е. Папы Карло шоу-бизнеса 16+
- 00.25 Жены Третьего рейха 16+
- 01.05 Хватит слухов! 16+
- 01.35 Роковые знаки звезд 16+
- 02.55 Изгнание дьявола 16+
- 03.35 Интервью с вампиром 16+
- 04.15 Пророки последних дней 16+
- 04.55 Охота на ведьм 16+
- 05.35 Проклятие кремлевских жен 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 **ПРОШУ ПОВЕРИТЬ МНЕ НА СЛОВО** (Россия, 2015) 16+
- 10.45 **ПРОПАВШАЯ НЕВЕСТА** (Украина, 2019) 16+
- 18.45 Скажи, подруга 16+
- 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.50 Скажи, подруга 16+
- 00.05 **НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ ПОЗДНО** (Украина, 2019) 16+
- 03.40 **ПРОПАВШАЯ НЕВЕСТА** (Украина, 2019) 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Иван Козловский. Ныне отпускаеши в программе «Библейский сюжет»
- 07.05 **ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА. ДЮИМОВЧКА**
- 08.15 **ОТЧИЙ ДОМ** (К/ст им. Горького, 1959)
- 09.55 Передвизники. Генрих Семирадский
- 10.25 **СТЮАРДЕССА** (Мосфильм, 1967)
- 11.05 Международный фестиваль Цирк будущего
- 12.35 Человеческий фактор. Да будет кедр!
- 13.05 Рассказы из русской истории. XVIII век. Владимир Мединский
- 14.05 **ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ** (Мосфильм, 1972)
- 17.15 Мозг. Эволюция
- 18.25 Кино о кино. 31 июня. Всегда быть рядом не могут люди
- 19.05 Энциклопедия загадок. Китовая аллея
- 19.40 85 лет со дня рождения Зураба Соткилавы. Борьба милостью певец
- 20.35 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (Мосфильм, 1965)
- 22.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 23.00 **МУЖЬЯ И ЖЕНЫ** (США, 1992)
- 00.45 Страна птиц. Веселые камени
- 01.30 Искатели. Мистический Даргавс
- 02.15 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША**

ЗВЕЗДА

- 05.20 **НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ** (СССР, 1986) 6+
- 06.35 **ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!** (СССР, 1985) 12+
- 08.00 Новости дня. 16+
- 08.15 **ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!** (СССР, 1985) 12+
- 08.40 Морской бой 6+
- 09.45 Круиз-контроль 12+
- 10.15 Легенды цирка с Эдгардом Запашным. Владимир Ефимов. Акробаты на дорожке 12+
- 10.45 Загадки века с Сергеем Медведевым. Расстрел царской семьи. Судьбы палачей 12+
- 11.40 Война миров. Конница против танков 16+
- 12.30 Не факт! 12+
- 13.00 Новости дня 16+
- 13.15 СССР. Знак качества с Иваном Охлобыстиным 12+
- 14.05 **ЛИЧНЫЙ НОМЕР** (Италия — Россия, 2004) 16+
- 16.20 **ВА-БАНК** (Польша, 1981) 12+
- 18.00 Новости дня 16+
- 18.15 Задело! с Николаем Петровым 16+
- 18.30 **ВА-БАНК** (Польша, 1981) 12+
- 19.00 **ВА-БАНК-2, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР** (Польша, 1985) 12+
- 21.00 Легендарные матчи. Хоккей. ОИ-1984. СССР — Чехословакия. 2:0. Решающая игра 12+
- 00.30 **ВАСИЛИСА** (Россия, 2013) 16+
- 02.20 **ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!** (Мосфильм, 1985) 12+
- 03.50 **ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ** (СССР, 1981) 12+

ТВ-3 **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 08.45 **ПЭН: ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕТЛАНДИЮ** (США — Австралия, 2015) 6+
- 11.00 **БОГАТЕНЬКИЙ РИЧИ** (США, 1994) 12+
- 13.00 **АГЕНТ 007. КАЗИНО РОЯЛЬ** (США — Великобритания, 2007) 12+
- 16.00 **АГЕНТ 007. КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ** (США — Великобритания, 2008) 16+
- 18.00 **007: КООРДИНАТЫ СКАЙФОЛЛ** (США — Великобритания, 2012) 16+
- 21.00 **007: СПЕКТР** (США — Великобритания, 2015) 16+
- 00.00 **ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ** (США, 1977) 16+
- 02.15 **НЭНСИ ДРЮ И ПОТАЙНАЯ ЛЕСТНИЦА** (США, 2019) 12+
- 03.45 **В ТИХОМ ОМУТЕ** (США, 2019) 16+
- 05.15 Мистические истории 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ФИКСИКИ** 0+
- 06.25 **ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ** 0+
- 06.35 **ВОЛК И ТЕЛЕНОК** 0+
- 06.45 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.00 **ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ** 6+
- 08.25 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 ПроСТО кухня 12+
- 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 **ШЕРЛОК ХОЛМС** (США — Германия, 2009) 12+
- 12.30 **ШЕРЛОК ХОЛМС. ИГРА ТЕНЕЙ** (США, 2011) 16+
- 15.05 **КРОЛИК ПИТЕР** (США — Австралия, 2018) 6+ Режиссер Уилл Глак В ролях: Джеймс Корден, Файсал Баззи, Донал Глисон, Сиа, Колин Муди, Сэм Нил, Марго Робби, Элизабет Дебики, Дэйзи Ридли, Роуз Бирн *Пожилый фермер МакГрегор считается у кроликов врагом номер один. Пушистые зверьки отчаянно мстят старику, постоянно разоряя его огород. Когда МакГрегор умирает, кролики радуются открывшимся возможностям. Но тут на ферме появляется новый владелец — молодой наследник по имени Томас...*
- 16.55 **КРОЛИК ПИТЕР-2** (США — Австралия, 2020) 6+
- 18.45 **РАТАТУЙ** 0+
- 21.00 **ЗОЛУШКА** (США, 2015) 6+
- 23.05 **ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ МИСС ПЕРЕГРИН** (США — Великобритания — Бельгия, 2016) 16+

360° **360**

- 05.00, 21.30 Самое яркое 16+
- 06.00, 20.30 Взрослые люди 16+
- 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 08.00 Будни
- 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
- 11.00 Вкусно, как в кино 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Подмосковье 360 12+
- 13.00, 13.50, 14.50, 15.40 **ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА. СЛЕДСТВИЕ ВЕДЕТ ДИЛТАНТ-3** 12+
- 16.30, 17.40, 18.50 **КЛУБ САМОУБИЙЦ, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИТУЛОВАННОЙ ОСОБЫ** 12+



Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?

Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru

Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 04.50 **ТЫ У МЕНЯ ОДНА** (Россия, 1993) 16+
- 06.00 Новости
- 06.10 **ТЫ У МЕНЯ ОДНА** (Россия, 1993) 16+
- 06.55 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.40 Часовой [S] 12+
- 08.10 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» [S] 12+
- 11.15 Видели видео? 0+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 0+
- 14.00 **БАТАЛЬОН** (Россия, 2015) [S] 12+ Режиссер Дмитрий Месхиев В ролях: Мария Аронова, Мария Кожевникова, Ирина Рахманова, Марат Башаров, Янина Малинчи, Евгений Дятлов, Валерия Шкиранд *Весна 1917 года. В окопах, где противостояние с немцами длится уже не один год, воюют свою пропаганду большевики. Армия находится на пороге окончательного разложения. По приказу Временного правительства для поднятия боевого духа создается женский Батальон смерти под командованием георгиевского кавалера Марии Бочкаревой...*
- 16.25 Леонид Дербенев. Этот мир придуман не нами 12+
- 17.20 Гала-концерт к 90-летию со дня рождения поэта Леонида Дербенева. Между прошлым и будущим [S] 12+
- 19.10 Две звезды. Отцы и дети. Праздничный выпуск [S] 12+
- 21.00 Время
- 22.00 **ТЕНЬ ЗВЕЗДЫ** (Россия, 2020) [S] 16+
- 23.40 **ПРЯНОСТИ И СТРАСТИ** (США — Индия — ОАЭ, 2014) [S] 12+
- 01.50 Наедине со всеми 16+
- 02.35 Модный приговор 0+
- 03.25 Давай поженимся! 16+
- 04.05 Мужское / Женское 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.10 **МУЛЬТИУТРО**
- 06.30 Тайны кино
- 07.15 Раскрывая тайны звезд
- 08.00 Тайны кино
- 08.55 **ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1971) 12+
- 10.30 **СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО** (СССР, 1981) 16+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **КОЛЬЕ ШАРЛОТТЫ** (СССР, 1984) 12+
- 16.40 **БУДНИ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1973) 12+
- 18.15 **ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ** (СССР, 1980) 12+
- 19.55 **СТРАХ ВЫСОТЫ** (СССР, 1975) 12+
- 21.30 **СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО** (СССР, 1981) 16+
- 23.10 **ДВОЙНОЙ КАПКАН** 12+
- 01.35 **ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1971) 12+
- 03.05 Раскрывая тайны звезд
- 03.55 Тайны кино
- 04.40 Раскрывая тайны звезд
- 05.25 Песни нашего кино
- 05.50 **МУЛЬТИУТРО**

РОССИЯ 1

- 05.25 **ГОСТЬЯ ИЗ ПРОШЛОГО** (0) 12+
 - 07.15 Устами младенца
 - 08.00 Местное время. Воскресенье
 - 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
 - 09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
 - 10.10 Сто к одному
 - 11.00 Вести
 - 11.30 Доктор Мясников 12+
 - 12.30 **СЧАСТЛИВАЯ СЕРАЯ МЫШЬ** (Россия, 2017) 12+
-
- Режиссер Сергей Мезенцев В ролях: Наталья Терехова, Илья Соколовский, Анастасия Калашникова, Антон Филиппенко, Светлана Потанина, Алексей Павлов, Владимир Лукьянчиков *Наташа — медсестра. Шесть лет назад в авиакатастрофе погибли ее родители и маленький сын. Муж Виктор после смерти сына записал, а вскоре его арестовали за непреднамеренное убийство. В тюрьме он сразу же подал на развод. Оставшись совсем одна, Наташа не решает на новые отношения. Но жизнь продолжает развиваться — у Наташи появляется новая подруга Юля, а случайная встреча с художником Сергеем пробуждает в ней давно забытые чувства. Но ей предстоит сделать выбор. Освободившись из тюрьмы Виктор осознал, что совершил ошибку...*
- 14.30 **Я ВСЕ ПОМНЮ** 12+
 - 17.50 Танцы со Звездами 12+
 - 20.00 Вести недели
 - 22.00 Москва. Кремль. Путин
 - 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 - 01.30 **АЛЬПИНИСТ** (Россия, 2008) 16+
 - 03.10 **ГОСТЬЯ ИЗ ПРОШЛОГО** (Россия, 2017) 12+

НТВ

- 04.50 **КОГДА Я БРОШУ ПИТЬ** (Россия, 2016) [S] 16+
- 06.35 Центральное телевидение [S] 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! [S] 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача [S] 16+
- 11.00 Чудо техники [S] 12+
- 12.00 Дачный ответ [S] 0+
- 13.00 НашПотребНадзор [S] 16+
- 14.00 Своя игра [S] 0+
- 15.00 Следствие вели 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 18.00 Новые русские сенсации [S] 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Маска. Новый сезон [S] 12+
- 23.10 Звезды сошлись [S] 16+
- 00.50 Основано на реальных событиях [S] 16+
- 03.25 **ГАСТРОЛЕРЫ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.15 **ОХОТНИЦА** (Россия, 2019) 12+
- 08.05 **ОХОТНИЦА-2** (Россия, 2022) 12+
- 10.00 Знак качества 16+
- 10.55 Страна чудес 6+
- 11.30 События
- 11.45 **ПЕТРОВКА, 38** (СССР, 1980) 12+
- 13.35 Москва резиновая 16+
- 14.30 Московская неделя
- 15.00 **НОЧНОЙ ПЕРЕЕЗД** (Россия, 2021) 12+ Режиссер Валерия Ивановская В ролях: Евгений Пронин, Мария Козакова, Илья Антоненко, Анна Казючиц, Артем Григорьев, Светлана Степанковская *Анна была влюблена в своего начальника, и его гибель во время рыбалки под винтами проходящего катера стала для нее страшным ударом. Но не меньше потрясение она испытала, когда неожиданно увидела шефа, который спокойно сел в автомобиль и уехал в неизвестном направлении. Не было ли это видеением? Теперь Анне необходимо узнать, почему восставший из мертвых продолжает скрываться от окружающих и в каких махинациях он замешан...*
- 16.50 **СОРОК РОЗОВЫХ КУСТОВ** (Россия, 2018) 12+
- 20.35 **СФИНКСЫ СЕВЕРНЫХ ВОРОТ** (Россия, 2018) 12+
- 00.10 События
- 00.25 Петровка, 38 16+
- 00.35 **ЗАКАТЫ И РАССВЕТЫ** (Россия, 2020) 12+
- 03.40 **УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ** (СССР, 1957) 12+
- 04.50 Москва резиновая 16+
- 05.25 Московская неделя 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 **ПРОПАВШАЯ НЕВЕСТА** (Украина, 2019) 16+
- 06.35 **НЕ ХОЧУ ТЕБЯ ТЕРЯТЬ** (Украина, 2020) 16+
- 10.20 **ЧУЖОЕ СЧАСТЬЕ** (Россия, 2021) 16+
- 14.35 **ИГРА В ДОЧКИ-МАТЕРИ** (Россия, 2021) 16+
- 18.45 Пять ужинов 16+
- 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.40 Про здоровье 16+
- 00.00 **ПРОБУЖДЕНИЕ ЛЮБВИ** (Украина, 2020) 16+ Режиссер Алексей Гусев В ролях: Татьяна Чердынцева, Эдуард Трухменев, Алексей Митин, Слава Красовская, Инна Капинос, Николай Боклан *Когда-то студенты Алена и Коля были страстно влюблены друг в друга. Но серьезная болезнь девушки, переезд ее семьи в другой город и козни соперницы разрушили юношескую любовь. Спустя 10 лет у каждого из них своя жизнь и своя семья. Однако неожиданно Савелию предлагают завидную должность в родном городке Алены...*
- 03.30 6 кадров 16+
- 03.35 **ПРОПАВШАЯ НЕВЕСТА** (Украина, 2019) 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Энциклопедия загадок. Китовая аллея
- 07.05 **МАЛЫШ И КАРЛСОН. КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ**
- 07.45 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (Мосфильм, 1965)
- 09.15 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
- 09.45 Мы — грамотеи!
- 10.25 **ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ** (Ленфильм, 1955)
- 11.55 Диалоги о животных. Зоопарк Нижнего Новгорода Лимпопо
- 12.35 Невский ковчег. Теория невозможного. Даниил Хармс
- 13.05 Рассказы из русской истории. XVIII век. Владимир Мединский
- 13.45 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Василий Белов. Лад
- 14.25 Торжественное открытие XV Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи Юрия Башмета
- 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.10 Первые в мире. Арифмометр Однера
- 17.25 Пешком... Театральная Москва Мейерхольда
- 17.50 Юбилей Маквалы Касрашвили. Страсть уравновешенного человека
- 18.35 Романтика ромansa
- 19.30 Новости культуры. с Владиславом Флярковским
- 20.10 **ПАСПОРТ** (СССР — Франция, 1990)
- 21.55 Шедевры мирового музыкального театра. С. Прокофьев. Золушка. Балетная сказка в редакции Рудольфа Нуриева. Постановка Парижской национальной оперы. 2018 год
- 00.05 **ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ** (Ленфильм, 1955)



- 01.35 Диалоги о животных
- 02.20 **КОТ В САПОГАХ. ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ**

ЗВЕЗДА

- 05.00 **СОЛДАТЫ** (Ленфильм, 1956) 12+
- 06.50 **ЛИЧНЫЙ НОМЕР** (Италия — Россия, 2004) 16+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым 16+
- 09.25 Служу России 12+
- 09.55 Военная приемка 12+
- 10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 16+
- 11.30 Секретные материалы 16+
- 12.20 Код доступа 12+
- 13.15 Нулевая мировая 16+
- 18.00 Главное с Ольгой Беловой 16+
- 19.25 Легенды советского сыска 16+
- 22.45 Сделано в СССР 12+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 **ИНСПЕКТОР-РАЗИЯ** (Франция, 1980) 16+
- 01.40 **ССОРА В ЛУКАШАХ** (Ленфильм, 1959) 12+
- 03.10 Сквозной удар: Авиабаза особого назначения 12+
- 03.55 **ЖАЖДА** 16+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 08.15 Новый день 12+
- 08.45 Слепая 16+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.00 Слепая 16+
- 10.30 Слепая 16+
- 11.00 **ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ** (США, 1977) 16+
- 13.30 **ТАНГО И КЭШ** (США, 1989) 16+
- 15.45 **СКОРОСТЬ: АВТОБУС 65** (США, 2015) 16+
- 17.30 **ВОЙНА** (США — Канада, 2007) 16+
- 19.45 **ЗАЩИТНИК** (США, 2012) 16+
- 21.30 **КРАСНЫЙ ДРАКОН** (США, 2002) 16+
- 00.00 **ЗАБИРАЯ ЖИЗНИ** (США, 2004) 16+
- 02.00 **ГОРОД АНГЕЛОВ** (США, 1998) 12+
- 03.45 Тайные знаки 16+
- 04.30 Тайные знаки 16+
- 05.15 Тайные знаки 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ФИКСИКИ 0+**
- 06.25 **ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК 0+**
- 06.35 **ГРИБОК-ТЕРЕМОК 0+**
- 06.45 **ТРИ КОТА 0+**
- 07.30 **ЦАРЕВНЫ 0+**
- 07.55 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.15 **МИЛЬОНЫ 6+**
- 11.05 **ГАДКИЙ Я 6+**
- 12.55 **ГАДКИЙ Я-2 6+**
- 14.55 **ГАДКИЙ Я-3 6+**
- 16.40 **РАТАТУЙ 0+**
- 18.55 **ЗВЕРОПОЛИС 6+**
- 21.00 **АЛАДДИН** (США — Великобритания, 2019) 6+ Режиссер Гай Ричи В ролях: Мена Массуд, Наоми Скотт, Уилл Смит, Марван Кензари, Навид Негабан, Назим Педрад *Молодой ворюшка по имени Аладдин хочет стать принцем, чтобы жениться на принцессе Жасмин. Тем временем визирь короля Джафар намеревается захватить власть над Аgrabой, а для этого он стремится заполучить волшебную лампу, хранящуюся в пещере чудес...*
- 23.35 **ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА** (США, 2005) 12+
- 01.45 **НАПАРНИК** (Россия, 2017) 12+
- 03.20 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 05.40 6 кадров 16+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Тайны Чапман 16+
- 07.40 **47 РОНИНОВ** (США — Великобритания — Япония — Венгрия) 12+ Режиссер Карл Ринш В ролях: Киану Ривз, Хироюки Санада, Ко Сибасаки, Таданобу Асано *Его предали, унизили и продали в рабство. Теперь он на дне, и, кажется, мстят — его жизненный путь. Вместе с 46 самураями он готовится пролить кровь того, кто убил их хозяина...*
- 09.55 **АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС** (США — Великобритания, 2016) 12+
- 12.00 **АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ** (США — Великобритания, 2016) 12+
- 14.05 **НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ** (США, 2010) 16+
- 16.05 **ТОР** (США, 2011) 12+
- 18.20 **ТОР: ЦАРСТВО ТЬМЫ** (США, 2013) 12+
- 20.25 **ТОР: РАГНАРЕК** (США, 2017) 16+



- 23.00 Добров в эфире 16+
- 23.55 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 01.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 05.00 Будни
- 06.00, 00.25 Самое яркое 16+
- 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 6+**
- 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
- 11.00 Вкусно, как в кино 12+
- 11.30 Формула успеха 12+
- 11.45 Чудо-Люда 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Подмосковье 360 12+
- 13.00 Чудо-Люда 12+
- 14.00, 14.55, 15.40, 16.35, 17.25, 18.20, 19.05 **ВИОЛА ТАРАКАНОВА. В МИРЕ ПРЕСТУПНЫХ СТРАСТЕЙ** 12+
- 20.30 Взрослые люди 16+
- 21.00, 22.50 **ЯБЛОЧНЫЙ СПАС** 12+

Социальные услуги РЕКЛАМА

КОРРЕКЦИЯ ИЗБЫТОЧНОГО ВЕСА

Похудеть на 5-55 кг до нормального веса без чувства голода и изнуряющих нагрузок!

Лечение психотерапевтическим методом проводит врач-терапевт, психиатр Демин Сергей Владимирович

ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛ. 8 (905) 531-24-04

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ЛО-18-01-001190. Рекламa



**Дарья
Завгородняя**
nedelya@vm.ru

Трагикомедия Наталии Кончаловской «Первый снег» — о судьбе современных женщин в большом городе. О том, как трудно иногда делать выбор между престижной работой и материнством, между профессией и свободой просто жить, не опираясь на стереотипную формулу женского счастья «муж–дети–карьера». Актриса Елена Морозова рассказала «Вечерке» о том, как это — быть неординарной и талантливой женщиной в современном мире.

Елена, на экраны выходит фильм «Первый снег». У вашего отца, режиссера Бориса Григорьева, есть картина с таким же названием. Вы верите, что совпадения неслучайны?

Михаил Чехов писал: «Господин Случай» — всегда с большой буквы. Я с ним согласна.

Как вам работало с режиссером Наталией Кончаловской?

Мне очень хотелось попасть в кино к Наташе. Мне понравился сценарий, и на встрече она произвела на меня очень глубокое впечатление, я поняла, что работать будем тонко, глубоко, но при этом без «выноса мозга». Я соскучилась по такому неспешному творческому процессу в кино. Это сейчас редкость. Темп жизни очень высокий. До того как меня утвердили, мы встречались раза четыре на репетиции, проходили насквозь сценарий, смотрели на динамику отношений между мамой и дочкой, делились личными воспоминаниями. Эти моменты очень сближают. **Вы знаете, меня очень удивила ваша героиня. Она — мама «нового формата». Но при этом такая же психологически подслеповатая, как мамы предыдущих поколений. Совершенно не интересуется желаниями дочери, не чувствует, что дочь — отдельный человек.**

Мне моя героиня кажется актуальной. Я ведь тоже мама. Моему сыну 12 лет, а дочери 9. Хоть я и психолог, но иногда веду себя не очень правильно. Я задаю детям вопросы, но все-таки склоняю их к тому, что нужно мне. Например, могу спросить сына: «У тебя совпадает по времени баскетбол и олимпиада по математике. Что ты выбираешь?» Не проходит и трех секунд,

как продолжаю монолог о том, что математика важнее, и делаю вывод, что мой ребенок сделал этот выбор сам. Останавливаюсь я в таких ситуациях, только если мне какой-нибудь близкий человек скажет: «Лен, подожди. Ты сына выслушала?» Я и сама «ловлю себя за хвост», но не всегда.

В интернете пишут, что вы не только актриса, но и математикой увлекаетесь, и экономикой. И медицину изучали. А недавно еще получили диплом психолога. Честно: я просто запуталась в ваших образованиях!

С юности меня влекло к естественным наукам.

Меня интересовали биология, анатомия, очень хотелось понимать, как устроен человек. Пока училась в школе, довелось съездить в пионер-

ский лагерь «Разновозрастный отряд «Надежда» — он и сейчас есть. Это лагерь по всестороннему развитию, которым руководит большой педагог Ефим Борисович Штейнберг. Он продвигал новаторские идеи, в том числе наставничества со стороны старших ребят по отношению к младшим, эти идеи и сейчас процветают. И вот мне стало так интересно, что я папе сказала: хочу быть пионервожатой. Он ответил: «Дочь, такой профессии нет». Но мне было все равно, я поняла, что хочу общаться и познавать мир через общение. Мы все очень любопытно устроены. Потом узнала, что это назы-



**КИНОФИЛЬМ
«ПЕРВЫЙ СНЕГ»
РЕЖИССЕРА НАТАЛИИ
КОНЧАЛОВСКОЙ
ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ.
ОДНУ ИЗ ГЛАВНЫХ
РОЛЕЙ В НЕМ СЫГРАЛА
ЕЛЕНА МОРОЗОВА.
«ВЕЧЕРКА»
ПОБЕСЕДОВАЛА
С АКТРИСОЙ**

ФОТОГРАФИИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ КОМПАНИЕЙ «КАПУЛА БЕЛ»



**НЕЛЬЗЯ
ОСТАВИТЬ
ЭМОЦИИ
НА РАБОТЕ**

Елена Морозова в жизни (1) и в фильме «Первый снег», где она сыграла одну из главных ролей (2). 23 февраля 2022 года. Режиссер Наталия Кончаловская (слева) и Елена Морозова на предпоказе «Первого снега» (3). Юлия Шульева в роли Кристины (слева) и Елена Морозова (Марина) в фильме «Первый снег» (4)



ДОСЬЕ

Елена Морозова (настоящее имя — Евгения Григорьева). Родилась 15 мая 1973 года в семье кинорежиссера Бориса Григорьева и диктора Центрального телевидения Дины Григорьевой. Ее кинокарьеру начала в 8 лет с роли «агента Стрекозы» в детском приключенческом фильме «Руки вверх!». Вслед за этим последовала большая роль в телефильме «Проданный смех». В 1996 году окончила Школу-студию МХАТ им В. И. Немировича-Данченко (мастерская Льва Дурова), служит в «Электротheaterе Станиславский». Заслуженная артистка России. Разведена, растит двоих детей, Этьена и Аврору.

вається «психолог». Съездила в МГУ, на психфак был очень большой сложный конкурс. Я была к нему готова, но родители меня смогли отговорить: биологию было сдать очень трудно. И меня уговорили: пошла на артистку. В первый год не поступила. И на второй... Тогда отправилась в Московский государственный университет культуры (тогда он назывался Институтом культуры) — на специальность

И «на актрису» вы все-таки поступили.

Взяла в школе дубликат аттестата и в третий раз пошла поступать — в школу-студию МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко. И опять недобрала баллов. Решила: больше не буду пробовать. Но почему недобрали? У вас был солидный опыт съемок. И у отца, режиссера Бориса Григорьева, в эпизоде «Петровка, 38», главная роль в «Пусть я умру, господи...» и яркие образы в детских фильмах — у Грамматикова, у Нечаева...

Мне говорили: «Вы — дочка Григорьева, зачем вам учиться, идите сразу снимайтесь». В одном из театральных училищ мне вообще сказали, что у меня нет природных данных. Я так плакала... И вот в третий раз думала, что опять не поступила. Уже октябрь. Иду по Тверской

все время придумывала, оставалась до ночи. В Институте культуры пришлось перевестись на заочное отделение. И окончить в итоге два вуза.

То есть вы учились в двух вузах и некоторое время работали барменом в легендарном для нашего поколения ночном клубе «Пилот». Ничего себе нагрузка.

Как меня хватало на все, совершенно непонятно. Работала две ночи: с четверга на пятницу и с субботы на воскресенье. Иногда спала по два-три часа в сутки. Спасало то, что я равнодушна калкоголю.

Меня все же удивляет, как вы решились — в расцвете актерской востребованности — все-таки получить диплом психолога.

Будучи востребованной актрисой — много работы, перелетов, — я уставала безумно. На ноги меня ставили только остеопаты. Когда у меня появился первый ребенок — Этьен, я поняла, что могу и хочу это делать сама. Я тоже водила его к остеопатам. В какой-то момент почувствовала: я понимаю, что они делают. Надо только подучиться. Я окончила школу остеопатов, изучила анатомию и стала лечить своих детей, маму, подруг, друзей. Но в какой-то момент я поняла, что мне не хватает аналитических, структурированных знаний о человеческой душе, о взаимоотношениях, чтобы связать их с моими знаниями о физиологии. И я поступила в Московский государственный педагогический университет — в магистратуру по социальной психологии.

Психология помогает в актерской профессии? Как-то вы сказали: «Актеров учат входить в роль, а как выходить из нее никто не знает»...

Актерам применять психоанализ нужно очень дозированно: если слишком много анализировать, может развиваться ненужная рефлексия и будет вам мешать

Вообще учеба и развитие личности — это классно. Но для себя я поняла, что актерам применять психологический анализ нужно... дозированно. Просто если слишком много анализировать, это развивает ненужную рефлексия, которая только мешает. Если же говорить про выход из роли, для меня ближе мои собственные практики, набор упражнений: встряхнуться, пойти на прогулку, сделать пробежку, сходить в сауну.

Тема вашего диплома очень интересная: «Детско-родительские отношения в семьях актеров».

Я пишу книгу для родителей, которые очень хотят, чтобы их дети стали артистами, выступали в «Ютьюбе». Это особый вид психической деятельности. Детям, которые выходят на сцену, для восстановления нужно особое родительское внимание.

Родители-актеры чем-то отличаются от других?

Актеры работают со своими эмоциями, они не могут их отложить в сторону, как скрипку или любой другой рабочий инструмент, не могут оставить эмоции на работе. Если вкратце: дети актеров более устойчивы к внешним, социальным обстоятельствам. Они менее мнительны, меньше переживают, что на них кто-то не так смотрит, как-то не так относятся. Но, по моим данным, физические артистические дети слабее, чаще болеют.

Вы играете в фильме Константина Богомолова «Настя» главную мужскую роль, в спектакле у Романа Виктюка — женское воплощение Гитлера. Каково это — играть мужчин?

В мужских персонажах больше структуры, «вертикали», меньше сомнений, чем в персонажах женских. В нашумевшем спектакле Константина Богомолова «Бесы Достоевского» у вас была ни много ни мало роль Ставругина. А потом перестали играть. Это из-за учебы в магистратуре?

Тот период у меня был очень насыщен событиями в целом, и моя занятость Константина Юрьевича не устраивала. Мы решили растаться на какое-то время. Возможно, еще пересечемся. Но пока про Ставругина речь не идет.

У вас большой опыт работы с режиссерами-новаторами. Роман Виктюк, Кирилл Серебренников...

Еще будучи студенткой, играла у Володи Елифанцева в ГИТИСе в спектакле «Забастовка на текстильной фабрике» по роману Эрнеста Хемингуэя. В ГИТИСе никто уже не шел к Володе играть женские роли, и он пригласил меня. Я раздевалась догола, рвала на себе платье, на которое лился сверху свекольный сок. Пять литров сока специально выжимала мама Володи... Не боялась экспериментов. И до сих пор не боюсь. Возраст — это не про меня.

И однажды это все увидел Виктюк...

Нет, меня увидел Алексей Учитель — и пригласил сниматься в фильме «Дневник его жены», Владимир Мирзоев позвал играть в «Укрощение строптивой». Когда мы уже репетировали, я посмотрела спектакль Романа Григорьевича. Увидела ангелов с кровавыми крыльями и поняла, что хочу к этому режиссеру. Пошла к нему в театр на Стромьнку, как-то преодолела пропускную систему, зашла к нему в кабинет и сказала: «Здравствуйте, я ваша актриса». Он немножко удивился, но вида не подал, спросил: «Что ты можешь?» Я читала ему «Федру» на французском языке, кувыркалась через диван, делала шпагат — все, чтобы меня взяли. А потом прихожу на репетицию к Владимиру Мирзоеву, ко мне подходит Павел Каплевич (художник, продюсер театра и кино. — «ВМ») и говорит: «Ты Виктюка напугала. Он мне звонил и спрашивал: «Скажи, а Елена Морозова нормальная вообще?» Каплевич ему ответил: «Рома, она настолько же нормальная, насколько и ты». У Романа Григорьевича я играла Маргариту в «Мастере и Маргарите», благодаря его театру объездила всю границу.

Лена, скажите, а как ваши родители отнеслись к тому, что вы изменили фамилию, взяли себе творческий псевдоним в честь знаменитого купца и мецената Саввы Морозова?

Он приходил ко мне во сне, и я пообещала, что возьму такое имя. Более развернутый ответ на этот вопрос появится в моей книге... Папа со мной был в сложных отношениях год. Мама несколько легче восприняла перемену имени, сказала: для такой сумасбродки, как наша дочь, это еще не самое большое чудачество. Хорошо, если только этим отделаемся.



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Удивительной красоты он был, Евгений Матвеев. Как посмотришь на фотографии — сердце падает. И даже в зрелые годы сохранил он этот дар свыше, данный в «довесок» к таланту. Только жизнь его была не такой безоблачной, как могло показаться со стороны.

Женька Матвеев родился 8 марта 1922 года в селе Новоукраинка под Херсоном. Его мама Надежда Федоровна Коваленко была крестьянкой, «грамоты не разумела», а вот папа, красноармеец Семен Матвеев, по слухам, был из «благородных». Занесла его под Херсон гражданская, тут и случился роман с обаятельной Надюшей. Правда, когда Женьке было четыре, Семен ушел из семьи и исчез из их жизни. Надя вернулась с сыном к родителям, в село Чалбасы. Но жизнь в отчем доме превратилась в ад. Отец, регент местной церкви, не простил дочери ослушания: благословения не попросила и пошла за коммуниста, да к тому же не венчалась. За «позор» он заставил дочь заплатить сполна: Женька на всю жизнь запомнил, как маму по любому поводу попрекали, да и сам с детства не раз слышал горькое слово «байстрюк» — для верующего деда ребенок от не освященного в церкви брака был незаконнорожденным. Надежда Федоровна все терпела, только иногда в тихом каком-нибудь уголке обнимала Женьку и выла, выла, выла в его худые, костлявые плечи. С тех пор он нес в себе бесконечное сострадание и любовь кней и особое, трепетное отношение к женщинам. Работать Женьку погнали рано — ему не исполнилось и десяти. С раннего утра и до ночи видели его если не в поле, то во дворе, а иногда он разве что не сутками просиживал на тракте у горы арбузов. На скопленное заработанное он купил балалайку. Придумывая забавные частушки, он голосил их под собственный аккомпанемент. Спустя много лет он включит некоторые из них в картину «Любовь земная». Деревенские обожали Женькины «представления»: то вдруг изобразит, как идет, переваливаясь, бычок, то птичкой запрыгает. Ну а когда пел он жалостливые песни, с надрывом — ревели все. На своей жизни мама будто поставила крест. Весь смысл ее существования сводился

теперь к одному — выучить Женьку. Переехав в Цюрупинск, она стала уборщицей в школе, где Женька учился когда старательно, когда бог весть как, но неизменно активно занимался в самодеятельности, влюбившись в сцену после первого же знакомства с любительским спектаклем. Мама не противилась его поступлению в студию Херсонского городского театра, где поначалу Женька играл в массовках и иногда получал мелкие роли.

В 1940 году на спектакль, где играл Матвеев, пришел сам Николай Черкасов — он был в Херсоне на гастролях и приметил красивого и естественного парня.

— Тебе бы в Киев, — сказал Черкасов задумчиво. — Про режиссера Довженко не слышал? Тебе бы к нему...

И Матвеев поехал в Киев. К поступлению на курсы, правда, опоздал, но его приняли, и не пожалели об этом — парень оказался самородком. В конце 1940 года обучение сделали платным. На курсе оказалось четверо неимущих, включая Матвеева. Узнав об этом, Александр Петрович Довженко внес деньги за обучение сам, чем спас Матвееву жизнь — после отчисления он всерьез намеревался покончить с собой. А потом началась война. Мобилизованный Женька Матвеев рыл окопы и строил укрепления, потом был направлен в Тюменское пехотное училище. Учился хорошо, и его оставили там же преподавателем, игнорируя его бесконечные просьбы об отправке на фронт. Кстати, одного из курсантов его взвода звали Александром Зацепиным. Заметив его музыкальный дар, Матвеев отправил его в самодеятельность. Сегодня имя Зацепина в представлении не нуждается... Выправка, порядочность и четкость Матвеева делали его идеальным для военной карьеры. Решению начальства отправить подающего надежды лейтенанта учиться наукам в военной академии воспротивились Довженко и народная артистка РСФСР Вера Редлих: они обошли не один кабинет, чтобы добиться демобилизации Матвеева и его возвращения на подмог.

После демобилизации, с 1946 года, Евгений Матвеев актерской стезе не изменял. Два года играл в Тюменском драмтеатре. А на смотре художественной самодеятельности в Свердловске он встретил свою судьбу. Лидочка приехала туда из родного Омска. «В музыкальном училище был какой-то концерт,

Лидка выступала. У нее было божественное лирико-колоратурное сопрано. Меня прямо током ударило...» — вспоминал Матвеев. На длинного Матвеева изначально обратила внимание подруга Лиды, Лидка же воротила носик — ничего особенного. Но потом пришла на свидание. За год общения они через день то собирались пожениться, то расставались навсегда. От этой «чересполощицы» изрядно устала вся родня, молодым выставили ультиматум — определяйтесь! Они забежали в ЗАГС и расписались по пути на репетицию. Даже свадебных фотографий не осталось...

Родители Лиды молодым стремились помогать, но Женька был упрям: все — сам. Он

работал круглосуточно — из театра бежал на радио, от туда — обратно, потом — на занятия в один драмкружок, другой, третий... Как не падал с ног — не понять. Надежда Федоровна жила с молодыми; карточки продуктовой ей не полагалось, и было семье в ту пору совсем не сладко. Но к Матвееву подкатывала известность: после того как он стал лауреатом Всероссийского смотра молодых артистов, посыпались приглашения на работу. Он с семьей переехал в Новосибирск и стал актером драмтеатра «Красный факел», а после гастролей в Ленинграде судьба выдала ему еще один счастливый билет: на спектакль новосибирцев пришел сам Михаил Царев

(Михаил Царев — народный артист СССР, режиссер, директор Малого театра в 1950–1963 и в 1970–1985 годах, а затем его худрук. — «ВМ»). Матвеев ему настолько понравился, что он пригласил его в Малый театр. Так Матвеевы оказались в Москве. Одному из лучших театров столицы Евгений Семенович отдал 16 лет жизни.

Столица... Нет, он не мечтал покорить ее, он просто работал. Параллельно учился в студии при Всероссийском театральном обществе, начал потихоньку играть в кино. А Лидка, прима в Новосибирске, могла сделать карьеру, выйдя в столице на эстраду, но отрываться от семьи на гастроли она не хотела и по-



РАДИОГАСТРОВЛАС

ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ
Был кумиром миллионов зрителей. 8 марта исполняется 100 лет со дня рождения артиста, на чью долю выпали как взлеты, так и испытания



ЛЮБИЛ ПО-РУССКИ



ЛУЧШИЕ РОЛИ

ВОСКРЕСЕНИЕ
1960, Нехлюдов



ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ
1974, Захар Дерюгин



СУДЬБА
1977, Захар Дерюгин



ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА
1977, секретарь обкома Семиренко



ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ
1978, Емельян Пугачев



КЛАН
1991, Л. И. Брежнев



Евгений Матвеев, фото 1966 года (1). Режиссер-постановщик Евгений Матвеев во время съемок фильма «Судьба» в селе Трубино Калужской области, июль 1976 года (2). Вия Артмане в роли Сони и Евгений Матвеев в роли Владимира в фильме «Родная кровь» (1964) режиссера Михаила Ершова (3). Евгений Матвеев с внуками Алексеем, Надеждой и Евгением 1996 год (4) и с женой Лидией (5)

Нагульнов и Лушка в их исполнении были выше всех похвал. Фильм «Поднятая целина» 1958 года вообще стал звездным часом Матвеева. Кстати, на роль Нагульнова рассматривали... тридцать претендентов! Но выбрали его. И когда это случилось, актер умолчал, что на лошади скакать не умеет. Так что падал он с нее не раз, и эти микротравмы дополнялись травмами все более серьезными — судьба будто испытывала его на прочность... А брак их на прочность испытал 1963 год, во время и после съемок картины «Родная кровь». После этого фильма по Матвееву просто сходили с ума. А он был очарован Вией Артмане настолько, что, разбираясь с собой, на

Одни его обожали, другие завидовали успешности, а он бесконечно работал, никогда не жалуясь на трудности и боль



«Последний раз мы свиделись с Матвеевым в конце весны 2003 года. Ему исполнился 81 год. Он уже знал свой страшный диагноз... Матвеев сказал тогда: «Знаешь, режиссура моя очень проста. Я всегда стремлюсь к великой простоте и к красоте. Хочу видеть красивых людей, красивую природу, красивые души. Хочу помочь человеку жить».

Михаил Захарчук
писатель, журналист, полковник в отставке

две недели ушел из дома и сидел на квартире приятеля, где лил на пылающую голову ледяную воду из крана и пил горькую. А потом поехал домой. Лидия Алексеевна никогда не напоминала ему эту историю. Позже, по слухам, закипели страсти и на съемках с Валерией Заклучной. Но он возвращался домой, откуда на самом деле и не хотел уходить.

Как-то на большом концерте Матвеев должен был выехать на стадион в костюме Нагульнова, стоя на тачанке. Лошадей взяли в отделении милиции, к упряжке они привычки не имели. Узнав Матвеева, стадион взревел, кто-

то бросился вперед, чтобы разглядеть кумира получше. Лошади обезумели, рванули, у тачанки отвалилось колесо, и Матвеева выбросило из нее. Серьезная травма позвоночника и ноги надолго приковали его к кровати. Семью тащила верная Лидия. Он с трудом отбился от второй группы инвалидности, которая лишила бы его возможности работать, но настроение падало: нашлись доброты, советовавшие ему думать о смене профессии... Но он встал на ноги! Еще на костылях принялся изучать режиссуру и потом поставил фильм «Цыган», где сыграл главную роль. В кадре он даже плясал. Делал он это в жестком корсете, который иногда снимали, чтобы сделать ему четыре десятка укулов (!) Но он все равно иногда терял сознание от боли... Жаловаться на недомогание Матвеев не любил. Многим помогал: Зинаида Кириенко не раз говорила, что Матвеев спас ее, болеющую без ролей, взяв в свои фильмы. Авторитет его был велик, не обходилось и без недоброжелателей: так, Евгений Семенович показался в картине «Солдаты свободы» в образе Брежнева, и по углам зашипели: а-а-а, к власти подбирается, благ жаждет... Это была ерунда — все звания и награды им уже были получены, наоборот даже, после этой картины сочли неловким представлять его к звезде Героя соцтруда...

Он был справедливо успешен, чем тоже раздражал, как раздражала и его работоспособность: с 1975 года он руководил актерской мастерской ВГИКа, а с 1976 по 1986 год был секретарем правления Союза кинематографистов СССР. И вот, на памятном V съезде СК в 1986 году, черной рекой полилось: что-то Бондарчук, Кулиджанов да Матвеев под теплым крылышком Кремля забронзовели! Ату их! Матвеев переживал — не из-за того, что весь секретариат не переизбрали, а из-за вскрывшегося двуличия «дорогих коллег». Ему было 64 года, он свято верил

в то, что делал, был честен, а ему кричали в лицо, что он лгал... Именно тогда он второй раз в жизни задумался о самоубийстве. Спасла семья, жена и уже взрослые дети. Правда, отходил он от потрясения долго. Но спустя десять лет после того злополучного съезда Евгений Матвеев снял фильм «Любить по-русски», а потом и два его продолжения. Кинематограф лежал в руинах, сходили с ума оставшиеся без работы актеры... Но когда появилась эта картина, люди начали присылать Матвееву письма и... деньги! Потому что верили и любили его, и просили, чтобы он продолжил работу. Полмиллиарда рублей — таков был итог этого первого в истории нашего кино «краудфандинга». Потрясением было и это, и та сила, которая жила в этом человеке, который смог после травмы поднять голову.

Его сил хватило и на то, чтобы в непростые постперестроечные годы кормить семью. Он не роптал, работал. Переживал, скорее, из-за другого. Проехавшись в транспорте, констатировал: что-то на войне я не помню зла. Боль — помню. А тут — все злые, задень кого — и взрывается человек... Он строил планы на будущее, о чем-то мечтал, но в 1999 году ему поставили диагноз — рак легких. Он не сдавался, хотя больницы сменялись больницами. 1 июня 2003 года родные пришли его навещать. Он вышел покурить, вернулся, сел на кровать и начал падать назад. Ему шел 82-й год. Дома остались два сценария Валентина Черных. Один — о судьбе старика, находившегося в войну в тылу, второй — о последних годах жизни Брежнева, которого Матвеев хотел сыграть «домашним». Андрей Кончаловский писал: «Кино в России должны снимать такие, как Женя Матвеев. Тогда кино будет быстро развиваться. Это будет национальное кино. Молодые таланты сразу помудреют. Если бы Гайдай и Матвеев родились в Америке или Индии, у них давно были бы дворцы и виллы, миллионы на банковских счетах...»

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Любимая жена, талисман Евгения Матвеева Лидия Алексеевна скончалась 13 апреля 2017 года. Увы, Лидии Алексеевне пришлось пережить трагедию — похоронить не только мужа, но и сына, он погиб в 51 год. Сегодня память о Евгении Семеновиче и Лидии Алексеевне хранит их дочь Светлана и внуки.



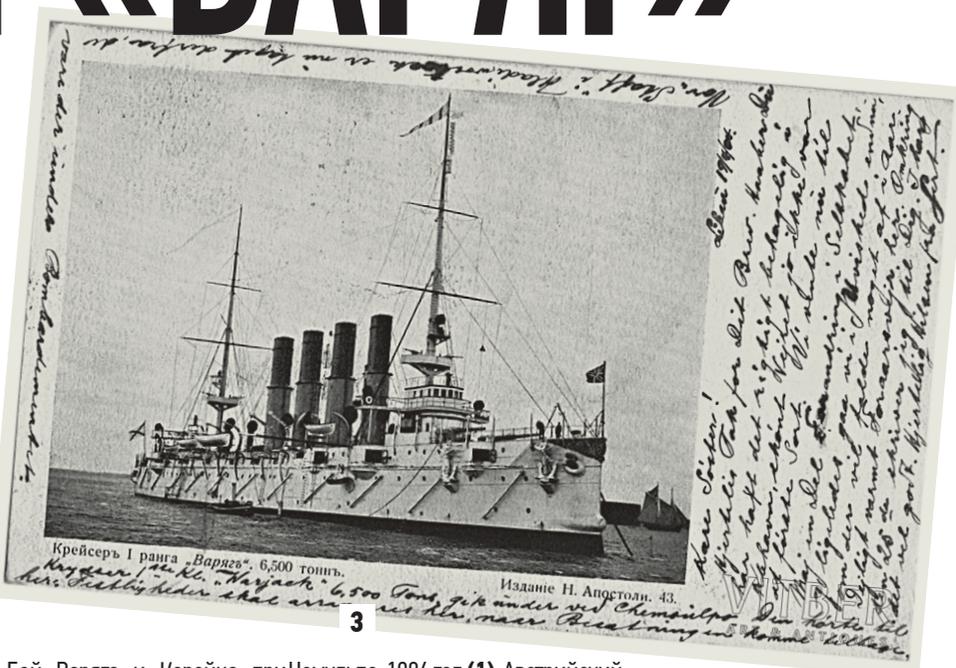
1

ГОРДЫЙ «ВАРЯГ»

ВРАГУ НЕ СДАЕТСЯ НАШ ГОРДЫЙ «ВАРЯГ». КАЖДЫЙ ИЗ НАС ХОТЬ РАЗ СЛЫШАЛ ЭТУ ПЕСНЮ, СТАВШУЮ СИМВОЛОМ ОТВАГИ И ГЕРОИЗМА РУССКИХ МОРЯКОВ, ГОТОВЫХ УМЕРЕТЬ, НО НЕ ПРИНЯТЬ УНИЗИТЕЛЬНОЙ ПОЩАДЫ



2



3

Бой «Варяга» и «Корейца» при Чемульпо, 1904 год (1). Австрийский поэт Рудольф Грейнци (2). Крейсер 1-го ранга «Варяг». Эту открытку выпустил основатель морской фотографии, русский офицер Николай Апостоли, отснявший большинство кораблей российского флота конца XIX — начала XX века (3). Музыкант Алексей Турищев (4)

А дальше история о русских моряках, вышедших на одном крейсере против шести вражеских и затопивших свой корабль в безвыходной ситуации, но не сдавшихся, облетела весь «цивилизованный» мир. Газеты и журналы континентальной Европы тогда не стеснялись в выражениях и постарались изобразить бой как сражение белых героев против «желтолицых чертей» (именно такие слова и появились потом в песне



4

про «Варяга»). Вскоре после боя, в феврале 1904 года, австрийский поэт и писатель Рудольф Грейнци, вдохновленный подвигом «Варяга», написал стихотворение «Der «Warjag». Он отдал его в печать, и стихотворение было опубликовано в мартовском 10-м номере за 1904 год немецкого еженедельника Jugend («Молодость»). Это издание тогда было весьма популярно, и его читали не только в Австрии и Германии, но и в России.

— Это был случай чистойшей творческой удачи, — отметил Валерий Миловидов. — Никакого специального заказа на такое стихотворение не было, никаких денег от русских властей Грейнци не получал. Это было сугубо вдохновение...

В апреле 1904 года были опубликованы сразу два русских перевода Der «Warjag»: один сделал Николай Мельников (Сибиряк), другой — Евгения Студенская. Российское общество выбрало

стей того боя. Стих его родился под впечатлением от эмоциональных, но не блестящих точностью газетных публикаций.

*Все вымпелы выются, и цепи гремят,
Наверх якоря поднимая.
Готовятся к бою орудия в ряд,
На солнце зловеще сверкая.*

Поэт рисует красивую и грозную картину, где крейсер в полном порядке и готовности выходит на бой. На деле же на «Варяге» в тот день хватало неразберихи и бардака. Что неудивительно: экипаж необстрелянный, в реальном бою до того раза не бывавший.

— Был момент, когда при неудачном маневрировании «Варяг» сел на мель, но смог с нее сняться: и в этот момент капитан Руднев, по мнению офицеров крейсера, потерял самообладание и даже намеревался спустить флаг, — говорит Миловидов. — Но история эта темная, все домыслы ходили по кают-компаниям. Однако факт: флотское офицерство объявило Рудневу бойкот, продолжавшийся до самой его смерти. Официальное разбирательство никаких обвинений Рудневу не предъявило. Но о недостатках на борту говорили...

Так, «Варяг» и «Кореец» готовились к бою совершенно несогласованно, Руднев даже не известил командира «Корейца» о своих планах, да и детального плана боя у Руднева не было — на совещании с офицерами он выдал лишь общие наставления. Во время боя русские артиллеристы развили столь быстрый темп стрельбы, что собственные офицеры крейсера не успевали корректировать огонь, и снаряды летели «в молоко». После боя команда так спешно покинула крейсер, что оставила на нем тела убитых, судовую документацию (кроме секретной) и даже набор запасных флагов и кормовой гюйс — хорошо хоть боевой флаг забрали. Но немец Грейнци и переводчица Студенская об этом не знали.

— Сам факт героизма моряков бесспорен, — отметил Миловидов. — Люди вышли на бой, понимая всю безвыходность и бессмысленность ситуации, полное превосходство противника, но тем не менее выполнили долг по уставу: тогда он предписывал ни в коем случае не сдавать и не затапливать корабль без боя. И абсолютно справедливо, что «Варяг» стал одной из главных песен о нашем флоте.

Павел Воробьев
nedelya@vm.ru

Многие считают эту песню чисто русской, хотя родилась она не в России... Все началось в 1904 году с боя крейсера «Варяг» и канонерской (то есть артиллерийской) лодки «Кореец» в гавани корейского порта Чемульпо против шестияпонских крейсеров в самом начале Русско-японской войны. Бой был неудачным. — Несколько дней после боя и затопления «Варяга», пока об этом не растрюбили журналисты по телеграфу, царь и наше командование не знали, что с этой историей делать, — рассказывает научный сотрудник Центрального музея Вооруженных сил Валерий

Миловидов. — Потому что бой был абсолютно бессмысленным, люди хоть и действовали по уставу и героически, но не смогли никого из врагов потопить, а сами потеряли людей и получили повреждения. Даже не смогли по-нормальному затопить крейсер (японцы его потом без труда подняли). И когда решали, что с этим делать, в итоге решили использовать факт как пропагандистский ход. Война была непопулярна, началась для России очень неудачно. И нужно было как-то повернуть общественное мнение в сторону патриотизма и поддержки властей и армии. И вот как раз героизм экипажа «Варяга» и использовали...

вариант Студенской (почти дословный с оригиналом). А музыкант 12-го гренадерского полка Астраханского полка Алексей Турищев положил слова на музыку. Песня пошла в народ и сразу была подхвачена государственной пропагандой. Причем героический пафос людей, полных решимости идти в смертельный бой, но ни в коем случае не сдаваться, был выражен в стихотворении и песне настолько безотносительно и универсально, что его использовала не только царская власть, но потом и советская. Грейнци не знал да и не мог знать реальных подробно-

ЗВУЧАНИЕ СПИНЕТА

110 ЛЕТ ИСПОЛНЯЕТСЯ МУЗЕЮ МУЗЫКИ. В ЕГО ФОНДАХ СЕЙЧАС — СВЫШЕ МИЛЛИОНА ЭКСПОНАТОВ. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МИХАИЛ БРЫЗГАЛОВ РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРКЕ», ЧЕМ ЖИВЕТ СЕГОДНЯ УЧРЕЖДЕНИЕ



Михаил Аркадьевич, что сегодня происходит в жизни музея?

Коротко: движение вперед. В прошлом году Министерством культуры России была утверждена Концепция развития Музея музыки до 2025 года. Например, уже через три года мы должны будем работать в формате smart-музея, то есть посетители смогут организовать визит как традиционным способом (заказ экскурсии и т. п.), так и самостоятельно сформировать себе программу посещения до прихода в музей и пройти ее в музее с помощью специальных гаджетов — путеводителей. Идет работа над тем, чтобы все экспонаты можно было увидеть в мультимедийном формате: с объемной картинкой, звуком, рассказом и так далее.

Поменялась ли аудитория?

Как и везде. Аудитория стала более разнообразной. Действительно, раньше музей был ориентирован в основном на профессионалов в музыке. Теперь же в наших стенах посетитель любого возраста и глубины понимания музыки может найти себе что-то по душе. Для этого существуют соответствующие просветительские программы. При этом научно-исследовательская база у нас сохраняется на том же высоком уровне, как и в предыдущие годы.

Разворот в сторону обывателя был вынужденным?

Вынужденным — не совсем точное слово. Наша миссия постепенно расширялась. Для нас важно рассказать о музыке и представить ее как явление широкому кругу посетителей музея. Кстати, если вы не уверены в наличии музыкального слуха — у нас это можно сделать за одну минуту в специальной программе на выставке «Звуки...», также на этой выставке можно почувствовать себя музыкантом — подержать в руках или поиграть на многих инструментах и провести разные эксперименты.



Генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов (1) Один из экспонатов музея — спинет мастера М. Ядра, 1565 год. Инструмент принадлежал семейству Ф. Медичи (2)

Как музыкальная просвещенность может помочь, скажем, продавцу или водителю автобуса?

Музыка как вид искусства направлена на развитие чувства гармонии относительно всего, восприимчивости к прекрасному. Главный закон хорошей музыки — максимальная гармония

Кроме того, человек, хоть немного разбирающийся в музыке, уже с другой высоты оценивает такие рядовые события, как, скажем, конкурс «Евровидение»: для него музыка возникает не из пустоты, а в логике определенной традиции. И еще: нынешнее молодое поколение, если даже само не све-

ответственно мероприятию, и какая музыка должна сопровождать то или иное мероприятие. Торжественному — торжественная, увеселительному — веселая. **Сегодня бумажных архивов практически нет. На основе чего музей будет рассказывать о нашем времени следующим поколениям?**

Наша эпоха такова, что после себя мы мало что сможем оставить из вещественного и эпистолярного... Сегодня многое уже существует в цифровом формате: мы не пишем письма, архивы часто формируются в компьютере, фотографии остаются в интернете. А надо все-таки стараться что-то оставлять после себя. Музей — это институция, где всегда будет живая история, и мы работаем над сбором того, что представляет ценность как свидетельство нынешней эпохи. Работа эта трудная и очень неспешная. Два года назад мы обратились к филармониям,

концертным организациям, музыкальным театрам: пожалуйста, передавайте в Музей музыки и другие музеи музыкальной направленности сведения и подлинные документы обо всем, что у вас было значимого за год. Только в музеях к этому смогут обратиться сотрудники, и через 50–100 лет это всплывет и станет общеизвестным. Мы убеждаем нынешних композиторов делиться с нами их непосредственным наследием: многих гениев признали уже после смерти благодаря тому, что рукописи были сохранены музеями. Причем мы работаем со всеми: и с эстрадой, и с джазом, и с академической музыкой. Наша задача: собрать сведения, а что потом «выстрелит», мы не знаем.

Что вам удалось собрать из последнего?

Несколько лет назад нам удалось перевезти в Москву содержимое квартиры Федора Шалапина в Риме. Мне повезло быть знакомым с его дочерью Мариной Федоровной, ей

было на тот момент 98 лет, она успела нам все передать и после этого ушла из жизни. Нам передано все, что связано с именем Микаэла Таривердиева, спасибо Вере Гориславовне Таривердиевой; фотоархив и многие ценные материалы, хранящиеся в квартире, где жил в последние годы выдающийся музыкант XX века, трубач, дирижер, профессор Тимофей Докшицер. Сейчас продолжается работа в этом направлении, музей обратился к деятелям музыкального искусства с просьбой пополнить фонды интересными материалами.

Какие наиболее ценные экспонаты хранятся в фондах?

Мы храним около миллиона единиц. Все экспонаты ценные, к примеру, существуют записи, сделанные еще при помощи восковых валиков: там голоса Шаляпина, Карузо, Рахманинова, Скрябина и других. Много старых фотографий, на которых запечатлены Чайковский, Верди, Вагнер и другие. Государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов: 286 единиц мирового значения, включая работы мастеров Страдивари, Гварнери, Амати. Инструменты из этой коллекции выдаются современным музыкантам, в том числе и молодым, для выступлений, например, на Международном конкурсе им. П. И. Чайковского. Реставратор музея Николай Полозков сумел вернуть спинет работы мастера Марко Ядра 1565 года «голос». В мире есть всего пять таких инструментов, а звучат только два из них, в том числе и наш. Этот инструмент тоже участвует в современных концертах. Увы, невозможно рассказать обо всех экспонатах...

Тогда хотя бы о некоторых...

Есть одна история. Никита Богословский написал песню «Темная ночь» к кинофильму «Два бойца» за одну ночь. Песня удалась, и сразу же дали команду издать большой тираж пластинок с записью этой песни. Тираж издали, и обнаружилось, что на всех пластинках в одном и том же месте игла грампластины перескакивает. Стали говорить о бракованной партии. Руководство завода не на шутку испугалось — последствия могли быть непредсказуемыми. Стали выяснять... Оказалось, что работница, услышав песню, заплакала, слезы попали на матрицу, с которой печатались пластинки. Вот одна из этих пластинок хранится в коллекции музея.

Анна Бояринова
nedelya@vm.ru

В коллекции музея 286 уникальных инструментов, включая работы мастеров Страдивари, Гварнери и Амати

всех звуков, ритмов, темпов и прочего. Когда гармония достигается — это чудо творчества, и тогда все преобразуется. Это первое. Второе: если прислушаться, то музыка нас окружает везде. Капли дождя и дунновение ветра, стук колес и движение лифтов — все имеет свою частоту звучания, свою ритмическую картину. Уметь находить в этом прекрасное — это то, что способно облегчить будничные тяготы, укрепить душу.

лучше в музыке, понимает ее значение и очень хочет, чтобы и дети были просвещены. У нас, кстати, много детских образовательных программ. **Например, «Детский этикет». Как он соотносится с музыкально-просветительской задачей?**

Напрямую. Практически любое действие в нашей жизни сопровождается музыкой. На этих занятиях мы рассказываем не только, как держать вилку, ложку, как правильно одеться соот-



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Ночные звонки всегда пугают. Ну кому ты мог понадобиться в такое время — чуть за полночь. Значит, что-то случилось... Елизавета Александровна схватила телефон, заходящийся в звонке, как в истерике. Тише, тише, сейчас, сейчас, уговаривала телефон Елизавета Александровна, спешно надевая очки, нащупывая нужную кнопку, чтобы ответить. В телефоне все трещало и гудело, будто звонили очень издалека. Будто связь готова была вот-вот оборваться.

— Алло! Алло! Говорите! Вас не слышно! — кричала Елизавета Александровна.

И вдруг, сквозь треск и шум, донеслось:

— Лизутка! Ли-зут-ка!

И потом — звонок сбросился.

Елизавета Александровна смотрела на дисплей телефона. Слезы мешали разглядеть номер, с которого звонили. Этого просто не может быть — она столько лет не слышала этот голос, и тут же узнала его, даже сквозь помехи. Не могла не узнать: Лизуткой ее называл только один человек на свете. Ее бабушка, давно уже покойная. Баба Таня, Танечка, Тюнечка. Любимая Тюнечка, откуда же она звонила? Неужели с того света разрешают позвонить? Елизавета Александровна, замирая от страха, набрала определившийся номер.

Ну конечно. Абонент не зарегистрирован в сети.

Ангелы выходят на связь строго в одностороннем порядке.

Бабушка, Тюнечка, что ты сказать хотела?

На шум прибежал Левушка, младший сын. Смешной парень, про таких говорят — не все дома, и Елизавета Александровна его, конечно, любила, но в глубине души считала — все беды в ее жизни от Левушки.

Бесконечно сердилась на то, что жизнь не перепишешь набело. Как получилось — так получилось. И вот зачем, лежа бессонными ночами, думала Елизавета Александровна, ну зачем решила родить второго ребенка? Ведь был дом — полная чаша. Любимая научная работа, любимый муж Толик — красавчик, похожий на Никиту Михалкова и густыми усами, и хитрым прищуром глаз. Был и старший сын, пятилетний Андрейка. Послушный Андрейка, всеобщая



гордость — и родителей, и воспитателей в детском саду. С Андрейкой не было проблем — всегда собранный, серьезный, он не капризил, не просил подарков и сладкого, не оставлял еду в тарелке, не рвал одежду во время дворового футбола... Андрейка первым одевался на прогулку в детском саду, первым решал примеры и не забывал стихотворений на праздничных утренниках. Да он и не болел почти, этот идеальный мальчик. Может быть, поэтому и решила Елизавета Александровна на второго ребенка, наивно полагая, что получится еще один такой же, беспроblemный. А родился Левушка, лохматая головушка. Появился на свет семимесячным — еле выходили; не вылезавший из больницы с самого рождения, сморщенный, красненький, слабенький, до спазма жалкий и любимый.

К двум Левушкиным годам стало понятно — отстаёт в развитии. К четырем поставили неутешительный диагноз: нормальным, обычным, не будет. Интеллект отчасти сохранен, но нужна бездна внимания, заботы. И все равно, какая бы забота ни была, вердикт: «особенный ребенок».

Елизавета Александровна уже тогда знала, чувствовала материнским сердцем, что из-за Левушки жизнь ее никогда не станет прежней, благополучно-спокойной. И действительно, все посыпалось как карточный домик. Ушел муж Толик: амбициозный и самовлюбленный, он не смог жить с клеймом «отец особенного ребенка». Почему-то Толику казалось, что это умаляет его как альфа-самца. Что ж, Елизавета Александровна не обижалась на него, даже, пожалуй, ей стало в чем-то легче.

С научной деятельностью было покончено; нашла себе другую работу, диспетчером в ЖЭКе. Чтобы всегда быть поближе к своему Левушке. Часто брала его на работу с собой, и все во дворе знали этого открытого и простого мальчика, который не понимал каких-то элементарных вещей, называл всех на «ты» и не умел шнуровать ботинки к десяти годам, но обожал классическую литературу и прочитал всего Толстого и Достоевского.

Врач сказал как-то: Льву надо бы завести домашнее животное. Так ему будет о ком заботиться, он поймет, что может быть для кого-то защитой и ресурсом.

Елизавета Александровна завела Левушке черепашку. Пожалуй, самое тихое и ненавязчивое домашнее животное. Спит, ест да прогуливается изредка по квартире. Ест одуванчики и салат. И долго живет.

Андрейка над черепашкой посмеялся — впрочем, он и над Левой все время смеялся и подшучивал. Левушка же старшего брата обожал и мечтал стать ему товарищем. Но Андрейка Левушке в свою комнату заходить не разрешал, не разрешал и трогать свои вещи.

Елизавета Александровна Андрейку тоже обожала и восхищалась. Андрейка

Родился Левушка, лохматая головушка, семимесячным — еле выходили. Слабенький, до спазма жалкий и любимый

казался ей компенсацией за погубленную карьеру, за предавшего мужа, за больного Левушку. Лева был для Елизаветы Александровны постоянной болью и затаенным стыдом. Шумный, заполошный, то плачущий, то смеющийся, «мальчик

ЧЕРЕПАШКИ ЖИВУТ ДОЛГО

с черепашкой», как прозвала его во дворе, всегда требовал внимания и заботы. Сосредоточенный умный Андрейка вселял надежду, что есть где-то в мире высшая справедливость, и там, в блистательном, безусловном, будущем, ждут Андрейку заслуженная слава, богатство и покой. Ну, надеялась Елизавета Александровна, что и ей перепадут какие-то крохи от Андрейкиного благополучия. Поэтому она тихо выпроваживала Левушку из комнаты старшего брата и говорила: не трогай здесь ничего, не беспокой Андрюшу.

Левушка мог быть самым добрым ребенком на свете, но мог стать и агрессивным, яростным. Как-то дети отняли у него во дворе черепашку и положили ее на панцирь вверх ногами. Черепашка сначала спряталась в свой костяной домик, потом осторожно вынула сморщенную, как змеиную, головку с глазами, подернутыми пленкой, стала озирается кругом, пыталась перевернуться... Мальчишки держали рыдающего Левушку и умирали со смеху, а потом, для пущего весе-

ля, раскрутили черепаху на панцире. Это было очень смешно и забавно, и пацаны не заметили, как из рыдающего слабака Левушка вдруг превратился в разгневанного силача. Он неожиданно легко расшвырял своих обидчиков, он бросал в них камнями, готов был их растерзать.

Мальчишки в ужасе бежали, а Левушка опустился на колени перед скамейкой, на которой лежала обездвиженная черепаха, и вновь стал безвольным и беспомощным. Елизавете Александровне позвонила соседка, чтобы сообщить: с Левушкой что-то произошло, он сотрясается от рыданий и не может подняться с земли. Испуганная Елизавета Александровна на руках несла его домой, а он даже уже и не плакал, лишь скулил, и все крепче прижимал к груди черепашку.

С того дня Левушка разлюбил выходить из дома. Часами сидел он на полу в гостиной — читал книги, а рядом с ним ползала черепаха.

— Львенок и черепаха, — сказал как-то остроумный Андрейка. — Осталось только совместную песню придумать.



— Зачем ты так? — спросила Елизавета Александровна. — Зачем, зачем. Позорит меня.

Андрейка оканчивал школу, конечно, шел на золотую медаль. Он все время был занят — какими-то курсами, зачетами, занятиями, друзьями. У Андрейки появилась девушка. Елизавета Александровна знала, что зовут ее Эмма, но знакомить с семьей Андрейка ее не спешил.

— Позориться только, — снова сказал он. И Елизавете Александровне вдруг показалось, что по комнате пробежал холодный сквозняк. Она проверила — окно было закрыто.

Воспоминания, воспоминания. Сколько лет назад это было? Лежа без сна, Елизавета Александровна вспо-

минала да считала, будто вела какой-то мысленный дневник. Двадцать два года назад Андрейка окончил школу и совсем их забросил — ее и Левушку. Переселился к Эмме. Вместе они поступили в университет, потом в аспирантуру. Сдетями не торопились, как это сейчас принято у молодых. А потом, оказалось, Эмма уже и не смогла родить.

И Андрейка вдруг очень легко и как-то естественно поменял ее на студентку Дашу. У Даши были чудесные светло-русые волосы, которые она заплетала в свободную косу, нос с конопущками, голубые глаза. Эмма звонила несколько раз Елизавете Александровне — и, кажется, была нетрезва. Плакала, просила за что-то прощения и говорила, что Андрей, он такой, избавляется от балласта.

— Как от вас тогда избавился, так и от меня теперь, — плакала в телефонную трубку Эмма.

— Ты говоришь глупости, — обиделась Елизавета Александровна. — Какой еще балласт, просто Андрюше надо было делать карьеру, а тут... Да и вообще, статистика говорит, что ребенок со своими родителями проводит 95 процентов времени в возрасте до восемнадцати лет. А на всю оставшуюся жизнь приходится растягивать эти вот несчастные пять процентов. Во всем мире так...

— Зато ваш дурачок с черепашкой проведет с вами все свои сто процентов времени. Только вы и он, — сказала Эмма и дала отбой. Елизавета Александровна накапала себе успокоительных капель и зашла в комнату Левушки — ту самую,

где раньше жил Андрейка. Леве было тридцать пять лет; невысокий, полненький, большоголовый, с торчащими в разные стороны вихрами, в нелепой растянутой футболке и босиком он строил для черепашки преграду из детских кубиков. Рядом лежала раскрытая книжка — Стендаль. Читал и отвлекся на черепаху. Бедный, жалкий.

Левушка услышал Елизавету Александровну, обрадовался ей, вскочил, начал что-то рассказывать о войне двенадцатого года. Потом поцеловал ей руку, засмеялся. «Кожа какая тонкая, жилки синенькие видны», — сказал. Так нежно. У Елизаветы Александровны защемило сердце.

Какая грустная ирония судьбы. Такой добрый, такой хороший, прекрасная память, сколько достоинств — и вот

навсегда он будет «мальчиком с черепахой».

— Зато — всегда, всегда со мной, — неожиданно подумала Елизавета Александровна. — Только мой. Все сто процентов.

Жизнь шла своим чередом. У Андрейки с Дашей родилась девочка, назвали Василисой. Елизавета Александровна была на седьмом небе от счастья, накопила для внучки ползунков и чепчиков, но увидеть малышку удалось только в ее полгода. — Даша очень боится микробов, — пояснил Андрейка. — А Васька не любит чужих.

Васька — так он звал Василису. А чужие — это, значит, Елизавета Александровна. Дождались.

Ползунки оказались, конечно, малы. Василиса их переросла. Елизавета Александровна внимательно глядялась в лицо девочки, пытаясь разглядеть какие-то свои черты, но видела все Дашино: и голубые глаза, и аккуратный носик. Только уши, неожиданно лопушастые и ярко-розовые, показались ей переданными от Васькиного деда, ее мужа-предателя Толика.

Той бессонной ночью, после первой встречи с внучкой, и раздался странный телефонный звонок. Будто звонила бабушка, Тюнечка. Звонила, да ничего не сказала.

В комнату вбежал всклокоченный Левушка.

— Мамочка, мамочка, что случилось? Ты кричала. У меня черепашка испугалась, мамочка, ты так больше не кричи!

Обнял Елизавету Александровну за плечи, усадил в кресло. Хотел сделать чай, да забыл добавить в чайник воды, разнервничался. Не мог найти заварку...

Елизавета Александровна вздохнула, пошла на кухню. Привычные дела успокаивали.

— Ну что, как там твоя Глаша? Успокоилась? — спросила она.

Черепаху звали Глашей. Левушка сразу оживился, начал что-то цитировать из Брема, из Киплинга, из Пелевина. Он читал все подряд и, на удивление, прекрасно запоминал тексты.

Елизавета Александровна слушала, кивала. Про странный звонок рассказывать не стала. Да и что рассказать? Про старую Тюнечку, которая когда-то давно, пожалуй, только и была для Елизаветы Александровны опорой и защитой, а сейчас вот позвонила — наверное, хотела предупредить о чем-то. Про Андрейку, стыдящегося

и брата, и мамы? Про то, что маленькая Васька, скорее всего, тоже будет стыдиться бабушку. И поделом, думала Елизавета Александровна. Сама-то я так же всю жизнь стыдилась этого вот... князя Мышкина.

Тюнечка, конечно, объявилась не случайно. Через месяц Елизавета Александровна заболела — поймала где-то «модный» вирус и свалилась с высоченной температурой и изнуряющим кашлем.

Позвонила Андрейке — тот деловой, поможет, — но он ответил недовольным голосом, что он программист, а не доктор, и как раз сейчас всей семьей, с Дашей и маленькой Васькой, они собираются на Бали, провести там остаток зимы. «Мы устали от холода», — пояснил Андрейка. И Елизавета Александровна поняла, что от отца-предателя Толика Андрейка взял куда больше, чем ей всегда казалось.

Положили в больницу. Три недели пролежала Елизавета Александровна — между жизнью и смертью. В ковидном полубреду ей казалось, что она в старом деревенском домике бабушки Тюнечки, и та угощает ее компотом из вишни и манной кашей — сладкой и с комочками, как в детстве. Кольхались от теплого ветерка легкие занавески, белые, невесомые. За окном зеленел луг. Дремала на полу, в солнечном пятне, белая кошка, — точно такая же, а может быть, именно эта жила когда-то давным-давно у Елизаветы Александровны. Елизавете Александровне было так хорошо и спокойно в этом маленьком уютном доме, что и остаться бы здесь навсегда, насовсем.

— А как же мальчик твой? — строго спросила бабушка. — Лизутка, у Левушки только ты. Погостила — и собирайся обратно, домой. А я тебя здесь ждать буду.

Тем февральским утром Елизавета Александровна будто вынырнула из забвения и первый раз за много дней испытала жгучее желание выйти на улицу. Но, конечно, она даже с кровати подняться не смогла — настолько ослабла.

— Ничего, не плачь, пойдемь на поправку, — сказала ей медсестра. — Сын-то у тебя какой! Каждый день приходил. В больницу-то мы сейчас не пускаем, так чего приходит? А приходил, под окнами стоял, кашу в кастрюльке приносил. А у нас-то тут кормежка, какая каша! Хорошего сына вырастила.



НИНА БЕРДЬКИНА



ТУРГЕНЯ

КОНКУРС



DEPOSITPHOTOS

Самый умный

Конкурс «Самый умный» для наших читателей продолжается. Если вы знаете короткие и длинные, трудные, с подвохом, загадки и вопросы на логику — присылайте их на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва». Самые необычные и интересные мы опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.

ЗАГАДКИ

- Слово царскую корону, носит он свои рога. Ест лишайник, мох зеленый. Любит снежные луга.
- Этот зверь бежит так быстро, что догнать его — никак. А свою добычу шустро догоняет просто так!
- Она очень медленно ползет, долго, говорят, живет. Голову втянув от страха, моментально скрылась в панцирь.

Ответы смотрите в ТВ-программе (суббота)



Всемирный день дикой природы — 3 марта. Это молодой, но важный праздник, который напоминает каждому жителю планеты о красоте и хрупкости природы.

ЗНАЛ ЛИ ТЫ



Некоторые животные и насекомые — мастера маскировки. Но есть среди них и представители, которые, наоборот, выделяются своим ярким окрасом. Так они сигнализируют хищникам, что они ядовитые: «Не ешь меня, хуже будет». Английский натуралист Генри Бейтс изучал бабочек в тропических лесах и заметил, что некоторые их представители, которые на самом деле не являются опасными, выглядят, как ядовитые. На эту уловку, чтобы сохранить себе жизнь, идут бабочки вице-король. Они очень похожи на темно-оранжевых бабочек-монархов, которые как раз и являются ядовитыми. Такое явление ученые назвали мимикрией.

Обещаю, сберегу

В этот день волонтеры в разных странах собираются вместе, чтобы убрать мусор с пляжей, лесов, очистить реки. Так каждый вносит свой вклад в сохранение природы и диких животных. А их на нашей планете столько разных и удивительных! Вот, например, китовая акула — крупнейшая из существующих рыб на Земле. Самый крупный экземпляр, который удалось измерить, был немного больше 12 метров. Но аквалангисты и рыбаки говорят, что видели и 18- и даже 20-метровых акул! Несмотря на грозное название, эта рыбина не опасна и не станет нападать на человека. Хищница питается преимущественно планктоном. Китовая акула — редкий вид, численность которого и раньше не была велика, а в последние годы постепенно сокращается. Основной угрозой долгое время была добыча этой акулы рыбаками стран Южной и Юго-Восточной Азии, где ее мясо употреблялось в пищу.

РЕДКАЯ ГОСТЬЯ

Редкие виды птиц живут даже в мегаполисах. Не так давно в столичном парке «Царицыно» заметили ушастую сову. **Этот пернатый хищник занесен в Красную книгу Москвы.** Гнездятся такие совы на колючих елях или на низкорослых соснах с густыми кронами, за ветвями которых можно легко и надежно спрятаться. Когда птица сидит на ветке, на голове хорошо видны ее «ушки» — удлиненные перья. Сова прижимает их к голове во время полета или опасности. Одна из полезнейших птиц нашей фауны, так как охотится она на грызунов.



АНАТОЛИЙ ЦЫБАЛЮК

МАЛЫШАМ

Дорисуй и раскрась



МАСТЕР-КЛАСС

Делаем осьминога из бумаги



1 Из фиолетовой бумаги вырежи овал. Из белой и черной вырежи глазки.



2 Чтобы сделать щупальца, вырежи бумажные полоски шириной 3 см, длиной 10 см.



3 Из полосок сделай бумажные гирлянды-щупальца, тебе понадобится 8 штук.



4 Подели овал на две части. К верхней приклей глазки, а к нижней — щупальца.



Недвижимость

- Куплю долю в квартире, возм. помощь юриста. Т. 8 (499) 495-15-02
- Абсолютно срочно сниму квартиру. Т. 8 (903) 245-43-31
- Куплю квартиру себе, оплата наличными. Т. 8 (985) 923-17-78
- Супруги из г. Клина снимут квартиру, срочно. Т. 8 (985) 999-28-82
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08
- Риелтор Надежда. Т. (906) 710-71-74
- Сниму кв/ком-ты. Т. 8 (495) 772-50-93
- Куплю квартиру Т. 8 (916) 916-16-51
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Риелтор Татьяна. Т. 8 (909) 965-80-92

Строительство и ремонт

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
от эконом до VIP
Гаражные ворота
РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ
ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО
8-495-792-29-89
8-495-960-52-72

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

ОКНА ВЕНАУ
от производителя
+ПОДАРОК
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
«под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам – скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!
ОТДЕЛКА, КРЕПИ, ВЫНОС, ШКАФЫ
МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ
РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ
(495) 150-04-01
www.int-okna.ru

РЕМОНТ КВАРТИР
ВАННЫХ КОМНАТ,
КУХОНЬ
ЦИКЛЁВКА ПОЛА
Скидка до 40%
Натяжной потолок
8 (495) 643-30-33
ДОСТАВКА МАТЕРИАЛА

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ/ЗАМЕНА
Пенсионерам – скидки!
8 (495) 514-79-52

● Поклейка обоев и другой ремонт. Недорого! Т. 8 (967) 555-80-49

Юридические услуги

Высококвалифицированные Юристы Адвокаты
8 800 7000 813
(бесплатная горячая линия)
● Честность ● Грамотность ● Порядочность
Первая консультация бесплатная!

СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВАЯ ПОДДЕРЖКА ГРАЖДАН по г. Москве
БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
городского дежурного юриста по всем вопросам!
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
8 (495) 133-71-78

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
ПОМОЩЬ В РАСТОРЖЕНИИ:
● Договоров аренды
● Договоров с юристами
ПОМОЩЬ В ВОЗВРАТЕ ДЕНЕГ:
● Из МФО, КПК, банков
● Решение жилищных и земельных споров
8(800) 555-20-16
ОГРН 1187 7464 48339

Городская Коллегия Юристов
ТРЕБУЕТСЯ ПОМОЩЬ ЮРИСТА?
Мы подскажем вам, как пошагово разрешить проблему
до конца месяца
ПЕНСИОНЕРАМ БЕСПЛАТНО:
● выезд юриста на дом
● составление 1-го заявления
Мы заботимся о ВАС!
Получите **БЕСПЛАТНУЮ** консультацию юриста СЕЙЧАС:
8 (495) 117-07-17

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ
● помощь обманутым вкладчикам
● расторжение договора с юристами
● жилищные и наследственные споры
● улучшение жилищных условий
● расторжение договоров аренды
● помощь по списанию долгов
8 (499) 938-96-26

- Честный юрист поможет! Жилищные и земельные споры, наследство и рента. Возврат долгов: брокеры, вклады, юристы, расписки. Звонок бесплатный. Т. 8 (499) 346-78-36
- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужбят квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42
- Поможем сделать и сдать отчетность в ИФНС, ПФ, ФСС. Т. 8 (499) 792-64-16
- Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Квар. переезд. Т. 8 (926) 979-99-15
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Работа и образование

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ В ВИНЛОБ
● стабильный доход
● удобный график
● официальное оформление
8 (800) 700-81-99

- Требуется клинеры/уборщицы до 70 т. р. Заказы по всей Москве. Выплаты еженедельно! Опыт необязателен. Можно совмещать с основной работой: Можете работать по выходным или вечерами. Рабочая форма и химия — бесплатно! Ригина. Т. 8 (999) 873-10-64
- Подработка. Гражданство РФ. Выплаты ежедневно! Т. 8 (967) 095-80-02
- Курьер до 40 т.р. Т. 8 (495) 681-32-43
- Надежным. Т. 8 (967) 070-35-81

Медицинские услуги

Вывод из запоя!
на дому или у нас в стационаре, скорая помощь, алкоголизм, наркомания, кодирование, лечение, реабилитация
БОЛЕЕ 15 ЛЕТ В РАБОТЕ
Три клиники, больница, реабилитационный центр
8 926 731-42-22
Лиц. ЛО-77-01-016001

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Товары и услуги

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

РЕМОНТ НА ДОМУ
- СТИРАЛЬНЫХ МАШИН
- ХОЛОДИЛЬНИКОВ
● ОТ 400 РУБ.
● ГАРАНТИЯ
● СКИДКИ 30%
● ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО
8(495) 109-18-54
8-977-000-93-81

ГОРОДСКАЯ СЛУЖБА
РЕМОНТ
стиральных и посудомоечных машин, холодильников, электроплит
Пенсионерам скидка до 50%.
Бесплатный ВЫЕЗД.
8-499-714-78-94

Астрология, магия, гадания

- Гадаю. Вопрос бесплатно. Любые проблемы! Т. 8 (925) 676-21-20
- Провидица. Просмотр бесплатно. Любая помощь! Т. 8 (969) 079-66-10
- Проверенный мастер! Помогла мне поможет и вам! Т. 8 (916) 826-72-15

Через газету благодарю ясновидящую бабушку Аню
Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребёнка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.
Консультация бесплатно.
Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!
8(968)946-78-64

Ясновидящая Ольга Васильевна
Все ритуалы, заговоры и молитвы проверены временем
● Любовная магия
● Снятие порчи, сглаза, проклятия
● Сильная магическая защита
● Гадание, диагностика
● Избавление от любых зависимостей
● Помогу решить проблемы в семье
8-905-430-11-13

Прием ведет послушница храма **МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ**
Она обладает ее молитвами и заговорами. Определит, есть ли у вас враги, с какой стороны они. Она расскажет ваше прошлое, будущее, настоящее. Наладит отношения родителей и детей. Избавит от пагубных привычек, от боли в ногах. Поставит защиту. Назовет имена врагов. Многие говорят, она как в воду видит.
Прием по записи 8 925-700-01-23
Оплата по возможности

- Сельская чудотворница Анна, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81
- Предсказательница Серафима. Говорит прошлое, предскажет будущее, называет имена, решает семейные проблемы на 100%. Оплата по возможности. Т. 8 (965) 181-97-16

Искусство и коллекционирование

Светлана дорого купит
(Хранитель музейных ценностей)
● Книги до 1940 г., детские книги до 1960 г., за 200 т.р.
● Архивы ● автографы ● плакаты
● Рукописи ● журналы
● Серебро ● бронзу ● золото
● Монеты ● значки ● старинные награды
● Фарфор ● статуэтки ● сервисы
● Янтарь ● бижутерию ● часы
● Иконы ● картины ● соцреализм
● Антиквариат и много другое
8 925-835-80-33
Честная оценка. Выезд. Оплата сразу

Аукцион антиквариата «Плюшкин»
КУПИТ ДОРОГО!
Фарфор. Фигурки. Иконы. Значки. Серебро. Книжки. Елочные украшения. Духи. Картины. СССР. Игрушки. Старинную мебель, пластинки.
ЛЮБЫЕ СТАРИННЫЕ ВЕЩИ.
выезд, оценка
8 (915) 128-37-18

Реально дорого! Картины, иконы, будды, из бронзы, статуэтки из фарфора и бронзы. Сервисы Корнилова, Попова, Гарднера и др. Брендовые сумочки и аксессуары. LV, Шанель и др. Михаил. Т.: 8 (926) 050-12-40, 8 (495) 797-05-24

- Книжки покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!
● Иконы. Статуэтки Будды.
● Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
● Статуэтки, фарфор.
● Серебро, бронзу, часы.
● Монеты, значки, автографы.
● Картины, соцреализм.
● Старинную мебель.
● Любый антиквариат и многое др.
Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

БУКИНИСТ
Фонда сохранения русской книги
КУПИТ книги до 1945 года за 250 тыс. руб., журналы, рукописи, архивы, автографы, плакаты, детские книги до 1965 г.
ДОРОГО Иконы, серебро, картины, фарфор, бронзу, значки, мебель, игрушки и др. антиквариат.
Адекватная оценка, оплата сразу, выезд
8 (925) 795-57-97

КУПИМ ДОРОГО АНТИКВАРИАТ
Книжки, открытки, картины, гравюры, буддизм, серебро, бронзовое, чугунное литье, иконы, фарфоровые статуэтки, самовары, монеты.
ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО
8 (910) 409-07-68
8 (916) 694-48-39

Покупаем все: марки, монеты, значки, акции, кино-фотоаппаратуру, документы, банкноты, открытки, часы, бижутерию, самовары, статуэтки, иконы, картины, ноутбуки, золото, серебро, елочные игрушки, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21

Куплю монеты, банкноты, значки и медали, фарфор, подстаканники, статуэтки, бронзу, серебро, янтарь, бижутерию, иконы, картины, почтовые марки, елочные и детские игрушки, часы, самовар, книги, алкоголь и другие предметы старины. Т. 8 (916) 562-82-88

Сервисы, статуэтки, фарфор, иконы, награды, значки, значки, янтарь, серебро, портсигары, подстаканники, изделия из кости куплю дорого! Выезд и оценка бесплатно. Москва, МО. Оплата сразу. Т. 8 (999) 333-33-72

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары, угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, столовое серебро. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

Купим военную форму и форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, наградные значки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР. Самовар, иконы, картины, портсигары, бусы, старинные награды, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

- Куплю модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, генерал. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59

- Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Куплю коллекционные модели СССР Москвич, Волга и т.д. Т. 8 (985) 997-73-77
- Книжки. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 128-50-09
- Книжки, полки, ноты, открытки, архивы, иудаизм, фото. Т. 8 (925) 585-40-56
- Значки. Иконы. Картины. Елочные игрушки. Посуда. Т. 8 (916) 155-34-82
- Куплю коньяк, водку, сигареты, духи СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64
- Радио-аудио. Т. 8 (916) 774-00-05
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Знакомства

- Лена. Знакомства. Т. 8 (915) 376-42-10
- У Свахи 2 Н. Т. 8 (495) 764-04-68

Разное

Московская санэпидемстанция.
Уничтожим тараканов, клопов, плесень и других вредителей. С гарантией и навсегда. Эффективные и безопасные средства, без запаха. Низкие цены. Конфиденциально. Бесплатный выезд (Москва и МО). Пенсионерам скидка 15%. Остались вопросы — звоните.
8 (499) 495-44-76

Телефон рекламной службы
(499) 557 0404
доб. 132, 158

- **Алма-Атинская** (499) 218-01-96
- **Ленинский пр-т** (495) 543-99-11, (903) 013-52-78
- **Лубянка** (495) 628-95-40
- **Римская** (495) 614-54-05
- **Строгино** (499) 346-41-10
- **Солнцево** (495) 774-74-20, (916) 408-49-91
- **Таганская** (495) 614-54-05 (495) 968-14-92
- **Южная** (495) 136-51-50



Страшный гнойник, что долгие семь с лишним лет отравлял жизнь миллионам людей, наконец-то лопнул. Российская военная спецоперация в данном конкретном случае — скальпель хирурга, которым вычищают рану, отсекая пораженные некрозом ткани. Больно, грязно, кроваво, но — на этой стадии заражения только так и, увы, больше никак.

Сегодня множество людей, что в России, что на Украине, испытывают самые разные, зачастую противоречивые чувства. Не буду говорить или пытаться додумывать за других. Скажу за себя. Когда президент России объявил о вводе наших войск на Донбасс, первой эмоцией был стыд. Мне стыдно за то, что все эти годы я жил, как будто ничего не происходит, и думать не думал про то, каково людям там, в Донецке и Луганске. Стыдно за мое равнодушие.



ОБЛОЖКА

Артем Чубар
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

Когда мой сын, которому аккурат 24 февраля исполнилось 27, в ночи ворвался ко мне в Ватсап с криком: «Бать, а что за треш сейчас происходит?!», я перезвонил ему и задал встречный вопрос: «Лев, а ты можешь навскидку сказать, сколько народу живет в ЛНР и ДНР?» Он не знал. «Три с половиной

миллиона человек, — говорю. — Такие же люди, как мы с тобой». И все, чего хотят эти люди, — жить своей волей и своим умом. Хотят обычной человеческой жизни, а не выживания на линии фронта. Той жизни, в праве на которую им отказали в Киеве.

У меня на Украине хватает родни. И они там сейчас прячутся, потому что боятся русских, которые пришли и учинят теперь что-то страшное. Я их понимаю. Когда тебя день ото дня кормят ужасниками и промывают мозги, любой испугается. Родные, не бойтесь, русские пришли не за вами. А за той сволочью, что три десятка лет кромсала по живому, сея рознь и вражду между людьми одной крови, одного общего корня, одного по факту народа.

У ВАС ТОЧНО НАЙДЕТСЯ СНИМОК, С КОТОРЫМ СВЯЗАНА КАКАЯ-ТО ПАМЯТНАЯ ИСТОРИЯ. В ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКЕ № 2 ОТ 20–27 ЯНВАРЯ МЫ ОБЪЯВИЛИ НОВУЮ АКЦИЮ ГАЗЕТЫ «ФОТО ИЗ АЛЬБОМА». УЧАСТВУЙТЕ В НЕЙ!



РИА-НОВОСТИ

Добрый день! Эта фотография, которая хранится в нашем семейном альбоме, сделана почти 60 лет назад — в 1962 году. Советский космонавт номер два Герман Степанович Титов, тот самый, который



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ФОТО ИЗ АЛЬБОМА

С КОСМОНАВТОМ № 2

с 6 по 7 августа 1961 года на корабле «Восток-2» выполнил первый в истории длительный космический полет — сутки и один час, ездил по стране для встреч с советским народом. Значился в его маршруте и город Киев.

В те дни мой папа, тогда еще старший лейтенант Юрий Николаевич Ильин был на-

чальником гаража штаба Киевского военного округа. Папа имел непосредственное отношение к организации поездок космонавта Титова по военным частям округа. Герман Степанович не отказался сфотографироваться с коллективом гаража. В центре этого снимка — космонавт Титов, справа от него — мой папа с дочками,

моими старшими сестрами, в окружении всех остальных военнослужащих, работников гаража. Я помню, что папа с большим почтением и уважением вспоминал о Германе Степановиче Титове: второй человек в мире, совершивший орбитальный космический полет, к тому же самый молодой космонавт

в истории, он оставался скромным, доброжелательным, напрочь лишенным даже малейшего намека на звездность.

Шесть десятков лет прошло со времени тех событий. Давно нет в живых космонавта номер два Германа Титова, нет на этом свете и моего папы, полковника Юрия Ильина. Но память об этих людях, как и о многих событиях того времени, надежно хранят снимки из нашего старого альбома.

Наталья Симкина (Ильина)

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Привет, малыш! Какие выплаты положены после рождения ребенка, а какие — еще до его появления

Пел сердцем. За это мы так любим песни в исполнении Леонида Утесова, хотя его уже 40 лет нет с нами

Дожили! Социологи утверждают, что взрослые дети стали больше помогать пожилым родителям

Любовь, как в сказке. Именно такая случилась в жизни писателя и драматурга Евгения Шварца

Туризм и отдых РЕКЛАМА

санаторий ★★★★★
КРАСНЫЙ ХОЛМ

8 (4852) 43-72-03, 43-74-32

СТОП Постковид с 1 по 31 марта
Здоровые суставы - от 2160 руб./сут. с лечением
Мудрый возраст - от 1980 руб./сут. с лечением

www.redholm.ru



- Питание по системе «шведский стол»
- Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хаммам
- Карбокситерапия, ванны, уголь-терапия, теплелечение, аппаратный массаж, ЛФК
- Ежедневный ж/д экспресс Москва-Ярославль 3 ч. 20 мин. в пути

РЕКЛАМА

Недвижимость РЕКЛАМА

СКОЛЬКО СТОИТ МОЯ КВАРТИРА?

За последний год цены на жильё выросли, но спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам Агентства «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

С нами Вы продадите свою недвижимость и купите ПЕРСПЕКТИВНУЮ, проверенную квартиру в Москве или Подмосковье: на вторичном рынке или новостройку, на льготных условиях, со скидками.

Звоните сейчас, чтобы узнать за сколько можно продать вашу квартиру.

С 9 до 21 без выходных.

РЕКЛАМА

+7 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

Дом РЕКЛАМА

ДОК ПРОИЗВОДСТВО ДВЕРЕЙ
ДВЕРИ • МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ
• ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ

РЕКЛАМА

✂ • ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ
от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ
ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

Рассрочка 0% Ветеранам, новоселам, старшему поколению

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 208-03-88

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

Отдыхайте и занимайтесь спортом, наслаждаясь теплом и мягкостью флиса **по суперцене!**

Спортивный Костюм из Флиса было ~~5999~~ **1799** ~~р~~

Только сейчас всего 1799 р

Бренд Atlas for Men, известный своей недорогой, но качественной и практичной верхней одеждой, также знает все тонкости производства очень удобной и комфортной одежды для спорта и отдыха.

Костюм из мягкого и теплого флиса порадует в холодное время года как спортсменов, так и любителей удобной одежды для отдыха. Практичная куртка **хорошо удерживает тепло** благодаря воротнику-стойке на молнии, **эластичным манжетам** и шнурку со стопперами внизу изделия. Спортивный стиль подчеркнут контрастными молниями. Куртка оснащена **нагрудным карманом** и **2 боковыми на молнии**. Брюки прямого кроя имеют **2 боковых кармана** и **эластичный пояс со шнурком** в кулиске. Костюм **украшен вышивкой** на рукаве и сбоку на брюках.

Цвет: **черный**. Цвет отделки: **салатовый**.
Длина по спинке у куртки: **около 74 см**.
Длина по внутреннему шву у брюк: **около 81 см**.
Ширина низа изделия: **около 22 см** для размера **L**.
Обработка лицевой стороны против скатывания.
Машинная стирка при **30°**.
Артикул: **612 4272**

atlas formen
СОЗДАН ДЛЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

ФЛИС
210



Манжеты на липучке



2 боковых кармана



-70%
ТОЛЬКО СЕЙЧАС
БЫЛО ~~5999~~ СТАЛО **1799** р
ЭКОНОМИЯ **4200** р. КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕННО!

100% полиэстер,
плотность около 210 г/м²

до **5XL**
ВСЕ размеры
по одной цене

Размеры:
M, L, XL, XXL, 3XL, 4XL, 5XL

ИННОВАЦИИ ПРОТИВ ХОЛОДА
Легкий, но теплый флис

ОЧЕНЬ ВЫГОДНО! **-76%**

Комплект из 5 Пар Носков «Спорт»

- Буклированная внутренняя стелька
- Сформированные пятка и мысок
- Плотная резинка без эффекта сдавливания
- Состав: 65% хлопок, 30% полиэстер, 5% другие волокна

Размеры:
39/42, 43/46

Артикул: **612 4271**



АКЦИЯ ДНЯ

599 р

вместо **2499** р

Экономия **1900** р



atlasformen

Спортивный Костюм из Флиса
~~БЫЛО 5999~~ **СТАЛО 1799** р

ПОКУПКА БЕЗ РИСКА
14 дней на возврат
после получения

ПРОМОКОД НА СКИДКУ:

13101

atlasformen.ru/promo/f8138 или +7 (495) 995 00 06

atlasformen.ru/promo/f8138

+7 (495) 995 00 06
с 8:00 до 21:00 по московскому времени

ПРОМОКОД НА СКИДКУ:
13101

Предложение действительно до 03.04.2022 г.

Стоимость доставки по г. С.-Петербургу и г. Москве – **299 руб.** С условиями приобретения, возврата и стоимостью доставки по России ознакомьтесь по тел.: **+7 (495) 995-00-06** или на сайте продавца www.atlasformen.ru.
Реклама. Продавец: Общество с ограниченной ответственностью «АТЛАСФОРМЕН РУС». 119049, РФ, г. Москва, пер. 1-й Люсиновский, д. 3 Б, этаж 3, пом. II, комн. № 1-9. ОГРН 5147746380326