

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ



21.01.15

№ 8 (106)
Совместный проект
Московского
метрополитена и газеты
«Вечерняя Москва»
vm.ru

Погода на завтра



ГОРОД

Лицензирование управляющих компаний в ЖКХ столицы будет строгим → стр. 2

ТОЛЬКО У НАС

Герой, внук героя. Молодому парню благодарны за жизнь более сотни спасенных на пожаре → стр. 5

ПЕРСОНА

История любви ротмистра и княжны в новом фильме актера и режиссера Юрия Васильева → стр. 6

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Из-за аномально высокой температуры последних дней в столице распустились почки вербы

Но уже сегодня температура начнет соответствовать норме



Роботы идут! И стреляют

Президента Владимира Путина познакомили с военным аватаром



ВООРУЖЕНИЕ Вчера президенту России Владимиру Путину были представлены образцы современного перспективного вооружения и экипировки военнослужащих, в числе которого уникальный робот-аватар.

АННА МОСКОВКИНА
a.moskovkina@vm.ru

Самым необычным участником стрельб, который был представлен на полигоне Центрального научно-исследовательского института точного машиностроения, стал боевой робот. Он является так называемым аватаром, действиями которого посредством сенсорных датчиков управляет оператор. В начале демонстрации, находясь на квадроцикле, робот сделал с помощью руки-манипулятора из пистолета пять выстрелов в установлен-

ную цель, не допустив ни одного промаха. Затем на квадроцикле он совершил круг по автодрому полигона. Разработчики заявляют, что машина должна иметь возможности, сравнимые с человеческими. План же работы над проектом рассчитан на несколько этапов. В конечном итоге предполагается создание машины, которая способна самостоятельно взаимодействовать с бойцами, передвигаться по пересеченной местности, оказывать первую медицинскую помощь. Робот-аватар — совместная разработка НПО «Андроидная техника» и Фонда перспективных ис-

РОБОТ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ ВЛАДИМИРУ ПУТИНУ, ИМИТИРУЕТ ДВИЖЕНИЯ И ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

следований. В его создании приняли участие ведущие столичные ученые. Ранее этот робот демонстрировался в 2013 году как разработка для космической промышленности. Как заявил «ВМ» полковник запаса и военный эксперт Виктор Мураховский, в России создан центр робототехники, принята программа развития робототехнических систем военного назначения. — На сегодняшний день российские Вооруженные силы находятся на уровне развития в одном ряду со странами Западной Европы. Конечно, пока у нас на вооружении в различных родах войск не стоят робототехнические разработки, как, например, в США. Но у России нет задачи догнать и перегнать Штаты, у нас своя программа развития и модернизации Вооруженных сил, куда входит и робототехника, — отметил военный эксперт. — Наша задача — модернизировать Вооруженные силы страны, оснастив их современным вооружением и техникой, в том числе и роботизированной.

Будущее на пороге: инновации уже внедряются

Российские ученые разрабатывают проекты, позволяющие в будущем внедрять робототехнику в Вооруженные силы страны. Перспективы такого переоснащения Российской армии корреспондент «ВМ» обсудила с главным редактором журнала «Национальная оборона» Игорем Коротченко (на фото). **Игорь Юрьевич, аватар, представленный президенту, — «привет из будущего»?** Этот робот — безусловно, инновационная разработка. Нам очень важно понимать перспективные тенденции развития вооружения, военной техники, в том числе и роботизированных комплексов. Также важно, что такие исследования в нашей стране ведутся. Соответственно, моделируются различные ситуации боевого



применения подобного рода роботов, их функциональное назначение. И такие разработки востребованы в перспективе, а это показывает возможность Российского оборонно-промышленного комплекса. **Поступает ли сейчас на вооружение Российской армии робототехника?** Да, такие разработки уже внедряются. Роботизированные комплексы — платформы с интеллектом, с дистанционным управлением, возможностями оценивать ситуацию на поле боя, поддерживать пехоту и выполнять другие задачи. Такие машины оснащены гранатометными комплексами, стрелковым оружием. Роботы могут применяться и для ликвидации последствий техногенных катастроф различного характера.



Вчера 14:10 Климовск. Президенту Владимиру Путину демонстрируют робота-аватара (1) Новый «боец» на квадроцикле (2) Робот в Центре подготовки космонавтов (3)

Справка

Лидером в роботостроении, ориентированном на военно-промышленный комплекс, являются США. Япония занимается разработками в этой отрасли с прицелом на бытовое применение андроидов. Тем не менее Россия также не отстает — российские ученые разрабатывают роботов для Вооруженных сил страны. Существуют беспилотные летательные аппараты. Среди них выделяются: тактические (TUAV), малые (SUAS), малые тактические (STUAS) и сверхмалые (MAV). Также используются наземные мобильные роботы различных модификаций, в задачи которых входит тактическая разведка. Применяются и роботизированные транспортные средства, предназначенные для эвакуации раненых из районов боестолкновения, роботы-саперы. Роботизированная техника применяется и на флоте. Сюда входят транспортные средства, а также техника, предназначенная для работы над водой и в подводном пространстве.

Не нужно нагнетать панику



В целом можно говорить о некотором подорожании потребительской корзины, куда входят хлеб и импортные. Конечно, это все сильно зависит от импорта, цены на который будут повышаться. На это влияют и курс доллара, и санкции, и спекулятивная составляющая. Понятно, что цены будут расти. Вопрос в том, насколько это окажется драматично — либо в объеме заявленной инфляции 13 процентов (которая является комфортным уровнем), либо по иным критериям, часть из которых не объективны и экономически не обоснованы. По сейчас, в начале года, пока рано делать прогнозы — реальная картина проявится к марту, когда появится динамический ряд.

проблемы, но эти проблемы заставляют нас больше и лучше работать. Это касается как населения, так и государства. Что касается цен на продукты, то в Москве они одни из самых низких в стране. Это связано с тем, что здесь сосредоточено много предприятий и борются за потребителя. Россиянам в этой ситуации нужно разумно подходить к тратам и не скупать в панике все, что только можно, как это было в конце года в части про-



ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

дажи бытовой техники — некоторые сетевые магазины перевыполнили план по вырубке. Эти покупки не сберегутся в виде товарных запасов, но наоборот, их обесценивают. Есть правило: рубль сегодня — это не есть рубль завтра. Иными словами, купленную сегодня вещь можно продать по той же цене, соответственно, происходит трата денег. Конечно, нужно создавать определенные товарные запасы, но подходить к этому необходимо с умом, в разумных пределах и с расчетом своих финансовых возможностей.

ЦИФРА



1 МИЛЛИАРД

рублей поступил в бюджет столицы от приватизации подвальных помещений в многоквартирных домах в прошлом году. Их общая площадь составила более 8,6 тысячи кв. метров. Это на 12,5 процента превышает аналогичный показатель предыдущего года. Об этом сообщает столичный Департамент по конкурентной политике.

Уровень загрязнения воздуха обещает повыситься

ДАРЬЯ ТЮКОВА
d.tukova@vm.ru

Сегодня в первой половине дня москвичам стоит быть осторожными и меньше времени проводить на улице — уровень накопления вредных примесей в приземном слое атмосферного воздуха будет повышен. Как сообщили во вторник представители Гидрометцентра, это связано с возвращением в столицу морозной погоды — охлаждение воздуха (при отсутствии снега) способствует накоплению вредных примесей. Ожидается, что кратковременная оттепель, которой запомнилась середина января, вскоре завершится: температура воздуха вновь опустится до минус 10–12 градусов (как отмечают синоптики, это на



Синоптики обещают: неделя будет морозной, но без снега

3–4 градуса ниже климатической нормы). Однако снегопадов ждать не стоит: погода сохранится ясной и сухой — причиной тому пришедший в Москву скандинавский антициклон. — Именно это и есть причина ухудшения обстановки в горо-

де, — объяснила «ВМ» специалист центра «Фобос» Алина Катилевская. — Тем, у кого есть проблемы с дыхательной системой, стоит ограничить время пребывания на улице и тем более быструю ходьбу или бег. Чем меньше человек этого вдохнет, тем для него лучше.

ЖИЗНЬ РАСТЕНИЙ

Теплица



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

Налоговые итоги ушедшего года

Вчера пресс-служба управления федеральной налоговой службы по Москве сообщила о начале столичной декларационной кампании 2015 года. В срок до 30 апреля москвичам необходимо будет самостоятельно оплатить налоги на доходы физических лиц (в том числе с доходов от аренды жилья) и представить соответствующие документы. Необходимо отметить, что в 2014 году в налоговые органы столицы поступило более 340 тысяч деклараций. Ожидается, что показатели 2015 года останутся на таком же высоком уровне. Всю необходимую информацию москвичи могут получить на сайте «Граждане платят налоги».

«Книги — ветеранам сцены»

КСЕНИЯ РАКИТЯНСКАЯ
edit@vm.ru

Сегодня редакция газеты «Вечерняя Москва» проводит акцию «Книги — ветеранам сцены». Журналисты «ВМ» передадут книги, собранные читателями газеты, в Дом ветеранов сцены им. А. А. Яблочковой — всего библиотека пансионата, где живут на полном обеспечении пожилые театральные деятели, пополнится четырьмястами современными и классическими произведениями. Также журналисты организовали для ветеранов сцены концерт — специально для постановки пансионата выступят студенты Московского государственного института культуры, они исполнят танцы и песни разных народов.

Сегодня в рубрике «Ревизор» — строительная тема. Постоянная ведущая рубрика — корреспондент Наталья Лучкина, отправилась проверить парк у Дворца пионеров на Воробьевых горах. В газету поступили жалобы: почему вдоль дороги вот уже несколько месяцев лежат без дела строительные материалы.

История одинокой тротуарной плитки

Знаменитый Дворец пионеров на Воробьевых горах — место с советской изюминкой: здания старой постройки, площадь, исчерченная дорожками, и, конечно, парк, где уже несколько месяцев одиноко лежат строительные материалы. По периметру Дворца пионеров проходит дорога. Не заметить знак «Учебная трасса» невозможно. Но никого это предупреждение не волнует: здесь неспешно гуляют местные жители с детьми. — Что же вы по проезжей части ходите! — Но тротуара же нет, — отвечает одна из отважных мамаш с коляской Ирина Резина. Мимо проезжает водитель. Ничего себе, полоса препятствий из людей... Автошкола на территории Дворца пионеров работает уже давно. Прошлой осенью руководство решило организовать рядом с дорогой пешеходные дорожки.

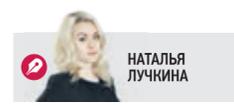


РЕВИЗОР

объясняет главный инженер Дворца пионеров Александр Назаров. Несмотря на то что большинство местных жителей на общем собрании одобрили дорожки, нашлись и противники, которые направили жалобы в профильное ведомство: «своими пешеходными дорожками вы нам памятник разрушаете».

Непонятно, как тротуар «оскверняет» историческое место. Но строительство приостановили, а материалы оставили.

— Мы ждем официального разрешения из Департамента культурного наследия, надеюсь, весной работы продолжим, — подытожил Назаров. Ревизор «ВМ» направила свой запрос в ведомство, а также узнала у экспертов, могут ли строительные работы вдоль дороги навредить Дворцу пионеров. Об этом читайте в ближайших номерах «ВМ».



РЕВИЗОР «ВМ» ДОСТУПИТСЯ ДО СПЕЦИАЛИСТОВ, УЗНАЕТ ОТВЕТЫ НА ВСЕ ВОПРОСЫ И ПРОВЕРИТ КАЧЕСТВО УСЛУГ. С ЖАЛОБАМИ МОЖНО ОБРАТИТЬСЯ НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ: n.luchkina@vm.ru

Сергей Собянин: Работать останутся честные компании

ЖИЛЬЕ Вчера на заседании президиума правительства Москвы принято решение о создании комиссии по лицензированию деятельности управляющих компаний города. 15 человек войдут в ее состав.

■ **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**
v.chernyavskaya@vm.ru

В столице работают более 500 управляющих компаний. В их ведении 30 тысяч многоквартирных жилых домов. Среди них есть добросовестные, которые пришли надолго и работают качественно, и претензий к ним нет, — подчеркнул Сергей Собянин. — Есть и другие, которые приходят на рынок без технической базы, без реальных возможностей и какого-либо кадрового потенциала. Конечно, государству требовалось принять решение об ужесточении требований, чтобы на рынок приходили ответственные компании. С 1 мая этого года в столице смогут работать только те ор-



Вчера 15:13 Снег с крыш этого многоквартирного дома в центре столицы чистит целая бригада коммунальщиков. Наличие достаточной материально-технической базы — обязательное требование к управляющим компаниям. Это одно из ключевых условий для получения лицензии и последующего качественного обслуживания домов

ганизации, которые получили лицензию. С 7 февраля комиссия примет первых экзаменующих — проверит их знания законодательства, состояние материально-технической базы. 15 человек в составе комиссии — представители органов исполнительной власти, Московской городской думы и общественники — будут решать, выдавать лицензию или отказать в ее получении. Эк-

сперты в сфере жилищно-коммунального хозяйства проверят наличие неснятых или непогашенных судимостей. — Данное требование не позволит просочиться криминальным элементам в сферу управления жилыми домами, — пояснил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Петр Бирюков. — Даже дис-

квалифицированные в административном порядке лица не смогут быть заняты в этой сфере. Добросовестность, открытость и честность — основные критерии в работе управляющих компаний. Заммэра отметил, что до окончания кампании по лицензированию остается совсем немного времени. — Работа большая. Главное, чтобы 1 мая компании не по-

лучили лицензию не потому, что плохо работают, а из-за того, что не смогли пройти через бюрократические процедуры, — отметил мэр. Сергей Собянин поручил провести разъяснительную работу с управляющими компаниями и объяснить все требования в связи с изменением законодательства. Экзамены должны пройти и среди руководителей ГБУ «Жилищник».

Лицензия будет выдаваться бессрочно и бесплатно. Также на заседании утвердили проект планировки одного из микрорайонов Митина. По словам заместителя мэра по вопросам градостроительной политики и строительства Марата Хуснуллина, здесь появятся детский сад и школа, будут возведены жилье и офисы, которые помогут трудоустроить 3,5 тысячи горожан.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Виртуальная астрономия

В Московском планетарии завершается работа над интернет-сервисом, который позволяет пользователям совершать виртуальные 3D-экскурсии. Об этом сообщила вчера заместитель гендиректора Оксана Мальцева. По ее словам, проект готов, но осталось решить кое-какие технические проблемы. Виртуальные туры будут доступны уже в конце февраля.



НАТАЛЬЯ БЕЛОУСОВА

Знак ГТО на груди у него

Золотой значок «Готов к труду и обороне» повысит шанс при поступлении в Московский государственный университет. Глава комиссии Мосгордумы по физкультуре, спорту и молодежной политике Кирилл Щитов сообщил вчера, что абитуриентам — обладателям значка будут добавляться дополнительные четыре балла. — Сейчас в стране активно идет популяризация внедрения нормативов, поэтому, чтобы наши школьники были конкурентоспособны при поступлении в вузы, мы заинтересованы, чтобы они вышли на сдачу данных нормативов, — пояснил депутат. Предполагается, что результаты спортивных достижений будут плюсоваться к баллам по ЕГЭ.

с Артемом Чубаром



Награда за активность

Первые 500 пользователей «Активного гражданина», которые с 20 января по 5 февраля наберут максимальное количество баллов, получат приглашение на каток ВДНХ. Каждый победитель получит один билет. В пресс-службе проекта уточнили, что учитываются только баллы за указанный период. Их начисляют за участие в голосованиях, привлечение новых пользователей, размещение информации о сервисе «Активный гражданин» в социальных сетях. Для участия необходимо зарегистрироваться и указать свою электронную почту: туда будут приходить сообщения и извещения. Список победителей будет опубликован на сайте приложения «Активный гражданин» после 5 февраля.

Столичный триумф джаза

Сегодня в Москве открывается XV международный фестиваль «Триумф джаза». Пониконники этой музыки идут в Светлановском зале Московского дома музыки и в клубе Игоря Бутмана на Таганке. В программе — выступления Московского джазового оркестра американских джаз-бандов E-Collective и YellowJackets, а также эстонского Horspower.

Прощай, старый гаджет

Пункты приема старых компьютеров, ноутбуков, планшетов и прочих гаджетов могут появиться в столице. Об этом сообщил вчера московский Департамент природопользования. До конца недели специалисты ведомства со своими коллегами из других департаментов обсудят систему организации работы приемных пунктов. Дело нужное.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

■ Сегодня в ходе круглого стола депутаты Мосгордумы обсудят вопросы учета и содержания животных в городе. — Важно проводить в Москве учет домашних животных — кошек и собак, чипировать их, — пояснила «ВМ» глава комиссии Мосгордумы по экологической политике Зоя Зотова. — Это нужно закрепить законодательно. Выдача владельцам животных специальных паспортов поможет в борьбе с бездомными четвероногими, уверена Зотова. Планируется, что получить эти документы можно будет в ветеринарных клиниках по месту жительства.

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30

На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь

Александр Прохоров: Госслужащий, который любит скорость и рев мотоцикла

Сегодня гостем традиционной рубрики «На службе городу» стал первый заместитель руководителя Департамента городского имущества Москвы Александр Прохоров.

Самый молодой руководитель. Я абсолютно комфортно ощущаю себя на государственной службе. Считаю, что в правительстве Москвы должны сотрудничать несколько формаций чиновников: кто-то работает уже давно, но приходит и новая волна. Все тесно и дружно общаются, вместе достигая поставленных целей.

Понедельник диктует неделю. Рабочий день обычно распланирован за неделю. Как я уже говорил, реализация городского имущества подразумевает принятие коллегиальных решений, поэтому проходит много совещаний с коллегами из смежных департаментов.

Выбор есть всегда. Департамент — огромный механизм, участвующий в городской жизни. Мы регулярно вносим разные новации, синхронизируем свою работу с другими органами исполнительной власти и постоянно совершенствуемся. Мы поставили себе задачу насытить рынок городскими площадями, чтобы в любой момент, когда потенциальному инвестору или арендатору понадобится помещение, он спокойно пришел к нам, не ища варианты по частным объявлениям. Можно зайти на сайт тендерного комитета, и по каждому округу у консультанта должны быть предложения на экспозиции. Мы добиваемся того, чтобы у предпринимателя всегда был выбор. Зашел, увидел, арендовал.

Городские ресурсы ограничены. Земля — вообще невосполнима. Но сколько ее есть, столько мы и стараемся вовлекать в оборот, ведь любой ресурс должен работать. Естественно, в Москве существуют «пятна» — земельные районы, освоенные в мень-



шей степени. Департамент городского имущества с коллегами из Московской архитектуры ежедневно ведет работу по выявлению таких участков. Затем мы анализируем потребности города в определенном районе, что там можно построить и в каком количестве: сколько тысяч квадратных метров можно возвести на том или ином участке. Далее выносим предложение на рассмотрение руководства города и в случае одобрения через торги продаем право аренды земельного участка под строительство.

Москва как публичный собственник. В принципе у нас все распределено равномерно. Редко наши предложения остаются без внимания. Существует политика сохранения: мы стараемся не продавать максимально ликвидные объекты. Это гарантирует городу в долгосрочной перспективе стабильные доходы.

Скорость как антидепрессант. Рабочий стресс помогает снять работу. Ее, конечно, и на госслужбе хватает, но немного проветрить голову полезно. У меня два мотоцикла — BMW и Honda. Один из них туристический, другой — для поездок по городу. Жена со мной любит кататься по Москве. Наш город самый красивый на Земле. Катаемся по его широким проспектам.

Мужчины поймут и поддержат. Суббота у нас фактически рабочая. Поэтому у меня выходной только воскресенье, и я посвящаю его своим сыновьям. Приобщаю их к спорту, катаемся в парках на велосипедах, гуляем. Тем более по инициативе мэра Сергея Собянина велодорожки есть уже во всех парках. Мои сыновья еще маленькие, но уже настоящие мужчины, они знают, что я много работаю, и поддерживают меня.

Подготовила **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru



Подпишись на «Вечернюю Москву»



Каждому оформившему подписку на ежедневный выпуск в редакции — подарок!



УЧРЕДИТЕЛИ: ГУП г. Москвы «Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени метрополитен имени В. И. Ленина» и ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ИЗДАТЕЛЬ: ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Александр Иванов Кутринов ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: Александр Чекишин
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Алексей Болышев (1-й заместитель главного редактора) — редакция (директор), Александр Шаров (заместитель главного редактора), Александр Костриков (арт-директор), Жана Друтова (шеф-редактор сайта)
ДИЗАЙН-МАКЕТ: Александр Костриков
ДЕЖУРНАЯ БРИГАДА НОМЕРА: Владимир Личманов, Светлана Каранова

ДИРЕКЦИЯ: Софья Хотчинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе), Игорь Исачков (исполнительный директор)

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА: Тел. (499) 557-04-01, факс (499) 557-04-02, E-mail: reklama@vm.ru

СЛУЖБА ПРОДВИЖЕНИЯ: Тел. (499) 557-04-24, доб. 187, E-mail: pr@vm.ru

СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ: Тел. (499) 557-04-07

БЕСПЛАТНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ: 340 «Прямый Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр.-д, 5а

© ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2015. Любая переписка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав — тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением подписчиков

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Газета распространяется в Москве и Московской области.

Тираж 350 000 экз. Объем 4 п. л. Заказ № 39. Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре. Свидетельство ПИ № ФС77-58565 от 4 июля 2014 года. Время окончания работы над номером: Факс: (499) 557-04-08

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 127015, Москва, Бумажный пр.-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24 Факс: (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru

ОТПЕЧАТАНО: 340 «Прямый Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр.-д, 5а

Светлана ушла в очередную забой



ТОЛЬКО У НАС
Корреспондент «ВМ» первой побывала на готовящейся к скорому открытию станции метрополитена «Котельники». Щит, который прорыл тоннель, по традиции назвали женским именем — Светлана.

■ **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**
v.chernyavskaya@vm.ru

Вторник. С утра день пасмурный, но не хмурый. По-весеннему улыбочный и талый, он сопротивляется наступающим холодам. Такая скука сейчас лезть в строительный котлован! Пусть даже новой станции метро. Пусть первой из коллег-журналистов, зная, что где-то там, на самом дне сейчас вовсю кипит тот самый «экслюзив», которому рад каждый газетный редактор. Непосвященному внизу кажется, что до окончания работ осталось всего несколько дней и вид у станции уже «жилой». Глаза режут десятки сварочных зайчиков, прыгающих то на пока еще неприбранные стены, то куда-то в черные и молчаливые бездны пройденных тоннелей. От сварки пыль сначала распыляется на стены и потолок, потом валяжно оседает на мраморе и нержавеющей стали. Да и электрические кабели ведут себя пока совсем легкомысленно, будто не понимая, что через неделю-другую бу-



дут собраны в строгие армейские порядки. Распутывает кабельный серпентарий совсем молодой парень. Рома Зорин. С завидной для производителей рекламы улыбочкой он рассказывает про свою работу истории, которые так нравилось слушать нашим бабушкам на невероятно популярных полвека назад лекциях о квантовой физике. Оказывается, сейчас самые модные кабели — уже не медные. А оптоволоконные. И что они — одна из главных фишек будущих «Котельников»: и дешевле, и надежнее, и проще в обслуживании. Пока «дедов-



ская» медь их на всякий случай дублирует, но придет время и оптоволоконный попросит медные ветераны отправиться на заслуженный покой... — А еще, не поверите, — отвлекает меня от Романа представитель организации-подрядчика АО «Мосинжпроект», руководитель проекта «Котельники» Игорь Бычков, — здесь новые, железобетонные шпалы, которым больше не нужен щебень и которые прослужат полвека без положенного для старых аналогов технологического обслуживания. Руководитель говорит, слегка запинаясь, видимо, волнуясь, что я не пойму, и спешит, спешит мне объяснить, что это

тоже новшество. И оно тоже применено именно на Таганско-Краснопресненской линии подземки. Сказав все самое важное, Игорь Бычков удовлетворенно выдохнул, — дескать, остальное можно посмотреть без специальных комментариев. На станции необычные колонны. Они из нержавеющей стали. Пока без блеска. Рабочие шутят, что в них потом можно смотреться, как в зеркало, а девушкам даже поправлять прически и макияж. Белые многослойные панели на потолке уже установлены. Несмотря на витающую в воздухе пыль, отмыть их будет несложно: легкие и съемные, они оказыва-



ются податливее плиток, которая раньше использовалась при отделке станций. Выходим из тоннеля, который прокладывал щит, по традиции названный женским именем. Пробивавшая пути к «Котельникам» звалась Светланой. И света, хотите верить, хотите нет, — действительно становится больше! Светодиодные светильники пока работают в половину своей мощности. Их отблески красиво играют на уже установленной надписи названию станции. Хотя Светланы и след давно простыл — труженица уже где-то далеко, рвется к коллцу на новом объекте...



Вчера 13:06 Рабочий Роман Зорин скручивает оптоволоконный кабель (1) 13:12 Колонны облицованы пластинами из оптоволоконной нержавеющей стали (2) 13:17 При входе на платформу установлены современные светильники со светодиодами (3) 13:27 Дизайн платформы подчеркивают элементы из нержавеющей стали (4) 13:32 Вход на станцию — таких будет пять (5) 13:40 «Котельники» — одна из станций, расположенных за МКАД (6)



Станция «Котельники» — мелкого заложения. Глубина заложения — 15,7 метра. Ранее фиолетовую линию продлили двумя станциями — «Лермонтовский проспект» и «Жулебино». Благодаря им пассажиропоток на «Выхине» сократился со 185 до 149 тысяч человек в сутки. После открытия станции «Котельники» эта цифра должна стать еще меньше.

Главному оазису столицы исполняется семьдесят лет

■ **ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА**
ekorbkova@ya.ru

Накануне своего дня рождения Ботанический сад им. Цицина дал богатый урожай. Кофейное дерево засияло желтыми, как облепиха, зернами. На пальме выросли щедрые связки бананов, на дынном дереве — папайя, а температура на градусниках добралась до плюс 23. Мы в новой оранжерее тропических и субтропических растений. Раньше, когда сотрудники хотели сказать «никогда», они образно говорили «когда построят новую оранжерею». Теперь присказка неактуальна. Огромный 33-метровый прозрачный купол выситя посреди снежной Москвы, скрывая под собой кусок Африки. Такая оранжерея появилась в России впервые. Здесь поддерживается температурный режим, есть системы туманообразования и почвенного подогрева. И скоро вырастет настоящий тропический лес. По крайней мере лестничку уже увило маракуйями и сизигиумом — розовыми яблочками грушевидной формы. — Флоре здесь нравится, — рассказывает «Вечерней Москве» директор Ботанического сада Александр Демидов. — У нас зацвели растения, которые раньше отказывались плодиться и размножаться. Взять равеналу мадагаскарскую... Изнеженная равенала

вредничала с 1961 года. Потому что росла в горшке в строгости и тесноте. Глядя на нее, бастовали и другие прихотливые экзоты. Но стоило каждому получить новое просторное жилье — и демографическая ситуация среди растений улучшилась. Ботанический сад РАН был создан в Москве в самом конце Великой Отечественной войны. Растительные ресурсы страны нужно было осваивать, и для благоустройства сада выделили около 360 га земли. Ученым-ботаникам предстояло разгадать многие тайны природы. Так, первый его директор — Цицин — скрещивал разные типы злаков. Например, пшары и пшеницу. По словам директора Александра Демидова, работы по гибридизации растений здесь ведутся до сих пор. Наряду с другой важной деятельностью — просветительской. — Никого не хочу ни в чем обвинить, — рассказывает директор сада. — Люди тянулись к природе, но не очень цивилизованно. В сад проникли через дырки в заборе, разжигали костры, жарили шашлык... Теперь, по словам директора, в саду все сильно изменилось. Здесь работают охранники, восстановили дорожки, по которым можно ездить на велосипеде. Установлено более тысячи объектов инфраструктуры: лавочки, урны, указатели. А особо ценные растения

ограждены прозрачным забором. — Понимаете, это очень важно, — продолжает Демидов. — Да, мы федеральный объект. Но Сергей Собянин — первый мэр, сказавший: давайте помогать федеральным объектам... Благодаря городу впервые за долгое время мы можем приглашать жителей за знаниями, а не на пикник. Кстати, чтобы попасть в сад, необязательно ждать лета. Экскурсии и образовательные программы проводятся здесь всю зиму.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВАЛЕРИЙ ВИНОГРАДОВ
ПРЕФЕКТ СВАО
С одной стороны, мы должны помочь саду оставаться научным учреждением, но одновременно способствуем развитию элементов отдыха, ведь сад — это оазис, без которого жители города уже не мыслят себя. Кстати, отмечу, что взаимодействие проводится не в одностороннем порядке. Уже несколько лет специалисты сада помогают нам в озеленении округа. Например, вместе мы проводим акцию «Сирень Победы». Ботанический сад размножил более десяти сортов сирени, которыми мы озеленяем северо-восток.



Вчера 14:10 Совместно с Департаментом образования Ботанический сад разработал целую серию образовательных программ. Например, в саду можно проводить уроки биологии и экологии

Преподавать основы православной культуры — значит всем сердцем любить своих учеников

Вчера в храме Христа Спасителя прошла III Конференция преподавателей основ православной культуры Москвы и области. Мероприятие было приурочено к открытию XIII Международных Рождественских чтений. Участники конференции поделились друг с другом опытом, рассказали о своих индивидуальных программах православного образования в школах, а также обсудили один из самых важных вопросов — как пробудить искренний интерес к изучению христианской веры и традиций.

— Если ребенок не будет согрет родительской и преподавательской любовью, то, даже обладая прекрасными способностями, он останется духовным эмбрионом, — уверен преподаватель Свято-Тихоновского гуманитарного университета и Российского православного университета протоиерей Артемий Владимиров. — Любовь, внимание, заинтересованность должны изучать преподаватель. Сегодня нужно отдавать больше света детям.

АННА ПОВАГО
a.povago@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИЕРОМОНАХ ОНИСИМ (БАМБЕЛЬСКИЙ)
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КАТЕХИЗАЦИИ МОСКВЫ
Встречи преподавателей основ православной культуры уже стали традиционными. Здесь встречаются и педагоги-практики, и чиновники сферы образования, и священнослужители. Конференция — это возможность для педагогов понять свои задачи и разрешить спорные вопросы.

Он все равно верит людям. Львенок из контактного зоопарка идет на поправку

■ **ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ**
l.aleksunajte@vm.ru

Вчера корреспондент «ВМ» побывала в Центре передержки животных и выяснила, как чувствует себя двухмесячный львенок, конфискованный в понедельник из контактного зоопарка на Новом Арбате. Инспекторы Мосприроды едва успели спасти малыша — его пытались вынести через черный ход. — Когда львенка привезли к нам, он был перепуган, на теле — несколько садин, худенький. Но теперь с ним все хорошо, — говорит управляющий центра Арвидас Яблонскес. — Ему два месяца, он настоящий мужичок! Местные коты его уже побаиваются. Он быстро освоился. Выпустили его погулять по комнате, так он, озорник, все переворачивал, шнурки нам поразвязывал.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНТОН КУЛБАЧЕВСКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ
Хочу предупредить москвичей, что контактный зоопарк должен иметь документы на право обладания животными. И, по возможности, прошу называться от фото с дикими зверями и редкими птицами.



Вчера 12:35 Управляющий Центра передержки животных в Дмитровской области Арвидас Яблонскес и спасенный львенок

Студентам показали будни вокзальных полицейских

Вчера стартовала все-российская акция МВД «Студенческий десант», в рамках которой будущие специалисты поближе познакомиться с работой правоохранителей. Студенты Московского государственного университета путей сообщения (МИИТ) побывали на своеобразном дне открытых дверей в линейном отделе МВД России на станции Москва-Павелецкая. Полицейские подготовили для гостей насыщенную программу. Для начала молодежь ознакомили с устройством дежурной части и работой нарядов, показали спецсредства и образцы оружия. Затем студентам предложили пройти дактилоскопирование, а также продемонстрировали возможность автоматизированной системы «Папирус», способной идентифицировать личность по папиллярным узорам на руках. Кинологи продемонстрировали, что собачий нюх

пока не превзошла ни одна машина — пес нашел закладку с запрещенным веществом в грудие багажа. После демонстраций и мастер-классов студенты вместе с патрулем отправились сопровождать электричку, где увидели работу полицейских «изнутри».

ИВАН ПЕТРОВ
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВАЛЕНТИНА ШЧЕКИНА
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ИНФОРМАЦИИ И ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ УТ МВД ПО ЦФО
Ежегодная акция «Студенческий десант» направлена на предоставление общественной информации о работе полиции, ознакомление молодежи со спецификой несения службы по охране порядка, а также для популяризации деятельности добровольных дружин.

ОТДЕЛКА ПОД КЛЮЧ

DIPLOMAT
YALTA

Наша Крымская Ривьера
Итальянские апартаменты делюкс в Ливадии

Апартаменты под ключ
Спа и фитнес-центр
Круглосуточная охрана
Подземный паркинг

+7 (495) 223 30 23
www.diplomat-yalta.com

ДЕЖУРНЫЙ ПО ГОРОДУ

Я хочу установить в своей квартире газовый счетчик, но не знаю, куда обратиться. Проживаю в районе Перово по улице Металлургов.
Владимир Кривошиев, пенсионер
■ Отвечает Светлана Шишкова, диспетчер ОАО «Мосгаз»: — С нового года введены поправки в Федеральный закон № 466 об особенностях функционирования электроэнергетики. Согласно этому документу с 1 января не требуется обязательной установки прибора учета газа (газового счетчика), если дома установлен только один газовый прибор (к примеру, газовая плита). Если же у вас в квартире два газовых прибора, то установка счетчика остается обязательной. Чтобы получить ответы на все интересующие вас вопросы относительно установки прибора учета, вам нужно обратиться в производственный технический отдел «Мосгаза» по телефону: (499) 160-35-08, (499) 169-45-01.

У моего подъезда постоянно очень скользко. Снег чистят, но из-за перепадов температур сугробы то и дело подтаивают, лужи превращаются в каток. Я два раза едва не упала. К кому можно обратиться за решением этой проблемы?
Евгения Петрова, пенсионер
■ Отвечает Дмитрий Хромов, инженер производственно-технического отдела ГКУ «Жилищник»: — Если у вашего подъезда плохо убирают снег и ледяную корку, нужно обратиться в муниципальные органы власти: например, в управу района. Такие жалобы принимаются и на сайте «Наш город», свое обращение можно снабдить фотографиями. Также в городе есть районные отделения ГБУ «Жилищник», которые непосредственно отвечают за районы и дворовые территории.

Сергей Рыжков



Мой ребенок обожает роботов. Проводятся ли в Москве познавательные и развлекательные мероприятия с участием роботов?
Валентина Кравцова, бухгалтер
■ Отвечает директор Центральной городской библиотеки имени А. П. Гайдара Татьяна Калашникова: — У нас в Гайдарове проходят мероприятия с участием роботов по адресам: Ростовская набережная, 5, и 3-я Фрунзенская улица, 9. Роботы Чуки и Гек проводят экскурсии по библиотеке, участвуют в викторинах, праздниках, танцуют с детьми, задают вопросы, играют. Дети от них в восторге. Расписание мероприятий можно узнать на сайте Библиотеки имени Гайдара (gaidarova.ru) или по телефону: (499) 248-64-64 (Ростовская набережная) и (499) 242-57-23 (3-я Фрунзенская улица).

SMS(929) 631-8-000

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

Виктор Ан: Мечтаем с женой о русской свадьбе



21 февраля 2014 года. Виктор Ан после эстафеты 5000 метров на соревнованиях по шорт-треку среди мужчин на XXII зимних Олимпийских играх в Сочи — эта дистанция покорилась спортсмену так же, как и остальные две

СПОРТ 23 января в Голландии стартует чемпионат Европы по шорт-треку. Одним из тех, кто представит на нем нашу страну, будет прославившийся после Олимпиады в Сочи Виктор Ан. «ВМ» поговорила с чемпионом.

■ **МИЛА ВОЛКОВА**
m.volkova@vm.ru

Чемпионат Европы по шорт-треку начнется через считанные дни. У знаменитого спортсмена на него планов громадье. Будем стараться отстоять звание сильнейшей команды Старого Света, — делится Виктор с «ВМ», — которое мы завоевали в прошлом году. К слову сказать, мы всегда надеялись на верхнюю ступень пьедестала. Но самый главный для нас старт в этом году — это чемпионат мира, который пройдет в Москве с 13 по 15 марта. Так что ждем болельщиков в спортивном комплексе «Крылатское», чтобы зажечь там, как год назад в Сочи. **На Олимпиаде в Сочи вы повторили свое туринское достиже-**

ние. Рассчитывали на такой большой успех?

Честно говоря, я был удивлен. В Турине я выступал за корейскую сборную, и это был пик моей карьеры. Из-за травмы меня не взяли в Ванкувер. И, конечно, я был очень рад, что звание олимпийского чемпиона в Сочи позволило популяризировать шорт-трек в России.

Новые успехи вас как-то изменили?

Несмотря на богатство и славу, я не изменился, хотя многие теперь почему-то смотрят на меня иначе. И мне не очень нравятся подобные взгляды. Я стараюсь быть всегда скромным и надеюсь, что когда-

нибудь подобное отношение ко мне изменится.

Следующая Олимпиада пройдет в Корее, рассматриваете там выступить или так далеко не загадываете?

Для шорт-трека я уже... девушка. У нас в команде есть Владимир Григорьев, ему 32. Он самый возрастной спортсмен во всем мировом шорт-треке. После чемпионата мира в Москве он будет думать, оставаться в спорте или нет. Я тоже. Вдруг результаты окажутся плохими. Но пока я не хочу уходить.

Вы помните свои первые впечатления о России?

Да! Самое главное — это дорога из аэропорта в гостиницу. Мы потратили больше двух часов, а проехали всего 20 километров. До сих пор не привыкну к пробкам.

В метро спустились?

Конечно, я был в подземке. И не раз. Очень впечатляет. Почти как в музее. Московское метро, пожалуй, самое красивое метро в мире... но людей порой слишком много, чтобы спокойно постоять

и рассмотреть все его красоты. Хотя все гостеприимные и радужные. Возможно, поэтому мне удалось здесь быстро освоиться.

Не было желания привезти с собой какой-то условный сувенир родины?

Ко мне за год до Олимпиады приехала жена. Большого мне и не надо. Здесь все есть.

Говорили, что в связи со сменившимся гражданством вам пришлось второй раз жениться на собственной супруге. Это правда?

Нет. Я женился всего один раз, в декабре 2011 года. Свадьбы в традиционном понимании не было, мы с Нари просто официально узаконили наши отношения. Праздновать тогда не было времени, сделаем это в этом году здесь, в России. Организуем русскую свадьбу — с тамадой, выкупом невесты и большим количеством гостей.

Чем была заполнена ваша жизнь до спорта? Во что, например, играют корейские дети?

Думаю, что абсолютно у всех детей и в России, и в Корее одинаковое детство. Я играл

в футбол, интересовался бейсболом и ходил в школу. Но когда встал на коньки, то все в жизни поменялось. Больше времени ни на что уже не оставалось.

Какими были ваши первые русские слова?

Это слова приветствия. А затем я начал понимать слова, используемые во время шопинга, и слова, необходимые для того, чтобы сделать заказ в ресторане.

СПРАВКА

Виктор Ан (до декабря 2011 года — Ан Хен Су) родился 23 ноября 1985 года в городе Сеуле, что в Республике Корея. Восьмикратный обладатель кубка мира. Экс-рекордсмен мира на дистанциях 1000, 1500 и 3000 метров. Чемпион Европы, России и Республики Корея. Рекордсмен Олимпийских игр по количеству золотых медалей в шорт-треке, а также единственный мужчина, выигравший три золотые медали зимних Игр в составе сборной России. Самый титулованный шорт-трекист в истории.

70 лет Победы ВОЕННЫЙ ИНЖЕНЕР РАСПИСАЛСЯ НА РЕЙХСТАГЕ

ПАМЯТНАЯ ДАТА
Сегодня инженерные войска России отмечают свой 314-й день рождения.

Трудно переоценить вклад инженерных войск в Победу. Интеллектуальная элита армии решала самые неожиданные задачи, которые ставила перед ними война, — переправы, подрыв мостов, разминирование. Обеспечение ледовой переправы грузовиков по Дороге жизни на Ладожском озере. За всеми этими подвигами стоит титанический и, как сегодня принято говорить, наукоёмкий труд советского инженера. Читательница Екатерина Сидорова в своем письме в редакцию «ВМ» так рассказывает о своем отце —

красноармейце Льве Николаевиче Кутузове: «Папа всегда был труженником, хорошим хозяином, но когда началась война, он оставил все и отправился на фронт. Хотя по возрасту уже год как не подходил. Я, говорит, должен там быть. Дослужился до командира взвода инженерных войск. Прошел от Москвы до Берлина. Расписался на Рейхстаге («Мы из Москвы, Кутузов»). Вернулся с войны — вся грудь в орденах. Среди наград — орден Красной Звезды, медали «За оборону Москвы», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», нагрудный знак «Отличник сапер», «За участие в героическом штурме освобождения Варшавы», «За взятие Берлина». «ВМ» удалось разыскать наградной лист на командира отделения 122-го военно-строитель-

ного отряда Льва Кутузова. «Работая над изготовлением больших лодок для паромов под самоходные установки и автомашин, проявив инициативу в работе, тщательно подбирая материалы и организуя свое рабочее место, добился высоких показателей в работе, выполняя задание в два — два с половиной раза. Высокое качество работ, честное и тщательное исполнение вырубок и соединений характеризуют работу товарища Кутузова и на строительстве убежищ и наблюдательных пунктов, даже при выполнении работ в ночное время. За высокие показатели в работе, отличное качество работ достоин правительственной награды — медали «За боевые заслуги».

Подготовил Иван Петров ivan.petrov@vm.ru

Челябинский метеорит жители столицы увидят «вживую»

Сегодня в Центральном доме художника достают экспонат Челябинского краеведческого музея — фрагмент знаменитого метеорита. Сосколком космического хулигана, устроившего переполох 15 февраля 2013 года, москвичи смогут познакомиться на фестивале природы «Первозданная Россия», где он станет главным экспонатом большой тематической выставки. В столицу фрагмент метеорита размером 30 на 40 см и весом около 8 кг прилетит специальным рейсом. На время фестиваля его поместят в специальную защитную капсулу. Организаторы не сомневаются: желающих прикоснуться к гостю из космоса будет немало. Кстати, столица станет третьим городом, где побывает метеорит, — после Сочи во время Олимпиады и самого Челябинска. Гости фестиваля смогут посетить большую фотовыстав-

ку, показ фильмов, посвященных природе России, а также мастер-классы фотографов и встречи с учеными и исследователями, — рассказали «ВМ» в пресс-службе оргкомитета фестиваля «Первозданная Россия». После завершения мероприятий выставка поедет дальше в регионы, а метеорит вернется в Челябинский краеведческий музей. Открытие фестиваля в Центральном доме художника намечено на 23 января, а последним днем его работы станет 22 февраля. Билет обойдется посетителям в 300 рублей. У гостей фестиваля будет возможность узнать об истории метеорита и связанных с ним научных гипотезах. В пресс-службе оргкомитета фестиваля челябинский метеорит называют «добрым». Ведь при его падении чудом удалось избежать человеческих жертв.

■ **ИРИНА БОРДОВАЯ**
i.baykova@vm.ru

Есть ли в Москве бесплатные спортивные секции для людей с ограничениями по здоровью?
Алексей Васильев, таксист
■ Отвечает Степан Полянский, тренер инвалидов Московской федерации армрестлинга: — Чтобы человеку с ограничениями по физическому здоровью выбрать бесплатную секцию, достаточно зайти на сайт Департамента физической культуры и спорта столицы (sport.mos.ru), открыть раздел «Инваспорт» и выбрать в «Отделениях Москомспорта» секцию по душе. Чтобы записаться на занятия, необходимо получить медицинскую справку, в которой врач-терапевт по результатам индивидуального осмотра даст вам разрешение на занятие конкретным видом спорта. По закону любая спортивная организация должна иметь секцию для людей с ограничениями по здоровью.

Туроператоры без гарантий покинут рынок

Вчера Ростуризм опубликовал приказ об исключении из Единого реестра туроператоров тех компаний, которые не предоставили документы о наличии у них финансовых гарантий. В ближайшее время туроператорам придется также внести свою долю в фонд ассоциации «Турпомощь», созданной для чрезвычайных случаев. После летнего сезона 2014 года, когда рынок один за другим покинули два десятка продавцов туристических услуг, российские путешественники стали более требовательно оценивать наличие у туроператора всех необходимых бумаг. А многие представители страховых компаний, в свою очередь, отказываются работать с туристической сферой, опасаясь новых банкротств. Таким образом, в 2015 году реестр уже покинули 165 туроператорских компаний (всего их числится более 4000).

■ **ДАРЬЯ ТЮКОВА**
d.tyukova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

■ **ИРИНА ЩЕГОЛЬКОВА**
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ РОСТУРИЗМА

Исключение из Единого реестра тех туроператоров, которые не предоставили финансовые гарантии на будущий год, — это рядовая еженедельная процедура, речь не идет о каком-то массовом наказании недобросовестных компаний. Поэтому беспокоиться о том, что на туристическом рынке якобы назревает очередной кризис, пока рано.

Тело Ленина: пока еще полежит

■ **ГЕОРГИЙ БОВТ**
edit@vm.ru

Вокруг смерти Ленина (21 января 1924 года), как вокруг всякой сильной исторической личности, до сих пор ходит множество мифов, слухов и легенд. Бытуют даже разные версии причин его смерти. Но умер Ленин, скорее всего, от атеросклероза сосудов головного мозга, особенно сонной артерии, закупорке которой способствовало и ранение пулей Фанни Каплан в 1918 году. Предложение сохранить тело было выдвинуто Сталиным еще осенью 1923 года, когда Ленин уже был отправлен умирать в Горки. Он, бывший семинарист, так обосновывал свое предложение: «Нужно забальзамировать тело Ленина. Существуют на сей счет новейшие методы... Это не противоречит и старым русским обычаям. Поместить его в специально оборудованный склеп». Но решение о бальзамировании отложили, тем более что и супруга Надежда Крупская была против. Однако сразу после смерти Сталина на волне общенационального, почти истерического траура идею реанимировал, прожив ее в уста послушного ему во всем председателю ВЦИК СССР Михаила Калинина. Сама природа помогла в осуществлении этой затеи. Когда Ленин умер, стояли лютые морозы. Потом тело везли на поезде сквозь толпы горевавших людей из подмосковных Го-

рок, потом выставили во временном мавзолее, сооруженном за три дня. Тело все это время вполне прилично сохранилось. К тому же проводивший вскрытие тела Ленин профессор Абрикосов совершил временное бальзамирование. Так тело хранилось до марта 1924 года, когда начало теплеть — и оно стало терять презентабельный вид. Надо было срочно бальзамировать понадежнее, что и было сделано под руководством биохимика Бориса Збарского, который потом долгое время возглавлял лабораторию по сохранению тела при Мавзолее. По мере приближения очередной годовщины смерти Владимира Ленина поднимался вопрос: а не пора ли вынести его из Мавзолея и похоронить, как он то сам завещал, на Волковом кладбище в Петербурге? Пока возможности и желания принять именно такое решение у власти не просматривается. Власть подчеркивает, напротив, преемственность и с имперским периодом, и с советским. И решительно вычеркивает что-либо из общественно-политического пространства (а Мавзолей Ленина, безусловно, часть этого пространства) не намерена. Ленин хотя и умер 91 год назад, остается неизменной частью политического ландшафта. В каком-то смысле прежний советский лозунг о том, что «Ленин всегда живой», — утратил своего значения и сегодня. Он словно за нами присматривает со своим характерным, воспетым советским кинематографом прищуром.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Подписка на «Вечернюю Москву» по специальной цене на первое полугодие 2015 года

Бумажный пр-д, 14, стр. 2 (пн-пт с 10.00 до 17.00). Тел. (499) 557-04-07

Индекс	Наименование	Периодичность	Вид доставки	Цены подписки для жителей Москвы	
				1 мес.	6 мес.
19056	ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА еженедельный выпуск	5 раз в неделю	на дом	123,00	120,00
32057	ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА еженедельный выпуск	1 раз в неделю	на дом	50,00	42,00
			Для вет. БОВ, инв. 1, 2 гр.		
10039	КОМПЛЕКТ еженедельный + еженедельный выпуск	5 раз в неделю	на дом	175,00	170,00
			Для вет. БОВ, инв. 1, 2 гр.		
78812	КОМПЛЕКТ еженедельный + вечерний выпуск	5 раз в неделю	на дом	213,00	210,00
			Для вет. БОВ, инв. 1, 2 гр.		
99528	МОСКВИЧКА	1 раз в неделю	на дом	65,00	60,00
			Для вет. БОВ, инв. 1, 2 гр.		

Также оформить подписку можно в Торговом доме «Библио-Глобус» — «Лубянка», ул. Мясницкая, 6/3, стр. 1, 1-й этаж, зал № 8, за стойкой «Информация» * Подписка на следующий месяц проводится до 18 числа текущего месяца

АБОНЕМЕНТ на газету		ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА		(индекс издания)	
1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	
10		11		12	
Куда		Москва			
(почтовый адрес)		(адрес)			
Кому		(фамилия, инициалы)		(тел.)	
ПВ		место		на газету	
1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	
10		11		12	
Куда		Москва			
(почтовый адрес)		(адрес)			
Кому		(фамилия, инициалы)		(тел.)	

Герой этого материала — простой столичный инженер Михаил Пучков. 15 января во время пожара на мясоперерабатывающем комбинате «Руднево» в Новой Москве он вывел из огня более ста человек и стал героем первополосного материала «ВМ» в № 5 от 16.01.2015. После этого мы решили встретиться с ним вновь, чтобы выяснить, откуда берутся настоящие современные герои. Корреспонденту «ВМ» удалось поговорить и с его родителями.

Герой, внук героя. Чтобы спасти сто человек, надо быть к этому всегда готовым

МУЖЕСТВО 15 января в Новой Москве, неподалеку от поселка Селятино, дотла сгорел мясокомбинат «Руднево». Его построили из очень горючего пластика, и огонь, возникший в убойном цехе, за несколько минут распространился по всему предприятию. Все заволокло едким дымом...

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

Несколько работников получили серьезные ожоги, им еще долго предстоит лечиться в столичных клиниках. Но могло случиться и кое-что страшнее. Вскоре после начала пожара обрушилась крыша мясокомбината, и великое счастье, что нашелся человек, который бросился в цеха и начал выводить людей на улицу. Не будет особой натяжкой сказать, что многие из сотни спасенных сотрудников предприятия обязаны ему жизнью. Героя зовут Михаил Пучков. 28 лет, инженер контрольно-измерительных приборов, переселенец из Казахстана. Это все, что я успел узнать во время нашей первой встречи на пепелище его родного предприятия. Понятно, что тогда ему было не до личных воспоминаний. Наверное, из-за той же суматохи я допустил серьезную профессиональную оплошность — не записал телефон Михаила.

ГРОХОТ РАЗДАЛСЯ ТАКОЙ, БУДТО ГОРА СВАЛИЛАСЬ. ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ЭТАЖУ СТЕЛИЛСЯ ЧЕРНЫЙ ГУСТОЙ ДЫМ. ЛЮДИ КРИЧАЛИ

индивидуальной защиты органов дыхания и зрения от токсичных продуктов горения. — «ВМ»), то надеть его, если нет — приложить мокрую тряпку к носу, чтобы не дышать угарным газом.

Михаил почти сразу понял, что на предприятии случилось нечто экстраординарное. — Убийный цех от моего рабочего места находился в пяти метрах, — объясняет он. — Грохот раздавался такой, будто гора свалилась. Люди побежали, из разных мест слышались крики. По техническому этажу стелился черный густой дым. Выходов на улицу на нашем мясокомбинате было несколько, и я стал подсказывать всем, чтобы бежали в противоположном от убойного цеха направлении. В итоге и девушку свою вывел вовремя, и остальных сотрудников.

О трагических событиях в Руднево мама Михаила узнала на работе. — Сын позвонил, но поберег меня, не стал делиться подробностями. Заметил только, что у него сгорели документы. Сначала я даже подумала, что это было небольшое возгорание, но сын сказал, что



1

горит весь завод. Когда я весь этот кошмар увидела в новостях по телевизору, стало по-настоящему страшно... Мне кажется, что, вспоминая тот день, Оксана Ярославовна до сих пор волнуется. — Я знаю некоторых мальчишек, которые получили ожоги. Жалко их очень... А Миша молодец, не растерялся. Очень горжусь им, конечно. Я воспитала двух сыновей

и, как любая мать, хочу, чтобы у детей жизнь хорошо сложилась. Недавно с их невестами познакомилась. Девочки хорошие, мне понравились.

На новой родине

Михаила назвали в честь его деда-героя, который в 1941 году бил фашистов на подступах к Москве.

Вчера 11:40 Новая Москва, поселок Яковлевское. После пожара на мясокомбинате в поселке Руднево Михаил Пучков вынужден целый день сидеть дома. Устроиться на новую работу он не может, потому что сгорел его паспорт. Та же участь постигла и его водительские удостоверения, поэтому садиться за руль он тоже не имеет права. Теперь иномарна надолго припарковалась во дворе дома, где Михаил снимает квартиру (1) Среди выведенных из объятаго пламенем мясокомбината ста с лишним человек была и его любимая девушка Марина. Фото из личного альбома (2)



2

чтобы вырос настоящим мужчиной, который все умеет делать своими руками... А герою сына я не считаю. Он просто поступил грамотно, разумно, как полагается мужчине среднего возраста.

Окончив школу, Михаил поступил в Жезказганский университет имени О. А. Байконурова, получил профессию электротехника. Свой трудовой путь он начал на шахте, где добывали медь. В течение пяти лет работал инженером-наладчиком подъемников. — В Россию мы переехали в 2013 году вместе со многими другими нашими семьями по государственной программе переселения соотечественников. Смотрите, вон во дворе припаркован «опель» с казахскими номерами, — показывает Михаил. — Проехали мы на нем больше четырех тысяч километров. Было столько: мама, папа, брат и я плюс совсем небольшой багаж — память о Казахстане.

В России Пучковы быстро получили гражданство. Старшие члены семьи обосновались в Апрелевке, а Михаил снял квартиру неподалеку, в поселке Яковлевское. Здесь ему очень нравится. — За нашим клубом — классный стадион, футбольное поле и хоккейная коробка, — показывает он мне. — Недавно построили велосипедные дорожки, аллеи всякие, теннисные столы и силовые тренажеры. Каждый день метут, убирают снег. Чисто везде, красиво. На праздники к нам артисты приезжают. На новой родине работа нашлась для всех Пучковых. — Отец устроился в Селятино мастером по ремонту башенных кранов. Теперь у него своя бригада, — говорит наш ге-

рой. — Мама трудится поваром. Младший брат поехал в Питер, работает в фирме по обслуживанию «Сапсанов». Ну а я устроился инженером на рудневский мясокомбинат. И в первый же день Михаил познакомился с Мариной. В столовой ему приглянулась бойкая девушка с большими глазами. Он стал за ней ухаживать. Постепенно дружба перекрестилась в серьезные отношения.

мои действия. Хотя были и те, кто сказал, что сначала надо было думать о себе... Но я уверен, что поступил правильно. ...Героя Маршак, спасшего девочку на пожаре, так и не нашли. Про мужественный поступок Михаила Пучкова тоже мог никто не узнать. Но столица должна знать своих героев. Хорошо, что такие решительные и самоотверженные люди живут среди нас.

Вынужденный отпуск

Я зашел в уцелевший от огня фирменный магазин купить последнюю рудневскую колбасу.

— На комбинат по указанию следователей никого не пускают, — рассказала продавщица Наталья Семенова, взвешивая мне полкило сервелата. — У многих там личные вещи остались. На этой неделе кадровики обещали выдать справки о пожаре для восстановления паспортов. Так что все сотрудники сейчас в вынужденном отпуске. Михаилу тоже придется искать новую работу. Он уверен, что место себе найдет.

— Можно было бы устроиться на радиорынок, чинить телефоны. Я люблю посидеть с паяльником, ремонтируя музыкальные усилители и телефоны. Увлекался этим еще в Казахстане. У меня была паяльная станция. Брался за все, что люди приносили. Не за деньги работал, просто хобби. Поэтому иди на рынок не хочу, не мое это. Буду искать работу инженера на каком-нибудь предприятии. Неожиданно обрушившаяся на него слава Пучков воспринял спокойно. — Друзья звонили даже из Казахстана, многие одобрили

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Вчера в НИИ им. Н. В. Склифосовского скончался один из пострадавших при пожаре на мясокомбинате «Руднево», еще трое находятся в реанимации. Состояние троих пострадавших, доставленных в больницу № 36, несколько лучше.

Справка

Построенный в 1993 году испанскими специалистами мясокомбинат «Руднево» выгорел почти полностью. Его площадь составляла более двух тысяч квадратных метров. Пламя поглотило убойный цех, колбасный, ливерный, варки полуфабрикатов, столовую и раздевалку. Все это располагалось под одной крышей. Огонь пощадил только котельную завода и два контрольно-пусковых пункта на въезде. Без работы остались около трехсот человек, которые прежде успешно более 15 лет производили колбасную продукцию из охлажденного мяса. Она поставлялась во многие регионы России, в том числе и в столицу.

Туризм

скидки: пенсионерам - 5% + по рекламе - 5%

ГАМА
м. Кузнецкий мост
(495) 212-07-14

речные круизы в Астрахань!
Афанасий Никитин, Иван Кулибин, Октябрьская революция

ЭКСКЛЮЗИВ!
Речной круиз Мск-Н.Новгород-Мск по Оке!

САНАТОРИЙ «ПОДЛИПКИ»

КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ ПОМОЩЬ В РЕАБИЛИТАЦИИ ПОСЛЕ ОСТРОГО ИНФАРКТА МИОКАРДА, ОПЕРАЦИЙ НА СЕРДЦЕ И КРУПНЫХ СОСУДАХ

К вашим услугам специалисты в области осуществления санаторно-курортной помощи:

- При заболеваниях сердечно-сосудистой системы
- При заболеваниях нервной системы
- При заболеваниях опорно-двигательного аппарата

Отдел бронирования:
bropilovskie@podlipki.ru
Телефон/факс:
8 (495) 582-29-39, 8 (926) 905-52-17

О возможных противопоказаниях необходимо проконсультироваться со специалистами.

Дом. Строительство. Ремонт

«Нестер»
6 x 7 = 610 000 руб.
7 x 7 = 720 000 руб.

«Кубик»
7 x 7 = 800 000 руб.
7,5 x 7,5 = 860 000 руб.

«Мечта»
6 x 7 = 690 000 руб.
6 x 8 = 800 000 руб.

«Мечта»
8 x 7,5 = 900 000 руб.
8 x 8,5 = 1000 000 руб.

«Ромашка»
6 x 7 = 650 000 руб.
6 x 9 = 760 000 руб.

«Ромашка»
8 x 8 = 950 000 руб.
8,5 x 8,5 = 1050 000 руб.

«Ромашка»
6 x 8 = 650 000 руб.
6 x 9 = 720 000 руб.

СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМОВ БРУСОВЫХ, КАРКАСНЫХ, SIP-ПАНЕЛЕЙ

ДОМА ПО АКЦИИ В БОГАТОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ

«Статус»
8 x 8 = 1000 000 руб.
8 x 9 = 1100 000 руб.

«Стильный»
8 x 8 = 950 000 руб.
8,5 x 8,5 = 1050 000 руб.

- Брусовой или каркасный
- Крыша металлочерепица
- Фундамент свайный винтовой
- Окна стеклопакеты
- ОСВ-3 с улицы с полной отделкой вагонка и утепление
- Пол 27 мм
- Утепление от 100 мм
- Дверь входная металлическая
- Доставка + монтаж

ВЫСТАВКА:
«Волгоградский проспект» ,32

ВСЕ ДОМА ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ВЫСТАВКАХ

www.9809861.ru

«Ромашка с ломанной крышей»

(916) 670-70-70

(495) 960-41-84

ФАБРИКА ДВЕРЕЙ

Двери
межкомнатные от 2600 руб.
входные от 4000 руб.

шкафы-купе, арки

ЗАМЕР 5-я дверь в подарок
ДОСТАВКА
МОНТАЖ 8 (495) 507-40-72

СКИДКА 15%

Льготная программа для пенсионеров!

РЕМОНТ
квартир, кухонь и ванных комнат

Позвоните и запишитесь на бесплатный выезд нашего специалиста!

ТОЛЬКО В ЯНВАРЕ ПО ЦЕНАМ 2014 ГОДА

Мы бережем Вас, поэтому заботы по ремонту берем на себя!

8 (495) 928-46-71 ежедневно с 9.00 до 21.00

Народный артист России, лауреат премии правительства Москвы Юрий Васильев завершает работу над художественным фильмом с рабочим названием «Музыка во льду». В основе сюжета — история любви ротмистра Андрея Долматова и княжны Веры Чернышевой, которая развивается на фоне Первой мировой и Гражданской войн. Это фильм о людях, для которых служение Отечеству было важнее всего на свете, даже выше любви. О том, как проходили съемки, режиссер рассказал в интервью «Вечерней Москве».

Жизнь — Родине, честь — никому!

Актер и режиссер Юрий Васильев закончил съемки нового фильма

Народный артист России Юрий Васильев — личность яркая и заметная. Он ведущий актер Театра сатиры, руководитель собственного коллектива, который так и называется — «Театр Юрия Васильева». Телезрители знают его как ведущего популярных телевизионных передач «Сами с усами», «Семь бед — один ответ», «Поют драматические артисты». Если человек талантлив, то он талантлив во всем. **Юра, вы родились в Новосибирске, как оказались в Москве?** Москва была моей мечтой с детства. Я приехал сюда еще тогда, когда здесь проходил фестиваль молодежи и студентов, и у меня сохранились об этом детские воспоминания. Всегда составлялся список тех мест, которые нужно обязательно посетить: Мавзолей Ленина, ГУМ, Бородинская панорама, мышиная железная дорога в «Уголке дедушки Дурова»... Везде были очереди, и тетья доставала нам билеты. До сих пор помню запах сосисок на ВДНХ. Там всегда были точки питания, но были и павильоны. И какие! Павильон советской культуры, где каждые полчаса шли мультки и фильмы. Павильон «Космос», павильон животноводства, где демонстрировались сумасшедшие достижения народного хозяйства. Там были ярмарки, аттракционы! Когда я зашел однажды на ВВЦ и увидел там какие-то шашлычные, рынки, чьи-то строящиеся особняки — мне стало страшно. Поэтому я так благодарен мэру за то, что ВДНХ вернули городу!

менитого актера, его фотографии...
Это гримерная, где раньше сидел Андрей Миронов. **Вы унаследовали ее по праву, ведь ваш актерский стиль тоже сочетает в себе феноменальную легкость, музыкальность и пластичность. Андрей Миронов оказал на вас большое влияние?**
Знаете, одно время меня называли двойником Миронова, говорили, что я занял его место в театре. Но это не так. Я ничего места не занимал, а всегда хотел занимать свое. Я никогда не подражал ему. Мария Владимировна, мама Андрея Миронова, уже после его смерти сказала гениальную фразу на посвящении в актеры: «Ребята, никогда не старайтесь быть вторым Мироновым, четвертым Евстигнеевым. Будьте Юрой Васильевым, Петей Ивановым». Конечно, я у него очень многому научился. Отношению к профессии, сумасшедшей работоспособности. У нас было много совпадений: его

ОТКРОВЕННО

не взяли после окончания Щукинского училища в Вахтанговский театр, и меня не взяли, он пришел в Театр сатиры, и я. Может быть, поэтому Андрей Александрович проявлял большой интерес ко мне. Мы играли братьев Кеннеди, он взял меня в свою последнюю режиссерскую работу, я сыграл Набойкина в «Тенях» Салтыкова-Щедрина. Это был замечательный спектакль. Я относился к Миронову, как к старшему брату. Мы всегда были на «вы». Однажды, выпивая, перешли на «ты», но на следующий день я не смог сказать ему «ты». Конечно, его смерть была для меня огромной трагедией. Это был страшный удар. За четыре дня до этого мы играли в Риге «Трехгрошовую оперу», и он мне сказал: «Ну что, преемник, будете меня выносить вперед ногами? Неужели он что-то предувствовал?» Да, после смерти Анатолия Дмитриевича Папанова у него было такое состояние. И я действительно был одним из тех, кто нес гроб с телом Андрея Миронова. А потом уехал в Ригу продолжать гастроли и играл шесть дней подряд — это было очень тяжело.

Лекарство от суицида

Юрий, вы фантастически трудолюбивы. Играете, ставите, снимаете, преподаете, открыли свой частный «Театр Юрия Васильева». Где вы находите импульсы для такой активности?
Я люблю пробовать что-то новое, неизданное. Пришел ко мне Виктор Добросоцкий, принес пьесу «Продавец игрушек», и мы поставили очень симпатичный спектакль. Премьера прошла на сцене Театра Вахтангова. Потом Пауло Козльо дал разрешение мне в первом в России постановить его роман «Вероника решает умереть». Спектакль имел огромный успех, мы проехали с ним по всей России, и везде были полные залы. Идея спектакля возникла в то время, когда из окон начали выбрасываться дети. И я думаю, что этот спектакль стал в определенном смысле миссией. Мы привозили на него тяжелобольных детей, чтобы они поняли, какова цена жизни. И, может быть, самой большой удачей было то, что в одном из прямых эфиров мне пришла эсэмэс от девочки, которая написала: «Я полгода думала, как сообщить родителям, что хочу



18 октября 2013 года. Юрий Васильев в Театре сатиры (1) 28 марта 2013 года. Юрий Васильев на напутнике, посвященном Дню театра (2) 10 марта 2014 года. Дима Билан в роли Андрея Долматова и Светлана Иванова в роли Веры Чернышевой (3) 20 марта 2014 года. Сцена прогулки раненых (4)



Мне предложили снять фильм по пьесе «Продавец игрушек», которая шла в моем театре. И как-то все сложилось: Министерство культуры выделило грант, потом возникла персона Пьера Ришара, и он согласился сниматься. Я ехал в Париж и думал: боже, что я скажу Пьеру Ришару? А он меня слушал, как школьник, чем абсолютно поразил. Он спрашивал: «Юрий, а здесь можно так?» Я говорил — конечно. Однажды он сказал: «Юрий, я не могу сниматься. Здесь текст не тот». Оказывается, ему не передали новые сцены, а там его монологи. Он говорит: «Мне 75 лет, я это не выучу». Я говорю: давайте импровизировать, это не Достоевский. Потом он сказал, что впервые снимался у режиссера, который дал ему полную свободу импровизации. Фильм «Продавец игрушек» вышел на экраны — этого могло бы и не случиться. Он получил призы на детском фестивале в Болгарии, на

генетическую память, чтобы мы никогда больше не повторяли ошибки столетней давности. Параллельно действие переносится в наше время. Там совершенно потрясающий актерский состав: Марат Башаров, Светлана Иванова, Александр Балуев, Александр Адабашьян. Полной неожиданностью для всех стало то, что Дима Билан играет белого офицера. Надеюсь, фильм скоро выйдет на экраны. **Где проходили съемки фильма?** Мы снимали в Литве и попали в непростую ситуацию. Я ведь подписал обращение деятелей культуры в поддержку позиции президента по Крыму. Приезжаю в Вильнюс, смотрю, со мной никто не общается. Мы всегда обнимались, в ней нет ничего враждебного к вам, — говорю ему. — Я, например, могу не любить вашего президента, но не говорю об этом. Как и о том, что мы снимаем фильм в Литве на наши деньги, даем работу огромному количеству ваших людей. Потому что мы делаем кино и я ценю вас как профессионалов». Он говорит: «Ноты понимаешь, что сейчас на съемочную площадку могут прийти и битами такие же отморозки, как на Майдане?» Я говорю: если вы тронете хоть одного человека из моей группы, я вернусь в Москву и соберу журналистов. Это будет такой скандал, что мало не покажется. В конце концов мы преодолели наши политические разногласия и сняли картину. **Антироссийская риторика правителей карликовых государств принимает уже карикатурные черты, а на бытовом уровне вы сталкивались с русофобией в Литве?** Абсолютно никакой русофобии. В Вильнюсе многие люди нас дружелюбно приветствовали. В гостинице, где мы жили, к нам было замечательное отношение. Конечно, на них давят, идет идеологическая обработка, российские телеканалы все перекрыты. Я послушал два с половиной часа заседание ПАСЕ — как там поливали Россию! Просто обидно было слышать такое.

Справка

Юрий Васильев родился 30 ноября 1954 года в Новосибирске. В 1976 году окончил ВТУ имени Б. В. Шуккина. По окончании училища был принят в труппу московского Театра сатиры. С 1989 года преподавал актерское мастерство в Театральном училище имени Б. Шуккина, затем в ГИТИС. С 1999 по 2003 год работал на Первом канале (ОРТ) ведущим программы «Сами с усами» и «Семь бед — один ответ». 19 мая 2010 года в Москве открылся частный «Театр Юрия Васильева» — спектакли этого театра «Продавец игрушек» по одноименной книге Виктора Добросоцкого и «Вероника решает умереть» по роману Пауло Козльо имели огромный успех. Снимался в фильмах: «Такая короткая долгая жизнь», «Портрет с дождем», «Город над головами», «Козленок в молоке», «Дружная семейка», «Не в деньгах счастье», «Персона нон грата», «Гибель империи», «Возвращение мушкетеров, или Сокровища кардинала Мазарини», «Записки экспедитора тайной канцелярии» и др.

перь он ведет меня по жизни, я у него прошу благословения на каждую роль. **Что вас сегодня радует и что огорчает?** Меня радует, что Россия ощутила себя Россией. Сегодня нам дан шанс для развития нашего сельского хозяйства, промышленности. Главное, чтобы все не утонуло в чиновничьих разговорах, потому что это надо делать быстро. Не искать замену продуктам в Бразилии, а развивать свое. Сколько у нас замечательных хозяйств, как они организованы — абсолютно по-западному! Меня всегда удивляло, почему же этот огромный потенциал талантливого народа, великой страны не используется в полной мере? А огорчает то, что внутри страны есть люди, которые ее поливают, нагнетают негатив. Мне надоело, что мы все время в чем-то виноваты. Перед полками мы должны встать, перед людьми... А сколько наш народ потерял! Теперь перед Украиной мы в чем-то виноваты. Мы можем сами не соглашаться с чем-то, мне многое не нравится здесь, но я всегда жил жизнью страны и не могу себя отделить от нее. Когда тонул «Курск», у меня было такое ощущение, что мы все находимся на этой подводной лодке. Мне нравится нормальный патриотический подъем, который я вижу. Мне впервые не стыдно за руководителя государства, от которого идет спокойная уверенность. Мы можем его за что-то критиковать, но это мы можем делать. А когда на него или на нас набрасываются все, тут мы встраиваемся единой стеной — как в семье. **Москва динамично меняется, какие чувства вызывает у вас обновленный облик?** Когда я возвращаюсь с гастролей и вижу эту красоту, эти широкие, нарядные улицы, у меня возникает приятное ощущение своего дома, родного города. Где бы я ни находился, меня тянет в Москву. Очень люблю Старый Арбат, исхоженный вьоль и поперек в студенческие годы. Люблю Тверскую. Недавно ко мне приезжали литовские коллеги. Мы посидели в кафе и пешком пошли до литовского посольства. Шли и любовались: какая красивая, какая замечательная стала Москва — подсвеченная, чистая, на бульварах выставки, памятники. Они были поражены изменениями в столице и недогдывали на то, как искажают образ Москвы в западных СМИ.

Я никогда не сидел без дела

Меня восхищает ваше позитивное отношение к жизни. Откуда у вас такой оптимизм — от матери или от отца? Мой отец был большим оптимистом. Он был предан коммунистической партии до конца своих дней, несмотря на все передария, на распад Советского Союза. По профессии он художник-карикатурист, работал в газете «Вечерний Новосибирск». Обычно рисовал по ночам, чтобы никто не мешал. Мы были с ним очень близки, и, когда я приехал в Новосибирск, он меня всегда встречал. И этот заряд энергии, о котором вы говорите, я думаю, от него. Плюс сибирский характер. Я с детства привык к честной борьбе: кто сильнее, тот сильнее, кто талантливее — тот талантливее. В школе всегда был общественником — рисовал, организовывал вокально-инструментальные ансамбли, проводил какие-то конкурсы, ходил в театральный кружок, спортом занимался. Моя мама окончила театральные институт, и моя любовь к театру, мечта стать хорошим артистом — от нее. А когда у человека есть цель, ему некогда унывать. Поэтому я никогда не сидел без дела, всегда придумывал что-то. Если не было интересной работы в театре, начинал заниматься с детьми, организовывал коллектив в школе. Потом мой педагог Юрий Васильевич Катин-Ярцев пригласил меня преподавать в Щукинское училище. Я участвовал в разных телепроектах, в работе Дома актера. Родители воспитали меня так, что я не умею завидовать; когда вижу что-то талантливое в любой сфере — в музыке, театре, живописи — а у меня много друзей-художников — радуюсь. Ценю знакомства с интересными людьми. Профессия принесла мне очень много интересных встреч.

Меня называли двойником Андрея Миронова

Одним из таких встреч было знакомство с Андреем Мироновым. Я вижу в вашей гримерной мемориальный уголок зна-



йти из жизни, а посмотрев ваш спектакль, сказала: «Я хочу жить!» **Режиссерская профессия дает практические неограниченные возможности для самовыражения. Как вы относитесь к авангардному театру, поиску новых форм?** Знаете, я за новые формы, но они должны быть оправданы. Зритель должен понимать, что происходит и почему. А не так, надо, давайте-ка поставим «Три сестры» Чехова, где две сестры будут лесбиянками, а одна наркоманка. Я против такого поиска. Когда в 1987 году я был избран в правление Союза театральных деятелей, я ездил в Германию на разные театральные фестивали, посмотрел кучу спектаклей, где Гамлет вылезал на сцену на машине, а Юлий Цезарь на БТРе, Брут вел пресс-конференцию, а другие герои были почему-то баскетболистами. Меня удручает то, что мы переживаем события в Европе 25–30-летней давности. Говоря о тенденциях современной режиссуры, замечу: для меня в этой профессии самое главное — через актеров раскрыть смысл пьесы. Мне не важны режиссерские новации, мне не надо, чтобы ак-

тер говорил монолог Гамлета, стоя на голове. **В кино принципиально не снимаюсь** Почему вы так редко снимаетесь в кино? Не приглашают? Нет, это принципиальная позиция. Когда был студентом, существовала мощная индустрия кино. Тогда были не агенты, а ассистенты режиссеров по актерам, которые вели тебя с института. Я часто пробовался, ездил на «Мосфильм», на Киностудию Горького, в Белоруссию. И довольно много снимался. Режиссер Егизаров снял меня в фильме «Портрет с дождем», потом Надежда Николаевна Кошерева сняла меня в главной роли в одной из последних работ в фильме «Среди тысяч чидорог». Но скоро понял, что у меня есть две работы, за которые мне не стыдно, — это Духов в фильме «Козленок в молоке» по роману Юрия Полякова. И историческая драма про человека, который попал во власть, под названием «И прикнувший к врне Шпилюв».

научиться, чтобы занять свое место в этой звездной, говоря сегодняшним языком, труппе. А кино жестокая вещь: один раз отказался, другой — и тебя перестают приглашать. В 90-е годы кино исчезло. Поэтому появились сериалы, в первом суперсериале «Салон красоты» я играл олигарха. Потом и сериалы стали неинтересные, одно и то же — бандиты, олигархи или менты. Я люблю играть разные роли, и театр, в отличие от кино, дает мне такую возможность. Поэтому, если говорить о моих экранных ролях, я считаю, что у меня есть две работы, за которые мне не стыдно, — это Духов в фильме «Козленок в молоке» по роману Юрия Полякова. И историческая драма про человека, который попал во власть, под названием «И прикнувший к врне Шпилюв».

Общаясь с эмигрантами, я понял, что эти люди сохраняют в душе любовь к России, бегут наши традиции «Золотом фениксе», на фестивале «Улыбнись, Россия». Когда я показывал «Продавца игрушек» в Париже в нашем культурном центре, ко мне подошла внучка генерала Маркова — участника Ледяного похода Корнилова. В школе нас учили, что все белые были подонки, гады и сволочи. Общась с эмигрантами разных поколений, я понял, что эти люди сохраняют в душе любовь к России, они отмечают русские праздники, ходят в церковь каждое воскресенье. «Мы хотим примириться с современной Россией», — говорили они. И вот эта Маркова сказала, что у них есть очень много интересных историй. Одна из них легла в основу фильма «Музыка во льду». Это история великой любви ротмистра Андрея Долматова и княжны Веры Чернышевой, которая разворачивается на фоне Первой мировой, а затем и Гражданской войн. В фильме поднят целый пласт человеческих судеб людей, которые ставили долг перед Отечеством выше любви. Нам хотелось пробудить

Политика мешала съемкам

В последнее время вы чаще выходите на съемочную площадку как режиссер. Расскажите, как это случилось?



Обозреватель «ВМ», член Союза писателей России, член Союза кинематографистов РФ, автор материалов о жизни звезд.

ПАРК КУЛЬТУРЫ

Театр в режиме онлайн

Известный многим поколениям москвичей Театр им. Евг. Вахтангова предоставит зрителям трогательную историю взаимоотношений профессора Онеимова и его внуки Маши в режиме онлайн. Посетители портала onlineatv.com могут смотреть столичные спектакли в режиме прямых трансляций в HD-качестве. Уникальный проект позволяет «посещать» театр даже при отсутствии времени и ресурсов. А точнее, он сам приходит в квартиры москвичей.



Классическая музыка — залог победы

Вчера российская фирма звукозаписи «Мелодия» стала лауреатом международной премии в области классической музыки International Classical Music Awards. Компания была отмечена премией в номинации «Историческая запись» за комплект концертных записей всех симфоний британского композитора Ральфа Воан-Уильямса в исполнении Симфонического оркестра Министерства культуры СССР под управлением Геннадия Рождественского. Вручение премии пройдет 28 марта в Турции.

с Оксаной Поляковой



Афиша как вид искусства

Сегодня в Театральном музее им. А. Бахрушина открывается выставка театрального плаката. Автор 34 представленных работ — известный карикатурист Стефан Десподов, ушедший из жизни 6 января этого года. Экспозиция посвящена двум юбилеям: 120-летию со дня основания музея Алексеем Бахрушиным и 150-летию со дня его рождения. Посетители увидят работы последних лет: афиши и самым заметным постановкам ведущего театрального коллектива Болгарии — Народного театра им. Ивана Вазова, в репертуаре которого, помимо мировой классики, немало спектаклей и по произведениям российских писателей: Чехова, Горького, Тургенева, Андреева, Бродского.

До последней ноты. Ушла из жизни Вера Горностаева

ПАМЯТЬ Вечером 19 января не стало великой пианистки, профессора Московской консерватории, воспитавшей плеяду звезд классической музыки, Веры Горностаевой.

Она была строгим педагогом, могла специально вывести ученика из душевного равновесия — чтобы он лучше почувствовал музыку. Говорила, что в свои 85 работает на полную катушку из-за любви. Любви к роялю, к педагогике, к жизни.

■ **МОЖАЕВА СВЕТЛАНА**
mozhayeva_s@vm.ru
■ **НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА**
n.afanaseva@vm.ru

Еще три месяца назад в Большом зале консерватории в ее честь проходил фестиваль — музыкальная общественность праздновала 85-летие пианистки. «Эстафета Веры» — надо же было такое название придумать. — Вера Васильевна иронически поджимала губы, показывая пеструю программу фестиваля, хотя по всему было видно: ей приятно. Она могла часами говорить о музыке и своем внуке Лукасе Генюшасе, ставшем лауреатом одного из престижнейших фортепианных конкурсов — конкурса Шопена в Варшаве. Афишами с его портретами завешана прихожая ее большой квартиры на Ленинском проспекте. — Он сделал самую большую карьеру из всех нас, — гордилась Вера Васильевна. «Из всех нас» — это о музыкальной династии в стенах Московской консерватории, которой в следующем году исполнится 100 лет, — мама

Веры Васильевны поступила в музыкальный вуз в 1916 году, слышала концерты Рахманинова в его исполнении. — Я впитала любовь к Рахманинову с молоком матери, его боготворившей, — качала головой Вера Васильевна. Глухая ночь. Эвакуация. 1943 год. Звучат аккорды Второго концерта Рахманинова. Это радиинная запись — играет сам автор, несколько часов назад скончавшийся за тысячи километров от Родины. На полу босая стоит и рыдает девочка четырнадцати лет. Когда ее застывает воспитательница и накажет за нарушение режима, девочка поклонится исполнить Второй концерт по окончании консерватории. И все сбывается. Через 9 лет в стенах консерватории прозвучит Второй концерт. За роялем будет сидеть повзрослевшая девочка — Вера Горностаева. Вера Васильевна играла Рахманинова несмотря на то, что ее наставник Генрих Нейгауз уверял, что лучше всего ей уйдет Брамс. Тот же Нейгауз научил ее проводить за фортепиано «человеко-часы». И «человеко-часы» спустя годы Вера Васильевна проводила со своим классом.

Одним из самых главных качеств артиста Вера Васильевна считала мощный характер. И никогда не скрывала свои взгляды. Могла резко критиковать свою страну, а потом высидеть из машины знакомого иностранца, негативно отзывавшегося о России. — Это моя страна, — пожимала плечами Вера Васильевна, объясняя свой, казавшийся таким нелогичным, поступок. Прощание с Верой Горностаевой состоится 22 января в фойе Большого зала консерватории. Похоронят ее на Даниловском кладбище.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДЕНИС МАЛОЗУБОВ
ПИАНИСТ
Уходят великие представители нашей советской и русской фортепианной школы. Последние из могилки. Вера Васильевна была потрясающей пианисткой, мастерство которой воплотилось в удивительных лекциях и мастер-классах. Она ввела в мир классической музыки многих людей.



Вера Горностаева в стенах родной консерватории, в которой прошла ее жизнь. Здесь она училась, выступала и преподавала

Князь Владимир снова отправился на поиски веры

Вчера в Херсонесе режиссер Владимир Борто приступил к съемкам нового полнометражного художественного фильма «Креститель». Картина — часть всероссийского культурно-просветительского проекта, проходящего при поддержке администрации президента России и правительства Севастополя. Первое место съемок было выбрано неслучайно. Именно в Херсонесе возле Владимирского собора приняли крещение равноапостольный князь Владимир и его дружина. Вместе с севастопольцами группа кинематографистов из Москвы и Санкт-Петербурга приняли участие в закладке обывденного храма в честь Сергея Радонежского, который, по обычаю, построили в течение суток. Через несколько дней храм будет разобран и перевезен в другой район Севастополя.

Нарисовать мир по-простому



БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekhnov@vm.ru
На привокзальных площадях Павелецкого, Казанского, Белорусского и Ленинградского вокзалов усилиями Музея народного искусства и Московского музея народной графики выставили мало того что работы художников-любителей, так еще и написанные в жанре примитивизма. «Да это же какой-то непрофессионализм в квадрате!» — наверняка воскликнут завсегдатаи Третьяковки. И будут, конечно, правы. С одной стороны. Но с другой — и не правы совершенно, потому что именно такое искусство и есть, по сути, сама искренность и честность. А эти качества по определению не могут делиться на «профессиональные» и «не очень». В качестве «классики жанра» здесь вывешены работы старинного московского мастера по имени Василий Корень, поселившегося в 1678 году в Мещанской слободе и создавшего 36 листов рассказа о сотворении мира. Цикл получил название «Библия для бедных» и предназначался для просвещения неграмотных. Что, кстати, и сегодня очень актуально, если смотреть правде в лицо, а не в другие места. Посмотрели на Корня? Прониклись? Вот теперь можно и на рисунки прочих любо-

ваться. Вон картина того, кто работает водителем троллейбуса, вон лист, на котором творил преподаватель в университете, вон полотно продававшего в магазине... Художественных школ не оканчивали. Художественных вузов — тем более. Зато рисовали точно не по заказу и без всякого расчета, а по зову сердца и по велению души. Линии кривоватые? Композиция не фонтан? Цветовое решение не очень? Светотень страдает? Фигурки все... корявенькие? Ну да. И правда. Хочется, кстати, спросить у критикующих: а вы картины великого грузина Нико Пиромани видели? Все эти знаменитые «Девочка с шариками», «Женщина с детьми, идущая к источнику», «Актриса Маргарита» или «Женщина с бокалом пива»? Там ведь тоже... кривовато. И ведь при этом — прекрасно. Потому что по-настоящему. Вот и тут — на привокзальных площадях — оно ведь настоящее: все эти сценки из самой обычной жизни, все эти простые люди, весь этот наив, лишенный малейшего желания произвести впечатление. Как у Булата Окуджавы: каждый пьет... как он дышит. Идешь, смотришь и улыбаешься этим рисункам. И день сразу лучше становится. И думаешь: молодцы они какие, эти водители и преподаватели, продавцы и строители — профессиональные «подниматели» настроения. Простые творцы.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

А значит, нам нужна одна «Победа»! Начата реставрация уникального кинотеатра



Вчера 16:46 Площадь Абельмановская Застава. Главный архитектор проекта реконструкции Борис Савин на фоне кинотеатра «Победа» показывает, как здание будет выглядеть после реконструкции

■ **АНТОН РАЗМАХНИН**
a.razmakhnin@vm.ru

Сегодня начинается реставрация кинотеатра «Победа» на площади Абельмановская Застава. Работы планируют провести за несколько месяцев — чтобы вновь открыть двери для зрителей еще в этом году, году 70-летия Победы. В честь этого праздника сохранится и название — хотя увидеть в кинотеатре можно будет прежде всего не фильмы, а спектакли Московского театра марионеток. Корреспондент «ВМ» побывал в «Победе» за несколько часов до начала реставрации. В основе метров от станции метро «Пролетарская» попадаешь как будто на полвека назад. Трамвайные рельсы, монументальный портик кинотеатра с колоннами и тонкой лепниной под карнизами. Фойе, в котором «старорежимные» диваны с высокими спин-

ками, роскошные люстры и эстрада. Но при этом все раскрашено в фантазийном современном стиле: с 2013 года здесь работает Московский театр марионеток, хотя не прекращаются и кинопоказы. Все фильмы — детские. — Очень рассчитываем, что театр удастся отреставрировать до конца года, — говорит его директор Ирина Крючун. Один зал — на 250 мест — так называемый Синий, мы планируем приспособить под спектакли, второй, поменьше, останется для кинопоказов. Еще одна особенность «Победы» в том, что здесь планируют проводить много мероприятий с ветеранами. Реставрация только начинается. И первое, что будет сделано, — это исследование. Они могут быть и теоретическими, и на практике. Источники найдут как можно больше архивных фото, чертежей и другой документации.

— Мы будем включать в предмет охраны все, что достойно сохранения, — говорит Борис Савин, главный архитектор реставрации. — Совершенно точно будем сохранять деревянные элементы: двери, карнизы, лепнину, люстры. Отдельный вопрос — мебель: судя по всему, диваны в фойе тоже 1957 года и достойны сохранения и включения в предмет охраны. Таким образом мы поступили, например, в Исторической библиотеке. Подземной парковки под «Победой» не будет, — сказал Савин. — Она не включена в техническое задание, к тому же ее на объектах культурного наследия возможно делать только таким способом, который не повредит конструкциям, а это в данном случае крайне сложно. — Живу здесь с 1974 года, всегда ходил в этот кинотеатр, — говорит 72-летний Василий Салтыков, — он на

Кстати

«Победа» — один из трех московских кинотеатров, построенных по проекту академика Ивана Жолтовского в 1950-х годах. Остальные два — «Слава» и «Буревестник» — сохранились хуже, чем «Победа». — Это типовый проект Жолтовского, весьма удачный, — говорит секретарь российского отделения Общества по сохранению памятников современной архитектуры Николай Васильев. — Такие здания строились по всей стране, причем многие были названы именно «Победой». Стиль кинотеатра можно назвать триумфализмом — это самая торжественная вариация сталинского послевоенного ампира. Вместе с тем проект очень похож на кинотеатры 1910-х годов — можно сравнить с «Коллизеум» на Чистых прудах (ныне театр «Современник»).

моей памяти был двухзальный. Видел там «Белое солнце пустыни», «Пиратов XX века». Большинство одно- и двухзальных кинотеатров Москвы в последние 15 лет вынуждены были сменить функцию либо закрыться. Дело в том, что многозальные мультиплексы оказались экономически выгоднее традиционных для Москвы кинотеатров. Предоставленные самим себе, кинотеатры советского времени превращались в торговые центры, часть из них обветшала. В последние годы правительство Москвы пытается найти эффективных собственников и новое назначение для нескольких десятков таких зданий. Так, в ноябре прошлого года сразу 39 объектов были проданы частной компании за 4,5 миллиарда рублей — их новое назначение пока не обозначено, но собственник обещает, что они украсят свои районы.

Частности

Недвижимость

- **Дмитровский р-н**, 1-комн. кв-ра, 29,5 кв. м, 5/14. Новостройка. 40 км от МКАД. п. Деденево. ГК — декабрь 2015 г. Ф3-214. Разв. инфр-ра. Горнолыжный курорт, спорт. комплексы, р. Инша. От 1,26 млн руб. МИЭЛЬ. www.domdmitrov.ru Т. (495) 777-55-51
- **Дмитровский р-н**, 2-н. кв-ра, 48,7 кв. м, 7/15. ЖК «Пятиречье». 40 км от МКАД. п. Деденево, ГК — IV кв. 2014 г. Ф3-214. Помощь в ипотеке. Рядом школа, д/сад, магазины, развитая инфр-ра. От 2,05 млн руб. МИЭЛЬ. www.domdmitrov.ru Т. (495) 777-55-51

- **Клин**, 1-комн. кв-ру, 44,6 кв. м. Новостройка. Мон-кирп. В истор. р-не Майданово. Вид на р. Сестра. ГК — декабрь 2015. Ф3-214. Развитая инфр-ра. Помощь в ипотеке, расср. без %. МИЭЛЬ. От 1 898 840 р. www.kvartiraklin.ru Т. (495) 777-55-51
- **Клин**, 2-н. кв-ры, 71,1-93,3 кв. м мкр. Майданово. ЖК «На семи холмах». Вы можете обменять свою кв-ру на новостройку, центр города, вид на р. Сестру. Расср. без % до конца строит. От 2 992 500 р. Ф3-214. МИЭЛЬ. www.kvartiraklin.ru Т. (495) 777-55-51

- **Ногинский р-н**, 1-комн. кв-ру, ЖК Гармония, 15 км от МКАД, п. Новая Кулаповна. Малоэтажная застройка. Кв-студия 31,71 кв. м 2/3-эт. дома. Собств. инфр-ра, придомовая тер-рия. Рядом лес. От 1 390 000 руб. МИЭЛЬ. www.garmonydom.ru Т. (495) 505-54-25
- **Ногинский р-н**, 1-комн. кв-ру, 26,42 кв. м (студия) 2/3-эт. дома. ЖК Гармония в п. Новая Кулаповна вблизи основного бора. Все ком-ции, благоустр. придомовая тер-рия. Собственная инфр-ра. От 1 390 000 руб. МИЭЛЬ. www.garmonydom.ru Т. (495) 505-54-25

- **Ст. м. «Чертановская»** (8 мин. пешком), ЖК «Микрорайон 7Б», корпус 2 (ПЗМК «Флагман»), 1- и 2-комн. квартиры в новом доме. Благоустроенный и обжитой р-н, прекрасная трансп. доступность. Рассрочка, ипотека, машино-места. Цена: от 7 600 000 руб. 000 «Инвестиции-Недвижимость». www.invest-rp.ru Т.: (495) 789-92-87, (919) 778-34-24

- Сниму кв-ру. Т. (915) 635-73-00
- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Авто, запчасти, транспортные услуги

Абсолютно любые автомобили, целые, а также с любыми проблемами. Куплю в день обращения. Эвакуатор и переоформление бесплатно. Сергей. sergeymalek@yandex.ru. Т. (916) 403-09-31

Строительство и ремонт

НЕМЕЦКИЕ ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ
ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
ДВЕРИ
Бесплатно: замер, доставка, кредит и рассрочка
662-26-37 (495) 921-10-39
www.dookna.ru

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
ДВЕРИ
МЕЖКОМНАТНЫЕ
ВХОДНЫЕ
ДЕРЕВЯННЫЕ СТАЛЬНЫЕ
ШАКАФЫ-КУПЕ, АРКИ, АНТРЕСОЛИ
ЗАМЕР, ДОСТАВКА - БЕСПЛАТНО
8 (495) 645-0948
скидки по социальной карте москвича! без выкодыма

РЕМОНТ
квартир
коттеджей
ванн.комнат
Качественно, недорого.
ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ.
Доставка материалов.
Натяжные потолки.
(495) 795-11-93

Деревообрабатывающий завод
ДВЕРИ скидка 10%
МЕЖКОМНАТНЫЕ
ДЕРЕВЯННЫЕ
ВХОДНЫЕ
СТАЛЬНЫЕ
АРКИ, ШАКАФЫ-КУПЕ, АНТРЕСОЛИ
3-я дверь в ПОДАРОК
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Скидки по социальной КАРТЕ МОСКВИЧА
(495) 507-23-61 без вых.

ИНТОКНА производитель
ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий
ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ
ИЗГОТОВИМ ЗА 2 ДНЯ
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ
(495) 545-18-53
(499) 391-04-22
www.int-okna.ru

ОКНА без предоплаты от производителя + ПОДАРОК
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
«под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам — скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

БАЛКОН STANDART
ОКНА ПВХ
алюминий
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
балконов и лоджий
скидки до 30%
ОБШИВ, ВЪНОС, КРЫШИ
(495) 510-75-33
(499) 755-75-66
● Ламинат-паркет. Т. (495) 231-85-50

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Срубовые дома, бани, коттеджи от производителя 6 х 6 = 150 тыс. руб. 10 х 10 = 260 тыс. руб. 8 х 10 = 230 тыс. руб. 7 х 6 в 2 этажа и т.д. на заказ любые размеры. Доставка. Сборка. Хранение. Принимаем заявки на зимнюю рубку.
☎ 8 (927) 368-53-29
8 (495) 765-00-81
www.RUSLESS8.ru

Юридические услуги

- Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Размещение рекламы

(499) 557-04-03

- Прием рекламных объявлений
- «Багратионовская»
 - ☎ (495) 789-35-75
 - «Волгоградский проспект»
 - ☎ (495) 670-90-27
 - «Дмитровская»
 - ☎ (495) 787-34-67
 - «Домодедовская»
 - ☎ (495) 391-99-13
 - «Красносельская»
 - ☎ (495) 660-07-57, доб. 130
 - «Международная»
 - ☎ (495) 972-89-16
 - «Нагорная»
 - ☎ (495) 979-39-68
 - «Планерная»
 - ☎ (495) 944-22-07

Сегодня можно... обнять необъятное!



АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
a.losoto@vm.ru

За Ирочкой сидит мой начальник отдела. Алексей, обнимаем, что ли?! Крепко, правда, не получится, помешают животики. И все же мы стиснем друг друга до хруста в костях — мужчины, которые настоящие, старательно избегают публичных нежностей и нарочито демонстрируют физическую силу. В тренде похлопывания по спине. Не дай бог поглядить!

А вот и наш шеф. М-м-м, вас можно обнять? Шепну-ка ему про сегодняшний праздник, а то подумает, что премию выпрашиваю. Вся контора впиалась в нас ревнивыми взглядами. Надеюсь, мы посмотрим не как президент Олланд с секретарем Керри.

На днях весь мир облетели фотки их randevu в Париже: Олланд обреченно замер в медвежьих лапах, а в его несчастных глазах таится вся скорбь французского народа. Видите ли, в этой утонченной Франции не принято обниматься! Зато при встрече нежно целуют в щеку. Двухметровый Джон до сих пор в шоке...

На сегодня хватит, пожалуй. Недаром же говорят: чем шире твои объятия, тем проще тебя распять. Настоящую боль способны причинить лишь те, кого обнимал искренне...

В общем, поднял свой гемоглобин, обменялся душевным теплом и застегнул пиджак на все пуговицы. Все хорошо в меру, хотя сегодня вроде бы и можно обнять необъятное...

Сегодня я достану дорогой парфюм, надену лучший галстук и пойду обниматься. И никто не посмеет недовольно фыркнуть и отпрянуть на безопасное расстояние. Такой уж сегодня праздник — Всемирный день объятий. Его придумали в 1986 году американские студенты. Веселый обычай 21 января обнимать каждого встречного быстро распространился по свету. А ученые люди даже подвели под него медицинскую базу: дескать, обниматься не только приятно, но и полезно. И делать это надо не меньше двенадцати раз в день. Нас уверяют, что не слишком тесный телесный контакт снижает давление, укрепляет иммунитет и способствует выработке гормона счастья серотонина.

Свой день беспорядочных объятий я начну с Ирочки, что за соседним столом. Она в два раза младше меня и в двадцать раз милее. О, долго я искал подходящий повод! Советовался с психологами, смотрел обучающее видео на ю-тубе. Не поверите, сколько узнал полезного! Оказывается, что девушка, готовая обниматься, непроизвольно трогает свои волосы. А сколько мудрости и такта в рекомендации: «Мягко приблизьтесь к ней...»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Теперь каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений
(499) 557-04-00

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков.
Давайте делать газету вместе!



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит корейский танцевальный ансамбль под руководством режиссера Ким Ен Ха. Он выступает на ежегодном Параде Королевства в честь доктора Мартина Лютера Кинга-младшего в Лос-Анджелесе 19 января. Этот американский национальный праздник по традиции отмечается в третий понедельник января. 2015-й станет годом пятидесятой годовщины проведения исторических маршей свободы, которые сыграли ключевую роль в борьбе за права человека и расовое равенство. В этот день в США устраиваются традиционные шествия, на которых принято веселиться и плясать.

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Выставка
«ОБРАЗЫ МУЗЕЯ»
●● «Тверская»
Тверской бул., 9
Московский музей современного искусства
21 января



Участники этого необычного проекта предлагают посетителям выставки поразмышлять о том, что нового мы можем сказать о музее, когда речь заходит о внешнем виде его сотрудников. На выставке российские художники и дизайнеры одежды представляют интерпретации гардероба работников музея — предметы одежды и внешние черты, отражающие их собственные переживания музейного пространства, которые будут дополнены эскизами, образцами тканей, справочными и подготовительными материалами.

Театр

«ХАРМС ВТРОЕМ»
●● «Маяковская»
Ул. Б. Садовая, 10
Музей-театр
«Булгаковский дом»
Режиссеры: А. Логачева, Е. Негруца и С. Арошина
В ролях: Светлана Мигович, Иван Громов, Максим Симаков
21 января

Эта фантазмагорическая постановка ни в коем случае не может быть названа классической. Перед зрителями предстанут сочинения Хармса в интерпретации троих молодых режиссеров — представителей разных театральных школ. Для создателей постановки важно понять, что же скрывалось за противоречивой и неоднозначной личностью писателя.

теля. Был ли он Творцом в высшем смысле слова или литературным провокаторм, саркастичным насмешником или детским писателем-классиком. Теперь авторы спектакля, актеры и зрители будут вместе искать ответы на эти вопросы.

Встреча

ПРОЕКТ «ЧИСТИЛИЩЕ»
●● «Достоевская»
Ул. Октябрьская, 18
Клуб «Населенный пункт»
21 января

Проект, объединяющий под одной крышей ведущие поэтические салоны, существует уже более трех лет. В рамках встречи можно будет послушать стихи, выступить самому и получить советы профессионалов в области поэзии и литературы.



На вечер разбирается не только текст автора, но и подача, вплоть до интонационных решений.

Кино

«ГОЛЫЕ ПЕРЦЫ»
КОМЕДИЯ
Режиссер Скотт Армстронг
В ролях: Ту Джей Миллер, Адам Палли, Томас Миддлбитч
21 января
Уж сколько американских фильмов о мальчишниках мы пересмотрели?! Очередная американская комедия о прощании с холостяцкой жизнью понравится любителям кино «на один укус». Шумная гулянка не может пройти спокойно. В результате: лучший друг против свадьбы, а оскорбленная невеста уезжает в одиночестве в свадебное путешествие. Жених отправляется на поиски любимой.



ДЕНЬ В ДЕНЬ / 21 ЯНВАРЯ

Солнце — на лето, зима — на мороз

21 января — середина зимы, или, как говорили в старину, Перезимник, то есть поворот от зимы к весне. Погода меняется, но не всегда к теплу: другое название этого дня — «Емельян — накрути буран». Так что обязательно потренируйтесь сегодня, в Международный день объятий, согреть своим теплом близких и друзей. Тем более синоптики прогнозируют похолодание...

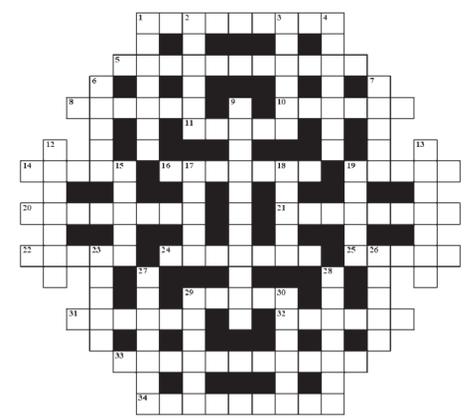
Желая истребить в памяти народа этот бунт, Екатерина II манифестом предавала его «вечному забвению и глубокому молчанию» и даже переименовала реку Яик в Урал, а Лицкий городок — в Уральск. «Забывать Герострата» не удалось: самым ярким памятником Пугачеву стала повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

1790 год. Французский доктор Гильотен предложил использовать орудие казни — гильотину. По его рекомендации ее интенсивно применяли. Под ней же окончил свои дни в период Французской революции обладатель другой мирной профессии — адвокат Робеспьер. В оплоте европейской демократии этот «кардинальный способ борьбы с перхотью» использовался вплоть до отмены смертной казни в 1981 году.

1945 год. Совет народных комиссаров (СНК) принял постановление об организации в Москве Ботанического сада.

РЕПОРТАЖ ИЗ МОСКОВСКОГО БОТАНИЧЕСКОГО САДА → стр. 3
Календарь читал **ВЛАДИМИР ЛИЧМАНОВ**
v.lichmanov@vm.ru

Глубиномер	Взрывчатка	Сходни	Сто динар	Целая часть растения	Шар из ниток	Корову пищит через ...			
Математик	Хайям		Жилище эскимосов	Промысловая рыба	... природы	Деталь ружья	Город в Эстонии		
Опт. явление		Судорога	... Кальман	Нужны для ремонта	Грубая ошибка	Голливудский секс-символ	«Чучело» (реж.)		
Классический клоун		Мальчик с крыльчиками	«Черная акула»	Роман В. Суворова	«Вперед!» для мерина	Подельный камень			
	И крыжовник, и смородина	... света в темном царстве	Футб. клуб из Голландии			Спортивный ...	Консервант		
	А ... и ныне там	Мать детей Адама	... Анеждатова		Наводящее на мысль слово		Стих Державина		
Вид крупн. рогат. скота	В сутках		... передатч		Литовский курорт	Противотанковый ...			
	Прадед Пушкина				«Чума» XX века	Гриппозный синдром	Оконная ...		
Фашистская ракета	Подпорка				Ага	Верлюд			
Прудовая рыба	Строевая подготовка	Толчок		... изоблия	Вязкая грязь		Выше тенора		
	Лесной пожар	Антилопа	Золотая ...		Первый страдал от женщин				
Сиденье для всадника	Большая псына	Муз. темп			Мужчина типа Изауры		Молодогвардеец		
			Сканд. божество	Конечность	Бог египтян				
Она на двое гадала	Гонимый автомобиль	Столица Афганистана		Болотное растение	Разбойник (устар.)	Американский штат			
			Иммануил ...	Там была Золушка		Крестная мать сына	Спорт. снаряд	Одевает поп	
Продукт из хлопка	«Святой» доктор	Чем работает дятел?		Брокгауз и ...	Экватор созвездие	Дает шишки			
	И нетто, и брутто		Тюркская семья			Союз государств			
		Звезда в Тельце		Авто-и мотогонки	у платья	Девушка в Англии			
Богат, как его, ...!		Кричат в лесу	Река в Санкт-Петербурге					



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Нухонный прибор. 5. Форма последипломной специализации молодого врача. 8. Нусок ярко-красной трянки из ткани, которой во время корриды тереро дразнит быка. 10. Сорт сладких некрупных яблок с мякотью желтоватого цвета. 11. Чешская марка легковых и грузовых автомобилей. 14. Занавеска, закрывающая, загораживающая кроватку, койбель. 16. Часть брюка, покрывающая одну ногу. 19. Печеное изделие из раскатанного теста с начинкой. 20. Стержень для письма, рисования, черчения, в косметике. 21. Устное отношение между двумя людьми. 22. Общественные или отборные люди. 24. «По семейным обстоятельствам», «Розыгрыш», «Старый Новый год» (советская киноактриса). 25. Загадка: «Что, дотронувшись едва, превращает в дым дрова?» 29. Одомашненный грызун. 31. Часть, подразделение армии. 32. Большая водолапающая птица. 33. Ценности, старинные предметы, книги, картины. 34. Роман: «Остров сокровищ», «Похищенный», «Черная стрела» (английский писатель).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Одна из форм объединения разных предприятий. 2. Парусный трехмачтовый военный корабль. 3. В России в XVIII-XIX вв. — орган городского самоуправления, заведовавший сбором государственных доходов и пошлей. 4. Прибор, подающий на глубину волазам воздух для дыхания. 6. Полное пространство в стволе дерева. 7. Небольшие, не закрывающие щелку банкетки. 9. Запись доклада, лекции. 12. Рыба семейства карповых. 13. Оно бывает льняным, синтетическим, оптическим. 15. Ралли как соревнование. 17. Гусарская кожаная сумка, носимая на ремнях ниже колен. 18. Упрямство, характер с причудами. 19. Кинжал римских солдат с коротким широким обоюдоострым клинком. 23. Шум, звуки от ударов ног при ходьбе, беге. 26. Большая куча камней. 27. Тригонометрическая функция. 28. Нечто прелюбопытное, влекущее, искушение. 29. Небольшие стальные часы с гириями. 30. В церкви: место для певчих на возвышении по обеим сторонам перед алтарем.

Ответы на сканворд и кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Крестная мать сына. 2. Экватор созвездие. 3. Брокгауз и ... 4. Дает шишки. 5. Чеснок. 6. Занавеска. 7. Небольшие, не закрывающие щелку банкетки. 8. Нусок. 9. Запись доклада, лекции. 10. Сорт сладких некрупных яблок с мякотью желтоватого цвета. 11. Чешская марка легковых и грузовых автомобилей. 12. Рыба семейства карповых. 13. Оно бывает льняным, синтетическим, оптическим. 14. Занавеска, закрывающая, загораживающая кроватку, койбель. 15. Ралли как соревнование. 16. Часть брюка, покрывающая одну ногу. 17. Гусарская кожаная сумка, носимая на ремнях ниже колен. 18. Упрямство, характер с причудами. 19. Кинжал римских солдат с коротким широким обоюдоострым клинком. 20. Стержень для письма, рисования, черчения, в косметике. 21. Устное отношение между двумя людьми. 22. Общественные или отборные люди. 23. Шум, звуки от ударов ног при ходьбе, беге. 24. «По семейным обстоятельствам», «Розыгрыш», «Старый Новый год» (советская киноактриса). 25. Загадка: «Что, дотронувшись едва, превращает в дым дрова?» 26. Большая куча камней. 27. Тригонометрическая функция. 28. Нечто прелюбопытное, влекущее, искушение. 29. Небольшие стальные часы с гириями. 30. В церкви: место для певчих на возвышении по обеим сторонам перед алтарем.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Одна из форм объединения разных предприятий. 2. Парусный трехмачтовый военный корабль. 3. В России в XVIII-XIX вв. — орган городского самоуправления, заведовавший сбором государственных доходов и пошлей. 4. Прибор, подающий на глубину волазам воздух для дыхания. 6. Полное пространство в стволе дерева. 7. Небольшие, не закрывающие щелку банкетки. 9. Запись доклада, лекции. 12. Рыба семейства карповых. 13. Оно бывает льняным, синтетическим, оптическим. 15. Ралли как соревнование. 17. Гусарская кожаная сумка, носимая на ремнях ниже колен. 18. Упрямство, характер с причудами. 19. Кинжал римских солдат с коротким широким обоюдоострым клинком. 23. Шум, звуки от ударов ног при ходьбе, беге. 26. Большая куча камней. 27. Тригонометрическая функция. 28. Нечто прелюбопытное, влекущее, искушение. 29. Небольшие стальные часы с гириями. 30. В церкви: место для певчих на возвышении по обеим сторонам перед алтарем.

НАСТРОЙСЯ НА МОСКВУ 92.0 FM