



Все в этом мире должно начинаться с самого человека. Как он относится к людям и окружающим вещам — то он и получает взамен. Вот, скажем, кто-то недоволен, что двор недостаточно зелен и чист, что детская площадка

**РЕДАКТОР  
НОМЕРА**



**КСЕНИЯ  
ПЕТРОВА**  
ВЕДУЩИЙ  
РЕДАКТОР  
НОМЕРА  
«ПОНЕДЕЛЬНИК»

устарела... Подобных вещей найдется немало. Но главное — этот человек приводит вроде как веский аргумент: «Я плачу деньги за то, чтобы было чисто, красиво». С этим можно согласиться, но можно посмотреть на тех жителей столицы, которые взяли инициативу в свои руки, захотели современный и уютный двор и сделали это. Вместе это оказалось под силу. Важно, что в этом их поддержали власти, которые не отвернулись от горожан. В столице наберется немало таких примеров. В таком дворе становится приятно проводить время, молодежь сидит не в подворотне, а упражняется на спортивной площадке, пенсионеры собираются в беседке, чтобы поиграть в шашки, да и просто пообщаться между собой. Ведь это утраченные для города вещи, которые раньше были нормой. Каждый знал своих соседей лично, не позволял себе мусорить там, где жил, и уважал труд других людей. По-моему, сейчас самое время вспомнить прошлые времена и начать все сначала.

# Сергей Собянин: Очищаем воду без применения жидкого хлора

**ДЕНЬ МЭРА**

Мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел результаты модернизации насосной станции, снабжающей водой почти 40 процентов населения мегаполиса.

**■ АВГУСТИН СЕВЕРИН**  
a.severin@vm.ru

Полное название объекта — насосная станция первого подъема Западной станции водоподготовки Мосводоканала. Она расположена в Одинцовском районе Московской области на живописном берегу Москвы-реки, неподалеку от деревни Раздоры. Станция снабжает водопроводной водой 36 районов юго-запада и юга Москвы, некоторые населенные пункты Троицкого и Новомосковского округов. Объем поставок равен 1,2 миллиона кубометров питьевой воды в сутки — это 37 процентов водопотребления города. — Эту воду потребляют миллионы людей, — подчеркнул мэр Москвы. — На станции полностью заменено оборудование, насосы, проведен ремонт так, чтобы она десятки лет служила качественно и без сбоев. Повышена энергоэффективность работы. Самый первый блок Западной станции был построен в 1964



17 июля 11:20 Мэр Москвы Сергей Собянин (первым спускается по лестнице), заммэра по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (следует за ним) и первый заместитель генерального директора «Мосводоканала» Владимир Трамбовецкий во время осмотра нового насосного оборудования

году. Сейчас, после модернизации, проводившейся в последние годы, с трудом верится, что станции уже полвека. — Завод «Уралгидромаш» поставил аналогичное оборудование 50 лет назад, то есть в 1964 году эта же техника

у нас была установлена, она работала безотказно, достаточно надежно, — отметил первый заместитель генерального директора АО «Мосводоканал» Владимир Трамбовецкий. — Сегодня мы установили оборудование этого же про-

изводителя, нашего отечественного, не худшего, а даже лучшего качества. Оно более энергоэкономично — в течение одного года мы получили порядка 10,8 миллиона киловатт-часов чистой экономии электрической энергии.

Сергей Собянин обошел территорию насосной станции первого подъема и спустился в машинный зал. — Здесь установлено насосное оборудование, которое откачивает воду из Москвы-реки и подает ее на Западную

станцию водоочистки, — рассказал градоначальнику Владимир Трамбовецкий. Зал расположен глубоко под землей: забор воды производится на пятиметровой глубине, на этом же уровне, пять метров от речной поверхно-

сти и семь — от земной, расположено оборудование. Вода набирается с пятиметровой глубины и по специальным водоводам транспортируется на Западную станцию водоподготовки для дальнейшей очистки и подачи в систему городского водопровода. На станции водоподготовки вода проходит очистку. Кроме прочего, воду очищают озоном.

— Озон — это сильнейший окислитель; он нейтрализует всю органику, находящуюся в воде, а активированный уголь поглощает ее, поэтому уровень очистки достаточно высокий, — сказал Владимир Трамбовецкий. — Эта вода пригодна для питья, ее смело можно употреблять в пищу. Столичный градоначальник подчеркнул: продолжается системная работа по модернизации станций водоподготовки.

— Мы продолжаем работу по модернизации Мосводоканала, который является одной из крупнейших в мире систем централизованного водоснабжения и включает в себя подъем воды, ее очистку и канализование стоков, — сказал Сергей Собянин. — Что касается самой воды, недавно был реализован крупнейший проект по переходу от жидкого хлора к гипохлориту натрия. Это вещество безопасное, экологически чистое, не имеет запаха, что позволило, конечно, серьезно улучшить качество московской воды. Мэр также напомнил, что на Курьяновских и Люберецких очистных сооружениях ведутся большие работы по модернизации.

**ХОРОШИЕ НОВОСТИ**

**Лучший город Земли**

Столичный метрополитен приступил к созданию партии билетов в честь Дня города. Единые проездные карты украсит символ торжества, знаменующий 868-й день рождения столицы. На оборотной стороне появятся надписи: «Лучший город Земли!». Памятные билеты можно будет приобрести накануне главного городского праздника.

**Кинотеатр для бездомных**

Вчера в одном из центральных пунктов оказания соцпомощи сеансом фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» открылся летний кинотеатр для бездомных. Перед сеансом все гости смогут попить чай и подкрепиться горячим ужином. Служба «Социальный патруль» раздает всем питьевую воду. После киносеанса гости смогут задать вопросы соцработникам.

**Возраст скорости не помеха**

В выходные в столице прошли необычные гонки. Их организаторами и участниками стали пожилые люди, не мыслящие своей жизни без автомобилей. В этот день им было предложено посоревноваться друг с другом в скорости и ловкости управления автомобилем «субару». Участники получили памятные подарки. В честь окончания ралли и дам, которым возраст не мешает жить полной жизнью, прогремел праздничный салют. Личные истории неординарных пенсионеров запечатлела камера. Прямо во время ралли проходили съемки документального фильма «Подари радость». Подобные благотворительные заезды и гонки устраиваются с целью привлечь внимание общественности к социальным проблемам.

с Анной Поваго



**Фестиваль деловой культуры**

В субботу в столичных парках открылся Фестиваль предпринимательской культуры и кино, организованный столичным Департаментом науки, промышленной политики и предпринимательства. В рамках фестиваля все желающие смогут увидеть лучшие художественные и документальные фильмы мирового и отечественного кинематографа, посвященные бизнесу, науке, самой жизни и людям, которые меняют мир и приближают будущее. Фестиваль проходит в парке культуры и отдыха «Красная Пресня», парке культуры и отдыха «Фили», кинотеатре «35mm», парке культуры и отдыха «Бабушкинский», в Саду культуры и отдыха имени Н. Э. Баумана и парке культуры и отдыха «Таганский».

**История с пропиской**

Столичные власти одобрили реконструкцию павильона № 57 на ВДНХ. По окончании работ в нем откроется музей «История России». Его основой станет экспозиция «Православная Русь. Романовы и Рюриковичи», успешно прошедшая в Центральном выставочном зале Москвы. Ранее в павильоне проводились межотраслевые выставки и конференции.

**Двойной юбилей**

Вчера исполнилось ровно 530 лет со дня закладки самой первой кремлевской башни — Тайницкой. А сегодня ровно 60 лет с момента, как после длительного перерыва столичный Кремль вновь был открыт для свободного посещения. Тайницкая башня была возведена в 1485 году зодчим итальянского происхождения Антоном Фрязиным.

**КАНИКУЛЫ ДЕПУТАТОВ**

С 15 июля по 30 августа в работе Мосгордумы — летний перерыв. Но парламентарии продолжают работать. Об этом «Вечерняя Москва» рассказывает в обновленной рубрике «Каникулы депутатов».



**Экомобилям въезд открыт**

В пятницу председатель комиссии Мосгордумы по экологической политике Зоя Зотова посетила территорию природно-исторического парка «Измайлово». Этой осенью здесь откроется велосипедный маршрут протяженностью почти 16 километров. Въезд на машинах в парк закрыт. Исключение только для инспекторов — они патрулируют территорию на безвредных электромобилях. Их в парке всего два. Поэтому следить за порядком помогают сотрудники конной полиции. Больше всего отдыхающих манит берег Лебедянского пруда. Пикниковые точки — а их в парке

три — многие игнорируют. Готовят шашлык на собственных мангалах прямо на берегу пруда. — Необходимо просвещать горожан, — уверена Зоя Зотова. — Многие не знают, что разводить костры на особо охраняемых территориях запрещено везде. В этом плане экомобили приобретают особую роль.



17 июля 2015 года 13:59 Депутат Мосгордумы Зоя Зотова проинспектировала территорию Измайловского парка

**Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30**  
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.  
**Сайт Мосгордумы duma.mos.ru**

**Человек, который играл «в библиотеку», пока другие были продавцами и врачами**

Гостем традиционной рубрики «На службе городу» стала директор библиотеки № 129 Юго-Восточного округа Ольга Климкина. Она рассказала, что не верит, будто интернет может вытеснить библиотеки, а также пояснила, почему лично продолжает вести семейный литературный клуб «Мармеладный день». А еще вспомнила, какая книга ее поразила в детстве.

В детстве я играла «в библиотеку», пока мои сверстники представляли себя врачами или продавцами в магазине. Я переставляла книги в шкафу, сортировала их по разделам. В библиотеку меня впервые повела мама. Мы взяли «Винни-Пуха» и пошли в парк читать. Со временем я записалась во взрослую библиотеку, как раз когда готовилась к написанию диплома — я училась в институте на педагогическом. Я по образованию учитель русского языка и литературы. Так постепенно библиотека стала для меня стилем жизни.

Первая книга, которая меня особенно впечатлила, — «Я умею прыгать через лужи». Это автобиографическая история писателя Алана Маршалла о мальчишке, у которого однажды заболели ноги, и он перестал ходить. В раннем детстве я особенно ярко представляла себе, как это ужасно — лишиться возможности передвигаться самостоятельно. Меня поразило то, что герой книги, маленький мальчик, не сдался. Он стал для меня примером для подражания на долгие годы. Современным подросткам я бы посоветовала прочитать книги «Атлант расправил плечи», «Мальчик в полосатой пижаме» и новую книгу Харуки Мураками.

Работать в библиотеке я начала случайно. Когда моему ребенку было три года, мы шли мимо районной библиотеки и увидели объявление о развивающих занятиях для детей. Предложение меня заинтересовало, но, зайдя внутрь, чтобы выяснить подробности, узнала, что у кружка пока нет руководителя. Тогда я сказала:



Библиотека — это не только про книги. Из книгохранилища она превратилась в место общения для читателей

«Слушайте, а давайте я попробую». Мне поручили вести детский творческий центр, потом меня повысили, и я стала замдиректора библиотеки. Когда начался проект их модернизации, стать директором одной из современных читален стало моей мечтой. Когда встал вопрос о руководителе, я предложила свою кандидатуру. Мне хватило энтузиазма получить эту должность. Теперь я счастливый человек.

Изменилась миссия библиотеки. Это не просто помещение для хранения книг, а пространство между домом и работой. Человек приходит туда, где чувствует себя комфортно. Может отдыхать, проводить время с семьей. Конечно, все новшества нацелены на пропаганду чтения, чтобы люди вернулись в библиотеки.

Верю, что читальни и бумажные книги выдержат давление интернета. Потому что библиотека — это не только про книги. Из обычного книгохранилища она превратилась в место притяжения читателей, место общения. Я часто устраивала встречи с читателями. Важно знать, что они хотят видеть в библиотеке, каким они видят это пространство. Именно по этой причине лично веду семейный литературный клуб «Мармеладный день». Это возможность увидеть «живого», реального читателя, а не только познакомиться с ним по отчетам и планам.

Очень люблю путешествовать. Однако я замечаю, что даже в отпуске стараюсь найти библиотеки, посмотреть, пережить опыт. Мне очень понравились читальни в Праге, в Вене. Я слишком люблю свою работу, чтобы на отдыхе забывать о ней. Для меня это время, когда я могу отдохнуть, подумать над идеями новых проектов.

Подготовил **ФЕДОР ГОРДЕЕВ** edit@vm.ru



УЧРЕДИТЕЛИ ГУП Г. Москвы «Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени метрополитен имени В. И. Ленина» и ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
ИЗДАТЕЛЬ ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Кутринов ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Александр Чекишин  
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ Алексей Болышев (1-й заместитель главного редактора), редакция (главный редактор), Александр Шаров, Юлия Волосатая (заместитель главного редактора), Александр Ностриков (арт-директор)  
ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Ностриков  
ДЕЖУРНАЯ БРИГАДА НОМЕРА Ксения Петрова, Наталья Гришина

ДИРЕКЦИЯ Софья Хотчинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе), Игорь Исачков (исполнительный директор)

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел.: (499) 557-04-01, E-mail: reklama@vm.ru ad@vm.ru публикации на номерной основе

СЛУЖБА ПРОДВИЖЕНИЯ Тел.: (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru

СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ Тел.: (499) 557-04-07

БЕСПЛАТНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ Тел.: (499) 557-04-00 (контроль качества)

© ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2015. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав — тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением читателей

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Газета распространяется в Москве и Московской области.

Тираж 350 000 экз. Объем 4 п. л. Заказ № 2884. Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре. Свидетельство ПИ № ФС77-58565 от 4 июля 2014 года. Время окончания работы над номером: по графику — 21.00, реально — 21.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ 127015, Москва, Бумажный пр.-д, 14, стр. 2 «Волжская типография», 143600, Московская обл., г. Волоколамск, ул. Паровая, 9



18 июля 22:50 Более 4500 москвичей превратили ближайшие к спорткомплексу «Лужники» улицы в движущийся поток огня. Каждому на старте Ночного полумарафона выдали по фонарику. Некоторые участники 10-километрового кросса пришли на мероприятие в костюмах. Чаще всего здесь наряжались в невест, волшебниц и персонажей мультфильмов. Это поднимало настроение прохожим

## Наследники Жеглова получили погоны

### ВЫПУСКНОЙ

В субботу прошла торжественная церемония выпуска 399 курсантов из Московского университета МВД России имени В. Я. Кикотя. С вступлением в профессию их поздравил министр МВД России Владимир Колокольцев.

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ  
g.okorokov@vm.ru

Московская академия МВД России начинает свою историю с Московской высшей школы милиции МВД СССР, созданной еще в 1974-м. Именно из этих стен выходил цвет отечественной милиции. Время ставит перед будущими Жегловыми и Шарповыми новые задачи. Поэтому вместе с классическим направлением подготовки оперативных сотрудников и следователей сегодня в университете готовят специалистов в области информационной и экономической безопасности. У курсантов трудовые будни пока впереди, а пока они в отглаженной парадной форме под звуки гвардейского марша выстроились парадным



18 июля 2015 года 10:45 Министр внутренних дел России Владимир Колокольцев вручает дипломы выпускникам Московского университета Министерства внутренних дел имени Владимира Кикотя

строим перед мавзолеем. Бой курантов дал старт церемонии, расцели застыли по стойке «смирно».

— Будете ли вы расследовать преступления, бороться с киберпреступностью, распутывать сложные «клубки» финансовых махинаций или заниматься криминалистикой — все это потребует серьезного научного багажа и быстрого мышления, — обратился к курсантам министр МВД России Владимир Колокольцев. — Мы всегда с нетерпением ждем наших выпускников — системе

правопорядка нужны молодые образованные специалисты, обладающие современными знаниями и высоким уровнем интеллекта. Открытые к смелым подходам и готовые к решению сложных задач. Родители и родственники выпускников не смогли сдержать эмоций.

— Мы пришли посмотреть на племянника, — говорит москвич Виктор Амалин. — Он еще со школы мечтал работать в милиции, как герои сериала «Улицы разбитых фонарей». Наконец, поставлена точка,

и эти молодые люди, воплотив свои детские мечты, стали настоящими офицерами. Начальники факультетов вручили погоны своим воспитанникам. Завершал церемонию парад. В этом году курсанты чеканят шаг с особым чувством, ведь отмечается 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. От мавзолея парад двинулся к Манежной площади. Под счет «И-и-и...раз!» курсанты подкидывали в воздух монетки — старинная традиция военных училищ.

Подобрать такую монетку — к счастью!

— Мы сегодня пришли сюда гулять с сыном, — говорит москвичка Виктория Сафонова. — Он пока учится в школе, но тоже хочет стать полицейским. Случайно узнали, что сегодня выпуск Московского университета МВД. И были очень рады такому нечаянному совпадению. Теперь радостный маленький Никита сжимает в кулачке пять рублей. Может быть, и он через несколько лет будет чеканить шаг по брусчатке.

## Мраморная Галатея похорошела

Во двор на улице Воронцово Поле, дом 3, вернули статую Галатеи. Эту скульптуру знают по советским кинолентам: она скрашивала жизнь Бубликову в «Служебном романе», а самую большую роль «сыграла» в фильме «Формула любви». В феврале 2010 года общестественность забила тревогу по поводу исчезновения скульптуры из усадьбы. В ходе проверки выяснилось, что Галатею перенесли во внутренний двор, поскольку фасад усадьбы совсем «истрепался». По словам руководителя Департамента культурного наследия Москвы Алексея Емельянова, 80 процентов внешнего облика здания было в аварийном состоянии. — Благодаря качественно проведенной реставрации городская усадьба Вандышиной-Банза сохранена, — отметил глава ведомства. — Сохранена и скульптура Галатеи, с происхождением которой связано много загадочных историй. Достоверно неизвестно, кто был создателем скульптуры. Имя Пигмалиона кануло в Лету. Но его произведение искусства сохранили.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyavskaya@vm.ru



16 июля 12:25 Статуя Галатеи у дома по улице Воронцово Поле

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Городское происшествие». Корреспондент «ВМ» Валерий Бузовкин, сменивший погоны полицейского на журналистское перо, в криминальных происшествиях находит интересные детали. Сегодня он расскажет о мошенниках, прятаях лица под полями шляп, однако такая маскировка не убергла их от встречи с полицейскими.

## Шляпа-невидимка скрывать не помогла

ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ  
ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН v.buzovkin@vm.ru



Вчера суд арестовал на два месяца двух женщин, которые выдавали себя за сотрудниц социальной службы и похищали деньги у пенсионеров. Около одиннадцати утра одних 88-летней Ксении Крикуновой, проживающей на Онежской улице, прервал телефонный звонок. Женщина, потревожившая покой хозяйки, представилась оператором социальной сферы услуг и сообщила неприятную новость: «В целях сокращения уровня инфляции в стране снова проводится замена старых денежных знаков на новые. Новые купюры «обнули».

О денежных реформах Ксения Константиновна знала не понаслышке. Она пережила их дважды. Сначала в 1947 году, потом — в 1993-м. Пенсионерка на миг представила, как будет штурмовать банк, но напористая сотрудница не дала ей опомниться: «Никуда ходить не надо, сейчас к вам придет наша представительница и все обменяет».

Спустя несколько минут в дверь позвонила «социальная работница». Войдя в квартиру, она сразу же предложила перейти к делу. Ксения Константиновна достала сумку. В руки гостя выдавали 230 тысяч рублей. После этого «соцработнице» вдруг кто-то позвонил, и она поспешила уйти из квартиры. Гостя заверила хозяйку, что надо спешить на помощь к другой пенсионерке, а новые купюры она якобы оставила в дальней комнате квартиры. Однако там после ухода женщины пенсионерка никаких денег не обнаружила. Сыщикам удалось установить номер телефона, с которого был сделан утренний звонок. Вскоре обеих мошенниц задержали. Ими оказались 36-летняя уроженка Молдовы Елена Еленовская и 30-летняя приезжая из Владимирской области Ирина Мамедова. Оперативники также выяснили, что мошенники знали: у подъезда установлены видеокмеры. И свои лица тщательно скрывали под широкополыми шляпами и темными очками. — Они находились под стражей, — пояснила старший оперуполномоченный МУРА Маргарита Маслова. — На их счету десяток обманутых пенсионеров.



ГОРОДСКОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

## Все необычное у «Дуняши»

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА  
e.yasakova@vm.ru

В минувшие выходные в центре дизайна Artplay состоялась ярмарка необычных вещей «Дуняша». Тут все, абсолютно все изделия, сделаны руками ярких и самобытных мастеров нашей страны. Талантливые умельцы поделились с корреспондентом «ВМ», почему им так интересно изготавливать эксклюзивные вещи, которые невозможно приобрести в обычных магазинах. В каждой из палаток были представлены уникальные вещи: ходи и любуйся, пока не устанешь. Это вам не расстриженный массмаркет. Тут в каждую сшитую куколку и в каждую испеченную булочку вложены талант и огромная любовь к творчеству. Вот, скажем, работы Татьяны Васильевой — настоящий пример нестандартного подхода к пошиву одежды. У ее павильона девушки выстраиваются в очередь, чтобы примерить необычную жилетку-трансформер. Даже не верится, но оказывается, теплую и уютную вещь можно искусно повязать аж... пятнадцатью способами! — Когда мы поняли, что в магазинах продаются слишком банальные вещи, решили исправить ситуацию и бросились одевать девушек красиво, — говорит Татьяна. Многочисленные аксессуары, от которых рабят в глазах,

удивлять не меньше. И все — красивое, оригинальное, необычное, такое, чего не встретишь в магазинах. Марина Салтыкова с дочерью предлагают примерить украшения для волос из фоамирана — пластичной замши. Каждый лепесток в цветах сделан вручную: вырезан ножницами и отглажен. Так и получаются удивительные цветочные ободки и повязки — «живые» букеты, которые украсят головы даже самых разборчивых модниц. Разглядывая уникальные вещицы, сложно удержаться от соблазна: очень хочется и самой попробовать смастерить нечто подобное, благо для гостей ходили мастер-классы. Евгения Замкова, в миру веб-дизайнер, а в свободное время декоратор, учит всех желающих расписывать прыжки. Да-да, искусство иногда бывает съедобным! — Можно изготовить такой десерт, который невозможно найти ни в одной кондитерской. А еще его потом очень приятно дарить, — улыбается Жена. Посетители завидуют мастерам белой завистью: «Эх, нам бы так уметь». И пробуют овладеть хотя бы азами этого искусства. Одна из них, продавец Елена, рассказала корреспонденту «ВМ», что ярмарка необычных вещей подняла ей настроение на всю предстоящую неделю: — Приду домой и непременно попробую что-нибудь сделать своими руками.

## Ищи ветра на водохранилище. Куда плыть, покажут «колдунки»

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ  
zahar.artemiev@vm.ru

В минувшую субботу в акватории Химкинского водохранилища прошла парусная регата Royal weekend Race. Побывавшие на ней журналисты «Вечерней Москвы» лично убедились: парусный спорт доступен каждому. Искусо маневрируя, красавицы-яхты выстроились в один ряд, насколько это, конечно, позволял ветер. И прозвучал стартовый гудок. — Парусные гонки — очень тонкая вещь, — объясняет капитан нашей яхты Михаил Светлов. — Важно поймать ветер и держать паруса на максимальном напоре. Видишь, там, на переднем косом парусе, две ниточки? Они должны висеть по ветру, а не болтаться. «Колдунки» — так забавно называют эти чуткие ветряные флогера. Если они болтаются, значит, все, ветер «потеряли». — Гонки на парусной яхте дарят странное ощущение, словно ты беззвучно паришь над водной гладью: и не вспомнить, когда ощущаешь такую легкость. Чуть колышутся, кажется — дышат над головой надутые паруса, а над главной мачтой — московское небо, затканное заплатками облаков, которые рвутся на глазах — их гоняет в разные стороны порывистый ветер. И гонка у нас проходит порывисто — яхты не ходят по прямой. Капитаны суденышек ло-



18 июля 2015 года, Химкинское водохранилище 14:25 Дружная команда яхты № 5 на парусной регате убедились, что яхтенный спорт вполне доступен, а эмоции, которые он дарит, точно не забудешь!

вят порывы ветра и иногда движутся по диагонали. По условиям регаты участники должны были сделать по три круга, разворачиваясь на больших буйях. Здесь, на развороте, и начинается настоящая борьба. Яхты маневрируют, едва не сталкиваясь бортом. Сердце замирает — от азарта, и «ухает»: команда «Сенатор» теряет ветер и застывает над водой с печально повисшими парусами. Потом

команда яхты, что у нас в хвосте, «кратлет» своими парусами наш ветер... Гонка — одно название. Скорости не очень большие. Зато интерес — огромный. — Главное, конечно, не победа, а участие, — повторяет известную истину один из организаторов регаты Степан Суздальцев. — Но, конечно, выигрывать очень приятно. Целью нашего мероприятия было показать, что здоровый образ жизни и спорт в Москве доступны всем. ...Все позади, а ощущение полета остается. К слову: яхтенный спорт считается элитным, но на деле любой может попробовать свои силы. В столице взять яхту напрокат можно недорого, в 1500 рублей за прогулку уложиться.

ДИРЕКТОР ПАРОХОДСТВА О РОМАНТИЗМЕ И ВОДНЫХ ПРОСТОРАХ СТОЛИЦЫ → СТ. 6

## Как закалялась сталь и становилась розой

ВИТАЛИЙ РАКИТЯНСКИЙ  
edit@vm.ru

В выходные юнок «ВМ» побывал в «Первой кузнице» на территории дизайн-завода «Флакон». Здесь каждый день любой желающий может проверить, легко ли превратить кусок металла в изящную вещь. Мощными ударами молота профессиональный кузнец Алексей Купец ударяет по красной, накаленной стали. Работа не самая легкая, но результат поразительный: кусок железа буквально на глазах приобретает форму ножа. Те, кто считает это ремесло простым, проведя здесь один день, от своих слов откажутся. — Сам процесс сложный и требует усидчивости и усердия, ведь выковать даже небольшую деталь — тяжело. Людям, которые приходят в кузницу впервые, дают небольшой кусок железа, из которого нужно выплавить гвоздь. В среднем это занимает два часа, — рассказывает старший кузнец Алексей Купец. В кузнице есть печь, пять наковален. Самая большая из них весит 240 килограммов, ей более ста лет, и прибыла она из Англии. — Наверняка каждый видел, как в фильмах при огромной температуре отбивают меч. Но в такой кузнице меч не создашь, — отмечает Алексей,

вытирая пот со лба. — Зато нож можно сделать отличный. После этих слов кузнец демонстрирует ножи, которые сделал своими руками. Говорит, что сам нож сделать для него теперь — проще простого. Сложно выковать несколько одинаковых, но и это у него получается. Другие работы мастера можно увидеть здесь же, в кузнице. Среди них красивые железные розы, которые он сделал из металлических пластин. Есть и подковы, одна из них крадется у входа в кузницу. На счастье. — Занимаюсь этим уже около пяти лет. Мне это очень нравится, потому что это мое хобби, на котором можно заработать, — признается Алексей. — А ведь это и есть самое главное — что бы работа нравилась. Непосредственно спрашиваю мастера, какую из поделок он считает своей гордостью. — Я начал с мангалов. Прошло время, и я прировнял к делу, — объясняет Алексей. — Моя самая интересная и сложная работа — это мангал в виде корабля. В нем огромное количество деталей, на него ушло много времени, но результат того стоит. Понаблюдать за работой кузнеца или попробовать себя в его роли можно в любой день. Экскурсия стоит от 200 рублей, мастер-класс обойдется в 3000 рублей.

САМАЯ БОЛЬШАЯ НАКОВАЛЬНЯ ВЕСИТ 240 КИЛОГРАММОВ, ЕЙ БОЛЕЕ СТОТИ ЛЕТ, И В РОССИИ ЕЕ ПРИВЕЗЛИ ИЗ АНГЛИИ

На доме по адресу: Чистопрудный бульвар, 12, корпус 4, в арке нарисовали граффити. Куда обратиться, чтобы этот рисунок закрашили?  
**Андрей Иванов**  
■ Отвечает заместитель главы управы Басманного района Лилия Анатольевна Баландова:  
— Необходимо подать письменное обращение в свободной форме на имя главы управы Басманного района Елены Анатольевны Пахомовой. Глава рассматривает обращение и определяет исполнителей из сектора ЖКХ. Они дают распоряжение управляющей компании, занимающейся содержанием дома. Ответ приходит в течение тридцати дней. Еще один вариант — написать на портал «Наш город», там обращение рассмотрят в течение восьми дней. А можно сразу обратиться в управляющую компанию, которая напрямую отвечает за указанный дом, тогда все будет сделано еще быстрее.

Видел машину такси, на которой была наклеена реклама водки. Хотелось бы знать, законно ли это. Ведь данный алкоголь рекламировать запрещено: наше государство ведет антиалкогольную политику.  
**Александр Петров**  
■ Отвечает заместитель руководителя Московского управления Федеральной антимонопольной службы России Ирина Гудкова:  
— Наружная реклама ликеро-водочных брендов у нас запрещена. Необходимо написать жалобу в УФАС. Его специалисты проведут проверку, и если они докажут факт нарушения, то будет возбуждено дело в отношении юридического лица, являющегося владельцем этой сети такси. Распространителей рекламы алкоголя наказывают в любом случае, даже если эта реклама бесплатна.

Анастасия Рогова  
На остановке около станции метро «Улица Академика Янгеля» размещено старое расписание автобуса по маршруту номер 675. Подскажите, пожалуйста, куда можно обратиться, чтобы его поменяли на новое, соответствующее реальному графику следования автобусов.  
**Артём Николаев**  
■ Отвечает руководитель пресс-службы ГУП «Мосгортранс» Мария Рыбкина:  
— Для прямых обращений граждан работает контактный центр «Московский транспорт». Нужно обратиться по телефону горячей линии 8 (495) 539-54-54 или на короткий номер для мобильных операторов, указанный на сайте. Ответ приходит в течение тридцати дней. Но если информация оперативная, то службы отреагируют быстрее, чем заявителю придет официальный ответ.

SMS (929) 631-8-000

На ярмарке выходного дня, которая приезжает к нам в Бутово, очень много клубники, в основном отечественной, но есть и импортная. Скажите, пожалуйста, когда заканчивается сезон клубники в Центральной России, поскольку импортной я не доверяю.  
**Александра Порядина**  
■ Отвечает директор по развитию Руспродсоюза Дмитрий Востриков:  
— Сезон сбора и продажи клубники уже отходит, торопитесь. Пока в продаже можно найти крымскую, краснодарскую и подмосковную ягоду, собранную в совхозе имени Ленина. Все-таки в отечественной ягоде намного меньше химической обработки. То же самое касается черешни. Поздняя черешня будет продаваться до конца августа, а вот ранняя уже заканчивается. Поэтому любителям отечественной продукции надо спешить.

# Сабантуй гостей встречал, перемячами угощал

**ПРАЗДНИК** В субботу музей-заповедник «Коломенское» стал центром народных гуляний. Здесь кружил гостей в танце, развлекал играми и хлебо-сольно угощал татарско-башкирский Сабантуй.

■ **АННА ПОВАГО**  
a.povago@vm.ru  
■ **АРТЕМ МУЩЕНКО**  
edid@vm.ru



18 июля 13:17 Участники башкирского ансамбля «Ан тирма», что в переводе означает «Белая юрта», на Сабантуе наливали всем желающим чай из самовара в расписные пиалы

Праздник земледельцев, пришедший в Москву из Казани, в этом году объединил десятки тысяч москвичей и гостей столицы. Широким гуляниям не помешал даже грозовой ливень, обрушившийся на парк сразу после церемонии открытия.  
— Меня восхитило сегодняшнее представление, — признался «ВМ» глава Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма Владимир Черников. — Поразили стремительные, сильные, но вместе с тем и очень задорные танцы, удивительные по мелодичности песни. Про красоту и яркость костюмов и говорить нечего. С самого утра над Коломенским были слышны разудалые татарские и башкирские мелодии, а гостей манил аромат шафалыко и национальной выпечки. Даже самые сытые

не могли удержаться, чтобы не попробовать исконно татарские перемячи, которые больше известны как белыши. Здесь можно было примерить и доспехи, чтобы почувствовать себя древними степными воинами времен Золотой Орды.  
— Ощущение необычное, — поделился с «ВМ» Илья Разживин, впервые пришедший на праздник с женой и сыном Гришей. — В таких доспехах появляется еще больше мужества и мысли: я настоящий мужчина, воин, защитник.

Развлекали гостей и угощениями, и плясками, и песнями, и народными забавами. Поучаствовал в играх и юнкор «ВМ» Артём Мущенко. Он босиком прошел по длинному бревну, а затем голыми руками поймал карася. Шансов у рыбы не было — с пятой попытки попалась.  
— Мы привлекли к празднику много молодых людей, — рассказывает ведущий конкурса Олег Семенов. — Для них теперь это второй Новый год. В этом году «праздник плуга» совпал с окончанием священ-

## Комментарии экспертов

**МАРАТ ХУСНУЛЛИН**  
ЗАММЕРА МОСКВЫ  
ПО ВОПРОСАМ  
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКИ  
И СТРОИТЕЛЬСТВА

С каждым годом Сабантуй становится все ближе сердцам самых разных людей. С каждым разом растет культурный и организационный уровень праздника. Говорю это не как представитель власти, а как житель столицы, представляющий здесь татарский народ.

**РАВИЛЬ АХМЕТШИН**  
ЗАМПРЕМЬЕР  
МИНИСТРА РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН, ПОПРЕД  
ТАТАРСТАНА В РФ

Отношения между Москвой и Татарстаном очень тесные и проходят на высоком уровне. Мы сотрудничаем в научном, культурно-образовательном, торгово-экономическом направлениях. Мы рады, что эти программы работают, а связи крепнут.

## ЦИФРА



**600 АВТОМОБИЛЕЙ**  
эвакуировано за 10 месяцев у рынка «Садовод», сообщили в префектуре Юго-Восточного округа.

# Проект застройки аэродрома поддержали 220 тысяч горожан

■ **ЛИНА АЛЕКСАНДРОВИЧ**  
l.aleksandra@vmdaily.ru

## Проект развития территории Тушинского аэродрома

Жители Северо-Западного округа поддержали проект развития территории бывшего Тушинского аэродрома. В публичных слушаниях 19 июля участвовали более 500 горожан. Всего же в рамках голосования на «Активном гражданине» проект планировки района одобрили 220 тысяч горожан.  
Проект застройки предполагает строительство сразу нескольких спортивных и социальных объектов, жилья, создание новой инфраструктуры, которые разместятся на 200 гектарах.  
Наглядно объяснить план реорганизации бывшего аэродрома помог фильм, где было перечислено, как и что появится на этой территории. Те, кто не успел посетить слушания, могут отправить предложения в окружную градостроительную комиссию до 23 июля.



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНДРЕЙ ГНЕЗДИЛОВ**  
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР  
НИИПИ ГЕНПЛАН  
МОСКВЫ

Главная проектная идея заключалась в рациональной организации жизненного пространства. Реализация проекта позволит жителям в родном районе получить все, что им нужно, — им не придется ехать в центр. Самое главное достоинство района — парковая зона вдоль Москва-реки.

# Олег Меньшиков: готовимся к юбилейному сезону

■ **ЭЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА**  
e.lukyanova@vmdaily.ru

В театре имени М. Н. Ермоловой подвели итоги театрального сезона и вручили Премию имени режиссера Андрея Лобанова. Диплом, почетный знак и премию в размере 100 тысяч рублей получили Сергей Землянский, как лучший режиссер, Дарья Мельникова, как лучшая исполнительница женской роли, и Егор Харламов был признан лучшим актером. Награда с формулировкой «За выдающийся вклад в развитие русского театра» досталась драматургу Леониду Зорину. Ее вручил художественный руководитель театра Олег Меньшиков.  
После завершения официальной части и группового фото труппы в холле театра худрук рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» об итогах сезона уходящего и поделился планами на грядущий театральный год.

тверждение тому, что мы движемся по правильному пути. И одним из шагов на этом пути было открытие новой сцены в октябре прошлого года? Тут, скажу без ложной скромности, мы молодцы. Новая сцена на сегодняшний день оправдывает все наши надежды. Там идет пять абсолютно разных спектаклей. Будем продолжать в том же духе. Но есть и те вещи, которые в этом сезоне театру все же не удалось.  
В текущем сезоне на основной сцене состоялось пять премьер, а должно было шесть. Спектакль «Дон Кихот» зритель так и не увидел. К этому нужно спокойно относиться, потому что это творческий путь, вполне естественно, что иногда спектакли в финале получаются неудачными. И тогда мы принимаем решение не включать их в реперту-

ар. Самое главное в этих ситуациях задавать вопрос не «Кто виноват?», а «Что делать?»  
**Что делать? Не останавливаться на достигнутом и готовиться к новому сезону. Он ведь будет 90-й, юбилейный.**  
А подготовка уже идет огромная. На новой сцене четыре премьеры, на основной — тоже четыре. Планов много. Вот, например, один из отличительных знаков грядущего сезона. Это орден, на самом деле ювелирное украшение, на котором в центре расположен профиль Марии Николаевны Ермоловой — он же и является символом нашего театра. Коллекцию ювелирных украшений мы будем производить вместе с одной компанией: там и перстни, и значки, и броши. Но все секретно, я раскрою лишь 27 августа на встрече труппы. Будет интересно.

## Театральная афиша

<p><b>Театр «Современник»</b> Чистопрудный бул., 19а, ☎ (495) 621-64-73, 628-77-49 20/VII Три товарища. 21/VII Московская история (Дзиньриса). 22/VII Горячее сердце. 23/VII Вишневый сад. 24/VII Пять вечеров. 25/VII Горь от ума. 26/VII Крутой маршрут. 27/VII Игра в джин. 28/VII Три товарища.</p> <p><b>Другая сцена. 23/VII</b> в 19 ч. 30 м. Горбунов и Горчаков. 24/VII в 19 ч. 30 м. Время женщин. 26/VII в 19 ч. 30 м. Сережа. 27/VII в 19 ч. 30 м. «А вам не хотелось ли под ручку пройтись?..» 75 минут любви, поэзии и музыки.</p> <p><b>На сцене Театрально-концертного зала «Дворец на Яузье».</b> 29/VII Пять вечеров. 30/VII премьера Утилювск.</p>	<p><b>Театр «Сатирикон»</b> Ул. Шереметьевская, 8, ☎ (495) 689-78-44 <b>Большая сцена. 21/VII</b> Лондон Шоу. 22/VII премьера Все оттенки голубого. 23/VII К. Райкин. Вечер с Достоевским. 24/VII премьера Ущербление. 25/VII в 18 ч. Чайка. 26/VII Тополя и ветер. 28/VII Король Лир.</p> <p><b>В помещ. Высшей школы</b> сценических искусств на сцене Учебного театра. 22/VII и 24/VII в 19 ч. 30 м. премьера Однорукий из Спокана.</p> <p>Муз. театр п/р Геннадия Чихачева 1-я Новодевичья ул., 1, ☎ (495) 371-73-33 26/VII в 18 ч. премьера Недоросль. 28/VII премьера Недоросль. 29/VII Безымянная звезда. 30/VII Человек-амфибия.</p>
---	--



16 июля 2015 года 14:45 Итоги 89-го сезона подвел худрук Театра имени М. Н. Ермоловой Олег Меньшиков

Столичные парламентарии активно обсуждают переход московских автозаправочных станций на продажу топлива экологического стандарта Евро-5. Между тем Московский нефтеперерабатывающий завод (МНПЗ) уже третий год производит топливо стандарта Евро-5. Сказывается ли использование этого топлива на состоянии окружающей среды? Какое влияние оказывает сам завод на атмосферу столицы? Что должны предпринять власти, чтобы воздух в городе стал чище? Об этом рассуждают наши эксперты.

# Столичная нефтепереработка: один шаг до евростандарта

**БЕЗОПАСНОСТЬ**  
Недавняя кратковременная приостановка работы одной из установок реформинга Московского НПЗ иллюстрировала безопасность современного производства нефтепереработки для мегаполиса.

НИКИТА МИРОНОВ  
adv@vm.ru

В конце июня СМИ подняли тревогу. На Московском нефтеперерабатывающем заводе была остановлена одна из установок реформинга, производящая топливо Евро-5. Ее простой, как пугали журналисты, может привести к снижению выпуска бензина и дефициту. Тревога, к счастью, была ложной. Уже через четыре дня работа установки реформинга возобновилась, она вышла на плановые производственные показатели.

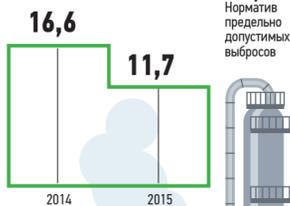
Установка была остановлена в связи с возникшей неисправностью, — рассказали «ВМ» на Московском НПЗ. — Ремонтные работы были выполнены в оптимальные сроки и не повлияли на производственные планы предприятия. Снабжение топливного рынка Московского региона на топливо Евро-5 в период ремонта оставалось стабильным благодаря поставкам с других НПЗ, входящих в группу компаний «Газпром нефть».

**СИСТЕМА БЕЗОПАСНОСТИ, УСТАНОВЛЕННАЯ НА СОВРЕМЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ, РАБОТАЕТ НАДЕЖНО И ЭФФЕКТИВНО**

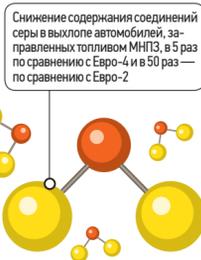
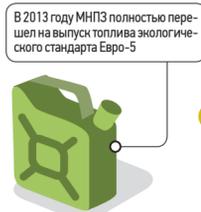
**Должно быть безупречным**  
Что показало это технологическое происшествие? Прежде всего, что система безопасности современного нефтеперерабатывающего производства эффективна. При отклонении, выходящем за рамки нормального режима работы оборудования, происходит его штатное автоматическое отключение. Вто-

## Первые итоги модернизации Московского нефтеперерабатывающего завода

**СНИЖЕНИЕ ВЫБРОСОВ МНПЗ В АТМОСФЕРУ, ТЫСЯЧ ТОНН В ГОД**

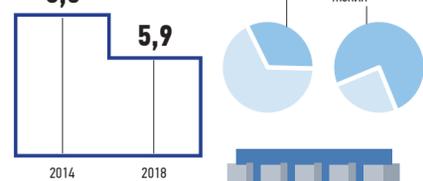
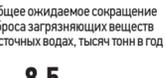


**СНИЖЕНИЕ ВЫБРОСОВ ТРАНСПОРТА В АТМОСФЕРУ**



**ОЧИСТКА ВОДЫ: ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОЧИСТКИ И УМЕНЬШЕНИЕ ОБЪЕМА СБОРА**

Уже построены новые закрытые очистные сооружения. К 2017 году запустят биологические очистные сооружения.



рой важный момент: мы в очередной раз убедились, что Московский НПЗ — предприятие, для города стратегически важное.

— Это предприятие производит примерно 40 процентов продаваемого в Москве топлива, — рассказывает урбанист, кандидат экономических наук Виталий Дольский. — Поэтому СМИ и проявили к инциденту такое внимание. Кроме того, я хотел бы напомнить, что Московский НПЗ — предприятие еще и градообразующее. На нем работают тысячи москвичей. Оно платит огромные налоги и бюджет города. Поэтому все разговоры о переносе Московского НПЗ за черту города носят довольно абстрактный характер. Нефтеперерабатывающий завод городу нужен. Но, разуме-

ется, это предприятие должно быть технологически и экологически безупречным — соответствующим всем европейским стандартам. Я думаю, его новый владелец — «Газпром нефть» — имеет и средства, и желание превратить завод в один из своих флагманов.

### Минимум воздействия

Эксперт напомнил, что мэр Москвы Сергей Собянин уже не раз посещал Московский НПЗ. Это свидетельство заинтересованности властей в том, чтобы предприятие достигло среднеевропейского уровня по технологическим и экологическим параметрам. Современные НПЗ в крупных европейских городах, например, в Вена и Роттердаме, уже минимизировали свое воздействие на окружающую среду и не вызывают беспокойства жителей. К тому же приносит доход в городскую казну.

### Справка

**Московский нефтеперерабатывающий завод начал свою работу в 1938 году, а последняя техническая модернизация предприятия прошла в 70-х годах прошлого века. С конца 1980-х и до середины 2000-х завод ветшал и не выполнял элементарных экологических требований, практически полностью отсутствовали инвестиции в обновление производства. В 2011 году «Газпром нефть», получив контроль над Московским НПЗ, начала масштабную программу модернизации завода стоимостью более 200 миллиардов рублей. Плановая замена устаревших установок и ввод новых продолжается. С началом беспрецедентной для Московского нефтеперерабатывающего завода программы модернизации, кроме технических, начали заметно улучшаться и экологические параметры.**

### Комментарии экспертов

**ЕВГЕНИЙ АРКУША**  
ГЛАВА МОСКОВСКОГО ТОПИВНОГО СЮЗА

С технологической и экологической точек зрения Московский НПЗ сегодня один из лучших в стране. К тому же на нем достаточно успешно идет модернизация производства. Я думаю, что нам нужно стремиться к мировым стандартам переработки топлива. На лучших нефтеперерабатывающих заводах выход светлых нефтепродуктов при переработке нефти составляет 95–97 процентов. У нас же в России по-прежнему существенно ниже. Тем не менее Московский НПЗ, без сомнения, нужен и Москве, и области. Ведь только в столице потребляется более 10 процентов топлива, производимого в России.

**АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ**  
ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ИНСТИТУТА (МАРИ)

Москва прежде всего административный и деловой центр, но производственный сектор тоже необходим. Ведь город ест, пьет, передвигается, поэтому продукты, напитки и бензин можно и нужно производить в Москве. Во всем мире так и происходит. Другое дело, что все предприятия в мегаполисах должны соответствовать двум критериям. Они должны быть высокотехнологичными и экологичными. Московский НПЗ движется в этом направлении, и следовательно, находится в русле мировых тенденций развития производства. Разумеется, он нужен городу, заводу необходимо и дальше развиваться.

## Заправкам нужен народный контроль

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ  
adv@vm.ru

Столичные власти активно обсуждают идею полного запрета продажи в городе топлива класса ниже Евро-5. По мнению экспертов, предпосылки к этому есть. Качество топлива на московских АЗС в последние годы существенно улучшилось.

— В Москве по ряду параметров топливо уже соответствует еще не введенному стандарту Евро-8. В Европе зачастую такого нет, — рассказывает доцент кафедры применения нефтепродуктов Российского государственного университета им. Губкина Леонид Багдасаров. — К нам приезжают коллеги из-за рубежа, удивляются: зачем вы делаете Евро-8, когда можно продавать Евро-4? А все дело в том, что внутренние продажи стали выгоднее экспортных. И ради клиента компании готовы продавать бензин лучшего качества. Все делается для того, чтобы водитель нажал на педаль газа, почувствовал, что заправился отличным топливом и «проглотил колесами» — снова выехал на эту заправку.

По мнению эксперта, проблемой с переходом на Евро-5 в Москве нет никаких. — Мы можем его производить, тем более что тот же Московский нефтеперерабатывающий завод давно это делает, — рассказывает Леонид

Багдасаров. — В нашей лаборатории мы регулярно проверяем качество московского топлива. Оно соответствует всем заявленным параметрам. Поэтому я бы советовал водителям заправляться на брендированных заправках. Эксперт предлагает создать добровольную ассоциацию качества — чтобы любой водитель прямо на заправке мог потребовать пробу бензина и, отнеся ее в лабораторию, проверить качество. — Крупные топливные бренды с удовольствием присоединятся к добровольной сертификации. Это даст им преимущества перед различными непонятными производителями, — уверен Багдасаров. Таким образом, ключевым с точки зрения экологической ситуации в городе становится вопрос контроля за качеством топлива на московских АЗС.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ АСЛАНЯН**  
АВТОЭКСПЕРТ

Автомобильный парк Москвы тоже должен измениться. Ведь старые автомобили чем ни заправляй — выхлоп все равно будет грязным, потому что это все системы автомобиля изношены. Второй момент: на Евро-5 должны переходить еще и подмосковные заправки. Ведь Москва и область, фактически, уже одно целое.

## Число машин растет. Необходим качественный бензин

Загрязнение воздуха в Москве на 93 процента обусловлено воздействием предприятий, но автотранспорт. Об этом сообщила «ВМ» Зоя Зотова (на фото), председатель комиссии Мосгордумы по экологической политике.



— Поэтому мы начинаем обсуждать переход для столицы на стандарты топлива Евро-5. Ведь польза от перехода города на использование моторного топлива класса Евро-4 была очевидна, завод необходимо и дальше развивать.

Евро-5 на Московском нефтеперерабатывающем заводе. В Европе уже появляется стандарт Евро-6, поэтому мы готовы заложить в экологическую стратегию Москвы до 2030 года регулярное повышение экологических стандартов для столичного транспорта. Ведь каждый год число автомобилей в столице растет на 150–200 тысяч. А значит, объем автовывхлопов растет. Без введения Евро-5 нам как мегаполису уже просто не обойтись.

## Капотня снижает воздействие. Город получает чистое топливо

Сергей Остах (на фото), исполнительный директор Фонда «Национальный центр экологического менеджмента и чистого производства для нефтегазовой промышленности», отметил, что Московский НПЗ в ходе модернизации производства сокращает воздействие на окружающую среду.



— В районе Кузьминского лесопарка, например, где все долгие годы было закрыто забором, сейчас могут гулять москвичи. Причем не испытывать никакого дискомфорта в виде неприятных запахов, — пояснил наш эксперт. — Кстати, сокращение санитарно-защитных зон как результат модернизации предприятия — мировая тенденция. Венский нефтеперерабатывающий завод успешно работает в черте города и тоже в результате реконструкции становится экологичнее.

Сергей Остах добавил, что в ходе реконструкции Московского НПЗ чище становятся почвы на территории предприятия и за его пределами, а также существенно снижается воздействие на атмосферу. При этом город получает от предприятия качественный бензин, при сгорании которого образуется значительно меньше выхлопов. Таким образом, модернизация дает комплексный эффект.

## Первый этап модернизации позади. Московский НПЗ становится все более современным и экологичным

БОРИС ОРЛОВ  
adv@vm.ru

Московский нефтеперерабатывающий завод успешно завершил первый этап модернизации производства, направленный на экологические улучшения.

**Сначала — экология**  
В 2013 году завод перешел на выпуск топлива более высокого экологического класса, стандарта Евро-5. Автомобильные двигатели, использующие Евро-5, выбрасывают в пять раз меньше соединений серы по сравнению с Евро-4. И в 50 (!) раз меньше по сравнению с Евро-2.

— Это тем более важно, что в Москве 93 процента загрязнения атмосферы обеспечивает автотранспорт, — рассказывает первый зампредела Центральное совета охраны природы Элмурод Расулмухамедов. — Содержание соединений серы в столичном воздухе после перехода автомобилей на Евро-5 снизилось на 32 процента. Это весьма существенный показатель, если учесть общую нагрузку на атмосферу мегаполиса. Другой важный результат модернизации Московского НПЗ: ликвидированы старые открытые очистные сооружения и резервуары-накопители. Построены новые механические очистные сооружения

закрытого типа. Это позволило снизить выбросы в атмосферу при очистке на 97 процентов, а содержание нефтепродуктов в сточных водах — в шесть раз. Была реконструирована и установка по производству битума. В итоге повысилось качество продукции, а воздействие на атмосферу при битумном производстве снизилось на 90 процентов.

— Уже реализованный первый этап обновления оборудования сфокусирован на экологической составляющей, и лишь последующие этапы в основном направлены на повышение производственной эффективности, — поясняет главный технолог Московского нефтеперерабатывающего завода Сергей Кузнецов. — Предприятие, по сути, начало вести новую экологическую политику, — уверен Элмурод Расулмухамедов. — Эта политика вписывает завод в общую экологическую стратегию властей Москвы.

**Возможность быстрой и качественной экспертизы**  
Кстати, о стратегии. Завод внедрил комплексную систему мониторинга состояния воздуха, воды и геологической среды на территории предприятия и в его окрестностях. Оснащена и аккредитована испытательная лаборатория Московского НПЗ. А в зоне влияния завода — возле больницы № 49 и в Кузьминском лесопарке — работа-



14 июля 2015 года. Капотня, пруд возле заводоуправления Московского НПЗ. Здесь поселились лебеди. Их с удовольствием фотографируют и подкармливают заводчане. В пруду много рыбы

ют два поста контроля атмосферы. Два раза в сутки в пяти точках промзоны и в шести точках санитарно-защитной зоны завода берутся пробы воздуха, в 95 точках — пробы воды, из 36 скважин — ежеквартальные пробы геологической среды. А еще в апреле этого года завод внедрил уникальную для России автоматическую систему мониторинга воздействия на атмос-

ферный воздух — АСМВ. Ничего похожего сейчас нет ни на одном нефтеперерабатывающем заводе России. Данные приборов, смонтированных на основных источниках выбросов, поступают на автоматизированные посты контроля. И в автоматическом режиме каждые 20 минут передаются в Москоммониторинг, который и определил места установки приборов.

— Существующая комплексная система экологического мониторинга Московского нефтеперерабатывающего завода дает возможность проведения независимой экологической экспертизы деятельности предприятия, — говорит начальник Управления охраны труда, промышленной безопасности и охраны окружающей среды Московского НПЗ Юрий Ерохин.

### Справка

**Приборы автоматической системы мониторинга воздействия на атмосферный воздух (АСМВ) установлены Московским нефтеперерабатывающим заводом на источниках воздействия, указанных в рекомендациях «Москоммониторинга».**

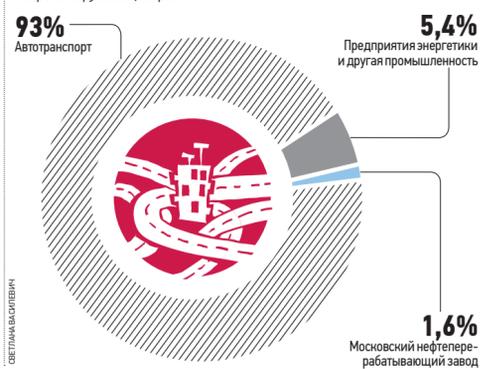
### Будет еще чище

Вскоре в 1-м Капотненском проездном заводе установят интерактивное табло. На нем будут появляться актуальные данные по состоянию воздуха в зоне влияния предприятия. А уже к 2018 году предприятие введет комбинированную установку переработки нефти (КУПН) и самые современные биологические очистные сооружения.

— Комбинированная установка переработки нефти обеспечит снижение общих объемов атмосферных выбросов на каждую тонну перерабатываемой нефти более чем на 11 процентов, — пояснил Юрий Ерохин. — А биологические очистные сооружения позволят довести степень очистки сточных вод до 98–99 процентов. В общем, Московский НПЗ уже не та Капотня, к которой мы привыкли. Он на глазах становится намного экологичнее и современнее. Это логично. Чем чище бензин, тем чище и его производство.

## «Вклад» в загрязнение атмосферы Москвы

По данным столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды



В недавно открытой нами рубрике «Другие берега» наши собеседники предстают в некоем новом ракурсе, говорят о настоящем и анализируют прошлое — воспоминания о котором и согревают, и заставляют что-то переосмысливать. Этот взгляд точно описан в стихотворении Александра Купера: «После шумных пиров чисто вымыть полы. Посидеть у окна с папиросой погасшей. И увидеть костры на крутом берегу — там, где молодость наша...» Итак, отправляемся к другим берегам...

# Увидеть реку и влюбиться

## Романтиком можно оставаться, даже занимаясь бизнесом

У нашего сегодняшнего собеседника есть свои берега — причем в прямом смысле слова, ведь сейчас его работа связана с Москвой-рекой, которую он называет самой длинной улицей столицы. Как сплелись в его жизни афганские горы, арабская вязь, трудности перевода и река, нам рассказал генеральный директор Московского речного пароходства Константин Анисимов. ...Стыдно признаться, но на интервью опоздала, позорно перепутав Ленинградский проспект с Ленинградским шоссе. Другой бы разозлился, а Анисимов — кремень: бываешь. Извинившись, уточняю: **А вы, Константин Олегович, всегда такой спокойный?** Стараясь (смеется в ответ). **Я узнала из вашей биографии, что вы — переводчик с персидского. Неожиданно как-то.** Да его уже почти забыли: язык уходит, если его активно не используешь. Недавно в поездке пытался разговаривать — не очень получилось, хотя на подкорке все равно что-то остается. Он не сложный, персидский — это же не китайский. А тому, что в нем пугает — арабская вязь, письмо справа налево, — за неделю можно научиться.

**У вас семья гуманитариев?** Нет, я в семье военнослужащего родился. **Значит, много «мотались».** Отец уже был майором, когда я родился, и я застал только Кубу, но ничего не помню, маленький был, только фотографий много интересных. А моей «малой родиной» стали военный городок Нахабино и Москва, куда мы ездили в музеи и театры. **Почему военную карьеру не избрали?** Мне ее прочли, и я даже поступил в военное училище, но потом сбежал оттуда.

**В смысле?!** С зигзагами у меня был «поиск себя». Забрал документы и ушел. Скучно было. А я был подросток своенравный, активный, много общественной работой занимался, на гитаре играл — привык, что жизнь бурлит. Учиться мечтал на истфаке МГУ, но английский сдал не очень и конкурсы не прошел, после чего отправился на срочную службу. Попал в Польшу. Через месяц после моего ухода в армию умер Брежнев, и всякие заварухи начались. Времени лихое было. Но в армии я продолжал «искать себя» и решил, что в военное училище все-таки пойду, только выберу, что мне поинтереснее. И мне понравился Институт военных переводчиков. К тому же он был в Москве, где была любимая девушка, которая потом стала моей женой. Короче, я подал еще трех друзей на эту «аферу», и мы прямо в дивизии сдали экзамены: для военнослужащих были квоты. Так мы туда и поступили.

**Но вам же еще год служить оставалось?** Да, верно. И мне предложили: если хочешь — отучись год, получай младшего лейтенанта да и поезжай куда-нибудь военным переводчиком. **Куда поезжай — не сказали?** Нет, но в молодости все интересно и не пугает. Я сказал «да» и потом узнал, что учить предстоит персидский, а ехать — в Афганистан. Мы десять месяцев с утра до ночи «долбали» этот язык, ну а потом нам выдали костюмы, шляпы и синие паспорта и отправили в «Шереметьево».

**Справка**

Константин Олегович Анисимов родился 15 августа 1964 года, окончив годичные курсы Военного института и Институт стран Азии и Африки (ИСАА) при МГУ им. М. В. Ломоносова, историк-востоковед. Служил в Вооруженных силах, в 1984–1986 годах — офицером в Афганистане, имеет российские и афганские награды. С мая 2002 года — гендиректор ОАО «Московское речное пароходство». Почетный президент ИГАБТ, председатель общ. совета ФБУ «Канал им. Москвы».

**«С вещами на выход...»** Примерно так. Кстати, тогда разрешено было брать с собой 100 кило груза. Смешно вспоминать: мы тащили с собой какие-то скороварки, спирт, «чтобы было», страна-то мусульманская. А потом оказалось, что в Афгане в каждой лавке продается водка «Столичная», причем недорого.

**Выходит, вы попали в Афганистан под самый вывод войск...** Нет, я служил там с 1984 по 1986-й, и хотя про вывод войск начали говорить уже в 1985-м, все случилось, как известно, позже.

**А функции у военного переводчика...** Разнообразные... В первый год я служил под Кабулом в 8-й пехотной дивизии, в «советническом аппарате». Пытались научить афганцев профессиональным военным навыкам. Провожали колонны, летали куда-то. А на второй год, перевелся в Кабул, в штаб.

**Война вас зацепила?** Переводчики — это все же второй эшелон, и потери среди них куда меньше, чем среди военных. Мы никогда в прямых военных действиях не участвовали. Из 55 человек моего курса погиб один человек. Мы ежегодно на его могиле встречаемся. А ко времени моей службы наша армия уже перешла от наступательной тактики к оборонительной, что потери сокращает.

**Но медаль «За боевые заслуги» у вас все-таки есть.** Но это и не «Красная Звезда». Мы попадали, конечно, в ситуации: бомбежки были, ряды снайпер как-то «снял» человека. Но меня Бог миловал. **Все равно страшно было, да?** Да. Но потом это проходило. В молодости все иначе... Жена работала там как медик в госпитале, тоже много разного видела. Но это все равно было счастьем — быть рядом.

**Но военную карьеру вы все-таки не продолжили.** Нет. У нас служили ребята из Института стран Азии и Африки — ИСАА, они так институт хвалили, что я им «загорелся». Но без труда добившись увольнения из армии, год после возвращения отработал токарем на заводе «Красный Октябрь» в Москве, получил хорошие характеристики и пошел в ИСАА со своим персидским и пять лет прочил как историк-востоковед. Так я вернулся в какой-то мере к мечте — истории.

**Сдать персидский уже было не проблемой, понимаю...** Забавно: преподаватели, принимавшие персидский, были возмущены тем, какой он у меня «грязный». В том смысле, что я свободно говорил на том языке, на котором мы общались в Афгане. Он, судя по всему, был далек от литературного...

**Учиться вам нравилось?** Да я всю жизнь учусь, и сейчас тоже. А институтские годы



Теплоход «Илья Репин» на фоне здания Северного речного вокзала столицы. Удивительно, но многие и не догадываются, что в Москве можно увидеть такой пейзаж! Кстати, здание вокзала было построено в 1937 году и признано памятником архитектуры (1)

Парадный нител Константин Олеговичу к лицу (2) 1984–1986 годы. На службе в Демократической Республике Афганистан. Военный переводчик Константин Анисимов — в первом ряду, крайний справа (3). 1983 год. Константин Анисимов с мамой Любовью Ивановной и племянником на выпуске в Военном институте Министерства обороны РФ (4)

воспоминаю с удовольствием. Я активный был, многое увидел благодаря тем же стройотрядам. Страна менялась. Видел, как из Казахстана самолетами улетали немцы. Как-то два месяца торчали на Ямале, за полярным кругом, строили дома и вертолетные площадки. Приехали — зима, уезжали — зима, а между ними — короткое, но яркое лето. А еще был Спитак, после трагедии. Мы разбирали разваленную землетрясением деревню — дома, школу, дом культуры. Огромное людское горе это было...

**А как вы вошли в 90-е?** Думаю, ни для кого не секрет, что наши выпускники шли обычно кто в КГБ, кто в разведку, кто в МИД или в журналистику. А потом все рухнуло. Так что в 1992 году мы просто оказались никому не нужны.

**Это время я прекрасно помню. Многих тогда просто сломало. Особенно, простите, мужчин...** Ощущение ненужности приятным не называешь. Но жить-то было надо. Я начал заниматься бизнесом: создал компанию, предоставляющую услуги по переводу. Забавные случаи случались ситуации... Например, НПО «Энергия» в рамках конверсии купило у японцев завод по выпуску бытовых комбайнов. И им понадобилось найти 100 переводчиков с японского. Или хотя бы 50. **Что сути не меняет, по-моему.** Это точно. Я по своим поискам, нашел. И мне потом Юрий Семенов, генконструктор «Энергии», такие слова говорил... Ну конечно, где бы он еще их взял?

**Кто джинсы варил, кто я японского переводчик. Детям и не объяснишь, как это было...** Но вспоминать забавно. А вообще у нас на курсе у всех по-разному жизнь сложилась, но были и весьма деятельные ребята. Кто-то пошел в бизнесмены. Я же переключился на туризм: этим мало кто зани-

мался, а мы всякие экзотические туры придумывали. А потом мои знакомые бизнесмены купили пассажирский порт, Столичную судоходную компанию. Там было и турагентство, странное какое-то и вдрызг убыточное. Мне предложили — приходи, работай. Я пришел и влюбился.

**Влюбился?..** В реку... В теплоходы, в людей, здесь работающих. Через какое-то время я стал начальником турагентства, потом — начальником речного вокзала. В 1994 году прошла приватизация, и одно его крыло было занято какими-то ресторанами, барами, черт-те чем. Владельцы порта и хозяйка ресторанов конфликтовали, и результат этого был налицо: отопление отключено, все разрушено, одни битые стекла кругом. Все медленно восстановили, включая доброе имя и бренд Столичной судоходной компании. Началось медленное развитие — речные круизы были всегда популярны, а мы улучшили сервис и нашли новые маршруты.

**И река вас уже и не отпустила.** В 2001 году мой товарищ стал начальником пароходства и позвал меня за собой. А в 2002 году я стал начальником. Тут уже и грузовые перевозки добавились, и если у Столичной судоходной компании было три парохода, тут их стало 10.

**А мы шутим над выражением «Москва — порт семи морей»!** Не преувеличивайте: не семи все-таки, а пяти. Но это не шутка. Из Москвы наши теплоходы во все эти пять морей ходят. До Питера дошли — там Балтика. На Соловки пошли — там Белое море. Астрахань — это Каспий, Азов — Азовское, а там и до Черного моря рукой подать.

Полмиллиона человек ежегодно путешествуют. **Вы свои суда «в лицо» знаете? Издавна угадываете, кто идет?** Конечно. Кроме узнаваемых очертаний, у них есть еще полочки на носу — профессиональный взгляд по окрасу сразу поймет, что это за судно. Но стареет наш флот, вот это — проблема. Еще недавно 150 теплоходов было, сейчас 90 осталось. Суда живут в среднем лет 60. А теплоходу «Максим Горький», который в 1934 году для Сталина построили, посчитайте, сколько стукнуло. Оно ходит молодцом, но старость приближается, хотя мы его поддерживаем.

**Вы говорили о судне, а казалось — о живом человеке. Они и правда для вас — живые?** Живые... У них же и имена есть, у каждого. **Какое имя дали — под таким (чуть не сказала плавает!) и ходит?** Имена редко меняются. Но был у нас «Николай Славянов», так звали ученого из Перми, одного из изобретателей сварки. А к нам обратились с предложением переименовать это судно в честь создателя Театра кулера

Образцова, к юбилею Славянов», так звали ученого из Перми, одного из изобретателей сварки. А к нам обратились с предложением переименовать это судно в честь создателя Театра кулера

Образцова, к юбилею Славянов», так звали ученого из Перми, одного из изобретателей сварки. А к нам обратились с предложением переименовать это судно в честь создателя Театра кулера

Образцова, к юбилею Славянов», так звали ученого из Перми, одного из изобретателей сварки. А к нам обратились с предложением переименовать это судно в честь создателя Театра кулера

Образцова, к юбилею Славянов», так звали ученого из Перми, одного из изобретателей сварки. А к нам обратились с предложением переименовать это судно в честь создателя Театра кулера

Образцова, к юбилею Славянов», так звали ученого из Перми, одного из изобретателей сварки. А к нам обратились с предложением переименовать это судно в честь создателя Театра кулера

Образцова, к юбилею Славянов», так звали ученого из Перми, одного из изобретателей сварки. А к нам обратились с предложением переименовать это судно в честь создателя Театра кулера

А как работает «Леонид Крассин»? Нарком был трудолюбив, но в историю страны вошел как «темная лошадка». Отлично работает! И «Глеб Кржижановский» неплохо. Правда, французы для простоты зовут его просто «Леб». «Княжну Викторию» западные туристы любят.

**Имя — да. А характер у судна есть? Или это совсем мистика?** Пусть и мистика, но характеры есть. Есть также присущие каждому сезону и невезению. Речники вообще народ довольно суеверный, кстати. Не дай бог какие традиции нарушить — все, беда.

**Например?** Скажем, навигацию нельзя начинать по понедельникам. Нельзя говорить «последний» про рейс — «крайний» рейс говорят, как и летчики.

**Моей старой машине нельзя говорить, что ее пора менять, она тут же взбунтуется. Проверено.** У меня таких отношений с автомобилем не возникло (смеется), но знаю другое: если решили мы продать старый флот и еще даже не объявили ничего экипажу, обязательно что-то с этим случается — ЧП или посадка на мель.

**Женщин на борту тоже не приветствуете?** Нет, в этом смысле у нас все по-другому. Половина экипажей — женщины.

**Вы лишь внешне различаете состав суда или обазились все?** Обазились, конечно. Иначе как принимать решения о перестройке кают, модернизации. А в этом смысле перемены на них огромные — раньше каюты были маленькие, как в поезде, кровати да стол между ними. А сейчас люди нуждаются в новом уровне комфорта — надо, чтобы было больше места, кондиционер, спутниковое ТВ. Но у нас очень благодарная публика, так что это движение встречное — мы что-то переедываем, а они к нам возвращаются.

**Много ли преданных водному туризму людей?** Немало. Люди, открывшие для себя этот вид отдыха, возвращаются к нему еще и еще раз. Существует, кстати, несколько неправильное представление, что такие поездки заоблачно дороги. Есть каюты дорожные, а есть и более чем доступные. Если учесть, что в стоимость поездки входят питание и экскурсии, получается вовсе недорого. Я сам анкеты отдыхающих просматриваю, и 95 процентов ставят «пятерки». А когда людям хорошо, мне это нравится, я человек позитивный. Если осуществим наш проект «Река-море», думаю, это еще больше туристов привлечет. Тем более, на том же Каспии можно работать и осенью.

**«Река-море»? Сесть в теплоход на реку и выйти в море?** Да. Разве не здорово? **Конечно, здорово... А кто они, ваши туристы?** 90 процентов — москвичи и жители Подмосковья. Причем это интеллигенция: врачи, преподаватели вузов, учителя, чиновники. Мы поддерживаем на судах особую атмосферу — программы для отдыхающих, вечера классической музыки. Наша фирменная «фишка» — кино под открытым небом. А на речные трамвайчики в этом году мы посадили «живых» гидов, что, думаю, повысило интерес к прогулкам. Не будем забывать: Москва-река — самая длинная улица нашего города.

**О чем у вас болит голова — как у начальница?** Флот стареет. Это беда. В свое время мы ходили на встречу с президентом, где обсуждался вопрос, что делать с Речфлотом. Президент поручил Внешэкономбанку разрабатывать меры поддержки, но это поручение выполнено не было, как-то затомали, заменили вопрос, и все. А ведь судно работает только четыре меся-

ца в году, а пик его востребованности — того меньше, месяца два. Новое судно купить — проблема. Оно стоит около двух миллиардов рублей. Если брать кредит, то с процентами стоимость вырастет до пяти миллиардов, а кредит будешь отдавать лет 30. И кто его даст? Нам нереально обойтись без

помощи государства. Тут нужна поддержка — дешевый кредит или лизинг. Понимая это, президент такое поручение и давал.

**Вы рассказывали о прошлом с улыбкой, сейчас — почти строгим. Вы какой начальник?** Не авторитарный, во всяком случае. Себя судить трудно, но все-таки каждые три года меня переизбирают, наверное, это о чем-то говорит. Тут не прямая вертикаль власти, я руковожу холдингом. Сейчас мы разговариваем, а все шестеренки этого большого механизма крутятся. У нас профессионалы трудятся. Грузовыми перевозками руководит человек, в порту буквально выросший. Кейтеринговую компанию возглавляет бывший отель-менеджер. Капитаном может стать тот, кто на прогулочном судне лет десять отработал, или 20, если речь о четырехпалубнике. В речники идут особые люди, в каком-то смысле романтики. При этом удержать их непросто: у нас низкие зарплаты. А тех же механиков «на берегу» открывают с руками: они могут делать любую работу.

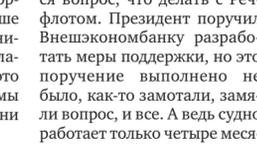
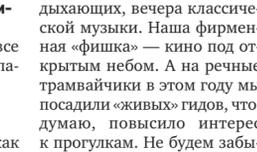
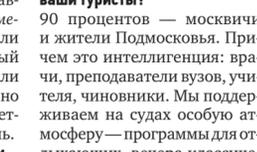
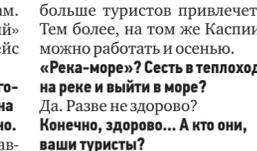
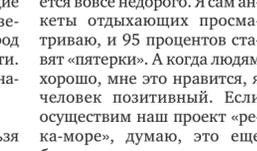
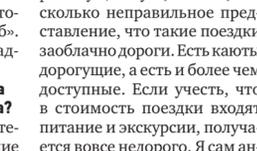
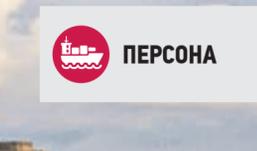
**Как руководить так, чтобы люди и не распускались, и не чувствовали себя раздавленными?** Если ты с ними честно — то и они к тебе честно. **Есть вещи, которые вас раздражают?** Ситуации, с которыми непросто справиться и на которые я не могу влиять. Вот есть Росалкогольрегулирование, министерство. Каждый месяц мы сдаем отчет по каждому бару и ресторану — сколько рюмок было выпито, до грамма, и это должно совпадать с акцизными марками. Я — за контроль, не вопрос, но это требует такой огромной отчетности, что на закрытие этой «брешки» приходится набирать людей дополнительно, а за счет чего им платить? В результате себестоимость товара растет. Лицензия на алкоголь, получаемые только в порту приписки, действуют лишь на той территории, где ее получили. Получил в Москве — отлично. Но в Московской области она уже не работает. Не говори уже о Питере. А как ее там получить, если порт приписки — Москва?

**Как все непросто...** А что делать? Живешь в этом, борешься, предложения разрабатываешь. Это часть моей работы, в целом же я должен выполнять задачи, поставленные акционерами, и делать все для того, чтобы компания развивалась, а не стагнировала. С 2010 года мы построили 5 новых танкеров река-море, 2 прогулочных судна, одно круизное — «Александр Грин». Это новый облик речных круизов — все каюты большие, с балконами, все, как в хорошем 4-звездочном отеле, но движется. Каждый день — новый город и впечатления.

**Вы и правда человек на позитиве. Это сегодня не часто бывает. В чем для вас счастье?** У нас долго не было детей. А сейчас — двое, вот, первый класс окончили. Счастье — в них. И все свое свободное время я отдаю им. **Тогда последний (ой, крайний!) вопрос. Вы реку любите, понимаете. Почему на другом берегу трава всегда зеленее?** Эк вы, в какую философию... Я об этом не задумываюсь. Но знаю, что люди любят разные берега — кому правый нужен, кому левый.

**Обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»**

Ольга Кузьмина



В эти июльские дни отмечает дни рождения целая плеяда ярких творческих людей, талантливых в разных областях. Это те, кого мы любим и кем искренне восхищаемся: поэт-шестидесятник Евгений Евтушенко, актеры Людмила Чурсина, Василий Ливанов и Александр Ширвиндт, композитор Давид Тухманов. Так что эта страница получилась по-настоящему праздничной. «ВМ» от души желает именинникам счастья, здоровья и любви!

# Евгений Евтушенко: Дай бог всего, всего, всего...

## ТОРЖЕСТВО

В день своего 83-летия Евгений Евтушенко пригласил поклонников в Культурный центр ЗИЛ. На своем творческом вечере знаменитый поэт воспомнил старое, рассказал о новом и порассуждал о будущем. И, конечно, почитал стихи...

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ  
b.voitsek@vm.ru

Евтушенко — образ. Скажешь кому-то всего два слова — «Евгений Александрович», — как сразу перед глазами и пестрая рубашка, и очки в руке, и взмахи этой же рукой... Знаменитый поэт славен, однако не приверженностью стереотипам, а разрушением их. Пришедшие на творческий вечер ждали всего вышеперечисленного? Дудки! Все — ровно наоборот. Одежда — лаконична. Очки — как влитые на носу. Рука держит не книги, то листы, так что не до взмахов ей. Ну и главное — это зал: в ЗИЛе Евгений Евтушенко отмечает свой день рождения впервые. Дебют именно на этой сцене состоялся 5 января этого года — через несколько дней после выписки из больницы. И сейчас сюда же позвал гостей — в день рождения и через несколько дней после продлившегося больше месяца поэтического тура от Москвы до Дальнего Востока, на поезде, с бесконечными остановками, встречами и стихами. 8 тысяч километров. 28 выступлений. Заметьте, почти 83 года! Он удивительно бодр. Выходит на сцену — еле перестав-



18 июля 2015 года 18:50 Отмечая день своего рождения в Культурном центре ЗИЛ, Евгений Евтушенко прочитал стихи и про сатирика Михаила Задорнова (на фото справа), который пришел поздравить поэта с 83-летием

ляет ноги, но оказывается у микрофона — и вот уже совершенно по-мальчишески торчит вихор, глаза блестя, и осанка, и поза, и азарт, словно тогда, когда писалось. И если уж что и позволяет усомниться в знании поэтом рецепта вечной молодости, так это практически полная смена репертуара. Любовная лирика давно уже на задворках — не до того. С азартом, наклонившись, Евтушенко читает совсем про другое, волнующее сейчас неизмеримо больше: про судьбу, про память, про время, про то, что останется после. — Мы во многом недопокалялись, — говорит Евтушенко. И зал соглашается. Сборная духа слушает, затаив дыхание, и рифмы, и прозу, которой не меньше: говорить приходится о многом. Дети даже слушают, хотя — им-то еще куда.

Когда на сцену выходит министр культуры Москвы Александр Кибовский, виновник торжества озорно кричит ему: «Ни пуха ни пера!» — Не так давно встречались с Сергеем Семеновичем Собяниным, — начал речь Кибовский. — Вы говорили с мэром о важной роли поэзии. Так вот, с 24 на 25 июля в Москве пройдет Ночь поэзии, на которой актеры-таганковцы будут читать стихи Высоцкого. 5 сентября на площади Маяковского пройдет поэтический вечер в память о вечерах, когда на этой площади стихи читали шестидесятники! И снова начинается музыка, где все слова — Евтушенко. И снова — стихи: например, про жену Марию Владимировну. И в конце, вдруг, пронзительно и тихо зазвучало невероятно: «Окно выходит в белые деревья». И все сложилось.

## Последняя попытка стать счастливым...

Последняя попытка стать счастливым, приправ по всем изгибам, всем извивам лепечущей дрожащей белизны и к ягодам с дурманом бузины.

Последняя попытка стать счастливым, как будто призрак мой перед обрывом и хочет прыгнуть ото всех обид туда, где я давным-давно рудит.

Там на мои поломанные кости присела, отдыхая, стрекоза, и муравьи спокойно ходят в гости в мои пустые бывшие глаза.

Я стал душой. Я выскочил из тела, я выбрался из крошева костей, но в призраках мне быть осточертело.

и снова тянет в столько пропастей.

Влюбленный призрак пострашене трупа, а ты не испугалась, поняла, и мы, как в пропасть, прыгнули друг в друга, нас пропасть на тумане подняла.

И мы лежим с тобой не на постели, а на тумане, нас держащем еле. Я — призрак. Я уже не разобьюсь. Но ты — живая. За тебя боюсь.

Вновь кружит ворон с траурным оливком и жидет свечинки — как на поле битв. Последняя попытка стать счастливым, последняя попытка полюбить. (1986)

## Василию Ливанову и в 80 лет не до отдыха

Вчера актеру, непревзойденному Шерлоку Холмсу, Василию Ливанову (на фото) исполнилось 80 лет. «ВМ» поздравила актера с юбилеем и задала несколько вопросов. **Василий Борисович, с каким настроением подошли к юбилею?** С бодрым. Отдыхать некогда. Сейчас пишу новую книгу. **Чем порадуете поклонников? У вас ведь выходили хорошие сказки, повести...** Стараясь написать осмысленные мемуары о своем становлении, о призвании профессии. В планах написать еще две автобиографические книги. **Вы только книги пишете? Если я не ошибаюсь, вы же и сценарии писали в свое время?** Сценариями сейчас не занимаюсь. На книжном времени не хватает. Сценарий должен писаться с какой-то конкретной целью... И потом — это уже часть другого процесса, в котором участвует много людей, и что в итоге получится — большой вопрос. Поэтому пишу книги. И надеюсь, что они добрые и нужны читателю. Думаю, я востребованный в кино писатель. Вспомнить хотя бы, что по моим сказкам сняли мультфильмы, например «Самый, самый, самый, самый», а по повести «Мой любимый клоун» — фильм с Олегом Меньшиковым. **Василий Борисович, у вас как у мастера есть ученики?** Нет. Научить нельзя, сказал Бернард Шоу, можно только научиться. Надеюсь, что на моих книгах, работах профессиональных можно приобрести опыт, но специально я никогда не преподавал. Просто опять-таки времени на это не хватало.



**Такой энергии можно только позавидовать. Вы как-то обмолвились, что в молодости у вас были кумиры...** Были личности, которыми я восхищался: скажем, мой отец — великий артист Борис Николаевич Ливанов... **А сегодня есть люди, которыми восхищаетесь?** Есть. Путин Владимир Владимирович. Он выражает меня как человека русского и как гражданина. **Раз речь зашла о политике, вы как к присоединению Крыма относитесь?**

Замечательно. Как вся страна. Наконец Крым вернулся домой. **А вот эта странная позиция Европы, санкции?** Европа... То, что сейчас происходит, вся эта ложь

о нашей Родине — она зашкаливает! А ложью нельзя жить! Европа погавкает-погавкает, да и придет к себе.

**Думаете, одумаются?** А как же! Куда им деваться от нас?

**А Украина одумается?** Там трудные очень проблемы. Они же как народ распались, к сожалению. И это самое страшное. И, скорее всего, в единое целое страна уже вряд ли соберется. **Невеселый разговор у нас получается...**

А сейчас вообще очень много несвеселого. Телевизор часто огорчает. Больше всего печалит то, что телевидение калечит русский язык. Вы только послушайте, как говорят ведущие. Недавно услышал: «Незамораживающие порты!» Ну это ж катастрофа! Программы тоже не радуют. Сплошные ток-шоу, в которых создается ощущение жизни. А на самом деле все это стороннее участие в чужой жизни.

**Ну а что вас радует?** Умные, талантливые вещи, сделанные с душой.

**Например?** Ну вот из последнего мне очень понравился фильм «Белый тигр». **Нестандартный выбор. А почему он должен быть нестандартным? Я и сам, наверное, нестандартный.**

Беседовал ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ v.zvegintsev@vm.ru

## МУЛЬТГОЛОСА



«Малыш и Карлсон» (1968)  
Карлсон, папа Малыша  
Реж. Борис Степанцев



«Крокодил Гена» (1969)  
Крокодил Гена,  
сторож зоопарка  
Реж. Роман Качанов



«Котенок по имени Гав» (1976)  
Черный кот  
Реж. Лев Атаманов



«38 попугаев» (1976)  
Удав  
Реж. Иван Уфимцев



«Тайна третьей планеты» (1981)  
Громозена  
Реж. Роман Качанов

## Площадь радости. Оперная дива устроила пир на весь мир



8 июня 2014 года. Любовь Казарновская в образе певицы Анастасии Вальцевой на шоу «Точь-в-точь»

ВИКТОРИЯ ФИЛАНОВА  
viktoria.filatova@vm.ru

В субботу свой день рождения отметила одна из самых ярких оперных певиц страны — Любовь Казарновская. Застав ее дома решительно невозможно. — Я в Словении, в городе Пиране! — рассказала певица корреспонденту «ВМ», позволившей поздравить ее с праздником. — Это город великого скрипача и композитора Джузеппе Тартини, без которого не было бы Паганини. Совершенно прелестный городок. Тут проходит моя музыкальная академия. В мой день рождения здесь состоялся гала-концерт, после которого мэрия и город накрыли огромные столы прямо на площади. И мы в теплой компании молодых певцов, скрипачей, приехавших из разных стран, мэра города и всех его жителей отметили мой праздник.

— Есть ли у вас традиции, которые соблюдаете в этот день? — Да, безусловно, у меня есть одна традиция, которую я неукоснительно выполняю, — признается дива. — В этот день я не готовлю. Это делают мой муж и сын. Накануне моего дня рождения они лепят сибирские пельмени, потому что мои мама и папа из Новосибирска и Омска, и делают большую миску нашего любимого салата по рецепту мужа — из разных листов, креветок, трюфель и мускатного ореха. Ну и, конечно, пьем шампанское — главный праздничный напиток!

## Песни maestro стали символом целой эпохи

Сегодня известному композитору, народному артисту России Давиду Тухманову (на фото) исполняется 75 лет. Песни его авторства поют уже несколько поколений нашей страны. Дебютная песня «Последняя электричка» сразу же попала в разряд хитов. А песня «День Победы» стала и вовсе символом всенародного праздника. Накануне юбилея мы дозвонились до ее исполнителя Льва Лещенко. — Песенное творчество Давида Тухманова было настолько ярким и событийным, что олицетворяло нашу эпоху, — уверен Лещенко. — Написать песню о родине, такую как «День Победы» или «Притяжение Земли», в современном изложении — это был прорыв. Пятьдесят лет, как музыка Тухманова звучит ярко и современно. И я горю не только об известных песнях, но и о новых работах, например о таких, как опера «Царица» о Екатерине II, которая прошла на сцене Большого театра.



АНАСТАСИЯ РОГОВА  
edit@vm.ru

## Главный «сатирик» сбежал на рыбалку от поздравлений

Вчера 81 год исполнился актеру и художественному руководителю Театра сатиры Александру Ширвиндту (на фото). В свой день рождения он уехал на Валдай. Там его и застал корреспондент «ВМ». **Александр Анатольевич, вы ведь наверняка отдыхаете с удочкой?** Конечно же, с ней. Признаться, я тупой рыбак. Некоторые закинут удочку — и че-



## Анекдот от Ширвиндта

На Московском кинофестивале встречались два известных кинорежиссера на просмотре. Один спрашивает другого: — Как дела?

рез пять минут, если нет клева, переключают на другое место в поисках рыбацкого счастья. А я с четырех до десяти могу просидеть неподвижно. Мечтаю вытащить из воды хотя бы пескаря.

**«Вечерняя Москва» поздравляет вас с днем рождения. Что бы вы сами себе пожелали?** Одно: чтобы желания были.

ИГОРЬ ЛОГИНОВ  
i.loginov@vm.ru

## По глотку вина за жизнь и успехи

Сегодня, 20 июля, отмечает день рождения народная артистка СССР Людмила Чурсина. Наш звонок застал актрису в Санкт-Петербурге, где проходят съемки новой картины с ее участием. — Это такая сугубо личная история, — рассказала актриса корреспонденту «ВМ». — Материал очень интересный, и снимают фильм очень хорошие люди.

— С кем собираетесь отмечать праздник, Людмила Алексеевна? — С племянником Алексеем, его женой Катей и двумя моими очаровательными внуками. Это раньше мы собирались компанией по пятидесяти человек. Но с годами начинаешь тяготеть к камерным праздникам. Поэтому проведу этот день в домашней обстановке. Тем более что это не круглая дата, а очередной этап возмужания. А накануне мы с Иваном Ивановичем Краско, Андреем Максимовым и другими друзьями посидим в ка-



1972 год. Актриса театра и кино Людмила Чурсина

## Секреты хорошей формы от Людмилы Чурсиной

Меня часто спрашивают, какую диету я соблюдаю. Обычно отвечаю: «Мучная и поменьше движений». Но если серьезно, то никаких диет я не соблюдаю. Передаю мне не свойственно. Я очень просто отношусь к еде. Люблю овощи, в любом виде. Ем лимоны. Люблю натуральные соки, особенно

из грейпфрута. Делаю их сама с помощью соковыжималки. Современный стиль требует от женщины изящества, владения своим телом, для этого нужно находиться в отличной форме. Кажется, еще Гете сказал: праздная жизнь — преждевременная старость. Поэтому я всегда в работе.

# Возлюби деньги ближнего своего



**АЛЕКСАНДР ЛОСОТО**  
edit@vm.ru

Социологи решили узнать, как сейчас россияне относятся к неравенству доходов. И выяснили кое-что любопытное. Оказывается, 60 процентов граждан вполне допускают разрыв между богатыми и бедными, если он не слишком велик. А еще 9 процентов опрошенных вообще считают имущественное неравенство полезным — люди видят, куда стремиться, и лучше работают. И лишь 28 процентов, по данным «Левада-центра», не приемлют неравенства в принципе. Эти цифры наглядно показывают, какой путь прошла наша страна за последние четверть века. От социалистического общества ограниченных возможностей — к стране, где открыты все двери. От декларируемой цели отказа от частной собственности — к культуре потребления. От Пигуды и Юрмалы, как самых престижных мест отдыха — до кругосветных путешествий. И от всеобщего равенства в зарплатном диапазоне от 70 до 300 рублей — к подлинной свободе личности (история показывает, что свобода и равенство вместе не живут, надо выбирать: либо одно, либо другое). Долгие годы вбивалась в голову психология довольства малым и ненависть к тем, кто выбыл из общего ряда. Це-

лые поколения прожили жизнь с одинаковым представлением об идеальном достатке: скромная квартира с хрусталем в шкафу и ковром на стене. Верхом допустимого благополучия считалась дача и вечно сломанная отечественная машина. Все сверх этого максимума вызвало в лучшем случае подозрение, в худшем — черную зависть, а то и классовую ненависть. Вместе с государственной пропагандистской машиной свою роль в прославлении потребительской скромности сыграло искусство. Попробуйте-ка вспомнить роман, кинофильм или картину, где богатый был бы положительным героем, а бедный — отрицательным. В искусстве богачи всегда скучны, ограничены и безразличны, а бедняки веселы, энергичны и благородны. И вот теперь можно смело сказать: эти 25 лет страна прожила не напрасно. Полученный обществом опыт привел к медленной, но верной эволюции взглядов, к терпимости к чужому достатку, к признанию того, что капитал наживается не только сделками с дьяволом, но и оригинальными идеями, и тяжелой работой. Пришло понимание: деньги правят миром не самым худшим образом. Чужое вроде бы богатство создает рабочие места, развивает экономику, поднимает уровень жизни. Не надо завидовать честно нажитому чужому достатку — ему надо радоваться. И почти 70 процентов россиян с этим согласны.

**ПОЛУЧЕННЫЙ ОБЩЕСТВОМ ОПЫТ ПРИВЕЛ К ПРИЗНАНИЮ ТОГО, ЧТО КАПИТАЛ НАЖИВАЕТСЯ ТЯЖЕЛОЙ РАБОТОЙ**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



**ТОЧКА** Сегодня точку в номере ставит бесстрашный Гари Хант из Великобритании, нырнувший в узкий пролив между скалами небольшого острова Франко ду Кампо, одного из Азорских островов Португалии, с высоты 27 метров. Хай-дайвинг, прыжки в воду с экстремальных высот, — настоящая страсть Гари. Таким образом спортсмен проверяет свои нервы на прочность. Гари Хант неоднократно завоевывал победу в Мировой серии хай-дайвинга, международном соревновании, существующем с 2009 года. Золото досталось ему и в прошлом году. В этот раз Гари также рассчитывает на победу.

## Частности

**Недвижимость**  
• Куплю кв.ру. Т. (916) 352-55-10

**Юридические услуги**  
• Адвокаты. Т. (495) 589-85-23  
• Адвокаты. Возв. кв.р. Т. 210-25-63  
• Адвокаты. Т. (495) 969-48-91

**Строительство и ремонт**

**ОКНА** **ВЕНАУ**  
от производителя + ПОДАРОК  
**ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ**  
«под ключ»  
Вынос, шкафы, крыши, отделка  
Пенсионерам — скидки  
8 (495) 649-97-67  
8 (499) 394-31-94  
www.lineokna.ru

**БАЛКОН** **ВЕНАУ**  
СТАНДАРТ  
www.balkon-standart.ru  
алюминий  
**ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ**  
балконов и лоджий  
скидки до 30%  
Обшив, вынос, крыши  
(495) 510-75-33  
(499) 755-75-66

**Срубные дома** от производителя  
9х7=210 тыс. руб.; 10х10=280 тыс. руб.; 8х10=230 тыс. руб.; 7х6= в 2 эт. 6х6=165 тыс. руб.; 10х12=320 тыс. руб. На заказ любые размеры. Доставка. Сборка. Крыша. Фундамент.  
8 (495) 765-00-81  
8 (927) 368-53-29  
www.rusles58.ru

**РЕМОНТ КВАРТИР**  
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ  
• ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ  
Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!  
8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47  
www.za-servis.rf  
ООО "За-Сервис" 9 лет на рынке

**Кредиты, ссуды**

**МБК**  
до 4 млн.руб.  
Без справок и залога  
Без поручителей  
от 14% годовых до 20 лет  
(495) 99-888-96  
www.mbk-credit.ru  
1 МИНУТА ПЕШКОМ ОТ СТ. МЕТРО «ИТАЙ-ГОРОД»

**Здоровье и красота**  
• Массаж. Т. (963) 623-11-33  
• Массаж. Т. (964) 775-70-11

**Искусство и коллекционирование**  
• Куплю: янтарь, янтарные бусы, знаки, значки, серебро, подстаканники, самовары угольные, портсигары, монеты и многое другое! Т. (499) 391-90-25  
• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18  
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

**Размещение рекламы**  
(499) 557-04-03, доб. 132, 138  
«Волгоградский проспект»  
(495) 670-08-11

Сегодня точку в номере ставит бесстрашный Гари Хант из Великобритании, нырнувший в узкий пролив между скалами небольшого острова Франко ду Кампо, одного из Азорских островов Португалии, с высоты 27 метров. Хай-дайвинг, прыжки в воду с экстремальных высот, — настоящая страсть Гари. Таким образом спортсмен проверяет свои нервы на прочность. Гари Хант неоднократно завоевывал победу в Мировой серии хай-дайвинга, международном соревновании, существующем с 2009 года. Золото досталось ему и в прошлом году. В этот раз Гари также рассчитывает на победу.

... в победу	Любые харчи	Аполлон из Египта	Горная порода	Сов. информ. агентство	Разряд дзюдо	Учитель Маугли	Нервный ...	Гусарская накидка	"... и медведи"	Огн. самозащита	Комиссар из "Фантомаса"
Ключевое сем-во млекопитающ.	Уильямс	Вид дог-говора купил-продажи	Мягкая мебель	Сын Дедала	Франц. философ	Сходи	... - де-Жанейро	Сходни	Местоимение для Васи	Обнаженка	Огн. самозащита
Крестьянский кафтан	Из риса и мяса	"Да" в просторечии	Высшая отметка сытости	Трава сем. норичниковых	Спирт	Парфюм	Герой поэмы "Цыганы"	Их вождь - Винуту	Масля	Граната	Полуостров, Россия
Англ. эстрад. певец	Открытие в иголке	Боеприпас	Способ	Вивьен ...	Шумная толпа	Герой романа Набокова	Овощное и мясное	Порода собак	Скорость передачи данных	Порода собак	Скорость передачи данных
Штат в США	Мамай, Батый	Монета в Израиле	Англ. полит. партия	Израильский автомат	Женское имя	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец	Герой романа Набокова	Японск. мотоцикл	"Стриптиз" (актриса)	Птица - символ США	Овощное и мясное	Птица - символ США	Овощное и мясное
На пленке	Свящ. гора в Греции	Сорняк в огороде	Израильский автомат	Лжец							