МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ

30.01.15

№ 15 (113)

Совместный проект Московского метрополитена и газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Погода на завтра

НОЧЬ 0 ДЕНЬ +2

ВОСХОД СОЛНЦА **08.26**
ЗАХОД СОЛНЦА **17.00**

Приобрести

еженедельный выпуск теперь можно в любом почтовом отделении Москвы!

(499) 557-04-07

КОНКУРС

Режиссер Алексей Герман: еду на кинофестиваль в Берлин → СТР. 5

Вечерняя Москва
http://www.vm.ru

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Хамон, пармезан и устрицы: у нас есть все!

На московских прилавках нет дефицита «санкционных» продуктов, об этом заявил глава Управления Россельхознадзора по Москве Евгений Антонов.

Видят русские сны

Актеры дали старт Году литературы, а иностранные студенты рассказали о любимых писателях

КРУГ ЧТЕНИЯ

В среду вечером в МХТ им. А. П. Чехова был дан старт Году литературы, который должен, по мнению его организаторов, привлечь внимание общества к чтению.

ВАЛЕРИЙ МОДЕСТОВ
edit@vm.ru

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

АЛЛА ГРИБИНЮК
edit@vm.ru

1

АННА ИВАНЦОВА

Начало церемонии задержалось на час, поэтому те, кто пришел заранее, к старту вечера уже слегка подустали. Виду, впрочем, никто не подавал. А потом публика и вовсе стала с интересом смотреть документальный фильм, в котором случайные прохожие отвечали на два коротких, но важных вопроса: «Много ли вы читаете» и «Можно ли проводить Год литературы в России». Отвечали люди честно: мол, да, читать стали меньше и да, Год литературы — идея нужная, и проводить его можно каждый год…

А после на сцену вышел президент России.

— Не секрет: в России стали меньше читать — к огромному сожалению для нас всех, и возродить в обществе ценность хорошей книги принципиально важно, — констатировал Владимир Путин.

Не отрицали эту проблему и ведущие актеры МХТ, представившие в этот вечер литературно-художественную композицию «Круг чтения». Со сцены отрывки из произведений русских авторов читали Олег Табаков, Константин Хабенский, Ирина Мирошниченко, Дарья Мороз, Станислав Любшин и многие другие, включая объявленного на днях в розыск на Украине Михаила Пореченкова.

Отметил президент и «способность литературы объединять нацию вокруг общих духовных и нравственных ценностей, задавать стратегические идеи, культурные ориентиры гражданам». Поэтому в рамках Года литературы планируется провести ряд мероприятий.

Ну, с нами, русскими, понятно. А что означает такой год для иностранцев? Наш корреспондент Алла Грибинюк отправилась на филологический факультет Российского университета дружбы народов, где познакомилась со студентами и аспирантами из нескольких стран.

— По-корейски Хечжи Син, по-русски Лиза, — представляется студентка из Южной Кореи. — Еще в школе прочитала рассказы Льва Толстого. И началось! Возникла тяга к русской литературе, переезд в Москву. «Преступление и наказание», «Война и мир» прочитаны в оригинале. Увлеклась русским языком, на нем веду дневник и сны снятся по-русски.

Китаянка Юй Бин, просто Юля. Интерес к русскому тоже со школы. Там впервые в переводе прочитала «Детство» Горького.

— Но потом понравился Чехов, — признается Юля. — Он в Китае популярный писатель. В нашей жизни бывает разное. И читая об этом у Чехова, осознаешь, что ты — как все. А для понимания сложнее всех Достоевский. Разобраться в «Преступлении и наказании» помог профессор из Китая, который преподает его творчество. Он посоветовал прочитать Библию. Я поняла: ваша культура — это православие, тончайшие грани добра и зла, объяснить которые может ваши вера и жертвенность.

2

АННА ИСАКОВА/ПРЕСС-СЛУЖБА ГОСДУМЫ РФ/ТАСС

Вчера ***10:50*** Студентка и аспирантка филфака РУДН Хечжи Син (слева) и Юй Бин (справа) в библиотеке факультета позируют рядом с портретами классиков русской литературы **(1)** 28 января. Актер Александр Семчев на открытии Года литературы в МХТ **(2)**

Возвращаясь из РУДН, Алла подумала о том, сколько сил, времени и упорства тратят эти ребята на изучение нашего языка и литературы. То есть на то, что нам дано от рождения. А вот умению ценить и восхищаться своим наследием, поучиться, похоже, нам нужно у них…

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА
ПРИМА-БАЛЕРИНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА, НАРОДНАЯ АРТИСТКА РФ

Балет и литература часто пересекаются. Русский балет пушкинской поры славился талантами.

В знак искреннего восхищения талантом балерины Истоминой Пушкин написал свои «балетные строки».

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола.

Так что Год литературы — это и наш профессиональный праздник.

Сегодня в рубрике **«Первый микрофон»** автор романа «Лавр», лауреат премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», доктор филологических наук Евгений Водолазкин размышляет о задачах современной русской литературы, о том, должно ли чтение стать всеобщим занятием и чего нам ждать от открывшегося 28 января Года литературы.

Книга — орудие дальнобойное

ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН
ПИСАТЕЛЬ, ИСТОРИК

Не раздражает ли меня объявление нынешнего года Годом литературы? Нет. Может быть, кто-то о ней забыл (по статистике, треть населения у нас вообще не читает), а так вспомнит. Прочувствует, что в качестве предмета экспорта русская литература оставляет позади автомат Калашникова. Конечно, речь здесь идет не обо всей русской литературе — о той преимущественно, которую зарубежный читатель называет Толстоевским. Этот господин играет за рубежом двоякую роль. С одной стороны (инерция восприятия), он привлекает внимание к современным русским авторам. С другой — немедленно провоцирует сравнение себя с ними — не в их, что называется, пользу. Современный русский автор отходит в сторону.

Но на этом неприятности не заканчиваются. Современного русского автора сравнивают с зарубежным (а умеешь, как Уэльбек?), ему все время приходится оправдываться, что он, дескать, тоже может кое-что изобразить. Такое мироощущение характерно для всякой смены культурного цикла — будь то введение письменности на Руси, будь то ее, Руси, выход из Средневековья, будь то рождение России из СССР. Несколько огрубляя, можно предположить, что очередность фаз повторяется. Выражаясь в современных категориях — сначала импортированные тексты, затем литература импортозамещения и, наконец, собственная литература. Есть основания полагать, что в очередном культурно-историческом цикле мы перешли к третьей стадии. То есть тексты создаются не потому, что где-то имеются их образцы, а потому, что их рождают потребности данного места и времени. Это сопровождается и новым пониманием прошлого. Становится ясно, что тексты прошлого способны решить уже не все проблемы. Современный автор, признавая, что он заведомо хуже предшественников, робко указывает, что на сегодняшнем хозяйстве — только он. Эмансипация вежливая, но последовательная.

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

В обществе снова слышен голос литературы, что бывает не всегда. В эпохи перемен она уходит в тень и уступает место публицистике. Когда общество приходит в известное равновесие, литература вновь выходит на авансцену. Литература не то чтобы неповоротлива, она — орудие дальнобойное. Стреляет по целям, из сегодняшнего дня еще не видимым.

Сейчас она возвращается. Количество издаваемого в последние годы перестало уменьшаться. А в некоторых кругах не читать снова стало стыдно. Да, треть населения продолжает игнорировать книгу, но в этом нет беды: очевидно, что читать должны не все. Не убежден, что в Год литературы эта треть безвозвратно исчезнет. Да, новый Чехов не факт, что появится. Но целый год разговоров о литературе — это, в сущности, совсем неплохо.

Мчатся в упряжке собаки по снежному насту во мраке…

ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ
aleksunaite@vm.ru

Хай-ха-а-й! — раздается вдалеке. Каюр гонит собачью упряжку. Ветер в лицо морозит щеки, слезятся глаза. Зато какая красота и тишь, только звук скользящих по снегу саней. Это не крайний север или чукотские просторы. Это лагерный городок парка «Сокольники», где открылась реабилитационная программа для детей «По пути с хаски!». Наш корреспондент побывал там и зарисовал свои наблюдения.

ИЗОРЕПОРТАЖ

Лес на время стал дрейфующей станцией. Ребятам из детского дома-интерната № 28 нужно добраться до Северного Полюса **(2)**. Но по пути их ждут множество препятствий, преодолеть которые им помогут выносливые сибирские хаски и чукотские ездовые собаки.

— Это самые преданные друзья человека, — говорит ребятам инструктор Дарья Батова. Для начала девяти юным путешественникам нужно пройти экзамен на знание примет о погоде. Переправа через сугробы на надувных лыжах приближает ребят к цели — теперь до «Северного Полюса» рукой подать. Пора запрягать сани! Ребята учатся надевать на собак шлейку. Голубоглазые хаски Шоколадка и Кроха **(1)** облизывают им руки. В начало упряжки ставят умных собак, понимающих команды, в конец — сильных. И слышится клич «хай!», что означает «вперед».

1

В проекте, организованном при поддержке Департамента соцзащиты, до 7 февраля поучаствуют 450 воспитанников коррекционных учреждений.

В заголовке использована строчка из стихотворения Самуила Маршака «Ледяной Остров»

ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ

Корреспондент отдела «Московская власть». Любит природу и занимается активными видами спорта.

2

Месяц до весны...

Вы знаете — я очень люблю мечтать. Мечтать, что называется, по полной. Могу сидеть и фантазировать по несколько часов кряду. А иногда я люблю погрустить. И тоже по максимуму. Например, уйти в себя и несколько дней ни с кем не разговаривать.

РЕДАКТОР НОМЕРА

ЭЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПЯТНИЦА»

Правда, очень часто мои проблемы, из-за которых я, собственно, грущу, надуманы... Вчера прочитала интересную статью о депрессиях. Выяснилось, что врачи в один голос твердят: депрессии могут вызвать разные болезни, в том числе воспаление мозга. В голове сразу мелькнуло: «Болеть не хочу!» А если так, то нужно просто не засорять свои мысли всякой чепухой и не делать из мухи слона, как это происходит зачастую. И вот теперь прилюдно обещаю, что подобным заниматься больше не буду. И вам советую! Тем более что поводов для радости намного больше, чем для печали. И первый из них — до весны остался всего лишь месяц! Слышите, месяц! Солнце будет вставать раньше и светить ярче. Красота...

А пока мы, редакция «ВМ», предлагаем вам отогнать плохие мысли и заняться полезным делом. К примеру, посетить новую студию «Воздух», поболеть за наших спортсменов, попробовать свои силы в ток-шоу или просто посмотреть на то, как это делают другие и, наконец, просто погулять по Москве — погода кусаться не будет!

ТОП СПОРТ

Сегодня «ВМ» продолжает рубрику, которая посвящена столичному спорту. В ней мы говорим о главных спортивных событиях, которые произойдут в ближайшие дни; даем слово экспертам и участникам. Мы не описываем, а предвосхищаем события. Действуем на опережение. За месяц до весны мы полны светлых надежд.

Лед и зал. Зима и лето вместе

Легкая атлетика — первый смотр

1 В первый день февраля в Москве в легкоатлетическом манеже ЦСКА, который находится на Ленинградском проспекте, 39, пройдет международный турнир по легкой атлетике «Русская зима». В нем примут участие порядка 150 спортсменов из 28 стран мира. Мероприятие организовано Департаментом физической культуры и спорта города Москвы и Всероссийской федерацией легкой атлетики.

Из наших атлетов особенного внимания заслуживает москвич Люк Адамс, который выступит в тройном прыжке, юная чемпионка Европы по прыжкам в высоту Мария Кучина, столичный барьерист Константин Шабанов, который выиграл юниорское первенство и стал серебряным призером казанской Универсиады.

Финалы — 1 февраля с 10:00.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ БОРЗАКОВСКИЙ
ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН ПО БЕГУ

Я сам неоднократно участвовал в этих соревнованиях. Можно сказать, что это хороший турнир перед трудным сезоном. Своеобразный переход из зимы в лето. И победить в нем престижно.

Столичные фигуристы — фавориты

2 В воскресенье, 1 февраля, в шведском Стокгольме завершится чемпионат Европы по фигурному катанию. Московские спортсмены претендуют на победу во всех четырех видах программы.

Причем в соревнованиях среди женщин, несмотря на отсутствие олимпийских чемпионок Юлии Липницкой и Аделины Сотниковой, россиянки могут занять весь пьедестал. Если организаторы, конечно, это допустят.

На момент подписания номера в печать у мужчин после короткой программы москвич Сергей Воронов идет вторым, уступая лишь двукратному чемпиону Европы Хавьеру Фернандесу.

Финал и показательные выступления — 1 февраля.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА РОДНИНА
ТРЕХКРАТНАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ

У мужчин решится, есть ли замена Плющенко, а за девушек в целом я спокойна. В танцах и спортивных парах — также есть шансы на золото.

ОЛЕГ ГОВОРОВ

Спортивный обозреватель, редактор отдела спецпроектов. Помимо спорта интересуется литературой и музыкой.

Найти дело по душе на свежем «Воздухе»

ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

Завтра в столице открывается новая творческая студия «Воздух», рассчитанная на людей самых разных интересов. «Вечерняя Москва» поговорила с ее создателями.

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
o.polyakova@vm.ru

АЛЕКСАНДР КАЗАКОВ

Вчера *14:37* Актеры театра «Практика» Данила Ариков (слева) и Полина Мирошниченко вместе с Антоном Кукушкиным из «Гоголь-центра» репетируют танцевальный номер к открытию студии «Воздух»

Культурных центров много не бывает. А вот одаренным, творческим людям иногда бывает негде пристроить свой талант. Для тех, кто хочет петь, танцевать, создавать театр и быть при деле, в Москве появляются специальные студии. Раньше их называли кружками или секциями. Сегодня в качестве альтернативы таким кружкам в столице появляются студии. Завтра свои двери откроет еще одна такая студия.

«Воздух» — это новое пространство на культурной карте города, объединяющее в три направления танцы, практики и творчество.

В 300 метрах от станции метро «Достоевская» в деловом центре на десятом этаже идут последние ремонтные и репетиционные работы. В унисон дрелям распеваются вокалисты, рядом настраивают пианино, прибивают вешалки в коридоре, а в зале репетируют танцоры.

— Все нужно успеть. А времени совсем мало, — говорит помощник режиссера Полина Мирошниченко.

— Зато воздуха много, — улыбается один из создателей студии Эльвира Боякова. — Да вы разувайтесь! Сменная обувь есть? Нет, тогда возьмите наши тапочки или можете ходить прямо в носках. Полы у нас теплые и чистые.

Атмосфера, несмотря на гигантские стеклянные потолки, минимум мебели и окна во все стены — домашняя. Пахнет деревом. Угощают чаем и кофе. Желающие перекусить могут присесть за барную стойку и сделать заказ. Столов, как в кафе нет. Зато есть ворсистый ковер, на который, как на газон, можно прилечь и устроить настоящий пикник.

В самом большом зале уже через несколько дней будут проходить занятия по танцам: танго, сальса, джаз, современные, эстрадные.

— В студии «Воздух» можно танцевать и узнавать про историю и культуру танца, заниматься практиками и узнавать про их традиции и философию, — рассказывает Эльвира Боякова и проводит меня в помещение поменьше, в котором будут проходить занятия йогой, музыкальные и театральные проекты.

Одна комната незаметно перетекает в другую. Пока я изучаю студию, Эльвира рассказывает, как проходил ремонт.

— Во время строительства мы убирали старую стену в этой комнате, за которой пряталась кирпичная. Мы решили ее не просто оставить, но и подсветить. Получилась такая частичка прошлого в современной оболочке, — улыбается Эльвира.

Архитектурный проект студии придуман и реализован участницей венецианской биеннале, главным архитектором при строительстве Центра современного искусства «Винзавод» Анной Бутенко.

— Нужно было сохранить пространство и сделать его функциональным. В этом нам помогли различные инженерные конструкции. Например, с помощью стенки-трансформера можно объединять и разделять комнаты, — делится Эльвира.

Кажется, что студия действительно дышит. Панорамный вид с десятого этажа, белые стены и много света придают всему помещению дополнительный объем.

Особенность «Воздуха» в том, что, кроме занятий, здесь каждую неделю будут проходить спектакли, лекции, поэтические чтения, кинопоказы и фестивали. Так, 21 марта студия станет площадкой для музыкально-поэтического спектакля «Капель» при участии актрис Алисы Гребенщиковой и Юлии Волковой, а каждое воскресенье в феврале и марте в студии будут проходить детские спектакли и мастер-классы от разных театров.

Уже завтра на открытии «Воздуха» выступят актеры и музыканты. Поэтесса Вера Полозкова станцует танго, а Алиса Гребенщикова прочитает стихи. Каждый может найти здесь интересное занятие. Кто-то посидит за компьютером или почитает, а кто-то обретет второе дыхание. Потому что очень важно, чтобы в ритме мегаполиса, где многие живут в бешеном темпе, забывая сделать глубокий вдох, воздуха хватило на всех.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИЯ КУБЛАНОВА
СОЗДАТЕЛЬ СТУДИИ «ВОЗДУХ»

Целевая аудитория «Воздуха» — люди, которые динамично существуют в городском пространстве. Специально для пенсионеров мы приготовили танцевальную фитнес-программу. Для детей — спектакли. Мы предлагаем выбрать то, что интересно и близко именно вам. Мы вместе можем творить, развиваться, общаться, создавать тот самый воздух.

Звезды зажгут на главной сцене

Сегодня на телеканале «Россия 1» — музыкальная премьера нового сезона: шоу «Главная сцена». Работать на проекте будут команды именитых российских продюсеров: Игоря Матвиенко, Константина Меладзе, Виктора Дробыша и Максима Фадеева.

Основное отличие от других проектов: из участников будут делать настоящих и разносторонних «звезд» эстрады. Жюри будет оценивать все: вокальные данные, умение подать себя, пластику, работу с залом и многое-многое другое. Так что одного голоса для того, чтобы покорить «Главную сцену», будет мало.

АНАСТАСИЯ РОГОВА
a.rogova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИЛЬЯ КРИВИЦКИЙ
ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СТУДИИ «КРАСНЫЙ КВАДРАТ»

Нам важно найти участников со всеми признаками талантливой личности. Это прекрасный вокал, актерское мастерство, а кроме того — личное обаяние и харизма. Кастинг прошел успешно, и зрителей ждет настоящее шоу.

Страховые пенсии проиндексируют

АВГУСТИН СЕВЕРИН
a.severin@vm.ru

В первый день февраля страховые пенсии по старости, инвалидности и потере кормильца вырастут на 11,4 процента. Как пояснили «ВМ» в Главном управлении — отделении Пенсионного фонда России (ГУ ПФР), именно на столько выросли потребительские цены в 2014 году.

Напомним, что с 1 января пенсии россиян пересчитали в баллы, индексация страховых пенсий проводится через индексацию стоимости пенсионного балла. И если еще сегодня его стоимость составляет 64 рубля 10 копеек, то уже в воскресенье она увеличится до 71 рубля 41 копейки. Фиксированная выплата к пенсии также будет проиндексирована на те же 11,4 процента. В результате средний размер страховой пенсии по старости с учетом фиксированной выплаты в России составит 13 096 рублей, в Москве даже больше — 13 114 рублей.

По данным Пенсионного фонда, на 1 января 2015 года в Москве проживают 2 миллиона 875,7 тысячи пенсионеров. В целом же в России повышение пенсии коснется в общей сложности 39 миллионов человек. Ежемесячно на индексацию пенсии будет выделяться 29,41 миллиарда рублей, 323,51 миллиарда рублей до конца текущего года.

В ГУ ПФР также напомнили: на 1 апреля текущего года намечена индексация социальных пенсий с учетом темпов роста прожиточного минимума российского пенсионера за прошедший год. В августе по традиции пересчитают страховые пенсии работающих пенсионеров. При этом в течение года минимальная пенсия будет по-прежнему не ниже регионального прожиточного минимума пенсионера.

Так как индексации проводятся на основании постановлений правительства России, то надбавки они не коснутся.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ АНДРЕЕВ
УПРАВЛЯЮЩИЙ ОТДЕЛЕНИЕМ ПФР ПО МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Несмотря на то, что в федеральном бюджете было заложено повышение на 7,5 процента, руководством страны было принято решение проиндексировать пенсии на уровень инфляции, установленной на конец 2014 года.

Безлимитные проездные и билеты на 90 дней подешевеют

С 1 февраля стоимость проезда в городском транспорте увеличится, однако при этом билеты, которыми постоянно пользуется большое количество пассажиров, подешевеют. Так, цена безлимитного проездного на 30 дней снизится с 2350 до 2000 рублей, на 90 дней — с 5550 до 5000 рублей. Цена годовых проездных, «туристических» безлимитных билетов на на сутки, трое и семь суток также не изменится. В Департаменте транспорта пояснили, что стоимость поездки по карте «Тройка» вырастет до 30 рублей в метро и 29 рублей в автобусах, троллейбусах и трамваях.

— Карта «Тройка», на наш взгляд, является альтернативой для пассажиров, которые используют единые билеты на одну-две поездки, — отметила заместитель главы департамента Алина Бисембаева. — Стоимость билетов на 1–2 поездки после корректировки составит 50 рублей на 1 поездку и 100 рублей на 2 поездки. Цена билетов на 20–60 поездок увеличится приблизительно на 7,5 процента.

— Повышение — около 7,5 процента — незначительное. Это даже ниже ожидаемого уровня инфляции, — добавила Алина Бисембаева.

АВГУСТИН СЕВЕРИН
a.severin@vm.ru

Февральские морозы откладываются. Начало месяца будет теплым

Январь выдался теплым и снежным. Как отмечают синоптики, месячная норма по осадкам уже выполнена на все 140 процентов. А вот какие сюрпризы для нас приготовил февраль, «ВМ» рассказала ведущий специалист центра погоды «Фобос» Елена Волосюк *(на фото)*:

— На протяжении всей недели в столичном регионе температура медленно, но верно росла и, похоже, в выходные доберется до своего пика.

В субботу из-за теплого воздуха, который движется к нам с Балкан, температура может повыситься до +3 градусов. Не исключены новые рекорды тепла.

В первых числах февраля из-за циклонов, которые придут в центр России с Украины, нас ожидает неустойчивая погода, с перепадами давления и смешанными осадками.

При этом температура останется выше нормы почти на 8–10 градусов. Но уже к середине следующей недели по ночам начнет подмораживать от –3 до –8 градусов.

Да и днем столбики термометров не поднимутся выше нуля.

С приходом второй декады февраля температура продолжит понижаться, но сильных морозов пока не ждем.

НАТАЛЬЯ Т РОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

PHOTOXPRESS

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Джей — значит Джульетта

В Москву возвращается один из нашумевших спектаклей Романа Виктюка «R&J: Ромео и Джульетта». Несмотря на то что режиссер остался верен сюжету, все у него, у мастера, не совсем обычно. Ну, например, действие происходит на... корабле. А еще, как это принято у Виктюка (и у Шекспира), все роли в спектакле исполняют мужчины.

Пройдусь я по Сиреневой

Как думаете, чему можно дать такие названия: «Маршал Василевский», «Капитан Гастелло» и «Великая Победа»? Оказывается — сортам сирени, выращенным в Вологодской области.

500 кустов растений администрация области передает в Москву, для того чтобы высадить целую сиреневую аллею на Поклонной горе к 70-летию Победы.

Цену зафиксируют

Добираться из Москвы в «Шереметьево», «Домодедово» или «Внуково» на такси — всегда рулетка. Никогда не знаешь, какую сумму за проезд заломит лихой водитель. Департамент транспорта столицы такая ситуация не устраивает. По-хорошему договориться с перевозчиками не получалось, и чиновники предложили решить вопрос законодательно: ограничить максимальные тарифы. То есть при любых условиях дорога в аэропорт или обратно обойдется в фиксированную сумму.

Стоит ли вводить подобные ограничения, решат жители Москвы. В ближайшее время на портале «Активный гражданин» появится возможность высказать свое мнение.

с Валентином Звегинцевым

Храм вернул реликвию

Медальон с частицами мощей святых Петра и Павла, похищенный из московского храма Покрова Богородицы в Покровском-Стрешневе, в целости и сохранности вернулся в церковь.

Святыню похитили утром в понедельник, а вчера некая женщина вошла в храм, положила медальон на место и быстро ушла. Как отметил настоятель храма отец Михаил, он не будет настаивать на розыске похитителя. Главное, что святыня вернулась на свое место.

Напомним, что медальон подарил храму один из прихожан. Внутри маленького ковчега хранились частицы мощей святых Петра и Павла, древа Креста Господня и частицы мощей других святых.

Лейся, песня соловьиная

Столичным соловьям мешает городской шум. Из-за машин, заводов и прочих звуков мегаполиса самочки перестали слышать самцов, когда те их звали. Для птиц — ситуация катастрофическая, и пернатым пришлось подстраиваться.

Как заметили ученые-биологи из Университета имени Ломоносова, столичные соловьи теперь поют гораздо громче, чем прежде.

Поделись теплом своим

В Москве установили уникальный аппарат: с одной стороны, это тренажер, с другой — обогреватель. Смысл работы прост: один человек выполняет несколько упражнений у автомата и заряжает его. А можно просто нажать на кнопку и погреться у грелки.

Так что возможность не околеть в морозы есть и у спортсменов, и у лентяев.

Сегодня исполняется 103 года со дня рождения Ильи Пудалова (1912–1991). Это был наш человек на войне. Во время Московской битвы Илья Львович работал специальным военным корреспондентом «Вечерней Москвы» на Западном фронте. А фронт в самые горячие дни был в часе езды от редакции. Именно от Ильи Пудалова читатели нашей газеты узнавали о военных событиях и о людях, которые защищают город.

Без права на опечатку

Военный корреспондент «Вечерней Москвы» Илья Пудалов выезжал на фронт каждую неделю

У Ильи Пудалова была только одна запись в трудовой книжке. Он проработал в «Вечерней Москве» 54 года и умер в деловой поездке. Память о нем жива не только у его родных и коллег, но и у героев его военных очерков.

«Печатайте хоть «Войну и мир»»

Илья Львович не любил говорить лишнего. Новостей из редакции домой не приносил, воспоминаниями с молодыми не делился, мемуаров не оставил. Его дочь Ольга, родившаяся в 1939 году, и бывшие коллеги сожалеют, что в свое время не приставали к нему с расспросами. Информацию о том, что осталось за строкой репортажа, как жила «Вечерняя Москва» и сам Пудалов в годы войны, приходится собирать по крупицам.

— Мы с мамой до 1944 года были в эвакуации на Урале, — говорит Ольга Пудалова. — Папа переселился из опустевшего дома в редакцию, она тогда была в Потаповском переулке. Однажды в здание попала бомба, но не разорвалась…

Редакция не прекратила работу даже во время «московской паники» 15–17 октября 1941 года — тогда возникли слухи, что город сдают немцам. Десятки тысяч человек пытались вырваться из столицы на восток, народ грабил магазины и кассы. 16 октября, в самый тяжелый день, не работало метро. А «Вечерка» выходила ежедневно.

— Говорят, будто 16 октября ответственному редактору Михаилу Позднову позвонил Сталин и сказал: «Газета должна выходить во что бы то ни стало. У вас мало материала и людей? Заполняйте ее чем хотите, хоть «Войну и мир» перепечатывайте», — рассказывает Валентин Гордин, сотрудник «Вечерней Москвы» в 1961–1997 годах, близко знавший Илью Пудалова.

ПРОФЕССИЯ — РЕПОРТЕР

Забивать газету балластом не пришлось — номера в дни «московской паники» выходили не менее насыщенными, чем обычно.

Фронт через призму городской жизни

Первая заметка Пудалова на военную тему была о семье Виктора Талалихина. 7 августа летчик совершил первый таран, а через два дня уже вышла статья о родителях героя, живших в Москве.

Видимо, выезжать на фронт Илья Львович начал не раньше ноября. Никаких географических указаний в статьях нет, сплошь «Н-ская часть» и «деревня К.». Минимум подробностей о боях. Илью Пудалова больше интересовали личности и судьбы фронтовиков, особенно охотно он описывал москвичей. Старался приводить сведения, которые могли обнадежить горожан. «Распахивая шинели, бойцы показывали, как добротно одела их родина. На каждом — теплое белье, свитер, суконные брюки и гимнастерка, крепкие сапоги, теплая шапка-ушанка (…) Смеясь, бойцы рассказывали, как выглядел захваченный накануне в плен гитлеровский молодчик. Летчик был одет в легкий комбинезон…» («В гостях у бойцов», 11 ноября 1941 года).

По мере того как фронт отодвигался от Москвы, заметки становились подробнее, а жанры — разнообразнее. Очевидно, требования военной цензуры смягчались. 29 декабря вышла корреспонденция о том, как 1-я гвардейская мотострелковая дивизия отметила свое 15-летие освобождением очередного города. «Не серчайте, дорогие москвичи, — шутливо замечает комиссар, — если с каждым днем письма от нас будут итти *(так это слово писалось до 1956 года. — «ВМ»)* все дольше и дольше. Это потому, что мы уже начали и будем продолжать решительно двигаться вперед».

Накануне своего 30-летия Пудалов побывал вместе с войсками в освобожденной Вереее. Материал оттуда — уже настоящий репортаж. Пудалов описывает разоренный пылающий город, трупы бойцов в церкви. Теперь об этом уже можно писать. Теперь это — уже только страшное прошлое. «Нам довелось быть свидетелями такой сценки. На шоссе красноармеец увидел установленную немцами указательную стрелку с надписью «На Москву». Он срубил эту надпись и, повернув стрелку в другую сторону, написал: «На Берлин» (20 января 1942 года).

С АВГУСТА 1941 ГОДА ПО АПРЕЛЬ 1942 ГОДА В «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЕ» ВЫШЛО 22 ЗАМЕТКИ ПУДАЛОВА

2 апреля 1942 года Илья Пудалов опубликовал статью «Можайск сегодня» — о том, как город восстанавливается после 94-дневной оккупации. И о том, как ему в этом помогают москвичи. «Они прислали сюда несколько автомашин с вещами, оборудовали помещение детского сада, прислали книги для городской библиотеки, деятельно помогают в ремонте тракторов». Пудалов оставался прежде всего корреспондентом столичной газеты и все воспринимал через призму московской темы.

«Ваши письма несут большую и славную службу»

Леониду Вадану 92 года. Он живет в городе Южноукраинск Николаевской области. Он никогда не видел Илью Пудалова, но уже 73 года хранит ему благодарность.

Весной 1942 года младший лейтенант Вадан воевал под Людиновом Калужской области. И было ему совсем худо. Родная Украина под врагом, от семьи больше полугода нет весточки. Фронтовые тяготы не заглушали тревоги и тоски.

И вдруг ему принесли письмо от незнакомой москвички. 18-летняя Шура Круглова хотела переписываться с каким-нибудь бойцом. Комиссар Мордашов отдал конверт Лене — знал, кому нужнее всего сейчас такая моральная поддержка. Завязалась переписка, Леню стало не узнать. В Москве живет девушка, которая думает о нем!

Летом 1942 года Леню ранило. Долечивался он в подмосковном госпитале. Шура приехала его навестить.

— А про нас с тобой тут в газете напечатали! — сказала девушка и протянула ему вырезку из «Вечерки».

Оказывается, пока Леня лежал в госпитале, в его батальоне побывал Илья Пудалов. Комиссар Мордашов рассказал ему про бойца Вадана и его заочный роман. Корреспондент пришел в восторг и написал заметку «Московским девушкам» (15 августа 1942 года), в которой призвал москвичек последовать Шуриному примеру: «Пишите, девушки, больше писем фронтовикам. Знайте, что ваши письма несут большую и славную службу. Теплота ваших дружеских чувств (…) доходит до бойцов, зажигает их сердца».

Шура предупредила Леню, что у нее уже есть жених. Вадан не обиделся. Их дружба продолжалась до самой смерти Александры Николаевны в 2008году.

— Какое же хорошее дело сделал Илья Львович! — звенит в телефонной трубке голос Леонида Вадана. — Скольким бойцам он помог найти дружбу, а может, и любовь? Он им душу спас. А это все равно как жизнь спасти.

По лезвию бритвы

Жизнь самого Ильи Пудалова даже в мирное время была небезопасной. Он уцелел во время послевоенного витка репрессий, зацепившего многих журналистов.

— Мама никогда не знала, вернется ли он вечером с работы, — говорит Ольга Ильинична. — Он шепотом рассказывал, что в некоторых издательствах чуть ли не каждый день кого-то забирали.

Илья Пудалов не занимал высоких постов, но был фактически правой рукой главного редактора. И любимцем начинающих корреспондентов.

— Мы часто показывали ему свои заметки, — рассказывает Наталья Зайцева, ветеран «Вечерней Москвы». — Он умел деликатно указать на ошибку, необидно поучить.

Был у Пудалова коронный жанр — супероперативный отчет с торжественного мероприятия. Например, со встречи космонавта или с пленума. «Илья Пудалов заранее готовил текст отчета и по мере надобности вносил дополнения и уточнения, — раскрывает секреты Виталий Сырокомский, главный редактор «Вечерки» в 1963–1966 годах. — В 13:30–13:45 номер был готов(…), и я мчался в Кремль. У входа в Георгиевский зал стоял столик, на котором я и укладывал пачку газет. А два экземпляра относил в президиум».

Но однажды этот жанр поставил под удар карьеру Пудалова. 14 июля 1982 года Илья Львович передавал по телефону из Большого Кремлевского дворца отчет о пятой сессии Верховного Совета РСФСР.

— Видимо, он произнес что-то вроде «выступил первым секретарь Московского городского комитета КПСС И. Н. Пономарев», — говорит Татьяна Харламова, сотрудник «Вечерней Москвы» с 1960 года. — Машинистка ослышалась и напечатала: «выступил первыЙ секретарь…» А первым-то секретарем был Виктор Гришин. Все настолько доверяли Илье Львовичу, что не стали текст вычитывать…

Интересно, что в номере «Вечерки», который хранится в библиотеке, этот эпизод выглядит корректно: «Вчера на утреннем и вечернем заседании выступили 18 депутатов. Первым среди них — секретарь Московского городского комитета КПСС И. Н. Пономарев». Видимо, ошибку успели заметить в типографии и часть тиража напечатать в исправленном виде. Но в горком, увы, попал дефектный номер. Там этой кадровой рокировке, мягко говоря, не обрадовались. Главному редактору Семену Индурскому чудом удалось спасти заслуженного журналиста от увольнения. Пудалова на полгода перевели на внештатную работу. Потом, правда, восстановили.

Последняя дань памяти

«Вечерняя Москва» дружила с вечерними газетами социалистических стран. Илья Пудалов более 20 лет поставлял московские новости в софийскую газету «Вечерни новини» — по одной-две заметки каждую неделю. Каждый год ему присылали приглашение в Болгарию — отдохнуть, а заодно и поработать.

— Перед очередной командировкой в сентябре 1991 года он почему-то попрощался со всеми соседями, — вспоминает Ольга Пудалова. — На вокзале он помахал мне рукой из вагона. И я вдруг подумала: а если я его вижу в последний раз?

Предчувствия не обманули Ольгу Ильиничну. В поездке ее отцу стало плохо, и 1 октября он скончался в Софии на операционном столе. Перевезти тело в СССР было невероятно тяжело. Но редакция не могла допустить, что ее старейший журналист упокоился в чужой земле. «Вечерняя Москва» сумела за два дня сделать Ольге Ильиничне и сотруднику редакции Давиду Гаю заграничные паспорта, и урну с прахом Ильи Пудалова привезли в Москву. Газета выполнила посмертный долг перед журналистом, который отдал ей больше двух третей своей жизни и был с нею в ее самые сложные годы.

ГЕРОИЧЕСКИЕ ЗАЩИТНИКИ СТОЛИЦЫ

КОМИССАР ИВАН БЕЛОВ

1

ГЕРОЙ-ГВАРДЕЕЦ

2

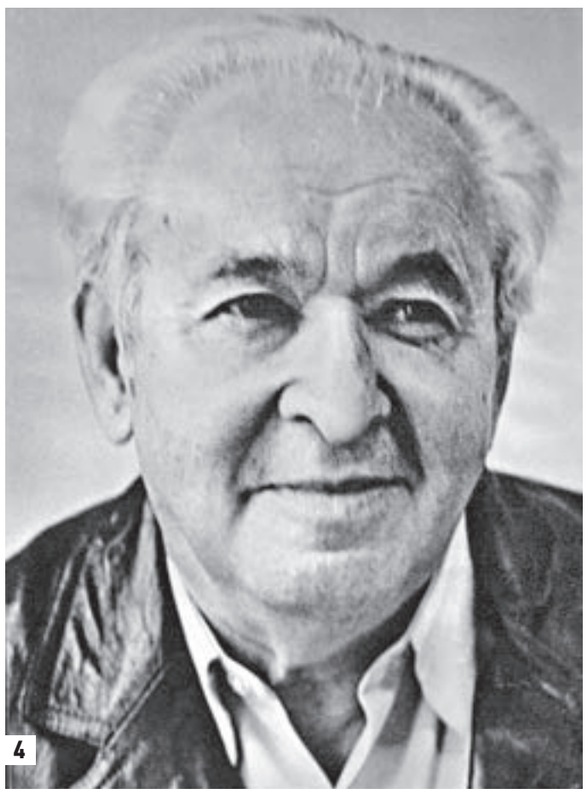
Комсомолка из Вереи

И. ПУДАЛОВ

Партизанка Т. Балаевская (Тучковский партизанский отряд Рузского района, Московской области), награжденная орденом Красной Звезды.

Фото В. ПУНИНА (ТАСС)

3



4

ПРАЗДНИК У ГВАРДЕЙЦЕВ

5

В ВЕРЕЕ

И. Пудалов.

8

6

7

1–3, 5, 8 Корреспонденции Ильи Пудалова **4** Илья Пудалов (1990) **6** Слева — Андрей Фомичев, главный редактор «Вечерней Москвы» в 1950–1959 гг. Пудалов — в центре **7** С коллегами. Слева направо — Светлана Бударцева, Анатолий Руссовский, Илья Пудалов и Марина Мацкявечене (1989)

? Справка

Илья Львович Пудалов родился 30 января 1912 года в Гомеле. В «Вечернюю Москву» устроился 14 августа 1937 года. Писал на темы партийной жизни, истории Москвы, охраны правопорядка. Автор трех книг. Награжден орденом Отечественной войны II степени, «Знаком почета», почетным знаком Союза болгарских журналистов «Золотое перо». Заслуженный работник культуры, почетный гражданин Софии. Скончался 1 октября 1991 года в Софии. Похоронен на Новокунцевском кладбище.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ

Кандидат филологических наук, член Союза журналистов России. Любит дышать пылью в архивах.

Дом, который просто разъехался по швам

1

ДМИТРИЙ РУДЛЕЦКИЙ

ПРОБЛЕМА Вчера ревизор «ВМ» отправился проверить, как отремонтированы дома в Таганском районе. С сентября рабочие реставрировали фасад высоток № 38 и № 9 по Марксистской улице. Подрядчик обещал завершить работы еще осенью, но до сих пор объекты не сданы.

2

ДМИТРИЙ РУДЛЕЦКИЙ

Вчера *15:30* Жительница дома № 9 по Марксистской улице Тамара Зинина показывает ревизору «ВМ» размер трещины в стене **(1)**
Вчера *15:47* Муниципальный депутат Таганского района Илья Свиридов (слева) фотографирует на мобильный телефон замер ширины трещины на фасаде дома. Ширина «пролома» превышает 15 сантиметров **(2)**

За время, пока длится ремонт, можно было возвести небольшой коттедж в деревне или разработать план строительства новой многоэтажки и уже начать продажу квартир на этапе котлована.
«Ремонт», значится в толковом словаре, — это «комплекс работ по улучшению состояния здания». Улучшать, конечно, не строить, но что-то пошло не так.
Вместе с муниципальным депутатом Таганского района Ильей Свиридовым отправляемся на капитальную проверку.

РЕВИЗОР

Сахарные балконы

От внешнего вида дома № 38 по Марксистской улице в жар не бросает: дом как дом. Серо-сиреневый фасад, во дворе деревья, около подъездов скамеечки. На мой девичий взгляд, никакого криминала нет.
— Посмотрите, провода торчат прямо из стены, — тянет меня за рукав пальто Илья Свиридов и показывает на стенку.
И действительно, из стыка плит болтаются два толстых шнура.
Подходим к первому подъезду. Тут уже я сама замечаю потекшую краску.
— Говорят, рабочие в минусовую температуру красили стены, вот краска и потрескалась, — объясняет мне Илья Свиридов.
Прогуливаясь вокруг дома, я загибала пальцы, считая нарушения. И десяти мне не хватило, пришлось записывать. Швы на фасаде просто замазаны краской, а должны были рабочие трудиться как хирурги: вытащить «внутренности» и заново провести герметизацию. Трещины зацементированы тяп-ляп, геометрия балконов не восстановлена.
— Кстати, что такое эта «геометрия»? — интересуюсь.
— Представьте, сахарный кубик, который начинает крошиться с одного края, его «геометрия», то есть четкие линии, нарушается. То же происходит и с этим балконом, — объясняет мне Свиридов.
Рабочие очень торопились сдать объект. Первая попытка была осенью — не приняли.
— Качество проведенных работ вызвало много вопросов, сейчас компания проводит «работу над ошибками», обещают к весне все исправить, — говорит исполняющий обязанности первого заместителя главы управы Таганского района по вопросам ЖКХ Виктор Коновалов.

Звонок директору

Обращаюсь в компанию, выполняющую работы.
— Вам, журналистам, лишь бы сенсацию найти, все мы делаем хорошо, — нехотя отвечает заместитель директора Александр Горун.
— Ну как же хорошо, когда власти вашу работу не принимают... А что там за история с опрокинувшимся ведром краски на машину? — спрашиваю.
— Ну вылилось случайно ведро у «альпинистов» наших, когда они балкон красили, это единичный случай, — ворчит Горун.
В компании пообещали закончить работы к весне. Что ж, будем ждать.

У вас стена поехала

А вот состояние дома № 9 уже пугает. По стене около четвертого подъезда пошла трещина. Такая, что можно свободно просунуть две руки. Часть стены даже отъехала в сторону. Хорошо, что ее тормозит специально установленная железная конструкция.
Измеряю линейкой: дыра 15 сантиметров. Из трещины торчат кирпичи. Тут не нужно быть экспертом, чтобы понять, что это ненормально. Как выяснилось, в октябре здесь проводился ремонт труб, из-за чего появилась небольшая трещинка.
— Из-за трещины образовался провал фундамента под стеной, мы обратились в МосжилНИИпроект, — говорит начальник участка ГБУ «Жилищник Таганского района» Татьяна Крюкова.
Она меня и убедила: угрозы жителям нет, ведь стена не несущая, дом не развалится.
— Как только мы получим проектно-сметную документацию из института, найдем подрядчика и начнем строительные работы, — расписывает план действий Татьяна.
Трещина в стене навредила еще и местной уборщице Александре Арифуллиной.
— Здесь проходит мусоропровод, теперь он не работает, весь мусор с этажей собираю я, — жалуется Александра.
Ремонт стены можно начать только после заключения из института МосжилНИИпроект. Ревизор «ВМ» выяснил: скоро «Жилищник» и институт заключат договор. Поставлю эту историю на карандаш.

Справка

Если в стене дома появилась трещина, жителям дома следует незамедлительно письменно обратиться в свою управляющую организацию с требованием проверить состояние дома.
Специалисты определят, по каким причинам возникла проблема. По результатам обследования трещину предстоит ликвидировать. Если управляющая организация на жалобы жильцов не реагирует, нужно обратиться в Мосжилинспекцию по телефону горячей линии (495) 681-77-80.
Бездействие будет наказано.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАТЬЯНА БЛИНОВА
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ДЕПАРТАМЕНТА КАПРЕМОНТА МОСКВЫ

Как сообщили в МосжилНИИпроект, по просьбе ГБУ «Жилищник» Таганского района специалистами института было специально проведено обследование дома № 9 по Марксистской улице.
На данный момент эксперты подготовили счет на выполнение проекта ремонтных работ стены дома № 9. Теперь представители «Жилищника» могут забрать его в любой момент, после чего найти компанию, которая будет заниматься ремонтом. Однако предварительно они должны заключить договор. Восстановление стены будет выполнено в сроки, указанные в договоре.

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА

Ревизор «ВМ» достучится до специалистов, узнает ответы на все вопросы и проверит качество услуг. С жалобами можно обратиться на электронную почту: n.luchkina@vm.ru

Станции готовят к сдаче одну за одной

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

На станции метро «Котельники» завершены строительно-монтажные работы, сообщили вчера в Департаменте строительства Москвы. Новый участок Таганско-Краснопресненской линии подземки практически готов. Специалистам остается завершить работы по монтажу и пусконаладке электротехнического оборудования.
— Открытие станции запланировано на конец первого квартала этого года, — пояснили в пресс-службе департамента.

Близка к готовности

В то же время столичные власти отчитались о готовности на 80 процентов еще одной станции подземки — «Раменки». По информации Стройкомплекса города, станцию оформят силуэтами деревьев на зеленом фоне. По задумке авторов, эти композиции станут напоминанием горожанам о некогда бывших в этой местности дубовых рощах. В целях обеспечения безопасности пассажиров края платформы отделены от путей стеклянными перегородками с раздвижными дверями. Они будут открываться синхронно с дверями вагонов.

В РАЙОНЕ СТАНЦИИ «СЕЛИГЕРСКАЯ» ПЛАНИРУЮТ ВОЗВЕСТИ ТРАНСПОРТНО-ПЕРЕСАДОЧНЫЙ УЗЕЛ

Гранит и мрамор

Дизайнеры поработали над обликом еще одного участка столичной подземки. Станцию «Петровско-Разумовская» Люблинско-Дмитровской линии отделают черно-серым гранитом и саянским мрамором.
— Станция будет достаточно оригинальной в своем оформлении, — поделился впечатлением от проекта начальник участка строительства станции Роман Дробин. — Дело в том, что пилоны станции направлены внутрь, а колонны — в сторону путей. Так она получается асимметричной. Пол сделают гранитным, а вот стены отделают светлым мрамором. Площадь гранитного покрытия составит 6,5 тысячи, а площадь мраморной отделки — 5 тысяч квадратных метров.

Меньше двух лет

Строительство северного участка Люблинско-Дмитровской линии от «Марьиной Рощи» до «Селигерской» протяженностью свыше 10 километров включает шесть станций: «Бутырская», «Фонвизинская», «Петровско-Разумовская», «Окружная», «Верхние Лихоборы» и «Селигерская».
— В настоящее время готовность станций глубокого заложения «Окружная» и «Верхние Лихоборы» составляет 25–30 процентов, — отметил начальник отдела строительства метро Департамента строительства города Александр Филиппов.
А основные конструкции «Селигерской» уже выполнены строителями на 90 процентов.
— Мы планируем до конца следующего года запустить пятикилометровый участок линии, включающий три станции, — добавил Филиппов.
В районе «Селигерской» власти планируют возвести транспортно-пересадочный узел.
— Это будет не просто транспортный узел, но и активное общественное пространство, где горожане смогут получать необходимые социальные услуги, — пояснил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.
При строительстве узла «Селигерская» остановки автобусов и маршруток планируется перенести ближе к выходам из метро, что позволит сократить время на пересадку. На остановках планируют смонтировать навесы, а для автовладельцев создать парковку на две тысячи машин. На территории разместят магазины, оборудуют детские площадки и игровые комнаты.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

■ Вчера на заседании комиссии Мосгордумы по образованию глава Департамента информационных технологий Артем Ермолаев рассказал о том, как удалось усовершенствовать информационно-аналитическую систему «Московский регистр качества образования».
Работа электронных журналов и дневников вызывала много нареканий, Артем Ермолаев взял личную ответственность за устранение всех неполадок в течение 60 дней.
— За два месяца мы смогли существенно стабилизировать систему. Время полной загрузки страницы сократилось с половины минуты до двух секунд, — заявил глава департамента. — Одновременно в системе МРКО могут находиться уже не девять тысяч пользователей, а 22 тысячи. Уменьшилось число экстренных обращений по сбоям в работе МРКО с 1200 до 100 в сутки.
Глава департамента также обещал, что через 60 дней электронный дневник станет доступным для слабовидящих пользователей, а к началу следующего года для него создадут мобильное приложение.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Конец бумажной волокиты: медики осваивают информационно-аналитическую систему

Пять тысяч медиков пройдут обучение для работы в Единой медицинской информационно-аналитической системе (ЕМИАС) до 1 июля 2015 года. Об этом вчера сообщил руководитель образовательных программ ЕМИАС Алексей Белобородов.
— Новый курс стартует в ближайшие дни в 26 образовательных учреждениях, — указал Алексей Белобородов. — Программа рассчитана на 36 академических часов. В первую очередь обучение пройдут участковые медицинские сестры, главные старшие сестры взрослых поликлиник, а также студенты. В будущем на базе учреждений, где будут обучать работе в системе ЕМИАС, планируется проводить курсы повышения квалификации для практикующих врачей. В общей сложности ежегодно повышать свою квалификацию здесь смогут около 20 тысяч человек.
— Когда мы при внедрении ЕМИАС в поликлиниках провели предварительное тестирование врачей, оказалось, что более 60 процентов из них никогда в жизни не работали с компьютером, — рассказал Белобородов. — Мы начали образовательный курс с обучения компьютерной грамотности. После прохождения курса скорость печати у врачей увеличилась в 2,5 раза — до 100 с лишним знаков в минуту.
Напомним, основная задача системы ЕМИАС — упростить доступ к получению медицинских услуг, а также избавить медработников от бумажной волокиты.
Обучение в системе ЕМИАС уже прошли более 23 тысяч врачей столичных поликлиник.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛЮДМИЛА СТЕБЕНКОВА
ГЛАВА КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО ЗДРАВООХРАНЕНИЮ И ОХРАНЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДОРОВЬЯ

Многие медики уже прошли обучение и освоили эту систему. Внедрение ЕМИАС позволило совершить прорыв в системе здравоохранения, своего рода революцию. Благодаря системе упростился процесс записи на прием к врачу. Появились разные способы получить талон — как через инфомат, так и по интернету. Стали активно внедряться современные технологии: медицинская электронная карта врача, электронные рецепты.
Кроме того, главврач может распределять нагрузку на медперсонал. Считаю, что систему необходимо развивать и дальше.

ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

Долгое время в нашем подвале жили крысы. Гуляли они где хотели, в том числе и по лестничным площадкам. Мы сняли решетки с окон подвала, и крысы исчезли. Скажите, зачем ДЕЗ ставит решетки в подвалах, притом что есть соответствующий запрет?
Галина Ремова, Марфино
■ Отвечает главный инженер ГУП ДЕЗ района Марфино Алла Рощина:
— Закрывать окна подвальных помещений действительно запрещено в соответствии с пунктом 40 правил пожарной безопасности. Но речь здесь идет о глухих решетках. Те, что устанавливает ДЕЗ, в случае чрезвычайной ситуации можно легко открыть. Такие решетки защищают подвал от попадания крупного мусора, что опять же служит для предупреждения возгорания. Крысы с решетками не связаны никак. Если они завелись в доме, стоит обратиться в Санэпидемнадзор.

Я инвалид-диабетик и испытываю определенные материальные сложности. Я знаю, что органы соцзащиты выдают продуктовые наборы пенсионерам. Могу ли я рассчитывать на такую поддержку?
Алла Хиценко, пенсионерка
■ Отвечает заведующая отделением срочного социального обслуживания ЦСО «Лосиноостровский» Ольга Порфирьева:
— Продовольственные наборы действительно выдаются одиноким неработающим пенсионерам и инвалидам. Для получения помощи необходимо обратиться в Центр социального обслуживания в вашем районе. В заявлении нужно указать причину возникновения материальных трудностей. Для страдающих сахарным диабетом существуют особые наборы, которые учитывают их специфическую диету.

Анна Поваго

Моей бабушке 73 года. Она живет в одной из пятиэтажек, называемых в народе сталинками. Лифта нет, а подниматься на пятый этаж такого дома невероятно тяжело. Возможно ли сделать в таком доме лифт?
Елена Максимова, СВАО
■ Отвечает коммерческий директор филиала МГУП «МОСЛИФТ» СУ-15 Николай Марышев:
— В таких случаях можно установить выносной лифт, но для этого необходимо вначале провести исследование фундамента дома и стен, с тем чтобы выяснить, выдержит ли каркас здания дополнительную нагрузку. Послать запрос на проведение исследования может управляющая компания или ДЕЗ района по заявке жильцов, с приложением документации БТИ. После положительного заключения можно начать строительство выносной шахты лифта.

С недавнего времени каждый родитель может побывать на школьном пищеблоке. Препятствий к этому никаких. Вот только необходимо прийти в сменной одежде и обуви, а также принести с собой медкнижку. Для чего она нужна в данном случае, если я не собираюсь готовить еду одноклассникам моей дочери?
Валерия Туркина, инженер
■ Отвечает руководитель ТОУ Роспотребнадзора по Москве в СВАО Людмила Волхонская:
— Без медкнижки обойтись невозможно. Если, к примеру, человек болен каким-либо инфекционным заболеванием, он может навредить всем, кто питается в столовой, даже не прикоснувшись к продуктам. Проверить качество питания можно не только на пищеблоке, но и на раздаче. И для этого дополнительное медицинское обследование не требуется. При возникновении любых сомнений в качестве пищи имеет смысл обратиться в Роспотребнадзор.

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

SMS (929) 631-8-000

Подпишись на «Вечернюю Москву»

Каждому оформившему подписку на ежедневный выпуск в редакции — **подарок!**

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ

УЧРЕДИТЕЛИ ГУП г. Москвы «Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени метрополитен имени В. И. Ленина» и ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ИЗДАТЕЛЬ ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Александр Чекшин

vm.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24,
Факс (499) 557-04-08
E-mail: edit@vm.ru

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА
Тел. (499) 557-04-01
Факс (499) 557-04-02
E-mail: reklama@vm.ru

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Газета распространяется в Москве и Московской области.

© ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2015. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав — тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе.

Тираж 350 000 экз. Объем 4 п. л. Заказ № 51.
Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре.
Свидетельство ПИ № ФС77–58565 от 4 июля 2014 года.
Время окончания работы над номером:
по графику — 21.00, реальное — 21.00

ОТПЕЧАТАНО
ЗАО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл.,
г. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, 5в.

Видимо, невидимо

ЮЛИЯ ВОЛОСАТАЯ
y.volosataya@vm.ru

Рубрику «Форточка» ведет заместитель главного редактора «ВМ» Юлия Волосатая. В постоянном бешеном ритме жизни иногда хочется остановиться, сделать паузу, глотнуть свежего воздуха... Пусть такой передышкой и станет для вас эта рубрика: легкая, но со смыслом.

ФОРТОЧКА

Не то, чем кажется. Многое — не то. Иногда — к лучшему. Часто — ничего хорошего.

У знакомых была коллега. Говорливая. На первый взгляд — заботливая. Заметит, что грустишь — подойдет обязательно. Поинтересуется. Не случилось ли чего? Пожалеет.

Посоветует зайти в церковь. Если невмоготу. За утешением. Молитву подскажет. Как правильно попросить.

Посты соблюдала. На исповедь ходила. Рассказывала. Коллеги думали, набожная. Добрая. Так казалось.

Многие так думали. До тех пор, пока кто-то из посетителей не рассердил даму случайно.

Нет, при нем она держалась вежливо. А когда закрылась дверь, вслед понеслись проклятия. Страшные, злые.

История повторилась еще. Не раз и не два. Персонажи менялись.

Прокляв неугодного, «праведница» привычно натягивала улыбку.

Включала доброту и сердечность. И снова советовала коллегам, где искать утешение.

По-настоящему, правда, те утешились, лишь когда в кадрах ей выдали обходной.

А среди посетителей (тех самых, вслед которым часто неслись проклятия) были двое.

Муж и жена. Он — небедный, успешный. Она — с достоинством. Скромно при этом. Положение не подчеркивала.

Сдержанные люди. Без шума и пафоса. Всегда — немного на расстоянии. Без панибратства. Некоторые принимали за снобов. Так казалось.

Случайно выяснилось — оба много лет помогают сиротам. Сами собирают вещи, продукты, отвозят в детские дома. Деньги отвозят. Никого не агитируют. Никому ничего не советуют. Нигде про это не рассказывают. Помогают просто. Искренне. Так живут.

Быть и казаться — вечная история. Ведь если по правде — кто из нас без греха? А в ком хоть раз не проглядели хорошее?

Может, все дело в пропорциях. Что сильнее? Лицо? Изображение?

И у тех, кто смотрит. И у тех, на кого.

Но хочется — чтобы совпадало. Хорошее. И было, и казалось.

Тем более — иногда и нужно-то совсем немного.

Конечно, не всем же дарить любовь,
Однако и лживых взглядов
Не надо. Не надо дежурных слов,
Улыбок пустых не надо!*
Так просто. Так важно.
Взять, да и сердце включить.
Насколько это возможно...*
Ну да, не всегда получается.
Но стоит попробовать.

*Цитата из стихотворения Эдуарда Асадова «Как дела?»

Алексей Герман: Кино — путь к пониманию, куда мы идем

ПЕРЕКРЕСТКИ

Вчера в редакции газеты «Вечерняя Москва» режиссер и сценарист Алексей Герман рассказал о новом фильме «Под электрическими облаками», с которым он едет на 65-й Берлинский кинофестиваль, а также о своем исследовании мира.

ИГОРЬ ЛОГВИНОВ
edit@vm.ru

ИГОРЬ ИВАНДИКОВ

Вчера *14:46* Кинорежиссер Алексей Герман во время круглого стола в редакции газеты «Вечерняя Москва» рассказал о своем новом фильме

То, что фильм пробился в конкурсную программу кинофестиваля и будет сражаться с работами таких уважаемых кинематографистов, как Питер Гринуэй, Терренс Малик, Кеннет Бран, — большая удача для российско-украинско-польской картины. Алексей Герман, а также художник-постановщик Елена Окопная и генеральный продюсер фильма Андрей Савельев уверены: этот факт говорит о том, что фильм получился. Хотя работа над ним растянулась на шесть лет. Из-за проблем с финансированием картину несколько раз замораживали, и создатели до самого конца не понимали, смогут ли они ее доснять или нет. К слову, Берлин отобрал монтажную версию — уникальный случай в истории фестиваля.

Разговор в студии «ВМ» получился неформальным, но обстоятельным. Создатели фильма рассказали об истории возникновения замысла картины и о том, как проходили съемки, растянувшиеся на долгие годы. Каждый режиссер так или иначе несет свою тему. Прежние работы Алексея Германа объединяет ощущение неустроенности мироздания, жестокости окружающего мира, в котором люди ищут и не находят душевного равновесия.

На вопрос «Вечерней Москвы», насколько новый фильм продолжает исследовать эту тему, Алексей Герман сказал:

— Мы показываем хороших людей, которые оказываются в разных обстоятельствах и пытаются поступать сообразно своим понятиям. Мы снимали фильм о довольно узком мире думающих людей. О том, что происходит и в России, и в мировом сообществе. Мы живем в эпоху глобализации, наш мир — это мир стандартов и форматов. И это не может не беспокоить наших героев.

МЕДИАЦЕНТР «ВМ»

К кино у режиссера очень трепетное отношение.

— Я убежден, — говорит он, — что кино — это поэзия, это всегда какая-то неожиданность. И так же, как поэзию, его надо взращивать, им надо переболеть, и тогда может получиться что-то настоящее. Поэтому мы проводим некое исследование, а скорее — пишем большое стихотворение о мире.

В ответ на вопрос об упреках в элитарности, о критике, периодически звучащей в его адрес, Алексей Герман только пожал плечами:

— Если мы честно говорим о каких-то важных для нашей страны вещах, то не надо думать о том, можно ли что-то говорить, нельзя ли. Понравится это или нет кому-то. Кино — это путь к пониманию, кто мы такие и куда идем. Что правильно, что неправильно, куда приводит недостойное поведение и надо ли принимать эти вызовы или не надо. Для меня это важно.

АНДРЕЙ САВЕЛЬЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ФИЛЬМА «ПОД ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ ОБЛАКАМИ»

ЕЛЕНА ОКОПНАЯ
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК ФИЛЬМА «ПОД ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ ОБЛАКАМИ»

Картина Германа необычная. Она снята в традициях русской классической литературы и состоит из новелл. И каждая новелла имеет свою законченную фабулу.

— Действие фильма происходит в мегаполисе, но ощущения города нет, так как съемки проходили при закатах, — рассказала художник-постановщик Елена Окопная, благодаря стараниям которой было найдено цветовое решение картины, и фильм обрел сложный, очень визуальный, современный киноязык.

О финансировании рассказал продюсер фильма «Под электрическими облаками» Андрей Савельев:

— Мы ощущали большую поддержку со стороны государства, в частности Министерства культуры. Помогали и министерства культуры Украины и Польши, ведь эта картина — копродукция трех стран. Поддержал и Первый канал.

Прокатную судьбу картины будут определять зрители. А как примет фильм Алексея Германа жюри Берлинского кинофестиваля, мы узнаем скоро: до открытия смотра осталось меньше недели.

Справка

Алексей Алексеевич Герман родился 4 сентября 1976 года в Ленинграде в семье кинорежиссера Алексея Юрьевича Германа и сценариста Светланы Кармалиты. Внук писателя Юрия Германа. В 2001 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Сергея Соловьева и Валерия Рубинчика), работал на киностудии «Ленфильм».

Снял фильмы: «Последний поезд»(2003), получивший приз Луиджи де Лаурентиса (особое упоминание) Венецианского кинофестиваля, Garpastum (2005) — «Золотой лев» Венецианского кинофестиваля, «Бумажный солдат» (2008) — премия «Золотой орел» за лучшую работу режиссера.

«Под электрическими облаками» (2015) включен в основную конкурсную программу 65-го Берлинского кинофестиваля, который пройдет с 5 по 15 февраля в столице Германии.

Николай Валуев: Оступиться может каждый. Главное — работать над ошибками

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

Вчера боксер, депутат Государственной думы РФ Николай Валуев оказался в изоляторе временного содержания. Причем по собственной воле. Он приехал туда, чтобы пообщаться с подростками, преступившими закон.

В следственном изоляторе «Водник» УФСИН России по г. Москве (СИЗО № 5), что на Выборгской улице, содержатся и взрослые, и несовершеннолетние, совершившие преступления. На входе встречает строгий охранник в камуфляже. Нужно сдать паспорт и мобильник. После досмотра выдают пропуск. Пока делегация двигалась через разные накопители, сотрудник изолятора пояснил, что известные люди периодически приходят в гости. Такие визиты действуют на подростков как лучшая мера воспитания. В прошлом году, например, в СИЗО № 5 был Жерар Депардье. В этот раз среди находящихся под следствием детей провели опрос, с кем они хотели бы пообщаться. Победил Николай Валуев. Детей собрали в учебном классе. Гость снял пальто и шляпу, сел напротив и попросил задавать вопросы. Правда, журналисты их не услышали, так как подростки настояли, чтобы беседа прошла тет-а-тет.

ПОДРОСТКАМ В СИЗО ПРИХОДИТСЯ УЧИТЬСЯ В ПЕРЕРЫВАХ МЕЖДУ СЛЕДСТВЕННЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ

— Основная цель этой встречи — помочь им, оступившимся в начале жизни, понять пагубность поведения, ведущего к тяжелым последствиям, — пояснила руководитель Центра социальных проектов организации «Офицеры России» Сабина Цветкова. — Уверена, когда он скажет им: «Ребята, делайте, как я!», то ему многие поверят.

Вместе с нами в коридоре окончания встречи ожидали учителя и воспитатели.

— Контингент детей очень сложный, — рассказала учитель математики Наталья Труфанова. — Тем более им приходится учиться в перерывах между следственными действиями. Учебный процесс здесь налажен, организованы два учебных класса.

Помещение не смогло вместить желающих пообщаться с Николаем Валуевым. Узнав об этом, после полуторачасовой воспитательной беседы он сам обошел все камеры.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ ВАЛУЕВ
БОКСЕР, ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ РФ

Универсальных схем воспитания для всех детей нет. В СИЗО находятся трудные подростки, к каждому нужен свой подход, а времени у меня для этого не было. Но судя по тому, как они слушали, думаю, мне удалось достучаться до их сердец. Было больше вопросов о спорте, а для меня спорт — это часть жизни. Не скрою, я впервые приехал в учреждение УФСИН и с пацанами, находящимися под следствием, общался впервые. Ничем они от обычных ребят не отличаются. Оступиться может каждый. Оступился — делай работу над ошибками.

Авария на Садовом кольце. Столкнулись шесть автомобилей

АННА МОСКОВКИНА
a.moskovkina@vm.ru

Вчера на Садовом кольце произошло крупное ДТП. В 16:20 в районе дома № 48 по улице Земляной Вал столкнулись BMW и Nissan. Одна машина разбита полностью и восстановлению не подлежит. У другой от удара под капотом произошло возгорание. К счастью, его удалось устранить с помощью автомобильного огнетушителя. После столкновения BMW и Nissan разлетелись в разные стороны и задели еще четыре машины.

— Белый BMW ехал по внутренней стороне Садового кольца. Как вдруг по неизвестным причинам выехал на встречную полосу и столкнулся с автомобилем марки Nissan, — рассказала «ВМ» владелица Subaru Елена Серова. Она также стала участницей ДТП. У автомобиля разбиты бампер и левая фара.

АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ МОСКВА

Вчера *16:45* Сотрудники ДПС оперативно выехали на место аварии, которая произошла на Садовом кольце

— В результате аварии погиб один человек, еще одного с тяжелыми травмами госпитализировали, — сообщила «ВМ» представитель столичного управления ГИБДД Екатерина Смицкая.

Как позже уточнил работавший на месте происшествия командир взвода ДПС московского ГИБДД Андрей Серенко, погиб мужчина 56 лет, пассажир Nissan.

По факту ДТП будет возбуждено уголовное дело. Все участники аварии уже прошли освидетельствование на наличие в крови алкоголя.

Кстати

Месяц назад на Садовом кольце также произошла крупная авария. Водитель Porsche Panamera, пересекая Павелецкую площадь, на большой скорости выехал на встречную полосу и протаранил девять автомобилей. От удара машины разбросало в разные стороны. Последним автомобилем, который попал в цепочку столкновений, стал Mercedes. За его рулем была беременная женщина. С черепно-мозговой травмой ее госпитализировали в одну из столичных клиник.

Пн Вт Ср Чт Пт

«ВМ» Сетевое вещание. Сквозной эфир

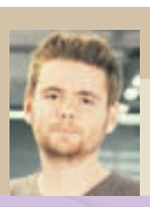
Ведущие

Руслан Орехов

Юлия Гапова

Алексей Тимофеев

Кристина Полорчян


Станислав Анисимов

Оксана Полякова

Михаил Помидоров

РАДИО

Информационная программа
СЕЙЧАС В ГОРОДЕ

Информационно-развлекательная передача
ПАРК КУЛЬТУРЫ

Информационно-аналитическая программа
ИТОГИ НЕДЕЛИ

ТВ

Интерактивное телешоу
МОНИТОР. СООБЩЕСТВА В ЭФИРЕ
ТЕМА ДНЯ. ЭКСПЕРТЫ В СТУДИИ
ЮНКОРЫ В ЭФИРЕ

Восьмого февраля в Музее Москвы открывается традиционный крупнейший блошиный рынок — место паломничества столичных антикваров. Традиция живет. Именно поэтому «ВМ», представляя свою новую рубрику «Московские традиции» — о прошлом, настоящем и будущем столицы, — решила рассказать о знаменитых рынках и торгах Москвы — от древности до наших дней. От знаменитой Сухаревки, воспетой Гиляровским, и советской Тишинки до сегодняшней платформы Новоподрезково и антикварного вернисажа в Измайлове.

Купите бублички, горячи бублички

Торговцы и рынки в нашем городе от Средневековья до современности

Любой город живет, пока торгует. И наоборот — торгует, пока живет. Лишь перед самым концом света, по Библии, настанет «время, когда никто не сможет ни покупать, ни продавать». Так что, как и любой другой крупный город, Москва торговала, торгует и будет торговать; а знаменитые рынки столицы становятся туристической и исторической достопримечательностью, нашей гордостью.

За почти девять веков истории московские рынки много раз меняли внешний вид, название, местоположение. Но традиция не прерывается: на новом месте непременно формируется та же культура — пусть в другой одежде и с другими прилавками, но с теми же лицами, товарами и словечками. И мы — гурманы, коллекционеры, а может, и обычные, неприхотливые и непритязательные люди — снова и снова идем туда, чтобы купить и продать, продолжая жизненный круг.

Для души

Когда Красную площадь после великого пожара 1547 года расчистили от всех торговых лавок и построек — на ней лишь раз в год, перед Пасхой, стала кипеть жизнь. Вербный торг был праздником сам по себе, на него сходились и съезжались отовсюду. Коренная, допетровская Россия так сильна, так видна была в этом торге, что и в 1910-х годах писатель Иван Шмелев запомнил, а художник Аполлинарий Васнецов зарисовал этот торг таким же практически, каким он был еще до Петра Великого.

— Там продавали все, что только можно было затащить на временное торговое место, — рассказывает краевед Александр Можаев. — Например, легкую мебель, скобяные товары. И, конечно, все виды продуктов для грядущего праздничного стола — под разговение. И украшения, развлечения, все весеннее, все праздничное для затосковавшей долгим постом публики. Поражает — как после разгула Вербного торга москвичи резко переходили к самому суровому посту Страстной недели. После того как на Красной площади организовали почетный большевистский некрополь, увенчанный Мавзолеем Ленина — огромное пространство превратилось как бы в храм, в котором какой уж базар, какие гулянья и разносчики! Но сезонные базары возродились позже — уже после Великой Отечественной — на множестве городских площадей. «Здесь игрушки и хлопушки! У нас много тут подарков!» — зазывает Дед Мороз в первых кадрах нашего новогоднего гимна — «Иронии судьбы...» Уже давно в наших квартирах слишком разная мебель, никогда не подойдут к двум квартирам одинаковые ключи — но базары остались.

Культ желудка

С XVII века главное место торговли продуктами в Москве — Охотный ряд, в честь которого и одноименная улица. Все сорта мяса и птицы, фрукты, рыба, молоко — до появления магазинов в самом конце XIX века продукты покупали только здесь. Чтобы выбрать — нужно было быть в известном смысле профессионалом: ни холодильниками, ни щепетильностью лавочники-охотнорядцы не были богаты. Санитарная комиссия в 1880-х годах изумлялась зловонию в некоторых лавках и аршинным крысам, которым были страшны не коты, но только фокстерьеры, которых держали лавочники.

— И все-таки не стоит забывать, что рядом с тухлятиной продавали и те самые свежайшие продукты, которые потом шли в работу в знаменитых трактирах и ресторанах, которыми славилась старая Москва, — говорит исследователь русского быта Алексей Митрофанов. — Это две стороны одной медали, и будет несправедливо забывать одну из них. Так что помянем Охотный ряд добрым словом! Лавки были навсегда закрыты и разобраны в конце 1920-х годов, но свежие продукты не исчезли — их продолжали покупать на рынках. Центральный, Тишинский, Даниловский, Рижский — репутация «самого гастрономического» передавалась, как переходящий приз, от одного рынка к другому. Сейчас — и уже более десяти лет — столичные рестораны и любители вкусненького ездят за продуктами на Дорогомиловский рынок, что близ станции метро «Студенческая». Снедь дороже, чем в большинстве магазинов — зато свежая и отменного качества. И, как во времена Охотного ряда, у большинства взыскательных клиентов есть свои любимые продавцы.

ИСТОРИЯ СТОЛИЦЫ

Старые вещи покупаем

После войны и великого пожара 1812 года появились в Москве совсем особые рынки. Те, на которых торговали по бедности или из азарта «на грош пятаков купить». Рынки подержанных вещей. Сначала москвичам было разрешено торговать старыми вещами на Смоленском рынке, затем настал черед знаменитой Сухаревки. Для московской бедноты рынок был возможностью дешево (хоть и не всегда гигиенично) одеться и обуться, а для людей не нуждающихся, но «желающих странного» — толкучки стали главным источником всевозможных редкостей и антиков.

Больших блошиных рынков было два. Толкучий, который за свою историю кочевал много, от Смоленской площади к стенам Китай-города, потом в Замоскворечье, оттуда на Тишинский рынок и вплоть до нынешнего замкадовского Новоподрезкова. И Сухаревка, не менявшая дислокации, но несколько раз закрывавшаяся (в 1934 году — со сносом Сухаревой башни — уже окончательно).

— Страшно всех интересует Сухаревка, а вместе с тем и развращает, — пишет в дневнике 1919 года москвич Никита Окунев. — Покупатели и продавцы по нужде после нескольких посещений Сухаревки превращаются сами в спекулянтов, и идет какой-то дьявольский кавардак, круговой обман, взаимное околпачивание, сознательное повышение цен на жизнь.

— ТОВАРИЩ МИЛИЦИОНЕР, А КАК ОТСЮДА ПОПАСТЬ В ГПУ? — ПОДНИМИ ЦЕНЫ НА ТОВАРЫ! (АНЕКДОТ 1926 ГОДА)

— Для коллекционеров полного аналога Сухаревки так и не появилось, — говорит антиквар Петр Сейбиль. — Новоподрезково выполняет функцию рынка для бедноты, хорошие вещи оттуда немедленно перекочевывают на Вернисаж в Измайлове — специальный рынок для коллекционеров. Там постоянный состав продавцов, там несведущего человека могут и обмануть, но с торговцами мы говорим на одном языке, и это ценно.

Купите бублички!

Разносчики всего что угодно — от пирожков до сигарет — мельчайший московский бизнес, источник полуголодного, но существования и призрачный шанс стать новым Алексашкой Меншиковым?

— Бесчисленное количество магазинов и еще больше торговцев, у которых, кроме корзины с яблоками, мандаринами ничего нет, — записывал свои московские впечатления в середине 1920-х немецкий журналист Вальтер Бенья-мин. — Чтобы защитить товар от мороза, его накрывают шерстяным платком, поверх которого на пробу лежат две-три штуки. Изобилие хлеба и другой выпечки: булочки всех размеров, кренделя и, в кондитерских, очень пышные торты. Из жженого сахара возводят фантастические сооружения и цветы.

— Конечно, эти люди не афишировали себя, ведь уличная торговля в значительной степени была нелегальная, — отмечает краевед Алексей Дедушкин. — Кстати, тогда, как и сейчас, изрядную часть этой уличной торговли держали столичные диаспоры, ведь их сплоченность для такого дела вовсе не лишняя.

Уличной торговлей не гнушались и советские тресты — прежде всего знаменитый «Моссельпром», нанимавший сотни девушек для торговли папиросами. Папиросницы так будоражили фантазию москвичей, что вошли в искусство: кинофильм 1924 года «Папиросница от «Моссельпрома» стал дебютным для великих Игоря Ильинского и Михаила Жарова.

Разносчики советских трестов — с мороженым, минеральной водой — со временем переселились в киоски. Зато возникли — на трудном рубеже 1980-х и 1990-х — новые мелкие торговцы: носками, вязаными шапками. Сейчас они мирно сосуществуют с разносчиками уже следующего поколения — теми, что в автомобильных пробках продают мелкие сувениры и зарядные устройства.

Переплет Пушкина помнит

Книжники Москвы с XVII столетия «гнездились» на Никольской улице, вблизи первого русского Печатного двора (позже — Синодальная типография). Аура книжности и сейчас не покинула те места — ведь типографии наследовала Славяно-греко-латинская академия, а потом и Историко-архивный институт. Но мелких торговцев книгами и букинистов отсюда выгнала советская власть.

— Хотя книжная торговля никогда не прерывалась, букинистика всегда считалась делом подозрительным, — говорит краевед Никита Брусиловский. — Мало ли какую «идейно неверную» книгу удастся найти на развалах!

Долгое время букинистическая торговля жила в магазинчиках и лавочках. Развалы вновь появились лишь в перестроечные годы — но уже не на Никольской, а в других районах. Сейчас открытые лавки букинистов работают на Арбате — даже в лютые морозы.

— Я редко стою на Арбате сам, нанимаю людей, — говорит букинист Юрий Лучников. — И самые ценные книги все же продаю в помещении. Но как книжный клуб, как место встреч букинистический развал на Арбате незаменим!

Традиционные базары с елочными игрушками — самая яркая краска зимней Москвы **(1)** Открытки к Рождеству и Новому году с момента своего появления в 1904 году стали хитами **(2)** Мекка позднесоветских стиляг и коллекционеров — Тишинский рынок **(3)** Уличные торговцы были увековечены в популярных фотооткрытках «Русские типы» начала XX века **(4)** Вербный торг XVII века художник Аполлинарий Васнецов изображал почти с натуры: на Красной площади предпасхальные базары велись до самого 1917 года **(5)**

ЦИФРА

70 ЛЕТ

Именно в этом возрасте вещи по неписаным международным правилам начинают считаться антиквариатами. Лишь для уникальных художественных предметов эта цифра снижается — но ненамного, до полувека.

АНТОН РАЗМАХНИН

Городской репортер, по образованию фольклорист. Коллекционирует фотоаппараты и патефоны, постоянный гость барахолок.

НАПИСАНО ПЕРОМ

Иван Шмелев
«Лето Господне»

Какой же великий торг! Широкие плетушки на санях — все клюква, клюква, все красное. Ссыпают в щепные короба и в ведра, тащат на головах.

— Самопервеющая клюква! Архангельская клюква!..

И синяя морошка, и черника — на постные пироги и кисели. А вон брусника, в ней яблочки. Сколько же брусники! Вот он, горох, гляди... хороший горох, мытый. Розовый, желтый, в санях, мешками. Белые мешки, с зеленым, — для ветчины, на Пасху.

— «В Англию торгуем... с тебя дешевше».

Играют золотые огурцы в рассоле, пляшут. Вылавливают их ковшами, с палками укропа, с листом смородинным, с дубовым, с хренком. Антон дает мне тонкий, крепкий, с пупырками; хрустит мне в ухо, дышит огурцом.

— Весело у нас, постом-то? а? Как ярмонка. Значит, чтобы не грустили.

■

Владимир Гиляровский
«Москва и москвичи»

Старая Сухаревка занимала огромное пространство в пять тысяч квадратных метров. А кругом, кроме Шереметевской больницы, во всех домах были трактиры, пивные, магазины, всякие оптовые торговли и лавки — сапожные и с готовым платьем. В ближайших переулках — склады мебели, которую по воскресеньям выносили на площадь. Главной же, народной Сухаревкой была толкучка и развал.

Какие два образных слова: народ толчется целый день в одном месте, и так попавшего в те места натолкают, что потом всякое место болит! Или развал: развалят нескончаемыми рядами на рогожах немудрый товар и торгуют кто чем: кто рваной обувью, кто старым железом; кто ключи к замкам подбирает и тут же подпиливает, если ключ не подходит.

А карманники по всей площади со своими тырщиками снуют: окружат, затырят, вытащат. Кричи «караул» — никто и не послушает, разве за карман схватится, а он, гляди, уже пустой, и сам поет: «Караул! Ограбили!»

Один художник-реставратор возвращался как-то в воскресенье с дачи и прямо с вокзала, по обыкновению, заехал на Сухаревку, где и купил великолепную старую вазу, точь-в-точь под пару имеющейся у него.

Можете себе представить радость настоящего любителя, приобретшего такое ценное сокровище!

А дома его встретила прислуга и сообщила, что накануне громилы обокрали его квартиру. Он купил собственную вазу!

■

Евгений Иванов
«Меткое московское слово»

По обычаю прежнего времени приказчики, то есть продавцы «при растворах», стояли снаружи и наперебой затягивали в свой магазин каждого прохожего. При исполнении своих обязанностей зазывальщиков они один перед другим щеголяли искусством разговора. «Шелк, атлас, канифас, весь девичий припас!» — «Платья венчальные, для вдов трауры печальные, для утехи любовной не вредные кринолины проволочные медные!» — «У нас все без обману, матерьял без изьяну, имеем подушки пуховые, кровати двухспальные ольховые!»....

На одной из палаток, заваленной соленой рыбой-кетой, красовалась следующая красочная надпись: «Сам ловил, сам солил, сам продаю!»

На соседней палатке, торговавшей тем же товаром, висела другая надпись: «Сам не ловил, сам не солил, а дешевле соседа продаю!»

Перед вами традиционная страница «Вечерней Москвы» — «Сатира и юмор», где наши обозреватели осмысляют самые неожиданные новости и заявления, сделанные на прошедшей неделе. Так, например, мы проанализировали цены в столовой Госдумы после негодований депутатов о повышении там цен на кашу; представили то, как выглядят заключенные Матросской Тишины, вошедшей в тройку лучших СИЗО России; и собрали все самое интересное в сети в новой рубрике «Сети и бредни».

Былое и Дума, или Тарелка каши в депутатской столовой

ЦЕНА ЗАПРОСА Депутат Сергей Иванов выразил обеспокоенность подорожанием блюд в думской столовой: «Цена на тарелку каши выросла в 2,5 раза — мы даже с этим разобраться не можем, стоила 20 рублей, сейчас уже 53 рубля». С высокой трибуны депутат предложил мониторить цены на каждом заседании.

Вчера корреспондент «ВМ» Дарья Тюкова побывала в злосчастной столовой, где вынужден питаться депутат Иванов. Выяснилось, что слуга народа нисколечко не сгущает краски. Напротив, действительность оказалась даже мрачнее. Ну какой депутат потянет суп-пюре из цыпленка за 99 рублей, патриотический салат «Ярославна» за 88 и соленую семгу за 117 рублей? А на какой, скажите, кошелек рассчитаны запеченная корейка за 195 рублей, кисель из ананасов за 33 и 77-рублевая порция грибочков? Уж точно не на депутатский! Поэтому было странно видеть толпящийся народ с подносами, на каждом из которых громоздились тарелки с салатами, первым, вторым и третьим. Кто все эти люди? Сотрудники аппарата, приглашенные эксперты, журналисты?

Все это очень напоминало какую-то издевку над голодающими слугами народа, вынужденными вдыхать доносящиеся из столовой ароматы. И жадно облизываться, понимая, что никогда не вкусить бутерброд с икоркой за 83 рубля. Ведь зарплата депутата, включая все полагающиеся ему по закону выплаты, составляет какие-то жалкие 450 тысяч рублей в месяц…

ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
a.losoto@vm.ru

Наш обозреватель предположил, как могло бы развиваться заседание какого-нибудь парламента, рассматривающего повышение цен в собственной столовой.

В зале было непривычно шумно: полный кворум собрался едва ли не впервые. Злостные прогульщики нервно озирались по сторонам, пытаясь вспомнить свое место. Лица прочих были суровы, как наш ответ Евросоюзу: обсуждался вопрос, определяющий будущее парламентаризма и демократии в стране.

— Сегодня на повестке дня — законопроект «О ценах на манную кашу в столовой Думы», — объявил председатель.

К трибуне заковылял автор законопроекта — хиленький мужичок с явными следами нездоровья на бледном лице. От недоедания его шатало, как валютный курс во время кризиса.

— А ведь был орел!.. — вздохнула дородная депутатша из благословенного южного региона, собравшего рекордный урожай пшеницы и безбожно задравшего цену. — Что делает с нами спекуляция… Но каков характер!

Словно услышав ее, доходяга отдышался и взял микрофон.

— Ежедневный мониторинг нашей столовой снова принес неутешительные результаты. Манная каша подорожала еще на рубль пятьдесят… Дошло до того, что депутаты были вынуждены брать одну тарелку на двоих, — простые слова докладчика стучали в сердце каждого и взывали к руководителям Генпрокуратуры и Следственного комитета.

ДЕЛОВОЙ ФЕЛЬЕТОН

В зале нарастал ропот.

— Мы были свидетелями безобразных сцен! — в каждом слове депутата звучала боль. — Некоторые, нарушив межфракционные договоренности о чередовании подхода к тарелкам, бросались первыми, предлагая представителям малых фракций доедать за ними.

— О, манка мия!.. — взглянул на небо загорелый депутат, только вернувшийся с Сицилии, где по поручению коллег мониторил цены на манную кашу в общепите фешенебельной Таормины.

— Но это еще не все… — докладчик взял мхатовскую паузу, и чахоточный румянец расползся по его впавшим щекам. Глава медицинского комитета прикинул, что через месяц-другой местечко может освободиться, и начал соображать, кто из фракции достоин выдвижения. А приземленный начальник хозотдела пометил в блокноте, что надо будет обязательно заказать доски и гвозди.

— Повторяю, это еще не все… — депутат на трибуне дождался тишины и отчетливо произнес: — Вместе с кашей подорожали слюнявчики!

В ответ из зала раздались негодующие выкрики:

— Разве марлю в Россию из-за границы везут?! Давайте вызовем на «парламентский час» министра легкой промышленности!

— Налицо все признаки монополии и спекулятивного сговора. Срочно готовим депутатский запрос в антимонопольную службу!

— Манку на молоке варят, а его нам бесплатно дают по вредности! Откуда ж такие цены?!

Волнение немного улеглось, когда к трибуне направился всеми уважаемый депутат-экономист.

— Коллеги, напоминаю вам, что мы живем в рыночных условиях, — рассудительно начал он. — Поэтому нужно задействовать рыночные механизмы. Столовая — монополист, вот и дерет с нас три шкуры. Предлагаю прописать в законе о ценах на манную кашу открытие еще пяти столовых для обслуживания депутатского корпуса. Пусть конкурируют! Глядишь, и цены снизят.

Выход был найден, и многие в зале заметили, как призрак голода отлетел от здания парламента.

СЕТИ И БРЕДНИ

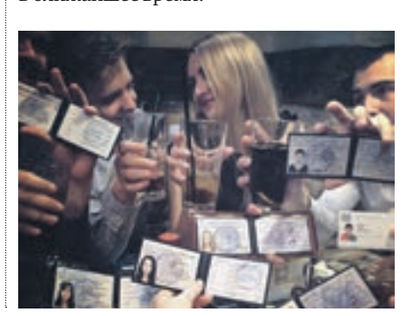
«Тятя, тятя, наши сети притащили…» — ну, сами помните, что там было дальше в стихотворении Пушкина «Утопленник». Нынче люди пользуются, как правило, сетями иными. Интернетными. Но и там улов бывает весьма… неоднозначный.

Эх, яблочко, почем ты котишься…

■ Пользователи фейсбука вздрогнули, обнаружив, что новым символом ОАО «Хабаровский аэропорт» стал летающий медведь.

Остряки тут же «вмонтировали» бедолагу в знаменитую картину Марка Шагала «Над Витебском». Впрочем, новость, породившая столько разговоров и обсуждений, оказалась всего лишь чьей-то шуткой. Жаль, кстати. Было бы смешно…

■ А тут не до шуток. Фото из твиттера яблок с прилавка одного из столичных магазинов заставит вытянуться и самое улыбчивое лицо. На ценнике цифры 4986, 3480 и 6450. Думаете, это количество витаминов? Нет, это цена за 1 японское яблочко. Хочется верить, что ценники — фейк. «ВМ» это непременно выяснит в ближайшее время.



■ День студента — праздник, любимый всеми. Потому 25 января студенты выкладывали в инстаграм не скучные фото за партами, а задорные снимки с бокалами, томными взглядами и заветными корочками.

Воспел тюремный уголок известный оптимист Ван Гог

По итогам смотра-конкурса, проведенного между СИЗО и тюрьмами, в которых не было допущено тяжких и особо тяжких преступлений, третье место заняла знаменитая Матросская Тишина, СИЗО-1 УФСИН России по Москве. Оценку заведениям давали исходя из технического оборудования учреждения, бытовых условий, инвентаря, оборудования «участков для содержания отдельной категории лиц», внутренних постов и других критериев. Осмыслить это сообщение наш обозреватель Ольга Кузьмина решила с помощью известной картины Ван Гога.

■

Гениальным предвидением кардинальных перемен в области тюремного быта можно назвать картину выдающегося художника!

Картина Ван Гога оптимистична — стоит лишь посмотреть на гуляющих на свежем воздухе заключенных, как становится ясно, что бытовые условия в заключении могут быть вполне приемлемыми. Посмотрите, как бодро маршируют заключенные на прогулке, сочетая ритм общего строя с элементами спортивной ходьбы! Обратите внимание на цвет их лиц: сразу видно, что их рацион составлен качественно, сбалансированно, что видно в том числе и по фигурам арестантов. Задекорированные под старинную кладку европакеты комнат дежурных приветливо смотрят во дворик. Весной, украшенные геранями, они выглядят особенно привлекательно. Золотистые лучи света, пробиваясь через верхнюю решетку, расчерчивают каменные плиты двора на клеточки для «классиков», в которые, правда, играть тут запрещено, но которые являются милым воспоминанием о добандитском детстве арестантов. Среди заключенных царит дружба и взаимопонимание, чему способствует присутствие на прогулке радушно настроенных надзирателей. Отсутствие социальных различий между заключенными способствует быстрому разрешению редко возникающих конфликтов. Тут все, и на прогулке в том числе, происходит «плечом к плечу». Поддержанию оптимизма способствует музыка, под которую проходят прогулки по праздникам. Репертуар мелодий крайне широк: это и песни из детских мультфильмов, и репертуар группы «Любэ» и «Лесоповал», а также классика — «Полет шмеля». По воскресеньям иногда показывают «Побег из Шоушенка». Винсент Ван Гог предвидел, что при всей унифицированности формы заключенных к ее изготовлению подошли креативно. Рука мастера прописала наметившиеся в этой области тенденции: хорошо различимы отложные и «стоячие» воротнички на робах, врезные и накладные карманы с отстрочкой, зауженные брюки не нуждаются в отглаживании и наведении стрелок. Цвет одежды, правда, не варьируется. Он — серый. Но полутона Ван Гога дают понять, что у этого цвета может быть множество оттенков.

КАРТИНА МАСЛОМ

1890 г. Картина Винсента Ван Гога «Прогулка заключенных». Картина была написана художником в момент тяжелого душевного кризиса и представляет собой интерпретацию гравюры Гюстава Доре «Острог» 1872 года. Ван Гог кардинально изменил картину: шестиугольный двор превратил в четырехугольный и почти удалил свет, падающий с неба

ОЛЬГА КУЗЬМИНА

Обозреватель «ВМ», любит живопись, особенно работы старых мастеров, домашний «хворост» и веселых людей.

Это будет не дом, а… чудесное чудо: Красотища — везде! И шедевры — повсюду!

Роман Абрамович обратился в комитет по сохранению памятников архитектуры Нью-Йорка за разрешением на создание мегаособняка. Это заинтересовало «ВМ»…

Жизнь вперед летит галопом
Призрак бродит по Европам,
Неспокойно все кругом.
Как тут быть? Построить дом!
Строят все: таджик и русский,
Круглоглазый, глазом узкий,
Грек, албанец и казах,
Только что это за … !
Как-то все вокруг не так.
Ох, бардак! Такой бардак…

В это время в далеком и Верхнем
Ист-Сайде
Заявил Абрамович чиновникам:
«Дайте
Документ. И чтоб было указано
в нем:
«Строй, Роман, на здоровье у нас
супердом!»
Я построю, ведь, правда, какие
проблемы!
Все отлажено: связи, финансы
и схемы,

СТИХИ

Есть возможности, силы, есть
кэш и счета…
Ну, давайте, скажите, голубчики:
«Да!»

Я построю здесь дом —
не найти его краше!
Подарю его тут же жене своей
Даше.
Поселю ее здесь, как и наших
детей.
Игровая, гостиная, спальни, музей,
Кухня, ванная, детская,
где на века
Размещу я картины Эдгара Дега,
Коридор — там повешу Тулуза
Лотрека,
Энди Уорхола
вместит моя энотека,

Фрейд, который
Люсьен, —
прямиком в туалет
(он с окном, так что
будет и площадь, и свет),
Джеффа Кунса в санузел
повестит супруга.
Для спортзала куплю я Осама
Тэдузка,
На балконе, конечно же, Дэмиен
Херст,
Чтоб под ним любоваться
сиянием звезд…
Это будет не дом, а чудесное
чудо:
Красотища — везде!
И шедевры — повсюду!»

Жизнь вперед летит галопом
Призрак бродит по Европам,
Неспокойно все кругом.
Как тут быть?
Построить дом!
Строят все: пенсионер,
Токарь и миллиардер.
Кто как может — так и строит,
Буря мглою небо кроет…
Как бы не было беды!
Ах, понты мои, понты…

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ

Первый заместитель редактора отдела спецвыпусков «ВМ». Пишет стихи по работе и не только, чему невероятно рад.

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость
- Сниму кв-ру. Т. (915) 635-73-00
- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Авто, запчасти, транспортные услуги
- Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42
- Автогрузоперевоз. Т. 973-35-30
- Выкуп авто. Т. (926) 915-28-45

Строительство и ремонт

ИНТОКНА производитель
REHAU ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий
ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ
ИЗГОТОВИМ ЗА 2 ДНЯ
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ
(495) 545-18-53
(499) 391-04-22
www.int-okna.ru

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
ДВЕРИ
МЕЖКОМНАТНЫЕ ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ СТАЛЬНЫЕ
5-я дверь в подарок!
ШКАФЫ-КУПЕ, АРКИ, АНТРЕСОЛИ
ЗАМЕР, ДОСТАВКА - БЕСПЛАТНО
8 (495) 645-0948
скидки по социальной карте москвича! без выходных

Деревообрабатывающий завод
ДВЕРИ СКИДКА 10%
МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ
АРКИ, ШКАФЫ-КУПЕ, АНТРЕСОЛИ
5-я дверь в ПОДАРОК
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Скидки по социальной КАРТЕ МОСКВИЧА
(495) 507-23-61 без вых.

БАЛКОН СТАНДАРТ ™ REHAU
www.balkon-standart.ru
ОКНА ПВХ
алюминий
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий
СКИДКИ ДО 30%
БЕЗ предоплаты БЕЗ выходных
ОБШИВ, ВЫНОС, КРЫШИ
(495) 510-75-33
(499) 755-75-66

ОКНА brusbox REHAU БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ
от производителя + ПОДАРОК
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам – скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

Кредиты, ссуды

ПОМОЩЬ в получении
Деньги
с любой кредитной историей
Всем гражданам РФ.
Без отказов
8(495) 926-05-17
8(926) 805-75-04
Посредник ООО «ДЕС» ОГРН 1135012000177 ИНН 5012078973

Юридические услуги
- Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Коллекционирование
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

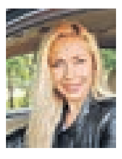
Размещение рекламы (499) 557-04-03

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Сегодня мы представляем обновленную рубрику «ВМ рекомендует». На этот раз афишу на выходные для вас составили звезды кино, телевидения и спорта.

Мастер-класс

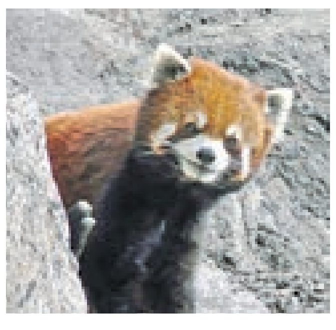
ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ
«Партизанская»
Аллея Большого круга, 7
Парк культуры и отдыха «Измайловский»
1 февраля
14:00



АНАСТАСИЯ ГРЕБЕНКИНА, ФИГУРИСТКА

В это воскресенье в Измайловском парке — открытый мастер-класс по фигурному катанию. Он бесплатный. Катание — замечательный вид спорта, где нужны координация и профессионализм. Даже не думайте, где провести выходные. Коньки в зубы — и вперед.

Выставка



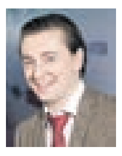
«ЖИВОТНЫЕ РОССИИ»
«Парк культуры»
Ул. Крымский Вал, 10
Центральный дом художника
1 февраля
12:00 13:00

ЯНА ПОПЛАВСКАЯ, АКТРИСА, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ

Московский зоопарк открывает выездные лекции «Животные России» с показом зверей и птиц в Центральном доме художника на Крымском Валу. После того как я с сыном Никитой провела экскурсию по зоопарку, я взглянула на зоопарк другими глазами. Такие выездные лекции только увеличивают его популярность.

Театр

«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»
«Кузьминки»
Волгоградский пр-т, 121
«Московский губернский театр»
***Режиссер** Алла Решетникова*
***В ролях:** Андрей Мисилин, Владимир Балдов, Марина Бояринова,*
1 февраля
12:00 15:00 500 100



СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ, АКТЕР И РЕЖИССЕР

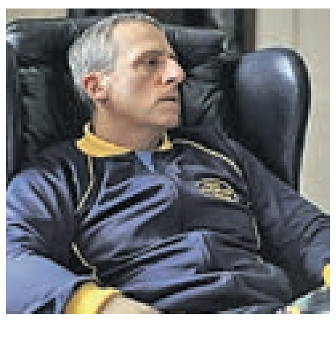
Мы превратили рассказ Оскара Уайльда в спектакль с особой атмосферой чудес, волшебных метаморфоз, игры, озорства и даже самых настоящих страшилок. На афише указано, что рекомендуется к просмотру детям от 6 лет, но мы зовем целые семьи посмотреть нашу добрую сказку.

Кино

«ОХОТНИК НА ЛИС»
ДРАМА
***Режиссер** Беннет Миллер*
***В ролях:** Джексон Фрейзер, Ли Перкинс, Марк Руффало, Роджер Каллард, Ченнинг Татум*
С 29 января

СТАНИСЛАВ ДУЖНИКОВ, АКТЕР ТЕАТРА И КИНО

Такой фильм, как «Охотник на лис» Беннетта Миллера, нельзя пропустить, ведь исполнитель главной роли, известный комик Стив Кэрелл — потенциальный обладатель «Оскара» этого года за лучшую мужскую роль. Это экранизация реальной и трагической истории взаимоотношений олимпийских чемпионов по вольной борьбе со спонсором их команды — миллиардером Джоном Дюпоном...



AFP

ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит то ли девушка, то виденье, то ли цветочная клумба, то ли это все вместе взятое, да еще и украшенное небольшим стогом сена сверху. Впрочем, прочь ненужную иронию! Идущая по подиуму модель рекламирует не прелести сельской жизни, а наряд из новой коллекции бренда Viktor&Rolf на прошедшей 28 января демонстрации коллекций «Весна-лето 2015» в Париже. Судя по фото, основные тенденции грядущего сезона — естественность и натуральность. И это правильно! Важно только быть аккуратнее: неровен час, в такой шляпке кто-нибудь совьет гнездо, а растительность на платье заинтересует оголодавшую козу.

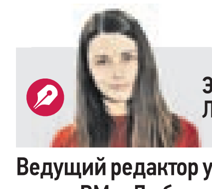
Сегодня на месте «Блокнота Гарика» мы впервые представляем рубрику «Светская хроника», в которой наши авторы будут освещать светскую жизнь Москвы.

Алика искала фотографа...

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Он говорит мне с нежным итальянским акцентом: «Этьо про жьизнь». Я с трудом выговариваю его имя Паскуале, а когда у него звонит телефон, на всякий случай записываю в блокнот (до сих пор не уверена, что записала правильно). Мы продолжаем наш разговор на англо-русском. Он мне рассказывает, что в России бывает достаточно часто. На мой вопрос: вы на самом деле считаете нашу страну такой? — кивает положительно и еще раз добавляет: «Этьо жьизнь. В Итьалии подобное тьоже можьет произьойтьи». Признается, что не все понял в фильме и планирует посмотреть картину второй раз. Мы с Паскуале находимся в новом кинотеатре «Москва» на премьере фильма «Левиафан» Андрея Звягинцева. Паскуале — гость не случайный, он хороший знакомый продюсера ленты Александра Роднянского. Последний в качестве хозяина ходит по залу и встречает гостей. На его лице улыбка, но волнения не скрыть. Мой новый знакомый Паскуале вместе с Роднянским и Звягинцевым находятся в кинотеатре с полудня: сначала пресс-конференция, потом пресс-показ фильма и несколько томительных часов ожидания... Нашу милую беседу, проходящую чуть поодаль красной дорожки, прерывает женский голос, который вот-вот перерастет в крик. Звонкий голос принадлежит Алике Смеховой. Она тоже, естественно, пришла посмотреть кино, но в этот момент ее интересует более важный вопрос: кто из фотографов снимает для популярного светского интернет-портала? Выяснив это, она позирует, спрашивает, хорошо ли она вышла на снимках. Фотограф, не услышав вопроса, отправляется в холл, ловить других гостей, еще не подозревая, что Смехову отсутствие ответа не устроило. И вот она снова в поисках фотографа, чтобы сделать еще пару кадров — должна же остаться после просмотра фильма хоть какая-то память. Паскуале, увидев эту картину, ретируется. Я пытаюсь ему объяснить, что фото на красной дорожке и его дубль в инстаграм для некоторых важнее самого мероприятия. Итальянец, извиняясь, все же уходит к политикам и бизнесменам — там спокойнее... Я оглядываюсь вокруг и вижу, что желающих заполучить фото, как Смехова, не наблюдается — к моему удивлению, в радиусе 100 метров нет светских красоток и тех самых it-girls*. Тусовка осталась дома. На красной дорожке появляется Ксения Собчак, где-то фоном мелькают Ольга Сутулова, Чулпан Хаматова, Алиса Хазанова. Те гости, что пришли пораньше, тем временем направляются в сторону гардероба, объясняя это тем, что фильм уже видели — на фестивалях или в интернете. А посмотреть картину, да еще и на ночь глядя, все же будет тяжеловато... Придя домой, листаю инстаграм (это тоже часть работы) и натыкаюсь там на фото Ксении, где она агитирует посмотреть ее очередной прямой эфир. Собчак выложила фото аккурат через полчаса после начала просмотра «Левиафана». Без доли смущения Ксения показала всем, что смотреть фильм она не стала. Тоже ушла. А потом я вспомнила Паскуале и его «этьо жьизнь». Жизнь московской тусовки, такая отличная от жизни рядовых москвичей и безгранично далекая от той, что показана в фильме Андрея Звягинцева.

* It-girl — непереводимый термин, родившийся в 1920-е годы.
It-girl — известная светская девушка, живущая на широкую ногу.



ЭЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА

Ведущий редактор утреннего номера «ВМ». Любит кино. Находит общий язык как с представителями «светской тусовки», так и с теми, кто ее ненавидит.

70 лет Победы

СОХРАНИМ СУХПАЕК И ПОТОПИМ ПОДЛОДКУ

ХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В каждом пятничном номере мы публикуем материалы о Великой Победе, о том, какой дорогой ценой она далась нашим отцам и дедам.

Сегодня мы заглянули в календарь и решили перенестись в конкретный день, 30 января, разных лет. В годы войны каждый день газеты выходили с последними новостями с фронта, где на протяжении почти четырех лет не прекращались бои.

● *1942 год.* «Было холодно и голодно», — вспоминал вернувшийся в тот день из госпиталя лейтенант Иван Третьяк.
Он служил на Западном фронте. Бойцы под командованием Георгия Жукова продвинулись тогда на 80 километров и снова «уткнулись» в оборонительный рубеж противника. Согласно воспоминаниям фронтовиков солдаты были истощены: ели сухари, а «в приварок шла конина».

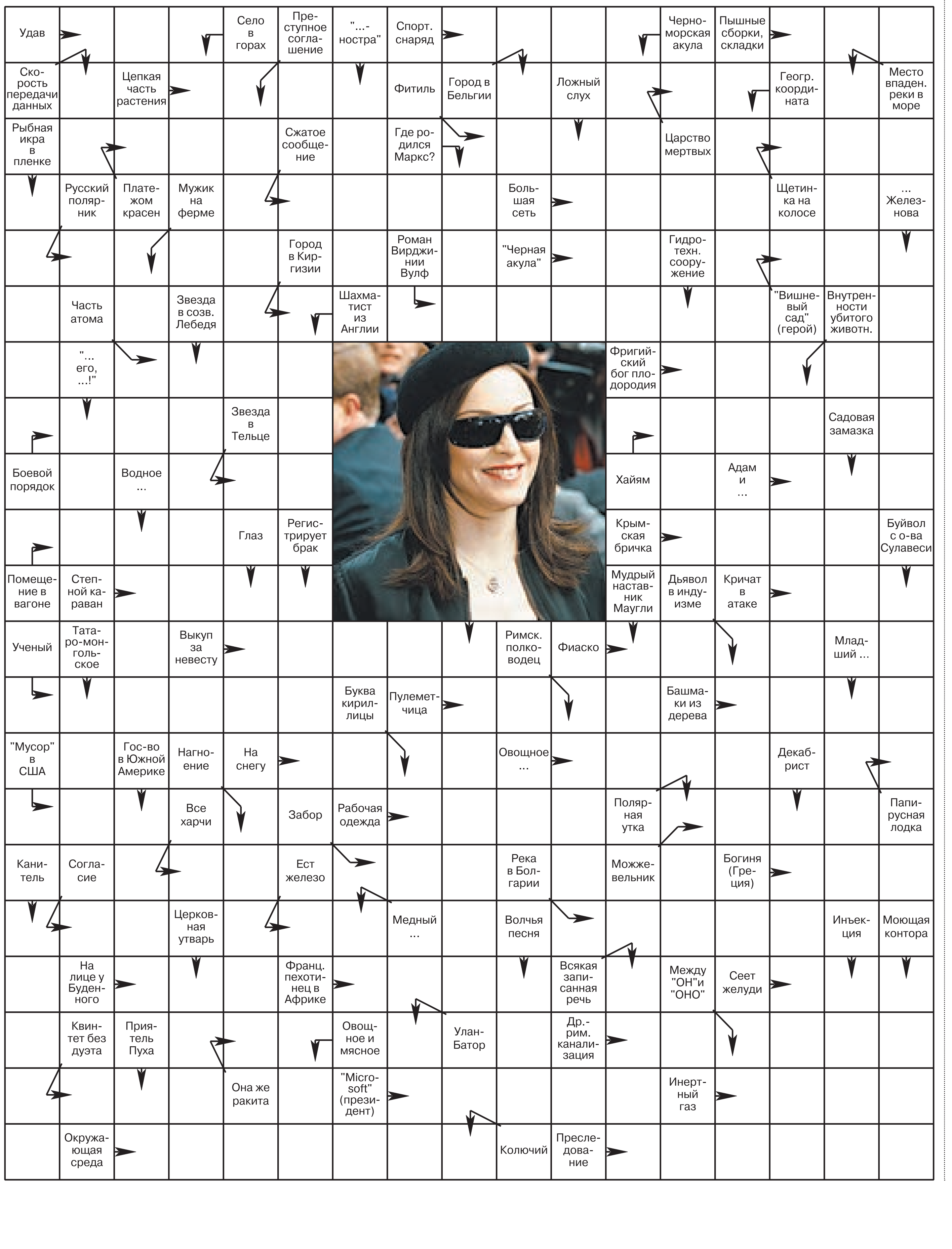
● *1943 год.* Завершилась наступательная операция под кодовым названием «Искра», в результате которой войска прорвали сильно укрепленную оборону противника и восстановили сухопутную связь Ленинграда со страной по коридору шириной 8–11 км. Прорыв блокады города явился переломным моментом в битве за Ленинград.

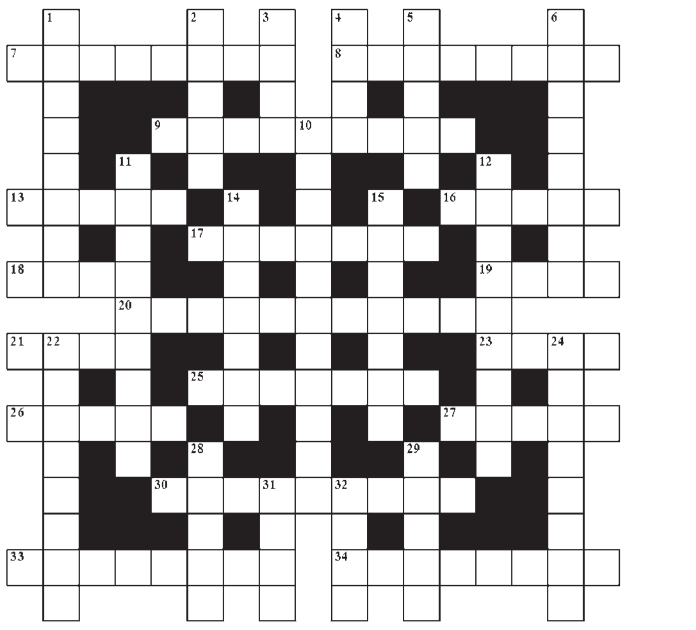
● *1944 год.* Совинформбюро сообщало, что в течение 30 января северо-западнее и западнее города Волосово Ленинградской области наши войска продолжали развивать наступление и с боями заняли более 50 населенных пунктов.

● *1945 год.* Подводная лодка С-13 под командованием Александра Маринеско потопила немецкий лайнер «Вильгельм Густлов» на выходе из Данцигской бухты.

Подготовила
Элеонора Лукьянова
edit@vm.ru

1943 год, Ленинград. Бойцы Красной армии прорвали оборону противника





ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Легкая широкополая шляпа у жителей Латинской Америки. 8. Работник, занятый интеллектуальным нефизическим трудом в разных сферах деятельности. 9. Обмен корреспонденцией. 13. На юге, в Средней Азии: белый хлеб в виде большой плоской лепешки. 16. Часть водного пространства, вдавшаяся в сушу. 17. Легкая еда между обедом и ужином. 18. Зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, сеанса. 19. Женское имя. 20. Специалист, дающий советы. 21. Кушанье из мелко порубленных тушеных овощей. 23. Остров Свободы. 25. Башмачки на мягкой подошве для самых маленьких детей. 26. В шашках: шашка, доведенная до последнего ряда клеток соперника и получившая право передвигаться на любое число клеток. 27. Аристократия, высший слой привилегированного класса. 30. Собрание картин или бабочек. 33. Официальная бумага с печатью и подписью. 34. Мужские полуботинки на шнурках или с резинками по бокам.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Умеренный темп в музыке. 2. Пресноводная хищная рыба семейства карповых. 3. Удлиненная часть ручного огнестрельного оружия, на которой укреплен ствол. 4. Воспитательное и здравоохранительное учреждение для самых маленьких детей. 5. Хлебец из пшеничной муки. 6. Воинское подразделение в артиллерийских, ракетных частях. 10. Следующая часть чего-нибудь незаконченного, незавершенного. 11. Общее название блюд, приготовляемых в духовке. 12. «Укротительница тигров», «Укрощение строптивой», «Большая перемена» (актриса). 14. Предмет столовой посуды с широким носиком для подливки. 15. Нечто загадочное, необъяснимое. 22. Картины: «Неизвестная», «Христос в пустыне», «Неутешное горе» (живописец). 24. Высокие кавалерийские сапоги с раструбами. 28. Лирическое стихотворение. 29. Садовый цветок с крупными красивыми цветками в виде колокола. 31. В старину: металлические доспехи, броня. 32. Наряду со щами самая русская еда.

Ответы на сканворд и кроссворд

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Боа. Диск. Буф. Усик. Аид. Долг. Трут. Ость. Обзор. Трал. Седов. Ка. Гаев. Ош. Орландо. Ядро. Аттис. Каре. Омар. Нат. Ева. Купе. Арба. Обоз. Ура. Калым. Крах. Биолог. Анка. Сабо. След. Рагу. Ра. Коп. Роба. Арча. Еда. Тын. Ата. Мир. Ржа. Стара. Усы. Зуав. Дуб. Ива. Клоака. Трио. Гейтс. Неон. Антураж. Травля.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Бод. Аул. Ипр. Катран. Устье. Сговор. Коза. Долгота. Трир. Утка. Ястык. Дояр. Васса. Шорт. Дамба. Денеб. Требуха. Ату. Вар. Поло. Око. Загс. Аноа. Мадонна. Каа. Асур. Иго. Красс. Брат. Еры. Гага. Перу. Нарыв. Чаадаев. Таз. Маета. Текст. Сион. Урга. Вой. Укол. Баня. Азу. Она. Иа. Еж.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Сомбреро. 8. Служащий. 9. Переписка. 13. Лаваш. 16. Залив. 17. Полдник. 18. Фойе. 19. Анна. 20. Консультант. 21. Икра. 23. Куба. 25. Пинетки. 26. Дамка. 27. Знать. 30. Коллекция. 33. Документ. 34. Штиблеты.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Модерато. 2. Жерех. 3. Ложе. 4. Ясли. 5. Булка. 6. Дивизион. 10. Продолжение. 11. Запеканка. 12. Касаткина. 14. Соусник. 15. Мистика. 22. Крамской. 24. Ботфорты. 28. Сонет. 29. Лилия. 31. Латы. 32. Каша.